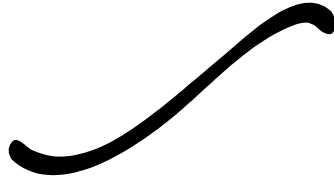


الفصل الأول

الباترون



- تعريفه
- نبذة تاريخية عن الباترون
- أنواع الباترونات

أدوات وتقنيات الحياكة

مفهوم النموذج :

ترى د / عائدة نصار أن النموذج الأساسي Basic Pattern ترجمة لقياسات الجسم متضمنة الأطوال والدورانات وتشكل هذه القياسات مجموعة خطوط ومنحنيات ترسم على الورق ويمكن أن ترسم على القماش لتمثل أبعاد جسم الإنسان تبعاً للقياسات التي أخذت له مسبقاً ويمثل النموذج نصف الجسم الأيمن ويطلق عليه أساسي لأنه لم يرسم عليه أي تصميم لأي منتج ملبسي .

أما د / سامية طاحون فتري أن النموذج عبارة عن مجموعة من الخطوط الهندسية المستقيمة و المنحنية و المتداخلة الناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلاً متماثلاً له .

و من رأي د / نجوى شكري أن النموذج أي الباترون هو عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية خاصة وتبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات و هو الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم .

ويعتبر النموذج الأساسي خريطة أو رسم توضيحي لتسجيل المعلومات السليمة عن النسب Proportions والشكل Shape ووضع القوام Posture of the figure والقالب عند تمثيله على المستوى

المسطح يعبر عن جزء من شكل الجسم حيث أن الجسم له ثلاثة أبعاد على بعض التفاصيل الأخرى مثل مقدار الراحة و البنسات التي تضبط انحناءات الجسم .

و لا يحتوي الباترون الأساسي على مقدار الخياطات أو ثنيات الحافة أو أي زيادات حيث أن هذه جميعاً تضاف بعد إكمال الباترونات الخاصة بالطراز المطلوب Stylized pattern فليس له تفاصيل محددة للتصميم ويستخدم على أنه الأساس لعمل تصميمات جديدة .

وفي النهاية ترى د / مجدة مأمون أن النموذج الأساسي عبارة عن رسم يمثل أبعاد الجسم الثلاثة (الطول والعرض والمحيط) تبعاً للقياسات الدقيقة له أو تبعاً لجداول القياسات وهو يمثل النصف الأيمن للجسم ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات وهو الأساس الذي يبنى عليه أي منتج ملبسي ويتكون من خمسة أجزاء هي أمام وخلف الكورساج ، أمام وخلف الجونلة ، الكم و لا يحتوي على مقدار خياطات و لأي زيادات .

نبذة تاريخية عن تطور النماذج " الباترونات " المسطحة الورقية :

منذ بدأت الخليقة و الإنسان يحاول تغطية جسمه وخاصة عورته بأوراق الشجر العريضة القوية التي لا تبلى بسهولة ثم اتخذ من جلد الحيوان لباساً له بعد تهذيبه وتعديله ليناسب جسمه ويريحه أثناء الاستخدام ثم عرف النول اليدوي البدائي عند قدماء المصريين وتطورت ملابسهم بصور تتناسب مع حاجات ومتطلبات حياتهم .

وظلت الملابس بسيطة غير معقدة حتى القرن الثاني عشر الميلادي ثم بدأت المحاولات الناجحة للقص والتفصيل عن طريق تطوير النماذج وأصبح لصناع الملابس دور فعال كما وضحت التفرقة بين ملابس الرجال والنساء و ذلك في عصر النهضة القرن الرابع عشر الميلادي .

وقد صاحب تطور الملابس تطور في النماذج ففي عام ١٥٨٩ م ظهر في أوروبا أول الأعمال الفنية الخاصة بالنماذج و هي كتاب أسباني تأليف جوان دي آسيج Guaon De Alcege و الذي طبع في مدريد .

وفي عام ١٦١٨ م قدم روشا بورجويين Rocha Burgeen بعنوان Geometria Ytrace وكان يحتوي على أشكال مختلفة للجزء العلوي

" الكورساج " للنساء و أشكال للأطواق التي ترتدى أسفل الجونلة و كذلك بنطلونات و كابات للرجال .

وفي عام ١٦٧١ م قدم بنست بولي Benst Boullay كتاب بعنوان عزيزي الحائك Tailor Sincere و الذي طبع في باريس و أعطى أشكالاً توضيحية لنماذج مختلفة في المقاسات ووضع عليها تعليمات مبسطة .

وفي عام ١٦٨٨ م قدم راندل هوم Randle Holme كتاباً بعنوان أكاديمية أرموي وبلازون The Academy of Armoiy &

Blazoy الذي طبع في باريس و أعطى المعلومات عن الأدوات المستخدمة في صناعة الملابس و الأساليب الفنية المستخدمة في هذه الصناعة و لكن بدون أشكال توضيحية .

وفي عام ١٧٩٦ قدم أو لكتاب طبع في إنجلترا بعنوان المرشد الكامل للحائك The Taylor's Complete Guide و هذا الكتاب يشرح كيفية رسم النموذج باستخدام القياسات وطريقة التنفيذ بالرسوم التوضيحية .

وكان النموذج المرسوم بالحجم الطبيعي نادراً قبل القرن العشرين ففي عام ١٨٠٠ م أعيد تصميم نموذج لرداء يرجع لأواخر ١٧٧٠ م و في آخر القرن التاسع عشر أعيد عمله بكورساج ذي مقاس أكبر لسيدة أخرى أكبر مقاساً .

وفي عام ١٨٠٨ م ظهرت النماذج الورقية الملحقة بمجلات الموضة حين قدمت جريدة The Lady's Economical Assistance أول نموذج ورقي بالمقاس الكامل لملايس الأطفال و فيه نصح مستخدموه بشف النموذج على ورق شفاف ثم تفصيل أجزائه المختلفة بدقة و ذلك حتى يمكن الاحتفاظ بالنموذج الأصلي سليم .

وفي عام ١٨٤٠ م اكتسبت صناعة الملابس شهرتها في المنازل و كان هناك العديد من الكتيبات التي تحتوي على أشكالاً لنماذج وتوضح طرق صناعة الملابس وكانت مجلات الموضة الفرنسية و الإنجليزية تحوي لوحات لنماذج ورقية مطبوعة بالحجم الطبيعي للجسم

وكل لوحة خاصة بنموذج زي واحد فقط مع توضيح أجزاء النموذج وتداخلها مع بعض .

وفي عام ١٨٥٠ م أصبح هناك تصميمان لنموذجين مختلفين وبحلول عام ١٨٧٠ م كان هناك ثلاثة تصميمات وكان شكل الموديل الكلي أو النصفي يرافق النماذج الورقية المسطحة ومع مرور الوقت أصبحت لوحات النماذج الورقية أكبر في الحجم و أرق في السمك ، وفي عام ١٨٦٣ أسس إبنزر بتريك Ebenezer Butterick مؤسسة بتريك وهي أو الشركات للنماذج الورقية وفي عام ١٨٦٩ م قصت أول نماذج مستوية على ورق شفاف أبيض محددة للعلامات ومثقبة و مغلقة بقطعة من الورق عليها صورة لتصميم الزي وبعض التعليمات لتركيبه ومدرجة القياسات لتتلاءم مع كل المقاسات ثم استبدل ذلك الغلاف بظرف طبع عليه رسم تخطيطي للزي و تعليمات أكثر وضوحاً وبعده لغات مختلفة .

وفي عام ١٨٧٠ م أفتتح ثاني أقدم مؤسسة للنماذج التجارية وهي مؤسسة ماكول McCall's والتي تعمل حتى الآن تحت نفس الاسم .

وفي عام ١٨٧٢ م ظهرت نماذج مدام ديمورست Demorest وكانت تلك النماذج خاصة بملابس الأطفال والنساء وقد تم تدريسها لمختلف المقاسات مع دقة قصها والتي زودت بعلامات تساعد في سهولة ترتيبها معاً.

وفي عام ١٨٧٨ م نجحت مؤسسة بتريك في ابتكار نظام تناسبي لاختيار المقاسات وفي خلال تلك الفترة وصلت المبيعات من النماذج إلى أربعة ملايين نموذج .

وفي أواخر عام ١٨٩٠ م قدمت جريدة The Lady's Economical Assistance أكثر من عشرة نماذج تداخلت رسوماتها مع بعضها وما زالت هذه الطريقة تستخدم حتى الآن في مجلات الموضة .

وفي عام ١٨٩٢ ظهرت مجلة فوج وكانت تهتم بتقديم بعض النماذج لقرائها وزاد الاهتمام في تطوير هذا الجانب من خدماتها بعد أن تخلت معظم المجلات الكبرى في ذلك الوقت عن تقديم النماذج بها وقد وصلت النماذج التي قدمتها فوج إلى مستوى عالٍ من الجودة و أصبحت نماذج فوج الورقية تباع لدى المحلات ذات المستوى الراقي في كل أنحاء العالم .

وفي عام ١٩٠٥ م ظهرت مجلة فوج Vogue للنماذج الراقية التي قدمت نماذج لكل المهتمين بالموضة من النساء وتميزت النماذج بصعوبة تنفيذها عن المؤسسات الأخرى .

وفي عام ١٩١٩ م صدرت أول ورقة تعليمات لباتريك و سميت دلتور Deltor وتعتبر العينة الأولى التفصيلية للنماذج المعمول بها حتى الآن فأعطى أوضاعاً لأجزاء مقاس النموذج بمقاسات الأجسام

المختلفة على عروض الأقمشة المختلفة مع تعليمات كاملة تبين طرق تنفيذ الزي وإنهائه .

تعتبر ورقة تعليمات باتريك المسماة دلتور هي أول ورق تعشيق للنماذج " الميتراج " بالمقاسات المختلفة تم عملها

وفي عام ١٩١٩ م أيضاً ظهرت نماذج ماکول بصورة جديدة ومبتكرة تختلف عن الأسلوب المعتاد في رسم النماذج واستخدمت أسلوب الطباعة في كل التعليمات المطلوبة على أجزاء النموذج نفسه للحصول على نسخة مطابقة للنموذج الأصلي وذلك لأن الأسلوب القديم يسبب تلف النموذج الأصلي علاوة على احتمال حدوث تحرك لبعض النماذج أثناء عملية التثقيب مما يؤدي إلى عدم ضمان القياس بدقة .

وفي عام ١٩٢٧ ظهرت نماذج سمبلستي Simplicity وتميزت بسهولة الصنع وقدمت مجموعة متكاملة من الملابس لكافة المناسبات لكل القياسات و أشكال الجسم ومازال حتى الآن تصدر عن المؤسسة نماذج تحمل اسم Style .

وفي عام ١٩٥٨ قدمت مؤسسة ماکول McCall's النموذج الأساسي وقد تم صنعه من قماش غير منسوج ويمكن تدبيسه وسراجه وقياسه وضبطه مع عمل التعديلات التي تتفق وطبيعة كل جسم .

أنواع النماذج وطرق الحصول عليها :

(١) النموذج المسطح :

هو عبارة عن محاولة محسوبة ودقيقة للربط بين القطعة المسطحة من الورق بالتصميم كي تعطي في النهاية قطعة من الملابس لها ثلاثة أبعاد ويستخدم في عمل هذه النماذج الأسس والأساليب الرياضية في صورة قياسات تمثل الجسم البشري وتكون على شكل أطوال ومحيطات على أساس مفهوم ذي بعدين ويعتمد ضبط هذا النوع من النماذج على دقة أخذ القياسات إلى جانب الدقة في اتباع عمل النموذج .

ويندرج تحت هذا النوع مسميات متنوعة منها : القالب Block والباترون الأساسي Basic patterns والباترون الرئيسي Master pattern والباترون الأساسي Foundation pattern والباترون الصناعي sloper .

(٢) النموذج الذي يتم تشكيله على المانيكان :

هو نموذج يتم عمله عن طريق تحويل الخانة إلى باترون يتناسب مع شكل الجسم المراد عمل القطعة الملابسية له ويتم عمله باستخدام فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل طراز معين ويجب علة من يقوم به أن يكون لديه المعلومات الكاملة عن فن التفصيل وتفهم اتجاه النسيج والإحساس بالخطوط والنسب و الدقة البالغة .

وفي إعداد هذا النوع من النماذج يتم التعامل مباشرة مع الأبعاد الهندسية الثلاثة للأشكال المجسمة (المانيكان أو الجسم البشري) لإنتاج باترون معين أو لعمل التصميم مباشرة عليه وتستخدم أقمشة الدمور أو القطن الخام في التشكيل وقد يستخدم ورق شفاف أملس ذو خطوط متقاطعة لعمل النماذج الأساسية المستخدمة في التشكيل على الجسم الصناعي ويتميز هذا الورق بسهولة تشكيله ووضوح اتجاه الطول والعرض به .

٣) النموذج التجاري الجاهز :

هو أحد أنواع النماذج التي تجرى عليها بعض التعديلات ليناسب قاعدة عريضة من المستهلكين كما يحتوي على أشكال متعددة من التصميم ليصلح للبيع بالجملة وللصناعة أيضاً ويتم إعداده تبعاً لقياسات تتفق مع مجموعة متنوعة من أنماط الجسم .

ويستخدم في إنتاج هذا النوع من النماذج إما طريقة النماذج المسطحة أو النماذج المشكلة على المانيكان أو الطريقتين معاً وذلك برسم النموذج تبعاً لقياسات الجسم ثم اختياره وتعديله وتحسينه على الجسم الصناعي .

والنموذج التجاري يكون مزوداً بمقدار للخياطات لكل حدوده الخارجية وتختلف نسبة الراحة فيه حسب التصميم الخاص به وتبين على كل قطعة من قطع النموذج اتجاه النسيج ، رقم القطعة ،

العلامات التي تساعد على إعادة تركيب تلك القطع معاً أثناء التنفيذ

.
و يوضع النموذج التجاري في صورته النهائية داخل مظروف مطبوع عليه من الخارج صورة للتصميم الخاص به وجدول للقياسات الأساسية لباترون التصميم الموجود داخل المظروف وذلك لتمكين المستخدم من اختيار المقاس الملائم مع وجود رسم مصغر لأجزاء الباترون كي يسمح للمستهلك برؤية تفاصيل لا يمكن رؤيتها على الرسم التخطيطي للباترون مثل البنسات و القصات و الكسرات ويوجد على المظروف أيضاً معلومات عن كمية القماش المطلوبة لتنفيذ تصميم الباترون المرسوم بعروض مختلفة للقماش كما يظهر أيضاً على المظروف من الخارج الأدوات والخامات المساعدة المطلوبة لاستكمال قص وحياسة التصميم مثل : الشريط المطاط ، والأزرار ، والخیوط ، والإرشادات الضرورية حول اتساع الذيل وطول الزي المنفذ وهذه المعلومات تساعد المستخدم في تخيل الشكل النهائي للتصميم .

ويوجد ثلاثة أنواع رئيسية للنموذج التجاري وهي :

- النموذج التجاري الجاهز الذي تنتجه شركات النماذج التجارية المتخصصة.
- النموذج الملحق بمجلات الموضة المتخصصة .

- النموذج التجاري المصنوع من القماش الخام والذي ينتج في بعض المؤسسات الفنية المتخصصة .

٤) النموذج الصناعي :

ويقصد به الخطوط والأشكال المرسومة المكونة لجسم الإنسان تبعاً لقياساته وغالباً ما يتم رسم النموذج على الورق والورق المقوى أو القماش ثم يعد كاملاً لكل جزء من أجزائه بعد زيادات الخياطات والتوسيعات اللازمة تبعاً للتصميم المنتج وغالباً ما يتم ذلك على ورق مقوى يمكن الاحتفاظ به لمدة طويلة ويتم تبعاً للقياسات التي يقرها ويصورها التوحيد القياسي ويوافق عليه المصنع .

وهذا النموذج عبارة عن نماذج كاملة لكل جزء من أجزاء الملابس ويتم عمل الزيادات ومقدار الحياكة بعد وضع تصميم الباترون لكل جزء من هذه الأجزاء ويتم وضعها على القماش وهو مفرد ويطلق عليها الرصة المفتوحة Open lay ويمكن استخدام هذا النموذج في التصميمات غير المتماثلة للتفصيل الفردي حتى يمكن التعامل مع هذه الأقمشة المطبوعة ذات الاتجاهات والأقمشة الكاروة والمقلمة بدقة أكبر بالإضافة إلى التحكم في كمية القماش غالية الثمن .

ونحن هنا بصدد دراسة أحد أنواع الباترونات الجاهزة :

الباترون المستخرج من مجلات الموضة :

يختلف هذا الباترون عن الباترونات السابقة في كونه ليس قائماً بذاته بل هو عبارة عن مجموعة باترونات لموديلات ومقاسات

مختلفة متداخلة مع بعضها البعض على نفس على نفس الورقة الخاصة بذلك والمرفقة بالمجلة.

ولاختيار الموديل المناسب للجسم لابد من الرجوع إلى مقياس كل الموديل ومقارنته بجدول المقاسات الموضح بالمجلة بهدف اختيار المقاس المطابق ولاستخراج الباترون يقرأ الرقم والرموز المجاورة للموديل داخل المجلة والمراد تنفيذه للاسترشاد به في الكتيب المرفق وذلك بغرض التعرف على الصفحة وعدد أجزاء الباترون وشكل الخط المميز له سواء كان في صورة نقط أو خط متصل أو خط ونقطة وكذا لون الخط إذا كانت صفحة الباترون بها أكثر من لون ورقم كل قطعة ويساعد هذا الرقم على سهولة استخراج الباترون من على الورق المرسوم بالباترونات المتداخلة حيث تكتب على حافته أرقام فردية وزوجية تشير إلى رقم ولون الجزء الخاص بالباترون .

ويزود الكتيب المرفق بالمجلة ببعض المعلومات والإرشادات مثل كمية القماش المطلوبة وكذلك مقترحات لأنواع الأقمشة المستخدمة كما به رسم توضيحي لتوضيح طريقة وضع الباترون على القماش إلى جانب ذلك يوضح الكتيب طريقة تجميع أجزاء كل قطعة وطريقة حياكته وتشطيبه .

رموز وعلامات الباترونات :

تتخذ الرموز والعلامات المستخدمة مع الباترونات أشكالاً مختلفة سواء في الباترونات المستخرجة من المجالات أو في الباترونات الجاهزة وليس معنى ذلك أنها تكون واحدة في جميع الباترونات .

وفيما يلي نوضح بعض الرموز المستخدمة ومعانيها :

• تعني نقط المطابقة عند تجميع الأجزاء .

• لتحديد نهايات الفتحات .

• يمثل اتجاه النسيج .

• يمثل وجود عراوي .

• تعبير عن وجود أزرار .

- مكان قص الباترون .
- متتابعان .
- تعني انتهاء التنية .
- تعني تقابل التنيات .
- تعني عمل تشريب .
- تعني عمل الكشكشة .

• تعني الشد .

• الإطالة : إن صفحة الباترون لا تتسع أحياناً لقطعة الباترون بكاملها ولهذا يجب تطويل هذه القطعة بعد الأسهم بالمقدار المطلوب ونذكر في الرسم المصغر للباترون العرض النهائي للقطعة حتى يمكن من فحصها وكذا لنتأكد من دقتها . شكل (١)

• خط التوصيل : القطع الكبيرة التي يمكن إطالتها بخط مستقيم مرسومة من قسمين على صفحة الباترون بعد أن يتم شف هذين القسمين يتم لصقهما معاً على امتداد الخطوط المحددة " خط مزدوج " بحيث يكون حرف A مع حرف A وحرف B مع حرف B . شكل (٢)

خط التوصيل
شكل (٢)

الإطالة
شكل (١)

- أرقام الحياكة : هي علامات تشير إلى تسلسل خياطة القطع معاً ويجب مطابقتها بعضها لبعض . شكل (٣)
- حزات حردة الكم مع الإبط : هي حزات صغيرة في حردة الكم بالأمام و في الكم ويجب مطابقتها عند الحياكة . شكل (٤)

| | |
|--------------|---------------|
| حزات الحردات | أرقام الخياطة |
| شكل (٤) | شكل (٣) |

- علامة الكسرات : يتم عمل الكسرة في اتجاه السهم .شكل (٥)
- علامة الفتحة : لتوضيح نهايات الفتحات . شكل (٦)

علامة الفتحة
شكل (٦)

علامة الكسرات
شكل (٥)

- خط الماكينة : قد الماكينة هو رمز كل الخياطات في الباترون مثلاً الغرز الزخرفية أو أي خياطات لعمل مجاري للقيطان أو اللاستيك . شكل (٧)
- الفتحات : الفتحات التي يجب قصها للجيوب الشق والجيوب ذات الوصلات والجيوب ذات القلابات والأكمام يشار إليها بخط مزدوج " مقصات على الباترون " . شكل (٨)

الفتحات
شكل (٨)

خط الخياطة
شكل (٧)

- ثنية القماش : الخط المتقطع على الرسم المصغر للباترون يوضح أنه يجب قص القطعة الثنية " أي الطبقة المثنية من القماش " . شكل (٩)

شكل (٩) خط الثنية

طريقة نقل الباترون :

إن الطريقة السليمة لاستخراج الباترون هو شفه بالورق الشفاف الأبيض أو الملون وذلك بتثبيت الورق الشفاف بالدبابيس على الباترون ويشف كل جزء من الباترون بدقة مع نقل كل البيانات والعلامات والرموز الخاصة بالأجزاء كذلك كل العلامات أو فتحة جيب أو عروة أو الخ .

وبعد الانتهاء من شف جميع أجزاء الباترون تقص على الخطوط الخارجية وعند وضع الباترون على القماش تراعى القواعد الأساسية المتبعة في التفصيل بوجه عام مع أي نوع من أنواع الباترونات مع ترك مقدار الخيطات .

ونلاحظ أنه في الكتيب التابع لمجلة الموضة ما يلي :

١ - الموديل في المجلة واسمه على سبيل المثال :

" ١٠٦ بنطلون " . شكل (١٠)

٢ - المقاسات المتاحة من هذا الموديل :

" مقياس ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ الخ " .

٣ - القماش المطلوب :

على سبيل المثال : جبردين طول ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ٢٠٠ سم وعرض ١٥٠ لأي مقاس ، سوستة فازلين لحشو الكمر ، كبشة ليتم تركيبها في الكمر .

ملحوظة هامة :نلاحظ أنه هناك عدة أطوال مطلوبة هذه الأطوال تكون كالتالي الطول الأول للمقاس الأول ، الطول الثاني للمقاس الثاني أي ١٧٠ سم لمقاس ٤٠ وطول ١٧٥ لمقاس ٤٢ وهكذا الخ .

وهناك رسم مصغر لقطع الباترون بأرقامها ولونها ومكان وجوده في صفحة الباترون وشكل الباترون معليه كل البيانات . شكل (١١)

وضع الباترون على القماش :

نجد أيضاً رسم يوضح كيفية وضع الباترون على القماش ويوضح الخط الذي بالنقط أن هذا مكان ثنية القماش فتكون الجهة الأخرى هي البرسل .

وطبعاً يكون هناك شرح لكيفية العمل ولكننا درسنا كيفية عمل جميع تقنيات الحياكة بالفصل الدراسي الأول لذا فتكفينا هذه البيانات لنقوم بتنفيذ الزي الذي نختاره . شكل (١٢)

شكل (١٠) صورة لموديل البنطلون

شكل (١١) رسم مصغر لقطع الباترون

شكل (١٢ أ ، ب) طريقة وضع باترون البنطلون على القماش
لمقاسين مختلفين

وهناك أيضاً جدول يوضح المقاسات الخاصة بكل مجلة
ومرفق صورة لأحد هذه الجداول .
وكذا يرفق صورة لتوضيح كيفية أخذ المقاسات الخاصة .
شكل (١٣)

شكل (١٣) كيفية أخذ المقاسات

كيفية أخذ المقاسات :

- ١- محيط الصدر : لفي شريط القياس حول دوران الصدر من الأمام والخلف .
- ٢- محيط الخصر (الوسط) : يتم أخذه بعد لف شريط حول أنحف منطقة عند الوسط .
- ٣- محيط الأرداف (أكبر حجم) : يلف شريط القياس حول أكبر حجم في دورانات الجسم .
- ٤- طول الصدر : من أسفل الرقبة حتى الصدر .
- ٥- طول الأمام : من أسفل الرقبة إلى خط الوسط .
- ٦- طول الخلف : من أسفل الرقبة الخلفية حتى خط الوسط .
- ٧- عرض الكتف : من نقطة التقاء الرقبة بالكتف إلى عظمة الكتف .
- ٨- طول الكم : من عند عظمة الكتف حتى المعصم ويراعى أن يكون الذراع مثني قليلاً .

- ٩- محيط الذراع : يلف الشريط عند أكبر دوران في الذراع .
- ١٠- محيط الرقبة : يلف الشريط عند قاعدة العنق .
- ١١- الطول : المطلوب تبعاً للموديل والرغبة والموضة .

الباترون المنقول بالأبعاد :

هناك بعض مجلات الموضة و المراجع الخاصة بتفصيل الملابس والتي تتبع أسلوباً مغاير للأسلوب السابق شرحه .وذلك بأن تقدم الباترونات مرسومة بأبعاد ومقاسات محددة على ورق مربعات بمقياس رسم معين تشير إليه المجلة أثناء شرح طريقة استخراجها و التي تختلف عن الباترون السابق .

طريقة نقل الباترون : ينقل كل جزء من أجزاء الباترون على ورق التفصيل الشفاف باستخدام شريط القياس " المازورة " مع مراعاة الآتي :

١. الدقة في نقل الأبعاد الصحيحة كما هي مسجلة في المجلة أو المرجع وكذلك نقل الحردات مع الرقبة والإبط وكتابة البيانات والعلامات الخاصة بإرشادات التفصيل والتركيب على كل جزء من أجزاء الباترون وكذا ترقيم الأجزاء .
٢. مرفق بعض الباترونات المعدة بهذه الطريقة بنفس أبعادها على ورق التفصيل لاستعمالها كنماذج لهذا النوع من الباترونات . شكل (١٤ ، ١٥ ، ١٦)

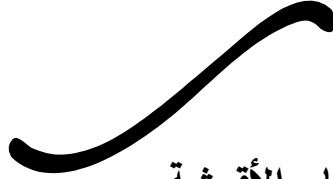
شكل (١٤)

شكل (١٥)

شكل (١٦)

الفصل الثانی

ضبط الباترون الجاهز



- اختيار الأقمشة
- تحديد كمية القماش اللازم

كيفية ضبط الباترون الجاهز ليطابق الجسم :

كثيراً ما تحتوي بعض المجالات المصرية والأجنبية على باترونات جاهزة - التي شرحنا كيف يمكن استخراج الباترون منها - و من هذه المجالات البوردا وفينوس ونصف الدنيا وحواء ونيومود ومودلينا وأنا و..... الخ .

وتعتبر مجلة البوردا أكثر المجالات الأجنبية انتشاراً في مصر وذلك لمطابقة باتروناتها القياسات المصرية إلى حد بعيد و ربما لا تحتاج إلى تعديل و يتوقف ذلك على شكل و مقياس الجسم وأحياناً تحتاج هذه النماذج إلى بعض التعديلات لكي تطابق الجسم حيث أنه غالباً ما يستحيل مطابقة أي حجم وتتاسبه تماماً مع هذه الباترونات في جميع الأحوال لاختلاف العادات الغذائية وطريقة المعيشة و غير ذلك من العوامل التي تؤثر على شكل وحجم الجسم .

لذلك يجب عند اختيار الموديل لباترون جاهز التأكد من مراجعة مقاسات الباترون مع مقاسات الجسم للتأكد من أنه لم يطرأ أي تغير على الجسم بالزيادة أو النقصان لإجراء التعديل اللازم على الباترون لكي يطابق الجسم وهذه التعديلات هي :

أولاً : تدرج النماذج (التكبير أو التصغير) للباترون ليطابق زيادة المقياس أو نقصه للجسم المراد تنفيذ الباترون له .

ثانياً : تعديل مقياس الباترون في بعض الأماكن بضبط أطوال الباترون حيث أنه توجد باترونات مقياس المحيطات مضبوط إلا أن الطول يختلف .

أولاً : تدريج النماذج (التكبير والتصغير) :

التدريج هو عملية التكبير أو التصغير لمقياس الباترون الذي تم اختياره لتصميم ما مع الاحتفاظ بالنسبة في جميع النماذج المعدلة .

وتعتبر الزيادة أو النقصان الذي يجرى على الباترون الرئيسي في أماكن محددة هي فروق التدريج للحصول على قياسات أكبر أو أصغر تناسب الجسم المختار له الباترون للموديل المراد تنفيذه .
وتوجد عدة أساليب لتدريج النماذج لكن سنوضح أبسطها وذلك برسم الخطوط الأفقية والرأسية بعيداً عن أماكن البنسات أو الحردات للاحتفاظ بشكل الباترون.

فالتدريج بشق النموذج المعد أو طيه على هذه الخطوط يعتبر أساسي مع مراعاة أنه لا يجب ألا تزيد نسبة التكبير أو التصغير عن مقاسين أكبر أو أصغر ويتم التدريج كالتالي :

١ .مراجعة مقاسا الجسم ومقاسات الباترون المراد تنفيذه فإذا

وجد أن الفرق لا يتعدى ٢ سم إلى ٤ سم بين المقاسين

للمحيطات (الصدر والوسط و أكبر حجم) يقسم هذا

- الفرق على ٤ لأن الباترون المرسوم يشكل نصف الأمام ونصف الخلف كل على حدة يمثل ربع الباترون .
٢. إذا كان الفرق بين ٢ : ٤ سم بالزيادة أو النقصان يتم التعديل على خط الجنب مباشرة لقلّة المقدار المطلوب زيادته أو تنقيصه.
٣. إذا كان الفرق أكثر من ٤ سم تحدد خطوط التدرّج (الخطوط التي سيتم عليها التوسيع والتضييق) بحيث تكون بعيدة عن أماكن الحردات و البنس كما هو مبين بالرسم ليشق على هذه الخطوط أو تثني حسب الحالة المراد تعديلها للباترون .
٤. في حالة تكبير الباترون يشق على خطوط التدرّج ونحضر ورقة خارجية وتثبت أجزاء الباترون مع ترك مسافة الاتساع المطلوب بين الجزأين (الفرق بين مقاس الباترون المعد ومقاس الباترون المراد إعداده وتكبيره) ثم تعدل خطوط الأكتاف وخطوط الباترون كما في الشكل .
٥. تتبع نفس الخطوات في باترون الخلف والأكمام وأيضاً الجزء السفلي من الجونلة
٦. في حالة تصغير الباترون يحدد مقاس التصغير بشكل كسرة ليتم الثني عليها على الخطوط الرأسية والأفقية للحصول على الباترون الأصغر عن الباترون المعد .

ثانياً : تعديل الباترون لمطابقة المقاس المراد تنفيذه :

عند اختيار أي موديل لمقاس معين يجب عمل دراسة ومقارنة مقاس الباترون لمقاس الجسم المراد التنفيذ له .

ففي حالة اختيار موديل فستان أو جاكيت أو فستان يتم الاختيار تبعاً لمحيط الصدر .

أما في حالة اختيار جونلة أو بنطلون يتم الاختيار بناء على أساس محيط أكبر حجم لذا يجب معرفة كيفية تعديل الباترون تبعاً للاختلافات الفردية حيث أنه أحياناً تكون مقاسات المحيطات مضبوطة أما الأطوال مختلفة فيجب أن يتم التعديل دون تشويه لخطوط الموديل .

واعتماداً على المقاسات التي أخذت سوف نحتاج في بعض المقاسات إلى تقصير أو تطويل قطع الباترون للتصميم المختار . وقبل القص على القماش مباشرة يجب مراجعة المقاسات لتحديد ما إذا كان الباترون مضبوطاً ويحتاج إلى تقصير أو تطويل بداية من خط الكتف إلى خط الوسط بالنسبة إلى الكورساج في حالة تنفيذ و اختيار بلوزة أو جاكيت أو فستان أو الخ .

ويضبط المقاس بداية من خط الوسط إلى خط نهاية الطول بالنسبة إلى الجونلة ، البنطلون .

وكما سبق أن حددنا في درس التدريج خطوط طولية وعرضية بعيداً عن البنس و الحردات يجب أن تتبع هذه الإرشادات عند تعديل الباترون للتطوير أو التقصير من ٢ سم : ٣ سم بالنسبة لمقاس الجسم حتى نحصل على باترون مضبوط دون تشويه للموديل .

كيفية تقصير الكورساج (الأمام والخلف) :

- ١ . تحدد خطوط التعديل للباترون خطوط أفقية كما سبق شرحه عند التدريج .
- ٢ . يتم ثني الباترون على خط التعديل بثنية كسرة لمنتصف المسافة المطلوبة بالدبابيس للحصول على مسافة التقصير .
- ٣ . تثبت الكسرة في مكانها بعد التأكد بمسافة العرض بالمسطرة أو المارك ثم تلتصق بعد نزع الدبابيس .
- ٤ . يلاحظ أن خطوط بنسة الوسط بعد ثني الباترون تكون غير منتظمة فتعدل بخطوط جديدة مستقيمة كما هو مبين بالشكل .
- ٥ . تتبع نفس الخطوات السابقة بنفس المقاسات لباترون الخلف .

كيفية إطالة الكورساج :

- ١ . بعد تحديد خط التعديل يقص عليه لفصل جزئي الباترون .

٢. نحضر ورقة شفاف جديدة نضعها أسفل الباترون بمسافة التطويل اللازم للتعديل ثم تلصق قطعتي الباترون .
٣. تعدل خطوط الباترون بخطوط جديدة على أن تمر على الورق الجديد الذي تم لصقه .
٤. تتبع نفس الخطوات ونفس المقاسات للخلف .

تعديل الجونلة :

١. يرسم خط تعديل طول الجونلة أو الجزء الأسفل لفستان بعيداً عن دوران الجنب وطول الجنب والبنس للاحتفاظ بالشكل المناسب للجونلة .
٢. يشق على خط التعديل وتلصق ورقة أسفل الباترون ثم تترك المسافة المطلوبة لتعديل الطول المطلوب بين جزئي الباترون وبنفس الطريقة يتم تطبيقها على الخلف .
٣. وإذا أردنا تقصيرها نتبع نفس الأسلوب الذي اتبعناه في الكورساج للتقصير .

٤. و إذا أردنا توسيعها قمنا بعمل شق رأسي في الباترون يوازي خط منتصف الأمام ويكون بعيداً عن البنسة ونضع جزء من الورق في هذا المكان بمقدار التوسيع المطلوب .
٥. وعند التضييق يتم عمل نفس الشق الرأسي السابق ولكن يتم الثني بمقدار نصف المسافة المطلوب تضييقها ز وما يطبق في الأمام يطبق في الخلف .

تعديل باترون البنطلون :

١. يتم تعديل باترون البنطلون بعد الشق على الخط الذي حدد في منتصف البنطلون ثم يترك مسافة التوسيع بعد لصق ورقة أسفل جزئي الباترون .
٢. ولإطالة طول الحجر فقط يحدد الخط في منتصف الحجر أفقياً ثم يشق عليه بداية من خط الحجر إلى خط الجنب ثم تترك المسافة المطلوبة .
٣. و في حالة إطالة الباترون نتبع نفس الإرشادات السابقة على أن يكون خط الشق الذي سيتم عليه فصل جزئي الباترون يكون خط الركبة أو أسفله بقليل وذلك للاحتفاظ بالشكل المناسب للبنطلون .شكل (١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣)

شكل (١٧ أ ، ب) ، شكل (١٨)
كيفية الإطالة (كورساج ، كم ، جونلة)

شكل (١٩ أ ، ب) ، (شكل ٢٠)
أسلوب التقصير (كورساج ، كم ، جونلة)

شكل (٢١ أ ، ب ، ج)

أ توسيع البنطلون

ب إطالة الحجر

ج إطالة البنطلون

شكل (٢٢) تحديد خطوط التدریج

شكل (٢٣) التكبير والتوسیع

شكل (٢٤) التقصير والتضييق

اختيار الأقمشة المناسبة :

إن اختيار الأقمشة المناسبة لتنفيذ أي تصميم ليس من الأمور السهلة فهي تقتضي الخبرة العلمية لمعرفة خواص الألياف و الخيوط و العوامل التي تؤثر عليها لتتناسب الغرض الذي تستعمل من أجله فمثلاً ملابس العمل غير ملابس السهرة وكذا ملابس الشتاء تختلف عن ملابس الصيف . فمثلاً عند شراء أقمشة لملابس الشتاء يجب أن يوضع في الاعتبار الأول الدفء المطلوب وقد يكون القماش ثقيلاً لكنه لا يعطي الدفء المطلوب .

أما إذا كان الغرض من شراء الأقمشة لملابس السهرات فلا داعي أن يكون على درجة كبيرة من ثبات اللون ضد أشعة الشمس . ويمكن اختيار الأقمشة بمسكها بين اليدين وشدها فإذا تحركت خيوطها دل ذلك على عدم تحملها وعدم مقاومتها للاستعمال وأيضاً مراعاة قوة متانتها بعد البلل فبعض الأقمشة تقل متانتها عند البلل . ويعتبر عرض القماش عاملاً هاماً لمناسبة الأقمشة للغرض الذي تستعمل فيه وللمقارنة بين قماش وآخر من حيث السعر و الكمية لعدد الأمتار اللازمة لتنفيذ التصميم وعند اختيار الأقمشة يجب التأكد من خلوها من العيوب و الأخطاء النسيجية التي تظهر بوضوح فوق سطح النسيج وربما تظهر في مكان واضح في المنتج عند التنفيذ وحيافته و لا يمكن التغلب على هذا الخطأ بعد ذلك .

بعض العيوب التي تكون واضحة في النسيج :

١. خطأ في التصميم النسيجي أو في الطباعة .
٢. اختلاف في لون القماش .
٣. تمزق أو شد في البرسل .

كيفية تحديد عدد الأمتار اللازمة :

يجب قبل شراء القماش اللازم لتنفيذ تصميم ما لأي منتج من الملابس تقدير عدد الأمتار اللازمة تبعاً لعرض القماش .
وترجع أهمية تحديد عدد الأمتار قبل القص هو التأكد من أن هذه الأمتار تكفي لتنفيذ التصميم المختار ولا نفاجاً بأنها غير كافية حيث أنه يمكن إيجاد نفس تصميم القماش وكذا درجة اللون تختلف من ثوب لآخر .

أولاً : عرض الأقمشة :

يختلف عرض القماش من خامة لأخرى ومن نسيج لآخر فهو يتراوح بي ٨٠ ، ٩٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦٠ سم و يمكن تحديد عرض القماش المطلوب كالاتي : يقاس عرض جزء الباترون سواء كان بلوزة أو جونلة أو فستان أو ثم يضاف مسافة للحياكة اللازمة للجانبين وبعد تحديد العرض المطلوب يحدد الطول مرتين (مرة للأمام ومرة للخلف) وكذا طول الأكمام وذلك في حالة استخدام قماش عرض ٨٠ أو ٩٠ أو ١١٠ أو ١٢٠ .

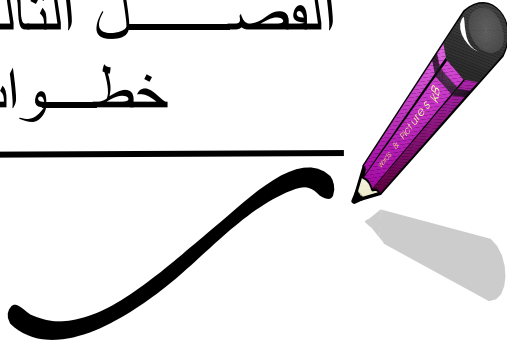
أما في حالة استخدام قماش عرضه ١٤٠ أو ١٥٠ أو ١٦٠ يتم تحديد الطول مرة واحدة فقط للأمام والخلف وكذا طول الكم فقط .
ثانياً : تحديد أطوال الباترون لمنتج ما :

١ . يؤخذ أطوال جميع أجزاء الباترون لموديل ما بعد رسمه وإعداده من أعلى إلى أسفل .

٢ . تضاف مسافات الحياكة اللازمة لكل جزء من أجزاء الباترون على حدة بعد تحديد الطول كما سبق ذكرها (الكتف وحردات الرقبة والإبط والقصات أو السفر من ١ : ١,٥ سم ، الجنب من ٢ : ٣ سم و الذيل من ٢ : ٥ سم) .

٣ . يحدد أطول جزء للباترون وسبق أن حددنا عرض جزء أو عرض القماش اللازم ومن مقياس الطول والعرض تحدد عدد الأمتار .

الفصل الثالث
خطوات التنفيذ



الخطوات التي تمر بها القطعة المختارة خلال التنفيذ :

قبل أن تظهر القطعة في صورتها النهائية لابد أن تمر بعدة خطوات متتالية و أسس وقواعد هامة هي قواعد فن التفصيل و حياكة الملابس .

ولكل خطوة أو مرحلة من تلك المراحل تحتاج إلى تمرين ومهارة وفن :

١. اختيار الموديل أو تصميمه مع مراعاة تناسبه مع لون النسيج ونوعه.

٢. عمل الباترون وتشريحه أو شفه من أحد المجالات المتخصصة .

٣. وضع الباترون على القماش وتثبيته .

٤. أخذ علامات القص على النسيج والقص عليها مع مراعاة خطوط الطول والعرض .

٥. تجميع القطعة بغرزة السراجة و إعدادها للبروفة .

٦. عمل البروفة والتعديلات اللازمة .

٧. إجراء عمليات الحياكة والتشطيب .

٨. زخرفة القطعة وتجميلها .

٩. إنهاء القطعة بغسلها وكيها وتعليقها على شماعة مناسبة .

أولاً : الانتهاء من معرفة الموديل المناسب الذي تم اختياره وشف باترونه أو رسمه :

لابد أن يتناسب الموديل المختار بحيث يكون مناسب للسن
ولشكل الجسم و لتقاليد المجتمع و اتباع خطوط الموضة بقدر المستطاع

ثانياً : تشريح الباترون :

المقصود بتشريح الباترون هو فصل أجزاء الباترون عن بعضها
بحيث يصبح كل قطعة من الباترون بمفردها .

ثالثاً : القص :

والقص على القماش يتطلب تمرين ومهارة وحسن تصرف حيث
أنه في كل موسم تظهر موديلات وأقمشة حديثة فنلاحظ أن بعض أنواع
الأنسجة ذات اللون السادة و الأقمشة ذات النقوش الصغيرة المنتشرة
على السطح كله و في جميع الاتجاهات ليس لها وضع خاص فيعامل
بسهولة ويمكن وضع الباترون بأي طريقة وفي أي اتجاه مع مراعاة
خطوط الطول والعرض فقط .

بينما هناك أنواع أخرى تواجهنا فيها كثير من الصعوبات منها :

أ - الأقمشة الرقيقة المطاطة :

١ . يجب عند تثبيت الباترون مراعاة أن تكون الدبابيس متقاربة
وتوضع بطريقة عمودية .

٢ . يجب وضع عدة أشياء ثقيلة على النسيج لمنع مطه وفقدان
الأجزاء لأشكالها أثناء تفصيل الثوب .

٣. عند قص المنحنيات (حردة الرقبة وحردة الإبط) وغير ذلك يفضل عمل شلالة حول الباترون بمجرد الانتهاء من التقصيل حتى لا يمط الطرف فيغير من الشكل المطلوب بعد القص وقبل رفع الباترون كذلك الإسراع في عمل غرزة الأوفر لوك أو السورفيليه على الأطراف السريعة التنسيل .

ب _ الأقمشة المنقوشة في اتجاه واحد أو ذات الوبرة :

١. يراعى وضع الباترون كله في اتجاه واحد بمعنى أن يكون الذيل للأمام والخلف والكم في نفس الاتجاه أو يكون الأمام والخلف للجونة في نفس الاتجاه .
٢. ويجب كذلك عمل خطة عند وضع قطع الباترون وذلك ليتمكن التوفيق بين قطع الباترون لأنه في هذه الحالة ستحتاجين إلى كمية قماش أكبر .

ج _ وضع الباترون على قماش مربعات :

تختلف طريقة وضع الباترون على القماش تبعاً لشكل المربعات وتتطابق خطوطها طولاً وعرضاً فهذا الشكل يسهل وضع الباترون عليه وتتبع الخطوات التالية :

١. اضبطي طرف القماش إذا كان غير مضبوطاً وذلك بقص طرف القماش على القلم أو خط المربع .

٢. ولقص الباترون على طبقتين من القماش تأكدي من أن جميع الخطوط الطولية والعرضية مطابقة تماماً مع بعضها . كما بالشكل
 ٣. يثبت الباترون مع مراعاة وضع خط نصف الباترون الأمامي والخلفي والمرد على خط طرف المربع أو منتصفه بحيث يكمل مع الجهة الأخرى مربعاً كاملاً .
 ٤. يحدد على الباترون مكان المربع لكل جزء من أجزاء الباترون ووضع علامات التقابل لتضمن سلامة القص وتساعد في عملية التجميع .
 ٥. إذا كانت خطوط المربعات غير متشابهة كما في الشكل فيجب أن تراعى تسلسل الخطوط السمكية و الرفيعة عند وضع الباترون على القماش ويفضل أن يتم شف النصف الثاني من الباترون حتى يتضح الشكل النهائي للقطعة .
 ٦. ونظراً لتعدد أشكال الكاروهات فيوضح الشكل أسلوب وضع الباترون على القماش الكاروهات ذات التقسيمات مختلفة الخطوط حيث يتم وضع الباترون مع خط من خطوط المربع ذات لون معين في كل جزء من أجزاء الباترون بحيث يكمل كل خط شكل مربع متكامل طولاً وعرضاً عند التجميع .
- وبصفة عامة يلزم عند التفصيل منضدة صلبة ومسطحة يتم فرد القماش عليها ثم توضع أجزاء الباترون بأكمله على القماش ويتم تثبيته

بالدبابيس بحيث تكون الدبابيس عرضية على خطوط الباترون مع ملاحظة جميع الإرشادات وعلامات الباترون التي تدل على وضع الباترون على مثني أو مفتوح وكذا طولياً أو عرضياً ولا بد من التأكد من أن جميع الأجزاء قد وضعت في مكانها الصحيح وتركت مسافات الحياكة (سماعات الحياكة) وثنية الذيل وكل العلامات . شكل (٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩)

شكل (٢٥)
كيفية وضع الباترون على قماش في اتجاه واحد

شكل (٢٦)
كيفية وضع الباترون على قماش منقط
شكله واحد في كلا الاتجاهين

شكل (٢٧)
وضع الباترون على قماش كاروهات متماثل

شكل (٢٨ أ ، ب ، ج)
وضع الباترون على كاروهات مختلفة

شكل (٢٩ أ ، ب ، ج)

وضع الباترون على كاروهات متساوي غير منتظم

رابعاً : أخذ علامات القص على النسيج والقص عليها مع مراعاة
خطوط الطول والعرض :

تعتبر العلامات أولى خطوات التنفيذ وهناك نوعين من العلامات

:

- **علامات القص** : وهي العلامات التي تيم القص عليها ويتم أخذها
بالمارك أو بقلم علامات القماش أو بالقلم الرصاص وعلى بعد المسافات
التي تم تحديدها سابقاً لكل منطقة .

- **علامات الحياكة** : وهي العلامات التي يتم أخذها حول حدود
الباترون ليتم الحياكة عليها وهناك عدة طرق يتم اخذ بها العلامات وهي
الآتية :

١. **السراجة بغرزة التايور** : وتستخدم هذه السراجة عادة في خياطة

التايورات و المعاطف و الأقمشة الصوفية و لا سيما السمكة

منها وميزة تلك الطريقة أنها تظهر العلامات المحددة لأجزاء

الباترون في كل من جهتي النسيج في وقت واحد وهذه الغرزة تشبه غرزة النباتة المفككة و هي عبارة عن غرزة نباتة يترك فيها جزء من الخيط بلا شد يتراوح طوله بنصف سم بين كل غرزتين حتى يمكن فصلهما فيحدث فراغ بينهما و في نفس الوقت تبقى كل جهة من النسيج معلقة بالآخر بأجزاء الخيط المتروك بلا شد . ويقص بعد ذلك الخيط بين الطبقتين فتظهر الغرز على كلا طبقتي النسيج متداخلة فيه حتى يمكن الاسترشاد بها عند تركيب أجزاء القطعة كما يمكن إزالتها بسهولة بعد ذلك .

٢. **العلامات بالروليت** : الروليت عبارة عن دائرة معدنية مركبة على يد خشبية أو معدنية أو بلاستيك ذات أسنان حادة و على التي تعمل به أن تكون حذرة عند استعمال هذه الآلة لأنها لا تصلح لجميع الأقمشة حيث أن هناك أقمشة تتأثر بها فتكون عرضة للتمزق مع ملاحظة السير بها في اتجاه واحد وعدم الرجوع على نفس المكان مرتين ويكون من أسفلها الكربون الملون المستخدم للقماش وبعد الانتهاء من عمل العلامات على جهة يتم نزع الباترون الورقي وتدببب قطعتي الباترون مع بعضهما ثم استخدام الروليت مرة أخرى على الجهة التي تم أخذ العلامات عليها ويكون الكربون في الجهة التي ليس بها علامات ونسير بالروليت على العلامات الموجودة .

٣. **العلامات بالمارك** : المارك نوع خاص من الطباشير يسمى طباشير الخياط وطريقته سهلة في الاستعمال فيتم أخذ العلامات على جهة من القماش ثم يتم رفع الباترون ووضع دبابيس على العلامات التي تم أخذها من قبل ونقل الباترون وتؤخذ العلامات على الجهة المقابلة ونرى أن أغلب الصناع المهرة يلجئون إلى استخدامه نظراً لسهولة استعماله و عدم خطورته على الأنسجة و سرعة إزالته .

٤. **العلامات بالقلم الرصاص والكربون** : هذه الطريقة تستعمل في الأقمشة القطنية السادة و المنقوشة بحيث يكون وجه القماش للداخل و توضع ورقة الكربون أسفل الجهة المقابلة من الباترون ويحدد حول الباترون بالقلم الرصاص بحيث يتم وضع خط قصير على مسافات متباعدة إلى حد ما بحيث يتم أخذ العلامات في الجهتين مرة واحدة وليس كما في الروليت لأننا نضطر لأخذ العلامات على جهة ثم نرفع الباترون لأخذها على الجهة الأخرى

خامساً : تجميع القطعة بغرزة السراجة و إعدادها للبروفة :

تتكون القطعة من عدة أجزاء تبعاً لأجزاء الباترون قبل تركيبه وعلى ذلك توجد عدة أمور تتعلق بتركيب القطعة حتى تتماسك الأجزاء

مع بعضها البعض فبعد أخذ العلامات يتم رفع قطع الباترون والاحتفاظ بها لحين الاحتياج لها مرة أخرى .

- ١- يتم العمل في كل جزء بمفرده بمعنى إذا كان هناك بنس في الأمام يتم غلقها أولاً ويتم تركيب المرء إن وجد ثم يتم غلق بنس الخلف أو تركيب السوستة إن وجدت .
- ٢- يتم كي كل قطعة على حدة .
- ٣- يتم جمع قطعتي الأمام والخلف مع بعضهما بالسراجة على خطوط الأكتاف وخطوط الجانبيين .
- ٤- يتم سراجة أسفل الكم وتركيبه بالقطعة الملبسية .

لابد أن يراعى أن تتم كل الخطوات السابقة بغرزة السراجة حتى يتم قياس البروفة والتأكد من دقتها .

سادساً : البروفة :

البروفة هي كلمة تطلق على عملية تجريب القطعة بعد سراجتها للتأكد من ضبط القطعة و ملائمة القصات على الجسم .
والبروفة من العمليات الهامة في التنفيذ حيث تطمئن على شكل القطعة قبل البدء في عمليات الحياكة الأساسية .
والمتتبع في قياس القطعة أن تقوم صاحبة القطعة بارتدائها بعد التركيب بالسراجة مع ملاحظة ارتداء نفس الملابس الداخلية التي سيتم ارتداؤها أسف الزي كذا ارتداء الحذاء الذي سيتم ارتداؤه أيضاً .
ويمكن أن تقوم صاحبة القطعة بقياسها لنفسها أمام مرآة أو يقوم شخص آخر بهذا .

واختبار ضبط القطعة يحتاج إلى تمرين و تدريب وحسن تصرف و مهارة فالمشتغل بهذا الفن يعرف بسهولة مواضع الأخطاء إذا وجدت ويصححها و ذلك بالنظر إلى المرتدية نظرة فاحصة مدققة و يتأمل الآتي :

١. ترى هل خط الكتف في مكانه الصحيح أم للخلف أو الأمام ؟
٢. هل دوران الوسط في مكانه أم مرتفع أم منخفض ؟

٣. هل خياطة الجناح مضبوطة أم معوجة أم تحتاج إلى نقلها إلى جهة الخلف نوعاً؟
٤. هل البنسات في مكانها أم تحتاج إلى ضبط في الطول أو العرض؟
٥. هل اتساع الرداء مضبوط أم يحتاج للاتساع قليلاً أم يتم تضيقه؟
٦. هل طول القطعة مناسب أم لا؟
٧. هل الكم متسع أم ضيق طويل أم قصير؟
- وبعد إدراك الأخطاء يتم القيام بعمل التعديلات بلون مخالف للون السراجة كالاتي :
- أخذ علامات جديدة بلون مخالف للون العلامات الأساسية على الأماكن التي تم بها التعديل على نصف القطعة .
١. لنقل العلامة الجديدة على نصف القطعة الآخر يطبق كل من نصفي الأمام على بعضهما وكذلك الخلف مع مراعاة أن تكون العلامات الأساسية على بعضها تماماً مستعملة الدبابيس .
٢. نضع دبابيس على العلامة الجديدة ثم نقوم بنقل العلامة بالأسلوب المتبع على الوجه الآخر .
٣. نرفع الدبابيس .
٤. تجمع القطع على العلامات الجديدة بالسراجة .

٥. يتم إعادة البروفة للتأكد من ضبط القطعة تماماً قبل عمل الخياطة بالماكينة .

الفصل الرابع العناية بالملابس



- بعض المصطلحات المستخدمة في الملابس

العناية بالملابس:

إن العناية بالملابس واجب أساسي وركن من أركان الأناقة بالملبس فلا تتوافر الأناقة في زي فقد الاعتناء به مظهراً وأناقة ولكي يبدو الفرد في أفضل صورة وجب عليه الاعتناء بملابسه فكل فرد يريد أن يبدو في أجمل صورة دائماً و لن يتأتى هذا إلا بالاهتمام بالملابس و يجب ملاحظة الآتي قبل عمليات التنظيف.

أولاً : نقص الأزرار أو الكبسون :

عند ترتيب الملابس لابد من التأكد من أنها سليمة ومعدة للارتداء تماماً فإذا كانت أدوات الغلق أو الضم مثل الأزرار أو الكبسون أو الكبش أو السوست تحتاج إلى تقوية فلا بد من تقويتها بالطريقة الصحيحة كما سبق دراستها .

ثانياً إصلاح الخياطات المفككة :

إن تكامل الأناقة و المظهر الجيد لن يحدث عن طريق وجود قطع أو ثقب بالملابس التي نرتديها فإذا وجد أي قطع لابد من تصليحه بإعادة خياطته بالمتاح أي بالماكينه أو بغرزة النباتة يدوياً .

إن الرفو إنها تقنية من المهم دراستها وهي تحتاج لصبر ودقة ومهارة وإصلاح القطع بالرفو يحدث في الأقمشة الصوفية وكذا أي

أقمشة عالية الثمن ويتم الرفو بفتلة من نفس لون وسمك النسيج الذي يتم رفيه ويفضل أن يتم بأن يتم تتسيل فتلة من نفس القماش وذلك بأخذها من الخياطات الداخلية له

الرفو :

1. انسلي فتلة من الخياطات الجانبية من القطعة المراد عمل رفو بها.
2. يتم عمل غرزتين مشدودتين من قبل الضلع الأيمن لعلامة القطع بمقدار نصف سم واستمري في التشليل الوهمي (عادة ما يكون القطع تاركاً بعض النسيج) إلى أن تصلي إلى الضلع الآخر من العلامة ويترك مقدار 1 سم.
3. يتم الاستمرار في العمل متوازية مع خط النسيج الطولي للقماش.
4. يتم البدء بعمل البداية مرة أخرى في اتجاه النسيج العرضي.
5. يتبع خطوط العرض بحيث تكون الإبرة تسير في غرزة الشلالة فتلة نسيج وهمية أعلى الإبرة و أخرى أسفلها (تدكيك) بمعنى إنك تقومين بنسج القماش في مكان القطع.
6. لابد من إتمام العمل بعملية كي جيدة بفودرة مبللة .

والعناية بالملابس لها نظامها فهناك العناية اليومية ، العناية الأسبوعية ،
والعناية الموسمية.

أولاً : العناية اليومية:

إن العناية اليومية للملابس من العوامل الأساسية لكي تبدو يوماً
بمظهر أنيق نظيف فعندما نعود إلى المنزل بعد العمل أو الدراسة يجب
مراعاة التالي :

1. خلع الملابس وعدم الدخول بها إلى المطبخ أو القيام بأي عمل
من الأعمال المنزلية بها.
2. تعليق الملابس على مشجب (شماعة).
3. وضع الملابس في مكان جيد التهوية.
4. إذا كانت الملابس مندادة أو مبللة تترك حتى تجف.
5. يتم تنظيف الملابس بفرشاة الملابس إذا كانت صوفية أو من
الكتان.
6. تعلق الملابس في الصوان المخصص.
7. الاستعداد لليوم التالي وذلك بترتيب ما سوف يتم ارتداؤه قبل
النوم.
8. إعداد مكملات الزي.
9. تلميع الحذاء الملائم لزي اليوم التالي.

إذا تم الاهتمام بالملابس العناية اللازمة في الوقت المخصص لذلك فإنك ستجد الراحة التامة والمظهر الأنيق المشرف .
لذلك فإن العناية اليومية للملابس لا تتوقف عند الملابس الخارجية فقط ولكن لابد من الاهتمام بالملابس الداخلية (Under wear) والجوارب و الإيشاريات للمحجبات من البنات .

ثانياً : العناية الأسبوعية:

يجب على كل شخص أن يخصص وقتاً أسبوعياً وعادة ما يكون اليوم الذي يسبق يوم الإجازة وقتاً مناسباً للعناية بالملابس فينبغي فحصها بدقة مرة كل أسبوع وإزالة البقع منها وكيها وتركيب الأزرار والكبسون ورفو ما هو مقطوع وحياسة الخياطات المفككة وكذا العناية بأسس الغسل الجيد والكي تبعاً لبطاقة العناية.

ثالثاً : العناية الموسمية:

تتغير الفصول من الصيف إلى الشتاء و العكس لذا لابد عند انتهاء فصل ما استبدال الملابس بغيرها فمن الصيف إلى الشتاء تستبدل الملابس الخفيفة بالملابس الثقيلة الأكثر دفئاً فلا بد من المحافظة على

هذه الملابس بحالة جيدة حتى تحتل مكانها بين ملابسك مرة أخرى الموسم القادم مع الجديد الذي ستشتريه.

1. تخزين الملابس القطنية والكتانية وهي نظيفة وخالية من البقع

و العرق ويمكن تخزينها في صناديق أو علب أو جزء من الدولاب للخزين ويمكن عدم كبتها لأنها لن تحتفظ به.

2. أما الملابس الصوفية فيجب تنظيفها بالفرشاة أولاً ثم تتعرض

للشمس فترة للتأكد من أنها خالية تماماً من الأتربة أو أي شئ

عالق بها حتى نضمن سلامة تخزينها ولا تعطي فرصة للعتة

للوصل إليها حيث أن العتة تتغذى على شعيرات الصوف.

3. ضعي في مكان تخزين الصوف بعضاً من مبيدات العثة مثل

: النفثالين.

الكي:

من الأشياء الهامة والضرورية في مرحلة التنفيذ كي أجزاء القطعة بعد كل خطوة وبعد الانتهاء من حياكة القطعة لابد من تنظيفها من السراجه وتسوية أطراف الحياكات ثم كي كل جزء من أجزاء القطعة الملبسية وتحتوي أي مكواة على أربع أو ثلاث درجات للحرارة وهي كالتالي:

الهادئة لخيوط الإكريلك و الدافئة للترجال والنايلون والبولي إستر والصوف والحريير و الساخنة للألياف الطبيعية مثل القطن والكتان. والمكواة البخارية مفيدة في جميع أنواع الأقمشة ويراعى أن يستعمل بها الماء المقطر حيث أنه يكون خالي من الأملاح التي تضر بالمكواة وعند الانتهاء من العمل بها فمن الأفضل أن يتم التخلص من الماء الزائد بها.

الشروط الواجب مراعاتها عند الكي:

1. تكوى الأقمشة القطنية والكتانية على الوجه أو للظهر ولكن إذا أردنا سطح لامع يتم الكي على الوجه.
2. ينبغي كي الحريير على الظهر في حالة عدم استعمال شاشة " فودرة " وتوجه المكواة مع خطوط النسيج.

3. عند كي الصوف يتم الكي عليه بفودة على الوجه ويمكن كيه على الظهر ولا يتم تحريك المكواة عند الكي ولكن يتم الكي بالضغط.
4. يراعى كي الأكمام على ذراع الكي.

هناك العديد من المصطلحات التي يتم استعمالها في مجال الملابس والنسيج وسندرس في هذا الجزء بعض هذه المصطلحات :

*** Appliqué أبليك :**

1- هو غرز زخرفية أو تطريز زخرفي أو قطعة قماش تطرز على الملابس .

2- هو كلمة فرنسية تعني الإضافة وهو من طرز التطريز يستخدم في أنواع الدانتيل والشبيكة والجلد حيث تتم حياكة الوحدات المقصوفة يدوياً بماكينة الحياكة .

*** الأبليك اليدوي Hand appliqué :**

1 - هناك طرق مختلفة لتنفيذ الأبليك اليدوي وتستخدم بها الأقمشة غير القابلة للتنسيل مثل اللباد أو الجلد ويقص وفقاً للرسم والمسافة المناسبة ثم يتم تثبيتها وهي مستوية باستخدام الغرز العمودية في التثبيت ولا تحتاج هذه الأقمشة إلى ثني الحواف وإذا تم استخدام الأقمشة الخفيفة فإن الثنية تكون ظاهرة على وجه القماش ويمكن تثبيتها بالغرز الخاصة بذلك .

2 - يشمل الأبليك حياكة أو إضافة قطعة من القماش تبعاً لتصميم ما ويمكن استخدام خامة أو أكثر للحصول على الشكل الجمالي للتصميم ومن الممكن استخدام بقايا الأقمشة في عمل الأبليك ويتم تثبيت الأبليك إما يدوياً أو آلياً باستخدام غرزة الزجراج .

* أتيليه Atelier :

هو إحدى وحدات إنتاج الملابس التي يتم الإنتاج فيها بالأسلوب الفردي (حسب الطلب) .

* الجزء العلوي للجسم Bodice :

جزء من الزي أعلى الوسط في الملابس النسائية وفي الغالب يكون ملتصقاً بالجسم عن طريق بنسات أو قصات وعادة توجد حياكة في منطقة الوسط .

* الحياكة الراقية Haute couture :

هو أسلوب لإنتاج الملابس يستخدم في المؤسسات التي تعمل في صناعة الموضة ذات المستوى الرفيع في باريس

والتي يقوم مصممها بإعداد تصميمات تتصف بالأصالة
والطابع الفردي لأزياء الموضة .

* الموضة الرقبة High fashion :

هي أحدث اتجاهات الموضة التي تستخدم فيها الأقمشة
بالغة الجودة والجمال والرقي ومن ثم فإن أسعارها تكون
مرتفعة وفي الكثير من الأحيان تبدو غير مألوفة وفي بعض
الأحيان تسمى الطراز رفيع المستوى High style .

* أنفورم Facing :

1. سجاف : كانت تشير عادة في القرون الوسطى
إلى الحواف المصنوعة من الفراء أو القماش
الفاخر والتي تخاط على حافة قطعة الملابس أو
العنق أو الكم وبعد ذلك تم تركيبها على قطعة
القماش المخاطة على وجه جزء من الزي وقد
يستخدم في صنعها القماش الزخرفي كما في
الأساور على الجزء الخارجي من الكم أو من
قماش بسيط وذلك عند استخدامها على الحواف

من الداخل كالياقة والإسورة وذلك للحصول على إنهاء وتشطيب أفضل وأكثر تماسكاً .

2. سجاف : بطانة أو غطاء على حافة القماش أو على أجزاء أخرى من الملابس على سبيل المثال ريفير لبدة السهرة .

3. سجاف : قطعة قماش زائدة تتم خياطتها إلى الجانب السفلي لطرف الياقة والأساور أو الحافة السفلى للجونلة وهي تعتبر طريقة مثلى للحصول على تشطيب جيد للملبس .

4. هو شريط أو قماش تقوية يركب على وجه القماش أو ظهره وإما يكون من نفس قماش الرداء أو من نوع ولون مخالف له .

5. قماش يستخدم في تشطيب أطراف الملابس في بعض الأماكن مثل فتحة العنق وفتحة الإبط والفتحات الأمامية والخلفية وهناك ثلاثة أنواع من السجاف وهي السجاف المشكل " الذي يتم شف الباترون الخاص به من على باترون القطعة المنفذة " ، والسجاف الورب ، والسجاف على

النسيج الطولي ويتم تشكيل السجاف حتى يتلاءم مع الحافة التي سيتم تشطيبيها سواء خلال القص أو قبل التركيب .

6. هو الطبقة الثانية من القماش المستخدمة في تشطيب وإنهاء خط العنق الأمامي والخلفي و الأكمام .

7. يستخدم الأنفورم بهدف الحصول على مستوى تشطيب جيد لحواف القماش التي لا يتم تشطيبيها أثناء تركيب الزي كما أنه يستخدم في دعم وتقوية خط العنق أو فتحات الذراع أو غلق الفتحات الأمامية والياقات وقد يتم قصها على شكل قطعة واحدة مع أجزاء الملابس أو أن يتم إضافتها بشكل منفصل ، وعادة ما يتم قص السجاف مع مراعاة اتجاه نفس خطوط النسيج في المنطقة التي سيتم تركيبه بها .

8. الأنفورم : يستخدم في تنظيف الفتحات والحدرات في الملابس وهو يقص على أبعاد متساوية من أماكن التنظيف ويتم تركيبه على وجه الملابس ثم

يقلب إلى الداخل ويمكن استخدامه كناحية جمالية إلى جانب الناحية الوظيفية وفي هذه الحالة يتم تركيبه عكس الطريقة السابقة ويقل للخارج ويستخدم بلون مخالف للون الملابس ويتم تثبيت الأنفورم بالتمكين الخارجي ويختلف عرضه حسب التصميم ويكون اتجاه نسيجه مطابقاً لاتجاه النسيج.

* إيبوليت Epoulet :

1. إيبوليت Epoulet كلمة إنجليزية مشتقة من كلمة Epaulette الفرنسية ويقصد بها شريط الكتف ويستخدم في الإنجليزية للإشارة إلى الشريط الزخرفي الذي يوضع على الكتف ويستخدم في الأزياء العسكرية بصورة كبيرة وأحياناً يستخدم للزخرفة في الأزياء المدنية .
2. Epoulet sleeve : كم يركب في فتحة الذراع ومزود بإيبوليت يتم تشكيله من نفس القماش ويتم تشكيله على شكل زخرفة أو قماش ملفوف حول الجزء العلوي للكم .

3. ويوجد نوعان من الإيبوليت المربع والدائري كما يوجد منه أيضاً أربع مقاسات مختلفة للبلوزة و الفستان والجاكيت والمعطف .

* حشو الأكتاف Shoulder pad :

1. وسادة محشوة بالقطن تستخدم في المعاطف بغرض رفع الجزء الخارجي من الأكتاف وإكسابها شيئاً من الفخامة .
2. أحياناً يحتاج الحائك إلى وسادة أو بطانة للكثف وهي مفيدة في إخفاء عيوب الأكتاف .
- 3.

* خياطات Seams :

- هي خطوط الغرز التي تصل جزأين من قطعة الملابس (حياكة الأكتاف أو حياكة الجانبيينالخ) .

* برسل Selvage :

1. هو الشريط الضيق المنسوج على الحافة الطولية للقماش .
2. هو الطرف الجانبي من القماش في اتجاه مواز لخطوط السداء .
3. يتم تثبيته على حواف القماش المنسوج من خيوط غزل خاصة ثقيلة وعادة له ألوان زاهية و الهدف منه تقوية حافة القماش .

4. هو الحافة المنسوجة من القماش والتي تمنع تنسيه .

* بروفة Fitting :

هي ضبط الباترون ليتلاءم مع قياسات الجسم وتشير إلى الضبط الجيد للملبس من خلال خطوط النسيج الطولية و العرضية وجميع أجزاء الباترون ويجب التأكد من انسدها على الجسم بشكل جيد وعدم ميلها أو تهدلها إلى أحد الجانبين .

* بليسية Pleat :

1. بليسية Pleating , Pleat : عبارة عن كسر تصنع وتكوى

في القماش وذلك للحصول على الامتلاء أو الاتساع الكافي وإكساب الملابس المظهر الجيد وتستخدم بالدرجة الأولى كإضافة زخرفية .

2. بليسية Pleat -Box : الثنايا أو الكسر في اتجاه اليمين أو

اليسار التي تستعمل أساساً في الجونلات وهي ذات عروض مختلفة .

* بنسات Darts :

خطوط قصيرة أطرافها مدببة يتم خياطتها لتساعد على ضبط الملابس على الجسم ومن خلال خطوط الخياطات والبنسات يمكن تشكيل قطع القماش المستوية المسطحة لتتناسب مع الجسم ثلاثي الأبعاد .

بييه Binding :

1. رباط أو شريط مقصوص في اتجاه الورب ويستخدم لإنهاء الحواف وقد يكون على صورة مفردة أو مزدوجة بعروض مختلفة ومن ألوان متعددة .
2. شريط الحياكة Seam binding : عبارة عن شريط ضيق حوالي نصف بوصة كان يصنع سابقاً من الحرير ولكنه الآن يصنع من عدة أنواع مختلفة من الأقمشة أكثرها شيوعاً الستان وبألوان متنوعة .
3. يستخدم البييه في عملية إنهاء وتقوية حافة القماش كما أنه يضيف في بعض الحالات ناحية جمالية زخرفية إلى الملابس وفي بعض الأحيان يمكن أن يحل محل الأنفورم في خط العنق وحواف فتحة الذراع أو قد يمكن استخدامه لإنهاء وتشطيب

المردات الأمامية و الأكوال و الأساور و خطوط الحياكة ويمكن
قص يدوياً وإضافته على صورة بيبه مفرد أو مزدوج أو شراؤه
على صورة شريط بالورب .

تشريب : Ease in a seam

هو وجود مقدار زائد في القماش يوزع على خط الحياكة ونلاحظ
أن خط الحياكة الذي يتطلب توزيع مقدار طفيف للقماش (التشريب)
يوجد عند خط الكتف أو المرفق حيث تصل الحافة الطويلة نسبياً مع
الحافة الأقصر ويؤدي ذلك إلى إكساب الحياكة شكلاً خاصاً ودون وجود
زيادة أو كسرات بخط الحياكة ويتم ذلك عن طريق البدء بتوزيع التشريب
من الجانب الطويل ثم تثبيت الطرفين معاً باستخدام الدبابيس التي تثبت
عرضياً أو عمودياً على خط الحياكة ويتم مطابقة طرفي خط الحياكة
معاً وتستخدم غرزة السراجة اليدوية في توزيع المقدار الزائد ثم يتم
الحياكة مع وضع الجانب الذي يوجد به الامتلاء في مواجهة دواسة
الماكينة .

* سماعات الحياكة Seam allowance :

هو مقدار القماش الزائد عن قياسات الباترون وهي لا تقل عن واحد سم وتترك داخل الملابس ويختلف هذا المقدار تبعاً لمكان خط الحياكة فعلى سبيل المثال عند الحردات (العنق أو الإبط) وعند القصات (سفرة مثلاً أو برنسيس) يترك 1 سم ولكن عند خط الجنب يترك حوالي 3 سم والذيل يترك 5 سم أو 2 سم تبعاً لكيفية التشطيب .

* حرملة Cloak :

1. اشتقت الكلمة الإنجليزية Cloak من الكلمة اللاتينية Cloca التي كانت مستخدمة في القرون الوسطى وتعني كاب والكلمة الفرنسية Cloke تحمل نفس المعنى وبعد ذلك تحولت إلى Clocke (جرس) وقد استخدمت بدرجة أكبر للإشارة إلى العباءة في القرون الأولى بعد الميلاد وكذلك في الحضارات القديمة وهي عبارة عن تصميم بسيط على شكل الجرس بدون حياكة مكونة من قطعة دائرية وبها فتحة من أعلى وقد أطلق على العباءة الألماني في القرون الوسطى اسم Glock
2. حرملة Cloak : رداء خارجي فضفاض يلبسه الرجال والنساء وله شكل الناقوس .

3. عباءة Cloak : يتم تفصيلها على شكل أردية الإغريق و الرومان والبيزنطيين في العصور القديمة وهي على شكل جرس وقد تم تطويرها كقطعة ملابس تلتف حول الجسم أو معطف خلال القرون الوسطى .

* ديكولتيه Décolletage :

1. Décolletage هو خط العنق المنتسح من الأمام والخلف كما في أزياء السهرة .
2. ديكولتيه Décolletage في الحياكة الفتحة أسفل الرقبة بالملابس .
3. Décolleté صفة معناها خط العنق المنخفض في الجزء الأمامي والخلفي وعادة في حالة الكتفين العاريين .

* راكورات Markings :

1. علامات بواسطة الخيط الهدف منها نقل الرموز من الباترون إلى القماش .
2. هي العلامات أو الرموز التي توجد في الباترون للبنس والعراوي والفتحات و القصات والسفرة وغير ذلك من التفصيلات ويتم

نقلها من الباترون إلى القماش بواسطة السراجة أو الطباشير أو العجلة (الروليت) .

* سراجة Tacking :

1. سراجة Tack هي تسريح أو الغرز المؤقتة .
2. السراجة المنتظمة : Even tacking يستخدم هذا النوع من السراجة في تركيب الملابس التي تتعرض لقدر كبير من الشد لإجراء عمليات الضبط وتستخدم غرز ذات أطوال مناسبة على ظهر القماش ويكون سمك الخيط مناسباً للقماش و على مسافات تساعد على تماسك طبقتي القماش .
3. Tacking . تسمى أحياناً الشلالة وفي التجهيز هي عملية سراجة مؤقتة تجرى على أطراف الأقمشة الصوفية بعد تطبيقها وجهاً لوجه لوقايتها أثناء عمليات التجهيز الرطب المختلفة وأحياناً تكون هذه الغرز قصيرة جداً وتستخدم في عمل الكشكشة يدوياً .
4. غرزة السراجة Tacking stitch : غرزة مصنوعة يدوياً وأحياناً بالماكينة وتكون طويلة إلى حد ما وذلك لإمسك قطعتي القماش

معاً بصورة مؤقتة وتستخدم قبل البروفة ومنع انزلاق القماش أثناء الحياكة.

* سموكس Smock :

1. Smock قميص نسائي ولقد استخدم هذا المصطلح ابتداء من القرن الثامن عشر ويشير إلى القميص النسائي ، ومصطلح Smock frock يشير إلى ملابس العمل بالمزرعة المصنوعة من القماش الكتان أو القطن الخشن المنسوج منزلياً ويتم ارتداؤه كقطعة ملابس واقية أثناء العمل والأكمام ممتلئة والكول مربعة وعادة لها سفرة أسفلها كشكشة في الجزء الأمامي لينسدل على الجسم إلى أسفل الركبتين .

2. سموكينج Smocking حياكة شبكية سداسية مثل قرص شمع عسل النحل والتي تفصل الكسرات الدقيقة وتمسكها في نفس الوقت ويؤدي ذلك إلى امتلائها وضبط الملابس حول الجسم بشكل مريح .

3. يتكون الأسموكس من ثنيات قماش زخرفي يتم خياطتها معاً على مسافات منتظمة وذلك لابتكار تأثير ذي نمط معين وقد يتم جذب الثنيات بعد الانتهاء من عملية الحياكة أو أن يتم

كشكشة القماش على صورة ثنيات وقد يطرز والأقمشة الخفيفة المتماسكة تعطي نتائج جيدة لمثل هذا النوع من التطريز أو الزخرفة إلا أنه من الممكن تنفيذ هذه الزخرفة في أي نوع من القماش وعادة يحتاج إلى قماش يعادل من 2.5:3 أمثال مساحة عرض الأسموكس بعد تشطبيه مع ملاحظة أن التصميم هو الذي يحدد عرض القماش المطلوب .

4. هي طريقة زخرفية لإضافة الكشكشة والامتلاء للقماش و في الماضي كانت تستخدم بشكل تقليدي في خطوط العنق وأساور قمصان الرجال والنساء وكانت تستخدم في الماضي في الجزء العلوي من ملابس العمل بالمزرعة وفي كثير من الأحيان يتم زخرفة ملابس الأطفال والرضع بغرز الأسموكس وكذلك يمكن استخدامها للحصول على تأثيرات جديدة على الملابس اللانجيري النسائية .

5. وهناك طريقتين أساسيتين الأولى الطريقة الإنجليزية التقليدية وفيها يتم كشكشة القماش إلى ثنيات منتظمة يطلق عليها اسم أعمدة ثم يلي ذلك استخدام غرز التطريز أعلى الثنيات أو البيسية المتكونة نتيجة الكشكشة و الطريقة الأخرى هي الطريقة

المباشرة التي تركز على تصميمات خاصة مكونة من سلسلة من الغرز المستقيمة والزجاج مثل قرص عسل النحل .

* سوستة Zipper :

1. سوستة Zip fastener : سوستة منزلقة ميكانيكية ذات أسنان متشابكة صنعت للمرة الأولى في العشرينات من القرن العشرين و قد زاد استخدامها بعد ذلك وهي طريقة لغلط الفتحات لجميع أنواع الملابس ومع مرور الوقت أصبحت السوستة أقل عرضاً وتصنع من البلاستيك أو المعدن .
2. سوستة منزلقة Zipper وسيلة لغلط فتحات الملابس تصنع من المعادن أو البلاستيك ذات أسنان متشابكة تفتح وتغلق بواسطة قطعة معدنية منزلقة .
3. وسيلة تثبيت ميكانيكية تم تصنيعها للمرة الأولى في العشرينات من القرن العشرين وتم إتقان الاختراع في الثلاثينات منه وتستخدم لإحكام إغلاق الملابس وفي قطع الملابس الأساسية أو في الحالات التي تتطلب استخدام الكلفة لإخفاء الأجزاء الداخلية .

4. حابك منزلق " سوستة " Slip fastener " zip " وسيلة
تستخدم بدل الأزرار والعراوي لغلغ فتحات الملابس والحقائب .

* شريط إكسرافور Seam binding : .

1. شريط تنظيف Seam binding شريط ضيق من القماش
يستخدم في تغطية طرفي الحياكة لمنع التنسيل .
2. شريط قماش Piped Seam : لتنظيف الحياكة عبارة عن
شريط ضيق يركب على حافتي القماش اللتين تم خياطتهما
ويكون من نفس القماش الأصلي أو من قماش آخر بنفس
الخواص أو قريب منه .

* غرزة الكردون Buttonhole stitch :

1. كردون Cord : حبل رفيع يتكون من عدة خيوط مضمفرة
أو مجدولة مع بعضها يستخدم عند إضافته للزي كشكل من
أشكال الزخرفة .
2. غرزة عراوي Buttonhole stitch :الغرزة المستخدمة في
عمل العراوي للأزرار و التي تمنع العراوي من التنسيل .

3. كردون Cordoned : حبل رفيع من القطن أو الكتان أو الحرير ويستخدم كحافة أو تحديد خارجي للدانتيل وكذلك يستخدم في الأطراف و الشراريب و التطريز و الزخرفة والعراوي .
4. غرزة الكردون : تستخدم في زخرفة ملابس الأطفال و الملابس اللانجيري و الأقمشة الرقيقة وكذلك تستخدم في خياطة الأبليةك يدوياً ويتم عمل الغرزة من اليسار إلى اليمين على حافة القماش وتكون المسافة بين الغرز منتظمة وضيقة .

* فازلين أو أقمشة تقوية Inter facing :

1. بطانة Interlining الحشو الموجود بين البطانة العادية وبين القماش الخارجي للملابس الشتوية تستخدم الأقمشة الصوفية كتنقوية و لاتقاء البرد.
2. البطانة الداخلية Interfacing : تعتبر البطانة الداخلية سمكاً ثالثاً يضاف في الأقمشة المختارة بعناية التي تقص بنفس الشكل مثل الحافة التاي يتم تشطيبيها وتوضع بين السجاف و القماش الأصلي و يؤدي ذلك إلى إكساب

القماش الأصلي ويؤدي ذلك إلى إكساب القماش قواماً إضافياً فضلاً عن تماسك الشكل وتجانسه .

3. التبتين الداخلي Interfacing : بعض المناطق مثل الأكوال والريفيرا والأساور و الأحزمة و المرادات تتطلب تبتينها داخلياً للمحافظة على شكلها ويساعد التبتين الداخلي على دعم وتقوية أجزاء الملابس وعدم مطايطتها ويكسبها قواماً وهناك مجال كبير لاختيار البطانة الداخلية مع ملاحظة أن الاختيار الصحيح يتطلب الخبرة ويؤدي الاختيار الختأ للبطانة الداخلية إلى التقليل من المظهر الجيد للملابس .

فولونة Ruffles , Godet , Volant :

1. فولونة Volant : اسم فرنسي للكورنيش أو الفستون .
2. فولونة Volona : كلمة إسبانية (ياقة زخرفية) استبدلت بالكلمة الفرنسية Volane فولان بأمر من الملك فيليب ومصنوعة من نسيج شبكي مقوى وأطرافها غير مزخرفة و تتركب على القماش الأصلي .

3. جودية Godet : قطعة من القماش على شكل مثلث الغرض منها إكساب الرداء المظهر المتسع وغالباً ما يظهر ذلك في الجونلات وكذا في فساتين الزفاف و السواربيات .

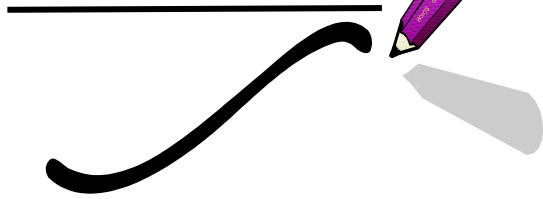
* كرائيش Frill :

1. كورنيش Frill : كنار مثبت من جهة واحدة وتكثر به الثنايا أو الفستونات .
2. كورنيش Flounce : أشرطة من القماش التي يتم كشكشتها أو إعدادها على شكل كسرات عند حافة واحدة وتثبت على الملابس وتترك الجهة الأخرى حرة كي تتموج وقد استخدمت في منتصف القرن الثامن عشر وكذا في منتصف القرن التاسع عشر .
3. كورنيش Ruffle : شريط من القماش يتم كشكشته أو إعداده على شكل بليسية ويضاف إلى الملابس مع ترك الحافة الخارجية حرة .
4. كرائيش Flounces : أشرطة من القماش يمكن عملها بعروض مختلفة تقص بشكل مستقيم أو مائل تلتف أو تنفذ

على شكل كسرات وتضاف إلى الملابس مع ترك الحافة السفلى لتتموج بحرية .

5. الكورنيش : عبارة عن شريط من القماش أو الدانتيل يتم كشكشته أو عمله بليسية في حافة واحدة ويمكن شراؤه جاهزاً أو إعداده مع أجزاء الباترون ويصلح الكورنيش لأغراض متعددة منها إطالة الملابس أو زخرفتها وهناك نوعان من الكورنيش المستقيمة و الدائرية ويختلف النوعان في طريقة قص القماش ويقص الكورنيش المستقيم على صورة مستطيل من القماش أما الكورنيش الدائري فيقص على شكل دائرة .

الفصل الخامس
عوامل الضبط الجيد



نا

يل و

من

البروفة بفهم ودقة وتكييف وتعديل الملابس لتلاءم الصفات الفردية لكل قوام بذاته و من المعلوم أن القياسات التي تؤخذ بالمازورة من على الجسم لا تنبئ عن كل ما هو مطلوب معرفته عن الجسم الذي نقوم بالضبط عليه.

ويقصد بالضبط هو التناسق والانسجام بين الثياب وجسم الإنسان بمعنى أن تكون خطوط تصميم الزي مستقرة ومنسدة على أماكنها المناظرة لها على الجسم وتحدث تناغم معه وتحسن من مظهره ويعرف الضبط أيضاً بأنه تكييف الملابس مع قوام المرثدي وإتاحة الراحة وحرية الحركة ومراعاة الاتجاه الصحيح لخطوط النسيج طولاً وعرضاً إلا في حالة ما يتطلب التصميم غير ذلك هذا بالإضافة إلى توازن الانسداد على الجسم في الجهتين عند الوقوف و الجلوس والمشي والانحناء وتناسب خطوطه مع بعضها البعض ومع الإطار الخارجي للقوام والاحتفاظ بالخطوط الأساسية للتصميم دون أن تمس.

إن الأزياء المحكمة الضبط يجب ألا يكون بها أية أخطاء وتكون محكمة الصنع جيدة الانسداد على الجسم فلو كانت واسعة فإنها سوف تسقط وتتحرك تدريجياً من على نقاط الجسم المقابلة لها وإذا كانت ضيقة فإنها تعوق الحركة وتنشأ كسرات وكرمشة عرضية أو مائلة غير مستحبة **فالأزياء جيدة الضبط** هي الأزياء التي لا يؤدي ارتدائها لفترات طويلة انكماش أو ارتخاء في بعض المناطق أو الشعور بالضيق وعدم الراحة في مناطق أخرى ويجب أن تحتفظ بشكلها مهما طال مدة الاستخدام وتسمح بأداء العمل ببسر وسهولة.

وعملية الضبط ترجع للموضة السائدة بدرجة كبيرة كما ترجع أحياناً إلى التفضيل الشخصي ولكن في جميع الظروف يجب أن تشعرى بالاستقرار والثبات أثناء الارتداء لجميع مناطق الجسم.

وقد يفضل بعضنا ارتداء زي معين بكثرة لأنه يوفر الراحة في الاستخدام وخاصة في حالة ارتدائه لفترات طويلة ويوفر أيضاً الأناقة و

المظهر الجذاب إن الضبط التام يعني التوافق بين شكل الجسم والخطوط الخارجية للتصميم.

وكما نرى في شكل () الفستان الكاروه إنه يعطي مثلاً جيداً للضبط الصحيح المناسب لأنه يمتاز بالاتساع المناسب و الخلو من الشد والكرمشة غير الطبيعية كما أن خطوط الحياكات تبرز جمال محيطات الجسم وخطوط الزي الخارجية وتنتقل بانسيابية بين نقاط ومناطق ارتفاعات وانخفاضات الجسم المختلفة بداية من انحناءات عظم الترقوة وزاوية ميل الكتف إلى مناطق بروز الصدر ومؤخرة الجسم كما أن أطراف الثوب ليس بها أي نوع من الشد أو زيادة أيضاً نلاحظ مدى الدقة في انسداد القماش بالقرب من دورانات الجسم بالقدر المناسب كما نلاحظ ضبط فتحة العنق وخط تركيب الكم وعدم وجود كسرات أو كرمشة بهما كما يظهر أيضاً مدى دقة ضبط اتجاهي النسيج الطولي والعرضي لذلك فإن هذا الزي ينسدل بنعومة وانسيابية على الجسم ككل بشكل جميل ويتحقق فيه التوازن و الاتساق و الملاءمة لمرتديه فتظهره في شكل أكثر جمالاً وجاذبية .

القواعد الأساسية للضبط الجيد:

1. اتجاه النسيج.
2. مقدار الراحة.
3. الخط.
4. الاتزان.
5. الوضع.

أولاً: اتجاه النسيج Grain:

إن اتجاه النسيج من أكثر العوامل أهمية في عملية الضبط ويؤثر بشكل مباشر على عوامل الضبط الأخرى مثل الاتزان والانسدال بل في كل جماليات المظهر الملبسي.

إن اتجاهات النسيج في الأقمشة المنسوجة تتكون من خيوط اللحمية (الخيوط الأفقية) تتشابك وتتداخل مع خيوط السداة (الخيوط الرأسية) فاتجاهات هذه الخيوط يعبر عن اتجاهي النسيج وتكون خيوط السداة واللحمة متعامدة مع بعضهما بزاوية قائمة فالملابس يتم بناءها على أساس أن يكون اتجاه النسيج الطولي (السداة) موازي للبرسل وهو الطرف الطولي للقماش وذلك لكون خيوط السداة عادة أقوى وأثقل من خيوط اللحمية بينما يكون اتجاه النسيج العرضي (هو الخط الموازي للحمة) عادة ما يكون أنعم وأكثر مرونة ومطاطية لذلك من السهل تشكيله حول الجسم أكثر من الاتجاه الطولي وعموماً فيمكننا القول إن خيوط السداة أو الاتجاه الطولي للنسيج يجب أن يوضع عليه خط منتصف الأمام وخط منتصف الخلف المقابل للجسم وخط منتصف الكم بينما خط اللحمية أو الاتجاه العرضي يجب أن يكون عليه خط الصدر والوسط والأرداف وخطوط الكم العرضية من أعلى بحيث يكون في زاوية قائمة على اتجاه السداة.

إن الخط في وضع واستقامة اتجاه السداة يتسبب عادة في عدم توازن بين القامة والرداء أو بين أجزاء مختلفة من الرداء ويتم التصحيح في حياكات الكتف أو عند خط الوسط كما أن الوضع غير الصحيح لاتجاه النسيج الرأسي (السداة) في الجونلة من السهل جداً اكتشافه ومعرفته لأنه يسبب عدم تساوي اتساع الجانبين عند التعليق ويمكن تصحيح الوضع لخط النسيج العرضي اللحمية مثل انحناء أو استدارة خط النسيج في أي خط من الخيوط العرضية وذلك عن طريق إدخال القماش

الزائد في أقرب حياكة فوق النقطة التي انحرف فيها خط النسيج أو إخراج قماش في أقرب خط حياكة فوق النقطة التي يرتفع عندها خط النسيج وإذا كان الأخير غير ممكناً نظراً لعدم سماح مقدار الحياكة القليل فيمكن إخراج الجزء الموجود من مقدار الحياكة وأخذ جزء من مقدار الحياكة وأخذ جزء آخر من قصة قريبة حتى يستقيم خطوط النسيج .
وإذا كان وضع أحد الخطوط (سداة أو لحمة) خاطئاً فحتماً سيكون الآخر غير صحيح إلا إذا كان القماش أساساً غير مستقيم الخطوط .
وإذا تم تصحيح وإرساء وضع خطوط النسيج فإن الرداء يكون متوازياً مع القامة وينسدل دون أي شد أو تكسير بينما في بعض الأقمشة الوبرية كالقטיפ أو التراكيب النسيجية الدقيقة و الضيقة جداً تصعب رؤية خطوط النسيج ولذلك يجب إصلاح ملاءمة الزي وتطابقه بدراسة وتصحيح الاتزان بالملاحظة و التجربة أو إسقاط التكررات وتصليح العيوب .

ثانياً: مقدار الراحة Ease :

إن الأخطاء التي قد تظهر في اتجاه النسيج العرضي والكرمشة أو التهدل للقماش فوق مناطق الجسم البارزة أو المنخفضة عادة ما يشير إلى وجود مقادير راحة غير مناسبة لذلك فإن مقدار الراحة هو علاقة بين حجم الجسم وحجم الزي الملائم له .

ومقدار الراحة: هو الاتساع المضاف إلى مقاسات الجسم وحجمه لتزيد الملابس بفراغ كافٍ لتكون مريحة في جميع الأوضاع مع إخفاء عيوب القوام أي أن مقدار الراحة هو الاتساع الناتج عن الفرق بين مقاسات الجسم وحجمه من ناحية وبين الثوب من ناحية أخرى .

يجب أن نضع نصب أعيننا أنه لا يمكن ضبط أي رداء كما لو كان جلدًا ثانياً ويجب أن يكون للملابس اتساع قليل لتكون مريحة وإخفاء بعض العيوب أو النقصان في القوام ويسمى هذا الاتساع بالراحة فمقدار

الراحة في الملابس يعني إضافة مقدار زائد إضافي من القماش على حجم ومقاس الجسم الفعلي لتضمن تلك الزيادات الراحة وسهولة الحركة وهذا المقدار الإضافي يختلف تبعاً للخامة المستخدمة وتبعاً للوظيفة المرتقبة من الثوب ونوعه وكذلك التفضيل الشخصي والعمر والشكل الخارجي للتصميم ونوع الجسم وحجمه .

فمقدار الراحة المطلوب لملايس الخروج اليومي والعمل المصنوعة من الأقمشة المنسوجة أو التريكو يجب أن تكون مناسبة في كل فترة من هذه الفترات كذلك فإن الأزياء الخاصة بفترة المساء أو السهرة يتم تشكيلها وضبطها بأسلوب مختلف عن الأزياء الخاصة بأوقات النوم والراحة والاسترخاء أو الملايس الرياضية فمقدار الراحة يوجد في جميع الملايس بكميات متفاوتة بهدف سهولة الحركة في الأوضاع المختلفة للمشي والجلوس والانحناء تبعاً للغرض الذي وضع من أجله الثوب وفي جميع الأحوال يجب أن يكون الزي خالي من أي مظاهر للضييق أو التهدل أو الطول المبالغ فيه التي تبعده عن المظهر الأنيق .

ويجب أن يضبط الثوب إذا كان جاكيت أو منتج آخر يرتدى فوق بلوزة أو فستان مثلاً يجب أن يتم الضبط فوق ما سيتم الارتداء عليه لأن مقدار الاتساع المطلوب للراحة سيختلف إذا تم ضبط الجاكيت بمفرده فالثوب بصفة عامة يجب أن يكون به مقدار للراحة مناسب ليكون متوافقاً مع شكل وحجم الجسم ولا يعطي الشعور بالراحة ولكن ليس بالاتساع الكبير أو الضيق الشديد الذي يجعل شكل الثوب مشوهاً عن شكله المفترض وعدم إضافة مقدار راحة مناسب يسبب تحريك الثوب عند الأماكن الممتلئة من الجسم مسببة كرمشه وتجاعيد أفقية على تلك الأماكن كما أن الزيادة المفرطة تؤدي إلى الاتساع الكبير الزائد عن الحد في الشكل الخارجي للثوب .

وعدم الزيادة أو الراحة غير الكافية في الملابس يمكن معرفتها بالتكسيورات الأفقية المشدودة أو بارتفاع الرداء إلى أعلى على الجسم والراحة الزائدة تشير إليها الطيات الرأسية المسترخية وعند الضرورة يمكن إصلاح وضبط الراحة في أقرب حياكة للمساحة الضيقة أو الواسعة والتي تكون عادة حياكة الجنب ويمكن أن يكون موضع حياكة الجنب في جنب القامة تماماً أو قد يكون موضعها إلى الخلف قليلاً لتكون أقل وضوحاً وملاحظة من الأمام وأي إصلاح في حياكة الجنب يعمل عادة بالتساوي في كلا الجانبين للاحتفاظ بالاتزان والتناسق والتناسب للأمام والخلف .

والمطلوب في النهاية أن تكون الخطوط الخارجية للثوب بها الانسيابية والنعومة والتوافق مع الجسم التي كان قد وضعها المصمم من قبل ليكون للثوب شكلاً جمالياً متميزاً فالمصمم هو الذي قدر كمية الراحة المناسبة لأن لديه رؤية لأشكال وسمات خارجية مختلفة لكل ملابس تبعاً للموضة وتبعاً لخطوط التصميم فهناك مصمم تروقه الجونلات الواسعة والعكس فهناك من يروقه الجونلات الضيقة المستقيمة وهناك من يحب شكل الكم البالون وفي المقابل هناك من يستهويه الكم التايور المحكم الضبط أو الكورساجات الواسعة وفي المقابل هناك مثيلتها الضيقة ذات البنس و التكسيومات وبسبب تلك المرونة في إمكانية تنوع مقادير الراحة فإن قواعد الضبط الجيد لا يمكن تطبيقها مباشرة على الملابس المحكمة الضبط مع الأخذ بالاعتبار النقاط الإرشادية الأساسية والعوامل المؤثرة على ضبط الملابس الأخرى المتسعة .

ولكن في الوقت نفسه قد تكون الملابس الملاصقة للجسم متناسبة وملائمة للجسم بحيث لا تعوق حركته وهذا يعتبر سبب من الأسباب الرئيسية لشعبية الأقمشة التريكو حيث أنها قد تكون مطابقة تماماً وملاصقة أكثر من الأقمشة المنسوجة ومع ذلك تكون مريحة في ارتدائها.

وكما يجب أن يوضع في الاعتبار نوع استخدام الزي كذلك يجب اعتبار ثقل القماش (وزنه) إذا أن القماش الناعم الرقيق مثل الشيفون يبدو أكثر جاذبية عند زيادة مقدار الراحة والانتساع عند التشكيل أكثر مما يحتاجه القماش الخشن الصلب ولذلك فأي مقدار مقترح للزيادة بهدف الراحة يختلف حسب الأفراد بل ويختلف بالنسبة للشخص الواحد طبقاً للعوامل التي ذكرت سابقاً.

وأخيراً فإن الثوب الجيد الضبط يعطي لمن ترتديه الثقة بالنفس والقدرة على الحركة بطريقة طبيعية والأناقة والجمال والراحة.

ثالثاً: الخط Line:

الخط من أهم عوامل الضبط المؤثرة على جمال الثوب وتوافقه وانسجامة مع تكوين الجسم.

فالخط يشير إلى التكوينات البنائية و إلى الخطوط والتكوينات الجمالية الزخرفية في الثوب فالخطوط البنائية تشمل جميع خطوط الحياكات التي تجمع وتضم قطع الثوب إلى بعضها أما الخطوط الجمالية والزخرفية يمكنها أن تكون إما جزء أساسي داخل في الحياكات كما هو الحال في البيه الرفيع في حياكات البرنسيس أو أن تكون كنوع من أنواع الزخرفة والتجميل السطحي.

ويندرج تحت التصنيفين السابقين أشكال وصور كثيرة فيها خطوط الشكل الخارجي للزي وخطوط تناسق أجزاء الرداء المختلفة مع بعضها البعض أشكال الخطوط المنحنية وخطوط تفاصيل التصميم.

ويتأثر الخط أكثر من أي عامل آخر أثناء البروفة ويؤثر في جميع مراحل عمل الملابس من القص إلى الإنهاء فيجب أن تكون دقيقة ومتقنة إذ أن أي تجاوزات طفيفة قد يكون لها تأثير سيء على الخط فمقادير سماعات الحياكة يجب أن تكون بالضبط كما هي أثناء القص خاصة في

الحياقات المنحنية ويجب أن تحاك جميع الحياكات بحرص لتلافي أي غضون أو تجعدات.

ويلعب نوع الخطوط المنحنية دوراً حيوياً في مظهر الزي فالأطراف المنحنية مثل فتحات العنق و الإبط يجب أن تكون منحنيات متواصلة بليين متبعة خطوط الجسم الطبيعية كما يجب أن تكون الحياكات ذات الاستدارة مثل حياكات قصات البرنسيس التي تمر فوق الصدر ناعمة ورشيقة جذابة متوافقة مع القامة ومتماثلة على كل جنب من الزي حتى إذا كانت القامة غير متماثلة قليلاً ومتناسقة مع القامة ومع بقية خطوط الزي.

ويجب أن تكون الخطوط الرأسية مثل الحياكات والكسرات عمودية على مستوى الأرض والحياكات الأفقية كحياكة الوسط تكون موازية لمستوى الأرض لتصبح أكثر جمالاً وراحة للعين.

وخط حياكة الكتف وحياكة الجنب في الكورساج والجونلة يجب أن تكون كلها عمودية على مستوى الأرض ومن أعلى إلى أسفل فيما بين نهاية الرقبة وحتى منتصف الكاحل في القدم عند النظر إلى الجسم من الوضع الجانبي فتكون عمودية على خطوط المحيطات وعمودية على مستوى سطح الأرض تلك الخطوط التي تشمل خط العنق وفتحة الكم أو خط الإبط وخط الوسط وخط رسغ اليد وخط الذيل.

وخط حياكة الكم يجب أن يتوافق مع مفصل الكتف مكوناً شكلاً ببيضاوي حول الذراع وخط المعصم يجب أن يتوافق مع دوران مفصل المعصم والكم يجب أن ينسدل إلى أسفل عندما يكون الذراع مفروداً أما التفاصيل الصغيرة التي بها دورانات مثل السفرة والياقة يجب أن تكون متماثلة الجانبيين وتكون خطوطها ناعمة وانسيابية.

رابعاً: الاتزان Balance

إن عوامل الضبط بصفة عامة تجتمع في عنصر الاتزان والرداء المتوازن هو الذي يعطي الشعور بالراحة عند النظر إليه ولا يتغير عن وضعه عندما يتحرك الشخص ولا ينزلق إلى الخلف أو الأمام بل يظل محتفظاً بالوضع الصحيح على الجسم من الكتف وفتحة العنق إلى نهايته عند الذيل.

كما أن الاتزان يشير إلى التناسق بين أجزاء الثوب وبين التصميم بشكل كلي في تناغم وانسجام معاً أيضاً الاتزان هو أن يكون كلا جانبي الثوب متماثلين تماماً ويطلق على هذا النوع من الاتزان بالاتزان المتماثل ويكون الخط المنصف لكلا الجانبين هو خط نصف الأمام والذي يجب أن ينطبق على خط نصف الجسم من الأمام وكذلك خط نصف الخلف الذي يجب أن ينطبق على خط نصف الجسم من الخلف.

ويعرف الاتزان أيضاً بأنه العلاقة بين القوام والملبس وبين الأجزاء المختلفة للرداء ويكون الاتزان صحيحاً عندما يكون الرداء متوازياً ومتساوياً في جميع جوانب الرداء عند جميع نقاط القامة سواء عند التعليق أو الارتداء وعند رؤيته من الأمام أو الخلف أو الجنب كما تكون خطوط الحياكات الطولية عمودية على الأرض كما يجب أن يتوازن طول خطي نصف الأمام والخلف في الجزء العلوي مع بعضهما البعض وبالنسبة للجونلة أو الجزء السفلي فيجب أن يتساوى على كل من جانبي الأرجل كما يجب أن يتساوى الكم على جانبي الذراع.

تنشأ أخطاء الاتزان من عدة أسباب :

- عدم الاهتمام بوضع الباترون على القماش بالطريقة الصحيحة مما ينتج عنه قص أجزاء الثوب في الاتجاه الخاطئ أو على الأقل يكون بعضها زحزح عن اتجاه النسيج المطلوب.
- قد يوجد عيب في الجسم يسبب عدم تماثل جانبيه.

- عدم ضبط علامات التقابل أثناء تركيب أجزاء الثوب مع بعضها.

خامساً: الوضع Set

يشير إلى كيفية تلاؤم القماش المسطح مع استدارات ومحيطات الجسم فيجب أن يشكل القماش بطريقة ناعمة خالياً من ثنيات أو كسرات غير مرغوب فيها على جميع مناطق الجسم عن طريق التحكم بالقماش على منحنيات الجسم المختلفة باستخدام التشكيل والقص والسراجة والتمكين بحيث ينسدل قماش الزي على الجسم من أعلى إلى أسفل بسهولة وسلاسة و انسيابية وأكثر عوامل الضبط تأثيراً على الوضع هما خطوط النسيج والاتزان فإذا كانا صحيحين ففي الغالب يكون وضع الزي على الجسم صحيحاً.

إذاً الوضع هو تطابق وتوافق الملابس مع بنية الجسم بحيث تنسدل على القوام دون أي تجعدات أو طيات طولية أو عرضية أو في أي اتجاه نتيجة للشد أو الارتخاء مما يسئ إلى المظهر العام. كما أن التطابق الجيد هو تكيف الملابس مع حركات المردي واتساق مظهره مع الإطار العام للجسم وانسجام خطوطه مع الخطوط والانحناءات الطبيعية للجسم.

المعايير الأساسية للضبط الجيد :

أولاً : بالنسبة للإحساس بالراحة :

هل يمكن رخي وثني الكوع وكذا رفع الذراعين وخفضهما بسهولة ؟ يجب تقدير كمية الراحة المناسبة في كل مناطق الجسم ولننظر هل هي مناسبة أم أنها أكثر من اللازم ؟

ثانياً : بالنسبة لأماكن الحياكة :

هل الحياكات الرأسية تنسدل مستقيمة بدون شد أ و تهدل في أي منطقة ؟ وهل الكورساج به تهدل رأسي نتيجة للزيادة في التوسيع أو زيادة عرض القماش ؟ أم أن بها شد وضيق بسبب عدم توفير عروض كافية في القماش ؟ وهل الظهر مستقيم ومسطح في منطقة الكتفين من الخلف وحتى الوسط ؟

وهل الثوب طويل جداً فيما بين العنق والوسط متنسباً في تجاعيد وكرمشة أفقية في المنطقة السفلية من الظهر ؟ وهل يوجد كرمشة وتجاعيد أفقية في الأمام فيما بين العنق وخط الصدر ناتجاً عن الزيادة في طول القماش ؟

ثالثاً : بالنسبة لاستقامة البنسات والنسيج .

هل خط حياكة بنسة الصدر تشير إلى أماكن الامتلاء بالجسم ؟ هل يوجد زيادة أو تجاعيد أو كرمشة عند نهاية بنسات الأرداف ؟ وإذا كان هذا هو الحال فهل طول البنسة غير مناسب ويحتاج إلى أن يتم زيادته ؟ وهل حياكة خط الكتف على الكتف الطبيعي للجسم ويقع على منتصف مفصل الكتف ولا ينحرف للأمام أو للخلف ؟ وهل خط النسيج الطولي ينسدل مستقيماً في منتصف الأمام ومنتصف الخلف ؟ وهل النسيج العرضي مضبوط في مناطق الأمام والخلف والوسط والعنق من الأمام والخلف ؟

رابعاً : بالنسبة لإغلاق المردات :

اختبر ضبط وكفاءة الأماكن القريبة من الأزرار والعراوي فهل تلك المردات بها مقادير الراحة المناسبة أم أن بها أماكن ثغرات وانفراج وأماكن أخرى بها شد وهل السوستة سهلة الفتح والغلق بدون أي ضغط ؟

خامساً : بالنسبة للياقة :

هل الياقة متوازنة حول الرقبة ؟ وبمعنى آخر هل هي تضبط بارتياح حول العنق من الخلف ومن الأمام ؟ وهل كلا الطرفين متماثلين من اليسار واليمين ومن أعلى ومن أسفل ؟

سادساً : بالنسبة للكم :

يتم ثني الذراع لنختبر طول الكم الطويل فهل يصل إلى أسفل رسغ اليد مباشرة وهل به مقدار للراحة يتناسب مع منطقة المرفق بالنسبة للحركة الطبيعية للذراع ؟ وحينما تثني ذراعك إلى الأمام فهل الثوب مريح من الخلف أم لا ؟

سابعاً : بالنسبة للشكل العام :

لننظر إلى الثوب بإمعان لنرى الكرمشة أو التكتلات غير المرغوب فيها ما الذي يسببها ؟ ولننظر إلى خطوط الثوب الأفقية والعرضية وقيم مدى انضباطها فهي يجب أن تكون مستقيمة ومسطحة وصحيحة .

وأخيراً : لا بد أن نتذكر أن ضبط الملابس الناجح يرجع مباشرة إلى جودة تقنيات التنفيذ من قص قطع الباترون على اتجاه النسيج الصحيح ومدى استدارة الحردات على اتجاهاي النسيج وضبط الأطراف وضبط الحياكة وتفتيح البنسات والثنيات والكسرات فلو أن هذه العمليات تم تنفيذها بإهمال فإنه سوف يصعب تمييز الضبط الرديء من البنية الرديئة فالضبط الرديء في أي ثوب يعني نقصاً في الانسجام بين الثياب وجسم الإنسان وتصحيح الضبط وإصلاحه يتطلب عمل تنسيق بمهارة كبيرة

بين الباترون والقماش والجسم وينتج عنه ثياب متماشية مع أحدث الطرز
وذات مظهر جمالي رائع يزيد من جمال الإنسان .