

بيان عناوين المشروعات البحثية في مقررات قسم التربية الفنية (المقررات التخصصية)

عناصر البحث	عناوين البحث	الفرقة	أستاذ المقرر	كود المقرر	اسم المقرر	القسم العلمي	٢
( التعريف - الاهمية - دور تكنولوجيا اتلعي في حل المشكلات التعليمية ) .	١- تكنولوجيا التعليم وأهميتها في العملية التعليمية	الثانية	أ.د/محمد مصطفى كامل عصر	SEAR21	الوسائل التعليمية	التربية الفنية	٧
( تعريف الوسائل التعليمية - دور الوسائل في تحسين عملية التعليم - فوائد استخدام الوسائل التعليمية ) .	٢- الوسائل التعليمية في تحسين العملية التعليمية						
انواع التصنيف : طبقا للحواس وطبقا للحصول عليها وطريقة عرضها وتعدد المستخدمين وطبقا للخبرات وطبقا لنوع الاهداف التعليمية التي تحققها	٣- تصنيف الوسائل التعليمية						
( التعريف - خطوات ما قبل الانتاج - خطوات اثناء الانتاج - خطوات ما بعد الانتاج ) .	٤- الاسس الفنية لتصميم المواد التعليمية						
( التعريف - اسس اختيار وسائل تكنولوجيا التعليم - اسس استخدام تكنولوجيا التعليم ) .	٥- اسس اختيار واستخدام وسائل تكنولوجيا التعليم						

( التعريف - الأهمية - الشروط الواجب توافرها في العروض التعليمية - خطوات استخدام الأجهزة التعليمية).	٦- مبادئ العروض الضوئية				
( المفهوم - المصطلحات المرادفة - الأهمية - المكونات ).	٧- مراكز مصادر التعلم				
( المفهوم - الأهمية - خصائصه - عيوبه - توظيفه في العملية التعليمية).	٨- الكتاب الإلكتروني				
( المفهوم - الأهمية - مكوناته - عناصر التفاعل المستخدمة الفيديو - مميزات استخدام في التعليم ).	٩- الفيديو التفاعلي				
١- تفشي ظاهرة الدروس الخصوصية وكيفية مواجهتها.					
٢- دور المؤسسات التعليمية في مواجهة أزمة فيروس كوفيد ١٩ (كورونا).					
٣- مشكلة ارتفاع معدلات الأمية الأبجدية وكيفية مواجهتها.					
٤- مشكلة ارتفاع معدلات الانقطاع عن التعليم وكيفية مواجهتها.					
٥- مشكلة عدم تناسب أعداد المدارس الحكومية مع أعداد الطلاب وكيفية مواجهتها.					
٦- مشكلة عدم تناسب المناهج التي يدرسها الطالب مع احتياجات سوق العمل وكيفية مواجهتها.					
٧- مشكلة ارتفاع معدلات النمو السكاني وكيفية مواجهتها.					
		الشيانية	د.إيمان حمدي عمار	SEAR22	التربية ومشكلات المجتمع
					التربية الفنية
					٨

<p>٨- مشكلة العنوسة وكيفية مواجهتها.</p>							
<p>٩- مشكلة الغياب المدرسي (والتي أصبحت ظاهرة بداية من الصف الثالث الإعدادي) وكيفية مواجهتها.</p>							
<p>١٠- مشكلة قصور التمويل الحكومي للوفاء باحتياجات عملية الإصلاح التعليمي وكيفية مواجهتها</p>							
<p>وضح أنواع الكتابة وأبعادها وطرق تحولها إلى ملكة ممثلاً.</p>	<p>١- تحفظ الكتابة للإنسان حاجته، وتبلغ ضمائر النفس إلى البعيد الغائب، وتخلد نتائج العلوم والأفكار، وهي في ذلك لا تختلف من تخصص لتخصص، فهي وعاء حفظ تراث التخصصات المختلفة، لكنها إزاء العلوم والتخصصات تتعدد أنواعها</p>	<p>الثانية</p>	<p>د / هيثم زينهم</p>	<p>SEAR23</p>	<p>قراءات باللغة العربية</p>	<p>التربية الفنية</p>	<p>٩</p>

<p>من خلال تخصصك وضح علاقة اللغة به محدداً المناحي اللغوية التي أثرت فيه مع التمثيل.</p>	<p>٢- تسهم اللغة في التخصصات المختلفة إسهاماً لا يمكن أن ينكر أو يهمل، وخصوصاً اللغة العربية، حيث تثري التخصصات المختلفة من خلالها تراثها وحضارتها القديمة بالكثير من اتجاهات التطوير والتجديد</p>					
<p>ناقش ذلك ممثلاً.</p>	<p>٣- لقواعد الإملاء العربية والترقيم أصول صوتية توضح علل كتابتها وتسهم في جعلها ملكة عند متعلمي اللغة وخصوصاً غير المتخصصين.</p>					
<p>وضح الأصول التاريخية، وكيفية استثمار ذلك في إثراء الحصيلة اللغوية عند متعلمي اللغة وخصوصاً غير ال(يفضل أن تزيد الأمثلة على عشرين مثالا).متخصصين مع التمثيل.</p>	<p>٤- تختلف لغة الحياة اليومية عن لغة العلوم والدراسة، ويجب على الإنسان أن يميز بين اللغتين بتحديد المتلقي، من خلال دراستك لعلاقة العامية المصرية</p>					

	بالفصحى					
	٥- التدوين سجل الإنسانية التاريخي، وأداة التواصل بين الأجيال في العلوم والتخصصات، لذا لم يكن من الغريب أن تفرد التقنية مساحة للتدوين مصحوبة بأداة للتصحيح والتدقيق اللغوي مراعية الحدود اللغوية بين التخصصات المختلفة.					
	اشرح هذه التقنية موضحاً طريقة العمل وعلاقتها بالعلوم المختلفة والسلبيات المتعلقة بها من وجهة نظرك ممثلاً.					
	١. مراحل تطور الفن القبطي، وخصائصه.					
	مراحل تطور الفن القبطي، وخصائص الفن القبطي.					
	٢. العوامل الحضارية المؤثرة على الفن القبطي، والتي منها العامل الديني والسياسي، العامل الاجتماعي، العامل الاقتصادي، العامل العقائدي والفلسفي.					
	٣. تأثير الفن المصري القديم على الفن القبطي والتعرض لبعض النماذج التي توضح أوجه التشابه بينهم.					
	٤. تأثير الفن اليوناني الروماني على الفن القبطي والتعرض لبعض النماذج التي توضح أوجه التشابه بينهم.					
	٥. معمار الدير حالياً، وعناصره (الاسوار ،					
	يتناول بالشرح كل عنصر من عناصر معمار الدير مدعماً ببعض الصور.					
		الثانية	ميلاد إبراهيم متى	SEAR24	تاريخ الفن القبطي	التربية الفنية
						١

	الحصن، الكنيسة، المطعم، المدفن، المطاحن والمعصرة).					
تعريف التصوير الجدارى فى الفن القبطى والتعرض الى التطورات التي مر بها التصوير الجدارى وصولاً الى الأيقونة.	٦. التصوير الجداري القبطي، تعريفاته، والبدايات الأولى للتصوير الجدارى القبطي.					
تناول بعض نماذج التصوير الجدارى القبطى بالشرح والتحليل المدعوم بالصور.	٧. تحليل لبعض نماذج من التصوير الجداري القبطي.					
- الإشباع الحس حركى فى ضوء نظريات اللعب. - التأكيد على الذات من خلال التعبير. - التنفيس عن الانفعالات والافكار لدى الطفل. - الحاجة الى التقدير والنجاح من قبل الأسرة والمدرسة. - اللذة والسعادة والتسلية من خلال ممارسة الفن. - معوقات ترتبط بالطفل نفسه مثل القدرة الفنية.	١- دوافع التعبير الفنى عند الأطفال.	الثانية	أ.د./ جمعة حسين عبد الجواد	SEAR25	فنون الأطفال والبالغين	التربية الفنية
- معوقات ترتبط بالأسرة. - معوقات ترتبط بالمدرسة والمجتمع.	٢-- معوقات التعبير الفنى عند الأطفال.					
- رسوم الأطفال والفرق بين الثقافات. - رسوم الأطفال وعلاقتها بالنمو.	٣-- رسوم الأطفال من الزاوية التربوية والنفسية.					

<ul style="list-style-type: none"> <li>- رسوم الأطفال وعلاقتها بالذكاء.</li> <li>- رسوم الأطفال وعلاقتها بالتحصيل الدراسي.</li> <li>- رسوم الأطفال وسيلة للتشخيص والعلاج.</li> </ul>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- من حيث القيم التشخيصية للرسوم.</li> <li>- من حيث القيم العلاجية للرسوم.</li> <li>- الإستعانة بتحليل بعض رسوم الأطفال وتشخيصها.</li> </ul>	<p>٤ - رسوم الأطفال وسيلة للتشخيص والعلاج.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاطار النظرى لشرح كل الخصائص من تستطيع وحذف ومبالغة وشفافية والجمع بين الأزمنة والأمكنة فى الحيز الواحد وخط الأرض، والوضع المثالى.</li> <li>- تحليل رسوم الأطفال الموجودين بالمنزل فى سن ٦:٩ سنوات للكشف عن الخصائص فى رسومهم.</li> </ul>	<p>٥ -- خصائص رسوم الأطفال ولزمتهم فى التعبير بمرحلة المدرك الشكلى.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهم ما يميز رسوم البنين مع الإستعانة برسوم البنين وتحليل رسومهم فى مرحلة الطفولة الوسطى من ٦:٩ سنوات.</li> <li>- أهم ما يميز رسوم البنات مع الإستعانة برسوم البنين وتحليل رسومهم فى مرحلة الطفولة الوسطى من ٦:٩ سنوات.</li> <li>(الإستعانة برسوم البنين والبنات الموجودين بالمنزل ان أمكن)</li> </ul>	<p>٦ - الفروق المميزة بين رسوم البنين والبنات.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجمع بين الخيال والتصوير الواقعى مع الإستعانة بالصور.</li> <li>- استخدام المصرى القديم لبعض خصائص رسوم الأطفال فى أعماله مع الاستشهاد بالصور.</li> <li>- اهتمام المصرى القديم بالشخصية الرئيسية فى الرسم والقاء الضوء عليها.</li> </ul>	<p>٧ - العلاقة بين رسوم الطفل والفنان المصرى القديم.</p>					

<p>- الجمع بين الأزمنة والأمكنة فى الحيز الواحد.</p>								
<p>- الاتجاه الفكرى والفلسفى للفنان وعلاقته برسوم الأطفال.</p>								
<p>- وسائط التعبير لدى الفنان (الخامات).</p>	<p>٨ - رسوم الأطفال وعلاقتها بالفن الحديث.</p>							
<p>- السمات المشتركة بين رسوم الأطفال وأساليب التصوير الحديثة مثل السذاجة والتحريف والرمزية والتلقائية وغيرها.</p>								
<p>- التقسيم على أساس العمر الزمنى عند لونيوفيلد.</p>	<p>٩ - مراحل رسوم الأطفال عند كل من (لونيوفيلد) و(هربرت ريد).</p>							
<p>- التقسيم على أساس الانماط التعبيرية عند هربرت ريد.</p>								
<p>-تعرف الفئات الخاصة. - رسوم الأطفال الصم.</p>	<p>١٠ - الفروق بين رسوم الأسوياء والصم والبكم.</p>							
<p>- الفرق بين رسوم الصم والأسوياء. - يمكن الاستعانة بالرسوم .</p>								