

بيان عناوين المشروعات البحثية في مقررات الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية (المقررات التخصصية)

م	القسم العلمي	سم المقرر	كود المقرر	المقرر أستاذ	الفرقة	عناوين البحث	عناصر البحث	
١	التربية الموسيقية	مبادئ علم النفس	SEMU12	منى سعيد	الأولى	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. علم النفس وفروعه ومدارسه.</li> <li>٢. مناهج البحث في علم النفس.</li> <li>٣. الشخصية ونظرياتها.</li> <li>٤. الذكاء والعوامل المؤثرة عليه وأنواعه وطرق قياسه.</li> <li>٥. الذاكرة وأنواعها وطرق تحسينها.</li> <li>٦. النسيان ونظرياته.</li> <li>٧. الدوافع وأنواعها.</li> <li>٨. الدوافع المدرسية.</li> <li>٩. الانفعالات وتعلمها.</li> <li>١٠. وصف المعلومات والبيانات (طرق حساب: المتوسط- الوسيط - المنوال).</li> </ol>	عناصر البحث	
٢	التربية الموسيقية	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	SEMU13	مصطفى سلامة عبدالباسط	الأولى	<ol style="list-style-type: none"> <li>١- تكنولوجيا التعليم المفهوم والمفاهيم المرتبطة وعلاقتها بالمفاهيم الأخرين.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مفهوم تكنولوجيا التعليم</li> <li>● مراحل تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم</li> <li>● العلاقة مفهوم تكنولوجيا التعليم بالمفاهيم الأخرى ذات الصلة</li> <li>● تكنولوجيا المعلومات، والوسائل التعليمية</li> <li>● تكنولوجيا التربية</li> <li>● التكنولوجيا في التربية</li> <li>● مصادر التعلم</li> <li>● كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك</li> </ul>	عناصر البحث

<ul style="list-style-type: none"> <li>• التعريفات الرسمية لمجال تكنولوجيا التعليم</li> <li>• مراحل تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم</li> <li>• مقارنة بين مراحل تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم</li> <li>• دواعي استخدام تكنولوجيا التعليم.</li> <li>• كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك.</li> </ul>	<p>٢- تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم وأهمية استخدامها.</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم</li> <li>• النظرية السلوكية</li> <li>• النظرية المعرفية</li> <li>• النظرية البنائية</li> <li>• كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك</li> </ul>	<p>٣- النظريات النفسية والسلوكية وراء تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم الاتصال التعليمي.</li> <li>• عناصر الاتصال التعليمي.</li> <li>• العوامل المؤثرة في عملية الاتصال.</li> <li>• مبادئ الاتصال الفعال.</li> <li>• معوقات الاتصال التعليمي.</li> <li>• كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم في مجال تخصصك</li> </ul>	<p>٤- الاتصال التعليمي</p>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم الوسائل التعليمية.</li> <li>• تصنيف الوسائل التعليمية.</li> <li>• أهمية الوسائل التعليمية للمتعلم والمعلم والمحتوى التعليمي.</li> <li>• دور الوسائل التعليمية في علاج بعض المشكلات التعليمية.</li> <li>• قواعد اختيار الوسيلة التعليمية التي على المعلم اتباعها.</li> <li>• أسس اختيار الوسيلة التعليمية في ضوء الموقف التعليمي وخصائص الوسيلة.</li> <li>• قواعد استخدام الوسائل التعليمية في مرحلة ما قبل وأثناء وبعد استخدام الوسيلة.</li> <li>• كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك</li> </ul>	<p>٥- الوسائل التعليمية وتصنيفاتها وأهميتها ودورها في علاج المشكلات التعليمية.</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الشبكة العالمية: World Wide Web (WWW)</li> <li>• البحث على الشبكة Search The Web</li> <li>• البريد الإلكتروني E-mail</li> <li>• المحادثة Chatting</li> <li>• تطبيقات الإنترنت في التعليم.</li> <li>• خصائص شبكة الإنترنت كأداة تعليمية.</li> <li>• اعتبارات هامة عند استخدام الإنترنت في التعليم.</li> <li>• آثار استخدام الإنترنت في التعليم المدرسي</li> <li>• كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك</li> </ul>	<p>٦- الانترنت والتعليم.</p>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكمبيوتر التعليمي</li> <li>• مجالات استخدام الكمبيوتر في عمليتي التعليم والتعلم</li> <li>• استخدامات الكمبيوتر في التربية</li> <li>• مميزات التعلم بمساعدة الكمبيوتر</li> <li>• كيفية توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في مجال تخصصك</li> </ul>	<p>٧- الحاسب الآلي والتعليم</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة)</li> <li>• خصائص برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة)</li> <li>• عناصر برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة) (المكونات)</li> <li>• أهمية استخدام برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل (الوسائط المتعددة) في التعليم</li> </ul>	<p>٨- برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مفهوم التكنولوجيا المساعدة.</li> <li>• الهدف من التكنولوجيا المساعدة.</li> <li>• أنواع التكنولوجيا المساعدة.</li> <li>• أهمية التكنولوجيا المساعدة في تلبية احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة.</li> <li>• تقنيات التكنولوجيا المساعدة الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة السمعية.</li> </ul>	<p>٩- التكنولوجيا المساعدة</p>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقنيات التكنولوجيا المساعدة الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة البصرية.</li> <li>• تقنيات التكنولوجيا المساعدة الحديثة لذوي الاحتياجات الخاصة الحركية.</li> <li>• كيفية توظيف التكنولوجيا المساعدة الحديثة في مجال تخصصك.</li> </ul>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>-القواعد العامة لفكرة حقوق الإنسان</li> <li>-تعريف حقوق الانسان</li> <li>-خصائص و مبادئ حقوق الانسان</li> <li>-مصادر حقوق الإنسان</li> <li>-انواع حقوق الانسان</li> </ul>	<p>١- النظام القانوني لقواعد حماية حقوق الإنسان في دول العالم باختصار ثم التركيز على النظام القانوني والتشريعي في النظم القانونية المصرية في العصر الحديث</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-تعريف الفساد وأسبابه وأثاره</li> <li>-تحديد وخصائص الفساد</li> <li>-أنواع الفساد وأسبابه</li> <li>-أثر الفساد على الحقوق الاقتصادية والتنمية المستدامة</li> <li>-أثر الفساد على حقوق الإنسان</li> </ul>	<p>٢- حقوق الإنسان والفساد يشمل التعريف الرسمي للفساد وعلاقته بحقوق الانسان النظام القانوني والتشريعي في النظم القانونية المصرية في العصر الحديث</p>	الأولي	هشام رشدي خير الله	SEMU14	حقوق الإنسان ومكافحة الفساد	التربية الموسيقية	٢
<ul style="list-style-type: none"> <li>-محو الامية التعريف و الاسباب والاهمية والمداخل</li> <li>-الدراسات عن محو الامية من ناحية انواع الامية واعداد الاميين في مصر ثم الدلتا ثم محافظة المنوفية</li> <li>-أثر محو الامية وعلاقتها بحقوق الانسان والحقوق الاقتصادية والتنمية المستدامة</li> </ul>	<p>٣- محو الامية و تعليم الكبار وعلاقتها بحقوق الانسان</p>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Good Playing Position.</li> <li>-Playing with all your fingers.</li> <li>-How to Practice.</li> <li>-Starting to read music.</li> </ul>	1-Starting to Play Piano	الأولي	سحر عبد المنعم حنفي	SEMU11	قراءات باللغة الإنجليزية	التربية الموسيقية	٤
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Degrees of loudness.</li> <li>- Described Ton color.</li> <li>-Musical Instrument.</li> <li>-Tempo.</li> <li>-Melody</li> </ul>	2-Sound: Pitch, Dynamics, And Tone Color						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repetition</li> <li>-Contrast</li> <li>-Variation</li> </ul>	3-Techniques That Create Musical Form						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Born and died</li> <li>-Beautiful church music of Bach.</li> <li>-Favorite Instrument of Bach.</li> <li>-Cantata and Passion music.</li> </ul>	4-John Sebastian Bach						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mozart's first symphony.</li> <li>-Mozart last work.</li> </ul>	5-Mozart						

<p>-Mozart's operas number. -The best known Mozart's opera. -Requiem</p>							
<p>-The treasure works of Beethoven. - Piano Works of Beethoven. -Number of Beethoven symphonies.</p>	6-Beethoven						
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره -توضيح معنى الإيقاع بالتفصيل مع توضيح المقصود بالميزان الموسيقي وأنواعه والمازورة وخط المازورة والخط المزدوج -ابتكار تمارين إيقاعية متنوعة في حدود الموازين الموسيقية التي درستها مستخدماً السكتات والمقابلات الإيقاعية ( ٣ مقابل ٢ ) على أن يكون التمرين ٨ موازير وأن لا تقل التمارين عن ٣ تمارين ولا تزيد عن ٥ ، -الألعاب الموسيقية وأهميتها</p>	١-الصولفيج الإيقاعي						
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره -تعريف المدرج الموسيقي و المدرج الكبير والمسافات -المفاتيح الموسيقية وأنواعها -التعلم الموسيقي من خلال اللعب -أنواع اللعب -ابتكار تمارين قراءة صولفانية تشمل المفاتيح التي درستها ( مفتاح صول , ومفتاح فا الباص)</p>	٢-الصولفيج القراني	الأولي	عدلية يوسف أبو رحاب	SEMU15	صولفيج وتدريب سمع	التربية الموسيقية	٥

<p>-تعريف الصولفيج وعناصره</p> <p>-شرح معنى اللحن بالتفصيل وعناصره وأنواعه والطبقات الصوتية</p> <p>-الألعاب الموسيقية الغنائية</p> <p>-السلم الموسيقي وأنواعه وتطوره</p> <p>-ابتكار تمارين لحنية من ٨ موازير في سلم دو/ك ( لحنين على الأقل)</p> <p>-ابتكار تمارين لحنية من ٨ موازير في سلم لا/ص ( لحنين على الأقل)</p>	<p>٣- الصولفيج اللحنى</p>						
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره</p> <p>-شرح معنى الهارمونى بالتفصيل مع توضيح المقصود بالمسافات والتألفات وأنواعها , والقفلة الموسيقية</p> <p>-علامات الرفع والخفض</p> <p>-تدوين جميع المسافات التى درستها صاعدة وهابطة من نغمة ( دو)</p> <p>-تدوين جميع التألفات التى درستها صاعدة من نغمة ( صول )</p> <p>-الألعاب الموسيقية وأنواعها</p>	<p>٤- الصولفيج الهارمونى</p>						
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره</p> <p>-الألعاب الموسيقية وأهميتها</p> <p>-الآلات الإيقاعية ( آلات الباند ) ووصف كل آلة على حدى</p> <p>-شخصية كارل أورف ودوره فى تطور الفرقة الإيقاعية للأطفال</p> <p>-ابتكار تمارين إيقاعية فى حدود الموازين الموسيقية التى درستها على</p> <p>أن يكون التمرين الإيقاعى ٨ موازير ولا يقل عن تمرينين.</p>	<p>٥- طريقة كارل أورف Carl Orff فى الصولفيج</p>						

<p>-نبذة تاريخية عن التدوين الموسيقى ومراحل تطوره .  -وضح مفهوم : المدرج الموسيقى – المازورة - الخط الفاصل –  المفاتيح الموسيقية  -الموسيقى وخصائص الصوت .  -الموسيقى وتأثيرها على المجتمع .  -السلام الكبيرة لدائرة البيمولات والقريب المناسب لكل سلم.</p>	<p>١-التدوين فى الموسيقى ، وتأثير  الموسيقى على المجتمع .</p>	<p>الأولى</p>	<p>لبنى  فريد  برهام</p>	<p>SEMU16</p>	<p>قواعد  الموسيقى  النظرية</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٦</p>
<p>-الايقاع فى الحياة عامة.  -الايقاع فى الموسيقى .  -مفهوم المسافة الموسيقية وأنواعها ، وعلامات التحويل .  -التألفات الموسيقية أنواعها وتكوينها ، ثم وضح أنواع التألفات الثلاثية  لدرجات السلم الكبير الطبيعى و السلم الصغير الطبيعى  -للموسيقى عدة عناصر أساسية . وضح.</p>	<p>٢-ايقاع النغمات والمسافات والتألفات  الموسيقية</p>						
<p>-السلم الموسيقى وتطوره ، أنواع السلام الموسيقية .  -وجه المقارنه بين : - السلم الكبير والسلم الصغير - مع اعطاء امثلة،  السلم الكبير والسلم القريب المباشر له - مع اعطاء امثلة.  -السلام الكبيرة لدائرة الدييزات والقريب المناسب لكل سلم .  -للموسيقى أهمية كبيرة للطفل وضح ذلك، واذكر انواع الموسيقى  المناسبة له</p>	<p>٣-السلام الموسيقية، وموسيقى الطفل</p>						

<p>-اشارات الاختصار الموسيقية مفهومها ، وأنواعها ، مع اعطاء نماذج ان امكن .</p> <p>-التظليل الموسيقى (المصطلحات الموسيقية ) يعتمد على ثلاث محاور وضح ، مع ذكر مصطلحات لكل محور على حدة ، مع توضيح اهمية التظليل الموسيقى .</p> <p>-للصوت عدة طبقات تختلف بين حدثها وغلظها، وضح ذلك .</p> <p>-الموسيقى الغربية فى القرن العشرين .</p>	<p>٤-اشارات الاختصار ، التظليل الموسيقى (المصطلحات الموسيقية)، وموسيقى القرن العشرين</p>						
<p>-السلام الكبيرة لدائرة الدييزات ودائرة البيمولات .</p> <p>-وضح العناصر الاساسية للموسيقى ، مع اعطاء نماذج لكل عنصر ان امكن.</p> <p>-الايقاع فى الحياة عامة ، والايقاع فى الموسيقى.</p> <p>-الميزان الموسيقى .</p> <p>-وانواع الموازين .</p> <p>-الموسيقى وخصائص الصوت الموسيقى.</p>	<p>٥-دائرة الدييزات والبيمولات ، وعناصر ونظريات الموسيقى</p>						
<p>-مفهوم المسافة الموسيقية وأنواعها.</p> <p>-علامات التحويل.</p> <p>-تكوين الاجناس.</p> <p>-ماهى الاجناس الاساسية فى الموسيقى العربية مع تدوينها وتوضيح الابعاد وذكر نوع كل منها.</p>	<p>١-الاجناس فى الموسيقى العربية</p>	<p>الأولى</p>	<p>دينا شاكر عدس</p>	<p>SEMUI7</p>	<p>قواعد الموسيقى العربية</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٧</p>

<p>-ماهو المقام وما هو تكوينه .</p> <p>-دون المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية مع تحليلها وكتابة الاسماء العربية وذكر نوع الجمع، -ما مدى الاستفادة من دراسة مقامات الموسيقى العربية.</p>	<p>٢-المقامات الاساسية فى الموسيقى العربية</p>						
<p>-ماهو التصوير،</p> <p>-خطوات تصوير الاجناس فى الموسيقى العربية مع تدوين ٣ أمثلة.</p> <p>-خطوات تصوير المقامات فى الموسيقى العربية مع تدوين ٣ أمثلة.</p>	<p>٣-التصوير فى الموسيقى العربية</p>						
<p>-ماهى القوالب الآلية فى الموسيقى العربية مع الشرح بالتفصيل (السماعى، البشرى، التحميلة).</p> <p>-ماهى القوالب الغنائية فى الموسيقى العربية مع الشرح بالتفصيل (القصيدة، الموشح، الدور).</p> <p>-اذكر مثال لكل نوع من القوالب الآلية والغنائية.</p>	<p>٤-القوالب الآلية والغنائية فى الموسيقى العربية</p>						
<p>-عرف الاوزان والضروب وكيف تدون الضغوط القوية والضغوط الضعيفة.</p> <p>-تصنيف الضروب العربية حسب الميزان ونوع الوحدة.</p> <p>-تدوين الضروب فى الموسيقى العربية من وحدة النوار والكروش وربطها بالقوالب الموسيقية الآلية والغنائية.</p>	<p>٥-الضروب العربية فى الموسيقى العربية</p>						
<p>-التدوين الموسيقي في الشرق وصوره، -أنواع التدوين الموسيقي وأشكاله.</p> <p>-المدرج الموسيقي وخطوط الموازير وعلامات التحويل.</p> <p>-أسماء النغمات وعلامات التحويل ودوائر الربعات والخامسات.</p>	<p>١-التدوين الموسيقي</p>	<p>الأولى</p>	<p>محسن فكري الخطيب</p>	<p>SEMU18</p>	<p>تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٨</p>

<p>-الافتتاحية الإيطالية والفرنسية في عصر الباروك. -المتتالية في عصر الباروك. -السوناتا في عصر الباروك وأنواعها وأهم المؤلفين لمؤلفة السوناتا. -الكونشيرتو وأنواعه في عصر الباروك.</p>	<p>٢-الصيغ الموسيقية الآلية في عصر الباروك وتطورها</p>						
<p>-الموسيقي الغنائية حتى عصر النهضة. -الموسيقي الغنائية في عصر الباروك. -جماعة الكاميراتا وفن الأوبرا.</p>	<p>٣-الصيغ الموسيقية الغنائية في عصر الباروك</p>						
<p>-الآلات الموسيقية الوترية وأنواعها في الأوركسترا السيمفوني. -الآلات الموسيقية النفخية بنوعها في الأوركسترا السيمفوني. -الآلات الإيقاعية وأنواعها في الأوركسترا السيمفوني. -دور الآلات الوترية في أوركسترا عصر الباروك.</p>	<p>٤-الآلات الموسيقية الأوركسترالية في الموسيقى العالمية</p>						
<p>-مفهوم مؤلفة الأوبرا والفنون التي تشترك في أدائها. -توصيف عرض الأوبرا وأهم مؤلفيها في عصر الباروك. -الأوركسترا والمنشدين في الأوبرات الأولى. -مونتفيردي والأوبرا وأهم أعماله، -الأوبرا والمجتمع.</p>	<p>٥-مراحل تطور مؤلفة الأوبرا في عصر الباروك</p>						
<p>-الخصائص الفنية للموسيقي عصر الباروك، أهم المؤلفين للموسيقيين وأهم أعمالهم. -الخصائص الفنية للموسيقي في العصر الكلاسيكي، أهم المؤلفين للموسيقيين وأهم أعمالهم.</p>	<p>٦-مقارنة بين الخصائص الفنية للعصور الموسيقية المختلفة</p>						

<p>-الخصائص الفنية للموسيقي في العصر الرومانتيكي، أهم المؤلفين الموسيقيين وأهم أعمالهم.</p>							
<p>-الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي في عصر الباروك وأهم مؤلفيه. -الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي في العصر الكلاسيكي وأهم مؤلفيه. -الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي في العصر الرومانتيكي وأهم مؤلفيه. -أهم المؤلفات الأوركسترالية في كل عصر من العصور السابقة.</p>	<p>٧-الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي في العصور الموسيقية المختلفة</p>						
<p>ترتبط القافية بعلم العروض ارتباطاً وثيقاً، حيث تعد ركيزة رئيسة من ركائز بناء القصيدة الشعرية، وخصوصاً إيقاعها الشعري، وضح ذلك من خلال تعريف القافية وأنواعها وحدودها وحروفها وحركاتها وعيوبها مع التمثيل.</p>	<p>١-المشروع البحثي الأول</p>						
<p>قام الخليل بن أحمد الفراهيدي بوضع علم العروض من خلال بحور شعرية، اشرح هذه البحور موضحاً الأشكال المختلفة لكل من العروض والضرب وما يجوز فيهما من زحاف وعلل.</p>	<p>٢-المشروع البحثي الثاني</p>	<p>الأولى</p>	<p>هيثم زينهم برغوث</p>	<p>SEMU19</p>	<p>عروض شعري</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٩</p>
<p>قطع الأبيات التالية تقطيعاً عروضياً موضحاً البحر والزحاف والعلل وحروف القافية:</p>	<p>٣-المشروع البحثي الثالث</p>						

ألا كل شيء ما خلا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زائل							
غدا يتجدد الأمل	إذا رحلوا كما زعموا							
إن الأكابر يحكمون على الورى	وعلى الأكابر تحكم العلماء							
إنما الدنيا غرور كلها	مثل لمع الال في أرض القفار							
العلم يرفع بيتاً لا عماد له	والجهل يهدم بيت العز والشرف							
قم للمعلم وفه التبجيلا	كاد المعلم أن يكون رسولا							
طائر يشدو على فنن	جدد الذكرى لذي شجن							
فوددت تقبيل السيوف	لمعت كبارق ثغرك المتبسم							
لأنها								
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت	له عن عدو في ثياب صديق							
ليس الجمال بأثواب تزيننا	إن الجمال جمال العلم والأدب							
٤-المشروع البحثي الرابع	نتجت البحور الشعرية عن دوائر عروضية مختلفة، اشرح هذه الدوائر العروضية موضحاً طريقة توليد البحور العروضية المختلفة منها.							
٥-المشروع البحثي الخامس	لعلم العروض والقافية أساس صوتي انطلق منه الخليل بن أحمد في البناء والتكوين، بين دور ذلك في تحقيق في فكرة التكميم، وعلاقة ذلك بتكوين الأذن الموسيقية التي تعتمد على الملكة.							