

بيان بالسيرة الذاتية

أ.د. مدحت نظيف



بيانات شخصية

- الاسم: ا.د. مدحت محمد محمود إبراهيم نظيف
- اسم الشهرة: مدحت نظيف
- تاريخ ومحل الميلاد: ١٩٥٨ / ٠٥ / ١٩ م طنطا ، مصر
- الجنسية: مصري
- الديانة: مسلم
- الحالة الاجتماعية: متزوج
- عدد الأبناء: اثنتان (أمنية و ندى)
- الوظيفة الحالية: أستاذ الفلسفة اليونانية والمنطق، كلية الآداب، جامعة المنوفية.
- التخصص الدقيق: الفلسفة اليونانية و المنطق
- العنوان في جمهورية مصر العربية: الإسكندرية، ميامي ، ٤٤ شارع السيد رضوان
- رقم الهاتف: منزل: ٥٥٥٠٧١٥ / ٠٣ عمل: ٢٢١٩٨٦ / ٠٤٨ محمول: ٠١٢٣٤٦٧١٩٨
- البريد الإلكتروني : medhat.mohammed@hotmail.com

المؤهلات العلمية

| | |
|---|------|
| مرتبة :دكتوراه في الآداب من قسم الفلسفة بكلية الآداب، جامعة المنوفية، بتقدير الشرف الأولى موضوع الرسالة ١ الأسس الميتافيزيقية لنظريات أرسطو المنطقية π « Metaphysical basics of the theories of Aristotle's logical » | ١٩٩٥ |
| ماجستير في الآداب من قسم الفلسفة بكلية الآداب، جامعة طنطا، بتقدير ممتاز:موضوع الرسالة ١ تصور الألوهية في الحضارات الشرقية القديمة وفلسفة اليونان π « Perception of divinity in the ancient civilizations of East » | ١٩٩١ |
| ليسانس آداب من قسم الفلسفة بكلية الآداب، جامعة طنطا. بتقدير: جيد | ١٩٨١ |

التدرج الوظيفي

| الوظيفة | إلى | من |
|---|-----------|-------------|
| بقسم الفلسفة مدرس مساعد كلية الآداب، جامعة المنوفية | ١٩٩٥/٩/٢٥ | ١٩٩٢/١٢/٢٨ |
| مدرس بقسم الفلسفة كلية الآداب، جامعة المنوفية | | ١٩٩٥/٩/٢٦ |
| استاذ مساعد بقسم الفلسفة كلية الآداب، جامعة المنوفية | | ٢٠٠٦/٥/١٨ |
| استاذ الفلسفة اليونانية بقسم الفلسفة - كلية الآداب - جامعة المنوفية | | ٢٠١٦/٢/٢٨ |
| استاذ الفلسفة اليونانية المتفرغ بقسم الفلسفة _ كلية الآداب _ جامعة المنوفية | الآن | ٢٠١٩ /٥ /١٩ |

المؤلفات: الكتب المنشورة

- نظرية المقولات بين فلاسفة اليونان و الفلاسفة المحدثين و المعاصرين. {2001}
- المدرسة الابيقورية (أصولها و نظرياتها) . {2002}
- مفهوم النفس لدى فلاسفة العصر الهليني و أثره على بعض الفلاسفة المسلمين . {2003}
- مفهوم الصداقة عند فلاسفة اليونان أفلاطون و أرسطو نموذجاً. {2003}
- منهج البحث فى الرياضيات عند اليونان. {2004}
- مفهوم السعادة لدى فلاسفة اليونان . {2005}
- دور الرواقيين و الميغاريين فى تطوير نظرية القضايا عند أرسطو. {2006}
- اليوتوبيا فى الفكر الفلسفى القديم {2009}
- مفهوم العقل بين أرسطو والإسكندر الأفروديسى {2012}
- آراء وأفكار الأفلاطونيين المحدثون بعد أفلوطين {2014}
- الكليات الخمسة بين أرسطو وفورفور يوس {2015}
- مفهوم الكلى عند أفلاطون وأصوله لدى السابيين عليه {2016}

الخبرة التدريسية

| المقرر الدراسي | القسم والفرقة | الكلية والجامعة |
|---|----------------------------------|-------------------------------|
| الفلسفة العامة | علم نفس الفرقة الأولى | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| فلسفة الحضارة | دراسات اجتماعية الفرقة الأولى | تربية كلية جامعة المنوفية |
| الفكر الإنساني | أعلام الفرقة الأولى | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| الفكر الشرقي القديم | فلسفة الفرقة الأولى | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| الفلسفة اليونانية حتى أفلاطون | فلسفة الفرقة الأولى | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| الفلسفة اليونانية أرسطو و المدارس المتأخرة | فلسفة الفرقة الثانية | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| المنطق الصوري | فلسفة الفرقة الثانية | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| علم الأخلاق | فلسفة الفرقة الثانية | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| علم الجمال | الفلسفة الفرقة الثالثة | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| مناهج البحث العلمي | الفلسفة الفرقة الثالثة | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| فكر شرقي قديم | الفلسفة تمهيدي ماجستير | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| الفلسفة اليونانية | الفلسفة تمهيدي ماجستير | الآداب كلية جامعة المنوفية |
| المنطق الصوري | الفرقة الأولى | جامعة كفر الشيخ |
| فلسفة العلوم الطبيعية | الفرقة الثالثة | جامعة كفر الشيخ |
| فلسفة الحضارة | الفرقة الرابعة | الآداب |

الإشراف على (ومناقشة) الرسائل العلمية

| الكلية والجامعة | الدرجة | عنوان الرسالة |
|---|---------|--|
| صورة فيثاغورث في كتابات مؤرخي و فلاسفة اليونان و الرومان و الإسلام | ماجستير | الآداب كلية جامعة المنوفية- مشرفاً |
| المقاومة لدى فلاسفة اليونان | ماجستير | الآداب كلية جامعة المنوفية- مشرفاً |
| قانون الثالث المرفوع ودوره في تطور الأنساق المنطقية | ماجستير | الآداب كلية جامعة المنوفية - مشرفاً |

| | | |
|--|---------|---|
| الآداب كلية جامعة المنوفية – مشرفاً | دكتوراه | النزعة البرجماتية في الفلسفتين الرواقية و الابيقورية |
| الآداب كلية جامعة المنوفية – مشرفاً | ماجستير | أكاديمية أفلاطون (أصولها و أثارها) |
| جامعة المنوفية – مشرفاً | ماجستير | الأصول الرياضية فى الحضارات الشرقية القديمة وأثرها على فلاسفة ورياضى اليونان |
| جامعة المنوفية – مشرفاً | ماجستير | نظام الحكم بين فلاسفة أثينا وفلاسفة العصور الوسطى أرسطو – توما الأكوينى نموذجاً |
| جامعة طنطا – مناقشاً | ماجستير | مفهوم الطبقيه وتطوره عند فلاسفة اليونان |
| جامعة الإسكندرية – فرع دمهور- مناقشاً | ماجستير | الاتجاه النقدى فى فلسفة أفلوطين |
| كلية البنات – جامعة عين شمس مناقشاً | دكتوراه | مفهوم التطهير لدى فلاسفة اليونان |
| جامعة المنصورة – مناقشاً | ماجستير | التعددية الطبيعية عند فلاسفة اليونان وأثرها فى الفلسفة الإسلامية |
| جامعة المنوفية – مشرفاً مشاركاً | دكتوراه | القديس بونافنتورا – آراؤه الفلسفية وأصولها اليونانية |
| جامعة الفيوم – مناقشاً | دكتوراه | وحدة الوجود عند فلاسفة اليونان وأثرها فى الفكر الغربى |
| آداب أسيوط | دكتوراه | الوجود واللاوجود فى الفلسفة اليونانية |
| آداب المنصورة | ماجستير | مفهوم السعادة وأبعادها الأخلاقية والسياسية فى العصر الهيلينى |
| آداب المنصورة | دكتوراه | النزعة الحيادية لدى فلاسفة المدرسة الرواقية أصولها وتطوراتها |
| آداب المنوفية | ماجستير | فكرة المثال والصورة عند أفلاطون وأرسطو بين المثالية والواقعية |
| آداب المنوفية | دكتوراه | مناهج البحث عند أرسطو و اصولها لدى السابقين عليه |
| آداب المنوفية | دكتوراه | الاتجاه الاشراقى عند اوغسطين و اصوله لدى فلاسفة اليونان (دراسة تحليلية مقارنة |
| آداب المنوفية | ماجستير | مفهوم الدولة لدى كل من اخناتون و افلاطون (دراسة تاريخية تحليلية نقدية مقارنة) |

النشاط العلمى والتطبيقي

- المشاركة فى المؤتمرات العلمية السنوية التي يعقدها قسم الفلسفة ، أو التي تعقدها الكلية ، فى الفترة من عام ١٩٩٣ وحتى الآن

- المشاركة في تعديل لائحة قسم الفلسفة وتطوير الدراسة داخل القسم منذ الحصول على درجة الدكتوراه، عام ١٩٩٥ وحتى الآن
- المساهمة في دعم مكتبة الكلية وبرامج الدراسات العليا من خلال المشاركة في لجان المكتبات بالكلية
- المشاركة في مؤتمر العلوم الإنسانية وتقنيات المعلومات، بكلية الآداب، جامعة المنوفية خلال الفترة من ١٦ - ١٧ أبريل ٢٠٠٢
- الإشراف على أسرة الحياة بكلية الآداب، جامعة المنوفية والمساهمة في أنشطتها الثقافية والاجتماعية والترفيهية المختلفة
- المشاركة في تطوير لائحة الدراسات العليا بقسم الفلسفة وفقاً لنظام الساعات المعتمدة، والتي تهدف الكلية إلى تطبيقها بدلاً من اللائحة الحالية .
- المشاركة في تطوير لائحة الليسانس بقسم الفلسفة وفقاً لنظام الساعات المعتمدة، والتي تهدف الكلية إلى تطبيقها بدلاً من اللائحة الحالية .
- القيام بتدريس مواد التخصص وتطوير محتواها الدراسي بالكلية منذ عام ١٩٩٥ وحتى الآن
- المشاركة في الإشراف على الرسائل العلمية ومناقشتها .
- المشاركة في الندوات التي تعدها الجامعة والكلية حول تطوير التعليم الجامعي، وكذلك الندوات التي عقدها قسم الفلسفة في المجالات المختلفة.
- مدرب معتمد من الهيئة القومية لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنوفية .

المؤتمرات

| | | |
|-------------------|----------------------------|-------------------------------|
| منذ ١٩٩٥ حتى الآن | مؤتمر العلمي السنوي للكلية | الآداب كلية جامعة المنوفية |
|-------------------|----------------------------|-------------------------------|

برامج تدريبية

| الوقت | إلى | البرنامج | المكان |
|------------|------------|------------------------------|---|
| ١٩٩٣ | ١٩٩٣ | المعلم الجامعي إعداد | كلية تربية جامعة المنوفية |
| ٢٠٠٠/١٢/٢١ | ٢٠٠٤/١٢/٢٣ | أساليب البحث العلمي | تنمية قدرات أعضاء هيئة مركز التدريس والقيادات بجامعة المنوفية |
| ٢٠٠٤/١٢/٢٨ | ٢٠٠٤/١٢/٢٩ | تنمية مهارات رعاية الشباب | تنمية قدرات أعضاء هيئة مركز التدريس والقيادات بجامعة المنوفية |
| ٢٠٠٥/٠١/٠٣ | ٢٠٠٥/٠١/٠٥ | مهارات التفكير | تنمية قدرات أعضاء هيئة مركز التدريس والقيادات بجامعة المنوفية |

| | | | |
|---|-------|------|------|
| الثقافي الأمريكي المركز الإسكندرية (مكتب الامديست) | TOEFL | ١٩٩٥ | ١٩٩٥ |
|---|-------|------|------|

الاهتمامات البحثية

| | | |
|---------------|--------------|-------------------|
| فلسفة الحضارة | مناهج البحث | الفلسفة اليونانية |
| الأخلاق | فلسفة الجمال | المنطق الصوري |

إجادة اللغات

| | |
|------------|---------|
| الإنجليزية | العربية |
|------------|---------|

الحاسب الآلي

| | |
|--|--------------------------------------|
| برامج الإنترنت ونظام النوافذ <i>Internet Programs & Windows</i> | مجموعة أوفيس المكتبية <i>Word</i> |
|--|--------------------------------------|