

بيان عناوين المشروعات البحثية في مقررات قسم الاعلام التربوي (المقررات التخصصية)

عناصر البحث	عناوين البحث	الفرقة	أستاذ المقرر	كود المقرر	اسم المقرر	القسم العلمي	م
	١- تعليم المرأة في العصور القديمة، والعصور الوسطى.	الثالثة (مسرح)	إيمان حمدي	SEMETH31	تاريخ التربية والتعليم	الإعلام التربوي (مسرح)	٢١
	٢- الدور التربوي للأسرة في العصور القديمة، والعصور الوسطى.						
	٣- استخدام أساليب الثواب والعقاب في المؤسسات التربوية في العصور القديمة، والعصور الوسطى.						
	٤- الدور التربوي لبيوت الحكمة في مرحلة العصر الذهبي.						
	٥- الدور التربوي للمساجد في مرحلة البناء.						
	٦- المدارس الخصوصية، والمدارس التجهيزية في فترة حكم محمد علي.						

	<p>٧- الاتجاهات التربوية للتربية المسيحية في عصر السيد المسيح.</p>						
	<p>٨- الاتجاهات التربوية للتربية المسيحية في القرون الثلاثة الاولى (التربية المسيحية المبكرة).</p>	<p>الثالثة (مشرح)</p>	<p>مني سعيد</p>	<p>SEMETH32</p>	<p>علم النفس التعليمي</p>	<p>الإعلام التربوي (مشرح)</p>	<p>٢٢</p>
	<p>٩- الآراء التربوية عند أحد الائمة المسلمين في العصور الوسطى.</p>						
	<p>١٠- الآراء التربوية لأحد الفلاسفة اليونانيين (سقراط-أفلاطون-ارسطو).</p>						
	<p>أ- أهمية التعلم وشروطه. ب- منحنيات التعلم.</p>						
	<p>أ- نظرية المحاولة والخطأ (ثورنديك). ب- تجربة المتاهة المكشوفة (بونج).</p>						
	<p>أ- نظرية الاشتراط البسيط (بافلوف). ب- تجربة المتاهة المغطاه (كلارين).</p>						
	<p>أ- نظرية الاشتراط الإجرائي (سكنر). ب- تجربة النسر.</p>						
	<p>أ- نظرية الجشطالت (التعلم بالاستبصار). ب- تجربة القرص. أ- نظرية التعلم الاجتماعي (باندورا).</p>						

	<p>ب- تجربة التأثر الحركي للبدن.</p> <p>أ- انتقال أثر التعلم ونظرياته.</p> <p>ب- التجريب في مجال سيكولوجية التعلم.</p> <p>أ- نظرية الحافظ في التعلم (هل).</p> <p>ب- المنهج التجريبي في علم النفس.</p> <p>أ- نظرية التعلم القصدي (تولمان).</p> <p>ب- تجارب المتاهة.</p> <p>أ- نظرية التعلم عند أوزيل.</p> <p>ب- أجزاء منحنى التعلم.</p>				(تعلم)		
<p>– الديكور في المسرح المدرسي</p> <p>– مواصفات الديكور الجيد</p> <p>دور معلم الدراما أو أخصائي المسرح المدرسي في تحويل العيوب إلي مميزات بالديكور المسرحي .</p>	<p>١- للديكور المسرحي أهمية بشكل عام وفي العروض المسرحية المدرسية بشكل خاص لتطوير الأنشطة التعليمية بأقل التكاليف وتحويل العيوب إلي مميزات ، تكلم عن تخطيطك لإخراجها .</p>	الثالثة (مسرح)	مروه زلايه	SEMETH34	فن ديكور المسرح	الإعلام التربوي (مسرح)	٢٣
<p>– أهداف تكوين الديكور</p> <p>– الوظائف الفنية للديكور المسرحي</p> <p>– العناصر الصلبة</p> <p>– العناصر اللينة</p> <p>– العناصر المكملة .</p>	<p>٢- حدد وظائف الديكور المسرحي مع تحليل العناصر الأساسية التي يتكون منها .</p>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهية الديكور</li> <li>- الديكور المسرحي كعنصر درامي حي فني متجدد</li> <li>- الخامات المستخدمة في كل منهما</li> <li>- من يقوم بالتصميم في كل منهما .</li> </ul>	<p>٣- قارن بين الديكور الواقعي (المنزلي ، شركات ، مؤسسات) الديكور المسرحي .</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهية المنظور المسرحي وأنواعه</li> <li>- مصمم الديكور وتنفيذ المنظور على خشبة المسرح</li> <li>- المصطلحات المتعلقة بالمنظور مصاحب ذلك بالصور</li> <li>- أذكر طريقة من طرق تنفيذ الديكور بطريقة المنظور على خشبة المسرح مع ذكر عيوبها ومميزاتها .</li> </ul>	<p>٤- من خلال ما درسته عن المنظور المسرحي ومصممه أستنبط المصطلحات المتعلقة به وأنواعه وتكنيك تنفيذه على خشبة المسرح .</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المسرح الفرعوني</li> <li>- المسرح الإغريقي</li> <li>- المسرح الروماني</li> <li>- أعياد واحتفالات القرون الوسطي</li> <li>- المسرح في عصر النهضة .</li> </ul>	<p>٥- قدم ملخص لا يزيد عن عشر صفحات ولا يقل عن ستة تكلم فيها عن المناظر المسرحية وتطورها عبر العصور المختلفة .</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء المسرح وتكوينه الهندسي</li> <li>- أنواع المناظر المختلفة</li> <li>- العناصر المختلفة المكونة لقفص المشهد والأجهزة اللازمة لتشغيله .</li> </ul>	<p>٦- عبر عن قدراتك الشخصية باستخدام خيالك في توضيح طريقته في التخطيط لصنع مجسم ديكور مسرحي</p>					

	<p>بسيط لمشهد من مسرحية ما ، ثم قم بعرضه من خلال الصور .</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مصادر المصمم والمؤلف والممثل والمخرج</li> <li>- الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل مصمم الديكور والمخرج قبل تنفيذ الديكور المسرحي</li> <li>- تغيير الديكورات على خشبة المسرح</li> <li>- المذاهب الفنية المختلفة وعلاقتها بفن الديكور .</li> </ul>	<p>٧- يتعامل مصمم الديكور المحترف بإيجابية مع الأساليب والخامات والتقنيات المختلفة مع التركيز على أحدث الأساليب الحديثة في تصميم وتنفيذ المشاهد المسرحية تكلم عن ذلك .</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم الاضاءة على خشبة المسرح</li> <li>- دعائم الاضاءة</li> <li>- وظائف الاضاءة المسرحية</li> </ul>	<p>١- الاضاءة المسرحية تؤدي وظائف جمالية وفنية عدة فهي تساعد على ابراز البعد الثالث للصورة المسرحية كما تستخدم لتحقيق اهداف درامية مختلفة</p>	<p>الثالثة (مسرح)</p>	<p>هند الهلباوي</p>	<p>SEMETH33</p>	<p>تكنولوجيا إضاءة المسرح</p>	<p>الإعلام الترويجي (مسرح)</p>	<p>٢٤</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- انواع الاضاءة المسرحية</li> <li>- الاضاءة وعلاقتها بعناصر العرض المسرحي</li> <li>- وظيفة مصمم الاضاءة المسرحية</li> </ul>	<p>٢- تشكل عناصر العرض المسرحي ومن بينها الاضاءة منظومة متداخلة من العلاقات والمركبات التشكيلية التي لا يمكن فصلها عن بعض</p>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معايير اختيار اجهزة الاضاءة المسرحية</li> <li>- انواع اجهزة الاضاءة المسرحية</li> <li>- تضمين الموضوع لبعض الصور لأجهزة الاضاءة</li> </ul>	<p>٣- تختلف انواع واحجام الاضاءة المسرحية ومن ثم يجب على العاملين في هذا الحقل معرفة خصائص كل جهاز قبل البدء في</p>						

	استعماله					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأثيرات المختلفة للألوان</li> <li>- وظائف الألوان في المسرح</li> <li>- الألوان وعلاقتها بعناصر العرض المسرحي</li> </ul>	<p>٤- من خلال الألوان يمكن للفنان التأثير في نفس المتلقي لا يصال رسالة ما لذا يتم اختيار الألوان بعناية في الفن المسرحي</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تاريخ الاضاءة المسرحية</li> <li>- اسهامات أدولف ابيا في مجال الاضاءة</li> <li>- اسهامات بعض المخرجيين في مجال الاضاءة (ستانسلافسكى -بريشت)</li> </ul> <p>يمكن اضافة صور لتدعيم البحث فيما لا يزيد عن صفحة واحدة لاي من الموضوعات</p>	<p>٥- تركزت آراء أدولف ابيا في مجال الاضاءة المسرحية على الوحدة الفنية في العمل المسرحي</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف أدوات الممثل الداخلية والخارجية</li> <li>- نبذة عن منهج ستانسلافسكي</li> <li>- عناصر الأقسام المعنوية لفن الممثل</li> </ul> <p>التماس بين عناصر الأقسام المعنوية ومنهج ستانسلافسكي</p>	<p>١- الأقسام المعنوية لفن الممثل وعلاقتها بمنهج ستانسلافسكي</p>	الثالثة (مسرح)	مصطفى حشيش - مصطفى محمود	SEMETH35	صوتيات وإلقاء	الإعلام التربوي (مسرح)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الصوت وخصائصه</li> <li>- مسالك الصوت</li> <li>- مفهوم عملية النطق</li> <li>- أشهر العيوب التي تعترض عملية النطق</li> <li>- أشهر العيوب المتعلقة بمسالك الصوت</li> </ul>	<p>٢- عيوب النطق وأثرها على العملية الصوتية والكلامية</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الرتابة</li> </ul>	<p>٣- الإلقاء بين الرتابة والتلوين الصوتي</p>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسباب الرتابة</li> <li>- تعريف الأداء الصوتي</li> <li>- ماهية التلوينات الصوتية</li> <li>عناصر التلوين الصوتي (النبر، والتنغيم الصوتي)</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التقطيع الفني للحوار</li> <li>- أنواع السكتات الجمالية</li> <li>- تعريف الوقف</li> <li>- أنواع الوقف الجمالي</li> <li>- أنواع السكتات القبيحة</li> <li>- أنواع الوقف غير الجائز</li> </ul>	<p>٤- التقطيع الفني للحوار بين القبح والجمال الفني</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف الأصوات الصائتة</li> <li>- كيفية إخراج الصوت الصائت</li> <li>- تعريف الأصوات الصامتة</li> <li>- كيفية إخراج الصوت الصامت</li> <li>- أماكن مخارج الحروف</li> <li>- أنواع الحروف بحسب اهتزاز الأوتار الصوتية</li> <li>- أنواع الحروف من رنينها وموقعها في السمع</li> <li>- أنواع الحروف من حيث القوة والضعف</li> </ul>	<p>٥- الإلقاء بين الأصوات الصائتة والأصوات الصامتة</p>					