

This file has been cleaned of potential threats.

If you confirm that the file is coming from a trusted source, you can send the following SHA-256 hash value to your admin for the original file.

4304d8dc3861f91e36f5856746b40003335f0641bc133792d6ad34c079e30a12

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

سيرة ذاتية وعلمية

الاسم : محمد فكري عبد الرحمن الجزار
الوظيفة : أستاذ
جهة العمل : كلية الآداب – جامعة المنوفية
التخصص الدقيق : الأدب والنقد الأدبي الحديث
تاريخ الميلاد : ١٩٥٧/١١/٧

التدرج العلمي

– ليسانس الآداب – جامعة بيروت العربية – ١٩٨٤
– ماجستير في الآداب – جامعة الزقازيق (فرع بنها) بتقدير ممتاز تخصص بلاغة ونقد ١٩٩٠
– دكتوراه في الآداب جامعة عين شمس ١٩٩٤ مع مرتبة الشرف الأولى تخصص نقد أدبي حديث

التدرج الوظيفي

– معيد بقسم اللغة العربية – كلية التربية – جامعة المنوفية ١٩٨٦/٧/١٩
– معيد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ١٩٨٧/٦/٣٠
– مدرس مساعد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب جامعة المنوفية ١٩٩٠/١١/٢٢
– مدرس بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ١٩٩٤/١٢/٢٧
– أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ٢٠٠١/٨/١٩
– أستاذ بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية ٢٠٠٨/٩/٢٢
– رئيس قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة المنوفية منذ: ١ / ١٠ / ٢٠١١، وحتى ٧ / ١١ / ٢٠١٧

مهام علمية أخرى

– رئيس تحرير مجلة فصول الفصلية المحكمة والتي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، وذلك منذ أغسطس ٢٠١٦، وحتى الآن.
– عضو لجنة تحكيم جائزة ساويرس الثقافية (فرع النقد الأدبي)، دورة العام ٢٠١٧ م.

البحوث المحكمة

١. الهاوية .. ظاهرات الواقع وماهيات الوعي به .. دراسة نصية لديوان الشاعر رفعت سلام : هكذا قلت للهاوية – مجلة فصول – الهيئة العامة للكتاب – المجلد الخامس عشر – العدد الرابع شتاء ١٩٩٧
٢. إشكاليات القص من الحكى إلى الرواية – مجلة كلية الآداب – جامعة المنيا – أكتوبر ١٩٩٩
٣. المؤلف الفعلي إجراء تحليليا – مجلة كلية الآداب – جامعة حلوان – يوليو ١٩٩٩
٤. فقه الاختلاف ، مقدمة تأسيسية في نظرية الأدب – هيئة قصور الثقافة – القاهرة – ١٩٩٨
٥. العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٩٨
٦. نظرية التناص .. المنهج والإجراء – بحث محكم من قبل اللجنة الدائمة لترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين بالقاهرة.

٧. البناء المونولوجي وانشطار الذات في ديوان جدارية لمحمود درويش
مجلة فصول - الهيئة العامة للكتاب - العدد ٥٨ - شتاء ٢٠٠٢
٨. الكناية من البلاغة إلى الشعرية - مجلة كلية الآداب جامعة حلوان - ٢٠٠٧
٩. استراتيجيات الشعرية في قصيدة أمل دنقل - مجلة فصول - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة -
العدد ٦٤ صيف ٢٠٠٤
١٠. سيميوطيقا التشبيه - مجلة كلية الآداب - جامعة المنيا
١١. الشعري والمقدس في إبداع محمد عفيفي مطر - مجلة فصول - الهيئة العامة للكتاب -
العدد ٦٠ صيف / خريف ٢٠٠٢
١٢. القارئ الفعلي إشكالا منهجيا - مجلة كلية الآداب جامعة الزقازيق - ٢٠٠٧
١٣. الأسس السيميائية لعلم البيان العربي - مجلة علوم إنسانية - هولندا - السنة الخامسة -
العدد : ٣٥ - خريف ٢٠٠٧ - الموقع الإلكتروني <http://www.ulum.nl/c83.html>
١٤. معجم الأرض في شعر محمد عفيفي مطر، بحث ألقى في ملتقى القاهرة الدولي للشعر
العربي، نوفمبر ٢٠١٦ م.

الإشراف العلمي

رسائل تمت مناقشتها:

١. بناء المفارقة في المسرحية الشعرية في مصر من ١٩٦٤ إلى ١٩٩٤ (دكتوراه)
٢. الشعرية والعلامة والجسد في أعمال محمد عفيفي مطر الشعرية (ماجستير)
٣. البنيات السردية لرواية السجن عند روائي الستينيات (دكتوراه)
٤. رؤية العالم في الشعر المصري في الفترة من ١٩٠٠ إلى ١٩٧٥ (دكتوراه)
٥. السياق الثقافي للبنوية بين الدراسات الغربية والدراسات العربية (ماجستير)
٦. المصطلح السردى بين التنظير الغربي والتطبيق العربي (ماجستير)
٧. التأويل السردى لتحولات المجتمع في روايات صنع الله إبراهيم: دراسة في علم اجتماع النص
(ماجستير)
٨. تجليات السرد في قصيدة الستينيات المصرية (دكتوراه)
٩. البناء السردى لقصيدة الحداثة، شعراء السبعينيات نموذجا (دكتوراه)
١٠. النقد الثقافي بين النظرية والتطبيق: دراسة في تحليل الخطاب النقدي (دكتوراه)
١١. نظرية التناص بين النظرية والتطبيق (دكتوراه)

رسائل قيد الإنجاز

١. دلالة الإيقاع في ديوان الكتاب لأدونيس (ماجستير)
٢. نظرية الأنواع في التراث النقدي العربي: دراسة في نظرية الأدب (ماجستير).

كتب منشورة

١. لسانيات الاختلاف - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٥
٢. فقه الاختلاف مقدمة تأسيسية في نظرية الأدب - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٩
٣. العنوان وسيميوطيقا الاتصال الأدبي - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٨
٤. الخطاب الشعري عند محمود درويش - دار إيتراك - القاهرة - ٢٠٠٠
٥. معجم الوأد .. النزعة الذكورية في المعجم العربي - دار إيتراك - القاهرة - ٢٠٠٢
٦. سيميوطيقا التشبيه من البلاغة إلى الشعرية - دار نفرو - القاهرة - ٢٠٠٧

٧. استراتيجيات الشعرية العربية – دار أرابيسك – القاهرة – ٢٠٠٩
 ٨. البلاغة والسرد ، نحو نظرية سردية عربية – الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة – ٢٠١١

مساهمات في الحياة الثقافية

١. الوعي والشعرية: شعر محمود درويش في مرحلة ما بعد بيروت – مجلة القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – العدد : ١٥١ – يونية ١٩٩٥
٢. المقدمات الغائبة – مجلة القاهرة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – العدد ١٦٠ – مارس ١٩٩٦.
٣. الوطن الجمالي على مرايا الساحل – مؤتمر بورسعيد الثالث – ٢٧-٢٩ ديسمبر ١٩٩٧
٤. مقدمة في فقه المصادرة – مجلة إبداع – الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة - عدد يونيو ١٩٩٩
٥. الصورة الشعرية والتشكيل الجمالي – ضمن كتاب : محمود درويش المختلف الحقيقي – دار الشروق – رام الله – ط : ١ – ١٩٩٩
٦. شعر المعنى .. سرد الشكل – دراسة ملحقة بديوان بيانات هامشية للشاعر عبدالوهاب داود – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ٢٠٠٠
٧. شعرية الكريستال قراءة في ديوان الشاعرة السورية جاكلين سلام : “كريستال-”
<http://www.jehat.com/Jehaat/ar/JanatAltaaweel/maqalatNaqadeya/mfj.htm>
٨. شعرية المرايا ، جدل الذات والعالم في ديوان إبراهيم الجهيني : فخور بنصف حياة-
<http://egyptianpoetry.jeeran.com/Ebrahim%20Aljohainy%20-%20Moh.%20F.%20Algazar.htm>
٩. في نقد النقد .. قراءة في مقدمة كتاب : “النقد الثقافي” للدكتور عبد الله الغدامي- مجلة الثقافة الجديدة – الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة – العدد : ١٦١ – أكتوبر ٢٠٠٢
١٠. مقدمة الأعمال الكاملة للشاعر عبد الله السيد شرف – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة – ٢٠٠٠
١١. الحضور في المختلف .. ديوان موسيقى الأحلام للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة نموذجا .. دراسة تاريخية جمالية ضمن الكتاب التذكاري عن الشاعر – المجلس الأعلى للثقافة – القاهرة – ٢٠٠٨
١٢. المهاد القرآني لنظرية سردية عربية – مؤتمر اليوم الواحد لهيئة قصور الثقافة بالغربية – مارس ٢٠٠٨
١٣. صانع الأيقونات .. عن شعرية محمد عفيفي مطر – مجلة ضاد – اتحاد الكتاب المصريين- ديسمبر ٢٠١٠.
١٤. تيارات اليمين الديني المتطرف والأدب – مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – أغسطس ٢٠١٣
١٥. عن غيمات مطر المؤبدة - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – يوليو ٢٠١٤
١٦. من تجليات الشعرية في ديوان عيون البنفسج - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – نوفمبر ٢٠١٤
١٧. اللاهوت الفقهي وتأسيس الكهنوتية الإسلامية - مجلة الثقافة الجديدة – القاهرة – فبراير ٢٠١٥

- ١٨ . سيمياء النص الموازي بين رسالة الشافعي وقراءة نصر حامد أبو زيد (العتبات نموذجًا) -
مجلة الثقافة الجديدة - القاهرة - أغسطس ٢٠١٥
- ١٩ . الفلسفة ، مقدمة في الشعر والوجود - مجلة الثقافة الجديدة - القاهرة - مارس ٢٠١٦
- ٢٠ . سيمياء الصخب البصري في ديوان حجر يطفو على الماء للشاعر رفعت سلام - أخبار
الأدب - القاهرة - ٢٠١٧/١/٧
- ٢١ . شعرية آدم الخضراء - مقدمة الأعمال الكاملة للشاعر محمد آدم - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - القاهرة - ٢٠١٧

بيان بالعملية التدريسية:

- ١- مقرر: تاريخ النقد الأدبي القديم (الفرقة الثانية - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنوفية).
- ٢- مقرر: الأدب والنقد الحديث (الفرقة الثانية - قسم اللغة الإنجليزية - كلية الآداب - جامعة المنوفية).
- ٣- مقرر: نظرية الأدب (الفرقة الثالثة - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنوفية).
- ٤- مقرر: النقد الأدبي الحديث (الفرقة الرابعة - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنوفية).
- ٥- مقرر: الأدب العربي الحديث (الفرقة الرابعة - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنوفية).
- ٦- مقرر: الأدب العربي الحديث "نصوص" (الفرقة الثالثة - كلية التربية "شعبة اللغة العربية" - جامعة المنوفية).
- ٧- مقرر: مناهج النقد الحديث (الفرقة الرابعة - كلية التربية "شعبة اللغة العربية" - جامعة المنوفية).

برامج تدريبية: تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس

- ١- النشر العلمي.
- ٢- الساعات المعتمدة.
- ٣- إدارة الفريق البحثي.
- ٤- الجوانب المالية والقانونية.
- ٥- معايير الجودة في العملية التدريسية.
- ٦- التخطيط الاستراتيجي.

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية
محافظة المنوفية - مدينة شبين الكوم
كلية الآداب - جامعة المنوفية

العنوان الإلكتروني

algazzar.m@live.com
1000a1957@gmil.com

الموبايل

01026136965

01228583950