

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

التقرير الأسبوعي (الأسبوع التاسع)

التعلم الإلكتروني وتفعيله بقسم التربية الموسيقية

(الدراسات العليا)

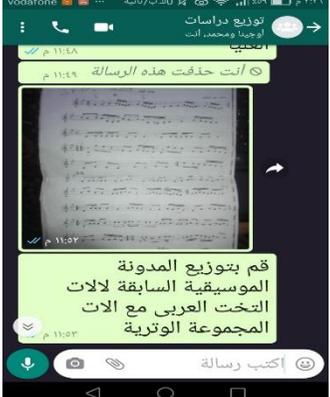
السيد الأستاذ الدكتور/ وكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا والبحوث

تحية طيبة وبعد،

أحيط سيادتكم علما بأنه قد تم تفعيل التعلم الإلكتروني لمقررات الفصل الدراسي الثاني من خلال منصات التعلم الإلكتروني المختلفة بقسم التربية الموسيقية، وفيما يلي بيان بأسماء أعضاء هيئة التدريس القائمين بالتدريس والمقررات التي يقومون بتدريسها وكذلك الروابط المستخدمة للتواصل مع طلاب الدراسات العليا من خلالها في الأسبوع التاسع:

اسم عضو هيئة التدريس أو الهيئة المعاونة	اسم المقرر الدراسي	الفرقة الدراسية	رابط التحميل
أ.د./ غادة محمد حسني	حلقة بحث	ثانية دبلوم	خطة بحث بعنوان : التقنيات العزفية المستخدمة في دور أنا هويت و مدى الاستفادة منها في مادة العود و القانون.
	صولفيج وتاريخ وتحليل الموسيقي العربية	ثانية دبلوم (مادة اختيارية)	عزف و غناء دور أنا هويت https://www.facebook.com/groups/151431859508147/
أ.د./ سحر عبد المنعم	بيانو	ثانية دبلوم	تم رفع فيديو يحتوى على طريقة أداء دراسات شوبان مصنف " ٢٥ " . اسلوب أداء رقصات باخ رقم " ه " . تم رفع فيديو يحتوى على عزف الحركة الأولى لصوناتا موتسارت سلم س الكبير .

https://www.facebook.com/245324099937654/photos/10206798738244318/?av=100003876428269			
<p>تم رفع فيديو يحتوى على عزف باخ صوتين two part invention رقم 1 " للمؤلف Bach . تم رفع فيديو يحتوى على عزف باخ ثلاثة أصوات three part invention رقم 6 " للمؤلف Bach .</p> <p>https://www.facebook.com/245324099937654/photos/10206798738244318/?av=100003876428269</p>	أولى دبلوم (تخلفات)	بيانو	
<p>خطة بحث بعنوان : التقنيات العزفية المستخدمة في دور أنا هويت و مدى الاستفادة منها في مادة العود و القانون.</p>	ثانية دبلوم	حلقة بحث	أ.م.د/ دينا شاكر
<p>قصيدة همسة حائرة (عزف، غناء، وتحليل القصيدة)، دور كادنى الهوا (عزف، غناء، وتحليل الدور).</p> <p>https://www.facebook.com/groups/151431859508147/</p>	ثانية دبلوم (مادة اختيارية)	صولفيج وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية	
<p>https://chat.whatsapp.com/G5x581Eqk4pIk2JuheL8AH?fbclid=IwAR2EBTkisrVmQItw5wh_4vmXfs4-HpkdR2l2vnQkApoJVZp0m9ftZ3NUO_8</p> 	ثانية دبلوم	صولفيج وتدريب سمع	د/ عدلية يوسف

<p>https://chat.whatsapp.com/Hn8GbAejONMBTeltdHxurQ</p>  <p>دراسات عليا تطبيقات حاسب رجدا محمد أت</p> <p>أولاً بفتح برنامج measures من قائمة time signature اختر منها 3/4 ثم ok ثم من قائمة windows اختر palette ثم note ثم اكتب الإيقاعات الموجودة بالتمرين . من قائمة view اختر منها score colors ثم اضغط على staff 1 يظهر مربع أداة لبدء الضغط عليه طويلاً حتى يظهر اللون الأبيض واختره ثم اضغط ok . من قائمة windows اختر palette ثم Graphics اختر منها Text او علامة T الموجودة واضغط قبل التمرين وكتب 3 enter ثم 4 بفتح ميزان 3/4 أمام التمرين . ثم اكتب خط لاصل بين كل مازورة ومازورة ولم نهاية التمرين أضغ double bar .</p>	<p>ثانية دبلوم</p>	<p>تطبيقات الحاسب الآلي (عملي)</p>	<p>د/أيمن حمدي</p>
<p>https://chat.whatsapp.com/BWQHg1HVYFKA VT46vSwPMQ</p>  <p>توزيع دراسات لوجيا ومحمد، أت البحرين</p> <p>أنت حذفتم هذه الرسالة ١١:٤٩ م</p> <p>قم بتوزيع المدونة الموسيقية السابقة لالات التخت العربي مع الات المجموعة الوترية ١١:٥٣ م</p> <p>اكتب رسالة</p>	<p>ثانية دبلوم</p>	<p>تأليف وتوزيع آلي وغنائي</p>	<p>د/ محسن فكري</p>
<p>خطة بحث بعنوان : التقنيات العزفية المستخدمة في دور أنا هويت و مدى الاستفادة منها في مادة العود و القانون.</p>	<p>ثانية دبلوم</p>	<p>حلقة بحث</p>	<p>د/ نجوي محمد عبد الستار</p>

<p>تم وضع النوتة الموسيقية لسوناتا رقم (1) لموتسارت فى سلم دو الكبير مع وضع فيديو للإستماع وتحديد لطلاب الدراسات العليا بتحديد الأجزاء الرئيسية للسوناتا مع تحليل قسم العرض</p> <p>https://chat.whatsapp.com/FgDWCf3TC2Y2G1W5BiEmMT</p> 	<p>الثانية دبلوم</p>	<p>تاريخ وتحليل الموسيقي</p>	<p>د/ إيمان عبد الباقي</p>
<p>https://chat.whatsapp.com/G5x581Eqk4pIk2JuheL8AH?fbclid=IwAR2wSzofTupfrasIRQ6qiAZ0fPnmLJyv1zdtYmJ91-2NdcWYSYaTn6RV90</p> 	<p>ثانية دبلوم</p>	<p>ارتجال</p>	<p>د/ لبنى فريد</p>
<p>https://chat.whatsapp.com/G5x581Eqk4pIk2JuheL8AH?fbclid=IwAR2wSzofTupfrasIRQ6qiAZ0fPnmLJyv1zdtYmJ91-2NdcWYSYaTn6RV90</p>	<p>ثانية دبلوم</p>	<p>إيقاع وتعبير حركي</p>	

vodafone 72% 2:56 PM

الصولفيج وايفاع والارتجال
فاطمه د. أوجينا إ. محمد You

السلام عليكم 2:53 PM ✓

Forwarded



2:54 PM ✓

اللحن الشرقي.. مقام النواثر 2:54 PM ✓

بضرب سماعي دارج 2:54 PM ✓

Forwarded

Type a message

