

بيان عناوين المشروعات البحثية في مقررات قسم التربية الفنية (المقررات التخصصية)

رقم	القسم العلمي	اسم المقرر	كود المقرر	أستاذ المقرر	الفرقة	عناوين البحث	عناصر البحث
١	التربية الفنية	مبادئ علم النفس	SEAR12	د/ منى سعيد أبو ناشي	الأولى	<p>١. علم النفس وفروعه ومدارسه.</p> <p>٢. مناهج البحث في علم النفس.</p> <p>٣. الشخصية ونظرياتها.</p> <p>٤. الذكاء والعوامل المؤثرة عليه وأنواعه وطرق قياسه.</p> <p>٥. الذاكرة وأنواعها وطرق تحسينها.</p> <p>٦. النسيان ونظرياته.</p> <p>٧. الدوافع وأنواعها.</p> <p>٨. الدوافع المدرسية.</p> <p>٩. الانفعالات وتعلمها.</p> <p>١٠. وصف المعلومات والبيانات (طرق حساب: المتوسط- الوسيط - المنوال).</p>	

<p>Research guidelines:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Write not less than 3000 words - Organization - Formatting: font → Times New Roman - Clarity - Use sequence of tenses as much as you can 	1. Unemployment	الأولي	امل جمال غنيم	SEAR11	قراءات باللغة الإنجليزية	التربية الفنية	٢
	2. Culture and its Necessary for Human Existence						
	3. Media and Mass Communications						
	4. Terrorism						
	5. The Importance of Learning a Foreign Language						
	6. How can students make their contact sport experience at college beneficial for the future life?						
	7. The Importance of Arts and Literature						

<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم تكنولوجيا التعليم • مراحل تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم • العلاقة مفهوم تكنولوجيا التعليم بالمفاهيم الأخرى ذات الصلة • تكنولوجيا المعلومات • الوسائل التعليمية • تكنولوجيا التربية • التكنولوجيا في التربية • مصادر التعلم • كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك 	<p>١- تكنولوجيا التعليم المفهوم والمفاهيم المرتبطة وعلاقتها بالمفاهيم الأخرين.</p>	<p>الأولي</p>	<p>د / مصطفى سلامة عبدالباسط</p>	<p>SEAR13</p>	<p>مدخل إلى تكنولوجيا التعليم</p>	<p>التربية الفنية</p>	<p>٢</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التعريفات الرسمية لمجال تكنولوجيا التعليم • مراحل تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم • مقارنة بين مراحل تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم • دواعي استخدام تكنولوجيا التعليم. • كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك 	<p>٢- تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم وأهمية استخدامها.</p>						
<ul style="list-style-type: none"> • تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم • النظرية السلوكية • النظرية المعرفية • النظرية البنائية • كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك 	<p>٣- النظريات النفسية والسلوكية وراء تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم</p>						
<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الاتصال التعليمي. • عناصر الاتصال التعليمي. • العوامل المؤثرة في عملية الاتصال. • مبادئ الاتصال الفعال. • معوقات الاتصال التعليمي. • كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم في مجال تخصصك 	<p>٤- الاتصال التعليمي</p>						

<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الوسائل التعليمية. • تصنيف الوسائل التعليمية. • أهمية الوسائل التعليمية للمتعلم والمعلم والمحتوى التعليمي. • دور الوسائل التعليمية في علاج بعض المشكلات التعليمية. • قواعد اختيار الوسيلة التعليمية التي على المعلم اتباعها. • أسس اختيار الوسيلة التعليمية في ضوء الموقف التعليمي وخصائص الوسيلة. • قواعد استخدام الوسائل التعليمية في مرحلة ما قبل وأثناء وبعد استخدام الوسيلة. • كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك 	<p>٥- الوسائل التعليمية وتصنيفاتها وأهميتها ودورها في علاج المشكلات التعليمية.</p>							
<ul style="list-style-type: none"> • الشبكة العالمية: World Wide Web (WWW) • البحث على الشبكة Search The Web • البريد الإلكتروني E-mail • المحادثة Chatting • تطبيقات الإنترنت في التعليم. • خصائص شبكة الإنترنت كأداة تعليمية. • اعتبارات هامة عند استخدام الإنترنت في التعليم. • آثار استخدام الإنترنت في التعليم المدرسي • كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك 	<p>٦- الانترنت والتعليم .</p>							
<ul style="list-style-type: none"> • الكمبيوتر التعليمي • مجالات استخدام الكمبيوتر في عمليتي التعليم والتعلم 	<p>٧- الحاسب الآلي والتعليم</p>							

<ul style="list-style-type: none"> • استخدامات الكمبيوتر في التربية • مميزات التعلم بمساعدة الكمبيوتر • كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك 							
<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة) • خصائص برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة) • عناصر برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة) (المكونات) • أهمية استخدام برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة) في التعليم 	<p>٨- برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل</p>						
<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم التكنولوجيا المساعدة. • الهدف من التكنولوجيا المساعدة. • أنواع التكنولوجيا المساعدة. • أهمية التكنولوجيا المساعدة في تلبية احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة. • تقنيات التكنولوجيا المساعدة الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة السمعية. • تقنيات التكنولوجيا المساعدة الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة البصرية. • تقنيات التكنولوجيا المساعدة الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة الحركية. • كيفية توظيف التكنولوجيا المساعدة الحديثة في مجال تخصصك. 	<p>٩- التكنولوجيا المساعدة</p>						

<p>-القواعد العامة لفكرة حقوق الإنسان -تعريف حقوق الانسان -خصائص و مبادئ حقوق الانسان -مصادر حقوق الإنسان -انواع حقوق الانسان</p>	<p>١- النظام القانوني لقواعد حماية حقوق الإنسان في دول العالم باحتصار ثم التركيز علي النظام القانوني والتشريعي في النظم القانونية المصرية في العصر الحديث</p>	<p>الأولى</p>	<p>د / هشام رشدي خيرالله</p>	<p>SEAR14</p>	<p>حقوق الإنسان ومكافحة الفساد</p>	<p>التربية الفنية</p>	<p>٤</p>
<p>-تعريف الفساد وأسبابه وأثاره -تحديد وخصائص الفساد -أنواع الفساد وأسبابه -أثر الفساد على الحقوق الاقتصادية و التنمية المستدامة -أثر الفساد على حقوق الإنسان</p>	<p>٢- حقوق الإنسان والفساد يشمل التعريف الرسمي للفساد و علاقتة بحقوق الانسان النظام القانوني والتشريعي في النظم القانونية المصرية في العصر الحديث</p>						
<p>-محو الامية التعريف و الاسباب والاهمية والمداخل -الدراسات عن محو الامية من ناحية انواع الامية واعداد الاميين في مصر ثم الدلتا ثم محافظة المنوفية -أثر محو الامية وعلاقتها بحقوق الانسان والحقوق الاقتصادية و التنمية المستدامة</p>	<p>٣- محو الامية و تعليم الكبار وعلاقتها بحقوق الانسان</p>						

<p>فكرة المنظور- تطبيق قواعد المنظور في الفن المصري القديم - المنظور في العصر الإغريقي - المنظور في العصر العتيق - المنظور في العصر الكلاسيكي- المنظور في العصر المتأخرق - المنظور في الفن الروماني المنظور في القرون الوسطي</p>	<p>١- نشأة وتطور علم المنظور، وتطبيقاته في الفنون المختلفة.</p>	<p>المنظور</p>	<p>امل متولى ابراهيم أبو قمر</p>	<p>SEAR15</p>	<p>المنظور والرسم الهندسي</p>	<p>التربية الفنية</p>	<p>٥</p>
<p>تطور المنظور الخطي - المنظور في عصر النهضة الإيطالي- أشهر فنان ذلك العصر- ظهور الميلودراما و تقدم فن " المنظور "</p>	<p>٢- سمات المنظور في عصر النهضة، وانعكاساته على المجالات الفنية المختلفة.</p>						
<p>تعريف المنظور - القواعد العامة للمنظور - اهم العناصر التي تتحكم في تحديد الشكل النهائي للمنظور</p>	<p>٣- مفهوم المنظور، وقواعده العامة، والعناصر التي تتحكم في تحديد شكله النهائي.</p>						
<p>مستوي الأرض - مستوى الصورة- مستوى الأفق -خط الارض - خط الأفق - خط الرؤية الرئيسي - خط الارتفاع - نقطة الوقوف - نقاط التلاشي - مخروط الرؤية- مجال الرؤية وزاوية الرؤية - المنظور الفوتوغرافي</p>	<p>٤- المفاهيم الأساسية، والأنواع الشائعة لرسم المنظور الفوتوغرافي.</p>						
<p>المنظور ذو نقطة التلاشي الواحدة - المنظور ذو نقطتين التلاشي- المنظور ذو الثلاث نقاط تلاشي -المنظور حسب مستوي النظر - منظور عين الانسان - منظور عين الطائر - منظور عين النملة</p>	<p>٥- خصائص المنظور حسب نقاط التلاشي، ومستوياته المختلفة.</p>						
<p>الغرض من رسم المنظور - مصادر التشوه و الانبعاج في المنظور - تطبيق قواعد المنظور في الفنون التشكيلية</p>	<p>٦- الفوائد التطبيقية للمنظور، وارتباطه بالفنون التشكيلية.</p>						

<p>يعد القرن الرابع عشر عهداً من عهود الانتقال بين العصر الوسيط الغارب وعصر النهضة المشرق تناول بالبحث سمات هذه المرحلة الفنية من خلال شرح لدور الفنان جيوتو في قلب المفاهيم الفنية التي كانت سائدة في تلك الفترة .</p>	<p>١- القرن الرابع عشر إرهابات عصر النهضة</p>	<p>الأولى</p>	<p>حامد عباس محمود</p>	<p>SEAR16</p>	<p>تاريخ فنون عصر النهضة</p>	<p>التربية الفنية</p>	<p>٦</p>
<p>كان جيوتودي بندوني حامل لواء المصورين في القرن الرابع عشر كما يرجع إليه الفضل في أحيا فن التصوير بعد أن ظل في الظلام لأجيال"، وكان معاصري جيوتو قد تبيّنوا في فنه روحاً جديدة وأسلوباً حديثاً تناول بالبحث دور الفنان جيوتو في الحركة الفنية مع بداية عصر النهضة من خلال شرح مفصل لثلاثة من اعماله .</p>	<p>٢- الفنان جيوتو</p>						
<p>كان لاسرة " غادي " دور كبير في الحركة الفنية مع بداية عصر النهضة بعد جيوتو تناول بالبحث دور كلاً من (غادو غادي - تاديو غادي - انيولو غادي) في تطور الحركة الفنية في بدايات عصر النهضة من خلال تناول عمل واحد لكلاً منهما بالشرح وتوضيح الفروق بينهما .</p>	<p>٣- أسرة "غادي "</p>						
<p>تزعمت اسرة بيزانو (نيقولو بيزانو - جيوفاني بيزانو) الاعمال النحتية مع بداية عصر النهضة مما كان له دور كبير في تطور شكل الاعمال النحتية بما يتناسب مع الاتجاه الجديد لفنون عصر النهضة ويظهر ذلك بوضوح في اعمالهم النحتية بمنبر معمودية بيزا ومنبر كاتدرائتها وبرج بيزا المائل الموجود ضمن مجموعة كاتدرائية بيزا تناول بالبحث اعمالهم النحتية موضحا دورهم الكبير في تطور شكل النحت مع بداية عصر النهضة .</p>	<p>٤- النحت مع بداية عصر النهضة</p>						

<p>انحصرت الملامح الفكرية السائدة خلال القرن الخامس عشر في ثلاثة أفكار أساسية هي</p> <p>(النزعة الانسانية الكلاسيكية - المذهب الطبيعي العلمي - النزعة الفردية) وكان لهذه الافكار دور كبير في تشكيل الفكر الفني للفنان مايكل انجلو . تناول بالبحث هذه الملامح الفكرية موضحاً أثرها علي اعمال مايكل انجلو من خلال تحليل اربع اعمال للفنان مايكل انجلو - علي ان يكون اثنان منهم في مجال التصوير واثنان في مجال النحت -</p>	<p>٥- الملامح الفكرية السائدة خلال القرن الخامس عشر</p>						
<p>لم يكن غير جسد الإنسان في نظر ميكلانجلو شيء يستحق التمثيل والتسجيل، بل إن كل ما عداه من الكائنات أطياف لا وجود لها. ولم يكن الجنس البشري بالنسبة إليه هو ملايين الأفراد الذين يدبون على الأرض، لكنه جنس خاص بالجلال والجبروت. ولا نزاع في أن "القيمة اللسانية" و"عصر الحركة" صفتان فنيتان لا غنى عنهما في تصوير الشخص، اشرح اسلوب مايكل انجلو في التصوير مع توضيح ذلك بتحليل ثلاث من اعماله التصويرية</p>	<p>٦- مايكل آنجلو مصوراً</p>						
<p>اتسم أسلوب ميكلانجلو في النحت بالتركيز والتحديد والدقة والإحكام وتوضيح الإيماءات وتحميلها بالمعاني والدلالات وتجلت براعته في كل من القدرة التقنية والقوة التعبيرية نظر إليه معاصروه بتقدير وإجلال كبيرين تناول بالبحث أسلوب مايكل انجلو النحتي من خلال دراسة ثلاث أعمال بالنقش والتحليل ،</p>	<p>٧- مايكلا آنجلو نحاتاً</p>						
<p>ضريح آل مديتشي من الاعمال النحتية والمعمارية التي قام بتنفيذها الفنان مايكل انجلو تناول بالشرح والتحليل التكاملي الحاصل بين العمارة والنحت في تنفيذ هذا الضريح موضحاً اسلوب مايكل انجلو النحتي في تنفيذ تمثالي (لورانزو وجوليانو آل مديتشي) والتمثيل الاخرى المكمل للضريح .</p>	<p>٨- مصلي آل مديتشي</p>						

