

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



# توصيف مقرر داسي (نموذج ٢٠٢٥م)

## ١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مدخل إلى جودة التعليم								
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	U-12011								
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	جميع الأقسام								
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	<table border="1"><thead><tr><th>نظري</th><th>عملي</th><th>اخرى (تحدد)</th><th>إجمالي</th></tr></thead><tbody><tr><td>١</td><td>-</td><td>-</td><td>٠</td></tr></tbody></table>	نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي	١	-	-	٠
نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي						
١	-	-	٠						
نوع المقرر	اجباري								
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الاول								
البرنامج الأكاديمي	معلم حاسب آلي								
الكلية/المعهد	التربية النوعية								
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية								
اسم منسق المقرر	أ.د/ عصام شوقي شبل								
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	9/7/2025								
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/ ...)	مجلس القسم العلمي								

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

٣. **نواتج التعلم للمقرر: تعريف** مفهوم الجودة والاعتماد وأهميتهما في مؤسسات التعليم العالي. التعرف على المفاهيم الأساسية للجودة وتطورها التاريخي. توضيح العلاقة بين الجودة والاعتماد والتقييم المؤسسي. تحديد مراحل وخطوات الحصول على الاعتماد الأكاديمي. الإلمام بدور الأطراف المعنية في تطبيق الجودة



## اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح الطالب مفهوم الجودة والاعتماد وتطورهما التاريخي وأنواعهما	a-11-1	مقومات التغيير والتطوير كمدخل لنظم الجودة والاعتماد	A-11
يوضح الطالب العلاقة بين الجودة، الاعتماد، التقويم، ومعايير الجودة.	a-11-2		
يذكر الطالب مراحل وخطوات الحصول على الاعتماد الأكاديمي ودور الأطراف المعنية	a-11-3		
يميز الطالب بين أنواع الجودة المختلفة (الشاملة، ISO) وأنواع الاعتماد (المؤسسي، البرامجي).	b-12-1	يقيم أداء البرامج والمؤسسات التعليمية (التقليدية، والإلكترونية) في ضوء	B-12
يحلل متطلبات ومعايير الجودة والاعتماد وتقييم مدى تطبيقها في المؤسسات التعليمية	b-12-2		
يقيم الإجراءات المتبعة في التقويم الذاتي للمؤسسة ويقترح آليات لتحسينها	b-12-3		
يطبق الطالب أدوات التقويم الذاتي ويقوم بجمع البيانات اللازمة لتقرير التقويم	c-4-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والتقييم والأنشطة الصفية	C-4
يصمم الطالب خطة عمل مبسطة لتحقيق معيار من معايير الجودة في مؤسسة تعليمية	c-4-2		
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة الخاصة بمفاهيم الجودة، واستخدامه في المؤسسات التي ينتمي لها	d-2-1	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن معلومات باستخدام الحاسب.	D-2
يبحث الطالب في المصادر المختلفة ويستخدم تكنولوجيا المعلومات للبحث عن أحدث معايير الجودة	d-2-2		

### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث



## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
			٢		○ الجودة في مؤسسات التعليم العالي	١
			٢		○ معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي	٢
			٢		○ إدارة الجودة الشاملة لمؤسسات التعليم العالي	٣
			٣		○ دور الطالب الجامعي في تطبيق نظم جودة التعليم بالجامعة	٤
			٢		○ اعتماد الجامعات	٥
			٢		○ الميزة التنافسية للجامعات (جامعة المنوفية نموذجا)	٦

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٢٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	١٠	٥٠%
٤	امتحان نهائي عملي	-	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال الفصل (تكليفات)	مستمر	٥	٢٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب)	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد بإشراف من قبل الجامعة



<p>بن العربي، مليكة، و سنوسي، نور الهدى. (٢٠٢١). الإرشاد الأكاديمي ودوره في تحقيق جودة التعليم الجامعي. مجلة العلوم الاجتماعية، ١٥ (٣ خاص)، ٢٦٤-٢٧٢.</p> <p>بن عويرة عبد المنعم وكتفي عائشة. (٢٠٢٢). جودة التعليم آلياتها ومتطلبات تحقيقها. مقياس والدراسات النفسية، ١(٥)، ٧٢-٨٠.</p> <p>جقطة، سناء (٢٠١١). دور حوكمة الجامعة في تحسين جودة التعليم العالي من وجهة نظر الطالب الجامعي-دراسة حالة جامعة سطيف رسالة دكتوراه.</p> <p>خاطر، نعمة منور محسب (٢٠١٣). ثقافة الجودة الشاملة في الجامعات المصرية: واقعها وسبل تفعيلها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، كلية التربية.</p> <p>حسين بشير محمود (٢٠٠٧). حول المستويات المعيارية والاعتماد المهني. المؤتمر العلمي التاسع عشر، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.</p>	<p>المراجع العلمية وغيرها *</p>
<p><a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a></p> <p>الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد (٢٠٢٢). <a href="https://admin.naqaae.eg/api/v1/archive/download/6250184">معايير الاعتماد البرامجي اصدار ٢٠٢٢ المعدل</a>.</p> <p>الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد (٢٠١٥). <a href="https://admin.naqaae.eg/api/v1/archive/download/6250182">معايير الاعتماد المؤسسي اصدار ٢٠١٥ المعدل</a>.</p> <p><a href="https://tessj.journals.ekb.eg/">https://tessj.journals.ekb.eg/</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>
<p>أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +</p>	<p>الأجهزة</p>
<p>-</p>	<p>المستلزمات</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>
<p>معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ سعيد الاعصر

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د عصام شوقي شبل



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١ . معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مهارات الحاسب الآلي			
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	U-12513			
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي
	١	٢	-	٢
نوع المقرر	اجباري			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوى الاول			
البرنامج الأكاديمي	أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات			
الكلية/المعهد	التربية النوعية			
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية			
اسم منسق المقرر	أ.د./زينب يس			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	9/7/2025			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي			

### ٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ فهم المفاهيم الأساسية للحاسب الآلي ومكوناته واستخداماته وتطبيقاته في مجالات مختلفة، استخدام أدوات الحوسبة السحابية والتعليم الإلكتروني، إتقان المهارات العملية في التطبيقات والبرامج المكتبية.



## نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر تعريف الحاسب الآلي ومكوناته المادية والبرمجية.	a-18-1	التطورات: العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.	A-18
يشرح استخدامات الحاسب الآلي في مجالات مختلفة	a-18-2		
يشرح أساسيات الحوسبة السحابية والتعليم الإلكتروني	a-18-3		
تحليل الفرق بين البيانات والمعلومات	b-1-1	-يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدرامي.	B-1
تقييم إيجابيات وسلبيات الحوسبة السحابية.	b-1-2		
تحليل البيانات لمشكلات تقنية بسيطة.	b-1-3		
ينشئ مستندات نصية باستخدام التطبيقات المخصصة لذلك	c-13-1	-يصمم وينتج المواد والبرامج التعليمية الإلكترونية.	C-13
تصميم عروض تقديمية باستخدام تطبيقات المخصصة لذلك	c-13-2		
ينشئ المخططات باستخدام تطبيقات المخصصة لذلك	c-13-3		
يعمل ضمن فريق لتنفيذ مشاريع تقنية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم أدوات البحث عبر الإنترنت بكفاءة.	d-2-2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

٤. المحاضرة المطورة
٥. التعلم التعاوني
٦. المناقشة/ حلقة البحث
٧. التدريب/ التطبيق العملي



## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي /ي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٨	٤	١٢	○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر، ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي) ○ المفاهيم الأساسية للحاسب الآلي (تاريخ، تعريف، مكونات).	١
		٤	٢	٦	○ الحوسبة السحابية والتعليم الإلكتروني.	٢
		٦	٣	٩	○ تطبيقات أو برامج معالجة النصوص: أساسيات واجهة، أدوات.	٣
		٤	٢	٦	○ تطبيقات أو برامج تصميم وإنشاء العروض التقديمية: أساسيات شرائح، تحريك، الأدوات	٤
		٦	٣	٩	○ تطبيقات أو برامج إنشاء الجداول الحسابية: أساسيات جداول، مخططات، الأدوات.	٥

### ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-



٦	أعمال فصلية (تكاليفات)	مستمر	٣٥	٣٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	
Abdel-Hamid, A. (2018). <i>Advanced Excel for Scientific Data Analysis</i> . CRC Press	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
Bluttman, K. (2021). <i>Excel Formulas and Functions For Dummies</i> (6th ed.). For Dummies		
Lowe, D. (2020). <i>PowerPoint For Dummies</i> (3rd ed.). For Dummies.		
○ <a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a> ○ <a href="https://tessj.journals.ekb.eg/">https://tessj.journals.ekb.eg/</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض+	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
معامل حاسب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/ زينب يس



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مدخل العلوم التربوية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-12611
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ٢
نوع المقرر	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الاول
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	7/9/2025
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: طبيعة التربية كعملية اجتماعية، وتعريفهم بالعلوم المتخصصة التي تهتم بالعملية التعليمية من جوانب مختلفة، مثل علم النفس التربوي، وفلسفة التربية، وأصول التربية، والتعليم المقارن، بهدف تأسيس فهم متكامل حول النظريات والمفاهيم التربوية الأساسية، وتاريخها، والنظريات التربوية المختلفة، وأثر العوامل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية في التعليم، كما



يهدف إلى تعريف الطلاب بأخلاقيات مهنة التعليم، مما يمكنهم من تطبيق هذه الأخلاقيات في ممارساتهم التعليمية المستقبلية.

نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على أخلاقيات مهنة التعليم.	a/10/1	أخلاقيات مهنة التعليم ، والتشريعات المنظمة لها، وحقوق المعلم وواجباته.	A10
يُحدد أهم التشريعات المنظمة لمهنة التعليم.	a/10/2		
يُلم بأهم حقوق المعلم المصري وواجباته المتعلقة بمهنة التعليم.	a/10/3		
يُحدد المصطلحات التربوية ذات الصلة بالنظام التعليمي.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يُميز بين دور المدرسة في تحقيق التنشئة الاجتماعية و تحقيق الضبط الاجتماعي.	b/1/2		
يُحلل دور المؤسسات التربوية (غير الرسمية) في مواجهة بعض مشكلات التعليم.	b/1/3		
يستنتج أهمية التكامل بين الوسائط التربوية المختلفة.	b/1/4		
يستخدم البريد الالكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يُنفذ أنشطة في صورة مجموعات تعاونية لتقييم السلوكيات المتوقعة منه كمعلم.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
يقارن بين المؤسسات التربوية المختلفة (الرسمية وغير الرسمية).	c/8/2		
يعمل ضمن فريق (يتواصل مع زملائه في إعداد الأبحاث المتعلقة بالمقرر ورفعها على منصة موديل الجامعة).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D2
يربط بين دور المعلم والمدرسة وبين أدوار الوسائط الأخرى للتربية في حل بعض المشكلات التربوية.	d/2/2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة.
٢. المناقشة.
٣. واجبات منزلية/ تكميلات كتابية.
٤. الأوراق البحثية.
٥. منصات تعليمية إلكترونية (online).

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوع ية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيك ي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكميلات/ مشاريع/...)
١	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٢	٢		
٢	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٢	٢		
٣	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٢	٢		
٤	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٢	٢		
٥	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٢	٢		
٦	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٢	٢		
٧	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٢	٢		
٨	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٢	٢		
٩	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٢	٢		
١٠	الوسائط التربوية (الرسمية وغير الرسمية).	٢	٢		
١١	الوسائط التربوية (الرسمية وغير الرسمية).	٢	٢		
١٢	الوسائط التربوية (الرسمية وغير الرسمية).	٢	٢		
١٣	مهنة التعليم وأدوار المعلم.	٢	٢		
١٤	مهنة التعليم وأدوار المعلم.	٢	٢		



#### ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٠	١٠%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المُعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
لوسيان مالمسون (١٩٩٧). الأطفال المتوحشون. لطيف فرج (ترجمة). القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع. <b>المرجع مهم وليس له مثيل</b> ماهر الجويني (٢٠١٦). المعلم ودوره في التنشئة الاجتماعية، لبنان: مركز الأبحاث والدراسات التربوية. عمر أحمد همشري (٢٠١٧). التنشئة الاجتماعية للطفل، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع. جمهورية مصر العربية (٢٠١٨). القانون رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١ بإصدار قانون التعليم. أشرف محمد رياض الجوهري، وأشرف عبد الوهاب محمود (إعداد ومراجعة) (ط٨). القاهرة: الهيئة المصرية لشئون المطابع الأميرية. وسيم حسام الدين الأحمد (٢٠١٨). المسئوليات المهنية في ضوء أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة السعودية. الرياض: مكتبة القانون والاقتصاد. دينا أحمد (٢٠٠٧). الاعتماد المهني للمعلم. الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *



علي عبد الله إبراهيم الأميري.(٢٠٠٨). مسنولية المعلم:دراسة مقارنة بين قانون دولة الإمارات العربية المتحدة والأنظمة القانونية المعاصرة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة : كلية الحقوق. عامر مصباح.(٢٠١١). التنشئة الاجتماعية والانحراف الاجتماعي، القاهرة: دار الكتاب الحديث.		
<a href="http://www.ekb.eg/web/guest/home">http://www.ekb.eg/web/guest/home</a>	المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
-	أخرى ( تذكر )	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى ( تذكر )	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ياسر ميمون عباس



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

المناهج وتنظيماتها				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12612				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ صباح عبد الحكم				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٧/٩				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف مقرر " المناهج وتنظيماتها " إلى تعريف الطالب بمفهوم المنهج ومكوناته وتطور الفكر المنهجي من المفهوم التقليدي إلى المفهوم الحديث مع التركيز على الأسس التي يقوم عليها تخطيط وبناء وتنظيم المناهج الدراسية ، ويتناول المقرر أنواع التنظيمات المنهجية ومميزاتها وعيوبها وأساليب نقدها وتطويرها في ضوء الاتجاهات التربوية المعاصرة بما يكسب الطالب القدرة على تحليل المناهج وتخطيط الأنشطة التعليمية وتصميم الوسائل المناسبة ، كما يسهم المقرر في تنمية مهارات التفكير والتحليل والعمل الجماعي



والاتصال الفعال بما يعزز كفاءة الطالب المهنية ويؤهله ليكون معلماً قادراً على تطبيق مبادئ الجودة والتطوير المستمر في بيئة التعليم والتعلم .

## نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يبين العوامل المؤثرة على المنهج .	a-1-1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية التعليمية	A-1
يذكر المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج	a-2-1	المنهج الدراسي: مكوناته، بناؤه، وتقويمه، وتطويره.	A-2
يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة	a-2-2		
يوضح المقصود بتنظيم المنهج	a-2-3		
يعدد مميزات وعيوب التنظيمات المنهجية المختلفة	a-2-4		
يوضح أوجه النقد التي وجهت لبعض التنظيمات المنهجية	a-2-5		
يحدد أهمية الأهداف التربوية في المنهج	a-3-1	نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يبين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية	a-3-2	استراتيجيات التعليم والتعلم .	A-4
يبين خصائص منهج النشاط	a-4-1	يقدم أفكار جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-1
يميز بين مكونات المنهج	b-1-1		
يميز بين المفاهيم الأساسية في مجال المناهج	b-1-2		
يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوى وطرق التدريس	b-1-3	يحلل نتائج تقويم المتعلمين من أجل التحسين والتطوير	B-2
يحلل المناهج الحالية	b-2-1		
يحدد الأسس الفلسفية والنفسية والمعرفية والاجتماعية التي تنطلق منها المناهج التعليمية .	b-4-1	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B-4
يميز بين الأنشطة التعليمية والخبرة التعليمية والوسائل التعليمية	b-5-1	يختار من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة	B-5
يقارن بين التنظيمات المنهجية	b-5-2		
يخطط لدرس موضوعاً كل عنصر من عناصر خطة الدرس	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة .	C-1
يضع تصوراً مقترحاً لمنهج يتلائم مع البيئة	c-2-1	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	C-2
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية وتنوع المناهج	c-3-1	يدير الصف مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين ومحققًا نواتج التعلم	C-3
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C-4



نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية	C-5
يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية تتناسب مع نوع المنهج	c-5-2		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يقدر العمل الجماعي	d-1-2		
يتشارك مع زملائه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية	d-1-3		
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات	d-2-2		
يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها	d-2-3		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث
٤. منصات التعليم الإلكتروني

### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كلينيك ي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		-	٢	٢	١ - ماهية المنهج	١
		-	٢	٢	٢ - العوامل المؤثرة في بناء المنهج	٢
		-	٢	٢	٣ - الأساس الفلسفي للمنهج ومظاهر الفلسفات المختلفة على المنهج.	٣





## ٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥): المعد من قبل القسم العلمي - زبيدة محمد قرنى (٢٠١٦): تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها، المنصورة، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع. - حسن حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس ( رؤية معاصرة ل طرق التعليم والتعلم ) ، ط٢ ، القاهرة. عالم الكتب. - حسين محمد أبو رياش وآخرون ( ٢٠٠٩ ) : أصول استراتيجيات التعلم والتعليم ( النظرية والتطبيق ) ، ط١ ، الأردن ، دار الثقافة - عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩ ) : طرائق التدريس العامة ( معالجة تطبيقية معاصرة ) ، الأردن ، دار الثقافة	
<a href="http://www.qassimedu.gov">http://www.qassimedu.gov</a> ○ <a href="https://tessjournals.ekb.eg/">https://tessjournals.ekb.eg/</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)
-	أخرى ( تذكر )
أجهزة الكمبيوتر + شاشات العرض +	الأجهزة
-	المستلزمات
-	البرامج الإلكترونية
-	معامل المهارات/ المحاكيات
-	المعامل الافتراضية
-	أخرى (تذكر)
	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق القسم  
أ.د/ سماح حلمي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ صباح عبد الحكم



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

صولفيج غربي و تدريب سمع ١				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-12311				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
3	-	2	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ عدلية يوسف ابو رحاب ، د/فاطمة محمد				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)





## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع، والتميز بين عناصر الصولفيج المختلفة.

محتوى المقرر: تمارين إيقاعية في وحدة النوار والمقابلات الإيقاعية (٣ مقابل ٢)، والإيقاع من صوتين، تمارين صولفائية في مفتاح صول وفا باص، تمارين لحنية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير، مسافات (٢ك، ٢ص، ٣ك، ٣ص، ٤ت، ٥ت) صعوداً وهبوطاً، والتآلفات الثلاثية (الكبير، والصغير)، والقفلات النصفية والتامة في السلم الكبير، بالإضافة إلى إملاء لحنية وشعبية من الذاكرة .  
الجانب التطبيقي: تطبيق لما تم دراسته في المحتوى النظري عملياً.

## 3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الإختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمقابلات الإيقاعية (٣مقابل ٢) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة.	١-٣	١-١- المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	
يصنف أنواع المسافات ( ٢ك, ٢ص, ٣ك, ٣ص, ٤ت, ٥ت ) والتآلفات ( الكبير , الصغير ) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير ) .	٢-٣		
يطبق كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير .	٣-٣		
يوضح الإختلاف بين المفاتيح الموسيقية( صول , فا باص ) في القراءة الصولفائية .	٤-٣		
يطبق طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .	٥-٣		
يستنتج الإختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى.	١-٣		
يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة .	٢-٣		
يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير.	٣-٣	٤-٢ - يُعنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فريداً وجماعياً.	



يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية.	٣-ب-٤	١-٢ يقرأ النوتة الموسيقية ويُدونها.
يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .	٣-ب-٥	
يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة .	٣-ج-١	
يمارس غناء وسماع المسافات والتألفات المختلفة.	٣-ج-٢	
يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي .	٣-ج-٣	٣-٤- يُميّز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.
يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان .	٣-ج-٤	
يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية.	٣-د-١	٤-١ يعمل بكفاءة ضمن فريق.
يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	٣-د-٢	٤-١ يعمل بكفاءة ضمن فريق.

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطوّرة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيكي)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"><li>توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه</li><li>دراسة اللوحة الإيقاعية بالأشكال الأساسية</li></ul>  <p>والميزان الموسيقى البسيط , وأداء بعض التمارين الإيقاعية في حدود الأشكال الإيقاعية السابق ذكرها.</p>	1
-	-	٢	1	٣	دراسة المدرج الموسيقي ومفتاح صول وقراءة	2

تمارين صولفائية.						
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة ايقاع </li> <li>غناء سلم دو الكبير بإيقاعات مختلفة</li> <li>سماع مسافتى ٢ك, ٢ص</li> </ul>	3
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>دراسة مسافة ٣ك, ٣ص</li> <li>غناء الحان فى سلم دو /ك فى حدود مسافة ٢ك, ٢ص</li> <li>قراءة تمارين صولفائية فى مفتاح صول</li> </ul>	4
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة ايقاع </li> <li>إعطاء إملاء إيقاعية من الذاكرة فى حدود الإيقاعات التى درست.</li> </ul>	5
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>اعطاء املاء ايقاعى دراسى ومن الذاكرة فى حدود الإيقاعات التى درسها الطالب</li> <li>إعطاء املاء لحنى فى سلم دو /ك فى حدود المسافات والإيقاعات المدروسة</li> </ul>	6
-	-	٢	1	٣	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء تمارين إيقاعية مع اضافة السكتات والرباط الزمنى</li> <li>قراءة صولفائية فى مفتاح فا باص</li> </ul>	8
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء واملء تمارين إيقاعية من صوتين.</li> <li>قراءة تمارين صولفائية فى مفتاح فا باص.</li> </ul>	9
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>دراسة ٣مقابل ٢  وأداء تمارين إيقاعية عليها.</li> <li>دراسة مسافة ٤ت, ٥ت</li> <li>غناء الحان فى سلم لا / ص</li> </ul>	10
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>دراسة التآلفات الثلاثية ( الكبير والصغير)</li> <li>دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير</li> <li>املء الحان فى سلم دو /ك و سلم لا / ص</li> </ul>	11



-	-	٢	1	٣	املاء تمارين ايقاعية من صوتين تشمل مقابلات ٣ مقابل ٢ املاء المسافات والتألفات بأسلوب هارموني ولحني. قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول و مفتاح فا باص.	12
-	-	٢	1	٣	املاء تمارين ايقاعية املاء ألحان شعبية املاء مسافات وتألفات وفلات	13
-	-	٢	١	٣	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال الفصل)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (منتصف الفصل)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٦0	٦0%
4	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	لا يوجد	٢٠	٢٠%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	عدلية يوسف ، فاطمة محمد "صولفيج غربي و تدريب سمع" ١ - كلية التربية النوعية جامعة المنوفية. ٢٠٢٥
المراجع الأخرى	عدلية يوسف , لبنى فريد : " الصولفيج وتدريب السمع " كلية التربية النوعية جامعة المنوفية - ٢٠٢١



	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
<a href="#">Log in to the site   .</a>		
سعاد على حسنين : " تدريب السمع " - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦ .	أخرى ( تذكر )	
-	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم والتعلم *
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.م.د/عدلية يوسف

د/ فاطمة محمد



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

قواعد الموسيقى النظرية ١				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-12312				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
١	-	-	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/لبنى فريد ، د/فاطمة محمد				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)





## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

**أهداف المقرر:** الإلمام بالأسس والمفاهيم والنظريات الموسيقية الصحيحة، والاستفادة منها في المقررات الأخرى.

**محتوي المقرر:** الصوت الموسيقي، أسماء النغمات الأساسية، المدرج الموسيقي وتكوينه، مفتاح صول ومفتاح فا، سلم دو/ك وأبعاده، علامات الرفع والخفض بأنواعها، وكيفية تدوينها على المدرج الموسيقي، دراسة (المسافات، التالقات الثلاثية، السلالم الكبيرة التابعة لدائرة الدييزات والبيمولات، إشارات الاختصار، والمصطلحات الخاصة بالأداء والتعبير الموسيقي).

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

## 3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يستنتج الاسماء الاساسية على الخطوط والمسافات للمدرج تبعا لمفتاح صول .	١-٣-١	المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	١-١
يصف المدرج الموسيقي و الخطوط الاضافية و المفاتيح الموسيقية بانواعها.	٢-٣-أ		
يصف اسماء المسافات و تدوينها و ترقيمها .	٣-٣-أ		
يطبق أنواع علامات التحويل (الرفع،الخفض) على المسافات و فائدتها .	٤-٣-أ		
يوضح الاختلاف بين المسافات البسيطة و المركبة، اللحنية و الهارمونية ، وانقلاباتها ، و التوافق و التنافرة .	٥-٣-أ		
يصف انواع السلالم الكبيرة و الصغيرة و الاقارب المجاورة.	٦-٣-أ		
يصف العلاقة بين مفتاح صول الكمان و مدرج مفتاح فا الباص.	٧-٣-أ		
يصف المصطلحات الموسيقية و انواع اشارات الاختصار الموسيقية و فائدتها.	٨-٣-أ		
يصف انواع التالقات الكبيرة و الصغيرة و الزائدة و الناقصة.	٩-٣-أ		



يحلل أنواع الصوت الموسيقى .	٣-ب-١	يقرأ النوتة الموسيقية ويُدوّنُها.	٤-٢
يقارن بين أنواع المسافات الموسيقية المختلفة .	٣-ب-٢		
يُميز بين أنواع السلالم الموسيقية المختلفة .	٣-ب-٣		
يُدمج بين مفتاحي المدرج الكبير صول الكمان وفا الباص .	٣-ب-٤		
يُميز بين التالفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة	٣-ب-٥		
يستنتج أنواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة.	٣-ب-٦		
يصنف الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها .	٣-ب-٧		
قراءة وتدوين المدونات الموسيقية والايقاعات المختلفة صولفانيا ولحنياً.	٣-ج-١		
يحسب مقياس المسافات واسمائها وأنواعها .	٣-ج-٢		
يكون التالفات الثلاثية بأنواعها .	٣-ج-٣		
يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها .	٣-ج-٤		
يُمارس التدوين الموسيقي على المدرج الصغير والكبير.	٣-ج-٥		
يُمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقي باستخدام اشارات الاختصار .	٣-ج-٦		
يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي.	٣-ج-٧		
يعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقي.	٣-د-١	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	٤-١
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض أنواع المسافات وتدوينها.	٣-د-٢		
يستخدم تطبيقات الحاسب في تدوين التالفات .	٣-د-٣		
يستخدم تطبيقات الحاسب في تدوين الاسلالم المختلفة	٣-د-٤		
يُظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.	٣-د-٥		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- استراتيجية حل المشكلات.
- ٣- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه.</li> <li>الصوت الموسيقي</li> <li>المدرج الموسيقي وتكوينه .</li> </ul>	1	1	-	1
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي.</li> <li>سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه .</li> </ul>	1	1	-	-
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>علامات الرفع والخفض بأنواعها</li> <li>وكيفية تدوينها على المدرج</li> <li>دراسة مفتاح فا الباص .</li> </ul>	1	1	-	-
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع</li> <li>المسافات , وتكوينها وتدوينها على</li> <li>المدرج ومدى توافقها وتناظرها.</li> <li>أنواع المفاتيح الموسيقية.</li> </ul>	1	1	-	1
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>معنى التالف الموسيقي .</li> <li>أنواع التالفات الموسيقية ( التالف الكبير ، التالف الصغير)</li> </ul>	1	1	-	-
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>أنواع التالفات الموسيقية ( التالف الزائد ، التالف الناقص)</li> </ul>	1	1	-	-
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>إمتحان الميد تيرم.</li> </ul>	1	1	-	1
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>السلام الكبيره التابعه لدائرة الديزات</li> <li>وطريقة تدوينها.</li> </ul>	1	1	-	1



-	-	-	1	1	■ السلام الكبيره التابعه لدائرة الديرزات وطريقة تدوينها. ■ دراسة اشارات الاختصار .	9
-	1	-	1	1	■ السلام الكبيره التابعه لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها.	10
-	1	-	1	1	■ السلام الكبيره التابعه لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها. ■ دراسة المصطلحات الخاصة بالاداء والتعبير.	11
-	-	-	1	1	■ دراسة السلم الصغير الطبيعي وأبعاده ، وأنواعه ، وكيفية تدوينه .	12
-	1	-	1	1	■ دراسة أنواع السلام الكبيره (الهارموني ، الميلودي )	13
-	-	-	-	1	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	80	80%
4	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	لا يوجد	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف



## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق قواعد الموسيقى النظرية ١ علمي)	
سعاد على حسنين: " تدريب السمع" - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦ .	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtu.be/oy2zDJPIgwc">https://youtu.be/oy2zDJPIgwc</a> <a href="https://youtu.be/JTc1mDieQI8">https://youtu.be/JTc1mDieQI8</a> <a href="https://youtu.be/JS91p-vmSf0">https://youtu.be/JS91p-vmSf0</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
- الإنترنت - المكتبة.	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	التجهيزات التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم والتعلم *
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د/محسن فكري

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/لبنى فريد

د/فاطمة محمد



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

قواعد وأساسيات وصولفج عربي (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-12313				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ساعة		ساعة	ساعة	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى: الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د غادة حسنى أ.م.د / أيمن حمدي محمد				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر المجلس الكلية/الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

**أهداف المقرر:** - معرفة اسس و قواعد التدوين الموسيقي في الموسيقى العربية والتميز بين (المقامات العربية - الضروب العربية وانواعها) وتطبيق اساسيات الصولفيج العربي في غناء المؤلفات العربية بتحويلاتهما المباشرة والغير مباشرة.

**محتوى المقرر:** التعرف على علامات التحويل و المسافات اللحنيه في الموسيقى العربية, التعرف على تقسيم البعد الصوتي في الموسيقى العربية , التعرف على معنى كلمه عربيه , دم, تك, التعرف على اسماء النغمات الشرقية في الديوان الأول والثاني, التعرف على الأجناس التسعة الأساسية في الموسيقى العربية, التعرف على مفهوم التصوير في الموسيقى العربية, التعرف على الجمع وأنواعه في مقامات الموسيقى العربية, التعرف على المقامات الأساسية التسعة في الموسيقى العربية وفصائلها, التدريب على غناء المقامات الأساسية, التدريب على تصوير مقامات و تمارين صولفائية ومقطوعات شرقية بسيطة على درجات متنوعة, التعرف على الأوزان والضروب في الموسيقى العربية التي تأتي على وحدة النوار ووحدة الكروش, التعرف على مفهوم قوالب الموسيقى العربية (الغنائية والآلية)

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية	٣-أ-١	يشرح المنهج الدراسي :مكوناته,بناؤه,وتقويمه, وتطويره	٤-١-٢
يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها	٣-أ-٢	يشرح أسس علم الايقاع والضروب العربية المختلفة والعروض الشعري والموسيقي	٤-١-٢٤
يدرك أساسيات الغناء الصولفائي للموسيقى العربية.	٣-أ-٣	يشرح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي والعروض الموسيقية فى الأعمال الفنية المختلفة	٤-١-٢٢
يتفهم الإنتقالات المقامية بين المقامات المختلفة	٣-أ-٤		
يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية فى تكوين المقامات .	٣-ب-١	يُميِّز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها.	٤-٢-٦
يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً.	٣-ب-٢		
يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة .	٣-ب-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.	٤-٢-٧
يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تصوير المقامات والألحان البسيطة.	٣-ب-٤		
يدون المقامات العربية علي درجات صوتية مختلفة عن طريق تصويرها.	٣-ج-١	يقراً النوتة الموسيقية ويُدوّنُها.	٤-٣-١٣

يدون الأبعاد وأسماء النغمات الشرقية والضروب المختلفة .	٢-ج-٣	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة	١-٣-٤
يستمتع ويميز قوالب الموسيقى العربية .	٣-ج-٣	يُغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.	٣-٤-١٦
الاساسية والتمارين الصولفائية بإتقان يغنى المقامات العربية	٤-ج-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	٢-٤-٤
يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية .	١-د-٣		
يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	٢-د-٣		
يتواصل مع الآخرين في تنفيذ البرامج التي تستهدف اكساب المتعلمين للمهارات الصولفائية والغنائية للموسيقى العربية .	٣-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١-٤-٤
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات لإكساب المتعلمين مهارات غناء مقامات الموسيقى العربية	٤-د-٣		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- استراتيجية حل المشكلات.
- ٢- استراتيجية المحاضرة المطورة.
- ٣- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٤- العصف الذهني.
- ٥- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٦- إستراتيجية التعلم الذاتي.
- ٧- استراتيجية التعلم الإلكتروني .

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
	1	2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ توزيع توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشته.</li> <li>■ التعرف على علامات التحويل و المسافات اللحنيه فى الموسيقى العربية.</li> </ul>	1
		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على تقسيم البعد الصوتي فى الموسيقى العربية الى (البعد الكبير – البعد المتوسط – البعد الزائد)</li> <li>■ التعرف على معنى كلمه عربيه ، دم، تك</li> </ul>	2

	1	2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على اسماء النغمات الشرقية في الديوان الأول مع التركيز على النغمات الشائعة الإستخدام</li> <li>■ التعرف على أسماء النغمات الشرقية في الديوان الثاني مع التركيز على النغمات الشائعة الإستخدام</li> </ul>	3
		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على الأجناس التسعة الأساسية في الموسيقى العربية وتوضيح الأجناس على درجة الراسـت وهي (جنس راسـت , جنس نهاوند , عقد نواثر).</li> <li>■ وتوضيح الأجناس على درجة الدوكاه وهي (جنس بياتي , جنس كرد , جنس الصبا , جنس الحجاز)</li> </ul>	4
		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على جنس العجم وطبع السيكاه .</li> <li>■ التعرف على مفهوم التصوير في الموسيقى العربية مع البدء بتصوير الأجناس.</li> </ul>	5
		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على الجمع وأنواعه في مقامات الموسيقى العربية.</li> <li>■ التعرف على المقامات الأساسية التسعة في الموسيقى العربية وفصائلها وهي (الراسـت , النهاوند , النوى أثر , البياتي , الكرد , الحجاز , الصبا , العجم , السيكاه).</li> </ul>	6
	1	2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على مقامات ترتكز على درجة الراسـت وهي الراسـت والنهاوند والنوى أثر وفصائلهم.</li> <li>■ التدريب على غناء مقام الراسـت ومجموعة من التمارين اللحنية البسيطة في مقام الراسـت .</li> <li>■ امتحان منتصف الفصل الدراسي.</li> </ul>	7
		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعرف على مقامات ترتكز على درجة الدوكاه وهي البياتي والكرد والحجاز والصبا وفصائلهم.</li> <li>■ التدريب على غناء مقام الحجاز ومجموعة من التمارين اللحنية البسيطة في مقام الحجاز .</li> <li>■ التعرف على مقامات ترتكز على درجة العجم عشيران وهي مقام العجم وفصيلته.</li> <li>■ التعرف على مقامات ترتكز على درجة السيكاه وهي مقام السيكاه وفصيلته.</li> </ul>	8
	1	2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التدريب على تصوير مقامات و تمارين صولفائية ومقطوعات شرقية بسيطة على درجات متنوعة</li> <li>■ التعرف على الأوزان والضروب في الموسيقى العربية التي تأتي على وحدة النوار مع أدائها بالنقر.</li> </ul>	9

		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف على الأوزان والضروب في الموسيقى العربية التي تأتي على وحدة الكروش مع أدائها بالنقر.</li> <li>التدريب على أداء بعض الضروب أثناء الإستماع لبعض المقطوعات الشرقية البسيطة.</li> </ul>	10
		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف على مفهوم قوالب الموسيقى العربية (الغنائية والآلية).</li> <li>التعرف على بعض القوالب الغنائية في الموسيقى العربية وهي (القصيدة – الموشح – الدور) ومرآح تطورهم والتكوين البنائي الخاص بكل قالب.</li> </ul>	11
		2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف على باقي القوالب الغنائية في الموسيقى العربية وهي (الطقطوقة – المونولوج – الديالوج – الموال) ومرآح تطورهم والتكوين البنائي الخاص بكل قالب.</li> <li>التعرف على قالب واحد فقط من القوالب الآلية في الموسيقى العربية وهو قالب السماعي ودراسة التكوين البنائي له ومرآح تطوره.</li> </ul>	12
	1	2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإستماع إلى أمثلة من قوالب الموسيقى العربية الغنائية والآلية .</li> <li>التدريب على غناء مقام البياتي ومجموعة من التمارين اللحنية البسيطة في مقام البياتي.</li> </ul>	13
	1	2	-	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>غناء مجموعة من التمارين اللحنية كمراجعة في مقامات الراس والحجاز والبياتي مع تصفيق الضرب المناسب لهم</li> <li>امتحان أعمال السنة.</li> </ul>	14
		2	-	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>امتحان نهاية الفصل الدراسي</li> </ul>	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	٥	٥%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	١٠	١٠%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	٦٠%
4	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-

6	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	٥	٥%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	الكتاب الإلكتروني ( ينشر على منصة الكلية )
المراجع الأخرى	١- سهير عبد العظيم , أجنحة الموسيقى العربية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان, ٢٠٠٥م. ٢- نبيل شورة: "دليل الموسيقى العربية" دار علاء الدين للطباعة ، القاهرة ٢٠٠٤م.
المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>
أخرى ( تذكر )	
الأجهزة	الآلات الشرقية (عود – قانون – ناى) أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)
المستلزمات	
البرامج الإلكترونية	
معامل المهارات/ المحاكيات	
المعامل الافتراضية	
أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.د غادة حسنى

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية			
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU-12314			
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي
	١	-	-	١
نوع المقرر	متطلبات التخصص			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الأول			
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية			
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية			
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية			
اسم منسق المقرر	أ.م.د محسن فكري الخطيب			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية			



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يتمكن الطالب من تاريخ الموسيقى العالمية في العصور الموسيقية المختلفة حتى عصر النهضة، والتمييز بين الآلات الموسيقية الأوركسترالية من حيث دور كل آلة في الأوركسترا.

محتوى المقرر: دراسة الصيغ الموسيقية البسيطة وأنواع القفلات الموسيقية، ودراسة الحقب الموسيقية (الموسيقى البدائية، العصور الوسطى، عصر الفن القديم والجديد، عصر النهضة). والتمييز بين الطابع الصوتي للآلات الموسيقية الأوركسترالية بأنواعها (الوترية، النفخ الخشبية، النفخ النحاسية، والآلات الإيقاعية) ودور كل آلة في الأوركسترا، بالإضافة إلى التعرف على العصر الذي تم فيه تأليف المؤلفات الموسيقية سمعياً من خلال التعرف على سمات وخصائص الموسيقى في عصور (الباروك، الكلاسيكي، والرومانتيكي).

## 3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على المعارف والمفاهيم وأسس وقواعد تدقيق الموسيقى العالمية.	٣-أ-١		
يوضح الاختلاف بين الآلات الموسيقية المستخدمة في الأعمال الموسيقية المسموعة.	٣-أ-٢	١-٤- شرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية المختلفة وقواعدهما، وأساليب التأليف المختلفة.	٢١-
يوجز تاريخ الموسيقى العالمية والصيغ الموسيقية البسيطة وخصائصها.	٣-أ-٣		
يُميز بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات الموسيقية في العصور الموسيقية المختلفة.	٣-ب-١		
يحلل نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي للآلات المختلفة في الموسيقى العالمية.	٣-ب-٢	٧-٢-٤- يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.	
يُقارن بين الآلات الموسيقية على حسب طريقة الأداء عليها، ودورها في الأوركسترا ما بين آلة أساسية وأخرى مُصاحبة.	٣-ب-٣		
يُطبق النظريات الموسيقية في تحديد النسيج الموسيقي المُستخدم في المؤلفات الموسيقية العالمية.	٣-ج-١		
يُميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي العالمي.	٣-ج-٢	٨-٢-٤- يُميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية.	
يُميز بين أساليب التأليف الموسيقي في القوالب الموسيقية العالمية.	٣-ج-٣		

يُمَارَسُ التَّقْوِيمَ والنَّقْدَ والحكْمَ على الأعمال الموسيقية وجودتها سمعياً. ٣-ج-٤-	يُمَيِّزُ سمعياً بين الأصوات الموسيقية المُختلفة. ٩-٢-٤-
يُقَارَنُ بين مُختلف الآلات الموسيقية الأوركسترالية. ٣-ج-٥-	يُقَارَنُ بين مُختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية. ٢-٤-١٠-
يَتَوَاصَلُ مع الآخرين في نقل ثقافة الاستماع الهادف لرفع الذوق الموسيقي العام في المُجتمع المحيط. ٣-د-١-	يعمل بكفاءة ضمن فريق. ١-٤-٤-
يَتَوَاصَلُ بكفاءة ضمن فريق في الاستماع للمؤلفات العالمية وتذوقها بشكل علمي. ٣-د-٢-	
يُظْهِرُ قدرات التعلم الذاتي والتنمية المهنية المُستدامة. ٣-د-٣-	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات. ٢-٤-٤-
يستخدم تطبيقات الحاسب في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي. ٣-د-٤-	

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	دراسة طبيعة الفكرة الموسيقية ومكوناتها، دراسة الجملة، والعبارة الموسيقية، ومكوناتها وأنواعها.	1	1	-	1
2	دراسة الموسيقى البدائية، دراسة الخصائص العامة للموسيقى البدائية والموسيقى الشعبية.	1	1	-	-
3	دراسة الآلات الموسيقية المُستخدمة وأهم المؤلفين الموسيقيين والصيغ المُستخدمة في الموسيقى البدائية.	1	1	-	-
4	الإستماع إلى الطابع الصوتي للمجموعة الوترية والنفخ والإيقاعية بأنواعها.	1	1	-	1
5	دراسة الصيغة الثلاثية البسيطة، وأنواع	1	1	-	-

					القفلتات الموسيقية (التامة، والنصفية فقط).	
-	-	-	1	1	دراسة موسيقي الحضارات القديمة، والموسيقي في العصور الوسطى وعصر الفن القديم والجديد.	6
-	1	-	1	1	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	1	-	1	1	الاستماع إلى نموذج من عصر الباروك للمؤلف باخ للتعرف على خصائص عصر الباروك.	8
-	-	-	1	1	دراسة الآلات الموسيقية المستخدمة في عصر الفن القديم والجديد، وأهم المؤلفين الموسيقيين والصيغ الموسيقية.	9
-	1	-	1	1	الإستماع إلى نموذج من العصر الكلاسيكي للمؤلف موتسارت، وخصائص العصر.	10
-	1	-	1	1	الإستماع إلى نموذج من العصر الرومانسي وإستنتاج نوعية الآلات التي تؤدي العمل.	11
-	-	-	1	1	دراسة الموسيقي والآلات الموسيقية وأهم المؤلفين الموسيقيين في عصر النهضة.	12
-	1	-	1	1	مراجعة عامة على نماذج الاستماع المختلفة العصور.	13
-	-	-	-	1	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	80	80%
4	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي	لا يوجد	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>محاضرات في تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية، إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع. ٢٠٠١.</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١- فتحي الصنفاوي، الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١م. ٢- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركستراي عند بنجامين برينتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٧م.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<p><a href="https://youtu.be/oy2zDJPIgwc">https://youtu.be/oy2zDJPIgwc</a> <a href="https://youtu.be/JTc1mDieQI8">https://youtu.be/JTc1mDieQI8</a> <a href="https://youtu.be/JS91p-vmSf0">https://youtu.be/JS91p-vmSf0</a></p>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p><a href="#">Log in to the site   .</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>2-Hopkins G.، w: Orchestration، Article in the New Grove's dictionary of music and musicians، editor Stanley Sadie، New York، 2nd edition، Macmillan publishing، vol. 13، 2010.</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>-</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>المستلزمات</p>	
<p>-</p>	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساندة للتعليم والتعلم *</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د محسن فكري الخطيب



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

ايفاع وتعبير حركي ١				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
Mu-12315				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٤	-	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/عدليه يوسف ، د/ فاطمه محمد				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يمارس التعبير عن الإيقاعات والموازين والضروب الموسيقية المختلفة حركياً حسب المنهج الدراسي، وتنمية التآزر العضلي والعصبي لدى الطالب.

محتوى المقرر "الجانب التطبيقي": أداء الإيقاعات الموسيقية حركياً، أداء اشارات الموازين الموسيقية، بالإضافة إلى أداء تشكيل على لحن شرقي باستخدام ضرب السماعي الدارج، وأداء المقابلات الإيقاعية حركياً.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

## 3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		(التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يستنتج أداء الإيقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركياً عن طريق المشي والجري .	٣-أ-١	أسس أداء الإيقاع الحركي.	٧-١
يطابق بين الموازين الاتية وإشارات اليد (٤/٢ ، ٣/٤ ، ٤/٤ ، ٨/٦) حركياً.	٣-أ-٢		
يربط بين أداء لحن شرقي واستخدام " ضرب سماعي دارج ٤/٣ "	٣-أ-٣		
يستنتج أداء المقابلات " ٣×٢ وتنويعاتها " .	٣-أ-٤		
يصف أداء إيقاع من صوتين	٣-أ-٥		
يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية في أداء التمارين الإيقاعية والتعبير والتشكيلات الحركية.	٣-ب-١	يُميّز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية.	٣-٣
يُميّز بين أداء العناصر الموسيقية والإيقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركياً عن طريق المشي والجري.	٣-ب-٢		
يقارن بين الأداء المنتظم للإيقاع وأداء المقابلات الإيقاعية الشاذة	٣-ب-٣		
يُمَارَس أداء التمارين الإيقاعية والرباط الزمني والسكتات حركياً بالمشي وباستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي.	٣-ج-١	يُؤدَى الضروب والعلامات الإيقاعية حركياً.	٦-٢

٣-ج-٢- يطبق اداء تشكيل حركي بشكل جيد .	٣-ج-٢- يُشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية ويُنظمها.	٨-٢
٣-ج-٣- يمارس أداء المقابلات " ٣×٢ " وتنويعاتها " حركيا.		
٣-د-١- يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي	٤-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١-٤
٣-د-٢- يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطوّرة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/مجموعات مناقشة)			
-	-	4	-	4	تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.	1
-	-	4	-	4	التعبير عن المشي (لايقاع النوار) حركي التعبير عن اشارات الميزان الثنائية والثلاثية والرباعية	2
-	-	4	-	4	التعبير عن الجرى لايقاع الكروش التعبير عن المشي البطئ (بلانش)	3
-	-	4	-	4	اداء النماذج الايقاعية المشتقة من وحدة النوار واداء تمارين بموازين مختلفة .	4
-	-	4	-	4	التعبير عن الجرى مع ايقاع الدوبل كروش .	5
-	-	4	-	4	أداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفى حركيا تتضمن الايقاعات المدروسة سابقا .	6
-	-	4	-	4	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	-	4	-	4	اداء المقابلات الايقاعية ( ٣×٢ ) وتنويعاتها	8
-	-	4	-	4	اداء المقابلات الايقاعية ( ٣×٢ ) وتنويعاتها	9
-	-	4	-	4	اداء الطلاب تشكيل حركى متكامل	10
-	-	4	-	4	اداء الطلاب تشكيل حركى متكامل	11

-	-	4	-	4	أداء تمارين ايقاعية من صوتين	12
-	-	4	-	4	أداء تمارين ايقاعية من صوتين	13
-	-	4	-	4	امتحان أعمال سنة.	14
-	-	4	-	4	الامتحان التطبيقي لنهاية الفصل الدراسي	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	٥	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٢,٥	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	-	-
4	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	لا يوجد	٤٠	80%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	٢,٥	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
(كتاب الكتروني): "الايقاع والتعبير الحركي ١" - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - ٢٠٢١	١- سعاد عبدالعزيز ابراهيم , الايقاع والتعبير الحركي كمدخل الى التربية الموسيقية, دار الكتب المصرية, القاهرة ٢٠٠٨. ٢- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانيين : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعباب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ م. ٣- اميمة أمين- الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ٢٠٠٠ م.
	المصادر الالكترونية



	(لابد من إضافة الروابط)	
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-		
	أخرى (تذكر)	
-		
المكتبة- الانترنت .	الأجهزة " دوريات علميه ونشرات "	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د/ محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ عدليه يوسف ، د/ فاطمه محمد

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

القضايا المجتمعية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12012				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
جميع الأقسام				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
.	-	-	١	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ عصام شوقي شبل				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

فهم مفهوم القضايا المجتمعية وأنواعها المختلفة. التعرف على القضايا المجتمعية الرئيسية في العصر الحديث مثل قضايا السكان، الصحة، والبيئة تحليل الأسباب والآثار المترتبة على هذه القضايا تحديد دور الفرد والمؤسسات في مواجهة هذه القضايا. اكتساب مهارات التفكير النقدي في التعامل مع هذه القضايا وتقديم الحلول المبتكرة.

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح الطالب مفهوم القضايا المجتمعية وخصائصها	a-12-1	الأبعاد المجتمعية: السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بها	A-12
يذكر الطالب القضايا السكانية، الصحية، والبيئية كقضايا مجتمعية محورية	a-12-2		
يوضح الطالب أسباب ونتائج المشكلات المجتمعية المعاصرة	a-12-3		
يجمع الطالب البيانات والمعلومات حول قضية مجتمعية باستخدام مصادر موثوقة	c-9-1	يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع	C-9
يعد الطالب عرضاً تقديمياً أو تقريراً قصيراً عن قضية مجتمعية معينة	c-9-2		
يعمل الطالب ضمن فريق عمل لمعالجة قضية مجتمعية محددة	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة بالمجتمع مقترحاً حلولاً لها.	D-5
يتواصل الطالب بفعالية مع الآخرين للتعبير عن أفكاره حول القضايا المجتمعية	d-5-2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة

### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كlinik) (ي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
			٤		○ المشكلات المترتبة على الزيادة السكانية وأثرها على الصحة الإنجابية	١
			٢		○ حقوق الإنسان	٢
			٢		○ الشفافية ومكافحة الفساد	٣
			٣		○ لتربية الإعلامية الرقمية	٤
			٣		○ التنمية المستدامة	٥

#### ٤ . طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٢٥٪
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	١٠	٥٠٪
٤	امتحان نهائي عملي	-	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال الفصل (تكاليفات)	مستمر	٥	٢٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٥ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد بإشراف من قبل الجامعة	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم
<p><b>Sachs, J. D.</b> (2015). <i>The age of sustainable development</i>. Columbia University Press.</p> <p><b>McFarlane, D. R.</b> (Ed.). (2016). <i>Global population and reproductive health: A critical perspective</i>. Routledge.</p> <p><b>Nickel, J. W.</b> (2010). <i>Making sense of human rights</i>. Wiley-Blackwell.</p> <p><b>Clapham, A.</b> (2015). <i>Human rights: A very short introduction</i>. Oxford University Press</p>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://youtu.be/L6XiCk3_XpA">https://youtu.be/L6XiCk3_XpA</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/knopoebbGMw">https://youtu.be/knopoebbGMw</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/lqoMRDahycY">https://youtu.be/lqoMRDahycY</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/2Nw1CIZue_8">https://youtu.be/2Nw1CIZue_8</a></li> <li>○ <a href="https://www.youtube.com/@asu-educationstrategyadmin9537">https://www.youtube.com/@asu-educationstrategyadmin9537</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/S_MowAVHfws">https://youtu.be/S_MowAVHfws</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/D0r0SwbkC-Y">https://youtu.be/D0r0SwbkC-Y</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/ZfRUjqQUVd8">https://youtu.be/ZfRUjqQUVd8</a></li> </ul>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	



<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://youtu.be/KvkTo9fIdIk">https://youtu.be/KvkTo9fIdIk</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/YIITS_fvaW0">https://youtu.be/YIITS_fvaW0</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/sTjl_iRHkJc">https://youtu.be/sTjl_iRHkJc</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/g3pwcrmXBrA">https://youtu.be/g3pwcrmXBrA</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/027Pn9Yag0s">https://youtu.be/027Pn9Yag0s</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/GSWNO7u9nhw">https://youtu.be/GSWNO7u9nhw</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/oNjaTvPEMa4">https://youtu.be/oNjaTvPEMa4</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/bMbASL2xtRk">https://youtu.be/bMbASL2xtRk</a></li><li>○ <a href="https://youtu.be/vldGy9m_Pmg">https://youtu.be/vldGy9m_Pmg</a></li></ul>		
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي شبل

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د. عصام شوقي شبل

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

الاختبارات الإلكترونية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12514				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم تربية موسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/رانيا كساب				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ المفاهيم الأساسية المتعلقة بالاختبارات الإلكترونية، أنواع الاختبارات وتصنيف أسئلة الاختبار وفق تصنيف بلوم، مفهوم الاختبارات الإلكترونية ومسمياتها، مراحل تصميم وإنتاج الاختبارات



الإلكترونية، تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية، الأسس والنظريات التي تقوم عليها الاختبارات الإلكترونية، معايير تصميم وإنتاج الاختبارات الإلكترونية.

## نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتنبئة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتنبئة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح مفهوم التقويم التربوي وأدواته وأهميته في العملية التعليمية.	a-6-1	-التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يعرف أنواع الاختبارات ومميزاتها وعيوبها.	a-6-2		
يوضح مسميات الاختبارات الإلكترونية وخصائصها ومميزاتها.	a-18-1		
يشرح مراحل التصميم التعليمي للاختبارات الإلكترونية.	a-18-2		
يذكر تقنيات وتطبيقات الاختبارات الإلكترونية.	a-18-3	التطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتحصن.	A-18
يعرف أنواع الاختبارات الإلكترونية، ومميزاتها.	a-18-4		
يوضح الأسس والنظريات التي تقوم عليها الاختبارات الإلكترونية.	a-18-5		
يذكر معايير تصميم وإنتاج الاختبارات الإلكترونية.	a-18-6		
يصنف المستويات المعرفية لأنواع أسئلة الاختبارات وفقا لتصنيف بلوم.	b-7-1	يحلل المواد والبرامج التعليمية لاختيار أفضلها.	B-7
يناقش الخصائص المختلفة للاختبارات الإلكترونية.	b-7-2		
يحلل مراحل التصميم التعليمي للاختبارات الإلكترونية.	b-7-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يقارن بين تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية.	b-7-4		
يناقش المعايير التربوية لإنتاج الاختبار الإلكتروني الجيد	b-7-5		
يوظف المعايير الفنية والتربوية لتصميم أسئلة الاختبار الإلكتروني.	c-6-1	يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.	C-6
يطبق مرحل تصميم الاختبار الإلكتروني.	c-13-1	يصمم وينتج المواد والبرامج التعليمية الإلكترونية.	C-13
يقيم تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية المختلفة لاختيار الأنسب وفق الأهداف المحددة.	c-13-2		
ينتج اختبارات إلكترونية بأنواعها المختلفة وفق المعايير والأسس والنظريات اليت درسها.	c-13-3		
يطبق مبادئ النظريات المختلفة أثناء تصميم وإنتاج الاختبار الإلكتروني.	c-13-4		
يطبق المعايير الفنية والتربوية لإنتاج الاختبار الإلكتروني.	c-13-5		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات وتفسيرها.	d-2-2		
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه.	d-2-3		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني

٣. المناقشة/ حلقة البحث

٤. التدريب/ التطبيق العملي

### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كlinيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		8	4	١٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي)</li> <li>○ المفاهيم الأساسية المتعلقة بالاختبارات الإلكترونية (أدوات التقويم التربوي ووسائله في العملية التعليمية، التعرف على الاختبارات وأنواعها، تصنيف المستويات المعرفية لأسئلة الاختبار)</li> </ul>	١
		8	4	١٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الاختبارات الإلكترونية (نشأتها، تعريفاتها، خصائصها، مميزاتاها، الضوابط التي يجب توافرها لتطبيقها، تحديات استخدامها)</li> </ul>	٢
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية.</li> </ul>	٣

				١٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ أنواع الاختبارات الإلكترونية ومميزاتها.</li> <li>○ الأسس والنظريات التي تقوم عليها الاختبارات الإلكترونية.</li> <li>○ معايير إنتاج الاختبارات الإلكترونية.</li> </ul>
--	--	--	--	----	---	--

#### ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل تكليفات	مستمر	٣٥	٣٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<p>- García-Peñalvo, F. J., Corell, A., Abella-García, V., &amp; Grande-Prado, M. (2021). Recommendations for mandatory online assessment in higher education during the COVID-19 pandemic. Education in the Knowledge Society, 22, Article e25410.</p> <p>- Hosseini, H., &amp; Fathi, J. (2023). Implementing computer-adaptive testing in L2 assessment: A comprehensive review of its impact on</p>	المراجع الأخرى	

measurement precision and efficiency. Language Testing, 40(2), 315–340		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a></li> <li>○ <a href="https://tessj.journals.ekb.eg/">https://tessj.journals.ekb.eg/</a></li> </ul>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى ( تذكر )	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
معامل حاسب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ رانيا كساب

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١ . معلومات أساسية

مدخل العلوم النفسية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12613				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-		٢	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سماح حلمي يس				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

### ٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم علم النفس فروعاً ومدارسه وتاريخه، مفهوم الذكاء والعوامل المؤثرة عليه، وكيفية حسابه، ومفهوم الدوافع والانفعالات والعوامل المؤثرة فيهما، وكذلك عرض لبعض مفاهيم الشخصية والنظريات التي تناولتها وكيفية قياسها، والشائعات ومدى تأثيرها على المجتمع، ثم تناول مفهوم الاحصاء وكيفية حساب المتوسط والوسيط وتفسير المقاييس الاحصائية.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتنبأة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتنبأة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد خطوات حساب نسبة الذكاء	-a-3 8	استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء.	A-14
يصف المنحنى الأعتدالي وتوزيع الأفراد داخله	- a-3 9		
يوزع الأفراد داخل المنحنى الاعتدالي	-b-3 8	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يتتبع كيفية قياس الشخصية	b-3 18		
يميز بين أهمية علم النفس العلمية والحياتية	- b-3 4	يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.	B-5
يتقن خطوات حساب نسبة الذكاء	-c-3 2	يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.	C-6
يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء	- c-3 3		
يرسم بدقة المنحنى الأعتدالي	- c-3 4		
يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة علي الشائعات	6 - d- 3	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يعمل ضمن فريق عند توزيع الأفراد داخل المنحنى الاعتدالي	- d-3 3		
يتعاون مع زملائه عند تلخيص أنواع الدوافع	- d-3 6	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه	-d-3 1		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء	- d-3 2		
يعرض المعلومات عن حقائق كيفية التعامل مع موضوع أنواع الشائعات	-d-3 4		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للاستفادة من تعديل الانفعالات	-d -3 5		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ الحوار

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
			٢	٢	معنى علم النفس - فروعها - مدارسها - تاريخه	١
			٢	٢	اهمية علم النفس للمعلم - اهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس	٢
			٢	٢	الذكاء ( المعنى- الانواع - العوامل المؤثرة عليه)	٣
			٢	٢	- معنى نسبة الذكاء- طرق حسابه	٤

			٢	٢	-كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتدالي - توزيع الافراد داخله	٥
			٢	٢	-الدوافع ( المعنى- الانواع- كيفية تكوينها )	٦
			٢	٢	- الانفعالات ( المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة	٧
			٢	٢	-كيفية تعديلها - مدى الاستفادة منها	٨
			٢	٢	-الشخصية ( المعنى - النظريات - كيفية قياسها )	٩
			٢	٢	-الشائعات ( المعنى - قانون الشائعات	١٠
			٢	٢	-العوامل المؤثرة عليها - تكوينها )	١١
			٢	٢	-الاحصاء ( المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط	١٢
			٢	٢	-كيفية حساب معامل الارتباط - المنوال	١٣
			٢	٢	- تفسير المقاييس الإحصائية	١٤

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>-الكتاب الجامعي(٢٠٢٥).</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>-أمانى عبد المقصود(٢٠٢٥). الصحة النفسية والارشاد النفسي. القاهرة: الأنجلو المصرية. -سيد محمد غنيم (٢٠١٣). سيكولوجية الشخصية. القاهرة: دار النهضة العربية. -عماد عبد الرحيم الزغول (٢٠١٠). مبادئ علم النفس التربوي. عمان: دار المسيرة للنشر</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p><a href="http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm">http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php">http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</a></p>		
<p><a href="http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php">http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</a></p>		
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>-</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساعدة للتعليم والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>*</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.د/أمانى عبد المقصود ، د/منى سعيد

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

طرق تدريس عامة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12614				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
جميع الأقسام				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	2	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع الشعب				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ صباح عبد الحكيم محمد				اسم منسق المقرر
7/9/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بطرق التدريس العامة ، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو أنماط طرق التدريس ، وخصائص ومميزات كل طريقة ، مكونات خطة التدريس والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية لطرق التدريس ، أدوات ومكونات خطة التدريس ، ومهارات التصميم والاستخدام المرتبطة بها.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتنبأة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتنبأة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعرف طريقة التدريس.	A-2-1	مكونات بناء وتقويم وتطوير المنهج الدراسي	A-2
يفرق بين طريقة التدريس والاستراتيجية وأسلوب التدريس.	A-2-2		
يوضح الشروط الواجب توافرها في طريقة التدريس الجيدة.	A-2-3		
يوضح المفاهيم المختلفة لطرق التدريس العامة.	A-2-4		
يوضح مميزات وعيوب طرق التدريس العامة.	A-3-1	نظريات واستراتيجيات التعليم والتعلم.	A-3
يفرق بين مستويات الأهداف التعليمية.	A-3-2		
يوضح دور المعلم في اختيار النشاط التعليمي	A-3-3		
يعدد التصنيفات المختلفة للوسائل التعليمية.	A-3-4		
يصنف مجالات الأهداف التعليمية .	B-1-1	يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-1
يستنتج المبادئ العامة لتخطيط وتنظيم النشاط التعليمي .	B-1-2		
يميز بين الوسائل التعليمية المختلفة تبعاً لتصنيفاتها.	B-1-3		
يميز بين الصياغة الصحيحة والغامضة للأهداف التعليمية.	B-2-1	يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.	B-2
يميز بين الأفعال المناسبة وغير المناسبة لوصف سلوك الطالب	B-2-2		
يقارن بين مميزات وعيوب طرق التدريس المختلفة	B-2-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُصيغ الأهداف السلوكية للدروس المختلفة تبعاً لتخصصه صياغة سليمة	c-1-3	- يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة،	C-1
يخطط لدرس متبعاً لطريقة من طرق التدريس العامة	C-1-2		
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب.	C-1-3		
يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية.	c-4-1	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللا صفية.	C-4
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية	c-4-2		
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية	c-5-1	يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ المدرسي.	C-5
يختار الوسائل التعليمية المناسبة للدرس .	c-5-2		
يصمم الوسائل التعليمية متبعاً شروط الوسيلة الجيدة.	c-5-3		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يساعد زملائه عند تصميم وتنفيذ وسيلة تعليمية.	d-1-2		
يقدر العمل الجماعي .	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3
يتواصل بشكل مناسب مع زملاؤه.	d-3-2		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		-	٢	٢	○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر، ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي)	١
			٢	٢	○ مفهوم طريقة التدريس المفاهيم المرتبطة بطرق التدريس	٢
			٢	٢	○ طرق التدريس العامة ○ المحاضرة - مميزاتا وعيوبها وعوامل نجاحها	٣
			٢	٢	الطريقة القياسية- المميزات والعيوب والعوامل التي تساعد على نجاح الطريقة القياسية	٤
			٢	٢	الطريقة الاستقرائية- المميزات والعيوب والعوامل التي تساعد على نجاح الطريقة الاستقرائية	٥
			٢	٢	○ طريقة الحوار والمناقشة - المميزات والعيوب والعوامل التي تساعد على نجاحها- تصنيفات الأسئلة - أساليب طريقة الحوار والمناقشة .	٦
			٢	٢	طريقة الاستقصاء هربارت مميزاتا وعيوبها	٧
			٢	٢	طريقة حل المشكلات مميزاتا وعيوبها ومبررات استخدامها	٨

			٢	٢	الأهداف لتعليمية. كيفية صياغة الهدف السلوكي	٩
			٢	٢	مجالات الأهداف التعليمية	١٠
			٢	٢	الأنشطة التعليمية معايير اختيار الأنشطة التعليمية المبادئ العامة لتخطيط وتنظيم النشاط التعليمي	١١
			٢	٢	الوسائل التعليمية واسس اختيارها والتخطيط لاستخدامها	١٢
			٢	٢	كفايات المعلم الناجح	١٣
			٢	٢	تابع كفايات المعلم الناجح	١٤

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعم

حسن حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم)، ط٢، القاهرة. عالم الكتب. كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩): طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة)، الأردن، دار الثقافة حسين محمد أبو رياش وآخرون (٢٠٠٩): أصول استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق)، ط١، الأردن، دار الثقافة	المراجع الأخرى	



○ <a href="http://site.iugaza.edu">http://site.iugaza.edu</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر  
د/ صباح عبد الحكم محمد

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

التعلم الإلكتروني	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-125119	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
نظري	
عملي	نوع المقرر
أخري (تحدد)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
٢	البرنامج الأكاديمي
١	الكلية/المعهد
اختياري	الجامعة/الأكاديمية
الفرقة/المستوي الأول	اسم منسق المقرر
أخصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
التربية النوعية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/....)
المنوفية	
أ.د/ سعيد الأعصر	
9/7/2025	
مجلس القسم العلمي	

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ التعلم الإلكتروني، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو أنماط التعلم الإلكتروني، وخصائص ومميزات كل نمط منها، مكونات التعلم الإلكتروني والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية للتعلم الإلكتروني، التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم الإلكتروني، المعايير العالمية للتعلم الإلكتروني، أدوات التعلم الإلكتروني وبرامج وتطبيقات إنتاجها، ومهارات التصميم والاستخدام والإنتاج المرتبطة بها.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتنبئة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتنبئة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم: التعلم الإلكتروني، التعلم الرقمي، التعلم الافتراضي، التعلم القائم على الانترنت، التعلم بمساعدة الحاسوب.	a-18-1	التطورات: العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.	A-18
يُعدّد وظائف ومميزات وخصائص التعلم الإلكتروني	a-23-1	نظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	A-23
يُحدّد خصائص أنماط التعلم الإلكتروني	a-23-2		
يُصنّف أنماط التعلم الإلكتروني موضحا خصائص ومحددات واستخدامات كل نمط منها.	b-8-1	يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها	B-8
يُقارن بين أنماط التعلم الإلكتروني من حيث: الاستخدامات، الأدوات المستخدمة، العيوب أو المعوقات	b-8-2		
يستنتج الحلول والرؤية المستقبلية للتعلم الإلكتروني في ضوء تجارب إقليمية ومحلية في التعلم الإلكتروني	b-8-3		
يُعدّ تقريراً عن توظيف التعلم الإلكتروني في حل مشكلات العملية التعليمية	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.	C-4
يُطوّر/ يُعدّ سيناريو لتصميم/ إنتاج/ تطوير وحدات أو عناصر تعلم إلكتروني في ضوء معايير التصميم والإنتاج ذات العلاقة	c-4-2		
يُنتج نماذج محتوى الكتروني باستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يصمّم استمارة معايير استرشادية لاختيار أدوات وأنماط التعلم الإلكتروني	c-17-1	يستخدم أدوات ونظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	C-17
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة	d-2-1		D-2

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعاون مع زملاءه في تنفيذ التكاليفات الجماعية مستخدماً مهارات العرض الفعال والعمل ضمن الفريق وحل المشكلات	d-2-2	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث
٤. التدريب/ التطبيق العملي

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/كlinيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر، ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي)</li> <li>○ التعلم الإلكتروني: المفهوم، المفاهيم ذات العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص والمميزات</li> <li>○ مهارات البحث في قواعد البيانات (بنك المعرفة مثال)</li> <li>○ مهارات توثيق وكتابة المراجع بأحد البرامج المتخصصة</li> </ul>	٢-١

		٦	٣	٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التعلم الإلكتروني: الأنماط، مميزات كلا منها، الأدوات والتطبيقات المناسبة لكل نمط، محددات استخدام كل نمط، حلول توظيف كل نمط</li> <li>○ مهارات تصميم وإدارة أدوات استطلاعات الرأي والاختبارات (Google Form , Microsoft forms)</li> <li>○ مهارات إنشاء الفصول الافتراضية</li> </ul>	٥-٣
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مكونات منظومة التعلم الإلكتروني والعوامل المؤثرة فيها</li> <li>○ تطبيقي:</li> <li>○ مهارات إنشاء العروض التقديمية باستخدام Sway أو أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي</li> </ul>	٧-٦
		٤	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم الإلكتروني</li> <li>○ مهارات إنشاء موقع ويب بسيط باستخدام Google site</li> </ul>	٩-٨
		٦	٣	٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الأسس النظرية للتعلم الإلكتروني والنظريات الداعمة</li> <li>○ يختار الطالب اثنين من التطبيقات الآتية:</li> <li>○ استخدام Edmodo في إنتاج الفيديو التفاعلي</li> <li>○ مهارات استخدام Canva في تصميم الشعارات والانفوجرافيك</li> <li>○ مهارات إنشاء المدونات Blogs والويكي Wiki</li> <li>○ مهارات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الجوال الافتراضية أو المعارض الافتراضية</li> </ul>	١٢-١٠

					<ul style="list-style-type: none"> <li>○ برامج وتطبيقات تصميم واستخدام وإنتاج المحتوى الإلكتروني وتطبيقات ونظم إدارة التعلم الإلكتروني</li> <li>○ يختار الطالب اثنين من التطبيقات الآتية:</li> <li>○ استخدام Edmodo في إنتاج الفيديو التفاعلي</li> <li>○ مهارات استخدام Canva في تصميم الشعارات والانفوجرافيك</li> <li>○ مهارات إنشاء المدونات Blogs والويكي Wiki</li> <li>○ مهارات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الجوالاات الافتراضية أو المعارض الافتراضية</li> </ul>	١٤-١٣
		٤	٢	٦		

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	٣٥	٣٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محمد عطية خميس (٢٠١٥). مصادر التعلم الإلكتروني: الجزء الأول الأفراد والوسائط، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع. كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
نبيل جاد عزمي (٢٠١٤). بيئات التعلم التفاعلية، القاهرة. دار الفكر العربي سعيد عبد الموجود الأعصر، ونادية شريف (٢٠١١). تقنيات التعليم: النظرية والتطبيق. دار الزهراء. الرياض	المراجع الأخرى	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a></li> <li>○ <a href="https://tessj.journals.ekb.eg/">https://tessj.journals.ekb.eg/</a></li> </ul>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +	الأجهزة	
-	المستلزمات	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/ سعيد الأعصر

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

صولفيج غربي و تدريب سمع ٢				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-12316				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
3	-	2	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ لبنى فريد ، د/فاطمة محمد				اسم منسق المقرر
				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الاقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

**أهداف المقرر:** يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع، والتمييز بين عناصر الصولفيج المختلفة.

**محتوى المقرر:** الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة مع إضافة التقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة، وما سبق دراسته من المقابلات الإيقاعية مع إضافة (٢ مقابل ٣) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة، تمارين صولفائية في مفتاح صول وفا ودو ألو، ألحان في حدود #١ و b١ سلم، المسافات التي سبق دراستها بالإضافة إلى (٦ ك/ص، ٧ ك/ص، ٨ ت)، والتآلفات الثلاثية (الكبير، الصغير، الزائد، الناقص)، القفلات النصفية والتامة مع تحديد السلم، بالإضافة إلى إملاء لحنية وشعبية من الذاكرة .

**الجانب التطبيقي:** تطبيق لما تم دراسته في المحتوى النظري عملياً.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

## 3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمقابلات الإيقاعية (٢ مقابل ٣) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة.	١-١-٣	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	٢٠-١-٤
يصنف أنواع المسافات ( ٦ ك/ص، ٧ ك/ص، ٨ ت) والتآلفات (ك-ص-ز-ن) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية) مع تحديد السلم.	٣-١-٢		
يطبق كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في 1b, حدود #١	٣-١-٣		
يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية ( صول , فا باص، دو ألو ) في القراءة الصولفائية .	٤-١-٣		
يطبق طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .	٥-١-٣		

يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى.	٣-ب-١		
يُميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة.	٣-ب-٢		
يُميز غناء السلالم والألحان المقامية.	٣-ب-٣	١٦-٣-٤	يُغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.
يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية.	٣-ب-٤	١٣-٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويُدونها.
يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة.	٣-ب-٥		
يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة.	٣-ج-١		
يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة.	٣-ج-٢		
يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي.	٣-ج-٣	٩-٢-٤	يُميّز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.
يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان.	٣-ج-٤		
يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية.	٣-د-١	١-٤-٤	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.
يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	٣-د-٢		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطوّرة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجيات التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/مجموعات مناقشة)			
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه</li> <li>▪ مراجعة على اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان البسيط.</li> <li>▪ دراسة مفتاح دو الطو.</li> <li>▪ مراجعة على المسافات اللحنية السابق دراستها.</li> </ul>	1
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان المركب.</li> <li>▪ أداء تمارين إيقاعية في الوحدة المركبة.</li> <li>▪ غناء ألحان في سلم صول/ك.</li> </ul>	2
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أداء تمارين إيقاعية في الميزان المركب مع اضافة ٢ مقابل ٣.</li> <li>▪ دراسة مسافتى ٦ ك/ص, ٨ ت.</li> </ul>	3
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أداء تمارين إيقاعية في الوحدة المركبة تحتوى على ٢ مقابل ٣.</li> <li>▪ غناء الحان في سلم مى/ص</li> </ul>	4
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ دراسة التقسيمات الداخلية في الوحدة البسيطة والمركبة وأداء تمارين عليها.</li> <li>▪ دراسة مسافة ٧ ك/ص.</li> </ul>	5
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أداء تمارين إيقاعية من الذاكرة تحتوى على تقسيمات داخلية في الميزان البسيط والمركب.</li> <li>▪ املاء مسافات متنوعة.</li> <li>▪ غناء ألحان في سلم فا/ك.</li> </ul>	6
-	-	٢	1	٣	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أداء تمارين إيقاعية دراسية في الوحدة الثلاثية تحتوى على تقسيمات داخلية , ٢ مقابل ٣.</li> <li>▪ املاء تآلفات.</li> <li>▪ املاء لحن شعبي.</li> </ul>	8
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ املاء تمارين إيقاعية دراسية.</li> </ul>	9

					<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة صولفانية في المفاتيح السابق دراستها.</li> <li>دراسة القفلة التامة في السلم الكبير والصغير.</li> </ul>	
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء تمارين إيقاعية.</li> <li>املاء مسافات متنوعة.</li> <li>غناء الحان.</li> </ul>	10
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>املاء تمارين إيقاعية من صوتين.</li> <li>املاء لحن شعبي</li> <li>دراسة القفلة النصفية في السلم الكبير والصغير.</li> </ul>	11
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>املاء تمارين إيقاعية.</li> <li>املاء المسافات والتآلفات متنوعة</li> <li>املاء لحن دراسي.</li> </ul>	12
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>املاء تمارين إيقاعية</li> <li>املاء ألحان شعبية</li> <li>املاء مسافات وتآلفات وقفلات</li> <li>قراءة صولفانية في المفاتيح السابق دراستها.</li> </ul>	13
-	-	٢	١	٣	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال الفصل)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (منتصف الفصل)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٦0	٦0%
4	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	لا يوجد	٢٠	٢٠%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	عدلية يوسف ، فاطمة محمد "صولفيج غربي و تدريب سمع ١" - كلية التربية النوعية جامعة المنوفية. ٢٠٢٥	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
المراجع الأخرى	عدلية يوسف , لبنى فريد : " الصولفيج وتدريب السمع " كلية التربية النوعية جامعة المنوفية - ٢٠٢١	
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)		
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	<a href="#">Log in to the site  </a>	
أخرى ( تذكر)	سعاد على حسنين : " تدريب السمع " - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦ .	
الأجهزة	-	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
المستلزمات	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	
البرامج الالكترونية	-	
معامل المهارات/ المحاكيات	-	
المعامل الافتراضية	-	
أخرى (تذكر)	-	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر  
د/لبنى فريد د/ فاطمة محمد

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

قواعد موسيقى نظرية ٢				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-12317				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		-	١	
نظري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أم.د/ عدلية يوسف ، د/ فاطمة محمد				اسم منسق المقرر
				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية- محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: التعرف علي أنواع التآلفات الثلاثية وانتساباتها، والإلمام بأسس وقواعد التصوير الموسيقى إلى جانب المقامات الكنسية، وأداء الحليات وتدوينها، والتعرف علي جميع أنواع السلالم وأبعادها المختلفة .

محتوي المقرر: التآلفات الثلاثية وانتسابتها، دراسة (التصوير، المقامات الكنسية، الحليات، والسلالم (كروماتيك، خماسي، سداسي).

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
- يستنتج انواع التآلفات الثلاثية وانتساباتها .	٣- أ-١	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية	١-٤ ٢٠
- يصنف انواع التآلفات الثلاثية وانقلاباتها .	٣- أ-٢		
- يطبق قواعد التصوير اللحني سواء بالنقل أو بتغيير المفتاح .	٣- أ-٣		
- يوضح الاختلاف بين انواع الحليات الموسيقية المختلفة ويدونها .	٣- أ-٤	يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقى في الموسيقى العربية والغربية	٨-٢-٤
- يصنف انواع المقامات الكنيسية المختلفة وتصويرها على درجات موسيقية مختلفة .	٣- أ-٥		
- يميز بين التآلفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة وانقلاباتها.	٣- ب-١	يتميز بين انواع الحليات الموسيقية المختلفة .	
- يقارن بين بانواع المقامات الكنيسية المختلفة.	٣- ب-٢		
- يميز بين انواع الحليات الموسيقية المختلفة .	٣- ب-٣	يستنتج تصوير قطعة موسيقية مسافة صاعدة او هابطة في نفس المفتاح وبتغيير المفتاح.	
- يقارن بين انواع السلالم الموسيقية.	٣- ب-٥		
- يمارس التدوين الموسيقى لأنواع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها .	٣- ج-١		

يُقرأ النوتة الموسيقية ويدونها	٣-٤ ١٣	٣-ج-٢ - يحسب التألفات الثلاثية وإنتساباتها.
يعمل بكفاءة ضمن فريق	٤-٤ ١	٣-ج-٣ - يطبق اسس التصوير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة
		٣-ج-٤ - يمارس التدوين للحليات الموسيقية ويؤديها.
		٣-ج-٥ - يمارس التدوين الموسيقي للمقامات الكنيسية بانواعها .
يعمل ضمن فريق في تعليم المقامات الكنيسية وانواعها.		١-د - يعمل ضمن فريق في تعليم المقامات الكنيسية وانواعها.
		٢-د - يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض انواع التالقات وانتساباتها وتدوينها.
		٣-د - يستخدم تطبيقات الحاسب في تدوين التالقات والسالام الموسيقية المختلفة.
		٤-د - يستخدم تطبيقات الحاسب في تصوير المقطوعات الموسيقية المختلفة.
		٥-د - يظهر مهارات تدريس الحليات المختلفة.

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة
- ٢- استراتيجية حل المشكلات
- ٣- استراتيجية التعلم التعاوني
- ٤- التعليم الالكتروني
- ٥- العصف الذهني
- ٦- التعلم الذاتي
- ٧- استراتيجية الخرائط الذهنية

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. مراجعة ما سبق دراسته في الفصل الدراسي الأول.	١	١	-	-
2	التألفات الثلاثية الأساسية وانقلاباتها.	١	١	-	-
3	التألفات الثلاثية الأساسية وإنتساباتها	١	١	-	-

-	-	-	١	١	التآلفات الثلاثية الأساسية وإنتسابتها	4
-	-	-	١	١	■ المقامات الكنيسية.	5
-	-	-	١	١	المقامات الكنسية وتصويرها .	6
-	-	-	١	١	الحليات الموسيقية إمتحان الميديرم .	7
-	-	-	١	١	تابع الحليات الموسيقية	8
-	-	-	١	١	■ التصوير التصوير في نفس المفتاح ، وبتغيير المفتاح.	9
-	-	-	١	١	■ التصوير التصوير في نفس المفتاح ، وبتغيير المفتاح.	10
-	-	-	١	١	أنواع السلالم الموسيقية السلم الخماسي	11
-	-	-	١	١	أنواع السلالم الموسيقية السلم السداسي	12
-	-	-	١	١	■ أنواع السلالم الموسيقية مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي.	13
-	-	-	-	١	امتحان أعمال السنة	14
-	-	-	-	٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	١٠	٪١٠
2	امتحان 2 ..... (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٪٥
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٨٠	٪٨٠
-	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	لا يوجد	-	-
-	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
-	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	الأسبوع الحادي عشر	٥	٪٥
-	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
-	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

قواعد الموسيقى النظرية ٢	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
سعاد على حسنين: "تدريب السمع" الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية- ٢٠٠٦	المراجع الأخرى	*
-	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
-	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
الانترنت - المكتبة	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
أدوات للاستماع (اسطوانة- شاشة عرض- سماعات)	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د/ محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ عدلية يوسف، د/ فاطمة محمد

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

عزف آلة أساسية بيانو (١)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123214	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
اخرى	نظري عملي
	2
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الاول	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ خالد رشدي د/ نجوى محمد البنيبي	اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

#### اهداف المقرر:

- ١- آلة أساسية بيانو ١: الوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء المنهج الدراسي المحدد.
- ٢- التدريب على أداء المهارات العزفية باليدين من خلال المقطوعات المناسبة لمستوى الطالب.
- ٣- التدريب على أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على آلة البيانو.

#### محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

آلة أساسية بيانو ١: - التدريب على عزف سلاسل (دو/ك، لا/ص، صول/ك، مي/ص) بالاربيج والمعكوس علي أوكتاف واحد، والتدريب على عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو ( Longo – Book IA – من ص ١ إلى ص ٧). (٥) تمارين التدريب على مقرر كتاب جون طومسون – John Thompson الجزء الأول (الكتاب كاملاً).  
التدريب على تمارين من كتاب بارتوك Bartók – Mikrokosmos الجزء الأول (من رقم ٥ إلى ٩)

التدريب على دراسات من كتاب بير Beyer ابتداءً من رقم ٣٥ (تمرينان).  
التدريب على مقطوعتين (شرقي وغربي)

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتاف على الآلة.	١-أ-٣	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة	٢٢-١-٤
أن يفرق بين أساليب الأداء المختلفة عند عزف مقطوعات المنهج الدراسي المقرر.	٢-أ-٣		
أن يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع وبأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة .	٣-أ-٣		
أن يطبق عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة .	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤
أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة	٢-ب-٣		
أن يمارس عزف المقطوعات المقررة بطريقة صحيحة .	٣-ب-٣		
أن يحلل التقنيات العزفي المختلفة للمقطوعات المقررة في المنهج .	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
أن يقارن بين كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتاف على الآلة	٢-ج-٣		
أن يقارن بين الأداء المتصل والمتقطع عند العزف على الآلة .	٣-ج-٣		
أن يفسر التعبير الموسيقي للمقطوعات المقررة في المنهج .	٤-ج-٣		
أن يتواصل مع الآخرين من العازفين لتبادل الخبرات ,	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
يعمل بكفاءة مع الحاسب الألى	٢-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- إستراتيجية البيان العملي
- ٢- إستراتيجية التعليم الإلكتروني.
- ٣- إستراتيجية التعلم التعاوني .
- ٤- إستراتيجية لعب الأدوار

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	توزيع توصيف المقرر ومناقشته مع الطلاب ثم توزيع المناهج عليهم وتحديد أيام التدريب.  شرح أسس وقواعد العزف على آلة البيانو ومكوناتها من حيث كيفية إصدار الصوت وأماكن النغمات والوضع الصحيح للجلوس على المقعد.  التعرف على أماكن النغمات في مفتاحي (صول، فا) على البيانو.	٢		٢	
٢	تدريب الطالب على كيفية العزف باليد اليمنى واليسرى بشكل صحيح في حدود الخمس نغمات من نغمة "دو" إلى نغمة "صول" وكيفية الربط بينهما، والتعرف على أرقام أصابع اليد اليمنى وكذلك اليد اليسرى.	٢		٢	
٣	- تدريب الطالب على عزف سلم دو الكبير صاعد وهابط باليد اليمنى ثم باليد اليسرى ثم باليدين معاً في حدود مسافة الأوكتاف. - تدريب الطالب على عزف الأربيج باليد اليمنى ثم اليد اليسرى ثم اليدين معاً. - تدريب الطالب على عزف كونتريز سلم دو الكبير الحركة العكسية.	٢		٢	
٤	التدريب على عزف تمارين القراءة الفورية من كتاب جون طومسون John Thompson.	٢		٢	

					<p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٥ من كتاب بارتوك Bela Bartok – Mikrokosmos, volume 1.</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ١ من كتاب لونجو – Longo "Longo, Book IA" – "Staccato-Legato".</p>	
		٢		٢	<p>تدريب الطالب على عزف سلم لا الصغير صاعد وهابط باليد اليمنى ثم باليد اليسرى ثم باليدين معًا.</p> <p>تدريب الطالب على عزف الأربيج باليد اليمنى ثم اليد اليسرى ثم اليدين معًا.</p> <p>تدريب الطالب على عزف كونترير سلم لا الصغير (الحركة العكسية).</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٢ من كتاب لونجو – Longo "Longo, Book IA" – "Staccato-Legato".</p> <p>التدريب على عزف تمارين القراءة الفورية من كتاب جون طومسون John Thompson.</p>	٥
		٢		٢	<p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٦ من كتاب بارتوك Bela Bartok – Mikrokosmos, volume 1.</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٣ من كتاب لونجو – Longo "Longo, Book IA" – "Staccato-Legato".</p> <p>مراجعة على سلم دو الكبير ولا الصغير.</p>	٦
		٢		٢	<p>امتحان منتصف الفصل الدراسي</p> <p>تدريب الطالب على عزف سلم صول الكبير صاعد وهابط باليد اليمنى ثم</p>	٧

					<p>باليدي اليسرى ثم باليدين معاً في حدود مسافة الأوكتاف.</p> <p>تدريب الطالب على عزف الأربيجج باليد اليمنى ثم اليد اليسرى ثم اليدين معاً.</p> <p>تدريب الطالب على عزف كونترير سلم صول الكبير (الحركة العكسية)</p>	
		٢		٢	<p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٧ من كتاب بارتوك Bela Bartok – Mikrokosmos, volume 1.</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٤ من كتاب لونجو – Longo "Longo, Book IA" – "Staccato-Legato".</p> <p>تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من تمرين رقم ١ من كتاب بير. "Beyer".</p> <p>التدريب على عزف تمارين القراءة الفورية من كتاب جون طومسون John Thompson.</p>	٨
		٢		٢	<p>تدريب الطالب على عزف سلم مي الصغير صاعد وهابط باليد اليمنى ثم باليد اليسرى ثم باليدين معاً في حدود مسافة الأوكتاف.</p> <p>تدريب الطالب على عزف الأربيجج باليد اليمنى ثم اليد اليسرى ثم اليدين معاً.</p> <p>تدريب الطالب على عزف كونترير سلم مي الصغير (الحركة العكسية).</p> <p>تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من تمرين رقم ١ من كتاب بير. "Beyer".</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٥ من كتاب لونجو – Longo "Longo, Book IA" – "Staccato-Legato".</p>	٩

		٢		٢	<p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٨ من كتاب بارتوك Bela Bartok – Mikrokosmos, volume 1.</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٦ من كتاب لونجو – Longo "Longo, Book IA" – "Staccato-Legato".</p> <p>تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من المقطوعة الشرقي.</p> <p>مراجعة على سلم صول الكبير وسلم مي الصغير.</p>	١٠
		٢		٢	<p>تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من المقطوعة الشرقي.</p> <p>تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من تمرين رقم ٢ من كتاب بير. "Beyer".</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٧، ٨ من كتاب لونجو Longo – "Longo, Book IA" – "Longo - Staccato-Legato".</p>	١١
		٢		٢	<p>تدريب الطالب على عزف المقطوعة الغربي.</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٩ من كتاب بارتوك Bela Bartok – Mikrokosmos, volume 1.</p> <p>تدريب الطالب على عزف تمرين رقم ٩، ١٠ من كتاب لونجو Longo – "Longo, Book IA" – "Longo - Staccato- Legato".</p> <p>تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من تمرين رقم ٢ من كتاب بير. "Beyer".</p>	١٢
		٢		٢	<p>مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي</p>	١٣

١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *	المرجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *	محاضرات فى آلة أساسية بيانو ١ إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.امعة المنوفية، ج.م.ع.
المراجع الأخرى	- أحمد بيومي: "القاموس الموسيقى"، وزارة الثقافة، المركز الثقافى القومى، دار الاوبرا المصرية، القاهرة ١٩٩٢م. - بثينة فريد : ١٠ من أساطين النغم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٩. - نادرة هانم السيد (١٩٩٧م): الطريق الى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١. - هدى صبرى (١٩٩٦م): مؤلفات آلة البيانو، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكى، الجزء الاول، طباعة أوفست - نوتيكو القاهرة، ١٩٩٦. - نسرين أحمد حلمى رفعت تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرنى مصنف ٥٩٩، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢. - محمد شريف سعيد يسرى دراسة مقارنة لمؤلفات دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرنى وستيفن هيلر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٠.
المصادر الإلكترونية	<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5URcNTRHxLR7wXsDhG_ljxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5URcNTRHxLR7wXsDhG_ljxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn</a>



<a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kdb19u4zujDOqh1sISa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kdb19u4zujDOqh1sISa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz</a>	(لايد من إضافة الروابط)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الروابط)	
	أخرى ) تذكر )	
	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الإفتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.م.د/ خالد رشدي  
د/ نجوى محمد البني



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء (١) (عود)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-12319				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربيه الموسيقيه				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢٦		٢		
عملي				نوع المقرر
الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د ايمن حمدي				اسم منسق المقرر
٦ / ٧ / ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- يتعرف على الأساليب الفنية والتقنيكية للعزف على آلة العود .
- يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

### 3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		الكود	النص
النص	الكود	الكود	النص
يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود	١-١	المعارف والمفاهيم	أ
يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود	١-٢		
يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت	١-٣		
يتعرف على الأساليب الفنية لأداء القوالب الآلية	١-٤		
يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود	ب-١	المهارات الذهنية	ب
يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود	ب-٢		
يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود	ب-٣		
يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة	ج-١	المهارات المهنية	ج
يطبق الأساليب الفنية والتقنيكية للعزف على آلة العود	ج-٢		
يمارس العفق المنضبط على الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات	ج-٣		

يعمل ضمن فريق مع زملائه في عزف مقطوعات علي آلة العود	د-١	المهارات العامة	د
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الإستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود	د-٢		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود	د-٣		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- إستراتيجية تبادل الأدوار
- إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية البيان العملي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كlinik)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
		٢		٢	عرض توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشته	1
		٢		٢	التعرف على أنواع وأحجام آلة العود والاختيار الأنسب لكل آلة	2
		٢		٢	التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآلة	3
		٢		٢	التعرف على أسماء الأوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه العود	4
		٢		٢	التدريب على عزف مقام الراسد صعوداً وهبوطاً باستخدام إيقاعات بسيطة	5
		٢		٢	التدريب على عزف مقام النهاوند صعوداً وهبوطاً باستخدام إيقاعات بسيطة	6
		٢		٢	التدريب على عزف دولاب راسد	7
		٢		٢	التدريب العملي لعزف دولاب نهاوند	8
		٢		٢	إختبار ميد تيرم	
		٢		٢	التدريب العملي لعزف سماعي دارج راسد	

		٢		٢	التدريب على نقاط الصعوبة الخاصة بسماعي دارج راسر وعلاجها.	9
		٢		٢	التدريب العملي لعزف سماعي ثقيل بياتي	10
		٢		٢	التدريب على نقاط الصعوبة الخاصة بسماعي ثقيل بياتي وعلاجها	11
		٢		٢	مراجعة عزفية فردية وجماعية لما تم دراسته	12
		٢		٢	مراجعته علي ما تم دراسته في الأسابيع الماضية	13
					إمتحان لأعمال الفصل الدراسي	
					إمتحان نهاية الفصل الدراسي.	14

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	إمتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	٧	٤٠	
2	إمتحان 2 ..... (أعمال سنة)			
3	إمتحان نهائي تحريري			
	إمتحان نهائي عملي/إكلينيكي	١٤	٦٠	
	إمتحان نهائي شفهي			
	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
	تدريب ميداني			
	أخرى (تذكر)			

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
نبيل شوره : المقدمة في الألحان العربية ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤ - خيرى محمد عامر: "انغام العود" ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة ٢٠٠٧م.	
المراجع الأخرى	
المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	



	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د/ أيمن حمدي



## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ١ (كمان)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
اخرى	نظري عملي
	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الأول	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ محمد عبد الودود د/ فاطمة الزهراء سمير البيه	اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)



## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

### أهداف المقرر:

فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عفق الاصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للألة.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

فيولينة: أداء سلالم (ري/ك) المتحرك، وسلم (صول/ك) المتحرك، وسلم دو/ك في الوضع الثالث الثابت ثلاثة أوكتافات بالتنوعات

الإيقاعية المختلفة، وأداء الأريبيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Hans- Sitt op 2

part 3، وكتاب The Little Sevcik.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتاف على الآلة	١-أ-٣	أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١
أن يوضح طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف	٢-أ-٣		
أن يشرح على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	٣-أ-٣		
أن يمارس أداء النغمات المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	٢-٢
أن يطبق عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة	٢-ب-٣		
أن يمارس عزف التمارين التقنية المقررة.	٣-ب-٣		
أن يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..	٤-ب-٣		
يميز بين النغمات المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
يقارن بين كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتاف على الآلة	٢-ج-٣		
يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة	٣-ج-٣		
يوضح التقنيات العزفية المختلفة للقوس عند العزف	٤-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الفيولينة	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
يعمل بكفاءة مع الحاسب الألى	٢-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	تدريس سلم دو/ ك ( Two Octaves ) Position .	٢		٢	
٢	التدريب على أداء سلم دو/ك Positions باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٣	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ١.	٢		٢	
٤	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ١.	٢		٢	
٥	مقطوعة من كتاب The Little Sevcik	٢		٢	
٦	تدريس سلم صول / ك ( Two Octaves) Positions	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	التدريب على أداء سلم صول/ك Positions باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٩	تدريس تمرين Hans-sitt Part ١.	٢		٢	
١٠	تدريس الجزء الأول من تمرين Hans- sitt Part ١	٢		٢	
١١	تدريس الجزء الأول من تمرين Hans- sitt Part ١	٢		٢	

		٢		٢	مراجعة على السلام.	١٢
		٢		٢	مراجعة على التمارين.	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٥. طرق تقييم الطلاب				
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *
<ul style="list-style-type: none"> <li>100 Etudes for the Violin, Op. 32, Book III, 20 Studies in Changing Positions 1st to 5th, No. 52 Allegro (Sitt, Hans)</li> <li>The Little Sevcik . كتاب .</li> </ul>	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx">https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx</a> <a href="https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA">https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى ( تذكر )	
	الأجهزة	التجهيزات



أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الإلكترونية	المساعدة للتعليم
	معامل المهارات/ المحاكيات	والتعلم *
	المعامل الإفتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.م.د/محمد على عبد الودود  
د/ فاطمة الزهراء سمير البيه

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ١ (كلارينت)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
mu-123215	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
عملي	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
2	
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الأول	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د/ عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)



## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

### أهداف المقرر:

كلايرنت: يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلايرنت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم، ويمارس بعض أساليب النطق البسيطة عليها ويؤدي تدريبات تقنية بسيطة على الآلة.

### محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كلايرنت: أداء سلايم (صول/ك، فا/ك) ١ أوكتاف، وأداء الأربيج بإيقاع ثابت، بالإضافة إلى أداء تمارين تكنيك من كتاب Giampiere ، وكتاب Lefevre، وأداء مقطوعة منفردة مناسبة.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلايرنت.	١-أ-٣	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة.	٢٢-١-٤
يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلايرنت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).	٢-أ-٣		
يستخدم الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلايرنت.	٣-أ-٣		
يمارس التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعققات الأصابع أثناء العزف على آلة الكلايرنت.	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤
يبتكر تمارين تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلايرنت.	٢-ب-٣		
يمارس أداء المؤلفات متدرجة المستوى بشكل جيد.	٣-ب-٣		
يصنف الجمل والعبارات أثناء العزف على آلة الكلايرنت.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
يوضح الاختلاف بين أداء التعبير والتلون الصوتي في الأداء العزفي.	٢-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على آلة الكلايرنت.	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلايرنت.	٢-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	تمارين للتدريب على المهارات الأساسية من حيث (مسك الآلة بطريقة صحيحة، زاوية ميل الآلة).	٢		٢	
٢	تمارين للتدريب على مهارة كيفية إصدار الصوت في الآلة.	٢		٢	
٣	كيفية فك وتركيب أجزاء الآلة بطريقة صحيحة. تمارين لرفع مستوى الأداء على الآلة من حيث (التحكم في أخذ وإخراج النفس بعدات منتظمة، تكنيكات الأصابع).	٢		٢	
٤	تدريبات لرفع مستوى الأداء على الآلة وقراءة النوتة من خلال (تدريس بعض أساليب النطق مع تكنيكات الأصابع المتتالية، والتحكم في النفس).	٢		٢	
٥	تدريبات من المدرسة الأمريكية لإتقان المهارات الأساسية المعطاة.	٢		٢	
٦	سلم صول/ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا بضربات اللسان. أربيج سلم صول/ك أوكتاف واحد بضربات اللسان.	٢		٢	
٧	<b>امتحان منتصف الفصل (ميدتيرم).</b>	٢		٢	
٨	سلم صول/ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا مع الأربيج بالأداء المتصل (مع توضيح الفرق بين ضربات اللسان والأداء المتصل). جزء من تمرين ١ من كتاب Giampiere صعودا.	٢		٢	
٩	سلم فا/ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا مع الأربيج بالأداء المتصل.	٢		٢	

					جزء من تمرين ١ من كتاب Lefevre صوت أول. جزء آخر من تمرين ١ من كتاب Giampiere صعودا + التدريب على المنطقة الانتقالية (النغمات صول، لا، سي).
		٢		٢	تمرين ١ من كتاب Giampiere هبوطا. جزء آخر من تمرين ١ من كتاب Lefevre صوت أول. جزء من المقطوعة المنفردة (مقطوعة غربي بسيطة) من اختيار الطالب.
		٢		٢	التأكيد على سلم صول/ ك، سلم فا/ ك أوكتاف واحد. جزء آخر من المقطوعة المنفردة.
		٢		٢	مراجعة على السلام والتمارين وضبط الأداء مع ضبط أساليب النطق والتعبير للمقطوعة المنفردة.
		٢		٢	الاستعداد لامتحان التطبيقي.
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			



٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *
1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974. 3-Jack Snavely: Clarinet Method Studies for the beginning students, Book One, Leblanc Publications, Inc, U. S. A.	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx">https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx</a> <a href="https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA">https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى ( تذكر )	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	الأجهزة المستلزمات	التجهيزات التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساعدة للتعليم والتعلم *
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/عماد محمود خليل

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### ١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ١ (غناء غربي)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-12319	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
عملي	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
2	
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الأول	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلي بيومي مصطفى	اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

#### أهداف المقرر:

غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية

#### محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب concone -panofka، ومقطوعة غنائية من كتاب Vaccai، ومقطوعة غنائية من كتاب (A.Antiche)

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى	١-٣	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	٢٠-١-٤
أن يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .	٢-٣	يشرح أسس وقواعد الأداء الغنائى فى الأعمال الفنية المختلفة .	٢٢-١-٤
أن يتعرف علي اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية	٣-٣		
أن يمارس الأداء الغنائى بأسلوب علمى للقوالب الموسيقية المختلفة بإتقان فرديا وجماعيا	١-٣-ب	يغنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	١٦-٣-٤
أن يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية	٢-٣-ب		
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-٣-ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
أن يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .	٢-٣-ج		
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	٣-٣-ج		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى..	١-٣-د	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
أن يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى	٢-٣-د		
أن يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	٣-٣-د		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٤-٣-د	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize )	٢		٢	
٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢		٢	
٣	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول . panofka	٢		٢	
٤	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢		٢	
٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢		٢	
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . concone	٢		٢	
٩	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	٢		٢	
١٠	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية (A.Antiche).	٢		٢	
١١	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة.	٢		٢	
١٢	دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	٢		٢	
١٣	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	٢		٢	
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢	
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢	

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي )	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/إكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			



			٦ تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الانشطة
			٧ تدريب ميداني
			٨ أخرى (تذكر)

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
المراجع الأخرى	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 -ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-voll-30 Aria 8- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017 5- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣	
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rE_VWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rE_VWn</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kbd19u4zujDOqh1slSa&amp;si=kU55qGllkZj_r_Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kbd19u4zujDOqh1slSa&amp;si=kU55qGllkZj_r_Tz</a>	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	<a href="#">Log in to the site   .</a>	



	أخرى ) تذكر )	
	الأجهزة	التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الإلكترونية	المساندة للتعليم
	معامل المهارات/ المحاكاة	والتعلم *
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ليلي بيومي مصطفى

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

الابداع والتربية الموسيقية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123144				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د محسن فكري الخطيب				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/محاضر مجلس الكلية)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: التعرف على مفهوم الأبداع وخصائصه وأدواته واستخدامته داخل مناهج التربية الموسيقية. محتوى المقرر: دراسة مفهوم الأبداع الموسيقي، الفكر الموسيقي الإبداعي ومظاهره في الحضارات المختلفة، بالإضافة إلى الأبداع في استخدام الآلات الموسيقية، والأبداع في الحركة الموسيقية القومية، ودراسة الاتجاهات والمذاهب الفنية في القرن العشرين وعلاقتها بالأبداع الموسيقي، ودراسة أهم المبدعين في المجال الموسيقي عبر الحقب الموسيقية المختلفة ودور كل منهم في التطور الموسيقي.

انساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

### 3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على المفاهيم والمصطلحات الموسيقية الأساسية الخاصة بالإبداع.	3-أ-1	يذكر مجالات التكامل بين فروع العلوم.	4-1-19
يوظف أسس ومهارات التفكير الإبداعي في الموسيقي.	3-ب-1	يشرح أسس العلوم ذات العلاقة بالتحصص.	4-1-28
يوضح الأسس والمبادئ التي يتطلبها المبدعين.	3-أ-2	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	4-2-3
يمارس مهارة اكتشاف المبدعين من خلال مؤشرات الإبداع.	3-ج-1		
يربط بين الإبداع الموسيقي وسماته.	3-ب-2		
يشرح مهارات التفكير الإبداعي.	3-أ-3		
يفسر الفرق بين الإبداع والعديد من المفاهيم التي قد ترتبط به.	3-ب-3	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.	4-3-8
يطبق المفاهيم الخاصة بالإبداع في حياته المهنية.	3-ج-2		
يستنتج الفرق بين الإبداع والموهبة.	3-ب-4		
يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين أستاذ المقرر.	3-د-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	4-4-1
يعمل ضمن فريق في اكتشاف الموهوبين في الموسيقي من خلال مؤشرات الإبداع.	3-د-2		

استخدام تكنولوجيا المعلومات في البحث عن مفهوم الإبداع وسماته وتقنياته.	3-د-3-	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	4-4-2-
--	--------	--	--------

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرة المطورة.
- 2- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- 3- استراتيجية التعلم التعاوني.
- 4- التعليم الإلكتروني.
- 5- العصف الذهني.
- 6- التعلم الذاتي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	2	2	- مفهوم الإبداع. - تعريفات الإبداع. - التفكير الإبداعي.	1
-	-	-	2	2	- سمات الإبداع. - تقنيات الإبداع.	2
-	-	-	2	2	- مفهوم التكوين (البناء) الموسيقي. - أنواع الإبداع. - معوقات الإبداع.	3
-	1	-	2	2	- مؤشرات الإبداع. - مراحل الوصول إلى الإبداع.	4
-	-	-	2	2	- الفرق بين العبقرية والإبداع. - الفرق بين الذكاء والإبداع. - الفرق بين الموهبة والتفوق والإبداع.	5

-	-	-	2	2	-أثر التربية الموسيقية على التفكير الإبداعي. -دور الموسيقى في تنمية الإبداع.	6
-	1	-	2	2	-امتحان الميد تيرم	7
-	1	-	2	2	-الإبداع الموسيقي. -علاقة الموسيقى بالإبداع.	8
-	-	-	2	2	-مهارات التفكير الإبداعي. -أهمية التفكير الإبداعي.	9
-	1	-	2	2	-أهمية التربية الموسيقية في تنمية الشخصية.	10
-	1	-	2	2	-أساليب التربية الموسيقية العالمية.	11
-	-	-	2	2	-الموسيقى المصرية من الإبداع إلى التدهور.	12
-	1	-	2	2	-مراجعة على ما سبق دراسته بالمقرر.	13
-	-	-	2	2	-امتحان لأعمال الفصل الدراسي.	14
-	-	-	-	2	-امتحان نهاية العام.	15

### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	80	80%
4	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	لا يوجد	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في الابداع والتربية الموسيقية، إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
يوسف السيسي، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر ٢٠٠٩م.	المراجع الأخرى	
<a href="https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86">https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86</a>	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
<a href="#">Frederick Iliffe</a> (Editor), <a href="#">Johann Sebastian Bach</a> (Composer): Analysis of Bach's 48 Preludes & Fugues - Book 1: for Piano Paperback – December 1, 2003.	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د محسن فكري الخطيب

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

الاستعداد الموسيقي وتنميته				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123145				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
ساعة ٢			ساعة ٢	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د غادة حسنى أ.م.د / أيمن حمدى محمد				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأكسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

**أهداف المقرر:** - التعرف على مفهوم الاستعداد الموسيقي، وكيفية تنمية الاستعداد الموسيقي والأسلوب العلمي للارتقاء بمستوى الاستعداد الموسيقي.

**محتوى المقرر:** التعرف على مفهوم الموسيقي وعناصرها المختلفة، التعرف على مفهوم الاستعداد الموسيقي، دراسة الأسلوب العلمي للارتقاء بمستوى الاستعداد الموسيقي، دراسة كيفية تنمية الاستعداد الموسيقي، دراسة اختبارات قياس القدرة الموسيقية، دراسة اختبارات قياس الاستعداد الموسيقي، دراسة الفروق الفردية بين الدارسين في درجة الاستعداد الموسيقي، دراسة الاستعداد الموسيقي وعلاقته بالممارسة والتدريب الموسيقي، دراسة الدرجة الصوتية المطلقة وكيفية قياسها، دراسة الأساليب العلمية

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على مفهوم الاستعداد الموسيقي.	١-أ-٣	المُصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	١-١
يتعرف على اختبارات قياس القدرة الموسيقية.	٢-أ-٣		
يصف العلاقة بين الاستعداد الموسيقي والتدريب الموسيقي.	٣-أ-٣	أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص.	٩-١
يوضح الاختلاف بين الدارسي في درجة الاستعداد الموسيقي.	٤-أ-٣		
يُميز بين الدرجة الصوتية المطلقة وكيفية قياسها.	١-ب-٣	يُميز بين الأصوات الموسيقية المختلفة.	٤-٣
يربط بين الاستعداد الموسيقي والقدرة الموسيقية.	٢-ب-٣		
يستنتج الأساليب العلمية للنهوض بالاستعداد الموسيقي.	٣-ب-٣		
يطبق الأساليب العلمية للنهوض بالاستعداد الموسيقي.	١-ج-٣	يُشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية ويُنظمها.	٨-٢

يستخدم أساليب قياس القدرة الموسيقية.	٢-ج-٣	يقرأ النوتة الموسيقية ويُدونها.	١-٢
يمارس التدريبات العملية للنهوض بالقدرة الموسيقية.	٣-ج-٣		
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في البحث العلمي عن مفهوم الاستعداد الموسيقي والقدرة الموسيقية.	٣-د-٣ ١-	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	٢-٤
يشارك في تطبيق الأساليب المستخدمة للنهوض بالقدرة الموسيقية.	٣-د-٣-٢		
يعمل ضمن فريق أثناء الممارسة العملية لتنمية الاستعداد الموسيقي.	٣-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١-٤
يتواصل مع الآخرين للنهوض بالذوق العام للمجتمع المحلي.	٣-د-٣-٤		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- استراتيجية المحاضرة المطورة.
- ٢- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٣- استراتيجية العصف الذهني.
- ٤- استراتيجية التعليم الإلكتروني.

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
	1		2	2	التعرف على مفهوم الموسيقى وعناصرها المختلفة	1
			2	2	التعرف على مفهوم الاستعداد الموسيقي.	2
			2	2	دراسة الأسلوب العلمي للارتقاء بمستوى	3

					لاستعداد الموسيقي	
	1		2	2	دراسة كيفية تنمية الاستعداد الموسيقي.	4
			2	2	دراسة اختبارات قياس القدرة الموسيقية.	5
			2	2	دراسة اختبارات قياس الاستعداد الموسيقي.	6
	1		2	2	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
			2	2	دراسة الفروق الفردية بين الدارسين في درجة الاستعداد الموسيقي.	8
			2	2	دراسة الاستعداد الموسيقي وعلاقته بالممارسة والتدريب الموسيقي	9
			2	2	دراسة الدرجة الصوتية المطلقة وكيفية قياسها،	10
			2	2	دراسة الأساليب العلمية للنهوض بالاستعداد الموسيقي وتنميته للوصول إلى مستوى أفضل بالممارسة والتدريب.	11
			2	2	دراسة إمكانية مواصلة الدراسة الأكاديمية الموسيقية بمستوى استعداد موسيقي أفضل.	12
			2	2	مراجعة على ماسبق	13
				2	امتحان أعمال السنة.	14
				2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	5	5%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	10	10%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	80	80%
4	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي	الأسبوع الخامس عشر	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

الكتاب الالكتروني ( ينشر على منصة الكلية)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
١-آمال صادق: بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية-٢٠٠٧م. ٢-وائل يوسف: الأسس النفسية للإبداع الموسيقي (دراسة سيكولوجية الموسيقي)، روابط للنشر وتقنية المعلومات-٢٠٢١م.	المراجع الأخرى	
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى ( تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم * المعامل الافتراضية
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	الأجهزة	
	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د عادة حسنى

## توصيف مقرر داسي (نموذج 2025م)

### 1. معلومات أساسية

عزف آلة تربوية (اكسيليفون)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123146				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٢	-	٤	-	
اختياري متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د دينا شاكر عدس				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الاقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يحدد مكونات آلة الإكسليفون وأساليب الأداء عليها، لعزف السلالم الكبيرة (سلم دو/ك، سلم صول/ك، سلم فا/ك)، ويوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة، وأساليب التعبير والتلون الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي، وتوظيف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): بعض التمارين البسيطة توضح القدرة على مسك المضارب بالتبادل أثناء الأداء على الآلة، وعزف بعض السلالم بالاربيج، بالإضافة إلى أداء مقطوعة فالس في سلم دو الكبير، وأداء مقطوعة غربية في صيغة ثنائية minuet للمؤلف الموسيقي يوهان سيبستان باخ، ومقطوعة عربية.

## 3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		الكود	النص
النص	الكود	الكود	النص
يذكر مكونات آلة الإكسليفون.	٣-١-١	٣-٤	يشرح أسس وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي، والعروض الموسيقية في الأعمال الفنية المختلفة.
يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة.	٣-١-٢	٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.
يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية.	٣-١-٣	٣-٤	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً.
يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.	٣-١-٤	٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.
يستنتج طرق وأساليب العزف على الآلة.	٣-١-٥	٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.
يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة.	٣-١-٦	٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.
يذكر على تاريخ آلة الإكسليفون.	٣-١-٧	٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.
يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.	٣-١-٨	٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.
يصف الأشكال والأنواع المختلفة لآلة الإكسليفون.	٣-١-٩	٣-٤	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.

يتواصل مع الآخرين في نقل ثقافة الاستماع الهادف لرفع الذوق الموسيقي العام في المجتمع المحيط.	٣-د-١	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١-٤-٤
يتواصل بكفاءة ضمن فريق في الاستماع للمؤلفات العالمية وتذوقها بشكل علمي.	٣-د-٢		
يُظهر قدرات التعلم الذاتي والتنمية المهنية المُستدامة.	٣-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	٤-٤-٢
يستخدم تطبيقات الحاسب في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي عن آلة الاكسليفون.	٣-د-٤		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٢- استراتيجية البيان العملي.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/مجموعات مناقشة)			
-	1	2	-	2	يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها.	1
-	-	2	-	2	-التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للمضارب .	2
-	-	2	-	2	التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على مسك المضارب بالتبادل في العزف.	3
-	-	2	-	2	-تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات.	4
-	1	2	-	2	دراسة بعض التمارين البسيطة للاستفادة منها في التمكن من الآلة والبركشة التي يتدرب عليها الطالب	4
-	1	2	-	2	-عزف سلم دو الكبير بالأريبيج صعودا وهبوطا على الآلة.	4
-	1	2	-	2	-سماع التمارين التي سبق دراستها في مجموعات.	4

-	-	2	-	2	- عزف سلم صول الكبير بالأريبيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة فا # - سماع سلم دو الكبير في مجموعات	5
-	-	2	-	2	- عزف سلم فا الكبير بالأريبيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة سي b. - سماع سلم صول الكبير في مجموعات.	6
-	1	2	-	2	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	1	2	-	2	دراسة مقطوعة فالس في سلم دو الكبير .	8
-	-	2	-	2	دراسة مقطوعة عربية لحن شعبي.	9
-	1	2	-	2	دراسة مقطوعة غربية.	10
-	1	2	-	2	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات.	11
-	-	2	-	2	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات.	12
-	1	2	-	2	امتحان لأعمال الفصل الدراسي.	13
-	-	2	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	14
-	-	-	-	-	-	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	م	طرق التقييم *
10%	10	الأسبوع الرابع	1	امتحان 1 عملي (أعمال سنة)
5%	5	الأسبوع السابع	2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)
-	-	لا يوجد	3	امتحان نهائي تحريري
60%	60	الأسبوع الرابع عشر	4	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي
-	-	لا يوجد	5	امتحان نهائي شفهي
-	-	لا يوجد	6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة
-	-	لا يوجد	7	تدريب ميداني
25%	25	الأسبوع الحادي عشر		امتحان 1 عملي (أعمال سنة)

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في عزف آلة تربوية اكسليفون، إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
1. <i>Blench, Roger: "Using diverse sources of evidence for reconstructing the prehistory of musical exchanges in the Indian Ocean and their broader significance for cultural prehistory", African Archaeological Review, 2012.</i> 2. <i>Harper, Colter: "Life, Death, and Music in West Africa". Contexts Magazine, 2008.</i>	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtu.be/2ufbEic9o9k">https://youtu.be/2ufbEic9o9k</a> <a href="https://youtu.be/1uoD0YuBhdY">https://youtu.be/1uoD0YuBhdY</a> <a href="https://youtu.be/_w8zvehTfJE">https://youtu.be/_w8zvehTfJE</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التي يدرسها	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
-	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)، آلات اكسليفون	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د دينا شاكر عدس