

جامعة المنوفية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

بيان بعناوين المشروعات البحثية في مقررات الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية (المقررات التخصصية)

م	القسم العلمي	اسم المقرر	كود المقرر	أستاذ المقرر	الفرقة	عناوين البحث	عناصر البحث
١	التربية الموسيقية	الوسائل التعليمية	SEMU21	احمد مصطفى كامل	الثانية	<p>١- تكنولوجيا التعليم وأهميتها في العملية التعليمية</p> <p>٢- الوسائل التعليمية في تحسين العملية التعليمية</p> <p>٣- تصنيف الوسائل التعليمية</p> <p>٤- الاسس الفنية لتصميم المواد التعليمية</p> <p>٥- اسس اختيار واستخدام وسائل تكنولوجيا التعليم</p> <p>٦- مبادئ العروض الضوئية</p> <p>٧- مراكز مصادر التعلم</p> <p>٨- الكتاب الالكتروني</p> <p>٩- الفيديو التفاعلي</p>	<p>( التعريف - الاهمية - دور تكنولوجيا اتعليم في حل المشكلات التعليمية ) .</p> <p>( تعريف الوسائل التعليمية - دور الوسائل في تحسين عملية التعليم- فوائد استخدام الوسائل التعليمية).</p> <p>انواع التصنيف : طبقا للحواس وطبقا للحصول عليها وطريقة عرضها وتعدد المستفيدين وطبقا للخبرات وطبقا لنوع الاهداف التعليمية التي تحققها</p> <p>( التعريف - خطوات ما قبل الانتاج - خطوات اثناء الانتاج- خطوات ما بعد الانتاج ) .</p> <p>( التعريف - اسس اختيار وسائل تكنولوجيا التعليم - اسس استخدام تكنولوجيا التعليم ) .</p> <p>( التعريف- الاهمية - الشروط الواجب توافرها في العروض التعليمية- خطوات استخدام الاجهزه التعليمية).</p> <p>( المفهوم- المصطلحات المرادفه - الاهمية - المكونات ) .</p> <p>( المفهوم - الاهمية- خصائصه - عيوبه - توظيفه في العملية التعليمية).</p> <p>( المفهوم - الاهمية - مكوناته - عناصر التفاعل المستخدمة الفيديو- مميزات استخدامة في التعليم ) .</p>

<p>١- تقشي ظاهرة الدروس الخصوصية وكيفية مواجهتها.</p> <p>٢- دور المؤسسات التعليمية في مواجهة أزمة فيروس كوفيد ١٩ (كورونا).</p> <p>٣- مشكلة ارتفاع معدلات الأمية الأبجدية وكيفية مواجهتها.</p> <p>٤- مشكلة ارتفاع معدلات الانقطاع عن التعليم وكيفية مواجهتها.</p> <p>٥- مشكلة عدم تناسب أعداد المدارس الحكومية مع أعداد الطلاب وكيفية مواجهتها.</p> <p>٦- مشكلة عدم تناسب المناهج التي يدرسها الطالب مع احتياجات سوق العمل وكيفية مواجهتها.</p> <p>٧- مشكلة ارتفاع معدلات النمو السكاني وكيفية مواجهتها.</p> <p>٨- مشكلة العنوسة وكيفية مواجهتها.</p> <p>٩- مشكلة الغياب المدرسي (والتي أصبحت ظاهرة بداية من الصف الثالث الإعدادي) وكيفية مواجهتها.</p> <p>١٠- مشكلة قصور التمويل الحكومي للوفاء باحتياجات عملية الإصلاح التعليمي وكيفية مواجهتها؟</p>	<p>الثنائية</p>	<p>إيمان حمدي</p>	<p>SEMU22</p>	<p>التربية ومشكلات المجتمع</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٢</p>
<p>١- تحفظ الكتابة للإنسان حاجته، وتبلغ ضمائر النفس إلى البعيد الغائب، وتخلد نتائج العلوم والأفكار، وهي في ذلك لا تختلف من تخصص لتخصص، فهي وعاء حفظ تراث التخصصات المختلفة، لكنها إزاء العلوم والتخصصات تتعدد أنواعها</p>	<p>الثنائية</p>	<p>هبة زينه</p>	<p>SEMU23</p>	<p>قراءات باللغة العربية</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٢</p>
<p>من خلال تخصصك وضح علاقة اللغة به محدداً المناحي اللغوية التي أثرت فيه مع التمثيل.</p>	<p>٢- تسهم اللغة في التخصصات المختلفة إسهاماً لا يمكن أن ينكر أو يهمل، وخصوصاً اللغة العربية، حيث تثرى التخصصات المختلفة من خلالها تراثها وحضارتها القديمة بالكثير من اتجاهات التطوير والتجديد</p>					
<p>ناقش ذلك ممثلاً.</p>	<p>٣- لقواعد الإملاء العربية والترقيم أصول صوتية توضح علل كتابتها وتسهم في جعلها ملكة عند متعلمي اللغة وخصوصاً غير المتخصصين.</p>					

<p>وضح الأصول التاريخية، وكيفية استثمار ذلك في إثراء الحصيلة اللغوية عند متعلمي اللغة وخصوصاً غير ال(يفضل أن تزيد الأمثلة على عشرين مثالا).متخصصين مع التمثيل.</p>	<p>٤ - تختلف لغة الحياة اليومية عن لغة العلوم والدراسة، ويجب على الإنسان أن يميز بين اللغتين بتحديد المتلقي، من خلال دراستك لعلاقة العامية المصرية بالفصحى</p>						
<p>اشرح هذه التقنية موضحاً طريقة العمل وعلاقتها بالعلوم المختلفة والسليبات المتعلقة بها من وجهة نظر ك ممتلاً.</p>	<p>٥- التدوين سجل الإنسانية التاريخي، وأداة التواصل بين الأجيال في العلوم والتخصصات، لذا لم يكن من الغريب أن تفرد التقنية مساحة للتدوين مصحوبة بأداة للتصحيح والتدقيق اللغوي مراعية الحدود اللغوية بين التخصصات المختلفة.</p>						
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل -ابتكار تمارين ايقاعية متنوعة في حدود الموازين الموسيقية التي درستها مستخدماً السكتات والرباط الزمني والتقسيمات الداخلية والمقابلات الايقاعية ( ٣ مقابل ٢ و ٢ مقابل ٣ ) على أن يكون التمرين ٨ موازير وأن لا تقل التمارين عن ٣ تمارين ولا تزيد عن ٥، -أناشيد الأطفال وطرق تدريسها.</p>	<p>١-الصولفيج الإيقاعي</p>	<p>الثانية</p>	<p>عدلية يوسف أبو رحاب</p>	<p>SEMU24</p>	<p>صولفيج وتدريب سمع</p>	<p>التربية الموسيقية</p>	<p>٤</p>
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل -تعرف المدرج الموسيقى والمدرج الكبير والمسافات والمفاتيح الموسيقية وأنواعها -ابتكار تمارين قراءة صولفائية تشمل المفاتيح التي درستها (مفتاح صول , مفتاح فا الباص , مفتاح دو الطو ) فيما لا يقل عن ٣ تمارين عى أن يكون التمرين ٤ موازير ، -أناشيد الأطفال وأهميتها.</p>	<p>٢-الصولفيج القرائي</p>						

<p>-تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل</p> <p>-المقامات الكنيسية مع كتابة إحدى المقامات وتدوين لحن خاص بالمقام الذى يختاره الطالب</p> <p>-أناشيد الأطفال وعناصر اختيارها</p> <p>-ابتكار تمارين لحنية من ٨ موازير فى سلم صول/ك , فا/ك (على الأقل لحنين).</p> <p>-ابتكار تمارين لحنية من ٨ موازير فى سلم مى/ص , رى/ص (لحنين على الأقل).</p>	<p>٣-الصولفيج اللى</p>					
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره،</p> <p>-تعريف الصولفيج وشرح عناصره بالتفصيل</p> <p>-شرح معنى الهارمونى بالتفصيل مع توضيح المقصود بالمسافات والتآلفات والقلة الموسيقية بأنواعها فى حدود مدارس</p> <p>-تدوين جميع المسافات التى درستها صاعدة وهابطة من نغمة (صول)</p> <p>-تدوين جميع التآلفات التى درستها صاعدة من نغمة (رى)</p> <p>-أناشيد الأطفال والقيم المتعددة فيها.</p>	<p>٤-الصولفيج الهارمونى</p>					
<p>-تعريف الصولفيج وعناصره بالتفصيل</p> <p>-شخصية زولطان كوداى ودوره فى تعليم الغناء ونظريات الموسيقى</p> <p>-أناشيد الأطفال وأهدافها وطرق تدريسها.</p>	<p>٥-طريقة زولطان كوداى Zoltan Kodaly فى الصولفيج</p>					

<p>١-الابداعات اللحنية فى سماعى راسـت القصبجى.</p> <p>٢-الابداعات اللحنية فى سماعى بياتى العريان</p> <p>٣-الانتقالات المقامية فى مقام الحجاز.</p> <p>٤-مقارنة بين مقام الراسـت والبياتى والحجاز.</p> <p>٥-تحليل موشح يامن لعبت به شموله.</p>	الثانية	غادة محمد حسني	SEMU25	صولفيج عربي	التربية الموسيقية	٥
<p>-قالـب السماعى. ، -محمد القصبجى. ، -الانتقالات المقامية، -تحليل المقام، -تحليل العمل.</p> <p>-قالـب السماعى. ، -ابراهيم العريان. ، -الانتقالات المقامية، -تحليل المقام، -تحليل العمل.</p> <p>-مقام الحجاز. ، -القراية الدرجة الاولى لمقام الحجاز. ، -القراية الدرجة الثانية لمقام الحجاز.</p> <p>-القبالب الالية التي تناولت مقام الحجاز.</p> <p>-درجة الركوز. ، -الاجناس. ، -الدليل. ، -الانتقالات المقامية قراية درجة اولى وثانية.</p> <p>-المقام. ، -الضرب. ، -اجزاء العمل. ، -الانتقالات المقامية. ، -الموشح.</p>						
<p>-أهم المؤلفين الموسيقيين فى العصر الكلاسيكي (هايدن، موتسارت).</p> <p>-أسلوب التأليف الموسيقي عند موتسارت موضحاً استخدامه لعنصر الهارموني.</p> <p>-المعالجة الهارمونية للفكرة الأولى فى مينويت رقم (١) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p> <p>-أنواع النسيج الموسيقي.</p>						
<p>١-الهارموني فى العصر الكلاسيكي</p>						
<p>٢-أنواع النسيج الموسيقي واستخداماته</p>						
<p>٢-أنواع النسيج الموسيقي فى عصر الباروك والعصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي.</p> <p>-مفهوم النسيج الهوموفوني.</p> <p>-المعالجة الهارمونية للفكرة الأولى فى مينويت رقم (٢) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	الثانية	أسماء عبد الرحمن عبد الستار	SEMU26	هارموني	التربية الموسيقية	٦

<p>-مفهوم النسيج الهوموفوني، -بدايات علم الهارموني ومفهوم التألف الهارموني.</p> <p>-تعريف التألف الثلاثي وانقلاباته.</p> <p>-المعالجة الهارمونية للفكرة الأولى في مينويت رقم (٣) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٣-نشأة علم الهارموني</p>						
<p>-التألف الثلاثية في السلمين الكبير والصغير وانقلابتها، -التألف الرباعي الأساسي وانقلاباته.</p> <p>-مفهوم المصاحبة الهارمونية في النسيج الهوموفوني.</p> <p>-وضع مصاحبة هارمونية جديدة للفكرة الأولى من مينويت رقم (١) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٤-الهارموني ودوره في مصاحبة الألحان الأساسية</p>						
<p>-أسلوب التأليف الموسيقي عند باخ وبشكل خاص عنصر الهارموني.</p> <p>-أهم أعمال باخ لألة البيانو.</p> <p>-المعالجة الهارمونية للفكرة الأولى في مينويت رقم (١، ٢) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٥-المعالجة الهارمونية لعينة مختارة من كتاب Anna Magdalena Bach</p>						
<p>-تصنيف الضروب العربية حسب الميزان .</p> <p>-الضروب العربية ومدى ارتباطها بالقوالب الغنائية .</p> <p>-الضروب العربية ومدى ارتباطها بالقوالب الآلية .</p>	<p>١-الضروب العربية فى الموسيقى العربية</p>						
<p>-تكوينه ، -المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية و تحليلها .</p> <p>-أهمية دراسة المقامات الموسيقية العربية .</p>	<p>٢-المقام فى الموسيقى العربية</p>						
<p>-اساسيات تصوير المقامات العربية، -اساسيات تصوير المقطوعات الموسيقية .</p> <p>-أهمية التصوير فى الموسيقى العربية .</p>	<p>٣-التصوير فى الموسيقى العربية</p>						

<p>-مقامات القراية الأولى . -مقامات القراية الثانية . -أهمية دراستها .</p>	<p>٤-المقامات الفرعية فى الموسيقى العربية</p>						
<p>-اهمية دراسة قواعد الموسيقى العربية . -مدى ارتباط دراسة قواعد الموسيقى العربية و العزف على بعض الآلات الموسيقية .</p>	<p>٥-قواعد الموسيقى العربية و معلم التربية الموسيقية</p>						
<p>-عناصر الموسيقى الأساسية. -تطور استخدام العناصر الموسيقية فى عصر الباروك عنها فى عصر النهضة. -الخصائص الفنية للموسيقى فى عصر الباروك. -تحليل مينويت رقم (١) من كتاب Anna Magdalena Bach. -الآلات الموسيقية الأوركستراية المستخدمة فى عصر الباروك.</p>	<p>١-العناصر الموسيقية فى عصر الباروك</p>	التاريخية	محسن فكري الخطيب	SEMU28	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية	التربية الموسيقية	٨
<p>-التكوين الأساسي للأوركسترا فى عصر الباروك. -أهم المؤلفين الموسيقيين فى عصر الباروك (باخ فقط) وأهم أعماله للأوركسترا. -تحليل مينويت رقم (٢) من كتاب Anna Magdalena Bach. -المؤلف الموسيقي يوهان سيبستيان باخ وأهم أعماله.</p>	<p>٢-الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي فى عصر الباروك</p>						
<p>-المؤلف الموسيقي هاندل وأهم أعماله، -أهم أعمال باخ وهاندل فى مجال الأوركسترا. -تحليل مينويت رقم (٣) من كتاب Anna Magdalena Bach. -الآلات الموسيقية الأوركستراية فى عصر الباروك،</p>	<p>٣-أهم المؤلفين الموسيقيين فى عصر الباروك</p>						
<p>٤-الصيغ الموسيقية الآلية فى عصر الباروك</p>	<p>٤-الصيغ الموسيقية الآلية فى عصر الباروك</p>						

<p>-تكوين الأوركسترا في عصر الباروك.</p> <p>-الصيغ الموسيقية الآلية في عصر الباروك وأهم المؤلفين لكل صيغة.</p> <p>-تحليل مينويت رقم (٤) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>						
<p>-الآلات الموسيقية الأوركسترالية في عصر الباروك.</p> <p>-أهم المؤلفين الموسيقيين في عصر الباروك وأهم أعمالهم.</p> <p>-الصيغ الموسيقية الغنائية في عصر الباروك (الأوبرا) وأهم مؤلفيها.</p> <p>-تحليل مينويت رقم (٨) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٥-الصيغ الموسيقية الغنائية في عصر الباروك</p>					
<p>-مفهوم مؤلفة الأوبرا والفنون المشاركة في أدائها.</p> <p>-المؤلف الموسيقي مونتفيردي ودوره في تطور مؤلفة الأوبرا في عصر الباروك.</p> <p>-أهم أعمال مونتفيردي في مجال الأوبرا.</p> <p>-تحليل مينويت رقم (٩) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٦-مؤلفة الأوبرا في عصر الباروك وأهم مؤلفيها</p>					
<p>-الآلات الموسيقية الأوركسترالية في عصر الباروك.</p> <p>-الأوركسترا والتوزيع الأوركسترالي في عصر الباروك وأهم مؤلفيه.</p> <p>-تحليل مينويت رقم (١٤) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٧-الآلات الموسيقية في عصر الباروك</p>					
<p>-مفهوم الصياغة الموسيقية، -الصيغة الثنائية وأنواعها وأهم مؤلفيها.</p> <p>-الصيغة الثلاثية وأنواعها وأهم مؤلفيها.</p> <p>-تحليل مينويت رقم (١٩) من كتاب Anna Magdalena Bach.</p>	<p>٨-الصيغة الثنائية والثلاثية في البناء الموسيقي</p>					

١. توظيف التعلم الإلكتروني في التربية الموسيقية	الثانية	محمد زيدان	SEMU210	حاسب الي	التربية الموسيقية	٩
٢. البرامج التقنية باستخدام الحاسب الآلي في التربية الموسيقية						
٣. توظيف مناهج التربية الموسيقية (الألات التربوية، الارتجال...) باستخدام تقنيات الحاسب الآلي						
٤. تكنولوجيا المعلومات في التربية الموسيقية						
٥. استخدام برامج التدوين الموسيقي في تعليم الموسيقى						
٦. الانترنت ودوره في نشر الفنون الموسيقية						
٧. توظيف أدوات الجيل الثاني للويب في التربية الموسيقية						
٨. توظيف مواقع التواصل الاجتماعي في التربية الموسيقية						
٩. توظيف تطبيقات الحوسبة السحابية في التربية الموسيقية						
١٠. دور المستحدثات التكنولوجية في البرامج التدريبية في التربية الموسيقية						
<p>١-الدائرة الأولى (دائرة المختلف)</p> <p>رسم الدائرة الأولى بما تحتويه من بحور شعرية.</p> <p>-التفعيلة الخماسية والتفعيلة السباعية في الدائرة الأولى والميزان الموسيقي.</p> <p>-ابيات شعرية من بحر الطويل والمديد والبسيط وكيفية استخراج نوع البحر الشعري والتمرين الإيقاعي.</p>	الثانية	أيمن حمدي محمد	SEMU29	عروض موسيقي	التربية الموسيقية	١٠
<p>٢-الدائرة الثانية (دائرة المؤلف)</p> <p>رسم الدائرة الثانية بما تحتويه من بحور شعرية.</p> <p>-التفعيلة السباعية في الدائرة الثانية والميزان الموسيقي.</p> <p>-ابيات شعرية من بحر الوافر والكامل واستخراج التمرين الإيقاعي ونوع البحر.</p>						
<p>٣-الدائرة الثالثة (دائرة المجتلب)</p> <p>رسم الدائرة الثالثة بما تحتويه من بحور شعرية.</p> <p>-التفعيلة السباعية في الدائرة الثالثة والميزان الموسيقي .</p> <p>-ابيات شعرية من بحر الهزج والرجز والرمل واستخراج التمرين الإيقاعي ونوع البحر.</p>						
<p>٤-الدائرة الرابعة (دائرة المنفق)</p> <p>رسم الدائرة الرابعة بما تحتويه من بحور شعرية .</p> <p>-التفعيلة الخماسية في الدائرة الرابعة والميزان الموسيقي.</p> <p>-ابيات شعرية من بحر الهزج والرجز والرمل واستخراج التمرين الإيقاعي ونوع البحر.</p>						
<p>٥-المقاطع اللفظية</p> <p>-اهميتها في تكوين التفاعيل المكونة للبحور الشعرية.</p> <p>-الرموز المختلفة في التعبير عنها</p> <p>-التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية</p>						