

مواد التخلفات لقسم التربية الفنية (٢٠٢٠ / ٢٠١٩)

م	إسم المقرر	أستاذ المقرر	عناوين البحث	عناصر البحث	كود المقرر
			١- نشأة وتطور علم المنظور، وتطبيقاته فى الفنون المختلفة.	فكرة المنظور- تطبيق قواعد المنظور في الفن المصري القديم – المنظور في العصر الإغريقي – المنظور في العصر العتيق - المنظور في العصر الكلاسيكي- المنظور في العصر المتأغرق - المنظور في الفن الروماني المنظور في القرون الوسطي	SEAR15
			٢- سمات المنظور فى عصر النهضة، وانعكاساته على المجالات الفنية المختلفة.	تطور المنظور الخطي – المنظور في عصر النهضة الإيطالي- أشهر فنان ذلك العصر- ظهور الميلودراما و تقدم فن " المنظور "	
			٣- مفهوم المنظور، وقواعده العامة، والعناصر التى تتحكم فى تحديد شكله النهائى.	تعريف المنظور – القواعد العامة للمنظور – اهم العناصر التى تتحكم فى تحديد الشكل النهائى للمنظور	
1	المنظور والرسم الهندسى (الفرقة الاولى)	أ.م.د/ هشام محمد أمين السرسى	٤- المفاهيم الأساسية، والأنواع الشائعة لرسم المنظور الفوتوغرافى.	مستوي الأرض - مستوى الصورة- مستوى الأفق -خط الارض - خط الأفق - خط الرؤية الرئيسي - خط الارتفاع - نقطة الوقوف - نقاط التلاشي - مخروط الرؤية- مجال الرؤية وزاوية الرؤية - المنظور الفوتوغرافى	
			٥- خصائص المنظور حسب نقاط التلاشى، ومستوياته المختلفة.	المنظور ذو نقطة التلاشي الواحدة - المنظور ذو نقطتين التلاشي- المنظور ذو الثلاث نقاط تلاشي-المنظور حسب مستوي النظر – منظور عين الانسان – منظور عين الطائر – منظور عين النملة	
			٦- الفوائد التطبيقية للمنظور، وارتباطه بالفنون التشكيلية.	الغرض من رسم المنظور – مصادر التشوه و الانبعاج في المنظور – تطبيق قواعد المنظور في الفنون التشكيلية	

SEAR24	مراحل تطور الفن القبطي، وخصائص الفن القبطي.	1- مراحل تطور الفن القبطي، وخصائصه.	أ.د / ميلاد إبراهيم متى	تاريخ الفن القبطي (الفرقة الثانية)	2
	تناول العوامل الحضارية المؤثرة على الفن القبطي، والتي منها العامل الديني والسياسي، العامل الاجتماعي، العامل الاقتصادي، العامل العقائدي والفلسفي.	2- العوامل الحضارية المؤثرة على الفن القبطي.			
	تأثير الفن المصري القديم على الفن القبطي والتعرض لبعض النماذج التي توضح أوجه التشابه بينهم.	3- تأثير الفن المصري القديم على الفن القبطي .			
	تأثير الفن اليوناني الروماني على الفن القبطي والتعرض لبعض النماذج التي توضح أوجه التشابه بينهم.	4- - تأثير الفن اليوناني الروماني على الفن القبطي.			
	يتناول بالشرح كل عنصر من عناصر معمار الدير مدعماً ببعض الصور.	5- - معمار الدير حالياً، وعناصره (الأسوار، الحصن، الكنيسة، المطعم، المدفن، المطاحن والمعصرة).			
	تعريف التصوير الجداري في الفن القبطي والتعرض الى التطورات التي مر بها التصوير الجداري وصولاً الى الأيقونة.	6- - التصوير الجداري القبطي، تعريفاته، البدايات الأولى للتصوير الجداري القبطي.			
	تناول بعض نماذج التصوير الجداري القبطي بالشرح والتحليل المدعوم بالصور.	7- تحليل لبعض نماذج من التصوير الجداري القبطي.-			

SEAR33	<p>الميدان الرئيسي للعمارة الرومانسكية واثر العقيدة عليه - نشاته وانتشاره في بلاد العالم المانيا وبريطانيا - التخطيط العام للكنائس الرومانسكية - وعناصرها الانشائية مع التوضيح بالصور - تميز الطرز المحلية المختلفة لكل قطر بعناصر محلية مختلفة . مع التمثيل بنماذج من الكنائس الرومانسكية المختلفة وتناولها بشرح العناصر الانشائية والزخرفية</p>	<p>١- تنوع الطراز المعماري الرومانسكي، وتخطيطه، وعناصره الإنشائية والزخرفية.</p>		
	<p>سمات النحت الرومانسكي واسلوبه - اكثر الموضوعات شيوعا - واستخداماته وأماكن تواجده مع تناول بعض النماذج بالشرح فن التصوير سماته وانواعه- موضوعاته مع التدليل بالصور</p>	<p>٢- سمات وجماليات الفن الرومانسكي وانعكاسه على النحت والتصوير.</p>		
	<p>اساليبه وانواعه - تاثر فن التصوير بالتطور المعماري للكنائس وظهور فن الرسم على الزجاج - اهم الفنانين وتناول بعض اعمالهم بالشرح والتحليل</p>	<p>٣- التصوير فى الفن القوطي وارتباطه بفن العمارة، واهم فنانيه وأعمالهم.</p>	<p>أ.م.د/ محمد عبد الحفيظ هارون</p>	<p>تاريخ فن أوربي (الفرقة الثالثة)</p>
	<p>تطور العمارة في الفن القوطي - سماته - انواع المنشآت المعمارية - تخطيط الكنائس والعناصر الانشائية والزخرفية من خلال الايضاح بصور من الكنائس المختلفة مع ايضاح الاختلافات بين السمات في طراز ايطاليا والاقطار الاخرى - العمارة الدنيوية مع امثلة</p>	<p>٤- تطور العمارة فى الفن القوطي.</p>		
	<p>موضوعاته - اساليبه - انواعه بارز وغائر - كامل الاستدارة ثلاثي الابعاد - سماته - وظائفه اهم فنانيه وتناول بعض الاعمال بالتحلي</p>	<p>٥- فن النحت القوطي، أساليبه، ووظائفه، واهم فنانيه واعمالهم.</p>		

	<p>العوامل التي أثرت على فن التصوير – الاساليب الفنية اهم الفنانين اهم اعمالهم التصويرية وتحليلها</p>	<p>٦- العوامل التي أثرت على فن التصوير فى عصر النهضة الذهبى، واهم فنانى هذه الفترة، واعمالهم.</p>		
	<p>فن الباروك مفهومه -وعوامل ازدهاره -وسماته – اساليبه الفنية من خلال فن التصوير اساليبه وفنانية واهم اعمالهم- وفن النحت سماته واهم فنانيه وبعض اعمالهم</p>	<p>٧- طراز الباروك فى إيطاليا عوامل ازدهاره، وخصائصه من خلال فن النحت والتصوير.</p>		
<p>SEAR25</p>	<p>- الإشباع الحس حركى فى ضوء نظريات اللعب. - التأكيد على الذات من خلال التعبير. - التنفيس عن الانفعالات والافكار لدى الطفل. - الحاجة الى التقدير والنجاح من قبل الأسرة والمدرسة. - اللذة والسعادة والتسلية من خلال ممارسة الفن.</p>	<p>١- دوافع التعبير الفنى عند الأطفال.</p>		
	<p>- معوقات ترتبط بالطفل نفسه مثل القدرة الفنية. - معوقات ترتبط بالأسرة. - معوقات ترتبط بالمدرسة والمجتمع.</p>	<p>٢-- معوقات التعبير الفنى عند الأطفال.</p>		
	<p>- رسوم الأطفال والفرق بين الثقافات. - رسوم الأطفال وعلاقتها بالنمو. - رسوم الأطفال وعلاقتها بالذكاء. - رسوم الأطفال وعلاقتها بالتحصيل الدراسى. - رسوم الأطفال وسيلة للتشخيص والعلاج.</p>	<p>٣-- رسوم الأطفال من الزاوية التربوية والنفسية.</p>		

<p>- من حيث القيم التشخيصية للرسوم. - من حيث القيم العلاجية للرسوم. - الإستعانة بتحليل بعض رسوم الأطفال وتشخيصها.</p>	<p>٤ - رسوم الأطفال وسيلة لتشخيص والعلاج.</p>	
<p>- الاطار النظرى لشرح كل الخصائص من تسطيح وحذف ومبالغة وشفافية والجمع بين الأزمنة والأمكنة فى الحيز الواحد وخط الأرض، والوضع المثالى. - تحليل رسوم الأطفال الموجودين بالمنزل فى سن 6:9 سنوات للكشف عن الخصائص فى رسومهم.</p>	<p>٥-- خصائص رسوم الأطفال ولزمتهم فى التعبير بمرحلة المدرك الشكلى.</p>	
<p>- أهم ما يميز رسوم البنين مع الإستعانة برسوم البنين وتحليل رسومهم فى مرحلة الطفولة الوسطى من 6:9 سنوات. - أهم ما يميز رسوم البنات مع الإستعانة برسوم البنين وتحليل رسومهم فى مرحلة الطفولة الوسطى من 6:9 سنوات. (الإستعانة برسوم البنين والبنات الموجودين بالمنزل ان أمكن)</p>	<p>٦ - الفروق المميزة بين رسوم البنين والبنات.</p>	<p>أ . د / أشرف أحمد العيصوي</p>
<p>- الجمع بين الخيال والتصوير الواقعى مع الإستعانة بالصور. - استخدام المصرى القديم لبعض خصائص رسوم الأطفال فى أعماله مع الاستشهاد بالصور. - اهتمام المصرى القديم بالشخصية الرئيسية فى الرسم والقاء الضوء عليها. - الجمع بين الأزمنة والأمكنة فى الحيز الواحد.</p>	<p>٧ - العلاقة بين رسوم الطفل والفنان المصرى القديم.</p>	
<p>- الاتجاه الفكرى والفلسفى للفنان وعلاقته برسوم الأطفال. - وسائط التعبير لدى الفنان (الخامات). - السمات المشتركة بين رسوم الأطفال وأساليب التصوير الحديثة مثل السداجه والتحريف والرمزية والتلقائية وغيرها.</p>	<p>٨ - رسوم الأطفال وعلاقتها بالفن الحديث.</p>	

	<p>- التقسيم على أساس العمر الزمنى عند لونغويلد. - التقسيم على أساس الانماط التعبيرية عند هيربرت ريد.</p>	<p>٩ - مراحل رسوم الأطفال عند كل من (لونغويلد) و(هيربرت ريد).</p>		
	<p>-تعرف الفئات الخاصة. - رسوم الأطفال الصم. - الفرق بين رسوم الصم والأسياء. - يمكن الاستعانة بالرسوم ان أمكن.</p>	<p>١٠ - الفروق بين رسوم الأسياء والصم والبكم.</p>		