

المقررات الدراسية التخصصية بنظام الساعات
المعتمدة لمرحلة البكالوريوس
برنامج أخصائي المسرح التربوي
(قسم الإعلام التربوي)



٦- متطلبات التخصص لبرنامج أخصائي المسرح التربوي:

Table 3: List of Specialization Requirements (96 Credits)

م	كود المقرر	اسم المقرر	الساعات		المتطلب السابق
			المعتمدة	محااضرة / عمل	
عدد الساعات المعتمدة للمقررات التخصصية الإلزامية (٧٤)					
1	TH-12411	مبادئ فن الكتابة المسرحية	٢	٢	-
2	TH-12412	الدراما اليونانية	٢	٢	-
3	TH-12413	الدراما الرومانية	٢	٢	-
4	TH-12414	مبادئ التمثيل الدرامي	٢	٢	-
5	TH-12415	المسرح والمجتمع	٢	٢	-
6	TH-12416	مبادئ الديكور المسرحي	٢	١	٢
7	TH-12417	دراما العصور الوسطى	٢	٢	-
8	TH-12418	دراما عصر النهضة	٢	١	٢
9	TH-12419	المسرح العربي	٢	١	-
10	TH-124110	مدخل الإخراج المسرحي	٢	١	٢
11	TH-124211	مبادئ الإضاءة المسرحية	٢	١	-
12	TH-124212	تاريخ تطور فنية مسرح	٢	١	TH-12413
13	TH-124213	الصوتيات والإلقاء	٢	١	-
14	TH-124214	فن الكتابة الدرامية	٢	١	٢
15	TH-124215	المسرح المصري	٢	١	-
16	TH-124216	المسرح الأوربي الحديث	٢	١	TH-124210
17	TH-124217	نظريات التمثيل والإخراج المسرحي	٢	١	-
18	TH-124218	التمثيل الصامت (البياتومايم)	٢	١	-
19	TH-124219	مسرح الفئات الخاصة	٢	١	-
20	TH-124320	المسرح المدرسي	٢	١	-
21	TH-124321	مسرح الطفل	٢	١	-
22	TH-124322	عروض تطبيقية (عامية)	٢	١	TH-124213
23	TH-124323	التدريب الميداني (١).	٢	-	٤
24	TH-124324	سينوغرافيا العرض المسرحي	٢	١	TH-124212
25	TH-124325	مسرح العرائس	٢	١	-
26	TH-124326	عروض تطبيقية (فصحى)	٢	١	٣
27	TH-124327	التدريب الميداني (٢)	٢	-	٤
28	TH-124428	مسرح المناهج	٢	١	TH-124324
29	TH-124429	مناهج تمثيل وإخراج حديثة	٢	١	-
30	TH-124430	عروض مسرحية تطبيقية (عامية)	٢	١	TH-124322
31	TH-124431	التدريب الميداني (٣)	٢	-	٤
32	TH-124432	مشروع التخرج (١)	٢	-	٤
33	TH-124433	فنون الدراما المرئية	٢	١	٢
34	TH-124434	تقنيات إخراج المسرح الغنائي والإستعراضى	٢	١	٢
35	TH-124435	مشروع تمثيل (فصحى)	٢	١	TH-124326
36	TH-124436	التدريب الميداني (٤)	٢	-	٤
37	TH-124437	مشروع التخرج (٢)	٢	-	٤



م	كود المقرر	اسم المقرر	الساعات		المتطلب السابق
			المعتمدة	الفعالية	
عدد الساعات المعتمدة للمقررات التخصصية الاختيارية (٢٢)					
			محاضرة	معمل	
38	TH-124138	ادب الطفل	٢	-	-
39	TH-124139	دراما القرن ٢١	٢	-	-
40	TH-124140	فلسفة الفن (مدخل لعلم الجمال)	٢	١	-
41	TH-124141	المسرح التعليمي	٢	١	-
42	TH-124242	تقنيات الإخراج في مسرح الطفل	٢	١	-
43	TH-124243	نظرية الدراما	٢	١	-
44	TH-124244	مناهج بحث في التخصص	٢	١	-
45	TH-124245	المونودراما	٢	١	-
46	TH-124346	جماليات العرض المسرحي	٢	١	-
47	TH-124347	المسرح الشعري	٢	١	-
48	TH-124348	أشهر المذاهب المسرحية	٢	١	-
49	TH-124349	ورشة كتابة درامية	٢	١	-
50	TH-124350	تحليل نصوص من المسرح العالمي	٢	١	-
51	TH-124451	نقد تطبيقي	٢	١	-
52	TH-124452	تحليل نصوص	٢	١	-
53	TH-124453	المسرح الشامل	٢	١	-
54	TH-124454	المدارس النقدية الحديثة	٢	١	-
55	TH-124455	النقد الفني	٢	١	-
56	TH-124456	السيكو دراما (المسرح النفسي)	٢	١	-

*يتم اختيار المواد الاختيارية بحد أدنى مادتين في كل مستوى دراسي، وطبقاً لرقم المستوى والمسلسل للمواد الاختيارية.

*مثال: TH-124231

TH شعبة المسرح- 12 كلية التربية النوعية- 4 قسم الاعلام التربوي- 2 المستوى الثاني- مقرر رقم 31.
*يتم احساب درجات المقررات الاختيارية التخصصية من النهاية العظمى (100) درجة على حسب طبيعة المقرر، فإذا كان مقرر نظري فقط تكون درجاته 20 درجة لأعمال الفصل و 80 درجة للتحريري، وإذا كانت طبيعة المقرر نظري وتطبيقي فتكون درجاته 20 درجة أعمال فصلية، 20 درجة تطبيقي، 60 درجة تحريري .



نموذج مقترح لخطة دراسية قسم الإعلام التربوي
برنامج أخصائي المسرح التربوي
المستوى الأول

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاصل الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
	تحرير ي	تطبيقي	المجموع	تحريري	تلفي		الساعات المعتمدة	تلفي	نظري		
-	-	١	٢٠	١٠	-	١٠	٠	-	١	مدخل إلى جودة التعليم.	U-12011
-	-	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	مهارات الحاسب الآلي.	U-12513
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل العلوم التربوية.	F-12611
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	المناهج وتنظيماتها.	F-12612
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مبادئ فن الكتابة المسرحية	TH-12411
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الدراما اليونانية	TH-12412
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الدراما الرومانية	TH-12413
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مبادئ التمثيل الدرامي	TH-12414
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	المسرح والمجتمع	TH-12415
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات تخصص (١).	
			٩٠٠	مجموع الدرجات			١٨			الإجمالي	

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاصل الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
	تحرير ي	تطبيقي	المجموع	تحريري	تلفي		الساعات المعتمدة	تلفي	نظري		
-	-	١	٢٠	١٠	-	١٠	٠	-	١	القضايا المجتمعية.	U-12012
-	-	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	الاختبارات الإلكترونية.	U-12514
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل العلوم النفسية .	F-12613
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	طرق تدريس عامة.	F-12614
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات كلية (١)	
-	-	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مبادئ الديكور المسرحي	TH-12416
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	دراما العصور الوسطى	TH-12417
-	-	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	دراما عصر النهضة	TH-12418
-	-	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المسرح العربي	TH-12419
-	-	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مدخل الإخراج المسرحي	TH-124110
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات تخصص (٢)	
			١٠٠٠	مجموع الدرجات			٢٠			الإجمالي	



تابع نموذج مقترح لخطة دراسية قسم الإعلام التربوي
برنامج أخصائي المسرح التربوي
المستوى الثاني

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	رود المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		الساعات المعتددة	نظري	نظري		
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اللغة الإنجليزية في التخصص	U-12025
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	علم نفس النمو.	F-12625
F-12611	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر.	F-12626
F-12614	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	التعليم/ التدريس المصغر (تخصص).	F-12627
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مبادئ الإضاءة المسرحية	TH-12421
TH-12413	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	تاريخ تطور فنية مسرح	TH-124212
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	الصوتيات والإلقاء	TH-124213
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فن الكتابة الدرامية	TH-124214
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المسرح المصري	TH-124215
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٣).	
			١٠٠٠				٢٠			الإجمالي	

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	رود المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		الساعات المعتددة	نظري	نظري		
-	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	العرض الفعال	U-12526
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة.	F-12628
F-12613	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	علم النفس التطبيقي (نظريات تعلم).	F-12629
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات كلية (٢)	
TH-124210	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المسرح الأوروبي الحديث	TH-124216
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	نظريات التمثيل والإخراج المسرحي	TH-124217
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	التمثيل الصامت (الباتوميام)	TH-124218
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مسرح الفئات الخاصة	TH-124219
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٤)	
			٩٠٠				١٨			الإجمالي	



تابع نموذج مقترح لخطة دراسية قسم الإعلام التربوي
برنامج أخصائي المسرح التربوي
المستوى الثالث

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاصل الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	رود المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		الساعات المعتمدة	نظري	تطبيقي		
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اللغة العربية.	U-12037
-	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تكنولوجيا التعليم.	F-125310
F-12611	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	طرق وإستراتيجيات التدريس في التخصص	F-126311
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية.	F-126312
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	المسرح المدرسي	TH-124320
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مسرح الطفل	TH-124321
TH-124213	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	عروض تطبيقية (عامية)	TH-124322
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٥).	
-	-		١٠٠	وفقا للاحقة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (١).	TH-124323
			٩٠٠	مجموع الدرجات			١٨				الإجمالي

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاصل الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	رود المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		الساعات المعتمدة	نظري	تطبيقي		
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات جامعة (١).	
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الأصول الفلسفية للتربية .	F-126311
F-12625	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الصحة النفسية والإرشاد النفسي.	F-126314
TH-124212	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	سينوغرافيا العرض المسرحي	TH-124324
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مسرح العرائس	TH-124325
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٣	١	عروض تطبيقية (فصحى)	TH-124326
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٦)	
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٧).	
TH-124323	-		١٠٠	وفقا للاحقة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (٢) .	TH-124327
			٩٠٠	مجموع الدرجات							الإجمالي



تابع نموذج مقترح لخطة دراسية قسم الإعلام التربوي
برنامج أخصائي المسرح التربوي
المستوى الرابع

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		الساعات المعتمدة	نظري	نظري		
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	التربية المقارنة وإدارة التعليم.	F-126415
F-12629	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	علم نفس تطبيقي (فدرات عقلية).	F-126416
TH-124324	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مسرحة المناهج	TH-124428
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	مناهج تمثيل وإخراج حديثة	TH-124429
TH-124322	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٣	١	عروض مسرحية تطبيقية (عامية)	TH-124430
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات تخصص (٨)	
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات تخصص (٩)	
TH-124327	-	-	١٠٠	وفقا للائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (٣).	TH-124431
-	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مشروع التخرج (١).	TH-124432
			٩٠٠	مجموع الدرجات			١٨				الإجمالي

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		الساعات المعتمدة	نظري	نظري		
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات جامعة (٢).	
F-12612	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط وتطوير وتقييم المناهج.	F-126417
-	-	٢	١٠٠	٨٠		٢٠	٢		٢	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية	F-120418
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فنون الدراما العربية	TH-124433
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	تقنيات إخراج المسرح الغنائي والإستعراضى	TH-124434
TH-124326	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٣	١	مشروع تمثيل (فصحى)	TH-124435
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات تخصص (١٠)	
-	-	٢	١٠٠				٢			اختباري متطلبات تخصص (١١)	
TH-124331	-	-	١٠٠	وفقا للائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (٤).	TH-124436
TH-124332	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مشروع التخرج (٢).	TH-124437
			١٠٠٠	مجموع الدرجات			٢٠				الإجمالي

• يتم تقسيم الطلاب في تقييم مقرر مشروع التخرج بلجان ثلاثية يقترحها القسم المختص ويعتمدها عميد الكلية، ويجوز الاستعانة بأحد الأساتذة في التخصص من خارج الكلية.



سادسًا: توصيف المقررات التخصصية برنامج أخصائي المسرح التربوي

توصيف المقررات التخصصية برنامج إعداد أخصائي المسرح التربوي: المقررات الإلزامية			
اسم المقرر	مبادئ فن الكتابة المسرحية	الكود	TH-12411
<p>يتناول المقرر المبادئ والقواعد الأساسية لكيفية كتابة مسرحية درامية، وعناصر البناء الدرامي من حبكة وفكرة أساسية والصراع وكيفية بناء الشخصيات الدرامية وكيفية كتابة الحوار المسرحي ونقطة الهجوم في المسرحية ونقطة التحول في الشخصيات الدرامية والزمان والمكان المسرحي. كما يهدف المقرر إلى تعريف الطالب المناهج المختلفة لفن الكتابة المسرحية، كيفية كتابة المسرحية التراجيدية، والمسرحية الكوميديّة، وخصائص وسمات المسرحية جيدة الصنع، كما يتناول تطور فن الكتابة المسرحية منذ بداية نشأة الدراما وحتى العصر الراهن، وأهم كتاب الدراما المسرحية على مر التاريخ، وكيفية واسس كتابة المسرحية للأطفال، وسمات مسرحية الطفل، وسمات وخصائص فن كتابة المسرحية في الاتجاهات والمدارس المختلفة في المسرح، مثل المدرسة البريختية ومسرح العبث والمسرح التجريبي والمسرح الصامت والاتجاه الطبيعي ومسرح القسوة والمسرح التسجيلي.. إلخ.</p>			
اسم المقرر	الدراما اليونانية	الكود	TH-12412
<p>يتناول هذا المقرر تاريخ ونشأة المسرح اليوناني، وأعلام المسرح اليوناني، وخاصة أيسخيلوس ويريبيدوس وسوفوكليس وأرسطوفانيس، ودراسة مقومات وخصائص التراجيديا اليونانية القديمة، وكذا دراسة الكوميديا اليونانية، وعناصر المسرحية اليونانية، ومنايع التراجيديا اليونانية، ودراسة عناصر العرض المسرحي اليوناني القديم، مع دراسة بعض المسرحيات اليونانية القديمة بالنقد والتحليل، مع التركيز على مسرحية أوديبوس ملكاً لسوفوكليس.</p>			
اسم المقرر	الدراما الرومانية	الكود	TH-12413
<p>يهدف المقرر إلى دراسة نشأة وتطور المسرح في العصر الروماني القديم، ومنايع هذا المسرح، وتأثره بالمسرح اليوناني، وأعلام هذا المسرح، وأشهر أعلام هذا المسرح، وخصائص وسمات النص المسرحي في هذا العصر، وسمات وخصائص العرض المسرحي الروماني القديم، وعناصر العروض المسرحية وقتذاك، وكيف كانت تُقدّم للجمهور، وخصائص وسمات الجمهور المسرحي في هذا العصر، ونظرة واهتمام الدولة الرومانية القديمة لفن المسرح، ونظرتها للممثلين في هذا الزمان، كما يتطرق المقرر إلى البناء المعماري للمسرح الروماني.</p>			
اسم المقرر	مبادئ التمثيل الدرامي	الكود	TH-12414
<p>يتناول هذا المقرر المبادئ الأساسية لفن التمثيل الدرامي، وأهم العناصر التي يجب توافرها في الممثل الجيد، ودراسة عناصر الفهم والخيال والذكاء والصدق والإحساس ولو السحرية، والاتصال الوجداني، والتحكم، واسترخاء العضلات، والتحكم والكنترول، وشرح كل عناصر ومقومات الممثل الجيد شرحًا نظريًا.</p>			



اسم المقرر	المسرح والمجتمع	الكود	TH-12415
<p>يهدف المقرر إلى دراسة سمات وخصائص الدراما المعاصرة، وخاصة الدراما المسرحية، وتأثير هذه الدراما على المجتمع، وعلاقة المسرح بوسائل الإعلام والاتصال الأخرى، ودراسة مدى تأثير المسرح على المجتمع مقارنة بالوسائط الدرامية الأخرى، ودراسة أهم قواعد كتابة الدراما المسرحية الحديثة، والاطلاع على أهم المقالات والدراسات في هذا المجال، مع تكليف الطلاب على عمل بعض البحوث والدراسات على مدى تأثير المسرح على المجتمع.</p>			
اسم المقرر	مبادئ الديكور المسرحي	الكود	TH-12416
<p>يدرس الطالب ماهية الديكور المسرحي وأهميته والفرق بينه وبين الديكور الواقعي، تاريخ تطور تصميم خشبة المسرح عبر العصور المختلفة، وأهم واجبات ومهام الديكور المسرحي وتطور المنظر المسرحي عبر المدارس والاتجاهات الفنية المختلفة، وكيفية استغلال خامات البيئة لصنع منظر بسيط يمكن توظيفه في المسرح المدرسي</p>			
اسم المقرر	دراما العصور الوسطى	الكود	TH-12417
<p>يتناول هذا المقرر تتاريخ وتطور المسرح في العصور الوسطى، وعلاقة الكنيسة بفن المسرح وموقفها منه، وأهم النصوص والعروض المسرحية التي قدمها المسرح في هذا العصر، والمشاكل والصعاب التي وجهها المسرح وقتذاك في أوروبا، وموقف السلطة الحاكمة من هذا الفن، وعلاقة المجتمع ككل بفن المسرح، كما يتناول أهم اعلام ورموز فن المسرح في هذا العصر، وخصائص وسمات فن المسرح حينذاك.</p>			
اسم المقرر	دراما عصر النهضة	الكود	TH-12418
<p>يتناول هذا المقرر تاريخ وتطور فن المسرح في عصر النهضة، وموقف الدولة من هذا الفن وخاصة في بريطانيا، وموقف الملكة إليزابيث من فن المسرح، وأهم رواد وأعلام هذا العصر من فناني المسرح، وسمات وخصائص عناصر العرض المسرحي في هذا الوقت. وسمات وخصائص سينوغرافيا العرض المسرحي وقت ذلك.</p>			
اسم المقرر	المسرح العربي	الكود	TH-12419
<p>يتناول هذا المقرر بدايات ونشأة واصول المسرح العربي، وأعلام هذا المسرح من حيث النشأة، وأهم رواد هذا المسرح، أهم الصعوبات التي واجهت نشأة المسرح العربي، ومتى وأين بدأ، وأهم المسرحيات التي قدمها هذا المسرح في بداياته، ومصادر هذا المسرح سواء كانت مصادر كتابة النصوص المسرحية أو مصادر تمويل هذا المسرح، ونظرة المجتمع العربي لهذا النوع من الفن، ونظرة رجال الدين الإسلامي لهذا الفن الجديد، ونظرة السلطة الحاكمة وموقفها من فن المسرح، وأهم الفرق المسرحية التي ذاعت شهرتها في البلاد العربية، كما التطرق لأهم النصوص المسرحية التي ذاعت شهرتها في بعض القطار العربية. كما يتناول هذا المقرر مفهوم المسرح العربي الحديث، وبداية هذا المسرح، ودراسة سمات وخصائص هذا الفن في الدول العربية التي تهتم بهذا الفن، وأعلام هذا الفن في كل دولة عربية، ودراسة أهم النصوص والمسرحيات الحديثة والمعاصرة في بعض الدول العربية المهمومة بهذا الفن،</p>			



ودراسة بعض المسرحيات السيامية في سوريا وفلسطين والكويت والمغرب ومصر وبعض النماذج الأخرى المختارة، ودراسو وضع هذا الفن في الوقت الراهن، والوقوف على عوامل تراجعه وعوامل ازدهاره ودراسة كل ما هو جديد في فن الدراما والمسرح في كل الدول العربية، مع دراسة تطبيقية على تحليل ونقد بعض النصوص المسرحية التي قام بتأليفها كتاب عرب، وكذا تحليل ونقد بعض العروض العربية المعاصرة.

اسم المقرر	مدخل الإخراج المسرحي	الكود	TH-124110
------------	----------------------	-------	-----------

يتناول هذا المقرر ماهية الإخراج المسرحي وتطوره، مواصفات المخرج المسرحي وأدواره، عناصر الإخراج المسرحي، وكذلك يدرس الطالب كيفية إخراج مسرحية من خلال ورش تكوينية ونشاط تفاعلي فوق خشبة المسرح، كما يتناول المقرر كيفية وخطوات إخراج مسرحية من بداية التفكير في عمل عرض مسرحي وحتى عرضها على خشبة المسرح مروراً باختيار النص المناسب ودراسة جمهور العرض المسرحي ومكان عرض المسرحية وإمكانيات خشبة المسرح وميزانية العرض المسرحي واختيار الممثلين وجميع العاملين في العرض المسرحي، من ديكور وإضاءة وموسيقى واستعراضات.. إلخ.

اسم المقرر	مبادئ الإضاءة المسرحية	الكود	TH-124211
------------	------------------------	-------	-----------

يتناول المقرر تاريخ ونشأة الإضاءة المسرحية، وأنواعها، وأهميتها بالنسبة للمسرح، وأهمية اللون وتأثير الإضاءة على المنظر المسرح ودلالات الإضاءة المختلفة على المسرح، وأنواع أجهزة الإضاءة، وكيفية تشغيلها وأماكن وجودها على خشبة المسرح. مع التطبيق على بعض العروض المسرحية. ودراسة تأثير الألوان على العرض المسرحية، مع التطبيق على بعض العروض المسرحية.

اسم المقرر	تاريخ تطور فنية مسرح	الكود	TH-124212
------------	----------------------	-------	-----------

يتناول هذا المقرر شكل خشبة المسرح منذ نشأته وحتى الآن، من بداية المسرح اليوناني وحتى خشبات المسارح الحديثة، مروراً بشكل ومعمار وتصميم خشبة الروماني ومسرح العصور الوسطى وعصر النهضة والمسرح الأوربي الحديث والمعاصر، وتطور خشبات المسرح العربي وخشبات المسرح المصري، من حيث الشكل والمضمون.

اسم المقرر	الصوتيات والإلقاء	الكود	TH-124213
------------	-------------------	-------	-----------

يتناول هذا المقرر مفاهيم ومصطلحات للصوت وفن الإلقاء (فن السماع والاستماع والإنصات والتعبير والكلام)، مهارات فن الإلقاء الجيد، كيف تتغلب على معوقات الإلقاء في الراديو والتلفزيون و أهداف فن الإلقاء، الخطابة وفنونها، أسلوب الإلقاء: الصوت، التنوع، الوقفات الحركية، المظهر، الانفعالات، أنواع الإلقاء (الخطبة، المحاضرة، التقديم، الدروس العملية) ومهارات الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني، والإلقاء الدرامي وخاصة الإلقاء المسرحي. كما يهدف إلى: التعرف على مفهوم فن الإلقاء، الجهاز الصوتي والتنفسي عند الإنسان، أصوات الحروف العربية، العناصر الصوتية المشاركة في الدلالة، أحكام التجويد (التخفيف، الترقيق، الإدغام، الإظهار، الانقلاب—الإخفاء)، طرق نطق الأصوات اللغوية العربية من خلال معرفته تطويع الاصوات الساكنة والمتحركة، قواعد الوقف في الإلقاء، تدريبات عملية قبل البدء في الإلقاء، مهارات الإلقاء، مهارات الإلقاء المسرحية.



اسم المقرر	فن الكتابة الدرامية	الكود	TH-124214
<p>يهدف إلى: يهدف إلى: التعرف على المفاهيم الأساسية الخاصة بفنون الكتابة المسرحية (الدراما / التراجيديا الكوميديا / النص الدرامي / النص المسرحي/ الفن المسرحي)، الشروط والقواعد الواجب مراعاتها عند الكتابة المسرحية، عملية الإبداع والخلق الفني في مجالات الكتابة المتنوعة، مجالات التكامل بين فن الكتابة المسرحية وبين فنون المسرح الأخرى، وظائف المؤلف المسرحي، نظرية المحاكاة، دراسة أسس الكتابة المسرحية، علاقة الدراما بالمسرح، تحليل النص تحليلاً أدبيًا دالاً على إفادته من المفاهيم النقدية التي تمت دراستها نظرياً وعملياً، المقدمة المنطقية (الفكرة الأساسية للمسرحية)، مصادر الحصول على الأفكار، الشخصية الدرامية (التعرف / الأبعاد الرئيسية للشخصية / نمو الشخصية / الشخصية المحورية والشخصية الثانوية / قوة الإرادة في الشخصية)، الصراع (تعريفات و آراء حول الصراع / أنواع الصراع وخصائصه / القوى المتعارضة)، الحوار واللغة المسرحية / وظائف الحوار / اللغة غير المنطوقة، الحكمة الفنية (تعريفاتها / أنواعها / خصائصها). كما يتناول هذا المقرر التعرف على الكتابة الدرامية للتلفزيون والإمام بالقواعد العامة التي يجب مراعاتها عند الكتابة له، معرفة مهارات الإعداد للبرامج التلفزيونية ، والأسس العلمية في الكتابة الدرامية للتلفزيونية، بالإضافة الي معرفة النص التلفزيوني ومكوناته . ويهدف المقرر أيضاً، أسس ومبادئ فن كتابة الميناريو السينمائي، سواء الفيلم الروائي القصير أو الطويل أو الفيلم التسجيلي، وعرض لأنواع اللقطات السينمائية، والمونتاج السينمائي.</p>			
اسم المقرر	المسرح المصري	الكود	TH-124215
<p>يتناول هذا المقرر نشأة وبدايات المسرح في مصر، وإلقاء الضوء على المسرح المصري القديم، والمسرح الشعبي في مصر، ومسرح الأراجوز وخيال الظل، وبعض أشكال المسرح البدائية، والمسرح الديني، وعلاقة المسرح بالمجتمع المصري في بداياته، وأهم رواد وأعلام المسرح منذ بدايته وحتى بداية النصف الثاني من القرن العشرين، والفرق المسرحية التي بدأت الفن المسرحي في مصر، وبداية الكتابة المسرحية في مصر، وأهم رواد كتاب المسرح منذ بدايته وحتى بداية النصف الثاني من القرن العشرين. كما يتناول هذا المقرر تاريخ المسرح المصري منذ بداية النصف الثاني من القرن العشرين وحتى وقتنا الراهن، وأهم رواد المسرح المصري علي مدار أكثر من سبعين عام، كما يدرس الطالب الاتجاهات والمدارس المتنوعة في المسرح المصري ما بين الأصالة والمعاصرة، تداخل النظريات الغربية وأثرها على المسرح المصري نصاً وعرضاً، وتنوع الأداء التمثيلي قديماً وحديثاً، ومدى مرونة المسرح في معالجة القديم والحديث من القضايا، واستيعاب المسرح لكل جديد في شتى المجالات المختلفة، كما يتناول هذا المقرر أهم كتاب للمسرح وأهم مخرجيه وممثليه، ورواد باقي عناصر العرض المسرحي، وأهم العروض والنصوص في هذه الفترة، مع التطبيق على بعض النصوص والعروض المختارة، ودراستها بالنقد والتحليل التطبيقي.</p>			
اسم المقرر	المسرح الأوروبي الحديث	الكود	TH-124216
<p>يتناول هذا المقرر مفهوم المسرح الحديث، وتاريخ المسرح الأوروبي، وأهم أعلامه، وتطور هذا المسرح، وأهم رواد هذا المسرح، وأهم الدول الأوروبية التي اهتمت بفن المسرح،</p>			



ودراسة بعض النصوص المختارة من كتاب المسرح الأوروبي، والتي ذاع صيتها وأثرت في المجتمع الأوروبي، وتطور فنية خشبة المسرح، وخصائص وسمات العرض المسرحي في هذا العصر. وسمات المسرح وأهم أعلامه في العصر الأوربي الحديث.

TH-124217

الكود

اسم المقرر نظريات التمثيل والإخراج مسرحي

في هذا المقرر يدرس الطالب مختلف نظريات الإخراج المسرحي بدءاً بمن هو المخرج ثم تطور اللعبة المسرحية، وكذلك اتجاهات الإخراج في المسرح المصري، واتجاهات الإخراج المعاصرة (المرحلة التأسيسية)، أنواع المخرجيين (المفسر - الناقل - المنظم للعرض) الاتجاهات الإخراجية في المسرح العالمي، التكوين في الإخراج المسرحي، أشهر المخرجيين المسرحيين .. يتناول هذا المقرر الاتجاهات والمدارس والنظريات المختلفة في التمثيل والإخراج المسرحي، والتعرف على أهم خصائص هذه الاتجاهات، مع التركيز على أهم الاتجاهات المسرحية. وعوامل التشابه والاختلاف فيما بينهم، وأهمية هذه الاتجاهات في تطوير الحركة المسرحية. كما يهدف هذا المقرر إلى التعرف على أشهر المذاهب في مختلف أنواع الفنون، ومن هذه المدارس المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانسية والمدرسة الطبيعية والتعبيرية والسريالية والدادية، والمذهب الرمزي والمذهب السريالي .. الخ .

TH-124218

الكود

اسم المقرر التمثيل الصامت (البانتومايم)

يهدف إلى: دراسة المسرح الصامت ومفهوم المسرح الصامت وأسلوب تقنية الأداء والتعبير بالحركة للأنماط والاجناس الأدائية (التمثيل الإيمائي، الرقص الدرامي، مايم خيال الظل) ومفهوم التمثيل الصامت ومفهوم الإيماءة ودلالاتها والبانتومايم ومايم (مايم جسدي، مايم موضوعي). وجماليات التشكيل الإيمائي البصري والسمعي. وآلية التصميم الإيمائي في التمثيل الصامت والتطوير البدني للممثل الإيمائي والمفهوم الجمالي للمسرح الصامت والأنموذج التطبيقي الإيمائي.

TH-124219

الكود

اسم المقرر مسرح الفئات الخاصة

يهدف المقرر إلى تناول المسرح الذي يُكتب خصيصاً لجمهور ذوي الاحتياجات، ويُقدم على خشبة المسرح بشكل يلائم هذه الفئة، ودراسة أسس ومقومات كتابة هذا المسرح، وطريقة إخراج وطريقة التمثيل به. ويهدف أيضاً التعرف بشكل عام عن ظاهرة انتشار الفئات الخاصة ومسرحهم ومدى تأثير الأسرة والمجتمع بهذه الظاهرة، كما يتناول إرشاد أفراد الفئات الخاصة وأسره وكذا المجتمع، والتعرف أيضاً على أثر استخدام المسرح وفنياته معهم من خلال معرفة دور الدراما والمسرح في المساعدة على تنمية المهارات لديهم وعلاج بعض المشكلات السلوكية والنفسية، كما يهدف المقرر أيضاً إلى التعرف على أسس ومقومات كتابة النصوص المسرحية للفئات الخاصة، ويهدف أيضاً إكساب الطالب مهارة استخدام المسرح وفنياته في عمل جلسة علاجية للفئات الخاصة، وأن يستطيع استخدام التعلم العارض والتقليد والارتجال والتغيم في الكلام داخلها، وأن يستطيع تطبيق ذلك في الحياة الواقعية. والدمج أو في مراكز علاج الفئات الخاصة، وأخيراً أن يستطيع تقديم وإخراج هذا النوع من المسرح وتقديمه بطريقة التي تؤثر في هذه الفئات كخطوة في علاجهم.



TH-124320	الكود	اسم المقرر	المسرح المدرسي
يتناول المقرر مفهوم المسرح المدرسي والغرض منه، وأهدافه، وأهميته، حيث يتناول المقرر نشأة المسرح المدرسي، والنصوص المسرحية الموجهة للطفل، وكيفية تحويل المقررات الدراسية إلى دراما مسرحية ترفيهية، وتقنيات الإخراج المسرح للطفل. وطرق وأساليب التمثيل للطفل.			
TH-124321	الكود	اسم المقرر	مسرح الطفل
يتناول هذا المقرر مفهوم مسرح الطفل وأهميته وأهدافه وخصائصه ، دور الدراما وأثرها على الطفل، الخطاب المسرحي للأطفال، حرقية الكتابة لمسرح الطفل، دراسة مسرح العرائس وخيال الظل ، الحكى للطفل ، ودراسة بعض النصوص مسرحية للأطفال، مع التطبيق على النقد التحليلي لبعض نصوص دراما الطفل وبعض عروض مسرح الطفل. كما يهدف إلى التعرف على مفهوم الدراما والمسرح وطبيعتهما، بعض المفاهيم المرتبطة بالنشاط الدرامي والمسرحي للطفل وتفسير كلا منها، الفرق بين الدراما والمسرح والعلاقة بينهما، أهمية الدراما والمسرح في حياة الطفل وفي العملية التعليمية، بعض الأشكال المختلفة للأنشطة التي يمكن توظيفه من خلال الدراما والمسرح مع الطفل، أهداف الدراما والمسرح لتربية وتعلم الطفل، علاقة كلا من الدراما والمسرح بخصائص نمو الطفل، بعض النظريات التي تناولت النشاط الدرامي والمسرحي بالتفسير واقع استخدام الدراما والمسرح في العملية التربوية لطفل الروضة وطرق تطوير هذا الاستخدام، توظيف الدراما والمسرح في تشخيص وعلاج بعض اضطرابات الأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة .			
TH-124322	الكود	اسم المقرر	عروض تطبيقية (عامية)
يهدف إلى: تهدف إلى إكساب الطلاب القدرة على الأداء التمثيلي باللغة العربية العامية (اللهجة العربية العامية)، وذلك من خلال عمل عرض مسرحي ، أو أكثر، للطلاب ويكون مناسب لقدرات الطلاب وللطبيعة التعليمية بالجامعة، شريطة أن يكون الحوار المسرحي مكتوب باللغة العامية (اللهجة العامية) ، ويقوم الطلاب بأداء الحوار المسرحي باللغة العامية . والهدف من هذه المادة هو إكساب الطلاب مهارة الأداء التمثيلي باللهجات العامية المختلفة.			
TH-124323	الكود	اسم المقرر	التدريب الميداني (١).
يهدف إلى: دراسة التدريب الميداني وأهدافه وأهميته، مهام وأدوار العناصر المشاركة في تنفيذ التدريب الميداني، إرشادات مهمة للطلاب/المعلم النوعي، مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية ومهارات كل مرحلة بداية من مرحلة المشاهدة لمهارات التدريس الفعلية التي تتم في المدرسة ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل مهارات التدريس القبلي، مهارات التخطيط للتدريس "البداية"، مهارات تنفيذ التدريس "العرض"، مهارات تقويم التدريس "الختام"، عرض لمكونات المنهج الدراسي الرئيسية (الأهداف التعليمية وأهميتها ومعايير صياغتها، المحتوى الدراسي وتحليله، طرق وإستراتيجيات التدريس: تصنيفاتها ومعايير اختيارها)، التدريب على مهارات طرح الأسئلة الشفهية وفنونها، مهارات تصميم الأنشطة التعليمية			



ومعاييرها، مهارات استخدام مصادر التعلم والوسائل التعليمية ومنها العروض العملية في مجال التخصص، مهارات استثارة الدافعية، مهارات التعزيز، مهارات الاستحواذ على الانتباه، مهارات ضبط النظام داخل الصف "إدارة الصف" مهارات تليخيص الدرس، مهارات تقويم الدرس، مهارات تعيين الواجبات المنزلية ومعالجتها، وفي أسبوع المتصل يطلب من طالب الميداني القيام بمهارات التدريس الفعلية من خلال تحضير درس في مجال تخصصه وتنفيذ جزء من الدرس في حصة كاملة والتقييم من الموجه التربوي والأقران (الخطة التنفيذية في مرفقات لائحة التدريب الميداني).

اسم المقرر	سينوغرافيا العرض المسرحي	الكود	TH-124324
------------	--------------------------	-------	-----------

أن يدرس الطالب مفهوم السينوغرافيا والعناصر المكونة لها، ودورها الدرامي في تشكيل العرض المسرحي، يستطيع الطالب أن يتعامل مع الفراغات المسرحية المختلفة، يقارن بين تشكيلات الفراغ المسرحي في المدارس والاتجاهات المختلفة، يعد الطالب مجسم لديكور مسرحي بسيط مزود بالإضاءة، ويكون قادر على استخدام تقنيات تصميم الديكور وتوزيع الإضاءة وأجهزتها المختلفة والخدع المسرحية والأزياء والإكسسوار المسرحية في العرض المسرحي، وأن يوضح تكامل عناصر الصورة المرئية من ديكور وإضاءة وأزياء وتكوين حركي واستعراضات... وغيرها في التكوين السينوغرافي العام للعرض المسرحي، أن يبتكر تخيل لشكل الفراغ المسرحي طبقاً للأساليب المختلفة للعروض المسرحية.

اسم المقرر	مسرح العرائس	الكود	TH-124325
------------	--------------	-------	-----------

يهدف المقرر إلى التعرف على مسرح العرائس والدمي وأهميته وأنواعه، صناعة الدمى وتحريكها، يفرق بين المسرح البشري ومسرح العرائس، التعريف بالدراما الإبداعية للطفل وعناصرها، الاستخدام التربوي لمسرح العرائس، يصمم مسرح عرائس لخدمة الفئات المختلفة في العملية التعليمية، يطور إمكاناته المادية والمعرفية في تقديم عروض مسرحية بعرائس مصنوعة من مخلفات البيئة.

اسم المقرر	عروض تطبيقية (فصحى)	الكود	TH-124326
------------	---------------------	-------	-----------

يهدف إلى إكساب الطلاب القدرة على التمثيل باللغة العربية بشكل دقيق وسليم، من خلال عمل عرض مسرحي - أو أكثر - للطلاب ويكون مناسب للطبيعة التعليمية، شريطة أن يكون حوار النص المسرحي مكتوب باللغة العربية الفصحى، ويقوم الطلاب بأدائه باللغة العربية الفصحى بشكل صحيح ودقيق. والهدف من هذه المادة إكساب الطلاب مهارة التمثيل باللغة العربية الفصحى. إكساب الطلاب القدرة على الإلقاء التمثيلي باللغة العربية الفصحى.

اسم المقرر	التدريب الميداني (٢)	الكود	TH-124327
------------	----------------------	-------	-----------

يتناول هذا المقرر في (الجزء الثاني): أهم ملامح نتيجة تقييم التدريب الميداني في الفصل الدراسي السابق وتحليلها مع عرض تقرير المقرر على الطلاب لتصنيفهم، ووضع خطة لمعالجة ضعف مستوى بعض الطلاب في مقرر التدريب الميداني للفصل الدراسي السابق وخاصة الذين حصلوا على تقدير أقل من جيد، ثم استكمال مرحلة التدريس المصغر لباقي مهارات التدريس التي لم يتم تناولها في الفصل السابق، والتنفيذ الفعلي لجزء أكبر



من وقت الحصة الدراسية وتحضير أحد الدروس في مجال التخصص وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعليم المباشر والتي تتمركز حول جهد المعلم وهي: طريقة الإلقاء، على أن يشمل الموضوع المكونات الثمانية (العنوان- الأهداف التعليمية - المحتوى- الأنشطة التعليمية- طريقة التدريس المختارة وتنفيذها- مصادر التعلم والوسائل التعليمية- التقييم النهائي لموضوع الدرس- التكاليف والواجبات المنزلية) مع محاولة توافقها مع نموذج الوزارة الموجود مع السادة الموجهين، وتستكمل عملية التدريس طوال أسابيع الفصل الدراسي الثاني لهذا المستوى وفقاً لتصنيف طرق التدريس الوارد في الخطة التنفيذية بمرفقات اللائحة. وأهمها طرق التدريس/ التعليم التفاعلي التي تعتمد على جده كلاً من المعلم والمتعلم وتفاعلهما معاً بنسب متوازنة ومنها طرق الطريقة الحوارية (المناقشة)، العصف الذهني، طريقة التعلم حتى التمكن، التدريس الإثرائي، طريقة حل المشكلات، طريقة التعلم التعاوني، طريقة التدريس التبادلي، طريقة التعلم القائم على الاكتشاف على أن يتم خلال فترة التدريب الميداني المتصل توظيف كل طرق التدريس التي تم التدريب عليها واختيار ما يتناسب منها مع طبيعة محتوى الموضوع الدراسي في مجال التخصص. ويقام الطالب بتنفيذ التدريس الفعلي لدرس كامل بمفرده بكل مهارات التدريس التي تدرب عليها ويتم تقييمه على ذلك.

اسم المقرر	مسرحة المناهج	الكود	TH-124428
------------	---------------	-------	-----------

يدرس الطالب مفهوم مسرحة المناهج ودورها وأهميتها في العملية التعليمية، وأن يعدد الاتجاهات الحديثة في مسرحة المناهج، ويحدد خطوات المدخل الدرامي التي يقوم عليها مسرحة المناهج الدرامية، إكساب الطالب القدرة على التمييز بين المراحل العمرية المختلفة التي يقدم لها المسرحية الممنهجة مع مراعاة خصائص كل مرحلة، يناقش جوانب الصعوبة والسهولة في الدرس الذي تتم معالجته درامياً، يتعامل الطالب بإيجابية مع قلة إمكانيات المسرح المدرسي، ويساهم في كتابة وإخراج مسرحيات تعليمية ممنهجة وفق الأسس العلمية الصحيحة وبأسلوب مبسط لتقديمها في الصف، يقدم مقترحات لتطوير وتفعيل مسرحة المناهج في العملية التعليمية وإكساب التلاميذ المعارف والمهارات والمفاهيم والقيم والاتجاهات في قالب درامي ممتع وجذاب ومناقشتهم فيها لخلق مناخ من الترفيه التعليمي داخل الصف.

اسم المقرر	مناهج تمثيل وإخراج حديثة	الكود	TH-124429
------------	--------------------------	-------	-----------

يهدف إلى: يستعرض المقرر أساليب الإخراج وأنماطه التي وضعها مخرجون من جنسيات مختلفة كنموذج الدوق جورج الثاني في "مينينجن"، ومخرجي الواقعية والطبيعة (أنطوان وأبيا وبول فورت ولينيه بو)، والمخرجين الفرنسيين في فترة ما بين الحربين (جاك كويو وطلابه)، والمخرجين الروسيين في فترة قبل الثورة وبعدها (ماير هولد، وتايروف، وأخلاقوف، ساكس رينهاردت، وبريشت، وأرتو، وبارو، وجروتوفيسكي، وبيتر بروك). كما يعرّف هذا المقرر الطلاب بأساليب الإخراج المسرحي العربي الحديث.



اسم المقرر	عروض مسرحية تطبيقية (عامية)	الكود	TH-124430
<p>يهدف المقرر إلى: تدريب الطالب على إنتاج عروض مسرحية متكاملة -نصية أو ارتجالية- باللغة العامية في شكلها النهائي ، وإكساب الطلاب القدرة على الإلقاء التمثيلي باللغة العامية، كما يهدف إلى التدريب على كيفية التخطيط لعرض مسرحي باللغة العامية من خلال اختيار النص والممثلين، وعمل التدريبات الصوتية والحركية الملائمة لطبيعة النص والذي يجب أن يكون مناسب للطبيعة التعليمية، بالإضافة إلى تعريف الطالب بجماليات العرض المسرحي وكيفية توظيف كل الإمكانيات المتاحة في العرض، أي توظيف الديكور والإضاءة والموسيقى والمؤثرات اللازمة بما يخدم العرض المسرحي، كما يهدف إلى التدريب على توظيف التراث الشعبي وأشكال الفرجة الشعبية في إعداد وإنتاج نصوص وعروض مسرحية باللغة العامية.</p>			
اسم المقرر	التدريب الميداني (٣)	الكود	TH-124431
<p>يتناول هذا المقرر في (الجزء الثالث): أهم ملامح نتيجة تقييم التدريب الميداني في الفصل الدراسي السابق وتحليلها مع عرض تقرير المقرر على الطلاب لتصنيفهم، ووضع خطة لمعالجة ضعف مستوى بعض الطلاب في مقرر التدريب الميداني للفصل الدراسي الأول الذين حصلوا على تقدير أقل من جيد، وتستكمل عملية التدريس طوال أسابيع الفصل الدراسي وفقاً لتصنيف طرق التدريس الوارد في الخطة التنفيذية بمرفقات اللائحة، حيث يتم التدريب على استخدام طرق تدريس حديثة من خلال التدريس المصغر والتركيز على التعلم الخبراتي وتحضير موضوعات دراسية في مجال التخصص وتقديمها وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعليم التفاعلي التي تعتمد على جهد كل من المعلم والمتعلم وتفاعلها معاً بنسب متوازنة ومنها إستراتيجية: فكر - زلوج-شارك (TPS) Thing-Pair-Share بالإضافة إلى تحضير موضوعات دراسية في مجال التخصص وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعلم بالخبرة المباشرة ومنها طريقة تمثيل لعب الأدوار " Role Playing ، طريقة التعلم القائم على اللعب Game Based Learning ، طريقة التعلم بالمحاكاة Simulation- based Learning ، إضافة إلى تحضير بعض الموضوعات الدراسية في مجال التخصص وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعلم الذاتي ومنها التعلم القائم على المشروعات، التعلم الموديولي (الوحدات النسقية المصغرة) Instruction Modules على أن يتم من خلال فترة التدريب الميداني المتصل توظيف كل طرق التدريس التي تم التدريب عليها وبما يتناسب مع طبيعة محتوى الموضوع الدراسي في مجال التخصص (الخطة التنفيذية في مرفقات اللائحة).</p>			
اسم المقرر	مشروع التخرج (١)	الكود	TH-124432
<p>يهدف المقرر إلى كيفية الاستفادة من مواهب الطلاب وطاقتهم الإبداعية لإبراز تلك المواهب في الكتابة المسرحية والأداء التمثيلي بالفصحى والإخراج المسرحي تطبيقاً على المسرحيات التعليمية أو مسرحية المناهج. توظيف قواعد البحث العلمي في كتابة خطة بحثية، بالإضافة إلى خدمة الكلية والمجتمع المحلي.</p> <p>تنويه: يجوز لكل قسم اقتراح إجراءات ومراحل تنفيذية وتوصيف مرتبط بمقرر مشروع التخرج وفقاً لطبيعة القسم ومقرراته، على أن يخدم الكلية والجامعة والمجتمع الخارجي سواء بشكل فردي أو جماعي بالاشتراك مع مجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة .</p>			



اسم المقرر	فنون الدراما المرئية	الكود	TH-124433
<p>يهدف المقرر إلى معرفة مفاهيم الدراما المرئية في المسرح والسينما والتلفزيون. وكيفية توظيف تقنيات الإخراج من أجل إنتاج صورة درامية مرئية ومسموعة سواء كانت هذه الصورة مسرحية أو سينمائية . كما يستطيع الطالب للتفريق بين طرق وأساليب الإخراج للمسرح والسينما ، عن طريق التفرة التقنية بين المسرح والسينما و التلفزيون باعتبارهم وسائط درامية تختلف من حيث التكنيك. كما يكون للطالب المقدرة على كتابة سيناريو لفيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني من خلال عمل نماذج لبعض المشاهد بالإضافة إلى التأليف المسرحي. كما يكون لديه القدرة على عمل تصور إخراجي للمشهد السينمائي والتلفزيوني. وكذلك القدرة على النقد التطبيقي للفيلم السينمائي والمسلسل التلفزيوني من خلال عناصرهما الفنية والدرامية نقداً سيميولوجياً لهذه العناصر وما تنتجه من علامات ودلالات .</p>			
اسم المقرر	تقنيات إخراج المسرح الغنائي والاستعراضى	الكود	TH-124434
<p>يهدف المقرر إلى التعرف على تقنيات الإخراج المسرح الغنائي والاستعراضى، وأهداف هذا المسرح واختيار النصوص الملائمة لهذه النوعية من المسرح، وكذا مكان العرض المسرحي الملائم، والجمهور المستهدف والامكانيات المتاحة لكل عرض، واختيار الممثلين المناسبين لطبيعة تلك العروض من حيث الرشاقة وخفة الحركة، وإجادة الاستعراضان إذا تتطلب ذلك، واختيار الديكورات والأزياء والاكسسورات الملائمة لطبيعة عروض المسرح الغنائي، واختيار الأغاني والموسيقى المناسبتين.</p>			
اسم المقرر	مشروع تمثيل فصحي	الكود	TH-124435
<p>يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطلاب القدرة على التمثيل باللغة العربية الفصحى بشكل سليم ودقيق، من خلال عمل عرض مسرحي أو أكثر يكون مناسباً للمرحلة العمرية المقدم لها، ومكتوباً باللغة العربية الفصحى، ويقوم الطلاب بأدائه بشكل صحيح وسليم، كما يهدف إلى إكساب الطلاب القدرة على الأداء والتمثيل باللغة العربية الفصحى ومراعاة مخارج النطق الصحيح في الإلقاء طبقاً لقواعد اللغة العربية، كما يهدف إلى الاستفادة من مواهب الطلاب وطاقتهم الإبداعية في كتابة مسرحيات باللغة العربية الفصحى.</p>			
اسم المقرر	التدريب الميداني (٤)	الكود	TH-124436
<p>يتناول هذا المقرر في (الجزء الرابع): أهم ملامح نتيجة تقييم مقرر التدريب الميداني في الفصل الدراسي السابق وتحليلها مع عرض تقرير المقرر على الطلاب لتصنيفهم، ووضع خطة لمعالجة ضعف مستوى بعض الطلاب في مقرر التدريب الميداني للفصل الدراسي السابق الذين حصلوا على تقدير أقل من جيد، مع استكمال التدريب على ممارسة طرق التدريس وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعلم الذاتي: التعلم بالحفائب التعليمية مع تحضير موضوعات دراسية في مجال التخصص وتقديمها وفقاً لمراحل أحد طرق/استراتيجيات التدريس/ التعلم الإلكتروني (أكثر من طريقة) ويختتم الفصل بالتدريب على بناء وتصميم الاختبارات الإلكترونية وتطبيقها خلال فترة التدريب الميداني (الخطة التنفيذية بمرفقات اللائحة).</p>			
اسم المقرر	مشروع التخرج (٢)	الكود	TH-124437
<p>يكون الطلاب من خلال المقرر مشروع عرض مسرحي، سواء تمثيل مسرحية أو الاشتراك</p>			



في عمل أي عنصر من عناصر العرض المسرحي الذي يقوم بتنفيذه الطلاب بأنفسهم؛ مجموعات أو فرادى. أو عمل بحث نقدي على بعض العروض المسرحية أو التليفزيونية أو السينمائية أو الدراما الإذاعية أو عمل بحث نقدي في مجال الأدب بأشكاله المختلفة (مسرحية - قصة - رواية - شعر) ويكون ذلك على مدار العام الدراسي بالكامل (مادة ممتدة)، بالإضافة إلى خدمة الكلية والمجتمع المحلي.



توصيف المقررات التخصصية لقسم الإعلام التربوي شعبة المسرح: المقررات الاختيارية		
اسم المقرر	أدب الطفل	الكود
اسم المقرر	دrama القرن ٢١	الكود
اسم المقرر	فلسفة الفن (منخل لعلم الجمال)	الكود

يهدف إلى التعرف على أدب الأطفال تعريفه ونشأته وتطوره ، تعريف أدب الأطفال وعلاقته بأدب الكبار، أدب الأطفال المحكي، الأدب المكتوب، أدب الأطفال في بعض التراث العربي، أدب الأطفال في مصر وظهور القصة والمسرحية والألعاب والألغاز ومجالات الأطفال وصحفيهم والإذاعة المسموعة ومكتبات الأطفال ومسرح الأطفال ومكتبة الطفل، جهود الدولة في مجال ثقافة وأدب الطفل ودوره في بناء الشخصية المتكاملة أهمية أدب الطفل، الأهداف المعرفية والثقافية لأدب الطفل، الأهداف الاجتماعية والخلقية والوجدانية والصحية لأدب الطفل، فنون أدب الأطفال وطرائق تدريسها، أولا القصة: أهدافها التربوية وعناصرها وأنواعها وطريقة تدريسها ثانيا المسرحية: أهمية مسرح الطفل والهدف التربوية للمسرحية وعناصرها وأنواعها وطريقة تدريسها ثالثا: الشعر في أدب الطفل: أهدافه وأنواعه وطريقة تدريسه رابعا: المقال في أدب الطفل ومثال عليه، خامس: الألغاز والنوادر والأمثال والحكم في أدب الطفل سادسا: الإعلانات في أدب الطفل اختيار أدب الأطفال وتبسيطه وتحليله وتقييمه، طبيعة الكتابة للأطفال، طريقة اختيار الكتابة للأطفال، قوائم الكتب، الأسس السيكولوجية للطفل مصادر أدب الطفل وفتيات تبسيطه - مثال لقصة مبسطة للأطفال - تحليل أدب الأطفال وتقييمه ثقافة الطفل: أهمية ثقافة الطفل، وسائط ثقافة الطفل، الوسائط المقروءة، الوسائط المقروءة والمسموعة، الوسائط المسموعة .

يتناول هذا المقرر Drama القرن ٢١، بكافة اشكالها ابداعية، سواء كانت Drama مسرحية أو سينمائية أو تليفزيونية أو إذاعية أو Drama التواصل الاجتماعي، وتأثير هذه الدراما الجديدة على المجتمع، وطريقة صنعها. كما يستعرض المقرر Drama القرن ٢١ في أغلب دول العالم التي تزدهر فيها صناعة الدراما، وتأثير Drama القرن ٢١ على الجمهور العالمي.

يهدف المقرر إلى تكوين تصور واضح ومحدد لنشأة وتطور النظريات الجمالية في تاريخ الفن العربي والغربي، وأن يحدد الطالب الفرق بين النظريات المختلفة كمنظريّة المحاكاة عند أفلاطون وسقراط وأرسطو. كما يتعرف على مجمل النظريات الجمالية في العصر الحديث بالتعرف على طبيعة الفكر الجمالي وأهم شروط الإبداع الفني وتذوق الفنون عامة والاستمتاع بها كما يمكنه التطرق إلى أهم تعريفات علم الجمال وأوجه الارتباط بين علم الجمال بالفنون والآداب ، والتدريب على تبسيط مفهوم الجمال في الفنون المختلفة.



اسم المقرر	المسرح التعليمي	الكود	TH-124241
<p>يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعارف الخاصة بمفهوم المسرح التعليمي، والتعرف على نشأة وتطور المسرح التعليمي، والتمييز بينه وبين مسرح الطفل، والتعرف على أهمية المسرح التعليمي وأهدافه، ومعرفة دور أخصائي المسرح التعليمي داخل المؤسسة التعليمية، وكذلك علاقة المسرح التعليمي بالمجتمع، حيث يظهر الطالب قدرات التعلم الذاتي في مناقشة القضايا العامة للمجتمع من خلال عروض المسرح التعليمي، والإلمام بمقومات النص والعرض في المسرح التعليمي، وتوظيف عناصر الإخراج المسرحي وتقنياته في عروض المسرح داخل المؤسسات التعليمية، والتعرف على مجالات المسرح التعليمي المختلفة مثل مجال التربية المسرحية ومجال مسرحية المناهج، ومجال المسرح العلاجي وتعديل السلوك، وأيضا إكسابه مهارة تطبيق أنشطة هذه المجالات داخل المؤسسات التعليمية المختلفة للتلاميذ العاديين والفئات الخاصة وفق أسس علمية.</p>			
اسم المقرر	تقنيات الإخراج في مسرح الطفل	الكود	TH-124242
<p>يهدف المقرر إلى التعرف على تقنيات الإخراج المسرحي في مسرح الطفل واتجاهاته الفنية وتياراته التجريبية ومناهجه التقنية، كما يهدف إلى تدريب الطالب على مراعاة الأبعاد التربوية والاجتماعية في مسرح الطفل من خلال معرفة خصائص المراحل العمرية واحتياجات الطفل في المراحل المختلفة، وكيفية إدراك الطالب المخرج نفسية الطفل كما يراعيها المؤلف عند الكتابة للأطفال، فكل من يتصدى للإخراج في مسرح الطفل ينبغي أن يعرف الأطفال معرفة جيدة، وأن يفهم وجهات نظر الآباء، وأن يكون ملماً بالفلسفة الحديثة للتعليم في المرحلة الأولى، ويأدب الأطفال ومسرحياتهم، وأن يستطيع الطالب تنفيذ تقنيات العرض المسرحي مثل الديكور والإضاءة، والمكياج والملابس وأخيرا الإخراج ذاته بما يتلاءم مع الأطفال، وأن يستطيع الطالب جعل الأطفال الممثلين يتقنوا الأدوار جيدا، وأن يكون لديه القدرة على السيطرة على الأطفال أثناء العمل المسرحي وأن يكون لديه الاستعداد للتدخل في الوقت المناسب إذا أخطأ الطفل أثناء العرض المسرحي، وأن يطبق ذلك بشكل عملي على أحد العروض المسرحية الخاصة بالأطفال</p>			
اسم المقرر	نظرية الدراما	الكود	TH-124243
<p>يتناول هذا المقرر مفهوم النقد ومفرداته ومدارسه، واتجاهات ومناهج النقد القديم والحديث، كيفية قراءة النص والعرض المسرحي، ووظائف النقد وصفات الناقد، مذاهب النقد على الصعيد الدولي، أهم النظريات الحديثة المسرحية. كما يتناول هذا المقرر تاريخ الدراما ونبذة عن أهم وقواعد واسس الفنون الدرامية المتنوعة، والتعرف على الفنون الدرامية الجيدة، وخصائص وسمات كل فن من الفنون، ويتم تكليف الطلاب بمشاهدة الفنون الدرامية المختلفة، وتسجيل انطباعاتهم واستيعابهم لهذه الفنون، وذكر خصائص العمل الفني الذين شاهدوه، مع تكرار ذلك مرات متعددة خلال المقرر الواحد.</p>			



اسم المقرر	مناهج بحث في التخصص	الكود	TH-124244
يتناول هذا المقرر أسس البحث العلمي وأهميته والمناهج العلمية في المجال الأدبي والمسرحي والاعلامي وكيفية كتابة خطة البحث وأنواع المناهج الاعلامية والأدبية وفنيات الدراسة مع التدريب العملي للطلاب للبحث العلمي ، ويتناول هذا المقرر مناهج النقد الأدبي والفني والإعلامي وخصائصها وأنواعها وأدواتها. كما يتناول هذا المقرر مناهج وقواعد واسس البحث العلمي في مجال البحث الإعلامي والبحث المسرحي والدراسات النقدية، وكيفية كتابة وعمل بحث علمي في مجال الإعلام والمسرح والفنون بصفة عامة، والأدب بصفة خاصة. ودراسة الأساليب والطرق الصحيحة في هذا المجال			
اسم المقرر	المونودراما	الكود	TH-124345
يهدف المقرر إلى تعريف المونودراما، ونشأتها، وأهميتها، وقواعد وأسس كتابتها وشروط تمثيلها، مع التطبيق على بعض النماذج من نصوص المونودراما وبعض عروض المونودراما، وتكليف الطلاب بتأليف وتمثيل بعض المسرحيات المونودرامية.			
اسم المقرر	جماليات العرض المسرحي	الكود	TH-124346
يتناول المقرر جميع العناصر المختلفة للعرض المسرحي، وكيفية توظيف هذه العناصر داخل العرض المسرحي، والقدرة على الوقوف على مواطن الجمال في هذه العناصر، وكيفية إبداع عرض مسرحي متكامل تتوافر فيه كل عوامل النجاح.			
اسم المقرر	المسرح الشعري	الكود	TH-124347
يتناول المقرر مفهوم المسرح الشعري وأهميته وأهدافه، والتعرف على تاريخ تطور المسرح الشعري العربي عموماً والمصري خصوصاً، يفرق الطالب بين المسرح الشعري والشعر المسرحي، يوضح العلاقة بين المسرح الشعري والنثري والدرامي، وأهم خصائص وتقنيات المسرحية الشعرية المعاصرة ويفاضل بينها وبين المسرحية الشعرية قديماً، مفهوم وتاريخ المسرح الغنائي، يتعرف على المسرحية الشعرية للأطفال وأزمة الكتابة لهم، وأهم رواد المسرح الشعري في الوطن العربي، مع التطبيق على بعض المسرحيات الشعرية وتناولها بالنقد والتحليل، وتوظيف ما درسه في تقديم نماذج من المسرح الشعري.			
اسم المقرر	أشهر المذاهب المسرحية	الكود	TH-124348
يهدف إلى: التعرف على أشهر المذاهب المسرحية الكلاسيكية منها والرومانسية ، كالمذهب الطبيعي والمذهب الواقعي والفرق بينهما ، والمذهب الرمزي والمذهب التعبيري والمذهب السريالي.... الخ. كما يعرض أيضاً ملخصات ومختصرات كثيرة وواقعية لنوعيات من المسرحيات التي تنتمي إلى كل مذهب من هذه المذاهب			
اسم المقرر	ورشة كتابة درامية	الكود	TH-124349
يهدف إلى: التعرف على المفاهيم الأساسية التي بنيت عليها فنون الكتابة (الدراما / التراجيديا الكوميديا / النص			



الدرامي / النص المسرحي / الفن المسرحي)، الشروط والقواعد الواجب مراعاتها عند الكتابة المسرحية، عملية الإبداع والخلق الفني في مجالات الكتابة المتنوعة، مجالات التكامل بين فن الكتابة المسرحية وبين فنون المسرح الأخرى، وظائف المؤلف المسرحي، نظرية المحاكاة، دراسة أسس الكتابة المسرحية، علاقة الدراما بالمسرح، تحليل النص تحليلاً أدبياً دالاً على إفادته من المفاهيم النقدية التي تمت دراستها نظرياً وعملياً، المقدمة المنطقية (الفكرة الأساسية للمسرحية)، مصادر الحصول على الأفكار، الشخصية الدرامية (التعرف / الأبعاد الرئيسية للشخصية / نمو الشخصية / الشخصية المحورية والشخصية الثانوية / قوة الإرادة في الشخصية)، الصراع (تعريفات و آراء حول الصراع / أنواع الصراع وخصائصه / القوى المتعارضة)، الحوار واللغة المسرحية/ وظائف الحوار/ اللغة غير المنطوقة، الحبكة الفنية (تعريفاتها / أنواعها / خصائصها).

اسم المقرر	تحليل نصوص من المسرح العالمي	الكود	TH-124450
يتناول هذا المقرر أهم المناهج في التحليل المسرحي وكذلك التعرف على مصطلح تحليل النصوص المسرحية، كما يهدف هذا المقرر إلى دراسة البناء الدرامي وأهميته في تحليل النصوص المسرحية، كذلك التعرف على المعالجات الدرامية المختلفة لكتاب المسرح العالمي، كما يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على تحليل عروض ونصوص من المسرح العالمي للتعرف على الفروق بين عناصر البناء الدرامي للمسرحية ومتطلبات العرض.			
اسم المقرر	نقد تطبيقي	الكود	TH-124451
يتناول هذا المقرر أهم أسس وقواعد النقد المسرحي، ثم ينطلق من خلاله الطالب بعمل دراسة نقدية أسبوعية أو شبه أسبوعية عن بعض النصوص المسرحية أو العروض المسرحية التي شاهدها على المسرح، وتقديمها للمحاضر بصفة دورية وتصويب الأخطاء التي وقع فيها الطالب.			
اسم المقرر	تحليل نصوص	الكود	TH-124452
يتناول هذا المقرر أهمية التحليل المسرحي ومناهجه، العرض المسرحي بأشكاله المختلفة في شتى عصور الإبداع المسرحي، مفردات اللعبة المسرحية، تدريب الطالب على تحليل عروض مسرحية من المسرح العالمي والعربي. التعرف على الفرق بين عناصر البناء الدرامي للمسرحية وجماليات العرض. كيف يعيد بناء العناصر بعد تحليلها لينتج نص جديد أكثر متعة فنية. كما يتناول هذا المقرر أهم القواعد في فن الكتابة المسرحية، وعناصر النص المسرحي، وأهم تيارات الكتابة المسرحية؛ مع التطبيق من خلال قراءة بعض النصوص المسرحية وكيفية تناولها بالنقد والتحليل، والتدريب على كتابة المقال الأدبي في مجال المسرح بصفة خاصة، مع التركيز على بعض النصوص المصرية.			
اسم المقرر	المسرح الشامل	الكود	TH-124453
يتناول المقرر دراسة المسرحية التي تتناول كل عناصرها من العرض المسرحي بالكامل دفعة واحدة، من نص مسرحي وجمهور وإخراج وتمثيل، وديكور وملابس وإضاءة. وأغاني وأشعار وموسيقى واستعراضات، أي			



يحتوي كل أنواع الفنون، ودراسة كيفية ترابط كل هذه العناصر عندما تجتمع مع بعضها البعض. ومدى إقبال الجمهور على هذا النوع من المسرح في الوقت الراهن.

اسم المقرر	المدارس النقدية الحديثة	الكود	TH-124454
------------	-------------------------	-------	-----------

يتناول هذا المقرر مدارس واتجاهات ونظريات النقد المسرحي في العصر الحديث، حيث سيتم دراسة المدرسة الأرسطية ومقارنتها بالتيار البريختي، ونظرية ستانيسلافسكي في التمثيل والإخراج المسرحي، والمسرح السياسي وسماته وأعلامه، ومدرسة العبث والتيار التحريبي الحديث، والنظرية البداثية والنظرية الدادائية، والمدرسة الرومانسية والطبيعية والواقعي وكافة النظريات النقدية في المسرح الحديث

اسم المقرر	النقد الفني	الكود	TH-124455
------------	-------------	-------	-----------

يهدف إلى إكساب الطالب القدرة على كتابة مقالة نقدية لأحد النصوص المسرحية تتضمن قواعد والأسس الصحيحة لعملية النقد الفني، كما يهدف إلى التعرف على الأخطاء التي يقع فيها الناقد الفني، وكذلك التعرف على المذاهب والاتجاهات الحديثة، ويستعرض نماذج من نقد المسرحيين الذين أثروا في المسرح بكتاباتهم النقدية.

اسم المقرر	السيكو دراما (المسرح النفسي)	الكود	TH-124456
------------	------------------------------	-------	-----------

يهدف المقرر إلى دراسة ماهية السيكدراما ونشأتها وأساليبها، أهميتها في إكساب الشخصية التي تعاني من سلوكيات غير سوية مفهوماً جديداً للحياة، مراحل الجلسة السيكدرامية، تدريبات الدراما العلاجية، السيوسودراما وأساليبها وتطبيقاتها في العملية التعليمية، دراما التنشيط، توظيف التطهير والمجاز والدور في العلاج بالسيكدراما، قدرة الطالب على تطبيق ما درسه في السيكدراما لتدعيم التلاميذ بالمدارس لحل مشكلاتهم وتحقيق المناخ الصحي السوي لهم.

