

م	إسم المقرر	كود المقرر	أستاذ المقرر	عناوين البحث	عناصر البحث
١	العلاقات العامة والإعلان	SEME 16	د/ مريهان منصور	١ - وسائل الاتصال في العلاقات العامة	مقومات نجاح عملية الاتصال في العلاقات العامة- الوسائل المقروءة والمكتوبة في العلاقات العامة- الوسائل المباشرة في العلاقات العامة- الوسائل المرئية في العلاقات العامة
				٢ - العلاقات العامة وأوجه النشاط الإنساني	أهمية العلاقات العامة - أهداف العلاقات العامة - وظائف العلاقات العامة- المبادئ التي تستند إليها العلاقات العامة.
				٣ - أخصائي العلاقات العامة	متطلبات الاشتغال في مجال العلاقات العامة- الشروط الواجب توافرها في أخصائي العلاقات العامة.
				٤ - العلاقات العامة والنشاطات الأخرى	العلاقات العامة والدعاية- العلاقات العامة والإعلان- العلاقات العامة والعلاقات الإنسانية- العلاقات العامة والشؤون العامة
				٥ - تنظيم وتخطيط العلاقات العامة	مفهوم تنظيم إدارة العلاقات العامة- أنواع التنظيم الداخلي لإدارة العلاقات العامة- مفهوم تخطيط العلاقات العامة- أنواع تخطيط العلاقات العامة.
				٦ - مفهوم الإعلان وأنواعه	مفهوم الإعلان - أنواع الإعلان - وظائف الإعلان - أهمية الإعلان وفوائده.
٢	علوم المسرح (٢)	SEME 17	د/ منى عبد المقصود د/ هند منصور	١- أقسام الدراما الاغريقية	تعريف الدراما - أهم اهداف الدراما - أقسام الدراما الاغريقية - أهم انواع الدراما
				٢-مستلزمات الحكبة الدرامية	تعريف الحكبة الدرامية - أنواع الحكبات - مستلزمات بناء الحكبة - اعتبارات بناء الحكبة الجيدة
				٣-أهمية الشخصيات الدرامية في المسرح	تعريف الشخصية الدرامية - أنواع الشخصيات الدرامية - مكونات وطريقة رسم الشخصية - أبعاد الشخصيات في العمل الدرامي
				٤-عناصر البناء الدرامي	تعريف البناء الدرامي - الشروط الواجب توافرها في فكرة العمل الدرامي - مصادر الأفكار الدرامية وأهم المواقف

الدرامية في الدراما - اشكال الصراع الدرامي وأنواعه - شروط الحوار الدرامي الجيد					
تعريف التراجيديا - عناصر بناء الشخصية عند ارسطو	٥- الشخصيات في التراجيديا				
تعريف الديكور ومبادئ الديكور الجيد - وظيفة الملابس المسرحية ومعايير اختيارها - تعريف الاضاءة المسرحية وتاريخها ووظائفها	٦-العناصر المكونة للعرض المسرحي				
ما هو المخرج المسرحي - الية عمل المخرج مع النص وطاقت العمل والممثل - علاقة المخرج بتدريبات الطاولة واهميتها.	٧- حرفيات المخرج المسرحي				
التطور التاريخي لنشأة الإذاعة في العالم - التطور التاريخي لنشأة الإذاعة في مصر- التطور التاريخي لنشأة التلفزيون في العالم - التطور التاريخي لنشأة التلفزيون في مصر - نشأة اتحاد الإذاعة و التلفزيون في مصر- الأهداف العامّة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون	١- التطور التاريخي للإذاعة و التلفزيون				
التطور التاريخي للقنوات الفضائية - التقسيمات الأساسية للقنوات الفضائية - نشأة القناة الفضائية المصرية الأولى- الأهداف الأساسية للقناة الفضائية المصرية الأولى-نشأة القناة الفضائية المصرية الثانية -الأهداف الأساسية للقناة الفضائية المصرية الثانية- المقترحات لتطوير القنوات الفضائية المصرية.	٢- القنوات الفضائية				
بداية القنوات الفضائية المتخصصة في مصر -أهداف قنوات النيل المتخصصة- أهم قنوات النيل المتخصصة (نشأتها - أهدافها)- أبرز مظاهر التأثير التي تمارسها القنوات الفضائية على المجتمع.	٣- القنوات الفضائية المتخصصة				
مفهوم التخطيط البرامجي -تصنيفات البرامج الإذاعية و التلفزيونية - استراتيجيات و سياسات الاعلام الإذاعي و التلفزيوني مرتكزات و أهداف الخطة الإعلامية في الإذاعة و التلفزيون .	٤- أساليب الإنتاج البرامجي .				
خصائص الإذاعة كوسيلة اعلامية - خصائص التلفزيون كوسيلة اعلامية -	٥- الوظيفة الإخبارية للإذاعة و التلفزيون				

د / رشا
الشيخ

SEME
15

مدخل الى
الراديو
والتلفزيون

٣

<p>التحديات التي واجهت الإذاعة في عصر ظهور الأقمار الصناعية- معايير اختيار الاخبار للنشر في الإذاعة و التلفزيون .</p>					
<p>القواعد العامة لفكرة حقوق الإنسان -تعريف حقوق الانسان -خصائص و مبادئ حقوق الانسان -مصادر حقوق الإنسان -انواع حقوق الانسان</p>	<p>1النظام القانوني لقواعد حماية حقوق الإنسان في دول العالم باختصار ثم التركيز علي النظام القانوني والتشريعي في النظم القانونية المصرية في العصر الحديث وتشمل العناصر الآتية</p>				
<p>- تعريف الفساد وأسبابه وأثاره -تحديد وخصائص الفساد -أنواع الفساد وأسبابه -أثر الفساد على الحقوق الاقتصادية و التنمية المستدامة -أثر الفساد على حقوق الإنسان</p>	<p>2-حقوق الإنسان والفساد يشمل التعريف الرسمي للفساد و علاقته بحقوق الانسان النظام القانوني والتشريعي في النظم القانونية المصرية في العصر الحديث وتشمل العناصر الآتية:</p>	<p>أ.م.د / هشام رشدي</p>	<p>SEME14</p>	<p>حقوق انسان</p>	<p>٤</p>
<p>- محو الامية التعريف و الاسباب والاهمية والمداخل -الدراسات عن محو الامية من ناحية انواع الامية واعداد الاميين في مصر ثم الدلتا ثم محافظة المنوفية -أثر محو الامية وعلاقتها بحقوق الانسان والحقوق الاقتصادية و التنمية المستدامة</p>	<p>3-محو الامية و تعليم الكبار وعلاقتها بحقوق الانسان</p>				

م	إسم المقرر	كود المقرر	أستاذ المقرر	عناوين البحث	عناصر البحث
١	التوثيق الإعلامي	SEME 24	د/منى بيوضة	١ - التوثيق وعلاقته بالعلوم الاخرى	ماهية-نشأته- أهميته- مراكز التوثيق-و أنواعها- المكونات الأساسية لهذه المراكز- علم المكتبات والمعلومات
				٢- عملية التوثيق وأهم عمليات هذه السلسلة التوثيقية ودورها في بناء المعلومات	خطوات عملية التوثيق- ماهية المعلومات ومصادر- مراحل تطور أوعية المعلومات- تصنيف مصادر المعلومات وأنواعها
				٣- التوثيق الإعلامي وأسس المعالجة الفنية للقصاصات الصحفية	ماهية التوثيق الإعلامي- عوامل وحتميات التوثيق الإعلامي- أرشيف القصاصات- أسس اختيار القصاصات
				٤ - التقنيات الحديثة المستخدمة في التوثيق الإعلامي	ماهيته- نشأته- أهميته- مكوناته الأساسية العمليات الفنية المستخدمة في معالجة مصادر المعلومات- نظام الأرشيف الرقمي
				٥- مراكز المعلومات الصحفية وتوقعات للمكتبة المستقبلية وتكنولوجيا الصحافة	ماهيته- أهدافه- وظائفه- دورة المعلومات داخل مركز المعلومات الصحفية- استخدام الحاسب الإلكتروني في مراكز المعلومات الصحفية
				٦- أثر تنظيم وتحليل المجموعات ومصادر المعلومات في مراكز التوثيق على تقديم الخدمات	الفهرسة- التصنيف- التكشيف- الخدمات المقدمة
٢	الرأي العام وطرق قياسه	SEME 25	أ.م.د / هناء السيد / أ.م.د / هشام رشدى	١- تاريخ الرأي العام وتطوره	مفهوم الرأي العام – خصائص الرأي العام – أنواع الرأي العام
				٣- العوامل المؤثرة فى تشكيل الرأي العام	مراحل تكوين الرأي العام – العوامل التى تساهم في تشكيل الرأي العام – مقومات الرأي العام
				٣- دور وسائل الإعلام فى تكوين الرأي العام	مدى تأثير وسائل الإعلام فى الرأي العام – الرأي العام والإعلام

التحول من المجتمع الواقعي إلى مجتمع المعلومات - الفضاء الإلكتروني ومظاهر التحول في الرأي العام - الحملات الإلكترونية والتأثير في الرأي العام	٤ - الإعلام الإلكتروني ومظاهر التحول في الرأي العام				
طرق قياس الرأي العام - وسائل بحوث الرأي العام - مشكلات طرق قياس الرأي العام	٥ - الأسس العلمية لقياس الرأي العام				
أنواع الأزمات - مراحل الأزمات - الرأي العام ومواجهة الشائعات - تأثير الشائعات في الرأي العام	٦ - دور الرأي العام في مواجهة الأزمات				
الصورة الذهنية للأداء الحكومي - تقييم مقترح لأداء قطاع الصحة في مصر بالتطبيق على أزمة كورونا	٧ - الصورة الذهنية للأداء الحكومي خلال أزمة كورونا				
مبادئ سياسات الاعلام والاتصال - أبعاد سياسات الاعلام والاتصال - السياسة الاعلامية في مصر - سياسات الاعلام في العالم العربي	١ - سياسات الاعلام				
طبيعة السياسة التعليمية - أهداف السياسة التعليمية - أسس ومبادئ السياسة التعليمية - إجراءات وضع السياسة التعليمية - مشكلات السياسة التعليمية في مصر .	٢ - سياسات التربية والتعليم في مصر				
مصادر سياسة الاعلام التربوي - الأسس التي تقوم عليها سياسة الاعلام التربوي - المبادئ التي تقوم عليها سياسة الاعلام التربوي - مراحل وضع سياسة الاعلام التربوي .	٣ - سياسات الاعلام التربوي في مصر	د / ولاء فايز	SEME 26	سياسات الإعلام التربوي	٣
الجهزة المعنية بالاعلام التربوي في مصر - المجلات التربوية في مصر - التلفزيون التربوي في مصر - الإذاعة ودورها التربوي .	٤ - واقع الاعلام التربوي في مصر				
واجبات تتعلق بالسلوك الفردي - واجبات تتعلق بالسلوك الاجتماعي - واجبات تتعلق بالفلسفة العامة للمجتمع - واجبات تتعلق بأهداف التربية.	٥ - الواجبات التربوية لوسائل الاعلام				

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
قسم الاعلام التربوى
الفرقة الثالثة - صحافة - تخلفات

م	إسم المقرر	كود المقرر	أستاذ المقرر	عنوان البحث	عناصر البحث
١	نظريات الإعلام	SEMEJO33	أ.م.د / هناء السيد أ.م.د / هشام رشدى	١ . النماذج المفسرة لعملية الاتصال	<ul style="list-style-type: none"> - نموذج شانون وويفر. - نموذج ولبور شرام. - نموذج لاسويل - نموذج ديفلور - نموذج أسجود - نموذج وستلى وماكلين
				٢ . النظريات المفسرة لحرية الإعلام	<ul style="list-style-type: none"> - نظرية السلطة - نظرية الحرية - نظرية المسؤولية الاجتماعية - النظرية السوفيتية أو الاشتراكية - النظرية التنموية - نظرية نظرية الديمقراطية
				٣ . نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم الاعتماد على وسائل الإعلام - أبعاد الاعتماد على وسائل الإعلام - الفروض التى تقوم عليها النظرية - آثار الاعتماد على وسائل الإعلام - أهم الانتقادات التى وجهت للنظرية
				٤ . نظرية الغرس الثقافى	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم الغرس الثقافى - مفاهيم عملية الغرس - خطوات تحليل الغرس - أهم الانتقادات التى وجهت للنظرية
				٥ . نظرية الاستخدامات والاشباع	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم النظرية - فروض النظرية - عناصر النظرية - أهم الانتقادات التى وجهت للنظرية
				٦ . التأثير الاجتماعى لوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم التأثير الاجتماعى - مستويات التأثير الاجتماعى

<p>مظاهر التأثير الاجتماعي</p> <p>علاقة علم الاجتماع بالاتصال</p>	<p>الاتصال</p>				
<p>-المفاهيم الأساسية لكلا من الجريدة والمجلة.</p> <p>-الفرق في الوظائف بين الجريدة والمجلة.</p> <p>-أسس الإخراج الصحفي.</p>	<p>١- قارن بين الجريدة والمجلة من حيث المفاهيم والوظائف والتصميم الفني</p>				
<p>-المذاهب الإخراجية التقليدية وأساليبها موضحا عيوبها ومميزاتها.</p> <p>-المذاهب الإخراجية التجديدية وأساليبها موضحا عيوبها ومميزاتها.</p> <p>-العوامل التي تتحكم في أساليب الإخراج الصحفي.</p>	<p>٢- وضح المذاهب والمدارس الإخراجية التقليدية والتجديدية.</p>				
<p>-تحديد كلا من القطع العام للصحيفة وعدد صفحاتها ونوع الورق المستخدم مقارنا بين كلا من الجرائد والمجلات في هذا الشأن.</p> <p>-كيفية تبويب الصحيفة وبنائها وأهمية وأنواع هذا البناء.</p> <p>-أساليب إخراج الإعلانات باعتبارها عنصر أساسي من عناصر التصميم.</p>	<p>٣- حدد مكونات التصميم الأساسي للصحيفة .</p>	<p>د/ شيماء متولى</p>	<p>SEMEJO34</p>	<p>الإخراج الصحفي</p>	<p>٢</p>
<p>-العوامل التي تحقق يسر القراءة.</p> <p>-الحالات التي نخرج فيها عن الحجم المثالي لحرف النص واتساع الجمع.</p> <p>-أشكال الحروف المستحبة في النص بالنسبة لكل من المتن والعناوين.</p>	<p>٤- وضح عناصر البناء التيبوغرافي للصفحة المطبوعة</p>				
<p>-كيفية معالجة الصور الفوتوغرافية إخراجيا.</p> <p>-الدلالات النفسية للألوان.</p> <p>-وسائل الفصل بين المواد.</p>	<p>٥- حدد كيفية البناء الجرافيكي للصفحة المطبوعة .</p>				

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
قسم الاعلام التربوى
الفرقة الثالثة - مسرح - تخلفات

م	إسم المقرر	كود المقرر	أستاذ المقرر	عنوان البحث	عناصر البحث
١	فن ديكور المسرح	SEMETH3 4	د/ مروه زلابيه	١- قارن بين الديكور الواقعي والديكور المسرحي مع التركيز على أحدث الأساليب الحديثة في تصميم وتنفيذ المشاهد المسرحية من خلال مصمم الديكور المسرحي.	الخامات المستخدمة في كل منهما، الديكور المسرحي كعنصر درامي حي فني متجدد، من يقوم بالتصميم في كل منهما، الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل مصمم الديكور والمخرج قبل تنفيذ الديكور المسرحي ، تغيير الديكورات على خشبة المسرح.
				٢- وضع طرق تكفي التخطيط النظري لصنع مجسم ديكور مسرحي بسيط لمشهد من مسرحية ما مستعينا بصور توضيحية.	بناء المسرح وتكوينه الهندسي ،العناصر المختلفة المكونة لقفس المشهد والأجهزة اللازمة لتشغيله ، أنواع المناظر المختلفة.
				٣- حدد وظائف الديكور المسرحي مع تحليل العناصر الأساسية التي يتكون منها .	أهداف تكوين الديكور ، الوظائف الفنية للديكور المسرحي ، العناصر الصلبة ، العناصر اللينة ، العناصر المكملة .
				٤- المنظور المسرحي وتكنيك تنفيذه على خشبة المسرح .	ماهية المنظور المسرحي وأنواعه، أذكر طريقة من طرق تنفيذ الديكور بطريقة المنظور على خشبة المسرح مع ذكر عيوبها ومميزاتها .
				٥- أهمية الديكور المسرحي في تطوير الأنشطة التعليمية بخامات خفيفة سهلة التشوين والفك والتركيب.	ماهية الديكور المسرحي ،الديكور في المسرح المدرسي ، تحويل العيوب إلى مميزات في الديكور المسرحي .
٢	تكنولوجيا إضاءة المسرح	SEMETH33	د/ نهى مندور	١_ تحدث عن مفهوم الإضاءة علي خشبة المسرح ووظائفها وخصائصها .	
				٢_ لمصمم الإضاءة أهمية	

<p>كبيرة ، تمام عن مهام مصمم الاضاءة المسرحية ، وأنواع أجهزة الاضاءة .</p>				
<p>٣_ حدد العلاقة بين الاضاءة وعناصر العرض المسرحي الأخرى .</p>				
<p>٤_ تحدث عن مصادر الاضاءة المسرحية المختلفة والنظم المختلفة لتوازن الاضاءة علي المسرح.</p>				
<p>٥_ تحدث عن اراء رواد الاضاءة المسرحية واسهاماتهم وتأثيرهم في مجال الاضاءة.</p>				