

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	التربية المقارنة والإدارة التعليمية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-١٢٦٤١٥
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ٢
نوع المقرر	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوى الرابع
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د./ إيمان حمدي محمد عمار
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	7/9/2025
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: تعريف التربية المقارنة، تطوير مناهج التربية المقارنة، العوامل المؤثرة في النظم التعليمية، دراسات مقارنة لأنماط المختلفة للبيئة التعليمية، دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج عالمية ومحلية)، دراسة مقارنة للتعليم الجامعي في بعض دول العالم من حيث الكم والكيف والهدف منه، مجالات البحث في التربية المقارنة، صعوبات البحث في التربية المقارنة. كما يتناول المقرر الجذور التاريخية لعلم الإدارة ونشأة وتطور الإدارة في مجال التعليم كما يناقش ماهية الإدارة وأنواعها



ومستوياتها بصفة عامة، وفي مجال التعليم بصفة خاصة، وكذلك استعراض تطور الإدارة والنظريات المفسرة للإدارة في مجال التعليم، وأهم العمليات الإدارية في مجال التعليم أيضاً، بالإضافة إلى تقييم عمل الإدارة في مجال التعليم والاستفادة من الاتجاهات الحديثة في تطويرها. والتعرف على الإدارة التعليمية: مفهومها، خصائصها، ونظرياتها.

نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعدّد المفاهيم العامة للإدارة التعليمية، وأهدافها وأهميتها ومبادئها.	a/1/1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط، وتصميم البيئات التعليمية / التعليمية	A1
يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط.	a/1/2		
يشرح علاقة الإدارة التعليمية بالإدارة العامة والإدارة المدرسية، وأهداف وأهمية الإدارة المدرسية.	a/1/3		
يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية.	a/12/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A12
يصف الأبعاد المجتمعية: السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم.	a/12/2		
يشرح كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي.	a/12/3		
يُحدّد صيغة لتطوير نظام التعليم في مصر في ضوء نظم التعليم السائدة في الدول المختلفة.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يصف ما تعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في مقرر تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر.	b/1/2		
يذكر الفروق بين نظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.	b/1/3		
يُقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة.	b/4/1	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B4
يُحلل النظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى والعوامل الثقافية.	b/4/2		
يقارن بين نظم التعليم في دول مختلفة (الرأسمالية- الاشتراكية- العربية).	b/4/3		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يستخدم الأسلوب المقارن في الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالمقرر.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
يُطبق ما تعلمه عن أهداف الإدارة المدرسية خلال التدريب الميداني.	c/8/2		
يوظف المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم.	c/8/3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحافظ على التواصل مع زملائه في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1

٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة.
٢. المناقشة.
٣. واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.
٤. الأوراق البحثية..
٥. منصات تعليمية إلكترونية (online)..

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي /ي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
			٢	٢	التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.	١
			٢	٢	التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.	٢
			٢	٢	القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.	٣
			٢	٢	السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة.	٤
			٢	٢	نظام التعليم في اليابان.	٥
			٢	٢	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	٦
			٢	٢	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	٧
			٢	٢	السمات العامة للتعليم في الدول العربية.	٨
			٢	٢	نظام التعليم في مصر.	٩
			٢	٢	تابع/ نظام التعليم في مصر.	١٠
			٢	٢	تابع/ نظام التعليم في مصر.	١١
			٢	٢	الإدارة التعليمية وعلاقتها بالإدارة العامة والإدارة المدرسية.	١٢

			٢	٢	تابع/الإدارة التعليمية وعلاقتها بالإدارة العامة والإدارة المدرسية.	١٣
			٢	٢	إصلاح التعليم في مصر.	١٤

٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكاليفات)	مستمر	١٠	١٠%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي		
• نبيل سعد خليل (٢٠١٥)، مداخل حديثة في إدارة المؤسسات التعليمية، الزهرة الجديدة: دار الفجر للنشر والتوزيع.		
• نبيل سعد خليل (٢٠١٧)، التربية الدولية، أصولها وتطبيقاتها، الزهرة الجديدة: دار الفجر للنشر والتوزيع.		
• محمد عمر علي العامري (٢٠١٧)، مدخل إلى التربية المقارنة، عمان: دار المعترف للنشر والتوزيع.		
• عسولات جويده (٢٠١٩)، التربية المقارنة، جامعة لونيديسي علي (البليدة٢): كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.		
• محمد فتحي عبد الرحمن (٢٠٢٣)، التوجهات الحديثة لبحوث التربية المقارنة والدولية والإدارة التعليمية "دراسة تحليلية، ورؤية مستقبلية		

<p>لخريطة بحثية، مجلة إبداعات تربوية، رابطة التربويين العرب، مج ٢٧، ع ١٣٤: ١٧-٦٢.</p> <p>• سمر مصطفى محمد (٢٠٢٤)، دراسة مقارنة لمرحلة رياض الأطفال في كل من فرنسا والسويد ومصر، مجلة التربية المقارنة والدولية، مج ٢٢، ع ٢٢٤: ٢٨٥-٤٧٠.</p> <p>• محمد حمدي زكي محمد (٢٠٢٥)، دراسة مقارنة لهيكلية كليات التربية في جامعة الشرق الأوسط التركية وجامعة إيبي اليابانية وإمكانية الاستفادة منها في تطوير هيكلية كلية التربية جامعة المنيا، مجلة التربية المقارنة والدولية، مج ٢٣، ع ٢٣٤: ٥١٨-٧٠٣.</p>		
http://www.ekb.eg/web/guest/home	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ ياسر ميمون

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

٦. معلومات أساسية

علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12639				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سماح حلمي يس				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٧. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم التعلم بنظرياته المختلفة، ومفهوم علم النفس التعليمي، وأهميته بالنسبة للمعلم والطالب وعملية التعلم، ومفهوم أثر التدريب، وانتقال أثر التعلم، وكيفية تطبيق نظريات التعلم في مجال دراسته ومهنته.

٨. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يعدد انواع نظريات التعلم	5 - a -3	-نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يختار بابتقان الجوانب الايجابية لنظريات التعلم	4 - b -3	يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.	B-5
يستخدم الأسلوب الأمثل في التعلم في مجال تخصصه	7 - d -3	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية والملا صفية.	C-5
يطبق مفهوم انتقال اثر التعلم في مجال تخصصه	3 - d -3	-يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.	C-6
يطبق نظريات التعلم في مجال تخصصه	5 - d -3		
يستخدم الطرق الحديثة المتخصصة من نظريات التعلم في مجال تخصصه	6 - d -3		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة عند مناقشته في شروط التعلم.	1 - d -3	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يساعد زملائه عند الاعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية .	6 - d -3	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة في التعلم.	2 - d -3		
يستخدم شبكة المعلومات والمهارات المختلفة في العملية التعليمية	3 - d -3		
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	4 - d -3		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف نظريات التعلم وتقسيماتها	5 - d -3		

٩. طرق التعليم والتعلم

٦. المحاضرة المطورة
٧. التعلم التعاوني
٨. المناقشة/ الحوار
٩. التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيك ي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: تعريف علم النفس التعليمي • تطبيقي: مراحل التجريب في معمل علم النفس 	١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: اهمية دراسة علم النفس التعليمي • تطبيقي: معنى التجربة-خطوات التجربة 	٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> ○ نظري: معنى التعلم – شروط التعلم ○ تطبيقي: معنى المنهج التجريبي-مفاهيمه- خطواته 	٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: انتقال أثر التعلم(التعريف- الانواع- العوامل المؤثرة) • تطبيقي: أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها 	٤
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات انتقال أثر التعلم • تطبيقي: أجزاء منحنيات التعلم 	٥
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك). • تطبيقي: تجربة المتاهة المكشوفة 	٦
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات التعلم الكلاسيكية(بافلوف) • تطبيقي: 	٧

					تجربة المتاهة المغطاة	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر -جاثرى) • تطبيقي: تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد 	٨
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات التعلم هل- نظريات التعلم الاجتماعي باندورا • تطبيقي: تجربة القرص 	٩
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات التعلم الحديثة (بياجيه) • تطبيقي: تجربة النسر 	١٠
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات التعلم الحديثة (جانية) • تطبيقي: مراجعة 	١١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: نظريات التعلم الحديثة (برونر) • تطبيقي: مراجعة 	١٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: الامتحان الفصلى • تطبيقي: الامتحان العملى 	١٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> • نظري: مراجعة 	١٤

١٠. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١١. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
-الكتاب الجامعي (٢٠٢٥).	
-جابر عبد الحميد جابر (٢٠٢٤). علم النفس التربوي. القاهرة: دار النهضة العربية.	
-رجاء محمود أبو علام (٢٠٢٠). علم النفس التربوي. الكويت: دار القلم.	
-سيد محمود الطواب (٢٠١١). علم النفس التربوي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.	
-عبد الحلیم محمود السيد وآخرون (٢٠١٣). علم النفس العام. القاهرة: دار غريب للطباعة.	
-محمد عبد الظاهر الطيب/محمود عبد الحلیم منسي (٢٠٢٢). في علم النفس العام. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية.	
المراجع الأخرى	

-ممدوح الكناني، أحمد محمد الكندري، عيسى عبد الله جابر، حسن الموسوي(٢٠٢٢): المدخل إلى علم النفس، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع		
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
معمل علم النفس	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ سماح حلمي يس

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/ منى سعيد -أ.د/ أمانى عبد المقصود

توصيف مقرر دراسي

(صولفيج وتدريب سمع 5 / ٢٠٢٥ / 2026)

1. معلومات أساسية

صولفيج وتدريب سمع 5				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123430				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٣	-	٢	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د عدلية يوسف ، د/ لبنى فريد				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

1- أهداف المقرر: يتمكن الطالب من أن يطبق أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع ، أن يميز بين عناصر الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع .

محتوى المقرر: دراسة الإيقاعات والموازن البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة , والمقابلات الإيقاعية (٩مقابل ٢) والإيقاع من صوتين التيمباني. والتميز بين المسافات المتعادلة (٢،٧،٥) والتآلفات (ك، ص،ن) ، والتآلفات الرباعية ٧٧بانقلابتهم VII الوضع الأساسي، القفلات الموسيقية في السلم الكبير والسلم الصغير ، غناء السلالم والألحان المقامية في حدود ٤دبيز و٤ بيمول

، دراسة جميع المفاتيح في القراءة الصولفائية ، معرفة السلم بطريقة الكروزفي السلم الكبير - الأرقام الرومانية بالتآلفات الأساسية والفرعية - إملاء لحنى من صوتين.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:			
يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازن البسيطة والمركبة مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة , والمقابلات الإيقاعية (٩مقابل ٢) والإيقاع من صوتين من تيمباني .	٣-أ-١	يذكر المُصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	٢٠-١-٤
يصنف أنواع المسافات المتعادلة (٤،٥،٥) والتآلفات (ك، ص،ن) (بالوضع الأساسي، القفلات 7، 7، 7 بانقلاباتهم، (ز، الموسيقية في السلم الكبير والسلم الصغير.	٣-أ-٢		
يطبق كيفية غناء السلالم والألحان المقامية.	٣-أ-٣		
يوضح الاختلاف بين جميع المفاتيح الموسيقية	٣-أ-٤		
يطبق طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة (معرفة السلم بطريقة الكروزفي السلم الكبير - الأرقام الرومانية بالتآلفات الأساسية والفرعية- إملاء لحنى من صوتين).	٣-أ-٥		
يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازن في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى	٣-ب-١	يُميِّز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.	٩-٢-٤
يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة	٣-ب-٢		
يميز غناء السلالم والألحان المقامية	٣-ب-٣		

يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية. ٣-ب-٤		
يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة ٣-ب-٥		
يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ٣-ج-١	١٦-٣-٤ يُغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.	
يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ٣-ج-٢		
يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . ٣-ج-٣		
يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ٣-ج-٤	١٣-٣-٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويُدوّنُها.	
يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . ٣-ج-٥		
يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. ٣-د-١	١-٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١-٤-٤
يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة. ٣-د-٢		

4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطوّرة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجيات التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيكي)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> ■ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه ■ أداء تمارين إيقاعية على الميزان البسيط والمركب الأعرج. ■ مراجعة على المفاتيح الموسيقية. ■ مراجعة على المسافات اللحنية السابق دراستها. 	1

-	-	2	1	٣	■ أداء تمارين إيقاعية مع اضافة تعدد الموازين. ■ غناء ألحان شعبية.	2
-	-	2	1	٣	■ أداء تمارين إيقاعية مع اضافة ٩ مقابل ٢. ■ دراسة المسافات المتعادلة ٢ز.	3
-	-	2	1	٣	■ أداء تمارين إيقاعية تحتوى على ٩٧ مقابل ٢. ■ غناء ألحان شعبية.	4
-	-	2	1	٣	■ أداء تمارين إيقاعية من صوتين. ■ دراسة مسافة ٧ ن .	5
-	-	2	1	٣	■ أداء تمارين إيقاعية من الذاكرة. ■ املاء مسافات وتآلفات متنوعة مع اضافة انقلابات ٧7. ■ املاء سلالم بطريقة دالكروز.	6
-	-	2	1	٣	■ امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	-	2	1	٣	■ أداء تمارين إيقاعية من صوتين. ■ املاء مسافات وتآلفات. ■ دراسة الارقام الرومانية بالتآلفات الأساسية والفرعية	8
-	-	2	1	٣	■ دراسة التيمبانى. ■ قراءة تمارين صولفانية ■ املاء القفلت فى السلم الكبير والصغير. ■ املاء الأرقام الرومانية بالتآلفات الأساسية	9
-	-	2	1	٣	■ أداء تمارين إيقاعية. ■ املاء مسافات وتآلفات وقفلت متنوعة. ■ غناء الحان شعبية.	10
-	-	2	1	٣	■ املاء تمارين إيقاعية من صوتين. ■ دراسة املاء لحن شعبي من صوتين.	11
-	-	2	1	٣	■ املاء تمارين إيقاعية . ■ املاء المسافات والتآلفات متنوعة. ■ املاء لحن دراسي .	12
-	-	2	1	٣	■ املاء تمارين إيقاعية ■ املاء ألحان من صوتين ■ املاء مسافات وتآلفات وقفلت ■ قراءة صولفانية فى المفاتيح السابق دراستها.	13
-	-	2	1	٣	■ امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	■ امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 (أعمال الفصل)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (منتصف الفصل)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	٦٠%
4	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	لا يوجد	٢٠	٢٠%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)
	عدلية يوسف , لبنى فريد : " صولفيج غربي وتدريب سمع ه " كلية التربية النوعية جامعة المنوفية – ٢٠٢١
	سعاد على حسنين : " تدريب السمع " – الجزء الاول – كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط) Log in to the site .
	أخرى (تذكر)
	الأجهزة
	المستلزمات أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)
	التجهيزات التعليمية البرامج الالكترونية
	المساندة للتعليم والتعلم * معامل المهارات/ المحاكيات
	المعامل الافتراضية
	أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر



اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د/ محسن الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د عدلية يوسف، د/ لبنى فريد

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2026)

1. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية 2				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123431				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
١	-	-	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د محسن فكري الخطيب				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر: يتمكن من تاريخ ونظريات الموسيقى العالمية في العصر الكلاسيكي .
تحليل الصيغ الموسيقية المختلفة وخصائصها (صيغة الفيوج) على أسس علمية سليمة .
محتوي المقرر العصر الكلاسيكي، قالب الفيوج .

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:			
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: - يلخص تاريخ الموسيقى العالمية في عصر الباروك والعصر الكلاسيكي.	١-أ-٣	يذكر أهم المصطلحات والتعبيرات الموسيقية المختلفة الخاصة بالتحليل الموسيقي نظرياً وعملياً.	20-1-4 -
- يتعرف على المفاهيم والمصطلحات الموسيقية الأساسية الخاصة بالتحليل الموسيقي لمؤلفة الفيوج.	٢-أ-٣		
- يشرح أسس وقواعد قراءة المدونات الموسيقية.	٣-أ-٣		
- يُفسر مفردات المدونة الموسيقية (الفيوج).	١-ب-٣	يفهم قواعد تحليل الموسيقى العالمية:	4-2-4
- يُميز بين أساليب التأليف في القوالب الموسيقية العالمية (المينويت والفيوج).	٢-ب-٣		
- يُحلل المقطوعات الموسيقية العالمية المسموعة والمدونة على أسس علمية سليمة	٣-ب-٣		
- يُمارس التحليل الموسيقي على أسس علمية سليمة في مؤلفة الفيوج.	١-ج-٣	يطبق أسس التحليل الموسيقي في تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية (مؤلفة)	14-3-4

		السوناتا). والتميز بين أساليب التأليف الموسيقي.	2-4-2
- يُطبق أسس تحليل الموسيقى العالمية في تحليل مؤلفة الفيوج.	٣-ج-٢-		
- يعمل ضمن فريق عمل من زملائه أثناء التحليل عن طريق الاستماع أو التحليل النظري	٣-د-١-	يستخدم قدرات الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	يعمل بكفاءة ضمن فريق
٣-د-٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي			

4. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة.
٢. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.
٣. استراتيجية البيان العملي.
٤. استراتيجية التعلم الذاتي.
٥. التعليم الإلكتروني.

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي النظري).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	1	1	دراسة سمات وخصائص الموسيقى في عصر الباروك الحقبة الزمنية التي سوف يقوم الطالب بالتحليل فيها.	1
-	-	-	1	1	دراسة أنواع القوالب الموسيقية التي ظهرت في عصر الباروك.	2
-	-	-	1	1	دراسة مؤلفة الفيوج وتوضيح مكوناتها.	3

-	1	-	1	1	كيفية تحليل قسم العرض الأساسي في مؤلفة من مؤلفات الفيوج عند المؤلف الموسيقي باخ.	4
-	-	-	1	1	دراسة كيفية التحول من عصر الباروك إلى العصر الكلاسيكي.	5
-	-	-	1	1	دراسة المؤلف الموسيقي باخ وأسلوبه في التأليف الموسيقي.	6
-	1	-	1	1	امتحان منتصف الفصل الدراسي	7
-	1	-	1	1	دراسة الآلات الموسيقية في العصر الكلاسيكي وما اعتلاها من تطور في الصناعة.	8
-	-	-	1	1	دراسة المؤلف الموسيقي موتسارت وأسلوبه في التأليف الموسيقي.	9
-	1	-	1	1	دراسة أسباب التطور الموسيقي للعناصر الموسيقية في العصر الكلاسيكي..	10
-	1	-	1	1	دراسة قسم الختام في مؤلفة الفيوج عند المؤلف الموسيقي باخ.	11
-	١	-	1	1	دراسة تحليلية لمؤلفة الفيوج عند المؤلف الموسيقي باخ تحليلاً كاملاً.	12
-	-	-	-	1	امتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣
-	-	-	-	٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٤

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	5	5%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	15	15%
3	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	الأسبوع الرابع عشر	20	20%
4	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الرابع عشر	60	60%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	لا يوجد	-	-
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>- ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولي ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م.</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>-White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976.</p> <p>-Diagram Group "Musical Instruments of the World" Bantam Edition, U S A, 1978.</p> <p>(كتاب إلكتروني) إعداد قسم التربية الموسيقية</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<p>- الإنترنت. - المكتبة.</p> <p>https://ar.wikipedia.org/wiki</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Log in to the site </p>	<p>المنصة التعليمية</p>	

	(لا بد من إضافة الرابط)	
- ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
Music Score For Writing Music Scheet.	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.د. دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د محسن فكري الخطيب

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

عزف آلة أساسية بيانو (5)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU 123432				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثانى				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبد المنعم				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي) أهداف المقرر:

- آلة أساسية بيانو 5:

- الوصول الى مستوى اداء متميز على اله البيانو من خلال اداء بعض السلام وبعض التمارين التكنيكيه من كتاب لونجو.

- التدريب علي اداء المهارات العزفية باليدين من خلال مقطوعات باخ وقالب الصوناتا .
- يؤدي التعبيرات الموسيقية المختلفة للمقطوعات المقررة اثناء العزف .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

ألة أساسية بيانو 5:

- التدريب علي عزف سلالم (سي/ك، صول/# / ص، لا بيمول / ك، فا /ص) بالاربيج و الحركة العكسية علي مسافة ٢ أوكتاف،
- التدريب علي عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو (A)(٥ تمارين)،

- التدريب علي مقطوعة من مقطوعة باخ ذات ثلاث اصوات. Bach three part invention.

- التدريب علي من الحركة الثانيه لقالب الصوناتا Sonata second movement

- التدريب علي مقطوعه المصاحبه (Pieces (accompanying)

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع
مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
- يتعرف على أسلوب أداء المقطوعات الموسيقية البوليفونية لباخ .	١-أ-٣	أساسيات وقواعد التوزيع والاداء العزفي والغنائى والعروض الموسيقية فى الأعمال الفنية المختلفة.	١-١
يفرق بين أساليب الأداء المختلفة عند عزف مقطوعات المنهج الدراسي باخ ومقطوعة السوناتين.	٢-أ-٣	أسس وقواعد الأداء الألى فى الأعمال الفنية المختلفة	٣-١
يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	٣-أ-٣		
يحلل التقنيات العزفية في مقطوعات باخ.	١-ب-٣	يُحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.	٤-٢
يفسر التعبير الموسيقي لمقطوعات المنهج الدراسي بشكل صحيح	٢-ب-٣		
يميز بين أساليب الأداء المختلفة عند عزف مقطوعات المنهج الدراسي باخ ومقطوعة السوناتين.	١-ج-٣	- يُميز بين أساليب وقرالب التأليف الموسيقى فى الموسيقى العربية والغربية.	٢-٣
يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الألة.	٢-ج-٣		
يصنف التقنيات المختلفة في المقطوعات	٣-ج-٣		
يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات المصاحبة على آلة البيانو.	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤

يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .	٢-د-٣		
يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة.	٣-د-٣		
يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.	٤-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

٤ . طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)
١	توزيع توصيف المقرر واختيار المنهج الدراسي للطلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم . التدريب على أداء سلم سي الكبير صاعد وهابط باليدين فى حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم سي الكبير باليدين . التدريب على أداء الحركة العكسية لسلم سي الكبير باليدين فى حدود مسافة أوكتافين .	٢		٢	
٢	مراجعة سلم سي الكبير . التدريب على أداء سلم صول# الصغير الهارموني والميلودى صعودا وهبوطا باليدين فى حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم صول# الصغير باليدين في حدود مسافة أوكتافين. التدريب على أداء الحركة العكسية لسلم صول# الصغير الهارموني باليدين فى حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء التمرين الاول من كتاب لونجو.	٢		٢	

					التدريب علي اداء الجزء الاول من مقطوعة باخ .
		٢		٢	٣ مراجعة سلم سي الكبير وسلم صول# الصغير . التدريب على أداء التمرين الثاني من كتاب لونجو . التدريب على أداء الجزء الثاني من مقطوعة باخ .
		٢		٢	٤ التدريب على أداء سلم لا بيمول الكبير صعودا وهبوطا باليدين في حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم لا بيمول الكبير باليدين . التدريب على أداء الحركة العكسية لسلم لا بيمول الكبير باليدين في حدود مسافة أوكتافين . مراجعته على أداء الجزء الاول والثاني من مقطوعة باخ . التدريب علي اداء الجزء الاول من الحركة الثانية لقالب الصوناتا .
		٢		٢	٥ مراجعة سلم لا بيمول الكبير . التدريب على أداء سلم فا الصغير الهارموني والميلودي صعودا وهبوطا باليدين في حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم فا الصغير باليدين . التدريب على أداء الحركة العكسية لسلم فالصغير الهارموني باليدين في حدود مسافة أوكتافين. التدريب علي اداء الجزء الثالث من مقطوعة باخ. التدريب علي اداء الجزء الثاني من الحركة الثانية لقالب الصوناتا
		٢		٢	٦ مراجعة سلم لا بيمول الكبير ودو الصغير . التدريب على أداء التمرين الثالث من كتاب لونجو . التدريب على أداء الجزء الاخير من مقطوعة باخ.
		٢		٢	٧ التدريب على أداء التمرين الرابع من كتاب لونجو . امتحان الميديترم .
		٢		٢	٨ مراجعة سلم سي الكبير وصول#الصغير . التدريب على اداء الجزء الثالث من الحركة الثانية لقالب الصوناتا.

		٢		٢	مراجعة الجزء الأول من الحركة الثانية لقالب الصوناتا Sonata . مراجعة سلم لا بيمول الكبير وفا الصغير . مراجعة على الجزء الأول من مقطوعة باخ ذات ثلاث اصوات. التدريب علي اداء الجزء الأول من المصاحبه.	٩
		٢		٢	التدريب على أداء التمرين الخامس من كتاب لونجو . مراجعته التمرين الأول والثاني من كتاب لونجو . التدريب على اداء الجزء الثاني من المصاحبه .	١٠
		٢		٢	التدريب على أداء التمرين الثالث والرابع من كتاب لونجو . التدريب علي اداء الجزء الثالث من المصاحبه. التدريب علي اداء الجزء الاخير من الحركه الثانيه لقالب الصوناتا.	١١
		٢		٢	مراجعته علي مقطوعه المصاحبه . مراجعته التمرين الخامس من كتاب لونجو . مراجعة على مقطوعباخ .	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما سبق دراسته .	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>محاضرات فى آلة أساسية بيانو ٥ إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>- أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الاوبرا المصرية، القاهرة ١٩٩٢م. - بثينة فريد : ١٠ من أساطين النغم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٩. - نادرة هانم السيد (١٩٩٧م): الطريق الى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١. - هدى صبرى (١٩٩٦م): مؤلفات آلة البيانو، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكي، الجزء الاول، طباعة أوفست - نوتيكو القاهرة، ١٩٩٦. - نسرين أحمد حلمي رفعت تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف ٥٩٩، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢. - محمد شريف سعيد يسرى دراسة مقارنة لمؤلفات دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرني وستيفن هيلر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٠.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<p>https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kbd19u4zujDOqh1sSa&si=kU55qGllkZj_r_Tz</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Log in to the site .</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p></p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p></p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
<p></p>	<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	
<p></p>	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>التعليمية المساندة</p>
<p></p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>للتعليم والتعلم *</p>

	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/سحر عبد المنعم

توصيف مقرر دراسي

(نموذج استرشادي ٢٠٢٥-٢٠٢٦)

1. معلومات أساسية

الاسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				اللة تخصص او غناء ٥ "عود"	
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				Mu-123433	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				التربية الموسيقية	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري	عملي
				٢ ساعة	٢٦ ساعة
نوع المقرر					
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				المستوى: الرابع	
البرنامج الأكاديمي				معلم تربية موسيقية	
الكلية/المعهد				كلية التربية النوعية	
الجامعة/الأكاديمية				جامعة المنوفية	
اسم منسق المقرر				أ.م.د أيمن حمدي	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				٢٠٢٥ ٧ ٦	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)				مجلس القسم	



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يمارس العزف على آلة العود على اساس وقواعد علمية سليمة و يتمكن من أداء المقدوعات والمناهج الدراسية على أساس سليمة .

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت	أ- ١	المعارف والمفاهيم:	أ- ٣
يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود	أ- ٢		
يحدد نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود	ب- ١	المهارات الذهنية:	ب- ٣
يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.	ب- ٢		
يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود .	ب- ٣		

يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج-١	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	ج-٣
يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية . ج-٢		
يراعى المرونة فى تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية ج-٣		
يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية د-١	المهارات العامة:	٣- د
يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د-٢		
يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين د-٣ يؤمن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.		

4. طرق التعليم والتعلم

- إستراتيجية الحوار والمناقشة .
- إستراتيجية تبادل الأدوار .
- إستراتيجية التدريب العملي .

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
				٢	مراجعة على ما سبق دراسة من قوالب آلية من و اساليب الأداء الآلية وما حيث الشكل و التكوين تتضمنه من تكتيكات	1
				٢	عزف الخانة الاولى و التسليمة من سماعى راست محمد القصبجى	2
				٢	عزف الخانة الثانية من سماعى راست محمد القصبجى	3
				٢	عزف الجزء الأول و التسليمة من لونجا سلطانى يكاه	4
				٢	استكمال عزف لونجا سلطانى يكاه (بورغو)	5
				٢	عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى .	6
				٢	مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى . إختبار ميد تيرم	7

				٢	عزف الخانة الرابعة من سماعى راست محمد القصبجى	8
				٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف لونجا سلطانى يكاہ (بورغو) .	9
				٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى راست محمد القصبجى .	10
				٢	عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش) .	11
				٢	استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش) .	12
				٢	مراجعة عزفية لما سبق دراسته .	13
				٢	إختبار نهاية التيرم الدراسي .	14

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان (الميدتيرم)	السابع	20	20%
٢	امتحان نهائي	الرابع عشر	٨٠	٨٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	الكتاب المرفق بالمنصة التعليمية
المراجع الأخرى	١- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
أخرى (تذكر)	
الأجهزة	
التجهيزات التعليمية المستلزمات	
المساندة للتعليم والتعلم *	البرامج الالكترونية
	معامل المهارات/ المحاكيات
	المعامل الافتراضية
	أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

رئيس القسم أ.د. / دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د. أيمن حمدي

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

٧. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ه (غناء غربي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123327				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلي بيومي مصطفى				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٨. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

غناء عالمي: التدريب الصوتي

لاكتساب المهارة التكنيكية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب *concone -panofka*، ومقطوعة غنائية من كتاب *Vaccari*، ومقطوعة غنائية من كتاب *(A.Antiche)*

٩. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع
مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية	١-أ-٣	المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	١-١
أن يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .	٢-أ-٣	أسس وقواعد الأداء الغنائي في الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١
أن يتعرف علي اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية	٣-أ-٣		
أن يمارس الأداء الغنائي بأسلوب علمي للقوالب الموسيقية المختلفة بإتقان فرديا وجماعيا	١-ب-٣	بغنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	٤-٢
أن يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية	٢-ب-٣		
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٢
أن يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .	٢-ج-٣		
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	٣-ج-٣		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي..	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
أن يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي	٢-د-٣		
أن يتواصل مع الاخرين لرفع التنوع الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	٣-د-٣		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٤-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

١٠. طرق التعليم والتعلم

- ٤- المحاضرة المطورة.
- ٥- التعليم الإلكتروني.
- ٦- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كlinيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢		٢	
٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢		٢	
٣	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول panofka.	٢		٢	
٤	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢		٢	
٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢		٢	
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني concone.	٢		٢	
٩	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	٢		٢	
١٠	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية ((A.Antiche)).	٢		٢	
١١	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة.	٢		٢	
١٢	. دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	٢		٢	
١٣	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	٢		٢	
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢	
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢	

١١ . طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كlinيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			

٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٢. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات فى آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمرجع العلمية وغيره) (١) *
<p>1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 - ristampa 1987</p> <p>2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980</p> <p>3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977</p> <p>١- Schumann-samtliche lieder-band 3</p> <p>5-Schubert-lieder2</p> <p>6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria</p> <p>7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria</p> <p>8- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017</p> <p>- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة 5 ٢٠٠٣ حلوان</p>	المراجع الأخرى	
<p>https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrcNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCi0kdb19u4zujDOqh1sIsa&si=kU55qGIlkZj_r_Tz</p>	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
Log in to the site .	المنصة التعليمية	

	(لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المستخدمة للتعلم والتمتع * الافتراضية
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/إيلي بيومي مصطفى

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

١٣. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء5 (كمان)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU123433				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ محمد عبد الودود د/ فاطمة الزهراء سمير البيه				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

١٤. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

فيولينة: التعرف على أساليب الأداء

ودراسة طريقة عفق الإصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للآلة

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):
 فيولينة: أداء سلالم (ري/ك)الوضع الثاني المتحرك، وسلم (صول/ك) الوضع الثاني المتحرك، وسلم لا/ك بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء الاربيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Hans- Sitt op 2 part 3، وكتاب The Little Sevcik.

١٥. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع
 مخرجات البرنامج (المعايير المتنبأة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتنبأة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	١-أ-٣	أسس وقواعد الأداء العزفي فى الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١
أن يوضح طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف	٢-أ-٣		
أن يشرح على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	٣-أ-٣		
أن يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	٢-٢
أن يطبق عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة	٢-ب-٣		
أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	٣-ب-٣		
أن يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..	٤-ب-٣		
يميز بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
يقارن بين كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	٢-ج-٣		
يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة	٣-ج-٣		
يوضح التقنيات العزفية المختلفة للقوس عند العزف	٤-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الفيولينة	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
يعمل بكفاءة مع الحاسب الألى	٢-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

١٦. طرق التعليم والتعلم

- ٧- المحاضرة المطورة.
- ٨- التعليم الإلكتروني.
- ٩- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	٢		٢	
٢	التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٣	تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني وضع متحرك .	٢		٢	
٤	أداء سلم ري/ك (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك .	٢		٢	
٥	التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك باستخدام الأساليب	٢		٢	

					المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
		٢		٢	٦ تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني وضع متحرك.
		٢		٢	٧ امتحان منتصف الترم
		٢		٢	٨ دراسة سلم لا / ك (Two Octaves).
		٢		٢	٩ التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
		٢		٢	١٠ تدريس تمرين الأصابع من كتاب Sevck Op 1 part 1.
		٢		٢	١١ تدريس الجزء الأول لكونشرتو أو صوناتا .
		٢		٢	١٢ تدريس الجزء الثاني للكونشرتو أو الصوناتا .
					١٣ مراجعة على ما تم تدريسه
		٢		٢	١٤ امتحان أعمال السنة.
		٢		٢	١٥ امتحان نهاية الفصل الدراسي

١٧. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			

٧	تدريب ميداني
٨	أخرى (تذكر)

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٨ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيره) (١)*
<ul style="list-style-type: none"> - 100 Etudes for the Violin, Op. 32, Book III, 20 Studies in Changing Positions 1st to 5th, No. 52 Allegro (Sitt, Hans) - The Little Sevcik . كتاب 	المراجع الأخرى	
https://youtu.be/1kI7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
Log in to the site .	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	زات التعليم
	البرامج الإلكترونية	ية
	معامل المهارات/ المحاكيات	المساعدات
	المعامل الافتراضية	ة للتعليم والتعلم
	أخرى (تذكر)	* (١)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.م.د/محمد على عبد الودود
د/ فاطمة الزهراء سمير البيه

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناءه (تشيللو)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123433	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
اجمالي	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
2	نوع المقرر
متطلبات التخصص الإجبارية	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
المستوى الرابع	البرنامج الأكاديمي
إعداد معلم التربية الموسيقية	الكلية/المعهد
كلية التربية النوعية	الجامعة/الأكاديمية
جامعة المنوفية	اسم منسق المقرر
أ.م.د/ هشام عزت عقل	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

تشيللو: - أن يجيد الطالب عزف تمارين تقنية تحتاج مهارة في الأداء .

- أن يجيد الطالب عزف السلالم على بُعد ٣ أوكتاف.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

- تشيللو: أداء سلم فا/ ك (Two Octaves) + الأربيج و سلم صول/ ك (Two Octaves) و سلم دو/ ك (Three Octaves) و سلم مي/ ب / ك (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة بالإضافة إلى تمرين رقم ١٥ من كتاب Schroder. أداء تمرين رقم ١٩ من كتاب .The First Year Cello Methods

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١-٣-١	يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم	٢٠-١-٤	استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.
٢-٣-١	يُتعرّف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة..	٢٢-١-٤	التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.
٣-٣-١	يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة.		
١-٣-٣	يربط بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.	١٦-٣-٤	عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.
٢-٣-٣	يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم		
١-٣-٣	يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..	٧-٢-٤	يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو
٢-٣-٣	يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..		
٣-٣-٣	يمارس عزف التمارين التقنية المقررة.		
١-٣-٣	أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي..	١-٤-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق
٢-٣-٣	أن يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم العزف العربي والعالمي		
٣-٣-٣	أن يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به		

٢-٤-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٣-د-٤	أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ
-------	--	-------	--

٤. طرق التعليم والتعلم

١٠- المحاضرة المطورة.

١١- التعليم الإلكتروني.

١٢- العصف الذهني.

٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	■ مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ■ تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	٢		٢	
٢	أداء سلم فا/ ك (Two Octaves) + الأريبيج	٢		٢	
٣	أداء سلم صول/ ك (Two Octaves).	٢		٢	
٤	التدريب على أداء سلم فا في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للفوس والإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٥	تمرين رقم ١٥ من كتاب Schroder.	٢		٢	
٦	مراجعة على أداء سلم فا/ ك والتمرين رقم ١٥.	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	■ أداء سلم دو/ ك (Three Octaves). تمرين من كتاب The First Year Cello Methods.	٢		٢	

		٢		٢	التدريب على أداء سلم دو باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٩
		٢		٢	تمرين رقم Schroder.	١٠
		٢		٢	أداء تمرين رقم ١٩ من كتاب The First Year Cello Methods.	١١
		٢		٢	التدريب على سلم مي b / ك (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/...			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
-----------------------	---

	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها*)	
<p>١. Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i>: London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>٢. <i>The First Year Cello Methods</i> . (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>٣. Dvořák, <i>cello concerto</i>!: Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>٤. Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i>. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i>. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية).</p>	المراجع الأخرى	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlNu ▪ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm ▪ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp ▪ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm ▪ http://www.8notes.com/cello/ ▪ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm 	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<p style="text-align: center;">Log in to the site .</p>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة للتعليم
	معامل المهارات/ المحاكيات	والتعلم *

	المعامل الافتراضية
	أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.م.د/ هشام عزت عقل

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

٧. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناءه (كونتراباص)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123433	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)

قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مروه سالم حسين				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٨. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اهداف المقرر:

كونترياباص: أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص , الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كونترياباص: كيفية إخراج الصوت من الآلة ، كيفية المسكة الصحيحة للآلة , والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات، ودراسة تمرين من كتاب Double bass ، ودراسة تمرين من كتاب billy ودراسة مقطوعة من كتاب خرسامتيا

٩. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصروفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.	١-٣	أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.	٢٠-١-٤
٢ -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.		٢ -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.	

٢٢-١-٤	٢-١-٣	<p>على المقررة السلام بعض عزف طريقة يقارن بين 1-ب-١ .أوكتافين بُعد</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p>	<p>على المقررة السلام بعض عزف طريقة يقارن بين 1-ب-١ .أوكتافين بُعد</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p>
	٣-١-٣	<p>ج 1 يقدر على اداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 -يُطبَّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p>	<p>أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام.</p>
	١-ب-٣	<p>ج 1 يقدر على اداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 -يُطبَّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p>	<p>على المقررة السلام بعض عزف طريقة يقارن بين 1-ب-١ .أوكتافين بُعد</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p>
	٢-ب-٣	<p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 - يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	<p>ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p> <p>أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام.</p>

			٧-٢-٤
ج 1 يقدر على اداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يُطبَّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.	١-ج-٣	على المقررة السلام بعض عزف طريقة يقارن بين 1ب-١ أوكتافين بُعد. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.	
د 1- يعمل ضمن فريق . د 2 - يظهر مهارة التعلم الذاتي	٢-ج-٣	ب 3 - يميز الفرق بين الإقاعات المختلفة عند أداء السلام.	
	٣-ج-٣	أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 - يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام.	
	١-د-٣	أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.	١-٤-٤
	٢-د-٣		
	٣-د-٣	أ 2 - يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام. بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 - يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام.	
	٤-د-٣	على المقررة السلام بعض عزف طريقة يقارن بين 1ب-١ أوكتافين بُعد.	٢-٤-٤

ب 2 - يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.

ب 3 - يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.

١٠. طرق التعليم والتعلم

- ١٣- المحاضرة المطورة.
- ١٤- التعليم الإلكتروني.
- ١٥- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢		٢	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.	١
		٢		٢	تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	٢
		٢		٢	أداء سلم فا/ ك (Two Octaves + الأربيج .	٣
		٢		٢	تمرين من كتاب Double bass امتحان الميد تيرم .	٤
		٢		٢	سماع سلم فا/ ك من الطلاب للتأكد من إتقانه .	٥
		٢		٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه .	٦
		٢		٢	إختبار الميد تيرم .	٧
		٢		٢	تمرين من كتاب Belly .	٨
		٢		٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه .	٩
		٢		٢	اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	١٠
		٢		٢	سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانه	١١
		٢		٢	مراجعة على السلام .	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

١١. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٢. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	المراجع الأخرى	كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرسناتيا
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kbd19u4zujDOqh1sIsa&si=kU55qGILkZj_r_Tz
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	Log in to the site .
	أخرى (تذكر)	
التجهيزات التعليمية المساندة للتعلم والتعلم *	الأجهزة المستلزمات البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/مروه سالم حسين

توصيف مقرر دراسي
عزف آلة تخصص أو غناءه (كلارينت)

١٣. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناءه (كلارينت)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
mu-123433	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري عملي اخري إجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د/ عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر

١٤. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

كلارينيت: يقوم بأداء مقطوعات عالمية وقومية ذات مستوى متقدم على الآلة بشكل صحيح و متميز ، يتمكن من مصاحبة الآلات الأخرى في أداء مقطوعات متنوعة.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كلارينيت: أداء سلالم (مي/ك، سي/ك)، (دو#/ص) ٢ أوكتاف، وأداء الأربيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء تمارين تكنيك من كتاب Totur، وكتاب Lefevre، وأداء حركة أو حركتين من Sonata، مقطوعة منفردة مناسبة.

١٥. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح أساليب التعبير والتلون الصوتي في الأداء العزفي.	١-أ-٣	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة	٢٢-١-٤
يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلايينت.	٢-أ-٣		
يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.	٣-أ-٣		
يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤

٢-ب-٣	يمارس مقطوعات موسيقية بألة الكلايرنت مناسبة للمواقف التعليمية.		
٣-ب-٣	يتعامل بكفاءة مع آلة الكلايرنت في مواقف تعليمية مختلفة.		
١-ج-٣	يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلايرنت.	٧-٢-٤	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية
٢-ج-٣	يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلايرنت.		
١-د-٣	يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.	١-٤-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق
٢-د-٣	يستخدم الانترنت في التواصل مع الآخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة الكلايرنت لتبادل الخبرات.	٢-٤-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات

١٦. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس تمارين لأساليب النطق المختلفة والحليات.	٢		٢	
٢	سلم مي/ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأربيج. تدريبات لإطالة النفس.	٢		٢	
٣	تمرين ١ Lefevre vol.2 . تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية متدرجة الصعوبة والحليات البسيطة.	٢		٢	

٤	تمرين ٢ Lefevre vol.2 وتدرّيات عليه. تدرّيات للانتقال من المناطق الصوتية المختلفة.	٢		
٥	سلم دو##ص ٢ أوكتاف بالأربيج صعودا وهبوطا والانقلابات النوع الثاني. جزء من حركة من صوناتا لثنائي كلارينت من كتاب Lefevre vol.3.	٢		
٦	تمرين من اختيار الطالب (حسب المستوى) من كتاب Practical Tutor Otto + تمرين ٣ Lefevre vol.2. مقطوعة غربي منفردة.	٢		
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		
٨	ثلاثي أو رباعي للكلارينت.	٢		
٩	تمرين ٤ من كتاب Lefevre vol.2 . تمرين من كتاب Practical Tutor Otto.	٢		
١٠	تمرين ٥، ٦ من كتاب Lefevre vol.2. الجزء المتبقي من حركة السوناتا المقررة.	٢		
١١	الثلاثي أو الرباعي للكلارينت + سلم سي/ك ٣ أوكتاف بالأربيج والانقلابات. المقطوعة + السوناتا + تمارين Lefevre.	٢		
١٢	الثلاثي او الرباعي + السوناتا تمارين Tutor.	٢		
١٣	مراجعة والاستعداد للامتحان التطبيقي.	٢		
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		

١٧. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
---	-------------	---	---------------	--------------------------------------

١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....		
٥	امتحان نهائي شفهي		
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٨. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر ر التعلم (الكتب والمرا جع العلمية وغيره (١)*	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
المراجع الأخرى	1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974. 3- Otto Langey,Practical Tutor for the Clarinet, Boosey & Hawkes Music Publihers Limited.	
المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	Log in to the site .	
أخرى (تذكر)		
التجه يزات التعليم ية	الأجهزة المستلزم ات البرامج الإلكترونية	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)

	معامل المهارات/ المحاكيات	المس اندة للتعليم والتعلم *
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/عماد محمود خليل

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

التدريب الميداني (٣)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123434				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٤		
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبد المنعم				اسم منسق المقرر
سبتمبر ٢٠٢٥				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي ٢٠٢٥-٢٠٢٦				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

١٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بـ أساسيات التدريس والتفاعل المدرسي بمقرر ميداني (1):

يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطالب المعلم من الاندماج الفعال في البيئة المدرسية، وفهم أساسيات الإعداد والتخطيط للدروس البسيطة، وبناء علاقة مهنية إيجابية مع مجتمع المدرسة، بالإضافة إلى الالتزام بالضوابط والسلوكيات المهنية.

١٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يحدد الطالب المعلم عناصر الموقف التعليمي والعلاقة بينها	١/أ/٣	نظريات واستراتيجيات التعليم والتعلم والتقييم المناسبة لخصائص المتعلم.	٣/١/٤
يحدد عناصر الدرس علمياً وكتابياً في دفتر التحضير.	٢/أ/٣		
	٣/أ/٣		
يكتشف الإمكانيات الحقيقية للمدارس , وظروف العمل فيها	٤/أ/٣		
يوضح كيفية إعداد الوسائل التعليمية بأسلوب علمي صحيح بحيث تتناسب مع الهدف الموسيقى.	٥/أ/٣		
يستعرض تقنيات التعلم المناسبة للدرس المخطط	٦/أ/٣		
يتعرف علي المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة .	٧/أ/٣		
يشرح كيفية توظيف التكنولوجيا في عملية التدريس .	٨/أ/٣		
يخطط للوصول الي الاهداف ويبادر بالاعمال المتنوعة التي تخدم العملية التعليمية .	١/ب/٣	يحلل البيانات ونتائج تقييم المتعلمين؛ مستخدماً الأساليب والمناهج العلمية والاحصائية المناسبة.	٢/٢/٤
توظيف (تطبيق) أساليب التقويم المتنوعة لتقويم الأداء الميداني بصورة تحليلية .	٢/ب/٣		
تنفيذ الدروس في ضوء استراتيجيات التدريس الحديثة "كالتعلم القائم علي المشروعات , والبيان العملي ، وحل المشكلات	٣/ب/٣		
يستنتج طرق وانماط بناء الوسيلة التعليمية الفعالة المناسبة للنشاط الموسيقي.	٤/ب/٣		
يحلل المحتوي العلمي للمتعلم.	٥/ب/٣		
تنمية القدرة علي التفكير التأملي والتطوير الذاتي في الأداء المهني.	٦/ب/٣		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
تنمية الشخصية المهنية والاجتماعية والتربوية بما يشجع علي احترام مهنة التدريس التي سيعمل بها مستقبلاً .	١/ج/٣	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والتقييم والأنشطة الصفية واللاصفية للطلاب العاديين وغير العاديين	٥/٣/٤
تنفيذ الدرس حسب الخطة التي تم اعدادها مسبقاً	٢/ج/٣		
تنمية القدرة علي إدارة قضايا التلاميذ , وإيجاد الحلول الملائمة التي تنسجم مع خصائصهم النمائية والاجتماعية والعقلية	٣/ج/٣		
اعداد دفتر التحضير الخاص بالمقرر الدراسي وفقاً للاسس والمبادئ التي درسها.	٤/ج/٣		
المشاركة في تنفيذ واداء الأنشطة المدرسية الخاصة بالجانب الموسيقى.	٥/ج/٣		
بناء علاقات مهنية مع الهيئة التعليمية والإدارية .	٦/ج/٣		
يحقق مهارات القيادة والإدارة في الصف , وتحفيز الطلاب عى أداء المهارات الموسيقية المتنوعة.	١/د/٣	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم .	٣/٤/٤
يظهر مهارات التدريس والأساليب الجديدة في القياس والتقويم الملائمة للأهداف الموسيقية المراد تحقيقها.	٢/د/٣		
يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك الطلابي.	٣/د/٣		
القدرة علي تحليل المشكلة وتحديد وتعريف الحلول المناسبة لها .	٤/د/٣		
يتواصل لفظياً واجتماعياً مع التلاميذ عن طريق مفردات التدريس وطرق ادارة الفصل.	٥/د/٣		
القدرة علي العمل بفعالية في فريق عمل .	٦/د/٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١/٤/٤

١٤ . طرق التعليم والتعلم

- ١٠ . المحاضرة المطورة
- ١١ . التعلم التعاوني
- ١٢ . المناقشة/ جلسات التدريس المصغر
- ١٣ . التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة

المحتوى العلمي للمقرر

رقم

الاسبوع الدراسي	(موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
١	١/٤ لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.			٤		
٢	٢/٤ التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.			٤		
٣	٣/٤ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.			٤		
٤،٥	٤/٤ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم			٨		
٦	٥/٤ تدريس حصتين كاملتين يومياً بإشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي وتصميم مصادر التعلم			٨		
٧،٨	٦/٤ تقويم الطلاب من جانب إدارة المدرسة والمشرف التربوي			٨		
٩	٧/٤ التقويم النهائي من جانب لجنة التقييم بالكلية			٨		
	اجمالي عدد الساعات			٤٤		

١٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	-	-	-
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (٢٠) للموجه، ١٠ للمدير	٣٠٪
٤	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (تقييم المشرف الأكاديمي)	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال الفصل (تكليفات)	-	-	-
٧	تدريب ميداني	تقييم اللجنة الثلاثية بعد التقييم في المدرسة-	-٤٠	٤٠٪
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

دليل التدريب الميداني لطلاب التربية الموسيقية (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
عدنان عبد الخفاجي، المرجع في التربية العملية (الميدانية)، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٦. حسن شحاتة وزينب النجار، المرجع في المناهج وطرائق التدريس، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣. رشدي طعيمة، الأسس العامة للتقويم التربوي، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨.	المراجع الأخرى	
○ /https://tesr.journals.ekb.eg ○ /https://tessj.journals.ekb.eg ○ بنك المعرفة المصري ○ البحث العلمي من جوجل ○ موقع "المعرفة للجميع" التعليمي ○ مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. ○ مجلة البحث العلمي في التربية.	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
○ الآلات الموسيقية التربوية بالكلية. ○ حجرة التربية الموسيقية المجهزة بالالات ○ الموسيقية التربوية في المدرسة الميدانية.	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د/محسن فكرى

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د سحر عبد المنعم

توصيف مقرر دراسي

(مشروع تخرج ١ ٢٠٢٥-٢٠٢٦)

1. معلومات أساسية

مشروع تخرج ١				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123442				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤		4	-	
اجباري				نوع المقرر
الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلي بيومي- د/ فاطمة محمد رمضان- د/ عماد محمود				اسم منسق المقرر
1 فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم- محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

.. التدريب علي العمل كمجموعة تضم جميع الآلات الموسيقية من خلال أداء بعض المقطوعات الآلية والغنائية، للوصول إلى اكتساب مهارة الأداء الجماعي، اكتساب مهارة التعدد والتنوع في استخدام أساليب الأداء الخاصة بكل آلة موسيقية، للوصول إلى مهارة التوزيع الآلي والغنائي بالإضافة إلى خدمة الكلية والمجتمع المحلي. ..

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.	١-أ-٣	يشرح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي , والعروض الموسيقية في الأعمال الغنائية المختلفة .	٢٢-١-٤
أن يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية وتطويعها في التشكيلات الأكاديمية	٢-أ-٣		
أن يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية للأغاني الوطنية والفلكلورية	٣-أ-٣		
أن يمارس الاداء الغنائي والعزفي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٣-٣-٤
أن يمارس غناء وأداء عزفي لمؤلفات موسيقية بلغة اجنبية وعربية	٢-ب-٣	يغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فرديا وجماعيا	١٦-٣-٤
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
أن يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقى العربية والعالمية .	٢-ج-٣		
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف	٣-ج-٣		
أن يقارن بين الأداءات التعبيرية المختلفة حسب الأغنية أو الموسيقى المراد التعبير عنها	٤-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به..	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
أن يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى والأداء العزفي والتعبير الحركى	٢-د-٣		
أن يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربى والأداء العزفى والتعبير الحركى	٣-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

4. طرق التعليم والتعلم

- ١- البيان العملي
- ٢- العصف الذهني
- ٣- الحوار والمناقشة
- ٤- لعب الأدوار

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ توكيفات)
1	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الموسيقية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
2	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الموسيقية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
3	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
4	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
5	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الثانية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
6	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية الثانية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
7	إختبار الميد تيرم	٤		٤	
8	يؤدي تشكيل حركى على أغنية وطنية	٤		٤	
9	يؤدي تشكيل حركى على أغنية فلكلورية	٤		٤	
10	يؤدي تعبير حركى أكاديمى على موسيقى عالمية	٤		٤	
11	يؤدي تعبير حركى أكاديمى على موسيقى شعبية	٤		٤	
12	يؤدي تشكيل حركى على أغنية شعبية	٤		٤	
13	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	٤		٤	
14	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	٤		٤	
15	إمتحان نهاية الفصل الدراسي.	٤		٤	

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (منتصف الفصل)	الأسبوع السابع	٥	
2	امتحان 2 (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
3	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي			
	امتحان نهائي شفهي			
	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
	تدريب ميداني			
	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
المراجع الأخرى	
المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
أخرى (تذكر)	
الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
المستلزمات	
البرامج الالكترونية	
معامل المهارات / المحاكيات	
المعامل الافتراضية	
أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي

د/ فاطمة محمد

د/ عماد محمود



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

توصيف مقرر دراسي
المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال
(٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م)

١٩. معلومات أساسية

المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-120412	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
الاقتصاد المنزلي – تربية فنية- تربية موسيقية- إعلام تربوي (صحافة)	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري عملي معتمد اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
١ ٢ ٢ ٢	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
متطلب جامعة (اختياري)	نوع المقرر
المستوي الرابع (الفصل الدراسي الثاني)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج إعداد معلم التربية الفنية- برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية – برنامج أخصائى الصحافة المدرسية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ زينب صلاح محمود	اسم منسق المقرر
٢٠٢٥ / ٩ / ٧ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم (١) تاريخ ٢٠٢٥ / ٩ / ٧ م	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/ محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢٠. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول المقرر: تاريخ وريادة الأعمال وسبلات ومهارات رواد الأعمال وأبعاد ريادة الأعمال، وأهميتها، ومميزاتها. مصادر تمويل المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال. دور الدولة في دعم مشروعات ريادة الأعمال. دراسة دور حاضنات ومسرعات الأعمال في دعم مشروعات ريادة الأعمال وتحقيق التنمية الاقتصادية. استراتيجيات التسويق والترويج والتوزيع وبناء العلاقات مع العملاء للمشروعات الريادية. دراسة العلامة التجارية للمشروع وأهميتها. المعرفية بالفرق بين خطة العمل ونموذج العمل للمشروعات. المصطلحات الخاصة بإدارة المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال باللغة الإنجليزية.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

٢١. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على أن:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعرف مفهوم الريادة وريادة الأعمال وأهميتها وأنواعها وأهدافها وأبعادها وعوامل الدعم وأهم سمات ومهارات الأعمال.	a-30-1	إدارة يشرح أسس الصغيرة المشروعات وتمويلها	A-30
يوضح الفرق بين المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال.	a-30-2		
يشرح مصادر تمويل المشروعات الريادية والعيوب والمميزات والتحديات التمويلية التي تواجه ريادة الأعمال.	a-30-3		
يعدد الجهات الداعمة للمشروعات الصغيرة وريادة الأعمال.	a-30-4		
يشرح كيفية اختيار استراتيجيات التمويل المناسبة لمشروع ريادي صغير.	a-30-5		
يشرح المزيج التسويقي للمشروعات الصغيرة وريادة الأعمال.	a-30-6		
يوضح مفهوم حاضنات الأعمال ومسرعات الأعمال والخدمات التي تقدمها والأهمية والتحديات ودورها في دعم مشروعات ريادة الأعمال وتحقيق التنمية الاقتصادية.	a-30-7		
يذكر مفهوم دراسة السوق وأهميتها وأنواعها وخطوات التسويق الفعال واستراتيجيات التسويق وعناصرها.	a-30-8		
يوضح مفهوم العلامة التجارية وأهميتها وأنواعها ووظيفتها وخطوات البناء.	a-30-9		
يميز بين الأنواع المختلفة لريادة الأعمال وأهميتها.	b-6-1	لمشروع جدوى دراسة يحلل صغير	B-6
يفرق بين مفهوم المشروعات الصغيرة ومفهوم ريادة الأعمال.	b-6-2		
يفرق بين المصادر المختلفة لتمويل المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال.	b-6-3		

يقوم دور حاضنات ومسرعات الأعمال في دعم رواد الأعمال في إعداد دراسات الجدوى وخطط العمل.	b-6-4		
يفرق بين الأنواع المختلفة لدراسات جدوى المشروعات الصغيرة.	b-6-5		
يقترح حلول للمشكلات التي تواجه رواد الأعمال والمشروعات الصغيرة	b-11-1	المهنية للمشكلات حلول يقترح المجتمع لقضايا وفقا	B-11
يقارن بين دور حاضنات الأعمال ومسرعات الأعمال في دعم المشروعات الصغيرة وزيادة الأعمال وتحقيق التنمية الاقتصادية في ضوء استراتيجية مصر ٢٠٣٠.	b-11-2		
يقوم دور الدولة في دعم المشروعات الصغيرة وزيادة الأعمال لمواجهة مشكلة البطالة وتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠.	b-11-3		
يختار بعض الأفكار التي تصلح لعمل مشروع ريادي صغير في مجال التخصص.	c-21-1	ينفذ مشروع إنتاجي مستخدما الإمكانيات والخامات اللازمة.	C-21
يقوم بدراسة سوق المنافسين والمستهلكين لتحديد مدى ملائمة فكرة المشروع لسوق المنافسين ولاحتياجات المستهلكين لإحدى المشروعات الصغيرة.	c-21-2		
يستخدم الأسس النظرية لإعداد دراسة الجدوى وخطة العمل ونموذج العمل اللازمة لمشروع صغير في مجال التخصص مستخدماً خامات البيئة المتاحة.	c-21-3		
يستخدم الاستراتيجيات المختلفة للتسويق والتوزيع والترويج والعلاقة بالعملاء في إعداد خطة عمل ونموذج أعمال ناجح لإحدى المشروعات الريادية.	c-21-4		
يختار استراتيجية التمويل المناسبة لمشروع ريادي صغير.	c-21-5		
يعمل ضمن فريق لنشر الوعي بمفهوم ريادة الأعمال ورائد الأعمال وسمات ومهارات رائد الأعمال.	d-1-1	فريق ضمن بكفاءة يعمل	D-1
يعمل ضمن فريق لإعداد خطة عمل ومخطط نموذج عمل لإحدى المشروعات الريادية الصغيرة في مجال التخصص.	d-1-2		
يستخدم وسائل التواصل للوصول للوصول لأهم المبادرات الداعمة لريادة الأعمال.	d-2-1	الشخصية رته ا قد يستخدم التكنولوجيا؛ والوسائط عن والبحث للتواصل المعلومات	D-2
يشارك في نشر الوعي بأهمية المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال في التنمية الاقتصادية كأحد الحلول لمواجهة مشكلة البطالة .	d-5-1	العامة القضايا بحث في يشارك لها حلولاً مقترحا للمجتمع،	D-5

- المحاضرة المطورة: يوم العمالي
- العصف الذهني
- استراتيجيات التعلم التعاوني
- استراتيجيات المناقشة
- استراتيجيات التعلم الذاتي
- واجبات ومهام منزلية.
- مبادرات طلابية.
- معارض طلابية
- تعلم أون لاین على منصة الجامعة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية المعتمدة	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي) (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)	تعليم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	مدخل لريادة الأعمال (مفهوم الريادة – تعريف الريادة- تعريف ريادة الأعمال- أهداف ريادة الأعمال- الأهمية – عوامل دعم ريادة الأعمال- مجالات ريادة الأعمال- أنواع ريادة الأعمال).	٢	١	٢	-
٢	أبعاد ريادة الأعمال- الاتجاهات والأفاق المستقبلية لريادة الأعمال – تأثير العولمة على ريادة الأعمال- تحديات ريادة الأعمال-	٢	١	٢	-
٣	الفرق بين المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال- الفرق بين المشروع التقليدي ومشروع ريادة الأعمال- الخطوات العملية للبدء كرائد أعمال.	٢	١	٢	-
٤	رائد الأعمال (التعريف – السمات – المهارات- كيف تصبح رائد أعمال ناجح).	٢	١	٢	-
٥	تمويل المشروعات الريادية (مصادر تمويل المشروعات الريادية- كيفية اختيار استراتيجية التمويل المناسبة- معوقات تمويل البنوك ومؤسسات الإقراض للمشروعات الريادية).	٢	١	٢	-
٦	تابع تمويل المشروعات الريادية (حجم التمويل اللازم للمشروعات الريادية- خطوات تحديد حجم التمويل اللازم للمشروع الريادي)	٢	١	٢	-
٧	امتحان تحريري أعمال الفصل (الميد ترم).	٢	١	٢	-

٨	٢	١	٢	-	جهود الدولة لدعم المشروعات الريادية - مصادر التمويل المحلية لدعم المشروعات الريادية (البنوك- الشركات الخاصة- الجهات الحكومية).
٩	٢	١	٢	-	حاضنات الأعمال (التعريف - الأهمية - التحديات).
١٠	٢	١	٢	٢	مسرعات الأعمال (التعريف - الأهمية - الخدمات- التحديات- الفرق بين حاضنات الأعمال ومسرعات الأعمال) رأس المال المغامر (التعريف- المميزات - المخاطر نصائح للحصول على رأس المال المغامر)
١١	٢	١	٢	٢	التسويق لمشروعات ريادة الأعمال (مفهوم دراسة السوق وأهميتها وأنواعها- أهمية دراسة السوق - أنواع دراسة السوق- خطوات التسويق الفعال- الاستراتيجية التسويقية- أهدافها- خصائصها- عناصرها- أهميتها).
١٢	٢	١	٢	-	العلامة التجارية (التعريف- الأهمية الأنواع- الوظيفة- الأنواع - خطوات بناء العلامة التجارية)- استراتيجيات الترويج- استراتيجيات المبيعات الذكية - التحديات التي تواجه التسويق والمبيعات في ريادة الأعمال
١٣	٢	١	٢	٢	العلاقات مع العملاء أهمية - استراتيجيات بناء العلاقات مع العملاء- معايير نجاح العلاقات مع العملاء- استراتيجيات الوصول إلى العملاء بفاعلية - قنوات التوزيع أهميتها أنواعها كيفية اختيارها.
١٤	٢	١	٢	٢	دراسة الجدوى - مخطط نموذج العمل - نموذج خطة العمل.
١٥	٢	١	٢	-	مصطلحات المشروعات الصغيرة وريادة الأعمال باللغة الإنجليزية
					التطبيقي: - يتم على مدار الفصل الدراسي عمل تطبيقات على المفاهيم النظرية للمقرر - إعداد دراسة جدوى وخطة عمل ونموذج أعمال لإحدى المشروعات الريادية الصغيرة. - عمل مبادرة طلابية على مدار الفصل الدراسي عن ريادة الأعمال لتنمية وعي الشباب عن مفهوم ريادة الأعمال ومهارات رائد الأعمال وأهمية ريادة الأعمال في التنمية الاقتصادية وتوفير فرص عمل للشباب وكيفية بناء رائد أعمال ناجح. - عمل مدار الفصل الدراسي. - عمل معرض طلابي للمنتجات المنفذة لمشروعات المقرر في نهاية الفصل الدراسي

٢٣. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع	٥	٥%

<https://youtu.be/x8GP3 -- A08?list=PLoURjA1UEuTzB-xsuAhe1rhR2Q6ClQ4vo>
<https://youtu.be/S3od8viedt0>
<https://youtu.be/0a1RGA3EZ94>
<https://youtu.be/NX89vYAhyE8>
<https://youtu.be/guv0WVzxoN0>
<https://youtu.be/NycZjFFWFMs>
<https://youtu.be/J4NPJIIepX0>
<https://youtu.be/bqB77IqzJiU>
<https://youtu.be/-NLdr99oA7o>
https://youtu.be/b2AUuBpy_Gw
https://youtu.be/fTTTB5_nDLY
<https://youtu.be/xaRYs8A3fa4>
<https://youtu.be/NfQ7n7YWltw>
<https://youtu.be/vxng44EimXI>
<https://youtu.be/7tldybPOWuE>
<https://youtu.be/NnOOc6Z9E1w>
https://youtu.be/HPwpXH_8qeA
<https://youtu.be/w4ceSLJVNns>
<https://ijnet.org/ar/resource/%D9%82%D8%A7%D9%85%D9%88%D8%B3-%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84>

https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية	
https://www.ekb.eg/web/guest/journals	دوريات علمية	
شاشة إلكترونية وجهاز لاب توب لعرض العروض التقديمية للمقرر	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
أستوانات ومناضد لعرض المشروعات الطلابية	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	



أخرى (تذكر)	أخرى (تذكر)
-------------	-------------

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.م.د/ حنان عبد النبي المصري

أ.د/ زينب صلاح محمود

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

١٧ . معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				المناهج وتنظيماتها
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				F-126417
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
				٢ - - ٢
نوع المقرر				اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				الفرقة/المستوي الاول
البرنامج الأكاديمي				جميع الشعب
الكلية/المعهد				التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية				المنوفية
اسم منسق المقرر				أ.م.د/ نوال سمير شرف
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)				مجلس القسم العلمي

١٨ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ المناهج، والمفاهيم المرتبطة بها، خصائص ومميزات كل منهج منها، مكونات المنهج والعوامل المؤثرة فيه، أسس بناء المنهج وتنظيمات المناهج وأنواعها،

نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد أهمية الأهداف التربوية في المنهج بما يتوافق و متطلبات العمل الفريقي .	C-1	يذكر تطورات المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج.	A-18

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح مجالات الترابط بين مكونات المنهج.	A-19	المنهج الدراسي: مكوناته، بناءه، وتقويمه، وتطويره.	A-2
يميز بين الأنشطة التعليمية والخبرة التعليمية والوسائل التعليمية.	C-6	يستخدم اساليب التقييم للمفاضله بين انواع المناهج	C-6
يضع تصور مقترح لمنهج يتلائم مع البيئة.	C-2	يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب.	C-5
يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها.	B-5	يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعا لتدرج المادة العلمية وتنوع المناهج.	C-11
يقدر العمل الجماعي.	D-1	يصمم الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج.	C-13
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات.	C-5	يعمل بكفاءة ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة.	D-1
يقدم أفكارا جديدة للقضايا التدريسية المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-2	يستخدم استراتيجيات اساليب متنوعه فى تقويم التدريس	B-3
يتشارك مع زملاؤه فى تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية	C-3	يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية تتناسب مع نوع المنهج.	C-5

١٩. طرق التعليم والتعلم

١٤. المحاضرة المطورة

١٥. التعلم التعاوني

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		-	٢	٢	١ - ماهية المنهج	١
		-	٢	٢	٢ - العوامل المؤثرة في بناء المنهج	٢
		-	٢	٢	٣ - الأساس الفلسفي للمنهج ومظاهر الفلسفات المختلفة على المنهج.	٣
		-	٢	٢	٤ - الأساس الاجتماعي للمناهج - مفهوم المجتمع وطبيعته ، مفهوم الثقافة وخصائصها وعلاقتها بالمنهج	٤
		-	٣	٢	٥ - الأساس النفسي للمناهج	٥
		-	٢	٢	٦ - الأساس المعرفي للمناهج - طبيعة ومكونات المعرفة مصادر المعرفة ووسائلها- تنظيم وتدريس المعرفة	٦
			٢		٧ (اختبار نصف التيرم)	٧
		-	٢	٢	٨ - مكونات المنهج المدرسي (الأهداف - المحتوى - طرق التدريس)	٨
		-	٢	٢	٩ تابع مكونات المنهج (الأنشطة التعليمية - الوسائل التعليمية)	٩
		-	٢	٢	١٠ التقييم	١٠
		-	٢	٢	١١ انواع التنظيمات المنهجية - منهج المواد الدراسية المنفصلة - منهج المواد المترابطة.	١١
		-	٢	٢	١٢ منهج المواد المندمجة - منهج المجالات الواسعة.	١٢
		-	٢	٢	١٣ منهج المواد المتكاملة - منهج النشاط.	١٣
		-	٢	٢	١٤ المنهج المحوري - منهج الوحدات.	١٤

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	١٠	%-
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	١٠	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	%-
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	٣٥	%٣٥
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٢١. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>-- زبيدة محمد قرني (٢٠١٦): تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها، المنصورة، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.</p> <p>- حسن حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) ، ٢ط، القاهرة. عالم الكتب.</p> <p>- حسين محمد أبو رياش وآخرون (٢٠٠٩) : أصول استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق) ، ١ط ، الأردن ، دار الثقافة</p> <p>- عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩) : طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة) ، الأردن ، دار الثقافة</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p> <p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>http://www.qassimedu.gov</p> <p>○ https://tessj.journals.ekb.eg/</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>أجهزة الكمبيوتر + شاشات العرض +</p>	<p>الأجهزة</p>	
	<p>المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>المساندة للتعليم والتعلم *</p>
	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.م.د/ نوال سمير احمد شرف
رئيس القسم : أ.د/ سماح حلمي يس

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															المعارف والمفاهيم			موضوعات المقرر - النظرية - العملية
المهارات العامة			المهارات المهنية							المهارات الذهنية								
D-5	D-3	D-1	C-13	C-11	C-6	C-5	C-3	C-2	C-1	B-5	B-2	B-2	B-1	A-19	A-18	A-2		
																	○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي)	
		✓				✓		✓		✓	✓		✓				يذكر - الأساس الفلسفي للمنهج ومظاهر الفلسفات المختلفة على المنهج.	
						✓			✓	✓	✓				✓		يبين الأساس الاجتماعي للمناهج - مفهوم المجتمع وطبيعته ، مفهوم الثقافة وخصائصها وعلاقتها بالمنهج	
		✓			✓				✓		✓	✓	✓			✓	○ مكونات المنهج المدرسي	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

المهارات العامة			المهارات المهنية							المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			طرق التعليم والتعلم
D-5	D-3	D-1	C-13	C-11	C-6	C-5	C-3	C-2	C-1	B-5	B-2	B-2	B-1	A-19	A-18	A-2	
											✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
					✓	✓		✓	✓								التعلم التعاوني
	✓	✓			✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	المناقشة والحوار
																	أخرى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														طرق التعليم والتعلم					
المهارات العامة			المهارات المهنية							المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم				
A-2	D-5	D-3	D-1	C-13	C-11	C-6	C-5	C-3	C-2	C-1		B-5	B-2	B-2	B-1	A-19	A-18	A-2	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال السنة
✓		✓								✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	الاختبارات التحريرية
																			الاختبارات العملية
✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	التكليفات
																			أخرى

توصيف مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

1. معلومات أساسية

الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F -120418				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٣	-	٢	١	
متطلبات كلية				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبدالمنعم				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: التعرف علي المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة، دراسة التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم، التعرف علي معايير الجودة الشاملة في التعليم، تصنيف معايير جودة التعليم، تعدد معايير التقييم الشامل، معرفة أساليب تطبيق معايير الجودة في التعليم، دراسة كيفية التقييم الذاتي للمؤسسات التعليمية، التعرف علي كيفية عمل الدراسة الذاتية للمؤسسة التعليمية ، دراسة تقييم التحصيل الأكاديمي ، دراسة معايير الاعتماد المؤسسي ، دراسة معايير الاعتماد لبرامج التعليم العالي، التعرف علي كيفية ضبط الجودة في المؤسسات التعليمية ، دراسة مجالات تطبيق الجودة الشاملة في المؤسسات التعليمية ، التعرف علي أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة .

محتوى المقرر: مقدمة عامة عن المقرر - المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة، تابع المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة، التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم، عناصر الجودة في التعليم ، إدارة الجودة الشاملة ، مفهوم ومبادئ ضمان جودة التعليم، تطور الجودة و الاعتماد في جمهورية مصر العربية، معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي ، تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي، معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي، المعيار الأول والثاني والثالث والرابع ، تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي، المعيار الخامس والسادس والسابع والثامن، معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي ، المعيار التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر، معايير الاعتماد البرامجي، تابع معايير الاعتماد البرامجي ، أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة، تابع أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة	٣-أ-١	يشرح المنهج الدراسي: مكوناته، بناؤه، وتقييمه، وتطويره..	٤-١-٢
يذكر مراحل التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم.	٣-أ-٢		
يتعرف على المستويات المعيارية للتعليم الجامعي.	٣-أ-٣		
يتعرف على معايير الاعتماد المؤسسي	٣-أ-٤		
يحدد معايير الاعتماد لبرامج التعليم العالي .	٣-أ-٥		
يحدد أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة.	٣-أ-٦		
يحلل أهمية الجودة في المؤسسات التعليمية.	٣-ب-١	يشرح أسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية.	٤-١-٥
يفرق بين المصطلحات الأساسية في مجال الجودة	٣-ب-٢		
يفسر أهمية دور وحدة ضمان الجودة	٣-ب-٣		
يصنف المستويات المعيارية للتعليم قبل الجامعي	٣-ب-٤		
يقارن بين معايير الاعتماد المؤسسي والبرامجي	٣-ب-٥		

٣-ج-١- يوضح المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة.	٢٠-١-٤ يوضح المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة.	
٣-ج-٢- يكتب رؤية ورسالة المؤسسة التعليمية التي ينتمي لها .		
٣-ج-٣- يعرض الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة التعليمية التي ينتمي لها.		
٣-ج-٤- يحدد دور وحدة ضمان الجودة بالمؤسسات التعليمية.		
٣-ج-٥- يشرح المعايير الأكاديمية القومية القياسية والمعايير الأكاديمية المرجعية.		
٣-ج-٦- يطبق معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي.		
٣-د-١- يتواصل مع الأطراف المعنية داخل المؤسسة التعليمية التي ينتمي لها	٩-٣-٤ يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع.	
٣-د-٢- يعمل ضمن فريق داخل المؤسسة التعليمية		
٣-د-٣- يتعامل مع الآخرين بشكل لائق		
٣-د-٤- يساعد زملائه في أعمال الجودة		
٣-د-٥- يظهر مهارة في استخدام اللغة الانجليزية في التوصل الى كل ما هو جديد في مجال جودة المؤسسات التعليمية.		
٣-د-٦- يستخدم ما تعلمه في المؤسسات التعليمية التي ينتمي لها		

4. طرق التعليم والتعلم

- ١٦- المحاضرة .
- ١٧- المناقشة .
- ١٨- العصف الذهني.
- ١٩- التعلم ذاتي .
- ٢٠- تعلم تعاوني .
- ٢١- التعلم المدمج.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	مقدمة عامة عن المقرر - المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة.	٣	1	٢	1
2	تابع المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة	٣	1	٢	-

-	-	٢	1	٣	التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم - عناصر الجودة في التعليم .	3
-	1	٢	1	٣	إدارة الجودة الشاملة - مفهوم ومبادئ ضمان جودة التعليم	4
-	-	٢	1	٣	تطور الجودة و الاعتماد في جمهورية مصر العربية	5
-	-	٢	1	٣	معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي	6
-	1	٢	1	٣	تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي	7
-	1	٢	1	٣	معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي المعيار الأول والثاني والثالث والرابع	8
-	-	٢	1	٣	تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي المعيار الخامس والسادس والسابع والثامن.	9
-	1	٢	1	٣	معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي المعيار التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر	10
-	1	٢	1	٣	معايير الاعتماد البرامجي	11
-	-	٢	1	٣	تابع معايير الاعتماد البرامجي	12
-	1	٢	1	٣	أدوار أطراف العملية التعليمية في إدارة الجودة	13
-	-	٢	-	٣	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	٢	-	٣	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	-	-
4	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	لا يوجد	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	80	80%
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر	محاضرات في الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية، إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
-----------------------	---

	(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ul style="list-style-type: none"> • قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ . • المعايير القومية لوزارة التربية والتعليم (٢٠٠٣) • احمد الخطيب (٢٠٠٥) إدارة الجودة الشاملة • حسين بشير محمود (٢٠٠٧) حول المستويات المعيارية والاعتماد المهني المؤتمر العلمي التاسع عشر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. • وزارة التعليم العالي - مشروع ضمان الجودة والاعتماد ، دليل الاعتماد وضمان الجودة في التعليم العالي - جمهورية مصر العربية، ديسمبر ٢٠٠٥ . • القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٦ بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. • دليل الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي الصادر عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد أغسطس ٢٠٠٩ • الإصدار الثالث من دليل اعتماد كليات ومعاهد التعليم العالي الصادر عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - يوليو ٢٠١٥ والمعدل ٢٠٢٢ . 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
Log in to the site .	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Handbook for Academic Review (QAA 2000): Users Guide to the Academic Review of Subjects in Higher Education Institutions in the Transitional Period, 2002-2005. The Finnish Higher Education Evaluation, Audits of Quality Assurance Systems of Finnish Higher Education Institutions, Audit Manual 2005-2007, April 2006, Finland	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	
(شاشة عرض)	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساعدة للتعليم والتعلم *
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.د/ سحر عبد المنعم

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

توصيف مقرر ارتجال تعليمي ٢

٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

1. معلومات أساسية

ارتجال تعليمي ٢				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123436				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
		٢	-	
عملي				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ لبنى فريد ، د/ فاطمة محمد				اسم منسق المقرر
				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يتعرف علي أسس وقواعد الارتجال الموسيقي التعليمي، ويطبق الارتجال من ناحية (التكنيك، اللحن، والمصاحبة) .

محتوي المقرر (الجانب التطبيقي): هرمنة السلم الكبير وتصويره في حدود ٤ # و ٤ b ، وعمل تنويعات إيقاعية عليه، قفلة ال+6 و nap6 هرمنة مقام الحجاز وابتكار لحن عليه، ابتكار موسيقي تصويرية تعبر عن مواقف لقصص حركية، ابتكار مقطوعات في صيغة ثلاثية، عزف لايقل عن ٤ أناشيد بهدف التعليم الموسيقي تصلح للتربية الميدانية.

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
- يصنف طرق الهرمنة المختلفة للسلام والمقامات وطرق التنويع والابتكار عليها.	١-أ-٣	يشرح قواعد وأساسيات الصولفيج والارتجال الموسيقي والإيقاع الحركي وقراءة وأداء وتدوين المُدونة الموسيقية إيقاعياً و صولفائياً ولحنياً.	٢-١-٤
- يطبق قفلة (السادسة الزائدة+6 , nap6) والتنويع عليها.	٢-أ-٣		
- يوضح الاختلاف بين طرق الإبتكار المختلفة للتعبير عن الصيغة الثلاثية ومواقف القصة الحركية.	٣-أ-٣	يبتكر الهارمونييات المناسبة للألحان والأغاني.	٢-٤-١٢
- يقارن بين طرق الهرمنة المختلفة .	١-ب-٣		
- يفسر الأختلاف بين القفلات (ال+6 , nap6)	٢-ب-٣	يبتكر جُمَل موسيقية إبداعية باستخدام القواعد الموسيقية العربية والعالمية.	٣-٤-١٨
- يبتكر ألحان مختلفة للتعبير عن الصيغة الثلاثية ومواقف القصة الحركية.	٣-ب-٣		
- يطبق طرق الهرمنة للسلام والمقامات والتنويع عليها.	١-ج-٣	يُظهر القدرة على التعبير الذاتي والتعليم المُستمر من خلال إبتكارات إيقاعية و لحنية وحركية.	٦-٤-٤
- يمارس أداء القفلات (ال+6 , nap6) والتنويع عليها.	٢-ج-٣		
- يبتكر ألحان مختلفة ومتنوعة للتعبير عن الصيغة الثلاثية ومواقف القصة الحركية.	٣-ج-٣		
- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته في ابتكار ألحان مختلفة .	١-د-٣		



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

	٣-د-٢		
- يتواصل مع الآخرين في تنمية التعلم الذاتي .			

4. طرق التعليم والتعلم

- ١- العصف الذهني
- ٢- إستراتيجية التعلم التعاوني
- ٣- إستراتيجية البيان العملي
- ٤- إستراتيجيات التعلم الذاتي
- ٥- لعب الأدوار
- ٦- التعلم الإلكتروني عبر منصة جامعة المنوفية

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	-	٤	-	٤	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - هرمنة السلم الكبير .	1
-	-	٤	-	٤	- هرمنة السلم الكبير في حدود #٤ ، b٤ من السلام الكبيرة والتنوع الإيقاعي لهرمنة السلم الكبير .	2
-	-	٤	-	٤	- قفلة السادسة الزائدة والتتابع الهارموني وكيفية ادائها بالتكنيك المطلوب وابتكار تنوع إيقاعي عليها.	3
-	-	٤	-	٤	- قفلة النابوليتان N6 وتتابعه الهارموني وكيفية اداء التكنيك المطلوب وابتكار تنوع إيقاعي عليها.	4
-	-	٤	-	٤	- هرمنة مقام الحجاز واداء التكنيك الخاص به	5
-	-	٤	-	٤	- ابتكار تنوع إيقاعي (ضرب مصمودى صغير) على هرمنة مقام الحجاز.	6
-	-	٤	-	٤	- امتحان الميد تيرم	7
-	-	٤	-	٤	- ابتكار لحن فى مقام الحجاز والمصاحبة بالضرب الشرقى المطلوب .	8

-	-	٤	-	٤	الصيغة الثلاثية وتكوينها والاستماع الى مقطوعات مختلفة ذات صيغة ثلاثية .	9
-	-	٤	-	٤	ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية .	10
-	-	٤	-	٤	ابتكار لحن للتعبير عن قصة موسيقية حركية.	11
-	-	٤	-	٤	ابتكار لحن للتعبير عن قصة موسيقية حركية.	12
-	-	٤	-	٤	▪ إمتحان لأعمال السنة .	13
-	-	٤	-	٤	▪ امتحان نهاية العام.	14

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	لا يوجد	-	-
2	امتحان 2 (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث عشر	٣٥	٣٥%
3	امتحان نهائي تحريري	لا يوجد	-	-
	امتحان نهائي عملي/كليني	الأسبوع الرابع عشر	٦٠	٦٠%
	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	الأسبوع السابع	٥	٥%
	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	فاطمة محمد رمضان " ارتجال تعليمي " كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ٢٠٢٥.
المراجع الأخرى	أميمة أمين، عائشة سليم " الأفكار الفنية في الارتجال الموسيقية " دار الأنجلو المصرية ٢٠٠٢م.
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)
	أخرى (تذكر)
التجهيزات التعليمية	الأجهزة
المساندة للتعليم والتعلم *	المستلزمات البرامج الإلكترونية معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر



اسم وتوقيع منسق البرنامج
أ.م.د/ محسن فكري

اسم وتوقيع منسق المقرر
د/ لبنى فريد، د/ فاطمة محمد

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2026)

1. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية ٣				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
١٢٣٤٣٨				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
١	-	-	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د. ايمان عبدالباقي السيد اسماعيل جبريل				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/...)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر: يتمكن من تاريخ ونظريات الموسيقى العالمية في العصر الرومانسي .
تحليل الصيغ الموسيقية المختلفة وخصائصها (صيغة السوناتا) على أسس علمية سليمة .
محتوي المقرر العصر الكلاسيكي، العصر الرومانتيكي ، قالب السوناتا .
اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصوفاة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:			
بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:			
يشرح المُصطلحات والتعبيرات الموسيقية المُختلفة الخاصة بالتحليل الموسيقي نظرياً وعملياً.	١-أ-٣	يذكر أهم المُصطلحات والتعبيرات الموسيقية المُختلفة الخاصة بالتحليل الموسيقي نظرياً وعملياً.	20-1-4 -
يتعرف على أسس وقواعد تحليل الموسيقي العالمية.	٢-أ-٣		
- يتعرف على تاريخ الموسيقي العالمية في العصر الرومانسي.	٣-أ-٣		
- يُحلل المُؤلفات الموسيقية نظرياً وعزفياً.	٣-ب-١	يفهم قواعد تحليل الموسيقي العالمية:	4-2-4
- يُحلل الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية من خلال مُؤلفة السوناتا.	٣-ب-٢		
- يُميز بين أساليب التأليف الموسيقي في القوالب والصيغ الموسيقية (مؤلفة السوناتا، الفيوغ، والمينويت).	٣-ب-٣		
- يُطبق أسس التحليل الموسيقي في تحليل المُؤلفات الموسيقية العالمية (مؤلفة السوناتا).	٣-ج-١	يُطبق أسس التحليل الموسيقي في تحليل المُؤلفات الموسيقية العالمية (مؤلفة	14-3-4

		السوناتا). والتميز بين أساليب التأليف الموسيقي.	2-4-2
3-ج-2- - يُمارس التحليل الموسيقي من خلال مؤلفة السوناتا عند موتسارت وهايدن في العصر الكلاسيكي.			
		يستخدم قدرات الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	يعمل بكفاءة ضمن فريق
3-د-1- - يُظهر قدرات التعلم الذاتي في التحليل الموسيقي للسوناتا في العصر الكلاسيكي. يستخدم تطبيقات الحاسب الآلي في الحصول على المعلومات الخاصة بتاريخ الموسيقى العالمية في العصر الكلاسيكي والرومانسي 3-د-2- يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين علي احترام وقبول الآخرين	3-د-1		

4. طرق التعليم والتعلم

6. المحاضرة المطورة.
7. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.
8. استراتيجية البيان العملي.
9. استراتيجية التعلم الذاتي.
10. التعليم الإلكتروني.

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي النظري).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	1	1	دراسة الحقبة الزمانية التي سوف يقوم الطالب بالتحليل فيها العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي .	1
-	-	-	1	1	دراسة سمات وخصائص الموسيقى في العصر الكلاسيكي الذي سوف يقوم الطالب بالتحليل فيه.	2
-	-	-	1	1	دراسة مؤلفة السوناتا نظرياً كأحد أهم القوالب الآلية في العصر الكلاسيكي.	3

-	1	-	1	1	دراسة قسم العرض وأجزائه في مؤلفة السوناتا عند كل من هايدن وموتسارت.	4
-	-	-	1	1	دراسة تحليلية لقسم التفاعل والخطة الهارمونية في نموذج للسوناتا عند موتسارت.	5
-	-	-	1	1	دراسة تحليلية لقسم التفاعل والخطة الهارمونية في نموذج للسوناتا عند هايدن.	6
-	1	-	1	1	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	1	-	1	1	دراسة سمات وخصائص الموسيقى في العصر الرومانسي.	8
-	-	-	1	1	دراسة تحليلية اعادة العرض في نموذج لسوناتا عند موتسارت.	9
-	1	-	1	1	دراسة الاتجاهات الخاصة بالعصر الرومانسي.	10
-	1	-	1	1	دراسة القوالب التي تمخضت عنها الموسيقى في العصر الرومانسي.	11
-	١	-	1	1	دراسة تحليلية لقسم اعادة العرض في نموذج لسوناتا عند هايدن.	12
-	-	-	-	1	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني	١٣
-	-	-	-	٢	إمتحان نهاية العام	١٤

5. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم *	م
5%	5	الأسبوع الرابع	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
15%	15	الأسبوع السابع	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	2
20%	20	الأسبوع الرابع عشر	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي	3
60%	60	الأسبوع الرابع عشر	امتحان نهائي تحريري	4
-	-	لا يوجد	امتحان نهائي شفهي	5
-	-	لا يوجد	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	6
-	-	لا يوجد	تدريب ميداني	7
-	-	لا يوجد	أخرى (تذكر)	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولي ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م.</p> <p>- White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976.</p> <p>- Warrack, John.. "Romanticism". <i>The Oxford Companion to Music</i>, edited by Alison Latham. Oxford and New York: Oxford University - 2002.</p> <p>-Cavalletti, Carlo.. <i>Chopin and Romantic Music</i>, translated by Anna Maria Salmeri Pherson. Hauppauge, NY: Barron's Educational Series - 2000</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
--	--	---

<p>إيمان عبد الباقى السيد إسمايل. أسلوب فرانز ليست -1- 2009. في المعالجة الهارمونية للقصيد السيمفوني -رسالة ماجستير غير منشورة -جامعة عين شمس المقدمات.</p> <p>٢- ثيودورم. فينى: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولى وجمال عبد الرحيم، دار المعارف، 1970 . القاهرة</p> <p>٣- هوجولا يختنترت: الموسيقى والحضارة، ترجمة أحمد حمدى محمود، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 6 - م. ١٩٩٨ القاهرة.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<p>- الإنترنت. - المكتبة.</p> <p>https://ar.wikipedia.org/wiki/الموسيقى_الكلاسيكية/</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Log in to the site .</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>7- White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976. 8- Warrack, John.. "Romanticism". The Oxford Companion to Music, edited by Alison Latham. Oxford and New York: Oxford University - 2002 . 9- -Cavalletti, Carlo.. Chopin and Romantic Music, translated by Anna Maria Salmeri Pherson. Hauppauge, NY: Barron's Educational Series - 2000 -</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>-</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>المستلزمات</p>	
<p>Music Score For Writing Music Scheet.</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساندة للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم *</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر



اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.د. دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د. ايمان عبدالباقي السيد اسماعيل جبريل

توصيف مقرر دراسي

(نموذج استرشادي ٢٠٢٥-٢٠٢٦)

1. معلومات أساسية

تاريخ و تحليل موسيقى عربية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
Mu-123438				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٤ ساعة			١ ساعة	
				نوع المقرر
المستوى: الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم تربية موسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ دينا شاكر				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥ ٦ ٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

دراسة الربع الأول من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠ و دراسة تطور قالب السماعي، دراسة أهم رواد التأليف و الغناء في القرن العشرين ، دراسة الربع الثاني من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على تاريخ الموسيقى العربية في القرن العشرين	أ- ١	المعارف والمفاهيم:	أ- ٣
يكتب قائمة بأهم الشخصيات في هذه الفترة	أ- ٢		
يصف مظاهر الموسيقى والغناء في هذه الفترة	أ- ٣		
يصنف العناصر الأساسية التي يقوم عليها تحليل المؤلفات الموسيقية العربية.	أ- ٤		
يحلل المؤلفات الموسيقية العربية الآلية والغنائية	ب- ١	المهارات الذهنية:	ب- ٣
يربط بين أساسيات التحليل للموسيقى والمؤلفات العربية المختلفة بشكل علمي سليم آلية وغنائية عن طريق الغناء أو الاستماع.	ب- ٢		
يفسر أساسيات التحليل الموسيقي للموسيقى العربية في وضع خطوط ارشادية دالة للعناصر الأساسية التي تبنى عليها المؤلفات الموسيقية.	ب- ٣		

يستخدم اسس تحليل الموسيقى العربية في تحليل المؤلفات الموسيقية العربية المختلفة.	ج- ١	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج- ٣
يتمارس التحليل الفوري للمقطوعات الموسيقية العربية	ج- ٢		
يظهر اتجاهها إيجابيا نحو التعلم الذاتى والتنمية المهنية المستدامة.	د- ١	المهارات العامة :	د- ٣
يتفهم القراءة والكتابة في مجال التربية الموسيقية لاثراء المادة العلمية.	د- ٢		
يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة .	د- ٣		

4. طرق التعليم والتعلم

- 1- إستراتيجية الحوار والمناقشة. (لم تستخدم في أثناء فترة جائحة كورونا)-
- إستراتيجية العصف الذهني. (لم تستخدم في أثناء فترة جائحة كورونا) ٢-
- إستراتيجية حلقات النقاش. (لم تستخدم في أثناء فترة جائحة كورونا) -
- إستراتيجية التدريب العملي. (لم تستخدم في أثناء فترة جائحة كورونا) -
- إستراتيجية استخدام المنصات التعليمية و التعليم الإلكتروني وتطبيقات مختلفة من واتس آب أو فيس بوك وغيرها من وسائل التواصل. إستراتيجية التعلم الإلكتروني .

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
				١	مراجعة على المقامات التي تركز على درجة الراسـت و فصائلها نظريا. مراجعة على المقامات التي تركز على درجة الدوكة و فصائلها نظريا.	1
				١	مراجعة على المقامات الأساسية المتبقية و فصائلها. مراجعة البناء الهيكلي للقوالب الغنائية و تطورها.	2
				١	دراسة الربع الأول من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠ . مراجعه على جزء من الربع الأول من تاريخ	3

				١	<p>■ إستكمال المراجعة علي الربع الأول من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠ . -إختبار ميد تيرم دراسة الربع الثاني من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠</p>	4
				١	<p>مراجعته الربع الثاني من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠ دراسة تطور قالب السماعي</p>	5
				١	<p>دراسه تطور قالب اللونجا أهم رواد التأليف و الغناء في القرن العشرين</p>	6
				١	<p>إختبار الميديتيرم</p>	7
				١	<p>دراسة الربع الثالث من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠</p>	8
				١	<p>مراجعته على الربع الثالث من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠ اهم الفرق الموسيقية و أهم الآلات في القرن ٢٠</p>	9
					<p>أشهر العازفين في القرن ٢٠ دراسة الربع الرابع من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠</p>	10
				١	<p>مراجعة علي جزء من الربع الرابع من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠</p>	11
				١	<p>دراسة دور الموسيقى العربية في القرن ٢٠ دراسة شخصيتين من الملحنين و المطربين في القرن ٢٠ كنماذج</p>	12
				١	<p>مراجعته على النصف الاول من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠ مراجعته على النصف الاخير من تاريخ الموسيقى العربية في القرن ٢٠</p>	13
				١	<p>الامتحان النهائي</p>	14

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (الميدتيرم)	السابع	20	20%
٢	امتحان نهائي تحريري	الرابع عشر	٨٠	٨٠%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	الكتاب المرفق بالمنصة التعليمية
المراجع الأخرى	١- سهير عبد العظيم: "اجنده الموسيقى العربية: كليه التربية الموسيقية جامع حلوان ، القاهرة ٢٠٠١م.
المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	٢- نبيل شورة: "دليل الموسيقى العربية" دار علاء الدين للطباعة ، القاهرة ٢٠٠٤م.
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
أخرى (تذكر)	
الأجهزة	
التجهيزات التعليمية المستلزمات	
المساندة للتعليم والتعلم *	
البرامج الإلكترونية	
معامل المهارات/ المحاكيات	
المعامل الافتراضية	
أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

اسم وتوقيع منسق البرنامج

رئيس القسم. أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ دينا شاكر

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

٢٥. معلومات أساسية

6(عزف آلة أساسية بيانو)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU 123439	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبد المنعم د/ أمل البريدى	اسم منسق المقرر
1 فبراير 2026	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢٦. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي) أهداف المقرر:

آلة أساسية بيانو 6:

- الوصول الي مستوى اداء متميز علي اله البيانو من خلال اداء بعض السلام وبعض التمارين التكنيكية من كتاب لونجو.
- التدريب علي اداء المهارات العزفية باليدين من خلال قالب الصوناتا.
- يؤدي التعبيرات الموسيقية المختلفة للمقطوعات المقررة اثناء العزف .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

6: آلة أساسية بيانو

- التدريب علي عزف سلالم (دو / # ك، لا / # ص الهارموني والميلودي) (فا# / ك، ري# / ص الهارموني والميلودي) بالاربيج و الحركة العكسية علي مسافة ٢ أوكتاف

(٥ تمارين)، 1B- التدريب علي عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو)

Sonata third movement - التدريب علي من الحركة الثالثة لقالب الصوناتا

Pieces (accompanying) - التدريب علي مقطوعه المصاحبه

٢٧. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع

مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتاف على الآلة.	١-٣-١	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة	٢٢-١-٤
أن يفرق بين أساليب الأداء المختلفة عند عزف مقطوعات المنهج الدراسي المقرر.	٢-٣-٢		
أن يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع وبأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة .	٣-٣-٣		
أن يطبق عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة .	١-٣-٣-ب	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤
أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة	٢-٣-٣-ب		
أن يمارس عزف المقطوعات المقررة بطريقة صحيحة .	٣-٣-٣-ب		
أن يحلل التقنيات العزفي المختلفة للمقطوعات المقررة في المنهج .	١-٣-٣-ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
يقارن بين كيفية أداء السلام المقررة أن على بُعد أوكتاف على الآلة	٢-٣-٣-ج		
أن يقارن بين الأداء المتصل والمتقطع عند العزف على الآلة .	٣-٣-٣-ج		

٣-ج-٤ أن يفسر التعبير الموسيقي للمقطوعات			
المقررة في المنهج .			
٣-د-١ أن يتواصل مع الآخرين من العازفين لتبادل الخبرات ,		يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
٣-د-٢ يعمل بكفاءة مع الحاسب الألى		يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

٢٨ . طرق التعليم والتعلم

- ٢٢- إستراتيجية البيان العملى
٢٣- إستراتيجية التعليم الإلكتروني.
٢٤- إستراتيجية التعلم التعاونى .

٤ - إستراتيجية لعب الأدوار

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)
١	توزيع توصيف المقرر واختيار المنهج الدراسي للطلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم . التدريب على أداء سلم دو# الكبير صاعد وهابط باليدين فى حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم دو# الكبير باليدين . التدريب على أداء الحركة العكسية لسلم دو# الكبير باليدين فى حدود مسافة أوكتافين .	٢		٢	
٢	مراجعة سلم دو# الكبير . التدريب على أداء سلم لا# الصغير الهارمونى والميلودى صعودا وهبوطا باليدين فى حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم لا# الصغير باليدين فى حدود مسافة أوكتافين. لتدريب على أداء الحركة العكسية لسلم لا# الصغير الهارمونى باليدين فى حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء التمرين الاول من كتاب لونجو.	٢		٢	

		٢	٢	٣	مراجعة سلم دو#الكبير وسلم لا#الصغير . التدريب على أداء التمرين الثاني من كتاب لونجو .
		٢	٢	٤	التدريب على أداء سلم فا# الكبير صعودا وهبوطا باليدين في حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم فا# الكبير باليدين . التدريب على أداء الحركة العكسية لسلم فا# الكبير باليدين في حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء الجزء الأول من الحركة الثالثة لقالب الصوناتا .
		٢	٢	٥	مراجعة سلم فا# الكبير . التدريب على أداء سلم ري# الصغير الهارموني والميلودي صعودا وهبوطا باليدين في حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء أربيج سلم ري# الصغير باليدين . التدريب على أداء الحركة العكسية لسلم ري# الصغير الهارموني باليدين في حدود مسافة أوكتافين . التدريب على أداء الجزء الثاني من الحركة الثالثة لقالب الصوناتا
		٢	٢	٦	مراجعة سلم فا# الكبير وسلم ري# الصغير . التدريب على أداء التمرين الثالث من كتاب لونجو .
		٢	٢	٧	التدريب على أداء التمرين الرابع من كتاب لونجو . امتحان الميديترم .
		٢	٢	٨	مراجعة سلم دو#الكبير وسلم لا#الصغير . التدريب على أداء الجزء الثالث من الحركة الثالثة لقالب الصوناتا .
		٢	٢	٩	مراجعة الجزء الأول من الحركة الثالثة Sonata. لقالب الصوناتا . مراجعة سلم فا# الكبير وسلم ري# الصغير . التدريب على أداء الجزء الأول من المصاحبه .
		٢	٢	١٠	التدريب على أداء التمرين الخامس من كتاب لونجو .

					مراجعته التمرين الأول والثاني من كتاب لونجو . التدريب على اداء الجزء الثاني من المصاحبه .	
		٢		٢	التدريب على أداء التمرين الثالث والرابع من كتاب لونجو . التدريب علي اداء الجزء الثالث من المصاحبه . التدريب علي اداء الجزء الاخير من الحركه الثالثة لقالب الصوناتا.	١١
		٢		٢	مراجعته علي مقطوعه المصاحبه . مراجعته التمرين الخامس من كتاب لونجو.	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما سبق دراسته .	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٢٩. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣٠. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة أساسية بيانو (٦) إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
---	--	---

<p>أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ١٩٩٢م.</p> <p>- بثينة فريد : ١٠ من أساطين النغم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٩.</p> <p>- نادرة هانم السيد (١٩٩٧م): الطريق الى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١.</p> <p>- هدى صبرى (١٩٩٦م): مؤلفات آلة البيانو، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكي، الجزء الاول، طباعة أوفست - نوتيكو، القاهرة، ١٩٩٦.</p> <p>- نسرين أحمد حلمي رفعت تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف ٥٩٩، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢.</p> <p>- محمد شريف سعيد يسرى دراسة مقارنة لمؤلفات دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرني وستيفن هيلر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٠.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>
<p>https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCnTRHxLR7wXsDhG_ljxF&si=4MzA_q7Hzs3rEWWn</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHjmlBsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kdb19u4zujDOqh1slSa&si=kU55qGILkZj_r_Tz</p>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>
<p>Log in to the site </p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>
<p>أخرى (تذكر)</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>التجهيزات المستلزمات</p>
<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>البرامج الإلكترونية للمساعدة للتعليم والتعلم *</p>
<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>
<p>أخرى (تذكر)</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ سحر عبد المنعم
د/ أمل البريدى



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

توصيف مقرر دراسي

(اله التخصص او غناء ٦ (٢٠٢٦))

1. معلومات أساسية

اله التخصص او غناء ٦				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
Mu-123440				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢٦		٢	٠	
تطبيقي				نوع المقرر
الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د / ايمن حمدي				اسم منسق المقرر
6/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر

- التمكن من أداء المهارات العزفية للمقطوعات المقررة من مقام العجم و الهزام و السوزناك " قرابة درجة أولى لمقام الراسـت " .
- القدرة علي عزف مقطوعات موسيقية آلية عربية ذات تكنيكات متنوعة الصعوبة .

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		الكود	النص
النص	الكود	الكود	النص
١- يوضح الفرق بين أداء مقام العجم و فروعها من القرابة الأولى و الثانية .	١	١	المعلومات والمفاهيم
٢- يوضح الفرق بين أداء مقام الهزام و فروعها ومقام الراسـت وفروعها " مقام السوزناك "	١		
٣- يشرح أسلوب الأداء العزفي للمقطوعة الآلية (سماعي عجم عشيران او سماعي هزام أو تحميلية سوزناك)	١		
١- يفسر أسلوب الأداء العزفي لإجزاء السماعي و التحميلة .	ب	ب	المهارات الذهنية
٢- يحلل أسلوب الأداء العزفي لقلب السماعي أو التحميلة .	ب		
٣- يقارن بين أداء المقامات الأساسية و فروعها من القرابات	ب		

ج	ج	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج
ج	ج	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج
د	د	المهارات العامة	د
د	د	المهارات العامة	د
د	د	المهارات العامة	د
د	د	المهارات العامة	د
د	د	المهارات العامة	د

4. طرق التعليم والتعلم

- إستراتيجية البيان العملي.
- إستراتيجية التعلم التعاوني .
- استراتيجية حل المشكلات
- إستراتيجية التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
		٢		٢	مراجعة لما سبق دراسته من اساسيات عزف آلة العود . عزف مقام العجم و القرابات الأولى المستخدمة في سماعي عجم و بإيقاعات متنوعة	1
		٢		٢	عزف الخانة الأولى و التسليمة لسماعي عجم عشيران	2
		٢		٢	عزف الخانة الثانية من سماعي عجم عشيران	3
		٢		٢	عزف الخانة الثالثة لسماعي عجم عشيران	4
		٢		٢	عزف الخانة الرابعة من سماعي عجم عشيران	5
		٢		٢	عزف جماعي لسماعي عجم عشيران	6
		٢		٢	مراجعة لما سبق دراسته اختبار ميد تيرم	7
		٢		٢	عزف مقام راس و القرابات الأولى المستخدمة في تحميله سوزناك و بإيقاعات متنوعة .	8
		٢		٢	عزف الجزء الأول من تحميله سوزناك .	9
		٢		٢	عزف الجزء الثاني من تحميله سوزناك	10
		٢		٢	دراسة و عزف الخانة الاولى والثانية من سماعي هزام محمد عبدة صالح	11
		٢		٢	دراسة و عزف الثالثة والرابعة من سماعي هزام محمد عبدة صالح	12
		٢		٢	مراجعة لما سبق دراسته . إمتحان لأعمال السنة	13



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد
قطاع التعليم العالي

					الامتحان التطبيقي النهائي	14

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥ درجات	
2	امتحان 2 (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث عشر	٣٥ درجة	
٣	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي	الأسبوع الرابع عشر	٦٠ درجة	

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
المكتبة	المراجع الأخرى	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

إ.د/دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر

إ.م.د/إيمن حمدي

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

٣١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٦ (غناء غربي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلي بيومي مصطفى				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٣٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

غناء عالمي: التدريب الصوتي

لاكتساب المهارة التقنية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب *concone-panofka*، ومقطوعة غنائية من كتاب *Vaccari*، ومقطوعة غنائية من كتاب *(A opera)*

٣٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع
مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي	١-أ-٣	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	٢٠-١-٤
أن يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .	٢-أ-٣	يشرح أسس وقواعد الأداء الغنائي في الأعمال الفنية المختلفة .	٢٢-١-٤
أن يتعرف علي اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية	٣-أ-٣		
أن يمارس الأداء الغنائي بأسلوب علمي للقوالب الموسيقية المختلفة باتقان فرديا وجماعيا	١-ب-٣	يغنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	١٦-٣-٤
أن يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية	٢-ب-٣		
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية	٧-٢-٤
أن يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .	٢-ج-٣		
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	٣-ج-٣		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي..	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
أن يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي	٢-د-٣		
أن يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به	٣-د-٣		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٤-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

٣٤. طرق التعليم والتعلم

٢٥- المحاضرة المطورة.
٢٦- التعليم الإلكتروني.
٢٧- العصف الذهني.

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢		٢	
٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢		٢	
٣	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول panofka.	٢		٢	
٤	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢		٢	
٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢		٢	
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني concone.	٢		٢	
٩	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	٢		٢	
١٠	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية (A.opera).	٢		٢	
١١	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة.	٢		٢	
١٢	. دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	٢		٢	
١٣	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	٢		٢	
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢	
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢	

٣٥ . طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	

٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....	اسم البرنامج	
٥	امتحان نهائي شفهي		
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٣٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات العلمية كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 - ristampa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 -1 Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria 8- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017 5- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣	المراجع الأخرى	
https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5URCNTRHxLR7wXsDhG_ljxF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kbd19u4zujDOqh1stSa&si=kU55qGILkZj_r_Tz	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
Log in to the site .	المنصة التعليمية	

ع التعليم العالي	(لا بد من إضافة الرابطة)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/نبلى بيومي مصطفى

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

٣٧. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٦ (كمان)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري عملي اخري إجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ محمد عبد الودود د/ فاطمة الزهراء سمير البيه	اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٣٨. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:
فيولينة: التعرف على أساليب الأداء
ودراسة طريقة عقق الاصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للآلة.
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

فيولينة: أداء سلالم (وي/ك) المتحرك، وسلم (صول/ك) المتحرك، وسلم دو/ك في الوضع الثالث الثابت ثلاثة أوكتافات بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء الأربيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Hans- Sitt op 2 part 3، وكتاب The Little Sevcik

٣٩. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع
مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	١-أ-٣	أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة.	٣-١
أن يوضح طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف	٢-أ-٣		
أن يشرح على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	٣-أ-٣		
أن يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	٢-٢
أن يطبق عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة	٢-ب-٣		
أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	٣-ب-٣		
أن يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..	٤-ب-٣		
يميز بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
يقارن بين كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	٢-ج-٣		
يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة	٣-ج-٣		
يوضح التقنيات العزفية المختلفة للقوس عند العزف	٤-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الفيولينة	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
يعمل بكفاءة مع الحاسب الألى	٢-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

- ٢٨- المحاضرة المطورة.
٢٩- التعليم الإلكتروني.
٣٠- العصف الذهني.
٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كlinيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) Positions ثابت.	٢		٢	
٢	التدريب على أداء سلم ري/ك Positions ثابت باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٣	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ٣.	٢		٢	
٤	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ٣.	٢		٢	
٥	مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠.	٢		٢	
٦	تدريس سلم دو / ك (Two Octaves) Positions ثابت	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	التدريب على أداء سلم دو/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٩	تدريس تمرين Hans-sitt Part ٣.	٢		٢	

١٠	تدريس الجزء الأول من تمرين ٣ Hans-sitt Part	٢	٢
١١	تدريس الجزء الأول من تمرين ٣ Hans-sitt Part	٢	٢
١٢	مراجعة على السلام.	٢	٢
١٣	مراجعة على التمارين.	٢	٢
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢	٢
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢	٢

٤.١ طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٤.٢ مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة العلمية وغيره (١) *
<ul style="list-style-type: none"> 100 Etudes for the Violin, Op. 32, Book III, 20 Studies in Changing Positions 1st to 5th, No. 52 Allegro (Sitt, Hans) The Little Sevcik . كتاب 	المراجع الأخرى

https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	التجهيزات التعليمية المستخدمة للأجهزة المستلزمات البرامج الإلكترونية معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)
https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
Log in to the site .	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.م.د/محمد على عبد الودود
د/ فاطمة الزهراء سمير البيه

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

٤٣ . معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	عزف آلة تخصص أو غناء٦ (تشيللو)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU-123440
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	اجمالي
	2

نوع المقرر	قطاع التعليم العالي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الرابع
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.م.د/ هشام عزت عقل
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	١ فبراير ٢٠٢٦ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية

٤٤. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

تشيللو: أن يجيد الطالب عزف تمارين تكنيكية تحتاج مهارة في الأداء .

- أن يجيد الطالب عزف السلام على بُعد ٣ أوكتاف

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

تشيللو: تمرين رقم ٢٠ من كتاب The First Year Cello Methods ومراجعة على سلم دو / ك ٣ والتمرين رقم ٢٠ بالإضافة إلى مقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces وتمرين من كتاب Schroder وتمرين من The First Year Cello Methods.

٤٥. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للفرس أثناء عزف السلام	١-أ-٣	بصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للفرس أثناء عزف السلام باستخدام الإيقاعات المختلفة.	٢٠-١-٤
أن يُتعرّف على طريقة التدريب على أداء السلام باستخدام الإيقاعات المختلفة..	٢-أ-٣	يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة	٢٢-١-٤
أن يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.	٣-أ-٣		
أن يربط بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.	١-ب-٣	يربط بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين	١٦-٣-٤
أن يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.	٢-ب-٣		
أن يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..	١-ج-٣	يمارس الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو	٧-٢-٤
أن يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..	٢-ج-٣		

أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	٣-ج-٣		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي..	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
أن يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى	٢-د-٣		
أن يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	٣-د-٣		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٤-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

٤٦ . طرق التعليم والتعلم

- ٣١- المحاضرة المطورة.
- ٣٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع /...)	تدريب (عملي/كلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢		٢	مراجعة على ما سبق دراسته.	١
		٢		٢	تمرين رقم ٢٠ من كتاب The First Year Cello Methods.	٢
		٢		٢	مراجعة على سلم دو / ك ٣ والتمرين رقم ٢٠.	٣
		٢		٢	مراجعة على ما سبق.	٤
		٢		٢	الجزء الأول من لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.	٥
		٢		٢	دراسة الجزء الثاني من لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic ..Pieces	٦
		٢		٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٧

		٢		٢	مراجعة على السلام.	٨
		٢		٢	تدريس تمرين من كتاب Schroder.	٩
		٢		٢	الجزء الأول من تمرين The First Year Cello Methods	١٠
		٢		٢	باقي تمرين من The First Year Cello Methods	١١
		٢		٢	مراجعته على المقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٤٧. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٤٨. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى
	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	5. Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i> : London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)
	6. <i>The First Year Cello Methods</i> . (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: " <i>Dotzauer</i> ", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)

<p>7. <i>Dvořák, cello concerto</i>: Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>8. Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i>. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i>. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية).</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU ▪ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm ▪ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp ▪ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm ▪ http://www.8notes.com/cello/ ▪ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm 	<p>المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Log in to the site .</p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>المساعدة للتعليم والتعلم *</p>
<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.م.د/ هشام عزت عقل

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

٤٩ . معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء٦ (كونتراباص)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123440				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مروه سالم حسين				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٥٠ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

كونتراباص: أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص , الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كونتراباص: كيفية إخراج الصوت من الآلة ، كيفية المسكة الصحيحة للآلة , والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات، ودراسة تمرين من كتاب **Double bass** ، ودراسة تمرين من كتاب **billy** ودراسة مقطوعة من كتاب خرسامنتيا

٥١ . نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصوفاة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود

<p>أ 1 -يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 -يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 -يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	<p>١-أ-٣</p>	<p>أ 1 -يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 -يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 -يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	<p>٢٠-١-٤</p>
<p>ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p>	<p>٢-أ-٣</p>	<p>ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p> <p>أ 1 -يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p>	<p>٢٢-١-٤</p>
<p>ج 1 -يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>ج 2 -يمارس التمارين التكنيكية المقررة.</p>	<p>٣-أ-٣</p>	<p>أ 2 -يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 -يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	
<p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	<p>١-ب-٣</p>	<p>ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p>	<p>١٦-٣-٤</p>
<p>أ 1 -يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 -يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 -يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	<p>٢-ب-٣</p>	<p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p> <p>أ 1 -يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 -يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 -يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	
<p>ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p>	<p>١-ج-٣</p>	<p>ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p>	<p>٧-٢-٤</p>

<p>ب 2 - يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 - يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p>	<p>ب 2 - يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 - يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p>	
<p>ج 1 - يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>ج 2 - يمارس التمارين التكنيكية المقررة.</p>	<p>أ 1 - يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 - يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 - يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	
<p>د 1 - يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 - يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	<p>أ 1 - يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 - يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 - يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	<p>١-٤-٤</p>
<p>ب 1 - يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2 - يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 - يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p>	<p>أ 1 - يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 - يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 - يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	<p>١-٤-٤</p>
<p>ج 1 - يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>ج 2 - يمارس التمارين التكنيكية المقررة.</p>	<p>أ 1 - يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 - يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 - يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	<p>١-٤-٤</p>
<p>د 1 - يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 - يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	<p>أ 1 - يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2 - يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ 3 - يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p>	<p>١-٤-٤</p>

٥٢. طرق التعليم والتعلم

- ٣٤- المحاضرة المطورة.
٣٥- التعليم الإلكتروني.
٣٦- العصف الذهني.
٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	اداء سلم سى b الكبير (Two Octaves) +الأربيج.	٢		٢	
٢	اداء سلم سى b الكبير باستخدام الاساليب المختلفة للقوس واستخدام ايقاعات متنوعة.	٢		٢	
٣	تمرين من كتاب . Double bass	٢		٢	
٤	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه.	٢		٢	
٥	. تمرين من كتاب Belly .	٢		٢	
٦	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه	٢		٢	
٧	إختبار الميد تيرم .	٢		٢	
٨	مراجعة على ما تم دراسته	٢		٢	
٩	• .. اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	٢		٢	
١٠	تربية ميدانية	٢		٢	
١١	سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانه	٢		٢	
١٢	مراجعة على السلالم المختلفة .	٢		٢	
١٣	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	٢		٢	
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢	
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢	

٥٣. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كlinيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٥٤. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)
محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	
مراجع الأخرى	كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرستاماتيا
المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5URCNTRHxLR7wXsDhG_lxYF&si=4MzA_q7Hzs3rEVWn https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&si=puY1WFco3ekiT8cd https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCl0kbd19u4zujDOqh1sLSa&si=kU55qGILkzj_r_Tz
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	Log in to the site .
أخرى (تذكر)	
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم	الأجهزة المستلزمات أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)
	البرامج الإلكترونية



الهيئة القومية
لضمان جودة التعليم والاعتماد

اع التعليم العالي

معلم المهارات/ المحاكيات	والتعلم *
المعلم الافتراضية	
أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أم.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/مروه سالم حسين

توصيف مقرر دراسي
عزف آلة تخصص أو غناء ٦ (كلارينيت)

٥٥. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٦ (كلارينيت)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
mu-123433				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ عماد محمود خليل				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٥٦. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

كلارينت: يقوم بأداء مقطوعات عالمية وقومية ذات مستوى متقدم على الآلة بشكل صحيح و متميز، يتمكن من مصاحبة الآلات الأخرى في الأداء مقطوعات متنوعة.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

ك/ ٢ أوكتاف) ، (دو/ص ، فا/ص) ٢ أوكتاف، وأداء الأريج بالتوزيعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء ك/ ٣ أوكتاف، لأب كلارينت: أداء سلالم (مي ، مقطوعة منفردة مناسبة وثلاثي أو رباعي حسب المستوى. Sonata، وأداء حركة أو حركتين من Lefevre، وكتاب Totur تمارين تكنيك من كتاب

٥٧. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع

مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١-أ-٣	يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي.	٢٢-١-٤	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة
٢-أ-٣	يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلازينت.		
٣-أ-٣	يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.		
١-ب-٣	يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.	١٤-٣-٤	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا
٢-ب-٣	يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلازينت مناسبة للمواقف التعليمية.		
٣-ب-٣	يتعامل بكفاءة مع آلة الكلازينت في مواقف تعليمية مختلفة.		
١-ج-٣	يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلازينت.	٧-٢-٤	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية
٢-ج-٣	يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلازينت.		
١-د-٣	يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه.	١-٤-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق
٢-د-٣	يستخدم الانترنت في التواصل مع الآخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة الكلازينت لتبادل الخبرات.	٢-٤-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية ، للتواصل والبحث عن المعلومات

٥٨. طرق التعليم والتعلم

٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس تمارين لأساليب النطق المختلفة والحليات.	٢		٢	
٢	ك/٣ أوكتاف صعوداً سلم مي وهبوطاً بالأربيج والانقلابات. تدريبات لإطالة النفس.	٢		٢	
٣	Lefevre vol.2. تمرين ٧ جزء من الحركة الثانية من الصوناتا.	٢		٢	
٤	Lefevre vol.2 تمرين ٨ وتدريبات عليه. جزء آخر من الحركة الثانية من الصوناتا+ الحليات وكيفية أداءها. أوكتاف صعوداً وهبوطاً ومكانها على طبال الأربيج + نغمة سي الآلة. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة.	٢		٢	
٥	سلم دو/ص ٢ أوكتاف بالأربيج صعوداً وهبوطاً والانقلابات النوع الثاني.	٢		٢	
٦	تمرين من اختيار الطالب (حسب المستوى) من رقم ٣٥-٦٥ من كتاب Practical Tutor Otto + Lefevre vol.2 . تمرين ٣ مقطوعة غربي منفردة.	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	ثلاثي أو رباعي للكلارينيت.	٢		٢	
٩	Lefevre تمرين ٩ من كتاب vol.2. Practical تمرين من كتاب Tutor Otto	٢		٢	
١٠	Lefevre تمرين ١٠ من كتاب vol.2. المقطوعة المنفردة	٢		٢	

				الحركة الثالثة من الصوناتا بالحليات مع توضيح الفرق بين سرعة أداء الحركة الثانية وسرعة الحركة الثالثة..	
		٢		٢ الثلاثي أو الرباعي للكلارينيت + سلم ك/ ٢ أوكتاف بالأربيج والانقلابات. b لا المقطوعة المنفردة + الصوناتا + Lefevre. تمارين	١١
		٢		٢ الثلاثي أو الرباعي + الصوناتا + سلم فا /ص ٢ أوكتاف بالأربيج والانقلابات. Tutor. تمارين	١٢
		٢		٢ مراجعة والاستعداد لامتحان التطبيقي.	١٣
		٢		٢ امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢ امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٥٩. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

٦٠. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيره (١) *
1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1.	المراجع الأخرى	

2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.			
3- Otto Langey, Practical Tutor for the Clarinet, Boosey & Hawkes Music Publihers Limited.			
https://youtu.be/1kj7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)		
https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)		
Log in to the site .	أخرى (تذكر)		
	الأجهزة		التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات		التعليمية
	البرامج الالكترونية		المسندة
	معامل المهارات/ المحاكيات		للتعليم والتعلم *
	المعامل الافتراضية		
	أخرى (تذكر)		

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/عماد محمود خليل

توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

التدريب الميداني (٤)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123434				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبد المنعم				اسم منسق المقرر
سبتمبر ٢٠٢٥				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي ٢٠٢٥-٢٠٢٦				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بـأساسيات التدريس والتفاعل المدرسي بمقرر ميداني (١):

يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطالب المعلم من الاندماج الفعال في البيئة المدرسية، وفهم أساسيات الإعداد والتخطيط للدروس البسيطة، وبناء علاقة مهنية إيجابية مع مجتمع المدرسة، بالإضافة إلى الالتزام بالضوابط والسلوكيات المهنية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يحدد الطالب المعلم عناصر الموقف التعليمي والعلاقة بينها	١/أ/٣	نظريات واستراتيجيات التعليم والتعلم والتقييم المناسبة لخصائص المتعلم.	٣/١/٤
يحدد عناصر الدرس علمياً وكتابياً في دفتر التحضير.	٢/أ/٣		
يكتشف الإمكانيات الحقيقية للمدارس , وظروف العمل فيها	٣/أ/٣		
يوضح كيفية إعداد الوسائل التعليمية بأسلوب علمي صحيح بحيث تتناسب مع الهدف الموسيقى.	٤/أ/٣		
يستعرض تقنيات التعلم المناسبة للدرس المخطط	٥/أ/٣		
يتعرف علي المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة .	٦/أ/٣		
يشرح كيفية توظيف التكنولوجيا في عملية التدريس .	٧/أ/٣		
يخطط للوصول الي الاهداف ويبادر بالاعمال المتنوعة التي تخدم العملية التعليمية .	٨/أ/٣		
توظيف (تطبيق) أساليب التقويم المتنوعة لتقويم الأداء الميداني بصورة تحليلية .	١/ب/٣		
تنفيذ الدروس في ضوء استراتيجيات التدريس الحديثة "كالتعلم القائم علي المشروعات , والبيان العملي ، وحل المشكلات	٢/ب/٣		
يستنتج طرق وانماط بناء الوسيلة التعليمية الفعالة المناسبة للنشاط الموسيقي.	٣/ب/٣		
يحلل المحتوى العلمي للمتعلم.	٤/ب/٣		
تنمية القدرة علي التفكير التأملي والتطوير الذاتي في الأداء المهني.	٥/ب/٣		
تنمية الشخصية المهنية والاجتماعية والتربوية بما يشجع علي احترام مهنة التدريس التي سيعمل بها مستقبلاً .	٦/ب/٣	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والتقييم والأنشطة الصفية واللاصفية للطلاب العاديين وغير العاديين	٥/٣/٤
تنفيذ الدرس حسب الخطة التي تم اعدادها مسبقاً	١/ج/٣		
تنمية القدرة علي إدارة قضايا التلاميذ , وإيجاد الحلول الملائمة التي تنسجم مع خصائصهم النمائية والاجتماعية والعقلية	٢/ج/٣		
اعداد دفتر التحضير الخاص بالمقرر الدراسي وفقاً للاسس والمبادئ التي درسها.	٣/ج/٣		
المشاركة في تنفيذ واداء الانشطة المدرسية الخاصة بالجانب الموسيقي.	٤/ج/٣		
	٥/ج/٣		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
بناء علاقات مهنية مع الهيئة التعليمية والإدارية .	٦/ج/٣		
يحقق مهارات القيادة والإدارة في الصف , وتحفيز الطلاب على أداء المهارات الموسيقية المتنوعة.	١/د/٣	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم .	٣/٤/٤
يظهر مهارات التدريس والأساليب الجديدة في القياس والتقييم الملائمة للأهداف الموسيقية المراد تحقيقها.	٢/د/٣		
يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك الطلابي.	٣/د/٣		
القدرة على تحليل المشكلة وتحديد وتعريف الحلول المناسبة لها .	٤/د/٣		
يتواصل لفظيا واجتماعيا مع التلاميذ عن طريق مفردات التدريس وطرق ادارة الفصل.	٥/د/٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١/٤/٤
القدرة على العمل بفعالية في فريق عمل .	٦/د/٣		

٤ . طرق التعليم والتعلم

- ١٨ . المحاضرة المطورة
- ١٩ . التعلم التعاوني
- ٢٠ . المناقشة/ جلسات التدريس المصغر
- ٢١ . التدريب/ التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكتيفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ اكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
		٤			١/٤ لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	١
		٤			٢/٤ التعرف على المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	٢

٣	٣/٤ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٤		
٤،٥	٤/٤ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم	٨		
٦	٥/٤ تدريس حصتين كاملتين يومياً بإشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي وتصميم مصادر التعلم	٨		
٧،٨	٦/٤ تقويم الطلاب من جانب إدارة المدرسة والمشرف التربوي	٨		
٩	٧/٤ التقويم النهائي من جانب لجنة التقييم بالكلية	٨		
	اجمالي عدد الساعات	٤٤		

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	-	-	-
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (٢٠) للموجه، ١٠ للمدير	٣٠٪
٤	امتحان نهائي	وفق الجدول المعتمد بعد الاسبوع المتصل	٣٠ (تقييم المشرف الأكاديمي)	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال الفصل (تكاليفات)	-	-	-
٧	تدريب ميداني	تقييم للجنة الثلاثية بعد التقييم في المدرسة-	-٤٠	٤٠٪
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	دليل التدريب الميداني لطلاب التربية الموسيقية (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي
	المراجع الأخرى	عدنان عبد الخفاجي، المرجع في التربية العملية (الميدانية)، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٦.

حسن شحاتة وزينب النجار، المرجع في المناهج وطرائق التدريس، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣. رشدي طعيمة، الأسس العامة للتقويم التربوي، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨.		
○ /https://tesr.journals.ekb.eg ○ /https://tessj.journals.ekb.eg ○ بنك المعرفة المصري ○ البحث العلمي من جوجل ○ موقع "المعرفة للجميع" التعليمي ○ مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. ○ مجلة البحث العلمي في التربية.	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
○ الآلات الموسيقية التربوية بالكلية. ○ حجرة التربية الموسيقية المجهزة بالآلات الموسيقية التربوية في المدرسة الميدانية.	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د/محسن فكرى

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د / دينا شاكر

توصيف مقرر دراسي

(مشروع تخرج ٢ ٢٠٢٥-٢٠٢٦)

1. معلومات أساسية

مشروع تخرج ٢				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123442				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤		4	-	
اجباري				نوع المقرر
الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلي بيومي- د/ فاطمة محمد رمضان- د/ عماد محمود				اسم منسق المقرر
1 فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم- محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

.. التدريب علي العمل كمجموعة تضم جميع الآلات الموسيقية من خلال أداء بعض المقطوعات الآلية والغنائية، للوصول إلى اكتساب مهارة الأداء الجماعي، اكتساب مهارة التعدد والتنوع في استخدام أساليب الأداء الخاصة بكل آلة موسيقية، للوصول إلى مهارة التوزيع الآلي والغنائي بالإضافة إلى خدمة الكلية والمجتمع المحلي. ..

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.	١-أ-٣	يشرح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي , والعروض الموسيقية في الأعمال الغنائية المختلفة .	٢٢-١-٤
أن يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية وتطويعها في التشكيلات الأكاديمية	٢-أ-٣		
أن يتعرف على الأداءات والتعبيرات الحركية للأغاني الوطنية والفلكلورية	٣-أ-٣		
أن يمارس الاداء الغنائي والعزفي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٣-٣-٤
أن يمارس غناء وأداء عزفي لمؤلفات موسيقية بلغة اجنبية وعربية	٢-ب-٣	يغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فرديا وجماعيا	١٦-٣-٤
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
أن يميز بين الانتقالات المقامية في الموسيقى العربية والعالمية .	٢-ج-٣		
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء والعزف	٣-ج-٣		
أن يقارن بين الأداءات التعبيرية المختلفة حسب الأغنية أو الموسيقى المراد التعبير عنها	٤-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به..	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
أن يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى والأداء العزفي والتعبير الحركى	٢-د-٣		
أن يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربى والأداء العزفى والتعبير الحركى	٣-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

4. طرق التعليم والتعلم

- ١- البيان العملي
- ٢- العصف الذهني
- ٣- الحوار والمناقشة
- ٤- لعب الأدوار

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ توكيفات)
1	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الموسيقية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
2	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الموسيقية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
3	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
4	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
5	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الثانية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
6	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية الثانية (مقطوعة حرة)	٤		٤	
7	إختبار الميد تيرم	٤		٤	
8	يؤدي تشكيل حركى على أغنية وطنية	٤		٤	
9	يؤدي تشكيل حركى على أغنية فلكلورية	٤		٤	
10	يؤدي تعبير حركى أكاديمى على موسيقى عالمية	٤		٤	
11	يؤدي تعبير حركى أكاديمى على موسيقى شعبية	٤		٤	
12	يؤدي تشكيل حركى على أغنية شعبية	٤		٤	
13	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	٤		٤	
14	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	٤		٤	
15	إمتحان نهاية الفصل الدراسي.	٤		٤	

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (منتصف الفصل)	الأسبوع السابع	٥	
2	امتحان 2 (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
3	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي			
	امتحان نهائي شفهي			
	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
	تدريب ميداني			
	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
المراجع الأخرى	
المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
أخرى (تذكر)	
الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
المستلزمات	
البرامج الالكترونية	
معامل المهارات / المحاكيات	
المعامل الافتراضية	
أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/ ليلي بيومي

د/ فاطمة محمد

د/ عماد محمود

توصيف مقرر دراسي

(نموذج استرشادي 2025)

1. معلومات أساسية

هارموني وكونتريوينت ٣				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
١٢٣٤٦٠				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
3	-	٢	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د ايمان عبد الباقي السيد اسماعيل جبريل				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يتمكن الطالب من قواعد وأسس علم الهارموني، وممارسة التدوين الموسيقي، ويعد الهارمونيات المناسبة للأنشيد التعليمية .
على قواعد وأساسيات علم الكونتربوينت وأنواعه.

محتوى المقرر: دراسة مفهوم التطعيم في الهارموني، تألف الثانية المُخفضة واستخداماتها، التآلفات الثنائية والثلاثية وطرق استخدامها، التآلفات الثنائية الرباعية وطرق استخدامها، تمرين يتضمن التآلفات السابق دراستها بالإضافة إلى التآلفات المُطعمة وتآلف الثانية المُخفضة تمرين تتضمن التآلفات السابق دراستها بالإضافة إلى التآلفات المُطعمة وتآلف الثانية المُخفضة، دراسة النوع الرابع من الكونتربوينت مع دراسة أسماء المقامات الكنسية وتصويرها ومراجعة ماتم دراسته .

الجانب التطبيقي : دراسة القواعد العامة لعلم الهارموني، وتصريف التآلفات المُطعمة والنابوليتان والخامسة الثانويه والسابعة الثانوية مع أداء نموذج قفلة يضم التآلفات الهارمونية المدروسة، مع وضع كونتربوينت من النوع الرابع أعلي وأسفل لحن ثابت وغناؤه عمليا.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
- يتعرف على أنواع التآلفات الهارمونية والنغمات الغربية عن السلم الأصلي .	3-أ-1	علم الهارموني والكونتربوينت وقواعد وأساليب التأليف	2-1
- يشرح قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والتدوين الموسيقي.	3-أ-2		
- يتعرف على قواعد وأسس علم الالكونتربوينت.	3-أ-3		
- يُفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني ويفسر القواعد الخاصة بالكونتربوينت.	3-ب-1	يفسر القواعد علم الهارموني وقواعد الكونتربوينت ..	2-4
يصمم أنشطة تربوية تُراعي أهداف مادة الهارموني على أسس علمية سليمة.	3-ب-2		
يُطبق التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة.	3-ج-1	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية الغربية	3-3

يُطبق النظريات الموسيقية وعلم الكونتربوينت في تحديد النسيج الموسيقي للمؤلفات الموسيقية العالمية.	٣-ج-٢		
يُعد الهارمونيّات المناسبة للأغاني والأناشيد من خلال دراسته لعلم الهارموني.	٣-ج-٣		
يتواصل مع المؤسسات الثقافية والعلاجية والاجتماعية في تنظيم الحفلات الموسيقية ذات الدور التربوي والثقافي لرفع ورفقي الذوق العام وترسيخ القيم والمبادئ الوطني	٣-د-١	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	٣-٤
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في التدوين الموسيقي.	٣-د-٢	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	٣-٥

4. طرق التعليم والتعلم

- ٤٠- المحاضرة المطوّرة.
- ٤١- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٤٢- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٤٣- التعليم الإلكتروني.
- ٤٤- العصف الذهني.
- ٤٥- التعلم الذاتي.

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي النظري).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	1	1	مراجعة لما سبق دراسته في الفرقة الثالثة.	1
-	-	-	1	1	دراسة مفهوم التطعيم في الهارموني.	2
-	-	-	1	1	دراسة تألف الثانية المُخفضة واستخداماته.	3
-	1	-	1	1	تمرين يتضمن التآلفات السابق دراستها بالإضافة إلى التآلفات المُطعمة وتآلف الثانية المُخفضة. تمرين يتضمن التآلفات السابق دراستها بالإضافة إلى التآلفات المُطعمة وتآلف الثانية المُخفضة.	4
-	-	-	1	1	مراجعة ما تم دراسته في علم الكونتربوينت	5
-	-	-	1	1	تمارين متنوعة على النوع الأول والثاني	6

-	1	-	1	1	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	1	-	1	1	دراسة التآلفات الثانوية الثلاثية وطرق استخدامها.	8
-	-	-	1	1	دراسة التآلفات الثانوية الرباعية وطرق استخدامها.	9
-	1	-	1	1	دراسة تصريف تآلف الثانية المُخفضة في الوضع الشائع استخدامه (الانقلاب الأول) إلى تآلف الدرجة الخامسة بسابعها المُتسطة.	10
-	1	-	1	1	دراسة النوع الرابع في الكونتربوينت.	11
-	١	-	1	1	تمارين على النوع الرابع في الكونتربوينت	12
-	1	-	1	1	مراجعة عامة علي ما تم دراسته من خلال تمارين هارموني وتمارين كونتربوينت .	13
-	-	-	-	1	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي التطبيقي).

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	٢	1	٢	اداء تمارين هارمونية علي ما تم دراسته في الفرقة الثالثة.	1
-	١	٢	1	٢	اداء تألف التطعيم في الهارموني.	2
-	١	٢	1	٢	اداء تألف الثانية المُخفضة واستخداماته.	3
-	1	٢	1	٢	الإستماع إلي تمرين يتضمن التألفات السابق دراستها بالإضافة إلى التألفات المُطعمة وتآلف الثانية المُخفضة. تمرين يتضمن التألفات السابق دراستها بالإضافة إلى التألفات المُطعمة وتآلف الثانية المُخفضة.	4
-	-	٢	1	٢	توضيح ما تم دراسته في علم الكونتربوينت	5
-	١	٢	1	٢	الإستماع إلي تمارين متنوعة علي النوع الأول والثاني	6
-	1	٢	1	٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	1	٢	1	٢	توضيح التألفات الثانوية الثلاثية وطرق استخدامها.	8
-	-	٢	1	٢	اداء التألفات الثانوية الرباعية وتوضيح طرق استخدامها.	9
-	1	٢	1	٢	داداء تصريح تألف الثانية المُخفضة في الوضع الشائع استخدامه (الانقلاب الأول) إلى تألف الدرجة الخامسة بسابعيتها المُتسلطة.	10
-	1	٢	1	٢	توضيح النوع الرابع في الكونتربوينت والإستماع الي تمارين علي النوع الرابع في الكونتربوينت..	11
-	١	٢	1	٢	داع تمارين علي ما تم دراسته من خلال تمارين هارموني وتمارين كونتربوينت اداء قفلة موسيقية تحتوي علي تألفات ما تم دراستها .	12
-	1	٢	1	٢	إمتحان تطبيقي آخر العام	13

-	-	-	-	-	14
-	-	-	-	-	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	٦٠%
4	امتحان نهائي عملي/كلينيكي	لا يوجد	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
محاضرات في هارموني وكونتريوينت ٣ إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	يمان عبد الباقي السيد اسماعيل: أسلوب فرانز ليست في 1- المعالجة الهارمونية للقصيد السيمفوني المقدمات – رسالة ماجستير غير منشورة – جامعة عين شمس – ٢٠٠٩	
	2- محمد عزيز شاكر زازا : علم الهارمونية الدياتونية والكروماتية – الطبعة الثانية – دار الحصاد للنشر والتوزيع- دمشق – ٢٠١٩ .	
	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
	https://youtu.be/beVevUhoc05u?si=INskcfhex6-bm6m6tk	

http://www.schenkerguide.com/species1.html		
Log in to the site .	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
1. -.Hindemith, Paul: A Concentrated Course in Traditional Harmony, Vol. II, Exercises for Advanced Students. 2. John Rahn, Musical Inside Out Going Too Far in Musical Essays,1980.	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
Music Score For Writing Music Scheet.	البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم والتعلم *
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.م.د ايمان عبد الباقي السيد اسماعيل جبريل

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.م.د ايمان عبد الباقي السيد اسماعيل جبريل

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٦)

٦١. معلومات أساسية

عزف آلة تربوية (الجيتار)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU--12319				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		1		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مروه سالم حسين				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٦٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اهداف المقرر:

- الة تربوية (الجيتار): التمكن من استخدام الالة وطريقة العزف الجيد عليها .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

اللة تربوية (الجيتار): استخدام الالة فى اداء الالحن والاناشيد المدرسية المختلفة فى التربية الميدانية.

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
1. يميز بين طرق العزف المختلفة علة آلة الجيتار	١-أ-٣	١ - يتعرف الطالب على الاجزاء المختلفة لآلة الجيتار .	٢٠-١-٤
ب.2 -يربط بين صوت الباص واللحن الاساسى اثناء العزف .	٢-أ-٣	أ-٢ يعبر الطالب بالتدريبات التي تطلبها مهارات اداء الكوردات على آلة .	٢٢-١-٤
ب 3- يميز بين صوتين مختلفين اثناء اداء صوت الدويتو للمجموعة	٣-أ-٣		
1. يميز بين طرق العزف المختلفة علة آلة الجيتار	١-ب-٣	١ - يتعرف الطالب على الاجزاء المختلفة لآلة الجيتار .	١٦-٣-٤
ب.2 -يربط بين صوت الباص واللحن الاساسى اثناء العزف .	٢-ب-٣	أ-٢ يعبر الطالب بالتدريبات التي تطلبها مهارات اداء الكوردات على آلة .	
ج 1 – يمارس مهارة عزف السلالم على آلة الجيتار باسس علمية سليمة .	١-ج-٣	أ-٣. يوضح الاختلاف بين اداء المقطوعات العالمية والعربية المدونة لآلة الجيتار ..	٧-٢-٤
ج 2 - يمارس عزف تدريبات تقنية وكذلك النوت العربية والعالمية المدونة لآلة الجيتار مع الحفاظ على الوحدة الزمنية واساليب التعبير الخاصة بكل مدونة .	٢-ج-٣		
ج 3 - يجرى عزف مقطوعات الدويتو (المكونة من لحنين) المدونة لآلة الجيتار بكل تفاصيلها .	٣-ج-٣		
ج 1 – يمارس مهارة عزف السلالم على آلة الجيتار باسس علمية سليمة .	١-د-٣		١-٤-٤
١ - يعمل ضمن فريق لعزف المقطوعات الربية والغربية على آلة الجيتار .	٢-د-٣		
د-٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المهارات الخاصة لآلة الجيتار .	٣-د-٣		
د-٣ يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف على آلة الجيتار	٤-د-٣		٢-٤-٤

٤٦- المحاضرة المطورة.

٤٧- التعليم الإلكتروني.

٤٨- العصف الذهني.

٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	مقدمة -تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تعرف الطالب على اجزاء آلة الجيتار .	١		١	
٢	التعرف على الالوضاع المختلفة على آلة الجيتار	١		١	
٣	تدريبات متنوعة ومتدرجة فى الصعوبة لتنمية مهارة العزف على آلة الجيتار .	١		١	
٤	تدريبات متنوعة ومتدرجة فى الصعوبة لتنمية مهارة العزف على آلة الجيتار .	١		١	
٥	تدريبات متنوعة لالداء الكوردات على آلة الجيتار .	١		١	
٦	عزف تمارين تقنية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف على آلة الجيتار .	١		١	
٧	إختبار الميد تيرم .	١		١	
٨	عزف سلم فا اكبير اوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج .	١		١	
٩	عزف سلم رى الصغير اوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج .	١		١	
١٠	عزف سلم رى الكبير اوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج . عزف جزء من مقطوعة الديتو	١		١	
١١	عزف سلم سى الصغير اوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج . عزف مقطوعة الدويتو .	١		١	
١٢	عزف مقطوعات عربية وغربية متدرجة الصعوبة واتقان اداء صوت الباص والكوررات اثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية واساليب التعبير .	١		١	
١٣	مراجعة على السلام بأشكال ايقاعية	١		١	

١٤	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	١		١
١٥	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١		١
	إمتحان نهاية الفصل الدراسي.	١		١

٦٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	إمتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	إمتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	إمتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	إمتحان نهائي عملي/إكلينيكي/....			
٥	إمتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات فى آلة الجيتار, إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
	المراجع الأخرى	
	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
Log in to the site .	المنصة التعليمية	

	(لابد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
	المستلزمات أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/مروه سالم حسين