

بيان عناوين المشروعات البحثية في مقررات الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية (المقررات التخصصية)

م	القسم العلمي	اسم المقرر	كود المقرر	أستاذ المقرر	الفرقة	عناوين البحث	عناصر البحث
١	التربية الموسيقية	تاريخ التربية والتعليم	SEMU31	إيمان حمدي عمار	الثالثة	١. تعليم المرأة في العصور القديمة، والعصور الوسطى. ٢. الدور التربوي للأسرة في العصور القديمة، والعصور الوسطى. ٣. استخدام أساليب الثواب والعقاب في المؤسسات التربوية في العصور القديمة، والعصور الوسطى. ٤. الدور التربوي لبيوت الحكمة في مرحلة العصر الذهبي. ٥. الدور التربوي للمساجد في مرحلة البناء. ٦. المدارس الخصوصية، والمدارس التجهيزية في فترة حكم محمد علي. ٧. الاتجاهات التربوية للتربية المسيحية في عصر السيد المسيح. ٨. الاتجاهات التربوية للتربية المسيحية في القرون الثلاثة الأولى (التربية المسيحية المبكرة). ٩. الآراء التربوية عند أحد الأئمة المسلمين في العصور الوسطى. ١٠. الآراء التربوية لأحد الفلاسفة اليونانيين (سقراط- أفلاطون- أرسطو).	
٢	التربية الموسيقية	علم نفس تعليمي (تعلم)	SEMU32	منى سعيد	الثالثة	١. أهمية التعلم وشروطه ، أ- أهمية التعلم وشروطه ، ب- منحنيات التعلم.	
						٢. نظرية المحاولة والخطأ (ثورنديك)، أ- نظرية المحاولة والخطأ (ثورنديك)، ب- تجربة المتاهة المكشوفة (يونج).	
						٣. أ-نظرية الاشتراط (بافلوف). أ-نظرية الاشتراط (بافلوف). ب- تجربة المتاهة المغطاه (كلاين).	
						٤. أ-نظرية الاشتراط الإجرائي (سكنر). أ-نظرية الاشتراط الإجرائي (سكنر). ب- تجربة النسر.	

٥	أ-نظرية الجشطلت (التعلم بالاستبصار). ب- تجربة القرص.							
٦	أ-نظرية التعلم الاجتماعي (باندورا). ب- تجربة التأزر الحركي لليدين.							
٧	أ-انتقال أثر التعلم ونظرياته. ب- التجريب في مجال سيكولوجية التعلم.							
٨	أ-نظرية الحافز في التعلم (هل). ب- المنهج التجريبي في علم النفس.							
٩	أ-نظرية التعلم القصيدي (تولمان). ب- تجارب المتاهة.							
١٠	أ-نظرية التعلم عند أوزبل. ب- أجزاء منحني التعلم.							
	تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل -ابتكار تمارين ايقاعية متنوعة في حدود الموازين الموسيقية التي درستها مستخدما السكتات والرباط الزمني والتقسيمات الداخلية والمقابلات الايقاعية ( ٣ مقابل ٢ و ٢مقابل ٣ و ٥ مقابل ٢ و ٤ مقابل ٣ ) واستخدم الميزان الأعرج على أن يكون التمرين ٨ موازير وأن لا تقل التمارين عن ٣ تمارين ولا تزيد عن ٥ . -الأنشطة الموسيقية مع شرح أحد عناصرها بالتفصيل.	١-الصولفيج الإيقاعي						
	تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل -تعريف المدرج الموسيقى والمدرج الكبير والمسافات والمفاتيح الموسيقية بأنواعها -ابتكار تمارين قراءة صولفائية تشمل المفاتيح التي درستها (مفتاح صول , مفتاح فا الباص , مفتاح دو ألو , مفتاح دو تينور ) فيما لا يقل عن ٣ تمارين عى أن يكون التمرين ٤ موازير -الأنشطة الموسيقية مع شرح أحد عناصرها بالتفصيل.	٢-الصولفيج القرائي	الثالثة	عدلية يوسف أبو رحاب	SEMU33	صولفيج وتدريب سمع	التربية الموسيقية	٢

<p>تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل</p> <p>-ابتكار تمارين لحنية فى سلم رى/ك , لا/ك , سى/b/ك , مى/b/ك (٨ موازير , ٤ تمارين على الأقل , على أن تحتوى التمارين على نغمات ملونة)</p> <p>-ابتكار تمارين لحنية فى سلم مى/ص , فا/#ص , صول/ص , دو/ص (٨ موازير , ٤ تمارين على الأقل , على أن تحتوى التمارين على نغمات ملونة)</p> <p>-الأنشطة الموسيقية مع شرح أحد عناصرها بالتفصيل</p>	<p>٣-الصولفيج اللحنى</p>						
<p>تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل</p> <p>-شرح معنى الهارمونى والبولىفونية والقفلة الموسيقية بأنواعها</p> <p>-شرح التآلفات الثلاثية بإنقلاباتها ، -شرح تألف 7V , 7Vii مع تدوين مثال</p> <p>-تدوين تمرين لحنى من صوتين فى سلم دو/ك. ، -تدوين تمرين أرقام رومانية فى سلم صول/ك</p> <p>-الأنشطة الموسيقية مع شرح أحد عناصرها بالتفصيل</p>	<p>٤-الصولفيج الهارمونى</p>						
<p>تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل ، -تكلم شخصية دالكروز مع شرح طريقتين من طرق تدريسه</p> <p>-الأنشطة الموسيقية مع شرح أحد عناصرها بالتفصيل</p>	<p>٥-طريقة دالكروز Dalcroze فى الصولفيج</p>						
<p>-الحملة الفرنسية وأثرها على الموسيقى العربية.</p> <p>-محمد على،والخديوي اسماعيل (الاحتلال العثماني) وتأثيرهم على تطور الموسيقى فى مصر (الآلات – الفرق الموسيقية – الاوبرا – المدارس والتعليم الموسيقى).</p> <p>-قالب السماعى كأحد القوالب الالوية – مقام الراست وقرابه درجة أولى وثانية - تحليل سماعى راست طاتبوس.</p>	<p>١-تطور الموسيقى العربية فى القرن التاسع عشر وتحليل نماذج</p>	<p>الثالثة</p>	<p>غادة محمد حسنى</p>	<p>SEM34</p>	<p>صولفيج عربى</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٤</p>

<p>٢- القوالب الغنائية والالوية والفرق الموسيقية وتحليل نماذج</p> <p>ماهى القوالب الالوية والغنائية التى انتشرت فى تلك الفترة ونبذة عن كل منها.  ماهى الفرق الموسيقية فى تلك الفترة، -قالب الدور وتطوره فى تلك الفترة.  -قالب السماعى كأحد القوالب الالوية - مقام البياتى وقرابه درجة أولى وثانية - تحليل سماعى بياتى.</p>							
<p>٣- المسرح الغنائى وأحد النماذج للتحليل</p> <p>-تعريف المسرح الغنائى.  -دخول المسرح الغنائى مصر وتطوره.  -سلامة حجازى ودوره فى تطوير المسرح الغنائى.  -اللونجا كأحد القوالب الالوية  - مقام النهاوند وقرابه أولى وثانية- تحليل لونجا نهاوند.</p>							
<p>٤- اعلام الموسيقى العربية وأحد النماذج للتحليل</p> <p>-عبده الحامولى كأحد اعلام الموسيقى العربية فى القرن التاسع عشر (حياته -نشأته- دوره فى تطوير الموسيقى - أعماله).  -محمد عثمان كأحد اعلام الموسيقى العربية فى القرن التاسع عشر(حياته - نشأته- دوره فى تطوير الموسيقى - أعماله).  -قالب الموشح كأحد القوالب الغنائية واجزاؤه - مقام النهاوند وقرابه درجة أولى وثانية - تحليل شاغلى بالحسن بدر.</p>							
<p>٥-سلامة حجازى وأحد النماذج للتحليل</p> <p>-يوسف المنيلوى، -محمد عبد الرحيم المسلوب، -كامل الخلقى.  -تكلم عن قالب السماعى ومقام الراست وقرابته درجة أولى وثانية، ثم قُـم بتحليل سماعى دارج راست.</p>							
<p>١-الهارموني فى العصر الرومانتيكي</p> <p>-أهم المؤلفين الموسيقيين فى العصر الرومانتيكي (فرانز شوبيرت، فردريك شوبان).  -أسلوب التأليف الموسيقي عند فردريك شوبان موضحاً استخدامه لعنصر الهارموني.  -وضع مصاحبة هارمونية مناسبة (مما درست) لنشيد من اختيارك.</p>							
<p>٢-المصاحبة الهارمونية فى العصر الكلاسيكي</p> <p>-أهم المؤلفين الموسيقيين فى العصر الكلاسيكي (هايدن، وموتسارت).  -أسلوب هايدن فى التأليف الموسيقي موضحاً استخدامه لعنصر الهارموني.  -وضع مصاحبة هارمونية مناسبة (مما درست) لنشيد من اختيارك.</p>							

<p>أنواع النسيج الموسيقي. - مفهوم النسيج الهوموفوني واستخداماته.  أهم المؤلفين الموسيقيين الذين ساهموا في استخدام النسيج الهوموفوني بديلاً عن النسيج البوليفوني.  وضع مصاحبة هارمونية مناسبة (مما درست) لنشيد من اختيارك.</p>	<p>٣- النسيج الهوموفوني واستخداماته</p>						
<p>أسلوب يوهان سيبستان باخ في التأليف الموسيقي.  استخدام عنصر الهارموني عند يوهان سيبستان باخ.  التحليل الهارموني لمينويت رقم (٤) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٤- المعالجة الهارمونية لمينويت رقم (٤) من كتاب Anna Magdalena Bach</p>						
<p>أسلوب التأليف عند موتسارت. - استخدام عنصر الهارموني عند موتسارت.  الخصائص الفنية للموسيقى في العصر الكلاسيكي.  التحليل الهارموني للموضوع الأول والقطرة في سوناتا رقم (٥) لموتسارت م(١- ٢٢).</p>	<p>٥- المعالجة الهارمونية للموضوع الأول والقطرة في سوناتا رقم (٥) لموتسارت</p>						
<p>المسافات المتوافقة وتامة التوافق في علم الكونتربوينت مع ذكر أمثلة موسيقية.  المسافات المتنافرة في علم الكونتربوينت مع ذكر أمثلة.  ابتكار لحن أساسي في مقام الفريجيان ووضع لحن كونتربوينت مصاحب من النوع الرابع أعلى اللحن ومن النوع الثاني أسفل اللحن الأساسي.</p>	<p>١- المسافات الموسيقية بين التوافق والتنافر واستخدامها في علم الكونتربوينت</p>	الثالثة	أسماء عبد الرحمن عبد الستار	SEMU36	كونتربوينت	التربية الموسيقية	٦
<p>المقامات الكنسية. - أهم المؤلفين الموسيقيين الذين استخدموا المقامات الكنسية في التأليف الموسيقي.  المؤلف الموسيقي بالسترينا وعلم الكونتربوينت.  ابتكار لحن أساسي في مقام الليديان ووضع لحن كونتربوينت مصاحب من النوع الرابع أعلى اللحن ومن النوع الثاني أسفل اللحن الأساسي.</p>	<p>٢- المقامات الكنسية واستخدامها</p>						
<p>مفهوم علم الكونتربوينت. - المؤلف الموسيقي بالسترينا وأهم أعماله باستخدام علم الكونتربوينت.  ابتكار لحن أساسي في مقام المكسوليديان ووضع لحن كونتربوينت مصاحب من النوع الرابع أعلى اللحن ومن النوع الثاني أسفل اللحن الأساسي.</p>	<p>٣- بالسترينا وأهم إنجازاته في علم الكونتربوينت</p>						

<p>-المؤلف الموسيقي بالسترينا وأهم أعماله، -المسافات الموسيقية في علم الكونتربوينت. -أنواع الكونتربوينت عند بالسترينا. -ابتكار لحن أساسي في مقام الأيونيان ووضع لحن كونتربوينت مصاحب من النوع الثاني أعلى اللحن ومن النوع الرابع أسفل اللحن الأساسي.</p>	<p>٤-أنواع الكونتربوينت عند المؤلف الموسيقي بالسترينا</p>	<p>الثالثة</p>	<p>إيمان عبد الباقي السيد</p>	<p>SEMU37</p>	<p>توزيع غنائي</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٧</p>
<p>-مفهوم مؤلفة الفيوج، -المؤلف الموسيقي يوهان سبيستان باخ وأهم أعماله في مجال مؤلفة الفيوج. -الفنون الكونترابنطية عند باخ، مع ذكر مثال منها في مؤلفة فيوج عند باخ. -ابتكار لحن أساسي في مقام الأيونيان ووضع لحن كونتربوينت مصاحب من النوع الثاني أعلى اللحن ومن النوع الرابع أسفل اللحن الأساسي.</p>	<p>٥-الفنون الكونترابنطية عند باخ واستخدامها في مؤلفة الفيوج</p>						
<p>-عرف التوزيع الغنائي، -أسلوب الكانون في التوزيع، -وزع أغنية رو ROW بأسلوب الكانون -قواعد تحديد النفس في المقطوعات الكورالية، -أنواع الأصوات الغنائية، -الشعر الغنائي -الغناء في العصر الكلاسيكي</p>	<p>١-المشروع البحثي الأول: التوزيع الغنائي</p>						
<p>-عرف التوزيع الغنائي، -أسلوب الباص الأوستيناتو -وزع أغنية GOOD NIGHT بإسلوب الباص الأوستيناتو أو الكانون -القوى التعبيرية في الغناء، -الغناء في الكورال، -المساحة الصوتية، - أسلوب التلحين الغربي</p>	<p>٢-المشروع البحثي الثاني: التوزيع الغنائي</p>						
<p>-عرف التوزيع الغنائي، -الكونتربوينت في التوزيع الغنائي، -البليفونية - وزع أغنية JOYFUL لبيتهوفن بأسلوب الكانون، -تأثير الغناء في تطور الشعر، -الغناء في العصر الرومانتيكي</p>	<p>٣- المشروع البحثي الثالث: التوزيع الغنائي</p>						
<p>-عرف التوزيع الغنائي، -الهارموني في التوزيع الغنائي -وزع نشيد( تا تي كروشين حلوين ) بأسلوب الباص الأوستيناتو، -الأناشيد وأهميتها، -الغناء وأنواعه</p>	<p>٤- المشروع البحثي الرابع: التوزيع الغنائي</p>						

<p>-عرف التوزيع الغنائي . -أساليب التوزيع الغنائي، -وزع أغنية بلادي بلادي بأسلوب الكانون</p> <p>-الغناء الأوبرالي، -الأوبرا، -الموسيقى الشرقية والغناء الغربي</p>	<p>٥- المشروع البحثي الخامس: التوزيع الغنائي</p>						
<p>-مفهوم مؤلفة الفيوج وأقسامها والبناء الموسيقي لها.</p> <p>-المؤلف الموسيقي يوهان سيبستان باخ وأهم أعماله في مجال مؤلفة الفيوج.</p> <p>-تحليل الفيوج رقم (١) من كتاب Fuge Bach.</p>	<p>١-مؤلفة الفيوج عند باخ</p>						
<p>-الخصائص الفنية للموسيقي في عصر الباروك.</p> <p>-التحول من الباروك إلى الكلاسيكية.</p> <p>-الخصائص الفنية للموسيقي في العصر الكلاسيكي وأهم مؤلفيه.</p> <p>-تحليل الفيوج رقم (٢) من كتاب fuge Bach.</p>	<p>٢-كيفية التحول من موسيقي عصر الباروك إلى الكلاسيكية</p>						
<p>-الآلات الموسيقية الأوركسترالية في عصر الباروك.</p> <p>-الآلات الموسيقية الأوركسترالية في العصر الكلاسيكي.</p> <p>-أهم المؤلفين الموسيقيين في العصر الكلاسيكي (هايدن، موتسارت) وأهم أعمالهم الأوركسترالية.</p> <p>-تحليل الفيوج رقم (٣) من كتاب fuge Bach.</p>	<p>٣-الآلات الموسيقية في العصر الكلاسيكي</p>	<p>الثالثة</p>	<p>محسن فكري الخطيب</p>	<p>SEMU38</p>	<p>تاريخ وتحليل الموسيقي العالمية</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٨</p>
<p>-الخصائص الفنية لموسيقي العصر الكلاسيكي.</p> <p>-أهم المؤلفين الموسيقيين وأهم أعمالهم.</p> <p>-أسلوب التأليف الموسيقي عند موتسارت.</p> <p>-تحليل الفيوج رقم (٥) من كتاب fuge Bach.</p>	<p>٤-مؤلفي العصر الكلاسيكي وأساليب التأليف الموسيقي</p>						
<p>-الخصائص الفنية للموسيقي في العصر الكلاسيكي.</p> <p>-أهم مؤلفي العصر الكلاسيكي (هايدن، وموتسارت).</p> <p>-الصيغ الموسيقية الغنائية في العصر الكلاسيكي، -تحليل الفيوج رقم (٦) من كتاب fuge Bach.</p>	<p>٥-الصيغ الموسيقية الغنائية في العصر الكلاسيكي</p>						
<p>-الخصائص الفنية للموسيقي في العصر الكلاسيكي، -أهم مؤلفي العصر الكلاسيكي (هايدن، وموتسارت).</p> <p>-الصيغ الموسيقية الألية في العصر الكلاسيكي، -تحليل الفيوج رقم (٧) من كتاب fuge Bach.</p>	<p>٦-الصيغ الموسيقية الألية في العصر الكلاسيكي</p>						

<p>٧-الأوركسترا والتوزيع الأوركسترا في العصر الكلاسيكي -الآلات الموسيقية الأوركسترالية، -الآلات الموسيقية الأوركسترالية في العصر الكلاسيكي. -التكوين الأساسي للأوركسترا في العصر الكلاسيكي وأهم المؤلفين، وأهم أعمالهم للأوركسترا. -تحليل الفيوچ رقم (١٦) من كتاب fuge Bach.</p>							
<p>٨-السوناتا في العصر الكلاسيكي -الخصائص الفنية للموسيقي في العصر الكلاسيكي، -مفهوم مؤلفة السوناتا وتكوينها. -أهم مؤلفي العصر الكلاسيكي (هايدن، وموتسارت) وأهم أعمالهم. -تحليل الفيوچ رقم (٥) من كتاب fuge Bach.</p>							
<p>١-الابداعات اللحنية في سماعي نهاوند صفر علي -قالب السماعي، -صفر علي، -الانتقالات المقامية، -تحليل العمل، -تحليل المقام.</p>							
<p>٢-الانتقالات المقامية في مقام النواثر. -مقام النواثر، -القراءة الدرجة الاولى لمقام النواثر، -القراءة الدرجة الثانية لمقام النواثر. -تمرين نواثر يتم تحليل الانتقالات المقامية الداخلية.</p>							
<p>٣-الانتقالات المقامية في مقام الكرد. -مقام الكرد، -قراءة درجة اولى مقام الكرد، -قراءة درجة ثانية مقام الكرد. -تمرين كرد يتم تحليل الانتقالات المقامية الداخلية.</p>							
<p>٤-سماعي نواثر جميل عويس -قالب السماعي، -جميل عويس، -الانتقالات المقامية، -تحليل المقام، - تحليل العمل.</p>							
<p>٥-موشح شاغلي بالحسن بدر مقام نهاوند. -قالب الموشح، -مقام النهاوند، -تحليل العمل، -استخراج الانتقالات المقامية. -الميزان، -الضرب، الهيكل العام للمقام.</p>							

الثالثة

دينا شاكر  
عدس

SEMU39

تاريخ  
وتحليل  
الموسيقي  
العربية

التربية الموسيقية

٩