



رؤية الكلية
تطمح كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة
المنوفية في اعداد معلمة متمكنة علميا
مواكبة للتطورات البحثية في مجال تربية
الطفل ، رائدة على المستويات المحلية
والإقليمية .

رسالة الكلية
تسعى الكلية لاعداد طالبات يتمتعن بمرونة
فكرية مصدرها قوة اعدادهن المهني وقادرات
على المنافسة في سوق العمل داخليا
وخارجيا وتحقيق الرؤية المستقبلية لتعليم
متميز لخدمة المجتمع المحلى والاقليمي

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية للطفولة المبكرة

قسم: العلوم الأساسية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي :	اسم المقرر: الموسيقي والايقاع للأطفال	الفرقة / المستوى: [دبلوم مهني]
B 104		
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية: ٢٦ نظري: ٢ ساعة عملي: ٢	
موسيقي	الإجمالي: ٤ ساعة	

٢- هدف المقرر:		- التعرف علي الأسس والمفاهيم والنظريات الموسيقية الصحيحة. - الاستفادة من المهارات الموسيقية في المواد الأخرى. - التعرف علي الانشطة الموسيقية المتكاملة وعلاقتها بالنمو الشامل للطفل.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادرا ً على أن: أ-١- يتعرف علي اسماء النغمات الاساسية والحروف اللاتينية للسلم الموسيقي. أ-٢- يصف المدرج الموسيقي والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بانواعها. أ-٣- يشرح أنواع الآلات الايقاعية وطرق العزف عليها. أ-٤- يتعرف علي انواع الالعاب الموسيقية . أ-٥- يصف معايير اختيار النشيد الجيد. أ-٦- يصف أهداف مادة التربية الموسيقية في دور الطفولة. أ-٧- يصف أنواع الاغاني والاناشيد المحببة للطفل.	
	٣- ب المهارات الذهنية: بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادرا ً على أن: ب-١- يميز بين انواع المفاتيح الموسيقية . ب-٢- يقارن بين الدرجات الصوتية علي المدرج الموسيقي .	

ب-٣- يستنتج الميزان المناسب للتمارين الإيقاعية المختلفة .		٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:										
ب-٤- يفسر أنواع الاغاني والاناشيد المحببة للطفل.												
ب-٥- يقارن بين الآلات الإيقاعية المختلفة واسلوب الاداء عليها .												
ب-٦- يحلل طرق تدريس النشيد .												
ب-٧- يميز بين أنواع الاغاني والاناشيد المحببة للطفل.												
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:		٣- د المهارات العامة:										
ج-١- قراءة وتدوين المدونات الموسيقية والايقاعات المختلفة صولفاثيا ولحنياً .												
ج ٢- يحسب الايقاعات داخل كل مازوره حسب الميزان الموسيقي												
ج-٣- يمارس كتابة النغمات المختلفة علي المدرج الموسيقي..												
ج-٤- يدون شكل الآلات الإيقاعية للتمارين الإيقاعية المختلفة.												
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:		٣- د المهارات العامة:										
د-١- يعمل ضمن فريق فى تعليم التدوين الموسيقي وغناء الاناشيد.												
د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع الاغاني والاناشيد.												
د-٣- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي الآلات الإيقاعية المختلفة.												
المحتويات النظرية												
<table><tr><td>عدد الساعات</td><td rowspan="2">محتوى المقرر النظري</td><td rowspan="2">الأسابيع</td></tr><tr><td>نظري</td></tr><tr><td>٢</td><td>▪ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. ▪ اللوحة الإيقاعية .</td><td>١</td></tr><tr><td>٢</td><td>▪ اللوحة الإيقاعية . ▪ مفهوم الانشطة الموسيقية المتكاملة. ▪ العلاقة بين الموسيقي والتربية .</td><td>٢</td></tr></table>			عدد الساعات	محتوى المقرر النظري	الأسابيع	نظري	٢	▪ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. ▪ اللوحة الإيقاعية .	١	٢	▪ اللوحة الإيقاعية . ▪ مفهوم الانشطة الموسيقية المتكاملة. ▪ العلاقة بين الموسيقي والتربية .	٢
عدد الساعات	محتوى المقرر النظري	الأسابيع										
نظري												
٢	▪ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. ▪ اللوحة الإيقاعية .	١										
٢	▪ اللوحة الإيقاعية . ▪ مفهوم الانشطة الموسيقية المتكاملة. ▪ العلاقة بين الموسيقي والتربية .	٢										

٣	- المدرج الموسيقي. - أهمية الموسيقى في تنشئة الطفل. - أهداف مادة التربية الموسيقية في مرحلة رياض الاطفال.	٢
٤	- مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي. - سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه . - أسماء إيمني باري للعلامات الايقاعية.	٢
٥	- علامات الرفع والخفض بأنواعها وكيفية تدوينها على المدرج - دراسة مفتاح فا الباص . - الميزان الموسيقي . - القراءة الصولفائية.	٢
٦	- أهداف تعليم الغناء للطفل. - طرق تدريس الأغنيات للأطفال.	٢
٧	- اللوحة الايقاعية . - الميزان الموسيقي. - المدرج الموسيقي. - امتحان ميد تيرم .	٢
٨	- مشكلات الغناء عند الاطفال . - الاناشيد والاغاني المدرسية .	٢
٩	- الحصة الشاملة . - المقطوعات الموسيقية المناسبة لفرق الباند للاطفال. - الآلات الايقاعية وطرق العزف عليها.	٢
١٠	وسائط التعلم الموسيقي.	٢
١١	أنواع الالعب الموسيقية .	٢

١٢	- وسائط التعلم الموسيقي - أنواع الالعاب الموسيقية .	٢
١٣	امتحان أعمال السنة .	٢
١٤	امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.	
المحتويات العملية		
الأسابيع	محتوى المقرر العملي	عدد الساعات عملي
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - الإيقاعات الموسيقية المختلفة علي اللوحة الإيقاعية.	٢
٢	- التدريب علي أداء وتدوين الايقاعات الموسيقية المختلفة. - التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة.	٢
٣	- التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. - أسماء إيمي باري للعلامات الايقاعية. - التدريب علي رسم المدرج الموسيقي.	٢
٤	- التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. - التدريب علي رسم المدرج الموسيقي.	٢
٥	- التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون . - التدريب علي رسم مفتاح صول وتدوينه علي المدرج الموسيقي. - أسماء إيمي باري للعلامات الايقاعية.	٢

٦	- التدريب علي تدوين سلم دو الكبير وأبعاده. - التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. - التدريب علي تدوين علامات التحويل. - التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون .	٢
٧	- التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون . - إمتحان ميد تيرم.	٢
٨	غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون .	٢
٩	- التدريب علي تدوين سلم دو الكبير وأبعاده. - التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. - التدريب علي تدوين علامات التحويل. - التدريب علي العزف علي آلة الاكسيليفون .	٢
١٠	غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون .	٢
١١	- التدريب علي أداء تمارين إيقاعية مختلفة. - التدريب علي تدوين علامات التحويل. - غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون .	٢
١٢	غناء وعزف نشيد على آلة الاكسيليفون .	٢

٢	■ امتحان أعمال السنة .	١٣
	■ امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.	١٤
■ المحاضرة المطورة ■ استراتيجية حل المشكلات. ■ استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. ■ العصف الذهني. ■ استراتيجية البيان العملي. ■ إستراتيجية التعلم التعاوني ■ استراتيجية التعلم الذاتي.		
■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
■ درجات أعمال السنة . ■ الإمتحان النظري. ■ الامتحان العملي النهائي.		

■ الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الرابع عشر للامتحان النظري والعملي النهائي .	٧-ب التوقيت:
■ ١٠ درجات لأعمال السنة ٢٠%. ■ ١٥ درجة للامتحان العملي ٣٠% ■ ٢٥ درجة للامتحان النظري ٥٠%. ■ ٥٠ درجة للمجموع الكلي للدرجات ١٠٠%	٧-ج الدرجات توزيع:
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
■ لا يوجد.	٨-أ مذكرات:
محاضرات في مهارات الموسيقى للطفل.	٨-ب كتب ملزمة:

	٨- ج كتب مقترحة:
٨- د دوريات علمية أونشرات أومواقع الإنترنت إلخ. -الإنترنت. -المكتبة.	

مقدمة:

إن الأنشطة الموسيقية أدوات مشوقة وفاعلة تطبع النفس بطابع المرح والسعادة الصفاء من خلال ممارسة الفن الموسيقي للتعبير عن المشاعر والأحاسيس. الأنشطة الموسيقية تحفز الطفل على بذل الجهد لاكتساب خبرات مختلفة تهدف لإدراك جودة الحياة، والتفاعل في مواقفها حسيًا وعقليًا ووجدانيًا ولغويًا وحركيًا ونفسيًا واجتماعيًا، ففربي النشيء تربة متزنة ليصبح ذو شخصية متكاملة والطفل يؤدي هذه الأنشطة بتلقائية وعفوية في إطار من المتعة والسعادة بمفرده أو بمشاركة الآخرين معتمداً على مهارة الطفل وإمكاناته ومواهبه وقدراته.

وقد زاد الاهتمام بالأنشطة الموسيقية في عديد من الدول المتقدمة وأصبحت وسيلة ممتعة مع الأطفال لإكسابهم النمو المتكامل في شكل مهارات لغوية أو موسيقية أو فنية أو حركية، بالإضافة إلى تنمية العادات الصحية السليمة وتنظيم السلوك الاجتماعي والتواصل اللفظي والاجتماعي، وتقوية الشعور الديني والقومي والانتماء للوطن، تحسين صورة الذات والوعي بالجسد وتزيد القدرة على استخدام الطاقة بشكل هادف، وتحسن الاستقبال السمعي والمهارات الحركية والتعبير الوجداني، وتحسن القدرة على الإبداع والتخيل، ويتم

كل ذلك من خلال خبرات متنوعة تلعب فيها الأنشطة الموسيقية دوراً هاماً، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وفي إطار من اللعب والاستماع والتذوق والعزف والغناء والحركة والتمثيل الإيماني والتعبير الحركي، وهكذا يتعلم الأطفال عن طريق حواسهم ومن خلال خبراتهم الذاتية، وبطريقة تبعث السرور والمرح في نفوسهم، فتصبح عملية التعلم تجربة سعيدة ومثمرة للأطفال تؤدي إلى نتائج جيدة وتؤثر في نموهم المتكامل.

الأنشطة الموسيقية المتكاملة والنمو الشامل للطفل

تمهيد :

علاقة الموسيقى بالتربية علاقة وثيقة وقديمة فالتربية تعتمد علي الموسيقى في بناء شخصية الطفل الذي هو رجل المستقبل والموسيقى تحتاج الي أساليب التربية ومفاهيمها في التعليم لتدريس علوم الموسيقى ومهاراتها.

فالموسيقى قريبة من غرائز الطفل وميوله فضلا عن اتصالها بالنفس اتصالا مباشرا وعلي قدر احكام هذا الاتصال او فقده يكون نصيب الفرد من سعادة او تعاسة والموسيقى مصدر للإشباع والانطلاق العاطفي ولذا فهي تهذب وجدان الطفل واحاسيسه لأنها غنية بقيمها العاطفية كما ان الموسيقى تعمل عل توفير التباين بين المواد الدراسية التي يكتظ بها البرنامج الدراسي والتي تعتمد علي العقل بدرجة كبيرة.

وتعتبر الموسيقى وسيلة ممتازة لتحقيق النمو الجسمي والعاطفي والعقلي والاجتماعي لدي الطفل فهي تحفز وتنشط عقله بل تتصل بكل جوانب شخصيته وتؤثر في نموها المتكامل تأثيرا عميقا ومن هنا يمكن القول انها تؤدي الي انسجام شخصية الطفل وذلك اهم ما تعني به التربية الحديثة التي تهدف الي ايجاد المواطن الصالح الذي يعمل علي الارتقاء بمجتمعه.

مفهوم الأنشطة الموسيقية المتكاملة:

الأنشطة الموسيقية المتكاملة تتمثل في الفروع التالية:

الاستماع الموسيقي والتذوق، الأغاني والأناشيد، الألعاب الموسيقية الحركية، أغاني وألعاب الأطفال الشعبية، العزف على الآلات الموسيقية، الأنشطة الإيقاعية الابتكارية والتعبير الحركي المصاحب للموسيقى، أنشطة الاسترخاء، القصص الموسيقية الحركية.

والأنشطة الموسيقية المتكاملة مجموعة من المواقف التي يشارك فيها الطفل ويمارس فروعها فيتعرف ويستوعب ويكتسب خبرات ومهارات وقيم إيجابية يحولها إلى مفاهيم مرتبطة بنوع النشاط الذي يؤديه، ويجب ألا تؤدي الأنشطة الموسيقية بشكل منفصل بل تدمج وتوظف داخل المجالات والمناهج والمقررات التعليمية المختلفة بفلسفة قائمة على التعلم الذاتي والأداء الفعلي والممارسة بصورة متعددة فتصبح هذه الأنشطة الموسيقية عامل مؤثر في تنمية المعارف واكتساب المهارات والاتجاهات والقيم الإيجابية.

إن كل نشاط من فروع الأنشطة يتضمن أهدافاً ووسائل واستراتيجيات وتخطيط وتوظيفها في المجالات العلمية والفنية من أجل تحقيق الأهداف المرجو تحقيقها لاكتساب المعارف والخبرات المتنوعة.

ومن ألوان الموسيقى التربوية المستخدمة في الأنشطة الموسيقية المتكاملة الخاصة بالأطفال :

- ١-الموسيقى الآلية المكتوبة للأطفال.
- ٢-الأغنية التربوية الفردية، الغناء الكورالي التربوي.
- ٣-الأغاني التعليمية التي تنمي المفاهيم (العلمية، الرياضية، الدينية، الاجتماعية، اللغوية والموسيقية) وتساعد في توصيل المعلومات والمعارف بصور محببة إلى نفس الطفل.
- ٤-الموسيقى المصاحبة للتعبير الحركي والأغاني والناشيد.
- ٥-الألعاب الموسيقية وأغاني وألعاب الأطفال التراثية والشعبية التربوية.

والأنشطة الموسيقية المتكاملة تتيح للأطفال فرصة ممارسة صيغ وأشكال جديدة للغناء، والعزف الجماعي، والتعبير الحركي من خلال مفاهيم تربوية حديثة ومجالات موسيقية مختلفة، ونشر أفكار ابتكارية للنشاط الموسيقي الذاتي، على أساس مبدأ هام وهو أن أداء الموسيقى أو ابتكارها يفيد الطفل تعليماً أكثر من مجرد الاستماع إليها، فالتجارب والخبرات والاستجابات الموسيقية التربوية التي يؤديها الأطفال سواء أكانت غنائية أو عزفية أو حركية تسهم في مساعدته على النمو المتكامل.

أساسيات الأنشطة الموسيقية المتكاملة:

أجمع خبراء التربية الموسيقية في ج.م.ع وفي الخارج على أن الأساسيات المتمثلة في أنواع الموسيقى الهامة والمؤثرة على الطفل هي: الاستماع الموسيقي والأداء الموسيقي والابتكار الموسيقي.

الاستماع الموسيقي:

يهتم بالاستماع والتذوق الموسيقي لكل أنواع المؤلفات الموسيقية الشعبية والقومية والعالمية المناسبة للطفل، بجانب الموسيقي الطبيعية والمصنعة.

الأداء الموسيقي:

يهتم فيه بما يؤدي بوسائل مختلفة عن طريق:

- ١- الغناء - التتغيمات الطفولية - الأصوات المعبرة.
- ٢- الاستجابة الحركية والايقاع الحركي للطفل.
- ٣- التوقيع والعزف بآلات الباند الايقاعية، والآلات الموسيقية المناسبة للطفل.

الابتكار الموسيقي :

يهتم فيه بابتكار الموسيقى بكل الوسائل والأشكال الممكنة: من ابتكار إيقاعي - ابتكار لحنى - ابتكار عزفي آلى - ابتكار غنائى - ابتكار حركى.

خصائص الأنشطة الموسيقية المتكاملة:

إن الأنشطة الموسيقية المتكاملة تتطلب مشاركة الطفل، وبذل مجهود عقلى وجسدى وفق متطلبات التفكير العقلى والاحساس الموسيقى، ورغبات الطفل وحاجاته هي ما تدفعه إلى النشاط، وبأدائه يشبع رغبة داخلية لديه.

ومن خصائص الأنشطة الموسيقية المتكاملة ما يلى:

- ١- النشاط الموسيقي المتكامل عمل كلى مكون من أجزاء، فالعزف مع الغناء، أو الغناء مع المصاحبة الحركية، كل منها يتكون من عدة أعمال مترابطة لها بداية ولها نهاية.
- ٢- النشاط الموسيقي المتكامل له مواصفات ومهارات، يجب على الطفل اكتسابها حتى يستطيع أن يستمتع بهذا النشاط.
- ٣- النشاط الموسيقي المتكامل يمكن أن يكون فردياً أو جماعياً، والذي يحدده تكوين النشاط ونوعيته وشروطه ورغبة الأطفال.

٤- النشاط الموسيقي المتكامل له دوراً ترفيهياً يستمتع به

الأطفال، وهو وسيلة لاستثمار وقت الفراغ في ما يفيد.

٥- إذا احسن توظيف النشاط الموسيقي المتكامل في علاج

الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة، فسوف نحصل على

نتائج جيدة.

٦- يساهم النشاط الموسيقي المتكامل في نمو الطفل العام.

مساهمة الأنشطة الموسيقية المتكاملة في النمو العام للطفل:

الأنشطة الموسيقية المتكاملة أدوات مشوقة وفاعلة لممارسة الخبرات

المختلفة، أو تحفز الطفل على بذل الجهد مما يزيد من نموه

الجسمي - الحركي - الحسي - العقلي - اللغوي - النفسي -

الاجتماعي.

أولاً: النمو الجسمي والحركي:

يشكل النشاط الحركي أساساً أولياً للتفكير، وهو مرتبط بالنمو العقلي

ارتباطاً وثيقاً، وكل نشاط موسيقي حركي للطفل يمكن أن يسهم في

النمو الإدراكي للطفل، ويصبح مدخلاً لتعليمه، وإثراء كل أنواع النمو

لديه، باعتبار أن جسم الطفل هو الوسيط الذي يمكن من خلال

حركته تنمية الطفل، وقد اهتم دالكروز E.J.Dalacroz بالتربية

الموسيقية والمسرح والرقص من خلال التعبير الحركي، وأفرد له مكانة هامة في طريقته التعليمية المعروفة باسم الايقاع الحركي، والتي لها مكانتها وطابعها المميز في أي تعليم موسيقي تربيوي حديث، وتساعد في النمو الجسمي والحركي بنمو العضلات والسيطرة عليها وتزداد قدرة التحكم في العضلات الصغيرة والكبيرة فتتناسق الحركات، وينمو التأزر الحركي والحس حري بين السمع وأعضاء الجسم لأداء العمل بأقل وقت وجهد ممكن.

ثانياً: النمو العقلي:

باستخدام الأنشطة الموسيقية المتكاملة تتزايد قدرة الطفل العقلية، فيكتسب الخيال الخصب وسرعة الانتقال من صورة إلى أخرى بسهولة وسرعة ويسر، وتتحسن قدرته على الفهم والاستيعاب والابتكار، والتعلم من الخبرة المباشرة ومن المحاولة والخطأ، وخلال التجربة الموسيقية التي يمارسها الطفل في الأنشطة الموسيقية المختلفة، يمكن تنمية بعض القدرات العقلية لديه، ومن القدرات التي تنمي عن طريق الأنشطة الموسيقية ما يلي:

١- تنمية القدرة على الملاحظة:

تتمو قدرة الطفل على الملاحظة والتمييز السمعي والبصري، وتتمو المفاهيم بشكل مبسط عن الأصوات وأنواعها، كالتعرف على:

الأصوات الطبيعية	الأصوات المصنعة	الأصوات المتوافقة	الأصوات المتنافرة
كأصوات الطيور والحيوانات	كصوت التليفون والآلات	كالألحان الموسيقية المتوافقة	الضجيج - الضوضاء

٢- تنمية القدرة على الاستكشاف والتجريب:

إتاحة فرص للطفل لإجراء عمليات القياس عن كيفية نشأة الأصوات نتيجة إهتزاز وتر آلة موسيقية وترية، أو آلة إيقاعية مثل الجاغل أو الشخاليل، ومقارنة الأصوات بين الآلات كالدف والمثلث والكاستنيت.

٣- تنمية قدرة التعرف على التشابه والاختلاف:

تختلف الأصوات غن بضعها البعض تبعاً لعوامل عدة ويمكن تنمية بعض المفاهيم العلمية عن التشابه والتضاد من خلال الأنشطة الموسيقية المتكاملة للتعرف على:

نوع الصوت: تحديد نوع الصوت تبعاً لمصدر الآلة الصادر منها الصوت (بيانو، أوج، آلة باند إيقاعية).

شدة الصوت: تمييز الأصوات والنغمات من حيث (القوة أو الضعف) وتعرف "بالتعبير الموسيقي".

درجة الصوت: تمييز الأصوات أو النغمات من حيث "الحدة" أو "الغلظ"، النغمات المرتفعة "الحادة" والنغمات المنخفضة "الغليظة".

٤- تنمية القدرة على الانتباه:

من خلال الأنشطة الموسيقية المتكاملة الغنائية أو الآلية أو الحركية يمكن تنمية إنتباه الأطفال، وقد اهتم "دالكروز" في طريقته "للإيقاع الحركي" بتمرين الأطفال الصغار على سرعة الاستجابة لما هو مطلوب منهم أدائه في الحال أو بعد فترة محددة دون توتر أو اضطراب مع دقة الأداء.

٥- تنمية القدرة على التذكر:

إن ميل الأطفال للأغاني والأنشيد وحفظها وترديدها من الذاكرة، يمكن الاستفادة به في تنمية القدرة على التذكر "قصير المدى" والتذكر "بعيد المدى"، والاستفادة من ذلك باستخدامها كوسيلة لقياس قدرة الطفل على التذكر.

٦- تنمية الخيال:

إن الأنشطة الموسيقية المتكاملة من غناء وتذوق واستماع وعزف مليئة بتشجيع الطفل على التصور وبناء صور ذهنية والتخيل بشكل ايجابي، والألعاب الموسيقية والقصص الموسيقية الحركية تساهم في تنمية خياله فيتمص الشخصيات ويلعب الأدوار المختلفة في القصة.

٧- تنمية الذوق الموسيقي والعام:

الأنشطة الموسيقية المتكاملة تسهم في تنمية الذوق بوجه عام والتذوق الموسيقي بوجه خاص، وتغرس حب التناسق والنظام، وتنمي القدرة على النقد فينمو الإدراك الحسي لتذوق الجمال وتنمية الذوق.

٨- تنمية التفكير الابتكاري:

إن الأنشطة الموسيقية المتكاملة من غناء وتنغيمات وعزف وتعبير حركي وقصص موسيقية حركية تمنح فرص للسلوك والتفكير الابتكاري ويجب علينا ألا نخدمها باهمالنا لهذا النوع من النشاط، فالطفل مبتكر بطبيعته، وكل الأنشطة تمكن الطفل من التعبير عن ذاته بعقوبة شديدة، ولذا فإن اسهام الأنشطة الموسيقية المتكاملة في تنمية التفكير الابتكاري ويصبح غاية في تربية ابنائنا.

ثالثاً: النمو الحسي:

إن حواس الطفل هي وسيلته الأولى للاتصال بالعالم الخارجي، وعن طريقها يدرك ما يحيط به من مظاهر الحياة ويتفاعل معها، ومرحلة الطفولة هي فترة نمو الحواس وإذا لم نهتم بتتميتها جيداً في هذه المرحلة سينتج عدم استثمارها في الكبر، وتحقق التربية الحسية من خلال الأنشطة الموسيقية المتكاملة حيث تتطور قوة التميز السمعي وتزيد نمو حاسة الایقاع وحاسة اللمس بشكل فعال من خلال العزف على الآلات الموسيقية، فيكتسب الطفل خبرات حسية متنوعة عن طريق تدريب سمعه من خلال:

الاستماع والتذوق:

١- إن تعود الطفل على سماع الموسيقى والأصوات والغناء والكلام المنغم له اثر بالغ في نموه الحسي حيث يستطيع أن يميز بين الأنواع المختلفة من الأصوات الطبيعية، الأصوات المصنعة كأصوات الآلات المختلفة.

الغناء:

أ- التمييز بين أنواع الأصوات البشرية في مراحلها المختلفة عن طريق الغناء.

ب- تغني الأغنية في طبقات صوتية مختلفة فيتعرف الطفل على أنواع الطبقات الصوتية.

ت- تعليم الغناء بالتلقين والاستماع، يدرّب الحاسة السمعية وينمي القدرة على التذكر والتخيل.

العزف:

١- التعرف على أصوات بعض الآلات الموسيقية وأنواعها ورنينها، بممارسة الطفل العزف عليها أو الاستماع إلى أصواتها.

٢- استخدام أصوات آلات الباند في الإيحاء بالتعبير عن أصوات من البيئة يساعد في تنمية حاسة التمييز السمعي عند الأطفال، كاستعمال المثلث والأجراس لإصدار صوت ساعة الحائط أو الصفارة لتقليد صوت سيارة المطافي أو استعمال احتكاك عصا مضارب الطبلّة للتعبير عن تأثير الضباب يعطي متعة وانطلاقة للطفل بجانب تنمية الحاسة السمعية لديه.

٣- الدمج بين النشاط العزفي والحركي للتدريب على إنتاج رنين صوتي متنوع بطريقة "أورف" كالتصفيق - حركات الجسم -
فرقة الأصابع - كما يأتي:

التصفيق		
التصفيق المسطح	التصفيق المجوف	التصفيق المكتوم
تصفيق الأظافر	التصفيق بالأصابع	
حركات الجسم		
حركات الدق بالقدم (الدببة)	الرية على الركبتين والفخذين	
فرقة الأصابع		

مثال لاستخدام طريقة أورف بشكل تخيلي

يعبر الأطفال عن هطول المطر وشدته عن طريق الدببة بالأقدام، والربت على الركبة والأفخاذ على أن يبدأ الأداء خفيف في سرعة متوسطة ثم يشتد مع نزول المطر بشدة فيتدرج أداء الأطفال في السرعة والقوة، وفي ذلك تدريب للسمع مع تنمية التخيل والتحكم العضلي الحركي، واكتساب الطفل مهارة التنسيق في استخدام أكثر من حاسة.

رابعاً: النمو اللغوي:

اهتم علماء التربية وعلماء النفس وعلماء التربية الموسيقية إهتماماً بارزاً بعلاقة الأنشطة الموسيقية المتكاملة بالنمو اللغوي للطفل، فمن خلال شعر الأناشيد والأغاني التربوية الصحيحة، يتشجع الطفل على التدريب على الكلام مع الموسيقى، ويحقق الغناء والإنشاد الإثارة والتنبيه اللغوي، ويعمل على زيادة الحصيلة اللغوية مع المحافظة على النطق السليم، والاهتمام بالتدريب الصحيح على مهارات اللغة العربية من حيث (المفردات - التراكيب - وجماليات اللغة).

ولما كانت الموسيقى أقدم في العالم من الكلام فهي كذلك بالنسبة للطفل فهو يتعلم اللغة بتقليد النطق المنغم وليس عن طريق تعلم أبجدية اللغة، وقد اهتم "أورف" في التعليم الموسيقي بتدريبات الكلام عن طريق الغناء والأناشيد فيهتم بمعنى الكلمة قدر اهتماماً بإيقاعها ولحنها، ويبدأ بالإيقاع من خلال الكلمات ثم يتطور غلى استعمال الجمل والعبارات اللغوية، ومن ذلك نرى أن تدريبات الكلام في طريقة "أورف" لا تساعد فقط في التعليم الموسيقي وإنما لها تأثير مفيد على تعلم الطفل للغة الأم، أو اللغات الأجنبية الأخرى بعد اتقانه للغة الأم، كما اهتم "أورف" بتقوية الإدراك السمعي لصوتيات

الكلمات والأحرف بما يفيد الطفل في اكتساب مهارات الاملاء اللغوية.

كما تساهم طريقة "أورف" وطريقة "كوداي" وأنشطة الغناء عموماً، في تقديم الطفل لعالم الشعري، حيث بنى "أورف" طريقته على أساس السمع لمعرفة الرنين الصوتي للكلمات، كذلك اهتم بتعريف الطفل وتدريبية على تقطيع العروض الموسيقي للكلام بصورة موسيقية وغير مباشرة، وكذلك اهتم "أورف" باستخدام الحاسة السمعية للنمو الموسيقي اللغوي عن طريق اهتمامه باظهار التعبير والتنوع في الاداء للكلمات والجمال عن طريق الإلقاء الانفرادي، أو الإلقاء الجماعي، كذا بالتعبير عن الصوت وصداة بالأداء الثنائي التبادلي.

إن مراحل تعلم اللغة وإتقانها هي مرحلة الطفولة، والتعامل اللغوي الذي يمارسه الطفل خلال الأنشطة الموسيقية المتكاملة مرسلاً (كالغناء) أو مستقبلاً (كالاستماع) له وظائف:

١- إثراء الحصيلة اللغوية عن طريق سرد القصص الموسيقية الحركية:

إن الاهتمام بسرد القصص أثناء الأنشطة الموسيقية المتكاملة يتيح للأطفال فرصة الاستماع إلى الأفكار والمفردات والأساليب والتراكيب

اللغوية بصورة غير مباشرة، ويعوده على حصد محصول لغوي لما يتلقاه بشكل مشوق والتقدم إلى مستوى أعلى في اللغة إن سرد القصص من أنجح الوسائل لتعليم الطفل اللغة فهي تعوده على الأداء السليم لمفردات اللغة وتراكيبها وصوتياتها كما أنها تعوده على الاستماع الانصات الفهم التخيل لتصور معاني القصة.

إن سرد القصص من العوامل الناجحة في تشجيع الأطفال على النطق السليم وحسن إخراج مخارج الحروف، التواصل اللغوي مع الأقران والمحيطين بالطفل فيزداد التواصل الاجتماعي القصص وسيلة لتنمية التعبير اللغوي الذاتي للطفل وتنمية الطلاقة اللفظية، خاصة عندما يطلب من الطفل إعادة سرد القصة فنراه يبتكر من الأفكار والألفاظ ما يراه مناسباً تبعاً لفهمه لمواقف القصة ويكتسب عادة المطالعة تمهيداً للقراءة ومن ذلك نرى أن القصة الموسيقية الحركية بأنواعها المتعددة وسيلة ناجحة داخل الأنشطة الموسيقية المتكاملة لاثراء النمو اللغوي للطفل.

٢- معالجة بعض عيوب الكلام:

الأنشطة الموسيقية المتكاملة وخاصة الغناء ذات دوراً هاماً في المساعدة على معالجة بعض عيوب الكلام الغير عضوية الناتجة عن بعض العوامل النفسية عند الأطفال وخطورة النمو اللغوي غير السوي في الصغر أن ما يكتسبه الطفل في صغره من عادات لغوية حسنة أو سيئة تلازمه في مراحل نموه اللاحقة، سواء بالسلب أو الإيجاب، وباستثناء الحالات المرضية أو اكتمال نضج أعضاء الجهاز الصوتي، أو العيوب الخلقية، فإن الأنشطة الموسيقية المتكاملة يمكن أن تساهم في معالجة بعض عيوب الكلام مثل:

اللغة	الحبسة	الجلجة	نقص بعض الحروف من الكلمات
-------	--------	--------	---------------------------

خامساً: النمو النفسي الاجتماعي:

يستمتع الطفل باجتماعه بالآخرين، وخلال الأنشطة الموسيقية المتكاملة يستطيع أن يساهم في إيجاد علاقة اجتماعية بينه وبين رفاقه وقرانه مكتسباً منها خبرات في التعامل مع الرفاق من خلال الألعاب الموسيقية والقصص الموسيقية الحركية والتعبير الحركي والدراما الابداعية ولعب الأدوار حيث تقوى ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقته بأقرانه وتأثير الأنشطة الموسيقية المتكاملة على شخصية الطفل ذات وجوه عديدة، فالفرح والحزن - الشجاعة والتعاطف، والقوة والضعف يعبر عنها من خلال

هذه الأنشطة فيتأثر بها وجدانياً وتثري عالمه بالمشاعر التي تزيد من احساسه بإنسانيته كما تساهم هذه الأنشطة في تنمية قدرات الطفل على التحرر من التوتر والقلق ويصبح أكثر توازناً وتتقارب الميول بين الأقران نحو فن الموسيقى فتقوى العلاقات الاجتماعية بين الأطفال والمجتمع ويتحقق نوعاً من التقارب والترابط بين أبناء الوطن بل بين الشعوب، عن طريق اللغة العالمية وهي لغة الموسيقى.

- في الأنشطة الموسيقية المتكاملة الجماعية يهيئ للطفل لعب الأدوار خلال العزف الجماعي والغناء الكورالي، والتعبير الحركي الجماعي أدواراً ما بين قائد أو مقود فتنمو روح التعاون ويندمج الطفل في الجماعة ويبقى انتمائه لها وتظهر أهمية الفرد للجماعة وأهمية الجماعة للفرد مع تأكيد ثقة الطفل بذاته وتعوده الاعتماد على النفس.

- تسهم الأنشطة الموسيقية المتكاملة في علاج بعض مشاكل الأطفال النفسية حيث نجد الطفل في الألعاب التمثيلية الخيالية يدرّب انفعالاته على أداء أدوار خيره أو أدوار شريرة ونستفيد من ذلك في تحرر مشاعر الطفل من كل ما هو سلبي تجاه الآخرين، ويكتسب أنماط سلوكية مقبولة في المجتمع والحياة.

- عند اختيار المعلم لنشاط من الأنشطة الموسيقية المتكاملة يجب أن يتنوع فيها ليتيح للطفل فرصة اختيار نوع النشاط المحبب إلى نفسه والجماعة التي يميل إلى التعامل معها.
- ولتحقيق مبدأ التكامل بين العلوم والفنون على المعلم الربط بين الخبرات والمعلومات المعرفية التعليمية المقررة ومهارات العمل الموسيقي الجيد وتوظيفه خلال المقررات الدراسية داخل الفصل وخارجه.

ومن العرض السابق نرى مدى الأنشطة الموسيقية المتكاملة في نمو الأطفال المتكامل وإذا استفاد المعلم المتفهم لقيمة هذا النشاط ووظفه في عمله التربوي، فسوف نسعد الأطفال بجانب المساهمة في تنميتهم الشاملة وعلينا تشجيع التربويين على التعامل مع المكونات التربوية لفن الموسيقى بوضع برامج تهتم بالأنشطة الموسيقية المتنوعة وإمكانية توظيفها مع الطفل، وأن تحتوي هذه البرامج والمقررات على نماذج وأمثلة متنوعة لهذه الأنشطة وكيفية توظيفها مع الأطفال وتعمم في جميع مدارس ج.م.ع، وتقيم وتقوم مثل باقي المقررات التعليمية والأنشطة الأخرى، دون إغفال وجود مساحة لابتكار وابداع المعلم والطفل.

على المعلم أن يسعى لتحقيق الأهداف العلمية والمنهجية بجانب سعيه لمساعدة الأطفال تبعاً لقدراتهم وخبراتهم ومستواهم العلمي والفني، باستخدام استراتيجيات وطرق تدريس وأنشطة متنوعة واستخدام الوسائل السمعية أو السمعية البصرية في الأنشطة الموسيقية كاستخدام شريط التسجيل (الكاسيت) أو الأقراص الممغنطة "CD" أو استخدام وسائل الاتصال الحديثة من حاسب آلي - تلفون محمول - تلفاز لتقديم الخبرات بالاعتماد على الحاسة السمعية أو السمعية البصرية وهذه الخبرات وإن كانت لا تتطلب معرفة الطفل بالقراءة والكتابة، إلا أنها تتطلب قدراً من الثروة اللغوية ومعرفة لمفردات وأساليب اللغة المستخدمة.

أهداف مادة التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال :

١- تنمية قدرة الطفل علي التعبير الفني من خلال مجالات المادة

٢- تنمية الناحية الاجتماعية لدي الطفل بما يحقق المشاركة

الإيجابية من خلال العمل الجماعي الموسيقي

٣- تنمية قدرة الطفل علي الانضباط الذاتي والامتثال للنظام

والارشادات

٤- اشاعة البهجة والفرحة في نفس الطفل

٥- ربط الطفل ببيئته عن طريق ممارسة ألوان من الموسيقي

الشعبية المناسبة غناء وعزفا وحركة واستماعا

٦- تنمية قدرة الطفل علي الإبداع والابتكار

٧- تحقيق التوازن النفسي بما تتيحه الموسيقي من فرص للتعبير

والتنفيس واشاعة السكينة لدي الطفل

٨- ايجاد التوازن بين الحس والحركة

٩- اكساب الطفل بعض المهارات الأولية في قراءة اللغة

الموسيقية وترجمتها أداء موسيقيا

وتحقيقا لهذه الأهداف يراعي اشراك كل طفل بما يناسبه في

مجالات التربية الموسيقية المتنوعة التي يغلب عليها سمة النشاط

لتأكيد اندماجه مع جماعة الفصل عن طريق :

١- الإكثار من اسماع الطلاب ألوانا من الموسيقي الخفيفة التي

تناسب سنهم لتربية الإدراك الموسيقي لديهم بما يكفي بما

يمكنهم من التمييز بين السرعة والبطء والحدة والغلظ والقوة

والضعف ونحو ذلك.

٢- استخدام الآلات الإيقاعية المختلفة في الغرفة لتأكيد الإيقاع

واستخدام الآلات اللحنية لتأكيد النغم.

٣-التعبير بالأغاني والأناشيد المنوعة التي تخدم الخبرات

اللغوية وغيرها من الخبرات المقررة

٤-التعبير بالحركة مع الموسيقي ذات الإيقاع الواضح يتساوي

في ذلك الحركة الموجهة والحركة الحرة للفرد والجماعة

٥-التعبير بالإيماء وملامح الوجه الحركة المرتبطة بالموسيقى

عن فكرة أو موقف أو انفعال القصة الحركية

٦-الكشف عن ذوي الاستعدادات والميول الموسيقية ورعايتهم

٧-الاسهام في تحقيق الأهداف العامة للمرحلة بما احتوته من

قيم ومفاهيم ومهارات بالقدر الذي تتيحه في مجالات التربية

الموسيقية

٨-التعرف علي الشعوب المختلفة وسماتها عن طريق الاستماع

الي موسيقي هذه الشعوب وتذوقها

الإعداد الموسيقي للمعلمة

الموسيقي

تعريف الموسيقي :

الموسيقي لغة عالمية يشترك في فهمها والإحساس بها الناس جميعا علي اختلاف لغتهم وذلك لأصولها الموحدة من حيث الرمز او الاشارات التي تدل علي الصوت او الزمن المكونان لعناصر الموسيقي.

الصوت الموسيقي :

يتميز الصوت الموسيقي بثلاث صفات هي :

١-الدرجة : وهي نتيجة لحدوث عدد كبير او قليل من الاهتزازات في وقت معين وكلما زادت الاهتزازات كلما كان الصوت أهد.

٢-الشدة : شدة الصوت او قوته تتوقف علي قوة الاهتزازات

٣-النوع : اي طابع الصوت والصفة الخاصة به تبعا لمصدره

سواء كان من آلة او من صوت بشري

٤-الزمن : وهو ما يدل عليه الايقاع الموسيقي

الإيقاع

الإيقاع في الموسيقى عملية عن تقسيم للأزمنة تقسيما منظما ذو مدلول يختلف من حيث الطول والقصر اختلافا نسبيا ويدل عليه في الكتابة الموسيقية رموزا تختلف في أشكالها وقيمها.

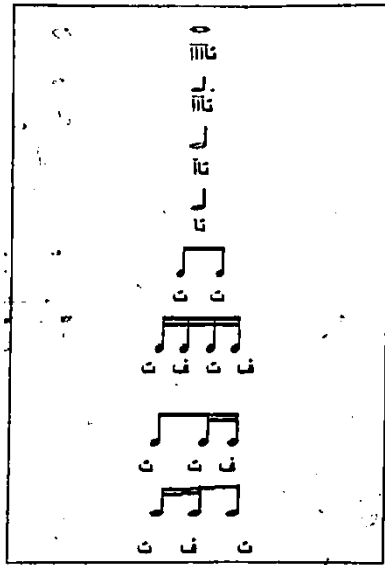
جدول يبين الوحدة الزمنية الروند وتقسيماتها المتساوية

رسم الأشكال الإيقاعية	الاسم بالفرنسية	الاسم بالفرنسية	الاسم بالفرنسية	الاسم بالفرنسية	القيمة المقابلة للوحدة الزمنية في وحدة (١)
○	Round	الروند	المسكورة	١	4
◡	Blanch	البلانش	البيض	2	2
◡	Noire	النوار	السوداء	4	1
◡	Korsh	الكروش	نقطة السن	8	211
◡	Double Korsh	النوبل كروش	نقطة المئتين	16	411

أسماء الأشكال الإيقاعية البسيطة وقيمها الزمنية والسكرات الخاصة بها

رسم الأشكال الإيقاعية	الاسم باللغة العربية	القيمة المقابلة للموسيقية
○	روند	4
◡	بلانش	2
◡	نوار	1
◡	كروش	1/2
◡	نوبل كروش	1/4

حساب القيمة الزمنية للأشكال الإيقاعية في الوحدة البسيطة النوار ومضاعفاتها ومشتقاتها



اللوحة الإيقاعية ذات الأشكال

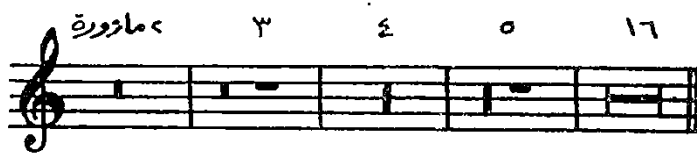
السكتات الموسيقية :

لكل علامة موسيقية سكتة مقابلة تماثلها في قيمتها الزمنية



قيمتها اما اذا زادت قيمة السكون عن مازورة كاملة فيرمز لها كما

يلي :



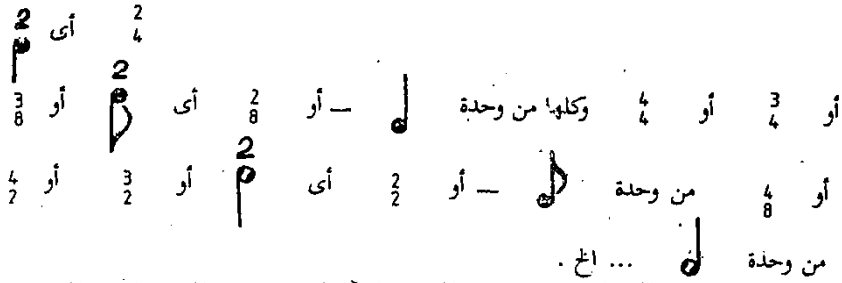
الميزان الموسيقي :

الميزان في الموسيقى عبارة عن ترقيم يوضع في أول القطعة الموسيقية مؤلف من عددين فوق بعضهما ويحدد الرقم الأعلى عدد ما يحتوي عليه كل قدر او بيت او مازورة Measure من النقرات أي الوحدات الزمنية الموسيقية بينما يدل الرقم الأسفل علي نوع تلك الوحدة الزمنية وقيمتها بالنسبة للروند كما ذكر في الجدول

الموازين :

١- الموازين ذات الوحدة الثنائية التقسيم : وتعرف قديما بالموازين

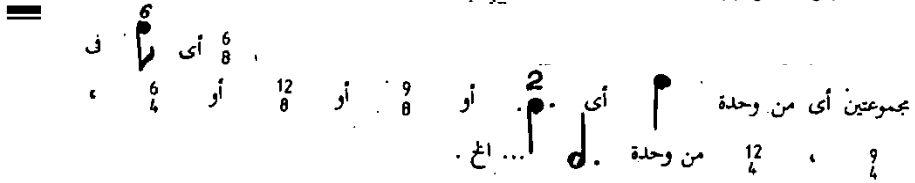
البسيطة مثل :



في جميع هذه الموازين يحدد الرقم الأعلى عدد الوحدات الموسيقية في كل مازورة ويبين الرقم الأسفل نوع الوحدة وقيمتها بالنسبة للروند.

٢- الموازين ذات الوحدة الثلاثية التقسيم : وتعرف قديما

بالموازين الحركية مثل :



ينصح في هذه الموازين ان الرقم الأعلى يدل علي عدد الأجزاء التي تحتوي عليها عدد الوحدات الموسيقية في كل مازورة ويبين الرقم الأسفل نوع الجزء وقيمته بالنسبة للروند.

٣- الموازين ذات الوحدات الغير متساوية او العرجاء مثل : $\frac{5}{8}$

ويتألف هذا الميزان من مجموعتين.



ويتضح من هذه الموازين ان الرقم الأعلى يدل علي عدد الأجزاء التي تحتوي عليها المازورة والرقم الأسفل يبين نوع الجزء كما في الموازين ذات الوحدات الثلاثية التقسيم.

اشارات اليد الدالة علي الميزان :

تحدد اشارات اليد الخاصة بالتعبير عن الميزان كما يلي :

١- في الميزان الثنائي : أي الميزان الذي يحتوي علي وحدتين

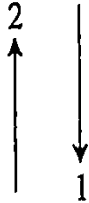
موسيقيتين ذات تقسيم ثنائي مثل $\frac{2}{2}$ / $\frac{2}{4}$ / $\frac{2}{8}$

أو $\frac{6}{8}$ موازين ثنائية ذات وحدات ثلاثية التقسيم مثل

أو $\frac{6}{4}$.. الخ.

يعبر عن الزمن الأول بإشارة الي اسفل والثانية الي أعلي هكذا :

الموازين ذات الزمنين أو الضربتين



الزمن الأول بارخاء اليد الي أسفل
الزمن الثاني باتجاه اليد من أسفل الي أعلى

٢- في الميزان الثلاثي : أي الميزان الذي يحتوي علي ثلاث

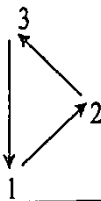
وحدات موسيقية ذات تقسيم ثنائي مثل $\frac{3}{4}$ / $\frac{3}{8}$ او موازين

ثلاثية ذات وحدات ثلاثية التقسيم مثل $\frac{9}{8}$ / $\frac{9}{4}$.. الخ.

يعبر عن الزمن الأول بإشارة الي اسفل والثانية للجانب الأيمن

والثالثة الي أعلي هكذا :

الموازين ذات الثلاثة أزمه أو ضربات



الزمن الأول بارخاء اليد الي أسفل
الزمن الثاني اليد من أسفل الي اليمين
الزمن الثالث باتجاه اليد من اليمين الي أعلى

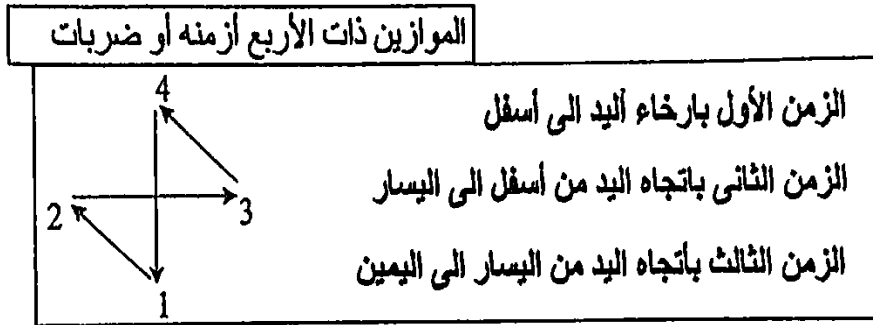
٣- في الميزان الرباعي : اي الميزان الذي يحتوي علي اربع

وحدات موسيقية ذات تقسيم ثنائي مثل $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$ او موازين

رباعية ذات وحدات ثلاثية التقسيم مثل $\frac{12}{8}$... الخ.

تكون الاشارة الاولى لأسفل والثانية للداخل اي جهة اليسار والثالثة

للجانب الأيمن والرابعة لأعلي هكذا :



المازورة : هي الفاصل او الحقل الناشئ من تقسيم القطع الموسيقية

الي اجزاء متساوية .

خط المازورة : هو الخط المفرد العمودي الذي يفصل الأقدار او

المازورات التي تتكون منها القطع الموسيقية وموضع الخط يحدده

الميزان.

الخط المزدوج : يحدد نهاية القطعة الموسيقية او فاصل من القطعة

كما يرسم ايضا قبل تغيير دليل القطعة او تغيير الميزان.

اشارات النبر : نقرات المازورة الواحدة ليست جميعها متساوية في الأهمية من حيث تشديد النبر وتبعا لهذه الأهمية توجد النقرات المشددة علي أول الأجزاء الزمنية لكل مازورة مهما كان الميزان ويرمز أحيانا لهذا النبر بالعلامة ٨ او > وفي الميزان الرباعي يوجد نبر متوسط علي بداية الزمن الثالث ويرمزا احيانا بالعلامة > او < اما بقية النقرات في الموازين ذات النقرتين او الثلاث او الأربع نقرات فتكون غير مشددة وقد يرمز لها بالعلامة (-) وقد تنقسم كل وحدة من وحدات المازورة بدورها الي اجزاء متعددة وعندئذ يكون الجزء الأول منها هو النقرة المشددة والأجزاء الأخرى تكون نقراتها بالنسبة اليه غير مشددة.

● النوار

نبدأ بدراسة النوار لكونها وحدة متوسطة السرعة ويمكن للمبتدئ استيعابها أكثر من غيرها من الوحدتين الزمنية كما انها كثيرة الاستعمال في القطع الموسيقية.

تعريف : النوار Noire لفظ فرنسي معناه السوداء باللغة العربية لاكتسابها اللون الأسود عند تدوينها علي الورق ويتكون هذا الشكل من جزئين :

- ١-رأس : يتغير اسمه بتغيير مكان تدوينه علي المدرج الموسيقي حسب المفتاح الذي يستعمل كما سيذكر فيما يلي.
- ٢-ذيل : يكون الذيل علي خط رأسي يمكن كتابته لأعلي ● أو أسفل | ويتوقف ذلك علي حدة الصوت لكي يحصر التدوين ما أمكن داخل المدرج الموسيقي كما سيذكر فيما بعد .

سكتة النوار : لكل علامة موسيقية مسموعة سكتة تماثلها في القيمة الزمنية وقد ذكرنا ان رمز سكتة النوار هكذا  هكذا  هكذا كما في فرنسا وانجلترا.

تمارين ايقاعية : جميع القارين المذكورة تؤدي علاوة علي ما يطلب.

طريقة أداء التمارين :

١- بالنقر باليد اليمني مع ضبط الوحدة الزمنية المنتظمة باليد

اليسري او طرف القدم.

٢- بالتصفيق باليدين.

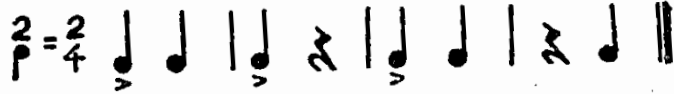
٣- بالنطق بمقطع واحد مثل "لا" او "ما" ...الخ مقابل كل راس

وفي هذه الحالة يمكن للطالب الاستعانة باشارات الميزان

لضبط الوحدة الموسيقية المنتظمة.

٤- بأسماء " ايمي باري " الفرنسي الأصل - وهي مذكورة في

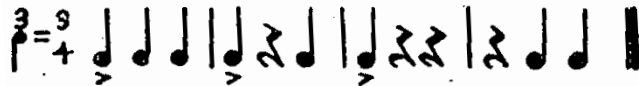
نهاية الفصل.



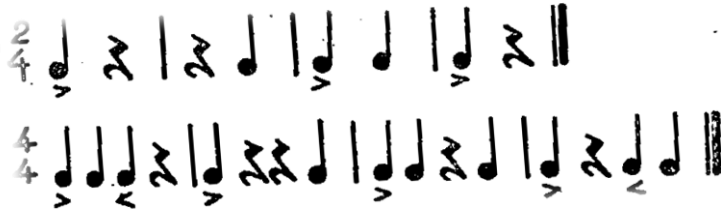
ملحوظة :

يمكن للطالب ان ينقر قيمة السكته حتي يحس زمنها ثم يعيد نقر

التمرين كما هو مطلوب.



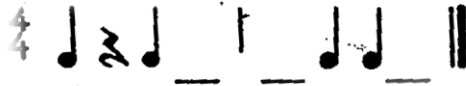
حفظ التمرين الآتي ثم تنقيره من الذاكرة.



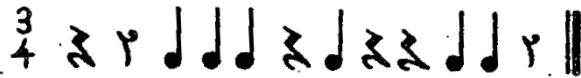
دون الميزان مع توزيع النبر في التمارين الآتية ثم نقرها:



أكمل ما تحته خط وصلاحية التمرين الآتي في الميزان المحدد وبمستوي دراستك.



ضع خط المازورة حسب الميزان المحدد في التمرين الآتي :



أكمل ما تحته خط بسكتة تتلاءم مع الميزان المحدد ثم نقر التمرين بعد حفظه.



Y

الكروش = ضعف مرة النوار

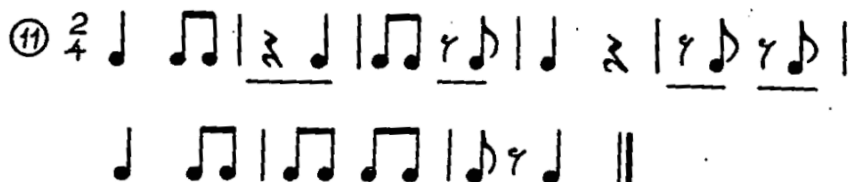
1



تأخير النبر بواسطة السكبة : ويسمى الوزن المضاد *Contre-temps* وهو إحلال سكبة في المكان ذو النبر القوي سواء كان كوحدة أو كجزء من الوحدة الزمنية ووجود النغمة المؤداة على النبر الضعيف .

تقارن إيقاعية : تؤدي كما سبق ذكره .

لاحظ تأخير النبر فيما تحته خط في التمرين الآتي ثم بين ذلك في التمارين التالية .



(12) 

⑬ $\frac{4}{4}$ 

(14) $\frac{3}{4}$ ♩ ♪ ♩ | ♩ ♪ ♪ ♩

يكون معكوسها

(15) $\frac{2}{4}$ ♩ ♪ | ♪ ♩ || ♩ ♪ | ♩ ♩ ||

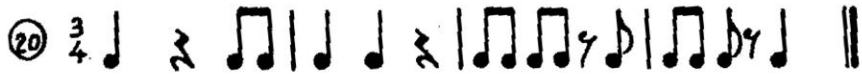
46



⑩ $\frac{4}{4}$ 

⑩ $\frac{2}{4}$  | | |

اذكر ميزان التمرين الآتي :



الرباط الزمني وقوس الاتصال

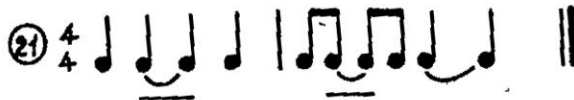
الرباط الزمني : عبارة عن قوس مثل — أو — يربط بين نغمتين متتاليتين متشابهتين في النغمة واللحن مهما كانت قيمتهما الزمنية ، وتعرف الأولى ويستمر زرين الصوت حتى نهاية زمن النغمة الثانية المربوطة .

قوس الاتصال : عبارة عن قوس قصير بين نغمتين مختلفتين ، أو طويل أسفل أو أعلى عدة نغمات ويدل على أدائها متصلة أي Legato حتى نهاية القوس .

ونتم الآن بدراسة الرباط الزمني في التمارين التالية :



فأخير النبر بواسطة الرباط : يسمى سنكوب Syncope وهو ربط الرحلة أو الجزء ذو النبر القوي بما قبله وأداء النغمة ذات النبر الضعيف والتي تلي النغمة المربوطة ويوضح ذلك التمارين الآتية :



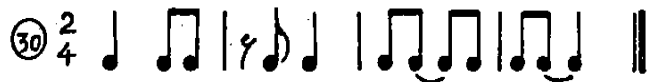
لاحظ وجود السنكوب في المكان الذي تحته خط في التمرين السابق .
بين السنكوب فيما يلي :



[illegible][illegible][illegible]

(26) $\frac{2}{4}$ ♩ ♪ | ♩ ♪ |

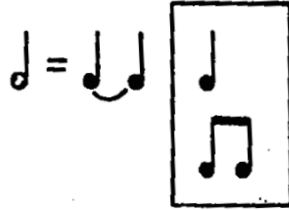
27



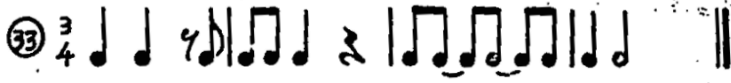
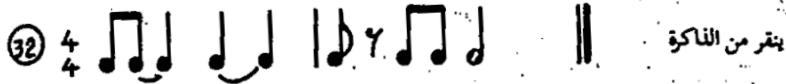
البلانش

البلانش *Blanche* بالفرنسية وتسمى البيضاء بالعربية نسبة لظهور فراغها باللون الأبيض على الورق عند تحديقها بالقلم .

وسكة البلانش يرمز لها هكذا



ملحوظة : علامة البلانش = ضعف بطء السور



ضع خطاً تحت الإيقاع الذي يدل على تأخير النبر بمثابة وزن مضاد أو سنكوب فيما يلي :

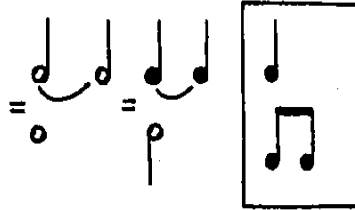


اتذكر تمرينا إيقاعيا من أربع موازين في مستوى دراستك .

○ الروند

الروند La Ronde بالفرنسية تسمى المستديرة بالعربية .

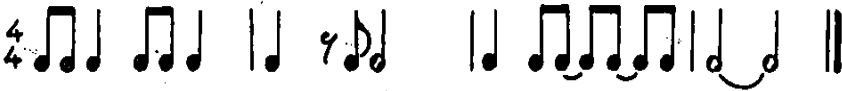
سكة الروند يرمز لها هكذا —



ملحوظة :

الروند ○ = ضعف بطء البلاش لـ

36



37



38



39



40



هل يمكن تجميع كل من الإيقاع الذي تحته خط في التمرين رقم ٣٩ أي كتابته بطريقة أخرى؟ علل لما تقول.

النقطة

إذا كانت النغمة متشابهة مع ما قبلها من حيث الحدة والطبقة الصوتية وتسوى نصف قيمتها الزمنية وعلاوة على ذلك لابد أن تكون مربوطة بها وفي داخل مازورة واحدة عندئذ يمكن أن تحمل عليها النقطة .
ويمكن أن توضع النقطة بعد السكّة وبذلك تسوى نصف قيمة ما قبلها وإليك بعض الأمثلة :

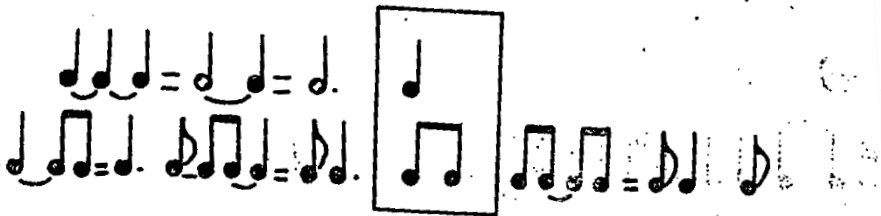
العلامة المنقوطة

السكّة المنقوطة

$$\begin{aligned} \text{لـ} &= \text{و.} \\ \text{لـ لـ} &= \text{لـ} \\ \text{لـ لـ لـ} &= \text{لـ..} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{لـ} &= \text{لـ} \\ \text{لـ لـ} &= \text{لـ..} \\ \text{لـ لـ لـ} &= \text{لـ..} \end{aligned}$$

... الخ .



ملحوظة:

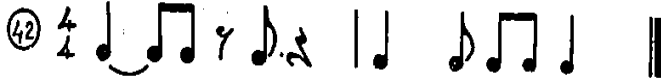
يمكن لكثير من الأشكال الإيقاعية أن تدون بأكثر من طريقة:

- ١- بتكرار النغمة المتشابهة واستعمال الرباط كي يستمر الرنين متصلاً.
- ٢- أن تجمع قيمة الجزء المربوط والمربوط به كقيمة واحدة برمز واحد بدون الإخلال بالإحساس بتجمع النوتات حسب الميزان كما في التمارين الآتية:

(41)



(42)



(43)



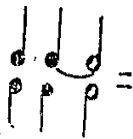
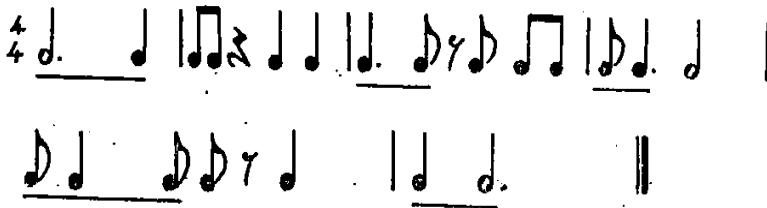
(44)

ما علاقة كل من الإقاعات التي تحتها بخط ببعضها في التمرين الآتي :

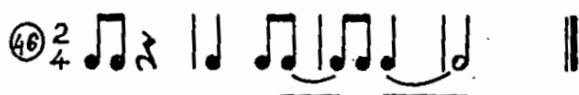


دون ما نعتة بخط بطريقة التحليل (١) في التمرين الآتي :

(45)



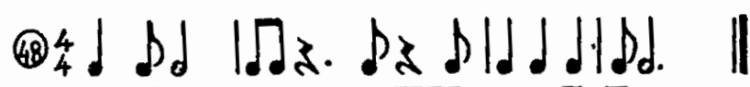
(١) طريقة التحليل : هي كتابة الإتياع بواسطة تكرار الجزء أو الوحدة المصممة ، واستعمال الرابط مثل :



هل يمكن تجميع القيم التي تحتها خط في التمرين السابق ؟ اذكر السبب .



. مسح ما تحته خط في التمرين الآتي حسب الميزان :



أكمل التمرين الآتي مع عمل منكوب في المازورة الثالثة .



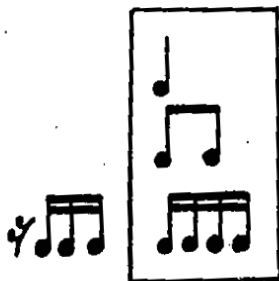
دون الميزان المناسب في التمهين الآتى وأده من الناكرة .



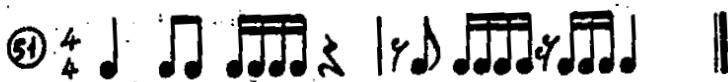
والذى يحتوى على

أربعة دبل كروشات أى ذات السنتين . سكتة الدوبل كروش .

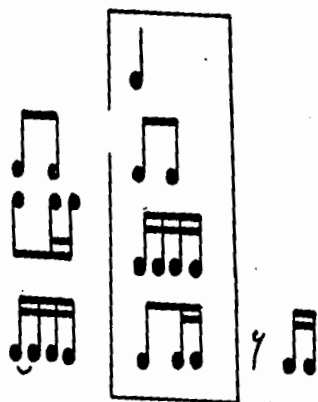
وتعتبر الدوبل كروش ضعف سرعة



يمكن إحلال مسكنة ♯ مكان أى ربع من الشكل مثل



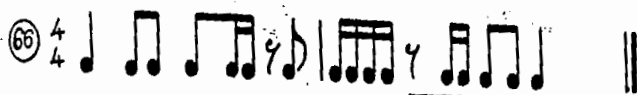
شكل



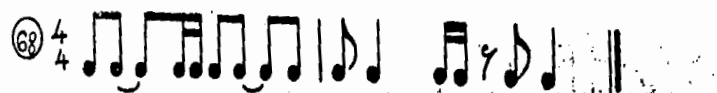
ملحوظة :



يمكن إحلال السكته مكان أى جزء من الشكل

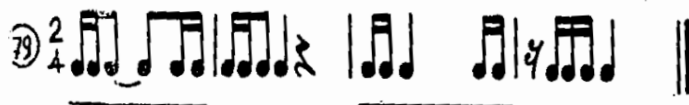
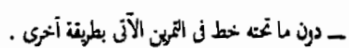


— لاحظ تأخير النبر Cont. t. الذى يعبر عن الشكل الذى تحته خط فى التمرين السابق



٤٩





— ما الفرق بين الإقاعات التي تحتها خط في التمرين السابق ؟ اذكر ما تدل عليه فيها .





الشكل

أسماء (أيمي باري) الإيقاعية

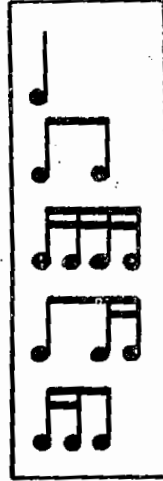
ta

ta te

ta fa te fe

ta te fe

ta fa te



ت

ت ت

ت ت ت

ت ت ت

ت ت ت

French Time-Names



Ta



Ta-Te



Ta-ah



Tafa-Tefe



Ta-Tefe



Tafa-Te

Example:



Ta Ta-Te Tafa-Tefe Ta

القراءة الصولفائية

القراءة الصولفائية

تعريف: القراءة الصولفائية هي قراءة التدوين الموسيقي بعناصره المميزة من نغمات يحدد اسمها مفتاح يذكر ولكل نغمة قيمة زمنية يحددها رمز من الذي سبق ذكره في الفصل الأول في دراسة الإيقاع ولكي نستطيع القراءة الصولفائية وجب التعرف على ما يأتي:

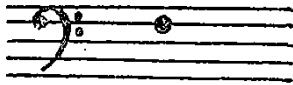
المدرج الموسيقي: يتكون المدرج الموسيقي من خمس خطوط أفقية متوازية تعد من أسفل إلى أعلى .

١- **مفتاح صول اي (مفتاح الكمان)** يبدأ في رسم مفتاح الكمان (صول) من أسفل الخط الثاني وبذلك يكسب النغمة التي على هذا الخط اسم (صول الوسطى) هكذا.



٢- **مفتاح فا:** ويستعمل منه اثنين

(أ) **مفتاح فا (الباص)** الخط الرابع ويكسب النغمة التي أمامه اسم فا أي تحت الوسطى هكذا.



(ب) مفتاح فا (الباريتون) الخط الثالث ويكسب النغمة التي أمامه اسم فا هكذا.



٣-مفتاح دو: يوجد منه أربعة مفاتيح مستعملة كما يلي:

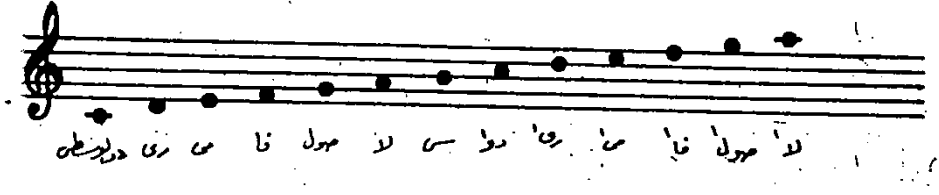


وأكثر المفاتيح أهمية واستعمالاً هما مفتاحي الكمان والباص ويمكن استعمالهما معاً فنحصل على مدرج كبير هكذا.



تعريف المدرج الكبير: يحتوي على إحدى عشرة خطأً أوسطها خط إضافي تدون عليه نغمة (دو الوسطى) والتي تعتبر مشتركة بالنسبة لمدرج مفتاح صول ومدرج مفتاح فا الباص كما سبق ذكره في المثال السابق.

ونركز أولاً على مدرج مفتاح صول أسماء النغمات التي يمكن تدوينها عليه.



ومما ذكر نستطيع القول أن اسماء النغمات الموسيقية يمكن تكرارها أحد أو أغلظ أكثر من مرة.

تعريف المسافة: هي البعد بين صوتين متتاليين صعوداً أو هبوطاً وتسمى المسافة ثمانية، ثلاثة، رابعة، خامسة، سادسة، سابعة أو ثامنة وتعرف بالمسافات البسيطة - أما ما زادت عن ذلك فتعرف بالمسافات المركبة.

أنواع المسافات: إما تامة، كبيرة، صغيرة، ناقصة، أو زائدة وسوف ندرس بالتفصيل في الجزء الثاني إن شاء الله.

ونبدأ دراستنا بالتعرف على النغمات الموسيقية السابقة وكيفية رفعها وخفضها بواسطة علامات التحويل ومكانها في مفاتيح آلة البيانو.

علامات التحويل

هي إشارات توضع قبل العلامات الموسيقية من شأنها رفع الصوت أو خفضه أو إعادته إلى طبيعته الأصلية ، وتنقسم علامات التحويل إلى خمسة أنواع هي :

(1) علامات الـ **البيز** .. وعددها سبعة علامات بالترتيب الآتي :



وتحتل كل علامة منها لرفع النغمة نصف صوت ولسهولة النطق تنطق هكذا : (فادصولامس)

(2) علامات الـ **البيمول** .. وعددها سبعة علامات بالترتيب الآتي :



وتستعمل كل علامة منها لخفض النغمة نصف صوت ولسهولة النطق تنطق هكذا : (سيميلاريصولدوفا)

(3) علامات الـ **الدويل** بـ **بيز** .. وعددها سبعة علامات بالترتيب الآتي :



وتستعمل كل علامة منها لرفع النغمة صوت كامل.

الميلان

مفتاح صول

دليل السلم

تسمى هذه المنطقة :
(الأرماتوره)

منحوتة : آلة السلام الموسيقية

تتمثل في عدد علامات التحويل داخل الأرماتوره مرتبطة بدرجة ركوز السلم ارتباطا وثيقا.

تابع علامات التحويل

(4) علامات الدويل يمول وعددها ٧ علامات بالترتيب الآتي:



وتستعمل كل علامة منها لخفض النغمة صوت كامل.

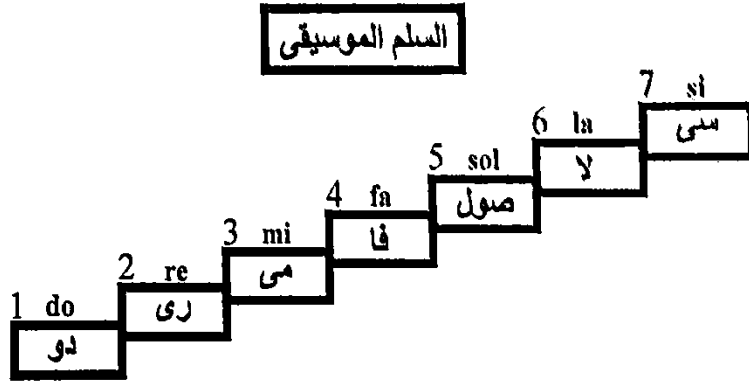
(5) علامة البيكار، أو (نترل) وترسم هكذا: (♮) وتستعمل لإعادة الصوت إلى أصله إذا كان قد تأثر بعلامات الرفع أو علامات الخفض.

السلم الموسيقي: يعرف السلم الموسيقي من تتابع نغمات مختلفة

تبدأ من نغمة معينة وتتالي حتى تنتهي بنفس نغمة البداية.

والسلم الموسيقي أنواع كثيرة نهتم منهما بما يلي:

السلم السباعي: وهو يحتوي على سبع نغمات مختلفة والثانية تكرر الأولى، ومن أنواع هذا السلم ما يعرف بالسلم الكبير والسلم الصغير.



تستعمل الدول الغربية وأمريكا الحروف الأبجدية باللغة الإنجليزية في تسمية السلم

1	2	3	4	5	6	7
دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
C	D	E	F	G	A	B

يتكون المدرج الموسيقي من خمسة خطوط تقع بينها أربع مسافات كما توجد خطوط اضافية فوق وتحت المدرج

ويقرأ المدرج من أسفل الى أعلى ومن اليسار الى اليمين في بداية الدراسة ، كما يقع على الخط الثاني من المدرج مفتاح صول () و توجد هناك مفاتيح اخرى نتعرف عليها في الدراسة القادمة .

المدرج الموسيقي

① أسماء المسافات الأربعة

أسماء الخطوط الخمسة

② الخطوط الإضافية فوق المدرج

③ مفتاح فا () مسمى مفتاح فا لأن الخط الرابع يري تحول الى فا



The diagrams illustrate the musical staff and its components. The first diagram shows the five lines and four spaces of a musical scale, with notes and their corresponding Arabic and Latin names. The second diagram shows the additional lines above the staff, and the third diagram shows the additional lines below the staff. The notes are labeled with their Arabic names (مي, ري, فا, صول, لا, سي) and Latin names (mi, re, fa, sol, la, si).

موقع السلم على المدرج

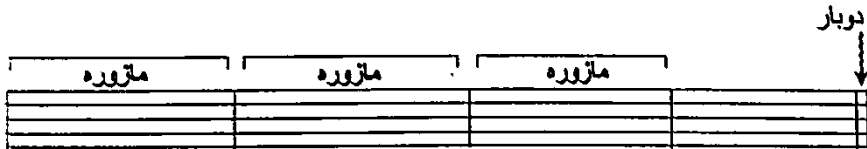
أشرنا فيما سبق أن للسلم الموسيقى سبعة نغمات
كما أن هناك سبعة أشكال موسيقية توضع على المدرج سوف نتعرف عليها
لتوضيح النغمات السبع وموقعها على المدرج أنظر الآتى :

الأشكال الموسيقية وموقعها على المدرج



المازوره

المازوره أو الحقل عباره عن خطوط رأسية تنحصر بينها الجمل الموسيقيه لتنظيم الإيقاع
كما أن هناك خطين رأسيين يوضعان فى نهاية الجمل الموسيقيه يسميان (دوبار)



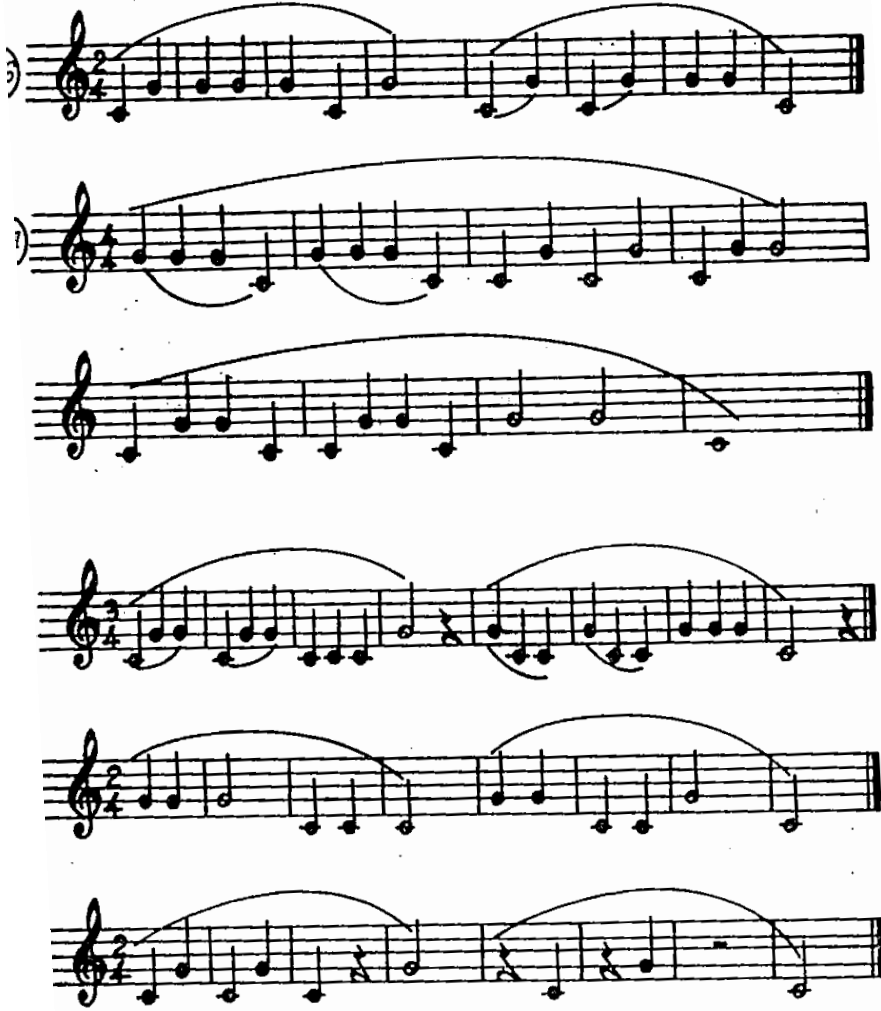
تمارين قراءة صolfeggio: تقرأ مع إشارات الميزان





الصولفيج الغنائي

غناء التمارين الآتية مع إشارات الميزان دراسة نغمتي:



الغناء في رياض الأطفال

الغناء في رياض الأطفال

تعريف الغناء من الأنشطة الأساسية في حياة الإنسان والذي يمكن من خلاله التعبير عن الذات، والأغنية تعد مصدر سرور للطفل منذ ميلاده، فالطفل الصغير يستمع إلى غناء أمه وإلى ما يحيط به من مثيرات صوتية.

وتعلم الغناء مثل تعلم اللغة يبدأ منذ مرحلة المهد، فكلاهما يعتمد على كيفية اخراج صوت له درجة معينة Pitch وديمومة معينة Duration سواء كان هذا خلال بكائه أو مناغاته أثناء إطعامه أو استجمامه، ويبدأ الطفل في إنتاج أغنيات عديمة المعنى، ثم تتحول تدريجياً لتعبر عن شيء في عالمه كما يدركه هو فالطفل يغني لأنه يريد أن يغني ويجد في ذلك تعبيراً عن الذات.

والغناء كأى سلوك آخر قابل للتعلم، والأطفال يختلفون في قدرتهم على الغناء وتعلم الغناء، فبعضهم يستطيع الغناء واخراج اصواتهم بدقة ويستطيع تقليد المثيرات الصوتية بسهولة، بينما نجد بعض الأطفال لديهم صعوبة في إخراج أصواتهم والتحكم فيها.

وقد نجد أطفالاً لا يستطيعون الغناء بمفردهم، والبعض الآخر لا يستطيع أن يغني إلا في وسط مجموعة، وهكذا نجد أن مدى الفروق

الفردية كبير بين الأطفال وأن مدى هذه الفروق يتسع باختلاف البيئة المحيطة بهؤلاء الأطفال.

وأغنيات الأطفال تتضمن (الأناشيد) التي تتكون من كلمات بسيطة أو في بعض الأحيان من كلمات أو مقاطع عديمة المعنى يرددها الأطفال الصغار على نغمة أو اثنين أو ثلاث نغمات وتدور حول ما يراه الطفل أو يسمعه في بيئته المحيطة، وقد لوحظ أن لحن هذه (الأناشيد) غالباً ما يستخدم الثالثة الهابطة الصغيرة (صول - مي) ثم يضاف لها نغمة (لا)، كذلك يلاحظ أن الأطفال يرددون ما يقوله الكبار كالصدى وبذلك يمكن أن يطلق عليها أغاني صدوية (Echo Songs) وتتكون من جملة واحدة يكررها الأطفال بعد الكبار مرات ومرات وكأنهم يتدربون على ما يقوله لهم الكبار من تعليمات أو أسئلة ويلاحظ أيضاً أن لحن هذه الأغنيات (المرتجلة) من الأطفال تكون بسيطة للغاية، أما النوع الثالث فيتضمن الأغنيات أو الأناشيد المتعلمة من الكبار بطريقة مقصودة أو غير مقصودة من وسائط الإعلام المختلفة.

أهداف تعليم الغناء في مرحلة رياض الأطفال:

يلعب الغناء دوراً هاماً في تنمية خصائص طفل ما قبل المدرسة من جميع جوانبها سواء كانت جسمية أو عقلية أو وجدانية أو اجتماعية ويمكن أن نحدد هذه الأهداف فيما يلي:

أولاً: الأهداف العامة:

- ١- مساعدة الطفل على تسمية المثيرات المحيطة بالطفل.
- ٢- التعرف على خصائص المثيرات المحيطة بالطفل.
- ٣- القدرة على إصدار الكلمات بدقة.
- ٤- زيادة الحصيلة اللغوية للأطفال.
- ٥- اكتساب المفاهيم.
- ٦- تنمية الذاكرة.
- ٧- تكوين ميول ايجابية نحو ذات الطفل ونحو بيئته ونحو الموسيقى.
- ٨- تكوين القيم والعادات السوية (سواء صحية أو دينية أو اجتماعية).
- ٩- تعزيز الطفل على المشاركة الاجتماعية والتعاون والاحساس بالدور.
- ١٠- تحقيق التفاهم الواعي عن طريق غناء أغاني الشعوب المختلفة.

ثانياً: الأهداف الخاصة:

- ١- القدرة على استخدام الصوت البشري استخداماً صحيحاً.
- ٢- القدرة على التعبير عن الذات.

٣- القدرة على التفاعل بالصوت البشري.

٤- تنمية المنطقة الصوتية للصوت البشري.

وتحقيق الأهداف الخاصة السابقة يتطلب أن يكتسب الطفل بعض المهارات الأساسية وهي:

١- القدرة على إصدار الكلمات المتضمنة في أغنية الطفل بتقطيعاتها العروضية (الاستجابة الإيقاعية المرتبطة بالكلمة).

٢- القدرة على إصدار النغمات المتضمنة في لحن الأغنية.

٣- القدرة على مزاجية صوت ذا تردد معين (نغمة) بمقطع لفظي معين ذي ديمومة معينة.

٤- القدرة على تقليد نموذج بعد عرضه من المعلم.

٥- القدرة على الغناء منفرداً.

٦- القدرة على الغناء مع الجماعة.

٧- القدرة على مصاحبة غناءه بآلة موسيقية أو بالتصفيق.

٨- القدرة على مصاحبة غناء غيره من الأطفال بآلة موسيقية أو بالتصفيق.

٩- القدرة على التلوين الصوتي ليعطي الكلمات واللحن تعبيراً وجدانياً.

الأغاني الملائمة لطفل الحضانة:

عند حديثنا عن الأغاني الملائمة للطفل يجب التعرض لعدد من الجوانب نوجزها فيما يلي:

أولاً: صوت الطفل:

ميز الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو بين ثلاثة أنواع لصوت الإنسان وهي:

(أ) صوت الكلام Speaking Voice.

(ب) صوت الغناء Singing Voice.

(ج) الصوت التعبيري Expressive Voice (وهذا النوع هي لغة العواطف ويعطي النوعين الآخرين كثيراً من المعنى).

والطفل لديه الأنواع الثلاثة ولكنه لا يستطيع استخدامها جميعاً في وقت واحد، والأصوات الثلاثة تتكامل وتتوحد في الموسيقى الكاملة، ولكن مثل هذه الموسيقى أبعد عن قدرات الطفل، فعندما نلاحظ كلام الطفل نجده بسيطاً هادئاً وعلى وتيرة واحدة لأن عواطفه ما زالت غير نشطة، وعلى ذلك اشترط روسو ألا يعطي للطفل أدوار تعبيرية سواء كانت حزينة أو مرحة ليقوم بأدائها لأنه لا يستطيع أن يؤدي شيئاً مصطنعاً بعيداً عن طاقته التعبيرية، أما الصوت الغنائي فيتميز

بنفس صفات صوت الكلام إلا أنه يشمل درجات صوتية مختلفة يستطيع من خلالها أداء لحن معين.

ويضاف إلى تصنيف روسو السابق صوت الطفل أثناء اللعب، ويلاحظ أن هذا الصوت حاداً خشناً أجش ويخرج بطريقة متكلفة غير طبيعية وهذا يرجع إلى ظروف الاستثارة أثناء اللعب، لذلك نجد الأطفال عند استثارتهم أثناء الغناء تتغير الصفات التي يتميز بها الصوت الغنائي إلى تلك الصفات التي يتميز بها صوت اللعب.

ثانياً: المنطقة الصوتية:

المنطقة الصوتية هي تلك المنطقة التي يستطيع الطفل الغناء فيها ببسر وسهولة ودقة، وتتأثر سمعة هذه المنطقة تبعاً للتغيرات المرتبطة بخصائص فطفل الحضانة يكون صوته أكثر حدة من الطفل في سن ٦ - ٧ ويكون أكثر اعتدالاً في سن ٨ - ١٢ ويميل صوت الذكور إلى الغلظ في مرحلة المراهقة وهكذا.

وتحديد المنطقة الصوتية التي يستطيع المتعلم الأداء فيها بسهولة ويسر ودقة مطلب أساسي من متطلبات الغناء الناجح وعلى ذلك يصبح من الضروري على المعلم تحديدها.

ولقد أثبتت دراسات النمو التي أجريت على الأطفال أن الأطفال من سن ٢ - ٤ تكون المنطقة الصوتية التي يستطيعون الأداء فيها بسهولة بين ري - لا ثم تزداد هذه المنطقة في الاتساع في سن الخامسة فيستطيع الطفل الغناء في المنطقة ري - سي ثم تزداد هذه المنطقة تدريجياً حتى تصل في سن السابعة غلى ري - ري، ويعتمد اتساع المنطقة الصوتية للأطفال على التدريبات الصوتية التي يتعرض لها الطفل.

كذلك لوحظ أن الأطفال في سن الرابعة تكون قدرتهم على غناء النغمات حول اللحن الصحيح، وعندما يصلون إلى سن الرابعة والنصف يستطيع حوالي ٥٠% منهم الغناء أكثر دقة وحوالي ١٥% تكون لديهم عيوب في الغناء.

كيفية تحديد المنطقة الصوتية للأطفال:

إن من أهم واجبات المعلم معرفة المنطقة الصوتية للأطفال حتى يمكن اختيار الأغنيات الملائمة لهم وكذلك اختيار التدريبات الصوتية التي يمكن اجراءها، ولقد أجريت بحوث كثيرة لمعرفة أمثل

الطرق لتحديد الطبقة الصوتية، ونذكر فيما يلي طريقة فروشلز*
Froshels والتي تتلخص فيما يلي:

١- يطلب من الأطفال غناء سلم دو صعوداً وهبوطاً بعد الاستماع إلى نغمة الأساس من شوكة رنانة، وبعد استماعه إلى السلم من الآلة الموسيقية (يفضل البيانو) أو المدرس نفسه.

٢- في حالة عدم قدرة الطفل على الغناء بسبب عدم التدريب أو خلل في الصوت يطلب من الطفل غناء أغنية مألوفة.

٣- في حالة فشل الطفل في هذه المحاولة يطلب من طفل آخر يستطيع الغناء أداء الأغنية ويطلب من الطفل الآخر الاستماع إليه ثم تقليده حيث يسهل على الأطفال تقليد أصوات مماثلة لصوتهم في الدرجة والنوع.

ويلاحظ في طريق فروشلز أن لا يطلب الغناء باستخدام الكلمات ولكن باستخدام الحروف u أو i أو a حيث لوحظ أنها أسهل بالنسبة للأطفال.

وعند تحديد الطبقة الصوتية لكل طفل كان فروشلز يحدد أعلى نغمة يمكن أن يغنيها الطفل بتلك التي لا يلاحظ فيها أن الطفل أجهد

* هذه الطريقة يمكن استخدامها في المراحل التعليمية المختلفة وإن كان من المفضل في هذه المرحلة أن يلاحظ المعلم أطفاله ويحدد النغمات التي لا يحدث فيها توتر أو شد عند إصدار الأصوات.

صوته أي لم يحدث أي توتر وشد للعضلات الصوتية وذلك بأخذ النغمة الأقل حدة كحد أعلى لهذا الطفل.

كذلك أثبتت دراسات النمو التي أجريت خارج مصر أن المسافة الثالثة الهابطة الصغيرة (صول - مي) هي أسهل المسافات ولذلك نجد أن معظم أغنيات الأطفال في الخارج تعتمد على هذه المسافة.

ثالثاً: كلمات الأغنية:

عند اختيار أغنية الطفل من حيث كلماتها وموضوعها يجب التأكيد على الخصائص العمرية لهذا الطفل، فطفل الثالثة تبلغ ذخيرته اللغوية ٦٠٠ كلمة تتضمن أسماء الأشياء المحيطة به وصفاتها وتكون جملة قصيرة تتكون من كلمتين أو ثلاثة لكنها تعطي معنى كاملاً عما يريد قوله، وترتبط كلمته بإيماءة تؤكد لها، ثم تبدأ الجمل في زيادة عدد كلماتها حيث تزداد عدد كلماتها فتصل إلى ٤ - ٦ كلمات وتزداد ذخيرته اللغوية فتصل إلى حوالي ١٨ ألف كلمة إلى ٢٤ ألف كلمة عند بلوغه سن السادسة، ومعنى هذا أن ذخيرة الطفل اللغوية تسمح لنا بإعداد واختيار أغاني ترتبط بحياة الطفل اليومية وخبراته، مرتبطة بخياله وقدراته على المتصور.

وهنا يبرز سؤال هام هل يغني الطفل بالعامية أو العربية الفصحى؟ والإجابة هنا يجب أن يغني الطفل ما يتكلمه بالفعل وما يستطيع أن ينطقه، ولكن من الأفضل أن تكون هذه الكلمة في نطاق اللغة العربية الميسرة (أي العامية المهدبة) وهي تلك اللغة التي تقترب من لغة الحديث وبذلك نقرب بين اللغة العربية الفصحى واللغة الدارجة أي أننا نميل إلى تأكيد رأي أفلاطون في (أن اللغة التي يتكلم بها الطفل هي نفسها التي يغني بها).

أما بالنسبة لطول الأغنية (عدد أبياتها) فيفضل أن يتراوح بين بيتين وأربعة أبيات، وأن يحتوي كل بيت فيها على معنى حتى يسهل حفظه وتكون في مدى قدرة الطفل على الانتباه كذلك يفضل أن تكون كلماته عن لسان الطفل نفسه، لا على لسان من يخاطبه (قطتي - أمي - أبي - لعبتي ... وهكذا).

رابعاً: إيقاع الأغنية:

يتبع إيقاع الأغنية كلماتها، فإذا كانت سلسلة أصبح الإيقاع سلساً، أما إذا كانت الكلمات معقدة أصبح الإيقاع معقداً.

يشتترط عند تقطيع الكلمات تقطيعاً عروضياً موسيقياً أن يأخذ المقطع الواحد فترة مساوية له في الزمن فكلمة (خالد) يكون تقطيعها (لد خا) ويحول هذا إلى ما يقابله إيقاعياً، كذلك.

يجب أن يقتصر تقطيع الكلمات على التقسيم المقطعي Syllabic والبعيد عن التقطيع اللامقطعي Melismatic كذلك يجب ملاحظة عند اختيار ميزان الأغنية أن تكون في الميزان الثنائي.

$\frac{2}{4}$ ثم الرباعي $\frac{4}{4}$ ثم الثلاثي $\frac{3}{4}$

خامساً: لحن الأغنية:

ذكرنا أن أغنية الطفل تتميز ببساطة الكلمة وبساطة الإيقاع، أيضاً يجب التأكيد على بساطة اللحن، فيجب أن يكون سلساً ويفضل اللحن الخالي من القفزات Conjunct movement عندما تكون المنطقة الصوتية للأطفال محدودة وتستخدم القفزات Disjunct movement عندما تبدأ المنطقة الصوتية للأطفال في الاتساع.

كذلك يفضل أن تكون العبارات الموسيقية قصيرة - حتى لا يضطر الطفل إلى التنفس في وسطها فيؤثر ذلك على صحة الأداء، وتكرره حتى يسهل حفظها، وأن يبتعد عن التحويلات إلى مقامات متعددة في أغنية واحدة.

أما من حيث الخط اللحني *melodie conlour* فهناك عدة أنواع
يمكن الاختيار من بينها مثل:

١- خط لحني يبدأ من نغمات غليظة ثم يتدرج في الحدة.

٢- خط لحني يبدأ من نغمات حادة ثم يتدرج إلى الغلظ.

٣- خط لحني يجمع بين أ ثم ب.

٤- خط لحني يجمع بين ب ثم أ.

٥- خط لحني يدور حول نغمة معينة.

وعند تلحين أغنيات الأطفال يجب ألا تلحن الحروف الثقيلة النطق
(مثل ق - خ) على درجات حادة حتى يمكن أدائها بسهولة دون
ضغط على الحنجرة، كذلك للحفاظ على سلامة نطقها وإعطاء اللون
الطبيعي لها.

وعند اختيار خط لحني لأغنيات الأطفال يجب أن يتم اختيار
الأسهل منها ذي الخط المحدد الاتجاه والمناسب لكلمات الأغنية.

نمو الخط اللحني في أغاني الأطفال:

قام كوادي بدراسة مستفيضة للتعرف على خصائص أغاني الأطفال
في المجر وقد بدأ تجربته بتأليف أغنيات تغني على نغمة واحدة ثم
مسافة الثانية الكبيرة، وقد لاحظ كوادي ومعلمي الموسيقى في المجر
أن هذه الأغنيات صعبة الأداء للغاية وبصفة خاصة تلك التي

استخدمت نغمة واحدة، ثم بدأ تجربته في اختيار الأغاني المجربة الشعبية والأغاني المؤلفة خصيصاً للأطفال في مرحلة الحضانة ثم في مراحل التعليم المختلفة والتي تستخدم السلم الخماسي الخالي من أنصاف الأبعاد مبتدئاً بتقديم الثالثة الصغيرة الهابطة (صول - مي) ثم يضيف نغمة لا ثم دو ثم ري وألف على كل خطوة من هذه الخطوات أغنيات للأطفال وعندما تتسع المنطقة الصوتية للأطفال يضيف نغمة فا ثم سي وبذلك يكتمل السلم الدياتوني.

كذلك نجد أورف المربي الموسيقي الألماني أكد أيضاً على استخدام السلم الخماسي مبتدئاً أغنياته مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة. وبالرغم مما تأكد من ملائمة ذلك للطفل في خارج مصر، إلا أننا بحاجة ماسة إلى بحوث مصرية يمكن من خلالها معرفة نمو الخط اللحني للأطفال.

سادساً: مصاحبة أغاني الأطفال:

تعد المصاحبة عنصراً أساسياً في الغناء المدرسي بما تعطيه هذه المصاحبة من اثراء العنصر اللحني للأغنية الذي يعدم للأطفال بصوت المعلمة والذي يجب ان يكون واضحاً ودقيقاً وتنقسم المصاحبة الي ثلاثة أنواع:

١- مصاحبة هارمونية بسيطة للغاية (التألف في الوضع

الأساسي على النبر القوي للميزان أو في القفلات).

٢- مصاحبة إيقاعية يؤديها المعلم على آلة إيقاعية واحدة، قد تكون مثلث أو دف .. الخ أو اكسلفون ويكون ذلك أيضاً في صورة بسيطة.

٣- مصاحبة إيقاعية يقوم بها الأطفال أنفسهم سواء كانت متعلمة أو تلقائية من الأطفال باستخدام الآلات الإيقاعية، أو التصفيق أو الخطب بالأرجل.

ويجب ملاحظة عدم زيادة الآلات المصاحبة لغناء الأطفال وأن تكون نسبتها ١ - ١٠ عند الغناء الجماعي، وأن يكون اختيار الآلات المصاحبة ملائماً لمطابع الأغنية.

طرق تدريس الأغنيات للأطفال:

هناك طرق مختلفة لتدريس الأناشيد للأطفال ولا يمكن تفضيل طريقة على أخرى ولكن يمكن استخدام كل هذه الطرق طبقاً لنوع الأغنية وطبيعة الأطفال الذين ندرس لهم، وسوف نعرض هذه الطرق.

١- الطريقة الكلية:

في هذه الطريقة يستمع الأطفال إلى الأغنية ككل واحد من بدايتها حتى نهايتها في عدد كاف من المرات ثم يقومون بغناءها، وهذه الطريقة تشبه الطريقة التي يتعلم بها الأطفال عند الاستماع إلى المذياع أو مشاهدة برامج الأطفال في التلفزيون حيث أنها تذاق ككل ولا تقسم إلى أجزاء بغرض تعليمها للناس، وفي الحقيقة تقتصد هذه

الطريقة كثيراً من الوقت وتعطي للأغنية معناها الموسيقي، إلا أنها تهمل تصحيح الأخطاء عند وقوعها وفي العادة يكون الغناء فيها تقريباً ثم يقترب من الصحة كلما زاد تكرار الأداء ويزداد عدد مرات الأداء كلما ازدادت صعوبة الأغنية.

وعموماً يمكن القول أن الأغنيات القصيرة البسيطة يمكن تدريسها بالطريقة الكلية.

٢- الطريقة الجزئية:

تبدأ هذه الطريقة بأن يغني المعلم الأغنية ككل واحد، ثم يبدأ المعلم في غناء جزء من الأغنية يكرره عدة مرات ويطلب من الأطفال إعادة هذا الجزء الأول والثاني وهكذا إلى أن يكتمل الكل.

وعند تجزئة الأغنية يجب أن تكون الأجزاء ذات معنى واضح فمثلاً لا يجزأ الأغنية إلى كلمات ولكن الأفضل أن تجزأ إلى جمل لها معنى مثل (قطتي صغيرة) أو (لعبتي جميلة) وهكذا.

وقد ينتج عن استخدام الطريقة الجزئية في تدريس الأغنيات بعض الصعوبات اللحنية عندما تكون نهاية الجزء نغمة تختلف عن بدايته وبالتالي يصعب على الأطفال تذكر نغمة البدء وعلى ذلك قد نجد

الأطفال يكررون الجزء ببداية أقوى مما يؤدي إلى تحويل لحنه في سلم جديد غير مقصود.

ويعتمد علاج هذا الخطأ على مهارة المعلم في اختيار الوقفات والتأكيد دائماً على صحة البدء.

وتصلح الطريقة الجزئية عموماً مع الأغنيات الطويلة نسبياً والأغنيات الصعبة.

٣- الطريقة التحليلية:

وهذه الطريقة تستخدم فقط عند وجود صعوبات في غناء جزء معين سواء عند التدريس بالطريقة الكلية أو الجزئية حيث يقوم المعلم بتدريب الأطفال على الجزء الصعب ثم يدخله في داخل الكل.

وتدريس الأغنيات للأطفال في رياض الأطفال يعتمد اعتماداً مطلقاً على التلقين ومحاكاة النموذج (المعلم) وذلك لعدم قدرة الأطفال على القراءة والتعلم عن طريق المحاكاة قد يكون بتقليد المعلم نفسه أو تقليد شريط أو اسطوانة أحضرها المعلم وسواء كان المعلم يعطي النموذج أو يستمع الطفل إلى نموذج فيجب أن يكون نطق المعلم واضحاً وأن يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة وأن يكون صوت

المعلم واضح وبصوت متوسط القوة بحيث يمكن لأي طفل أن يستمع.

ارشادات عامة للمعلم عند تدريس الأغنيات للأطفال:

لكي نصل بالطفل إلى مستوى مقبول من الغناء ومقاييس الغناء الجيد يجب على المعلم الاهتمام بالنقاط الآتية بقدر الإمكان وبقدر ما يستطيع الأطفال عمله وهذه النقاط هي:

١- يجب أن يستمع الطفل بقدر الإمكان إلى نماذج جيدة سواء من المعلم أو التسجيلات التي يقدمها المعلم.

٢- إعطاء تدريبات للطفل تهدف إلى تدريبه على التنفس الصحيح بحيث يتعود الطفل على إخراج الهواء ببطء أثناء عملية الزفير.

٣- أن يكون الطفل معتدل القامة عند الغناء ويفضل أن يكون في وضع طبيعي بحيث تكون الذراعان إلى جانبي الطفل وتكون الرأس في المستوى الطبيعي.

٤- أن يحاول المعلم أن يفتح فمه فتحة مناسبة أثناء الغناء حتى يقلده الأطفال.

٥- مراعاة النطق السليم للحروف المتحركة منها والساكن وذلك بإعطاء أمثلة ليقدها الأطفال وعند إعطاء هذه الأمثلة يجب

أن يكون صوت المعلم مرتفعاً نسبياً حتى يمكن أن يستقبل الأطفال النموذج بصورة واضحة، وقد يلاحظ أحياناً أن بعض الأطفال لا يستطيعون نطق بعض الحروف (ش - ر مثلاً) فعلى المعلم أدراك أن هذا يرجع إلى عوامل النضج وأن الطفل سوف يصل له في وقت ما، وعلى المدرس ألا يقلد بحال من الأحوال نطق الأطفال بل عليه أن يجعلهم يقلدونه.

- ٦- الاهتمام بإعطاء المقاطع اللفظية القيمة الزمنية المناسب لها.
- ٧- مراعاة سرعة النشيد بحيث تكون في حدود من ٦٠ - ٧٠ وحدة في الدقيقة مع مراعاة طابع النشيد قدر الإمكان.
- ٨- العناية بجمال الصوت وعدم بذل الجهد في إخراج الأصوات، وهذه النقطة تؤكد ضرورة الاهتمام باختيار الأغنية في حدود المنطقة الصوتية للأطفال وعند ملاحظة عدم قدرة الأطفال على الغناء للحن معين بسبب عدم ملائمة للمنطقة الصوتية للأطفال يجب على المعلم تصويره الى منطقة ملائمة.
- ٩- الاهتمام ببدء الأغنية من حيث الدرجة الصوتية والسرعة ويمكن للمعلم اعطاء نغمة البدء من البيانو أو آلة الريكورد أو صوت المعلم.

١٠- العناية باظهار الجمل الموسيقية اثناء اداء الأغنية وذلك

بالاهتمام باماكن التنفس الصحيح وتوضيح اماكن النبر القوي.

١١- اظهار التلوين الموسيقي حسب كلمات النشيد مع مراعاة

ان الاطفال لا يستطيعون الانتقال التدريجي في قوة اللحن (crese-dim) ولكنهم يستطيعون الغناء بقوة أو بقوة متوسطة أو بصوت خافت.

١٢- عند استخدام المعلم لالة موسيقية عند تعليم الاغنية يجب

الا يطغى صوت الآلة على صوت الاطفال.

١٣- يجب على المعلم عدم اجهاد اصوات الاطفال بتكرار

الاغنية عدة مرات بغرض اتقانها بل يمكنه العودة اليها من المرات متخللا ذلك بانشطة اخرى متنوعة.

١٤- الاهتمام بالتعبير بالحركة عن كلمات الاغنية حيث ان هذه

الحركات تسهل عملية حفظ الاغنيات مع تشجيع الحركات التلقائية الصادرة عن الاطفال.

١٥- تشجيع الاطفال على ارتجال مصاحبة للاغنيات التي

يؤدونها وتسجيلها لهم ثم عرضها عليهم.

١٦- عند تدريس الاغنيات للاطفال يجب على المعلم ان يتحرك بينهم او يجلس وسطهم والا يتخذ وضعا ثابتا لأن حركته تساعد الاطفال على متابعته.

مشكلات الغناء عند الاطفال:

الغناء هو قدرة الفرد على ترديد نغمات من درجات صوتية مختلفة بطريقة جيدة وعند تعليم الغناء يلاحظ المعلم وجود فروق فردية بين الاطفال في قدرتهم على الغناء بل وقد يقابل المعلم مجموعة من الاطفال يمكن وصفهم بانهم لديهم مشكلات في الغناء وهذه المشكلات يمكن تصنيفها كالآتي:

- ١- ضيق المنطقة الصوتية: فعرض الاطفال لا يستطيعون اداء اكثر من نغمتين وبالتالي يتحول غناؤهم الى غناء رتيب اقرب الى المحادثة العادية conversational singers.
- ٢- مشكلات في الغناء تنتج عن عدم قدرة الطفل على التقليد الدقيق للاصوات فهو يستطيع تتبع الخط اللحني صعودا وهبوطا ولكن اداءه يكون تقريبا ويؤدي ذلك الى نشوز في الغناء وهذه الفئة من الاطفال يطلق عليهم Directional singers.

٣-مشكلات في الغناء ناتجة عن عدم القدرة على الغناء في منطقة صوتية محددة بينما يستطيع الطفل الغناء بسهولة ودقة في منطقة اخرى في نفس الاغنية.

ويلاحظ ان المشكلات الثلاثة السابقة يمكن التغلب عليها بسهولة مع التدريب واكتساب الطفل مزيد من الثقة عند الغناء.

٤-وهناك بعض العيوب الأخرى التي تنتج في الغناء ويكون سببها خلل فسيولوجي في حاسة السمع وعلى ذلك يجب على المعلم تنبيه المسئولين عن الطفل لتدارك ذلك مبكرا حتى لا يتعرض الطفل لمواقف الفشل والاحباط.

٥-وهناك بعض المشكلات الناتجة عن سوء التمييز الصوتي لدى الاطفال من حيث الحدة والغظ وبالتالي لا يستطيع التوجه بصوته من نغمة إلى اخرى وفي هذه الحالة يحتاج الطفل الى مساعدته ربما بالتعبير عن تغير اتجاه الصوت حركياً او بصرياً.

والمشكلات السابقة جميعها يستطيع المعلم التغلب عليها مع مراعاة عدم اظهار حالات التخلف في الغناء بحال من الأحوال للاطفال الاخرين. ويمكن للمعلم التغلب على هذه المشكلات التي ترجع

جميعها اما لصعوبات التمييز الصوتي او صعوبات التقليد باتباع الاقتراحات الاتية:

١- اعطاء تدريبات للتمييز بين النغمات الحادة والغليظة تبدأ في منطقة صوتية واسعة المدى وتضيق تدريجيا والتعبير عنها حركيا.

٢- اعطاء تدريبات تشمل جملا قصيرة (قد تكون جزءا من أغنية) أو محادثة بين المعلم والتلاميذ بحيث تستخدم نغمات محدودة وفي حدود المنطقة الصوتية للأطفال مثل: (اسمك ايه؟) أو (ساكن فين؟) أو (أحمد فين؟) وهكذا..

٣- اعطاء الاطفال الذين لا يستطيعون الغناء بدقة الاجزاء التي يسهل غنائها مع اعطائهم فرصة اكبر للاستماع.

ويجب التأكيد ان هذه التدريبات يجب أن تأخذ وقتا قصيرا وفي العاب جماعية يشترك فيها الفصل باجمعه ولا يقتصر بحال من الاحوال على الضعاف في الغناء فقط.

كذلك يجب الاشارة الى ان تنمية الذاكرة اللحنية يعد من اهم الجوانب التي يجب ان يهتم بها المعلم والتي يمكن من خلالها التغلب على مشكلات الغناء ويجب مراعاة البدء بطلب تقليد نغمة واحدة ثم

نغمتين ثم ثلاثة وتزداد تدريجيا الى ان يصبح جزءا من اغنية او اغنية كاملة.

نماذج مرشدة لاغاني الاطفال في دور الحضانة رياض الاطفال:

نعرض فيما يلي بعض الاغنيات الملائمة للاطفال في رياض الاطفال ويلاحظ ان هذه الاغنيات تقوم بدور المرشد للمعلم عليه ان يبتكر مثلها او يختار على نسقها.

وتتضمن هذه الاغنيات اغاني ترتبط ببيئة الطفل سواء كانت مؤلفة خصيصا للاطفال او مستمدة من التراث الشعبي مع تعديلها لتتلاءم وخصائص الطفل ومنها ما هو في السلم الخماسي الذي يتلاءم وصوت الطفل في هذه المرحلة لذلك تتضمن هذه الاغنيات بعض الالعب التي يمكن ان يؤديها الاطفال اثناء غناءهم لها كذلك يلاحظ ان هذه الاغنيات ترتبط ببعض المناسبات مثل المناسبات الدينية او بعض العادات والقيم التربوية.

ويلاحظ ان هناك اغنيتين طويلتين من هذه الاغنيات ويجب على المعلم عدم تدريسها في موقف واحد ولكنها اعدت خصيصا لتقديم في مناسبات مدرسية مثل حفلات اخر العام ولذا يجب على المعلم

عدم تدريسهما في موقف واحد بل في عدة مواقف (الطريقة الجزئية)
حتى يتم إتقانها ككل.

الأنشيد والأغاني المدرسية

الأناشيد والأغاني المدرسية

مقدمة:

يعتبر الغناء من اقدم الوسائل التعبيرية واسهلها والدليل على ذلك ان الطفل يترنم بنغمات بسيطة قبل ان يتعلم الكلام بل ونجده يكف عن الصياح والبكاء اذا سمع صوت امه وهي تغني له وهذا ان دل على شيء فيعبر عن تاثر الطفل بالغناء وشعوره بالبهجة سواء في مزاولته اياه او الانصات له فالطفل الصغير يحتاج للاغنية كما يحتاج للغذاء تماما لذلك على معلم التربية الموسيقية ان يستغل هذا الميل الطبيعي من الطفل ويجعل من حصة التربية الموسيقية فترة سعيدة في الحياة المدرسية للطفل.

اهمية الغناء:

في الصفوف الاولى ثبتت انت الاناشيد والاغاني التي تعبر عن خبرات الاطفال اليومية والتي يقلد فيها اصوات الحيوانات والطيور ووسائل النقل وكذا الاغاني الشعبية في البيئة وما يحيط به من مؤثرات ومشاهدات في حياته اليومية تعتبر خير وسيلة من وسائل التربية الحديثة لاستجابة الطفل للمفاهيم التربوية والاجتماعية والقومية والدينية والعلمية وذلك لان الطفل من خلال التردد والتكرار

من خلال نشاط محبب الى نفسه كالغناء لا ينسي تلك المفاهيم بل ويردها دائما كلما خلا الى نفسه فالغناء يزوده بقناعة شخصية بكل كلمة ويجعله يحفظها ويردها.

والنشاط الذي يبذله الطفل في الغناء يفيد نفسه نفسياً وصحياً واجتماعياً كما انه يعود على النطق السليم.

اما الاندماج في الغناء الجماعي في الفصل فيكسبه القدرة على المشاركة الجماعية.

الاهداف:

اولا - الاهداف التربوية:

- ١- تنمية الاحساس بالنواحي الدينية والقومية والجمالية عن طريق موضوعات الاناشيد المختلفة.
- ٢- تنمية صوت الطفل واجادة الالقاء وسلامة الاداء لمخارج الحروف.
- ٣- التغلب على الخجل والتهتة وعيوب النطق واكتساب الثقة بالنفس.

- ٤-التعود على الطاعة والصبر واحترام دور الآخرين وذلك عندما تؤدي كل مجموعة من الاطفال ورها في الغناء (اذا كان النشيد يتكون من مذهب وعدة اجزاء).
- ٥-تربية الذوق الفني وخاصة عندما يكون الاداء معبرا بصدق عن معاني الكلمات.

ثانيا - الاهداف الفنية:

- ١-تنمية الذاكرة الموسيقية.
- ٢-تعليم كثير من عناصر الموسيقى وفروعها من خلال النشيد بطريق غير مباشر.
- ٣-مصاحبة الموسيقى للكلمات مما يكسبها جمالا ومعنى فيتذوقها الطفل لحنا ومعنى.

خصائص النشيد الجيد :

اولا - من حيث المضمون:

يكون موضوع النشيد مرتبطا بما يحيط بالطفل من مظاهر الطبيعة وكذلك الحيوانات الاليفة والطيور فضلا عن الموضوعات التي تتصل بحياته مثل حبه لوالديه واسرته.

ثانيا - من حيث الكلمات:

- يجب ان تكون سلسلة بسيطة بحيث تقرب قدر المستطاع من لغة الحديث.
- عباراتها واضحة معبرة عن موضوع النشيد يسهل حفظها وتذكرها ولا يستغرق حفظها وقتاً طويلاً.
- ايقاع الشعر ووزنه يكون قصير.

ثالثا - من حيث اللحن:

- ١- ان يتطابق ايقاعه مع التقطيع الشعري لكلمات النشيد.
- ٢- ان يكون جميلاً معبراً عن روح الكلمات ومعناها.
- ٣- نغماته سلسلة خيالية من القفزات الواسعة.
- ٤- ان يحتوي اللحن على جمل موسيقية صغيرة متعادلة.

رابعا - من حيث المنطقة الصوتية:

يجب ان تلائم سن الطفل لذا يجب الابتعاد عن النغمات الغليظة لانها تسبب خشونة في الاداء وكذلك الابتعاد عن النغمات الحادة اما المنطقة الصوتية المناسبة فهي من (سي الي ري).

خامساً - من حيث المصاحبة:

أن تكون بسيطة تساند النشيد وتعطيه الطابع المناسب المضمون
وان تشتمل على نغمات مختلفة عن الخط اللحني للنشيد

استغلال النشيد في خدمة باقي فروع المادة :

من الطبيعي ان الاناشيد القصيرة تناسب الصفوف الاولى من
المرحلة الابتدائية ولكنها قد تستغل ايضا في الصفوف المتقدمة
كموقف من قصة حركية تحتوي على كثير من المواقف وفي هذه
الحالة لا يتطلب ان يكون النشيد دائما جديدا بل احيانا تكون قد
سبقت دراسته يسكن ان يكون النشيد مصدراً لخبرات اخرى مستمدة
منه لخدمة باقي فروع المادة وتكون الحصة شاملة وذلك بمعنى:

١- امكانية استخراج ايقاع معين من النشيد ومصاحبته بالتصفيق

او المشي

٢- استخراج نغمات جديدة يحسها الطفل عن طريق الغناء

واستخدام اشارت اليد الدالة على الاثر النفسي.

٣- امكانية استغلال النشيد في التدوق عن طريق تطبيق F.P،

أو التدرج من الصوت القوي إلى الصوت الهادئ أو التدرج
من الصوت الهادئ الى الصوت القوي او الغناء المتصل

legato والمتقطع Staccato الخ من انواع التظليل المختلفة.

٤- مصاحبة الات الاطفال الايقاعية (الباند) للنشيد.

٥- امكانية استغلال النشيد في شكل لعبة تمثيلية تؤدي بالحركات المعبرة عن مضمون كلماته.

طريقة تدريس النشيد :

للتشويق اهمية كبيرة في تقديم النشيد للطفل فعلى المعلم ان ينتقي الاناشيد التي تتفق في موضوعها مع المواقف والمناسبات التي تمر بحياة الطفل سواء اليومية او الاعياد القومية والدينية والاجتماعية على ان يكون لكل نشيد مقدمة في صورة قصة مشوقة. وعلى المعلم ان يعود الاطفال الاعتماد على انفسهم اثناء الغناء بقدر الامكان ومنذ البداية بحيث لا يشترك معهم في الغناء او العزف الا عند الضرورة.

عند تقديم نشيد جديد يمكن اتباع الخطوات التالية:

١- اثناء سرد القصة وفي الموقف المناسب منها يغني المعلم النشيد للاطفال بصوته اوا وهذا افضل واذا لم يتمكن يستعين بعزف اللحن على الالة الموسيقية.

٢- يبدأ المعلم في تلقين النص اللغوي (أو يكون مكتوباً حسب مستوى الفصل وهذا في الفصول المتقدمة) ويكون تقطيع

كلمات النشيد بأن يقول المعلم الكلمة تقطيعاً مع تصفيقها باليد.

٣- يغني المعلم النشيد أو يعزفه مرة ثانية ويجعل الاطفال يتابعون اللحن مع النص وعليه ان يتوقف عن الموسيقى او الغناء من حين لآخر لاختبار الاطفال بالسؤال عن المكان الذي توقفت عنده الموسيقى او الغناء حتى يستحثهم دائماً على الانتباه.

٤- بعد ذلك يمكن أن يجرأ تدريس النشيد عن طريق العبارات بأن يغني المعلم عبارة موسيقية او يعزفها ويقلدها الاطفال .. وهكذا حتى ينتهي اللحن.

٥- يطالب الاطفال بان يغنوا او مصاحبتهم بالالة الموسيقية وعليه ان يترك الاطفال بين فترة واخرى يغنون بدون مصاحبة حتى يتمكن هو من ملاحظة الاخطاء وبعد ذلك يعود للغناء او العزف لتصحيح الخطأ.

حصة التربية الموسيقية الشاملة

حصة التربية الموسيقية

مقدمة:

تعتبر الحصة الشاملة من انجح الوسائل التي تعين على تحقيق اهداف التربية الموسيقية وذلك لما تتضمنه من فروع وانشطة مختلفة تتيح التنوع الذي يشد الاطفال ويجذب انتباههم وهذا يناسب طبيعة الاطفال وهي عدم الثبات على شيء اكثر من فترة وجيزة والقصة الموسيقية الحركية هي خير ما يناسب الحصة الشاملة حيث تتكون من مواقف متعددة تتيح تنوعاً للانشطة التي تناسب كل موقف.

الأسس التي تقوم عليها الحصة الشاملة:

- ان تحوي جميع فروع التربية الموسيقية من صولفيج والعباب موسيقية وتذوق غناء فردي وجماعي وتدريبات صوتية واداء جماعي (عزف بآلات الباند الايقاعية).
- ان يكون احد هذه الفروع اساسا للحصة وبقية الفروع كاطار يتحرك في داخله المعلم.
- استخدام القصة الموسيقية الحركية التي تشمل مواقف تعليمية موسيقية ومواقف سلوكية او مهارية او وجدانية على الا

تكون القصة هدفا في حد ذاتها ولكنها وسيلة للوصول لتحقيق الاهداف المعرفية والمهارية والوجدانية.

- يجب الاستعانة بالوسائل التعليمية لاستخدامها في المواقف التعليمية المناسبة اثناء الحصة.
- يجب ان يذيل كل درس بتقويم في نهايته لمعرفة مدى استيعاب الاطفال للمعلومات الموسيقية واستجابتهم لاداء الانشطة المتنوعة ويكون ذلك اما في صورة اسئلة من المعلمة او الاعتماد على ملاحظة تجاوب الاطفال اثناء ادائهم للانشطة المختلفة.

تنفيذ الحصة الشاملة التي تقوم على القصة الحركية:

- تقص المعلمة القصة على الاطفال في مدة قصيرة لا تزيد عن خمس دقائق حتى يستفاد بوقت الحصة في اكتساب المعلومات الموسيقية واداء المهارات الحركية.
- يعبر الاطفال عن المواقف المختلفة للقصة تبعا لارشادات المعلمة مع ملاحظة اعادة الموقف الواحد تبعا لعدد الاطفال حتى يشترك الجميع في الاداء وهذا يساعد على تثبيت المعلومة الموسيقية من ناحية ويستحوذ على انتباه الاطفال من ناحية اخرى.

- إذا انتهى وقت الحصة ولم تستطيع المعلمة تنفيذ جميع مواقفها تؤجل المواقف التي لم تنفذ الى حصة تالية على الا تعيد المواقف التي نفذت بالفعل بل يكتفي بالتنوع كنوع من التذكرة ثم تنفذ المواقف الباقية.
- راعينا ان نذود المعلم بنماذج مختلفة للحصص الشاملة حتى يكون ماديا له ومرشدا على اننا تركنا حرية الابتداء باي نموذج تبعا لمستوى الاطفال.

وسائط التعلم الموسيقي في دور الحضانة ورياض الأطفال

وسائط التعلم الموسيقي في دور الحضانة ورياض الأطفال :

بعد أن تحدثنا عن الفصول السابقة عن الأنشطة الموسيقية المختلفة التي يمكن تقديمها للطفل في دور الحضانة ورياض الأطفال، نتناول في هذا الفصل الوسائط الملائمة لتقديم هذه الأنشطة الموسيقية وغيرها من الأنشطة التي تهدف بطريقة متكاملة إلى تنمية الجوانب السلوكية المختلفة للطفل ولما كان (اليوم) في رياض الاطفال وحده زمنيه متكاملة تتفاعل فيه فترات من النشاط والراحة - يعتمد في تقسيمه على خصائص الاطفال الجسميه والنفسيه فلعل افضل وسائط يمكن من خلالها تنفيذ هذه الانشطة هي الالعب والقصص وسوف نتناول هذين الوسيطين بالتفصيل في هذا الفصل.

أولاً: التعلم الموسيقي من خلال اللعب

يتميز الطفل في تعامله مع العالم المحيط به بأنه يتحرك ويحس وينطق وهو يستطلع هذا العالم ويستكشفه بكل حاسة من حواسه يرى ويلمس ويسمع ويشم ويزوق كما أنه يختبر قدرته على السيطرة على الأشياء ولا يتم ذلك كله في مرحلة ما قبل المدرسة إلا من خلال اللعب.

ان الطفل من خلال اللعب يحاكي الأطفال والأشخاص ويقلد الأشياء في محاولة للتصنيف والتجميع والفهم ولعل الطريقة المرنة التي يعمل بها عقل الطفل وتحوله من عالم الخيال الى عالم القرار والتخطيط والتحكم في المواقف، وهذه جميعاً عمليات لها أهميتها لنمو الطفل.

وعادة ما يلجأ الطفل الى التجريب باستخدام حركات الجسم ليعطي للأصوات الموسيقية شكلها انه (يتحدث) باستخدام الحركة ويعبر بذلك عن افكاره وانفعالاته التي لا تتوافر لها حتي ذلك السن رموز لغوية مناسبة كما يعرف (موضعه) في المكان باستخدام الحركات الاستكشافية التي تحدد اتجاهات الأمام والخلف والأعلى والأسفل واليمين واليسار وغيرها.

ويمتد هذا التجريب بحيث يشمل مختلف النواحي الحسية والحركية، فالطفل يمرن صوته وأطرافه وقدراته العقلية وكل امكاناته بأفضل ما يستطيع.

ومعنى ذلك أن اللعب عند الطفل عمل جاد وليس ترفيهية لوقت الفراغ أو للترويح فمن خلال اللعب يتم معظم نشاط الطفولة واللعب نشاط يقوم به الطفل لأنه يرغب في ذلك ولأن هذا النشاط يكفيه ويكافئه فالطفل لا يمارس أنشطة اللعب بقصد الحصول على منفعة

خارجية أو كسب المديح والتشجيع أو التبل وإنما يمارسه لذاته ولذلك فإن اللعب من أهم الوسائط التي تحقق من خلالها مسيرة النمو للطفل وهو الوسيط الذي يرتبط عن طريقه بالعالم الخارجي بطريقة ايجابية نشطة وليس عن طريق الخيال وأحلام اليقظة.

وحين يستطيع الطفل اللعب بحرية يكون قادراً على استخدام قدراته النامية واستثمارها بطريقة تلقائية وبمعدله الخاص وبالمستوى الذي يختاره هو من حيث الصعوبة أو الانتاج كما يستطيع من خلاله اقتحام خبرات ومغامرات جديدة فاللعب بصفة عامة هو وسيلة يتحرك بها الطفل من المعلوم إلى المجهول ومن هنا تجيء أهميته في تقدم عملية النمو.

خصائص اللعب بصفة عامة:

يتسم اللعب بصفة عامة بمجموعة من الخصائص نذكرها فيما يلي:

- ١- في بداية أي خبرة جديدة يتضمن اللعب في العادة عنصر المخاطرة، فيوجد قدر من المخاطرة حينما يحاول الطفل المرة تلو الأخرى أن يقف وحده أو يمشي دون سند أو يتسلق أو يسبح كما يوجد قدر من المخاطرة حين يجري طفل ما قبل

المدرسة أو يقفز أو يقتفي أثر زملائه وبهذا المعنى يصبح اللعب مغامرة حتى في أبسط صورة.

٢- في كثير من أنشطة اللعب قد يجعل الأطفال ظروفه تتضمن قدراً من المجازفة أكبر مما هو ضروري أو لازم، ويظهر هذا في حركات القفز والتسلق، كما يظهر أيضاً في الألعاب التقليدية للأطفال، فعند اللعب بالكرة قد يستخدم الأطفال كرة خشنة وقد يلجأون إلى العنف.

٣- يتضمن اللعب دائماً عنصر التكرار ويتيح ذلك للطفل فرصة تنمية مهاراته التي تتطلبها اللعبة وحينما يصبح أكثر قدرة يصير أكثر حرية في الارتجال أو التتويج أو الابتكار ولعل من أهم نتائج ذلك أنه على الرغم مما يبدو عليه الأطفال أثناء اللعب من أنهم يكررون ما يفعلون فإن هذا التكرار ليس نمطياً، وغنما فيه قدر - يزيد وينقص - من الاختلاف في الأداء كل مرة إذا قورن بالأداء في مرة أخرى.

٤- يؤدي النشاط في موقف اللعب إلى مزيد من النشاط الذي يتفوق على سابقه من حيث الكم أو الكيف فبعد ما يتعلم الطفل المهارات الحركية الأولية تصبح لديه الفرصة لتنمية الاستراتيجيات فيحاول مثلاً توقع حركات زملاء اللعب ويتعامل معها على أساس هذا التوقع وبالإضافة إلى ذلك

فإن الطفل بعد بعض التكرار الذي يساعده على إتقان المهارة الأساسية ينتقل إلى حركة أكثر تعقيداً وتفصيلاً وقد لوحظ ذلك مثلاً في الأنشطة الإيقاعية للطفل ومع تعلم عناصر مختلفة كثيرة للعب فإنها تصبح وسائط للقيام بأنشطة أخرى.

٥- يمكن للطفل من خلال اللعب التوجه نحو أهداف في جادة دون الحاجة إلى مواجهة كاملة لاختبارات عالم الواقع إنه يستطيع المغامرة دون أن يضطلع بنواتج ذلك أو تحمل المسؤولية كاملة، أنه يستطيع أن يختبر ويحدد علاقاته بالآخرين دون أن يتعرض مباشرة لخبرات الصد، إنه يستطيع اختبار حدوده وحدود الآخرين من حيث المصدر والعاطفة والحزن والغضب والضيق.

٦- خلال اللعب يستطيع الطفل التعبير عن حاجاته كأن يعبر عن رغبة من العدوان والعقاب من خلال (قواعد اللعبة) ولعل هذا الجانب التعبيري للعب هو الذي جعله أساساً سيكولوجياً لمعظم الأنشطة الابتكارية عند الراشدين.

٧- يمكن للأطفال من خلال أنشطة اللعب أن يمثلوا ويحاولوا أدواراً اجتماعية مختلفة فقد يقوم الطفل بدور الرضيع أو الأم أو الأب أو المعلم وأثناء عملية التمثيل هذه يعبر بوضوح عن مشاعره تعبيراً لفظياً أو حركياً ازاء هذه الأدوار وبدون

ذلك تظل مشاعره تجاهها خفية أو مكبوتة وبهذا تكون للعب وظائفه التنفيسية.

خصائص لعب الأطفال من سن ٢ - ٥ سنوات:

إذا انتقلنا الى خصائص لعب الأطفال في المرحلة موضع الاهتمام في هذا الكتاب نستطيع عرض هذه الخصائص بشكل عام كما يلي:

١- يتميز لعب طفل الثانية بأنه لعب فردي، حتى ولو كان مع الأطفال الآخرين، وليس لعباً تعاونياً، ويسود اللعب في هذه الفترة النشاط الحركي، كما يحب الطفل في هذا السن اصدار الأصوات من الأشياء التي يلعب بها وقد تكون هذه الأصوات على الوحدة الموسيقية عند الاستماع إلى لحن ما أثناء اللعب باللعبة.

ويلعب طفل الثانية باللغة وتكرارها ولهذا تتكون عنده إيقاعات معينة ترتبط بهذه الكلمات ويعتبر الغناء من الأنشطة المحببة لهذا الطفل ويهتز على وحداته اهتزازات منتظمة وأحياناً يصاحب ذلك بتصفيق الأيدي، كذلك يستطيع الطفل التمييز بين المثيرات الموسيقية وغير الموسيقية في البيئة من حوله.

٢- في سن الثالثة يعلب الطفل لعباً متوازياً ولكنه لا يزال ليس تعاونياً وإن كان يتميز بقدر من المشاركة والطفل في هذا السن يبذل جهداً كبيراً في استخدام اللعبة ويبدأ اللعب التخيلي في أن يعكس خصائص لغة الطفل وتفكيره ويكون خيال الطفل معقداً بما رآه حديثاً وجذب اهتمامه ويستطيع الطفل في هذا السن أن يتكلم وأن يغني بصوت عال، إلا أن اللغة لا تستخدم بالضرورة كوسيلة حوار ومحادثة بل تعبر الأصوات والكلمات عن المشاعر والأفعال. ويعتبر تكرار الأصوات والكلمات من الخبرات السارة التي قد تتحول إلى لعبة غنائية ممتعة، وكثيراً ما يستطيع الطفل أن "يؤلف" بعض الأغنيات التي تصاحب أنشطته المختلفة.

ويتحرك طفل الثالثة بطريقة أكثر تأزراً إذا قورن بطفل الثانية، وتعكس حركاته أحياناً استجابات إيقاعية أكثر دقة وبالطبع يستخدم طفل هذه السن طاقة كبيرة في الحركة، ومع ذلك يستطيع التحكم في نشاطه إذا شعر بأهمية ذلك.

ومع اقتراب الطفل في سن الرابعة يكتشف أن من الخبرات الأكثر متعة أن يكون له صديق يتحرك يتحدث ويلعب معه، وعلى الرغم

من أن خبرات طفل الثالثة محدودة فإن طفل هذا السن ينمو في وعي بالجماعة واهتمام أكبر بأن يكون عضواً فيها.

٣- في سن الرابعة يظهر الطفل سلوكاً أكثر اجتماعية، فالطفل لا يزال يتعلم المشاركة ولكن هذا السن هو عمر تكوين الصداقات، وبالطبع يجب أن تقدم للطفل خبرات الاكتشاف والاستطلاع الفردي حتى يستطيع الطفل أن يمارس أنشطة معتمدة على مواد يختارها لنفسه ويحدد معدل أدائه فيها بنفسه.

وتتمو لدى طفل الرابعة القدرة على إدراك العلاقات ويمكنه أن ينجح في تنظيم وتصنيف الأصوات وتحتل الألعاب التي تتضمن تمييز النغمات والتعرف على نوعية الصوت أهمية خاصة عند طفل هذا السن، ويستطيع الطفل أيضاً تنظيم الأصوات بحيث تعينه على التعبير عن قصة أو مصاحبة أغنية، وفي هذا السن بداية قدرة الطفل على تذكر تتابع الأحداث والاستمتاع بتمثيل هذه الأحداث، كما أنه يستمتع باهتمام شديد.

ويتكلم طفل الرابعة كثيراً مع كثير من المبالغة، وهي بفضل الأغاني التي تتكون من كلمات لا معنى لها أو المصاغة في لغة ساذجة ضاحكة، والتي يلعب السجع دوراً هاماً فيها، ومع زيادة اندماج

الطفل في الجماعة تزداد أهمية مواءمة صوته مع أصوات الآخرين أثناء الغناء وتعد هذه إحدى المهارات التي تنمو في سن الرابعة، كما تتميز الأنشطة الحركية في هذا السن بأنها أكثر دقة.

٤- في سن الخامسة يصبح الطفل أكثر قدرة على التعامل مع الخبرات الجماعية، إنه يلعب مستقلاً واجتماعياً معاً عندما يكتشف الموسيقى أو يؤديها، وتظهر قدرته النامية على عكس اتجاه التفكير في قدرته على تكرار الأنماط الموسيقية البسيطة.

ويصبح طفل الخامسة أكثر وعياً بالأصوات المتعددة التي تعزف في وقت واحد، ويمكنه أن يستجيب بدقة أكبر للوحدة الأساسية، ويتوافر لديه مهارة أكبر على المزوجة بين صوته وأصوات الآخرين عند الغناء.

ويستطيع طفل الخامسة استخدام الصور الذهنية البصرية تعبر عن الصوت والموسيقى، وتنمو قدرته على الارتجال والتنظيم والاستدعاء وإعادة تنظيم الأصوات أو الإنكار الموسيقية.

ويتكلم طفل الخامسة بطريقة حوارية مع الآخرين، ويطرح الأسئلة للحصول على المعلومات، إلا أنه لا يستطيع أن يفصل بعد فصلاً

كاملاً بين عالم الخيال وعالم الواقع، فلعبه لا يزال يتضمن كثيراً من الخيال.

ويمكن للطفل في هذا السن أن يصدر حركة محدودة تتطلب استخدام حاسة التوازن، ويمكن للراشد (الوالد أو المعلم) أن يتوقع من الطفل دقة إيقاعية أكبر تعكس درجة عالية من قدرة الطفل على التحكم العضلي.

أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب فهناك الفردي والجماعي، وهناك اللعب الحر التلقائي وهناك اللعب المنظم، وهناك اللعب النشط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب الجسمية وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب العقلية، وعلى ذلك يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما:

أ) ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى: وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على ذاتية الطفل وتلقائيته.

ب) الألعاب التعليمية: وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كتلك التي تتطلب الشعور بصعود

اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاستماع.

كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو اسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود.

وسوف نعرض في الصفحات التالية بعض النماذج لهذه الألعاب.

أولاً: ألعاب حرة تساعد على الانطلاق والتخيل:

وتهدف هذه الألعاب إلى:

١- استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.

٢- تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها.

- ١- تسأل المعلمة الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة ... وتطلب من كل طفل:
 - أ) أن يحاكي عصا مستقيمة بذراعه.
 - ب) أن يحاكي عصا ملتوية بذراعه
 - ج) أن يؤدي خطأً منحنياً ببطيء بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.
 - د) أن يدمج الحركات المنحنية والمستقيمة مع تلحين مبتكر لهذه الكلمات:

دايرة تدور	دايرة تدور
فوق النجم	وتحت البحر
 - هـ) أن يبتكر الطفل مصاحبة لما يغنيه على آلة كسلفون.
 - و) أن يغنيها مع أداء حركات صغيرة من الجسم مثل تحريك الأصابع.
- ٢- تطلب المعلمة من الأطفال عمل دائرة بكلتا اليدين أو بكل يد على خدة في اتجاهات مختلفة وتصاحبهم بآلة إيقاعية.

٣-تطلب المعلمة من الأطفال استخدام كف اليد في التعبير عن الموسيقى وذلك بمتابعتها بحركات اليد في الهواء سواء بأطراف الأصابع أو باليد منبسطة أو بالرسم بأصابع واحد أو بأصبعين أو أكثر كذلك بالبصم بالإبهام الذي يوحي بالعزف المتقطع من نوع الـ Marcato.

٤-تحرك المعلمة ذراعها الأيمن في عدة اتجاهات ويحاكيها الأطفال بالأداء في نفس الوقت بذراعهم الأيسر، وذلك حتى تبدو الحركة كما لو كانت معكوسة في مرآة، ويجب أن تؤدي الحركات ببطء شديد حتى يسهل على الأطفال متابعتها ...
تتمي اللعبة باستخدام الذراعين ثم الجسم كله.

-٥

أ) يسير الأطفال في الفصل على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤدياً الحركات الخاصة به.

ب) يقف الأطفال عند سماع الصوت الصادر من الكاستانييت مع الثبات على حركة معينة يمكن منها التعرف على الشخصية التي يحاول كل طفل تقليدها.

ج) تختار المعلمة أحسن طفل أدى الشخصية .. فيصفق له الجميع.

د) عند سماع الصوت الصادر من الصاجات يتفرق الأطفال مرة أخرى ويسيطرون لتخيل شخصية جديدة.

هـ) تعاد اللعبة عدة مرات.

٦- يتابع الأطفال غناء المعلمة المرتجل مع مصاحبة الدف وتطلب منهم أن يتابعونها بأداء حركات فكاهية وعندما تتوقف يظل الأطفال في أداء الحركات الفكاهية وبعد أن يضحك الجميع ... تعاد اللعبة عدة مرات.

٧- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتخللوا فصلهم بيتاً لهم وتسال.

كيف تسير في بيتك؟ "ارني" هل تضع الأشياء في أماكنها لو وجدت غير مرتبة؟ "ارني" هل تنظف ما تجده غير نظيف؟ "ارني".

تصاحب المعلمة أسئلتها وأداء الأطفال على آلة البيانو أو اكسليفون، وبعد كل فعل تختار أفضلهم ليؤدي أمام باقي الأطفال.

٨- تسأل المعلمة الأطفال كيف يأكلون؟ يضعون الفوطة على صدورهم يأكلون بالملعقة الصغيرة بيدهم اليمني

..... يفتلون الفم أثناء الأكل ينظرون في طبقهم

الخ وتصاحبهم بالعزف المعبر.

٩-تطالبهم بأن يكونوا بيضة يخرج منها كتكوت "أرني"

تصاحبهم بالطبلة.

١٠- تأمرهم أرني كيف تكون ضفدع تحت الشجرة.

ارني كيف تكون سمكة في البحر.

ارني كيف تكون طفل مرح.

ارني كيف تكون عصفور يطير فوق الشجرة.

تصاحب المعلمة كل فعل بآلة مناسبة.

١١- تطلب ... أرني كيف تبكي .

أرني كيف تهمس.

ارني كيف تتكلم.

تصاحب المعلمة الأداء بالآلة الملائمة.

١٢- تسألهم كيف يصعدون السنم؟ أرني كيف ينزلون

منه؟ كيف يتميلون؟ كيف يتأرجحون

١٣- توزع المعلمة عصي البامبو على الأطفال وتطلب من كل منهم ان يوضح فكرته في استعمالها
 هذا قوس لآلة الكمان هذا حاوي هذا ثعبان
 الخ تصاحبهم بآلة الكاستنيت.

١٤- توزع المعلمة أطواقاً صغيرة على الأطفال وتطلب منهم ابتكار حركات تظهر فكرة معينة فيوحي الطرق بعجلة الدراجة مثلاً ... الخ.

١٥- توزع المعلمة على الأطفال شرائط صغيرة يؤدون بها أشكالاً مختلفة وأيضاً ملموسة ... مثل العلم وتصاحبهم بآلة V.L.
 .Tone

١٦- توزع المعلمة على الأطفال كرات صغيرة وتطلب منهم أداء حركات بها طبقاً لما توحى به الموسيقى المصاحبة لهم، مثل قذف الكرة من يد لأخرى، إلى أعلى، على أرض، دحرجتها.

١٧- تضع المعلمة بعض عصي البامبو على الأرض، (ويفضل البامبو لأنه لا ينكسر بسهولة ولا يتدحرج على الأرض)، وتطلب من الأطفال أداء الحركات الخاصة بالمشي والجري والقفز فوقها تطلب منهم أداء حركات مضحكة أثناء

السير بجانبها أو خلفها سواء بسرعة أو ببطء، بطريقة هادئة أو نشطة ... وتصاحبهم دائماً بالعزف المعبر.

١٨- تروي المعلمة هذه الأحداث المتتابعة وعلى الأطفال تمثيلها مع المصاحبة الآلية من مجموعة أخرى تتكون من ٣ أطفال مع كل منهم آلة إيقاعية واحدة تقول المعلمة: "شاهدت" فراشة، تبدو نائمة، أجنحتها مضمومة، لا تتحرك، يدق جرس خفيف، تبدأ الأجنحة في الانفتاح بالتدريج، تطير الفراشة في الفضاء ... فرحة مسرورة تصاحب المعلمة الأداء بالعزف المعبر.

١٩- يمثل طفلان شكل بوابة قصر الملك يجري الأطفال نحوها من على بعد عندما تتادي المعلمة أحدهم يتخيل أنه ملك يرتدي معطفاً من الفرو الأبيض ويمر داخل البوابة، فيصفق له الجميع تصاحب المعلمة خطوات الملك بالنقر على الطبلية ... تعاد اللعبة عدة مرات.

ثانياً: الألعاب التعليمية:

فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلمة الابتكار على منوالها.

أولاً: مفهوم القوة F والضعف P:

١- ترتجل المعلمة جملاً موسيقية تؤديها F أو P وتطلب من الأطفال أن:

(أ) يسيروا في الفصل متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة مع F وأنهم كالحقطة الأليفة التي تمشي بهدوء مع P.

(ب) يتخيلوا أنهم عمالقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع F وأنهم أقزام تسير بخطى صغيرة هادئة مع P.

(ج) يتخيلوا أنهم جنود في الميدان تسير بحماس وهي حاملة السلاح مع F، وكأنهم ممرضات رحيمات يعالجن المرضى في رفق مع P.

(د) يصفقوا إلى أعلى مع F، ويربتون على فخوذهم مع P.

(هـ) يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع **، يؤدون بأيديهم حركة خفيفة للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع P.

تطلب المعلمة من الأطفال أفكاراً أخرى تعبر عن القوة F والضعف P.

٢- تستخدم المعلمة ورقتين من الصفرة وعلى صوت احتكاكها

معاً تطلب من الأطفال التحرك بما يعبر عن هذا الصوت.

٣- تستطيع المعلمة أن تنتقل في عزفها بين عدة آلات إيقاعية

بإيقاعات مختلفة في وقت قصير وعلى الطفل متابعة

العزف والتعبير بالقول F والضعف P.

ثانياً: مفهوم الحدة والغظ:

تعزف المعلمة على البيانو لحناً على الطبقة الحادة ثم آخر على

الطبقة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبر عن ذلك.

أ) يصفقون إلى أعلى، ثم يخطون على الأرض بأقدامهم.

ب) يتخيلون التطلع إلى النجوم في السماء، ثم ينظرون إلى

السماك في البحيرة.

ج) يمثلون طيارة تحلق في الفضاء، ثم يجذفون بمركب في

النيل.

د) يقلدون العصافير وهي تطير، يحاكون أسود قوية في حديقة

الحيوان.

هـ) يتخيلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة

ثم الأزهار القريبة من الأرض.

ملحوظة: تطلب المعلمة من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلط.

ثالثاً: مفهوم الطول والقصر:

التعرف على علاقة الأصوات ببعضها من حيث الطول والقصر إذا عزفت المعلمة النوار ثم البلانث يؤدي الأطفال ما يلي:

أ) يقلدون مشي الأسد، يقلدون مشي الفيل.

ب) يقلدون مشي الأب، يقلدون مشي الجد.

ج) يقلدون بندول ساعة حائط صغير، ثم بندول ساعة حائط كبيرة.

رابعاً: الاحساس بالسرعة والبطء:

إذا عزفت المعلمة لحناً سريعاً يليه لحناً بطيئاً تخيل الأطفال ما يلي:

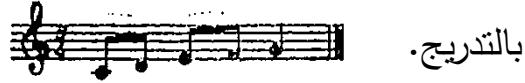
(أ) أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق
بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم بعد الحضانة.

(ب) أنهم أرانب تجري على العشب، أنهم دببة تمشي في قفص
بحديقة الحيوان.

خامساً: الاحساس بالاتجاهات المختلفة للحن:

(أ) يتابع الأطفال عزف المعلمة بأداء ما يلي:

١- عند عزف لحن صاعد يشير كل طفل بذراعيه إلى أعلى



٢- عند عزف لحن هابط يشير كل طفل بذراعيه إلى أسفل



٣- عند عزف لحن يبني على الأريج الصاعد ثم الهابط يدور



٤- عند عزف لحن يبني على تكرار نغمة واحدة متكررة يصفق



الأطفال.

ب) يتخيل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور، ومع الموسيقى السابقة.

١- إذا سمع الطفل لحنًا صاعدًا أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ من عند العش ويغني "العصفور خرج".

٢- يؤدي عكس ما سبق على اللحن الهابط مع غناء "العصفور دخل".

٣- يؤدي حركة نصف دائرية باليد اليمنى حول العش عند الاستماع إلى لحن الأبيج الصاعد ثم هابط مع غناء "العصفور بيلف".

٤- تتماسك الأيدي بتشابك الأصابع مع بعضها عند سماع النغمة المتكررة مع غناء "العش انتقل".

سادساً: الاحساس بالأريج ثم التألف:

يقوم الأطفال باداء حركات ابتكارية بالأيدي في الفراغ أثناء الاستماع إلى عزف المعلمة للاريج ثم يقفون في الهواء إلى أعلى عند الاستماع إلى التألف.

سابعاً: الاحساس بالاستمرار الزمني في الموسيقى ثم السكون مع عزف المعلمة يقوم الأطفال بما يلي:

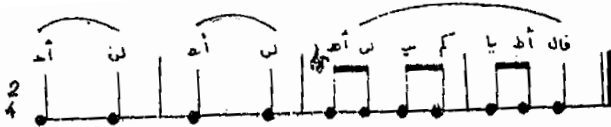
(أ) حركات ابتكارية في الفراغ ثم الوقوف في سكون تام.

(ب) يقلدون حركة ماكينة الخياطة ثم التوقف لشد الخيط.

(ج) يتخيلون العزف على آلة البيانو فيحركون أصابعهم ثم يتوقفون.

ثامناً: الاحساس بالعبارات الموسيقية:

(أ) يقلد الأطفال المعلمة وهي تلقي هذه العبارات برسم الأقواس في الفراغ باليد اليمنى ثم اليسرى ثم الاثنين معاً:



أهلاً، أهلاً

أهلاً بكم يا أطفال



أحمد ، أحمد

ألعب أمر في البستان



اشرب ، اشرب

اشرب لبنك في الافطار

كامل ، كامل

اكتب درسك في الكراس

تاسعاً: التدرج من السرعة إلى البطيء:

ترتجل المعلمة ألحاناً متدرجة في السرعة (acc) وأخرى متدرجة في البطء (rall) يتخيل الأطفال ما يلي:

(أ) أنهم أغصان اشجار تهتز من عاصفة تشتد بالتدرج ثم تهدأ بالتدرج.

(ب) أنهم نار تأخذ في الاشتعال بالتدرج ثم تتطفئ بالتدرج.

(ج) أنهم قطار يجري بالتدرج ثم يهدىء السرعة بالتدرج ليقف في المحطة.

(د) أنهم مروحة تبدأ في الدوران بالتدرج ثم تتوقف بالتدرج.

(تؤدي باليد اليمنى وذلك برسم دائرة في الهواء مع متابعة الموسيقى).

عاشراً: التدرج من القوة إلى الضعف أو الخفوت:

إذا عزفت المعلمة تدرجاً نحو القوة crese ثم تدرجاً نحو الخفوت dim أدى الأطفال ما يلي:

أ) ينفخون في بالونة بالتدرج ثم يفرغونها من الهواء بالتدرج.

ب) يفتحون مظلة تحميهم من المطر ثم يغلقونها.

ج) يمثلون تفتح زهرة عباد الشمس مع شروق الشمس ثم انكماشها عند الغروب.

ملحوظة:

أ) يكون في الأداء بأجسام الأطفال مع استعمال الأذرع في الفتح والضم.

ب) تطلب المعلمة من الأطفال أفكار أخرى.

إحدى عشر: الإحساس بالاتصال والتقطع:

درس معلمة أليانا متصلة ومتقطعة وتطلب من الأطفال أن:

أ) أنهم يحيكون جلباباً بالإبرة مع الأداء المتقطع ثم يشدون الخيط مع الأداء المتصل.

ب) أنهم يقلدون حركة الصنبور الذي ينزل منه قطرات ماء متقطعة ثم يفتح بشدة فينزل منه الماء متصلاً.

ج) أنهم يسيرون على عشب أخضر في الحديقة ثم يقفزون على رمل ساخن من حرارة الشمس.

الألعاب الموسيقية

الألعاب الموسيقية :

يمارس الإنسان اللعب في جميع مراحل حياته من طفولته إلى كهولته وذلك لأن اللعب وقت المتعة والترويح عن النفس، وتتميز مرحلة الطفولة بهذه الظاهرة بقوة، والطفل يستجيب بشكل طبيعي وتلقائي للألعاب المتميزة بالحركة، ومن هنا استغلت التربية الحديثة عادة، والتربية الموسيقية خاصة هذا الميل في تربية الطفل وتعليمه، فاستعانت باللعب لأنه أكثر الطرق فعالية لتعلم الطفل واكتسابه المفاهيم الأساسية للموسيقى.

أهداف الألعاب الموسيقية:

- ١- مساعدة الطفل على النمو الجسمي والسيطرة العضلية، وتماسك وتناسق حركاته.
- ٢- تنمية قواه السمعية.
- ٣- تنمية الذاكرة.
- ٤- إثارة الخيال.
- ٥- منح الطفل مجال خصب للتعبير الذاتي وتصريف لطاقته الحيوية الزاخرة، والتخلص من بعض العيوب النفسية مثل الخجل.

٦- تعديل سلوك الطفل الاجتماعي بتعويده على الاندماج في

المجموعة والعمل على نجاحها.

٧- منح الطفل متعة وسروراً كبيراً.

٨- تعلم الحقائق الموسيقية عن طريق التجربة العملية الذاتية

المقترنة بلون محبب من النشاط يؤدي إلى التكوين الموسيقي

السليم والمتين، وتعمل على الاستجابة الحساسة للطفل عندما

يبدأ في تكوين المفاهيم الموسيقية.

أنواع الألعاب الموسيقية:

يجب أن يكون هدف الألعاب الموسيقية التي تقدم للطفل هدفاً

موسيقياً أولاً وأخيراً، بمعنى أن تمثل الألعاب معلومة موسيقية في

قالب الألعاب وأنواع الألعاب الموسيقية كالاتي:

١- ألعاب حرة أو ألعاب النشاط الحر يعتمد على الابتكار

وتصاحبها موسيقى مرتجلة ويتكرر أداؤها.

٢- ألعاب منظمة: وهي ألعاب تسير على تخطيط مسبق

محسوب حركاته وخطواته تبعاً لموازين موسيقية معينة ثابتة

لا يتغير أداؤها عند التكرار. وتعتبر الرقصات الشعبية امتداداً

لهذا النوع.

٣- ألعاب تعبيرية: وتهدف هذه الألعاب إلى إشعار الطفل بجو

الموسيقى، وتشجيعه على التعبير عن ذلك الجو بحركات

تمثيلية تعبيرية بالجسم وتنقسم هذه الألعاب إلى قسمين:

أ- ألعاب تعبيرية غنائية: وتقترن بغناء الأغاني المدرسة، فهي

تعبير حركي عن جو الأغنية مستوحى من مضمون

الكلمات.

ب- ألعاب تمثيلية خيالية: وتقترن بقصة خيالية أو بصورة أو

مشهد تمثيلي من الحياة المحيطة بالطفل، ويكون التطبيق

تمثلياً تلقائياً يترك لخيال الطفل أو تمثيلاً منظماً يتطلب

خطوات وحركات خاصة توحى بها الموسيقى.

٤- ألعاب تعليمية: وهي من الوسائل المباشرة لتلقين المعلومات

الموسيقية للطفل، سواء فيها المفاهيم الإيقاعية أو اللحنية أو

الخاصة بالتظليل، أو ما شابه ذلك مما يخص جوهر المفهوم

الموسيقى.

تنفيذ جميع فروع الموسيقى عن طريق الألعاب الموسيقية في

المرحلة الابتدائية:

والألعاب الموسيقية تعني الحركة الجسمية، والحركة إحدى المهارات

الأساسية في تعلم الموسيقى، وهذه المهارة بالذات تلعب دوراً هاماً

في تعليم الأطفال خاصة الصغار منهم الذين لم يدركوا بعد أساليب التعليم اللفظي.

ويتعلم الأطفال أفضل عن طريق المشاركة الفعالة والانغماس التام في الموقف التعليمي، وهذا ما توفره لهم الاستجابة الحركية مما يؤدي إلى سهولة اكتساب المفاهيم الأساسية للموسيقى، ولهذا فإن الاستجابة الحركية هي محور الدرس الموسيقي، وأحياناً أخرى يكون دورها مكماً ومساعداً، أي تكون وسيلة يظهر بها الأطفال إدراكهم لعناصر الموسيقى بالحركة الجسمية، فالحركة أي الألعاب الموسيقية تعمل على تنمية مدارك الأطفال لكل مقومات الموسيقى من إيقاع، ولحن، ونسيج موسيقي، وصيغة وتظليل، وسرعة، ومن هنا فهي تدخل في إيضاح وتنفيذ جميع المعارف الموسيقية بالنسبة لطفل المرحلة الابتدائية، وهذا ما جعل "جاك دالكروز" العالم العربي السويسري يبتدع الإيقاع الحركي الذي يرتكز أساساً على علاقة الزمن والمكان والطاقة بحركة الجسم.

وعلىنا أن ننتبه عند استخدامنا للألعاب الموسيقية في دروس الموسيقى، أن نحافظ على دور الحركة الجسمية الانطباعي الصحيح، مع توجيه الاهتمام إلى صحة الاستجابة الموسيقية، وليس لمجرد تآزر حركي جيد.

وفيما يلي أمثلة لاستخدام الحركة (الألعاب الموسيقية) في تدريس الموسيقى:

- ١- استغلال الحركة لمصاحبة الأغاني والتعبير عنها بأساليب شتى، على أن يكون الهدف الأساسي التعبير الصادق عن الموسيقى، وليس مجرد مجموعة من الحركات المحددة.
- ٢- استخدام الحركة بأشكال متنوعة لتعكس بدقة الخط اللحني للموسيقى، أو الصيغة أو التظليل الموسيقي، وما شابه ذلك.
- ٣- الاستجابة للموسيقى بحركات أساسية مثل المشي، والجري، والتمايل، والقفز، والحجل، والدق بالقدم وخلافه.
- ٤- اكتشاف الامكانيات المتنوعة لحركة معينة مثال ذلك، الأنواع المختلفة للمشي وهي، للأمام، للخلف، للجانب، خطوات كبيرة، خطوات صغيرة، على أطراف الأصابع، على كعوب الأقدام، جر القدمين وغير ذلك.
- ٥- اكتشاف الجمع بين أكثر من نوع من الأمثلة السابقة في خطوات نمطية تعكس ميزاناً معيناً أو خطأ إيقاعياً يناسب طابع أو أسلوب معين.
- ٦- تنمية التعبير الجماعي، بتخصيص مجموعة معينة من الأطفال لكل عبارة موسيقية أو لكل فكرة جديدة، أو التقسيم

إلى مجامع، إحداها تمثل اللحن الأساسي وأخرى للحن
المضاد وثالثة للحن الباص أو المصاحبة الهارمونية إذا
وجدت.

الآلات الموسيقية الإيقاعية وطرق العزف عليها

مقدمة

يعتبر العزف علي الآلات الموسيقية من اكثر الوسائل الناجحة لابداع الموسيقي حيث يجد الأطفال متعة في ممارستها ويستمتعوا بها في جميع الأعمار فميل الطفل الطبيعي للعزف علي الآلات مع حب الاستطلاع لديه لاكتشاف وتعلم نوعية الأصوات لهذه الآلات واسمائها وطريقة الأداء عليها جعل الدروس الخاصة بالعزف الفردي والجماعي ذات اهمية كبري ولها فوائد التربوية العديدة مثل اكتساب مهارات الاستماع والتذوق الموسيقي ، التعود علي الصبر والتركيز والاستمتاع بجمال الموسيقي.

ان معرفة مجموعة الآلات الموسيقية المتنوعة وتطبيق فنيات العزف عليها يمكن الاستفادة به في مجالات موسيقية متعددة مثل:

١- عزف قطعة موسيقية

٢- مصاحبة اغنية او نشيد او اداء تعبيرى حركى

٣- مصاحبة حركات ايقاعية في الألعاب الموسيقية والقصص الموسيقية الحركية

٤- اضافة موسيقي تصويرية لانتاج مؤثرات صوتية لقصص

واشعار

والطفل يتعلم من خلال الخبرات التي يمارسها اثناء العزف وتعرضه لتجربة لمس الآلات الموسيقية وتجريب اصدار الأصوات والنغمات منها يمثل تجربة ممتعة له ويمكن ان يبدأ دراسة العزف علي الآلات الموسيقية في سن مبكرة طالما رغب الطفل في ذلك وامتلك الموهبة والقدرة الموسيقية ووجد اهتمام وبيئة مشجعة.

الأشياء التي تحدث أصوات :

الأشياء التي تحدث اصوات هي كل ما هو موجود في بيئة الطفل من العلب الفارغة واواني المطبخ وادواته التي تحدث اصوات ويستخدمها الطفل في بيئته وتعتبر الآلات الموجودة في المنزل مفيدة لخبرة الطفل الآلية ولها دور هام خبراته فاستخدام القطع الخشبية الصغيرة او مشابك الغسيل الخشبية ادوات جيدة لاعطاء خبرة لاكتشاف نوعية الأصوات كذلك الزجاجات الفارغة والملاعق الصغيرة والمفاتيح والاعطية المعدنية الصغيرة لزجاجات العصير وأدوات المطبخ كل ذلك من الأشياء التي تحدث اصوات ويستخدمها الطفل بالفطرة وتعتبر مفيدة لخبرة الطفل الآلية ويجب علي المهتمين بالطفل ان يراعوا احتياطات الأمن والسلامة بأن لا تكون هذه الأدوات مكسورة وان تكون غير قابلة للصدأ او ذات حواف مدببة.

مقترحات يمكن للطفل استخدامها لأشياء تحدث اصوات موجودة في البيئة :

- ١- يجرب الأطفال اصدار الأصوات فنجد الطفل يكتشف انه عندما يخطب الملعقة في طبق او صندوق يصدر عنها صوت ممتع ويستمر الطفل في تكرار ذلك للتعرف علي مصدر الصوت ومسافته وهو يضيف ايقاعات متنوعة لهذه التجربة.
- ٢- الأطفال يستمتعون بضرب العلب والأواني او اي شيء يجدونه في البيئة كآلة لإصدار الصوت فالطفل اذا وجد عصا يمكن ان يضرب بها بشكل عشوائي علي عصا اخري او داخل انبوية معدنية وهو يتمتع بذلك ويبتكر ايقاعات متنوعة في هذه التجربة .
- ٣- ان العلب ذات الأغشية القابلة للنزع يمكن ان تستخدم بشكل تربوي بأن تملأ علبتين او اكثر بنوعين مختلفان من الحبوب مثل (الأرز - الفول - القمح - الذرة - الفشار - الحصي - قطع خشب صغيرة - كرات صغيرة معدنية او زجاجي ، الي غيره من الأنواع) ليكتشف الطفل ان هناك تنوع وثرأه وتمكن تسميته باوركسترا الطفل.

٤- يهز الطفل العلب في الهواء هزا سريعا لمعرفة مصدر الصوت ، نوعية الصوت ويطلب منه للفرقة بين هذه الأصوات .

- ٥- يطلب من الطفل فتح العلبة لمعرفة ما الذي يصدر الصوت.
- ٦- يجرب الطفل هز علبتين في آن واحد بسرعة ثم ببطء فبتغيير الإيقاع ونوعية الصوت يطلب منه ان يصف ذلك.
- ٧- علي المهتمين بالطفل مراعاة شروط الأمن والسلامة ومراقبته وحمايته من وضع اشياء في أنفه او أذنه او فمه.

أنواع الآلات الإيقاعية وكيف يتم العزف عليها واستخدامها :

الآلات الإيقاعية هي آلات النقر التي يمكن ان تخط أو تقرر أو تضرب أو تهتز لإصدار الأصوات وسنعرض بعضا منها فيما يلي:

بعض الآلات الإيقاعية المناسبة للطفل :

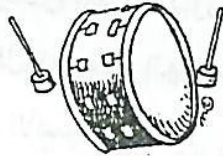
الطبول	الصنوج	الدف	صنج الأصابع
المثلث	الجلجل	الكستانيت	المراكش

أولا : الطبول Drum

هي آلات تصدر أصوات قوية منها يطرق باليد ومنها ما يطرق بمضرب من اللباد وتتكون من اطار مشدود عليه رق من الجلد من الناحيتين والطبول احجام واشكال متنوعة : فهناك طبول الكبيرة Bass Drum والطبول الجانبية Side Drum والطبول الصغيرة Children Drum وهي مناسبة للتجربة الموسيقية للطفل الصغير ويعتاد استخدامه للأطفال وهو يعلق علي كتف الطفل بخيط او جلدة طويلة تصل الي ارتفاع يتناسب مع طول الطفل ليتمكن من العزف عليها.

وكل أنواع الطبول تستخدم لاطهار النبر القوي والنبر المقصود ذو التأثير الخاص ومعرفة الميزان الموسيقي والزمن الموسيقي ([طاء او سريع) لذلك يشترط لاستعمالها ان تؤدي الوحدة مع بداية العبارات حتي لا يؤثر صوتها القوي علي باقي الآلات.

مجموعة من الطبول



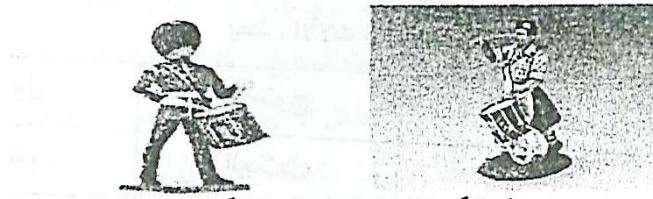
الطبلّة الكبيرة



الطبلّة الجانبية

طريقة عزف واستخدام آلة الطبلية :

- يتم العزف علي الطبلية من خلال طرق رأي الطبلية بواسطة مطرقة مصنوعة من اللباد او عصا الطبلية او مقدمة الأصابع او بعقل الأصابع او براحة اليد.
- للحصول علي نغمات متنوعة يتم الخبط علي رأس الطبلية من المنتصف او الحواف او اي مكان اخر تبعا لطابع المقطوعة الموسيقية.
- في الطبول الجانبية ينقر علي الوجه العلوي للطبلية بزوج من العصا الخشبية بشكل تبادلي بين الأيدي.



طريقة عزف الطبول الجانبية

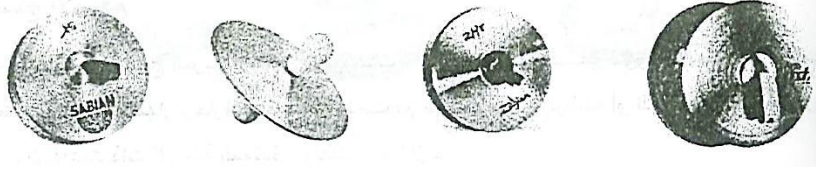
ثانيا : الصنوج The Cymbals

آلات الصنوج هي آلة مصرية قديمة انتقلت الي اوربا واشتهر استعمالها في الموسيقىات العسكرية ويطلق عليها احيانا اسم الكاسات والصنوج تصنع من انواع مختلفة من المعادن افضلهم النحاس لحسن رنين صوته والصنج علي شكل قرص به تجويف مقعر عند

الوسط ويركب فيه مقبض مصنوع من الخشب او المعدن يمسك منه الصنج او يمسك من حزام من الجلد.

والصنوج آلة ثقيلة لصوتها رنين قوي يفضل اعطائها عزف الوحدات الزمنية البطيئة في اوائل الجمل الموسيقية كما تعطي تأثير في نهاية الجمل الموسيقية وتعتبر من الآلات الجيدة للتعبير عن الإيقاعات والنغمات ذات الأزمنة الطويلة.

مجموعة من الصنوج



طريقة عزف واستخدام آلة الصنج

هناك طرق لعزف الصنوج

الطريقة الأولى : يحمل احد الصنوج افقيا او يعلق علي حامل ويتم عليه الطرق بخفة وبشكل متقطع بواسطة مطرقة معدنية او خشبية وهي طريقة سهلة.

الطريقة الثانية : ضرب زوج من الصنوج بعضه ببعض في تقابل بشكل رأسي كما يلي :

- حمل زوج من الصنوج واحدة في كل يد وتكون اليدين في

وضع عمودي بشكل عكسي

- يعزف بزوج الصنوج معا وذلك بتحريك احدي اليدين لأعلي

والأخري لأسفل في اتجاه رأسي عكسي فيحدث التقابل

والتصادم معا ويصدر الصوت.

الطريقة الثالثة : بالتقابل بخبطة واحدة سريعة في حركة دائرية

بعيدة عن وجه العازف فتتهتز الصنوج وتصدر صوتا خفيفا وإذا تم

ضربهما بحدة وبسرعة يصبح صوتها مزعج.

طريقة عزف الصنوج



ثالثا : صنج الأصابع

تعرف في دول الخليج العربي باسم "الطويسات" وهي صنوج صغيرة

ورقبة يمكن استخدامها كمؤثرات صوتية او لظهار زخارف إيقاعية

وتستخدم مع الموسيقى البطيئة او السريعة الخفيفة لملء النغمات

والإيقاعات ذات الأزمنة الممتدة وكذلك الاهتزازات.



طريقة عزف واستخدام آلة صنج الاصابع :

طريقة استخدام صنج الأصابع هي نفس الطريقة لعزف الصنوج الا انه تخطب بخفة بدلا من ضربها بشدة و احيانا يعلق كل زوج من الجلد في الإصبعي " الوسطي والابهام "

رابعا : الدف Tambourine

يعتبر الدف احد الآلات الإيقاعية الهامة المصرية الأصل وقد انتقل الي اوربا والأمريكتين باسم " التامبورين Tambourine " وهو يستخدم لاطهار الإيقاعات الصريحة والقوية والموسيقي الخفيفة والسريعة كما انه يستخدم كمؤثر خاص لموسيقي امريكا اللاتينية الراقصة.

والدف آلة تحدث صوتا ارق من الطبله لانه صغير الحجم وهو عبارة عن اطار مستدير من الخشب يوجد به ثقب ومشدود عليه رق من الجلد ومثبت في الاطار الخشبي مجموعة من الصفائح المعدنية الرقيقة الصغيرة في فتحتا تحيط به دائريا.

وهناك ثلاثة انواع من الدفوف هي :

- دف مشدود عليه رق من الجلد وبه صفائح معدنية
 - دف لا يوجد به رق من الجلد وبه صفائح معدنية
 - دق مشدود عليه رق من الجلد وليس به صفائح معدنية
- ويسمي " طار " ويستخدم في الموسيقى الدينية وسنعرض
انواع من الدفوف والتامبورين.



أنواع من الدفوف

طريقة عزف واستخدام آلة الدف :

يمسك الطفل الدف باليد اليسري في وضع رأسي ويوضع ابهام اليد اليسري في ثقب الإطار المخصص لذلك.

وهناك العديد من الطرق التي يمكن من خلالها العزف علي آلة
الدف :

- ينقر علي رق الجلد بالربت عليها براحة اليد او بأطراف الأصابع او باليد اليمني
- احيانا هز الدف بشدة وبخفة في الهواء فينتج صوتا مميزا

- الطرق عليه بواسطة مطرقة مصنوعة من اللباد او المطاط او الخشب.



طريقة عزف الدف

خامسا : الجلاجل Rattles

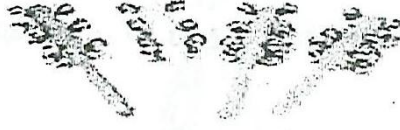
الجلاجل ذات اصل هندي تستخدم في الاحتفالات الشعبية ولها ثلاثة انواع هم :

النوع الأول : عبارة عن مقبض من الخشب يتصل بطرفيه سلك مثبت بطوق من المعدن او البلاستيك علي شكل حدوة حصان مثبت فيه كرات معدنية لها اصوات رنانة.

أشكال من الجلاجل



النوع الثاني : يوجد نوع اخر من الجلاجل مكون من عصا مركب عليها في الجزء الأعلى كرات جلاجل وهي تهتز عند خبط العصا بالكرات علي راحة اليد او هز الكرات في الهواء.



جلاجل العصا

النوع الثالث : عبارة عن مقبض خشبي مثبت في طرفيه جلجلتان

طريقة عزف واستخدام آلة الجلاجل :

تؤدي الجلاجل الإيقاعات السريعة والبطيئة .

- تستخدم الجلاجل لاعطاء تأثيرات خاصة
- تستخدم الجلاجل في نهايات الجمل والعبارات الموسيقية بهزها في الهواء لملء النغمات الطويلة
- تستخدم الجلاجل لملء الأزمدة ذات المدة الطويلة عن طريق هز الكرات في الهواء باهتزازات سريعة من اليد.
- تمسك الجلاجل من المقبض وتهز في الهواء.

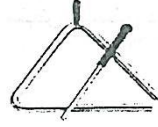
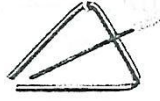
سابعاً : المثلث Triangles

هو آلة معدنية مصنوعة من المعدن الجيد الرنان او الستنلستيل وهو ذات اصل اوريي وانتشر في بلدان العالم المختلفة والمثلث علي شكل مثلث معدني مفتوح في احدي عليه

زواياه ويعزف بمضرب من

آلة المثلث

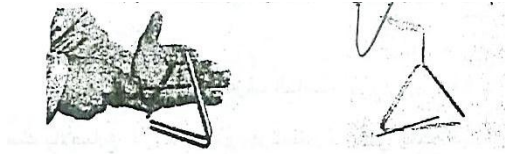
نفس نوع المعدن المصنوع منه المثلث لاصدار الصوت وله ماسك من المعدن يعلق عليه او حلقة من الجلد لحمله.



طريق عزف واستخدام آلة المثلث :

المثلث ذا تأثير خاص لاطهار مميزات الموسيقى الناعمة وصوته جميل رنان ومعبر عن التأثير الخاص لبعض الأصوات كالساعة - رنين الأجراس ويستخدم ايضا لملء الزمن في النغمات والإيقاعات البطيئة بايقاع متداخل في اسلوب تعدد ايقاعي ويتلائم المثلث مع الألحان ذات الطبقة الصوتية الحادة.

- وطريقة العزف بالمثلث تتم بتعليق المثلث من زاوية مقفلة علي اصبع السبابة لليد اليسري مباشرة او من فتحة قطعة الجلد المخصصة لذلك.
- يمسك المضرب باليد اليمني بين الإبهام والسبابة ويطرق به علي قاعدة المثلث او علي صنع من اضلاعه بخفة بواسطة المضرب المعدني داخل او خارج اطار المثلث فتصدر النغمة ممتدة الرنين.
- يتم مد زمن النغمة وصوتها من خلال الطرق علي المثلث ويتم ايقاف النغمة من خلال لمس النغمات باليد اصبح ابهام اليد اليسري في تحديد فترة الرنين المطلوب.



طريقة عزف المثلث

الكستانيت

الكستانيت آلة نشأت في الممالك القديمة وانتقلت الي اوربا واشتهرت في اسبانيا واصبحت من تراثها الشعبي.

والكستانيت يصنع من مواد مختلفة كالمعدن او العاج او الخشب لكن الشائع منها هو الكستانيت المصنوع من خشب الجوز او الورد او البلوط.

والكستانيت الخشبي صلب وله صوت رقيق يشبه صوت التصفيق ويعطي صوت تكتكة.

والكستانيت الخشبي آلة جيدة لإظهار الايقاعات والنغمات ذات المدد القصيرة كما يمكن استخدامه في المؤثرات الصوتية للتعبير عن صوت اقدام الحصان او صوت تكتكة الساعة او صوت قطرات



الماء والمطر وهناك نوعان من الكستانيت الأول معلق علي مقبض مستطيل دائري او مسطح من الخشب والثاني بدون مقبض.

طريقة عزف واستخدام آلة الكستانيت :

النوع الأول : يمسك من المقبض الخشب ويعزف بخبط الكستانيت علي راحة اليد او في الهواء.



طريقة عزف الكاستنيت

النوع الثاني : يمسك بالأصابع الأربعة لليد ويحرك للعزف علي راحة اليد.



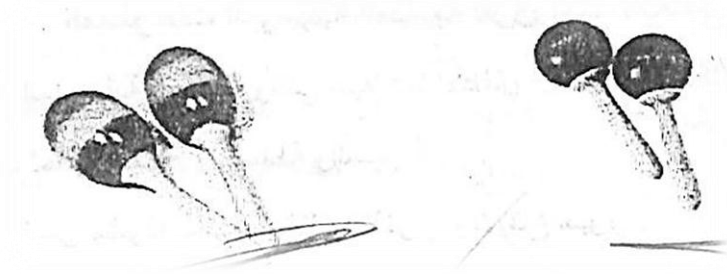
طريقة عزف الكاستنيت بدون مقبض

- تؤدي الكستانيت الايقاعات السريعة والبطيئة
- تستخدم الكستانيت لاعطاء تأثيرات موسيقية خاصة
- تستخدم في الكستانيت لعزف الوحدة الموسيقية او ايقاعات الجمل والعبارات الموسيقية.

المراكش :

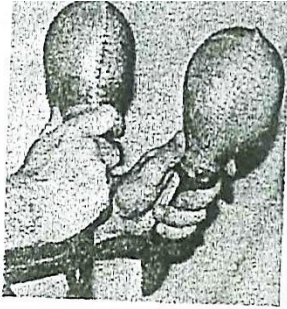
أصل المراكش لب ثمرة شجرة افريقية او من بلاد الهند الأمريكيين وتستخدم لب الثمرة عندما تجف ثم تطورت الآلة واصبحت تصنع من الخشب او الصاج او معادن اخري.

والمراكش هي علي شكل كرة فارغة ومحشوة بحبوب جافة او معادن مختلفة ومركبة علي يد خشبية متوسطة الطول وهي تشبه الي حد كبير الشخايل التي يستعملها الأطفال.



طريقة عزف واستخدام آلة المراكش :

- تمسك المراكش من المقبض بواسطة اليد
- اذا استاخدم الطفل آلة واحدة فيصدر الصوت بهز المراكش في الهواء بنعومة
- اذا استخدم الطفل زوج من المراكش يصدر الصوت بهزهما بالتبادل او سويا في الهواء بنعومة.
- تعطي للمراكش الأصوات البطئية والطويلة المستمرة.



طريقة عزف المراكش

تكوين الفرقة لآلات الباند الايقاعية المدرسية :

هناك انواع من آلات الباند الايقاعية متداولة وشائع استخدامها في

معظم مدارس بلدان العالم العربي نعرضها فيما يلي :

بعض أنواع آلات الباند الايقاعية الشائعة

الطبله	الصنج	الدف	الكستانيت	المثلث	الجلجل	المراكش	الاكسليفون
--------	-------	------	-----------	--------	--------	---------	------------

المقطوعات الموسيقية المناسبة لفرق الباند للأطفال :

عند اختيار المقطوعات الموسيقية الملائمة والتي سيعزفها الأطفال يجب مراعاة السمات التالية بها :

- ١- ان يتصف لحنها بالمرح والبساطة والسهولة
- ٢- ان يكون اللحن مشوقا سريع الحفظ والتذكر والايقاع حيوي
- ٣- ان تكون القطعة الموسيقية قصيرة وتتميز بكثرة التكرار
- ٤- ان تكون واضحة الميزان والايقاع
- ٥- ان تكون واضحة القفلات والعبارات والجمل الموسيقية
- ٦- ان تثبت في الطفل الاحساس بالنشاط والحيوية وتتمى شهوره بالسعادة والفرح
- ٧- ان يتناسب مستواها مع طبيعة الأطفال وميولهم

القيادة لفرق " الباند " الايقاعية للأطفال :

القيادة في فرق الباند للأطفال لها فوائد موسيقية وتربوية ونفسية واجتماعية فهي تتمى في الطفل الثقة بالنفس والالتزام وتساعد علي الانضباط.

ان الاهتمام بتدريب الأطفال علي قيادة الفرقة الموسيقية وسيلة لتعلم كيفية القيادة في الحياة وممارسة القيادة تنمي روح الفريق وتساعد في تنمية القدرات العقلية المرتبطة بالحفظ والتذكر والاستدعاء وتعلم القيادة في فرق "الباند" يؤهل الطفل للقيادة في الحياة.

وعند اختيار قائد يقود الفرقة الايقاعية " الباند " للأطفال يجب عند اختياره ان يختار بعناية وان تتوافر فيه صفات معينة وعلي المعلم ان يدرب جميع اطفاله علي القيادة لاكتساب صفات القائد الناجح.

صفات القائد الناجح :

- ١- الرغبة والاستعداد الموسيقي الجيد
- ٢- اليقظة والمعرفة بأصوات الآلات الموسيقية حسيا
- ٣- وضوح التعبير في حركات الوجه واليد والإشارة
- ٤- حسن التصرف والذكاء والانتباه والمرح وخفة الروح
- ٥- حسن المظهر والهيئة
- ٦- الوقوف امام الفرقة بحزم وبشاشة
- ٧- سرعة الحفظ وقوة التذكر ودقة الملاحظة
- ٨- دق القائد دقات خفيفة علي الحامل توحى بإشارة البدء
- والاستعداد والانتباه
- ٩- يشير القائد بحركة من يديه بإشارات تظهر الميزان الموسيقي

١٠- الإشارة للعازفين وطلب البدء في العزف

ما يجب مراعاته في دروس الباند :

تعتبر الفرق الايقاعية المدرسية من هام الأنشطة المتكاملة للأطفال وتصلح للراشدين والصغار لما يلي :

١- العزف علي الآلات الايقاعية يمكن الطفل ان يصل الي

مرحلة الاتقان فيكتسب الثقة بالنفس

٢- الآلات المختارة للتدريب يجب ان تكون بسيطة وان تكون

قليلة التكاليف لتساعد جميع الأطفال علي الاشتراك في

النشاط وقضاء اوقات سعيدة مبهجة.

٣- عند اختيار قطع موسيقية ليعزفها الأطفال يراعي في اختيارها

ان تكون ذات مواصفات جيدة مرحلة ونشطة يكثر فيها

التكرار ومن الموسيقي الخاصة بالأطفال وتوزع توزيعا مناسباً

لزيادة ثقافة الطفل بأسلوب مشوق.

٤- تمرين الطفل علي تذوق الرنين الصوتي للآلات المختلفة

وتدريبه علي التميز بين الأصوات وتأثيراتها المختلفة وادخال

الصوت البشري كآلة ضمن التوزيع الآلي مما يفيد في

المجالات العلمية.

خاتمة ومقترحات للمعلم :

١- ان تجارب الطفل للعزف مع مصاحبة الغناء يقتصر علي ايقاع الوحدة الموسيقية.

٢- الاحساس بالجمال الموسيقية والتعبير عنها بأسلوب مرح وبسيط

٣- علي المعلم ان ينوع في اختيار آلات الباند تبعا لطبيعة الأغاني ورغبات وذوق الأطفال

٤- يمكن للمعلم الاستفادة من استخدام العزف علي الآلات الايقاعية يتيح فرصة للأطفال للممارسة واكتساب خبرات في مجال الأصوات وربطها بجوانب المعرفة وتوظيفها في العلوم والمقررات الأخرى.

وهذه بعض الأفكار والمقترحات :

- يشجع المعلم اطفاله علي ارتجال نماذج الايقاعية كمجال لتجريب الأصوات ويسأل المعلم اطفاله هل الصوت الصادر صوت " تكتكة " ام " رنين " ؟ وهل هذا الصوت : زمنه طول ام زمنه قصير ؟

- يصاحب الطفل غناء الأغنية بالعزف ويسأله المعلم ويلفت انتباهه هل العزف القوي يجب ان يكون مع الألحان القوية والعزف الضعيف يجب ان يكون مع الألحان الهادئة؟
- يوجه المعلم اطفاله لسماع صوت الآلات الإيقاعية بانتباه شديد يوجه المعلم اطفاله ويسألهم هل يمكنهم ان يقوموا بما يلي :

- عزف اصوات ناعمة او اصوات قوية ويجرب ذلك من خلال استخدام آلة مثل المثلث للصوت الناعم وآلة الصنج للصوت القوي ومثل آلة الدف للحن الديني وآلة الطبلبة للموسيقى العسكرية.
- معرفة آلة الباند التي تصدر الصوت "ألحاد" او الصوت "الغليظ"
- هل يتم العزف بسرعة (سريعة ام متوسطة او بطيئة).
- التعبير عن التنوع والتغير في الألحان او الايقاعات بتشجيع كل طفل علي تجريب العزف بالتناوب علي مجموعة متنوعة من الآلات ثم وصف نوعية الصوت الصادر منها.
- تنمية القدرات الإدراكية للطفل وذلك من خلال تقسيم الآلات الي اقسام تبعا لما يلي :

- كيفية اصدار الصوت من الآلة
- كيفية العزف علي الآلة
- المواد التي تصنع منها الآلة
- يطلب المعلم من اطفاله المقارنة بين ثلاث انواع من الآلات يستمع اليها فيتعرف الطفل علي الكثير من الخبرات والمعلومات المختلفة من خلال هذا النشاط وتدرجيا يتعلم الطفل تبعا لمبدأ الخواص لكل آلة ويطبق ذلك علي المقررات التي تشترك في هذه الخواص والمعلم يستطيع من هذه البداية المحببة للطفل ان يبدأ في شرح بعض المفاهيم العلمية للمواد المختلفة ومنها حدة الصوت وغلظه قوة الصوت وضعفه والتدرج في الحدة او الغلظ ويصبح العزف الموسيقي وسيلة مساعدة تخدم عديد من المجالات الدراسية الأخرى.

نوت الأناشيد

نشيدرَبِّي

موسيقى النشيد :

لحن الأستاذة : ليلى ابو العلا

قل كل من بي رب ع معاً ، اللـه بي بي رب هل ال

مضار جوار ي رب هل عواد هل لا ع - في وبي رب هل ال

كلمات النشيد :

الله ربِّي	الله ربِّي
من كل قلبي	احب ربِّي
وفي علاه	الله ربِّي
ارجو رضاه	ادعوه ربِّي

نشيد

مدرستى

لحن الأستاذة : ليلى ابو العلا

موسيقى النشيد :

ت ت د ل ل ل ض ق أ ل ك ف د ق ت س ر م د ي ا

ي و م ا أ ل و ل س د ر ت ب ب ب ح ا أ ص ع م ت و ا ن غ م

كلمات النشيد :

يَا مَدْرَسَتِي
كُلَّ الْوَقْتِ
مَعَ أَصْحَابِي
وَالْأَلَمَسَابِ

يَا مَدْرَسَتِي
فِيكَ أَقْضِي
مَعَ اخَوَانِي
بَيْنَ الدَّرَسِ

سید الشہید

A black and white illustration showing a man in a patterned shirt and trousers playing a grand piano. A group of people, including men and women, are seated on the floor in front of the piano, watching him play. The room has a simple floor and a window with a grid pattern in the background.

تحيّة الضيفوف

Allegro

خووف نا في وطن و بال بردع للفا انان ح

سي صول ، سلام تحيه

لضيفوف الحصة الموسيقية

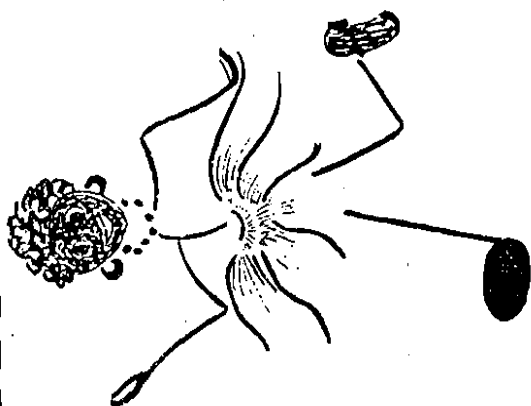
نحن اطفال العصور

الوطن بيننا فنحور

سي صول ، سلام تحيه

لضيفوف الحصة الموسيقية

النور (١)
 أنا النور (٢)
 قلمي سوده زنجيه
 ساقى شرطه عمودية
 سقني سقنة واحدة
 امشيني خطوة واحدة
 حط المنظر وراه الكعب
 دور رجلك دامش صعب
 تات تات تات



Allegro

يـ د م ع لـ ش ر ق يـ ا يـ هـ نـ هـ مـ يـ د ق ط ر ن ت ا

هـ ح هـ ح لـ ا م هـ ح هـ نـ لـ قـ ط مـ ق

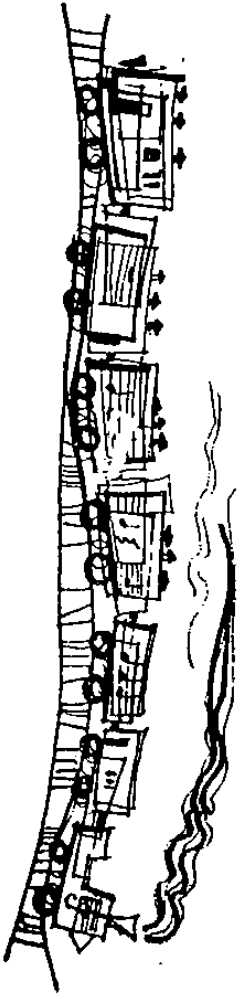
مـ ح مـ لـ د ا لـ ك د د د و كـ مـ طـ لـ ر ط مـ ن طـ ل حـ ط

ط

والله اعلم في القدر

المقطر يقوم ٢ المحطة

تلاقیہ بحری اکسلیاندر



The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Moderato". The score is written on three systems of staves, each system containing two staves. The notation is in Arabic script, with notes and rests written in a style characteristic of Arabic musical notation. The tempo marking "Moderato" is written at the top right of the first system. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines, all rendered in a handwritten style. The paper is aged and shows some staining and wear.

بیہی ایسم دیخوندو

طلع البدر علينا

Andante موسيقى

7 للوداع من شئت عشنا البدر طلع - عشنا من شئت اللوداع

13 أياها المبعوث فينا جنت شرفت المدينة - جنت شرفت المدينة

18 المبعوث فينا جنت شرفت المدينة - جنت شرفت المدينة

23 للوداع من شئت عشنا البدر طلع - عشنا من شئت اللوداع

29 أياها المبعوث فينا جنت شرفت المدينة - جنت شرفت المدينة

طلع البدر علينا

طلع البدر علينا	من شئت اللوداع
وجب الشكر علينا	مدعيا الله داع
أيها المبعوث فينا	جنت بالأمم المطاع
جنت شرفت المدينة	مرحبا بلخير داع

عيد الميلاد
HAPPY BIRTHDAY



مارش الزفاف
Nuptial Procession



كلمات أغنية ست الحبايب

ست الحبايب يا حبيب
يا أغلى من روعي ودمي
يا حنينة وكلك طيبة
يارب يخليكي يا أمي
زمان سهرتي وتعبتي وثلتي من عمري ليالي
ولسه برضه دلوقتي بتحملي الهم بدالي
انام وتسهرني وتباتي تفكري
وتصحي من الآدان وتيجي تشقري
تعيشي لي يا حبيبتي يا أمي
وبدوم لي رضاكي
أنا روعي من روحك انت
وعايشه من سر دعاكي
بتحسي بفرحتي قبل الهنا بسنة
وتحسي بشكوتي من قبل ما أحس أنا
يارب يخليكي يا أمي
يارب يخليكي يا أمي

ست الحباب يا حبيبہ

[illegible]

أنا عندي بغبغان



كلمات : محمد حمزه الحان : بليغ حمدي

أنا عندي بغبغان غلباوى بنص لسان
بيلقط اللي اقلوه ويذاكروا الليل بطوله
والصبح القاه بيقولو ويعيدوا لوحده كمان
زى التلميذ الشاطر ماذاكر لمتحان

بيزعل لما اقلوه كلمه تفيظو بالذات
ويفرح لما اصالحه بالسكر النباتات
ويغنى غنايا كله ويقلد النغمات
اكمنه ودنه حلوه ويحفظ اى غنوه
ولا عمره مره نشز ولا لخبط بالنغمات
زى التلميذ الشاطر ماذاكر لمتحان
وآتارى البغبغان غلباوى بنص لسان
بيحفظ اللي تقوله ويذاكره الليل بطوله
تصبح تلقاه بيقوله ويعيده لوحده كمان
ذي التلميذ الشاطر ماذاكر لمتحان

حفظته ابجد هوز منقوله من الكتاب
وصبح شاطر حقيقى فى الجبر وفى الحساب
واسأله فى الانجليزى يلحقتى بالجواب
على شان كده بحبه واقعد بالساعه جنبه
واكله بايديا الموسز والبرتقــــــــان
زى التلميذ الشاطر ماذاكر لمتحان
وآتارى البغبغان غلباوى بنص لسان
بيحفظ اللي تقوله ويذاكره الليل بطوله
تصبح تلقاه بيقوله ويعيده لوحده كمان
ذي التلميذ الشاطر ماذاكر لمتحان

أنا عذبي بهيفان

1. 2. ختام
 1. 2.
 ختام كورالوه ٧
 1. 2.
 ختام

كلمات أغنية شخبط لخايبط

شخبط شخابيط لخبط لخايبط	مسك الالوان ورسم ع الحيط
شخبط شخابيط لخبط لخايبط	مسك الالوان ورسم ع الحيط
اعمل ايه وياك يا حماده	اللي عملته ده اسوء عاده
اعمل ايه وياك يا حماده	اللي عملته ده اسوء عاده
عايز ترسم ارسم	لكن من غير ما تشخبط ع الحيط
شخبط شخابيط لخبط لخايبط	مسك الالوان ورسم ع الحيط
شخبط شخابيط لخبط لخايبط	مسك الالوان ورسم ع الحيط
ارسم شجره ومينا وبحور	لكن ارسم ع السبوره بكره
تكون فنان ومشهور	عايزين ناخذ جمبك صوره
ارسم شجره وليل وبحور	لكن ارسم ع السبوره بكره
تكون فنان مشهور	عايزين ناخذ جمبك صوره
احلم تكبر تبقى بيكاسو	كان يوم طفل وكان من نفسو
لكن ولا شخبط ع الحيط	شخبط شخابيط لخبط لخايبط
مسك الالوان ورسم ع الحيط	شخبط شخابيط لخبط لخايبط
مسك الالوان ورسم ع الحيط	ارسم واحلم بالمستقبل
واللي بيحلم بكره ينول	والي جاي فعمرك اجمل
كل هوايا وليها اصول	امسك قلمك لونك رشتك
وارسم بيهم بس فلوحتك	ارسم لي باللون ع الحيط
شخبط شخابيط لخبط لخايبط	مسك الالوان ورسم ع الحيط
شخبط شخابيط لخبط لخايبط	مسك الالوان ورسم ع الحيط

شخبط شخابيط

Moderato



3



5



7



10



كلمات أغنية شاطر شاطر

ياللى بيسمع كلة اهلو ، شو منقلو شاطر شاطر

ياللى بيقد عاقل وحدو ، شو منقلو شاطر شاطر

ياللى بينجح بمدرستو ، وما بيعزب معلمتو .

منحبو ومنضل نقلو شاطر شاطر

ياللى بيساعد رفقاتو ، ، شو منقلو شاطر شاطر

ياللى مايكذب بحياتو ، ، شو منقلو شاطر شاطر

ياللى ما بيكسر العابو ، ، شو منقلو شاطر شاطر

وبياكل وما بيجوى تيابو ، ، شو منقلو شاطر شاطر

ياللى بينجح بمدرستو ، وما بيعزب معلمتو .

منحبو ومنضل نقلو شاطر شاطر

شاطر شاطر

Moderato

شاطر شاطر

شاطر شاطر شو منقوله كلمة اهله يلي بيسمع

شاطر شاطر شو منقوله عاقل وحدو يلي بيلقد

معلمتو وما يهذب بعدرسته يلي يهزج

شاطر شاطر شاطر شاطر منضل نقولو منحبو

موسيقى

انت شاطر انت شاطر

انا شاطر انا شاطر

FIN

ماما زمانها جايه

كلمات : فتحى قوره

ألحان : محمد فوزى

ماما زمانها جايه	جايه بعد شويه	جايه لعب وحاجات
جايه معاها شنته	فيها وزه وبطه	بتقول واك واك واك

عارف الواد اللي اسمه عادل	جا الدكتور وعمله ايه
لقى رجله كانوا زى الفتله	بص شويه جوه عينيه
راح مديله حقنه كبيره	عارف اداله الحقنه ليه
مايشربش اللبن الصبح	وكل صحابه ضحكوا عليه
واهو من يومها شرب وبيكبر	واتربى له عضل فى ايديه

ماما زمانها جايه

واحمد برضه ايداه مربوطه	ومامته عارف ليه مخصصاه
كان بيحب تملى يلعب	بالكبريت ويشيله معاها
وفى يوم جاب كم عود ولعهم	واخته بوسى كانت شايفاه
راحت النار مله ليه ايداه	ولسه ايديه التسنين واجعاه

ماما زمانها جايه

ما از ما قها جايه

شَنْطَه مَمْلُوءَةٌ
جِلْدُهُ زَمْتُهُ



5 قيه زه و رك ينون و 1. موسيقى و 2. و
جنيه بيه لعي جيه و حاجت لعي جيه و

10 موسیقی یه وعمله انکوز جه عئل لسه القالوت شوف

15 مودیتی عینہ جودہ نوبہ بص اقصہ زی کتوا رجلبہ رای

20 ليه الحقه ادله عارف مرسى كـ ستره حقه له منى راح

25 ع ضحكوا اصحابه كل أصبح الدين مائث ريش موسيقى

[illegible]

35 غناء المذهب

40





كلمات : حسين السيد

لحن : محمد فوزي

ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صو صو.. صو صو
شاف القطة قال لها بسبس قالت له نو نو .. نو نو
ماما قالت له سيب القطة وخليها في حالها
سباب مدرسته ورمي كراسته وراح جر شكلها
راحت القطة مخريشه ايده لما مسك ديلها
وادي جزات إلی مايسمعش كلمه ماما تقولها

أبله قالت لی فیفی الحلوه زعلت من سوسو .. سوسو سو
راح یصالحها وبسها وهیه حلفت ما تبوسو .. بو سو
جابت الحبر وعاصت إیدها وجت بشویش جنبه
مسحت إیدها فی وشه وعملت قال إیه يتلعبه
سوسو ضربها ومسك الحبر إلی فی إیدها وقلبه
على فستاتها وشفهم بابا وضربها وضربه

ندر علیا اجيلكو واولع شمعہ من شمعہ.. من شمعہ
لحد الشبر ونص مايكبر ويروح الجامعه .. الجامعه
ميمي دكتور وسعاد دكتورہ واحنا ندعلكم
وصلاح يبقى محامي وتوتو قاضي يصالحكم
وعصام بكره هايبقى ضابط ويدافع عنكم
يفدى وادي النيل بحياته وحياته منكم

ذهب الليل

Moderato موشى المقدمة

8

15

22

29

35

41

47

53

59

البحر مطلع

ذهب الليل

لازمه - نونو له قالت بس قلها القطة شاف - لازمه - صو صو والعصفور

بس قلها القطة شاف - لازمه - صو صو والعصفور

البحر مطلع

الليل ذهب كورال

لازمه - لي حالها وغلها القطة سيب قالت له ماما - لازمه - نونو له قالت

إيده مغربته القطة راحت - لازمه - شكلها جر وراح كراشو ديمى مدرسته سباب

لازمه - تقولها ماما كلمه ما سمعش اللى جذام وادى ديلها لم منك

نص النشيد:

Jingle Bells

Jingle Bells Jingle Bells

Jingle All the Way

Oh What Fun it is to Ride a

One Horse Open High

Jingle Bells

Jin - gle bells Jin - gle bells Jin - gle all the way

oh what fun it is to ride a one-horse o - pen sleigh

نص النشيد:

Twinkle Twinkle

Twinkle Twinkle Little Star

How I Wonder What You Are

Up Above the World So High

Like a Diamond in the Sky

Twinkle Twinkle

Twinkle Twinkle Little Star How I wonder what you are
Up above the world so high like a diamond in the sky

نص النشيد:

طيري طيري يا عصفورة

غني وسمعي

طيري طيري يا عصفورة

صوتك بيشجيني

غني غنوة وتكون حلوة

طيري طيري يا عصفورة

الحن
الأساسي
تالقات
متكامله
تالقات
مفككة
البري
يا مر

طيري طيري يا عصفورة غني وسمعي غني غنوة وتكون حلوة صوتك بيشجيني

نص النشيد:

كتكوتي جميل وصغير

وديله لسه قصير

كتكوتي جميل وصغير

يزعق ويقول صوصوصو

لما يشوف البسبس نو

كتكوتي جميل وصغير

الحنان
أنا
منا
الحنان
أنا
منا

كتكوتي جميل وصغير
وديله لسه قصير
يزعق ويقول صوصوصو
لما يشوف البسبس نو

نص النشيد:

Row Row

Row Row Row Your Boat

Gently Down the Stream

Merrily Merrily Merrily oh

Life is but a Dream

Row Row موسيقى الأغنية:

Row Row Row your boat Gently down the Stream - 1

merrily merrily merrily oh life is but a dream - 2

إسمع كلمة أكبر منك

و نك من غر انا لي عل لفت راع نك من ير اله مت كل مع اس

الان
الاجاسي
الان
منظما
الان
منظما
الان
منظما

نك من غر انا لي عل لفت راع نك من ير اله مت كل مع اس

نص النشيد:

London Bridge

London Bridge is Falling Down Falling Down Falling Down

London Bridge is Falling Down My Fair Lady

London Bridge موسيقى الأغنية:

The image shows a handwritten musical score for two songs. The first song, 'London Bridge', is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with the lyrics 'Lon-don brid-ge is fall-ing down 'fall-ing down fall-ing down', a piano accompaniment with chords, and a bass line. The second song, 'My Fair Lady', is also in G major and 4/4 time. It features a vocal line with the lyrics 'Lon-don brid-ge is fall-ing down 'My Fair la-dy-', a piano accompaniment with chords, and a bass line. The score is written on four staves, with the first two staves for the first song and the next two for the second song.

[illegible]

كلمات النشيد:

Left and right Forward back

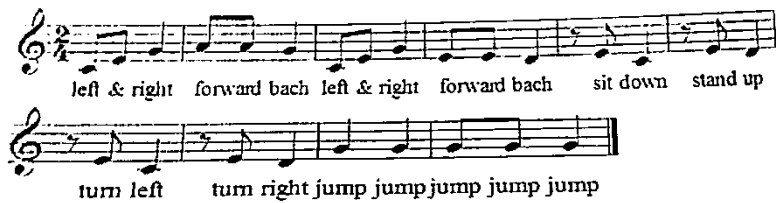
Left and right Forward back

Sit down Stand Up

Turn Left Turn right

Jump , Jump , Jump , Jump , Jump

لحن النشيد:



كلمات النشيد:

Toes & Knees Shoulders & Head

Eyes & Ears & Mouth & Nose

Toes & Knees Shoulders & Head

لحن النشيد:



كلمات النشيد:

What can you see ?

Under the sea ?

What can you see ?

Under the sea ?

I can see a whale

I can see a squid

I can see a seahorse

I can see a jellyfish

(Repeat Chorus)

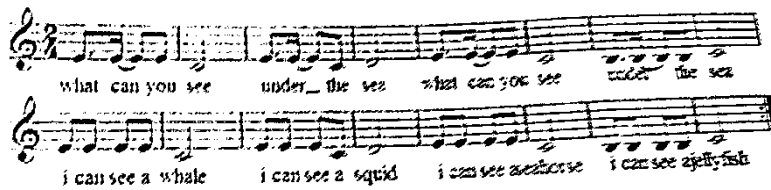
I can see a crab

I can see a dolphin

I can see a shark

I can see a starfish

لحن النشيد:



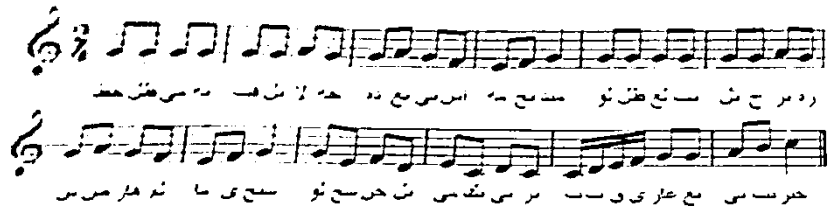
كلمات النشيد:

حط الميه في الثلجة ده يعني اسمه تجميد

لو طلعا الثلج بره ده انصهار لما يسيح

لو سخنا الميه كثير تبقي غاز يعني تبخير

لحن النشيد:



كلمات النشيد:

ييقوا ب ٤٩ 7×7

ييقوا ب ٥٦ 8×7

ييقوا بكام 9×7

ييقوا ب ٦٣

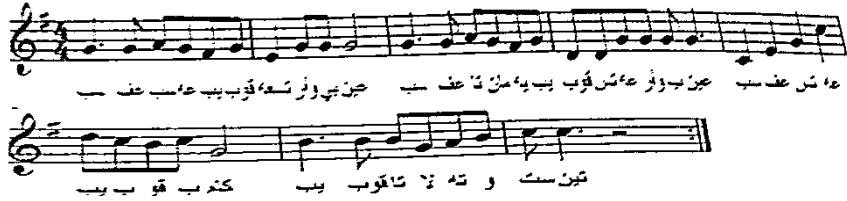
ييقوا معانا ب ٧٠ 10×7

ييقوا ب ٧٧ 11×7

ييقوا بكام 12×7

ييقوا ب ٨٤

لحن النشيد:



كلمات النشيد :

Thank you (thank you)

Thank you (thank you)

Thank you (thank you)

Thank you (thank you)

In the summer

And the autumn

In the winter

And the spring

لحن النشيد :



[illegible]

Moderato

ب دى لا ب دى لا ب دى
ح وا ف و اب دى 1. مصردي 2. با
م وال تي را م وال تي
نى ل كم د نى ع ل كل لى ع و د
يا ا من لك ب دى
تكرار الكوبليهات

كلمات النشيد :

خلى السلاح صاحي صاحي صاحي

لو نامت الدنيا صاحي مع سلاحى

سلاحى فى ايدية نهار وليل صاحي

ينادى يا ثوار عدونا غدار

خلى السلاح السلاح صاحي صاحي صاحي

نشيد خلى السلاح صاحي

Moderato

لو نامت الدنيا صاحي صاحي صاحي موسيقى خلى السلاح صاحي صاحي صاحي موسيقى

8 نهار صاحي فى ايديه موسيقى صاحي مع سلاحى موسيقى

14 خلى موسيقى عدونا غدار موسيقى ينادى يا ثوار وليل صاحي موسيقى

22 السلاح السلاح صاحي صاحي صاحي موسيقى

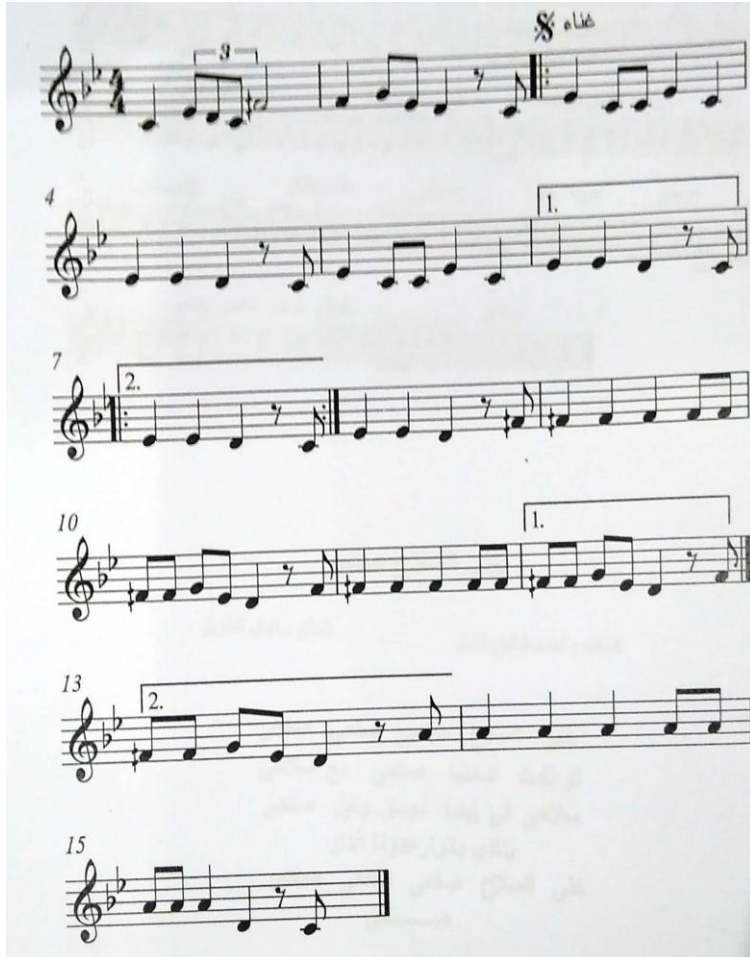
كلمات النشيد :

أحلف بسماها وبترابها أحلف بدروبها وأبوابها

أحلف بالقمح وبالمصنع أحلف بالمدنى والمدفع

بأولادى بأيامى الجاية ماتغيب الشمس العربية

طول ما أنا عايش فوق الدنيا



المراجع

أولا : المراجع العربية

- ١- احمد بيومي : "القاموس الموسيقي" ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي - دار الاوبرا المصرية ، ١٩٩٢م.
- ٢- اكرام مطر ، أميمة أمين ، سعاد عبدالعزيز ١٩٨٣م : الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والإيقاع الحركي والطرق الخاصة، وزارة التربية والتعليم ج.م.ع ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية.
- ٣- ايمان مصطفى حسن ٢٠٠٦م : "فاعلية الأنشطة المدرسية كمدخل لتنمية حس رعاية البيئة وتقديرها لطفل الروضة " ، قسم رياض الأطفال جامعة ، كلية التربية ، طنطا .
- ٤- ١٩٩٢م : "الغناء والألعاب الموسيقية لدور الحضانة ورياض الأطفال" ، القاهرة ، المؤلفة للنشر .
- ٥- ٢٠٠٨م : (التربية الموسيقية لدور الحضانة ورياض الأطفال) ، دار الكتاب الحديث .
- ٦- ٢٠١٠م : التربية الموسيقية والطفولة في الألعاب الموسيقية والقصص الموسيقية الحركية وأدوات الطفل الموسيقية ، دار الكتاب الحديث.
- ٧- وآخرون ٢٠١٠م : التربية الموسيقية والطفولة في التعبير الموسيقي والحركي وانشيد وغانى وألعاب الأطفال، ط٢ ، دار الكتاب الحديث.
- ٨- ٢٠١٥م : " دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي" ، القاهرة ، دار الفكر العربي.

٩- عائشة صبري ، آمال مختار ١٩٧٠م : " طرق تعليم الموسيقى " ، الأنجلو المصرية .

ثانيا : المراجع الأجنبية

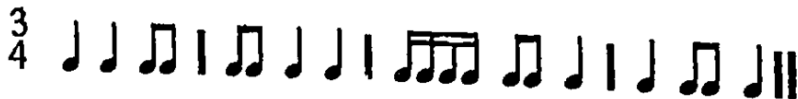
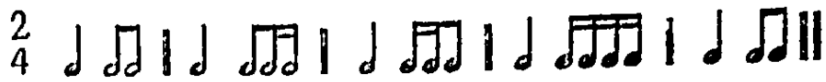
- 1- Ann Driver 1947 : " Music and movement " oxford London.
- 2- Cole , Wollemi : Questions and Exercises on theory of music , with hint on working .. Drive ,published by the associated board of the royal schools of music.
- 3- David crammer and clement laroy 1994 : Musical openings M using Music in the language classroom > pilrms longman Resources Book.
- 4- Green berg Narvin 1976 : Your Children need Music " , engle wood cliffs .
- 5- Healther Gell 1959 : Music , movement , and the young child , Form and Creative design in music and movement , Second addition.

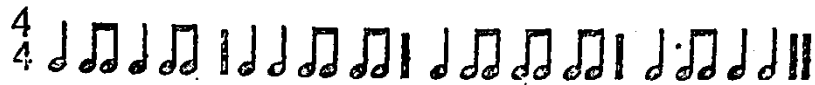
تدريبات تطبيقية علي المهارات الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

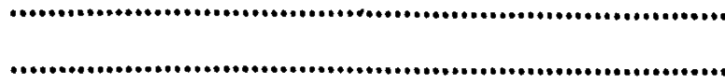
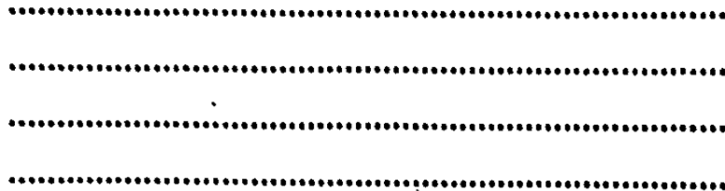
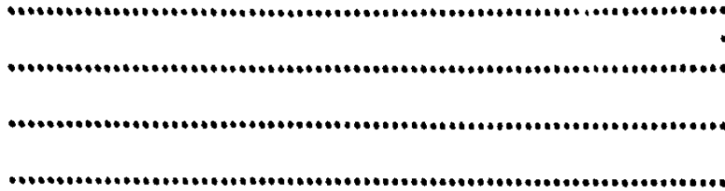
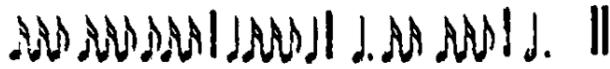
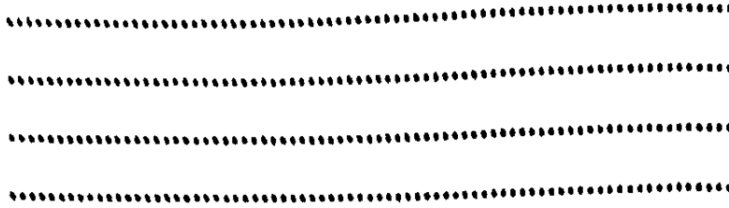
روند	o															
بلانش	♩								♩							
فوار	♩				♩				♩				♩			
کروش	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
دویل کروشر	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

قم بأداء التمارين الإيقاعية الآتية :

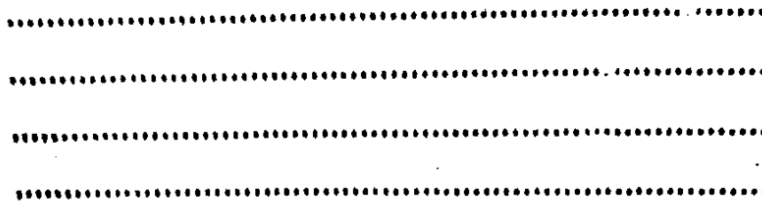
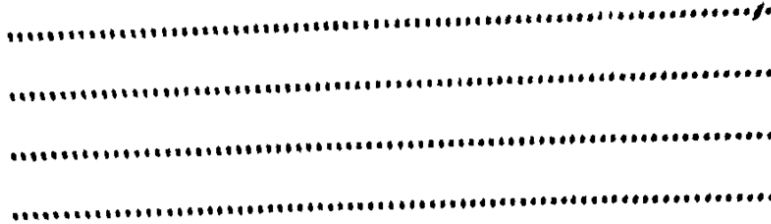
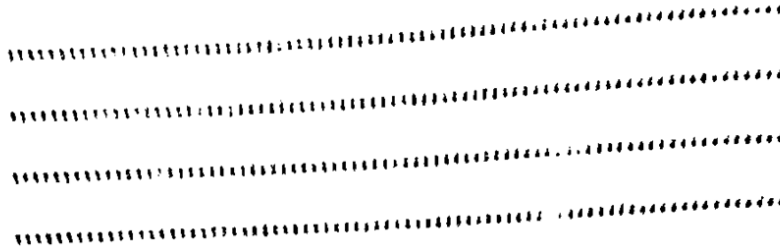




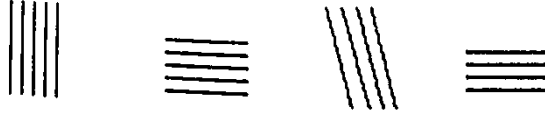
ضع الميزان المناسب للتمارين الإيقاعية الآتية وتجميع الوحدات:



دون التمارين الإيقاعية التالية :



ضع دائرة حول شكل المدرج الموسيقي الصحيح في الأشكال التالية :



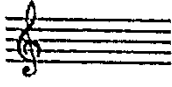
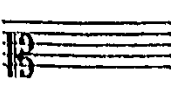
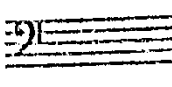
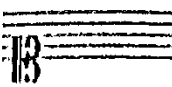
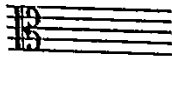
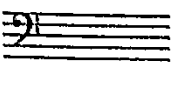
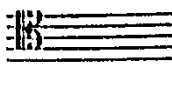
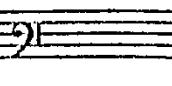
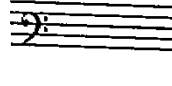
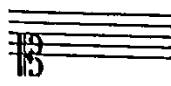
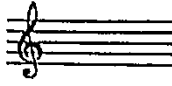
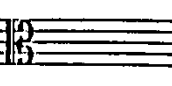
أكمل الجملة التالية :

يتكون المدرج الموسيقي من خطوط متساوية و و وكذلك
..... مسافة و متوازية ، وتختلف أسماء الخطوط والمسافات باختلاف
..... ، وتعد الخطوط من إلي

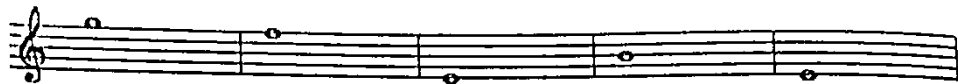
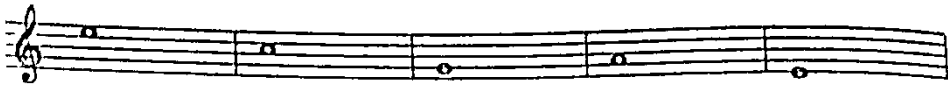
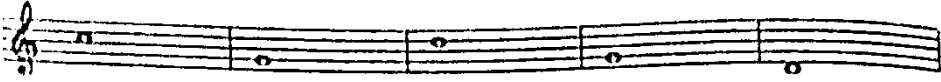
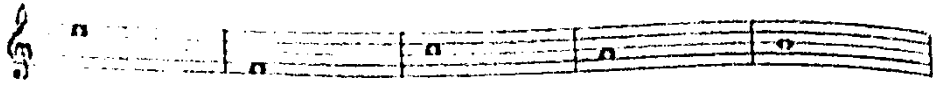
ضع علامة صح أو خطأ امام الجملة في المكان المحدد ؟

- يتكون المدرج الموسيقي من أربعة خطوط متساوية . ()
- تدون الموسيقي من الشمال لليمين كاللغة الانجليزية . ()
- تُعد الخطوط بالمدرج الموسيقي من أعلي لأسفل . ()
- تحصر خطوط المدرج فيما بينها أربع مسافات متساوية ومتوازية ()
- من أهداف التدوين الموسيقي الحفاظ علي المؤلفات من النسيان ()

اكتب أسماء المفاتيح الموسيقية التي أمامك في المكان المحدد مع تحديد
مكان نغمة دو الوسطي في كل مفتاح :

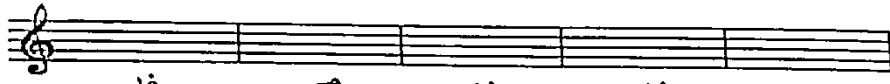
اكتب اسماء النغمات الموسيقية التي امامك في المكان المحدد لذلك :



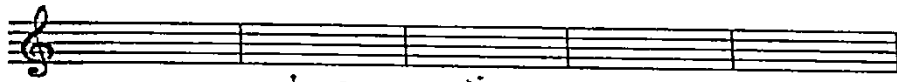
دون النغمة المطلوبة في مكانها الصحيح بالمدرج ؟



سي ري سي لا مي



فا لا دو مي فا



مي دو فا صول مي



سي لا ري دو صول

2
4

2
4

2
4

2
4

3
4

4. וְנִתְּנוּ וּמִנְחָתָם וְתִתְּנָתָם וְנִתְּנָתָם

أسئلة في الجانب النظري للمقرر الدراسي

ما هي أهداف مادة التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال ؟

كيف تساهم الأنشطة الموسيقية المتكاملة في النمو العام للطفل ؟

ما هي المهارات الموسيقية التي تحقق اهداف تعليم الغناء ؟

ما هي الجوانب التي يجب التعرض لها عند اختيار الأغاني الملائمة للطفل؟

أذكر اهم طرق تدريس الأغنيات للأطفال ؟

أذكر اهم خصائص النشيد الجيد ؟

ما هي الأسس التي تقوم عليها الحصة الشاملة ؟

اذكر اهم انواع الآلات الإيقاعية ؟

تكلم عن بعض الألعاب الموسيقية التعليمية والتي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم

الموسيقية التي اكتسبها الاطفال ؟

ما هي خصائص الأنشطة الموسيقية المتكاملة ؟