

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



برنامج أخصائي المسرح التربوي
مقررات اختياري متطلب تخصص
(لم تدرس بالبرنامج)

توصيف مقرر (أشهر المذاهب المسرحية)

1. معلومات أساسية

أشهر المذاهب المسرحية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124348				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	أخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أعضاء هيئة التدريس ببرنامج المسرح التربوي				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على تاريخ فن التمثيل المسرحي والتعرف على العلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحي الأخرى والالمام بتاريخ وسمات الاتجاه الكلاسيكي في المسرح والكلاسيكية الحديثة وإدراك سمات وملامح وعوامل ظهور المذهب الرومانسي والطبيعي، المذهب الرمزي، والاتجاه الواقعي وتوضيح سماته المختلفة والتعرف على سمات وخصائص كلاً من: المذهب التعبيري والتكعيبي، المذهب الملحمي ومسرح اللامعقول والالمام بالاتجاهات الفنية في نهاية القرن العشرين ومفهوم الحداثة وسمات الاتجاه ما بعد الحداثي في المسرح ومسرح الصورة والتعرف على تطور صورة البطل المسرحي والاتجاهات المسرحية

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقررات مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف دور وأهمية الممثل في العمل المسرحي	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال.	A-20
يشرح تاريخ فن التمثيل المسرحي وتطوره	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21
يحدد مفهوم المذهب الأدبي وتحديد خصائصه	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يوضح سمات وخصائص ورؤية الكتاب المختلفة تجاه المذاهب الواقعية والطبيعية والرومنسية	b-9-1	يقترح أفكاراً وروى إبداعية في مجالات الاعلام التربوي.	B-9
يشرح سمات وخصائص المذاهب الرمزية والملحمية وبعض المدارس الحديثة	b-9-2		
يشرح سمات وخصائص المذاهب الرمزية والملحمية وبعض المدارس الحديثة	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها.	B-10
يوضح مفاهيم الحداثة ، وما بعد الحداثة وتأثيرها على المسرح	b-11-1	يحلل الاحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11
يلخص العلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحي الأخرى من اضاءة وديكور وغيرها	c-13-1	يكتب الاعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والاساليب الملائمة.	C-13
يقارن بين خصائص الاتجاه الكلاسيكي القديم والكلاسيكية الحديثة	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يحلل أساليب التغيير في صورة البطل المسرحي وعلاقتها بالمتغيرات المختلفة	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يقارن بين سمات وخصائص الاتجاهات الحديثة في المسرح العالمي	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يظهر مهارات التعلم الذاتي في تناول المشكلات بأسلوب علمي فيما يتعلق بالمقارنة بين المذاهب	d-3-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحاً حلولاً لها	D-3
يمثل ضمن فريق في تطبيق خصائص المذاهب المسرحية على مسرحية	d-3-2		

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم التعاوني
- 3) العصف الذهني
- 4) المناقشة والحوار.
- 5) التعلم الذاتي.

5. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	نظري: التعرف على تاريخ فن التمثيل المسرحي - عملي: التعرف على الطلاب وتهيئتهم للمقرر	٣	١	٢	
٢	نظري: التعرف على العلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحي الأخرى - عملي: التعرف على عناصر العرض المسرحي وعلاقتها بالممثل المسرحي وتاريخ تطورها.	٣	١	٢	لا ينطبق
٣	نظري: إدراك مفهوم المذهب الأدبي وتحديد خصائصه - عملي: متابعة وتصنيف المذاهب المسرحية الحديثة وخصائصها.	٣	١	٢	
٤	نظري: معرفة تاريخ وسمات الاتجاه الكلاسيكي في المسرح والكلاسيكية الحديثة) - عملي: البحث عن فيديوهات خاصة بالمذهب الكلاسيكي في	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/)			
					المسرح وتحديد خضائصة وأهم رواه	
		٢	١	٣	امتحان منتصف الفصل الدراسي، وفهم سمات وملامح وعوامل ظهور المذهب الرومانسي والطبيعي - عملي: تحديد سمات الذهب الرومانسي في أعماق مسرحية من خلال فيديوهات مدعمه و منافسة الطلاب فيها.	٥
		٢	١	٣	نظري: إدراك ملامح أعلام الاتجاه الواقعي في المسرح - عملي: تنفيذ مشاهد مسرحية تغير عن الذهب الواقعي من خلال عناصر العرض المسرحي (الإضاءة والديكور والملابس والتمثيل المسرحي)	٦
		٢	١	٣	نظري: التعرف على تاريخ فن التمثيل المسرحي - عملي: التعرف على الطلاب وتهيئتهم للمقرر	٧
		٢	١	٣	نظري: التعرف على العلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحي الأخرى - عملي: التعرف على عناصر العرض المسرحي وعلاقتها بالممثل المسرحي وتاريخ تطورها.	٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/)			
		٢	١	٣	- نظري: مدارس وأساليب الدراما - عملي: مراجعة شاملة على كل عناصر العمل المختار	٩
		٢	١	٣	- نظري: سمات الدراما الكلاسيكية - عملي: متابعة تدريب الطلاب على العمل المتفق عليه بشكل أوسع واشمل	١٠
		٢	١	٣	- سمات الدراما الرومانسية - عملي: مشاهدة ما تم تنفيذه وتحديد أهم السلبيات الموجودة في العمل	١١
		٢	١	٣	- نظري: سمات الدراما الواقعية	١٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	أخرى تذكر			
					- عملي: الاطلاع على الاعمال التطبيقية التي تم التدريب عليها	
		٢	١	٣	- نظري: سمات الدراما الرمزية - عملي: متابعة استكمال العناصر المكملة ورصد الأخطاء باي جزئية لها علاقة بالشكل النهائي للعمل التي تم التدريب عليه	١٣
		٢	١	٣	- نظري: مراجعة عامة. - عملي تقييم مبدئي للجانب التطبيقي للأعمال المختارة	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
الاجمالي				١٠٠%

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
كتاب مقرر (نظرية الدراما) الإلكتروني التفاعلي، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	١. إبراهيم حمادة: مقالات في النقد الادبي، دار المعرفة، مصر، ط١ (دت). ٢. شيرين الجلاب، المكونات الدلالية للبنية الدرامية والفنية في نصوص مسرح العذب بين بيكيت وأولبي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٣٦٤، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢٠٢١. ٣. كمال الحاج، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية، ٢٠٢٠. ٤. عاصم عيسى، فنيات الكتابة الدرامية، مجلة العلوم الإنسانية، مج ١٦، ٣٤، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٥.

5. رشاد رشدي، نظرية الدراما من ارسطو الى الان، هلا للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٠.		
6. كمال الدين حسين، مدخل لفنون المسرح - مركز الاسكندرية للكتاب، ٢٠٠٧.		
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-pdf	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
https://www.ekb.eg/ar/home		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروة زلابية مروة زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
										√	مفهوم الدراما
				√						√	تاريخ نشأة مفهوم الدراما
				√						√	مراحل تطور الدراما
							√			√	أقسام الدراما وتصنيفات أشكالها.
		√	√			√			√		عناصر البناء الدرامي
√	√						√	√	√	√	مفاهيم وأساليب الدراما
√	√	√	√								أنشطة تربوية قائمة على الدراما
				√							فنون الكتابة للدراما الاذاعية والتلفزيونية
		√	√			√		√	√	√	مدارس وأساليب الدراما
						√		√			سمات الدراما الكلاسيكية
√	√	√	√					√			سمات الدراما الرومانسية
								√	√	√	سمات الدراما الواقعية والرمزية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
						√	√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√						√	√	الاختبار التطبيقي.
				√	√	√	√	√		√	الاختبار التحريري.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√				√	√					التعلم التعاوني
		√	√						√		العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√			المناقشة والحوار
			√		√		√				التعلم الذاتي

توصيف مقرر (تحليل نصوص)

1. معلومات أساسية

تحليل نصوص				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124452				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	أخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الرابع				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أعضاء هيئة التدريس ببرنامج المسرح التربوي				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف إلى تعريف الطلاب بأسس تحليل النص المسرحي من خلال دراسة المكونات الدرامية والبيئة الفنية والحوار والشخصيات والزمان والمكان والحدث والفكرة، كما يتناول المقرر مدارس الكتابة المسرحية واتجاهاتها، مع تطبيقات تحليلية على نماذج مختارة من المسرح العربي والعالمي، بما يعزز قدرة الطالب على قراءة النصوص قراءة نقدية واعية.

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح الأساليب الدرامية المختلفة (الواقعية، الرمزية، العبثية، الملحمية).	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال.	A-20
يذكر عناصر البناء الدرامي من فكرة وحبكة وحوار وصراع وشخصيات.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21
يوضح أهم مصطلحات الدراما وعناصر البناء الدرامي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
ينتج تقارير تحليلية لأعمال درامية مختارة.	b-9-1	يقترح أفكاراً وروى إبداعية في مجالات الاعلام التربوي.	B-9
ينتج أوراق نقدية بلغة أكاديمية سليمة.	b-9-2		
يحلل عناصر العمل الدرامي المسرحي.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10
تحليل النص المسرحي وربطه بواقع المجتمع.	b-11-1	يحلل الاحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11
يكتب تحليل نقدي بشكل أكاديمي دقيق.	c-13-1	يكتب الاعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والاساليب الملائمة.	C-13
ينفذ أعمال درامية قام بتحليلها.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية عناصر التحليل المسرحي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يستخدم شبكة المعلومات في الحصول على أحدث ما توصلت اليه الابحاث في مجال نقد وتحليل الأعمال المسرحية المختلفة.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم التعاوني
- 3) العصف الذهني
- 4) المناقشة والحوار.
- 5) التعلم الذاتي.

5. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	أخرى تذكر			
		٢	١	٣	- نظري: مفهوم النص المسرحي - عملي: تحديد عناصر البناء الدرامي داخل النصوص المسرحية	١
لا ينطبق		٢	١	٣	- نظري الفرق بين النص الدرامي والعرض المسرحي عملي: تحديد عناصر البناء الدرامي عمليا داخل النصوص	٢
		٢	١	٣	- نظري: عناصر البناء الدرامي - عملي: تحليل الشخصيات وتحديد وظائفها الدرامية بشكل تطبيقي.	٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/)			
		٢	١	٣	- نظري: تصنيف الشخصيات - عملي: تحليل الشخصيات وتحديد أبعادها.	٤
		٢	١	٣	- نظري: الزمان الدرامي والزمان الفعلي - عملي: مناقشة بعد الزمان والمكان في النصوص والعروض المسرحية.	٥
		٢	١	٣	- الحوار المسرحي ولغة الشخصيات - عملي: قراءة الحوار المسرحي ودراسة أساليبه ودلالاته.	٦
		٢	١	٣	- نظري: اليات الصراع الدرامي وأنواعه. + اختبار منتصف الفصل الدراسي (الإلكتروني) - عملي: تحليل الصراع والمحاور الأساسية في النص.	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/)			
		٢	١	٣	- نظري: الإرشادات المسرحية - عملي: قراءة الإرشادات المسرحية في النص.	٨
		٢	١	٣	- نظري: المقدمة المنطقية - عملي: استخراج المقدمة المنطقية من النص.	٩
		٢	١	٣	- نظري: عناصر الحكبة الدرامية - عملي: تحديد نوع الحكبة وعناصرها في النص المسرحي.	١٠
		٢	١	٣	- نماذج تحليلية من المسرح العربي - عملي: تطبيق عملي على مجموعة من النصوص المختارة.	١١
		٢	١	٣	- نظري: نماذج تحليلية من المسرح العالمي. - عملي: تطبيق عملي على مجموعة من المسرح العالمي.	١٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	ونظري: قراءة تحليلية من المسرح العالمي . - عملي: تحليل مشهد من نص مسرحي عالمي.	١٣
		٢	١	٣	- نظري: مراجعة عامة. - عملي تقييم مبدئي للجانب التطبيقي للأعمال المختارة	١٤
-		٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠%

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>كتاب مقرر (تحليل نصوص) الإلكتروني التفاعلي، برنامج المسرح التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>1. ابراهيم حمادة: معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، ط٢، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٤. 2. احمد ابراهيم: الدراما و الفرجة المسرحية، القاهرة، لندنيا للطباعة و النشر، ٢٠٠٦. 3. شكري عبد الوهاب: دراسة تحليلية لأصول النص المسرحي، مؤسسة حورس الدولية، القاهرة، ٢٠٠٧. 4. محمد مندور: في المسرح العالمي، القاهرة، دار نهضة مصر، ٢٠٠٣. 5. كمال الدين حسين: المسرح التعليمي - المصطلح والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ٢٠٠٥. 6. موفق رياض مقداي: البني الحكائية في أدب الأطفال العربي الحديث، عالم المعرفة، ٢٠١٢. 7. نبيل راغب: موسوعة النظريات الادبية، القاهرة، القاهرة الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان ٢٠٠٣. 8. كمال عيد: اعلام ومصطلحات المسرح الأروبي، الاسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، ٢٠٠٦.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	
<p>https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-pdf https://www.ekb.eg/ar/home</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروة زلابية مروة زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي وعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	



مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
√	√							√			مفهوم النص المسرحي
√								√			الفرق بين النص الدرامي والعرض المسرحي
		√						√			عناصر البناء الدرامي
					√			√			تصنيف الشخصيات
			√					√			أبعاد الزمان الدرامي والزمان الفعلي
	√		√		√						الحوار المسرحي ولغة الشخصيات
	√				√						اليات الصراع الدرامي
					√						الإرشادات المسرحية
		√							√		المقدمة المنطقية
								√	√		عناصر الحبكة الدرامية
√			√								قراءة تحليلية من المسرح العربي
√			√								قراءة تحليلية من المسرح العالمي

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√				√	√					التعلم التعاوني
		√	√						√		العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√			المناقشة والحوار
			√		√		√				التعلم الذاتي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
						√	√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√						√	√	الاختبار التطبيقي.
				√	√	√	√	√		√	الاختبار التحريري.

توصيف مقرر (دراما القرن ٢١)

1. معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				دراما القرن ٢١
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				TH-124139
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				لا يوجد
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري عملي اخرى اجمالي
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي				2 - - ٢
نوع المقرر				مقرر إختياري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				المستوى الأول
البرنامج الأكاديمي				أخصائي المسرح التربوي
الكلية/المعهد				التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية				جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر				د/ حمدي الشيخ د/ مي طعيمة
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				٢٠٢٥/٩/٨
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)				محضر مجلس القسم العلي

2. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى التعرف على ماهية الدراما والبناء الفني الخاص بها، كذلك التعرف على الأصول التراثية للدراما وكيفية انتشارها، كذلك التمييز بين الفنون الدرامية المختلفة وتحديد عناصر البناء الدرامي في الإذاعة والتلفزيون والسينما، وكذلك التعرف على عناصر إنتاج الدراما.</p>

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح أشكال التأليف الدرامي في كلا من الراديو والتلفزيون	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يذكر مراحل الإنتاج بالنسبة للراديو والتلفزيون	a-20-2		
يلخص أهم أشكال الفنون الدرامية المختلفة.	a-20-3		
يذكر ماهية يعرف الدراما ويوضح علاقتها بأرسطو.	a-21-1	يصف بنية علوم الأعلام والاتصال	A-21
يوضح المصطلحات التي يتعامل بها صناع الدراما السينمائية والتلفزيونية	a-21-2		
يعدد خصائص الراديو وخصائص التلفزيون.	a-21-3		
يقيم المضامين المقدمة بالدراما التلفزيونية والإذاعة والسينما .	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يميز بين البناء الفني للدراما التلفزيونية أو الإذاعية أو السينمائية.	b-8-2		
يستنتج دور السينما وتأثيرها على المجتمع.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يطبق أنشطة تربوية قائمة على الدراما.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يشارك في إخراج بعض الأعمال الدرامية المختلفة.	c-14-2		
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية الكتابة الدرامية بوسائل الإعلام.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة المعلومات للحصول على أحدث ما توصلت إليه الأبحاث في مجال أساليب كتابة الدراما..	d-1-2		

4. طرق التعليم والتعلم

- (1) المحاضرة المطورة
- (2) المناقشة والحوار
- (3) العصف الذهني
- (4) التعلم الذاتي
- (5) التعلم التعاوني

5. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكروا	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
			٢	٢	مفهوم الدراما وعلاقتها بأرسطو.	١
			٢	٢	عناصر البناء الدرامي.	٢
			٢	٢	أشكال الفنون الدرامية.	٣
			٢	٢	مفهوم الدراما الإذاعية وخصائصها.	٤
			٢	٢	مفهوم الدراما التلفزيونية وأشكالها.	٥
			٢	٢	البناء الفني للدراما في الراديو.	٦
			٢	٢	امتحان منتصف الترم.	٧
	لا ينطبق		٢	٢	البناء الفني في الدراما التلفزيونية.	٨
			٢	٢	أشكال إنتاج الدراما.	٩
			٢	٢	الكتابة الدرامية للراديو والتلفزيون	١٠
			٢	٢	السينما والمجتمع والإخراج السينمائي.	١١
			٢	٢	مصطلحات يتعامل معها صناع الدراما السينمائية والتلفزيونية.	١٢
			٢	٢	المدارس وأساليب الدراما .	١٣
			٢	٢	كيف تنجز فيلما قصيرا؟	١٤
	-		٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب مقرر (دراما القرن ٢١) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢١-٢٠٢٢ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
<p>1- نصر محمد عباس: فن الدراما المسرحية رؤية تاريخية نقدية، مكتبة الآداب ط ٢٠١١، ١ م.</p> <p>2- علي محمادي، المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد، ٣٤، جامعة قاصدي مرباح، ٢٠٢١.</p> <p>3- جمال المراغي- جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ٢٠٢٠</p> <p>4- علي أحمد باكثير: شيلوك الجديد، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠</p> <p>5- فطيمة الزهرة مهدي: الرؤية الاخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتطبيق (الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧.</p> <p>6- نادر عبدالله دسة : الإخراج المسرحي ، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع ، ٢٠١٥ م</p> <p>7- - وليم شكسبير: تاجر البندقية، ترجمة: محمد عناني، ط ٣، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨..</p>	المراجع الأخرى	

https://www.mandumah.com/ https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د / مروة زلاوية مروة زلاوية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ حمدي الشيخ د/ مي طعيمة حمدي الشيخ مي طعيمة
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-3	a-20-2		a-20-1
						√							الأفكار المقدمة في الدراما الإذاعية والتلفزيونية.
												√	أشكال التأليف الدرامي.
										√			أشكال الفنون الدرامية.
								√					أهم المصطلحات الدرامية.
										√			مفهوم الدراما التلفزيونية وأشكالها.
					√								البناء الفني للدراما في الراديو والتلفزيون.
		√											إخراج بعض الأعمال الدرامية و امتحان منتصف التيرم.
											√		مراحل إنتاج الدراما.
			√										كتابة المسرحية وإخراجها.
							√						خصائص الكتابة للراديو والتلفزيون.
					√								تأثير السينما على المجتمع.
									√				تعريف أرسطو للدراما .

Department of Educational Studies

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-3	a-20-2		a-20-1
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
						√			√			√	المناقشة والحوار
	√						√	√		√	√		العصف الذهني
√	√		√		√		√		√	√		√	التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-3	a-20-2		a-20-1
				√		√	√	√	√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
				√	√	√		√	√		√	√	تكاليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (جماليات العرض المسرحي)

1. معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			جماليات العرض المسرحي	
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			TH-124346	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر			لا يوجد	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			نظري	عملي
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي			١	٢
نوع المقرر			مقرر إختياري	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر			المستوى الثالث	
البرنامج الأكاديمي			أخصائي المسرح التربوي	
الكلية/المعهد			التربية النوعية	
الجامعة/الأكاديمية			جامعة المنوفية	
اسم منسق المقرر			أعضاء هيئة التدريس ببرنامج المسرح التربوي	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر			٢٠٢٥/٩/٨ م	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)			محضر مجلس القسم العلمي	

2. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>التعرف على المبادئ البصرية والسمعية والحركية التي تشكل البنية الجمالية للعرض، كما يركز على تحليل العلاقة بين الشكل والمضمون، وتأثير عناصر السينوغرافيا والإخراج والأداء التمثيلي على التجربة الجمالية للمشاهد، ويسعى المقرر لتمكين الطالب من قراءة الأعمال المسرحية نقدياً وصياغة رؤى جمالية خاصة، من خلال التعرف على الأسس النظرية للجماليات في المسرح وتطورها التاريخي، وتحليل عناصر العرض المسرحي من منظور جمالي (الضوء - اللون - الفضاء - الحركة - الإيقاع)، تطبيق مبادئ الجماليات في تحليل عروض محلية وعالمية.</p>

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح المفاهيم الأساسية للجماليات وتطورها التاريخي	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يوضح المدارس الجمالية المختلفة	a-20-2		
يشرح دور السينوغرافيا في بناء المعنى الجمالي .	a-20-3		
يوضح مبادئ التكوين البصري (اللون - الضوء - الحركة - الكتلة - الفراغ).	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يفسّر دور الإيقاع والموسيقى والمؤثرات في بناء الجمالية السمعية.	a-21-2		
يحدد العوامل الثقافية والاجتماعية المؤثرة على الذوق الجمالي المسرحي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يربط بين النظريات الجمالية الغربية والعربية في المسرح.	a-22-2		
يحلل العرض المسرحي باستخدام أدوات جمالية نقدية	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمتها	B-10
يحلل الاساليب المختلفة في الاخراج	b-10-2		
يحلل العناصر البصرية والسمعية في العرض	b-10-3		
يحلل التفاعل بين عناصر العرض (أداء- سينوغرافيا- إيقاع- ضوء- موسيقى).	b-10-4		
يبتكر رؤية تحليلية جديدة حول عرض مسرحي معاصر.	b-10-5		
يحدد نقاط القوة والضعف الجمالية في أي عرض مسرحي.	c-13-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف أدوات التحليل الجمالي في إعداد مشروع دراسي عن عرض مسرحي.	c-14-1		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوثق العناصر الجمالية للعرض باستخدام الصور والمخططات والنماذج.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يدمج المفاهيم الجمالية في بناء رؤية إخراجية مبسطة لمشهد مسرحي.	d-1-2		

4. طرق التعليم والتعلم

- (1) المحاضرة المطورة.
- (2) التعلم الإلكتروني
- (3) المناقشة والحوار.
- (4) العصف الذهني.
- (5) التعلم الذاتي.
- (6) التعلم التعاوني.

5. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	مفهوم الجمليات: النشأة والتطور التاريخي	١
	لا ينطبق	٢	١	٣	المدارس الفلسفية للجمال وفنون الأداء.	٣
		٢	١	٣	تعريف الجمال المسرحي وتمييزه عن الجمليات في الفنون الأخرى.	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	جماليات البناء الدرامي (الشخصيات، الحكمة، الحوار).	٥
		٢	١	٣	قراءة تحليلية لنصوص مسرحية تُبرز تنوع الجماليات.	٦
		٢	١	٣	مفهوم الأداء المسرحي وأنماط التمثيل (الكلاسيكي، الواقعي، التجريبي). اختبار منتصف الفصل الدراسي	٧
		٢	١	٣	*وظيفة الإضاءة في تشكيل الصورة المسرحية. * اللون، الظل، التباين، والاتجاه كأدوات جمالية.	٨
		٢	١	٣	مقارنة بين جماليات المسرح التقليدي والمعاصر.	٩
		٢	١	٣	فهم الرموز والعلامات المسرحية وفق علم السيميائيات (Semiotics).	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	جماليات التكنولوجيا والوسائط الرقمية في العروض الحديثة.	١١
		٢	١	٣	تحليل العرض المسرحي من منظور جمالي.	١٢
		٢	١	٣	مدارس واتجاهات الجماليات المسرحية	١٣
		٢	١	٣	مراجعة عامة	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الإجمالي		الاجمالي	١٠٠

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (جماليات العرض المسرحي) الالكتروني ، برنامج المسرح التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٦</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>1. ابتسام خالد شهاب (٢٠٢٤): التعبير الجسدي في العرض المسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم نموذجا، مجلة كلية دار العلوم، ٦٥ع، جامعة الفيوم ، كلية دار العلوم. 2. أحمد السيد محمد (٢٠٢٣): الخطاب الساخر في مسرح "محمود السعدني" ، مجلة كلية التربية، مج ٣٤، ع ١٣٣، جامعة بنها، كلية التربية. ستانسلافسكي, قسطنطين (٢٠٢٠) إعداد الممثل، ترجمة: محمد زكي ومحمود مرسي أحمد، وكالة الصحافة العربية . 3. على أحمد مصطفى (٢٠١٩): تقنيات الفضاء المسرحي عند ميخائيل رومان، مجلة كلية الآداب، ع ١٣، جامعة بورسعيد، كلية الآداب. 4. أحمد جمعة (٢٠١٦) تكاملية الفنون والمسرح الشامل- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب. 5. سامى عبد الحميد (٢٠١٣) من المسرح الشعبي الى المسرح الشامل- بغداد- دار عدنان. جلال الشرقاوي (٢٠١٢) الأسس في فن التمثيل وفن الاخراج المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://www.ekb.eg/ar/home https://acl.journals.ekb.eg/article_89315_82aa959550387d9a8feaad26f6f3957.pdf https://jarch.journals.ekb.eg/article_402498_2c21cf34bf5b78385bdb5cc118f0fd25.pdf</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية</p>	

	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

قسم الإعلام التربوي
 Department of Educational Media

مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر				
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم									
	d-1-2	d-1-1	C-14-2	C-14-1			b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-1	a-21-2	a-21-1		a-20-4	a-20-3	a-20-2	a-20-1
	√												√					√	يشرح المفاهيم الأساسية للجماليات وتطورها التاريخي
	√		√							√							√		يميز بين المدارس الجمالية المختلفة.
											√	√				√			يحدد دور السينوغرافيا في بناء المعنى الجمالي.
									√					√					يوضح مبادئ التكوين البصري (اللون - الضوء - الحركة - الكتلة - الفراغ).
													√						يفسر دور الإيقاع والموسيقى والمؤثرات في بناء الجمالية السمعية.
																			يربط بين النظريات الجمالية الغربية والعربية في المسرح.

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-1-2	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-4	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
						√		√								يحلل العرض المسرحي باستخدام أدوات جمالية نقدية
								√						√		يقارن بين الأساليب الإخراجية وتأثيرها الجمالي
							√									يقيم العناصر البصرية والسمعية في العرض
						√		√								يحلل التفاعل بين عناصر العرض (أداء- سينوغرافيا- إيقاع- ضوء- موسيقى).

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم							
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم														
	d-1-2	d-1-1		C-14-2	C-14-1				b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1		a-22-1		a-21-2	a-21-1	a-20-4	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
										√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
		√	√		√	√				√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
		√	√		√	√				√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
										√	√	√	√	√							√		العصف الذهني
					√					√	√	√	√	√									التعلم الذاتي
		√	√			√																	التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم							
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم														
	d-1-2	d-1-1		C-14-2	C-14-1				b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1		a-22-1		a-21-2	a-21-1	a-20-4	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
																							اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
		√	√		√	√				√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
										√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

توصيف مقرر (فلسفة الفن (مدخل لعلم الجمال)- اختياري متطلبات تخصص

1. معلومات أساسية

فلسفة الفن (مدخل لعلم الجمال)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124140				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أعضاء هيئة التدريس				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى تكوين تصور واضح ومحدد لنشأة وتطور النظريات الجمالية في تاريخ الفن العربي والغربي، وتحديد الفرق بين النظريات المختلفة كنظرية المحاكاة عند أفلاطون وسقراط وأرسطو، والتعرف على مجمل النظريات الجمالية في العصر الحديث وطبيعة الفكر الجمالي وأهم شروط الإبداع الفني وتذوق الفنون عامة والاستمتاع بها، كما يتطرق إلى أهم تعريفات علم الجمال وأوجه الارتباط بين علم الجمال بالفنون والآداب، والتدريب على تبسيط مفهوم الجمال في الفنون المختلفة.

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على المفاهيم والمصطلحات الأساسية في علم الجمال وفلسفة الفن.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يشرح النظريات الفلسفية الكلاسيكية والحديثة في الفن.	a-20-2		
يتعرف على أهم المدارس الفلسفية وتطورها.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يفهم المفاهيم الأساسية (الجمال، الذوق، المحاكاة، التعبير).	a-21-2		
يحلل النصوص الفلسفية المتعلقة بالفن.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يقارن بين الأعمال الفنية من منظور فلسفي .	b-10-2		
يُطبق الأدوات المفاهيمية والنظرية لدراسة العمل الفني.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يكتب دراسات تحليلية ونقدية متعمقة حول موضوعات فنية مختارة.	c-14-2		
يحلل عناصر العمل الفني (الخط-اللون-التكوين-الفراغ-الحركة) ودور كلا منهم في إثارة التجربة الجمالية.	c-14-3		
يستخدم مفاهيم الشكلانية لتبرير القيم الجمالية للعمل الفني..	c-14-4		
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية افلسفة الجمال في العمل المسرحي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق لإنتاج مناقشة الأفكار الفلسفية المعقدة.	d-1-2		

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) العصف الذهني
- 4) المناقشة والحوار
- 5) التعلم التعاوني
- 6) التعلم الذاتي
- 7) البيان العملي
- 8) لعب الأدوار

5. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			أخرى تذكر
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	
١	نظري: مدخل إلى علم الجمال وفلسفة الفن. عملي: تعارف مع الطلبة مع ذكر نبذة مختصرة عن الجانب العملي للمادة والتعريف بفلسفة الجمال والتحدث بشكل عام عنه.	٣	١	٢	لا ينطبق	
٢	نظري: مفهوم الفن والجمال قديما. عملي: شرح نظريات أفلاطون وأرسطو.	٣	١	٢		
٣	نظري: الجمال في العصور الوسطى والفكر الإسلامي (أفلوطين) (الفري-ابن	٣	١	٢		

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكرو	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...			
					سينا- إخوان الصفا) وتأثيره على الفنون. عملي: تحديد واختيار عدد من الأعمال المسرحية تمهيدا لدراسة فلسفة الجمال بما يناسب عدد كل سكتشن ومناقشتها مع الطلاب من حيث الموضوعات وكيفية التنفيذ.	
		٢	١	٣	نظري: الجمال والفن في عصر النهضة ودور الفن في الكشف عن التنغم والكمال. عملي: تقسيم كل سكتشن إلي مجموعات لتحليل الأعمال المسرحية والتي تم تحديدها من قبل وتوزيع المهام علي الطلاب بحيث كل طالب لابد أن يشارك.	٤
		٢	١	٣	نظري: نظرية الذوق والتجربة الجمالية (العصر الحديث). عملي: بداية التطبيق العملي بالتحليل التجريبي	٥

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكّر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
					للتجربة الجمالية في الأعمال المختارة.	
		٢	١	٣	نظري: كانط ونظرية الحكم الجمالي. عملي: تحليل حكم الذوق (الحكم الجمالي غير المصلحي). مفهوم الغاية بلا غاية ومقارنته بالجمال السامي.	٦
		٢	١	٣	نظري: هيغل وفلسفة الفن كروح مطلقة + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: تصنيف الفنون لدى هيغل (رمزية- كلاسيكية-رومانسية)، وتحقيق الاستفادة للطلاب من كيفية تحليل التجربة الجمالية.	٧
		٢	١	٣	نظري: نظريات الفن الرومانسية (التعبير). عملي: تحليل دور الجسد والخيال في الإبداع الفني.	٨
		٢	١	٣	نظري: الفن والمجتمع (المنظور الماركسي).	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكرو	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...			
					عملي: نقد الفن كأيدولوجيا (ماركس- أدورتو- بنيامين).	
		٢	١	٣	نظري: الشكلانية (Formalism) في الفن. عملي: تحليل العناصر الشكلية (اللون- الخط- التكوين) في الأعمال المختارة.	١٠
		٢	١	٣	نظري: الفن والتحليل النفسي (نظرية فرويد). عملي: تحليل الأعمال الفنية من منظور اللاوعي.	١١
		٢	١	٣	نظري: قضايا الفن المعاصر: الفن والدادائية وما بعد الحداثة. عملي: استكمال الأعمال التطبيقية التحليلية والنقدية.	١٢
		٢	١	٣	نظري: فلسفة الفن والظاهرة الجمالية الجديدة عملي: مناقشة نقدية لعمل فني معاصر مختار وتطبيق النظريات المدروسة عليه.	١٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكروا	تعليم ذاتي (مهام) / تكليفات / مشاريع (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي) /.....	تدريس نظري (محاضرات) / مجموعات / مناقشة /.....			
		٢	١	٣	نظري: مراجعة وحلقات نقاش عملي: مراجعة أعمال الطلاب التطبيقية.	١٤
-		٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
٥%	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	١
١٥%	١٥	أسبوعياً	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	٢
٢٠%	٢٠	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
٦٠%	٦٠	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٣
١٠٠%	١٠٠		الإجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مذكرة (فلسفة الجمال) الإلكترونية.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
1. محمود العطار: فن وسرديات المستقبل في السؤال عن الأمل، دار صفحة سبعة، ٢٣. ٢٠٢٣ م. 2. حاتم عبيد: تحرير المحسوس: لمسات في الجماليات المعاصرة، مؤسسة هندواي للنشر، ٢٠٢٢ م. 3. غوردي أوزوالد: علم الجمال، مؤسسة هندواي للنشر، ٢٠٢١ م. 4. جوردون جراهام: فلسفة الفن: مدخل إلى علم الجمال، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٨ م. 5. إيمانويل كانط: نقد ملكة الحكم-ترجمة غانم هنا-، المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٥. 6. جعفر الشكري: الفن والأخلاق في فلسفة الجمال، دار حوران، دمشق، ٢٠٠٢ م. 7. أميرة مطر: مدخل إلى علم الجمال وفلسفة الفن، دار قباء للطباعة والنشر، ٢٠٠٠ م. 8. عبد الرحمن بدوي: فلسفة الجمال والفن عند هيجل، دار الشروق، ١٩٩٦ م. 9. تيري إيغلتن: أيولوجيا الجمال، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٠ م.		
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=QiX1U7Ad0ys https://jfees.journals.ekb.eg/article_206802.html https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://theaterars.blogspot.com/	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التربوي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-2	b-10-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1			
												✓	مدخل إلى علم الجمال وفلسفة الفن.	
												✓	مفهوم الفن والجمال قديما .	
	✓			✓		✓					✓		الجمال في العصور الوسطى والفكر الإسلامي (أفلوطين) (الفرابي-ابن سينا-إخوان الصفا) وتأثيره على الفنون.	
					✓		✓		✓	✓			الجمال والفن في عصر النهضة ودور الفن في الكشف عن التناغم والكمال.	
✓				✓		✓				✓			نظرية الذوق والتجربة الجمالية(العصر الحديث)	
					✓				✓				كانط ونظرية الحكم الجمالي.	
✓				✓						✓			هيجل وفلسفة الفن كروح مطلقة .	
					✓							✓	نظريات الفن الرومانسية (التعبير).	
✓							✓			✓			الفن والمجتمع (المنظور الماركسي).	
		✓	✓				✓					✓	الشكلانية (Formalism) في الفن.	
				✓		✓	✓		✓				الفن والتحليل النفسي(نظرية فرويد).	
	✓			✓					✓				قضايا الفن المعاصر: الفن والدادائية وما بعد الحداثة.	
✓			✓			✓				✓			فلسفة الفن والظاهرة الجمالية الجديدة	

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-2	b-10-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1			
						✓	✓	✓	✓	✓	✓		المحاضرة المطورة	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		التعلم الإلكتروني	
						✓	✓						العصف الذهني	
✓	✓	✓				✓	✓	✓					المناقشة والحوار	
✓	✓		✓	✓		✓	✓						التعلم التعاوني	
					✓								التعلم الذاتي	
✓				✓	✓								لعب الأدوار	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						البيان العملي	

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-2	b-10-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1			
							✓			✓	✓		اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		تكليفات أعمال الفصل الإلكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							الاختبار التطبيقي	
						✓	✓	✓	✓	✓	✓		الاختبار التحريري	

توصيف مقرر (نظرية الدراما)

1. معلومات أساسية

نظرية الدراما				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124243				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	أخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أعضاء هيئة التدريس ببرنامج المسرح التربوي				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على أهم قواعد وأسس الفنون الدرامية المتنوعة، كذلك التعرف على الفنون الدرامية المختلفة. وخصائص وسمات كل فن من هذه الفنون، كما يهدف هذا المقرر إلى دراسة المفاهيم الأساسية للدراما والمسرح وتاريخ تطورها وعناصرهما الرئيسية، ويشمل المقرر دراسة تطبيقات الدراما في مجالات متنوعة مثل مسرح الطفل وتعليم الأطفال، كما يهدف المقرر إلى التعرف على العلاقة بين المسرح والدراما وعلاقة الدراما بالفنون الأخرى.

4. طرق التعليم والتعلم

- (1) المحاضرة المطورة.
- (2) التعلم التعاوني
- (3) العصف الذهني
- (4) المناقشة والحوار.
- (5) التعلم الذاتي.

5. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة			إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/			
أخرى تذكر		٢	٣	- نظري: مفهوم الدراما - عملي: تقديم فكرة عامة شاملة عن الجزء التطبيقي المراد تطبيقه عملياً من الطلاب بصورة كاملة	١
	لا ينطبق	٢	٣	- نظري: تاريخ نشأة مفهوم الدراما - عملي: شرح مفهوم الدراما وعناصر البناء الدرامي	٢
		٢	٣	- نظري: مراحل تطور الدراما - عملي: شرح مدارس الدراما المختلفة من كلاسيكية ورومانسية وواقعية الى الدراما ما بعد الحداثية	٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	- نظري: أقسام الدراما وتصنيفات أشكالها - عملي: تقسيم كل سكتشن الى مجموعات صغيرة لتنفيذ وكتابة مشهد درامي	٤
	٢	١		٣	- نظري: عناصر البناء الدرامي - عملي: بداية التطبيق العملي للأعمال المختارة وتوزيع المهام على كل طلاب السكتشن كاختيار الفكرة العامة وكتابتها وتحديد اليه تطبيقها	٥
	٢	١		٣	- مفاهيم وأساليب الدراما - عملي: عرض نماذج توضيحية للطلاب عن برامج تليفزيونية عن الدراما واهميتها في القاء الضوء الى السلبيات المنتشرة في المجتمع	٦

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام) / تكليفات / مشاريع / (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات / مناقشة/.....)	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	- نظري: أنشطة تربوية قائمة على الدراما + اختبار منتصف الفصل الدراسي (الإلكتروني) - عملي: عرض نماذج توضيحية للطلاب عن برامج تليفزيونية عن الدراما وأهميتها في القاء الضوء الى السلبيات المنتشرة في المجتمع	٧
	٢	١		٣	- نظري: فنون الكتابة الدرامية المختلفة - عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها	٨
	٢	١		٣	- نظري: مدارس وأساليب الدراما - عملي: مراجعة شاملة على كل عناصر العمل المختار	٩
	٢	١		٣	- نظري: سمات الدراما الكلاسيكية - عملي: متابعة تدريب الطلاب على العمل المتفق عليه بشكل أوسع واشمل	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/)			
		٢	١	٣	- سمات الدراما الرومانسية - عملي: مشاهدة ما تم تنفيذه وتحديد اهم السلبيات الموجودة في العمل	١١
		٢	١	٣	- نظري: سمات الدراما الواقعية - عملي: الاطلاع على الاعمال التطبيقية التي تم التدريب عليها	١٢
		٢	١	٣	- نظري: سمات الدراما الرمزية - عملي: متابعة استكمال العناصر المكتملة ورصد الأخطاء باي جزئية لها علاقة بالشكل النهائي للعمل التي تم التدريب عليه	١٣
		٢	١	٣	- نظري: مراجعة عامة. - عملي تقييم مبدئي للجانب التطبيقي للأعمال المختارة	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريي.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
الاجمالي				
١٠٠				
١٠٠٪				

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
كتاب مقرر (نظرية الدراما) الإلكتروني التفاعلي، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة القادسية ٢٠٢٥-٢٠٢٦م	
7. إبراهيم حمادة: مقالات في النقد الادبي، دار المعرفة، مصر، ط١ (دت).	
8. شيرين الجلاب، المكونات الدلالية للبنية الدرامية والفنية في نصوص مسرح العبث بين بيكيت وأولي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٣٦٤، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢٠٢١.	
9. كمال الحاج، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية، ٢٠٢٠.	

10.عاصم عيسى، فنيات الكتابة الدرامية، مجلة العلوم الإنسانية، مج ١٦، ع ٣٤، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٥.		
11.رشاد رشدي، نظرية الدراما من ارسطو الى الان. هلا للنشر والتوزيع، مصر، ٢٠٠٠.		
12.كمال الدين حسين، مدخل لفنون المسرح - مركز الاسكندرية للكتاب، ٢٠٠٧.		
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-pdf https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروة زلوية مروة زلوية	اسم وتوقيع منسق المقرر أعضاء هيئة التدريس ببرنامج أخصائي المسرح التريوي مروة زلوية
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
										√	مفهوم الدراما
				√						√	تاريخ نشأة مفهوم الدراما
				√						√	مراحل تطور الدراما
							√			√	أقسام الدراما وتصنيفات أشكالها.
		√	√			√			√		عناصر البناء الدرامي
√	√						√	√	√	√	مفاهيم وأساليب الدراما
√	√	√	√								أنشطة تربوية قائمة على الدراما
				√							فنون الكتابة للدراما الاذاعية والتلفزيونية
		√	√			√		√	√	√	مدارس وأساليب الدراما
						√		√			سمات الدراما الكلاسيكية
√	√	√	√					√			سمات الدراما الرومانسية
								√	√	√	سمات الدراما الواقعية والرمزية

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√				√	√					التعلم التعاوني
		√	√						√		العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√			المناقشة والحوار
			√		√		√				التعلم الذاتي

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
						√	√	√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√						√	√	الاختبار التطبيقي.
				√	√	√	√	√		√	الاختبار التحريري.

توصيف مقرر (النقد الفني)

1. معلومات أساسية

النقد الفني				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124455				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٣	-	2	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التريوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أم.د/مروه زلابية – د/ آية شرف				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف مقرر النقد الفني إلى تنمية قدرة الطالب على تحليل وتفسير وتقويم الأعمال الفنية بمختلف أنواعها، من خلال دراسة الأسس النظرية للنقد، والتعرف على المدارس والاتجاهات النقدية القديمة والمعاصرة، وفهم عناصر العمل الفني ومكوناته الجمالية. يساعد المقرر الطالب على اكتساب مهارات الملاحظة الدقيقة، والتمييز بين الأساليب الفنية، وتطبيق منهجيات نقدية علمية في تقييم الأعمال الفنية، إلى جانب تنمية الحس الجمالي والقدرة على التعبير عن الرأي النقدي بشكل منهجي وموضوعي. كما يركز المقرر على تدريب الطالب على صياغة نقد فني مكتوب، وبناء رؤية تحليلية تعتمد على الفهم، والبحث، والاستدلال، مع ربط النقد الفني بدوره الثقافي والمعرفي في المجتمع، وبيان أثره في تطوير الذائقة الفنية ودعم الإبداع.

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح نشأة النقد الفني وتطوره عبر العصور	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يوضح تأثير تطور وسائل الاعلام المختلفة علي مناهج النقد الفني واساليبه	a-20-2		
يحدد المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بالنقد الفني	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يشرح طبيعة علاقه بين النقد الفني والعلوم الاعلاميه	a-22-2		
يشرح كيفية توظيف نظريات النقد الفني	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يوضح تطبيقات المناهج الفنيه في النقد الفني	a-23-2		
يفسر اساليب النقد الفني المعاصر	a-23-3		
يقترح رؤى ابداعيه لتطوير اساليب النقد المسرحي	b-9-1	يقترح أفكارًا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يحلل عناصر العرض المسرحي	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
يميز بين المدارس والاتجاهات المختلفه في النقد المسرحي	b-10-2		
يحلل اساليب الاتصال المستخدمه في العرض المسرحي	b-10-3		
ينفذ تحليلا نقديا مكتوبا لعرض مسرحي باستخدام منهجيات نقديه معتمده	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف ادوات التقييم المسرحي	C-14-2		
يشارك في تنفيذ نشاط اعلامي جماعي يتضمن تقديم قراءه نقديه مسرحيه امام الطلاب	C-14-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعمل بكفاءة ضمن فريق لرفع الوعي بأهمية دور وقوفه على المسرح واتقان مهارة الحكي والتلوين الصوتي	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم قدراته في تصميم وإنتاج مضامين نقديه	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحًا حلولاً لها	D-5
يستخدم مهاراته لتنمية مداركه في استخدام مناهج النقد داخل الصف بما يخدم المجتمع المدرسي والخارجي	d-5-2		

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
- 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
- 7) البيان العملي.
- 8) لعب الأدوار.

5. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)	أخرى تذكر			
		٢	١	٣	نظري: مدخل الي النقد الفني عملي: تدريبات علي الملاحظه الفنيه	١
		٢	١	٣	نظري: نشأة تاريخ النقد الفني عملي تحليل عناصر العرض المسرحي	٢
		٢	١	٣	نظري: اسس النقد الفني وعناصر التقييم عملي تطبيق مناهج النقد	٣
		٢	١	٣	نظري: عناصر العمل المسرحي من منظور نقدي عملي: كتابة تقارير نقديه	٤
		٢	١	٣	نظري مناهج النقد المسرحي عملي مشروع نقدي جماعي	٥
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: النقد الفني وعلوم الاعلام عملي: مناقشه نقديه	٦
		٢	١	٣	نظري: اخلاقيات النقد الفني عملي: التدريب علي استخدام ادوات اعلاميه في النقد	٧
		٢	١	٣	نظري: كتابة التقرير النقدي عملي: ورشة نقد الأداء التمثيلي	٨
		٢	١	٣	نظري: النقد المسرحي المعاصر عملي: ورشة تحليل السينوغرافيا	٩
		٢	١	٣	نظري: نقد الإخراج المسرحي عملي: تطبيق منهج نقدي واحد علي عرض مسرحي	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)			
		٢	١	٣	نظري: النقد المسرحي والصورة البصرية عملي: اعداد بناء مشهد مسرحي نقديا	١١
		٢	١	٣	نظري: نقد الأداء التمثيلي عملي: تدريب علي نقد النص المسرحي	١٢
-		٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
٥%	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
١٥%	١٥	أسبوعياً	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	٢
٢٠%	٢٠	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
٦٠%	٦٠	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٤
١٠٠%	١٠٠		الإجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (النقد الفني) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)</p>	
<p>قائمة المراجع العلمية لمادة النقد الفني والمسرحي أولاً: كتب ومراجع في النقد الفني (عام) ١. أساسيات النقد الفني — تيري باريت ٢. النقد الفني: مفاهيمه ومناهجه — لافي إسماعيل ٣. فلسفة الجمال — جورج فيلهلم هيغل ٤. علم الجمال ونقد الفن — يوسف اليوسف ثانياً: كتب متخصصة في النقد المسرحي ٥. مبادئ النقد المسرحي — علي الراعي ٦. النقد المسرحي الحديث — د. نهاد صليحة ٧. لغة المسرح — بيتر بروك ٨. فن المسرح — د. محمد مندور ٩. السيميولوجيا والمسرح — باتريس بافيس ثالثاً: مراجع أكاديمية عربية قوية ١٠. قراءات نقدية في المسرح — حسن عطية ١١. مدخل إلى دراسة المسرح — عز الدين إسماعيل ١٢. تحليل النص المسرحي — لويس عوض رابعاً: مراجع أجنبية أساسية (للمتقدمين) ١٣. Theatre Criticism: Changing Landscapes — Mark Fisher ١٤. How to Review a Play — John Mason Brown ١٥. The Routledge Companion to Theatre and Performance — Paul Allain & Jen Harvie خامساً: مصادر إضافية (مفيدة للطلاب) ١٦. معجم مصطلحات المسرح — باتريس بافيس ١٧. المسرحيات العالمية الكلاسيكية (شكسبير، إبسن، بريخت).</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>https://www.ekb.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://www.alfurja.com/</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/login/index.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	

-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/مروه زلابية - د/آية شرف مروه زلابية آية شرف
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	



مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر			
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2		a-20-1		
																	✓	مدخل الي النقد الفني	
																		✓	نشأة تاريخ النقد الفني
								✓										✓	اسس النقد الفني وعناصر التقييم عناصر العمل المسرحي من منظور نقدي
								✓										✓	مناهج النقد المسرحي
														✓					النقد الفني وعلوم الاعلام
✓	✓	✓						✓	✓			✓		✓					اخلاقيات النقد الفني
✓			✓		✓			✓				✓				✓			كتابة التقرير النقدي
												✓							النقد المسرحي المعاصر
												✓	✓						نقد الإخراج المسرحي
		✓		✓		✓			✓	✓									النقد المسرحي والصورة البصرية
		✓		✓		✓			✓	✓									نقد الأداء التمثيلي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2		a-20-1
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
	√	√	√	√	√	√	√	√	√								التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√												التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√										البيان العملي
√		√	√	√	√												لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2		a-20-1
								√	√	√				√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√								الاختبار التطبيقي
						√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري