

المقررات الدراسية التخصصية بنظام الساعات
المعتمدة لمرحلة البكالوريوس
برنامج معلم التربية الموسيقية
(قسم التربية الموسيقية)



٤- متطلبات التخصص لبرنامج معلم التربية الموسيقية (٩٦ ساعة معتمدة):

Table 3: List of Specialization Requirements (96 Credits)

المتطلب السابق	الساعات الفعلية		الساعات المعتمدة	اسم المقرر	كود المقرر	م
	معلم	محاضرة				
عدد الساعات المعتمدة للمقررات التخصصية الإلزامية (٧٤)						
-	٢	١	٢	صوت لقيح غربي، وتدريب سمع (١)	MU-12311	1
-	-	١	١	قواعد الموسيقى النظرية (١)	MU-12312	2
-	٢	١	٢	قواعد وأساسيات وصوت لقيح غربي، (١)	MU-12313	3
-	-	١	١	تاريخ وتطور الموسيقى العالمية	MU-12314	4
-	٤	-	٢	إيقاع وتعبير حر كمي، (١)	MU-12315	5
MU-12311	٢	١	٢	صوت لقيح غربي، وتدريب سمع (٢)	MU-12316	6
MU-12312	-	١	١	قواعد الموسيقى النظرية (٢)	MU-12317	7
-	٤	-	٢	عزف آلة أساسية بيثو (١)	MU-12318	8
-	٤	-	٢	عزف آلة تخصص أو غناء (١)	MU-12319	9
-	٢	-	١	تدريب صوت (١)	MU-12320	10
-	٢	-	١	عزف وغناء الألتشيد (١)	MU-12321	11
MU-12313	٢	١	٢	قواعد وأساسيات وصوت لقيح غربي، (٢)	MU-123212	12
-	٢	١	٢	هارموني، وكومبوزيت (١)	MU-123213	13
MU-12318	٤	-	٢	عزف آلة أساسية بيثو (٢)	MU-123214	14
MU-12319	٤	-	٢	عزف آلة تخصص أو غناء (٢)	MU-123215	15
MU-12316	٢	١	٢	صوت لقيح غربي، وتدريب سمع (٣)	MU-123216	16
-	-	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١)	MU-123217	17
MU-123214	٤	-	٢	عزف آلة أساسية بيثو (٣)	MU-123218	18
MU-123215	٤	-	٢	عزف آلة تخصص أو غناء (٣)	MU-123219	19
-	٢	١	٢	صوت لقيح وغناء غربي، (١)	MU-123220	20
MU-123216	٢	١	٢	صوت لقيح غربي، وتدريب سمع (٤)	MU-123321	21
-	-	١	١	تاريخ وتطور الموسيقى العربية	MU-123322	22
-	٢	١	٢	توزيع آلة وغناء	MU-123323	23
-	٤	-	٢	التدريب الميداني، (١)	MU-123324	24
-	٤	-	٢	الإرتجال التعليمي، (١)	MU-123325	25
MU-123213	٢	١	٢	هارموني، وكومبوزيت (٢)	MU-123326	26
MU-123218	٤	-	٢	عزف آلة أساسية بيثو (٤)	MU-123327	27
MU-123219	٤	-	٢	عزف آلة تخصص أو غناء (٤)	MU-123328	28
MU-123324	٤	-	٢	التدريب الميداني، (٢)	MU-123329	29



تابع عدد الساعات المعتمدة للمقررات التخصصية الإلزامية (٧٤)

المتطلب السابق	الساعات الفعلية		اسم المقرر	كود المقرر	م
	محااضرة	معمل			
MU-123321	٢	١	صولفيج عربي، وتدريب سمع (٥)	MU-123430	30
MU-123217	-	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٢)	MU-123431	31
MU-123327	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (٥)	MU-123432	32
MU-123328	٤	-	عزف آلة تخصصي، أو غناء (٥)	MU-123433	33
MU-123329	٤	-	التدريب الميداني، (٣)	MU-123434	34
-	٤	-	مشروع التخرج (١)	MU-123435	35
MU-123325	٤	-	الإرثاحل التعليمي، (٢)	MU-123436	36
MU-123431	-	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٣)	MU-123437	37
-	-	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	MU-123438	38
MU-123432	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (٦)	MU-123439	39
MU-123433	٤	-	عزف آلة تخصصي، أو غناء (٦)	MU-123440	40
MU-123434	٤	-	التدريب الميداني، (٤)	MU-123441	41
MU-123435	٤	-	مشروع التخرج (٢)	MU-123442	42
عدد الساعات المعتمدة للمقررات التخصصية الاختيارية (٢٢)					
-	-	٢	عروض شعري	MU-123143	43
-	-	٢	الإبداع والتربية الموسيقية	MU-123144	44
-	-	٢	الاستعداد الموسيقي وتنميته	MU-123145	45
-	٤	-	عزف آلة تربوية (إكسيليفون)	MU-123146	46
MU-12314	-	٢	علم الآلات الأوركسترا	MU-123147	47
-	-	٢	ثقافة موسيقية عربية	MU-123148	48
MU-12315	٤	-	إيقاع وتعبير حركي (٢)	MU-123249	49
-	-	٢	عروض موسيقي	MU-123250	50
MU-123210	٤	-	تدريب صوت (٢)	MU-123251	51
MU-12315	٤	-	التشكيلات الحركية	MU-123252	52
-	٤	-	عزف آلة تربوية (أكورديون)	MU-123253	53
-	٤	-	قيادة الكورال المدرسي	MU-123354	54
-	-	٢	مبادئ تأليف الموسيقى العربية	MU-123355	55
MU-123211	٤	-	عزف وغناء الألتايد (٢)	MU-123356	56
-	٤	-	عزف آلة تربوية ماندولين	MU-123357	57
-	-	٢	مبادئ تأليف الموسيقى العالمية	MU-123358	58
-	-	٢	تاريخ وتذوق موسيقي الحجرة	MU-123459	59
MU-123326	٢	١	هارموني وكوتربوينت (٣)	MU-123460	60
-	-	٢	الموسيقى الإلكترونية	MU-123461	61
-	٤	-	آلة تربوية (جيتار)	MU-123462	62
-	-	٢	طرق تدريس آلة البيانو	MU-123463	63
MU-123220	٢	١	صولفيج وغناء عربي (٢)	MU-123464	64

*يتم اختيار المواد الاختيارية بعد لئني مادتين في كل مستوى دراسي، وطبقاً لرقم المستوى والمسلسل للمواد الاختيارية.

*مثال: MU-123145

MU متطلب تخصص - 12 كلية التربية النوعية - 3 قسم التربية الموسيقية - 1 المستوى الأول - مقرر رقم 45.
*يتم احتساب درجات المقررات الاختيارية التخصصية من النهاية العظمى (100) درجة على حسب طبيعة المقرر، فإذا كان مقرر نظري فقط تكون درجاته 20 درجة لأعمال الفصل و 80 درجة للتطبيقي، أما إذا كانت طبيعة المقرر تطبيقي فقط تكون درجاته 40 درجة لأعمال الفصل و 60 درجة للتطبيقي، وإذا كانت طبيعة المقرر نظري وتطبيقي فتكون درجاته 20 درجة أعمال فصلية، 20 درجة تطبيقي، 60 درجة نظري.



نموذج مقترح لخطة دراسية قسم التربية الموسيقية
برنامج معلم التربية الموسيقية
المستوى الأول

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاصل الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	تطبيقي	تحريري	المجموع	تحريري	تلفي		الساعات المعددة	تطبيقي	نظري		
-	-	١	٢٠	١٠	-	١٠	٠	-	١	مدخل إلى جودة التعليم.	U-12011
-	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	مهارات الحاسب الآلي.	U-12513
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل العلوم التربوية.	F-12611
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	المناهج وتنظيماتها.	F-12612
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج غربي وتدريب سمع (١)	MU-12311
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	قواعد الموسيقى النظرية (١)	MU-12312
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	قواعد وأساسيات وصولفيج عربي (١)	MU-12313
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية	MU-12314
-	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	ارفاق وتعبير حركي (١)	MU-12315
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (١)	
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٢)	
			١٠٠٠			مجموع الدرجات	١٨			الإجمالي	

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاصل الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	تطبيقي	تحريري	المجموع	تحريري	تلفي		الساعات المعددة	تطبيقي	نظري		
-	-	١	٢٠	١٠	-	١٠	٠	-	١	القضايا المجتمعية.	U-12012
-	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	الاختبارات الإلكترونية.	U-12514
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	مدخل العلوم النفسية .	F-12613
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	طرق تدريس عامة.	F-12614
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات كلية (١)	
MU-12311	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج غربي وتدريب سمع (٢)	MU-12315
MU-12312	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	قواعد الموسيقى النظرية (٢)	MU-12316
-	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (١)	MU-12317
-	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة تخصص أوغنام (١)	MU-12319
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٣)	
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٤)	
			١٠٠٠			مجموع الدرجات	١٩			الإجمالي	



تابع نموذج مقترح لخطة دراسية قسم التربية الموسيقية
برنامج معلم التربية الموسيقية
المستوى الثاني

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		نظري	نظري	المصنعة		
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اللغة الإنجليزية في التخصص	U-12025
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	علم نفس النمو.	F-12625
F-12611	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر.	F-12626
F-12614	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	التعليم/ التدريس للمصغر (تخصص)	F-12627
MU-12312	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	١	٢	-	تدريب صوت (١)	MU-12310
-	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	١	٢	-	عزف وغناء الأناشيد (١)	MU-12311
MU-12313	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فوائد وأساسيات وصولفيج عربي (٢)	MU-12312
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	هارموني وكونتريوننت (١)	MU-12321
MU-12318	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (٢)	MU-12324
MU-12319	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة تخصص أوغناء (٢)	MU-12325
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٥).	
			١١٠٠				٢٠			الإجمالي	

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	نوع المقرر
	نظري	تحريري	المجموع	تحريري	نظري		نظري	نظري	المصنعة		
-	٢	٢	١٠٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	العرض الفعال	U-12526
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة.	F-12628
F-12613	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	علم النفس التعليمي (نظريات تعلم).	F-12629
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات كلية (٢)	
MU-12316	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج غربي وتدريب سمع (٣)	MU-123216
	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١)	MU-123217
MU-123214	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (٣)	MU-12321
MU-123215	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة تخصص أوغناء (٣)	MU-12321
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج وغناء عربي (١)	MU-12322
		٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٦)	
			١٠٠٠				١٩			الإجمالي	



تابع نموذج مقترح لخطة دراسية قسم التربية الموسيقية
برنامج معلم التربية الموسيقية
المستوى الثالث

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تطبيقي	المجموع	تحريري	كتبي		الساعات المسندة	نظري	تطبيقي		
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	اللغة العربية.	U-12037
-	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تكنولوجيا التعليم.	F-125310
F-12611	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	طرق وإستراتيجيات التدريس في التخصص	F-126311
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية.	F-126312
MU-123216	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج غربي وتدريب سمع (٤)	MU-123321
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ وتذوق الموسيقى العربية	MU-123322
-	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	توزيع آلي وغنائي	MU-123323
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٧)	
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٨)	
-	-		١٠٠	وفقا للائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (١).	MU-123324
			١٠٠٠	مجموع الدرجات			١٩			الإجمالي	

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب السابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال الفصلية	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تطبيقي	المجموع	تحريري	كتبي		الساعات المسندة	نظري	تطبيقي		
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات جامعة (١).	
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الأصول الفلسفية للتربية .	F-126313
F-12625	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الصحة النفسية والإرشاد النفسي.	F-126314
-	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	الإرتجال التطبيقي (١)	MU-123325
MU-123213	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	هارموني وكونتريوينت (٢)	MU-123326
MU-123218	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (٤)	MU-123327
MU-123219	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة تخصص أوغناء (٤)	MU-123328
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (٩).	
MU-123324	-		١٠٠	وفقا للائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (٢) .	MU-123329
			٩٠٠	مجموع الدرجات			١٨			الإجمالي	



تابع نموذج مقترح لخطة دراسية قسم التربية الموسيقية
برنامج معلم التربية الموسيقية
المستوى الرابع

الفصل الدراسي الأول (الخريف)

المتطلب المسابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال المصنعة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	المجموع	تجريبي	نظري		الساعات المصنعة	نظري	تطبيقي		
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	التربية المقارنة والإدارة التعليمية.	F-126415
F-12629	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	علم نفس تعليمي (قدرات عقلية).	F-126416
MU-123321	٢	٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	صولفيج غربي وتدريب سمع (٥)	MU-12343
MU-123217	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٢)	MU-123431
MU-123327	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (٥)	MU-123432
MU-123328	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة تخصص أوغناء (٥)	MU-123433
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (١٠)	
MU-123329	-	-	١٠٠	وفقا للائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (٣).	MU-12343
-	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مشروع التخرج (١).	MU-12343٥
			٩٠٠	مجموع الدرجات			١٧			الإجمالي	

الفصل الدراسي الثاني (الربيع)

المتطلب المسابق	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات الاعمال المصنعة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	تجريبي	المجموع	تجريبي	نظري		الساعات المصنعة	نظري	تطبيقي		
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات جامعة (٢).	
F-12612	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	تخطيط وتطوير وتقييم المناهج.	F-126417
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	٢	-	٢	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية	F-120418
MU-123325	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	الإرتجال التعليمي (٢)	MU-12343٥
MU-123431	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٣)	MU-12343٦
-	-	٢	١٠٠	٨٠	-	٢٠	١	-	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	MU-123438
MU-123432	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة أساسية بيانو (٦)	MU-123439
MU-123433	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة تخصص أوغناء (٦)	MU-12344٠
-	-	٢	١٠٠				٢			اختياري متطلبات تخصص (١١)	
MU-123434	-	-	١٠٠	وفقا للائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	التدريب الميداني (٤).	MU-12344١
MU-123435	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مشروع التخرج (٢).	MU-123442
			١١٠٠	مجموع الدرجات			٢٠			الإجمالي	

• يتم تقسيم الطلاب في تقييم مقرر مشروع التخرج بلجان ثلاثية يقترحها القسم المختص ويعتمدها عميد الكلية، ويجوز الاستعانة بأحد الأساتذة في التخصص من خارج الكلية.



توصيف المقررات التخصصية لقسم التربية الموسيقية: المقررات الإلزامية			
اسم المقرر	صولفيج غربي وتدريب سمع (١) Ear training (1)	الكود	Western Solfege and
MU-12311			
أهداف المقرر: يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع، والتمييز بين عناصر الصولفيج المختلفة.			
محتوى المقرر: تمارين إيقاعية في وحدة النوار والمقابلات الإيقاعية (٣ مقابل ٢)، والإيقاع من صوتين، تمارين صولفائية في مفتاح صول وفا باص، تمارين لحنية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير، مسافات (٢ك، ٢ص، ٣ك، ٣ص، ٤ت، ٥ت) صعوداً وهبوطاً، والتآلفات الثلاثية (الكبير، والصغير)، والنقلات النصفية والتامة في السلم الكبير، بالإضافة إلى إملاء لحنية وشعبية من الذاكرة .			
الجانب التطبيقي: تطبيق لما تم دراسته في المحتوى النظري عملياً.			
اسم المقرر	قواعد الموسيقى النظرية (١) Rules of Music (1)	الكود	Theoretical
MU-12312			
أهداف المقرر: الإلمام بالأسس والمفاهيم والنظريات الموسيقية الصحيحة، والاستفادة منها في المقررات الأخرى.			
محتوى المقرر: الصوت الموسيقي، أسماء النغمات الأساسية، المدرج الموسيقي وتكوينه، مفتاح صول ومفتاح فا، سلم دو/ك وأبعاده، علامات الرفع والخفض بأنواعها، وكيفية تدوينها على المدرج الموسيقي، دراسة (المسافات، التآلفات الثلاثية، السلالم الكبيرة التابعة لدائرة الديزات والبيمولات، إشارات الاختصار، والمصطلحات الخاصة بالأداء والتعبير الموسيقي).			
اسم المقرر	قواعد وأساسيات و صولفيج عربي (١) Basics and Rules of Arabic Solfege (1)	الكود	
MU-12313			
أهداف المقرر: معرفة أسس وقواعد التدوين الموسيقي في الموسيقى العربية، التمييز بين (المقامات العربية، والضروب العربية وأنواعها)، وممارسة غناء المقامات العربية والتمارين الصولفائية على أسس علمية سليمة، والتمكن من تدوين المقامات العربية والتمارين الصولفائية والضروب العربية عند سماعها.			
محتوى المقرر : التعرف على المسافات اللحنية وعلامات التحويل والبعد الصوتي، والأسماء الشرقية للنغمات في الديوانين، والأجناس العربية، وتصوير المقام، وأنواع التأليف والضروب العربية.			
الجانب التطبيقي :غناء مقامات القراية الأولى لمقامات (راست، بياتي، وحجاز)، ودراسة الموشح وبعض الضروب العربية، وغناء وإملاء بعض التدريبات.			
اسم المقرر	تاريخ وتذوة، الموسيقى العالمية of world music	الكود	History and Appreciation
MU-12314			
أهداف المقرر: يتمكن الطالب من تاريخ الموسيقى العالمية في العصور الموسيقية المختلفة حتى عصر النهضة، والتمييز بين الآلات الموسيقية الأوركسترالية من حيث دور كل آلة في الأوركسترا.			
محتوى المقرر: دراسة الصيغ الموسيقية البسيطة وأنواع النقلات الموسيقية، ودراسة الحقب الموسيقية (الموسيقى البدائية، العصور الوسطى، عصر الفن القديم والحديث، عصر النهضة). والتمييز بين الطابع الصوتي للآلات الموسيقية الأوركسترالية بأنواعها (الوترية، النفخ النحاسية، والآلات الإيقاعية) ودور كل آلة في الأوركسترا، بالإضافة			



إلى التعرف على العصر الذي تم فيه تأليف المؤلفات الموسيقية سمياً من خلال التعرف على سمات وخصائص الموسيقى في عصور (الباروك، الكلاسيكي، والرومانتيكي).			
MU-12315	الكود	Rhythm and	اسم المقرر ايقاع وتعبير حركي (1) kinetic expression (1)
أهداف المقرر: يمارس التعبير عن الإيقاعات والموازين والضروب الموسيقية المختلفة حركياً حسب المنهج الدراسي، وتنمية التآزر العضلي والعصبي لدى الطالب.			
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): أداء الإيقاعات الموسيقية حركياً، أداء اشارات الموازين الموسيقية، بالإضافة إلى أداء تشكيل على لحن شرقي باستخدام ضرب السماعي الدارج، وأداء المقابلات الإيقاعية حركياً.			

MU-12316	الكود	Western	اسم المقرر صولفيج غربي وتدريب سمع (2) Solfège and Ear training (2)
أهداف المقرر: يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع ويميز بين عناصر الصولفيج المختلفة.			
محتوى المقرر: الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة التقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة، وما سبق دراسته من المقابلات الإيقاعية مع إضافة (2 مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة، تمارين صولفائية في مفتاح صول وفا ودو أطو، ألحان في حدود #1 و b1 سلم، المسافات التي سبق دراستها بالإضافة إلى (6 ك/ص، 7 ك/ص، 8 ت)، والتآلفات الثلاثية (الكبير، الصغير، الزائد، الناقص)، القفلات النصفية والتامة مع تحديد السلم، بالإضافة إلى إملاء لحنية وشعبية من الذاكرة.			
الجانب التطبيقي: تطبيق لما تم دراسته في المحتوى النظري عملياً.			

MU-12317	الكود	Theoretical rules of Music	اسم المقرر قواعد الموسيقى النظرية (2) (2)
أهداف المقرر: التعرف على أنواع التآلفات الثلاثية وانتساباتها، والإلمام بأسس وقواعد التصوير الموسيقي إلى جانب المقامات الكنسية، وأداء الحليات وتدوينها، والتعرف على جميع أنواع السلم وأبعادها المختلفة.			
محتوى المقرر: التآلفات الثلاثية وانتساباتها، دراسة (التصوير، المقامات الكنسية، الحليات، والسلم (كروماتيكي، خماسي، سداسي).			

MU-12318	الكود	Piano Core	اسم المقرر عزف آلة أساسية بيانو (1) Instrument (1)
أهداف المقرر: تدريب الطالب على طريقة الجلوس الصحيح عند العزف على الآلة ووضع اليدين، للوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء بعض السلم والتمارين التكنيكية من استكاتو وليجاتو وبارتوك ومقطوعات من بايبر ومقطوعات شرقي وغربي.			
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): عزف سلم (نو/ك، لا/ص، صول/ك، مي/ص) بالأريج والمعكوس			



على أوكتاف واحد، والتدريب على عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو (A) (٥ تمارين Staccato، ٥ تمارين Legato)، والتدريب على إثنان من تمارين بارتوك من اختيار الطالب ويتم الاختيار ما بين (٥-٩)، بالإضافة إلى التدريب على مقطوعتين بايير ابتداءً من No.35، والتدريب على مقطوعات شرقي وغربي وكتاب جون طومسون .

اسم المقرر	عزف آلة تخصص أو غناء (١) or Vocals (1)	Instrument Specialization	الكود	MU-12319
------------	--	---------------------------	-------	----------

أهداف المقرر:

غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التكنيكية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية.

كلارينيت: يتعرف أساسيات العزف على الآلة، والمسكة الصحيحة وزاوية ميلها، وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم.

عود: يتعرف على أوضاع وأساليب العزف على آلة العود، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.

قانون: يتعرف على أوضاع وأساليب العزف على آلة القانون، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.

فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عقق الاصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للآلة.

شيللو: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وممارسة تقنية حركة الاصابع على الأوتار.

كونتراباص: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وممارسة تقنية حركة الاصابع على الأوتار.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: مفهوم تدريب الصوت، وكيفية إخراج الصوت، التعرف الجهاز التنفسي وأنواع التنفس، والتدريب على أنواع التنفس، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب panofka-concone، ومقطوعة غنائية من كتاب Vaccai.

كلارينيت: تمارين للتدريب على المهارات الأساسية من حيث (مسك الآلة بطريقة صحيحة، زاوية ميل الآلة، كيفية إصدار الصوت في الآلة)، وكيفية فك وتركيب أجزاء الآلة بطريقة صحيحة، تمارين من المدرسة الأمريكية لدراسة طريقة الأداء على الآلة من حيث (التحكم في أخذ وإخراج النفس بعدات منتظمة، تقنيات الاصابع)، بالإضافة إلى أداء سلام (صول/ك، فا/ك) أوكتاف واحد، ودراسة تمرين رقم 1 Giampiere، رقم 1 Lefevre صوت أول، ومقطوعة للمبتدئين من اختيار أستاذ المقرر.

عود: أداء دولاب (راست، نهاوند، بياتي، وعجم)، سماعي دارج راست، وسماعي ثقيل بياتي، وسماعي راست طاتبوس.

قانون: أداء دولاب (راست، نهاوند، بياتي، وعجم)، سماعي دارج راست، وسماعي ثقيل بياتي، وسماعي راست طاتبوس.

فيولينة: أداء سلام (صول/ك، دو/ك، ري/ك، لا/ك) بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، مع أداء الأريج بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أربعة تمارين عربية من كتاب Hans-sitt op7 part 1، كتاب The Little



شيللو: أداء سلايم (صول/ك، دو/ك، ري/ك) والاريج بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب the first year cello methods، وكتاب Dotzauer، وأداء مقطوعة حرة من اختيار أستاذ المقرر.

كونتراباص: أداء سلايم (فا/ك، سي/ب/ك) والأريج بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب double bass، وكتاب belly، وأداء مقطوعة حرة من اختيار أستاذ المقرر.

اسم المقرر	تدريب صوت (1)	الكود	Voice Training (1)	اسم المقرر	MU-123210
------------	---------------	-------	--------------------	------------	-----------

أهداف المقرر: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، ويقف أداء التمارين الغنائية، وينمي الصوت من خلال هذه التدريبات الصوتية.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): مفهوم تدريب الصوت وكيفية إخراج الصوت، الجهاز التنفسي، أنواع التنفس، التدريب على أنواع التنفس، دراسة بعض تدريبات الصوت، غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر إمكانات الصوت باللغة الأجنبية، وغناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر إمكانات الصوت بأسماء النغمات والآهات.

اسم المقرر	عزف وغناء الأناشيد (1)	الكود	Playing and Singing Songs	اسم المقرر	MU-123211
------------	------------------------	-------	---------------------------	------------	-----------

أهداف المقرر: التعرف على العناصر الأساسية المكونة للأناشيد، والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية، أنواع الأناشيد، وطرق تدريس الأناشيد، ويستطع أداء ما لا يقل عن أربعة أناشيد تربوية على الأقل، وتصويرها وغناء ما لا يقل عن عشرة أناشيد إلى جانب تنفيذ القصص الحركية الموسيقية والألعاب الموسيقية وآلات الباند، واستخدام الأساليب التي تمكنه من تحقيق الكثير من الأهداف التربوية من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): أداء تصوير ما لا يقل عن أربعة أناشيد تون أعلى وتون أسفل، أداء وغناء ما لا يقل عن عشرة أناشيد تصلح للصفين الرابع والخامس الابتدائي، أداء وغناء أحد الأناشيد وإبتكار مصاحبة إيقاعية على آلة الكاميليفون تبعاً لطريقة كارل أورف.

اسم المقرر	قواعد وأساسيات وصولفج عربي، (2)	الكود	Rules and Basics and Arabic Solfege (2)	اسم المقرر	MU-123212
------------	---------------------------------	-------	---	------------	-----------

أهداف المقرر: الامام بالمقامات العربية الأساسية وفصائلها، والتمكن من قواعد وأساسيات فروع الموسيقى العربية .

محتوى المقرر: دراسة أساسيات التصوير للمقامات والمقطوعات الموسيقية، ودراسة المقامات الفرعية للمقامات الأساسية.

الجانب التطبيقي: التدريب على الغناء من بعض المقامات العربية والفرعية، وتكوين بعض الأعمال الموسيقية الآلية والغنائية، ودراسة شاملة للإملاء الموسيقي العربي بمشتقاته .



MU-123213	الكو	Harmony and Counterpoint (1)	اسم المقرر هارموني، وكونتر بوينت (1)
<p>هدف المقرر: أن يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني، وممارسة التدوين الموسيقي، ويُعد الهارمونييات المناسبة للأناشيد التعليمية في حدود ما تم دراسته، والتعرف على قواعد وأساسيات علم الكونتر بوينت وأنواعه.</p> <p>محتوى المقرر: دراسة التألفات الثلاثية الأساسية، وتألف الخامسة بسابعها المتسلطة، وقواعد تصريف تلك التألفات، بالإضافة إلى دراسة النوع الأول والثاني من كونتر بوينت بلاستريزا، والقواعد العامة لعلم الكونتر بوينت وأنواع المسافات في علم الكونتر بوينت، مع دراسة أسماء المقامات الكنسية وتصويرها.</p> <p>الجانب التطبيقي: دراسة القواعد العامة لعلم الهارموني، وتصريف التألفات الثلاثية الأساسية وتألف الخامسة المتسلطة عملياً، مع أداء نموذج قفلة يضم التألفات الهارمونية المدروسة، مع وضع كونتر بوينت من النوع الثاني أسفل لحن ثابت وغناؤه عملياً.</p>			
MU-123214	الكو	Piano Core Instrument (2)	اسم المقرر عزف آلة أساسية بيانو (2)
<p>أهداف المقرر: الوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء بعض السلالم وبعض التمارين التكنيكية، والتدريب على أداء المهارات العزفية باليدين من خلال مقطوعات تشيرني وباخ وسوناتين، وإحدى المقطوعات الشرقية أو الغربية.</p> <p>محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): التدريب على عزف سلالم (فا/ك، ري/ص، ري/ك، سي/ص) بالاربيج والمعكوس على أوكتاف واحد، والتدريب على عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو (A) (5 تمارين ابتداء من ص 8)، والتدريب على مقطوعة تشيرني ابتداء من ص 21، بالإضافة إلى التدريب على مقطوعة باخ أناماجولين، ومقطوعة سوناتين، واختيار إحدى المقطوعات الشرقية أو الغربية.</p>			
MU-123215	الكو	Instrument Specialization	اسم المقرر عزف آلة تخصص أوغناء (2) or Vocals (2)
<p>أهداف المقرر:</p> <p>غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التكنيكية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية.</p> <p>كلاريت: يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي والفتحات والغمازات، وممارسة بعض أساليب النطق البسيطة على آلة الكلارينت.</p> <p>عود: يتعرف على أوضاع وأساليب العزف على آلة العود، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.</p> <p>قانون: يتعرف على أوضاع وأساليب العزف على آلة القانون، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.</p>			



فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عقق الاصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للألة.
 شيللو: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للألة، وممارسة تقنية حركة الاصابع على الأوتار.
 كونتراباص: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للألة، وممارسة تقنية حركة الاصابع على الأوتار.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب concone - panofka، ومقطوعة غنائية من كتاب Vaccai، ومقطوعة غنائية من كتاب (A.Antiche).

كلارينيت: أداء سلم (صول/ك، فا/ك، دو/ك) إثنين أوكتاف، مع أداء الأريبيج بأداء متصل واستخدام ضربات اللسان، بالإضافة إلى أداء تمارين من Giampiere 2-6، وأداء تمارين من Lefevre 1-6 صوتين، وأداء مقطوعة منفردة مناسبة لمستوى الطالب من اختيار أستاذ المقرر.

عود: أداء سماعي بياتي إبراهيم العريان، لونجا نهاوند، لونجا رياض، ومقطوعة بنت البلد .

قانون: أداء سماعي بياتي إبراهيم العريان، لونجا نهاوند، لونجا رياض، ومقطوعة بنت البلد .

فيولينة: أداء سلالم (صول/ك، دو/ك) إثنين أوكتاف بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء الأريبيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء تمارين عزفية من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1، وكتاب The Little Sevcik .

شيللو: أداء سلالم (صول/ك، دو/ك) بالأريبيج إثنين أوكتاف بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب the first year cello methods، وكتاب Dotzauer .

كونتراباص: أداء سلم (صول/ك) والأريبيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء إثنين من تمارين كتاب double bass، وكتاب belly، وأداء مقطوعة حرة من اختيار أستاذ المقرر.

اسم المقرر	صولفيج غريم، وتدريب سمع (3) Training (3)	Western Solfege and Ear	الكود	MU-123216
------------	--	-------------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع، ويميز بين عناصر الصولفيج المختلفة.

محتوى المقرر: الإيقاعات والموازن البسيطة والمركبة، مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة، المقابلات الإيقاعية (4مقابل 3، 5 مقابل 2) والإيقاع من صوتين، المسافات المتعادلة (6، 3، 2، 1) والتألفات (الكبير، الصغير) بانقلاباتهم، (الزائد، الناقص) بالوضع الأساسي، القفلات الموسيقية مع إضافة القفلة المفاجئة في السلم الكبير والسلم الصغير، غناء السلالم والألحان المقامية في حدود 3#، b2، المفاتيح الموسيقية مع إضافة مفتاح دو(تينور)، الإملاء اللحنية (معرفة السلم بطريقة لا ديابازون - معرفة الألحان اللامقامية - إملاء لحنية دراسي ومن الذاكرة).



الجانب التطبيقي: تطبيق ما تم دراسته بالمحتوى عملياً.

اسم المقرر	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1) History and Analysis of World Music (1)	الكود	MU-123217
------------	--	-------	-----------

أهداف المقرر: التعرف على تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك، وأسس التحليل الموسيقي، والتمييز بين الصيغة الثنائية والصيغة الثلاثية من خلال التحليل الموسيقي.
محتوى المقرر: دراسة سمات وخصائص الموسيقى في عصر الباروك، وأهم المؤلفين الموسيقيين في عصر الباروك، ودراسة مفهوم التحليل الموسيقي وعناصره المختلفة، بالإضافة إلى دراسة الصيغة الأحادية والثنائية والثلاثية البسيطة، وكذا أنواع القفلات الموسيقية (التامة والنصفية منها)، وكذلك التعرف على ماهية الفكرة الموسيقية وتقسيماتها من جمل وعبارات، ومؤشرات الصيغ الموسيقية البسيطة وكيفية التعرف عليها من خلال التحليل الموسيقي.

اسم المقرر	عزف آلة أساسية بيانو (3) Piano Core Instrument (3)	الكود	MU-123218
------------	--	-------	-----------

أهداف المقرر: الوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء بعض السلالم وبعض التمارين التكنيكية من كتاب هانون، والتدريب على أداء المهارات العزفية باليدين من خلال مقطوعات تشيرني وباخ مقطوعة حرة .
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): التدريب على أداء سلالم (سي/D/ك، صول/ص، لا/ك، فا/#/ص) بالاريج والمعكوس على أوكتافان صعوداً وهبوطاً، والتدريب على عدد من التمارين التكنيكية (5 تمارين من كتاب هانون رقم 1)، بالإضافة إلى التدريب على مقطوعة تشيرني Op. 849، والتدريب على مقطوعة باخ من صوتين (Bach two-part invention)، والتدريب على مقطوعة حرة مختارة (Free piece).

اسم المقرر	عزف آلة تخصص أو غناء (3) Instrument Specialization or Vocals (3)	الكود	MU-123219
------------	--	-------	-----------

أهداف المقرر:
غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التكنيكية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية.
كلارينيت: يصنف الجمل والعبارات أثناء العزف على الآلة، وإتقان الأداء الصحيح للتنفس أثناء الأداء، وممارسة التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعفقات الأصابع أثناء الأداء.
عود: التمكن من أداء مهارات العزف على آلة العود في منطقة الجوابات، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.
قانون: التمكن من أداء مهارات العزف على آلة القانون في منطقة الجوابات، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.
فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عقق الاصابع، والتمكن من الأداء على الوضع الأول والثالث والمتحرك.
شيللو: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان الحركة الصحيحة للآلة، وإتقان تقنية حركة الاصابع على الأوتار.



كونترباص: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للكلمة، وإتقان تقنية حركة الأصابع على الأوتار.
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: إتقان مهارة أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، ودراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، بالإضافة إلى أداء بعض المقطوعات من اختيار أستاذ المقرر.

كلارنيت: أداء تمارين تقنية من المدرسة الأمريكية للأصابع، وتمارين للتنفس، وأساليب النطق المختلفة، بالإضافة إلى أداء سلايم (ري/ك، لا/ص) إثنين أوكتاف بالأريبيج مع مراعاة أماكن عقق علامات التحويل الجديدة، وأداء تمارين من 7-9 Giampiere، وتمارين من 7-9 Lefevre من صوتين، وأداء مقطوعة منفردة من اختيار أستاذ المقرر حسب مستوى الطالب.

عود: أداء سماعي نواثر، لونجا حجاز كارکرد، مقطوعة حرة.

قانون: أداء سماعي نواثر، لونجا حجاز كارکرد، مقطوعة حرة.

فيولينة: دراسة الوضع الثالث الثابت والمتحرك، وأداء سلايم (ري/ك) المتحرك باستخدام الوضع الثالث، وسلم (صول/ك) المتحرك إثنين أوكتاف بالتنوعات الإيقاعية المختلفة باستخدام الوضع الثالث المتحرك، بالإضافة إلى أداء الأريبيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء تمارين عزفية من كتاب Hans-Sitt part 3، وكتاب The Little Sevcik.

شيللو: أداء سلايم (ري/ك) بالأريبيج إثنين أوكتاف بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء تمارين من كتاب the first year cello methods، وكتاب Dotzauer، وأداء مقطوعة من كتاب classical and romantic pieces.

كونترباص: أداء سلم (دو/ك) مع الأريبيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء إثنين من تمارين كتاب double bass، وكتاب belly، وأداء مقطوعة حرة من اختيار أستاذ المقرر.

اسم المقرر	صونفيج وغناء عربي (1)	Solfege and Arabic Singing	الكود	MU-123220
------------	-----------------------	----------------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، وأن يؤدي التمارين الغنائية بإتقان، وينمي الصوت من خلال بعض التمارين الغنائية في المقامات المختلفة، ويتقن غناء الانتقالات اللحنية في المقام، والوصول إلى مهاره أداء القوالب الغنائية من مقامات مختلفة.

محتوى المقرر: التدريب على غناء تمارين من بعض مقامات الموسيقى العربية، وغناء بعض النماذج من موشحات الموسيقى العربية، بالإضافة إلى غناء بعض القوالب الغنائية في الموسيقى العربية، وكيفية أداء الانتقالات المقامية في المقام المستخدم.

الجانب التطبيقي: التدريب على غناء تمارين من بعض مقامات الموسيقى العربية، وغناء بعض النماذج من موشحات الموسيقى العربية، والإملاء في مقام موسيقي باستخدام الانتقالات المقامية.



MU-123321	الكود	Western Solfege and	صولفيج غربي وتدريب سمع (4) Ear Training (4)	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع ويميز بين عناصر الصولفيج المختلفة.</p> <p>محتوى المقرر: الإيقاعات والموازن البسيطة والمركبة والعرجاء، والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة، المقابلات الإيقاعية (5مقابل 3 ، 7مقابل 2)، والإيقاع من صوتين، المسافات المتعادلة (4ز ، 5ن) والتآلفات (ك، ص، ن) بانقلاباتهم والتآلف ز، 7، 7، وضع أساسى، القفلات الموسيقية فى السلم الكبير والصغير، غناء السلم والألحان المقامية فى حدود 4# ، 4b، المفاتيح الموسيقية مع اضافة مفتاح دو (سوبرانو، ميترزوبرانو)، الإملاء اللحنية مع إضافة (معرفة السلم بطريقة دالكروزي فى السلم الكبير - الأرقام الرومانية بالتآلفات الأساسية - إملاء لحنى من صوتين).</p> <p>الجانب التطبيقي: تطبيق ما تم دراسته بالمحتوى عملياً.</p>				
MU-123322	الكود	History and Appreciation of	تاريخ وتذوق الموسيقى العربية Arabic music	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: يتمكن الطالب من تاريخ الموسيقى العربية عبر العصور المختلفة حتى القرن التاسع عشر، ويتذوق القوالب المختلفة، ومقامات الموسيقى العربية وأوزانها وضروبها، ويحدد الآلات المستخدمة، ويقارن بين الملحنين، والتميز بين أسلوبهم فى الغناء والتلحين، ويحل نماذج لبعض قوالب الموسيقى العربية سمعياً.</p> <p>محتوى المقرر: دراسة الحقب الزمنية المختلفة من العصر الجاهلى حتى القرن التاسع عشر، بعض مقامات الموسيقى العربية وفصائلها، والاستماع إلى قوالب الموسيقى العربية المختلفة والتعرف عليها، دراسة بعض الاوزان والضروب الموسيقية، الاستماع إلى نماذج لاعمال بعض اعلام الموسيقى العربية، وتحليل نماذج لبعض القوالب المختلفة فى الموسيقى العربية سمعياً.</p>				
MU-123323	الكود	Orchestration and lyrical	توزيع آلى وغنائي	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: يُصنف الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها فى الأوركسترا، ويقوم بإعادة توزيع بعض الأعمال الموسيقية الآلية من خلال دراسة التوزيع الموسيقي الآلي، بالإضافة إلى التعرف على المعارف والمفاهيم وأسس وقواعد ونظريات الموسيقى العالمية، ويمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً.</p> <p>محتوى المقرر: دراسة مفهوم التوزيع الآلي وكذلك والغنائي، ودراسة أنواع الآلات الموسيقية الأوركسترالية والنطاق الصوتي لكل آلة ودورها فى الأوركسترا، بالإضافة إلى دراسة أساليب الأداء الفنية للأداء على الآلات الوترية، ودراسة أساليب التوزيع الغنائي (الكانون، الباص أوستيناتو، والهارموني)، وأهم المؤلفين الذين أبدعوا فى مجال التوزيع الآلي أو الغنائي فى الحقب الموسيقية المختلفة.</p>				



الجانب التطبيقي: أداء المقطوعات الموزعة غنائياً بأساليب التوزيع الغنائي المختلفة (الكانون، الباص أوستيناتو، والهارموني) في مجموعات يتم تقسيمها أستاذ المقرر.

اسم المقرر	التدريب الميداني (١)	Field Training (1)	الكود	MU-123324
<p>يهدف إلى: دراسة التدريب الميداني وأهدافه وأهميته، مهام وأدوار العناصر المشاركة في تنفيذ التدريب الميداني، إرشادات مهمة للطلاب/المعلم النوعي، مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية ومهارات كل مرحلة بداية من مرحلة المشاهدة لمهارات التدريس الفعلية التي تتم في المدرسة ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل مهارات التدريس القبلية، مهارات التخطيط للتدريس "البداية"، مهارات تنفيذ التدريس "العرض"، مهارات تقويم التدريس "الختام"، عرض لمكونات المنهج الدراسي الرئيسية (الأهداف التعليمية وأهميتها ومعايير صياغتها، المحتوى الدراسي وتحليله، طرق وإستراتيجيات التدريس: تصنيفاتها ومعايير اختيارها)، التدريب على مهارات طرح الأسئلة الشفهية وفنونها، مهارات تصميم الأنشطة التعليمية ومعاييرها، مهارات استخدام مصادر التعلم والوسائل التعليمية ومنها العروض العملية في مجال التخصص، مهارات استقارة الدافعية، مهارات التعزيز، مهارات الاستحواذ على الانتباه، مهارات ضبط النظام داخل الصف "إدارة الصف" مهارات تلخيص الدرس، مهارات تقويم الدرس، مهارات تعيين الواجبات المنزلية ومعالجتها، وفي أسبوع المتصل يطلب من طالب الميداني القيام بمهارات التدريس الفعلية من خلال تحضير درس في مجال تخصصه وتنفيذ جزء من الدرس في حصة كاملة والتقييم من الموجه التربوي والأقران (الخطة التنفيذية في مرفقات لائحة التدريب الميداني).</p>				

اسم المقرر	الإرتجال التعليمي (١)	Educational Improvisation (1)	الكود	MU-123325
<p>أهداف المقرر: يتعرف على أسس وقواعد الإرتجال الموسيقي التعليمي، ويطبق الإرتجال من ناحية (التكنيك، اللحن، والمصاحبة) . محتوي المقرر (الجانب التطبيقي): تتابعات هارمونية على الدرجات "أولى رابعة أولى"، "أولى خامسة أولى"، وتتويجات عليها في حدود (4 # ، 4 b)، التدريب على Finger Touch، التدريب على Arm Touch، والتدريب على عدد خمس مصاحبات، وتطبيق أداء المصاحبات السابق دراستها على الاناشيد التعليمية، بالإضافة إلى دراسة مارش محفوظ، وابتكار مارش، ابتكار جملة موسيقية، الصيغة الثنائية ونماذج لحنية عليها.</p>				

اسم المقرر	هارموني وكوتربوينت (٢)	Harmony and Counterpoint (2)	الكود	MU-123326
<p>أهداف المقرر: أن يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني، وممارسة التدوين الموسيقي، ويُعد الهارمونييات المناسبة للأناشيد التعليمية في حدود ما تم دراسته، والتعرف على قواعد وأساسيات علم الكوتربوينت وأنواعه. محتوى المقرر: دراسة التألفات الباعية-الأساسية، والتألفات الفرعية الثلاثية والرابعة، وقواعد تصريف تلك التألفات،</p>				



بالإضافة إلى الحليات الهارمونية، بالإضافة إلى دراسة النوع الثالث والرابع من كونترابونت بلاسترينا، والقواعد العامة لوضعها، وأنواع المسافات المسموح استخدامها في تلك الأنواع وقواعد كتابتها.

الجانب التطبيقي: دراسة تصريف التألفات الرباعية الأساسية والتألفات الفرعية عملياً، مع أداء نموذج قفلة يضم التألفات الهارمونية المدروسة، مع وضع كونترابونت من النوع الرابع أسفل لحن ثابت وغناؤه عملياً.

اسم المقرر	عزف آلة أساسية بيانو (4)	Piano Core Instrument (4)	الكود	MU-123327
------------	--------------------------	---------------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: الوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء بعض السلالم وبعض التمارين التكنيكية من لونجو، والتدريب على أداء المهارات العزفية باليدين من خلال مقطوعات تشيرني وباخ وسوناتا.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): التدريب على أداء سلالم (مى/ك، دو/#ص، مى/ب/ك، دو/ص) بالاربيج والمعكوس على أوكتافان صعوداً وهبوطاً، والتدريب على عدد من التمارين التكنيكية (5 تمارين من لونجوB)، والتدريب على مقطوعة تشيرني Op.299، بالإضافة إلى لتدريب على الحركة الأولى من مقطوعة السوناتا.

اسم المقرر	عزف آلة تخصص أو غناء (4)	Instrument Specialization	الكود	MU-123328
------------	--------------------------	---------------------------	-------	-----------

أهداف المقرر:

غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التكنيكية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية.

كلارنيت: التعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة، وممارسة أداء سلالم جديدة ذات علامات تحويل جديدة، والتحكم في أدائه على الآلة من حيث إصدار الصوت والزمن والتعبيرات الموسيقية.

عود: التمكن من أداء مهارات العزف على آلة العود في منطقة الجوابات، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.

قانون: التمكن من أداء مهارات العزف على آلة القانون في منطقة الجوابات، وممارسة أداء مؤلفات موسيقية عربية آلية.

فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عقق الاصابع، والتمكن من الأداء على الوضع الأول والثالث المتحرك، والوضع الثالث الثابت.

شيللو: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وإتقان تقنية حركة الاصابع على الأوتار.

كونتراباص: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وإتقان تقنية حركة الاصابع على الأوتار.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: إتقان مهارة أخذ النفس، ودراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، بالإضافة إلى دراسة تمرين من كتاب lutgen-concone-panofka، ودراسة مقطوعة غنائية من كتاب vaccai، مع دراسة مقطوعة غنائية من A.antich.

كلارنيت: أداء بعض التمارين من المدرسة الأمريكية وتمرينين من Giampiere 10-12 ، وأداء تمارين من 10-12



Lefevre من صوتين، وأداء سلازم (سي^b /ك، صول/ص، ري/ص) إثنين أوكتاف بالأربيج، وأداء مقطوعة منفردة من اختيار أستاذ المقرر حسب مستوى الطالب.

عود: أداء سماعي نهاوند صفر على، ذكرياتي محمد القصبجي، تحميله بياتي.

قانون: أداء سماعي نهاوند صفر على، ذكرياتي محمد القصبجي، تحميله بياتي.

فيولينة: أداء سلازم (ري/ك) المتحرك، وسلم (صول/ك) المتحرك، وسلم دو/ك في الوضع الثالث الثابت ثلاثة أوكتافات بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، وأداء الأربيج بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Hans-Sitt op 2 part 3، وكتاب The Little Sevcik.

شيللو: أداء سلازم (فا/ك، دو/ك) بالأربيج ثلاثة أوكتاف بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب shroder، وكتاب the first year cello، وأداء مقطوعة من كتاب classical and romantic pieces.

كونتراباص: أداء سلم (فا/ك، صول/ك) مع الأربيج إثنين أوكتاف مع الأربيج بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب double bass، وكتاب belly، وأداء مقطوعتين أحدهما من اختيار الطالب والثانية من اختيار أستاذ المقرر.

اسم المقرر	التدريب الميداني (٢)	Field Training	الكود	MU-123329
------------	----------------------	----------------	-------	-----------

يتناول هذا المقرر في (الجزء الثاني): أهم ملامح نتيجة تقييم التدريب الميداني في الفصل الدراسي السابق وتحليلها مع عرض تقرير المقرر على الطلاب لتصنيفهم، ووضع خطة لمعالجة ضعف مستوى بعض الطلاب في مقرر التدريب الميداني للفصل الدراسي السابق وخاصة الذين حصلوا على تقدير أقل من جيد، ثم استكمال مرحلة التدريس المصغر لباقي مهارات التدريس التي لم يتم تناولها في الفصل السابق، والتنفيذ الفعلي لجزء أكبر من وقت الحصة الدراسية وتحضير أحد الدروس في مجال التخصص وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعليم المباشر والتي تتمركز حول جهد المعلم وهي: طريقة الإلقاء، على أن يشمل الموضوع المكونات الثمانية (العنوان - الأهداف التعليمية - المحتوى - الأنشطة التعليمية - طريقة التدريس المختارة وتنفيذها - مصادر التعلم والوسائل التعليمية - التقييم النهائي لموضوع الدرس - التكاليف والواجبات المنزلية) مع محاولة توافيقها مع نموذج الوزارة الموجود مع السادة الموجهين، وتستكمل عملية التدريس طوال أسابيع الفصل الدراسي الثاني لهذا المستوى وفقاً لتصنيف طرق التدريس الوارد في الخطة التنفيذية بمرفقات اللاحة. وأهمها طرق التدريس/ التعليم التفاعلي التي تعتمد على جده كلاً من المعلم والمتعلم وتفاعلهما معاً بنسب متوازنة ومنها طرق الطريقة الحوارية (المناقشة)، العصف الذهني، طريقة التعلم حتى يتمكن، التدريس الإقناعي، طريقة حل المشكلات، طريقة التعلم التعاوني، طريقة التدريس التبادلي، طريقة التعلم القائم على الاكتشاف على أن يتم خلال فترة التدريب الميداني المتصل توظيف كل طرق التدريس التي تم التدريب عليها واختيار ما يتناسب منها مع طبيعة محتوى الموضوع الدراسي في مجال التخصص. ويقام الطالب بتنفيذ التدريس الفعلي لدرس كامل بمفردة بكل مهارات التدريس التي تدرب عليها ويتم تقييمه على ذلك.

اسم المقرر	صولفيج غربي وتدريب سمع (٥)	Western Solfege and	الكود	MU-123430
------------	----------------------------	---------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع، ويميز بين عناصر الصولفيج المختلفة.



محتوى المقرر: الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والعرجاء، مع إضافة تعدد الموازين بشكل مبسط، المقابلات الإيقاعية (٩ مقابل ٢) والإيقاع من صوتين والتيمباني، المسافات المتعادلة (٢، ٧، ن)، والتألفات (ك، ص، ن)، (٧٧) بانقلاباتهم، والتألف ز، ٧٧٧ وضع أساسي، والقفلت الموسيقية في السلم الكبير والصغير، غناء السلم والألحان في جميع السلم، القراءة الصولفائية في جميع المفاتيح الموسيقية، الإملاء اللحنية مع إضافة (معرفة السلم بطريقة الكروزي في السلم الكبير والصغير - الأرقام الرومانية بالتألفات الأساسية والفرعية).

الجانب التطبيقي: تطبيق ما درسه في المحتوى عملياً.

اسم المقرر	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٢) History and Analysis of World Music (2)	الكود	MU-123431
------------	--	-------	-----------

أهداف المقرر: التعرف على المفاهيم والمصطلحات الموسيقية الأساسية الخاصة بالتحليل الموسيقي، ويتمكن من تاريخ الموسيقى العالمية في العصر الكلاسيكي.

محتوى المقرر: التعرف على أنواع القوالب الموسيقية في عصر الباروك وكيفية التحول إلى العصر الكلاسيكي، دراسة سمات وخصائص الموسيقى في العصر الكلاسيكي وأهم المؤلفين الموسيقيين، التعرف على مؤلفة الفيوغ وأهم مؤلفيها، وكيفية تحليل مؤلفة الفيوغ عند يوهان سيستان باخ، بالإضافة إلى دراسة العناصر الموسيقية في العصر الكلاسيكي ومدى تطورها عنه في عصر الباروك، والتعرف على الآلات الموسيقية في العصر الكلاسيكي من خلال أوركسترا مدرسة مانهايم والتطورات الأوركسترالية التي أحدثتها، بالإضافة إلى دراسة السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقي يوهان سيستان باخ وأسلوبه في التأليف الموسيقي.

اسم المقرر	عزف آلة أساسية بيانو (٥) Core Instrument (5)	الكود	MU-123432
------------	--	-------	-----------

أهداف المقرر: الوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء بعض السلم وبعض التمارين التكنيكية من لونجو، والتدريب على أداء المهارات العزفية باليدين من خلال مقطوعات باخ وموناتا، والتدريب على أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على آلة البيانو من خلال مهارة العزف المصاحب مع الآلات وترية.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): التدريب على عزف سلم (سي/ك، صول/#/ص، لا/ب/ك، فا/ص) بالاريج والمعكوس على أوكتافان، والتدريب على مقطوعة باخ ثلاثة أصوات Three part invention، والتدريب على عزف الحركة الثانية من السوناتا، بالإضافة إلى التدريب على مهارة عزف مصاحبة مع آلة وترية أو آلات نفخ من خلال مقطوعة حرة

اسم المقرر	عزف آلة تخصص أوغناء (٥) Specialization or Vocals (5)	الكود	MU-123433
------------	--	-------	-----------

أهداف المقرر: غناء عالمي: التدريب الصوتي لآلات العزف التكنيكية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال



التدريبات الصوتية.

كلارنيت: توضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الآلة الكلارينت، والتعرف على انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة على الآلة.

عود: يمارس العزف على الآلة على أسس وقواعد علمية سليمة، ويتمكن من أداء المقطوعات والمناهج الدراسية باستخدام مهارات متقدمة.

قانون: يمارس العزف على الآلة على أسس وقواعد علمية سليمة، ويتمكن من أداء المقطوعات والمناهج الدراسية باستخدام مهارات متقدمة.

فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عقق الاصابع، والتمكن من الأداء على الوضع الأول والثاني المتحرك.

شيللو: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وإتقان تقنية حركة الاصابع على الأوتار. كونتراباص: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وإتقان تقنية حركة الاصابع على الأوتار. محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: إتقان مهارة أخذ النفس، ودراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، بالإضافة إلى دراسة تمرين من كتاب lutgen-concone-panofka، ودراسة مقطوعة غنائية من كتاب vaccai، مع دراسة مقطوعة غنائية من A. antich.

كلارنيت: أداء سلالم (لا/ك، فا[#]/ص) إثنين أوكتاف، وسلالم (مي^b/ك، دو/ص) ثلاثة أوكتافات بالأربيج وانقلابات الأربيج، بالإضافة إلى أداء تمارين متنوعة من كتاب Giampiere، وأداء تمارين متنوعة من كتاب Lefevre، وأداء ثنائيات أو ثلاثيات لنفس الآلة أو بمصاحبة آلات موسيقية أخرى، وأداء مقطوعة منفردة من اختيار الطالب.

عود: أداء سماعي راست محمد القصبجي، لونجا يورغو سلطاني يكا، توتة فريد الأطرش.

قانون: أداء سماعي راست محمد القصبجي، لونجا يورغو سلطاني يكا، توتة فريد الأطرش.

فيولينة: أداء سلالم (ري/ك، صول/ك) إثنين أوكتاف في الوضع الثاني المتحرك، وسلم لا/ك إثنين أوكتاف بالتنويجات الإيقاعية المختلفة، وأداء الأربيج بالتنويجات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى إثنين من التمارين من كتاب Hans-Sitt part 3 وضع متحرك، وكتاب Sevcik Op 1 part 1، ومقطوعة لكونشروتو أو صوناتا من اختيار أستاذ المقرر حسب مستوى الطالب.

شيللو: أداء سلالم (مي^b/ك) بالأربيج إثنين أوكتاف وسلم (لا/ك) بالأربيج ثلاثة أوكتافات بالتنويجات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Dotzauer heft، وكتاب the first year cello، وأداء مقطوعة من كتاب classical and romantic pieces.

كونتراباص: أداء سلم (مي/ك) مع الأربيج إثنين أوكتاف بالتنويجات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء إثنين من تمارين كتاب double bass، وكتاب belly، وأداء مقطوعة حرة من اختيار الطالب.



MU-123434	الكود	Field Training	التدريب الميداني، (٣) (3)	اسم المقرر
<p>يتناول هذا المقرر في (الجزء الثالث): أهم ملامح نتيجة تقييم التدريب الميداني في الفصل الدراسي السابق وتحليلها مع عرض تقرير المقرر على الطلاب لتصنيفهم، ووضع خطة لمعالجة ضعف مستوى بعض الطلاب في مقرر التدريب الميداني للفصل الدراسي الأول الذين حصلوا على تقدير أقل من جيد، وتتمكّن عملية التدريس طوال أسابيع الفصل الدراسي وفقاً لتصنيف طرق التدريس الوارد في الخطة التنفيذية بمرفقات اللائحة، حيث يتم التدريب على استخدام طرق تدريس حديثة من خلال التدريس المصغر والتركيز على التعلم الخبراتي وتحضير موضوعات دراسية في مجال التخصص وتقديمها وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعليم التفاعلي التي تعتمد على جهد كل من المعلم والمتعلم وتفاعلهما معاً بنسب متوازنة ومنها إستراتيجية: فكر - زوج-شارك (TPS) Thing-Pair-Share بالإضافة إلى تحضير موضوعات دراسية في مجال التخصص وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعلم بالخبرة المباشرة ومنها طريقة تمثيل "لعاب الأدوار" Role Playing، طريقة التعلم القائم على اللعب Game Based Learning، طريقة التعلم بالمحاكاة Simulation-based Learning، إضافة إلى تحضير بعض الموضوعات الدراسية في مجال التخصص وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعلم الذاتي ومنها التعلم القائم على المشروعات، التعلم الموديولي (الوحدات النسقية المصغرة) Instruction Modules على أن يتم من خلال فترة التدريب الميداني المتصل بتوظيف كل طرق التدريس التي تم التدريب عليها وبما يتناسب مع طبيعة محتوى الموضوع الدراسي في مجال التخصص (الخطة التنفيذية في مرفقات اللائحة).</p>				
MU-123435	الكود	Graduation Project	مشروع التخرج (١) (1)	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: التدريب على العمل كمجموعة تضم جميع الآلات الموسيقية من خلال أداء بعض المقطوعات الآلية والغنائية، للوصول إلى اكتساب مهارة الأداء الجماعي، اكتساب مهارة التعدد والتنوع في استخدام أساليب الأداء الخاصة بكل آلة موسيقية، للوصول إلى مهارة التوزيع الآلي والغنائي بالإضافة إلى خدمة الكلية والمجتمع المحلي. محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): أداء بعض الأعمال الآلية والغنائية (دينى- وطنى- تراثى- ألى- غريبى) بالإضافة إلى ابتكار تشكيل حركى مناسب لكل مقطوعة قام بعزفها أو غنائها في مجموعات.</p>				
MU-123436	الكود	Educational Improvisation	الارتجال التعليمى، (٢) (2)	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: تدريس أسس وقواعد الارتجال التعليمى، أداء ابتكارات لحنية تشمل على العديد من القفلان وأنواع المصاحبة المختلفة .</p> <p>محتوي المقرر (الجانب التطبيقي): هرمنة السلم الكبير وتصويره في حدود # ٤ و b ٤، وعمل تنويعات إيقاعية عليه، قفلة ال+6 و nap6 هرمنة مقام الحجاز وابتكار لحن عليه، ابتكار موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف لقصص حركية، ابتكار مقطوعات في صيغة ثلاثية، عزف لايقل عن ٤ أناشيد بهدف التعليم الموسيقي تصلح للتربية الميدانية.</p>				
MU-123437	الكود	History and Analysis of World Music	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٣) (3)	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: يتمكن من تاريخ ونظريات الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكى، وتحليل الصيغ الموسيقية المختلفة</p>				



وخصائصها (صيغة الصوناتا) على أسس علمية سليمة.

محتوى المقرر: دراسة كيفية التحول من الموسيقى في العصر الكلاسيكي إلى العصر الرومانتيكي، وسمات وخصائص الموسيقى في العصر الرومانتيكي، وأهم مؤلفيه، والتعرف على الاتجاهات الموسيقية والقوالب التي تمخضت عنها الحركة الرومانتيكية، بالإضافة إلى التعرف على مؤلفة الصوناتا ومكوناتها وأهم مؤلفيها، ودراسة مؤلفة الصوناتا عند هايدن وموتسارت وكيفية تحليل الحركة الأولى في صيغة الصوناتا، والتعرف على أسلوب التأليف الموسيقي عند موتسارت وهايدن من خلال دراسة المسيرة الذاتية لكل منهما.

اسم المقرر	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية of Arabic music	History and analysis	الكود	MU-123438
أهداف المقرر: اكتساب فهم واسع لتاريخ الموسيقى العربية في القرن العشرين والقرن الحادي والعشرين، ويميز بعض القوالب الموسيقية في تلك الفترة، ويتذوق مقامات الموسيقى العربية وفصائلها وبعض الانتقالات اللحنية، ويتقن بعض الضروب المستحدثة والمستخدم في هذه الفترة، القدرة على التعامل مع الأجهزة الصوتية المطلوبة لتكبير الصوت والتسجيل، والمكساج الموسيقي والاعداد الموسيقي، ويحلل بعض النماذج الموسيقية للبرامج وللأعمال الدرامية.				
محتوى المقرر: دراسة تاريخ الموسيقى في القرن العشرين والحادي والعشرين، ألوان التأليف والغناء الموسيقي العربية في القرن العشرين والحادي والعشرين، دراسة الفرق والمدارس الموسيقية والالات الموسيقية في تلك الفترة، دراسة تسجيل (الصوت، المكساج)، والأعمال الموسيقية للقوالب الدرامية المختلفة التلفزيونية والاداعية وتحليل بعض الاعمال منها.				

اسم المقرر	عزف آلة أساسية بيانو (٦)	Piano Core Instrument (6)	الكود	MU-123439
أهداف المقرر: الوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء بعض السلالم وبعض التمارين التكنيكية من لونجو والتدريب على أداء المهارات العزفية باليدين من خلال مقطوعة السوناتا والتدريب على أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على آلة البيانو من خلال مهارة العزف المصاحب .				
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): التدريب على عزف سلالم (فا##/ك، ري##/ص، دو##/ك، لا##/ص) بالأريج والمعكوس صعودا وهبوطا على أربعة أوكتافات، والتدريب على عزف الحركة الثالثة من السوناتا، بالإضافة إلى التدريب على مهارة عزف مصاحبة بيانو من خلال مقطوعة (Two piano).				

اسم المقرر	عزف آلة تخصص أوغناء (٦) Vocals (6)	Instrument Specialization or	الكود	MU-123440
أهداف المقرر:				
غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التكنيكية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية.				
كلارينيت: استخدام الآلة في المواقف الغنائية والفنية المختلفة بمهارة وتميز، وممارسة أداء الحليات المختلفة في				



المقطوعات الموسيقية الخاصة بالآلة، والتمكن من مصاحبة الآلات الأخرى في أداء مقطوعات موسيقية متنوعة.

عود: يمارس العزف على الآلة على أسس وقواعد علمية سليمة، ويتمكن من أداء مؤلفات (اللونجا، السماعي، والتحميلة).

قانون: يمارس العزف على الآلة على أسس وقواعد علمية سليمة، ويتمكن من أداء مؤلفات (اللونجا، السماعي، والتحميلة).

فيولينة: التمكن من الأداء على الوضع الأول والثالث المتحرك، والوضع الثالث الثابت.

شيللو: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وإتقان تقنية حركة الاصابع على الأوتار.

كونتراپاص: التعرف على أساليب الأداء الفنية، وإتقان المسكة الصحيحة للآلة، وإتقان تقنية حركة الاصابع على الأوتار.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: إتقان مهارة أخذ النفس، ودراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، بالإضافة إلى دراسة تمرين من كتاب lutgen-concone- panofka، ودراسة مقطوعة غنائية من كتاب vaccai، مع دراسة مقطوعة غنائية من (Lied).

كلارنيت: أداء سلام (مي/ك، دو #/ص، لا/ب/ك، فا/ص) إثنين أوكتاف بالأريبيج وانقلابات الأريبيج، وأداء تمارين متنوعة من كتاب Tutor، بالإضافة إلى أداء تمارين متنوعة من كتاب Lefevre، وأداء ثنائيات أو ثلاثيات أو رباعيات لنفس الآلة أو بمصاحبة آلات أخرى، وأداء صوناتا من حركتين، بالإضافة إلى أداء مقطوعة منفردة من اختيار الطالب.

عود: أداء سماعي عجم توفيق الصباغ، سماعي هزام محمد عبده صالح، سماعي فرحزنا، تحميلة سوزناك.

قانون: أداء سماعي عجم توفيق الصباغ، سماعي هزام محمد عبده صالح، سماعي فرحزنا، تحميلة سوزناك.

فيولينة: أداء سلم سي/ب/ك إثنين أوكتاف في الوضع الثاني الثابت وفا/ك في الوضع الثاني المتحرك بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء الأريبيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء تمرينين من كتاب Hans- Sitt part 2 في الوضع الثاني الثابت Sevcik Op 2 part 3.5، ومقطوعة لكونشروتو أو صوناتا من اختيار الطالب.

شيللو: أداء سلم (سي/ب/ك) والأريبيج إثنين أوكتاف بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء suite من كتاب Bach، وأداء صوناتا أو مقطوعة من كتاب classical and romantic pieces.

كونتراپاص: أداء سلم (لا/ك) مع الأريبيج إثنين أوكتاف بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء إثنين من تمارين كتاب double bass، وكتاب belly، وأداء مقطوعة حرة أو حركة من صوناتا من اختيار الطالب.



اسم المقرر	التدريب الميداني (4) Field Training (4)	الكود	MU-123441
<p>يتناول هذا المقرر في (الجزء الرابع): أهم ملامح نيجة تقييم مقرر التدريب الميداني في الفصل الدراسي السابق وتحليلها مع عرض تقرير المقرر على الطلاب لتصنيفهم، ووضع خطة لمعالجة ضعف مستوى بعض الطلاب في مقرر التدريب الميداني للفصل الدراسي السابق الذين حصلوا على تقدير أقل من جيد، مع استكمال التدريب على ممارسة طرق التدريس وفقاً لمراحل أحد طرق التدريس/ التعلم الذاتي: التعلم بالحفائب التعليمية مع تحضير موضوعات دراسية في مجال التخصص وتقديمها وفقاً لمراحل أحد طرق/إستراتيجيات التدريس/ التعلم الإلكتروني (أكثر من طريقة) ويختتم الفصل بالتدريب على بناء وتصميم الاختبارات الإلكترونية وتطبيقها خلال فترة التدريب المتصل. (الخطة التنفيذية بمرفقات اللاحقة).</p>			
اسم المقرر	مشروع التخرج (2) Graduation Project (2)	الكود	MU-123442
<p>يتناول هذا المقرر في (الجزء الثاني): تدريب الطلاب على إجراء البحوث العلمية باستخدام المناهج والأساليب الصحيحة في إعداد البحوث العلمية في مجال التخصص، وجعل الطالب يقوم بتنفيذ مشروع ميداني يفيد الكلية والجامعة والمجتمع الخارجي باستخدام كل مكتسبات دراسة المقررات النظرية والتطبيقية التي درسها الطالب في مجال التخصص أو التي سيطلع عليها بحكم البحث الذي يجريه، وإنتاج مشروعات متخصصة، تهدف إلى خدمة الكلية والجامعة والمجتمع الخارجي في ضوء معايير الجودة التي تلبي احتياجات سوق العمل في مجال التخصص سواء بشكل فردي أو بشكل جماعي بالاشتراك مع مجموعات صغيرة أو كبيرة وبما يتوافق مع الغايات العامة المطلوبة في البرنامج المتخصص.</p>			



توصيف المقررات التخصصية لقسم التربية الموسيقية: المقررات الاختيارية			
اسم المقرر	عروض شعري	Prosody	الكود MU-123143
أهداف المقرر: استخدام الوزن الشعري، واستثمار البحور الشعرية العربية في تطوير الموسيقى، و توضيح العلاقة بين العروض الشعري والتربية الموسيقية.			
محتوى المقرر: مفهوم علم العروض ، الكتابة العروضية والمقاطع العروضية، وأنواع الزخاف والعلل، والدوائر والبحور الشعرية المختلفة.			
اسم المقرر	الابداع والتربية الموسيقية	Creativity and Musical	الكود MU-123144
Education			
أهداف المقرر: التعرف على مفهوم الأبداع وخصائصه وأدواته واستخدامته داخل مناهج التربية الموسيقية.			
محتوى المقرر: دراسة مفهوم الابداع الموسيقي، الفكر الموسيقي الابداعي ومظاهره في الحضارات المختلفة، بالاضافة إلى الابداع في استخدام الآلات الموسيقية، والابداع في الحركة الموسيقية القومية، ودراسة الاتجاهات والمذاهب الفنية في القرن العشرين وعلاقتها بالابداع الموسيقي، ودراسة أهم المبدعين في المجال الموسيقي عبر الحقب الموسيقية المختلفة ودور كل منهم في التطور الموسيقي.			
اسم المقرر	الاستعداد الموسيقي وتنميتها	Musical readiness and	الكود MU-123145
development			
أهداف المقرر: التعرف على مفهوم الاستعداد الموسيقي، وكيفية تنمية الاستعداد الموسيقي والأسلوب العلمي للإرتقاء بمستوى الاستعداد الموسيقي.			
محتوى المقرر: التعرف على مفهوم الاستعداد الموسيقي، اختبارات قياس القدرة والاستعداد الموسيقي، الفروق الفردية بين الدارسين في درجة الاستعداد الموسيقي، دراسة الاستعداد الموسيقي وعلاقته بالممارسة والتدريب الموسيقي، دراسة الدرجة الصوتية المطلقة وكيفية قياسها، بالاضافة إلى الأساليب العلمية للتهوض بالاستعداد الموسيقي وتنميتها للوصول إلى مستوى أفضل بالممارسة والتدريب، وامكانية مواصلة الدراسة الأكاديمية الموسيقية بمستوى استعداد موسيقي أفضل.			
اسم المقرر	عزف آلة تربوية (اكسيليفون)	Educational	الكود MU-123146
Instrument (Xylophone)			
أهداف المقرر: يحدد مكونات آلة الاكسيليفون وأساليب الأداء عليها، لعزف السلالم الكبيرة (سلم دو/ك، سلم صول/ك، سلم فا/ك)، ويوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة، وأساليب التعبير والتلون الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي، وتوظيف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.			
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): يعرض التلاميذ البسيطة توضح القدرة على مسك المضارب بالتبادل أثناء الأداء على الآلة، وعزف بعض السلالم بالاربيحة بالاضافة إلى أداء مقطوعة فالس في سلم دو الكبير، وأداء مقطوعة (غربية في صيغة ثنائية minuet للمؤلف الموسيقي مان السبستان باخ، ومقطوعة عربية.			



اسم المقرر	علم الآلات الأوركستراوية	Instruments of the Orchestra	الكود	MU-123147
أهداف المقرر: التعرف على الآلات الموسيقية الأوركستراوية، ودورها في الأوركسترا، والتكوينات الأوركستراوية عبر العصور الموسيقية المختلفة.				
محتوى المقرر: دراسة أنواع الآلات الموسيقية الأوركستراوية (الوترية، آلات النفخ الخشبية، آلات النفخ النحاسية، والآلات الإيقاعية)، والنطاق الصوتي لكل آلة، بالإضافة إلى دراسة أساليب الأداء الفنية للأداء على الآلات الوترية، والتعرف على دور كل آلة في الأوركسترا، والتكوينات الأوركستراوية في العصور الموسيقية (الباروك، الكلاسيكي، الرومانتيكي، والقرن العشرين). التعرف على أهم المؤلفين الموسيقيين الذين أبدعوا في التعامل مع الأوركسترا أمثال (هيكتور برليوز، فرانز ليمت، ريتشارد فاغنر)، وكذلك التعرف على تطور استخدام الآلات الوترية في موسيقى القرن العشرين وما طرأ على دورها في الأوركسترا.				
اسم المقرر	ثقافة موسيقية عربية	Culture of Arab Music	الكود	MU-123148
أهداف المقرر: أن يتقن الطالب مصطلحات الموسيقى العربية المختلفة، ويحدد قواعد الموسيقى العربية (اجناس - مقامات - ضربوب - قوالب - آلات - أعلام). ويتمكن من قواعد العروض الموسيقية، ويحلل سمعياً بعض النماذج للقوالب، ويميز ألوان الغناء، ويحدد أنواع التعليم الموسيقي المختلفة، ويربط التعليم الموسيقي بزيادة الأعمال والتنمية المستدامة.				
محتوى المقرر: دراسة المصطلحات في الموسيقى العربية، ألوان الغناء العربي، نبذة عن القوالب الغنائية والآلية في الموسيقى العربية، نبذة عن المقامات، نبذة عن قواعد العروض الموسيقية، أنواع ومؤسسات التعليم الموسيقي، الموسيقى وريادة الأعمال، الموسيقى والتنمية المستدامة.				
اسم المقرر	إيقاع وتعبير حركي (٢)	Rhythm and kinetic expression (2)	الكود	MU-123249
أهداف المقرر: يمارس التعبير عن الإيقاعات والضروب والموازن الموسيقية المختلفة حركياً، ويبني تشكيلات حركية للتعبير عن العناصر الموسيقية.				
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): تمارين التحويل (T.F) من ميزان ٣/٢ إلى ٨/٦، وأداء المقابلات الإيقاعية، ولحن غربي، وتمارين إيقاعية من صوتين، وتمارين إيقاعية في ضعف السرعة، ولحن شرقي حركياً.				
اسم المقرر	عروض موسيقي	Musical	الكود	MU-123250
أهداف المقرر: يتعرف على أسس علم العروض الموسيقي، والتمكن من صياغة الأبحان المناسبة والموزونة عروضياً.				
محتوى المقرر: التعريف بعلم العروض، والظواهر الشعرية وأقسامها والمقاطع اللفظية والنواثر العروضية المختلفة، واستخراج نوع البحر و الميزان الموسيقي المناسب من الأبيات الشعرية على أسس علمية سليمة.				



MU-123251	الكود	Voice	تدريب صوت (٢) Training (2)	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، ويتقن أداء التمارين الغنائية، وينمي الصوت من خلال هذه التدريبات الصوتية.</p> <p>محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): مفهوم تدريب الصوت، وكيفية إخراج الصوت، الجهاز التنفسي، أنواع التنفس. بالإضافة إلى التدريب على أنواع التنفس، ودراسة بعض تدريبات الصوت، وغناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر إمكانات الصوت باللغة الأجنبية، وغناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر إمكانات الصوت بأسماء النغمات والآهات.</p>				
MU-123252	الكود	Kinetic	التشكيلات الحركية formations	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: التعرف على التعبير بالحركة عن تشكيلات حركية لمقطوعات موسيقية في عصور مختلفة.</p> <p>محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): ابتكار تشكيل حركي لنموذج من مقطوعات باخ <i>Johann Sebastian Bach</i> الموسيقية، ابتكار تشكيل حركي لمقطوعة موسيقية من القرن العشرين.</p>				
MU-123253	الكود	Educational	عزف آلة تريبوية (أكورديون) Instrument (accordion)	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: التدريب على التمرينات التقنية لليد اليمنى على لوحة المفاتيح، التدريب على استخدام الباصات باليد اليسرى، أداء السلالم الكبرى والصغيرة، أداء التمارين الدراسية، التدريب على التمرينات التقنية لليد اليمنى على لوحة المفاتيح، التدريب على استخدام الباصات باليد اليسرى، أداء السلالم الكبرى والصغيرة، أداء التمارين الدراسية ، وأداء مقطوعات موسيقية باليد اليمنى واليسرى .</p> <p>محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): دراسة أجزاء الآلة ومكوناتها من حيث لوحة الاصوات في اليد اليمنى ولوحة الأصوات "الباصات" وحركة المنفاخ في اليد اليسرى و ترقيم الأصابع لليدين، دراسة تمارين تقنية لكل يد بمفردها مع حركة المنفاخ، والتدريب على أداء سلالم (دو/ك، لا/ص، صول /ك، مي/ص، فا/ك، ري /ص) والأريج بمصاحبة باصات اليد اليسرى، أداء مارش، عزف النشيد الوطني، ومقطوعة من كتاب الأكورديون.</p>				
MU-123354	الكود	School coral	قيادة الكورال المدرسي leadership	اسم المقرر
<p>أهداف المقرر: أن يجيد الطالب أداء إشارات اليد للموازين المختلفة الخاصة بقيادة الكورال.</p> <p>محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): التعريف بعلم قيادة الكورال، وكيفية استخدام الإشارات التي تعبر عن الميزان المستخدم وكذلك التعبيرات والتوجيهات الموسيقية للموازين أو الكورال، دراسة المقطوعة الأولى (السلام الوطني)، دراسة المقطوعة الثانية (Canon.Kookaburra)، دراسة المقطوعة الثالثة (My country)، دراسة المقطوعة الرابعة Dance</p>				



with me، دراسة المقطوعة الخامسة يا حسام Canon، دراسة المقطوعة السادسة بفتة هندی من صوتين، دراسة المقطوعة السابعة (باعزيزعيني).

اسم المقرر	مبادئ تأليف الموسيقى العربية Music Composition	Principles of Arabic	الكود	MU-123355
------------	---	----------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: تحديد مقامات الموسيقى العربية والانتقالات اللحنية بين المقامات وفصائلها، والتمييز بين قوالب الموسيقى العربية المختلفة للوصول إلى اكتساب المهارات العملية اللازمة للتأليف والتوزيع الموسيقي بطريقة إبداعية.

محتوى المقرر: مقامات الموسيقى العربية وفصائلها، القوالب في الموسيقى العربية، أنواع التأليف الموسيقي العربي، دراسة التوزيع الموسيقي في الموسيقى العربية، تأليف بعض النماذج لقوالب مختلفة.

اسم المقرر	عزف وغناء الأناشيد (٢)	Playing and Singing Songs (2)	الكود	MU-123356
------------	------------------------	-------------------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: التعرف على العناصر الأساسية المكونة للأناشيد، والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية، أنواع الأناشيد، طرق تدريس الأناشيد، مقدرة الطالب على أداء ما لا يقل عن أربعة أناشيد تربوية على الأقل وتصويرها، وغناء ما لا يقل عن عشرة أناشيد، إلى جانب تنفيذ القصص الحركية الموسيقية والألعاب الموسيقية وآلات الباند، واستخدام الأساليب التي تمكنه من تحقيق الكثير من الأهداف التربوية من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): أداء تصوير ما لا يقل عن أربعة أناشيد تون أعلى وتون أسفل، أداء وغناء ما لا يقل عن عشرة أناشيد تصلح للصفين الرابع والخامس الابتدائي، عزف وغناء أحد الأناشيد وابتكار مصاحبه ايقاعية على آلة الاكسليفون تبعاً لطريقة كارل أورف.

اسم المقرر	عزف آلة تربوية ماندولين	Educational instrument (mandolin)	الكود	MU-123357
------------	-------------------------	--------------------------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: التعرف على المقامات الأساسية وكيفية الأداء عليها صعوداً وهبوطاً بطرق مختلفة، ويجيد أداء تمارين تكنيكية ومقطوعات شرقية وغربية تحتاج إلى مهارة في الأداء.

(الجانب التطبيقي): التمارين التكنيكية، والسلام الموسيقية المختارة، بعض من المقطوعات الشرقية المختارة والمقطوعات العربية المختارة.

اسم المقرر	مبادئ تأليف الموسيقى العالمية Music Composition	Principles of world	الكود	MU-123358
------------	--	---------------------	-------	-----------

أهداف المقرر: كيفية تأليف جملة موسيقية باستخدام قواعد الموسيقى العالمية والقواعد الهارمونية والكونترنطية على أسس علمية سليمة.

محتوى المقرر: دراسة مكونات الفكرة الموسيقية والجملة والعبارة ومواصفات كل منهم في العصر الكلاسيكي من خلال بعض أعمال المؤلف الموسيقي موتسارت لتحليل بعض الأعمال الموسيقية من مؤلفة الصوتانا للمؤلف الموسيقي موتسارت للوقوف على التركيب اللحني والهارموني المستخدم وكيفية بناؤها، تأليف جملة موسيقية في سلم كبير مرة وفي سلم صغير مرة مكتملة الجوانب على أسس علمية سليمة، بالإضافة إلى تأليف مقطوعة موسيقية في صيغة ثنائية



محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): ممارسة الطالب بعض التمارين التقنية للتدريب على طريقة العزف باليد اليمنى، وطريقة العفق باليد اليسرى، وممارسة تدريبات لليد اليسرى لعفق النغمات على الآلة بطريقة صحيحة، أداء السلالم (دو/ك ، صول/ك، فا/ك)، بالإضافة إلى أداء مقطوعات عربية وغربية متدرجة في الصعوبة، وإتقان أداء صوت الباص أثناء الأداء على الآلة، وأداء مقطوعة النويتو باشتراك (إثنان من العازفين معاً في عمل مشترك من صوتين).

اسم المقرر	طرق تدريس آلة البيانو	Piano Teaching Methods	الكود	MU-123463
أهداف المقرر:	التعرف على الجلسة الصحيحة ووضع اليد على لوحة المفاتيح ودور المفاصل المستعملة في العزف والتعبير الموسيقي، وكذلك الأشكال الأساسية التي تقوم عليها تكنيك الأداء على آلة البيانو (سلالم/تالقات/أريجات/أوكتافات/وحدات).			
محتوى المقرر:	طريقة تدريس الجلسة الصحيحة، تدريس التعبير الموسيقي وأسلوب أدائه، وطريقة تدريس أداء (السلالم، التالقات الهارمونية، الأريجات، الأوكتافات، الحليات) وأسلوب أدائهم.			

اسم المقرر	صولفيج وغناء عربي، (٢) Singing (2)	Solfege and Arabic	الكود	MU-123464
أهداف المقرر:	التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية المطلوبة، ويؤدي التمارين الغنائية بإتقان، وينمي الصوت من خلال تحسين قدرة الطالب على أداء بعض التمارين الغنائية في مقامات الموسيقى العربية وفصائلها، وإتقان غناء الانتقالات اللحنية والغرب، والوصول إلى مهارة إتقان الأداء لقوالب الموسيقى العربية الغنائية.			
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):	التدريب على غناء تمارين من بعض مقامات الموسيقى العربية، غناء بعض النماذج من القوالب الغنائية العربية.			

