

بيان عناوين المشروعات البحثية في مقررات قسم الاعلام التربوي (المقررات التخصصية)

عناصر البحث	عناوين البحث	الفرقة	أستاذ المقرر	كود المقرر	اسم المقرر	القسم العلمي	م
	<p>١- تعليم المرأة في العصور القديمة، والعصور الوسطى.</p> <p>٢- الدور التربوي للأسرة في العصور القديمة، والعصور الوسطى.</p> <p>٣- استخدام أساليب الثواب والعقاب في المؤسسات التربوية في العصور القديمة، والعصور الوسطى.</p> <p>٤- الدور التربوي لبيوت الحكمة في مرحلة العصر الذهبي.</p>	الثالثة (صحافة)	إيمان	SEMEJO31	تاريخ التربية	الإعلام التربوي (صحافة)	١٥

	والتعليم		حمدي	<p>٥- الدور التربوي للمساجد في مرحلة البناء.</p> <p>٦- المدارس الخصوصية، والمدارس التجهيزية في فترة حكم محمد علي.</p> <p>٧- الاتجاهات التربوية للتربية المسيحية في عصر السيد المسيح.</p> <p>٨- الاتجاهات التربوية للتربية المسيحية في القرون الثلاثة الاولى (التربية المسيحية المبكرة).</p> <p>٩- الآراء التربوية عند أحد الائمة المسلمين في العصور الوسطى.</p> <p>١٠- الآراء التربوية لأحد الفلاسفة اليونانيين (سقراط-أفلاطون-ارسطو).</p>	
١٦	الإعلام التربوي (صحافة)	SEMEJO32	منى سعيد	<p>أ- أهمية التعلم وشروطه.</p> <p>ب- منحنيات التعلم.</p> <p>أ- نظرية المحاولة والخطأ (ثورنديك).</p> <p>ب- تجربة المتاهة المكشوفة (بونج).</p> <p>أ- نظرية الاشتراط البسيط (يافلوف).</p> <p>ب- تجربة المتاهة المغطاه (كلاين).</p>	الثالثة (صحافة)

	<p>أ- نظرية الاشتراط الإجرائي (سكنر).  ب- تجربة النسر.</p> <p>أ- نظرية الجشططت (التعلم بالاستبصار).  ب- تجربة القرص.</p> <p>أ- نظرية التعلم الاجتماعي (باندورا).  ب- تجربة التأثر الحركي للبيدين.</p> <p>أ- انتقال أثر التعلم ونظرياته.  ب- التجريب في مجال سيكولوجية التعلم.</p> <p>أ- نظرية الحافز في التعلم (هل).  ب- المنهج التجريبي في علم النفس.</p> <p>أ- نظرية التعلم القصدي (تولمان).  ب- تجارب المتاهة.</p> <p>أ- نظرية التعلم عند أوزيل.  ب- أجزاء منحنى التعلم.</p>						
<p>تقنية الكتابة للراديو  خصائص الكاتب الإذاعي  - تصنيفات الكاتب الإذاعي</p>	<p>١- تقنية الراديو والخلق الذهني</p>	<p>الثالثة (صحافة)</p>	<p>سكرة  على  البريدي</p>	<p>SEMEJO35</p>	<p>الكتابة  للراديو  والتليفزيون</p>	<p>الإعلام التربوي (صحافة)</p>	<p>١٧</p>
<p>نشأته، ومفهومه  أنواعه  خطوات إجراء حوار ناجح  مكوناته</p>	<p>٢- الحوار كفن إذاعي</p>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>- المفهوم</li> <li>- مراحل انتاج وكتابة المجلة</li> <li>- ترتيب فقرات المجلة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٣- المجلة الاذاعية</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التخطيط لبرامج المناقشات</li> <li>- قواعد المناقشة والحوار</li> <li>- أنواعه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٤- المناقشات والندوات</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه الاختلاف بين الراديو والتلفزيون</li> <li>- الخطوات الرئيسية لعمل برنامج تلفزيوني</li> <li>- القيم التلفزيونية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٥- تقنيات الكتابة للتلفزيون</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد عناصر التعبير المرئي</li> <li>- ارتباط النص بعناصر التعبير المرئي</li> <li>- المؤثرات الالكترونية الخاصة بالتلفزيون</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٦- عناصر التعبير المرئي</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهية برامج الأطفال</li> <li>- خصائص الأطفال ومتطلبات الكتابة للأطفال</li> <li>- ما تضمنه برامج الأطفال من أهداف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٧- برامج الأطفال كأحد البرامج التلفزيونية المتخصصة</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- البرامج العلمية</li> <li>- برامج الشباب</li> <li>- برامج المرأة</li> <li>- البرامج الرياضية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٨- البرامج التلفزيونية المتخصصة ومواصفات كتابتها</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهية غرفة الاخبار</li> <li>- إمكانيات غرفة الاخبار</li> <li>- مصادر الحصول وكتابة الاخبار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>٩- غرفة الأخبار</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاعتبارات الواجب مراعاتها عند كتابة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١٠- كتابة الاخبار الاذاعية</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>الايخبار</li> <li>- ترتيب الأخبار في النشرة</li> <li>- التعليق الاخباري وشروط كتابة التعليق</li> </ul>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نموذج شانون وويفر.</li> <li>- نموذج ولبور شران.</li> <li>- نموذج لاسويل</li> <li>- نموذج ديفلور</li> <li>- نموذج أسجود</li> <li>- نموذج وستلى وماكلين</li> </ul>	١- النماذج المفسرة لعملية الاتصال						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نظرية السلطة</li> <li>- نظرية الحرية</li> <li>- نظرية المسؤولية الاجتماعية</li> <li>- النظرية السوفيتية أو الاشتراكية</li> <li>- النظرية التنموية</li> <li>- نظرية نظرية الديمقراطية</li> </ul>	٢- النظريات المفسرة لحرية الإعلام	الثالثة (صحافة)	هشام رشدي خيرالله	SEMEO33	نظريات الإعلام	الإعلام التربوي (صحافة)	١٨
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم الاعتماد على وسائل الإعلام</li> <li>- أبعاد الاعتماد على وسائل الإعلام</li> <li>- الفروض التي تقوم عليها النظرية</li> <li>- آثار الاعتماد على وسائل الإعلام</li> <li>- أهم الانتقادات التي وجهت للنظرية</li> </ul>	٣- نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم الغرس الثقافي</li> <li>- مفاهيم عملية الغرس</li> </ul>	٤- نظرية الغرس الثقافي						

<ul style="list-style-type: none"> <li>- خطوات تحليل الغرس</li> <li>أهم الانتقادات التي وجهت للنظرية</li> </ul>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم النظرية</li> <li>- فروض النظرية</li> <li>- عناصر النظرية</li> <li>أهم الانتقادات التي وجهت للنظرية</li> </ul>	<p>٥- نظرية الاستخدامات والاشباع</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم التأثير الاجتماعي</li> <li>- مستويات التأثير الاجتماعي</li> <li>- مظاهر التأثير الاجتماعي</li> <li>علاقة علم الاجتماع بالاتصال</li> </ul>	<p>٦- التأثير الاجتماعي لوسائل الاتصال</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نشأة الإلقاء عند العرب</li> <li>- تأثير الشعر على الإلقاء</li> <li>- خصائص الإلقاء عند العرب</li> <li>سرد لتاريخ الإلقاء عند العرب</li> </ul>	<p>١- سمات وتاريخ الإلقاء عند العرب</p>	<p>الثالثة (صحافة)</p>	<p>عمر فرج</p>	<p>SEMEJO36</p>	<p>صوتيات والقاء</p>	<p>الإعلام التربوي (صحافة)</p>	<p>١٩</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنواع السكتات</li> <li>- أهمية السكتات في طريقة الإلقاء</li> <li>دور السكتة القبيحة في تشويه المعنى.</li> </ul>	<p>٢- مواضع السكتات واثرها علي عملية التواصل مع الآخر</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهمية التدريب على الإلقاء الجيد</li> <li>- أنواع الصوت</li> <li>دور العوامل المؤثرة في الإلقاء في توصيل</li> </ul>	<p>٣- دور الصوتيات واللقاء في تشكيل وعي وثقافة المتلقي</p>						

<p>المعنى مثل جمال الصوت وقوة الصوت وشدة والإحساس الفهم الثقافة والمعلومات حول الموضوع المراد توصيله إلى المتلقي</p>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهمية الصوت وأنواعه</li> <li>- مقومات الملقى من حيث الفهم والإحساس والصدق والثقافة وجمال صوته</li> <li>- إتقان الملقى لمفردات اللغة</li> <li>- معرفة الملقى لأنواع السكتات وأهميتها</li> </ul>	<p>٤- دور الصوتيات واللقاء في نجاح القائم بعملية الاتصال الاذاعي</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثر المشروبات الضارة على الصوت</li> <li>- بعض المشروبات التي تقيد الصوت</li> <li>- بعض المشروبات التي تعالج بعض أمراض الصوت</li> </ul>	<p>٥- دور المشروبات الامنة في علاج بعض امراض الصوت</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الصوت وأنواعه وعيوبه ومسالك الصوت</li> <li>- تعريف فن المسرح</li> <li>- شرح أهمية الالقاء بالنسبة للممثل المسرحي.</li> </ul>	<p>٦- العلاقة بين فن الصوتيات واللقاء وبين فن التمثيل المسرحي</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثر تشكيل الحروف في اللغة وأثره على عملية الالقاء</li> <li>- أحكام النون الساكنة</li> <li>- الخبر والإنشاء</li> </ul>	<p>٧- دور اللغة العربية في تنمية مهارات الملقى</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الشكل والأرضية لحروف المتن في الصحف والمجلات.</li> <li>- أنواع العناوين.</li> <li>- شكل العناوين.</li> </ul>	<p>١- من خلال دراستك لفن الإخراج الصحفي والعناصر التيبوغرافية وضح الفروق بين استخدام العناصر التيبوغرافية في الصحف والمجلات</p>	<p>الثالثة (صحافة)</p>	<p>منى بيوضه</p>	<p>SEMEJO34</p>	<p>الإخراج الصحفي</p>	<p>الإعلام التربوي (صحافة)</p>	<p>٢٠</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- شكل الصور</li> <li>- الألوان</li> <li>المضمون الغالب على الفنون الصحفية المقدمة في الصحف والمجلات.</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهية الإخراج الصحفي</li> <li>- موضوع الإخراج الصحفي</li> <li>- عناصر الإخراج الصحفي</li> <li>- العوامل المؤثرة عليه.</li> <li>أثر الإنترنت على الإخراج الصحفي.</li> </ul>	<p>٢- قدم ملخص لا يزيد عن ٨ صفحات ولا يقل عن ٦ صفحات عن الإخراج الصحفي</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهية الإخراج الصحفي الإلكتروني.</li> <li>- استخدام العناصر البنائية الأساية والعناصر البنائية المساعدة.</li> <li>- تصميم الصفحة الورقية وتصميم الصفحة الإلكترونية.</li> <li>المخرج الصحفي في ظل التطور التكنولوجي.</li> </ul>	<p>٣- شهد الإخراج الصحفي قفزة هائلة في صحافة اليوم بسبب حداثة الأجهزة الطباعية، واستفادة الصحافة من التقدم التكنولوجي الكبير بالإضافة إلى تطور علوم الاتصال والمعلومات، من خلال قدراتك الذهنية قدم ملخص لا يزيد عن ١٠ ورقات ولا يقل عن ٦ ورقات عن الفرق بين الإخراج الصحفي الورقي (التقليدي)، والإخراج الصحفي الإلكتروني.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإخراج الصحفي قديمًا</li> <li>- البرمجيات وأثرها على النشر الصحفي</li> </ul>	<p>٤- من خلال دراستك لفن الإخراج</p>					

<p>الإلكتروني نموذج لبرنامج واحد يستعمل في معالجة النصوص وتصميم الصفحات.</p>	<p>الصحفي تكلم عن تطور فن الإخراج الصحفي</p>					
<p>– تعريف عناصر الفصل. – الجداول – الفواصل – الزوايا – الإطارات الصور كأداة فصل استخدامها على صفحات الجريدة الورقية وصفحات الجريدة الإلكترونية.</p>	<p>٥- تعد عناصر الفصل من المواد البنائية المساعدة في إبراز المضمون الصحفي اذكر ما تعرفه عن هذه العناصر</p>					