

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



## توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2025)

### 1. معلومات أساسية

قراءات باللغة الانجليزية في مجال التخصص	اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
U-12025	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٢ - - ٢	
متطلبات كلية	نوع المقرر
المستوى الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سحر عبدالمنعم	اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

Acquire basic knowledge on various musical Skills in English

Acquire basic skills acquire of theoretical musical knowledge in English as a foreign language.

Acquire basic skills of translation English music composition as an essential component of foreign language.

Recognize about strategies in music educational education by foreign language.

The actual practice of speaking, reading, and writing as essential components of English as a foreign language.

Acquire knowledge of educational goals and characteristic s of musical types by foreign language.

محتوى المقرر:

Sound: , Sound: pitch (Dynamics) Sound: pitch (tone color), Playing with all your finger, Starting to play piano Musical , Sound: pitch (Melody, the key signature), Sound: pitch (musical instrument), pitch (musical instrument) Beethoven (1770 -, Mozart (1756- 1791), Johan sebastian Bach (1685-1750), form (repetition-contrast-variation) 1827). Musical eras.

## 3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
3-أ-1	Explain the difference between different musical terminology	4-1-2	Explain Curriculum: Components, Construction, Evaluation, and Development.
3-أ-2	acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary....).		
3-أ-3	Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonation.....etc.).		
3-أ-4	Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language		
3-أ-5	Acquire knowledge on the translation skills of various English and Arabic topics		
3-ب-1	able to use the skill of terminology components of the student's various fields of specialization	4-4-2	Uses personal skills and technological tools to communicate and search for information.
3-ب-2	Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language.		

Acquire the skill of making use of the speaking.	٣-ب-٣-		
Compare between the translation skills of various English and Arabic topic	٣-ب-٤-		
Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language	٣-ب-٥-		
Analyzes teaching strategies of the students by various fields of specializations.	٣-ج-١-	Foundation of sciences related to the specialization.	4-1-28
Using teaching aids to facilities of learning process.	٣-ج-٢-		
Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process	٣-ج-٣-		
Selects appropriate educational goals for the accuracy class.	٣-ج-٤-		
Applied modern tools to judge the good performance	٣-ج-٥-		
Working in a team and understand the behavior of the group.	٣-د-١-	Utilizes educational technology in the teaching and learning process.	4-3-4
Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process.	٣-د-٢-		
Displays information and explains the facts by oral and written.	٣-د-٣-	Communicates in foreign language	4-4-4
Able to communicate fluently in English.	٣-د-٤-		
Able to read English sources in their respective fields of specialization.	٣-د-٥-		
Appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations	٣-د-٦-		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة .
- ٢- المناقشة .
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم ذاتي .
- ٥- تعلم تعاوني .
- ٦- التعلم المدمج.

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	٢	٢	Starting to play piano	1
-	-	-	٢	٢	Playing with all your finger	2

-	-	-	٢	٢	Sound: pitch (Dynamics)	3
-	1	-	٢	٢	Sound: pitch (tone color).	4
-	-	-	٢	٢	Sound: pitch (musical instrument)	5
-	-	-	٢	٢	Sound: pitch (musical instrument)	6
-	1	-	٢	٢	Sound: pitch (Melody, the key signature).	7
-	1	-	٢	٢	Musical form (repetition-contrast-variation).	8
-	-	-	٢	٢	Johan sebastian Bach (1685-1750)	9
-	1	-	٢	٢	Mozart (1756- 1791).	10
-	1	-	٢	٢	Beethoven (1770 -1827).	11
-	-	-	٢	٢	Musical eras.	12
-	1	-	٢	٢	Translation and terminology	13
-	-	-	٢	٢	Exam	14
-	-	-	٢	٢	Exam	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	80	80%
4	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	لا يوجد	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في اقراءات باللغة الانجليزية في التخصص، إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
1-Meeting the keyboard family. 2-The keyboard: Master of all instruments. 3-Piano (Louis Kenner) Schirmer books. 4-Aspects of Technique (Karl limier) New York. 5-Piano Technique (Dover publications, Inc.) 6-The shortest way to pianistic perfection (Walter Gieseeking). 7- Piano and great pianists (Dover publication, Inc.).	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
-الإنترنت. -المكتبة.	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
(شاشة عرض)	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	التجهيزات التعليمية البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.د/ سحر عبد المنعم

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.د/ سحر عبد المنعم

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

## ١. معلومات أساسية

علم نفس النمو	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
F-12625	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي
١	٢	-	٢
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			
نوع المقرر			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر			
البرنامج الأكاديمي			
الكلية/المعهد			
الجامعة/الأكاديمية			
اسم منسق المقرر			
أ.د/ سماح حلى يس			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر			
9/7/2025			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)			
مجلس القسم العلمي			

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم النمو وعلم نفس النمو وأهميته وأهدافه وقوانين النمو والعوامل المؤثرة على النمو بالإضافة إلى خصائص النمو في جميع جوانب النمو، والمشكلات الخاصة بالطفولة والمراهقة وطرق وأساليب التشخيص والعلاج بالإضافة إلى الجانب التطبيقي في عرض وتطبيق لبعض المقاييس الخاصة بالنمو والمشكلات التي قد يتعرض لها الأطفال والمراهقين.

## ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد أنواع النظريات التي تناولت مفهوم النمو الانسانى.	2-a-3	نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يعدد أنواع النظريات التي تناولت مفهوم النمو الانسانى.	2-a-3	نظريات الإرشاد: التربوي والنفسي، وريادة الأعمال.	A-11
يكشف عن الاسلوب الامثل للفرقة بين مطالب النمو المختلفة.	3-b-3	يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.	B-1
يقترح تعريف جديد لمفهوم مطالب النمو بما يتوافق الثقافة المصرية والعربية	4-b-3		
يختار بدقة الجوانب السلبية لكل مرحلة وتأثيرها على نمو الفرد اللاحق.	4-b-3	-يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.	B-5
يقترح جوانب ايجابية حديثة مدعمة بمعلومات علمية لمظاهر النمو فى مرحلة المدرسة الابتدائية داخل العملية التعليمية	5-b-3		
يختبر علامات البلوغ وأهميتها فى العملية التعليمية.	2-c-3	يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة الأعمال.	C-10
يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية.	5-c-3		
يعمل ضمن فريق عند مناقشتهم لقوانين النمو.	1-d-3	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يساعد زملائه فى تحديد خصائص النمو لمرحلة الطفولة المتوسطة	5-d-3		
يظهر مهارات القيادة والإدارة فى التوظيف الأمثل لتحديد مطالب نمو كل مرحلة	2-d-3	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على النمو	3-d-3		
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	4-d-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
للتفرقة خصائص النمو في مرحلة الطفولة المبكرة			
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية في مرحلة المراهقة	6-d-3		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات لعلاج الاضطرابات النفسية.	8-d-3		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ الحوار
٤. التدريب/ التطبيق العملي

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/اكينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>• مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو</li> <li>تطبيقي:</li> <li>○ مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو</li> </ul>	١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> </ul>	٢

					<ul style="list-style-type: none"> <li>● أهمية علم النفس النمو- هدف علم نفس النمو</li> <li>● تطبيقي:</li> <li>○ مقياس النمو(١)</li> </ul>	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ نظري:</li> <li>○ مطالب النمو- قوانين النمو</li> <li>○ تطبيقي:</li> <li>○ مقياس النمو(٢)</li> </ul>	٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● نظري:</li> <li>● العوامل المؤثرة على النمو</li> <li>● تطبيقي:</li> <li>○ مقياس النمو(٣)</li> </ul>	٤
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● نظري:</li> <li>● خصائص النمو الجسمي والسيولوجي- الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المتوسطة.</li> <li>● تطبيقي:</li> <li>○ مقياس النمو(٤)</li> </ul>	٥
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>● نظري:</li> <li>○ خصائص النمو اللغوي- اللعب</li> </ul>	٦

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• في مرحلة الطفولة المتوسطة.</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>○ مقياس النمو (٥)</li> </ul>	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>○ - خصائص النمو الجسمي والسيولوجي - الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المتأخرة</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>• مقياس النمو (٦)</li> </ul>	٧
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>○ - خصائص النمو اللغوي - العوامل المؤثرة على تكيف الطفل في المرحلة الطفولة المتأخرة</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>• مقياس النمو (٧)</li> </ul>	٨
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>○ - معنى المراهقة - البلوغ - مراحل</li> </ul>	٩

					<p>فترة المراهقة - اهداف المراهقة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تطبيقي:</li> <li>• مقياس</li> </ul> <p>النمو(٨)</p>	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>○ - خصائص النمو الجسمي والفسولوجي - الحركي العقلي في مرحلة المراهقة</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>• مقياس</li> </ul> <p>النمو(٩)</p>	١٠
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>• خصائص النمو الانفعالي- الاجتماعي- التوجيه والإرشاد في مرحلة المراهقة</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>• مقياس</li> </ul> <p>النمو(١٠)</p>	١١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>• مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة</li> <li>• تطبيقي:</li> </ul>	١٢

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• مقياس النمو (١٠)</li> </ul>	
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>• مشكلات المراهقة.</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>• مقياس النمو (١١)</li> </ul>	١٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>• طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى)</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>• أمثلة على المشكلات وطرق العلاج المناسبة</li> </ul>	١٤

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد	٦٠	٦٠%

		للاختبارات		
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٥	١٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

-أمانى عبد المقصود(٢٠٢٤). علم نفس النمو.القاهرة: الأنجلو المصرية.	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
-أحمد عبد الخالق (٢٠١٣). الدراسة التطورية. الاسكندرية: دار المعرفة.	المراجع الأخرى	
<a href="http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm">http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</a> <a href="http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php">http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</a> <a href="http://banha-elhadetha.ba7r.org">http://banha-elhadetha.ba7r.org</a> <a href="http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php">http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</a> <a href="http://readlearn.hooxs.com">http://readlearn.hooxs.com</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى ( تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
معامل علم النفس	البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/ أمانى عبد المقصود















# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

## ١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-12626
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ٢
نوع المقرر	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الثاني
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار، أ.د ياسر ميمون
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	7/9/2025
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: التعرف على التربية البدائية، التربية عند الفراعنة، التربية عند الرومان، التربية عند اليونان، التربية عند المسلمين، التربية في مصر الحديثة، التربية والتعليم في عهد محمد علي، التربية والتعليم في عهد سعيد وعباس وإسماعيل، التربية والتعليم في عهد الاحتلال، التربية والتعليم بين ثورتَي ١٩١٩ و ١٩٥٢، التربية والتعليم بعد ثورة عام ١٩٥٢.

نواتج التعلم للمقرر:  
اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الاختلاف بين نظم التربية والتعليم في الحضارات المختلفة.	a/12/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A12
يذكر العلاقة بين الأوضاع الثقافية ونظم التربية والتعليم في الحضارات المختلفة.	a/12/2		
يشرح الدوافع والأسباب التي شكلت الأوضاع الثقافية في العصور التاريخية المختلفة.	a/13/1	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	A13
يحدد إسهامات المفكرين التربويين على مر العصور.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يقارن بين الفكر التربوي العربي والأجنبي.	b/1/2		
يحلل العلاقة بين العوامل المؤثرة في المجتمع والفكر التربوي السائد.	b/4/1	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B4
يفسر العلاقة بين العوامل المؤثرة في المجتمع والفكر التربوي السائد.	b/4/2		
يستنتج الأسباب المؤدية إلى تطور وانحيار نظام التعليم المصري في مراحله المختلفة.	b/4/3		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يعد خريطة ذهنية لتاريخ التربية والتعليم وطرق دراسته.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
يستفيد من الخبرات السابقة في وضع مقترحات لتحسين الأوضاع التربوية الحالية.	c/8/2		
يعمل ضمن فريق من خلال تقديم (عروض تقديمية).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D2
يستخلص الدروس المستفادة من دراسة تاريخ التربية والتعليم في المجال التربوي.	d/2/2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

٥. المحاضرة المطورة.
٦. المناقشة.
٧. واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.
٨. منصات تعليمية إلكترونية (online).

### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الأسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة	
			تدريب	تدريس نظري (محاضرات/)
			تعليم ذاتي	أخرى (تحدد)

		(مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	(عملي/كينيكي/ .....)	مجموعات مناقشة/ .....)		
١	تاريخ التربية والتعليم- مقدمة ضرورية.			٢	٢	
٢	التربية في المجتمعات البدائية.			٢	٢	
٣	التربية في المجتمعات الشرقية القديمة "التربية الفرعونية".			٢	٢	
٤	التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"/الأسبرطية.			٢	٢	
٥	التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"/الأثينية المبكرة.			٢	٢	
٦	التربية في العصور الوسطى "التربية المسيحية".			٢	٢	
٧	التربية في العصور الوسطى "التربية الإسلامية .			٢	٢	
٨	التربية في العصور الحديثة "التربية الأوروبية والغربية".			٢	٢	
٩	التربية في العصور الحديثة "في الشرق العربي الإسلامي".			٢	٢	
١٠	الأوضاع التعليمية والاجتماعية قبل قيام الدولة الحديثة.			٢	٢	
١١	مقومات نظام التعليم الحديث في عهد محمد علي.			٢	٢	
١٢	التعليم من نهاية حكم محمد علي وحتى الاحتلال.			٢	٢	
١٣	التعليم تحت الاحتلال البريطاني.			٢	٢	
١٤	التعليم في ظل الثورة ١٩٥٢ - ١٩٧٣.			٢	٢	

#### ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	١٠	١٠%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مصطفى أمين، تاريخ التربية، وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٩.</li> <li>• مجدي محمد يونس، تاريخ التربية والفكر التربوي من العصور البدائية حتى القرن العشرين، مكتبة الرشد، ط٥، ٢٠١٩.</li> <li>• بدر محمد مالك ، ولطيفة حسين الكندري، تطور الفكر التربوي: مقاربات فلسفية، الكويت: مكتبة الفلاح، ٢٠١٩.</li> <li>• فتحي حسن ملكاوي، الفكر التربوي الإسلامي المعاصر: مفاهيمه ومصادره وخصائصه وسبل إصلاحه، ٢٠٢٠.</li> <li>• إسماعيل العمري، تطور الاتجاه العقلي في الفكر التربوي في الأندلس: نموذجًا أبو بكر بن العربي وأبو الوليد بن رشد، دار المقتبس، ٢٠٢٢.</li> <li>• حجازي عبد المنعم، التربية والتعليم لدى المسلمين في العصور الوسطى: أثرهما في تفوقهم على الصليبيين، مجلة الرافد، الإمارات العربية المتحدة، ع ٢٣٨، ٢٠١٧.</li> <li>• فوزية عثمان الغامدي، التربية الإسلامية في عصر صدر الإسلام "رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين الأربعة"، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مج ١٣٠، ع١١٧، ٢٠١٩: ٤٨٣-٥١٢.</li> <li>• فهد سعد عبد الرحمن الحسين، بداية التربية في كتب التأريخ للتربية: دراسة نقدية في ضوء التربية الإسلامية ، مجلة الثقافة والتنمية، جمعية الثقافة من أجل التنمية، سوهاج، ع١٥٨، ٢٠٢٠: ٤٠-٩٢.</li> <li>• مصطفى عثمان الأيوبي، وعبد القادر عواد إسماعيل، تاريخ التربية والتعليم في صدر الإسلام، المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، ع٢٦، أغسطس ٢٠٢٤: ١-٨.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p style="text-align: center;"><a href="http://www.ekb eg/web/guest/home">http://www.ekb eg/web/guest/home</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p style="text-align: center;"><a href="https://menofia education/login/index.php">https://menofia education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>المساندة</p>
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>للتعليم</p>
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم *</p>
<p style="text-align: center;">-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر



# توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

## ١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	التعليم /التدريس المصغر
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-12027
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي اخرى اجمالي
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	١ ٢ ٢ ٢
نوع المقرر	تربوي
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي/ الثاني - الفصل الدراسي الأول
البرنامج الأكاديمي	جميع الشعب
الكلية/المعهد	كلية تربيته نوعيه
الجامعة/الأكاديمية	جامعه المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د هيام مصطفى، د صلاح علام
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مجلس القسم العلمي

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بالتدريس المصغر والمفاهيم المرتبطة به، وعناصر ومكونات خطة التدريس المصغر، وتصميم الموقف التدريسي والتخطيط له، واهم المهارات الرئيسة المستخدمة في عرض الدرس من خلال ادارة الموقف التدريسي .

### نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة للتدريس المصغر	a-2-1	-يوضح مفهوم التدريس المصغر ومكوناته وتقييمه	A-2
- يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني	a-3-1	- يذكر نظريات التعليم والتعلم مع مراعاة العناصر الأساسية للتدريس المصغر	A-3
- يصمم بيانات تربوية تتفق مع الاهداف بباقي عناصر الموقف التدريسي	c-11-1	- يوظف خبراته في اختيار مصادر التعلم التي يعتمد عليها في الدرس	C-11
-يشرح الموقف التعليمي مستخدما استراتيجيات التعليم والتعلم في التدريس	d-1-1	- يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
-يعدد استراتيجيات وأنشطة مناسبة لتطوير الاداء التدريسي للطلاب	a-1-1	-يوظف الخبرات المرئيه وغير المرئيه في تصميم البيانات التعليمية / التعليمية في التدريس المصغر	A-1
- يقوم أداءه وأداء الآخرين	c-2-1	- يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	C-2
-يوظف تكنولوجيا التعليم في ابتكار طريقة حديثة للتدريس في مجال التخصص	d-3-1	-ان يقدر الطالب اهمية مهنة التدريس بالنسبة للفرد والمجتمع.	D-3
-يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته	d-5-1	-يتشارك مع زملاؤه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية	D-5
- يختار المناسب من اجراءات التدريس لعرضها على الطلاب	b-1-1	-يقدم أفكارا جديدة لقضايا متعلقة بالمنهج	B-1

### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة
- ٢- استراتيجيات حل المشكلات.
- ٣- العصف الذهني
- ٤- استراتيجيات التعلم التعاوني
- ٥- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث

رقم الاسبوع الدراس ي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
١	<b>نظري :</b> مفهوم التدريس المصغر <b>تطبيقي</b> يقدم الطالب تصور مقترح لتطوير ادائه التدريسي.	3	١	٢		
٢	<b>نظري:</b> المهارات الاساسية للتدريس المصغر <b>تطبيقي</b> التدريب على مهارات ) عرض الدرس- الشرح)	3	١	٢		
٣	<b>نظري:</b> نظريات التعلم وعلاقتها بالتدريس الفعال <b>تطبيقي</b> يتدرب على المهارات الاساسية للتدريس الفعال .	3	١	٢		
٤	<b>نظري:</b> عناصر ومكونات خطة التدريس المصغر <b>تطبيقي</b> يوضح العلاقة بين كل عنصر من عناصر الموقف التدريسي	3	١	٢		
٥	تصميم البيئات التعليمية في التدريس المصغر <b>تطبيقي</b> يرسم خريطة مفهومية توضح العلاقة بين كل عنصر من عناصر الموقف التدريسي .	3	١	٢		
٦	التخطيط للتدريس المصغر مع التاكيد على التعلم الذاتي <b>تطبيقي</b> يتدرب الطالب التخطيط للتدريس المصغر	٢	١	٢		

		٢	١	3	انواع التخطيط في التدريس المصغر <b>تطبيقي</b> يتقن الطالب التخطيط للتدريس المصغر	٧
		٢	١	3	اختبار منتصف الفصل	٨
		٢	١	3	<b>نظري</b> المهارات التدريسية واهميتها في بناء الشخصية <b>تطبيقي</b> يتقن المهارات الاساسية للتدريس الفعال .	٩
		٢	١	3	<b>نظري</b> مهارات عرض الدرس <b>تطبيقي</b> يبتكر طريقة حديثة للتدريس في مجال تخصصه	١٠
		٢	١	3	ادارة الموقف التدريسي <b>تطبيقي</b> يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس كل حسب تخصصه	١١
		٢	١	3	<b>نظري:</b> التغذية الراجعة وتقييم التدريس <b>تطبيقي</b> يعالج الطالب اخطائه التدريسية في ضوء التغذية المرتدة كمرحلة من مراحل التدريس المصغر .	١٢
		4	2	6	<b>نظري:</b> مراحل وأساليب عملية التقييم <b>تطبيقي</b> التدريب على انواع التقييم المختلفه	١٣
					اجمالي عدد الساعات	١٤



	(لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر/ نوال سمير  
شرف

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تدريب صوت
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU-123210
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي اخري اجمالي
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	2
نوع المقرر	متطلبات التخصص الإجبارية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثانى
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ ليلي بيومي مصطفى
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: التدريب الصوتى لاكتساب المهارة التكنيكية، ويتقن أداء التمارين الغنائية، وينمى الصوت من خلال هذه التدريبات الصوتية. محتوى المقرر (الجانب التطبيقي): مفهوم تدريب الصوت وكيفية إخراج الصوت، الجهاز التنفسي، أنواع التنفس، التدريب على أنواع التنفس، دراسة بعض تدريبات الصوت، غناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانيات الصوت باللغة الأجنبية، وغناء بعض الأعمال الغنائية التي تُظهر امكانيات الصوت بأسماء النغمات والأهات.

٣. نواتج التعلم للمقرر

تساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى	١-٣	المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	١-١
أن يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .	٢-٣	أسس وقواعد الأداء الغنائى فى الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١

٣-٣-٣	أن يتعرف علي اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية		
٣-٣-١	أن يمارس الأداء الغنائي بأسلوب علمي للقوالب الموسيقية المختلفة بإتقان فرديا وجماعيا	٤-٢	يعنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا
٣-٣-٢	أن يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية		
٣-٣-١	أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	٢-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية
٣-٣-٢	أن يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .		
٣-٣-٣	أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.		
٣-٣-١	أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى..	١-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق
٣-٣-٢	أن يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى		
٣-٣-٣	أن يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به		
٣-٣-٤	أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٢-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	٢		٢	
٢	■ الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. التدريب على أنواع التنفس	٢		٢	
٣	دراسة بعض تدريبات الصوت ( Vocalize )	٢		٢	
٤	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .concone.	٢		٢	
٥	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢		٢	
٦	دراسة من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني	٢		٢	

					panofka.
		٢		٢	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني
		٢		٢	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية my country.
		٢		٢	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية .
		٢		٢	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية dance with me.
		٢		٢	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية dance with me.
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي

٥. طرق تقييم الطلاب				
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
المرجع الأساسي للمقرر (لابد من الكتب والمراجع الكاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
المراجع الأخرى	١) * وغيره	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 -ristampa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017 5- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣

<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0kbd19u4zujDOqh1sSa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0kbd19u4zujDOqh1sSa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى ( تذكر )	
	الأجهزة المستلزمات	التجه يزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	البرامج الالكترونية	التعليم ية
	معامل المهارات/ المحاكيات	المس اندة للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم *
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ليلي بيومي مصطفى

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	عزف وغناء أناشيد ٢
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU-123211
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي اخري اجمالي
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	٢
نوع المقرر	متطلبات التخصص الإجبارية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثالث
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ أمل البريدى
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- أهداف المقرر: التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية .
  - يستطيع أداء ما لا يقل عن أربعة أناشيد. تربوية وتصويرها وغناء ما لا يقل عن عشرة أناشيدو تنفيذ القصص الحركية الموسيقية والألعاب الموسيقية
  - استخدام الأساليب التي تمكنه من تحقيق الكثير من الأهداف التربوية من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة
- محتوى المقرر (اجانب التطبيقي): - التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية.
- التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأناشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية.
- أنواع الأناشيد وطرق تدريس الأناشيد.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.	١-٣-١	المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	١-١
يوضح المفاهيم الأساسية المستخدمة في مُصاحبة الأناشيد المدرسية المختلفة	٢-٣-٢	أسس وقواعد الأداء الغنائي في الأعمال الفنية المختلفة .	٣-١
يصنف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للأناشيد المختلفة	٣-٣-٣		
يمارس عزف وغناء الأناشيد المتنوعة بالإسليمية السلمية على آلة البيانومع الحفاظ علي المناطق الصوتية والتقطيع العروضي.	١-٣-٣-ب	يعنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	٤-٢
يطبق تقطيع العروض الموسيقى للابيات الشعرية في الأناشيد المختلفة عند الغناء	٢-٣-٣-ب		
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-٣-٣-ج		
يميز بين استراتيجيات وطرق تدريس الأناشيد المختلفة	٢-٣-٣-ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	٣-٣-٣-ج		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى..	١-٣-٣-د		
أن يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى	٢-٣-٣-د	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
أن يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	٣-٣-٣-د		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٤-٣-٣-د	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كlinيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	التعرف على العناصر الأساسية المكونة للنشيد والأنشيد المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية.	٢		٢	
٢	■ أنواع الأنشيد وطرق تدريس الأنشيد. تدريس النشيد الأول.	٢		٢	
٣	■ أنواع الأنشيد وطرق تدريس الأنشيد. ■ الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأنشيد . متابعة تدريس النشيد الأول وتصويره.	٢		٢	
٤	■ الاسس النظرية لقراءة المدونات الموسيقية بالتقطيع العروضي للأنشيد . تدريس النشيد الثاني.	٢		٢	
٥	■ تدريس النشيد الثالث الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأنشيد .	٢		٢	
٦	■ متابعة تدريس النشيد الثالث وتصويره. التعرف على الارشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الأنشيد	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	■ متابعة تدريس النشيد الرابع وتصويره. التعرف على الارشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الاناشيد	٢		٢	
٩	■ تدريس النشيد الخامس. والسادس الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأنشيد .	٢		٢	
١٠	■ متابعة تدريس النشيد الخامس والسادس تدريس النشيد السابع والثامن	٢		٢	
١١	■ متابعة تدريس النشيد السابع والثامن . تدريس النشيد التاسع	٢		٢	
١٢	■ متابعة النشيد التاسع تدريس النشيد العاشر	٢		٢	
١٣	■ مراجعة . امتحان اعمال السنة	٢		٢	
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢	

١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢	٢
----	----------------------------	---	---

٥. طرق تقييم الطلاب			
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....		
٥	امتحان نهائي شفهي		
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة
------------------------------------

محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيره (١) *
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 -ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017 5- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG lyxF&amp;si=4MzA q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG lyxF&amp;si=4MzA q7Hzs3rEVWn</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-yqHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-yqHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0k bd19u4zujDOqh1siSa&amp;si=kU55qGILkZj r Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0k bd19u4zujDOqh1siSa&amp;si=kU55qGILkZj r Tz</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	المنصة التعليمية (لابد من	

	إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	أخرى (تذكر	
	الأجهزة	
	المستلزمات (أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د. محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ليلي بيومي مصطفى

# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2025)

## 1. معلومات أساسية

قواعد واساسيات و صولفيج عربي ٢				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU- 12313				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٢	-	٢	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ د غادة حسنى أ.م.د / أيمن حمدى محمد				اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

**أهداف المقرر:** - ممارسة غناء التمارين الصولفائية للمقامات المقررة و تدوين التمارين الإملائية علي اسس علمية سليمة .  
- التمكن من تدوين المقامات العربية و فصائلها وتصوير المقطوعات الموسيقية .

**محتوى المقرر:** دراسة نظرية و عملية للمقامات الأساسية وما تحتويه من اجناس عربية ، تصوير المقامات الموسيقية العربية والمقطوعات الموسيقية التدريب النظري للمهارات المتعدده للصولفيج العربي والاملاء الموسيقي ، دراسة المقامات الفرعية لمقام الراست والنهوند والنواثر ، المقامات الفرعية لمقام الكرد والحجاز ، المقامات الفرعية لمقام البياتي والصبأ ، المقامات الفرعية لمقام السيكأ والعجم ، الضروب العربية والقوالب الغنائية والاليه ، الصياغات الفنية المتعدده لتصنيف المقامات الفرعية في الموسيقى العربية ، تدوين موسيقى نموذجي لتصوير المقطوعات و تدوين المقامات الفرعية المتشابهه .

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف علي الأسماء الشرقية للذغمات في المقامات الشرقية .	٣-أ-١	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	١٤ ٢٠
يشرح اساسيات غناء المقامات العربية وتدوين الالحن الشعبية مع الضروب.	٣-أ-٢		
يتعرف علي أساسيات الغناء الصولفائي للموسيقى العربية .	٣-أ-٣	يشرح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي والعروض الموسيقية في الأعمال الفنية المختلفة.	١٤ ٢٢
يصف المقامات الأساسية العربية وفصائلها و اساسيات التصوير علي الدرجات المختلفة للمقامات.	٣-أ-٤	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	١٤ ٢٠
يوضح الإنتقالات المقامية بين المقامات المختلفة .	٣-أ-٥		
يصمم أنشطة علاجية عند ظهور صعوبات تعلم في الغناء العربي.	٣-ب-١	يُغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فريداً وجماعياً.	٣٤ ١٦
يرتب أساسيات الصولفيج العربي في غناء المؤلفات العربية والتمارين المختلفة بتحويلات بسيطة.	٣-ب-٢		
يحلل المقامات العربية الأساسية .	٣-ب-٣		
يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات وفصائلها .	٣-ب-٤		
يطبق أساسيات الصولفيج العربي في غناء المؤلفات العربية والتمارين المختلفة بتحويلات المباشرة	٣-ب-٥		
يمارس غناء المقامات العربية الأساسية بإتقان .	٣-ج-١	يُميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية.	٨٢٤
يمارس غناء المقامات والتمارين الصولفائية واللحنية من مقامات مختلفة بتحويلات بسيطة .	٣-ج-٢		
يحسب ابعاد المقامات العربية الأساسية ويبنى عليها الأجناس .	٣-ج-٣		
يمارس الغناء العربي المتنوع بأسس علمية سليمة .	٣-ج-٤	يُميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.	٩٢٤
يتواصل مع الآخرين في تنفيذ البرامج التي تستهدف اكساب المتعلمين للمهارات الصولفائية والغنائية للموسيقى العربية .	٣-د-١	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١٤٤
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات لإكساب المتعلمين مهارات غناء مقامات الموسيقى العربية .	٣-د-٢		
يثرى أداءه بالقراءة والإطلاع علي كل ما هو جديد في التربية الموسيقية .	٣-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	٢٤٤
يشارك بأسم المدرسة في المناسبات والأعياد المحلية من خلال الغناء	٣-د-٤		

## 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة. 2 تكليف الطلاب بإعداد التقارير.  
 ٣- استراتيجية التعلم التعاوني. ٤- التعليم الإلكتروني.  
 ٥- العصف الذهني. ٦- التعلم الذاتي.

### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيكي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	دراسة نظريه و عملية للمقامات الاساسيه وما تحتويه من اجناس عربيه	٢	1	٢	1
2	تصوير المقامات الموسيقيه العربيه والمقطوعات الموسيقيه	٢	1	٢	-
3	التدريب النظري للمهارات المتعدده للصولفيج العربي والاملاء الموسيقي	٢	1	٢	-
4	دراسه المقامات الفرعيه لمقام الراسن والنهونن والنواثر	٢	1	٢	1
5	المقامات الفرعيه لمقام الكرد والحجاز ،	٢	1	٢	-
6	المقامات الفرعيه لمقام السيكا والعجم	٢	1	٢	-
7	<b>امتحان منتصف الفصل الدراسي.</b>	٢	1	٢	1
8	الضروب العربيه	٢	1	٢	1
9	المقامات الفرعيه لمقام البياتي والصبأ	٢	1	٢	-
10	القوالب الغنائيه والاليه	٢	1	٢	1
11	الصبأغات الفنيه و الغنائيه المتعدده لتصنيف المقامات الفرعيه في الموسيقى العربيه	٢	1	٢	1
12	تدوين المقامات الفرعيه المثنأبهه .	٢	1	٢	-
13	تدوين موسيقي نموذجي لتصوير المقطوعات	٢	1	٢	1
14	<b>امتحان أعمال السنه.</b>	٢	-	٢	-
15	<b>امتحان نهاية الفصل الدراسي</b>	2	-	٢	-

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	5	5%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	10	10%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	60	60%
4	امتحان نهائي عملي/كينيكي	الأسبوع الخامس عشر	20	20%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	الكتاب الالكتروني ( ينشر على منصة الكلية )
المراجع الأخرى	سهير عبد العظيم , أجنحة الموسيقى العربية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , 2005م.
المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	<a href="https://youtu.be/S345A6QOovY?si=vFxxkexPfw0U_Y5BZ">https://youtu.be/S345A6QOovY?si=vFxxkexPfw0U_Y5BZ</a> <a href="https://youtu.be/nugmoZBmrQY?si=WKmKrD0Kf4U93MWS">https://youtu.be/nugmoZBmrQY?si=WKmKrD0Kf4U93MWS</a> <a href="https://youtu.be/XCz_d53vIIA?si=SyBAxZbVI4CmzH5M">https://youtu.be/XCz_d53vIIA?si=SyBAxZbVI4CmzH5M</a>
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>
أخرى (تذكر)	-
الأجهزة	-
المستلزمات	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)
التجهيزات التعليمية	-
المساندة للتعليم والتعلم *	معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية
أخرى (تذكر)	-

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.د عادة حسنى  
أ.م.د أيمن حمدى

# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2025)

## 1. معلومات أساسية

هارموني وكونتربوينت (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123213				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د أسماء عبد الرحمن موسى				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهدف المقرر: أن يتعرف على قواعد وأسس علم الهارموني، وممارسة التدوين الموسيقي، ويُعد الهارمونييات المناسبة للأنشيد التعليمية في حدود ما تم دراسته، والتعرف على قواعد وأساسيات علم الكونتربوينت وأنواعه.

محتوى المقرر: دراسة التآلفات الثلاثية الأساسية، وتآلف الخامسة بسابعها المتسلطة، وقواعد تصريف تلك التآلفات، بالإضافة إلى دراسة النوع الأول والثاني من كونتربوينت بلاسترينا، والقواعد العامة لعلم الكونتربوينت وأنواع المسافات في علم الكونتربوينت، مع دراسة أسماء المقامات الكنسية وتصويرها.

الجانب التطبيقي: دراسة القواعد العامة لعلم الهارموني، وتصريف التآلفات الثلاثية الأساسية وتآلف الخامسة المتسلطة عملياً، مع أداء نموذج قفلة يضم التآلفات الهارمونية المدروسة، مع وضع كونتربوينت من النوع الثاني أسفل لحن ثابت وغناؤه عملياً.

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على قواعد وأسس علم الكونتربوينت.	٣-أ-١	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	٢٠-١-٤-
يفسر القواعد الخاصة بعلم الهارموني.	٣-ب-١	يقرأ النوتة الموسيقية ويُدونها.	١٣-٣-٤-
يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي والكتابة الهارمونية وتصريف التآلفات الثلاثية الأساسية.	٣-أ-٢	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً.	١٤-٣-٤-
يطبق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة.	٣-ج-١	يُحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.	٧-٢-٤-
يُصمم أنشطة تربوية تراعي أهداف علم الكونتربوينت.	٣-ب-٢	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	١-٤-٤-
يُمارس الأداء العزفي والغنائي بأسلوب علمي من خلال ما تم دراسته في علم الكونتربوينت.	٣-ج-٢	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.	٢-٤-٤-
يُعد الهارمونييات المناسبة للأنشيد التعليمية على أسس علمية سليمة.	٣-ج-٣		
يتواصل مع زملاءه في الممارسة العملية لعلم الهارموني.	٣-د-١		
يُظهر قدرات التعلم الذاتي من خلال الأداء العملي لما تم دراسته في علم الكونتربوينت.	٣-د-٢		

## 4. طرق التعليم والتعلم

- ٤- المحاضرة المطوّرة.
- ٥- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٦- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٧- التعليم الإلكتروني.
- ٨- العصف الذهني.
- ٩- التعلم الذاتي.

## الجدول الدراسي للمقرر (المحتوى النظري)

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كlinik)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	1	1	دراسة لمفهوم علم الهارموني في الموسيقى.	1
-	-	-	1	1	معنى كلمة تآلف وكيفية تكوينه على درجات السلم المختلفة.	2
-	-	-	1	1	التآلفات الثلاثية الأساسية في السلم الكبير والصغير.	3
-	1	-	1	1	دراسة مفهوم علم الكونتربوينت.	4
-	-	-	1	1	دراسة الممنوعات الأفقية والرأسية في الكونتربوينت.	5
-	-	-	1	1	دراسة الأخطاء الهارمونية (التخطي، والتوازي).	6
-	1	-	1	1	امتحان الميد تيرم.	7
-	1	-	1	1	دراسة التآلف الثلاثي وانقلاباته.	8
-	-	-	1	1	دراسة النوع الأول في الكونتربوينت.	9
-	1	-	1	1	تمارين على النوع الأول في الكونتربوينت.	10
-	1	-	1	1	تصريف التآلفات الثلاثية.	11
-	-	-	1	1	■ دراسة النوع الثاني في الكونتربوينت. تمارين على النوع الثاني في الكونتربوينت.	12
-	1	-	1	1	مراجعة عامة على ما تم دراسته من خلال تمرين هارموني، وتمارين كونتربوينت.	13
-	-	-	-	1	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.	15

## الجدول الدراسي للمقرر (المحتوى التطبيقي)

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	2	1	2	أداء تألف في أوضاعه المختلفة (وضع الخامسة، وضع الاوكتاف، ووضع الثالثة) بوضع أيهما في صوت السوبرانو.	1
-	-	2	1	2	الاستماع إلى تتابع الدرجات الأولى والرابعة والخامسة في السلم الكبير.	2
-	-	2	1	2	توضيح كيفية الوقوع في الأخطاء الهارمونية عملياً على البيانو.	3
-	1	2	1	2	أداء تتابع تألف الدرجة الأولى إلى الدرجة الرابعة بأوضاعه.	4
-	-	2	1	2	أداء تمرين هارموني يحتوي على تتابع الدرجات الأولى والرابعة بانقلاباتهما في السلم الكبير.	5
-	-	2	1	2	أداء التآلفات الثلاثية بأوضاعها.	6
-	1	2	1	2	امتحان ميد تيرم.	7
-	1	2	1	2	توضيح ماهية الحركة العكسية في التصريف بين صوتي الباص والسوبرانو عملياً على آلة البيانو.	8
-	-	2	1	2	أداء تصريف الدرجة الرابعة إلى الدرجة الخامسة باستخدام الحركة العكسية.	9
-	1	2	1	2	أداء تمرين هارموني يحتوي على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة بانقلابهم على آلة البيانو.	10
-	1	2	1	2	أداء تصريف تألف الدرجة الخامسة بسابعتها المتسلطة بانقلاباته على الدرجة الأولى.	11
-	-	2	1	2	أداء قفلة تحتوي على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة والسابعة المتسلطة على آلة البيانو.	12
-	1	2	1	2	امتحان تطبيقي نهاية العام.	13
-	-	-	-	-		14
-	-	-	-	-		15

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	60	60%
4	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	الأسبوع الثالث عشر	20	20%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في هارموني وكوتربوينت (١)، إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
1-Poul Hindemith: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. 1980.	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtu.be/E26e9-1tMh8">https://youtu.be/E26e9-1tMh8</a> حلقة ٢٤ مبادئ الهارموني   التآلف الرباعي لكل درجات السلم   تقديم YouTube - المايسترو محمد الفكهاني	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
1-Ottman W. Robert: Advanced Harmony, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1984..	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
MuseScore for writing music sheet	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.م.د أسماء عبد الرحمن موسى

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	عزف آلة أساسية بيانو (٢)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU 123214
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي 2
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	اجمالي
نوع المقرر	متطلبات التخصص الإجبارية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ سحر عبد المنعم
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

- آلة أساسية بيانو ٢: الوصول الي مستوى اداء متميز علي اله البيانو من خلال اداء بعض السلام وبعض التمارين التكنيكيه من كتاب لونجو.
- التدريب علي اداء المهارات العزفية باليدين من خلال مقطوعة الصوناتا ، يؤدي التعبيرات الموسيقية المختلفة للمقطوعات المقررة اثناء العزف .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

آلة أساسية بيانو ٢: - التدريب علي عزف سلالم (فا/ك، ري/ص، ري/ك، سي/ص) بالاربيج والمعكوس علي أوكتاف واحد، والتدريب علي عدد من التمارين التكنيكية من كتاب لونجو (A) (٥ تمارين ابتداءً من ص ٨)، والتدريب علي مقطوعة تشيرني ابتداءً من ص ٢١، بالإضافة إلي التدريب علي مقطوعة باخ أناماجدليبا، ومقطوعة سزاتين، واختيار إحدى المقطوعات الشرقية والغربية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:
الكود النص	الكود النص

١-١	أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي والعروض الموسيقية فى الأعمال الفنية المختلفة.	١-٣-١	- يتعرف على أسلوب أداء المقطوعات الموسيقية البوليفونية البسيطة المينويت لباخ .
٣-١	أسس وقواعد الأداء الألى فى الأعمال الفنية المختلفة .	٢-٣-١	يفرق بين أساليب الأداء المختلفة عند عزف مقطوعات المنهج الدراسي باخ ومقطوعة السوناتين.
		٣-٣-١	يمارس أداء تمارين تقنية باسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.
٤-٢	يُحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية.	١-٣-ب	يحلل التقنيات العزفية فى مقطوعات تشيرني.
		٢-٣-ب	يفسر التعبير الموسيقي لمقطوعات المنهج الدراسي بشكل صحيح
٢-٣	- يُميّز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقى فى الموسيقى العربية والغربية.	١-٣-ج	يميز بين أساليب الأداء المختلفة عند عزف مقطوعات المنهج الدراسي باخ ومقطوعة السوناتين.
		٢-٣-ج	يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.
		٣-٣-ج	يصنف التقنيات المختلفة فى مقطوعات الدراسات لـ" تشيرني" مصنف ٥٩٩ .
١-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٣-د	يعمل ضمن فريق من زملائه فى عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.
		٢-٣-د	يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .
		٣-٣-د	يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.
٢-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٤-٣-د	يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.

#### ٤ . طرق التعليم والتعلم

- ١ . المحاضرة المطوّرة.
- ٢ . التعليم الإلكتروني.
- ٣ . العصف الذهني.
- ٤ . التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ (مهام/ تكليفات/ مشاريع/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/.....)
١	توزيع توصيف المقرر ومناقشته مع الطلاب. لتدريب علي ماسبق دراسته بالمستوى	٢		٢	

					الأول، مع اختيار المنهج الدراسي بما يتفق مع الفروق الفردية لكل طالب. التدريب على عزف ( سلم رى الكبير) Scales – Re M والأربيج والكونترير في حدود مسافة الأوكتاف ...	
		٢		٢	التدريب على عزف ( سلم رى الكبير) Scales – Re M والأربيج والكونترير في حدود مسافة الأوكتاف. عزف تمرين رقم (١) من كتاب لونجو Legato Longo book A ..	٢
		٢		٢	التدريب على عزف الجزء الأول من تمرين رقم (١) من كتاب تشرني مصنف ٥٩٩ , Czerny op. 599 . التدريب على عزف تمرين رقم (٢) من كتاب لونجو Longo book A Legato-Staccato.	٣
		٢		٢	التدريب على عزف سلم " سي الصغير " si m min والأربيج والكونترير. التدريب على عزف الجزء الثاني من تمرين رقم (١) تشرني مصنف ٥٩٩ , Czerny op. 599.	٤
		٢		٢	التدريب على كيفية عزف جزء من مقطوعة باخ Bach : Anna Magdalena عزف تمرين لونجو رقم (٣) Legato.	٥
		٢		٢	مراجعة على سلم ( رى الكبير- وسلم سي) الصغير. مراجعة على تمرين رقم (١ ، ٢ ، ٣) لونجو Longo A مراجعة على تمرين تشرني رقم (١) Czerny op. 599 .مراجعة على الجزء السابق من " باخ " Bach : Anna Magdalena مع تدريس جزء جديد بما يتناسب مع قدرات الطالب	٦
		٢		٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٧
		٢		٢	التدريب على عزف سلم " فا الكبير" Fa: Maj والأربيج والكونترير. التدريب على تمرين رقم (٤) لونجو .. staccato Longo A	٨
		٢		٢	التدريب على الجزء الأول من تمرين تشرني رقم (٢) . التدريب على عزف ما سبق دراسته من مقطوعة باخ Bach : Anna Magdalena مع تدريس الجزء المتبقي منها.	٩

					التدريب على الجزء الأول من مقطوعة السوناتين حركة أولى فقط " قسم العرض Sonatine ..
١٠	٢	٢			التدريب على عزف سلم (رى الصغير) min re الهارموني والميلودي مع استخدام ترقيم الأصابع الصحيح . التدريب على عزف تمرين لونجو رقم (٥) Longo A . التدريب على عزف الجزء الثاني من تمرين تشرنى رقم (٢) Czerny op. 599..
١١	٢	٢			مراجعة على تمارين لونجو ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) Longo A . مراجعة على تمارين تشرنى ( ١ ، ٢ ) Czerny op. 599 . مراجعة على مينويت باخ : Bach : Anna Magdalena
١٢	٢	٢			عزف الجزء الثاني من قسم العرض لمقطوعة السوناتين Sonatine
١٣	٢	٢			مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي
١٤	٢	٢			امتحان أعمال السنة.
١٥	٢	٢			امتحان نهاية الفصل الدراسي

٥. طرق تقييم الطلاب				
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلاينكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابات البيانات العلمية كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *	محاضرات فى آلة أساسية بيانو ٢ إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
المراجع		- أحمد بيومى: "القاموس الموسيقى" , وزارة الثقافة , المركز الثقافى القومى , دار

<p>الايورا المصرية , القاهرة ١٩٩٢م.  - بثينة فريد : ١٠ من أساطين النغم , دار المعارف , القاهرة , ١٩٩٩.  - نادرة هانم السيد (١٩٩٧م): الطريق الى عزف البيانو , كلية التربية الموسيقية ,  جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠٠١ .  - هدى صبرى ( ١٩٩٦م) : مؤلفات آلة البيانو , دراسة مسحية من عصر النهضة  وحتى نهاية العصر الكلاسيكى , الجزء الاول , طباعة أوقست – نوتيكو  القاهرة, ١٩٩٦.  - نسرين أحمد حلمي رفعت تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات  تشيرنى مصنف ٥٩٩ , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية  جامعة حلوان , القاهرة, ٢٠٠٢.  - محمد شريف سعيد يسرى دراسة مقارنة لمؤلفات دراسات البيانو عند كل من  كارل تشيرنى وستيفن هيلر , رسالة ماجستير , كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان  , القاهرة , ١٩٩٠.</p>	<p>الأخرى</p>	
<p><a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG lyxF&amp;si=4MzA q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG lyxF&amp;si=4MzA q7Hzs3rEVWn</a>  <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-yqHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-yqHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a>  <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0k bd19u4zujDOqh1slSa&amp;si=kU55qGILkZj r Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0k bd19u4zujDOqh1slSa&amp;si=kU55qGILkZj r Tz</a></p>	<p>المصادر  الالكترونية  (لابد من  إضافة  الروابط)</p>	
<p><a href="#">Log in to the site   .</a></p>	<p>المنصة  التعليمية  (لابد من  إضافة  الرابط)</p>	
	<p>أخرى  (تذكر)</p>	
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>الأجهزة  المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
	<p>البرامج  الالكترونية</p>	<p>التعليمية  المساندة</p>
	<p>معامل  المهارات/  المحاكيات</p>	<p>للتعليم  والتعلم  *</p>
	<p>المعامل  الافتراضية</p>	
	<p>أخرى  (تذكر)</p>	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/سحر عبد المنعم

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

٥. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (تشيللو)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123215				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ هشام عزت عقل				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٦. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اهداف المقرر:

تشيللو: يتمكن الطالب من الاداء على آلة التشيللو على اساس علمية سليمة و يمارس الطالب بنود المنهج الدراسي .  
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):  
تشيللو: مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول وتدريب تمرين من كتاب The First Year Cello Methods ، و أداء سلم رى الكبير + الأربيج ودراسة تمرين من كتاب Dotzauer .

٧. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.	١-أ-٣	يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.	٢٠-١-٤
يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو.	٢-أ-٣	يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو.	٢٢-١-٤

يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	٣-أ-٣		
يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.	٣-ب-١	يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.	١٦-٣-٤
يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.	٣-ب-٢		
يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.	٣-ج-١	يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.	٧-٢-٤
يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس..	٣-ج-٢		
يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	٣-ج-٣		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى..	٣-د-١	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	٣-د-٢		
أن يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	٣-د-٣		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٣-د-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

#### ٨. طرق التعليم والتعلم

- ١٠- المحاضرة المطورة.
- ١١- التعليم الإلكتروني.
- ١٢- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	٢		٢	
٢	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods	٢		٢	
٣	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods.	٢		٢	
٤	أداء سلم رى الكبير + الأريبيج.	٢		٢	
٥	أداء سلم رى باستخدام الإيقاعات.	٢		٢	
٦	مراجعة على ما سبق.	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	جزء من تمرين من كتاب Dotzauer.	٢		٢	

		٢		٢	باقي تمرين من كتاب Dotzauer.	٩
		٢		٢	مراجعة على السلام.	١٠
		٢		٢	مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer	١١
		٢		٢	.مراجعة على سلم رى باستخدام الإيقاعات.	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

## ٩. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ١٠. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *
١. Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i> : London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المراجع الأخرى
٢. <i>The First Year Cello Methods</i> . (متوفر في مكتبة الكلية)Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934.		
٣. <i>Dvořák, cello concerto</i> : Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)		
٤. Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i> . New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)		
Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i> . London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية).		
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU">https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU</a></li> <li><a href="http://www.cello.org/heaven/lessons.htm">http://www.cello.org/heaven/lessons.htm</a></li> <li><a href="http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp">http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp</a></li> <li><a href="http://www.celloonline.com/cellobasics.htm">http://www.celloonline.com/cellobasics.htm</a></li> <li><a href="http://www.8notes.com/cello/">http://www.8notes.com/cello/</a></li> <li><a href="http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm">http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm</a></li> </ul>		المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)
<a href="#">Log in to the site   .</a>		المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)
		أخرى (تذكر)
		التجهيزات

أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.م.د/ هشام عزت عقل

# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2025)

## 1. معلومات أساسية

عزف آلة التخصص أو غناء (٢)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123215				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٢٦		٢		
تطبيقي				نوع المقرر
المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ايمن حمدي				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥ /٧/٦				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر:

- يتعرف علي أوضاع وأساليب العزف علي آلة العود في منطقة الجوابات .
- يعزف مقطوعات موسيقية عربية أكثر صعوبة مما سبق علي آلة العود.
- يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " اله العود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة	أ- ١	المعلومات والمفاهيم:	أ
يتعرف علي اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.	أ- ٢		
يشرح أجزاء آلة العود .	أ- ٣		
يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .	أ- ٤		
يتمكن من تاريخ آلة العود والعزف عليها	أ- ٥		
يحدد كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.	أ- ٦	المهارات الذهنية	ب
يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقي العربية .	ب- ١		
يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقي العربية.	ب- ٢		
يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود	ب- ٣		
يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .	ب- ٤		
يوظف أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "	ب- ٥	المهارات المهنية	ج
يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.	ج- ١		
يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة.	ج- ٢		

يَضْبِطُ أوتار آلة العود.	ج- ٣		ج
يَمارِس عَزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة " العود " مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة	ج- ٤		
يَتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم	د- ١	المهارات العامة	د
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود.	د- ٢		
يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الآخرين عازفين ممن يقومون بعزف ودراسة الآلة العود لتبادل الخبرات	د- ٣		

## 4. طرق التعليم والتعلم

- إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية البيان العملي.
- إستراتيجية تبادل الأدوار .

### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في المستوى الأول.	٢		٢	
2	التدريبات اللازمة لرفع مستوى الأداء علي آلة العود.	٢		٢	
3	تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة	٢		٢	
4	تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود.	٢		٢	
5	عزف نموذج من قالب سماعي "بياتي" لإبراهيم العريان الخانة الأولى والتسليم	٢		٢	
6	عزف نموذج من قالب سماعي "بياتي" لإبراهيم العريان الخانة الثانية والثالثة.	٢		٢	
7	مراجعة علي عزف نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة إختبار ميد تيرم	٢		٢	
8	عزف نموذج من قالب السماعي "بياتي" الخانة الرابعة.	٢		٢	
9	عزف نموذج من قالب اللونجا "لونجا فرحفا رياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة."	٢		٢	
10	عزف نموذج من قالب اللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة.	٢		٢	
11	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .	٢		٢	
12	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " ". الجزء الثاني	٢		٢	
13	مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني إختبار اعمال السنة	٢		٢	
14	الإختبار التطبيقي النهائي	٢		٢	

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 (أعمال سنة)	الاسبوع السابع	٥ درجات	
2	امتحان 2 ..... (أعمال سنة)	الاسبوع الثالث عشر	٣٥ درجة	
3	امتحان نهائي تحريري			
	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي	الاسبوع الرابع عشر	٦٠ درجة	
	امتحان نهائي شفهي			
	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
	تدريب ميداني			
	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	■ النوت الموسيقية للمؤلفات . مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة القانون (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
المراجع الأخرى	- الإنترنت. - المكتبة.	

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
د/ ايمن حمدي

اسم وتوقيع منسق المقرر  
د/ ايمن حمدي

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (غناء غربي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلي بيومي مصطفى				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

**غناء عالمي:** التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية  
**محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):**  
**غناء عالمي:** ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب concone -panofka، ومقطوعة غنائية من كتاب Vaccai، ومقطوعة غنائية من كتاب (lied)

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى	١-أ-٣	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	٢٠-١-٤
أن يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .	٢-أ-٣	يشرح أسس وقواعد أداء الغنائى فى الأعمال الفنية المختلفة .	٢٢-١-٤
أن يتعرف على اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية	٣-أ-٣		
أن يمارس الأداء الغنائى بأسلوب علمى للقوالب الموسيقية المختلفة بإتقان فرديا وجماعيا	١-ب-٣		
أن يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية	٢-ب-٣	يغنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	١٦-٣-٤
أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية العالمية .	٧-٢-٤
أن يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .	٢-ج-٣		
أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	٣-ج-٣		
أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى..	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
أن يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى	٢-د-٣		
أن يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	٣-د-٣		
أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٤-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢		٢	
٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢		٢	
٣	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول panofka.	٢		٢	
٤	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول	٢		٢	
٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢		٢	
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة.	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني concone.	٢		٢	
٩	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني	٢		٢	
١٠	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية ((lied)).	٢		٢	
١١	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة.	٢		٢	
١٢	دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	٢		٢	
١٣	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	٢		٢	
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢	
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢	

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع	درجات التقييم	النسبة المئوية
---	-------------	-----------------------	---------------	----------------

من إجمالي درجة المقرر		(رقم الأسبوع الدراسي (	
	٥	الأسبوع السابع	١ امتحان منتصف الفصل
	٣٥	الأسبوع الرابع عشر	٢ امتحان أعمال الفصل
	٦٠	الأسبوع الخامس عشر	٣ امتحان نهائي تطبيقي
			٤ امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....
			٥ امتحان نهائي شفهي
			٦ تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة
			٧ تدريب ميداني
			٨ أخرى (تذكر)

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
محاضرات فى آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 -ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 -١ Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-voll-30 Aria 8- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017 5- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0kbd19u4zujDOqh1sIsa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0kbd19u4zujDOqh1sIsa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الروابط)	

	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات التعليمية للمساعدة للتعليم والتعلم *
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

توصيف مقرر دراسي  
عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كلارينت)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كلارينت)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
mu-123215	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري   عملي   آخري   إجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د/ عماد محمود خليل	اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

- كلارينت: يحدد الجمل والعبارات أثناء العزف على آلة الكلارينت - يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت - يمارس التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعققات الأصابع أثناء العزف على آلة الكلارينت.
- محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):
- كلارينت: أداء سلالمة (ري/ك، سي<sup>b</sup>/ك)، (لا/ص، صول/ص) ٢ أوكتاف بالأربيج، بالإضافة إلى أداء تمارين تكنيك من كتاب Giampiere، وكتاب Lefevre، وأداء مقطوعة منفردة مناسبة.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلايرينت.	١-أ-٣	يشرح أسس وقواعد أداء العزف في الأعمال الفنية المختلفة.	٢٢-١-٤
يمييز بين أساسيات العزف على آلة الكلايرينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).	٢-أ-٣		
يستخدم الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلايرينت.	٣-أ-٣		
يمارس التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعفقات الأصابع أثناء العزف على آلة الكلايرينت.	١-ب-٣	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤
يبتكر تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلايرينت.	٢-ب-٣		
يمارس أداء المؤلفات متدرجة المستوى بشكل جيد.	٣-ب-٣		
يصنف الجمل والعبارات أثناء العزف على آلة الكلايرينت.	١-ج-٣	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
يوضح الاختلاف بين أداء التعبير والتلون الصوتي في الأداء العزفي.	٢-ج-٣		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الكلايرينت.	١-د-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلايرينت.	٢-د-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس من المدرسة الأمريكية. تمارين لأساليب النطق المختلفة.	٢	٢		
٢	سلم ري/ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأريبيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات لتثبيت الأصابع على الآلة وضبط النفس من المدرسة الأمريكية.	٢	٢		
٣	تمرين ٧ Giampiere vol.1 صعودا. تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية.	٢	٢		
٤	تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة.	٢	٢		
٥	سلم لا/ص ٢ أوكتاف بالأريبيج صعودا وهبوطا. تمرين ٧ Giampiere صعودا وهبوطا.	٢	٢		
٦	تمرين ٨ Giampiere صعودا وهبوطا. بعض التدريبات الخاصة بأساليب النطق والقفزات اللحنية متدرجة الصعوبة. تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه.	٢	٢		
٧	امتحان منتصف الفصل (ميدتيرم).	٢	٢		
٨	تمرين ٩ من كتاب Giampiere صعودا. سلم سي/ب/ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا مع توضيح علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة.	٢	٢		
٩	تمرين ٩ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. سلم صول/ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأريبيج.	٢	٢		
١٠	تمرين ٨ من كتاب Lefevre صوتين. تمرين ٨، ٩ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. جزء من المقطوعة المنفردة.	٢	٢		

١١	تمرين ٩ Lefevre صوتين. الجزء المتبقي من المقطوعة المنفردة.	٢		٢
١٢	مراجعة وضبط التمارين المختلفة والمقطوعات من حيث الزمن وأساليب النطق والتعبير.	٢		٢
١٣	الاستعداد لامتحان التطبيقي.	٢		٢
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢		٢
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢		٢

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كliniky/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

#### ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر ر التعلم (الكتب والمرا جع العلمية وغيره (١)*	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	المراجع الأخرى	1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974. 3-Jack Snavely: Clarinet Method Studies for the beginning students, Book One, Leblanc Publications, Inc, U. S. A.
	المصادر الإلكترونية (لابد من	<a href="https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx">https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx</a> <a href="https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA">https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA</a>

	إضافة الروابط	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الروابط)	
	أخرى ) تذكر (	
	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المسندة للتعليم والتعلم *
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكاة	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/عماد محمود خليل

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كمان)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري   عملي   اخري   اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
2	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية	نوع المقرر
المستوى الثاني	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ محمد عبد الودود د/ فاطمة الزهراء سمير البيه	اسم منسق المقرر
٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

### أهداف المقرر:

فيولينة: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عقق الاصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للآلة.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

فيولينة: أداء سلالم (ري/ك) المتحرك، وسلم (صول/ك) المتحرك، وسلم دو/ك في الوضع الثالث الثابت ثلاثة أوكتافات بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء الأربيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Hans- Sitt op 2 part 3، وكتاب The Little Sevcik.

## ٣. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	١-٣-١	أسس وقواعد أداء العزف في الأعمال الفنية المختلفة.	٣-١
أن يوضح طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف	٢-٣-١		
أن يشرح على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	٣-٣-١		
أن يمارس أداء النغمات المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-٣-ب	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	٢-٢
أن يطبق عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة	٢-٣-ب		
أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	٣-٣-ب		
أن يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..	٤-٣-ب		
يميز بين النغمات المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	١-٣-ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
يقارن بين كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	٢-٣-ج		
يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة	٣-٣-ج		
يوضح التقنيات العزفية المختلفة للقوس عند	٤-٣-ج		

العزف			
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الفيولينة	١-٣	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤
يعمل بكفاءة مع الحاسب الألي	٢-٣	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	تدريس سلم صول/ ك (٢ Octaves) اوكتاف	٢		٢	
٢	التدريب على أداء سلم صول/ك ٢ اوكتاف باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٣	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ١.	٢		٢	
٤	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ١.	٢		٢	
٥	مقطوعة من كتاب The Little Sevcik	٢		٢	
٦	تدريس سلم لا/ ك (Two Octaves)	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	
٨	التدريب على أداء سلم لا/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٩	تدريس تمرين Hans-sitt Part ١.	٢		٢	

		٢		٢	تدريس الجزء الأول من تمرين ١ Hans-sitt Part	١٠
		٢		٢	تدريس الجزء الأول من تمرين ١ Hans-sitt Part	١١
		٢		٢	مراجعة على السلام.	١٢
		٢		٢	مراجعة على التمارين.	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

٥. طرق تقييم الطلاب			
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي )	درجات التقييم
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....		
٥	امتحان نهائي شفهي		
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيره) *
محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المراجع الأخرى	(١) *
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 100 Etudes for the Violin, Op. 32, Book III, 20 Studies in Changing Positions 1st to 5th, No. 52 Allegro (Sitt, Hans)</li> <li>- The Little Sevcik . كتاب</li> </ul>		
<a href="https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx">https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx</a> <a href="https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA">https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA</a>	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة	

	الروابط (المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	أخرى ) تذكر )	
	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المستخدمة للتعلم * المسندة للتعليم والتعلم
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.م.د/محمد على عبد الودود  
د/فاطمة الزهراء سمير البيه

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	عزف آلة تخصص أو غناء ٢ (كونترباص)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU-123215
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي اخرى اجمالي
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	2
نوع المقرر	متطلبات التخصص الإجبارية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ مروه سالم حسين
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	١ فبراير ٢٠٢٦ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اهداف المقرر:

كونترباص: أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونترباص، بالإضافة إلى أداء السلالم والتمارين التكنيكية وبعض المقطوعات البسيطة .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كونترباص : كيفية إخراج الصوت من الآلة ، كيفية المسكة الصحيحة للآلة ، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات، ودراسة تمرين من كتاب Double bass، ودراسة تمرين من كتاب billy ودراسة مقطوعة من كتاب خرستامتيا .

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
ب- ١ يفرق بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة.	١-أ-٣	أ 1 -يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة.	٢٠-١-٤
ب- ٢ يدرك طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص .	٢-أ-٣	أ 2 -يذكر طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. أ 3 -يلاحظ الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	٢٢-١-٤
ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	٣-أ-٣		
ب- ٤ يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	١-ب-٣	أ 4 -يتذكر كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. أ 5 -يحدد أماكن النغمات عند العزف على الآلة.	١٦-٣-٤
ب- ٥ يقارن بين أماكن النغمات عند العزف على الآلة.	٢-ب-٣		
ب- ٦ يدرك كيفية العفق على الأوتار.	١-ج-٣	أ 6 -يُعرّف كيفية العفق على الأوتار. أ 7 -يذكر كيفية أداء السلالم المقررة. أ 8 -كيفية التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.	٧-٢-٤
ب- ٧ يبين بين كيفية أداء السلالم المختلفة.	٢-ج-٣		
ب- ٨ يوضح طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام إيقاعات مختلفة.	٣-ج-٣		
ب- ٩ يدرك طريقة التدريب على عزف تمارين تقنية مختلفة.	١-د-٣	أ 9 -يلاحظ طريقة التدريب على عزف تمارين تقنية مختلفة.	١-٤-٤
ب- ١٠ يفرق بين كيفية أداء المقطوعات البسيطة على الآلة	٢-د-٣		
يشرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة.	٣-د-٣		
ج 2 -يجلس الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص.	٤-د-٣		٢-٤-٤

#### ٤ . طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطوّرة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤-التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات			

	مناقشة/.....)	مشاريع/...			
١	٢	٢			
١	٢	٢			مقدمة -تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم .
٢	٢	٢			التعرف على مكونات آلة الكونتراباص وكيفية المسكة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة .
٣	٢	٢			التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
٤	٢	٢			تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.
٥	٢	٢			أداء سلم فا الكبير + الأربيج.
٦	٢	٢			التدريب على أداء سلم فا باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
٧	٢	٢			إختبار الميد تيرم .
٨	٢	٢			تمرين من كتاب Double bass
٩	٢	٢			سماع التمرين من الطلاب
١٠	٢	٢			تمرين من كتاب Belly .
١١	٢	٢			. سماع التمرين من الطلاب
١٢	٢	٢			مراجعة على السلام بأشكال إيقاعية
١٣	٢	٢			مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.
١٤	٢	٢			إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.
١٥	٢	٢			امتحان نهاية الفصل الدراسي.

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

<p>محاضرات فى آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Forbes, W.: Classical and Romantic Pieces for double bass and Piano": London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)</li> <li>The First Year double bass Methods. (متوفر في مكتبة الكلية)</li> <li>Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)</li> </ul>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dvořák, cello concerto": Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</li> <li>Smetana, B. Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)</li> <li>Gedge, D. Christmas tunes: Playalong: easy cello. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</li> </ul>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="#">Log in to the site  </a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
<p>أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)</p>	<p>المستلزمات</p>	
	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>المساندة للتعليم والتعلم *</p>
	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

منسق المقرر  
د/مروه سالم حسين

# توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

## ١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	العرض الفعال
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	U-12526
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ١ عملي ١ اخرى - اجمالي ٢
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	
نوع المقرر	اجباري م جامعة
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الثاني
البرنامج الأكاديمي	إحصائي تكنولوجيا التعليم والمعلومات
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ محمد زيدان
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٩/٧
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مجلس القسم العلمي

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف إلى تنمية مهارات الطلاب في إعداد عروض تعليمية تتفق مع الأهداف العامة لمقرر العرض الفعال، تصميم العرض وفقاً لمعايير التصميم التعليمي، وإنتاجه وكيفية توظيفه وفقاً للموقف التعليمي والتعرف على برامج إنتاج العروض التعليمية الفعالة، واستخدام برامج وتطبيقات العروض التعليمية المختلفة لإنشاء عروض تعليمية متميزة

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم: العرض الفعال، العروض التقديمية، والقواعد الصحيحة للعروض الناجحة.	a-8-1	-أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي ونظرياته.	A-8
يعدد الأسس والمبادئ التي يجب اتباعها عند تصميم عروض تعليمية فعالة.	a-8-2		
يشرح الاستراتيجيات والطرق المناسبة لاستخدام العروض التقديمية في سياقات التدريس والتعلم المختلفة	a-8-3		
تقييم فعالية العروض التعليمية المنتجة بناءً على معايير التصميم التعليمي ومدى تحقيقها للأهداف	b-3-1	- يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يفسر العمليات والخطوات اللازمة لإنشاء عروض تقديمية تعليمية.	b-3-2		
يحلل العروض التعليمية بشكل مناسب لتحقيق أهداف تعليمية محددة في مواقف تعليمية متنوعة	b-3-3		
يصمم عرضاً فعالاً لأحد المهارات والمنتجات	c-8-1	- يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.	C-8
يستخدم الأدوات والتقنيات اللازمة لإنشاء عروض تقديمية بشكل فعال.	c-11-1	-يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ المدرسي.	C-11
يستخدم العروض التقديمية بشكل مناسب وفعال في المواقف التعليمية المختلفة.	c-11-2		
يحلل معايير التصميم التعليمي بشكل منهجي ومنظم لإنشاء عروض فعالة.	c-11-3		
ينشئ عروضاً تقديمية تعليمية متكاملة.	c-12-1	- يستخدم اللغة العربية الفصحى في المواقف التعليمية.	C-12
يستخدم برامج وتطبيقات العروض التقديمية المختلفة بكفاءة وفعالية	d-1-1	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يعدد أساليب واستراتيجيات التعامل مع أنماط الجمهور أثناء العرض	d-2-1	-يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يرتب المحتوى بشكل منطقي وسهل الفهم في العروض التعليمية.	d-3-1	-يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة
٤. التطبيق العملي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)
٢-١	مفهوم العرض الفعال وأهميته في التعليم	٦	٢	٤	
٤-٣	مبادئ وأسس التصميم للعرض الفعال	٦	٢	٤	
٦-٥	عناصر التصميم البصري في العروض التعليمية	٦	٢	٤	
٨-٧	أسس توظيف العروض التعليمية في المواقف التعليمية المختلفة	٦	٢	٤	
١٠-٩	تكامل العروض التعليمية مع استراتيجيات التدريس الأخرى	٦	٢	٤	
١٢-١١	نماذج وتطبيقات عملية للعروض التعليمية الفعالة	٦	٢	٤	
١٤-١٣	الاتجاهات الحديثة في تصميم وإنتاج العروض التعليمية	٦	٢	٤	

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي )	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (اختبار نصفي)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد (بدأ من الأسبوع السادس عشر)	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكاليفات / مشروع)	من الأسبوع (٢-١٤)	٣٥	٣٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مذكرات: الكتاب الالكتروني المُعد من قبل القسم العلمي الأدلة الخاصة بشروحات البرامج والتطبيقات التكنولوجية المستخدمة	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها *)
العلاق، بشير. (٢٠١٨). أساسيات العرض والتقديم الفعال (مدخل تطبيقي). دار اليازوري العلمية ستوفال، جيم.، و هال، راي (٢٠١٩). مهارات العرض التقديمي. مكتبة جرير.	المراجع الأخرى	
<a href="https://tesr.journals.ekb.eg">/https://tesr.journals.ekb.eg</a> ○ <a href="https://tessj.journals.ekb.eg">/https://tessj.journals.ekb.eg</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر )	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
-	المستلزمات	المساعدة للتعليم والتعلم *
معامل حاسب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر

أ.د/ محمد زيدان

# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

## ١. معلومات أساسية

سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12628				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-		٢	
اختياري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ سماح حلمي يس				اسم منسق المقرر
9/7/2025				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم ذوى الاحتياجات الخاصة، والعوامل المكونة للاعاقات، وأنواع ذوى الاحتياجات الخاصة، وخصائصهم، والاحتياجات النفسية لهم، ولأسرهم، وطرق الاكتشاف المبكر لذوى الاحتياجات الخاصة، وبرامج تحسين ذوى الاحتياجات الخاصة، ومتطلبات وإجراءات دمج الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، والأنشطة المتنوعة لتحسين توافق ذوى الاحتياجات الخاصة، والبرامج المستخدمة لمختلف ذوى الاحتياجات الخاصة بالإضافة لبحوث ودراسات في ذوى الاحتياجات الخاصة.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد خصائص الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	1-a-3	نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يذكر طرق الاكتشاف المبكر للأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	2-a-3	التربية الخاصة ومجالاتها واستراتيجياتها.	A-7
يعدد طرق رعاية الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	3-a-3		
يشرح برامج تنمية الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	4-a-3		
يعدد فئات ذوي الاحتياجات الخاصة وخصائص كل فئة.	5-a-3		
٤- يحلل إجراءات ومتطلبات الدمج للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	3-b-3	يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.	B-2
يستخدم الأنشطة المناسبة مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	3-c-3	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يطبق البرامج التي تساعد على تنمية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	3-c-3	يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.	C-7
يقيم طرق تشخيص الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	4-c-3	يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة الأعمال.	C-10
يطبق الاختبارات النفسية علي الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	5-c-3		
يعمل في فريق في برامج تنمية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	1-d-3	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يتواصل بفاعلية مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة أثناء تطبيق الاختبارات النفسية عليهم.	2-d-3	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم الحاسب الآلي لتطبيق الأنشطة العملية التي تنمي الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	3-d-3		
يتعامل بفاعلية مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة المدمجين.	5-d-3		
يشارك في التعرف على الاحتياجات النفسية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	4-d-3	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.	D-5

### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة

٢. التعلم التعاوني

٣. المناقشة/ الحوار

### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاس بوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات /ت/ مجموعات ت مناقشة/ (.....)	تدر يب (عم لي/! كلين يكي/ ..... )	تعل م ذا تي (مه م/ تكل يف ات/ مش اربع / ...)	أخرى (تحدد)
١	مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة.	٢	٢			
٢	-المفاهيم الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة	٢	٢			
٣	-العوامل المكونة للاعاقات	٢	٢			
٤	- فئات ذوي الاحتياجات الخاصة.	٢	٢			
٥	-الاعاقة الحركية	٢	٢			
٦	-الاعاقة السمعية	٢	٢			
٧	-الاعاقة البصرية	٢	٢			
٨	-اعاقة صعوبات التعلم	٢	٢			
٩	-اعاقة بطيء التعلم	٢	٢			
١٠	-الاعاقات اللغوية	٢	٢			

١١	- خصائص ذوي الاحتياجات الخاصة.	٢	٢
١٢	-الاحتياجات النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة وأسرهم.	٢	٢
١٣	- طرق الاكتشاف المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة.	٢	٢
١٤	-البرامج المستخدمة لمختلف ذوي الاحتياجات الخاصة.	٢	٢

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكاليفات	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب(٢٠٢٤). سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب(٢٠١٤). الكفاءة الاجتماعية لذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية. -ليلى كرم الدين (٢٠٠٤). الأنشطة العملية لتعليم المفاهيم لطفل ما قبل المدرسة وذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: دار الفكر العربي.	المراجع الأخرى	
<a href="http://www.apa.org/">http://www.apa.org/</a> <a href="http://www.bps.org.uk/">http://www.bps.org.uk/</a> <a href="http://www.eparanm.org/">http://www.eparanm.org/</a> <a href="http://gulfkids.com/ar/">http://gulfkids.com/ar/</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمى يس

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/أمانى عبد المقصود  
-د/منى سعيد



		×										×	×	×	×		اعمال السنة
		×										×	×	×	×		الامتحان التحريري

رئيس القسم : أ.د/ سماح

د. منى سعيد

أستاذ المقرر : أ.د/ أمانى عبد المقصود  
حلمى

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لمقرر سيكولوجيه ذوي الاحتياجات الخاصة مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لمقرر سيكولوجيه ذوي الاحتياجات الخاصة

المعرفة والفهم													
نواتج التعلم													
10-3	12-a-3	11-a-3	6-a-3	9-a-3	١٠-a-3	7-a-3	6-a-3	5-a-3	4-a-3	2-a-3	2-a-3	1a-3	
												x	م فهوم وخصائص ذوي الاحتياجات الخاص
													-المفاهيم الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة
													-العوامل المكونة للاعاقات
													- فئات ذوي الاحتياجات الخاصة.
								x					-الاعاقة الحركية
								x					-الاعاقة السمعية
								x					-الاعاقة البصرية
								x					-اعاقة صعوبات التعلم
								x					-اعاقة بطيء التعلم
								x					-الاعاقات اللغوية
													- دمج وطرق دمج ذوي الاحتياجات الخاصة.
													-الاحتياجات النفسية لذوي الاحتياجات الخاصة وأسرهـم.
											x		- طرق الاكتشاف الميكروتشخيص ذوي الاحتياجات الخاصة.
									x	x			العلاجات المختلفة لذوي الاحتياجات

													الخاصة
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

رئيس مجلس

د / منى سعيد

أستاذ المقرر / أ.د امانى عبد المقصود  
القسم : أ.د/ سماح حلمى  
تاريخ اعتماد المقرر / ٣ / ١٠ / ٢٠٢١

# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي ٢٠٢٥)

## ١. معلومات أساسية

علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12639	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
عملي	
اخرى (تحدد)	نوع المقرر
إجمالي	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
٢	البرنامج الأكاديمي
-	الكلية/المعهد
اختياري	الجامعة/الأكاديمية
الفرقة/المستوى الثاني	اسم منسق المقرر
جميع البرامج	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
التربية النوعية	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)
المنوفية	
أ.د/ أماني عبد المقصود د/ منى سعيد -	
9/7/2025	
مجلس القسم العلمي	

## ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم التعلم بنظرياته المختلفة، ومفهوم علم النفس التعليمي، وأهميته بالنسبة للمعلم والطالب وعملية التعلم، ومفهوم أثر التدريب، وانتقال أثر التعلم، وكيفية تطبيق نظريات التعلم في مجال دراسته ومهنته.

## ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يعدد انواع نظريات التعلم	a-3-1	-نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يختار بإتقان الجوانب الايجابية لنظريات التعلم	b-5-1	يحلل البيانات ونتائج تقويم المتعلمين؛ مستخدماً الأساليب والمناهج العلمية والاحصائية المناسبة .	B-5
يستخدم الأسلوب الأمثل في التعلم في مجال تخصصه	c-5-1	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية والملاصية.	C-5
يطبق مفهوم انتقال اثر التعلم في مجال تخصصه	c-6-1	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم و التقييم والأنشطة الصفية و الملاصية .	C-6
يطبق نظريات التعلم في مجال تخصصه	c-6-2		
يستخدم الطرق الحديثة المتخصصة من نظريات التعلم في مجال تخصصه	c-6-3		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة عند مناقشته في شروط التعلم.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يساعد زملائه عند الاعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية .	d-1-2		
يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة في التعلم.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة المعلومات والمهارات المختلفة في العملية التعليمية	d-2-2		
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	d-2-3		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف نظريات التعلم وتقسيماتها	d-2-4		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ الحوار
٤. التدريب/ التطبيق العملي

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/كلينيك ي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>تعريف علم النفس التعليمي</li> <li>• <b>تطبيقي:</b></li> <li>مراحل التجريب في معمل علم النفس</li> </ul>	١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>اهمية دراسة علم النفس التعليمي</li> <li><b>تطبيقي:</b></li> <li>معنى التجربة-خطوات التجربة</li> </ul>	٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ نظري:</li> <li>معنى التعلم - شروط التعلم</li> <li>○ <b>تطبيقي:</b></li> <li>معنى المنهج التجريبي-مفاهيمه- خطواته</li> </ul>	٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>انتقال أثر التعلم(التعريف- الانواع- العوامل المؤثرة)</li> <li>• <b>تطبيقي:</b></li> <li>أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها</li> </ul>	٤
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات انتقال أثر التعلم</li> <li>• <b>تطبيقي:</b></li> <li>أجزاء منحنيات التعلم</li> </ul>	٥
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).</li> <li>• <b>تطبيقي:</b></li> <li>تجربة المتاهة المكشوفة</li> </ul>	٦
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات التعلم الكلاسيكية(بافلوف)</li> <li><b>تطبيقي:</b></li> <li>تجربة المتاهة المغطاة</li> </ul>	٧

		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر - جاثرى)</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد</li> </ul>	٨
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>تجربة القرص</li> </ul>	٩
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>تجربة النسر</li> </ul>	١٠
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات التعلم الحديثة (جانية)</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>مراجعة</li> </ul>	١١
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>نظريات التعلم الحديثة (برونر )</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>مراجعة</li> </ul>	١٢
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>الامتحان الفصلى</li> <li>• تطبيقي:</li> <li>الامتحان العملى</li> </ul>	١٣
		٢	١	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نظري:</li> <li>مراجعة</li> </ul>	١٤

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع	درجات التقييم	النسبة المئوية
---	---------------	-----------------------	---------------	----------------

من إجمالي درجة المقرر	(رقم الأسبوع الدراسي)		
٥٪	٥	الأسبوع السابع	١ امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)
-	-	-	٢ امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)
٦٠٪	٦٠	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣ امتحان نهائي تحريري
٢٠٪	٢٠	الأسبوع الخامس عشر	٤ امتحان نهائي عملي
-	-	-	٥ امتحان نهائي شفهي
١٥٪	١٥	مستمر	٦ أعمال فصل (تكاليفات)
-	-	-	٧ تدريب ميداني
-	-	-	٨ أخرى (تذكر)

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

الكتاب الجامعي (٢٠٢٥).	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
- جابر عبد الحميد جابر (٢٠٢٤). علم النفس التربوي. القاهرة: دار النهضة العربية. - رجاء محمود أبو علام (٢٠٢٠). علم النفس التربوي. الكويت: دار القلم. - سيد محمود الطواب (٢٠١١). علم النفس التربوي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. - عبد الحليم محمود السيد وآخرون (٢٠١٣). علم النفس العام. القاهرة: دار غريب للطباعة. - محمد عبد الظاهر الطيب/محمود عبد الحليم منسي (٢٠٢٢). في علم النفس العام. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. - ممدوح الكنانى، أحمد محمد الكندري، عيسى عبد الله جابر، حسن الموسوي (٢٠٢٢): المدخل إلى علم النفس، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<a href="http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm">http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</a> <a href="http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php">http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</a> <a href="http://banha-elhadetha.ba7r.org">http://banha-elhadetha.ba7r.org</a> <a href="http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php">http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</a> <a href="http://readlearn.hooxs.com">http://readlearn.hooxs.com</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
	المنصة التعليمية	

<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	(لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
معمل علم النفس	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي شبل

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ منى سعيد - أ.د/ أماني عبد المقصود



## نموذج (12) توصيف مقرر دراسي

(مقرر: التربية البيئية - المستوى: اختياري كلية (مستوى الأول والثاني) - الفصل الدراسي: الثاني - برنامج: الإقتصاد المنزلي)

### 1- بيانات المقرر

الرمز الكودي: F-121221		اسم المقرر: التربية البيئية				المستوى: الثاني
التخصص: اقتصاد منزلي		عدد الساعات نظري (2) ساعة إجمالي (2) ساعة معتمدة				
نوع المقرر	إجباري متطلب ( )	اختياري متطلب ( )	إجباري متطلب جامعة ( )	اختياري متطلب جامعة ( )	إجباري متطلب كلية (√)	اختياري متطلب كلية ( )

2- أهداف المقرر	يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بـ:
	1- المعرفة بعلم البيئة والعلوم المرتبطة به.
	2- تعريف الطلاب وإكسابهم المعلومات المتنوعة والأبحاث في ما يخص البيئة والتلوث البيئي بأنواعه المختلفة.
	3- إرشادهم بالطرق المختلفة وكيفية تفاعلها بالأضرار الناتجة من التلوث ووسائل تقليله.
	4- تحديد دور الدولة والمواطن ومسئولية كل منهم تجاه البيئة.

3- المستهدف من تدريس المقرر ILOs :  
✓ من المتوقع في نهاية تدريس هذا المقرر أن يكون الطالب قادراً على:

أ- المعلومات والمفاهيم	1-3-1- إكساب المعلومات والمعارف الخاصة بتعريف علم البيئة 2-3-1- يعرف الفرق بين النظام البيئي والمنظومة البيئية. 3-3-1- يوضح الأقسام المختلفة للتلوث البيئي 4-3-1- يشرح كيفية المحافظة على البيئة 5-3-1- يذكر أهمية الغلاف المائي 6-3-1- يذكر الإجراءات المتبعة للمحافظة على المياه 7-3-1- يعرف المقصود بتلوث الهواء 8-3-1- يذكر طرق تلوث الهواء 9-3-1- يعدد الاضرار الناتجة عن مصادر التلوث المختلفة 10-3-1- يعرف التلوث الضوضائي 11-3-1- يشرح التأثيرات الناتجة عن الضوضاء 12-3-1- يفسر المقصود بإعادة التدوير 13-3-1- يوضح الاختلاف بين استخدام تقنيات إنتاج نظيفة وتكوين الدوائر المغلقة 14-3-1- يعدد أنواع إعادة التدوير 15-3-1- يوضح المقصود بالتلوث البصري 16-3-1- يذكر أسباب التلوث البصري 17-3-1- يوضح مصطلح التلوث الغذائي 18-3-1- يعدد أسباب التلوث الغذائي 19-3-1- يوضح دور التربية في حماية البيئة 20-3-1- يعدد أهمية التربية البيئية
------------------------	--

ب- المهارات الذهنية	3-ب-1- يصمم نموذج لتوضيح ملوثات الهواء الخمسة 3-ب-2- يصنف ملوثات التربة حسب المنشأ - طبيعة (الملوثات) 3-ب-3- يقارن بين مصادر تلوث التربة الزراعية 3-ب-4- يستخلص أسباب التلوث بالأسمدة الكيماوية 3-ب-5- يقارن بين أنواع الأصوات المختلفة 3-ب-6- يقارن بين مصادر الضوضاء الطبيعية - الغير طبيعية) 3-ب-7- يصمم نموذج توضيحي لدورات إعادة التدوير 3-ب-8- يميز بين المتطلبات التقنية والمتطلبات الاقتصادية 3-ب-9- يقارن بين إرشادات وقواعد خاصة (التفكيك - المواد) 3-ب-10- يقترح أساليب للتخفيف من التلوث البصري 3-ب-11- يقارن بين ملوثات الغذاء (البكتيرية للغذاء - الحيوية الميكروبية) 3-ب-12- يقارن بين (البيئية - التربية)
---------------------	--



ج- المهارات العملية والحرفية	3-ج-1- اكتساب المهارات البحثية والقراءة في البيئة والتلوث البيئي 3-ج-2- يعرف كيفية التعامل مع ملوثات البيئة والاستفادة من المخلفات 3-ج-3- يعرف أسباب تلوث المياه وتوعية الأفراد بها 3-ج-4- يطبق ما تعلمه للحد من تلوث الهواء 3-ج-5- يطبق ما تعلمه للحد من تلوث التربة الزراعية 3-ج-6- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعادة التدوير 3-ج-7- يطبق استراتيجيات حماية البيئة 3-ج-8- يكشف عن الإجراءات الصحيحة للحد من التلوث الغذائي 3-ج-9- يكشف عن دور الأسرة للتصدي لمشكلة الانفجار السكاني - استنزاف موارد البيئة 3-ج-10- يكشف عن دور الدول العربية في التصدي للتحديات البيئية
د- المهارات العامة	3-د-1- اكتساب المعارف والمهارات الحياتية المتعلقة بالبيئة 3-د-2- تطبيق ما تم دراسته داخل المنزل 3-د-3- يساعد زملائه عند إعادة تدوير المخلفات 3-د-4- يعمل ضمن فريق ويفهم التلوث البصري 3-د-5- يعرض المعلومات ويفسر طرق الوقاية من تلوث الغذاء 3-د-6- يساعد زملائه لبلوغ أهداف التربية البيئية 3-د-7- يعرض معلومات عن التربية البيئية وسماتها

#### 4- محتوى المقرر

عدد الساعات	الموضوعات	الأسبوع
2	محاضرة تعريفية بالمقرر وعرض توصيف المقرر	الأول
2	علم البيئة	الثاني
2	التلوث البيئي	الثالث
2	تلوث المياه	الرابع
2	تلوث الهواء	الخامس
2	تلوث التربة	السادس
2	التلوث الضوضائي	السابع
2	إعادة التدوير كأداة لحماية البيئة	الثامن
2	تابع إعادة التدوير كأداة لحماية البيئة	التاسع
2	التلوث البصري	العاشر
2	التلوث الغذائي	الحادي عشر
2	تابع التلوث الغذائي	الثاني عشر
2	التربية البيئية	الثالث عشر
2	التحديات البيئية	الرابع عشر
28	إجمالي عدد الساعات	



<p>- المحاضرة المطورة. - واجبات منزلية على منصة الجامعة. - جلسات مناقشة وعصف ذهني. - التعلم الذاتي. - التعلم التعاوني. - بيان عملي - تعلم أون لاين على منصة الجامعة</p>	5- أساليب التعليم والتعلم
<p>- دروس إضافية (√) - محاضرات أونلاين (√) - تعلم بالأقران (√)</p>	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
<p><b>امتحان آخر الفصل:</b> لقياس مهارات التذكر والإبداع. <b>أعمال الفصل:</b> ويتم تقسيمها إلى: - امتحان تحريري أعمال الفصل (الميد ترم): لقياس المقدرة على التركيز وفهم الجوانب والخلفيات العلمية - قياس مدى انتظام الطلاب في حضور المحاضرات والجانب التطبيقي والمشاركة الفعالة والسلوك وقياس مهارات التطبيق وقياس القدرة على العمل في جماعة والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني. بمتابعة الطلاب في المحاضرات ومدى ما تم إنجازه.</p>	7- تقويم الطلاب: أ- الأساليب المستخدمة:
<p><b>التقييم 1</b> امتحان تحريري آخر الفصل: في الأسبوع الخامس عشر <b>التقييم 2</b> أعمال الفصل: - امتحان تحريري منتصف الفصل (الميد ترم): في الأسبوع السابع - قياس مدى انتظام الطلاب في حضور المحاضرات والمشاركة الفعالة والسلوك وقياس القدرة على العمل في جماعة والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني. بمتابعة الطلاب في المحاضرات ومدى ما تم إنجازه: على مدار الفصل الدراسي وبصفة دورية كل أسبوع</p>	ب- التوقيت:
<p>- امتحان آخر الفصل 80 درجة 80% - امتحان منتصف الفصل 5 درجات 5% - أعمال الفصل 15 درجة 15%</p>	ج- توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع: -	
أ- مذكرات	
الكتاب الإلكتروني للمقرر (التربية البيئية) المتاح على المنصة والمعتمد من القسم العلمي ووحدة التعليم الإلكتروني بالكلية	ب- كتب ملزمة



### ج- كتب مقترح

- إبراهيم خليفة (1983): المجتمع صانع التلوث، قضايا بيئية. العدد 12، الكويت، جمعية حماية البيئة الكويتية.
- أحمد مدحر إسلام (1990): التلوث مشكلة العصر. الكويت المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- راتب السعود (2004): الإنسان والبيئة. دراسة في التربية البيئية، دار الحامد، عمان.
- رشيد الحمد ومحمد صباريني (1983): البيئة ومشكلاتها. عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، نلكويت، ط2.
- زين الدين عبد المقصود (1981): البيئة والإنسان، علاقات ومشكلات، القاهرة، دار عطوة.
- طلال يونس (1981): التربية البيئية ومشكلات البيئة الحضرية، ورقة عمل قدمت في ندوة دور البلديات في حماية البيئة، المدن العربية، الكويت، منظمة عبد العزيز طريح شرف (1997): تلوث البيئي "حاضره ومستقبله". مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية .
- عبدالقادر عابد و غازي سفارير (2004): أساسيات علم البيئة. دار وائل، عمان.
- العدد 1، السنة 16.
- عصام الحناوي (2004): قضايا البيئة في منة سنة، الوجوب البيئية والتنمية بيروت
- محمد صابر س لثني، أمين عرفان دويدار، حس ني أحمد إسماعيل وعدي كامل فرح (1986): علوم البيئتن وزارة التربية والتعليم، بالإشتراك مع الجامعات المصرية برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي. دائرة معارف التنمية والبيئة، مجلة " التنمية والبيئة " المصرية العدد الخامس/ شباط/ فبراير 1987.
- محمد صتباريني ورشيد الحمد (1994): الإنسان والبيئة (التربية البيئية). مكتبة الكتاب.
- محمد عبد الفتاح القصاض (1984): قضايا البيئة المعاصرة العلوم الحديثة المدن العربية.
- مصطفى كمال طلبة (1991): إنقاذ كوكبنا- التحديات والأمال (حالة البيئة في العالم 1972-1992). مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
- المراجع الأجنبية:

Environmental Education, 6, Spring 2001.

Kollmuss, A. and Agyeman, J. (2002). Mind the Gap: why do people act environmentally and what are the barriers to pro-environmental behaviour? Environmental Education Research, vol. 8, No.3.

Lenzen, M and Murray, J. (2001). The Role of Equity and Life styles in Education about Climate Change: Experiences from a Large-scale Teacher Development Program. Canadian Journal of Newsletter, Vol. 1 (1)pp. 1-2



<p>North American Association for Environmental Education,2004 Environmental Education Materials: Gudelines for Excellence.</p> <p>UNEP (2008) Kick the Habit. A UN guide to climate Neutrality.</p> <p>UNESCO (1978) Final Report Intergovernmental Conference on Environmental Education Organized by UNESCO in Cooperation with UNEP, Tbilisi, USSR, 1426 October 1997, Paris: UNESCO ED/MD/49.</p> <p>UNESCO (1998) Environmental and Socitey: Education and Public Awareness for Sustainability. Proceedings of The Thessaloniki International Conference. Paris: UNESCO</p> <p>UNESCO-UNEP (1976) the Belgrade Charter. Connect: UNESCO-UNEP Environmental Education</p> <p>United Nations (2002) Report of the World Summit on Sustainable Development. Johannesburg, South Africa, 26 august-4 September 2002.New York: United</p>	
مجلة العلوم البيئية – مجلة التقدم العلمي	د – دوريات علمية أو نشرات... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ سعيد مناع جادالرب  
تاريخ اعتماد مجلس القسم: 2021/9/8

أستاذ المقرر: ا.د/ عادل مبارك  
مدير البرنامج: ا.د/ زينب صلاح محمود



التربية البيئية	مسمى المقرر
F-121221	كود المقرر

جامعة المنوفية  
كلية التربية النوعية  
قسم الاقتصاد المنزلي  
برنامج: الاقتصاد المنزلي التربوي

### مصفوفة محتوى المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

المعارف														المحتويات الرئيسية للمقرر	رقم								
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7			6	5	4	3	2	1		
																					1		
																						2	علم البيئة
																						3	التلوث البيئي
																						4	تلوث المياه
																						5	تلوث الهواء
																						6	تلوث التربة
																						7	التلوث الضوضائي
																						8	إعادة التدوير كأداة لحماية البيئة
																						9	تأثير إعادة التدوير كأداة لحماية البيئة
																						10	التلوث البصري
																						11	التلوث الغذائي
																						12	تأثير التلوث الغذائي
																						13	التربية البيئية
																						14	التحديات البيئية

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ سعيد مناع جدارب

أستاذ المقرر: ا.د/ عادل مبارك

2021/9/8

تاريخ اعتماد مجلس القسم:

ا.د/ زينب صلاح محمود

مدير البرنامج:



التربية البيئية	مسمى المقرر
F-121221	كود المقرر

جامعة المنوفية  
كلية التربية النوعية  
قسم الاقتصاد المنزلي  
برنامج: الاقتصاد المنزلي التربوي

ت. مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي ( تربية بيئية - المستوى الثاني - الفصل الدراسي الثاني)

المهارات الذهنية													أسابيع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
12-3	11-3	10-3	9-3	8-3	7-3	6-3	5-3	4-3	3-3	2-3	1-3			
				x									1	علم البيئة
				x									2	التلوث البيئي
				x									3	تلوث المياه
				x								x	4	تلوث الهواء
				x					x	x	x		5	تلوث التربة
				x			x	x					6	التلوث الضوضائي
				x	x	x							8-7	إعادة التدوير كأداة لحماية البيئة
			x		x								9	التلوث البصري
		x			x								11-10	التلوث الغذائي
x					x								12	التربية البيئية
x					x								13	التحديات البيئية
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	14	تقييم

ت. مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي ( تربية بيئية - المستوى الثاني - الفصل الدراسي الثاني)

المهارات المهنية										العامة والمنقولة							أسابيع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
7-3	6-3	5-3	4-3	3-3	2-3	1-3	10-3	9-3	8-3	7-3	6-3	5-3	4-3	3-3	2-3	1-3		
					x	x				x					x	x	1	علم البيئة
					x	x				x					x	x	2	التلوث البيئي
					x	x				x					x	x	3	تلوث المياه
					x	x				x				x			4	تلوث الهواء
					x	x				x					x		5	تلوث التربة
					x	x				x					x		6	التلوث الضوضائي
					x	x	x			x	x				x		7-8	إعادة التدوير كأداة لحماية البيئة
			x			x				x					x		9	التلوث البصري
			x			x				x	x				x		10-11	التلوث الغذائي
x	x				x	x	x	x		x					x		12	التربية البيئية
x	x				x	x	x	x		x					x		13	التحديات البيئية
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	14	تقييم

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ سعيد مناع جادالرب  
تاريخ اعتماد مجلس القسم: 2021/9/8

أستاذ المقرر: ا.د/ عادل مبارك  
مدير البرنامج: ا.د/ زينب صلاح محمود



التربية البيئية	مسمى المقرر
F-121221	كود المقرر

جامعة المنوفية  
كلية التربية النوعية  
قسم الاقتصاد المنزلي  
برنامج: الاقتصاد المنزلي التربوي

### مصفوفة محتوى المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر : المعارف														أساليب التعليم والتعلم							
23	11	13	11	13	13	113	113	113	113	113	93	83	73	63	53	43	33	23	13		
				x	x	x	x		x	x	x	x									المحاضرة المطورة
x	x										x			x		x	x				إستراتيجية حل المشكلات.
				x	x				x	x	x	x		x							العصف الذهني
	x		x														x		x		إستراتيجية التعلم التعاوني
				x	x				x	x	x	x	x	x	x						إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
x						x				x		x	x		x						إستراتيجية البيان العملي
	x	x			x			x					x	x	x		x	x			إستراتيجيات التعلم الذاتي والاكتشاف
						x		x		x				x							العروض التعليمية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر : المهارات الذهنية												أساليب التعليم والتعلم	
12ب3	11ب3	10ب3	9ب3	8ب3	7ب3	6ب3	5ب3	4ب3	3ب3	2ب3	1ب3		
	x	x	x	x			x	x	x				المحاضرة المطورة
				x			x	x	x				إستراتيجية حل المشكلات.
	x	x	x	x			x						العصف الذهني
									x		x		إستراتيجية التعلم التعاوني
	x	x	x	x	x	x	x						إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
				x		x	x	x					إستراتيجية البيان العملي
x					x	x	x		x	x			إستراتيجيات التعلم الذاتي والاكتشاف
	x	x	x				x						العروض التعليمية

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ سعيد مناع جادالرب

أستاذ المقرر: ا.د/ عادل مبارك

2021/9/8

تاريخ اعتماد مجلس القسم:

مدير البرنامج: ا.د/ زينب صلاح محمود



تابع مصفوفة محتوى المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر : العامة والمتفولة										نواتج التعلم المستهدفة للمقرر : المهارات المهنية										أساليب التعليم والتعلم							
7-3	6-3	5-3	4-3	3-3	2-3	1-3	10-0	9-3	8-3	7-3	6-3	5-3	4-3	3-3	2-3	1-3	10-0	9-3	8-3		7-3	6-3	5-3	4-3	3-3	2-3	1-3
	x	x	x	x		x	x	x	x																		المحاضرة
																											المطورة
																											إستراتيجية حل المشكلات.
	x	x					x	x	x	x		x															العصف الذهني
x																											إستراتيجية التعلم التعاوني
	x	x					x	x	x	x	x	x	x														إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			x						x		x	x		x													إستراتيجية البيان العملي
		x																									إستراتيجيات التعلم الذاتي
							x	x	x																		الاكتشاف
			x																								العروض التعليمية

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ سعيد مناع جادالرب

2021/9/8

تاريخ اعتماد مجلس القسم:

أستاذ المقرر: ا.د/ عادل مبارك

مدير البرنامج: ا.د/ زينب صلاح محمود



## توصيف مقرر دراسي

(صولفيج غربى وتدريب سمع ٣ ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦)

### 1. معلومات أساسية

صولفيج غربى وتدريب سمع ٣				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123216				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
3	-	2	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الثانى				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ عدلية يوسف، د/ لبنى فريد				اسم منسق المقرر
				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

**أهداف المقرر:** يتعرف الطالب على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائى وتدريب السمع، والتمييز بين عناصر الصولفيج المختلفة.  
**محتوى المقرر:** الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة، مع إضافة الميزان الأعرج والتقسيمات الداخلية للوحدة الإيقاعية المستخدمة، المقابلات الإيقاعية (٤مقابل ٣ ، ٥ مقابل ٢) والإيقاع من صوتين، المسافات المتعادلة (٦ز، ٣ن) والتآلفات (الكبير، الصغير) بانقلاباتهم، (الزائد، الناقص) بالوضع الأساسى، القفلات الموسيقية مع اضافة القفلة المفاجئة فى السلم الكبير والسلم الصغير، غناء السلالم والألحان المقامية فى حدود ٣# ، b٣ ، المفاتيح الموسيقية مع اضافة مفتاح دو(تينور)، الإملاء اللحنية (معرفة السلم بطريقة لا ديابازون - معرفة الألحان اللامقامية - املاء لحنية دراسى ومن الذاكرة ).  
**الجانب التطبيقي:** تطبيق لما تم دراسته فى المحتوى النظري عملياً.

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والعرجاء، والمقابلات الإيقاعية (٤مقابل ٣ ، ٥ مقابل ٢) والإيقاع من صوتين فى التمارين الإيقاعية المختلفة.	١-٣	يذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية.	٢٠-١-٤
يصنف أنواع المسافات المتعادلة ( ٦ز، ٣ن ) والتآلفات (ك- ص) بانقلاباتهم والتآلفات (ز- ن) بالوضع الأساسى والقفلات المختلفة (التامة والنصفية والمفاجأة) مع تحديد السلم.	٢-أ-٣		
يطبق كيفية غناء السلالم والألحان المقامية فى حدود ٣b, ٣#	٣-أ-٣		
يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية ( صول , فا باص، دو أبطو ، دو تينور) فى القراءة الصولفائية .	٤-أ-٣		
يطبق طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .	٥-أ-٣		
يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى.	١-ب-٣		
يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة .	٢-ب-٣		
يميز غناء السلالم والألحان المقامية.	٣-ب-٣	يُغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً.	١٦-٣-٤
يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية.	٤-ب-٣	يقرأ النوتة الموسيقية ويُدونها.	١٣-٣-٤
يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .	٥-ب-٣		
يؤدى التمارين الإيقاعية المختلفة .	١-ج-٣		

يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة.	٢-ج-٣		
يمارس غناء السلالم والألحان فى السلالم المقررة بالمنهج الدراسى .	٣-ج-٣	٩-٢-٤	يُمَيِّز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.
يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان .	٤-ج-٣		
يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية.	١-د-٣	١-٤-٤	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.
يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	٢-د-٣		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجية التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه</li> <li>مراجعة على اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان البسيط والمركب.</li> <li>دراسة مفتاح دو تينور.</li> <li>مراجعة على المسافات اللحنية السابق دراستها.</li> </ul>	٣	1	٢	-
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>دراسة الميزان الأعرج.</li> <li>أداء تمارين إيقاعية فى الميزان الأعرج.</li> <li>غناء ألحان فى سلم رى/ك.</li> </ul>	٣	1	٢	-
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء تمارين إيقاعية فى الميزان المركب مع اضافة ٤ مقابل ٣.</li> <li>دراسة المسافات المتعادلة ٦ز.</li> </ul>	٣	1	٢	-
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء تمارين إيقاعية فى الوحدة المركبة</li> <li>تحتوى على ٤ مقابل ٣.</li> <li>غناء الحان فى سلم سى/ص</li> </ul>	٣	1	٢	-

-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أداء تمارين عليه التقسيمات الداخلية في الوحدة البسيطة والمركبة مع إضافة ٤مقابل ٣.</li> <li>▪ دراسة مسافة ٣ ن .</li> </ul>	5
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أداء تمارين إيقاعية من الذاكرة تحتوى على تقسيمات داخلية فى الميزان البسيط والمركب.</li> <li>▪ املاء مسافات متنوعة.</li> <li>▪ غناء ألحان فى سلم سي b/ك.</li> </ul>	6
-	-	٢	1	٣	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	7
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ دراسة ٥ مقابل ٢ .</li> <li>▪ املاء تألفات مع إضافة انقلابات التألف الكبير.</li> <li>▪ املاء لحن شعبي.</li> </ul>	8
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ املاء تمارين ايقاعية دراسية.</li> <li>▪ قراءة صولفانية فى المفاتيح السابق دراستها.</li> <li>▪ دراسة القفلة المفاجأة فى السلم ك و ص.</li> </ul>	9
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أداء تمارين إيقاعية.</li> <li>▪ املاء تألفات متنوعة مع إضافة انقلابات ت/ص</li> <li>▪ غناء الحان فى حدود ٢, #٢, b٢.</li> </ul>	10
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ املاء تمارين ايقاعية من صوتين.</li> <li>▪ املاء لحن شعبي.</li> </ul>	11
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ املاء تمارين ايقاعية .</li> <li>▪ املاء المسافات والتألفات متنوعة</li> <li>▪ املاء لحن دراسي ٢, #٢, b٢.</li> </ul>	12
-	-	٢	1	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ املاء تمارين ايقاعية</li> <li>▪ املاء ألحان شعبية</li> <li>▪ املاء مسافات وتألفات وقلات</li> <li>▪ قراءة صولفانية فى المفاتيح السابق دراستها.</li> </ul>	13
-	-	٢	١	٣	امتحان أعمال السنة.	14
-	-	-	-	2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	15

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال الفصل)	الأسبوع الرابع	10	10%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (منتصف الفصل)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	٦0	٦0%
4	امتحان نهائي عملي/كينيكي	لا يوجد	٢٠	٢٠%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	الأسبوع الحادي عشر	5	5%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	عدلية يوسف ، فاطمة محمد "صولفيج غربي و تدريب سمع ١"- كلية التربية النوعية جامعة المنوفية. ٢٠٢٥	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
المراجع الأخرى	عدلية يوسف , لبنى فريد : " الصولفيج وتدريب السمع " كلية التربية النوعية جامعة المنوفية - ٢٠٢١	
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)		
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	<a href="#">Log in to the site  .</a>	
أخرى (تذكر)	سعاد على حسنين : " تدريب السمع" - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦ .	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
الأجهزة	-	
المستلزمات	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	
التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	-	
معامل المهارات/ المحاكيات	-	
المعامل الافتراضية	-	
أخرى (تذكر)	-	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.م.د/ عدلية يوسف ، د/لبنى فريد

# توصيف مقرر دراسي (نموذج استرشادي 2026)

## 1. معلومات أساسية

تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية ١				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123217				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
١	-	-	١	
متطلبات التخصص				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د محسن فكري الخطيب				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)



## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف المقرر: يتمكن من تاريخ ونظريات الموسيقى العالمية في العصر الباروك .  
تحليل الصيغ الموسيقية المختلفة وخصائصها ( صيغة المينويت ) على أسس علمية سليمة .  
محتوي المقرر العصر الباروك ، قالب المينويت .

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصوفاة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
بانتهاؤ تدریس المقرر یكون الطالب قادراً علی أن: یشرح المصطلحات والتعبیرات الموسیقیه المختلفة الخاصة بالتحلیل الموسیقی نظریاً وعملياً.	۱-أ-۳	یذكر أهم المصطلحات والتعبیرات الموسیقیه المختلفة الخاصة بالتحلیل الموسیقی نظریاً وعملياً.	20-1-4 -
یتعرف علی أسس وقواعد تحلیل الموسیقی العالمیه.	۲-أ-۳		
- یتعرف علی تاریخ الموسیقی العالمیه فی العصر الباروك.	۳-أ-۳		
- یحلل المؤلفات الموسیقیه نظریاً وعزفياً.	۱-ب-۳	یفهم قواعد تحلیل الموسیقی العالمیه:	4-2-4
- یحلل الانتقالات المقامیه فی الموسیقی العالمیه من خلال مؤلفة الباروك.	۲-ب-۳		
- یُمیز بین أسالیب التألیف الموسیقی فی القوالب والصیغ الموسیقیه (مؤلفة المینویت).	۳-ب-۳		
- یطبق أسس التحلیل الموسیقی فی تحلیل المؤلفات الموسیقیه العالمیه (مؤلفة المینویت).	۱-ج-۳	یطبق أسس التحلیل الموسیقی فی تحلیل المؤلفات الموسیقیه العالمیه (مؤلفة السوناتا). والتمیز بین أسالیب التألیف الموسیقی.	14-3-4
- یمارس التحلیل الموسیقی من خلال مؤلفة المینویت عند باخ فی العصر الباروك.	۲-ج-۳		
- یظهر قدرات التعلم الذاتی فی التحلیل الموسیقی للمینویت فی العصر الباروك. یستخدم تطبیقات الحاسب الألی فی الحصول علی المعلومات الخاصة بتاريخ الموسیقی العالمیه فی العصر الباروك	۱-د-۳	یستخدم قدرات الشخصیه والوسائط التكنولوجیه للتواصل والبحث عن المعلومات	2-4-2

٣-٢- يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين علي احترام وقبول الآخرين	يعمل بكفاءة ضمن فريق
---	----------------------

#### 4. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة.
٢. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.
٣. استراتيجية البيان العملي.
٤. استراتيجية التعلم الذاتي.
٥. التعليم الإلكتروني.

#### الجدول الدراسي للمقرر (المحتوي النظري).

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيكي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	أخرى (تحدد)
1	دراسة للحقبة الزمنية التي سوف يقوم الطالب بالتحليل فيها (عصر الباروك).	1	1	-	1	-
2	دراسة للفكرة اللحنية ومكوناتها.	1	1	-	-	-
3	دراسة الجملة، العبارة، الموسيقى، مكوناتها، وأنواعها.	1	1	-	-	-
4	دراسة أنواع القفلات الموسيقية (القفلة التامة، والنصفية فقط).	1	1	-	1	-
5	دراسة الصيغة الثنائية البسيطة التي تتكون من فكرتين لحنيتين مختلفتين (AB).	1	1	-	-	-
6	دراسة سمات و خصائص الموسيقى في عصر الباروك.	1	1	-	-	-
7	امتحان منتصف الفصل الدراسي	1	1	-	1	-
8	دراسة لمقطوعة كمثال على الصيغة الثنائية البسيطة عند باخ.	1	1	-	1	-
9	دراسة الآلات الموسيقية في عصر الباروك.	1	1	-	-	-
10	أهم المؤلفين الموسيقيين في عصر الباروك.	1	1	-	1	-
11	دراسة تحليلية لمقطوعة من مؤلفات باخ عن طريق الاستماع ومتابعتها على المدونة الموسيقية الخاصة بها.	1	1	-	1	-
12	دراسة الصيغة الثنائية البسيطة والتي تتكون من ثلاثة أفكار ثالثهما إعادة للأولى (A.B.A2).	1	1	-	١	-
١٣	دراسة للصيغ الآلية والغنائية في عصر الباروك وأهم المؤلفين لها.	1	-	-	-	-
١٤	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢	-	-	-	-

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	5	5%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	15	15%
3	امتحان نهائي عملي/اكاديمي	الأسبوع الرابع عشر	20	20%
4	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الرابع عشر	60	60%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	لا يوجد	-	-
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

ثيودورم فيني: تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، تقديم حسين فوزي، دار المعارف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٥م.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976. - Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music 'Wings books' New York' 1993.-	المراجع الأخرى	
■ محاضرات في تاريخ و تحليل الموسيقي المالمية (1) (كتاب إلكتروني) إعداد قسم التربية الموسيقية	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
- الإنترنت. - المكتبة.	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
- تاريخ الموسيقي / <a href="https://ar.wikipedia.org/wiki">https://ar.wikipedia.org/wiki</a>	أخرى (تذكر)	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	الأجهزة	
- White D. John: The Analysis of music, theory and practice, Hall Inc. Englewood, New Jersey, 1976. - Gilder Eric: The Dictionary of composer and their music 'Wings books' New York' 1993.	المستلزمات	
-	التجهيزات التعليمية	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	معامل المهارات/ المحاكيات	
Music Score For Writing Music Scheet.	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		
-		
-		

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.د. دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.م.د. محسن فكري الخطيب

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

١١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	عزف آلة أساسية بيانو (٣)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU-123210
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري   عملي   آخري   إجمالي
نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي	2
نوع المقرر	متطلبات التخصص الإجبارية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.م.د/ خالد رشدي د/ نجوى محمد النبي
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	١ فبراير ٢٠٢٦
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية

١٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

آلة أساسية بيانو ٣:

- ١- يتدرب علي التنوع في الاداء من خلال عزف مقطوعات المقرر الدراسي.
- ٢- يتدرب علي أداء المستوي التقني المطلوب لأعداد الطالب من خلا عزف المؤلفات الموسيقية ذات المستوي المتقدم.
- ٣- يعبر عن التعبيرات الموسيقية المختلفة للمقطوعات المقررة أثناء العزف.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

آلة أساسية بيانو ٣: التدريب علي عزف سلالم (سي b/ك، صول/ص، لا/ك، فا #/ص) بالاربيج والمعكوس علي أوكتافين ، والتدريب علي عدد ٥ من التمارين التكنيكية من كتاب هانون Book 1 ، التدريب علي مقطوعة تشرني مصنف 849، التدريب علي مقطوعة باخ ذلت الصوتين، التدريب علي مقطوعة حرة،

١٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:
الكود	النص
الكود	النص

يوضح الاختلاف بين أداء السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة على بعد أوكتافان وكذلك تمارين هانون (1) (hanon book).	١-٣-١	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة	٢٢-١-٤
يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد و هابط.	٢-٣-٢		
يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الأداء العزفي للمقطوعات الموسيقية على لوحة مفاتيح آلة البيانو.	٣-٣-٣		
يفرق بين أداء السلالم الكبيرة والصغيرة على آلة البيانو.	١-٣-٣-ب	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	١٤-٣-٤
يفسر الطبقة الصوتية للنغمات المختلفة والطريقة الصحيحة للجلوس على آلة البيانو.	٢-٣-٣-ب		
يوظف أرقام الأصابع الصحيح الصحيح في اليدين عند أداء السلم والأربع .	٣-٣-٣-ب		
يوظف أسلوب الأداء الصحيح عند عزف المقطوعات الموسيقية.	٤-٣-٣-ب		
يطبق الجلسة الصحيحة وأرقام الأصابع عند العزف على آلة البيانو.	١-٣-٣-ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٧-٢-٤
يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	٢-٣-٣-ج		
يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم..	٣-٣-٣-ج		
يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير	٤-٣-٣-ج		
يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.	١-٣-٣-د	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة التبادل الخبرات.	٢-٣-٣-د	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤
يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة ٣.	٣-٣-٣-د		
يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.	٤-٣-٣-د		

- ٢- إستراتيجية الحوار والمناقشة.  
 ٣- إستراتيجية لعب الأدوار.  
 ٤- إستراتيجية التعلم التعاوني .  
 ٥- إستراتيجية التعلم الإلكتروني.

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/ ...)
١	التدريب على ما سبق دراسته في المستوى الثاني مع اختيار المنهج الدراسي لكل طالب وفقا للفروق الفردية.  تدريب الطالب على عزف سلم سي الكبير صاعد وهابط باليدين معا في حدود مسافة أوكتافان.  تدريب الطالب على عزف الأربيج والحركة العكسية للسلم.	٢		٢	
٢	تدريب الطالب على عزف سلم صول صول الصغير الهارموني صاعد وهابط باليدين معا في حدود مسافة أوكتافان.  تدريب الطالب على عزف الأربيج والحركة العكسية للسلم .  تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (١) من كتاب هانون Book1.	٢		٢	
٣	تدريب الطالب على عزف سلم صول الصغير الميلودي صاعد وهابط باليدين في حدود مسافة أوكتافان.  تدريب الطالب على عزف الأربيج والحركة العكسية للسلم.  تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من مقطوعة تشيرني مصنف ٨٤٩.	٢		٢	
٤	تدريب الطالب على عزف سي الكبير وسلم صول الصغير الهارموني والميلودي معا باليدين في حدود مسافة أوكتافان وكذلك عزف الأربيج والحركة العكسية .	٢		٢	

					تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (٢) من كتاب هانون Book1
		٢		٢	٥ تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من تشيرني مصنف ٨٤٩. تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من مقطوعة باخ ذات الصوتين.
		٢		٢	٦ -مراجعة على سلم سي الكبير سلم صول الصغير. تدريب الطالب على عزف الجزء الأخير من تشيرني مصنف ٨٤٩. تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (٣) من كتاب هانون Book1.
		٢		٢	٧ <b>امتحان الميد تيرم .</b>
		٢		٢	٨ تدريب الطالب على عزف سلم لا الكبير صاعد و هابط باليدين معا في حدود أوكتافان. تدريب الطالب على عزف الأربيج والحركة العكسية للسلم. تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من مقطوعة باخ ذات الصوتين.
		٢		٢	٩ تدريب الطالب على عزف سلم فا# الصغير الهارموني صاعد و هابط باليدين معا في حدود مسافة أوكتافان. تدريب الطالب على عزف الأربيج والحركة العكسية للسلم. تدريب الطالب على عزف تمرين (٤) من كتاب هانون Book1.
		٢		٢	١٠ تدريب الطالب على عزف سلم فا الصغير الميلودي صاعد و هابط باليدين معا في حدود مسافة أوكتافان . تدريب الطالب على عزف الأربيج والحركة العكسية للسلم.

					تدريب الطالب على عزف الجزء الأخير من مقطوعة باخ ذات الصوتين. تدريب الطالب على عزف الجزء الأول من المقطوعة الحرة.
		٢		٢	تدريب الطالب على عزف سلم لا الكبير وسلم فا# الصغير الهارموني والميلودي صاعد وهابط باليدين معا في حدود أوكتافان وكذلك الأربيج والحركة العكسية. تدريب الطالب على عزف تمرين رقم (٥) من كتاب هانون Book1. تدريب الطالب على عزف الجزء الثاني من المقطوعة الحرة.
		٢		٢	تدريب الطالب على عزف مقطوعة باخ ذات الصوتين كاملة. تدريب الطالب على عزف الجزء الأخير من المقطوعة الحرة. تدريب الطالب على عزف مقطوعة تشيرني مصنف ٨٤٩ كاملة.
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الامتحان التطبيقي.
		٢		٢	

١٥. طرق تقييم الطلاب			
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠
٤	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي/....		
٥	امتحان نهائي شفهي		
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

١٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة	
المرجع	محاضرات في آلة أساسية بيانو ٣ إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية

النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.امعة المنوفية، ج.م.ع.	الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيره) (١)*
<p>-أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي" , وزارة الثقافة , المركز الثقافي القومي , دار الاوبرا المصرية , القاهرة ١٩٩٢م.</p> <p>- بثينة فريد : ١٠ من أساطين النغم , دار المعارف , القاهرة , ١٩٩٩.</p> <p>- نادرة هاتم السيد (١٩٩٧م): الطريق الى عزف البيانو ,كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠٠١ .</p> <p>- هدى صبرى ( ١٩٩٦م) : مؤلفات آلة البيانو , دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكي , الجزء الاول , طباعة أوفست – نوتيكو القاهرة , ١٩٩٦ .</p> <p>- نسرين أحمد حلمي رفعت تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف ٥٩٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ,جامعة حلوان ، القاهرة,٢٠٠٢.</p> <p>- محمد شريف سعيد يسرى دراسة مقارنة لمؤلفات دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرني وستيفن هيلر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة, ١٩٩٠.</p>	المراجع الأخرى	
<p><a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lyxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn</a></p> <p><a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MiXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MiXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a></p> <p><a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0kdb19u4zujDOqh1sISa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0kdb19u4zujDOqh1sISa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz</a></p>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المسندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم والتعلم
	المعامل الافتراضية	*
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ دينا شاكر

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.م.د/ خالد رشدي  
د/ نجوى محمد النبي

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (تشيللو)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثانى				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ هشام عزت عقل				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية  
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

غناء عالمي: ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب concone -panofka، ومقطوعة غنائية من كتاب Vaccai، ومقطوعة غنائية من كتاب (lied)

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.	١-أ-٣	يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.	٢٠-١-٤
يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقفوس عند العزف.	٢-أ-٣	تعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقفوس عند العزف	٢٢-١-٤

٣-أ-٣	يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة..		
٣-ب-١	يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..	يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو	١٦-٣-٤
٣-ب-٢	يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.		
٣-ج-١	الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..	يطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف	٧-٢-٤
٣-ج-٢	يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..		
٣-ج-٣	يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.		
٣-د-١	أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي..	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٤-٤
٣-د-٢	أن يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم العزف العربي والعالمى		
٣-د-٣	أن يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به		
٣-د-٤	أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤-٤

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١٣- المحاضرة المطوّرة.

١٤- التعليم الإلكتروني.

١٥- العصف الذهني.

٤- التعلم الذاتي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	٢		٢	
٢	التعرف على الأوضاع المختلفة لليد اليسرى. أداء سلم صول / الكبير (Two Octaves).	٢		٢	
٣	التدريب على أداء سلم صول في ( Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٢		٢	
٤	تمرين رقم ٦ من كتاب Dotzauer.	٢		٢	
٥	مراجعة على أداء سلم صول/ ك والتمرين رقم ٦.	٢		٢	
٦	تمرين من كتاب The First Year Cello Methods	٢		٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢		٢	

		٢		٢	أداء سلم دو/ك (Two Octaves).	٨
		٢		٢	التدريب على أداء سلم دو/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقس والإيقاعات المختلفة.	٩
		٢		٢	تمرين رقم Dotzauer.	١٠
		٢		٢	مراجعة على سلم دو/ك وتمرين رقم ٧.	١١
		٢		٢	أداء تمرين من كتاب The First Year Cello Methods	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	المراجع الأخرى	
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

5. Forbes, W.: *Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano*: London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)

6. *The First Year Cello Methods*. (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)

7. *Dvořák, cello concerto*: Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)

8. Smetana, B. *Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell*. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)

Gedge, D. *Christmas tunes: Playalong: easy cello*. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية).

- <https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU>
- <http://www.cello.org/heaven/lessons.htm>
- [http://www.8notes.com/school/cello/beginner\\_1/cello1.asp](http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp)
- <http://www.celloonline.com/cellobasics.htm>
- <http://www.8notes.com/cello/>

<http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm>

<a href="#">Log in to the site   .</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.م.د/ هشام عزت عقل

# توصيف مقرر دراسي

عزف آلة التخصص او غناء ٣ (قانون)

## 1. معلومات أساسية

عزف آلة التخصص او غناء ٣				اسم المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
MU-123219				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
تربية موسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد بالانحة)
٥٢		٢		
عملي				نوع المقرر
الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم تربية موسيقية				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
ا.د   غادة حسني				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر) يرفق قرار/محاضر مجلس القسم (الأقسام/الجهة المختصة/....)

## 2. الوصف العام للمقرر Course overview

التمكن من أداء المهارات العزفية للمقطوعات المقررة من مقام البياتي و فرح فزا والقدرة علي عزف مقطوعات موسيقية آلية عربية ذات تكنيكات متنوعة الصعوبة .

## 3. نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح الفرق بين أداء مقام البياتي و فروع من القرابة الأولى و الثانية	١-١	المعلومات والمفاهيم	أ
يوضح الفرق بين أداء مقام فرح فزا والتعرف على اجناس المقام والمقام الأساسي.	٢-١		
يشرح أسلوب الأداء العزفي للمقطوعة الآلية ( سماعي بياتي ولونجا فرح فزا)	٣-١		
يتعرف على التكنيكات المتنوعة والتعبيرات للمقطوعات الآلية (بنت البلد)	٤-١		
يصف أساليب الأداء والتقنيات العزفية للمقطوعات الآلية	٥-١		
يفسر أسلوب الأداء العزفي لإجزاء السماعي واللونجا	١-ب	المهارات الذهنية	ب
يحلل أسلوب الأداء العزفي لقالب السماعي أو اللونجا أو المقطوعة الحرة	٢-ب		
يقارن بين أداء المقامات الأساسية وفروعها من القرابات	٣-ب		
يميز بين الأزمنة المستخدمة في القوالب الآلية ومكونات الضروب المستخدمة	٤-ب		
يمارس أداء المقامات المستخدمة في مقطوعات المقرر وبإقاعات متنوعة الأزمنة	١-ج	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	ج
يمارس عزف سماعي بياتي بالأزمنة المناسبة وبالأسلوب العلمي السليم	٢-ج		
يمارس أداء لونجا فرح فزا وما تتميزه من تنويعات مقامية	٣-ج		
يطبق أداء التعبيرات الموسيقية المتنوعة عند أداء القوالب الآلية المقررة	٤-ج		
يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة القانون	١-د	المهارات العامة	د
يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات	٢-د		
يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة	٣-د		

بالالة			
يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم	د-٤		

## 4. طرق التعليم والتعلم

1. إستراتيجية البيان العملي.
2. إستراتيجية التعلم التعاوني.
3. إستراتيجية حل المشكلات
4. إستراتيجية التعلم الذاتي

### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيك)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	مراجعة لما سبق دراسته من أساسيات عزف آلة القانون. عزف مقام بياتي والقربات الأولى المستخدمة في سماعي بياتي وبايقاعات متنوعة			٢	
2	عزف الخانة الأولى والتسليمة لسماعي بياتي إبراهيم العريان			٢	
3	عزف الخانة الثانية من سماعي بياتي إبراهيم العريان			٢	
4	عزف الخانة الثالثة لسماعي بياتي إبراهيم العريان			٢	
5	عزف الخانة الرابعة من سماعي بياتي إبراهيم العريان			٢	
6	عزف جماعي لسماعي بياتي إبراهيم العريان			٢	
7	مراجعة لما سبق دراسته اختبار ميد تيرم			٢	
8	عزف مقام فرح فزا والقربات الأولى المستخدمة في لونجا فرح فزا وبايقاعات متنوعة			٢	
9	عزف الخانة الأول من لونجا رياض			٢	
10	عزف التسليم والخانه الثانيه من لونجا رياض			٢	
11	عزف الخانه الثالثه والرابعه من لونجا رياض			٢	
12	عزف المقطوعة بنت البلد من مقام البياتي			٢	
13	مراجعة لما سبق دراسته. إمتحان لأعمال السنة			٢	
14	الامتحان التطبيقي النهائي			٢	

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري ( أعمال سنة)	٧		
2	امتحان (2 أعمال سنة)	١٣		
3	امتحان نهائي تحريري			
	امتحان نهائي عملي/كينيكي	١٤		
	امتحان نهائي شفهي			
	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
	تدريب ميداني			
	(أخرى تذكر)			

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مجموعه كتب خاصة بدراسة آلة القانون (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل.	المرجع الأساسي للمقرر	مصادر التعلم
المكتبة	المراجع الأخرى	
	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
	التجهيزات التعليمية المستلزمات	
	البرامج الإلكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	
		المساندة للتعليم والتعلم *

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
ا.د. دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر  
ا.د. غادة حسني

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (غناء غربي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ ليلي بيومي مصطفى				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:  
غناء عالمي: التدريب الصوتي لاكتساب المهارة التقنية، وإتقان أداء التمارين الغنائية، وتنمية الصوت من خلال التدريبات الصوتية  
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):  
غناء عالمي: ممارسة كيفية إخراج الصوت، وقواعد أخذ النفس بعد مراجعة أنواع التنفس، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)، ودراسة تمرين من كتاب concone -panofka، ومقطوعة غنائية من كتاب Vaccai، ومقطوعة غنائية من كتاب (lied)

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:			
النص	الكود	النص	الكود

٢٠-١-٤	بذكر المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية .	١-٣-١	أن يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى
٢٢-١-٤	يشرح أسس وقواعد الأداء الغنائى فى الأعمال الفنية المختلفة .	٢-٣-١	أن يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .
		٣-٣-١	أن يتعرف علي اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية
١٦-٣-٤	يغنى القوالب الموسيقية الغربية فرديا وجماعيا	١-٣-١	أن يمارس الأداء الغنائى بأسلوب علمى للقوالب الموسيقية المختلفة بإتقان فرديا وجماعيا
		٢-٣-١	أن يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية
٧-٢-٤	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	١-٣-١	أن يحلل مفردات المدونة الموسيقية وادائها.
		٢-٣-١	أن يميز بين الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .
		٣-٣-١	أن يقارن بين اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.
١-٤-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-٣-١	أن يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى..
		٢-٣-١	أن يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى
		٣-٣-١	أن يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به
٢-٤-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٤-٣-١	أن يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ

#### ٤ . طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢		٢	
٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢		٢	
٣	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول panofka.	٢		٢	

٤	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول	٢	٢	
٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢	٢	
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة.	٢	٢	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي.	٢	٢	
٨	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني concone.	٢	٢	
٩	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني	٢	٢	
١٠	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية ((lied)).	٢	٢	
١١	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة.	٢	٢	
١٢	دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	٢	٢	
١٣	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	٢	٢	
١٤	امتحان أعمال السنة.	٢	٢	
١٥	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢	٢	

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات العلمية كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *
محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.		
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 -ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO	المراجع الأخرى	

<p>Mcml1980  3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977  - 1 Schumann-samtliche lieder-band 3  5-Schubert-lieder2  6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria  7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria  8- Camilla Holmes-Singing For Beginners- 2017  5- هدى احمد نصير . مدخل إلى تدريب الصوت . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ٢٠٠٣</p>		
<p><a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG lyxF&amp;si=4MzA q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG lyxF&amp;si=4MzA q7Hzs3rEVWn</a>  <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a>  <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0k bd19u4zujDOqh1siSa&amp;si=kU55qGILkZj r Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCI0k bd19u4zujDOqh1siSa&amp;si=kU55qGILkZj r Tz</a></p>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<p><a href="#">Log in to the site  .</a></p>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة المستلزمات	التجهيزات
	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	ت
	البرامج الإلكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم والتعلم *
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ليلي بيومي مصطفى

توصيف مقرر دراسي  
عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كلارينت)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كلارينت)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
mu-123215				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ عماد محمود خليل				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر:

كلارينت: يحدد الجمل والعبارات أثناء العزف على آلة الكلازينت - يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلازينت - يمارس التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعفقات الأصابع أثناء العزف على آلة الكلازينت.

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كلارينت: أداء سلالمة (ري/ك، سي<sup>b</sup>/ك)، (لا/ص، صول/ص) ٢ أوكتاف بالأريبيج، بالإضافة إلى أداء تمارين تكنيك من كتاب Giampiere، وكتاب Lefevre، وأداء مقطوعة منفردة مناسبة.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتنبأ (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
الكود	النص	الكود	النص
١-٣	يتعرف أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينت.	٢٢-١-٤	يشرح أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة.
٢-٣	يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).	١٤-٣-٤	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا
٣-٣	يستخدم الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.	٣-ب-٣	يمارس التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعفقات الأصابع أثناء العزف على آلة الكلارينت.
١-٣	يتمرن تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت.	٢-ب-٣	يتمرن تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت.
٣-ب-٣	يمارس أداء المؤلفات متدرجة المستوى بشكل جيد.	٣-ب-٣	يتمرن تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت.
١-ج-٣	يصنف الجمل والعبارات أثناء العزف على آلة الكلارينت.	٣-ب-٣	يتمرن تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت.
٢-ج-٣	يوضح الاختلاف بين أداء التعبير والتلون الصوتي في الأداء العزفي.	٣-ب-٣	يتمرن تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت.
١-د-٣	يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على آلة الكلارينت.	٣-ب-٣	يتمرن تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت.
٢-د-٣	يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلارينت.	٣-ب-٣	يتمرن تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت.
		١-٤-٤	يعمل بكفاءة ضمن فريق
		٢-٤-٤	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة	
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	
			تدريب (عملي/كلينيكي/مهام/تكاليفات/مشاريع/...)	
			أخرى (تحدد)	
١	تمارين تقنية للأصابع وتمارين للتنفس من المدرسة الأمريكية. تمارين لأساليب النطق المختلفة.	٢	٢	

٢	٢	٢	سلم ري/ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأربيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات لتثبيت الأصابع على الآلة وضبط النفس من المدرسة الأمريكية.	٢
٣	٢	٢	تمرين ٧ Giampiere vol.1 صعودا. تدريبات تكنيك للأصابع والفقرات اللحنية.	٢
٤	٢	٢	تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للفقرات اللحنية البسيطة.	٢
٥	٢	٢	سلم لا/ص ٢ أوكتاف بالأربيج صعودا وهبوطا. تمرين ٧ Giampiere صعودا وهبوطا.	٢
٦	٢	٢	تمرين ٨ Giampiere صعودا وهبوطا. بعض التدريبات الخاصة بأساليب النطق والفقرات اللحنية متدرجة الصعوبة. تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه.	٢
٧	٢	٢	امتحان منتصف الفصل (ميدتيرم).	٢
٨	٢	٢	تمرين ٩ من كتاب Giampiere صعودا. سلم سي/ب/ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا مع توضيح علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة.	٢
٩	٢	٢	تمرين ٩ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. سلم صول/ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأربيج.	٢
١٠	٢	٢	تمرين ٨ من كتاب Lefevre صوتين. تمرين ٨، ٩ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. جزء من المقطوعة المنفردة.	٢
١١	٢	٢	تمرين ٩ Lefevre صوتين. الجزء المتبقي من المقطوعة المنفردة.	٢
١٢	٢	٢	مراجعة وضبط التمارين المختلفة والمقطوعات من حيث الزمن وأساليب النطق والتعبير.	٢
١٣	٢	٢	الاستعداد للامتحان التطبيقي.	٢
١٤	٢	٢	امتحان أعمال السنة.	٢
١٥	٢	٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي )	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/اكتينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر ر التعلم (الكتب والمرا جع العلمية وغيره *) (١)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
المراجع الأخرى	1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974. 3-Jack Snavely: Clarinet Method Studies for the beginning students, Book One, Leblanc Publications, Inc, U. S. A.	
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	<a href="https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx">https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx</a> <a href="https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA">https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA</a>	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الروابط)	<a href="#">Log in to the site  .</a>	
أخرى (تذكر)		
التجه يزات التعليم ية المس اندة للتعليم والتعلم *)	الأجهزة المستلزمات ت البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية	أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)
أخرى (تذكر)		

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د. محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/عماد محمود خليل

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٥)

١- معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كمان)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	MU-123219
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم التربية الموسيقية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي اخري إجمالي
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	2
نوع المقرر	متطلبات التخصص الإجبارية
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثاني
البرنامج الأكاديمي	إعداد معلم التربية الموسيقية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.م.د/ محمد عبد الودود د/ فاطمة الزهراء سمير البيه
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٧ سبتمبر ٢٠٢٥ م
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	محضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محضر مجلس الكلية

٢- الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

**أهداف المقرر:**  
فيولينية: التعرف على أساليب الأداء ودراسة طريقة عفق الاصابع، والتمكن من المسكة الصحيحة للألة.  
محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):  
فيولينية: أداء سلالم (ري/ك) المتحرك، وسلم (صول/ك) المتحرك، وسلم دو/ك في الوضع الثالث الثابت ثلاثة أكتافات بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، وأداء الاربيج بالتنوعات الإيقاعية المختلفة، بالإضافة إلى أداء أربعة تمارين من كتاب Hans- Sitt op 2 part 3، وكتاب The Little Sevcik.

٣- نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتنبأة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتنبأة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود
أن يتعرف على كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	١-٣	أسس وقواعد الأداء العزفي في الأعمال الفنية المختلفة.	٣-١

أن يوضح طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف	٢-٣-١		
أن يشرح على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	٣-٣-١		
أن يمارس أداء النغمات المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	٣-١-ب	يعزف على الآلات الموسيقية المختلفة فرديا وجماعيا	٢-٢
أن يطبق عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة	٣-٢-ب		
أن يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	٣-٣-ب		
أن يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..	٣-٤-ب		
يُميِّز بين النغمات المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.	٣-١-ج		
يقارن بين كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة	٣-٢-ج	يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية الغربية	٢-٣
يوضح كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة	٣-٣-ج		
يوضح التقنيات العزفية المختلفة للقوس عند العزف	٣-٤-ج		
يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الفيولينة	٣-١-د		
يعمل بكفاءة ضمن فريق			١-٤
يعمل بكفاءة مع الحاسب الألى	٣-٢-د	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية , للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-٤

#### ٤- طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/كلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	تدريس سلم صول/ ك (٢ Octaves) اوكتاف	٢		٢	
٢	التدريب على أداء سلم صول/ك ٢ اوكتاف باستخدام	٢		٢	

					الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.
		٢		٢	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ١.
		٢		٢	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part ١.
		٢		٢	مقطوعة من كتاب The Little Sevcik
		٢		٢	تدريس سلم لا/ك (Two Octaves)
		٢		٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي.
		٢		٢	التدريب على أداء سلم لا/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
		٢		٢	تدريس تمرين Hans-sitt Part ١.
		٢		٢	تدريس الجزء الأول من تمرين Hans-sitt Part ١
		٢		٢	تدريس الجزء الأول من تمرين Hans-sitt Part ١
		٢		٢	مراجعة على السلام.
		٢		٢	مراجعة على التمارين.
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي

٥- طرق تقييم الطلاب			
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠
٤	امتحان نهائي عملي/الكلينيكي/....		
٥	امتحان نهائي شفهي		
٦	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة		
٧	تدريب ميداني		
٨	أخرى (تذكر)		

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
مصادر	المرجع الأساسي للمقرر	محاضرات في آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
ر		

	(لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيره) ( ا ) *
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 100 Etudes for the Violin, Op. 32, Book III, 20 Studies in Changing Positions 1st to 5th, No. 52 Allegro (Sitt, Hans)</li> <li>- The Little Sevcik . كتاب</li> </ul>	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx">https://youtu.be/1kJ7s0s1p14?si=1cbk5qdh1M1Dj0Cx</a> <a href="https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA">https://youtu.be/VZSc6s4Wlh8?si=Zd8bu8tA3QWnYivA</a>	المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)	
<a href="#">Log in to the site  .</a>	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
	أخرى ( تذكر )	
	الأجهزة	التجهيزات
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المسندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم والتعلم
	المعامل الافتراضية	( ا ) *
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.م.د/محمد على عبد الودود  
د/فاطمة الزهراء سمير البيه

توصيف مقرر دراسي  
(٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

عزف آلة تخصص أو غناء ٣ (كونتراباص)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123219				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
		2		نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلبات التخصص الإجبارية				نوع المقرر
المستوى الثانى				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
إعداد معلم التربية الموسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مروه سالم حسين				اسم منسق المقرر
١ فبراير ٢٠٢٦ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

اهداف المقرر:

كونتراباص: أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص , الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات .

محتوى المقرر (الجانب التطبيقي):

كونتراباص: : كيفية إخراج الصوت من الآلة ، كيفية المسكة الصحيحة للآلة ، والتدريب عليها، بالإضافة إلى دراسة بعض تدريبات، ودراسة تمرين من كتاب Double bass، ودراسة تمرين من كتاب billy ودراسة مقطوعة من كتاب خرسامتيا

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	١-أ-٣	يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.	٢٠-١-٤
كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة	٢-أ-٣	٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة.	٢٢-١-٤

ب- ٢ كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.	٣-أ-٣		
ب- ٣ يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.	٣-ب-١	أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة. يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.	١٦-٣-٤
يقارن بين أماكن النغمات عند العزف على الآلة.	٣-ب-٢		
بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	٣-ج-١	أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة. ٣ يلم بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.	٧-٢-٤
ج- ١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	٣-ج-٢		
ج- ٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة	٣-ج-٣		
ج ٣ يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح	٣-د-١	٣ يلم بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة	١-٤-٤
يلم بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة	٣-د-٢		
كيفية أداء السلالم المقررة	٣-د-٣		
د- ١- يعمل ضمن فريق.	٣-د-٤		٢-٤-٤

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- التعليم الإلكتروني.
- ٣- العصف الذهني.
- ٤- التعلم الذاتي

#### الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		٢		٢	تدريس سلم دو / ك + الاربيج.	١
		٢		٢	تمرين من كتاب. Double bass	٢
		٢		٢	مراجعة على سلم دو / ك.	٣
		٢		٢	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه. تدريس سلم دو/ك باستخدام اشكال قوس مختلفة وإيقاعات متنوعة .	٤
		٢		٢	تمرين من كتاب. Belly	٥
		٢		٢	مراجعة على ما سبق.	٦
		٢		٢	إختبار الميد تيرم	٧
		٢		٢	امتحان الميد تيرم	٨

		٢		٢	تدريس سلم رى الكبير + الارييج.	٩
		٢		٢	اداء مقطوعة من كتاب خرستاماتيا.	١٠
		٢		٢	تدريس سلم دو / ك + الارييج	١١
		٢		٢	مراجعة على السلام.	١٢
		٢		٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	١٣
		٢		٢	امتحان أعمال السنة.	١٤
		٢		٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان منتصف الفصل	الأسبوع السابع	٥	
٢	امتحان أعمال الفصل	الأسبوع الرابع عشر	٣٥	
٣	امتحان نهائي تطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠	
٤	امتحان نهائي عملي/كلينيكي/....			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة			
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها ) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	محاضرات فى آلة تخصص أو غناء , إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.
	المراجع الأخرى	1- كتاب Double bass – كتاب – Belly كتاب - خرستاماتيا
	المصادر الإلكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn">https://youtube.com/playlist?list=PLPXi7HQvbe5UrCNTRHxLR7wXsDhG_lxF&amp;si=4MzA_q7Hzs3rEVWn</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd">https://youtube.com/playlist?list=PL9pM-ygHJmLbsF5rOR1ENTz9MjXHFyReY&amp;si=puY1WFco3ekiT8cd</a> <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCi0kbd19u4zujDOqh1sISa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz">https://youtube.com/playlist?list=PLUCZyL49kaCCi0kbd19u4zujDOqh1sISa&amp;si=kU55qGILkZj_r_Tz</a>
	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة	<a href="#">Log in to the site  </a>

	الرابط	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات / المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/مروه سالم حسين

# توصيف مقرر دراسي

٢٠٢٦

## 1. معلومات أساسية

صولفيج عربي (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
MU-123220				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
ساعات			ساعة	
				نوع المقرر
المستوى: الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
معلم تربية موسيقية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د غادة حسنى				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥ ٦ ٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)

## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام باساسيات تدوين التمارين والالحن الشعبية بالضروب العربية الملائمة لها  
تطبيق اساسيات الصولفيج العربي في غناء المؤلفات العربية بتحويلاتهما المباشرة والغير مباشرة.

اتساق نواتج التعلم

## 3. نواتج التعلم للمقرر

للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية	أ- ١	المعارف والمفاهيم :	أ-٣
يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها	أ- ٢		
يدرك أساسيات الغناء الصولفائي للموسيقى العربية.	أ- ٣		
يتفهم الإنتقالات المقامية بين المقامات المختلفة	أ- ٤		
يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات .	ب- ١	المهارات الذهنية:	ب-٣
يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعيا.	ب- ٢		
يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة .	ب- ٣		
يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تصوير المقامات والألحن البسيطة.	ب- ٤		
يدون المقامات العربية علي درجات صوتية مختلفة عن طريق تصويرها.	ج- ١	المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج-٣

يدون الأبعاد وأسماء النغمات الشرقية والضرروب المختلفة .	ج- ٢		
يستمتع ويميز قوالب الموسيقى العربية .	ج- ٣		
يغنى المقامات العربية الاساسية والتمارين الصولفائية بإتقان	ج- ٤		
يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية .	د- ١	المهارات العامة :	٣- د
يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	د- ٢		
يتواصل مع الآخرين في تنفيذ البرامج التي تستهدف اكساب المتعلمين للمهارات الصولفائية والغنائية للموسيقى العربية .	د- ٣		
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات لإكساب المتعلمين مهارات غناء مقامات الموسيقى العربية	د- ٤		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- ١- استراتيجية حل المشكلات.
- ٢- استراتيجية المحاضرة .
- ٣- إستراتيجية التعلم الذاتي.
- ٤- استراتيجية التعلم الالكتروني .

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي/كلينيكي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)
1	مراجعته على ما سبق دراسته في العام السابق عن طريق غناء وإملاء في مقام الراست والبياتي والحجاز. مراجعة علي مقام الراست	٣	1	٢	
2	تصوير مقام الراست علي درجات مختلفة دراسة قرابة درجة أولي لمقام الراست	٣	1	٢	
3	دراسة قرابة درجة ثانية لمقام الراست مراجعة علي مقام الراست	٣	1	٢	
4	دراسة موشح مصاغ في مقام الراست دراسة بعض الضروب علي وحدة النوار	٣	1	٢	
5	دراسة مقام البياتي تصوير مقام البياتي علي درجات مختلفة.	٣	1	٢	
6	دراسة القرابة الدرجة الأولي لمقام البياتي دراسة القرابة الدرجة الثانية لمقام البياتي	٣	1	٢	
7	إمتحان ميد تيرم .	٣	1	٢	
8	■ دراسة باقي الضروب علي وحدة النوار. دراسة موشح مصاغ في مقام البياتي	٣	1	٢	
9	دراسة مقام الحجاز تصوير مقام الحجاز علي درجات مختلفة	٣	1	٢	

		٢	1	٣	دراسة القرابة الدرجة الأولى من مقام الحجاز دراسة القرابة الدرجة الثانية من مقام الحجاز.	10
		٢	1	٣	مراجعة علي مقام الحجاز دراسة تمرينات في مقام الحجاز.	11
		٢	1	٣	دراسة بعض الضروب علي وحدة الكروش دراسة موشح مصاغ في مقام الحجاز.	12
		٢	1	٣	دراسة باقي الضروب علي وحدة الكروش مراجعة علي مقامات الراسن والبياتي والحجاز.	13
		٢	1	٣	مراجعة علي الضروب علي وحدة النوار والكروش إختبار نهاية الفصل الدراسي .	14

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	السابع	20	20%
2	امتحان نهائي عملي	الرابع عشر	20	20%
3	امتحان نهائي تحريري	الرابع عشر	60	60%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	الكتاب المرفق بالمنصة التعليمية
	١- سهير عبد العظيم: "الجنده الموسيقى العربيه: كليه التربيه الموسيقيه جامعه حلوان ، القاهرة ٢٠٠١م. ٢- نبيل شوره: "دليل الموسيقى العربيه" دار علاء الدين للطباعة ، القاهرة ٢٠٠٤م.	
	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	الألات الشرقية (عود - قانون - ناى)
	التجهيزات التعليمية	
	المساندة للتعليم والتعلم *	
	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

---

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
رئيس القسم. أ.د/دينا شاكر

اسم وتوقيع منسق المقرر  
اد عادة حسنى