

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

توصيف مقرر دراسي

١. معلومات أساسية

اللغة العربية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12037				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
تكنولوجيا المعلومات				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحديد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-		٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د وحيد موافي				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ التعلم الإلكتروني، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو أنماط التعلم الإلكتروني، وخصائص ومميزات كل نمط منها، مكونات التعلم الإلكتروني والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية للتعلم الإلكتروني، التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم الإلكتروني، المعايير العالمية للتعلم الإلكتروني، أدوات التعلم الإلكتروني وبرامج وتطبيقات إنتاجها، ومهارات التصميم والاستخدام والإنتاج المرتبطة بها.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد الطالب أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة لها عن غيرها من اللغات	a-17-1	أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة	A-17
يوازن الطالب بين أساليب اللغة العربية المختلفة	a-17-2		
يستخرج الطالب مواطن الجمال في النص الأدبي	a-17-3		
يميز الطالب بين الأساليب الإنشائية والخبرية	a-17-4		
يبين الطالب أوجه التشابه والاختلاف بين الأساليب المختلفة	a17-5		
أن يستخدم من المعجم اللغوي ما يحقق له اتصالا صحيحا في تخصصه	c-12-1	يستخدم اللغة الفصحى في المواقف التعليمية	C-12
أن يميز بين الكلام الفصيح والأفصح والعامي	c-12-2		
أن يقارن بين الفصحى والعامية في تحقيق الاتصال الفعال.	c-12-3		
أن يستخدم من المعجم اللغوي ما يحقق له اتصالا صحيحا في تخصصه	c-12-4		
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة	c-12-5		
أن يصيغ نصوصا بها جميع الوسائل اللغوية المتميزة	c-12-6		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي /	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
			١٤ محاضرة وكل واحدة ب ٢ معتمد	28	<ul style="list-style-type: none"> ١- أصل اللغة العربية ٢- نصوص من الأدب القديم من ألف ليلة ٣- الأغاني للأصفهاني ٤- صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ٥- مختارات من الشعر والقصة امتحان نصف الفصل الدراسي ٦- الهمزة المتوسطة والمتطرفة. ٧- الترادف ودلالته الإيحائية ٧- المرفوعات وأثرها في المعنى ٨- التكرار ودلالته البلاغية والإيقاعية ٨- الأخطاء اللغوية الشائعة ٩- المشترك اللفظي ودلالته ١٠- القصة الشعرية في شعرنا العربي 	١

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%

٤	امتحان نهائي عملي	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٥
٧	تدريب ميداني	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>١- الخصائص : ابن جني, قصور الثقافة , القاهرة</p> <p>٢- القاموس المحيط: الفيروزآبادي , مكتبة مصر</p> <p>٣- تفسير القرآن العظيم : ابن كثير, دار الحديث</p> <p>٤- إبراهيم الإدكوي , اللحن في اللغة , مكتبة الآداب , القاهرة</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>٥- حمدي الشيخ : الزهور الندية في قواعد العربية :</p> <p>المكتب الجامعي الحديث, الإسكندرية</p> <p>٦- وحيد موافي :محاضرات في الأدب والثقافة : مطبعة النعمان</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
○	<p>المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
-	<p>أخرى (تذكر)</p>	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض+	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *</p>
-	<p>المستلزمات</p>	
	<p>البرامج الإلكترونية</p>	
-	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
-	<p>المعامل الافتراضية</p>	
-	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ وحيد موافي

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تكنولوجيا التعليم
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-125310
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ١ عملي ٢ اخرى - اجمالي ٢
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	
نوع المقرر	متطلب كلية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الثالث
البرنامج الأكاديمي	اخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	د آيات خليف
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٧/٩
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	مجلس القسم العلمي

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بتكنولوجيا التعليم: المفاهيم والمجالات والمداخل ذات العلاقة، ودورها في حل المشكلات التربوية، ومصادر التعلم الإلكتروني من حيث مفهومها ووظائفها وخصائصها وتصنيفاتها، والانترنت ومجالات استخدامها، والويب وأجيالها، والحوسبة السحابية وتطبيقاتها، واستراتيجيات التعلم الإلكتروني ونماذجها، ومستحدثات تكنولوجيا التعليم.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم التصميم التعليمي ونماذجه.	a-20-1	مفهوم التصميم التعليمي وأهدافه، ونماذجه، ومبادئه النظرية.	A-20
يُصنف مصادر التعلم الإلكتروني.	a-22-1	مصادر التعلم بأنماطها المختلفة وأدائها.	A-22
يُعدد خصائص مصادر التعلم الإلكتروني.	a-22-2		
يشرح استراتيجيات التعلم الإلكتروني ونماذجها.	a-22-3		
يُصمم بطاقة معايير لاختيار مصادر التعلم الإلكترونية.	b-6-1	يُقوم نماذج التصميم التعليمي.	B-6
يُطور نموذج لبيئة تعلم إلكترونية شخصية في ضوء معايير التصميم والإنتاج.	b-8-1	يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها.	B-8
يُميز بين بيئات التعلم الإلكترونية الشخصية.	b-10-1	يميز بين برامج وتطبيقات معالجة المحتوى.	B-10
يوظف الإنترنت في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة.	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.	C-4
يُقارن بين خصائص وتطبيقات أجيال الويب من حيث توظيفها في العملية التعليمية.	c-4-2		
يُنتج نماذج لمصادر التعلم الإلكترونية باستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر.	C-14-1	يطبق نماذج التصميم التعليمي مراعيًا مبادئ ونظريات التعليم والتعلم وتطبيقاتها التربوية	C-14
يُصمم سيناريو لأحد استراتيجيات التعلم الإلكتروني في ضوء معايير التصميم والإنتاج.	C-14-2		
يُعد تقريراً عن توظيف ثلاثة من المستحدثات التكنولوجية في مجال التعليم والتعلم.	C-18-1	يستخدم برامج وتطبيقات الذكاء الاصطناعي والنظم الخبيرة والبرمجة	C-18
يعدد مجالات استخدام الإنترنت في التعليم..	C-18-2		
يوظف الإنترنت في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة.	d-2-1	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة.	D-2
يعدد مجالات استخدام الإنترنت في التعليم.	d-2-2		
يتعاون مع زملاءه في إنجاز المشروعات والتكليفات الجماعية المطلوبة.	d-2-3		
يلتزم بالقيم الأخلاقية ومعايير جودة المنتج عند تنفيذ التكليفات العملية المطلوبة.	d-2-4		

٤ . طرق التعليم والتعلم

٢. الحوار والمناقشة

٣. التدريب والتطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٤	٢	٦	- اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر، ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم). - التصميم التعليمي: المفهوم، أهدافه، نماذجه، مبادئه، نظرياته.	٢-١
		٤	٢	٦	مصادر التعلم الإلكتروني: المفاهيم، الخصائص، الإمكانيات والوظائف، الأنواع، معايير الجودة والاختيار، التعلم القائم على المصادر.	٤-٣
		٤	٢	٦	الانترنت ومجالات استخدامها، الوسائط المتعددة التفاعلية ومجالات استخدامها، الحوسبة السحابية وتطبيقاتها، الويب وأجيالها.	٦-٥
		٤	٢	٦	استراتيجيات التعلم الإلكتروني: المفاهيم والنماذج.	٨-٧
		٤	٢	٦	بيئات التعلم الشخصية وبيئات التعلم المنتشر: المفاهيم والتطبيقات.	١٠-٩
		٤	٢	٦	الانفوجرافيك، الواقع الافتراضي، الواقع المعزز، الواقع المدمج.	١٢-١١
		٤	٢	٦	الميتافيرس، الهولوجرام، الذكاء الاصطناعي.	١٤-١٣

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	بعد الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي/إكلينيكي/....	بدءاً من الأسبوع الرابع عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	مستمر	٣٥	٣٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
محمد عطية خميس (٢٠١٥). <u>مصادر التعلم الإلكتروني: الجزء الأول</u> <u>الأفراد والوسائط</u> ، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع. نبيل جاد عزمي (٢٠١٤). <u>بيئات التعلم التفاعلية</u> ، القاهرة. دار الفكر العربي. وليد خضر الزند (٢٠١٨). <u>التصاميم التعليمية وتكنولوجيا التعليم بين</u> <u>النظرية والتطبيق</u> ، دار الكتاب الجامعي.		
○ https://tesr.journals.ekb.eg/ ○ https://tessj.journals.ekb.eg/	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الإلكترونية	المساعدة للتعليم
-	معامل المهارات/ المحاكيات	والتعلم *
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
مُنسق البرنامج

اسم وتوقيع
مُنسق المقرر
د. آيات خليف

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

٧. معلومات أساسية

طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-126311				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
جميع الأقسام				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع الشعب				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سماح حلي , د/ إسلام عبد الحميد				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٨. الوصف العام للمقرر **Course overview** (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات والنظريات العلمية المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة , والفروق بين المفاهيم والمصطلحات التربوية المرتبطة بها , والممارسات الفعلية لكيفية التخطيط للدروس وفقاً للاستراتيجيات الحديثة , والتعرف على أنواع التعليم والتعلم ونماذج لطرق واستراتيجيات التدريس الملائمة معها , وكيفية إدارة الصف بكفاءة واستنتاج الحلول المتنوعة وغير المألوفة لمواجهة إدارة الصف بكفاءة .

٩. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يفسر الفرق بين المصطلحات التربوية المختلفة	a-1-1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية	A-1
يعيد صياغة الأهداف التعليمية بطريقة صحيحة	a-2-1	المنهج الدراسي مكوناته وبنائه وتقويمه	A-2
يعدد أنواع الأهداف التعليمية وفقاً لتصنيف بلوم	a-2-2		
يوضح الاختلاف بين طرق واستراتيجيات التدريس المختلفة	a-4-1	استراتيجيات التعليم والتعلم	A-4
يصنف طرق واستراتيجيات التدريس وفقاً لنوع التعلم	a-4-2		
يوضح الاختلافات الاجرائية بين استراتيجيات التعلم النشط	a-4-3		
يصمم مواد تعليمية مبتكرة تساعد على التدريس الابتكاري	b-1-1	يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-1
يقترح أساليب التعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية	b-1-2		
يبتكر طرق وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية	b-1-3		
يميز بين استراتيجيات التعلم النشط وأثرها على العملية التعليمية	b-2-1	يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.	B-2
يصيغ الأهداف التعليمية بطريقة يمكن قياسها	b-2-2		
يقارن بين طرق واستراتيجيات التعلم الفردي والجمعي	b-2-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يمكن من تنفيذ الخطوات الاجرائية لاستراتيجيات التدريس المتنوعة	b-3-1	يُقوم أداءه وأداء الآخرين	B-3
يخطط للدروس اليومية متبعاً إستراتيجيات تراعى الفروق الفردية	b-5-1	يختار المناسب من بين البدائل في المواقف المختلفة	B-5
يعد خطة تدريس يومية متبعاً استراتيجيات التعلم النشط	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم	C-1
يختار بدقة الأهداف التعليمية المناسبة للدرس	c-1-2		
يكشف عن الأسلوب الأمثل لإدارة الفصل بكفاءة	c-3-1	يدير الصف مراعيًا الفروق الفردية ومحققاً نواتج التعلم	C-3
يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التدريس	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والانشطة الصفية واللاصفية	C-5
يحلل الطرق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لمجال التخصص	c-5-2		
يختار بين طرق واستراتيجيات التدريس الحديثة بما يتفق وخصائص المتعلمين	c-7-1	يستخدم استراتيجيات وانشطة مناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة	C-7
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل للإستراتيجيات الحديثة وإدارة الصف	d-1-2		
يساعد زملائه في تقويم خطط التدريس اليومية	d-1-3		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات والتواصل	d-2-1	يستخدم الوسائط التكنولوجية للتواصل والبحت عن المعلومات	D-2

١-محاضرات

٢-تدريب عملي

٣-جلسات مناقشة

٤-واجبات منزلية

٥-الأوراق البحثية

٦- - منصات تعليمية إلكترونية (online)

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي /.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٢	١	١
		٢	١	٢	٢	٢
		٢	١	٢	٣	٣
		٢	١	٢	٤	٤
		٢	١	٢	٥	٥
		٢	١	٢	٦	٦
		٢	١	٢	٧	٧
		٢	١	٢	٨	٨
		٢	١	٢	٩	٩
		٢	١	٢	١٠	١٠
		٢	١	٢	١١	١١
		٢	١	٢	١٢	١٢
		٢	١	٢	١٣	١٣
		٢	١	٢	١٤	١٤

١١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%

٢	امتحان ٢ (تطبيقي)	الأسبوع الثاني عشر	٢٠	٢٠٪
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٥	١٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٢ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعم

<p>- كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥): المعد من قبل القسم العلمي</p> <p>أحمد إبراهيم قنديل (٢٠٠٩): "التدريس بالتكنولوجيا الحديثة" ط ١ , القاهرة , عالم الكتب .</p> <p>إبراهيم عصمت مطاوع وآخرون (٢٠٢٤): التربية العملية وأسس طرق التدريس ، دار المعرفة الجامعية .</p> <p>إيمان محمد سحتوت (٢٠٢٤): استراتيجيات التدريس الحديثة: مفاهيم وتطبيقات ، دار الفرات للنشر .</p> <p>سهل أحمد أبو النجاح ، حسن خليل (٢٠٢٤): استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات ، دار المسيرة للنشر .</p> <p>توفيق مرعي، محمد الحيلة (٢٠١٥): "طرائق التدريس العامة"، طه، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع .</p> <p>- حسن جعفر الخليفة (٢٠١٥) : مدخل إلى المناهج وطرق التدريس الفعال ، الرياض ، مكتبة الرشد .</p> <p>- كوثر حسين كوجك (٢٠٠٩): "اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس" ط ٣ , القاهرة , عالم الكتب .</p> <p>- فؤاد قلادة (٢٠٠٥): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم , مكتبة البستان المعرفية , كفر الدوار , الحدائق , الإسكندرية .</p> <p>- محمد حسين صقر (٢٠١١) : "طرق التدريس العامة ، ط ١، المملكة العربية السعودية، دار الأندلس للنشر والتوزيع.</p>	<p>المراجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

١٣. معلومات أساسية

الأصول الفلسفية للتربية	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-126313	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	
اجباري	نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج	البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية	الكلية/المعهد
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار	اسم منسق المقرر
7/9/2025	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

١٤. الوصف العام للمقرر **Course overview** (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: الفكر التربوي المعاصر- الاتجاهات التربوية في أوروبا قديماً- الحركة الإنسانية - حركة الإصلاح الديني - الحركة الطبيعية- الحركة الواقعية- الحركة الإنسانية، الفكر التربوي الإسلامي، الفكر التربوي الرأسمالي، الفكر التربوي الماركسي، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة المسلمين، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة الغربيين.

نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعدّد الفروق الجوهرية بين الفلسفات التربوية المختلفة.	a/12/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A12
يذكر بعض القضايا المتضمنة في فلسفة التربية من وجهة نظر بعض الاتجاهات الفلسفية.	a/12/2		
يُحدّد مفاهيم فلسفة التربية في النظام التعليمي.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يناقش مبادئ الفلسفات التربوية المختلفة.	b/1/2		
يُميّز خصائص المعلم والتلميذ في الفلسفات التربوية المختلفة.	b/1/3		
يُحدّد أهمية مباحث الفلسفة الأساسية بالنسبة للتربية.	b/1/4		
يقارن بين الفلسفات القديمة كالمثالية والواقعية والفلسفات الحديثة كالوجودية والبراغماتية.	b/1/5		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يوظف التطبيقات التربوية لأي فلسفة من الفلسفات المختلفة في مهنته.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
ينفذ أنشطة في صورة مجموعات تعاونية لتقييم الفلسفات التربوية المختلفة.	c/8/2		
يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال تقديم (عروض تقديمية).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D2
يُطبق الفلسفات التي تعلمها في عملية التدريس.	d/2/2		

١٥. طرق التعليم والتعلم

٤. المحاضرة المطورة.
٥. المناقشة.
٦. واجبات منزلية/ تكميلات كتابية.
٧. الأوراق البحثية.
٨. منصات تعليمية إلكترونية (online) ..

الجدول الدراسي للمقرر

رقم	المحتوى العلمي للمقرر	عدد ساعات التعلم المتوقعة
-----	-----------------------	---------------------------

الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي /.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
١	الفلسفة وفلسفة التربية	٢	٢			
٢	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	٢	٢			
٣	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	٢	٢			
٤	الفلسفة المثالية والتربية	٢	٢			
٥	التطبيقات التربوية للفلسفة المثالية	٢	٢			
٦	الفلسفة الواقعية والتربية	٢	٢			
٧	التطبيقات التربوية للفلسفة الواقعية	٢	٢			
٨	الفلسفة الطبيعية والتربية	٢	٢			
٩	التطبيقات التربوية للفلسفة الطبيعية	٢	٢			
١٠	الفلسفة البراغماتية والتربية	٢	٢			
١١	التطبيقات التربوية للفلسفة البراغماتية	٢	٢			
١٢	الفلسفة الوجودية والتربية	٢	٢			
١٣	التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	٢	٢			
١٤	تابع/ التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	٢	٢			

١٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات	مستمر	١٠	١٠%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • عبد الفتاح ابراهيم تركي: فلسفة التربية: مؤتلف على نقدي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣. • سعيد إسماعيل علي، الأصول الفلسفية للتربية، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤. • أحمد محمد أحمد نايل: الفلسفة البنوية وتطبيقاتها التربوية: بحث في الأصول الفلسفية للتربية المعاصرة، دار العلم والايان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، ٢٠١٥. • رانيا عبد المعز الجمال، الأصول الفلسفية للتربية، الإسكندرية: دار الكتاب الجامعي، ٢٠١٦.. • نورة سعد القحطاني، الأصول الفلسفية وتطبيقاتها التربوية، السعودية: مكتبة العبيكان، ٢٠١٨. • مشعان ضيف الله الشمري، الأسس الفلسفية للتربية وانعكاساتها على النظرية التربوية، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، ع ١، ج ١، ٢٠٢٢: ٢٤١-٢٨٧. • مصطفى محمد رجب، فلسفة التربية: المفهوم والأهمية، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، جزء ١٨، ٢٠١٨، ٥١. 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
http://www.ekb.eg/web/guest/home	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
-	البرامج الالكترونية	المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم *
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ ياسر ميمون

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم	
d/2/2	d/2/1	d/1/1	c/8/2	c/8/1	c/4/1	b/1/5	b/1/4	b/1/3	b/1/2	b/1/1	a/12/2	a/12/1
	x	x			x		X			x	x	
												الفلسفة وفلسفة التربية

x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		x	x	فلسفة التربية المثالية
x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		x	x	فلسفة التربية الواقعية
x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		x	x	فلسفة التربية الطبيعية
x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		x	x	فلسفة التربية البراغماتية
x	x	x	x	x	x	x	X	x	x		x	x	فلسفة التربية الوجودية

مصفوفة اتساق طرق التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													طرق التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم		
d/2/2	d/2/1	d/1/1	c/8/2	c/8/1	c/4/1	b/1/5	b/1/4	b/1/3	b/1/2	b/1/1	a/12/2	a/12/1	
x						x	X	x	x	x	x		المحاضرة المطورة
x						x	X	x	x	x	x	x	المناقشة
	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	واجبات منزلية/ تكليفات كتابية
	x			x	x	x	X	x	x	x	x	x	الأوراق البحثية
	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	منصات تعليمية إلكترونية (online)

توصيف مقرر دراسي

(صولفيج وتدريب سمع ء ٢٠٢٥ / 2026)

1. معلومات أساسية

صولفيج وتدريب سمع ء				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123321				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٣	-	٢	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ عدلية يوسف د/لبنى فريد				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

1- أهداف المقرر: يتمكن الطالب من أن يطبق أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع ، وأن يميز بين عناصر الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع .

محتوى المقرر: دراسة الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة ، والمقابلات الإيقاعية (٧مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) والإيقاع من صوتين. والتميز بين المسافات المتعادلة (٤، ز، هـ ن) والتآلفات (ك، ص، ن) ، والتآلفات الرباعية بالوضع الأساسي ، القفلت الموسيقية في السلم الكبير والسلم الصغير ، غناء السلالم والألحان المقامية في حدود ٤ ديبز و ٤ بيمول ، دراسة مفتاح دو) سوبرانو، ميتر وسوبرانو) في القراءة الصولفائية ، معرفة السلم بطريقة دالكروز في السلم الكبير - الأرقام الرومانية بالتآلفات الأساسية - إملاء لحنى من صوتين.

انساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		النص	الكود
يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة ، والمقابلات الإيقاعية (٧مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) والإيقاع من صوتين.	٣-أ-١	١-١- المصطلحات والمفاهيم الأساسية المترتبة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	
يصنف أنواع المسافات المتعادلة (٤، ز، هـ ن) والتآلفات (ك، ص، ن) (بالوضع الأساسي، القفلت V7 , Vii7 بانقلاباتهم، ز) الموسيقية في السلم الكبير والسلم الصغير.	٣-أ-٢		
يطبق كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في حدود ٤# ، ٤b.	٣-أ-٣		
يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية مع إضافة مفتاح دو) سوبرانو، ميتر وسوبرانو) في القراءة الصولفائية	٣-أ-٤		
يطبق طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة (معرفة السلم بطريقة دالكروز في السلم الكبير - الأرقام الرومانية بالتآلفات الأساسية - إملاء لحنى من صوتين).	٣-أ-٥		
يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى	٣-ب-١		
يميز بين المسافات والتآلفات والقفلت المختلفة	٣-ب-٢		

يميز غناء السلام والألحان المقامية في حدود #٤, ٤	٣-ب-٣	٤-٢- يُغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.	
يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية.	٣-ب-٤	١-٢ يقرأ النوتة الموسيقية ويُدونها.	
يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة	٣-ب-٥		
يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة .	٣-ج-١		
يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة.	٣-ج-٢	٤-٣- يُميّز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.	
يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي .	٣-ج-٣		
يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان .	٣-ج-٤		
يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية .	٣-ج-٥		
يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية.	٣-د-١	٤-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق.	
يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	٣-د-٢		

4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطوّرة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيكي)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	-	٢	1	٣	توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه	1

					<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين إيقاعية على الميزان البسيط والمركب الأعرج. ■ دراسة مفتاح دو سوبرانو. ■ مراجعة على المسافات اللحنية السابق دراستها. 	
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين إيقاعية فى الميزان المركب مع اضافة ٥ مقابل ٣. ■ غناء ألحان فى حدود ٤, #, b٤. 	2
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين إيقاعية فى الميزان المركب مع اضافة ٥ مقابل ٣. ■ دراسة المسافات المتعادلة ٤ز. 	3
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين إيقاعية فى الوحدة البسيطة تحتوى على ٧ مقابل ٢. ■ غناء ألحان فى حدود ٤, #, b٤. 	4
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين عليه التقسيمات الداخلية فى الوحدة البسيطة والمركبة والعرجاء. ■ دراسة مسافة ٥ ن. 	5
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين إيقاعية من الذاكرة تحتوى على تقسيمات داخلية فى الميزان البسيط والمركب. ■ املاء مسافات وتآلفات متنوعة مع اضافة انقلابات التآلف الناقص. ■ غناء ألحان فى حدود ٤, #, b٤. 	6
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ امتحان منتصف الفصل الدراسي. 	7
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين إيقاعية من صوتين. ■ املاء تآلفات مع إضافة التآلف 7.V. ■ املاء لحن شعبي. ■ دراسة معرفة السلم بطريقة الكروز 	8
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ املاء تمارين إيقاعية دراسية. ■ قراءة صولفانية فى مفتاح دو ميثزو سوبرانو. ■ املاء القفلات فى السلم الكبير والصغير. ■ دراسة الأرقام الرومانية بالتآلفات الأساسية 	9
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء تمارين إيقاعية. ■ املاء تآلفات متنوعة مع إضافة 7.Vii. ■ غناء الحان فى حدود ٤, #, b٤. 	10
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ املاء تمارين إيقاعية من صوتين. ■ دراسة املاء لحن شعبي من صوتين. 	11
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ املاء تمارين إيقاعية. ■ املاء المسافات والتآلفات متنوعة. ■ املاء لحن دراسي ٤, #, b٤. 	12
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ املاء تمارين إيقاعية ■ املاء ألحان من صوتين ■ املاء مسافات وتآلفات وقفلات ■ قراءة صولفانية فى المفاتيح السابق دراستها. 	13
-	-	2	1	3	<ul style="list-style-type: none"> ■ امتحان أعمال السنة. 	14



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

-	-		-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15
---	---	--	---	---	----------------------------	----

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 (منتصف الفصل)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال الفصل)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	60	60%
4	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	الأسبوع الخامس عشر	20	20%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	" صولفيج غربي وتدريب سمع " كلية التربية النوعية جامعة المنوفية - ٢٠٢٥
المراجع الأخرى	سعاد على حسنين: " تدريب السمع" - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	Log in to the site .
أخرى (تذكر)	
الأجهزة	شاشة عرض- بيانو
المستلزمات	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)
التجهيزات التعليمية	
المعامل المهارات/ المحاكيات	-
المعامل الافتراضية	-
أخرى (تذكر)	-

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.م.د/ محسن الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.م.د/ عدلية يوسف ، د/ لبنى فريد

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2025)

1. معلومات أساسية

تاريخ وتدقيق الموسيقى العربية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123322				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢٦	-	-	١ ساعة	
نظري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د.د/ دينا شاكر				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥ /٦/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر:

- التعرف على العناصر الأساسية التي يقوم عليها تحليل المؤلفات الموسيقية العربية .
- الدراسة المتعمقة لتاريخ الموسيقى العربية .

محتوى المقرر:

دراسة مقام الراست وفصائله وقالب الدولاب والإستماع إلى نموذج من مقام الراست.
دراسة مقام النهاوند وفصائله وقالب اللونجا والإستماع إلى نموذج من مقام النهاوند.
دراسة مقام النواثر وفصائله السماعي والإستماع إلى نموذج في مقام النواثر.
دراسة مقام بيتاتي وفصائله وقالب التحميلة والإستماع إلى نموذج من النماذج.
دراسة مقام الحجاز وفصائله وقالب الموشح والإستماع لنماذج في مقام الحجاز.
دراسة مقام الكرد وفصائله وقالب الطقطوقه والإستماع إلى نماذج في مقام الكرد.
مراجعة على مقام العجم وفصائله وقالب المونولوج والإستماع لنماذج في مقام العجم.
دراسة قالب القصيدة والموسيقى العربية والغناء في القرن التاسع عشر.
تطور التخت العربي التقليدي وفي الآلات الموسيقية في القرن التاسع عشر.
رواد الغناء والتلحين في القرن التاسع عشر و ظهور المسرح الغناء العربي في مصر.
مراجعة مصطلحات التحليل الموسيقى العربي والتعريف به.
مراجعة ودراسة نموذج تحليل في الموسيقى العربية.

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بقوالب الموسيقى الغنائية والآلية	١-١	المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	٢٠-١-٤
يتعرف على مظاهر الموسيقى والغناء في العصور الموسيقية المختلفة.	٢-١		
يتعرف على المقامات الأساسية وفصائلها.	٣-١	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية المختلفة وقواعدهما، وأساليب التأليف المختلفة.	٢١-١-٤

يحلل تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.	٧-٢-٤	يصنف المعارف والمفاهيم وأسس وقواعد ونظريات الموسيقى العربية	١-ب-١
يقراً النوتة الموسيقية ويُدونها.	١٣-٣-٤	يتذوق يحلل المؤلفات الموسيقية العربية الألية والغنائية	١-ج-٢
		يربط ويحلل ما يستمع اليه من المؤلفات العربية المختلفة بشكل علمي سليم سواء كانت آليه أو غنائية.	٢-ج-٢
		يفسر اساسيات التحليل الموسيقي للموسيقى العربية في وضع خطوط إرشادية دالة للعناصر الأساسية التي تقوم أو تبنى عليها المؤلفات الموسيقية	٣-ج-٢
يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	٨-٣-٤	يستخدم أسس تذوق الموسيقى العربية في تحليل المؤلفات الموسيقية المختلفة.	١-د-٣
		يمارس التحليل الفوري للمقطوعات الموسيقية العربية من خلال الإستماع .	٢-د-٣
		يطبق قواعد التحليل الموسيقي في تحليل المؤلفات الموسيقية العربية.	٣-د-٣
يُميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع	١-٤-٤	يحلل الإيقاعات الموسيقية البسيطة والمركبة بطريقة علمية سليمة من خلال الإستماع.	١-ه-٣
يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية, للتواصل والبحث عن المعلومات.	٢-٤-٤	يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع على كل ما يتناول علوم الموسيقى العربية وعصرها المختلفة	١-ه-٤
		يستخدم شبكه المعلومات في اثناء الماده العلميه ولا سيما في اساليب وطرق التدوين الموسيقي والبحث الموسيقي في العصور المختلفه للموسيقى العربية.	٢-و-٤
يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية, للتواصل والبحث عن المعلومات.	٢-٤-٤	يعمل ضمن مجموعه الكترونيه تساعد على التواصل بينه وبين الاستاذ.	٣-و-٤

--	--	--	--

4. طرق التعليم والتعلم

١. التعلم الإلكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. استراتيجية التعليم التعاوني
٤. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
٥. استراتيجية التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	-	-	١	١	التعرف بمادة تذوق وتحليل الموسيقى العربية وتمهيد للمادة.	1
--	-	-	١	١	مقام الراست وفصائله وقالب الدولاب والإستماع إلى نموذج من مقام الراست.	2
-	-	-	١	١	مقام النهاوند وفصائله وقالب اللونجا والاستماع إلى نموذج من مقام النهاوند.	3
-	-	-	١	١	مقام النواثر وفصائله السماعي والاستماع إلى نموذج في مقام النواثر.	4
-	-	-	١	١	مقام بياتي وفصائله وقالب التحميلة والإستماع إلى نموذج من النماذج.	5
-	-	-	١	١	مقام الحجاز وفصائله وقالب الموشح والاستماع لنماذج في مقام الحجاز.	6
-	-	-	١	١	دراسة مقام الكرد وفصائله وقالب الطقطوقه والاستماع الى نماذج في مقام الكرد إختبار ميد تيرم	7
-	-	-	١	١	دراسة مقام الصبا والسيكا وفصائلهم ودراسة الأيقاعات على وحده النوار والكروش والاستماع الى نماذج في مقام الصبا والسيكا.	8
-	-	-	١	١	مراجعته على مقام العجم وفصائله وقالب المونولوج والاستماع لنماذج في مقام العجم.	9
-	-	-	١	١	دراسة قالب القصيدة والموسيقى العربية والغناء في القرن التاسع عشر.	10
-	-	-	١	١	تطور التخت العربي التقليدي وفي الآلات الموسيقية في القرن التاسع عشر.	11

-	-	-	١	١	رواد الغناء والتلحين في القرن التاسع عشر و ظهور المسرح الغناء العربي في مصر.	12
-	-	-	١	١	مراجعته مصطلحات التحليل الموسيقى العربي والتعريف به.	13
-	-	-	١	١	مراجعته ودراسه نموذج تحليل في الموسيقى العربية	14

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الاسبوع السابع	١٠ درجات	٢٠٪
2	امتحان 2 (ميدتيرم)	الاسبوع الثالث عشر	٢٠ درجة	
3	امتحان نهائي تحريري		٦٠ درجة	١٠٠٪
	امتحان نهائي عملي/كلينيكي			
	امتحان نهائي شفهي			
	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
	تدريب ميداني			
	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
تبيل شورة :المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 95		
تبيل شورة: قراءات في تاريخ الموسيقى العربية, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان.		
- الإنترنت. - المكتبة.	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
	المستلزمات	المساندة للتعليم والتعلم *
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	

	المعامل الافتراضية
	أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.د/ دينا شاكر

مصفوفة اتساق طرق تقييم الطلاب مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												طرق التقييم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم		
d/2/2	d/2/1	d/1/1	c/8/2	c/8/1	c/4/1	b/1/5	b/1/4	b/1/3	b/1/2	b/1/1	a/12/2	a/12/1	
x				x		x	X	x	x	x	x		الاختبارات التحريرية
x	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x	x	x	التكليفات

توصيف مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

1. معلومات أساسية

توزيع آلي وغنائي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
123323				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
3	-	٢	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د. ايمان عبد الباقي السيد اسماعيل جبريل				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يتمكن الطالب من -يُصنف الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها ودورها في الأوركسترا.

- يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية المُوزعة غنائياً.

- محتوى المقرر: دراسة التوزيع الآلي المقيد وأنواع الآلات الموسيقية الأوركسترالية، دور كل آلة في الأوركسترا ونطاقها الصوتي، وكيفية توزيع العمل الموسيقي وإعداده للأوركسترا، دراسة الأساليب الفنية للأداء على الآلات الوترية، توزيع مقطوعة من اختيار أستاذ المادة للأوركسترا الوتري والآلات النفخ.
- التعرف على أساليب التوزيع الغنائي، دراسة أسلوب الباص أوستيناتو (الباص المُتكرر) في التوزيع الغنائي، أسلوب الكانون في التوزيع الغنائي، وأسلوب الكونترابنظ البسيط.
- الجانب التطبيقي: توزيع مقطوعة حرة من اختيار أستاذ المقرر للرباعي الوتري، تمييز الطالب من خلال الاستماع إلى نوع الأسلوب المُستخدم في التوزيع،
- توزيع الموضوع الأول في سوناتا لموتسارت للأوركسترا الوتري.
- التوزيع الغنائي لأغنية بسيطة بأسلوب الكونترابنظ البسيط، أسلوب الكانون، أسلوب استيناتو

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية.	٣-أ-١	يذكر أسس علم التوزيع الآلي والغنائي .	20-1-4 -
- يشرح قواعد وأسس علم التوزيع الآلي.	٣-أ-٢		
- يوضح الاختلاف بين أساليب الأداء الفنية والتقنيات المختلفة للأداء على الآلات الوترية.	٣-أ-٣		
- يتعرف على قواعد وأسس التوزيع الغنائي.	٣-أ-٤		
- يوضح الاختلاف بين أسلوب أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء الغنائي.	٣-أ-٥		
- يُقارن بين مختلف الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل آلة في الأوركسترا	٣-ب-١	يفهم القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي والغنائي	4-2-4

<p>٣-ب-٢ - يُصمم أنشطة تربوية تراعي أهداف مادة الهارموني من خلال التوزيع الموسيقي الآلي.</p>			
<p>٣-ب-٣ - يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الآلي.</p>			
<p>٣-ب-٤ - يُقيم أساليب الأداء الغنائي.</p>			
<p>٣-ب-٥ - يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الغنائي .</p>			
<p>٣-ب-٦ - يُخطط لإنتاج عمل موسيقي غنائي على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه .</p>			
<p>٣-ج-١ - يُعد الهارمونيّات المناسبة للمؤلفات الموسيقية العالمية ويوزعها آلياً.</p>		<p>١٤-٣-٤ يعزف علي الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا</p>	
<p>٣-ج-٢ - يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة</p>			
<p>٣-ج-٣ - يُمارس أداء مؤلفات غنائية باللغة الأجنبية من خلال ما تم - دراسته في علم الكونتربونت.</p>			
<p>٣-د-١ - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في التدوين الموسيقي للأعمال المُوزعة.</p>		<p>٢-٤-٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات.</p>	
<p>٣-د-٢ - يتواصل مع زملائه في عمل توزيع من اختيارهم.</p>			
<p>٣-د-٣ - يُظهر قدرات التعلم الذاتي من خلال تطبيق ما تم دراسته على أعمال غنائية أخرى.</p>			
<p>٣-د-٤ - يعمل ضمن فريق ومجموعات أثناء الغناء ويُشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين .</p>		<p>١-٤-٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق.</p>	

٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطوّرة.
٢. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.
٣. استراتيجية البيان العملي.
٤. استراتيجية التعلم الذاتي.
٥. التعليم الإلكتروني.

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي النظري).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	1	1	دراسة التوزيع الآلي المقيد وأنواع الآلات الموسيقية الأوركستراية	1
-	-	-	1	1	دراسة دور كل آلة في الأوركسترا ونطاقها الصوتي.	2
-	-	-	1	1	التعرف على أساليب التوزيع الغنائي.	3
-	1	-	1	1	دراسة كيفية توزيع العمل الموسيقي وإعداده للأوركسترا.	4
-	-	-	1	1	دراسة الأساليب الفنية للأداء على الآلات الوترية.	5
-	-	-	1	1	دراسة أسلوب الباص وأستيناتو (الباص الممتكر) في التوزيع الغنائي.	6
-	1	-	1	1	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	1	-	1	1	دراسة أسلوب الكانون (التتابع) في التوزيع الغنائي.	8
-	-	-	1	1	دراسة آلات النفخ الخشبية والنحاسية ودورها في الأوركسترا.	9
-	1	-	1	1	دراسة مقطوعة بأسلوب الكانون في التوزيع الغنائي.	10
-	1	-	1	1	توزيع مقطوعة من اختيار أستاذ المادة للأوركسترا الوتري وآلات النفخ.	11
-	١	-	1	1	دراسة التوزيع الغنائي بأسلوب الكوانترابنت البسيط.	12
-	1	-	1	1	دراسة مقطوعة بأسلوب الكوانترابنت البسيط	13
-	-	-	-	1	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني	14
-	-	-	-	٢	إمتحان نهاية العام	١٥

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي التطبيقي).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كlinik)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	٢	1	٢	توزيع مقطوعة حرة من اختيار أستاذ المقرر للرباعي الوتري.	1
-	١	٢	1	٢	تمييز الطالب من خلال الاستماع إلى نوع الأسلوب المستخدم في التوزيع.	2
-	١	٢	1	٢	توزيع الموضوع الأول في سوناتا لموتسارت للأوركسترا الوتري.	3
-	1	٢	1	٢	التوزيع الغنائي لأغنية بسيطة بأسلوب الكونترابنت البسيط .	4
-	-	٢	1	٢	توزيع الموضوع الأول في سوناتا لهايدن للأوركسترا الوتري.	5
-	١	٢	1	٢	توزيع عمل غنائي قصير بأسلوب الباص المتكرر .	6
-	1	٢	1	٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	1	٢	1	٢	استخراج الأساليب الفنية للأداء على الآلات الوترية من خلال مُدونة أوركستراالية.	8
-	-	٢	1	٢	توزيع مقطوعة باستخدام الرباعي الوتري مع آلة نفخ خشبية.	9
-	1	٢	1	٢	توزيع عمل غنائي قصير بأسلوب الكانون غنائياً.	10
-	1	٢	1	٢	توزيع مقطوعة للأوركسترا الوتري وآلة الكلازنت	11
-	١	٢	1	٢	توزيع عمل غنائي بسيط بالأسلوب الكونترابنت تطبيقياً.	12
-	1	٢	1	٢	إمتحان تطبيقي آخر العام	13
-	-	-	-	-		14
-	-	-	-	-		15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	5	5%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	15	15%
3	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	الأسبوع الرابع عشر	20	20%
4	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الرابع عشر	60	60%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	لا يوجد	-	-
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	توزيع آلى و غنائى إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
المراجع الأخرى	١- ايمان عبدالباقي السيد اسماعيل : دراسة تحليلية الحركة الأولى (الجزء الأول) من السيمفونية الخامسة لمالتر مجلة امسيا مصر – بحث منشور جامعة حلوان ٢٠٢٠. ٢- هبة حمدي محمود سنوسي – فاعلية برنامج مقترح لاثراء التوزيع الغنائى من خلال أغانى التراث – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس – ٢٠١١م.
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://www.youtube.com/watch?v=kTSQq5i6njs https://www.youtube.com/watch?v=hyZs2a1z_ew
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	Log in to the site .
أخرى (تذكر)	١-Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration,

مصادر التعلم
(الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *

<p>Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor-2009.</p> <p>٢-<u>Advertising on Song Meanings. Song Meanings</u>. All our lyrics are legally licensed through LyricFind-2012..</p>		
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
Music Score For Writing Music Scheet.	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د ايمن عبد الباقي السيد اسماعيل جبريل

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د ايمن عبد الباقي السيد اسماعيل جبريل

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

١٨ . معلومات أساسية

التدريب الميداني (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123324				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٤		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبد المنعم				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/ ٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي ٢٠٢٥-٢٠٢٦				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

١٩ . الوصف العام للمقرر **Course overview** (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بـأساسيات التدريس والتفاعل المدرسي بمقرر ميداني (١):

يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطالب المعلم من الاندماج الفعال في البيئة المدرسية، وفهم أساسيات الإعداد والتخطيط للدروس البسيطة، وبناء علاقة مهنية إيجابية مع مجتمع المدرسة، بالإضافة إلى الالتزام بالضوابط والسلوكيات المهنية.

٢٠ . نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يحدد عناصر الدرس علمياً وكتابياً في دفتر التحضير.	١/أ/٣	يشرح أخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها، وحقوق المعلم وواجباته.	١٠/١/٤
يتعرض تقنيات التعلم المناسبة للدرس المخطط.	٢/أ/٣		
يتعرف على المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة.	٣/أ/٣		
يوضح جوانب القوة وجوانب الضعف في المناهج الدراسية المختلفة وفقاً لطبيعة المادة التعليمية.	٤/أ/٣		
يحدد مصادر التعلم المختلفة وفقاً لطبيعة المادة الدراسية وخصائص المتعلمين والامكانيات للمدرسة.	٥/أ/٣		
يوضح خطة توزيع المناهج المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم.	٦/أ/٣		
يوضح أهمية دفتر التحضير للمادة الدراسية بالنسبة للمعلم والمتعلم.	٧/أ/٣		
أن يصيغ الطالب أهدافاً تعليمية بسيطة ومحددة لدرس واحد	١/ب/٣	يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى التعليمي للمقررات المعنية بالحاسب الآلي.	١/٢/٤
أن يحلل أهمية التفاعل الإيجابي مع الإدارة والموظفين	٢/ب/٣		
تنفيذ الدرس حسب الخطة التي تم إعدادها مسبقاً	١/ج/٣	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	١/٣/٤
اعداد دفتر التحضير الخاص بالمقرر الدراسي وفقاً للاسس والمبادئ التي درسها.	٢/ج/٣		
المشاركة في تنفيذ واداء الانشطة المدرسية الموسيقية .	٣/ج/٣		
ينفذ عملية التدريس باستخدام طرق التدريس المناسبة وتوظيف الوسائل التعليمية المحددة في الوقت المناسب بما يتناسب مع الهدف الموسيقى .	٤/ج/٣		
أن يُبدي التزاماً كاملاً بالانضباط والمظهر العام للمدرسة	١/د/٣	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم .	٣/٤/٤
أن يُقيم ذاتياً تجربته الأولى في الميدان ويحدد مجالات التطوير	٢/د/٣		

١٠. التعلم التعلّوي

١١. المناقشة/ جلسات التدريس المصغر

١٢. التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية الفعلية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	١/٤ لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.			٤	
٢	٢/٤ التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.			٤	
٣	٣/٤ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.			٤	
٤،٥	٤/٤ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم			٨	
٦،٧	٥/٤ تقويم الطلاب من جانب إدارة المدرسة والمشرف التربوي			٨	
٨،٩	٦/٤ التقويم النهائي من جانب لجنة التقييم بالكلية .			٨	
	اجمالي عدد الساعات			٣٦	

٢٢. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)			-
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)			-
٣	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (٢٠) للموجه، ١٠ للمدير	٣٠٪
٤	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (تقييم المشرف الأكاديمي)	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي			-
٦	أعمال الفصل (تكليفات)			-
٧	تدريب ميداني	تقييم اللجنة الثلاثية بعد التقييم في المدرسة-	-٤٠	٤٠٪
٨	أخرى (تذكر)			-

دليل التدريب الميداني لطلاب التربية الموسيقية (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
عدنان عبد الخفاجي، المرجع في التربية العملية (الميدانية)، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٦. حسن شحاتة وزينب النجار، المرجع في المناهج وطرائق التدريس، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣. رشدي طعيمة، الأسس العامة للتقويم التربوي، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨.	المراجع الأخرى	
○ /https://tesr.journals.ekb.eg ○ /https://tessj.journals.ekb.eg ○ بنك المعرفة المصري ○ البحث العلمي من جوجل ○ موقع "المعرفة للجميع" التعليمي ○ مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. ○ مجلة البحث العلمي في التربية.	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
○ الآلات الموسيقية التربوية بالكلية. ○ حجرة التربية الموسيقية المجهزة بالآلات الموسيقية التربوية في المدرسة الميدانية.	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د/محسن فكرى

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د سحر عبد المنعم

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

٢٤ . معلومات أساسية

التعلم الالكتروني				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-125119				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الالى				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سعيد الأعصر				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢٥ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ التعلم الالكتروني، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو أنماط التعلم الالكتروني، وخصائص ومميزات كل نمط منها، مكونات التعلم الالكتروني والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية للتعلم الالكتروني، التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم الالكتروني، المعايير العالمية للتعلم الالكتروني، أدوات التعلم الالكتروني وبرامج وتطبيقات إنتاجها، ومهارات التصميم والاستخدام والإنتاج المرتبطة بها.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يذكر مفاهيم: التعلم الإلكتروني، التعلم الرقمي، التعلم الافتراضي، التعلم القائم على الانترنت، التعلم بمساعدة الحاسوب.	a-18-1	التطورات: العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.	A-18
يُعدّد وظائف ومميزات وخصائص التعلم الإلكتروني	a-23-1	نظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	A-23
يُحدّد خصائص أنماط التعلم الإلكتروني	a-23-2		
يُصنّف أنماط التعلم الإلكتروني موضحاً خصائص ومحددات واستخدامات كل نمط منها.	b-8-1	يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها	B-8
يُقارن بين أنماط التعلم الإلكتروني من حيث: الاستخدامات، الأدوات المستخدمة، العيوب أو المعوقات	b-8-2		
يستنتج الحلول والرؤية المستقبلية للتعلم الإلكتروني في ضوء تجارب إقليمية ومحلية في التعلم الإلكتروني	b-8-3		
يُعدّ تقريراً عن توظيف التعلم الإلكتروني في حل مشكلات العملية التعليمية	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.	C-4
يُطور/ يُعدّ سيناريو لتصميم/ إنتاج/ تطوير وحدات أو عناصر تعلم إلكتروني في ضوء معايير التصميم والإنتاج ذات العلاقة	c-4-2		
يُنتج نماذج لمحتوى الكتروني باستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يصمم استمارة معايير استرشادية لاختيار أدوات وأنماط التعلم الإلكتروني	c-17-1	يستخدم أدوات ونظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	C-17
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يتعاون مع زملاءه في تنفيذ التكليفات الجماعية مستخدماً مهارات العرض الفعال والعمل ضمن الفريق وحل المشكلات	d-2-2		

١٣. المحاضرة المطورة

١٤. التعلم التعاوني

١٥. المناقشة/ حلقة البحث

١٦. التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كlinيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي) ○ التعلم الإلكتروني: المفهوم، المفاهيم ذات العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص والمميزات ● تطبيقي: ○ مهارات البحث في قواعد البيانات (بنك المعرفة مثال) ○ مهارات توثيق وكتابة المراجع بأحد البرامج المتخصصة 	٢-١
		٦	٣	٩	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ التعلم الإلكتروني: الأنماط، مميزات كلا منها، الأدوات والتطبيقات المناسبة لكل نمط، محددات استخدام كل نمط، حلول توظيف كل نمط ● تطبيقي: ○ مهارات تصميم وإدارة أدوات استطلاعات الرأي والاختبارات (Google Form , Microsoft forms) ○ مهارات إنشاء الفصول الافتراضية 	٥-٣
		٤	٢	٦	○ نظري:	٧-٦

					<ul style="list-style-type: none"> ○ مكونات منظومة التعلم الالكتروني والعوامل المؤثرة فيها ○ تطبيقي: ○ مهارات إنشاء العروض التقديمية باستخدام Sway أو أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي 	
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم الالكتروني ● تطبيقي: ○ مهارات إنشاء موقع ويب بسيط باستخدام Google site 	٩-٨
		٦	٣	٩	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ الأسس النظرية للتعلم الالكتروني والنظريات الداعمة ● تطبيقي: ○ يختار الطالب اثنين من التطبيقات الآتية: ○ استخدام Edmodo في إنتاج الفيديو التفاعلي ○ مهارات استخدام Canva في تصميم الشعارات والانفوجرافيك ○ مهارات إنشاء المدونات Blogs والويكي Wiki ○ مهارات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الجولات الافتراضية أو المعارض الافتراضية 	١٢-١٠
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> ● نظري: ○ برامج وتطبيقات تصميم واستخدام وإنتاج المحتوى الالكتروني وتطبيقات ونظم إدارة التعلم الالكتروني ● تطبيقي: ○ يختار الطالب اثنين من التطبيقات الآتية: ○ استخدام Edmodo في إنتاج الفيديو التفاعلي 	١٤-١٣

					<ul style="list-style-type: none"> ○ مهارات استخدام Canva في تصميم الشعارات والانفوجرافيك ○ مهارات إنشاء المدونات Blogs والويكي Wiki ○ مهارات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الجوالاات الافتراضية أو المعارض الافتراضية
--	--	--	--	--	---

٢٨. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكاليفات)	مستمر	٣٥	٣٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٢٩. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>محمد عطية خميس (٢٠١٥). مصادر التعلم الإلكتروني: الجزء الأول الأفراد والوسائط، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع. كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>نبيل جاد عزمي (٢٠١٤). بيئات التعلم التفاعلية، القاهرة. دار الفكر العربي</p> <p>سعيد عبد الموجود الأعصر، ونادية شريف (٢٠١١). تقنيات التعليم: النظرية والتطبيق. دار الزهراء. الرياض</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<p>○ https://tesr.journals.ekb.eg/</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	

○ https://tessj.journals.ekb.eg/		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ سعيد الأعصر

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

٣٠. معلومات أساسية

الأصول الفلسفية للتربية	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-126313	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	
اجباري	نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثالث	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر

البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	7/9/2025
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي

٣١. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: الفكر التربوي المعاصر - الاتجاهات التربوية في أوربا قديماً - الحركة الإنسانية - حركة الإصلاح الديني - الحركة الطبيعية - الحركة الواقعية - الحركة الإنسانية، الفكر التربوي الإسلامي، الفكر التربوي الرأسمالي، الفكر التربوي الماركسي، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة المسلمين، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة الغربيين.

نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعدّ الفروق الجوهرية بين الفلسفات التربوية المختلفة.	a/12/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A12
يذكر بعض القضايا المتضمنة في فلسفة التربية من وجهة نظر بعض الاتجاهات الفلسفية.	a/12/2		
يُحدد مفاهيم فلسفة التربية في النظام التعليمي.	b/1/1	يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يناقش مبادئ الفلسفات التربوية المختلفة.	b/1/2		
يُميز خصائص المعلم والتلميذ في الفلسفات التربوية المختلفة.	b/1/3		
يُحدد أهمية مباحث الفلسفة الأساسية بالنسبة للتربية.	b/1/4		
يقارن بين الفلسفات القديمة كالمثالية والواقعية والفلسفات الحديثة كالوجودية والبراجماتية.	b/1/5		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يوظف التطبيقات التربوية لأي فلسفة من الفلسفات المختلفة في مهنته.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
ينفذ أنشطة في صورة مجموعات تعاونية لتقييم الفلسفات التربوية المختلفة.	c/8/2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال تقديم (عروض تقديمية).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D2
يُطبق الفلسفات التي تعلمها في عملية التدريس.	d/2/2		

٣٢. طرق التعليم والتعلم

١٧. المحاضرة المطورة.
١٨. المناقشة.
١٩. واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.
٢٠. الأوراق البحثية..
٢١. منصات تعليمية إلكترونية (online)..

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كlinيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
			٢	٢	الفلسفة وفلسفة التربية	١
			٢	٢	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	٢
			٢	٢	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	٣
			٢	٢	الفلسفة المثالية والتربية	٤
			٢	٢	التطبيقات التربوية للفلسفة المثالية	٥
			٢	٢	الفلسفة الواقعية والتربية	٦
			٢	٢	التطبيقات التربوية للفلسفة الواقعية	٧
			٢	٢	الفلسفة الطبيعية والتربية	٨
			٢	٢	التطبيقات التربوية للفلسفة الطبيعية	٩
			٢	٢	الفلسفة البراغماتية والتربية	١٠
			٢	٢	التطبيقات التربوية للفلسفة البراغماتية	١١
			٢	٢	الفلسفة الوجودية والتربية	١٢
			٢	٢	التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	١٣
			٢	٢	تابع/ التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	١٤

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٪٢,٥
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٪٥
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٪٢,٥
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٪٨٠
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات	مستمر	١٠	٪١٠
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣٤ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<ul style="list-style-type: none"> عبد الفتاح ابراهيم تركي: فلسفة التربية: مؤلف علمي نقدي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣. سعيد إسماعيل علي، الأصول الفلسفية للتربية، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤. أحمد محمد أحمد نايل: الفلسفة البنيوية وتطبيقاتها التربوية: بحث في الأصول الفلسفية للتربية المعاصرة، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، ٢٠١٥. رانيا عبد المعز الجمال، الأصول الفلسفية للتربية، الإسكندرية: دار الكتاب الجامعي، ٢٠١٦. نورة سعد القحطاني، الأصول الفلسفية وتطبيقاتها التربوية، السعودية: مكتبة العبيكان، ٢٠١٨. مشعان ضيف الله الشمري، الأسس الفلسفية للتربية وانعكاساتها على النظرية التربوية، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، ع١، ج١، ٢٠٢٢: ٢٤١-٢٨٧. مصطفى محمد رجب، فلسفة التربية: المفهوم والأهمية، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، جزء ٢٠١٨، ٥١. 	المراجع الأخرى	
http://www.ekb.eg/web/guest/home	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلمى يس

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ياسر ميمون

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم		
d/2/2	d/2/1	d/1/1	c/8/2	c/8/1	c/4/1	b/1/5	b/1/4	b/1/3	b/1/2	b/1/1	a/12/2	a/12/1	
	x	x			x		x			x	x		الفلسفة وفلسفة التربية
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	فلسفة التربية المثالية
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	فلسفة التربية الواقعية
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	فلسفة التربية الطبيعية
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	فلسفة التربية البراغماتية
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	فلسفة التربية الوجودية

مصفوفة اتساق طرق التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													طرق التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم		
d/2/2	d/2/1	d/1/1	c/8/2	c/8/1	c/4/1	b/1/5	b/1/4	b/1/3	b/1/2	b/1/1	a/12/2	a/12/1	
x						x	x	x	x	x	x		المحاضرة المطورة
x						x	x	x	x	x	x	x	المناقشة
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	واجبات منزلية/ تكليفات كتابية
	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	الأوراق البحثية
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	منصات تعليمية إلكترونية (online)

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

٣٥ . معلومات أساسية

الصحة النفسية والارشاد النفسى				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-126314				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-		٢	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سماح حلى يس				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٣٦ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم مفهوم الصحة النفسية في ضوء مدارس علم النفس، ومظاهر الصحة النفسية، وكيفية المحافظة على صحة الفرد والعوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة، ومفهوم السواء واللاسواء، ومعايير السواء، ومفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية والفروق بينهما مستعرضاً لأسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية والعوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية من خلال دراسة القلق ودراسة بعض الاضطرابات العقلية وطرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية من خلال أساليب علاجية مناسبة وأمثلة حياتية.

٣٧ . نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يعدد أنواع المدارس التي تناولت مفهوم الصحة النفسية.	2-a-3	يذكر نظريات الإرشاد: التربوي والنفسي، وريادة الأعمال.	A-11
-يميز بين مدرسة التحليل النفسي والمدرسة السلوكية واثرا على العملية التعليمية	2-b-3	يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.	B-1
-يقترح مظاهر جديدة للصحة النفسية بما يتوافق مع الثقافة المصرية والعربية	3- b-3		
-يبين جوانب إيجابية حديثة مدعمة للصحة النفسية داخل العملية التعليمية	4- b-3		
يقدم طريقة للفرقة بين الامراض النفسية والإمراض العقلية بطريقة يمكن قياسها	5- b-3	يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.	B-5
-يصمم بيئة تعليمية خالية من الاضطرابات النفسية في حدود إمكانيات البيئة المتاحة.	1-c-3	-يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة الأعمال.	C-10
- يرسم المنحنى الاعتدالي بما يتوافق مع معايير السواء واللاسواء.	2- c-3		
-يختبر علامات الصحة النفسية وأهميتها في العملية التعليمية.	3- c-3		
يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية	6- c-3		
يطبق الطرق الحديثة في العلاج على مشكلة معينة.	7- c-3		
- يعمل ضمن فريق في مناقشتهم عن مفاهيم الصحة النفسية	1-d-3	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
-يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتحديد معايير السواء واللاسواء .	2-d-3	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية	3-d-3		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على الامراض النفسية.	5-d-3		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات	8-d-3		
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	4-d-3	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	D-3

٣٨. طرق التعليم والتعلم

٢٢. المحاضرة المطورة

٢٣. التعلم التعاوني

٢٤. المناقشة/ الحوار

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كlinيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			

١	٢	٢	مفهوم الصحة النفسية – مدارس علم النفس (التحليل النفسي)
٢	٢	٢	مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية الوجودية – الانسانية)
٣	٢	٢	المنحى الاسلامى – وظائف الصحة النفسية
٤	٢	٢	مظاهر الصحة النفسية – كيف تحافظ على صحتك النفسية
٥	٢	٢	العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية للأفراد فى المجتمع المصرى المعاصر
٦	٢	٢	مفهوم السواء واللاسواء –معايير السواء واللاسواء
٧	٢	٢	مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية – الفروق بينهما
٨	٢	٢	اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية (الوراثة – البيئة)
٩	٢	٢	العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية
١٠	٢	٢	دراسة القلق
١١	٢	٢	دراسة بعض الاضطرابات العقلية
١٢	٢	٢	طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى – التحليل النفسى – العلاج الجماعى)
١٣	٢	٢	لعب الدور – العلاج باللعب – العلاج الاسرى
١٤	٢	٢	المراجعة على ماتم دراسته.

٣٩. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٤٠ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠٢٤). الصحة النفسية. القاهرة: الأنجلو المصرية.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠١٤). الكفاءة الاجتماعية لذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية.	المراجع الأخرى	
http://www.apa.org/ http://www.bps.org.uk/ http://www.e paranm.org/ http://gulfkids.com/ar/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
		التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلمى يس

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/أمانى عبد المقصود
د/منى سعيد

														اساليب التعلم والتعليم					
المهارات الذ						المعرفة والفهم													
نواتج التعلم						نواتج التعلم													
7-b-3	6-b-3	5b-3	4b-3	3-b-3	2-b-3	1b-3	12-a-3	11-a-3	6-a-3	9-a-3	١-a-3	7-a-3	6-a-3	5-a-3	4-a-3	2-a-3	2-a-3	1a-3	
		x	x	x	x												x		المحاضرة المطورة
		x	x	x	x														المناقشة وحلقات البحث
		x	x	x	x														التعلم الذاتي
		x	x	x	x														العصف الذهني

أستاذ المقرر : أ.د/أماني عبد المقصود د. منى سعيد رئيس القسم: أ.د/ سماح حلمي

مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر الصحة النفسية والإرشاد النفسي (المستوى الثالث)

														اساليب التعلم والتعليم					
المهارات الذ						المعرفة والفهم													
نواتج التعلم						نواتج التعلم													
7-b-3	6-b-3	5-b-3	4-b-3	3-b-3	2-b-3	1b-3	12-a-3	11-a-3	6-a-3	9-a-3	١-a-3	7-a-3	6-a-3	5-a-3	4-a-3	2-a-3	2-a-3	1a-3	
		x	x	x	x												x		موضوعات المقرر
		x	x	x	x														اعمال السنة
		x	x	x	x														الامتحان التحريري

أستاذ المقرر : أ.د/ أماني عبد المقصود د. منى سعيد رئيس القسم : أ.د/ سماح حلمي

المعرفة والفهم													
نواتج التعلم													
2-b-3	1b-3	12-a-3	11-a-3	6-a-3	9-a-3	8-a-3	7-a-3	6-a-3	5-a-3	4-a-3	2-a-3	2-a-3	1a-3
X													X
مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية الوجودية – الانسانية)													
المنحى الاسلامى – وظائف الصحة النفسية													
مظاهر الصحة النفسية – كيف تحافظ على صحتك النفسية													
العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية للأفراد فى المجتمع المصرى المعاصر													
مفهوم السواء واللاسواء-معايير السواء واللاسواء													
مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية – الفروق بينهما													
اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية (الوراثة – البيئة)													
العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية													
دراسة القلق													
دراسة بعض الاضطرابات العقلية													
طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى – التحليل النفسى – العلاج الجماعى)													
لعب الدور – العلاج باللعب – العلاج الاسرى													
المراجعة على ماتم دراسته.													

رئيس مجلس القسم : أ.د/ سماح حلمى

د/ منى سعيد

أستاذ المقرر / أ.د امانى عبد المقصود

تاريخ اعتماد المقرر / ٣ / ١٠ / ٢٠٢١



قسم: التربية الموسيقية

الهيئة القومية

لضمان جودة التعليم والاعتماد

قطاع التعليم العالي

توصيف مقرر ارتجال تعليمي ١

٢٠٢٦/٢٠٢٥

1. معلومات أساسية

ارتجال تعليمي ١				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU- 123325				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٢	-	٤	-	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د / لبنى فريد برهام				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر

جهة اعتماد [توقيع] صيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم
/الأقسام/الجهة المختصة/....)
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- أهداف المقرر: يتعرف علي أسس وقواعد الارتجال الموسيقي التعليمي.
يطبق الطالب الارتجال من ناحية التكنيك ، اللحن، والمصاحبة .

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)
3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على التتابعات الهارمونية المختلفة .	3-أ-1	يعدد أسس أداء الايقاع الحركي.	4-1-26
يصف أنواع الجمل الموسيقية المختلفة وتكوينها .	3-أ-2		
عزف اناشيد بهدف التعليم الموسيقي باستخدام انواع المصاحبة المختلفة	3-أ-3		
يتعرف علي نماذج من المارشات الهارمونية .	3-أ-4		
1- يفسر التتابعات الهارمونية المختلفة .	3-ب-1	يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية.	4-2-8
2- يبتكر جمل موسيقية منتظمة .	3-ب-2		
3- يبتكر مصاحبات لحنية و هارمونية لموسيقى آلية وغنائية .	3-ب-3		
- يمارس أداء التتابعات الهارمونية المختلفة	3-ج-1		
ج 2- يمارس أداء المارش الموسيقي	3-ج-2		
ج 3- عزف اناشيد بهدف التعليم الموسيقي باستخدام انواع المصاحبة المختلفة	3-ج-3		
يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته في ابتكار ألحان مختلفة	3-د-1	2-4- يعمل بكفاءة ضمن فريق.	4-1-4
يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	3-د-2		

4. طرق التعليم والتعلم

- العصف الذهني
- إستراتيجية التعلم التعاوني
- إستراتيجية البيان العملي

- إستراتيجيات التعلم الذاتي
 - لعب الأدوار
- التعلم عبر منصة التعليم الإلكتروني عبر منصة جامعة المنوفية .

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	-	4	-	4	المقرر - توضيح طبيعة وتوصيفه. - التعريف بالارتجال الموسيقي التعليمي ، ومن هو دالكروز	1
-	-	4	-	4	- تتابعات هارمونية على الدرجات " أولى ، رابعة أولى " ، " أولى ، خامسة أولى "	2
-	-	4	-	4	- تتابعات هارمونية على الدرجات " أولى ، رابعة أولى " ، " أولى ، خامسة أولى وتتويجات عليها ..	3
-	-	4	-	4	- تمارين تكنيك تختص بالأصابع الخمسة : finger Touch - تمارين تكنيك تختص بتقوية حركة الكتف : Arm Touch	4
-	-	4	-	4	الجملة الموسيقية المنتظمة وتكوينها	5
-	-	4	-	4	- دراسة المصاحبة الموسيقية . - استخدام انواع المصاحبة للحن الاساسي	6
-	-	4	-	4	- المارش الموسيقي المحفوظ ابتكار مارش موسيقي على غرار المارش المحفوظ إمتحان الميد تيرم.	7
-	-	4	-	4	- الصيغة الثنائية ونماذج لحنية .	8
-	-	4	-	4	- ابتكار لحن ذات صيغة ثنائية بمصاحبة لحنية .	9
-	-	4	-	4	عزف أناشيد بهدف التعليم الموسيقي باستخدام انواع المصاحبة المختلفة.	10
-	-	4	-	4	عزف أناشيد بهدف التعليم الموسيقي باستخدام انواع المصاحبة المختلفة.	11
-	-	4	-	4	ابتكار لحن يعبر عن مواقف حركية	12



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

-	-	4	-	4	ابتكار لحن يعبر عن مواقف حركية	13
-	-	4	-	4	مراجعة شاملة على الدروس السابقة	14
-	-	4	-	4	الامتحان التطبيقي لنهاية الفصل الدراسي .	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	٥	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٢,٥	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	-	-
4	امتحان نهائي عملي/كينيكي	لا يوجد	٤٠	80%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	٢,٥	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المرجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
(الارتجال التعليمي ١ - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية (كتاب الكتروني) أميمة أمين - عائشة سليم : " ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجال الموسيقية " - مكتبة الانجلو المصرية - ٢٠٠٠ م. الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعاب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م. ٣- أميمة أمين- الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق- مكتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ٢٠٠٠ م.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
-	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
-	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
المكتبة- الانترنت .	الأجهزة " دوريات علميه ونشرات" المستلزمات	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/لبنى فريد



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

توصيف مقرر دراسي
(نموذج استرشادي 2025)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)	هارموني وكونتريوينت ٣
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)	١٢٣٣٢٦
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
	١ ٢ - 3
نوع المقرر	متطلبات التخصص
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثالث
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.م.د. ايمان عبد الباقي السيد أ.م.د. أسماء عبد الرحمن موسى
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر:

- يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني، والكتابة الهارمونية.
- يمارس التدوين الموسيقي.
- يعد الهارمونيات المناسبة للأناشيد التعليمية في حدود ما تم دراسته.
- اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:			
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:			
يتعرف على قواعد وأسس علم الكونتربوينت.	٣-أ-١	علم الهارموني والكونتربوينت وقواعد وأساليب التأليف	٢-١
يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي والكتابة الهارمونية والكونترابنطية.	٣-أ-٢		
يتعرف على قواعد تصريف التآلفات الثلاثية والرابعة الأساسية والفرعية.	٣-أ-٣		
يُصمم أنشطة تربوية تُراعي أهداف علم الكونتربوينت.	٣-ب-١	يفسر القواعد علم الهارموني وقواعد الكونتربوينت ..	٢-٤
يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني، وعلم الكونتربوينت.	٣-ب-٢		
يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة.	٣-ج-١	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية	٣-٣

يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي من خلال ما تم دراسته	٣-ج-٢-		
يُعد الهارمونيّات المناسبة للأناسيد التعليمية على أسس علمية سليمة.	٣-ج-٣-		
يُظهر قدرات التعلم الذاتي من خلال الأداء العملي لما تم دراسته في علم الهارموني، وعلم الكونترابوينت.	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	٣-٤-
- يتواصل مع زملاءه في الممارسة العملية لعلم الهارموني	٣-د-٢-	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	٣-٥-

4. طرق التعليم والتعلم

- ٧- المحاضرة المطوّرة.
- ٨- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٩- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ١٠- التعليم الإلكتروني.
- ١١- العصف الذهني.
- ١٢- التعلم الذاتي.

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي النظري).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	1	1	دراسة التآلفات الثلاثية وأنواعها..	1
-	-	-	1	1	دراسة التآلفات الثلاثية الفرعية، وطريقة تدوينها.	2
-	-	-	1	1	تمارين تطبيقية على التآلفات الثلاثية الفرعية.	3
-	1	-	1	1	دراسة النوع الثاني في كونترابوينت بالستريتا.	4
-	-	-	1	1	دراسة التآلفات الرباعية الأساسية تألف الخامسة بسابعتها المُتسلطة.	5
-	-	-	1	1	تمارين تطبيقية على النوع الثاني من كونترابوينت بالستريتا.	6
-	1	-	1	1	امتحان الميد تيرم.	7
-	1	-	1	1	دراسة تألف الدرجة الخامسة بتاسعتها.	8
-	-	-	1	1	تمارين تطبيقية على تألف الدرجة الخامسة	9

					بتاسعتها.	
-	1	-	1	1	دراسة النوع الرابع في كونتريوينت بالسترينا.	10
-	1	-	1	1	دراسة تألف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر.	11
-	١	-	1	1	دراسة الزخارف اللحنية ذات الطبيعة الهارمونية.	12
-	1	-	1	1	امتحان أعمال السنة.	13
-	-	-	-	1	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	14

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي التطبيقي).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كlinik)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	٢	1	٢	أداء تتابع القفلة الإيطالية (أولى، رابعة، خامسة، خامسة بسابعها المتسلطة، أولى).	1
-	١	٢	1	٢	أداء تآلف الدرجة الخامسة بتاسعتها في أوضاعها المختلفة، وتصريفه إلى الدرجة الأولى.	2
-	١	٢	1	٢	أداء تآلف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر في أوضاعها المختلفة، وتصريفه إلى الدرجة الأولى.	3
-	1	٢	1	٢	أداء تآلف الدرجة الخامسة بتاسعتها في أوضاعها المختلفة، وتصريفه إلى الدرجة الرابعة، ثم الأولى.	4
-	-	٢	1	٢	توضيح ما تم دراسته في علم الكونتربوينت	5
-	١	٢	1	٢	الإستماع إلي تمارين متنوعة على النوع الأول والثاني	6
-	1	٢	1	٢	امتحان ميد تيرم.	7
-	1	٢	1	٢	أداء تآلف الدرجة الخامسة بالثالثة عشر في أوضاعها المختلفة، وتصريفه إلى الدرجة السادسة، ثم الأولى.	8
-	-	٢	1	٢	أداء تمرين هارموني يحتوي على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة بانقلابهم، وتآلف الخامسة بتاسعتها وانقلابتها في السلم الكبير على آلة البيانو.	9
-	1	٢	1	٢	أداء تمرين هارموني يحتوي على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة بانقلابهم، وتآلف الخامسة بتاسعتها وانقلابتها، وتآلف الخامسة بالثالثة عشر وانقلابتها على آلة البيانو.	10
-	1	٢	1	٢	أداء قفلة تحتوي على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة بانقلابهم، وتآلف الخامسة بتاسعتها وانقلابتها، وتآلف الخامسة بالثالثة عشر وانقلابتها على آلة البيانو.	11

-	١	٢	1	٢	أداء تمرين هارموني قراءة فورية يحتوي على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة بانقلابهم، وتآلف الخامسة بتاسعتها وانقلابتها، وتآلف الخامسة بالثالثة عشر وانقلابتها على آلة البيانو.	12
-	1	٢	1	٢	إمتحان تطبيقي آخر العام	13
-	-	-	-	-		14
-	-	-	-	-		15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	٦٠%
4	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	لا يوجد	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محااضرات في هارموني وكونتربوينت ٣ إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
1. 2-Ottman W. Robert: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1984.	المراجع الأخرى	
https://en.wikipedia.org/wiki/Harmony .	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

<http://www.schenkerguide.com/species1.html>

[html](#)

[Log in to the site | .](#)

2. **2-Ottman W. Robert: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1984.**

1-Poul Hindemith: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. 1980

-

أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)

Music Score For Writing Music Scheet.

-

-

-

المنصة التعليمية

(لا بد من إضافة الرابط)

أخرى (تذكر)

الأجهزة

المستلزمات

البرامج الالكترونية

معامل المهارات/ المحاكيات

المعامل الافتراضية

أخرى (تذكر)

التجهيزات التعليمية
المساندة للتعليم
والتعلم *

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.د. دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د. ايمان عبد الباقي السيد أ.م.د. أسماء عبد الرحمن

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

٧. معلومات أساسية

عزف آلة أساسية بيانو (٤)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123327	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري عملي ائري اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	نظري عملي ائري (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإلبارية	نوع المقرر
المستوى الثالث	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د / سحر عبد المنعم	اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٨. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:
آلة أساسية بيانو ٣:

١- يتدرب علي التنوع في الاداء من خلال عزف مقطوعات المقرر الدراسي.

٢- يتدرب علي أداء المسوي الفني المطلوب لأعداد الطالب من خلال عزف المؤلفات الموسيقية ذات المسوي المتقدم.

٣- يعبر عن التعبيرات الموسيقية المختلفة للمقطوعات المقررة أثناء العزف.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

آلة أساسية بيانو ٣: التدريب علي عزف سلاسل (مي/ك، دو/#ص، مي/bك، دو/ص) بالاربيج والمعكوس علي أوكتافين ، والتدريب علي عدد ٥ من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو Longo Book 1B، التدريب علي مقطوعة تشرني مصنف 299، التدريب علي الحركة الأولى من مقطوعة السوناتا.

٩. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع
مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الاختلاف بين أداء السلاسل الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة علي بعد أوكتافين وكذلك تمارين لونجو Longo book (1B).	١-٣-١	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة	٢٢-١-٤
يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد و هابط.	٢-٣-٢		
يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الأداء العرفي للمقطوعات الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.	٣-٣-٣		
يفرق بين أداء السلاسل الكبيرة والصغيرة علي آلة البيانو.	١-٣-٣-ب	يعرف علي الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤
يفسر الطبقة الصوتية للنغمات المختلفة والطريقة الصحيحة للجلوس علي آلة البيانو.	٢-٣-٣-ب		
يوظف أرقام الأصابع الصحيح الصحيح في اليدين عند أداء السلم والأربع .	٣-٣-٣-ب		
يوظف أسلوب الأداء الصحيح عند عزف المقطوعات الموسيقية.	٤-٣-٣-ب		
يطبق الجلسة الصحيحة وأرقام الأصابع عند العزف علي آلة البيانو.	١-٣-٣-ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	٢-٣-٣-ج		

٣-ج-٣	يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم..		
٤-ج-٣	يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو الحفظ على الوحدة الزمنية والتعبير		
١-د-٣	يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
٢-د-٣	يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة التبادل الخبرات.	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤
٣-د-٣	يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة. ٣		
٤-د-٣	يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.		

١٠. طرق التعليم والتعلم

- ١- إستراتيجية البيان العملي
- ٢- إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- ٣- إستراتيجية لعب الأدوار.
- ٤- إستراتيجية التعلم التعاوني .
- ٥- إستراتيجية التعلم الإلكتروني.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	تدريب (عملي/كلينيكي/	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	<ul style="list-style-type: none"> - اختيار المنهج الدراسي لكل طالب وفقا للفروق الفردية. - تدريب الطالب على عزف سلم مي الكبير ودو دبيز الصغير الهارموني والميلودي صاعد وهابط باليدين معا في حدود الاوكتافان 	٢		٢	

				الـ		
					-	تدريب الطالب على عزف الأريبيج والحركة العكسية للسلمين
		٢		٢	-	مراجعة علي سلم مي الكبير ودو دبيز الصغير الهارموني والميلودي وكذلك الأريبيج والحركة العكسية
					-	تدريب الطالب على تمرين رقم (١) من كتاب Longo book 1B لونجو
					-	تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من مقطوعة تشيرني ٢٩٩
		٢		٢	-	تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (٢) Longo book 1B من كتاب لونجو
					-	مراجعة علي الجزء الأول من مقطوعة تشيرني ٢٩٩
					-	تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩
		٢		٢	-	تدريب الطالب على عزف سلم بيمول الكبير ودو الصغير الهارموني والميلودي صاعد وهابط باليدين معا في حدود الاوكتافان .
					-	تدريب الطالب على عزف عزف الأريبيج والحركة العكسية للسلمين
					-	تدريب الطالب علي عزف تمرين رقم (٣) من Longo book 1B كتاب لونجو
		٢		٢	-	مراجعة علي تدريب رقم (١) ، ٢ ، ٣) من Longo book 1B كتاب لونجو
					-	مراجعة علي الجزء الأول والثاني من مقطوعة تشيرني ٢٩٩
					-	تدريب الطالب علي عزف الجزء الثالث من مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩

		٢		٢	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة على الجزء الثالث من مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩ - تقسيم الحركة الأولي من السوناتا الي قسم العرض ، قسم التفاعل ، قسم اعادة العرض - تدريب الطالب علي عزف الجزء الأول من الحركة الأولي من السوناتا 	٦
		٢		٢	<ul style="list-style-type: none"> - امتحان الميد تيرم . 	٧
		٢		٢	<ul style="list-style-type: none"> - تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (٤) - من كتاب لونجو ١ Longo book تدريب الطالب علي عزف الجزء الاخير من مقطوعة تشيرني مصنف - مراجعة الجزء الأول من الحركة الأولي من السوناتا . 	٨
		٢		٢	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة علي مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩ بأكملها - تدريب الطالب على عزف تمرين (٤) من كتاب لونجو Longo book 1B 	٩
		٢		٢	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة علي سلم مي الكبير ودو دبي الصغير وكذلك سلم مي بيمول الكبير دو الصغير . - مراجعة علي تمرين (٤ ، ٥) من كتاب Longo book 1B لونجو - تدريب الطالب علي عزف الجزء الثاني من السوناتا للحركة الاولي (قسم التفاعل) 	١٠
		٢		٢	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الجزء الثاني من السوناتا للحركة الاولي (قسم التفاعل) . - تدريب الطالب علي عزف الجزء الاخير من السوناتا للحركة الاولي (قسم اعادة العرض). 	١١

					مراجعة علي مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩.
		٢		٢	مراجعة علي السوناتا بأكملها
		٢		٢	مراجعة علي المنهج بأكمله
		٢		٢	الامتحان التطبيقي

١١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

١٢. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع كاملة وفقا لطريقة العلمية وغيره *) (١)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)
	محاضرات في آلة أساسية بيانو ٣ إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع. امعة المنوفية، ج.م.ع.
	- أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الاورا المصرية، القاهرة ١٩٩٢م. - بثينة فريد: ١٠ من أساطين النغم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٩. - نادرة هانم السيد (١٩٩٧م): الطريق الى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١. - هدى صبرى (١٩٩٦م): مؤلفات آلة البيانو، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكي، الجزء الاول، طباعة أوفست - نوتيكو القاهرة، ١٩٩٦. - نسرين أحمد حلمي رفعت تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف ٥٩٩، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢.

<p>- محمد شريف سعيد يسرى دراسة مقارنة لمؤلفات دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرنغ وستيفن هيلر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة، ١٩٩٠.</p>		
<p>https://www.facebook.com/groups/230667444990904/</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Log in to the site .</p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>الأجهزة</p>		<p>التجهيزات</p>
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>المسندة</p>
	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>لللتعليم والتعلم</p>
	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>*</p>
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ سحر عبد المنعم

المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المهارات المعارف			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
															١	اختيار المنهج الدراسي لكل طالب وفقا للفروق الفردية. تدريب الطالب على عزف سلم مي الكبير ودو دبيز الصغير الهارموني والميلودي صاعد وهابط باليدين معا في حدود الاوكتافان تدريب الطالب على عزف الأريبيج والحركة العكسية للسلمين
															٢	مراجعة علي سلم مي الكبير ودو دبيز الصغير الهارموني والميلودي وكذلك الأريبيج والحركة العكسية تدريب الطالب على تمرين رقم (١) من كتاب Longo book 1B لونجو تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من مقطوعة تشيرني ٢٩٩
															٣	تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (٢) Longo book 1B من كتاب لونجو مراجعة علي الجزء الاول من مقطوعة تشيرني ٢٩٩ تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩
															٤	تدريب الطالب على عزف سلم بيمول الكبير ودو الصغير الهارموني والميلودي صاعد وهابط باليدين معا في حدود الاوكتافان . تدريب الطالب على عزف عزف الأريبيج والحركة العكسية للسلمين

المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المهارات المعارف			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١		
															تدريب الطالب علي عزف تمرين رقم (٣) من Longo book 1B كتاب لونجو	
														٥	مراجعة علي تدريب رقم (١) ، (٢ ، ٣) من Longo book 1B كتاب لونجو مراجعة علي الجزء الأول والثاني من مقطوعة مقطوعة تشيرني ٢٩٩ تدريب الطالب علي عزف الجزء الثالث من مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩	
														٦	مراجعة على الجزء الثالث من مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩ تقسيم الحركة الأولى من السوناتا الي قسم العرض ، قسم التفاعل ، قسم اعادة العرض تدريب الطالب علي عزف الجزء الأول من الحركة الأولى من السوناتا	
														٧	امتحان الميد تيرم .	
														٨	تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (٤) من كتاب لونجو ١ Longo book تدريب الطالب علي عزف الجزء الاخير من مقطوعة تشيرني مصنف مراجعة الجزء الأول من الحركة الأولى من السوناتا .	
														٩	مراجعة علي مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩ بأكملها تدريب الطالب على عزف تمرين (٤) من كتاب لونجو Longo book 1B	

المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المهارات المعارف			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١			
															١٠	مراجعة علي سلم مي الكبير ودو دبي الصغير وكذلك سلم مي بيمول الكبير دو الصغير . مراجعة علي تمرين (٤ ، ٥) من كتاب Longo book 1B لونجو تدريب الطالب علي عزف الجزء الثاني من السوناتا للحركة الاولى (قسم التفاعل)	
×	×		×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×		١١	مراجعة الجزء الثاني من السوناتا للحركة الاولى (قسم التفاعل). تدريب الطالب علي عزف الجزء الاخير من السوناتا للحركة الاولى (قسم اعادة العرض). مراجعة علي مقطوعة تشيرني مصنف ٢٩٩.
×	×		×	×			×	×		×		×			١٢	مراجعة علي السوناتا بأكملها	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	مراجعة على المنهج بأكمله	
															١٤	الامتحان التطبيقي	

أستاذ المادة :

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي

(أ.د. / سحر عبد المنعم)

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعلم والتعليم ونتائج التعليم المستهدفة للمقرر (آلة أساسية بيانو ٣) المستوى الثالث - فصل الخريف

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعلم والتعليم	
المهارات العامة				المهارات العملية				المهارات الذهنية				المعارف		
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم		
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×			×	
		×	×		×	×	×	×	×	×	×	×		×
×		×	×		×	×	×	×		×	×	×	×	×
×	×	×			×	×	×	×	×				×	×
×	×	×	×											

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
(أ.د / سحر عبد المنعم)

أستاذ المادة :

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات العملية			المهارات الذهنية			المعارف					
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم					
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١
		×	×		×	×	×	×	×		×	×	×	
	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مدير البرنامج

أستاذ المادة

رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د. / سحر عبد المنعم

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء؛ (تشيللو)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123327				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ هشام عزت عقل				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اهداف المقرر:

- تشيللو: أن يجيد الطالب عزف أوضاع مختلفة لليد اليسرى وأساليب أدائية للقوس عند عزف المقطوعات الموسيقية لآلة التشيللو.
- ان يجيد الطالب اداء السلالم المقررة على بعد اوكتافين .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

تشيللو: تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods و التدريب على أداء سلم ري/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة بالإضافة إلى أداء تمرين من كتاب Dotzauer ومقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.

٣. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقفز عند العزف.	١-١-١	طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقفز عند العزف.	١-١
يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.	٢-١-١		
أن يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.	٣-٣-١	يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو	٣-١
يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..	١-٤-٢	أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..	٤-٢
يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة	١-٢-٣	يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة	٢-٣
أن يعمل ضمن فريق لإعداد ورش لتعليم الأداء الغنائي للموسيقى الغربية	١-١-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
يُظهر قدرات التعلم الذاتي والتنمية المهنية المُستدامة.	٢-١-٤		
يستخدم تطبيقات الحاسب في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي	١-٢-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

٤. طرق التعليم والتعلم

- ٦- المحاضرة المطوّرة.
- ٧- التعليم الإلكتروني.
- ٨- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
		٢		٢	مراجعة علي ما سبق دراسته.	١
		٢		٢	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods.	٢
		٢		٢	تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) .	٣
		٢		٢	مراجعة على تمرين ٩ وسلم ري/ك. التدريب على أداء سلم ري/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقفز والإيقاعات المختلفة.	٤
		٢		٢	أداء تمرين من كتاب Dotzauer.	٥
		٢		٢	مراجعة على ما سبق.	٦
		٢		٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٧

		٢		٢	الجزء الأول لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces	٨
		٢		٢	تكملة لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces	٩
		٢		٢	تدريس تمرين من كتاب Dotzauer	١٠
		٢		٢	مراجعة على السلالم	١١
		٢		٢	تمرين من كتاب The First Year Cello Methods	١٢
		٢		٢	الجزء الأول لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	المراجع الأخرى	
		1. Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i> : London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)
		2. <i>The First Year Cello Methods</i> . (متوفر في مكتبة الكلية)

<p>Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934 (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>3. Dvořák, <i>cello concerto</i>": Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>4. Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i>. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i>. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU ▪ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm ▪ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp ▪ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm ▪ http://www.8notes.com/cello/ <p>http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Log in to the site .</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابطة)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>المساعدة للتعليم والتعلم *</p>
	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.م.د/ هشام عزت عقل

توصيف مقرر دراسي

(نموذج استرشادي ٢٠٢٥-٢٠٢٦)

1. معلومات أساسية

الاسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)				الاسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)			
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)			
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)				عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)			
نظري		عملي		اخرى (تحدد)		إجمالي	
٢ ساعة		٢ ساعة				٢٦ ساعة	
نوع المقرر				نوع المقرر			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر			
البرنامج الأكاديمي				البرنامج الأكاديمي			
الكلية/المعهد				الكلية/المعهد			
الجامعة/الأكاديمية				الجامعة/الأكاديمية			
اسم منسق المقرر				اسم منسق المقرر			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				تاريخ اعتماد توصيف المقرر			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)			



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

التعرف على المقامات الأساسية وكيفية عزفها على الآلة صعوداً وهبوطاً بطرق مختلفة و التعدد والتنوع في استخدام المهارات الخاصة بالآلة وأداء الحليات المتدرجة في الصعوبة .

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف علي كيفية وضع الاصابع لليدين علي آلة "العود" في منطقة الجوابات .	أ- ١	المعارف والمفاهيم :	أ- ٣
يشرح اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي آلة " العود " .	أ- ٢		
يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية	أ- ٣		
يتعرف علي قواعد وأسس علم الآلات .	أ- ٤		
يتعرف علي الأساليب الفنية للأداء علي آلة " العود " .	أ- ٥		
يوظف نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة " العود " .	ب- ١	المهارات الذهنية:	ب- ٣

يضم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.	ب- ٢		
ب- ٣ يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة " العود "			
يعد تمارينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية علي آلة " العود " .	ب- ٤		
يوظف معارفه في أداء المؤلفات والمقطوعات الموسيقية العربية	ب- ٥		
يمارس العزف علي آلة " العود " علي اسس وقواعد علمية سليمة.	ج- ١	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج- ٣
يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة.	ج- ٢		
ج- ٣ يمارس أساليب العزف والأداء علي آلة " العود " .			
ج- ٤ يضبط أوتار آلة " العود " .			
د- ١ : يستخدم شبكة المعلومات في تشجيع الموهوبين علي تنمية قدراتهم.		المهارات العامة :	د- ٣
د- ٢ : يستخدم الحوار مع مع تلاميذة للتعرف علي احتياجاتهم المختلفة.			
د- ٣ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصي بالالة .			



: يستخدم الانترنت فى التواصل مع الاخرين عازفين من من يقومون بعزف ودراسة الالة لتبادل الخبرات	د-٤		
---	-----	--	--

4. طرق التعليم والتعلم

- إستراتيجية الحوار والمناقشة .
- إستراتيجية تبادل الأدوار .
- إستراتيجية التدريب العملي .

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
				٢	تمارين مراجعة لتقوية اليدين	1
				٢	تمارين متدرجة للحليات	2
				٢	عزف مقام نواثر صعودا وهبوطا والأربيج + الخانة الأولى من مقام النواثر والتسليم.	3
				٢	التسليم لمقام النواثر + الحليات	4
				٢	الخانة الثانية من مقام النواثر + تدريبات تكنيكية للحليات في الخانة	5
				٢	الخانة الثالثة لمقام النواثر + تدريبات تكنيكية للحيات في الخانة .	6
				٢	مراجعة علي الخانة الثالثة لمقام النواثر . إختبار ميد تيرم	7
				٢	الخانة الرابعة لمقام النواثر + تدريبات تكنيكية في الخانة	8

				٢	الخانة الأولى من لونها حجاز كار كرد ٢٠	9
				٢	التسليمه وتدريبات تكنيكية	10
				٢	الخانة الثانية من لونها حجاز كار كرد + تدريبات تكنيكية .	11
				٢	الخانة الثالثة من لونها حجاز كار كرد + تدريبات تكنيكية	12
				٢	الخانة الرابعة من لونها حجاز كار كرد + تدريبات تكنيكية	13
				٢	الامتحان النهائي	14

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان (الميدترم)	السابع	20	20%
٢	امتحان نهائي	الرابع عشر	٨٠	٨٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	الكتاب المرفق بالمنصة التعليمية
المراجع الأخرى	١- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل
المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
أخرى (تذكر)	
الأجهزة	
التجهيزات التعليمية المستلزمات	
المساندة للتعليم والتعلم *	
البرامج الإلكترونية	
معامل المهارات/ المحاكيات	
المعامل الافتراضية	
أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر



اسم وتوقيع منسق البرنامج

رئيس القسم أ.د / دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د أيمن حمدي

توصيف مقرر دراسي

(اله التخصص او غناء ء (2025)

1. معلومات أساسية

اله التخصص او غناء ء (قانون)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
Mu-123328				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
26		٢	٠	
تطبيقي				نوع المقرر
الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د /دينا شاكر				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٧/٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر:

- يتعرف علي أوضاع وأساليب العزف علي آلة القانون في منطقة الجوابات .
- يعزف مقطوعات موسيقية عربية أكثر صعوبة مما سبق علي آلة القانون.
- يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " القانون " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ١: يتعرف علي كيفية وضع الاصابع لليدين علي آلة " القانون " في منطقة الجوابات .	١	المعلومات والمفاهيم	١
٢: يشرح اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي آلة " القانون	١		
٣: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية. ٤: يتعرف علي قواعد وأسس علم الآلات . ٥: يتعرف علي الأساليب الفنية للأداء علي آلة "	١		

	القانون " .		
ب	١ : يوظف نقاط القوة والضعف فى الاداء الموسيقى لالة " القانون " .	المهارات الذهنية	ب
ب	٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.		
ب	٣ : يعد تمارينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية علي آلة " القانون " .		
ج	١ : يمارس العزف علي الة " القانون " علي اسس وقواعد علمية سليمة.	المهارات المهنية	ج
ج	٢ : يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة.		
د	١ : يستخدم شبكة المعلومات في تشجيع الموهوبين علي تنمية قدراتهم.	المهارات العامة	د
د	٢ : يستخدم الحوار مع مع تلاميذة للتعرف علي احتياجاتهم المختلفة.		
د	٣ : يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالالة .		
د	٤ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع الاخرين		

عازفين من من يقومون بعزف ودراسة الالة لتبادل الخبرات			

4. طرق التعليم والتعلم

- إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية البيان العملي.
- إستراتيجية تبادل الأدوار .

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
		٢		٢	تمارين مراجعة لتقوية اليدين	1
		٢		٢	تمارين متدرجة للحليات	2
		٢		٢	عزف مقام نواثر صعودا وهبوطا والأربيج + الخانة الأولى من مقام النواثر والتسليم	3
		٢		٢	التسليم لمقام النواثر + الحليات	4
		٢		٢	الخانة الثانية من مقام النواثر + تدريبات تكنيكية للحليات في الخانة	5
		٢		٢	الخانة الثالثة لمقام النواثر + تدريبات تكنيكية للحيات في الخانة	6
		٢		٢	مراجعة علي الخانة الثالثة لمقام النواثر . إختبار ميد تيرم	7
		٢		٢	الخانة الرابعة لمقام النواثر + تدريبات تكنيكية في الخانة.	8
		٢		٢	. الخانة الأولى من لونها حجاز كارکرد	9
		٢		٢	التسليمة وتدريبات تكنيكية	10

		٢		٢	الخانة الثانية من لونها حجاز كار كرد + تدريبات تكنيكية	11
		٢		٢	الخانة الثالثة من لونها حجاز كار كرد + تدريبات تكنيكية	12
		٢		٢	الخانة الرابعة من لونها حجاز كار كرد + تدريبات تكنيكية إمتحان لأعمال السنة	13
					الامتحان التطبيقي النهائي	14

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥ درجات	
2	امتحان 2 (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث عشر	٣٥ درجة	
3	امتحان نهائي تحريري			
	امتحان نهائي عملي/كينيكي	الأسبوع الرابع عشر	٦٠ درجة	
	امتحان نهائي شفهي			
	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
	تدريب ميداني			
	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر	النوت الموسيقية للمؤلفات .
(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة القانون (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل
المراجع الأخرى	- الإنترنت. - المكتبة
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

إ.د/دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

إ.د/دينا شاكر

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

عزف آلة تخصص أو غناء؛ (غناء غربي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123327				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلى بيومي مصطفى				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٨. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب concone -panofka، ومقطوعة غنائية من كتاب Vaccai، ومقطوعة غنائية من كتاب (A.Antiche)

٩. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصوفاة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية	١-١-١	المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	١-١
أن يتعرف على المصطلحات التعبيرية المختلفة للموسيقى الغربية	٢-١-١		

٣-١	أسس وقواعد الأداء الغنائي في الأعمال الفنية المختلفة .	٣-٣-١	أن يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وأساليب أداء أغاني أجنبية فردية وجماعية .
٤-٢	يعنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	١-٤-٢	أن يمارس الأداء الغنائي للقوالب الموسيقية المختلفة بإتقان فرديا وجماعيا
٢-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	١-٢-٣	أن يحلل أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية الغنائية عن طريق الغناء والإستماع بشكل علمي سليم
١-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-١-٤	أن يعمل ضمن فريق لإعداد ورش لتعليم الأداء الغنائي للموسيقى الغربية
		٢-١-٤	يُظهر قدرات التعلم الذاتي والتنمية المهنية المُستدامة.
٢-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	١-٢-٤	يستخدم تطبيقات الحاسب في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي

١٠. طرق التعليم والتعلم

- ٩- المحاضرة المطورة.
١٠- التعليم الإلكتروني.
١١- العصف الذهني.
٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كلاميكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢		٢	
٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢		٢	
٣	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول . panofka	٢		٢	
٤	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢		٢	
٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢		٢	
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . concone	٢		٢	

		٢		٢	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	٩
		٢		٢	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية ((A.Antiche).	١٠
		٢		٢	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة.	١١
		٢		٢	دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

١١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٢. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 -ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 -\Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-voll-30 Aria	

https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://youtube.com/playlist?list=PLQpM-ygUjmlbaF5uQR1ENT-0MjYUfYR-y8si-pvY41WFnzoluT0nd		
https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kbd19u4zujDOqh1s1Sa&si=kU55qGILkZj_r_Tz		
Log in to the site .	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الروابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الإلكترونية	المساندة للتعليم
	معامل المهارات/ المحاكيات	والتعلم *
	المعامل الإفتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/نبلى بيومي مصطفى

توصيف مقرر دراسي
عزف آلة تخصص أو غناء ؛ (كلارينيت)

١٣. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ؛ (كلارينيت)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
mu-123215	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
اخرى	نظري
عملي	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
2	
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الثالث	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د/ عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

١٤. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

كلايرنت: يحقق مستوى أداء متقدم متميز على الآلة من خلال أداء المنهج الدراسي - يمارس عزف مقطوعات ثنائية وثلاثية بمهارة على الآلة.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

، وأداء Lefevre، وكتاب Giampiere/ك)، (دو/ص) ٢ أوكتاف بالأريبيج، بالإضافة إلى أداء تمارين متقدمة من كتاب ^١كلايرنت: أداء سلالم (مي) مقطوعة منفردة مناسبة بالإضافة إلى ثنائي أو ثلاثي مناسب.

١٥. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلايرنت.	١-٣-٣	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة.	٢٢-١-٤
يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلايرنت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).	٢-٣-٣		
يستخدم الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلايرنت.	٣-٣-٣		
يمارس التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعفقات الأصابع أثناء العزف على آلة الكلايرنت.	١-٣-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤
يبتكر تمارين تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلايرنت.	٢-٣-٣		
يمارس أداء المؤلفات متدرجة المستوى بشكل جيد.	٣-٣-٣		
يصنف الجمل والعبارات أثناء العزف على آلة الكلايرنت.	١-٣-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
يوضح الاختلاف بين أداء التعبير والتلون الصوتي في الأداء العزفي.	٢-٣-٣		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على آلة الكلايرنت.	١-٣-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة الكلايرنت.	٢-٣-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	اللحني + Giampiere تمرين ٢ صعودا Giampiere تمرين ٧ وهبوطا. ك/ ٢ أوكتاف بالأربيج ^b سلم مي والانقلابات.	٢		٢	
٢	صوتين + Lefevre تمرين ٧ صعودا Giampiere تمرين ٨ وهبوطا.	٢		٢	
٣	جزء من ثنائي أو ثلاثي للآلة من اختيار الطالب. جزء من المقطوعة الغربي المنفردة.	٢		٢	
٤	تمرين ٣ اللحني من كتاب + تمرين ٩، ١٠ Giampiere صعودا وهبوطا. سلم دو/ص ٢ أوكتاف بالأربيج والانقلابات.	٢		٢	
٥	صوتين + Lefevre تمرين ٨ تمرين ٣ اللحني من كتاب Giampiere. ك/ + دو/ص ٢ أوكتاف ^b سلم مي بالأربيج والانقلابات.	٢		٢	
٦	مراجعة على التمارين والسلام.	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل (ميدتيرم).	٢		٢	
٨	مراجعة على بعض تمارين Giampiere تمرين ١١ + Lefevre جزء آخر من المقطوعة + جزء من الثنائي.	٢		٢	
٩	مراجعة السلام + تمرين ١٢ Giampiere. الجزء المتبقي من المقطوعة والثنائي.	٢		٢	
١٠	لضبط الزمن lefevre تمارين وأساليب النطق.	٢		٢	

		٢		٢	كاملة Giampiere تمارين للإتقان والتأكيد + السلالم بالأربيج والانقلابات.	١١
		٢		٢	ضبط وتصحيح المشكلات والأخطاء لدى الطلبة استعدادا لقرب الامتحان النهائي. مراجعة السلالم+ تمارين اللحنية. Giampiere	١٢
		٢		٢	الاستعداد للامتحان التطبيقي.	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

١٧. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

١٨. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر ر التعلم (الكتب والمرا جع العلمية وغيره *) (١	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
---	---	--

<p>1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974. 3-Jack Snavely: Clarinet Method Studies for the beginning students, Book One, Leblanc Publications, Inc, U. S. A.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<p>https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Log in to the site .</p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى) تذكر (</p>	
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>المسندة</p>
<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المنصة للتعليم والتعلم *</p>
	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/عماد محمود خليل



توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

١٩. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء؛ (كمان)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
Mu-123215				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ محمد عبد الودود د/ فاطمة الزهراء سمير البيه				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢٠. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اهداف المقرر:

فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عفق الاصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للآلة.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

فيولينة: أداء سلالم (ري/ك) المتحرك، وسلم (صول/ك) المتحرك، وسلم دو/ك في الوضع الثالث الثابت ثلاثة أوكتافات بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء

الاربيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Hans- Sitt op 2 part 3، وكتاب The Little Sevcik.

٢١. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع
مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	١-أ-٣	أسس وقواعد أداء العزف في الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١
أن يوضح طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف	٢-أ-٣		
أن يشرح على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	٣-أ-٣		
أن يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجامعا	٢-٢
أن يطبق عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة	٢-ب-٣		
أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	٣-ب-٣		
أن يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..	٤-ب-٣		
يميز بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
يقارن بين كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	٢-ج-٣		
يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة	٣-ج-٣		
يوضح التقنيات العزفية المختلفة للقوس عند العزف	٤-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الفيولينة	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
يعمل بكفاءة مع الحاسب الألى	٢-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

٢٢. طرق التعليم والتعلم

- ١٥- المحاضرة المطورة.
- ١٦- التعليم الإلكتروني.
- ١٧- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢		٢	تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) Positions متحرك.	١
		٢		٢	التدريب على أداء سلم ري/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقس والإيقاعات المختلفة.	٢
		٢		٢	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ٣.	٣
		٢		٢	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ٣.	٤
		٢		٢	مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠.	٥
		٢		٢	تدريس سلم صول / ك (Two Octaves) Positions متحرك	٦
		٢		٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٧
		٢		٢	التدريب على أداء سلم صول/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقس والإيقاعات المختلفة.	٨
		٢		٢	تدريس تمرين Hans-sitt Part ٣.	٩
		٢		٢	تدريس الجزء الأول من تمرين Hans-sitt Part ٣	١٠
		٢		٢	تدريس الجزء الأول من تمرين Hans-sitt Part ٣	١١
		٢		٢	مراجعة على السلام.	١٢
		٢		٢	مراجعة على التمارين.	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٢٣. طرق تقييم الطلاب

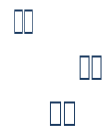
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٢٤. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المراجع الأخرى	
- 100 Etudes for the Violin, Op. 32, Book III, 20 Studies in Changing Positions 1st to 5th, No. 52 Allegro (Sitt, Hans) - The Little Sevcik . كتاب .		
https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA		
Log in to the site .	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة المستلزمات	التجهيزات التعليمية
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	البرامج الإلكترونية	المساعدة للتعليم والتعلم *
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر



اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.م.د/محمد على عبد الودود
د/ فاطمة الزهراء سمير البيه

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

٢٥ . معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء؛ (كونتراباص)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123327				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مروه سالم حسين				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢٦ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

كونتراباص: أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص، بالإضافة إلى أداء السلالم والتمارين التكنيكية وبعض المقطوعات البسيطة

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كونتراباص: كيفية إخراج الصوت من الآلة ، كيفية المسكة الصحيحة للآلة ، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات، ودراسة تمرين من كتاب **Double bass** ، ودراسة تمرين من كتاب **billy** ودراسة مقطوعة من كتاب خرستامتيا .

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
ب- ١ يفرق بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة.	١-١-١	أ 1 -يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة.	١-١
ب- ٢ يدرك طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص .	٢-١-١	أ 2 -يذكر طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. أ 3 -يلاحظ الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	
ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	٣-٣-١		٣-١
ب- ٤ يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	١-٤-٢	أ 4 -يتذكر كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. أ 5 -يحدد أماكن النغمات عند العزف على الآلة.	٤-٢
ب- ٥ يقارن بين أماكن النغمات عند العزف على الآلة.	١-٢-٣		٢-٣
ب- ٦ يدرك كيفية العفق على الأوتار.	١-١-٤	أ 6 -يُعرّف كيفية العفق على الأوتار.	١-٤
ب- ٧ يباين بين كيفية أداء السلالم المختلفة.	٢-١-٤	أ 7 -يذكر كيفية أداء السلالم المقررة. أ 8 -كيفية التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.	
ب- ٨ يوضح طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.	١-٢-٤		٢-٤

- ١٨- المحاضرة المطوّرة.
١٩- التعليم الإلكتروني.
٢٠- العصف الذهني.
٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة			إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع /...)	تدريب (عملي/كلينيكي/.....)			
		٢	٢	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.	١
		٢	٢	تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	٢
		٢	٢	أداء سلم فا/ ك (Two Octaves + الأربيج .	٣
		٢	٢	التدريب على أداء سلم فا في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٤

		٢		٢	تمرين من كتاب Double bass .	٥
		٢		٢	سماع سلم فا/ ك من الطلاب للتأكد من إتقانه .	٦
		٢		٢	إختبار الميد تيرم	٧
		٢		٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.	٨
		٢		٢	اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا .	٩
		٢		٢	سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها	١٠
		٢		٢	سماع السلم بإيقاعات مختلفة.	١١
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته.	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٢٩. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣٠. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	المراجع الأخرى	– Double bass كتاب – Belly كتاب – خريستاماتيا كتاب
	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kdb19u4zujDOqh1sIsa&si=kU55qGILkZj_r_Tz

Log in to the site .	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	أخرى (تذكّر)	
	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/مروه سالم حسين

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

٤١ . معلومات أساسية

التدريب الميداني (٢)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123329				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٤		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبد المنعم				اسم منسق المقرر
سبتمبر ٢٠٢٥				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي ٢٠٢٥-٢٠٢٦				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٤٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بأساسيات التدريس والتفاعل المدرسي بمقرر ميداني (١):

يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطالب المعلم من الاندماج الفعال في البيئة المدرسية، وفهم أساسيات الإعداد والتخطيط للدروس البسيطة، وبناء علاقة مهنية إيجابية مع مجتمع المدرسة، بالإضافة إلى الالتزام بالضوابط والسلوكيات المهنية.

٤٣ . نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يحدد الطالب المعلم عناصر الموقف التعليمي والعلاقة بينها	١/أ/٣	نظريات واستراتيجيات التعليم والتعلم والتقييم المناسبة لخصائص المتعلم.	٣/١/٤
يحدد عناصر الدرس علمياً وكتابياً في دفتر التحضير.	٢/أ/٣		
يكتشف الإمكانيات الحقيقية للمدارس , وظروف العمل فيها	٤/أ/٣		
يوضح كيفية إعداد الوسائل التعليمية بأسلوب علمي صحيح بحيث تتناسب مع الهدف الموسيقى.	٥/أ/٣		
يستعرض تقنيات التعلم المناسبة للدرس المخطط	٦/أ/٣		
يتعرف علي المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة .	٧/أ/٣		
يشرح كيفية توظيف التكنولوجيا في عملية التدريس .	٨/أ/٣		
يخطط للوصول الي الاهداف ويبادر بالاعمال المتنوعة التي تخدم العملية التعليمية .	١/ب/٣		
توظيف (تطبيق) أساليب التقويم المتنوعة لتقويم الأداء الميداني بصورة تحليلية .	٢/ب/٣		
تنفيذ الدروس في ضوء استراتيجيات التدريس الحديثة "كالتعلم القائم علي المشروعات , والبيان العملي ، وحل المشكلات	٣/ب/٣		
يستنتج طرق وانماط بناء الوسيلة التعليمية الفعالة المناسبة للنشاط الموسيقي.	٤/ب/٣		
يحلل المحتوي العلمي للمتعلم.	٥/ب/٣		
تنمية القدرة علي التفكير التأملي والتطوير الذاتي في الأداء المهني.	٦/ب/٣		
تنمية الشخصية المهنية والاجتماعية والتربوية بما يشجع علي احترام مهنة التدريس التي سيعمل بها مستقبلاً .	١/ج/٣	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والتقييم والأنشطة الصفية واللاصفية للطلاب العاديين وغير العاديين	٥/٣/٤
تنفيذ الدرس حسب الخطة التي تم اعدادها مسبقاً	٢/ج/٣		
تنمية القدرة علي إدارة قضايا التلاميذ , وإيجاد الحلول الملائمة التي تنسجم مع خصائصهم النمائية والاجتماعية والعقلية	٣/ج/٣		
اعداد دفتر التحضير الخاص بالمقرر الدراسي وفقاً للاسس والمبادئ التي درسها.	٤/ج/٣		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
المشاركة في تنفيذ واداء الانشطة المدرسية الخاصة بالجاناب الموسيقى.	٥/ج/٣		
بناء علاقات مهنية مع الهيئة التعليمية والإدارية .	٦/ج/٣		
يحقق مهارات القيادة والإدارة في الصف , وتحفيز الطلاب عى أداء المهارات الموسيقية المتنوعة.	١/د/٣	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم .	٣/٤/٤
يظهر مهارات التدريس والأساليب الجديدة في القياس والتقويم الملائمة للأهداف الموسيقية المراد تحقيقها.	٢/د/٣		
يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك الطلابي.	٣/د/٣		
القدرة علي تحليل المشكلة وتحديد وتعريف الحلول المناسبة لها .	٤/د/٣		
يتواصل لفظيا واجتماعيا مع التلاميذ عن طريق مفردات التدريس وطرق ادارة الفصل.	٥/د/٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١/٤/٤
القدرة علي العمل بفعالية في فريق عمل .	٦/د/٣		

٤٤. طرق التعليم والتعلم

- ٢٥. المحاضرة المطورة
- ٢٦. التعلم التعاوني
- ٢٧. المناقشة/ جلسات التدريس المصغر
- ٢٨. التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كlinيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٤			١/٤ لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	١
		٤			٢/٤ التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	٢

٣	٣/٤ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القرة والمخفف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٤		
٤،٥	٤/٤ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم	٨		
٦	٥/٤ تدريس حصتين كاملتين يومياً بإشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي وتصميم مصادر التعلم	٨		
٧،٨	٦/٤ تقويم الطلاب من جانب إدارة المدرسة والمشرف التربوي	٨		
٩	٧/٤ التقويم النهائي من جانب لجنة التقييم بالكلية	٨		
	اجمالي عدد الساعات	٤٤		

٤٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	-	-	-
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (٢٠) للموجه، ١٠ للمدير	٣٠٪
٤	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (تقييم المشرف الأكاديمي)	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال الفصل (تكاليفات)	-	-	-
٧	تدريب ميداني	تقييم للجنة الثلاثية بعد التقييم في المدرسة-	-٤٠	٤٠٪
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٤٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	دليل التدريب الميداني لطلاب التربية الموسيقية (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي
	المراجع الأخرى	عدنان عبد الخفاجي، المرجع في التربية العملية (الميدانية)، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٦.

حسن شحاتة وزينب النجار ، المرجع في المناهج وطرائق التدريس ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣. رشدي طعيمة، الأسس العامة للتقويم التربوي، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨.		
○ /https://tesr.journals.ekb.eg ○ /https://tessj.journals.ekb.eg ○ بنك المعرفة المصري ○ البحث العلمي من جوجل ○ موقع "المعرفة للجميع" التعليمي ○ مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. ○ مجلة البحث العلمي في التربية.	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
○ الآلات الموسيقية التربوية بالكلية. ○ حجرة التربية الموسيقية المجهزة بالآلات ○ الموسيقية التربوية في المدرسة الميدانية.	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د/محسن فكرى

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د /دينا شاكر

توصيف مقرر دراسي
(نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

البحث العلمي وكتابة التقارير العلمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12038				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ عصام شوقي شبل				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

٤٨ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بالبحث العلمي وكتابة التقارير العلمية:

التعرف على المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي وكتابة التقارير العلمية، شرح خطوات البحث العلمي، التعرف على المعارف المرتبطة بأساليب البحث العلمي ومناهجه، شرح مراجع البحث العلمي وتوثيقها، تحديد المتطلبات اللازمة لإنتاج تقرير البحث العلمي، التعرف على المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي في تكنولوجيا التعليم، شرح أدوات البحث العلمي ووسائله، تصنيف أنواع البحث العلمي، التعرف على أسس الإخراج الجيد والمعايير الفنية للبحث العلمي

٤٩ . نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يشرح مفاهيم البحث العلمي	a-14-1	استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء	A-14
يوضح الاختلاف بين مداخل البحث في تقنيات التعليم	a-14-2		
يشرح خطوات البحث العلمي ومكوناته	a-14-3		
يعدد الجوانب الفنية لإنتاج تقرير البحث	a-14-4		
يناقش خصائص ومميزات البحث العلمي بشكل عام وفي تكنولوجيا التعليم بشكل خاص	b-8-1	يحلل بيانات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها	B-8
يقارن بين مداخل البحث في تكنولوجيا التعليم	b-8-2		
يحلل مكونات البحث العلمي	b-8-3		
يميز بين المعايير التربوية والفنية لإنتاج تقرير البحث العلمي	b-8-4		
يناقش فكرة موضوع بحثي لبيانات التعلم ومشكلاتها مع زملائه	b-8-5		
يكتب تقريرا للبحث العلمي	c-8-1	- يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.	C-8
يوظف معايير تقويم البحوث العلمية والمشاريع البحثية	c-8-2		
يكتب المراجع بشكل صحيح في المتن وقائمة المراجع.	c-8-3		
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة وبنك المعرفة وأدوات الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي ومناقشة الأفكار	d-2-1	- يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يتعاون مع زملاءه في تنفيذ تقارير البحوث والأنشطة المطلوبة مراعيًا معايير الإخراج الجيد للبحث العلمي وكتابة التقرير وفقا للمعايير	d-2-2		

٥٠. طرق التعليم والتعلم

٢٩. المحاضرة المطورة

٣٠. التعلم التعاوني

٣١. المناقشة/ حلقة البحث

٣٢. التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
1-2	• نظري: ○ البحث العلمي (تعريفه، أنواعه، ميزاته)	٦	٢	٤	
3-5	• نظري: ○ البحث العلمي (خصائص المنهج العلمي، خطوات البحث العلمي)	٩	٣	٦	
6-7	• نظري: ○ الجوانب الفنية للبحث العلمي.	٦	٢	٤	
8-9	• نظري: ○ علم تقنيات التعليم ومحدداته الأساسية ○ خصائص البحث العلمي وعناصره المنهجية ○ في تقنيات التعليم ○ مداخل البحث في تقنيات التعليم	٦	٢	٤	
10-12	• نظري: ○ كتابة مشروع البحث والتقرير النهائي ○ مراجع البحث وتوثيقها	٩	٣	٦	
13-14	• نظري: ○ معايير تقويم البحوث العلمية والمشاريع البحثية	٦	٢	٤	

٥١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	60	60%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	20	20%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال الفصل (تكليفات)	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

٥٢. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
محمد عطية خميس (٢٠١٥). <u>مصادر التعلم الإلكتروني: الجزء الأول الأفراد والوسائط</u> ، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع.	المراجع الأخرى	
محمد عطية خميس (٢٠١٣). النظرية والبحث التربوي في تكنولوجيا التعليم. دار السحاب		
○ /https://tesr.journals.ekb.eg ○ /https://tessj.journals.ekb.eg ○ بنك المعرفة المصري ○ البحث العلمي من جوجل ○ أدوات الذكاء الاصطناعي الخاصة بالبحث العلمي	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض+	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الإلكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د. عصام شوقي شبل

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

٣١. معلومات أساسية

قيادة الكورال المدرسى	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
MU-123354	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
نظري	عملي	اخرى	اجمالي
	2		
متطلبات التخصص الإجبارية	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
المستوى الثالث	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي		
إعداد معلم التربية الموسيقية	نوع المقرر		
كلية التربية النوعية	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
جامعة المنوفية	البرنامج الأكاديمي		
د/ ليلي بيومي مصطفى	الكلية/المعهد		
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م	الجامعة/الأكاديمية		
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية	اسم منسق المقرر		
	تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)		

٣٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: أن يجيد الطالب أداء إشارات اليد للموازين المختلفة الخاصة بقياده الكورال.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): التعريف بعلم قيادة الكورال، وكيفية استخدام الإشارات التي تعبر عن الميزان المستخدم وكذلك التعبيرات والتوجيهات المطلوبة للعازفين أو الكورال، دراسة المقطوعة الأولى (السلام الوطني)، دراسة المقطوعة الثانية (My country)، ، دراسة المقطوعة الثالثة (ياحسام Canon)، دراسة المقطوعة الرابعة (بفتة هندی) من صوتين،

٣٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:			
أن يتعرف على أسس وأساليب قيادة الكورال	١-أ-٣	أسس وقواعد الأداء الموسيقي في الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١
أنيصنف الطلاب إلى مجموعات مناسبة من حيث نوعية الصوت	٢-أ-٣		
أن يمارس قيادة الكورال في الأعمال الموسيقية الجماعية والمسرحية .	١-ب-٣	يقود الكورال .	٣-٢
أن يختار الألحان الموسيقية ويوزعها للكورال والفرق المدرسية	٢-ب-٣		
أن يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة	٣-ب-٣		
أن يقارن بين الموازين المختلفة بإشارات اليد . أن يميز الاختلاف بين كل إشارة من إشارات اليد.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية .	٢-٣
أن يظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المختلفة	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي.	٢-د-٣		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٣-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

٣٤. طرق التعليم والتعلم

٢١- المحاضرة المطورة.

٢٢- التعليم الإلكتروني.

٢٣- العصف الذهني.

٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
١	التعريف بمادة قيادة الكورال	٢	٢			
٢	كيفية استخدام الإشارات الزمنية .	٢	٢			
٣	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الأولى (بلادي)	٢	٢			
٤	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢	٢			
٥	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الثانية . (My country) .	٢	٢			
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢	٢			
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢	٢			
٨	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية (يا حسام)	٢	٢			
٩	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة	٢	٢			
١٠	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الثالثة (بفتة هندی) صوتين.	٢	٢			
١١	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة.	٢	٢			
١٢	التربية العملية المتصل .	٢	٢			

١٣	مراجعة على ماتم دراسته	٢		٢
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢

٣٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/...			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإتجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)
	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	١- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣ ٢-بسمة محمود إبراهيم حسن-تدريبات مبتكرة تساعد عمى أداء الكورال الجامعي لمتصرفات النغمية المقترحة- بحث منشور-٢٠٢٠
	https://chat.whatsapp.com/ldV8yDNndJj7ZcgQyYGrc9?fbclid=IwAR3ZnHukONr-8Voc3G6IBAiFWdTrKqczX_1jpZGF1HvgHBuHGq_4-VgTdho
	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)

Log in to the site	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة للتعليم
	معامل المهارات/ المحاكيات	والتعلم *
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/ليلى بيومي مصطفى

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٦)

٣٧. معلومات أساسية

عزف وغناء أناشيد ٢	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123211	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
اخرى	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
عملي	نوع المقرر
نظري	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
متطلبات التخصص الإجبارية	البرنامج الأكاديمي
المستوى الثالث	الكلية/المعهد
إعداد معلم التربية الموسيقية	الجامعة/الأكاديمية
كلية التربية النوعية	اسم منسق المقرر
جامعة المنوفية	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
د/ أمل البريدى	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م	
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	

٣٨. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- أهداف المقرر: التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية .
 - يستطيع أداء ما لا يقل عن أربعة أناشيد.تربوية وتصويرها وغناء ما لا يقل عن عشرة أناشيدو تنفيذ القصص الحركية الموسيقية والألعاب الموسيقية
 - استخدام الأساليب التي تمكنه من تحقيق الكثير من الأهداف التربوية من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة
- محتوى المقرر (إجانب التطبيقي): - التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية.

- التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية. أنواع الأناشيد وطرق تدريس الأناشيد.

٣٩. نواتج التعلم للمقرر

انساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.	١-أ-٣	المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	١-١
يوضح المفاهيم الأساسية المستخدمة في مُصاحبة الاناشيد المدرسية المختلفة	٢-أ-٣	أسس وقواعد الأداء الغنائي في الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١
يصنف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للانشيد المختلفة	٣-أ-٣		
يمارس عزف وغناء الاناشيد المتنوعة بالاسس العلمية السليمة على آلة البيانومع الحفاظ علي المناطق الصوتية والتقطيع العروضي.	١-ب-٣	يغنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	٤-٢
يطبق تقطيع العروض الموسيقي للابيات الشعرية في الاناشيد المختلفة عند الغناء	٢-ب-٣		
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
يميز بين استراتيجيات وطرق تدريس الاناشيد المختلفة	٢-ج-٣		
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	٣-ج-٣		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي..	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
أن يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي	٢-د-٣		
أن يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	٣-د-٣		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٤-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

٤٠. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم	إجمالي	عدد ساعات التعلم المتوقعة
-----	--------	---------------------------

الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	عدد الساعات الأسبوعية	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
١	التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية.	٢		٢		
٢	■ أنواع الأناشيد وطرق تدريس الأناشيد. تدريس النشيد الأول.	٢		٢		
٣	■ أنواع الأناشيد وطرق تدريس الأناشيد. ■ الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد. متابعة تدريس النشيد الأول وتصويره.	٢		٢		
٤	■ الاسس النظرية لقراءة المدونات الموسيقية بالتقطيع العروضي للأناشيد. تدريس النشيد الثاني.	٢		٢		
٥	■ تدريس النشيد الثالث الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد.	٢		٢		
٦	■ متابعة تدريس النشيد الثالث وتصويره. التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الأناشيد	٢		٢		
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢		
٨	■ متابعة تدريس النشيد الرابع وتصويره. التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الأناشيد	٢		٢		
٩	■ تدريس النشيد الخامس. والسادس الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد.	٢		٢		
١٠	■ متابعة تدريس النشيد الخامس والسادس تدريس النشيد السابع والثامن	٢		٢		
١١	■ متابعة تدريس النشيد السابع والثامن. تدريس النشيد التاسع	٢		٢		
١٢	■ متابعة النشيد التاسع تدريس النشيد العاشر	٢		٢		
١٣	■ مراجعة. امتحان أعمال السنة	٢		٢		
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢		
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢		

٤١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	

٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠
٤	امتحان نهائي عملي/الكليبي/.....		
٥	امتحان نهائي شفهي		
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٤٢ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة ٤٣ .
--

محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 -ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017 5- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣	المراجع الأخرى	
https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kdb19u4zujDQqh1sIsa&si=kU55qGILkZj_r_Tz	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
Log in to the site .	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
	المستلزمات	المساندة
	البرامج الالكترونية	للتعليم
	معامل المهارات/ المحاكيات	والتعلم *
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/إيلي بيومي مصطفى

توصيف مقرر دراسي

عزف آلة تربوية (الماندولين)

1. معلومات أساسية

آلة تربوية (الماندولين)				اسم المقرر
MU-123357				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر
٢		٢		
متطلبات تخصص				نوع المقرر
المستوي الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د.إيمن حمدي				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- التعرف على السلالم الأساسية وكيفية عزفها على الآلة صعوداً وهبوطاً بطرق مختلفة .
- أن يجيد الطالب عزف تمارين تكنيكية ومقطوعات شرقية وغربية تحتاج مهارة في الأداء

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة	1-1-1	3-1 أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي والعروض الموسيقية فى الأعمال الفنية المختلفة	3-1
يشرح طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة	2-1-1		
يتعرف على كيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة	3-1-1		
يوضح الاختلاف بين المقطوعة الموسيقية الشرقية والغربية بطريقة صحيحة	4-1-1		
يتعرف على كيفية عزف المقطوعة الفردية .	5-1-1		
يوضح الاختلاف بين استخدام أساليب الريشة	6-1-1		
يفسر طريقة عزف بعض السلالم المقررة	1-2-1	3-2 يُحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.	3-2
يقارن بين أساليب الريشة المختلفة أثناء عزف السلالم	2-2-1		
يميز بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم	3-2-1		
يميز بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء	4-2-1		
يفسر كيفية عزف المقطوعة الفردية بشكل صحيح	5-2-1		
يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية الشرقية والغربية	6-2-1		
يمارس السلالم المقررة على بعد أوكتاف	1-3-1	2-2 يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً.	2-2
يطبق كيفية استخدام أساليب الريشة المختلفة أثناء عزف السلالم	2-3-1		
يمارس السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة	3-3-1		
يمارس التمارين التكنيكية المقررة	4-3-1		
يعد المقطوعة الفردية	5-3-1		
يطبق المقطوعة الموسيقية بشكل صحيح في مجموعات	6-3-1		
يظهر مهارة القيادة	1-4-1	4-2 يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية, للتواصل والبحث عن المعلومات	4-2
يتواصل مع الآخرين	2-4-1		

يعمل ضمن الفريق	٣-٤		
يظهر قدرات التعلم الذاتي	٤-٤		

4. طرق التعليم والتعلم

١- استراتيجياتية البيان العملي.

٢- استراتيجياتية الحوار والمناقشة

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
	1	١		1	مقدمة – تعريف الطلاب لتوصيف المقرر. تعريف الطلاب بشكل آلة المندولين وأجزائها كيفية مسك آله وريشة المندولين تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات	1
		١		1	تعريف الطلاب بحركة أصابع اليد ليسرى أثناء عقق الأوتار تعريف الطلاب بأوتار آلة المندولين أداء أوتار مطلقة	2
		١		1	التدريب على أداء التمارين التكنيكية من ٣:١	3
	1	١		1	اداء المقطوعه الجماعي المختاره في مجموعات في حدود ١٠ افراد	4
		١		1	أداء سلم دو الكبير و أداء سلم صول الكبير	5
		١		1	اداء مقطوعه غربي من الكتاب	6
	1	١		1	أداء سلم فا الكبير إختبار ميد تيرم	7



8	مراجعة على أداء سلم دو /ك وسلم صول /ك	1	1	1
9	اداء مقطوعه شرقي من الكتاب	1	1	1
10	أداء الطلاب التمرينات التكنيكية مستنبطة من بعض الألحان الشعبية وعلى الطالب أن يختار تمرينين فقط	1	1	1
11	مراجعة على السلام	1	1	1
12	مراجعة على التمارين التكنيكية	1	1	1
13	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.	1	1	1
14	إختبار اعمال السنة	1	1	1
15	إختبار نهاية التيرم			

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	لا يوجد	-	-
2	امتحان 2 (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	20	20%
3	امتحان نهائي تحريري	لا يوجد	-	-
	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي	الأسبوع الخامس عشر	80	80%
	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	لا يوجد	-	-
	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المنصه الالكترونيه	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)
شريف حمدي : كتاب عزف وأناشيد الماندولين , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان, ٢٠١٢	المراجع الأخرى

مندولين فرقه ثالثه	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
	المستلزمات	المساندة للتعليم والتعلم *
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج

د: محسن فكري

اسم وتوقيع منسق المقرر

د ايمن حمدي