



Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered
مختبرات في

الطباعة والنسخ والتجليد

Win PDF Editor – Unregistered
الفرقة الأولى

إعداد

قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

Win PDF Editor – Unregistered

قائمة المحتويات

Win PDF Editor – Unregistered

	الفصل الأول:
٣٠-١	الطباعة (التاريخ، المفهوم، الأهمية، المجالات، أنواع الطباعة، أنواع آلات الطباعة).
٤٠-٣١	الفصل الثاني: الأحبار المستخدمة في الطباعة.
٥٠-٤١	الفصل الثالث: Win PDF Editor – Unregistered طرق الطباعة اليدوية.
٧٦-٥١	الفصل الرابع: الطباعة الرقمية.
١١٦-٧٧	الفصل الخامس: الورق المستخدم في الطباعة.
٢١٠-١١٧	الفصل السادس: أساسيات تصميم المطبوعات.
٢٢٠-٢١١	الفصل السابع: Win PDF Editor – Unregistered (التجليد). (المواد والأجهزة والطرائق المستخدمة).
٢٥٢-٢٢١	الفصل الثامن: مقدمة في برنامج (برنامج Adobe InDesign CS4)
٢٥٣	قائمة المراجع
٣٤٠-٢٥٤	تطبيقات عملية في الطباعة والنسخ والتجليد

Win PDF Editor – Unregistered

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية: المنوفية
Win PDF Editor – Unregistered

كلية / معهد: التربية النوعية

قسم: تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

توصيف مقرر دراسي

٢٠١٩/٢٠١٨

١- بيانات المقرر	
الفرقة / المستوى : الأولي	اسم المقرر : الطباعة والنسخ والتجليد
الرمز الكودي :	التخصص : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي
عدد الوحدات الدراسية : ١٣ نظري ٢ عملي ٤	

٢- هدف المقرر	يهدف المقرر إلى ان يكون الطالب قادراً على أن: ١/٢ يتعرف الطالب ماهية علم الطباعة، وتاريخها. ٢/٢ يصنف أنواع الطباعة. ٣/٢ يتعرف على آلات الطباعة. ٤/٢ يحدد أسس التصميم في الطباعة. ٥/٢ يقارن بين أنواع الورق. ٦/٢ يميز بين الأحبار الطباعية. ٧/٢ يتعرف على التجليد والنشر الإلكتروني. ٨/٢ يتعرف على الطباعة الرقمية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	

Win PDF Editor – Unregistered

<p>٣-أ-١ يتعرف على مفهوم الطباعة.</p> <p>٣-أ-٢ يتعرف على أسس التصميم في الطباعة.</p> <p>٣-أ-٣ يصنف الآلات وأدوات الطباعة.</p> <p>٣-أ-٤ يوضح طرق الطباعة وأنواعها.</p> <p>٣-أ-٥ يشرح طرق إعداد الأسطح الطباعية.</p> <p>٣-أ-٦ يصنف الخامات المستخدمة في الطباعة (الورق والأحبار).</p> <p>٣-أ-٧ يتعرف على آليات الطباعة بالأسنتسل.</p> <p>٣-أ-٨ يتعرف على خامات الطباعة بالشاشة الحريرية.</p> <p>٣-أ-٩ يتعرف على خطوات التجليد والنشر الإلكتروني.</p>	<p>٣-أ- المعلومات والمفاهيم</p>
<p>٣-ب-١ يفسر مفاهيم الطباعة: المفهوم، الأهمية، المجالات.</p> <p>٣-ب-٢ يصمم آلات وأدوات الطباعة.</p> <p>٣-ب-٣ يخطط طرق الطباعة وأنواعها.</p> <p>٣-ب-٤ يقيم طرق إعداد الأسطح الطباعية.</p> <p>٣-ب-٥ يجمع دلائل الخامات المستخدمة في الطباعة (الورق والأحبار).</p> <p>٣-ب-٦ يقيم مخرجات الطباعة بالشاشة الحريرية.</p> <p>٣-ب-٧ يقيم التجليد والنشر الإلكتروني.</p> <p>٣-ب-٨ يقيم أنواع الورق والأحبار الطباعية.</p> <p>٣-ب-٩ يبتكر طرقاً حديثة للطباعة الرقمية.</p>	<p>٣-ب- المهارات الذهنية</p>
<p>٣-ج-١ يمارس التقنيات الحديثة في الطباعة من خلال : المفهوم، الأهمية، المجالات.</p> <p>٣-ج-٢ يشخص آلات وأدوات الطباعة.</p> <p>٣-ج-٣ يطبق طرق الطباعة وأنواعها.</p> <p>٣-ج-٤ يعد الأسطح الطباعية.</p> <p>٣-ج-٥ يختبر الخامات المستخدمة في الطباعة (الورق والأحبار).</p> <p>٣-ج-٦ يطبق الطباعة بالأسنتسل.</p> <p>٣-ج-٧ يطبق الطباعة بالشاشة الحريرية.</p> <p>٣-ج-٨ يطبق الطباعة الرقمية.</p>	<p>٣-ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>

<p>٣-د-١ يستخدم شبكة المعلومات في شرح الطباعة: المفهوم، الأهمية، المجالات.</p> <p>٣-د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في توضيح آلات وأدوات الطباعة.</p> <p>٣-د-٣ يتواصل مع الآخرين لعميم طرق الطباعة وأنواعها.</p> <p>٣-د-٤ يعمل ضمن فريق في إعداد الأسطح الطباعية.</p> <p>٣-د-٥ يعمل ضمن فريق في تجهيز الخامات المستخدمة في الطباعة (الورق والأحبار).</p> <p>٣-د-٦ يتعامل بكفاءة مع الحاسب في تحديث طرق استخدام الطباعة بالأستنسل.</p> <p>٣-د-٧ يعمل ضمن فريق في نشر مفاهيم تقنيات الطباعة بالشاشة الحريرية.</p> <p>٣-د-٨ يعمل ضمن فريق في نشر مفاهيم تقنيات الطباعة الرقمية.</p> <p>٣-د-٩ يعمل ضمن فريق في نشر مفاهيم التجليد والنشر الإلكتروني</p>	<p>٣-د - المهارات العامة</p>
---	------------------------------

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤ - محتوى المقرر
١	٤	١/٤ الطباعة: المفهوم، الأهمية.	
٢	٤	٢/٤ مجالات الطباعة.	
٣	٤	٣/٤ آلات وأدوات الطباعة.	
٤	٤	٤/٤ طرق الطباعة وأنواعها.	
٥	٤	٥/٤ إعداد الأسطح الطباعية.	
٦	٤	٦/٤ الخامات المستخدمة في الطباعة.	
٧	٤	٧/٤ الطباعة بالأستنسل.	
٨	٤	٨/٤ الطباعة بالشاشة الحريرية.	
٩	٤	٩/٤ أسس التصميم في الطباعة.	
١٠	٤	١٠/٤ ماهية علم الطباعة.	
١١	٤	١١/٤ الورق والأحبار الطباعية.	
١٢	٤	١٢/٤ التجليد والنشر الإلكتروني.	
١٣	٤	١٣/٤ الطباعة الرقمية.	

١٤	٢	١٤/٤ امتحان شفهي.	
	٥٢	اجمالي عدد الساعات ١/٥ محاضرات ✓ ٢/٥ جلسات مناقشة ✓ ٣/٥ أنشطة في الفصل (السكشن) ✓ ٤/٥ دراسة الحالة ٥/٥ واجبات منزلية . ✓ ٦/٥ الاوراق البحثية /	٥- أساليب التعليم والتعلم
		لا يوجد طلاب ذوى قدرات محدودة	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة

		٧- تقويم الطلاب :	
٧-أ-١ الحضور والمشاركة	٧-أ-٢ الاختبارات الدورية	٧-أ-٣ امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧-أ-٤ الإمتحان العملى
٧-أ-٥ الامتحان الشفهي	٧-أ-٦ الامتحان النظرى		
٧-ب-١ أعمال الفصل : الأسبوعين الخامس والعاشر		٧-ب-٢ التوقيت:	
٧-ب-٢ الشفهي: الأسبوع الرابع عشر			
٧-ب-٣ التطبيقي : الأسبوع الثالث عشر			
٧-ب-٤ امتحان آخر الفصل : الأسبوع الخامس عشر			
٧-ج-١ التقييم ١ أعمال الفصل : ٢٠ درجة ١٣%	٧-ج-٢ التقييم ٢ امتحان التطبيقي : ٣٠ درجة ٢٠%	٧-ج-٣ التقييم ٤ امتحان الشفهي: ١٠ درجة ٧%	٧-ج-٥ التقييم ٥ امتحان نهاية الفصل : ٩٠ درجة ٦٠%

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

٨-أ- مذكرات : مذكرة الطباعة والنسخ والتوليد الحديثة : أساتذة السادة وقسم تكنولوجيا التعليم والحاسب

٨-ب- كتب ملزمة : كتب أساتذة القسم والمجال في فنيات المطابع وأصول الطباعة والنسخ والتجليد

٨-ج- كتب مقترحة

كتاب أ.د / محمد عطية خميس منتوجات تكنولوجيا التعليم

Win PDF Editor – Unregistered

٨-د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

*Newell A. and Simon H. "Human problem Solving", Englewood Califfs, NJ., prentice Hall (1972).

*T. Khnen" Self Organization and Associative Memory" , Third Eddition, Springer verlage (1990).

Win PDF Editor – Unregistered

رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ أحمد مصطفى كامل عصر

اسم منسق المادة
د/ غادة ربيع خليفه

Win PDF Editor – Unregistered

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف	أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسة للمقرر
١-٥-٣	١-ج-٣	١-ب-٣	١-أ-٣	١	١- الطباعة: المفهوم، الأهمية
١-٥-٣	١-ج-٣	١-ب-٣	١-أ-٣	٢	٢- مجالات الطباعة.
٢-٥-٣	٢-ج-٣	٢-ب-٣	٣-أ-٣	٣	٣- آلات وأدوات الطباعة.
٢-٥-٣	٣-ج-٣	٣-ب-٣	٤-أ-٣	٤	٤- طرق الطباعة وأنواعها.
٤-٥-٣	٤-ج-٣	٤-ب-٣	٥-أ-٣	٥	٥- إعداد الأسطح الطباعية.
٥-٥-٣	٥-ج-٣	٥-ب-٣	٦-أ-٣	٦	٦- الخامات المستخدمة في الطباعة.
٣-٥-٣	٣-ج-٣	٣-ب-٣	٧-أ-٣	٧	٧- الطباعة بالأسنتسل.
٦-٥-٣	٦-ج-٣				
٣-٥-٣	٧-ج-٣	٦-ب-٣	٨-أ-٣	٨	٨- الطباعة بالشاشة الحريرية.
٧-٥-٣					
١-٥-٣	٦-ج-٣				٩- أسس التصميم في الطباعة
٤-٥-٣	٧-ج-٣				
١-٥-٣	١-ج-٣	١-ب-٣	١-أ-٣	١٠	١٠- ماهية علم الطباعة.
٥-٥-٣	٥-ج-٣	٥-ب-٣	٦-أ-٣	١١	١١- الورق والأحبار الطباعية.
		٨-ب-٣			
٩-٥-٣		٧-ب-٣	٩-أ-٣	١٢	١٢- التجليد والنشر الإلكتروني.
٣-٥-٣	٤-ج-٣	٣-ب-٣	٤-أ-٣	١٣	١٣- الطباعة الرقمية.
٨-٥-٣	٦-ج-٣	٩-ب-٣			
	٨-ج-٣				

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم

جامعة المنوفية

Win PDF Editor – Unregistered

كلية التربية النوعية

برنامج : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

النسخ والطباعة	مسمى المقرر
والتجليد	كود المقرر

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
١-د-٣ ٢-د-٣ ٣-د-٣ ٥-د-٣	١-ج-٣ ٢-ج-٣ ٥-ج-٣	٢-ب-٣ ٣-ب-٣	١-أ-٣ ٢-أ-٣ ٣-أ-٣ ٤-أ-٣ ٥-أ-٣ ٦-أ-٣	١- محاضرات
١-د-٣ ٢-د-٣ ٣-د-٣ ٤-د-٣	١-ج-٣ ٢-ج-٣	٤-ب-٣ ٥-ب-٣	٤-أ-٣ ٦-أ-٣	١- جلسات مناقشة
٦-د-٣	٣-ج-٣ ٦-ج-٣ ٧-ج-٣	١-ب-٣	٧-أ-٣ ٨-أ-٣	٢- أنشطة فى الفصل (السكشن)

رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ أحمد مصطفى كامل عصر

منسق المادة: د. غادة ربيع خليفة

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التقييم
١-د-٣ ٢-د-٣ ٣-د-٣ ٤-د-٣	١-ج-٣ ٢-ج-٣ ٥-ج-٣	١-ب-٣ ٢-ب-٣ ٣-ب-٣	١-أ-٣ ٢-أ-٣	١- الحضور والمشاركة
٢-د-٣	٢-ج-٣	٢-ب-٣ ٣-ب-٣ ٥-ب-٣	١-أ-٣	٢- الإختبارات الدورية
٢-د-٣ ٩-د-٣	٢-ج-٣	٢-ب-٣ ٣-ب-٣ ٤-ب-٣	٤-أ-٣	٣- إمتحان منتصف الفصل الدراسي
٦-د-٣ ٧-د-٣	٦-ج-٣ ٧-ج-٣	٦-ب-٣	٧-أ-٣ ٨-أ-٣	١- إمتحان العملى
١-د-٣ ٥-د-٣ ٩-د-٣	٢-ج-٣ ٣-ج-٣	٣-ب-٣	١-أ-٣ ٢-أ-٣	٢- إمتحان الشفوى
١-د-٣ ٢-د-٣ ٣-د-٣ ٤-د-٣ ٥-د-٣ ٩-د-٣	١-ج-٣ ٢-ج-٣ ٣-ج-٣ ٤-ج-٣ ٥-ج-٣	١-ب-٣ ٢-ب-٣ ٣-ب-٣ ٤-ب-٣ ٥-ب-٣ ٧-ب-٣	١-أ-٣ ٢-أ-٣ ٣-أ-٣ ٤-أ-٣ ٥-أ-٣ ٦-أ-٣ ٩-أ-٣	٣- إمتحان النظرى

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الفصل الأول

Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة

(التاريخ، المفهوم، المجالات، الدورة
الأساسية لعملية الطباعة، الخدمات الطباعية التي يمكن أن
تؤديها تكنولوجيا الطباعة داخل المجتمع، أنواع الطباعة،
أنواع آلات الطباعة)

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

مقدمة:

Win PDF Editor – Unregistered

تعتبر الطباعة من قديم الزمان فناً وحرفة، ولقد كانت أيضاً لسنوات طويلة تجارة ومهنة للكثير من الناس، أما اليوم فإن الطباعة هي صناعة وتقنية عالية التطور، وكلمة طباعة " Printing " تعنى الحصول على بصمة أو طبعة من تصميم ما Design بعد تغطية هذا التصميم بالحبر، وتعرف بأنها انتقال بصمات أو طبعات من الحبر إلى أسطح المواد المختلفة كالورق وغيره

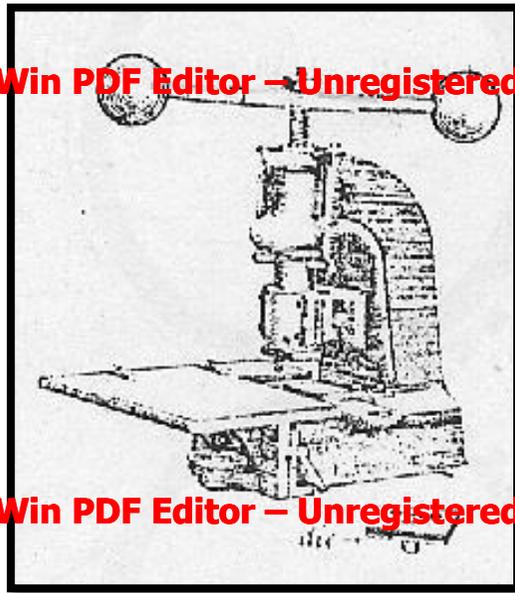
Win PDF Editor – Unregistered

وللحصول على عدد كبير من النسخ من أصل ما، فإننا نلجأ إلى استعمال طرق الطباعة المختلفة والتي توصف أحيانا بأنها طرق إعادة الإنتاج Reproduction Processes نظراً لأننا نعيد إنتاج الأصل إنتاجاً كميًا بهذه الطرق .

بدأت الطباعة كما نعرفها اليوم، منذ أكثر من ألف سنة عام. قبل ذلك كان كل شيء معروء ينسخ بحظ اليد، أو يحفر ويطبوع باليد من قوالب خشبية، وكانت البداية في الصين وتعد بحفر قوالب خشبية ترسم عليها رموزهم وتصاويرهم ثم يحبرون الأجزاء البارزة منها وتطبع على الورق، وفي عام ١٠٢٤ طور الصيني بي شنغ أول حروف متحركة ولكنها لم تستثمر بشكل جيد بسبب كثرة أحرف الهجاء الصينية فبقيت الطباعة بالقوالب الخشبية هي السائدة.

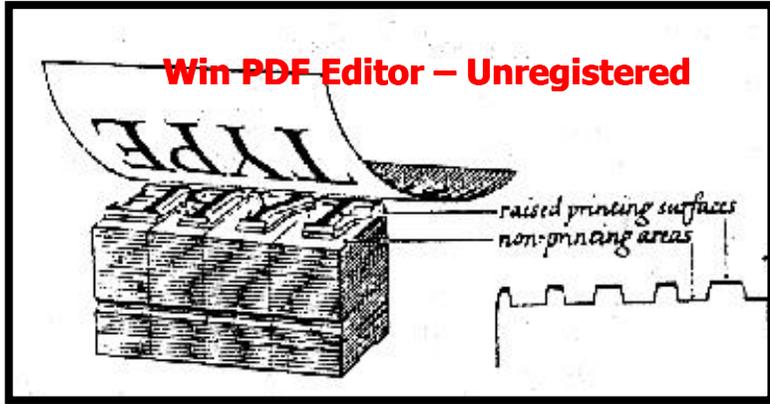
Win PDF Editor – Unregistered

طور جوهانس جوتنبرغ ومعاونوه في ألمانية عام ١٤٤٠
الطباعة بالحروف المتحركة على مطبعة كانت بالأصل آلة لعصير
العنب، كانت تعد الحروف المعدنية ضمن إطار للخشب وتضغط بعد
تحبيرها على الورق بواسطة آله، وكانت تنسخ تقريبا ٣٠٠ نسخة
يوميًا وتم طبع نسخة من الإنجيل عام ١٤٥٦ يعرف باسم نسخة
جوتنبرغ.



وقد عمد جوتنبرج إلى صنع حروف معدنية منفصلة، وبهذه
الطريقة استطاع الطّباع أن يحصل في وقت قصير على عدد وفير من
النسخ المطبوعة لكتاب، بعد أن أصبح استعمال هذه الحروف أمرًا
سهلاً مرات ومرات لطباعة كتب عديدة ومتنوعة.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

تاريخ الطباعة :

استخدمت القوالب الخشبية للطباعة في الصين في القرن الثامن
وقد طبعت محتويات كتاب البوذي الصيني لأول مرة في سنة ٧٧،
وتبين الصورة في شكل (١) رسماً لقالب خشبي كسطح طابع .



Win PDF Editor – Unregistered

شكل (١)

الحروف المنفصلة : Win PDF Editor – Unregistered

استعملت الحروف المنفصلة في الصين ابتداء من القرن الحادى عشر، وتوجد نماذج من المطبوعات بها في كوريا وما زالت الطباعة التى استخدمت في القرن الخامس عشر محفوظة حتى الآن لمن يرغب في دراستها ويبين الشكل (٢) نموذجين لبعض الحروف من البنط الأسود Letter Black Roman والحروف الرومانية المبكرة .Early Letter



شكل (٢)

في القرن الخامس عشر اخترع جوتنبرج Johan Gutenberg وهو من مينز بالمانيا الحروف المعدنية المنفصلة، وهو يعتبر بمثابة الأب للطباعة في أوروبا، ثم بدأت بالانتشار في فرنسا وألمانيا وأسبانيا.

Win PDF Editor – Unregistered

عرفت مصر الطباعة منذ احتلها الفرنسيون عام ١٧٩٨ حيث
زود نابليون بوناپرت حملته بحروف فرنسية وعربية ويونانية وجاء
مع نابليون طابع فرنسي يدعى "مارك أوريل " حمل معه مطبعة
وحرورًا فرنسية وقام بطبع صحيفة المجمع العلمي الفرنسي، غير أن
رداءة فن هذا الطابع الفرنسي جعلت أولى الأمر ينصرفون عنه ،
فاضطر إلى بيع مطبعته إلى الحملة والرحيل إلى فرنسا، ولم يستفد
المصريون من هذه المطابع ولم يحاول المحتل أن يعلم فن الطباعة
لأبناء البلاد .

ولما رحلت الحملة أخذت معها المطابع والحروف وظلت
مصر دون مطابع حتى عام ١٧١٩ ، وحين أسس "محمد على" والى
مصر مطبعة بولاق بعث إلى ايطاليا بشاب يدعى "نيقولا مايكى "
لدراسة الفنون المطبعية فطبعت أول ما طبعت " قاموس عربى ايطالى
" وفى ١٨٢٨ (٣ ديسمبر) تم طبع أول عدد من صحيفة الوقائع
المصرية وهى أول صحيفة تصدر فى العالم العربى كله ثم تطورت
الطباعة حتى أن وصلت للطباعة بشكلها الحديث الآن.

ومع بداية القرن العشرين تمكن الأمريكى آيرا روبل (Ira
Ruble) من استخدام طباعة الأوفست التى انتشرت على نطاق
واسع، ثم قفز فن الطباعة قفزات واسعة ليساير النهضة العلمية،
والتقدم التقني في نهاية القرن العشرين. مع اختراع أجهزة الحاسوب
أصبح صف الحروف وتنسيقها يتم باستخدام تلك الأجهزة، ثم تعدى

ذلك إلى استخدام أشعة الليزر في تنسيق الحروف، والتقاط الصور،
وفصل الألوان، وتنسيق الصفحات.

Win PDF Editor – Unregistered

مفهوم الطباعة :

يمكن تعريف الطباعة بأنها عبارة عن زخرفة سطح الخامة أو القماش المراد طبعه في مواضيع معينة بوحدة زخرفية وبألوان عديدة وأوضاع مختلفة وإجراء عملية صباغة القماش بلون غير لونه الأصلي حسبته في الوحدات دون اللين. بقيت الأسطح وفي الأماكن المراد عدم تلوينها، أي أنها الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى أنواع النسيج المعروفة من قطن، صوف، حرير طبيعي، كتان، أو مخاليط من هذه الألياف.

مجالات الطباعة :

Win PDF Editor – Unregistered

١- طبع تصميمات بطاقات التهنئة بالأعياد والمناسبات.

٢- الإعلان عن بعض الأنشطة والمعارض.

٣- طبع أقمشة المفرش والستائر.

٤- طبع أغلفة الكتب والمجلات والألبومات.

٥- طبع الأعلام والشارات.

Win PDF Editor – Unregistered

مما سبق يمكن أن نلاحظ أن كل مواطن يحتاج إلى

الطباعة في حياته اليومية وأينما نذهب تصادفنا الأشياء

المطبوعة مثل التذاكر والكوبونات السلعية والمعلبات
والمغلفات، والكتب والجراند والمجلات، والاعلانات
والمواد الاعلامية وما على ذلك.

فالتباعة صناعة تفتح آفاق الحياة، وهي أساسية لكفاءة
العمل في البيت والمكتب والمصنع، كما أن الطباعة أساسية
في الحرب والسلام، ولقد ظلت الطباعة على امتداد
الخمسمائة عام الماضية تخدم الجنس البشري، لذلك ينبغي
على كل منا أن يعرف شيئاً عن الطرق المختلفة للطباعة.

الطباعة هي احدى وسائل الاتصال في العصر الحديث،
وتعتمد عليها معظم الأعمال في يومنا هذا، فاعلانات
البضائع، وبطاقات الأسعار، والكتب المدرسية، والأوراق
المالية، ما هي إلا مطبوعات.

الدورة الأساسية لعملية الطباعة:

الدورة الأساسية لعملية الطباعة لا تختلف في مفهومها من
عملية طباعية أخرى فالدورة الطباعية تبدأ عادة من الفكرة التي
يضعها المصمم وبعد الحصول على موافقة العميل على التصميم تبدأ
عملية تجميع الصور والرسوم وبعد الانتهاء من تجميع الصور
والرسوم إلى مجموعة فيلمية ويتم بعد ذلك تحضير السطح الطباعي

والذي يتم من خلاله نقل الصورة للخامة المراد طباعتها وبلي ذلك
توزيع النسخ الطباعية على المستهلكين.

Win PDF Editor – Unregistered

- تصميم الصورة يتم بعدها موافقة العميل
- تجميع الصورة
- تحويل الصورة تصوير ميكانيكي
- اعداد حامل الصورة (السطح الطباعي)

Win PDF Editor – Unregistered

- نقل الصورة (الطباعة)
- ضبط الجودة وتوزيعها للمستهلك.

الخدمات الطباعية التي يمكن أن تؤديها تكنولوجيا الطباعة

داخل المجتمع:

- الطباعة التجارية والتي تقوم بانتاج الاعلانات والخطابات.
- الطباعة ذات الغرض الخاص والتي تقوم بطباعة نوعية من المنتجات مثل كراسات التلاميذ.
- الطباعة داخل المنشأ والتي يتم اجراء عملية معينة داخل مصنع معين دون الحاجة لارسالها خارج المصنع.
- طباعة النشر والتي تستخدم في طباعة الصحف والمجلات والدوريات.
- طباعة التغليف التي تستخدم في طباعة وتغليف السلع المجهزة مثل الورق المقوي والرقائق المعدنية.

أنواع الطباعة :

Win PDF Editor – Unregistered

هناك أنواع أساسية للطباعة وأخرى فرعية، وتنقسم الأنواع

الأساسية إلى ثلاثة أنواع:

■ الطباعة البارزة (Relief Printing)

■ الطباعة الغائرة (Rotogravure)

■ الطباعة المستوية (Lithography)

Win PDF Editor – Unregistered

أما طرق الطباعة الفرعية، فمنها ما يلي :

● الطباعة المسامية (Silk _ Screening)

● الطباعة الالكتروستاتيكية (Electrostatic _ Printing)

● الطباعة النافرة (Raised _ Printing)

● طباعة النفط الحبري (Ink Expectoration _ Printing)

Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة البارزة (النيو عرافية) :

هي أقدم أنواع الطباعة، وتعتمد على تحبير الحروف أو الأشكال

البارزة المصنوعة من المعدن، أو النايلون، ثم ضغطها على سطح

الورق. وقد استخدم الصينيون هذه الفكرة منذ آلاف السنين، وقد عُرفت

تلك الطريقة بأحد أشكالها الحديثة منذ منتصف القرن الخامس عشر،

واستمرت بوصفها عملية أساسية في الطباعة لمدة خمسة قرون

Win PDF Editor – Unregistered

متتالية، وأُطلق عليها اسم الطباعة المرنة.

ثم استحدثت رقائق اللدائن الحساسة للضوء، حيث يتم إبراز الأجزاء المراد طبعتها على تلك الرقائق، ثم تعرض للضوء، الأمر الذي يجعلها تتصلب لاثم يتم إزالة الأجزاء غير المتصلبة باستخدام الماء والمحاليل الكاوية. ثم تدخل تلك الرقائق إلى غرفة الطباعة، حيث تنتشر الحبر، ثم تلامس الورق، فينتقل الحبر إلى سطح الورق .

وهناك طريقتين للطباعة البارزة :

طريقة الليثوتيب تسبك الأحرف بعد صنفها بالزناك والرصاص لتصبح أسطراً ثم تطبع على الورق، وطريقة المونوتيب تجهز الحروف وهناك شيفرة خاصة تمر على شريط ورقي ترمز وتنقب الحروف المدخلة وتشكل فوراً قوالب للحروف تصب فيما بعد كأحرف منفصلة. وتتم الطباعة بصف الأحرف داخل إطار معدن ويسمى عمالها بالمصنّفين، يلتقطون الأحرف من أدراج عديدة كل منها مخصص لحر ، أو بواسطة القوالب المصنوعة ضوئياً (قوالب الزناك) التي تحفر بالأحماض بعد تعريضها لفلم ضوئي سالب.

Win PDF Editor – Unregistered

توسعت الطباعة البارزة في النشر الصحفي ودخل عليها التصوير الضوئي وقامت ثلاث أنواع مطابع اليرميل تستخدم للنشرات الإعلانية، مطابع ذات الاسطوانة والحوض المسطح وتطبع كلا جانبي الورقة في آن واحد وتستخدم لطباعة الكتب، والمطابع الدوارة وتستعمل لطباعة الصحف والمجلات.



الطباعة الغائرة (الجرافيور):

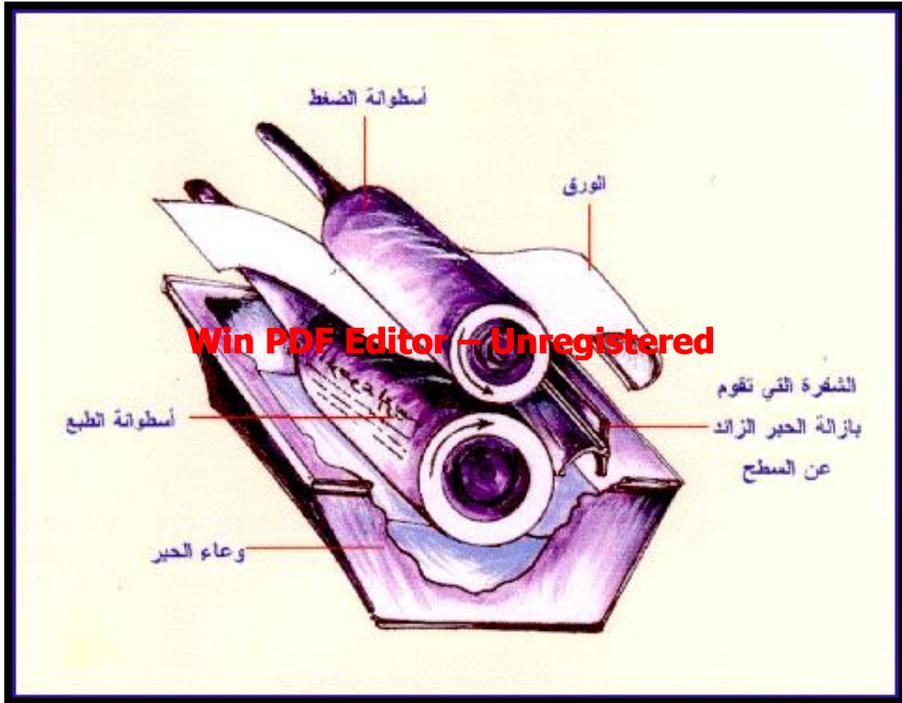
وهي على عكس الطباعة البارزة؛ فتنتم باستخدام إسطوانة نحاسية محفور عليها الكلام، أو الصور، أو الأشكال المراد طباعتها بحفار ميكانيكي أو بأشعة الليزر. وتُملأ التجاويف الممثلة للكلام أو الأشكال بحبر الطباعة، ثم يضغط بهذه الأسطوانة على الورق فتطبع الحروف والأشكال. وتستخدم هذه الطريقة في طباعة الصور،

والمجلات، والكتالوجات، ومطبوعات التعبئة، والتغليف، وطوابع البريد، وورق الحائط.

Win PDF Editor – Unregistered

وقد يستخدم التصوير الضوئي في هذا النوع من الطباعة، حيث تُعَرَّض رقائق الجيلاتين الحساس للضوء للرسوم أو الأشكال المراد طباعتها من خلال شرائح تم تصويرها ضوئياً، فيتصلب الجيلاتين تبعاً لكمية الضوء المار ممثلاً للرسوم التي صُوِّرت. ثم تستخدم تلك الرقائق بعد ذلك بمثابة قوالب في عملية الطباعة.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة المستوية:

Win PDF Editor – Unregistered

تعتمد تلك الطريقة على نظرية الفصل الدهني للماء. وأول من اكتشف هذه الطريقة هو الألماني ألويز سنفلدر Aloys Senfelder عام ١٧٩٦، وكان ذلك بطريق المصادفة البحتة، عندما كتب على حجر جيري بقلم رصاص، فسقط بعض من محلول حامضي على هذا الحجر، فلاحظ أن الحامض قد غطى سطح الحجر الجيري، ما عدا الأماكن التي كتب عليها بالقلم الرصاص، وحينما أضيف حبر الطباعة على سطح هذا الحجر، لاحظ سنفلدر أن الحبر قد استقر على الأجزاء المكتوبة، ولم يتجاوزها إلى الأجزاء الأخرى التي تخللها الحامض. وعندما ضغط هذا الحجر على ورقة، وجد أن ما كتبه على الحجر قد طُبع معكوساً على الورقة.

وكانت تلك هي بداية اكتشاف طريقة الطباعة المستوية. وفي بداية القرن العشرين ابتكر الـ **Win PDF Editor – Unregistered** تجارة الجيرية المستوية، ثم تطورت بعد ذلك هذه الطريقة من طباعة مباشرة من اللوح المعدني إلى طباعة غير مباشرة باستخدام وسيط مطاطي، وهو ما يطلق عليه طباعة الأوفست، حيث سهلت هذه الطريقة الطبع على مختلف الوسائط التي لا يمكن الطباعة عليها مباشرة مثل اللدائن والمعادن.

Win PDF Editor – Unregistered

هذه الطريقة نستخدم أسطح مستوية، حيث تكون المناطق الطباعية وغير الطباعية على نفس المستوي، وقد بدأت بالأسطح

الحجرية المستوية ، ومنها أخذت الأسم، حيث كلمة " ليثوس " الأخرية تعني "حجر" وكلمة "غرافية" وتعني الكتابة أو الرسم. وتقوم على أساس استخدام مادتين لا تذوب إحداهما في الأخرى فيتأفران، وهما الدهن والماء.

فإذا وضعت مادة دهنية على بعض مناطق سطح حجر أملس، فإنها تستقبل الحبر فقط وتطرد الماء ، بينما الأجزاء الغير دهنية (غير الطباعية) تستقبل الماء وتطرد الحبر، وعلى ذلك تجذب المناطق الطباعية (الدهنية) الحبر، وتبقى المناطق غير الطباعية (غير الدهنية) نظيفة.

لم تعد تلك الطريقة تقتصر على الحجر، بل أستخدمت سطوح أخرى مثل ألواح الزنك، وسميت الزنكوغراف " ثم تطورت إلى طباعة الأوفست وتعني الطباعة الغير مباشرة ، أي الطباعة من اللوح الطباعي إلى الكارتش أو المطاط. ثم إلى النهاية الطباعية مباشرة . كما في الشكل التالي:

Win PDF Editor – Unregistered



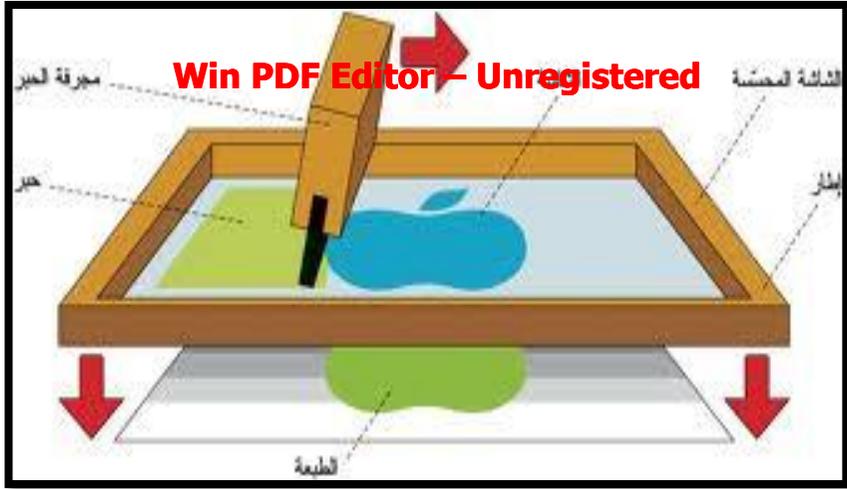
: الطباعة المسامية Silk Screen

وهي طريقة الطباعة التي تقوم بطريقة للطباعة، بعد الحروف، وسميت عند اكتشافها بالشبكة الحريرية، لاستخدام نسيج الحرير فيها، ويستخدم الآن نسيج النايلون وأسلاك الصلب، لتشد على إطار ثم تقفل الأماكن غير الطباعية يدويًا أو بطريقة التصوير، وتستخدم في طباعة الملصقات والخرايط والمصورات والرسوم على الورق أو على أي خامة طباعية أخرى، ويستخدم في هذه الطريقة شبكة حريرية مثبتة على إطار من الخشب أو المعدن. وتُطلى هذه الشبكة بطلاء خاص، وذلك لغلق مسامها، وبعد جفاف الطلاء تغطي

بمادة حساسة للضوء، ثم يوضع الشكل المرسوم المراد طباعته على سطح شفاف منفرد للضوء، ثم تعرض الشبكة الحريرية للضوء عبر السطح الشفاف، فينفذ الضوء من المناطق غير المرسومة، فتتصلب نظيراتها على الشبكة الحريرية.

وباستخدام بعض المذيبات العضوية في إزالة المناطق التي لم تتصلب، تعود الشبكة إلى سابق حالتها. ويوضع اللون المراد طباعته على هيئة سائل غليظ القوام، ثم يوزع اللون بواسطة ضاغط مطاطي يساعد على نفاذ اللون من خلال الشبكة الحريرية؛ حيث يقوم بتلوين المناطق المطلوب طبعاها على مختلف الأسطح. وقد تطورت هذه الطريقة حالياً، حيث تتم الطباعة بهذه الطريقة في وقت قياسي، وبدقة متناهية، وعن طريق التحكم الإلكتروني.





Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة الإلكترونية:

في هذه الطريقة، يُعالج ورق الطباعة بشحنة كهربائية في المناطق المراد الطباعة عليها، ويعالج كذلك مسحوق الحبر بشحنة مغايرة، ثم يُعرض كلُّ منهما إلى جهد كهربائي معاكس لجهد الآخر؛

فيتم الاتحاد بين جزئي الحبر والورق.

Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة النافرة:

وهي ليست نوعاً من أنواع الطباعة بقدر ما هي نوع للمادة المطبوعة، فالمادة المطبوعة تكون ذات سطح بارز، ويتم ذلك بعدة طرق؛ منها: استخدام مواد ملونة صمغية حرارية، أو استخدام الضغط الشديد على السطح المراد الطبع عليه باستخدام قوالب خاصة بهذا الغرض لإنتاج أشكال مجسمة.

Win PDF Editor – Unregistered

طباعة النفط الحبري :

Win PDF Editor – Unregistered

تعتمد هذه الطريقة على استخدام الحاسوب. وتتم عن طريق نفث الحبر من صمام دقيق لتظهر بالشكل المطلوب، وتستخدم هذه الطريقة لكتابة تاريخ الصلاحية على المنتجات الغذائية، والعبوات الدوائية، كما تستخدم لوضع العلامات الشفوية والأرقام في تسعير المنتجات المختلفة .

Win PDF Editor – Unregistered أنواع آلات الطباعة

على الرغم من اختلاف آلات الطباعة من حيث أنواعها وأشكالها وأحجامها، إلا أنها في النهاية تنتمي إلى أحد الأنواع الثلاثة الآتية :

١ . آلة الطباعة المسطحة.(Flat Bed Press)

٢ . آلة الطباعة الأسطوانية.(Cylinder Press)

Win PDF Editor – Unregistered

٣ . آلة الطباعة الدوارة.(Rotary Press)

١ . آلة الطباعة المسطحة :

تُعدّ آلة الطباعة المسطحة أبسط أنواع آلات الطباعة؛ إذ تعتمد في عملها على التقاء سطحين مستويين، الأول: يمثل الشكل المراد طبعه محملاً بالأحبار (الفورمة)، والثاني: يمثل المادة المراد الطباعة عليها. وعند تقابل السطحين عن **Win PDF Editor – Unregistered**، تتم عملية الطباعة.

وهناك أحجام مختلفة من آلة الطباعة المسطحة وفقاً لحالات استخدامها، إلا أن أغلبها يعد من الأحجام الصغيرة. التي تُستخدم في طباعة المطبوعات التجارية والمنشورات الصغيرة، ويستخدم السطح الحامل للأحبار (الفورمة) حروفاً مصنوعة من الرصاص، أو القصدير، أو قالباً (أكليشييه) من الزنك، أو النحاس، أو كليهما.. وتدار آلات الطباعة المسطحة في معظم الأحيان بالكهرباء، إلا أن منها ما يدار باليد، وتوضح الأشكال التالية بعض نماذج لها .

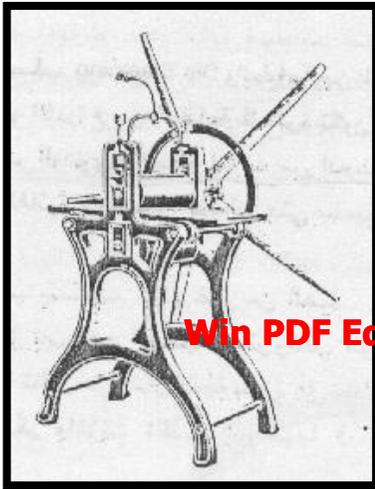


Win PDF Editor – Unregistered



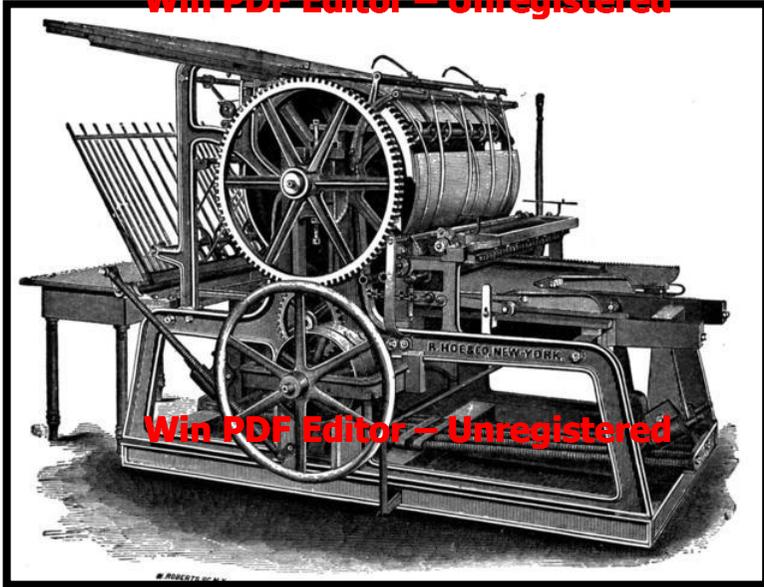
٢. آلة الطباعة الأسطوانية :

هي أكبر من آلة الطباعة المسطحة، وتستخدم في طباعة الكتب والمطبوعات متعددة الصفحات، وتتكون آلة الطباعة الأسطوانية من سطحين: الأول مستوي، وهو المحتوي على الشكل المراد طباعته

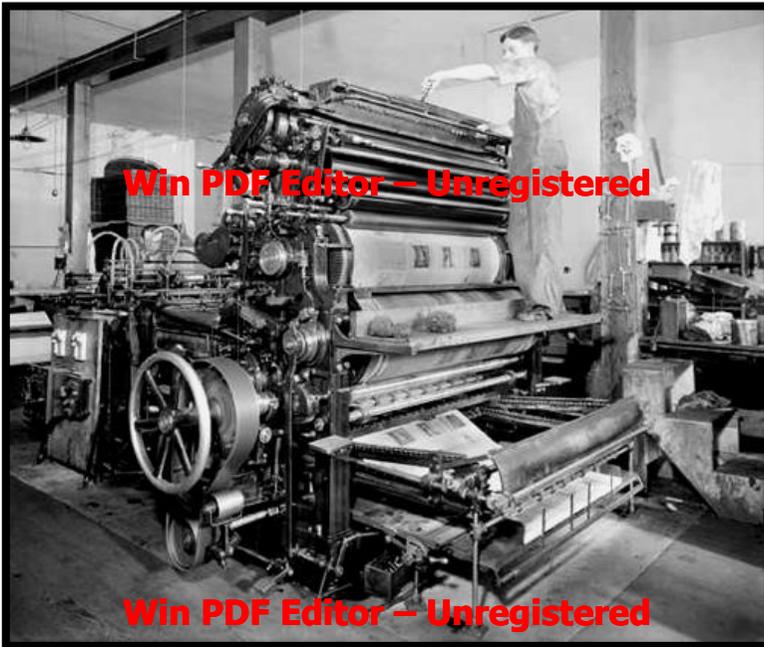


(الفورمة)، والآخر أسطواني، وتلتف حوله المادة المراد الطباعة عليها، وغالباً تكون الورق، وتتم عملية الطباعة بتحريك السطح الأسطواني المحتوي على الورق على السطح المستوي المحتوي على الشكل المراد طباعته .

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

٣. آلة الطباعة الدوارة :

Win PDF Editor – Unregistered
أما آلة الطباعة الدوارة، فتتميز بحجمها الكبير، وسرعتها الفائقة،
وتستخدم لجميع أنواع الطباعة، ويوجد منها نوعان :

النوع الأول : هو آلة الطباعة الدوارة المغذاة بالأفرخ، وفيها
يكون ورق الطباعة منبسطاً على هيئة أفرخ، في حين يكون الشكل
المراد طبعه أسطوانياً .

النوع الثاني: آلة الطباعة الدوارة المنسجج المحكم،
وفي هذا النوع يُستخدم الورق على هيئة بكرات، وفيها تتحرك
أسطوانتان متقابلتان؛ إحداهما: حاملة للأحبار، والأخرى حاملة
لبكرات الورق. وتُستخدم هذه الآلة في طباعة المجلات، والصحف،
والكتب، ومطبوعات التغليف. ويمكن لهذا النوع أن يطبع على وجه
واحد أو وجهين في وقت واحد وكذا بلون واحد أو بعدة ألوان.

Win PDF Editor – Unregistered





Win PDF Editor – Unregistered

ونجد أن عملية الطباعة تحتاج إلى توافر ضروريات أساسية

Win PDF Editor – Unregistered

وهي:

١. السطح الطباعي.
٢. الورق أو الوسيط الذي سيتم الطبع عليه.
٣. حبر الطباعة (كوسيلة لنقل الأشكال والحروف من السطح الطباعي إلى الوسيط الذي يتم الطبع عليه).
٤. أداة الطباعة وهي ماكينة الطباعة.

Win PDF Editor – Unregistered

وتمر الطباعة بمجموعة من العمليات وهي:

١. عملية إعداد الأصول الورقية .
٢. عمليات جمع وصف الحروف .
٣. عملية تحضير الأسطح الطباعية .
٤. عملية الجمع.
٥. عمليات التصوير .
٦. عملية التجليد والتغليف .

تجهيز مواد الطباعة:

هي عملية تتم في أربعة مراحل: تنضيد الحروف، وتصحيح النماذج، وإعداد الأشكال والرسوم، وأخيراً تنسيق الصفحات وترتيبها وتنضيد الحروف هي أولى المراحل، وتتم إما باستخدام القطع المعدنية

Win PDF Editor – Unregistered

المسخنة إذ يتم تنضيد حروف سطر كامل (الطريقة السطرية)، وإما

Win PDF Editor – Unregistered

بنتزيد كل حرف بشكل مستقل بذاته الطريقة الحرفية.

وقد تُصَفُّ الحروف بالطريقة الضوئية التي تعتمد على إمرار حزم ضوئية خلال شرائح مفرغة بأشكال الحروف، ثم استقبال تلك الحزم الضوئية على شرائح حساسة للضوء (الأفلام) أما عملية تصحيح النماذج أو ما يعرف بالبروفات، فتتم فيها طباعة نُسخ تجريبية، وتصحيح ما بها من أخطاء، يتعين على المصحح أن يقوم بمراجعة جميع تلك النسخ التجريبية عدة مرات للتأكد من خلوها من الأخطاء، ثم تعاد للتصحيح .

ثم يقوم قسم خاص بعد ذلك بتجهيز الرسوم والأشكال، ويوجد نوعان من الرسوم، يحتاج كل منهما إلى تجهيز خاص، فالرسوم والأشكال الخطية- مثل الرسوم اليدوية والخرائط والأشكال التوضيحية- يتم تصحيحها يدوياً باستخدام أجهزة خاصة على فيلم. أما الصور الضوئية والملونة، فيتم تجهيزها باستخدام شاشة التلوين النصفية (Halftone Screen) ، حيث يتم التعامل معها كآلاف من النقاط الدقيقة المصمتة .

تدخل عملية التجهيز بعد ذلك مرحلتها الأخيرة، وتتمثل في تنسيق الصفحات؛ حيث يتم تجميع الرسوم والأشكال مع القطع المكتوبة، وتنسيقها لتكوين صفحة أو وجه طباعي واحد، ويتم ذلك بإحدى طريقتين: إما بلبصق الصور الموجبة لمختلف الأشكال

والرسوم والقطع وجمعها وتنسيقها، ثم تصوير كل ذلك في صورة سلبية واحدة، **Win PDF Editor – Unregistered** وإما بمن صورة سلبية لكل شكل أو رسم أو قطعة مكتوبة على حدة، ثم تقص، وتنسق، وتلصق في صفحة واحدة. وبعد ذلك تستخدم الصفحة التي تم تنسيقها لإنتاج قوالب الطباعة على حسب الطريقة المستخدمة. وهكذا تصبح المواد جاهزة لأن تدخل في عملية الطباعة وإنتاج مواد مقروءة .

Win PDF Editor – Unregistered

وعلى الرغم من وضوح تلك المفاهيم إلا أن فكرة الطباعة لا تقتصر على مرحلة الطباعة فقط بل تشمل علي مراحل تشغيل وعمليات مختلفة كعمليات إعداد الأصول الطباعية وعمليات التصوير وعمليات جمع وصف الحروف وعمليات تحضير الأسطح الطباعية وعمليات **Win PDF Editor – Unregistered** الطبع وما يعقبها من عمليات تجليد وتغليف والتي تتضمن كل منها مراحل تشغيل متعددة.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الفصل الثاني

(الأخبار المستخدمة في عملية الطباعة)

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

مقدمة:

يُعتقد أن المصريين القدماء هم أول من عرفوا الأحبار وصنعوها، فقد وُجدت بعض المومياءات ملفوفة في أثواب من الكتان، وقد دَوّن عليها أسماء أصحابها بأحبار صنعت من أكسيد الحديد. كما صنع المصريون الحبر من غراء، وصبغ الخضراوات، المخلوط بالماء، واستخدموه في الكتابة على ورق البردي. أما الصينيون فصنعوا الأحبار من زيت الحبوب ولحاء الأشجار مع الصمغ العربي. وقد تميز هذا الحبر بمقاومته للماء، وطول مدة بقائه. كما ابتكر الصينيون أنواعاً عديدة من الأحبار، وتفوقوا في صناعتها منذ ألفي عام، واستمر هذا التفوق حتى الآن، حيث يُصدر الحبر الصيني إلى جميع بلدان العالم، وهو معروف باسم "الحبر الشيني".

أما الرومان، فقد استخدموا الأحبار التي تزرعها بعض أنواع الحيوانات المائية، كما قاموا بصناعة الأحبار المختلفة من الزيت، ولحاء الأشجار، وفي العصور الوسطى صنع الرهبان في أوروبا أحباراً من كبريتات الحديد مضافاً إليها مسحوق العلقم. وقد عاب الأحبار القديمة شدة سيولتها، إذ كانت تصنع من مساحيق تذوب في الماء، فكانت لا تثبت على القوالب. وفي عام ١٤٣٨، أضاف الألماني جوتنبرج زيت بذر الكتان المعلق إلى الأحبار ليُرِيد من لزوجتها.

Win PDF Editor – Unregistered
وفي أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، بدأ استخدام
المنتجات البترولية والمواد الكيماوية بديلاً لزيت الكتان.

صناعة الأحبار:

يوجد نوعان من الألوان الحبرية؛ أولية، وثانوية. فالألوان
الأولية هي: الأصفر، والأحمر، والأزرق. أما الألوان الثانوية، فتتكون
بخلط لونين من الألوان الأساسية بنسب مختلفة على سبيل المثال،
عند مزج اللونين: الأصفر، والأحمر، ينتج اللون البرتقالي، وعند مزج
اللونين: الأصفر، والأزرق، ينتج اللون الأخضر. وفي الوقت الحالي
تصنع أحبار الطباعة من عديد من الأصباغ الملونة التي غالباً ما تكون
مواد غير عضوية مختلفة الألوان لا تذوب في الماء. ويكون ذلك
بطحن هذه الأصباغ، ثم خلطها بالزيوت.

Win PDF Editor – Unregistered
وتختلف مكونات الأحبار باختلاف أنواع الطباعة، فالأحبار
المستخدمة في طباعة الأوفست تكون أحباراً ذات لزوجة عالية،
ومقاومة شديدة للأحماض تجف بالحرارة. أما الأحبار المستخدمة في
الطباعة الغائرة، فهي قليلة اللزوجة حتى تناسب داخل المناطق الغائرة
للسطح الحامل للأحبار، ويراعى ألا تكون ذات حبيبات خشنة تمنع
انسيابها داخل المناطق الغائرة.

Win PDF Editor – Unregistered
والأحبار المستخدمة في مطبوعات التغليف تصنع بطريقة تحافظ على
لمعانها، كما يجب أن تكون شديدة التحمل للتأثيرات الجوية والاحتكاك.

أما الأحبار المستخدمة في الكتب والمجلات العلمية، فيجب أن يراعى فيها القدرة على تفتتتها مع جفافها.

Win PDF Editor – Unregistered

أولاً: أحبار الطباعة البارزة :

تتنوع الأحبار المستخدمة في كل طريقة من طرق الطبع باختلاف نوعية المطبوع كما يلي :

أ- أحبار الصحف :

وهي أحبار رقيقة ولا تجف على أسطوانة آلة الطبع لتجنب تغسيلها من وقت لآخر، وهذه الأحبار تجف بالامتصاص داخل ألياف الورق ، ويستخدم فيها ١٠% من الكربون كمادة ملونة مع الصبغات الأساسية . كما يستخدم فيها الزيوت المعدنية الثقيلة كمادة حاملة .

ب- أحبار المجلات :

تدور آلات طباعة المجلات الدائرية بسرعة أقل، وسرعة الآلات الدائرية لطبع الصحف ، وتكون الأحبار أقل سيولة وتحتوي على قدر أكبر من الكربون، كما تكون جودة الملونات فيها أفضل من الملونات المستخدمة في أحبار الصحف، ويستخدم فيها خليط من الزيت المعدني والورنيش الليثوغرافي كمادة حاملة ، وتجف على الورق دون أن تسبب تأكسد أسطوانات المطاط ولا تجف على الآلة، ويكون مظهرها

Win PDF Editor – Unregistered أفضل على أحبار الصحف .

ج- أحبار الكتب:

Win PDF Editor – Unregistered

تختلف أحبار الكتب تبعاً لاختلاف جودة الورق المستخدم فيها، فالأوراق الماصة للأحبار تكون أكثر لزوجة من أحبار طبع المجلات وذلك بزيادة كمية الورنيش الليثوغرافي ونقص في كمية الزيت المعدني ، وتستخدم احبار سائلة مع الورق القوي وتجف بتصلبها سطحياً .

د- أحبار الأعمال التجارية.

Win PDF Editor – Unregistered

هي أحبار كثيفة غليظة القوام للاستخدام على آلات الطبع المسطحة وتجف ببطء عن طريق مرورها في مسام الورق وعن طريق التأكسد، وتتكون المادة الحاملة في هذه الأحبار من الزيت المعدني، والمواد الراتنجية وتكون قوة اللون فيها أضعف من الأحبار المستخدمة على آلات الطبع ذات الفرشة المسطحة والكابسة الدائرية.

Win PDF Editor – Unregistered

هـ - أحبار الأعمال الشبكية "الهافنون":

الأحبار المستخدمة على الآلات الدائرية تكون رقيقة نظراً لسرعه للاسطوانات وهذه الاحبار لها قوة لون عالية، وتكون المادة الحاملة متكونه من (الورنيش الليثوغرافي) أو من (الراتنجيات) المخلقة. وتجف هذه الاحبار بالتصلب السطحى ومرورها من مسام الورق حسب نوع الورق المستخدم.

Win PDF Editor – Unregistered

و- الأحبار سريعة الاستقرار:

Win PDF Editor – Unregistered
تصنع من وسيط مخلق لتجنب حدث الطبقات الخلقية وتجف
بالمروور خلال الورق وبالتأكسد وتجف مكونه طبقة رقيقه صلبه تعمل
على ربط جزيئات المادة الملونه معا.

ز- أحبار الورق السميك:

تجف هذه الأحبار بالتصلب السطحي، ويكون وسيط المادة
الحاملة عبارة **Win PDF Editor – Unregistered** والنتج الورق النفاف، واذا كان
المطلوب الحصول على مظهر لامع فيجب أن يكون الحبر انسيابيا،
ويحتوي على قدر منخفض من المادة الملونة، ويستخدم أكسيد
(التيتانيوم) وكرومات الرصاص لاكساب الحبر خاصية الاعتام.

ح- أحبار (الفلكسوجراف):

هي أحبار تكون المذيبيات المستخدمة فيها هي الكحول، وتستخدم
Win PDF Editor – Unregistered
للطباعة (الفلكسوجرافية) على آلات طبع دائرية تكون السطوح
الطابعه فيها تكرارات من المطاط، وتكون الأحبار المستخدمه سائلة
ومنخفضة اللزوجة، وتجف الأحبار بصفة رئيسية عن طريق التبخر،
وعلى ذلك فيمكن استخدامها في الطبع على المواد البلاستيكيه غير
المسامية وعلى رقائق المعادن ..إلخ، أما بالنسبة لأوراق (الكبريت)
الصلبة، والحقائب الورقية، وأوراق الكرتون المقوى فيستخدم الأنواع
Win PDF Editor – Unregistered
القديمة من الاحبار الكحولية التي تقوم على الجلسرين أو أى سائل

آخر غير متطابق لأنها تكون أسهل في التعامل ولكنها لا تكون ملائمة
عند استخدامها للطبع على السطوح غير المسطحة.

Win PDF Editor – Unregistered

ثانياً : أحبار الطباعة المستوية :

أ- احبار الليثوغراف :

لا ينبغي ل احبار الليثوغرافي أن تذوب في الماء، ولا بد لكل من
الورنيش والمادة الملونة أن يكونا مقاومين للماء ، لانها لو زابت في
الماء يظهر على الورق علامة التآكل. في الصور يظهر
بقع من الحبر في المناطق المحيطة بالصور وينتج عن ذلك التشحيم ،
ويكون العلاج بإضافة قليل من الورنيش القوي للحبر.

ب- أحبار الطبع غير المباشر (الأوفست):

لا بد أن يكون ل احبار الطبع غير المباشرة (الأوفست) قيمة
لونية عالية جداً بسبب عملية النقل المزدوج التي تؤدي إلى انتقال طبقة
رقيقة جداً من الحبر إلى الورق، وينبغي ألا يكون للمذيبات والزيوت
والمجففات المستخدمة في هذه الأحبار أي تأثير على بطانة المطاط أو
أسطوانات المطاط في نظام التحبير ، فلا بد أن تكون احبار الأوفست
أقل لزوجة من احبار الليثوغراف المباشر .

بالنسبة للأحبار المستخدمة في الإعلانات لا يكون مطلوباً توفر
عناصر الجودة العالية طالما البقاء. لذلك تستخدم أحبار أرخص
ثمناً في الإعلانات، كذلك تستخدم الملونات من الدرجة الثانية والزيوت
المعدني في أحبار الإعلانات .

Win PDF Editor – Unregistered

الفصل الثالث
Win PDF Editor – Unregistered

(طرق الطباعة اليدوية المختلفة)

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered توجد عدة طرق للطباعة على لوح الخشب منها:

- ١- الطباعة باستخدام القوالب الخشبية وأنواعها كالتالي :
 - قوالب محفورة .
 - قوالب بارزة
 - قوالب ملبسه بالمعدن .
 - قوالب بمشمع اللينو .
- ٢- الطباعة باستخدام ألواح التفريغ (الأستسل) ووسائلها كالتالي :
 - بواسطة البخ . **Win PDF Editor – Unregistered**
 - بواسطة الدق .
- ٣- الطباعة باستخدام الشاشة الحرارية.

الطباعة بالقوالب الخشبية:

وهي من أقدم الطباعة التي ليست لها اليدوية أو آلة تجارية كبيرة وذلك لأنها عملية بطيئة نوعا ما، وعليه فإن المنتج منها يكون غالبا مرتفع السعر . وتستعمل هذه الطريقة عادة في البلاد التي فيها تكاليف العمالة منخفضة . والاستمرار في استعمالها إنما يتجه لبعض المميزات وهي : -

Win PDF Editor – Unregistered

- رغبة المستهلكين في اقتناء أعمال فنية أصلية بعيدة الشعور عن الآلية .
 - كذلك فإن هذه الطريقة واسعة الامكانيات فيمكن استعمال عدد كبير من القوالب في التصميم الواحد علاوة على أنه لا يحدث أي اختلاط بين الألوان مما يسمح بالحصول على ألوان نظيفة.
- ولقد كان الصينيون والهنود هم أول من طبع المنسوجات بواسطة الكتل الخشبية بحفر الرسم عليها ثم استخدمواها في أواخر العصر العباسي في طباعة الأقمشة بدلاً من تطريزها .

ولعمل هذا النوع من الطباعة بحب أولاً حفر الشكل المطلوب على القوالب الخشبية أو المعدنية ، ثم تنقل عجينة الطباعة على هذا الرسم الموجود على القالب وذلك بغمس القالب في معجون الصبغة ، وعند الطبع يثبت القالب في المكان المخصص له على القماش ويستعان بالضغط عليه بآلات خاصة ليتم نقل اللون من القالب للقماش ويرفع القالب في كل مرة ويغمس في معجون اللون ، وهكذا حتى تتم طباعة القالب المخصص لأول الألوان.

Win PDF Editor – Unregistered

وللحصول على ألوان عديدة بالتكرار الواحد يجب عمل عدة قوالب بنفس عدد الألوان المختارة ، وكلما زاد عدد الألوان الموجودة بالتصميم كانت القطعة المطبوعة قيمة وغالية الثمن وقد بلغ عدد القوالب التي استعملت في تصميم 80 قالبا وحمل كل قالب لونا معينا وذلك لارتفاع تكاليف العمالة.

إعداد القوالب :

Win PDF Editor – Unregistered

يختار القالب من قطعة خشب متوسط القوة، أليافاً مغلقة مثل خضب البلوط أو الجميز أو الصفصاف، ويجب أن يكون خالياً من التشققات ولا يقل سمكة عن بوصة

ونصف تقريباً، بحيث تكون أليافه رأسية من حيث اتجاهها وتجري عليها العمليات الآتية

Win PDF Editor – Unregistered

١- يمسح سطح القالب حتى يكون مستوياً .
٢- ينقل الرسم المطلوب على سطح القالب بالكربون أو ورق الشفاف وهو عادة ما يكون تصميم زخرفي .

٣- يحفر الرسم بالآلات حفر مخصوصة مثل سكينه وذلك أما بتفريغ الأماكن التي حول التصميم حيث يصبح الرسم بارزاً – أو حفر الرسم نفسه ليصبح غائراً.

٤- وإذا كانت وحدات التصميم المطلوب طبعة رقيقة أو يسنحيل حفرها على القالب الخشبي فيستعان بشرائط النحاس ومسامير الشيشة بدلاً من الحفر .

٥- وأحياناً يمكن الاستغناء عن حفر القوالب الخشبية بحفر قطعة من الشمع السميكة (اللانيو) بعد لصقها جيداً على جسم القالب المشمع .

٦- لكل لون من ألوان الرسم الذي يشتملها التصميم يحتاج إلى قالب خاص به.

٧- يوضع على القالب علامة مميزة حتى يسهل ضبطه على السطح عند بدء الطبع

Win PDF Editor – Unregistered

٨- من الأفضل عند استعمال قوالب كبيرة أن يعمل لها يد خشب ، ويحتاج القالب قبل الطباعة عليه إلى تخشينة بصنفرة حتى يمكن أن تلتصق به الصبغة المستخدمة .

إعداد اللون :

تعمل ختامة خاصة لكل لون من قطعة الخشب أكبر من حجم القالب مغطاه بطبقة من اللباد وفوقها قطعة من الخشب الخام اللين، ويمنحها حواف حتى لا تتسرب الألوان عند وضعها عليها ، وتشبع هذه الختامة قبل وضع القالب عليها .

الدقماق :

يصنع من رأس معدني (من الرصاص) ملفوف حول طبقة من القماش السميك ومثبت في وسطه يد من الخشب مزودة في النهاية بقطعة من الجلد القوي السميك لحفظه من التلف، ويستخدم في الدق على القوالب عند الطباعة.

عملية الطباعة بالقالب :

- تجري هذه العملية بعناية كبيرة بأن يوضع القالب بغمسه غمساً خفيفاً بالختامة التي تحمل اللون الخاص به، حتي يوزع اللون بشكل متساو عليه قبل الطباعة به.
- - يجب عند طباعة الأقمشة أن يكون الضغط على القالب باحتراس تام وشديد، لأن زيادة الضغط تسرب اللون إلى الأماكن المحفورة، ويجب ان يكون القماش المراد الطباعة عليه مشدوداً أعلى منضدة الطباعة ومثبتاً بالدبابيس.
- - يثبت القالب في المكان المخصص له على القماش ويستعان بالدق عليه بيد الدقماق، ليتم نقل اللون إلى القماش ثم يرفع القالب ويغمس مرة أخرى وتكرر العملية في الأماكن المراد تكرار الرسم عليها حتي ينتهي اللون .
- تكرر العملية بالقوالب الأخرى في ختامات أخرى للون الثاني والثالث وهكذا، ويترك القماش في مكانة على منضدة الطباعة حتى تتم عملية الطباعة .
- يجب مراعاة ألا يبدأ بطبع لون جديد إلا بعد جفاف سابقه حتى لا يترتب على ذلك تلف للسطح المطبوع . ثم يترك ليجف وتجري عليه عمليات التثبيت والغسيل اللازمة .

الطباعة بالاستنسل أو الحفر في الورق :

أشتهرت اليابان منذ القدم بمطبوعاتها الجميلة التي استعملت فيها طريقة الطباعة بالاستنسل – وتتخصص الطريقة في تفريغ الزخارف على ورق مقوى لا ينفذ منه اللون

ولا يتشرب به حيث يستعمل هذا الورق لعزل الصبغة عن القماش ولهذا تغطي الأماكن التي لا يبدأ تلونها، أما الأماكن المفرغة فهي التصميمات التي تطبع بالألوان المختلفة، وقد يجوز عمل الزخارف على الخشي أو المعدن، وقد تتخذ الطباعة شكلا دقيقا أو قد تظهر مسافات كبيرة تتطلب كمية كبيرة من الألوان.

والتصميمات التي تستعمل في الطباعة بالاستنسل محددة باستعمال لون واحد فقط كما أنها تستعمل في الأقمشة ذات العرض الضيق ، وقد أدى البحث في تعديل طريقة الطباعة بالاستنسل وإصلاح إمكانياتها إلى ابتكار طريقة الطباعة بالشبلونات التي أصبح

لها شأن عظيم في الطباعة على القماش

مراحل الطباعة بالاستنسل :

١- إعداد الرسم المفرغ (الإسطمة):

- إحضار قطعة الورق السميك الي لا يسمح بنفاذ اللون مثل البلاستيك الشفاف.
- ينقل الرسم المطلوب على الورق، ويختار بحيث يسهل تفريغ عناصره .
- تفرغ الأجزاء المراد تفريغها مع ترك روابط بين الوحدات والأرضية لمنع تساقط أجزاء التصميم .
- عمل أسطمة خاصة لكل لون .
- تعمل علامة تفرغ على كل اسطمة وذلك لتكون دليلاً تطبق عليه جميع الاسطمبات أثناء الطباعة .

٢- تحضير الخامات للطباعة :

- تحضير الورق المناسب للرسم وتصويره في اسطمة .
- التأكد من خلو القماش المطلوب طباعته من المواد النشوية والشمعية الغريبة حتى لا تؤثر على اللون المطلوب.

- بالنسبة للأقمشة القطنية يجب نقعها جيداً لمدة ساعة في الماء البارد ثم تشطف جيداً ، أو تغلي جيداً في حمام به ماء صلب لمدة لا تتل عن ساعة حتى يكون جيداً قبل الطباعة .

٣- خطوات الطباعة :

- يشد القماش المراد طبعه على منضده الطباعة .
- يثبت الأسطمة على القماش المراد طبعة بدبايس حتى لا تتحرك أثناء الطباعة .
- يستعمل المدق (الفرشاه) بوضعه في معجون اللون ، أو بطريقة البخ إذا كانت المساحات المراد طبعتها كبيرة .
- يترك القماش يجف في الهواء لمدة ٢٤ ساعة ثم تجري عليه عمليات التثبيت بالحرارة باستخدام مكواه والغسيل اللازم ثم إعادة الكي ويفرد تماماً .
- بعد الإنتهاء من عملية الطباعة ينظف ورق الاستنسل من الوجهين قبل تركة للاستعمال مرة ثانية إذا لزم الأمر وكذلك الأدوات المستخدمة .

طباعة الشبلونات: Screen printing

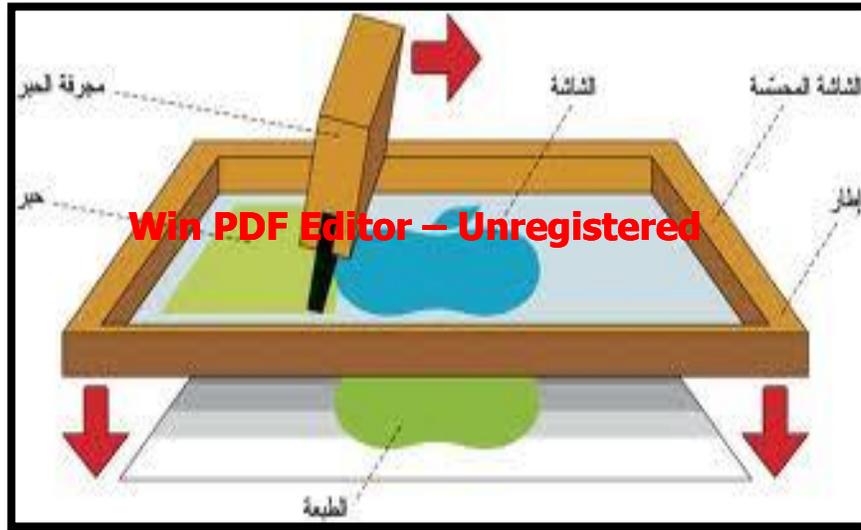
تعد هذه الطريقة من طرق الطباعة اليدوية والآلية في نفس الوقت ، وتعتبر هذه الطريقة تطورا لطريقة الطباعة بالاستنسل المأخوذة من اليابان. وسميت عند اكتشافها بالشبكة الحريرية، لاستخدام نسيج الحرير فيها، ويستخدم الآن نسيج النايلون واسلاك الصلب، لتشد على إطار ثم تقفل الأماكن غير الطباعية يدوياً أو بطريقة التصوير، وتستخدم في طباعة الملصقات والخرائط والمصورات والرسوم على الورق أو على أي خامة طباعية أخرى.

Win PDF Editor – Unregistered

ويستخدم في هذه الطريقة شبكة حريرية مثبتة على إطار من الخشب أو المعدن. وتُطلى هذه الشبكة بطلاء خاص، وذلك لغلق مسامها، وبعد جفاف الطلاء تغطي بمادة

حساسية للضوء، ثم يوضع الشكل المرسوم المراد طباعته على سطح شفاف منفذ للضوء، ثم تُعرّض الشبكة الحريرية المنسوجة على السطح الشفاف، فننقل الضوء من المناطق غير المرسومة، فتتصلب نظيراتها على الشبكة الحريرية.

وباستخدام بعض المذيبات العضوية في إزالة المناطق التي لم تتصلب، تعود الشبكة إلى سابق حالتها. ويوضع اللون المراد طباعته على هيئة سائل غليظ القوام، ثم يوزع اللون بواسطة ضاغط مطاطي يساعد على نفاذ اللون من خلال الشبكة الحريرية؛ حيث يقوم بتلوين المناطق المطلوب طبعاها على مختلف الأسطح. وقد تطورت هذه الطريقة حالياً، حيث تتم الطباعة بهذه الطريقة في وقت قياسي، وبدقة متناهية، وعن طريق التحكم الإلكتروني.



Win PDF Editor – Unregistered

نشاط

من خلال دراستك لأنواع الورق المستخدم في الطباعة ، اذكر مثالاً لعدد من الطبوعات الورقية والخامات المستخدمة فيها ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

الفصل الخامس

Win PDF Editor – Unregistered

(الورق المستخدم في الطباعة)
" الأنواع – الخصائص "

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

مقدمة عن الورق



• طريقة تصنيع الورق:

- صناعة الورق هي من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان، وهي في حد ذاتها صناعة تعتبر أكبر من صناعة الطباعة. ولهذا فإننا نقتصر في الحديث عن صناعة الورق في بعض النقاط التي تتعلق بفنيات الطباعة.
- يتم تصنيع الورق من ألياف معجونة مع بعضها (Grain)، ويتم فردها وتوزيعها حسب نوع المنتج المطلوب. ويتم وزنّه، ويتم تصنيع الورق في مصانع الورق على هيئة رول، ويكون إتجاه ألياف الورق موازى لإتجاه طول الرول، وبعد ذلك يتم تقطيع الرول إلى أفرخ.
- فإذا كان عرض الرول 70 سم يتم قص الرول من إتجاه الطول كل 100 سم، وفي هذه الحالة يكون إتجاه الألياف موازى للـ 100 سم ويسمى (Long Grain). أما إذا كان عرض الرول 100 سم يتم تقطيع الرول كل 70 سم ويكون إتجاه الألياف موازى للـ 70 سم ويسمى (Short Grain).
- وفي بعض أنواع الورق لا يتم قص الرول إلى أفرخ، بل يستخدم رول كما هو في طباعة الجرائد مثلاً.

• كيفية معرفة إتجاه الألياف بعد تقطيع الورق إلى أفرخ:

- نقوم بثنى الورق من الجانبين ونلاحظ إتجاه الألياف. كلما كان الجانبين أكثر صلابة من جانب إتجاه الألياف، وهذه الطريقة نعرف بها إتجاه ألياف الورق ذات الجرامات العالية مثل الكوشيه أو الدوبلكس.
- أما بالنسبة للأوراق ذات الجرامات الخفيفة فنقوم برش الفرخ بالماء رشاً خفيفاً وعندها سوف ينثنى الورق في إتجاه طول الألياف.
- وهذه كلها طرق تجريبية لمعرفة إتجاه ألياف الفرخ بعد التقطيع وتم معرفة هذه الطرق عن طريق التجربة.



الضغط على الورق في إتجاه الألياف يكون أقل صلابة

الضغط على الورق عكس إتجاه الألياف يكون أكثر صلابة

Win PDF Editor – Unregistered

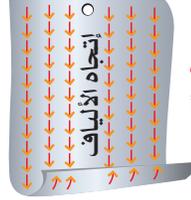
• الإستفادة من معرفة إتجاه الألياف:

- فى حالة تصنيع العلب: إذا كانت تعبئة العلب آلياً فلا بد من مراعاة إتجاه الألياف، وكل نوع من أنواع تقفيل العلب يحتاج إلى إختيار الألياف فى إتجاه محدد، وسوف نوضح هذه الإتجاهات و أنواع التقفيل بإختصار فى الجزء الخاص ب (قانون بناء العلب).
- أما فى حالة الدعاية والإعلان فيجب معرفة إتجاه الألياف لأنها قد تؤثر على شكل المنتج بعد تسليمه للعميل،

- **مثال:** إذا قمنا بتصميم نتيجة إجمالية سنوية على ورقة واحدة وتكون معلقة على الحائط بمقاس 35×25 مثلاً، فيجب مراعاة إتجاه ألياف الفرخ أن تكون موازية للضلع القصير فى الورق لأنه لو حدث العكس وتوجهت الألياف مع مرور الزمن وتكون عمودية، ولا نقوم بتطبيق هذه النظريات أو الحسابات إلا فى حالة العمليات الهامة جداً.



إختيار إتجاه
الألياف صحيح



إختيار إتجاه
الألياف خطأ

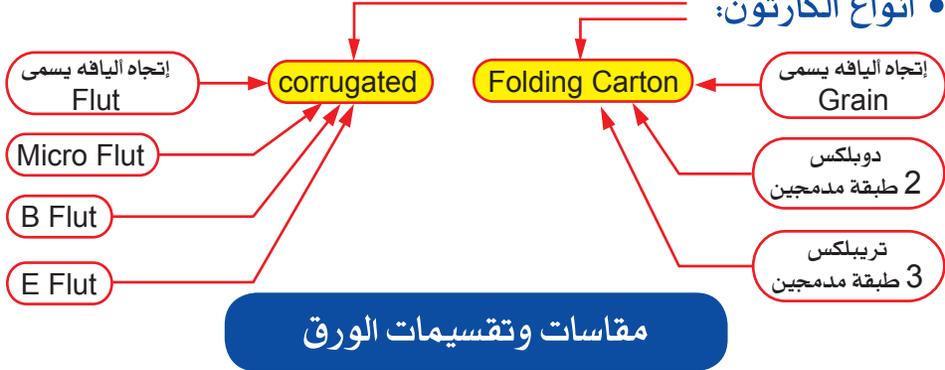
- **مثال:** فى حالة تصميم الورق الذى يتم لصقه على زجات العصائر، فإذا كان إتجاه الألياف غير صحيح فعند وضعه على الورق سوف يلتصق الورق فى إتجاه طول الألياف ويجب إختيار إتجاه طول الألياف مناسب لطريقة اللصق التى سوف يتم بها لصق المطبوع على المنتج.

• أنواع الورق:

- هناك أنواع كثيرة من الورق وسوف نقتصر على ذكر الشائع منها مثل، أنواع الورق العجينة، وأنواع الكوشيه، وأنواع البرستول، وأنواع البنداكوت، وأنواع ورق الطبع الأبيض، وأنواع الكرتون.....
- وكل نوع ورق يوجد منه أوزان أو جرامات مختلفة، ونختار نوع ووزن الورق حسب نوع العمل الفنى المطلوب.
- فمثلاً الكوشيه: يوجد منه مقاسات مثل مقاس (الفرخ - 100×70 سم) ومقاس (الجاير الكبير - 88×66 سم) ومقاس (الجاير الصغير - 82×57 سم) ويوجد منه أوزان مختلفة مثل $180-200-250-300$ جرام مثلاً، ونختار نوع ووزن الورق حسب نوع العمل الفنى المطلوب.
- جرام طرى، ويوجد منه أسطح مختلفة مثل السطح اللامع (لميع) والسطح المطفى (مط)، وهكذا فى معظم أنواع الورق.

Win PDF Editor – Unregistered

• أنواع الكارتون:

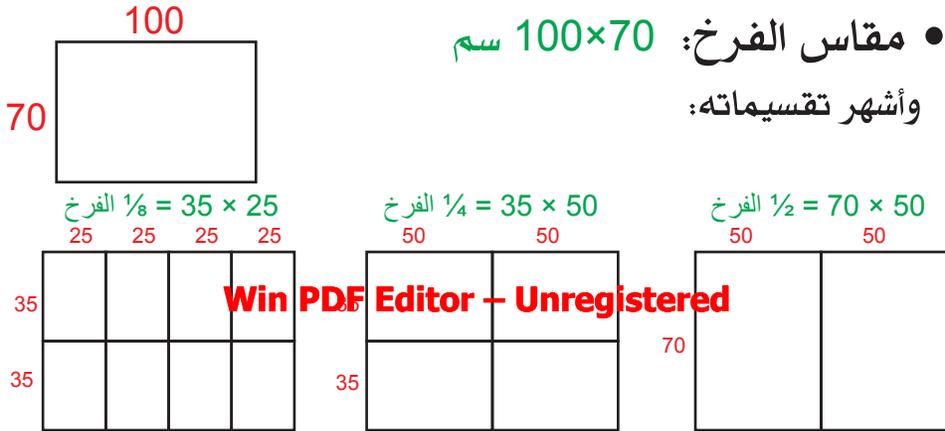


Win PDF Editor – Unregistered

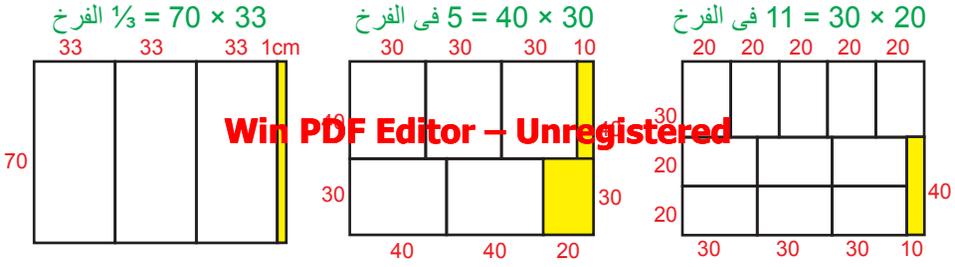
- الطباعة الأوفست تعتمد على طريقتين للتعامل مع الورق المصبوع، إما الطباعة على (رول) مثل طباعة الجرائد، أو الطباعة على (افرخ) وهذه هي الطريقة التي نتحدث عنها.
- وهناك مقاسات ثابتة لأفرخ الطباعة موجودة في أسواق الورق عموماً، وأشهر هذه المقاسات مقاس يسمى (الفرخ ومقاسه 100×70 سم) ومقاس آخر يسمى (الجابر الكبير ومقاسه 88×66 سم) ومقاس آخر يسمى (الجابر الصغير ومقاسه 82×57 سم).
- وهذه المقاسات من الورق تعتبر المقاسات الافتراضية للطباعة (Standard). ولكن يمكن تقسيم أو تقطيع هذه المقاسات إلى مقاسات أصغر لتناسب مقاسات المطبوعات المطلوبة، وعند تقسيم أو تقطيع الورق يمكننا التقسيم بأى مقاس نريده بدون تقييد، ولكن هذه الطريقة قد تؤدي إلى خسارة بعض أجزاء الورق وتكون تكلفة غير مرغوب فيها. و الأجزاء التي يتم خسارتها من التقسيمات الغير مضبوطة مع الفرخ تسمى (هادر) أو (هالك)، و المساحات المتبقية يمكن إستخدامها في مطبوعات أخرى بمقاسات أصغر، وبقي سدا العامة تسمى هذه الزيادات (إستريشة)، وهناك بعض المقاسات الثابتة التي لا تتسبب في خسارة أجزاء من الورق. ولذلك يفضل ضبط التصميمات مسبقاً على أن توافق أحد المقاسات المضبوطة مع تقسيمات الفرخ بأقل الخسائر.

• مقاس الفرخ: 100×70 سم

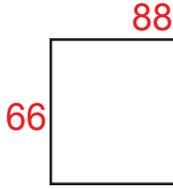
وأشهر تقسيماته:



Win PDF Editor – Unregistered



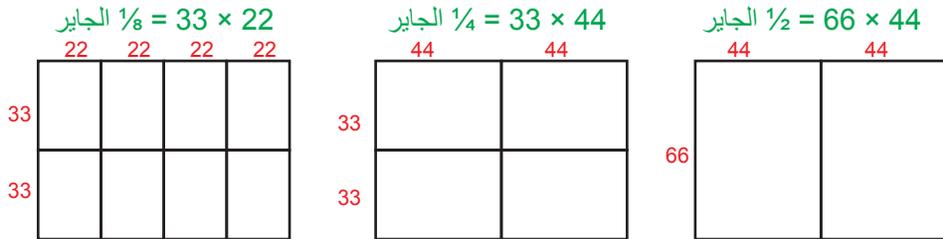
■ مساحات متبقية من الفرخ بعد القص تسمى (إستريشة)



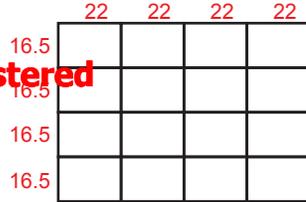
• مقاس الجاير الكبير: 88×66 سم

وأشهر تقسيماته:

Win PDF Editor – Unregistered



16 في الجاير = 16.5×22



Win PDF Editor – Unregistered

- وهكذا في كل مقاسات الورق يتم التقسيم حسب مساحة العمل الفني المطلوب، أو يمكن الطباعة على مساحة الفرخ كاملاً بدون قص أو تقسيم.

Win PDF Editor – Unregistered

المونتاج

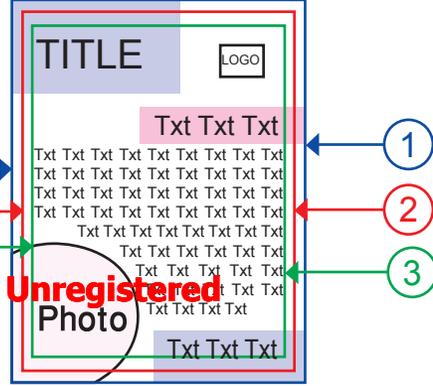
• تعريف المونتاج:

- المونتاج عبارة عن تكرار صفحة التصميم أو وضع مجموعة من التصميمات أو الصفحات معاً في فرخ طباعة واحد أو (مونتاج) واحد، ويضاف إلى مساحة التصميم زيادة لونية (Bleed)، و يضاف في المونتاج التدرجات اللونية (Color Bar)، ويضاف علامات القص وعلامات (الريجة)، والريجة هي عبارة عن مكان ثنى الورق في التصميمات ذات الصفحتين أو أكثر مثل الفلاير 2 طية أو 3 طيات أو أكثر، ويضاف أيضاً علامات الضبط (Registration Marks) وتوضع علامات الضبط إلكترونياً من طريق البرنامج لتسهيل أداء القيام بعملية فصل الألوان.
- مثال: إذا كان لدينا تصميم مساحته (32×22) يمكن تكراره (4) مرات على مقياس ½ الفرخ (70×50)، ونلاحظ أن مساحة فرخ المونتاج أكبر من مجموع مساحة التصميم بعد تكراره وهذا ليتوفر لدينا مساحة يضاف فيها (Bleed + Color Bar + علامات القص وعلامات الريجة + Registration Marks)، وهذه الزيادات والإضافات يتم إضافتها إلى أي تصميم يتم مونتاجه بأي طريقة مونتاج.
- و إذا كان هناك تصميمين مختلفين بنفس المقياس (32×22) وكل تصميم له وجه + ظهر فيمكن مونتاجهم على نفس المقياس ½ الفرخ (70×50) ويكون في هذه الحالة 2 وجه تصميم + 2 ظهر تصميم ويسمى هذا المونتاج (طبع وقلب).
- و إذا كان لدينا مجلة أو كتاب بمقياس (24×17) (وهو يعتبر أشهر مقياس للكتب) فيمكن أن يتم مونتاجه 16 صفحة في الفرخ (25×17.5) ويمكن الطباعة على مقياس الفرخ كامل (100×70) وفي هذه الحالة تكون (الملزمة) 32 صفحة. أو على مقياس ½ الفرخ (70×50) وفي هذه الحالة تكون (الملزمة) 16 صفحة. أو على مقياس ¼ الفرخ (35×50) وفي هذه الحالة تكون (الملزمة) 8 صفحة. والمونتاج يتم تحديد مقاسه على الفرخ كامل إذا كان عدد صفحات الكتاب أو المجلة وعدد النسخ المطلوبة كبير، وكلما قل عدد الصفحات وعدد النسخ المطلوبة يتم تصغير مساحة المونتاج إلى ½ الفرخ أو ¼ الفرخ وهذا المونتاج (مونتاج الكتب).
- وهكذا يكون لدينا ثلاثة أنواع من المونتاج (مونتاج التكرار أو التجميع وهو المونتاج العادي - ومونتاج الطبع والقلب - ومونتاج الكتب) وسوف نقوم بشرح تفصيلي لكل نوع من أنواع المونتاج فيما يلي.

Win PDF Editor – Unregistered

مثال لتخطيط صفحة التصميم

هذه الخطوط هي خطوط وهمية لتوضيح الأبعاد ومساحات التأمين وال **Bleed** فقط، ولا يتم طباعتها مع التصميم ولكن نقوم بصنعها في هيئة **Guide**



(3) مساحة التأمين الداخليه (Margin).

هي مساحة تأمين داخلي لمحتويات التصميم، وتكون هذه المساحة حتى لا تكون محتويات التصميم قريبة جداً من نهاية التصميم أو مكان القص النهائي، بمعنى أن نقوم بإبعاد العناوين والكتابات واللوجوهات والتفاصيل الهامة عن مكان القص بمساحة لا تقل عن **4 مم**، ويمكن أن تكون هذه المساحة التأمينية أكبر من **4 مم** بالتناسب مع مساحة التصميم وعلى حسب محتويات التصميم، ونلاحظ أن هذه المساحة لا تكون خالية تماماً ولكن كل مساحات الألوان وكل الأرضيات وكل الملابس تكون مكتملة داخل هذه المساحة.

(2) المساحة المطلوبة من العمل أو المقاس النهائي للتصميم.

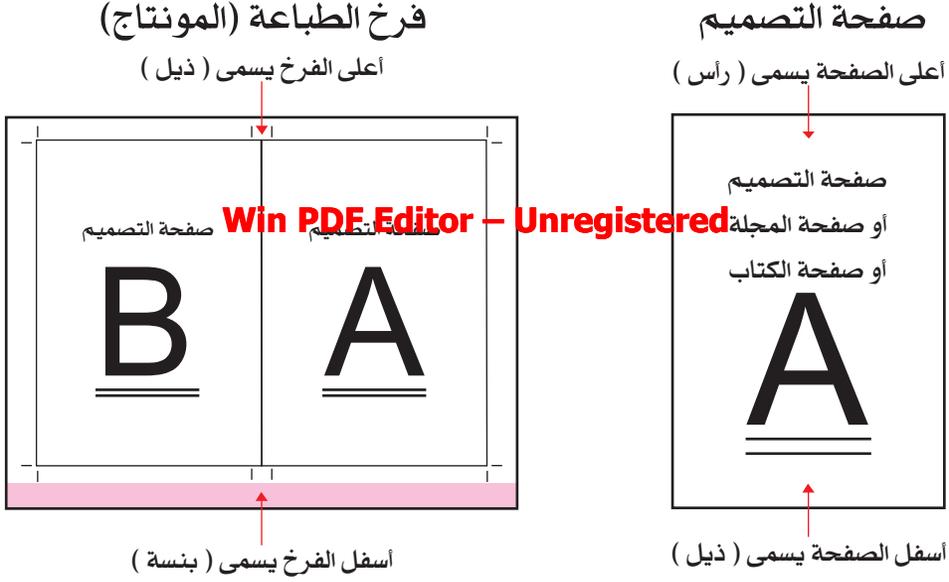
وهذه هي المساحة المراد تسليمها بشكل نهائي للعمل، وهذه المساحة يجب أن تحتوي على كل التفاصيل الخاصة بالتصميم، وكل ما هو خارج هذه المساحة سوف يدخل في مساحة القص. كمثل: إذا كانت مساحة التصميم المطلوبه **30×20 سم** نقوم بإنشاء صفحة التصميم على البرنامج مضاف إليها **3 مم Bleed** في كل اتجاه وتكون **30.6 × 20.6 سم** ويقوم القص بحذف ال **3 مم** وتكون المساحة الصافية بعد التنظيف **30 × 20 سم**.

(1) المساحة الكاملة لصفحة التصميم.

وهي عبارة عن مساحة التصميم المراد تسليمه للعميل ومضاف إليه مساحة **3 مم Bleed** في كل اتجاه وهذه الزيادة يتم وضعها لأن التصميم بعد طباعته يدخل مرحلة إسمها **3 مم (قص)** والقص يأخذ من كل ناحية أو في الدائر **3 مم** ليجعل الشكل النهائي متساوي فنقوم نحن بزيادة ال **3 مم** في التصميم حتى يتم قصهم ويكون المقاس النهائي بعد القص هو المقاس المطلوب بالفعل. وهذه المساحة المضافة يراعى فيها عدم وضع أى من تفاصيل التصميم الأساسيه بداخلها مثل لوجو الشركه أو الألوان أو أى كتابات ولكن نقوم بوضع كل مساحات الألوان والأرضيات والملابس فقط.

Win PDF Editor – Unregistered

مسميات صفحة التصميم وفرخ الطباعة



Win PDF Editor – Unregistered

تعريف البنسة

- هي بداية فرخ الطباعة من أسفل، ولا يمكن الطباعة في مساحة البنسة والتي لا تقل عن 8 مم وغالباً يُترك للبنسة مساحة 1 سم. وتكون هذه المساحة خالية من أي تفاصيل مطلوب طباعتها، لأن ماكينة الطباعة تكون مُمسِكَةً بالفرخ من هذه المساحة، ولا يمكن أن تقوم الماكينة بالطباعة في نفس مكان الإمساك بالفرخ.
- ودائماً يتم إدخال ورق الطباعة إلى الماكينة من الناحية العريضة في الورق، وبالتالي دائماً تُحذف مساحة البنسة من الناحية القصيرة في الورق بمعنى إذا كانت مساحة الورق 35×50 تُأخذ البنسة من المساحة القصيرة وتكون المساحة المتبقية التي يمكن الطباعة فيها هي 34×50.

Win PDF Editor – Unregistered

طريقة تنظيم فرخ المونتاج

فى هذا الجزء نقوم بشرح لطريقة وضع التصميم فى فرخ المونتاج فى أنسب الأوضاع لتسهيل عملية الطباعة وهذه الطريقة تكون طريقه تأمينية أكثر من العادى بمعنى أنه إذا كان من الصعب تنفيذها فى فرخ المونتاج فيتم الإستغناء عنها، ولكن إذا توفرت شروط تنفيذها فى التصميم المراد طباعته فمن الأفضل العمل بهذه الطريقة.

عند وضع صفحة تصميم فى فرخ مونتاج ليتم طباعته يجب مراعاة نقطتين:

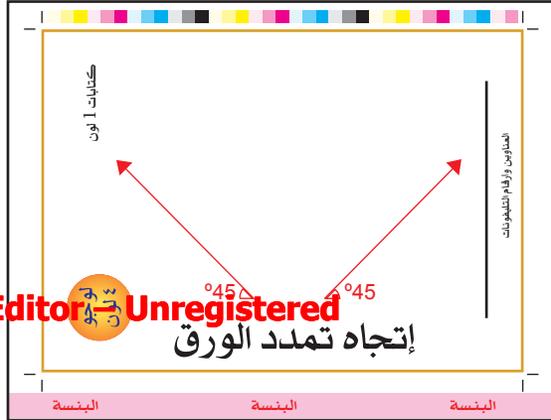
- بعض أنواع الورق عند طباعته يتمدد بنسبة بسيطة ويكون التمدد غالباً عكس إتجاه البنسة وبزاوية إنحراف 45° للخارج، وقد يكون التمدد فى إتجاه عرض الورق على حسب إتجاه الألياف، وهذا التمدد يسمى (فتح) وهذا الفتح يسبب عدم ضبط الألوان فوق بعضها بشكل سليم، ولهذا يكون أكثر الأماكن أمان هى الأماكن القريبة من البنسة، ولهذا يفضل وضع الأعمال ذات الألوان المتراكبة فى المكان القريب من البنسة إذا أمكن.
- مثال: إذا كان التصميم المراد مونتاجه هو ورقة جواب لشركة وبه لوجو، فعند مونتاج هذه الورقة يفضل وضع اللوجو فى المكان القريب من البنسة.
- أما بالنسبة لـ Color Bar فيفضل وضعها فى عكس إتجاه البنسة لأنها لا تحتاج إلى ضبط أو تركيب ألوان فوق بعضها مثل باقى التصميم. وسوف يتم التوضيح أكثر عن الـ Color Bar.

Win PDF Editor – Unregistered

صفحة التصميم



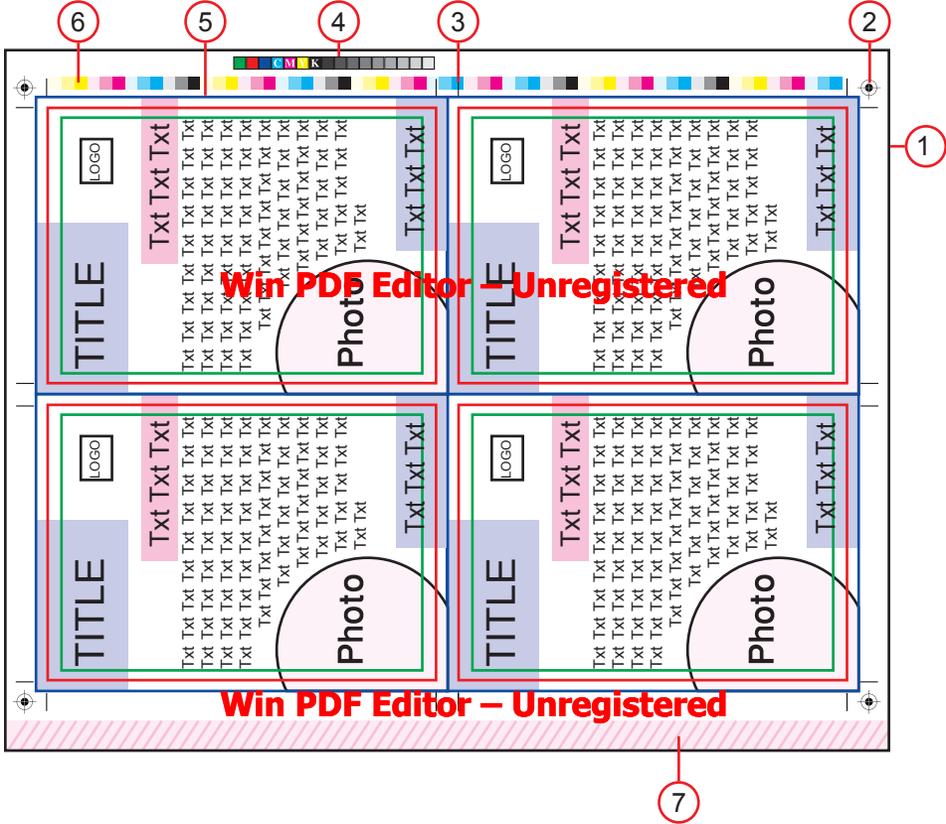
فرخ المونتاج



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

مثال لتخطيط صفحة المونتاج أو فرخ الطباعة



1- ورق الطباعة أو صفحة المونتاج أو فرخ المونتاج:

إذا كان التصميم الواحد من هذه التصميمات مقاسه 32×22 وبعد إضافة مساحة ال Bleed تكون مساحته 32.6×22.6 فيكون مجموع ال 4 تصميمات 45.2×65.2 ، فنقوم بقص مساحة ورق الطباعة 70×50 لتحتوى هذه ال 4 تصميمات، وتحتوى أيضاً علامات الضبط وبارات الألوان، ونترك مساحة كافيها للبنسة لا تقل عن 8مم. وقد قمنا بتفصيل أكبر عن البنسة في فقرة تعريف البنسة.

2- علامات الضبط او السنيو هو (Registration Marks)

وتوضع في فرخ المونتاج يدويا أو عن طريق البرنامج عند مرحلة فصل الألوان وهي تنفيذ في دقة ضبط كل الوان التصميم فوق بعضها البعض في مرحلة الطباعة.

Win PDF Editor – Unregistered

3- علامات القص:

توضع هذه العلامات في الأماكن المراد القص عندها، أى على الحدود الحقيقية أو النهائية للتصميم التى سيتم تسليمها للعميل، حتى يعلم من يقوم بالقص الأماكن المراد قصها، وبدون هذه العلامات قد يقوم بالقص فى أى مكان، ويمكن أن يخطئ فى المكان الصحيح، ولهذا فإن وضع هذه العلامات ضرورى جداً، وهناك علامات تشبه هذه العلامات تسمى (علامات الريجة). وعلامات الريجة تكون على نفس شكل هذه العلامات ولكنها تكون منقطة بهذا الشكل (-----)، وتوضع هذه العلامات عندما يكون لدينا تصميم به ثني فى أى مكان مثل الفلاير ال 2 طية أو أكثر، وتوضع هذه العلامات على بداية المكان المراد عنده الطى أو الثني، وتكون هذه العلامات هى الدليل فى الطى.

4- أسماء الألوان Color Name.

هذه العلامات توضع لتوضح أسماء الألوان الموجودة فى التصميم، مع إكمال الألوان 4 لون عادى أو أقل أو هناك ألوان مخصصة، وتوضع هذه العلامات فى فرخ المونتاج يدويًا عندما نضع علامات الضبط يدويًا وكما قلنا من قبل يمكن عدم وضع هذه العلامات يدويًا ونقوم بوضعها عند فصل الألوان.

5- مساحة التصميمات:

هى إجمالى مساحة التصميمات الموجوده فى فرخ المونتاج، ويجب أن تكون مساحة التصميمات أقل من مساحة الورق بما يكفى لوضع علامات القص وبارات الألوان ومساحة للبنسة.

6- بارات الألوان Color Bar.

توضع هذه العلامات فى فرخ المونتاج ليتم ضبط ألوان الطباعة عليها من حيث كثافة اللون ومدى تشبعه فى ورق الطباعة. وهذه العلامات من الضرورى جداً أن توضع فى الفرخ، لأنه بدون وجودها إذا ارتفعت كثافة أحد الألوان أثناء الطباعة سيكون صعب إكتشافه من التصميم ولكن يمكن إكتشافه وضبطه عن طريق بارات الألوان، ودائماً توضع بارات الألوان فى عكس إجه البنسة أى فى ذيل الفرخ.

7- مساحة البنسة:

البنسة هى عبارة عن مساحة فراغ يجب تركه فى فرخ الطباعة لا يقل عن 8 مم، وغالباً نترك مساحة 1 سم، وهذه مساحة لا يمكن الطباعة فيها بأى حال من الأحوال لأن ماكينة الطباعة تكون مُمسكَةً بالفرخ من هذه المساحة، ولا يمكن أن تقوم الماكينة بالطباعة فى المساحة المُمسكَةً بالفرخ منها.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الطبع والقلب

• تعريف الطبع والقلب:

عندما يكون لدينا تصميم مكون من وجه وظهر ونريد طبعه على صفحة مونتاج واحد، ومساحة ورق الطباعة تسمح بذلك، نقوم بوضع وجه التصميم مع الظهر فى مونتاج واحد بطريقة تسمح بطباعة وجه المونتاج كاملاً، وبعدها يتم قلب ورق الطباعة على الظهر ويتم طباعته على الظهر، وبعدها يتم القص بين وجه التصميم وظهره، وعندها نحصل على نسختين من التصميم فى فرخ واحد كل نسخة وجه + ظهر كاملين.

Win PDF Editor – Unregistered

• مثال:



فرخ الطباعة (المونتاج)

بعد طباعة الوجه الأول يتم قلب الفرخ على ظهره ويتم طباعة الظهر وبعدها يتم الفصل بين التصميمين من المنتصف ونكون حصلنا على تصميمين فى فرخ واحد وهذا هو الطبع والقلب.

• محور القلب: Win PDF Editor – Unregistered

هو يعتبر المحور الثابت الذى يدور الفرخ حوله عند مرحلة القلب كما هو موضح بالشكل (1).



الشكل (1)

• طرق الطبع والقلب:

أولاً يجب معرفة مساحة ورق الطباعة ومعرفة مساحة التصميمات المطلوب طباعتها، ومن خلال مساحة ورق الطباعة ومساحة التصميمات يتم معرفة طريقة المونتاج وطريقة الطبع والقلب، وهناك نوعين من الطبع والقلب.

أولاً طريقة بنسة واحدة.

ثانياً طريقة بنسة ذيل او (بنستين).

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

• مثال البنسة الواحدة:

فى حالة البنسة الواحدة يكون **محور القلب عمودى على البنسة**، ويتم إدخال الفرخ فى دورتين الطباعة من نفس مكان البنسة الأصلية ويترك فى الفرخ مكان لبنسة واحدة (1 سم) ولذلك تسمى **بنسة واحدة**.

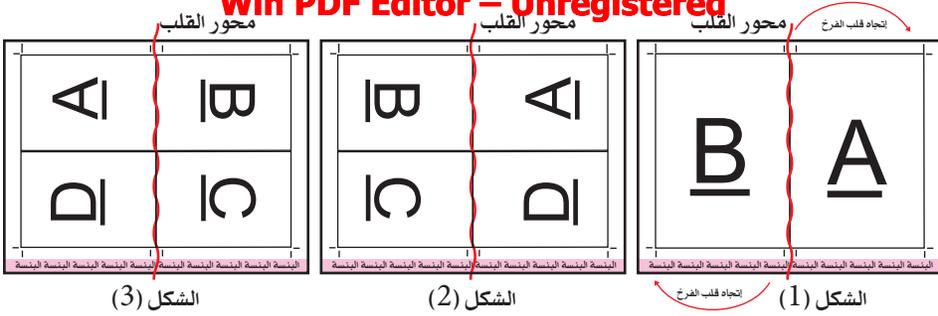
وتوضع التصميمات فى المونتاج:

متوازيه كما فى الشكل (1).

أو رأس فى رأس كما فى الشكل (2).

أو ذيل فى ذيل كما فى الشكل (3).

وكلها طرق صحيحة ويتم تحديدها حسب مساحة التصميم ومساحة ورق الطباعة.

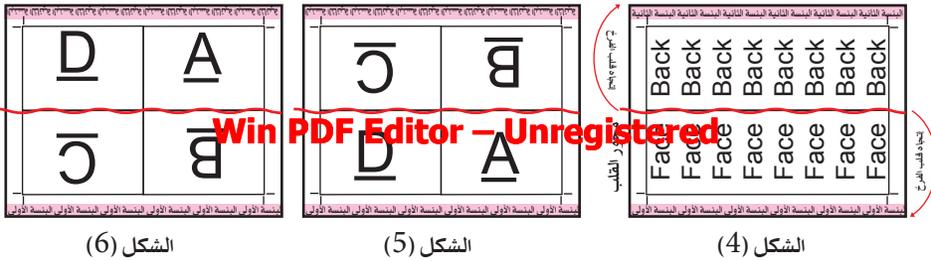


• مثال البنسة ذيل أو (البنستين):

فى حالة البنستين يكون **محور القلب موازى للبنسة**، ويتم إدخال الفرخ فى المرة الأولى من مكان البنسة الأولى، وفى المرة الثانية يدخل الفرخ من مكان الذيل والذى يصبح مكان للبنسة الثانية، ويترك فى الفرخ مكان للبنستين (2 سم) ولذلك تسمى **بنستين**.

وتوضع التصميمات فى المونتاج:

متوازية شكل (4)، أو رأس فى رأس شكل (5)، أو ذيل فى ذيل شكل (6).



Win PDF Editor – Unregistered

• ملحوظات هامة حول الطبع والقلب.

- فى بعض الأحيان يمكن عمل المونتاج بالطريقتين (البنسة الواحدة أو البنستين)، وفي هذه الحالة يفضل العمل بطريقة البنسة الواحدة، بمعنى أننا لا نقوم بالمونتاج بطريقة (البنستين) إلا فى حالات الاضطرار.
- بعض الحالات التى تحتاج إلى عمل المونتاج بطريقة (البنستين).
- (1) إذا كان لدينا عدد فردى من التصميمات مطلوب مونتاجها معاً، مثلاً لدينا (5) أوجه تصميمات مختلفة ولهم (5) ظهور.
- (2) إذا كان لدينا تصميم طولى وله ظهر كمثال، نتيجة سنوية صفحة واحدة ومعها ظهرها مثلاً.
- (3) إذا كان لدينا تصميم طولى، مثل فلاير (5) طيات أو (6) طيات.

Win PDF Editor – Unregistered

البنسة الثانية					
Page 6	Page 5	Page 4	Page 3	Page 2	Page 1
Player Back					
Page 7	Page 8	Page 9	Page 10	Player Face	Page 1
البنسة الأولى					

مثال (3)

البنسة الثانية					
calendar Back					
calendar Back					
calendar Face					
calendar Face					
البنسة الأولى					

مثال (2)

البنسة الثانية					
Back A	Back B	Back C	Back D	Back E	Back E
Back A	Back B	Back C	Back D	Back E	Back E
Face A	Face B	Face C	Face D	Face E	Face E
Face A	Face B	Face C	Face D	Face E	Face E
البنسة الأولى					

مثال (1)

مونتاج الكتب

Win PDF Editor – Unregistered

• تعريف مونتاج الكتب:

- هو المونتاج الذى يتم من خلاله طباعة كل المطبوعات ذات الصفحات المتعدده، مثل الكتب أو المجلات أو الكتالوجات أو الأجنداث...والفرخ فى الكتب لا يتم طباعته من الوجه فقط، بل يُطبع من الوجه والظهر، وعندما يتم طبع الفرخ من الوجه والظهر فى الكتب يسمى الفرخ الواحد (ملزمة)، أيًا كانت مساحة الفرخ سواء كان 100×70 أو 70×50 أو 35×50 .
- (الملزمة): هى وحدة تجميع الكتاب أو ماشابهه، فمثلاً إذا كان لدينا كتاب مكون من 160 صفحة وسوف نقوم بتقسيمه إلى ملازم وكل ملزمة 16 صفحة يكون الكتاب مكون من 10 ملازم، ويمكن فى بعض الأحيان تجميع الكتاب من صفحات منفردة، كل صفحة على حدى، وجه الصفحة مطبوع مع ظهرها، ويتم تجميع الكتاب صفحات ولكن هذه الطريقة لا نلجأ لها إلا فى حالات الإضطرار.

Win PDF Editor – Unregistered

- طريقة حساب الملزمة: كما قلنا من قبل أن الملزمة مكونة من مونتاج وجه + مونتاج ظهر، وكل مونتاج منهم مكون من مجموعة صفحات من الكتاب. فإذا قلنا أن الملزمة 16 صفحة، فهذا

Win PDF Editor – Unregistered

- يعنى أن مونتاج وجه الملزمة = 8 صفحة ومونتاج ظهر الملزمة = 8 صفحة، و يتم تحديد عدد صفحات الملزمة عن طريق معرفة مقاس صفحة الكتاب ومقاس ورق الطباعة.
- مثال إذا كان مقاس الكتاب المطلوب 24×17 فإذا كنا سنقوم بالطباعة على مساحة الفرخ الكامل 100×70 سوف يكون وجه الملزمة مكون من 16 صفحة، وظهر الملزمة مكون من 16 صفحة وفى هذه الحالة تكون الملزمة 32 صفحة.
 - وإذا كان نفس المقاس 24×17 سوف نقوم بطباعته على مقاس $\frac{1}{2}$ الفرخ 70×50 يكون وجه الملزمة 8 صفحة وظهر الملزمة 8 صفحه وتكون الملزمة 16 صفحة.
 - وإذا كان نفس المقاس 24×17 سوف يُطبع على مقاس $\frac{1}{4}$ الفرخ 35×50 يكون وجه الملزمة 4 صفحة وظهر الملزمة 4 صفحة وتكون الملزمة 8 صفحة.
 - وعلى هذا الحال مع كل المقاسات وكما هو واضح أن الملزمة تكون متضاعفة العدد بمعنى أن الملزمة تكون إما 4 صفحة أو 8 صفحة أو 16 صفحة أو 32 صفحة وهكذا... وهذه الأعداد يتم تحديدها حسب مقاس الكتاب ومساحة ورق الطباعة.
 - والملزمة بعد طباعتها يتم تطبيقها بشكل متناسب مع توزيع الصفحات على الوجه والظهر، بحيث بعد الإنتهاء من التطبيق نحصل على ترتيب صفحات الملزمة مرتبة مثلاً من 1 إلى 16 بالترتيب.
 - دائماً يتم توزيع صفحات الملزمة العربى عكس توزيع صفحات الملزمة الـ EN.
 - أمثلة لتوزيع الصفحات على ملازم عربى وملازم EN وأعداد صفحات مختلفة:

Win PDF Editor – Unregistered ملزمة 4 صفحات

ملزمة 4 صفحات EN		ملزمة 4 صفحات عربى	
ظهر الملزمة	وجه الملزمة	ظهر الملزمة	وجه الملزمة
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>٣</u>	<u>٢</u>
<u>4</u>	<u>1</u>	<u>١</u>	<u>٤</u>

- عندما يتم طبع وجه الملزمة يتم قلبها على الظهر ويُطبع الظهر أيضاً، و عندها نحصل على صفحة (1) وفى ظهرها صفحة (2)، و صفحة (3) وفى ظهرها صفحة (4) وهكذا.... ونقوم بعد الطباعة بتطبيق الملزمة من المنتصف، ونحصل على الصفحات مرتبة من 1 إلى 4 بالترتيب. وهكذا الحال فى جميع مقاسات وأعداد الملازم المختلفة. وهذه الملزمة بها تطبيقه واحده فقط من المنتصف.

Win PDF Editor – Unregistered

• ملزمة 8 صفحات:

ملزمة 8 صفحات EN				ملزمة 8 صفحات عربي			
ظهر الملزمة		وجه الملزمة		ظهر الملزمة		وجه الملزمة	
10	7	100	50	14	2	1	3
13	2	11	4	12	7	13	5

• هذه الملزمة يتم تطبيقها من المنتصف مرة، وبعدها يتم تطبيقها مرة أخرى من المنتصف.

وهذه الملزمة بها 2 تطبيقه

Win PDF Editor – Unregistered

• ملزمة 16 صفحة:

ملزمة 16 صفحة EN				ملزمة 16 صفحة عربي			
ظهر الملزمة		وجه الملزمة		ظهر الملزمة		وجه الملزمة	
7	15	11	6	11	11	11	6
2	15	14	3	10	8	13	5
				14	3	1	16
				15	2	13	4

• هذه الملزمة يتم تطبيقها من المنتصف مرة، وبعدها يتم تطبيقها مرة ثانية من المنتصف،

وبعدها يتم تطبيقها من المنتصف مرة ثالثة أيضاً. وهذه الملزمة بها 3 تطبيقه.

Win PDF Editor – Unregistered

• ملزمة 32 صفحة:

ملزمة 32 صفحة EN				ملزمة 32 صفحة عربي			
ظهر الملزمة		وجه الملزمة		ظهر الملزمة		وجه الملزمة	
3	06	14	27	14	14	14	14
2	13	26	7	11	11	11	11
				12	12	12	12
				13	13	13	13
				14	14	14	14
				15	15	15	15
				16	16	16	16
				17	17	17	17
				18	18	18	18
				19	19	19	19
				20	20	20	20
				21	21	21	21
				22	22	22	22
				23	23	23	23
				24	24	24	24
				25	25	25	25
				26	26	26	26
				27	27	27	27
				28	28	28	28
				29	29	29	29
				30	30	30	30
				31	31	31	31
				32	32	32	32

• هذه الملزمة يتم تطبيقها من المنتصف مرة، وبعدها يتم تطبيقها مرة ثانية من المنتصف،

وبعدها يتم تطبيقها من المنتصف مرة ثالثة، وبعدها يتم تطبيقها من المنتصف مرة رابعة أيضاً.

وهذه الملزمة بها 4 تطبيقه.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

• ملحوظات هامة حول توزيع الصفحات فى الملازم:

- نقوم بتحديد طريقة توزيع الصفحات على وجه الملزمة وعلى ظهرها بطريقة واحدة، وهى أننا نقوم بتطبيق فرخ ورق بنفس طريقة التطبيق التى سوف نقوم بالتطبيق بها بعد الطباعة. ونأخذ هذا الفرخ ونقوم بكتابة أرقام الصفحات عليه يدوياً، وبعدها نقوم بفرد هذا الفرخ، وسوف نلاحظ أن الفرخ تم تقسيمه وتوزيع الصفحات عليه بالشكل المضبوط.
- هناك عدة طرق لتطبيق الفرخ، فمثلاً هناك تطبيق يدوى، وهناك تطبيق عن طريق الماكينات، مثل ماكينة (Polar) أو (Shtal).
- إذا كان التطبيق سوف يتم عن طريق الماكينات نقوم بطلب فرخ مُطبق ومُرقم من العامل على الماكينة حتى نقوم بتوزيع الصفحات بنفس الطريقة التى سوف تقوم الماكينة بتطبيقها.
- أما إذا كان التطبيق سوف يتم يدوياً نقوم بطلب فرخ مُطبق ومُرقم يدوياً بالطريقة التى سوف يتم التطبيق بها بعد الطبع أو نقوم نحن بتطبيق فرخ وترقيمه، وبعد الطباعة يقومون بتطبيق الفرخ بنفس الطريقة التى قمنا بها نحن.

طرق تجليد أو تجميع الكتب

- هناك مجموعة طرق لتجميع الكتب وتسمى (التجليد) وتختلف ملازم الكتاب مع بعضها سواء بالتدبيس أو بأى طريقة أخرى ومن الضرورى معرفة طريقة تجليد الكتاب قبل بداية العمل به، لأن كل طريقة تجليد لها حسابات مختلفة عن الأخرى فى تخطيط صفحة الكتاب الداخلية.
- وطرق التجليد هى (دبوس كعب - دبوس حصان - بَشْر وكُلُّه - خياطة وغراء).

• دبوس الكعب: بعد تجميع الكتاب يدخل الكتاب إلى ماكينة دباسة

ونقوم بوضع 2 أو 3 دبوس حسب مساحة الكتاب، ويتم التدبيس من فوق الكتاب

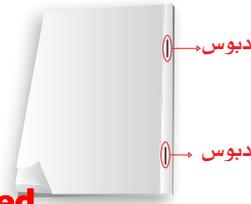
كاملاً بدون الغلاف، والغلاف يتم لرقه بعد مرحلة الدبوس. ويسمى دبوس كعب

لأنه يعطى الكتاب كعب مساحته حوالى $\frac{1}{2}$ سم على الأقل. ودبوس الكعب يستخدم

الكتب التى لا يزيد عدد صفحاتها عن 400 ورقة تقريباً،

أو على حسب سُمك الورق المستخدم فى الكتاب، ودبوس الكعب هو من أكثر أنواع

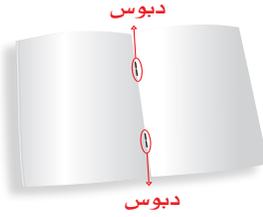
تجليد الكتب إنتشار حيث يعتبر أقل تكلفة من أنواع التجليد الأخرى وايضاً يعطى الكتاب قوة فى الكعب.



Win PDF Editor – Unregistered

• **دبوس الحصان:** نستخدمه في حالة المجلات والكتب ذات الصفحات أقل من 100 صفحة تقريباً. **ودبوس الحصان** يتم بعد تجميع صفحات أو ملازم الكتاب أو المجلة ومعها الغلاف ويتم التدبيس من المنتصف وتكون المجلة في وقت التدبيس مفتوحة من المنتصف.

ودبوس الحصان هو أشهر أنواع التجليد للمجلات وتقريباً كل المجلات تكون **دبوس حصان**.



ودبوس الحصان يمكن أن يقوم بتجميع المجلة من ملازم أو أوراق منفصلة لكن كل ورقة منفصلة تكون مزدوجة وليست فردية أي صفحتان متواجهتان.

وقد تم تسميته دبوس حصان لأنه في وقت تدبيس المجلة تكون موضوعة في مكانة الدبوس بنفس وضع راكب الحصان.

Win PDF Editor – Unregistered

• **بشر وكُله:** وهذه الطريقة تشبه إلى حد ما طريقة **دبوس الكعب** ولكن مع بعض الاختلافات منها.

عدد صفحات الكتاب لاتقل عن 100 ورقه ولكن يمكن التفتيل بهذه الطريقة حتى 500 ورقة أو أكثر.

ويفضل في هذه الحالة أن يكون الكتاب صفحات منفردة وليس ملزمة ويمكن التجميع بملازم أيضاً.

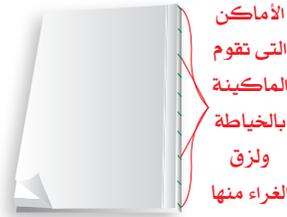
و**البشر** هو عبارته عن ماكينة تقوم بشرشرة كعب الكتاب أو بشره ويكون **البشر** بعمق حوالي 3 مم في كعب الكتاب، ويتم وضع **الكُله** بعد **البشر** فتقوم **الكُله**



بالدخول في هذه الفراغات الناتجة عن **البشر** وتمسك بالورق، وبعد تجميع الكتاب بهذه الطريقة يتم وضع غلاف الكتاب.

Win PDF Editor – Unregistered

• **خياطة وغراء:** لا بد من عمل الكتاب بطريقة الملازم ولا يجوز عمل الكتاب صفحات منفردة. ونقوم بالخياطة كتالي. نقوم بالماكينة بخياطة اول ملزمة من المنتصف كما في **دبوس الحصان**، والخيط الذى يتم تخييط الملزمة به لا ينتهى بعد اول ملزمة، بل يقوم بخياطة الملزمة ويكمل نفس طرف الخيط ويأخذ الملزمة التى تليها، وهكذا حتى يتم تخييط كل ملازم الكتاب مع بعضها. وبعد تجميع الملازم كلها معاً نقوم بوضع **غراء** على الكعب



Win PDF Editor – Unregistered

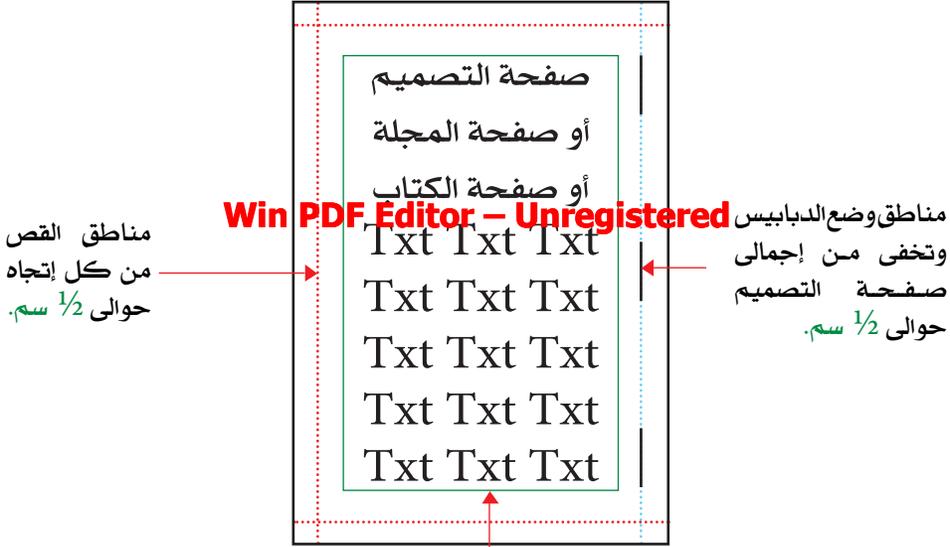
طريقة لتجميع الكتب ذات الصفحات الكثيرة جداً ومن أشهر الأعمال التى يتم تخييطها هى الأجنات السنوية.

طرق توزيع محتويات التصميم داخل صفحات الكتب حسب نوع التجليد

هناك حالتان فقط من حالات كعب الكتاب أو المجلة وكل حالة منهم لها نظام فى توزيع صفحة التصميم مختلفة عن الحالة الأخرى ويجب مراعاة الفوارق بينهما.

• الحالة الأولى (دبوس الكعب):

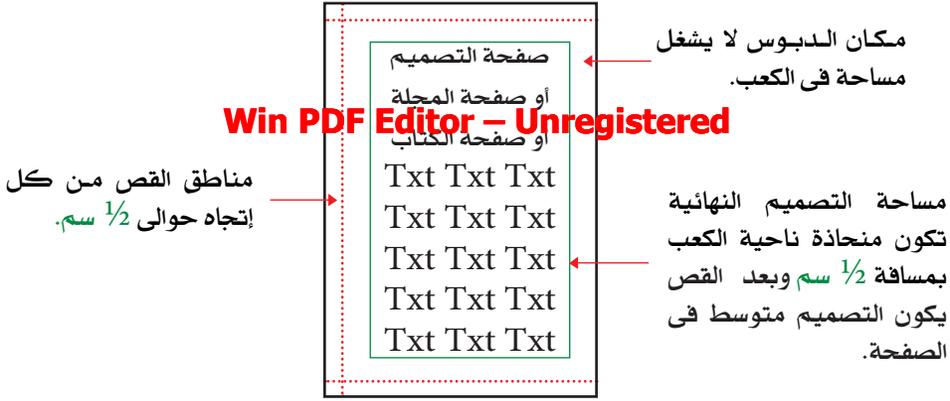
• فى هذه الحالة، يتم تصنيع مساحة الـ (Margin) بشكل متساوى، من الجوانب الداخلية والخارجية، لأنه عندما يتم التدبيس من جانب الكعب يتم إختفاء حوالى $\frac{1}{2}$ سم من ناحية الكعب، ويتم تنظيف الكتاب من الجانب الخارجى للكتاب بالقص $\frac{1}{2}$ سم، وبالتالي يكون وضع التصميم فى منتصف الصفحة، كما بالمثل.



Win PDF Editor – Unregistered

• الحالة الثانية (دبوس الحصان - بَشْر وكَلْه - خياطة وغراء):

- فى هذه الحالة، يتم تصنيع مساحة الـ (Margin) منحاذة ناحية الكعب بمسافة $\frac{1}{2}$ سم لأن طرق التجليد هذه لاتأخذ من مساحة الورق أى مسافة من ناحية الكعب، وطبعاً القص يأخذ مساحة $\frac{1}{2}$ سم، ولهذا نقوم بوضع التصميم منحاذ ناحية الكعب بمسافة $\frac{1}{2}$ سم، وبعد القص يحذف الـ $\frac{1}{2}$ سم من الناحية الخارجية للكتاب، وبهذا يكون التصميم بعد القص فى وضعية توسيط فى منتصف الصفحة كما بالمثال.



طريقة حساب سُمك كعب الكتاب

Win PDF Editor – Unregistered

الكتب والمجلات لها حالتان فقط من حالات سُمك الكعب؛ الأولى: (دبوس حصان) وفى هذه الحالة يكون الكتاب أو المجلة بدون كعب أو سُمك الكعب لا يشكل مساحة.

الثانية: (دبوس الكعب - بَشْر وكَلْه - خياطة وغراء) وفى هذه الحالة يكون سُمك الكعب يشكل مساحة.

ولمعرفة المساحة المطلوبة لسُمك الكتاب أو لسُمك الكعب يجب أولاً معرفة سُمك الورق الذى نقوم بالطباعة عليه، ونقوم بقسمة عدد صفحات الكتاب على 16، ونضرب الناتج فى واحد من مائة من وزن الورق، والناتج يكون سُمك الكعب بالمليمتر.

• إذا كان عدد صفحات الكتاب مثلاً 400 صفحة، والورق الداخلى 80 جرام، يكون سُمك كعب الكتاب: $(400 = 0.8 \times 25 = 16 \div 20)$ مم.

• إذا كان عدد صفحات الكتاب مثلاً 300 صفحة، والورق الداخلى 100 جرام، يكون سُمك كعب الكتاب: $(300 = 1 \times 18.75 = 16 \div 300)$ مم، ويمكن أخذ أقرب رقم صحيح (19 مم).

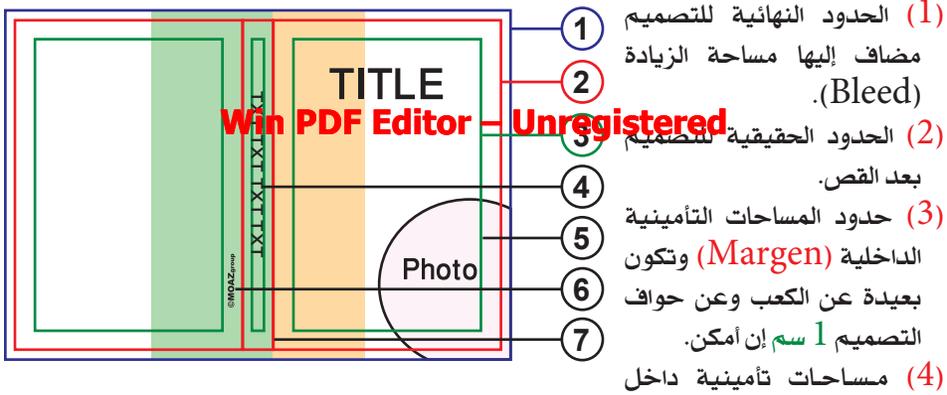
• إذا كان عدد صفحات الكتاب مثلاً 200 صفحة، والورق الداخلى 130 جرام، يكون سُمك كعب الكتاب: $(200 = 1.3 \times 12.5 = 16 \div 200)$ مم، ويمكن أخذ أقرب رقم صحيح (16.5 مم).

Win PDF Editor – Unregistered

طريقة تصميم غلاف الكتاب

بعد معرفة مقياس الكتاب ومعرفة مقياس سُمك الكعب يجب معرفة طريقة توزيع التصميم على مساحات الورق في جانبي غلاف الكتاب والكعب، وهناك بعض الفنيات التي يجب مراعاتها عند تصميم غلاف كتاب أو مجلة مثل:

- أولاً يجب أن تتوفر فيه كل الفنيات السابق ذكرها في شرح [تخطيط صفحة التصميم](#)، ويضاف إليها بعض الفنيات.
- يجب عدم وضع كتابات هامة أو لوجو أو صورة هامة في التصميم قريبة من حدود نهاية الصفحة أو حدود الكعب بمسافة 1 سم.
- إذا كان هناك كتابات في الكعب ومساحة الكعب تسمح بوضع كتابات فيجب وضعها في المنتصف تماماً.
- يفضل عدم وضع لونين مختلفين في الأرضية يكون إلتقائهم عند حافة الكعب وذلك لصعوبة ضبطها في التجليد بعد الطباعة.
- إذا كان سوف يتم وضع اسم شركة الدعاية أو اسم المصمم على التصميم فيمكن أن يكون أكثر قرباً من مكان الكعب ويجب أن يكون صغير الحجم.



الكعب ويتم وضع كتابات الكعب داخل هذه المساحة وتكون أصغر من مساحة الكعب لعدم حدوث مشاكل أثناء التجليد.

(5) يجب أن يكون في الصورة مساحة زيادة ليست مؤثرة في أساس التصميم ليتم قصها مع الزيادة.

Win PDF Editor – Unregistered

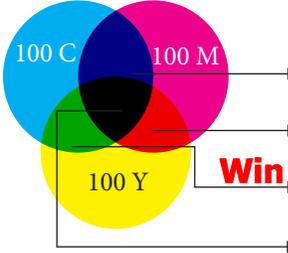
- (6) اسم شركة الدعاية أو اسم المصمم وقد يكون قريباً من حدود الكعب.
- (7) يفضل عدم وضع لونين مختلفين يكون إلتقائهم عند حدود الكعب، أو حتى صورتين مختلفتين، ويفضل الدمج بين اللونين أو لصورتين بأى طريقة تناسب التصميم.

Win PDF Editor – Unregistered

الألوان و التركيب

• نظم الألوان فى البرامج:

- كما هو معروف أن هناك مجموعة نظم الألوان، مثل (RGB) و (CMYK) و (LAB) و (HSB)....، وكل نظام من هذه النظم له إستخدامه، لكن فى حالة الطباعة الأوفست نتعامل مع نظام واحد فقط وهو (CMYK)، وهذه الرموز ترمز لأربعة ألون فقط.
ال (C = Cyan). وال (M = Magenta). وال (Y = Yellow). وال (K = Black).
وهذه الألوان تكون لحظة الطباعة أحبار، والأحبار الخاصة بطباعة الأوفست أحبار شفافة بمعنى أنه عند تركيب حبر من لون أحبارهم تكبيرهم وننمادهم لا فينتج عنهم لون ثالث، وخاصية الشفافية هذه موجودة فى كل أحبار الأوفست إلا اللون الفضة واللون الذهبى فإنهما غير شفافين.
وهذه الألوان تعتبر أصول لتكوينات كل درجات الألوان المعروفة، بمعنى أن كل درجة من درجات هذه الألوان عند تركيبها مع درجة ثانية تعطى درجة ثالثة، وعند تركيب ثلاث درجات منهم يعطو درجة رابعة كما بالمثال وهذه تسمى الألوان المعالجة أو (Process).



- (1) نلاحظ هنا أن تجميع اللون M مع اللون C يعطى لون كحلى، وكلما زادت نسبة M عن C تحول اللون الناتج من الكحلى إلى إتجاه اللون البنفسجى، وبالعكس كلما زادت نسبة اللون C عن اللون M تحول اللون الناتج إلى لون كحلى فاتح.
- (2) نلاحظ هنا أن تجميع اللون M مع اللون Y يعطى لون أحمر نارى، وكلما زادت نسبة M عن Y تحول اللون الناتج إلى لون أحمر ما حبيتنا، وبالعكس كلما زادت نسبة اللون Y عن اللون M تحول اللون الناتج إلى لون برتقالى.
- (3) نلاحظ هنا أن تجميع اللون C مع اللون Y يعطى لون أخضر، وكلما زادت نسبة اللون C عن اللون Y تحول اللون الناتج إلى أخضر فاتح، وبالعكس كلما زادت نسبة اللون Y عن اللون C تحول اللون الناتج إلى لون أخضر زرقى.
- (4) نلاحظ هنا أن تجميع الثلاثة ألوان مع بعضهم ينتج عنه لون أسود، وبذلك نجد أن هذه الألوان يمكن تكوين أى درجات الألوان التى نريدها من هذه الألوان، أى بعض درجات البنتنونات الغريبة.

Win PDF Editor – Unregistered

• طريقة إختيار الألوان:

عندما نريد إختيار لون معين يجب أن نقوم بإختيار درجاته إختياراً دقيقاً بأرقام مكتوبة وليس بشكل عشوائي، فمثلاً إذا كنا نريد أن نختار لون برتقالي نقوم بإختيار 40 % من اللون M مع 100 % من اللون Y، أو نقوم بتغيير اللون M أقل أو أكثر من 40 %، ولكن يكون الإختيار بهذه الطريقة أرقام مكتوبة لأن الدرجات أقل من 5 % لا تعطى تأثير حقيقي عند الطباعة، وإذا كان اللون منفرداً ليس معه درجة لون آخر، يجب ألا يقل عن 7 % من درجة اللون حتى يعطى تأثير عند الطباعة.

• أمثلة لتركيب بعض الألوان:

100 C 100 M 000 Y 000 K	040 C 000 M 100 Y 000 K	040 C 100 M 000 Y 000 K	000 C 040 M 100 Y 025 K
000 C 000 M 100 Y 100 K	000 C 000 M 100 Y 040 K	000 C 040 M 100 Y 060 K	000 C 020 M 020 Y 020 K

• الألوان المخصصة:

كما قمنا بالشرح سابقاً أننا إذا أردنا تكوين لون برتقالي مثلاً فإنه يتم تركيبه من فيلم Y + فيلم M ويكون التصميم 2 لون معالج أو (Process)، ولكن إذا كنا نريد طباعة لون برتقالي بدورة لون واحدة أو بفيلم لون واحد فإننا نقوم بتخليط حبر M مع حبر Y بالنسب المطلوبة للون ونضع الحبر المخلط في الماكينة والطباعة منه هي المخصصة أو (Spot) وأشهر الألوان المخصصة اللون الذهبي واللون الفضي لأن هذين اللونين لا يمكن تركيبهم من الألوان الأربعة.

• الركوب:

عند إلتقاء مساحتين من الألوان المختلفة سواء مخصص أو غير مخصص يجب أن نقوم بعمل مساحة ركوب مشتركة بين المساحتين لضمان عدم ظهور فراغ أبيض بينهم عند الطباعة نتيجة لمعامل تغير سطح الورق كما قمنا بالشرح سابقاً في الجزء الخاص بـ (طريقة تنظيم فرخ المونتاج)، والركوب يكون بمساحة 0.1مم، وإذا كانت هناك كتابة في لون مخصص مثلاً وموضوعة فوق مساحة لون، ومساحة اللون من نفس مجموعة لون الكتابة أو قريبة منها يتم عمل الكتابة كلها ركوب أو (Over Print) مثال: إذا كانت الكتابة بلون أحمر مخصص وموضوعة فوق مساحة لون أصفر نقوم بعمل الكتابة كلها (Over Print)، وأيضاً اللون الأسود دائماً يكون (Over Print) في الكتابات أو حتى في مساحات الألوان.

Win PDF Editor – Unregistered

مراجعة الفنيات قبل الفصل

• فنيات عامة:

- فك الفوننتات: Convert Font To Path.
- تكبير مناطق الكتابات العربي للتأكد من عدم وجود تقطيع بين الحروف أو نقط أو شرشرة.
- لتأكد من وجود بليد 3 مم.
- وجود مساحة للبنسة 1 سم.
- وجود مساحات تأمين بين القص والشغل (Margin).
- توسيط الشغل.
- مراعاة إتجاه الياف الفرخ في الأعمال الهامة.

Win PDF Editor – Unregistered

• ضبط الصور:

- نقاء الصور 300.
- ألوان الصور CMYK.
- تكون الصورة Tif.
- فى حالة الصورة Tif التأكد من أمر (Image Compression) يكون (NONE).

• علامات الضبط:

- وضع يارات الألوان وأسماء الألوان عكس إتجاه البنسة.
- وضع الألوان المخصصة بأسماء البنتونات.
- وضع سنيوهات التفسير (القص والريجة).
- وضع سنيوهات الطباعة يدوياً فى الحالات الخاصة.
- وضع الشغل ال 4 لون والتركيبات قريبة من إتجاه البنسة إذا أمكن.

Win PDF Editor – Unregistered

• فى حالة العلب:

- التأكد من وجود أرقام على كل علبة.
- الورنيش Overprint ومفرغ من لسان اللزق ومفرغ من اماكن كتابة Lot - Exp.
- التأكد من تفريغ لسان اللزق من الألوان.

• الطبع والقلب:

- البنسة الواحدة يكون محور القلب عمودى على البنسة ويُترك 1 سم للبنسة.
- فى حالة البنستين يكون محور القلب موازى للبنسة ويُترك 2 سم للبنستين.
- فى حالة البنستين توضع يارات الألوان فى البنستين.
- التأكد من وضعية التصميمات من حيث (رأس×رأس - أو - ذيل×ذيل) أو (متوازيان).

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

• إستمبات وفنرم:

- البصمة Overprint: UP_negative ويكون أسود 100%.
- سبوت يو في Overprint: UP_Positive ويكون أسود 100%.
- كوفراج Overprint: UP_Positive ويكون أسود 100%.
- الفورمة Overprint ويكون سمكها 0.1 مم.

• الألوان والركوب:

- في حالة وجود لونين فقط متداخلين مع بعضهما يتم عمل ركوب 0.1 مم Overprint.
- في حالة وجود شادو يتم التأكد من أنه لون واحد فقط Overprint حتى لو الأرضية بيضاء.
- جميع الكتابات السوداء تكون Overprint.

Win PDF Editor – Unregistered

• طباعة الفيلم:

- التأكد من عدم وجود (Layers) فارغة أو مخفية.
 - التأكد من عدم تنشيط أمر Fit to page.
 - تنشيط أمر over print black بعد التأكد من التصميم.
 - تنشيط أمر علامات الضبط (Marks) في حالة عدم وجود علامات يدوية.
-

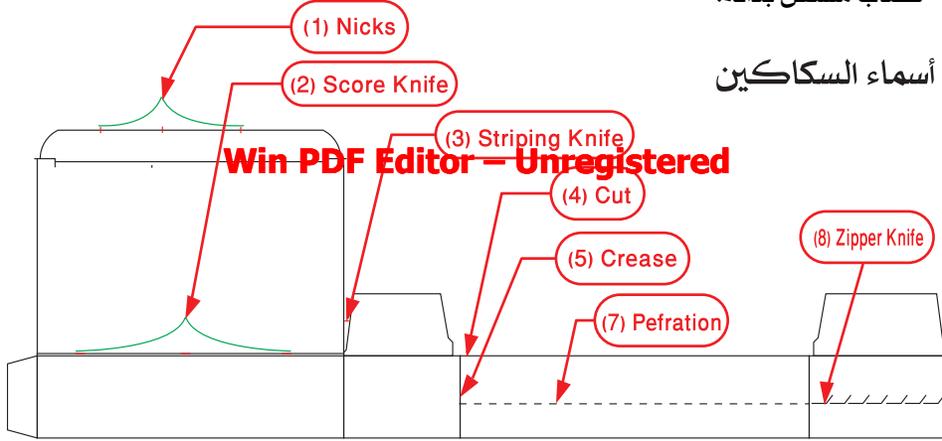
Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الفورم والعلب

أما بالنسبة للفورم والعلب فهذا موضوع يطول شرحه، وسوف نختصر في هذا الملخص على ذكر بعض مصطلحات ومسميات سكاكين الفورم، وأسماء وأنواع بعض الكرتون، وسوف نقوم أيضاً بكتابة قواعد بناء العلب، ولكن بدون تفصيل، وقد نقوم بتفصيل أكبر عن الفورم والعلب في كتاب مستقل بذاته.



أسماء السكاكين

(1) Nicks (تثبيت - بنط):

يتم عمل تثليث لسكينة القطع في مناطق متفرقة، وتكون البنط شديدة الصغر حتى يتم تماسك العلبة مع الفرخ بعد التجميع.

(6) Commen Knife (السكينة

المشتركة عند المونتاج).

Win PDF Editor – Unregistered

(7) Pefration (سكينة شرشرة).

(2) Score Knif:

يتم عمل سكاكين قطع صغيرة على حدود الريجة حتى يسهل عملية إنحناء الغطاء بعد التكسير كما في علبة شاي العروسة.

(8) Zipper Knife (سكينة شرشرة رجل

غراب).

.Relma

وهو عبارة عن فورمة أخرى تُلحق بفورمة التكسير وتكون بشكل (نتاية) لسكينة الريجة حتى لا ينقطع الفرخ من مكان الريجة.

(3) Striping Knif (سكينة تفتيح):

يتم عمل سكاكين قطع زيادة بين السكينتين الأصليتين لسهولة خروج العلب من الفرخ بعد التكسير.

Win PDF Editor – Unregistered

وهي المناطق المفرغة من سقف السكينة لتماسك الخشبة.

(4) Cut (سكينة قطع).

(5) Crease (سكينة الريجة).

Win PDF Editor – Unregistered

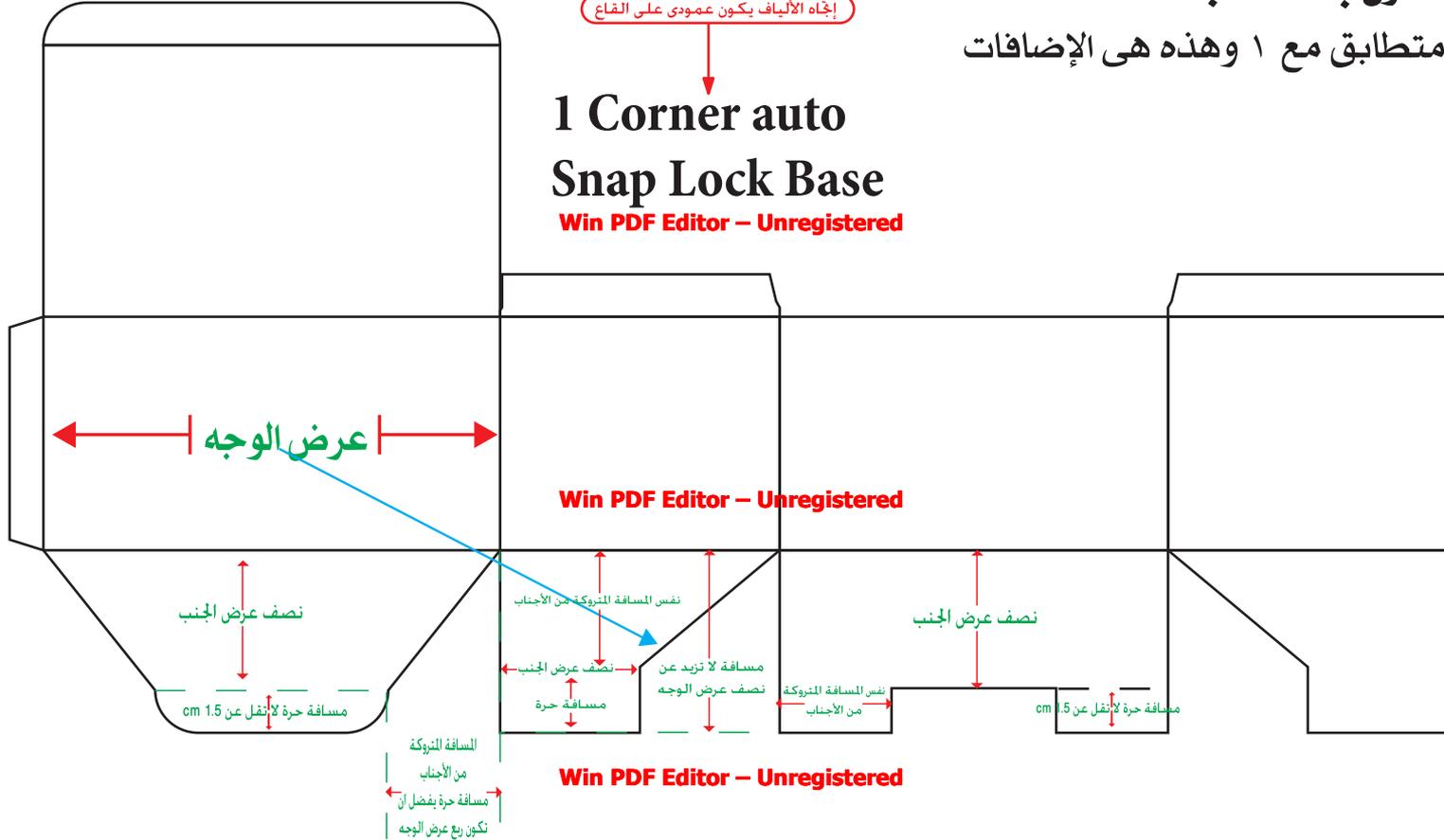
إجتهاد الألياف يكون عمودي على القاع

1 Corner auto Snap Lock Base

Win PDF Editor – Unregistered

قانون بناء العلب: ٢

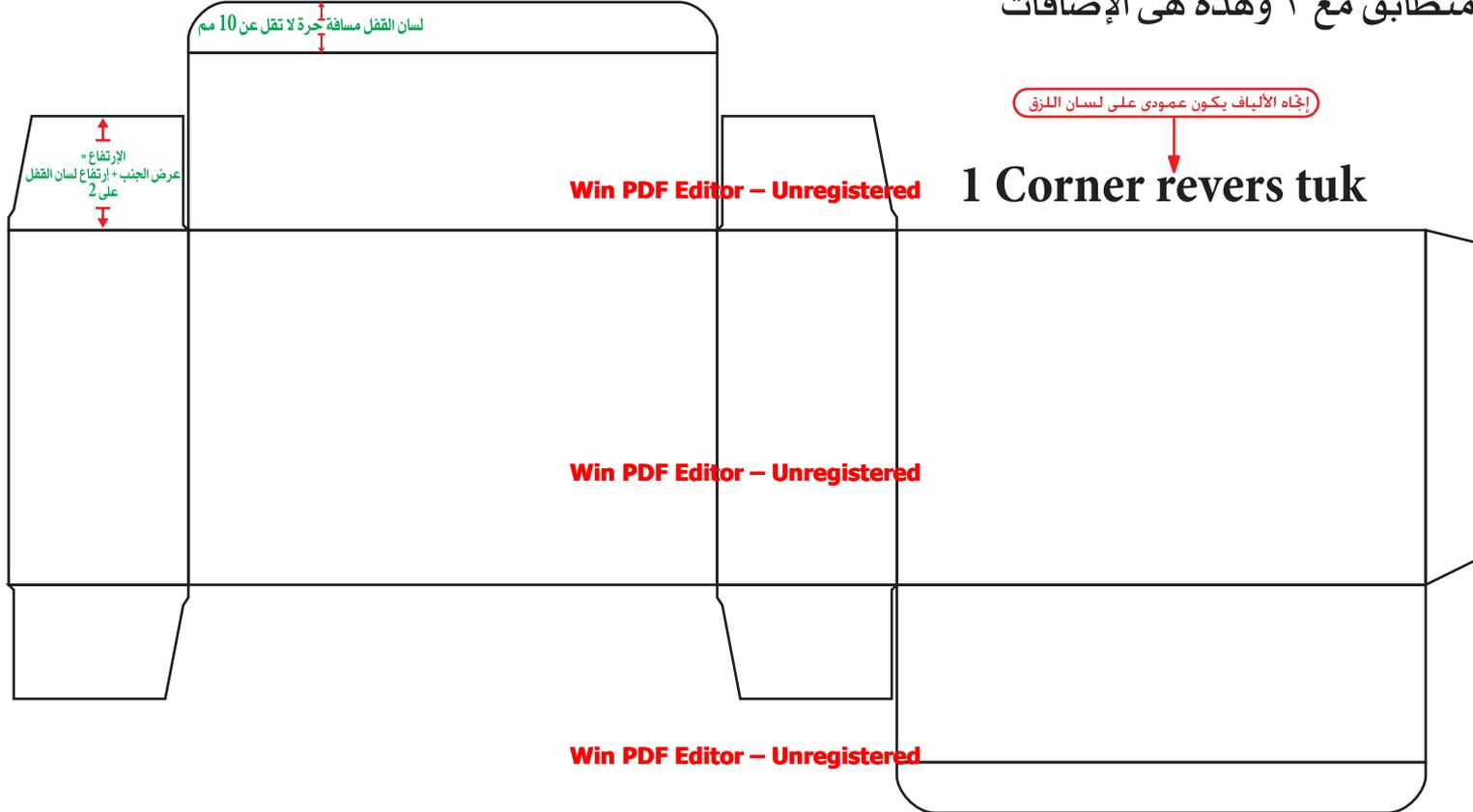
متطابق مع ١ وهذه هي الإضافات



Win PDF Editor – Unregistered

قانون بناء العلب: ٣

متطابق مع ١ وهذه هي الإضافات



(الورق)

Win PDF Editor – Unregistered

ويعرف الورق علي أنه هو مادة رقيقة مسطحة تنتج من لب الورق المنتج عن طريق ضغط الألياف السيليلوزية للخضروات، الألياف تكون عادة طبيعية، بحيث تتكون أساساً من السيليلوز، وتستخدم مادة تلك الصفحات في الكتابة والطباعة وتغليف جدران المنازل ويقسم الورق إلى ثلاث أنواع رئيسية وهي:

Win PDF Editor – Unregistered

١. ورق الطبع Printing Paper
٢. ورق الكتابة Writing Paper
٣. ورق التغليف Wrapping Paper

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من الورق وبالنسبة للورق الحديث المطبوع فعلاية ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هناك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام ١٨٢٠، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف بداية من القش وحتى عشب الحلفاء، وعندما استخدمت مجموعات مختلفة من مواد التبييض والعوامل المساعدة على تغرية الورق الكيميائي، وتؤدي هذه المجموعات إلى تعقيد التعرف على الورق، بحيث لا يكون التحديد الدقيق ممكناً إلا من خلال التحليل الكيميائي وتحليل الألياف فقط.

ويختلف الورق المصنوع بالآلات عن الورق اليدوي الصنع في عديد من الأوجه، ولكن يبقى انتظام الألياف أكثر هذه الأوجه لفتاً للنظر. ففي الورق اليدوي الصنع، يتسبب غمر مناطق العفن أو SU باليابانية في السائل المعلق المكون من الماء والألياف مع رج

الماء وترشيحه باستخدام مصفاة، في تشابك الألياف عشوائياً مما يزيد من قوة الورق. وعلى عكس ذلك، يتسبب إنتاج البندق المصنوع باستخدام الآلات على أسطوانة دائمة الدوران، وتتسبب حركة دوران الآلة في محاذاة الألياف لبعضها البعض في اتجاه واحد، مما يجعل الورق أضعف بعض الشيء على طول اتجاه الألياف أو اتجاه الآلة. ويوجد اتجاه الألياف هذا في المنتجات الورقية الأخرى، مثل الكرتون والحافظات.

ويمكن أن يتجدد الورق الذي يُطوى عكس اتجاه الألياف مشكلاً ثنيات غير مستوية، كما أن الورق الذي يتم ترطيبه باستخدام مادة لاصقة يتمدد أكثر وأكثر على عرض اتجاه الألياف بأكثر مما يتمدد على طولها. ولتحديد اتجاه الألياف في التوريدات، يمكن تقويس الورق في كلا الاتجاهين، وسوف يُظهر اتجاه الألياف مقاومة أقل. وهناك اختبار بسيط آخر يمكن إجراؤه عن طريق تمزيق الورق في كلا الاتجاهين، فسيتمزق الورق بسهولة أكبر على طول اتجاه الألياف.

ونظراً للمعدل المزعج لتلف الورق الحديث، تم بذل كثيراً من الجهود لتطوير ورق مستقر كيميائياً، قائم على الأنواع القلوية المقواة في الأساس. وفي السنوات الأخيرة، اهتمت معظم دول الغرب بإنتاج الورق القلوي. ونظراً لأن عمليات تصنيع الورق التي تنطوي على عمليات معالجة قديمة للأحماض تتسبب في تلوث المجاري المائية والجو والترربة، فقد دفعت اللوائح الحكومية صناعة الورق نحو إجراء عمليات معالجة أكثر نظافة وأقل تلويثاً.

ولذلك فكثير من الورق الذي يتم إنتاجه في الوقت الحالي في الدول الصناعية هو ورق غير حمضي، بل قلوي. ومع ذلك فلا يزال ورق الخشب الأرضي الرخيص يصنع لغرض طباعة الجرائد وبعض الاستخدامات الأخرى غير الدائمة. ويتلف هذا الورق سريعاً، مما يؤدي إلى ظهور مشكلات "الورق الهش" في المكتبات على مستوى العالم. وتعتبر هذه المشكلات حادة في الدول المتقدمة على وجه الخصوص، حيث يكون كثير من إنتاج ورق الكتب حامضياً، ويكون الجو غير مناسب.

صناعة الورق: Win PDF Editor – Unregistered

يعود الفضل في اختراع مادة الورق كما نعرفها الآن إلى الصينيين الذين أنتجوه ابتداء من القرن الأول ميلادي، وذلك انطلاقاً من سيقان نبات الخيزران (البامبو) المجوفة والخرق البالية أو شباك الصيد والقنب وعشب الصين. ويتم تحسينه باستخدام لحاء الشجر والقنب وقطع القماش حيث كانت هذه المواد تدق، بعد أن تغسل وتفقد ألوانها، في مطاحن خاصة حتى تتحول إلى عجينة طرية فتضاف إليها كمية من الماء حتى تصبح شبيهة بسائل الصابون، وبعد أن يصفى الخليط تؤخذ الألياف المتناسكة المنتجة بعناية لتنتشر فوق لوح مسطح لتجففه حرارة الشمس، وبعد التجفيف يمكن صقل فرخ الورق المحصل عليه بعد ذلك بواسطة خليط من النشا والدقيق ويجفف من جديد. وهكذا يحصل على ورق قابل للاستعمال.

ظلت صناعة الورق في تطور وأخذت أهمية كبرى خاصة بعد اختراع غوتنبرغ لأول مطبعة، وبدأ معها الاهتمام بأنواع الورق المختلفة. وبدأت التكنولوجيا الحديثة تقوم بدورها في تلك الصناعة، إلى أن أصبح الأمر الآن أكبر بكثير من مجرد أوراق للطباعة وأخرى للتغليف، وإنما أصبحت هناك أشكال وأنواع كل يؤدي دوراً مختلفاً على حسب المصدر الأول لاستخراجه.

فهناك الورق المأخوذ أساساً من الأشجار الإبرية، والتي توجد عادة في المناطق الشمالية الباردة من أوروبا، وهناك أوراق تشبع بألياف السليلوز لكي تأخذ ملمس القماش ورونقه، أو لأنها تعطي مواصفات جيدة عند الطبع عليها واستخدام الأحبار المناسبة، ويكون مصدرها الأساسي القطن ورق قطني وأشجار الأرز ومصاص القصب، ولم يقتصر الأمر على طرق وأنواع الورق، وإنما أصبحت هناك مواصفات أخرى أكثر دقة وتعقيداً؛ حيث نجد أجهزة خاصة لقياس لمعان سطح الورق، وجهاز لقياس قوة ومتانة شد الورق الذي يستخدم في عمليات التغليف وأيضاً نسبة الحموضة والقلوية.

Win PDF Editor – Unregistered
ويحضر الورق من ألياف السيليلوز التي توجد في جدران جميع الخلايا النباتية. عندما يرشح مزيج من الماء وال ألياف من خلال غربال أو منخل دقيق تتشابك ال ألياف بعضها مع بعض مكونة صحيفة رقيقة من الورق، وعندما تجفف الرقيقة المبتلة تنشأ روابط كيميائية بين الجزيئات في ألياف السيليلوز معطية رقيقة الورق قوتها، ويعتبر الخشب المصدر الرئيسي لألياف صناعة الورق والتغليف والتعبئة.

الاختلاف بين ورق الآلات واليدوي الصنع:

Win PDF Editor – Unregistered
يختلف الورق المصنوع بالآلات عن الورق اليدوي الصنع في عديد من الأوجه، ولكن انتظام الألياف هو أكثر هذه الأوجه لفتاً للنظر، فجدد الورق اليدوي الصنع يتسبب غمر مناطق العفن في السائل المعلق المكون من الماء والألياف مع رجّ الماء وترشيحه باستخدام مصفاة، في تشابك الألياف عشوائياً مما يزيد من قوة الورق. وعلى عكس ذلك، يتم إنتاج الورق المصنوع باستخدام الآلات على أسطوانة دائمة الدوران، وتتسبب حركة دوران الآلة في محاذاة الألياف لبعضها البعض في اتجاه واحد، مما يجعل الورق أضعف بعض الشيء على طول اتجاه الألياف، ويؤثر ذلك على طول الألياف في المنتجات الورقية الأخرى، مثل الكرتون والحافظات. يمكن أن يتجدد الورق الذي يُطوى عكس اتجاه الألياف مشكلاً ثنيات غير مستوية، كما أن الورق الذي يتم ترطيبه باستخدام مادة لاصقة يتمدد أكثر وأكثر على عرض اتجاه الألياف بأكثر مما يتمدد على طوله. ولتحديد اتجاه الألياف في التوريدات، يمكن تقويس الورق في كلا الاتجاهين، وسوف يُظهر اتجاه الألياف مقاومة أقل.

Win PDF Editor – Unregistered
وهناك اختبار بسيط آخر يمكن إجراءه عن طريق تمزيق الورق في كلا

الاتجاهين، فسيتمزق الورق بسهولة أكبر على طول اتجاه الألياف.

مواصفات الورق الجيد:

- أن يكون ذا ألياف طويلة وجهد تجهير جيد.
- Win PDF Editor – Unregistered
- و يحضر الورق الجيد غالبا بطريقة السلفيت وبحيث يكون به نسبة عالية من الأقمشة والخرق.
- ويستعمل للكتابة والطباعة الفاخرة مثل ورق الوثائق.
- وتضاف إلى العجينة (اللب) بعض المواد المضافة لتحسين خواص الورق ولزيادة متانته ونصاعته وتحمله لزيادة الاستدامة.

خامات العجينة الورقية

الورق مادة عضوية من أصل نباتي Vegetable origin ذات تركيب بنائي Structural materials تكونت من جزيئات كبيرة أو بوليمرات، وهذه تكونت بواسطة الروابط الكيميائية للعديد من الوحدات المشابهة الصغيرة التي تسمى مونيمرات وترتبط هذه الجزيئات معا في سلسلة وتنسق مع بعضها لتكوين الألياف الدقيقة Microfberils التي ترتبط معا لتكون الألياف. والليفة جسم متجانس ميكروسكوبية مرنة لها نسبة عالية من الطول إلى العرض Win PDF Editor – Unregistered على الورق على الخواص المميزة للألياف السليلوزية الطبيعية.

وتقسم هذه الألياف طبقا للجزء النباتي الذي تم الحصول منه على هذه الألياف (أى حسب

مصدرها) إلى:

- ألياف البذور ذات الشعر Seed hairs ذلك مثل القطن Cotton وتكون الألياف بها ملتصقة ببذور القطن ويصنع منها الأقمشة البالية . Rag.
- ألياف سيقان النباتات أو لحائها Stem or baste fibers مثل الكتان Flax والقنب Hamp والجوت. Jute.

- ألياف ورقية Leaf fibers مثل أوراق الحلفا (الاسبارتو) Esparto والسيزال .Sisal

Win PDF Editor – Unregistered

- ألياف الحشائش النباتية Grass fibers وهي نباتات عشبية تستعمل سيقانها وأوراقها معا في صناعة لب الورق مثل القش Straw ومصاصة القصب Bagasse وسيقان الذرة واليامبو Bamboo والغاب. Reeds .

- ألياف الخشب Wood fibers

وتسمى الألياف التي يتم الحصول عليها من الألياف الخشبية بالألياف الصلبة Hard Fibers وتتكون عجيب الورق من السليولوز والهيميسليولوز و اللجنين، وعجينة الورق المثالية المكون الأساسي لها السليولوز وهو أحد مكونات جدر الخلية ويوجد بجميع تراكيب النبات.

وتختلف النسبة المئوية للسليولوز تبعا لنوع النبات أو ألياف النبات المستخدمة فنجدها عالية في المواد المصنعة من النباتات العشبية وذات الفلقتين بينما يقل في المواد المصنعة من خشب الصنوبريات فنجد أن نسبته :

- في القطن تصل إلى ١٥% والحل إلى ٨٢% والقنب إلى ٧٢% والجوت ٦٠%.

- الإسبارتو (الحلف) ٤٦- ٥٨%.

- خشب الصنوبريات من ٥٨- ٦٠% .

أنواع الورق:

Win PDF Editor – Unregistered ١- ورق الطباعة

وهو ورق خفيف، يتراوح وزن المتر المربع منه بين (٤٤ - ١٢٠ غرام)، ويستخدم في طباعة الأوفست والدفاتر والكتب.

٢- ورق التصوير :

ورق التصوير (photocopy paper): وهو ورق خفيف، أوران الورق الشائعة منه ٧٠ و ٧٥ و ٨٠ غرام لكل متر مربع، ويستخدم في آلات التصوير والطابعات الليزرية والمكتبية.

٣- ورق الجرائد :

وهو ورق خفيف قليل المتانة قصير العمر شديد التشرّب للسوائل.

٤- ورق المجلات:

وهو يشبه ورق الجرائد، إلا أنه يتميز عنه بلمعانه الواضح، ويصنع كلا النوعين من اللب المستخلص الكيماوية.

٥- ورق الكرتون :

ويوجد منه نوعان:

• النوع المصنع: ويتكون من عدة طبقات، ويستخدم لإنتاج صناديق التعبئة.

• النوع الرمادي: ويصنع بتجفيف عجينة اللب المستخدمة فيه بأفران خاصة، بدلا من أسطوانات التجفيف، ويستخدم في تجليد المطبوعات المختلفة.

٦- الورق المقوى:

ويعالج اللب المستخدم في تصنيعه بمواد كيماوية مختلفة، ويطلق بطبقات من الشمع حيث يستخدم في تغليف المواد الغذائية.

Win PDF Editor – Unregistered

تم استعمال الورق أولا (منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة) لحفظ الكتابة،
لنجده الآن في المكاتب والمطابع كحامل ليس لكتابة فقط ولكن
للصور والرسوم وغيرها. ويستعمل الدارسون والمختصون صنفا
خاصا هو الورق الميليمتري لرسم مخططاتهم البيانية.

Win PDF Editor – Unregistered

وتنتشر اليوم الصحف على ورق الصحف بملايين النسخ وذلك لثمنه الزهيد وخفة
وزنه. وبالمقابل يستعمل ورق خاص لطباعة الصور يكون أملس وأثقل من ورق
الصحف، والورق الشفاف هو ذلك الورق الذي يسمح بمشاهدة جزء من ما خلفه لشفافيته
العالية مقارنة بالورق العادي. والورق الكربوني يسمح بإعادة طبع ما يكتب عليه على ما
يوضع خلفه.

Win PDF Editor – Unregistered

أنواع الورق المستخدم في مطبوعات الافست

Win PDF Editor – Unregistered



- الطبع:

ويبدأ من ٥٥ جم ويستخدم في الفواتير والروشيتات والليتر هيد والظروف (وهو نفس ورق البرنتر او ورق التصوير).

Win PDF Editor – Unregistered - الكوشيه:

ويبدأ من ٩٠ جم ويستخدم في الكروت والبروشورات والفلاير والمجلات والاعلانات ، ويتميز عن الطبع بأنه املس ومصقول.

- الاستيكر:

وهو عده انواع (الورق - البلاستيك - الشفاف) ويستخدم في الملصقات الاعلانيه للمنتجات مثل اللبيل اللى بيتلصق على علب المربى والزيتون وعلب الادوية، ومنها ما يلصق على الكراتين لبيان محتوياتها.

- الكرتون:

وتكون أوزانه مختلفه ويستخدم فى صناعة الكراتين من شيبسى و قلبظ ولايز ويستخدم ايضا فى عمل علب العرض مثل شيتوس ويصنع له سكينه ويكسر على الشكل المراد وورق النتيجة.

- الدوبلكس:

وهو ورق ناعم من جهة وخشن من الجهة الاخرى (مثل ورق اللوحات اللى بنشترية من المكتبة) وهذا نعمل منه اطرف معامل التحاليل (ويمكن عملها ايضا بورق كوشيه حسب رغبة العميل وحسب التكلفة المراده) ويصنع منه لايبيل الملابس ايضا (ويمكن عملها بالكوشيه ايضا او البريستول كوشيه).

- البريستول كوشيه:

وله استخدامات عديده مثل علب الادويه ويحل محل الكوشيه فى اوقات كثيره ونغلف به الدفاتر ايضا (وهو أفرخ الورق الملون الذى نشترية من المكتبه لعمل اللوحات).

- المكربن: Win PDF Editor – Unregistered

وهو الورق الذى نضع منه الدفاتر والفواتير التى تحتاج الى اصل وصوره او اكثر ويوجد منه الوان كثيرة وهو ذاتى الكربون (لا نضع بين الاصل والصوره كربون).

- فبريانو:

وهو ورق منقوش مضلع او غير مستوى السطح ويستخدم فى الكروت الشخصيه ودعوات الافراح وبعض انواع المذكرات الرسمية للشركات الكبيرة.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الفصل السادس

(أساسيات تصميم المطبوعات)

Win PDF Editor – Unregistered

أساسيات تصميم الجلبونات Win PDF Editor – Unregistered

تنفيذ تصميم كتاب



خطوات تنفيذ كتاب عن طريق برنامج الانديزاين



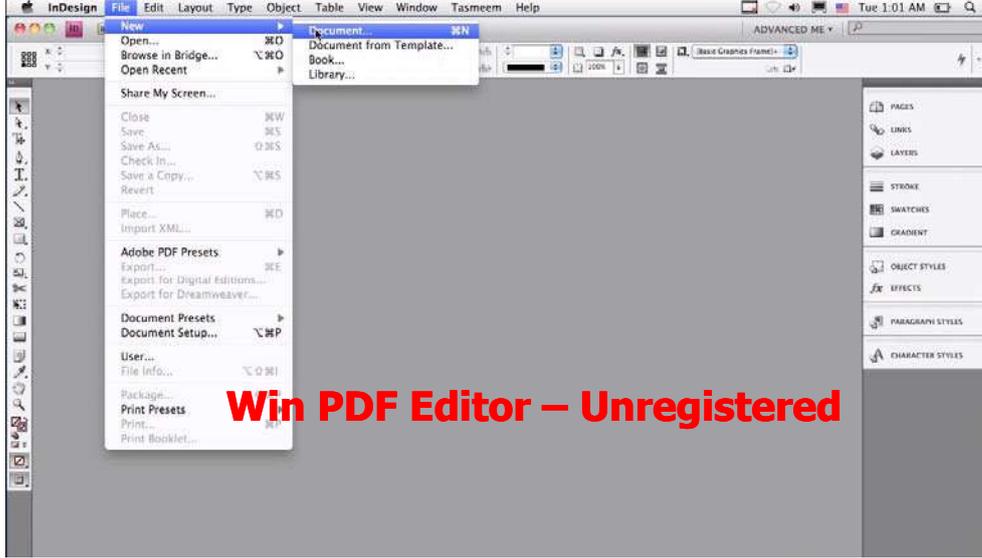
نحدد مقاس الكتاب مثلا ١٧ سم X ٢٤ سم



ثم نقوم بتشغيل برنامج الانديزاين

نذهب إلى قائمة ملف (File) ونختار فتح مستند جديد (New – Document)

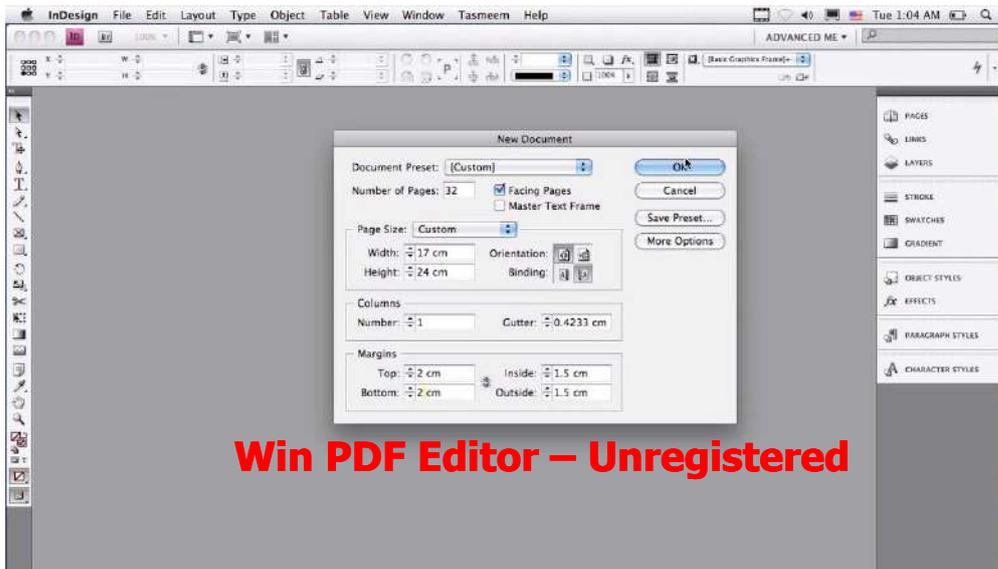
كما في الشكل ١



الشكل ١

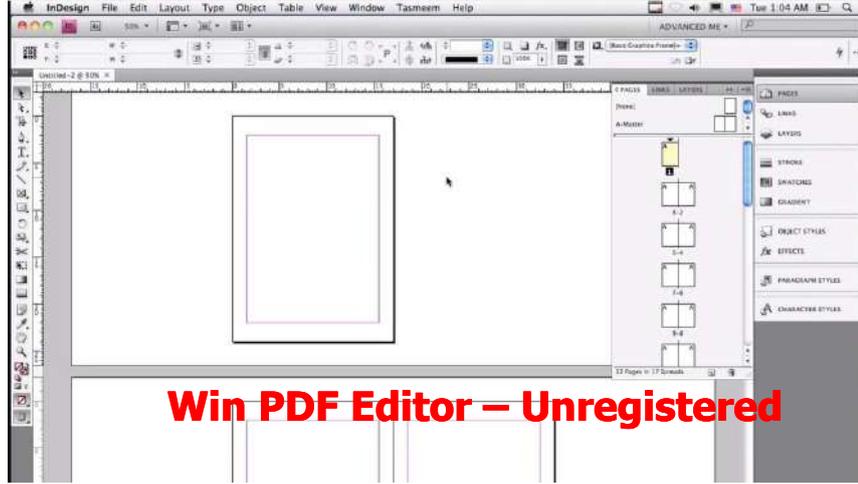
يظهر لنا الإعدادات الخاصة بفتح عمل جديد ، ونقوم بإدخال الإعدادات فمثلاً عدد الصفحات ٣٢ صفحة والمقاس ١٧سم عرض في ارتفاع ٢٤سم العمل والهوامش من اليمين ٥,١سم ومن اليسار ٥,١سم والسفلية ٢ سم ، والعلوية ٢ سم ونحدد اتجاه الورقة عمودياً ثم نحدد طريقة فتح الكتاب من الجهة اليمنى ، كما في الشكل ٢

Win PDF Editor – Unregistered



الشكل ٢

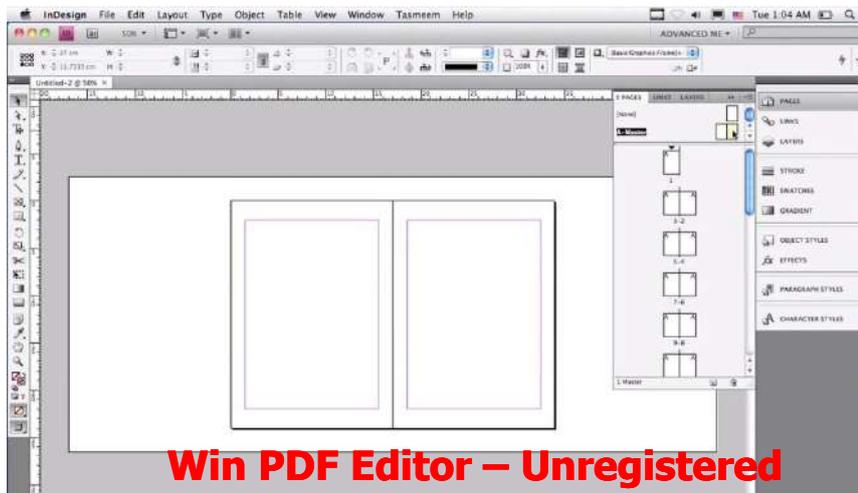
مزايا برنامج الإصدار الإلكتروني Win PDF Editor – Unregistered



شكل ٣

ثم نبدأ بالإعدادات الأساسية الثابتة للكتاب من حواشي سفلية وعلوية تتكرر معنا بكل الصفحات عن طريق الصفحات النموذجية بالنقر المزدوج على الصفحات النموذجية فتكون الصفحة اليمنى تطبق عملها على الصفحات الفردية واليسرى للصفحات الزوجية كما في الشكل ٤

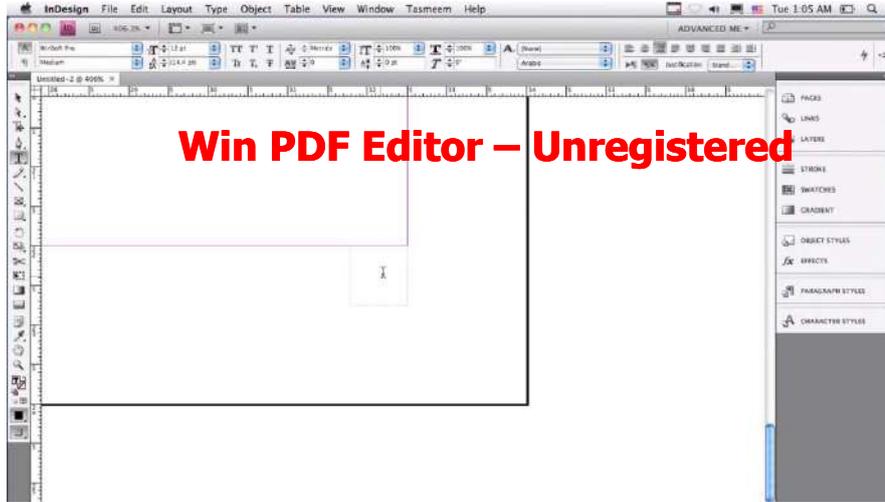
Win PDF Editor – Unregistered



شكل ٤

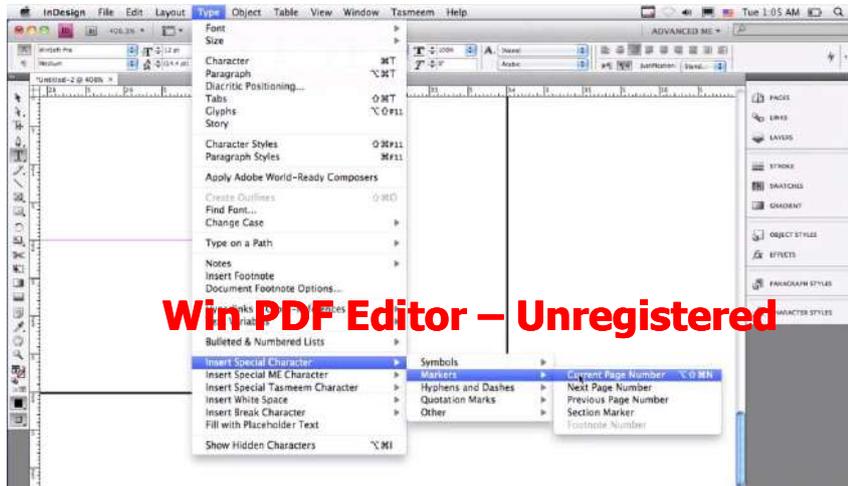
Win PDF Editor – Unregistered

نبدأ بالعمل على الصفحات النموذجية ونضع أرقام الصفحات والحواشي السفلية والعلوية الخاصة بالصفحات، كما في الشكل ٥



شكل ٥

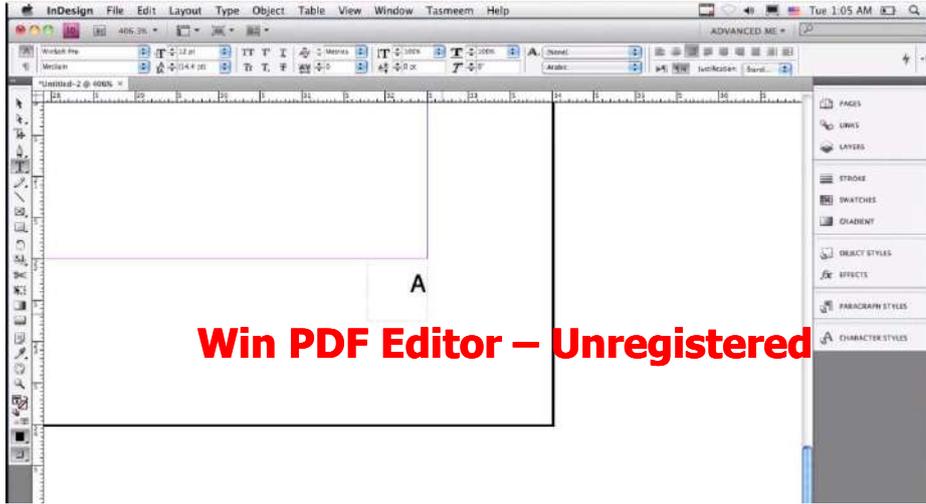
نختار من القائمة (Type) ثم (Markers) ثم (Current Page) (Number) وذلك لترقيم الصفحات ويكون اختصارها من لوحة المفاتيح مفتاح الأوامر + Win PDF Editor – Unregistered عالي + الاوبشن كما في الشكل ٦



شكل ٦

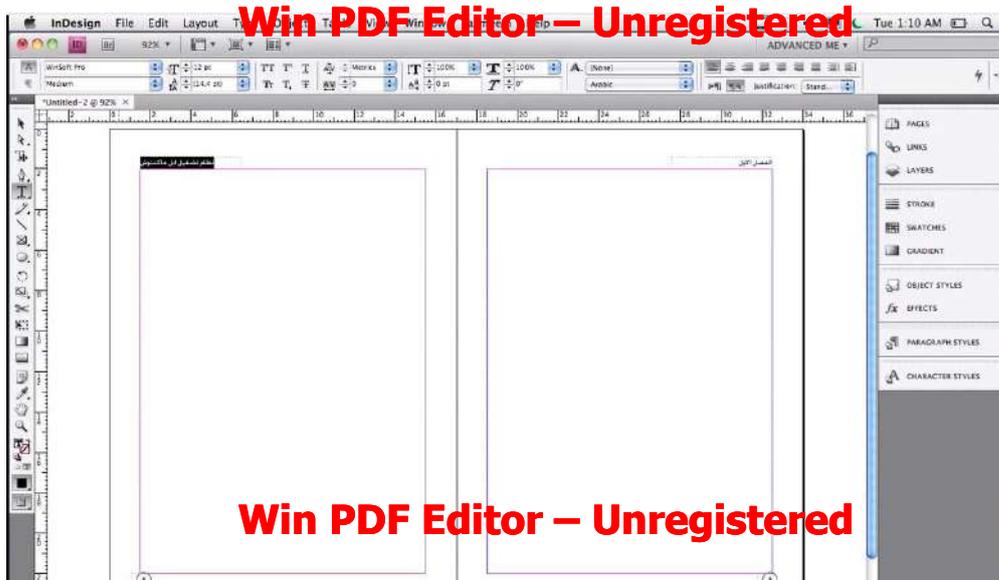
Win PDF Editor – Unregistered

يقوم بوضع حرف A للترقيم أي أن أمر الترقيم مفعّل ، كما في الشكل ٧



شكل ٧

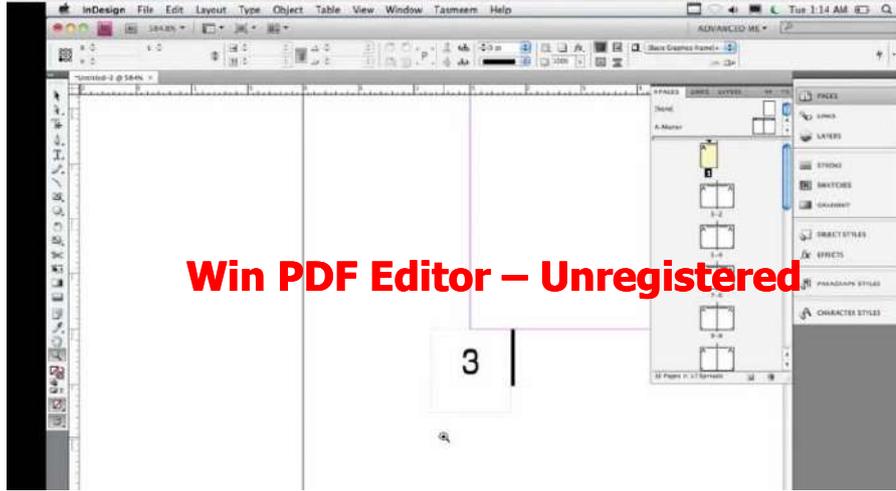
نقوم بوضع اسم الكتاب أو ما ترغب بوضعه من مدلول سواء اسم الفصل أو اسم الكتاب
كما في الشكل ٨



شكل ٨

ثم نقوم بتفحص تطلقات البرنامج مع الصفحات التي اجتمعت عملنا على الصفحات

النموذجية كما في الشكل ٩

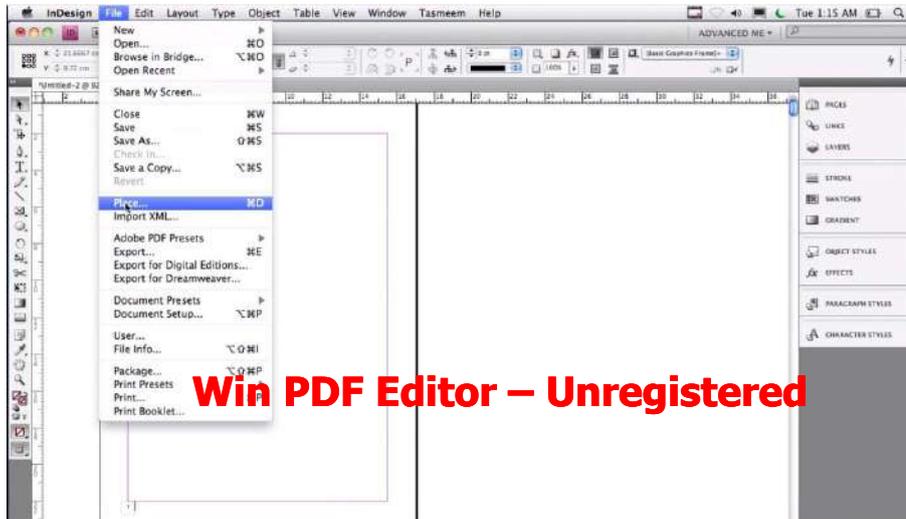


شكل ٩.

ثم نبدأ بالعمل على الصفحة الأولى ونبدأ بجلب ملف النص الموجود به النص من خلال قائمة File ثم نختار Piece.. أو مفتاح الأوامر وحرف D وذلك لجلب النص كما في

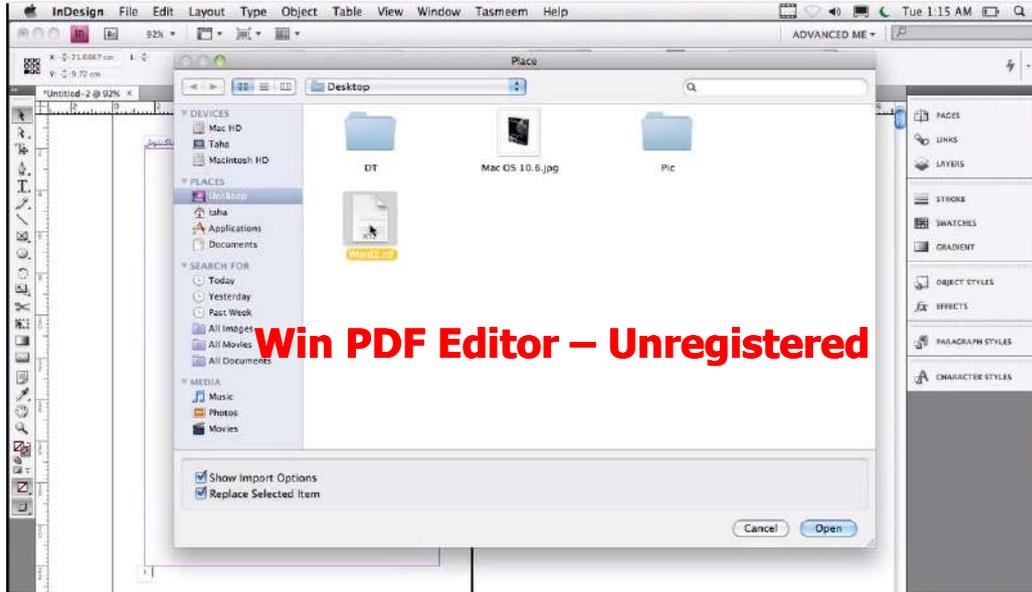
الشكل ١٠

Win PDF Editor – Unregistered



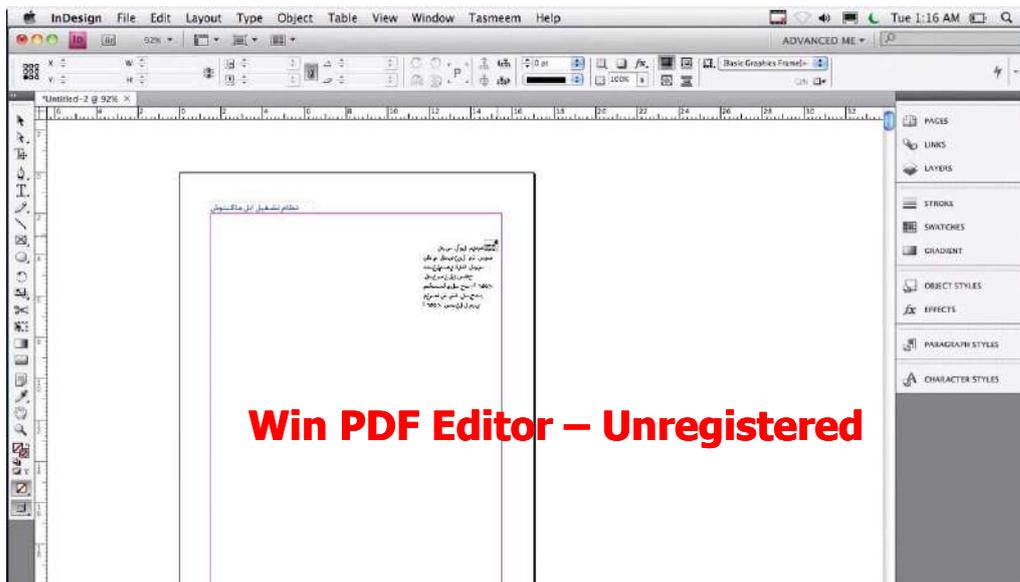
شكل ١٠

ونختار الملف المراد إنزاله من القائمة كما في الشكل ١١



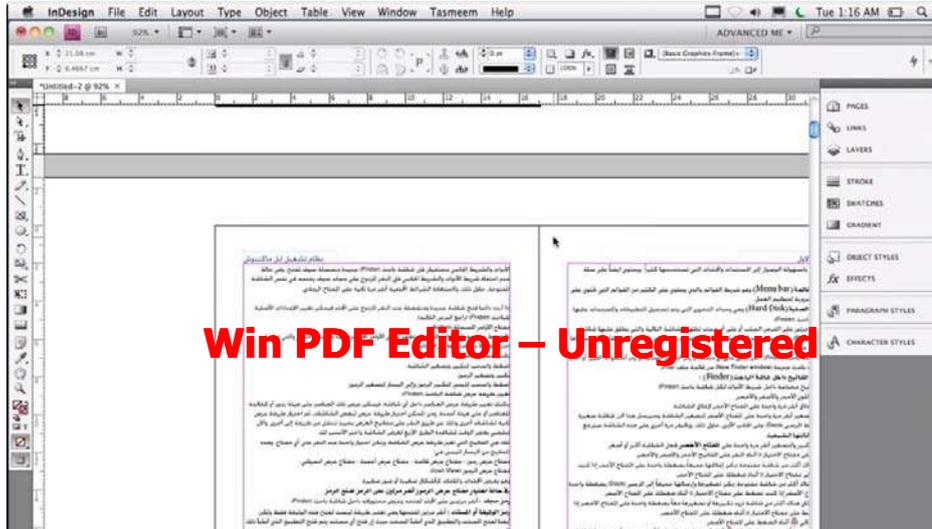
شكل ١١

ثم يظهر لنا سهم التحديد محمل بالنص ونحدد موقع بداية النص ويجب ملاحظة انه إذا تم النقر لإنزال النص في الصفحة الأولى سيطبق النص على الصفحة الأولى فقط ولتدارك ذلك نضغط على مفتاح العالء ليتم إنزال العول على جميع الصفحات كما في الشكل ١٢



شكل ١٢

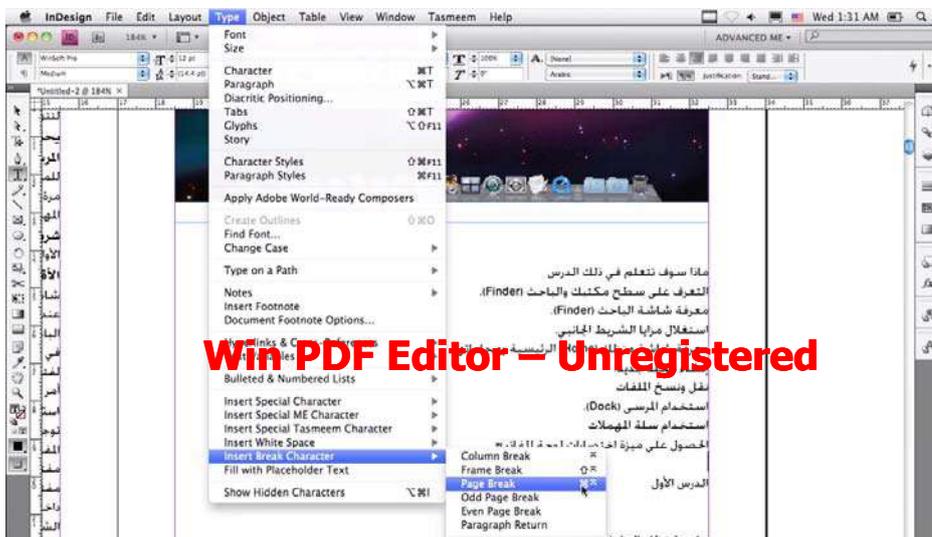
هنا قام بإنشاء الكتيبات الإلكترونية وتوزيعها على الإنترنت **Win PDF Editor - Unregistered** كما في الشكل ١٣



شكل ١٣

بعدها نقوم بإنهاء الصفحات بالاكتماء بمحتواها لكي نلغي ارتباط الصفحات لتجنب مشاكل عمل مسافات أو انثر نختار من قائمة **Type** ثم **Insert Break**

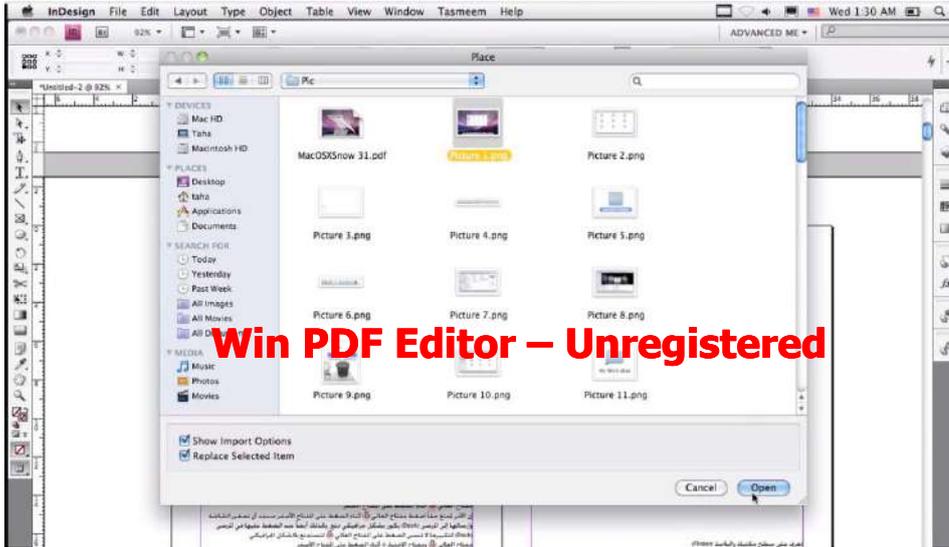
Character ثم **Page Break** كما في الشكل ١٤



شكل ١٤

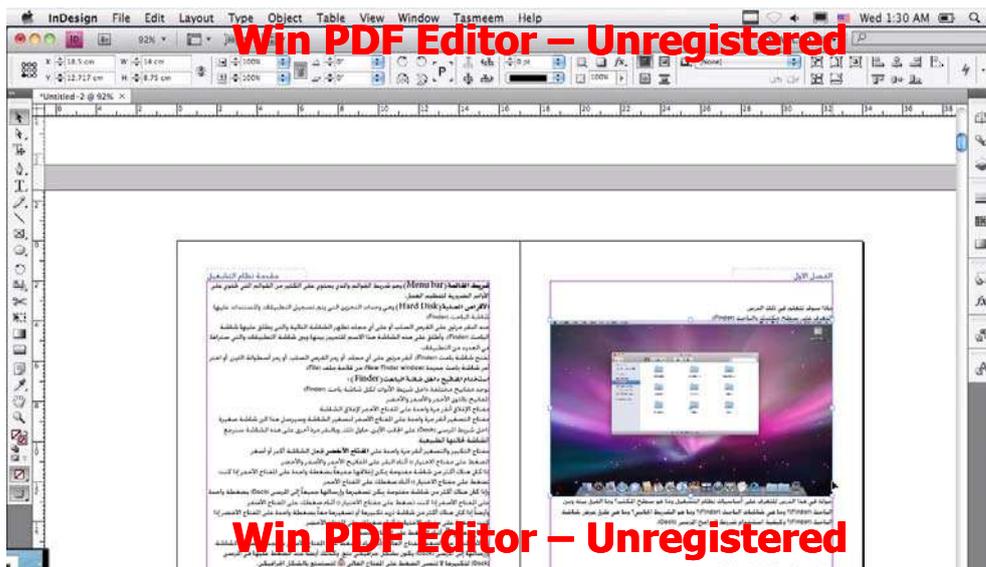
Win PDF Editor – Unregistered

نقوم بإضافة الصور كما في الشكل ١٥



شكل ١٥

ونبدأ بتحديد مكان وجودها بالنص كما في الشكل ١٦



شكل ١٦

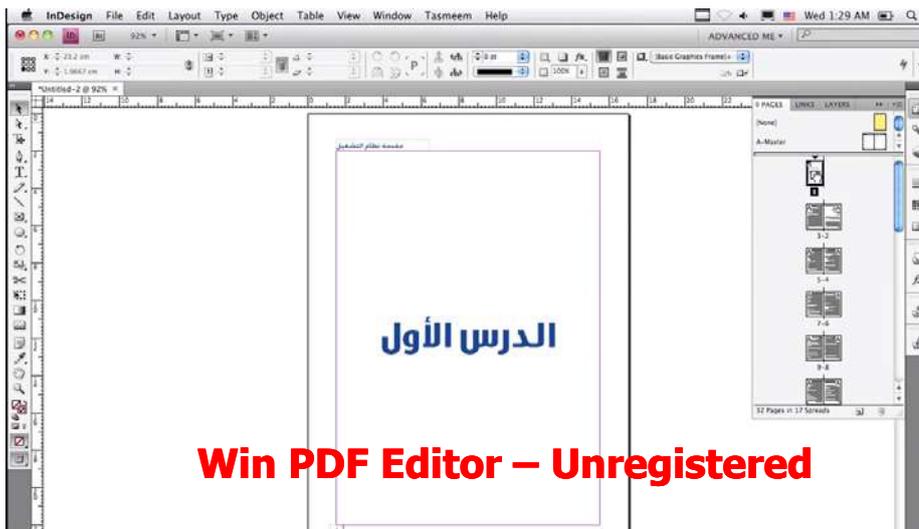
١٧ Win PDF Editor – Unregistered



شكل ١٧

عند وضع الصفحة الأولى ونرغب بان لا تحتوي على تطبيقات الصفحات النموذجية نقوم بسحب الصفحة النموذجية الوحيدة فوق الصفحتين النموذجيتين ، ونسحبها على الصفحة غير المرغوب في إظهار تطبيقات الصفحات النموذجية بها والسحب يكون على لوح الصفحات وليس على صفحات العمل كما في الشكل ١٨

Win PDF Editor – Unregistered



شكل ١٨

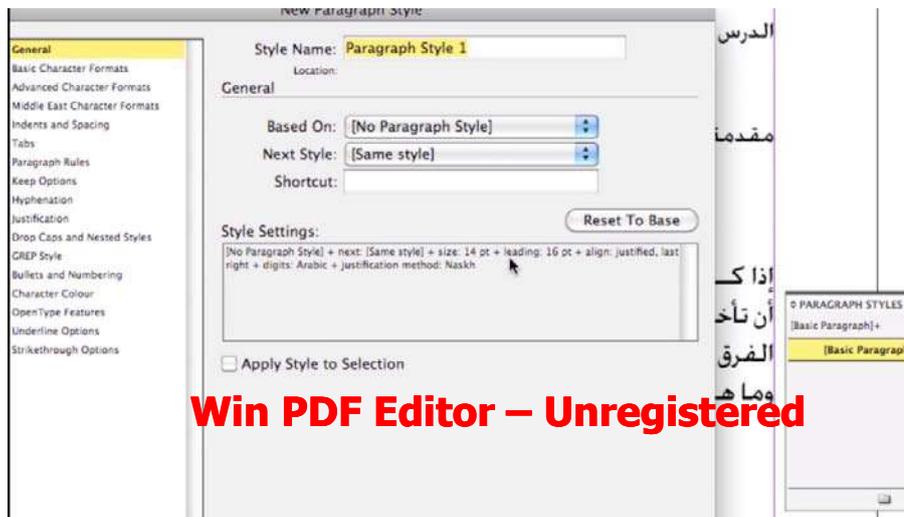
ولسرعة التنسيق نقوم بإستئجارها الخاص وذلك من قائمة Window ثم خيار Type & Tables ثم نختار Paragrap Styles ويكون اختصارها مفتاح الأوامر و F11 كما في الشكل ١٩



شكل ١٩

فيظهر لنا إعداداته ليتيح لنا تسميته ليتمكننا التمييز بينه وبين الاستايلات الأخرى التي سيتم

إضافتها للمحتوى أو **Win PDF Editor – Unregistered**



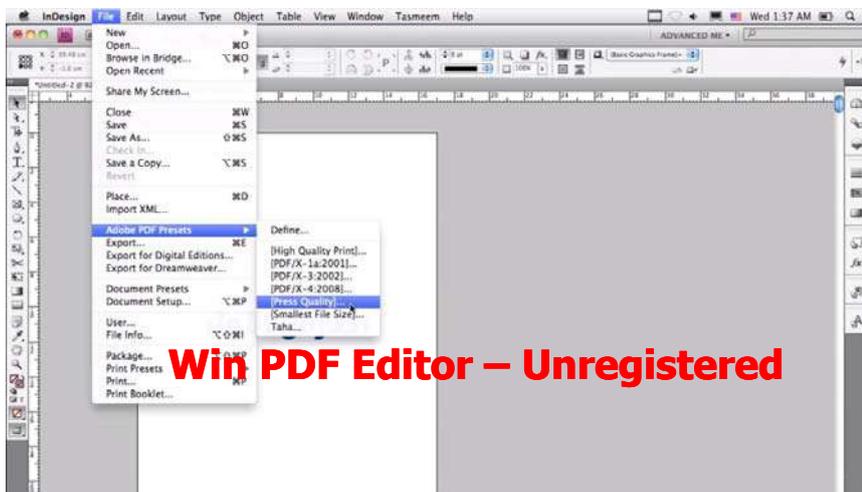
شكل ٢٠

بعد تحديد اسم الارتفاع المطلوب يتم تحديد المساحة الخاصة بالعاوين ، والثاني خاص بمحتوى النص بمجرد تظليل النص وضغط الاستايل المراد تطبيقه عليه يقوم بضبطه سواء من نوع الخط أو حجم البنت أو اللون ، كما في الشكل ٢١



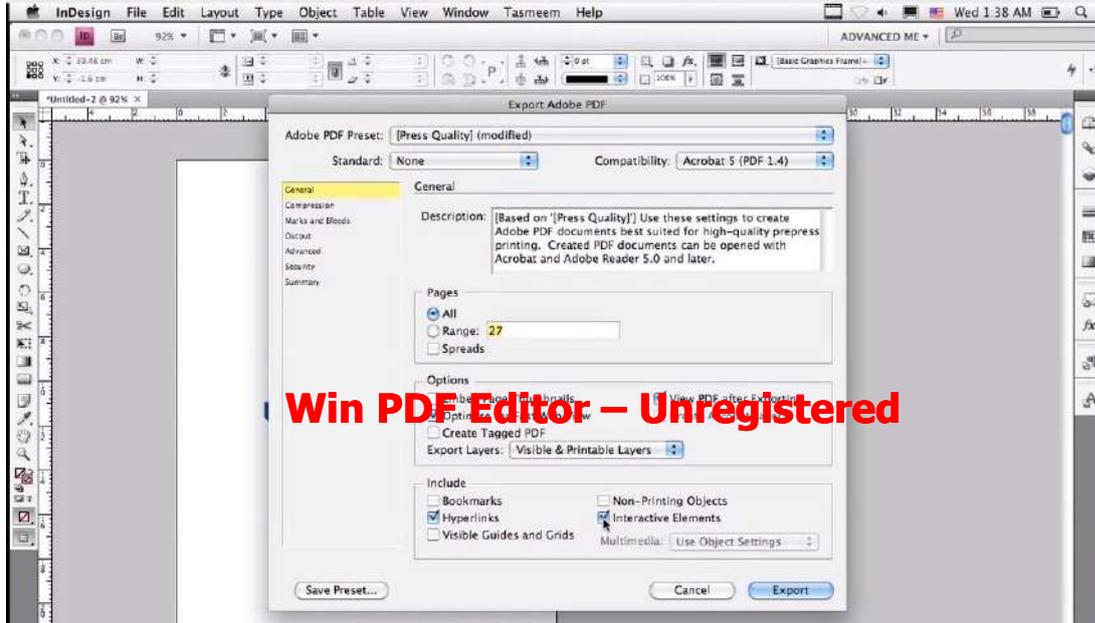
شكل ٢١

بعد إكمال عملية التنسيق نقوم بتصدير العمل للطباعة لبرنامج المونتاج الإلكتروني عن طريق تصديره إلى صيغة PDF من قائمة File ثم Adobe PDF Presets ثم Press Quality كما في الشكل ٢٢



شكل ٢٢

نكمل إعداد التمهيد يفضل تصدير التمهيد كما في الشكل ٢٣ Win PDF Editor – Unregistered



شكل ٢٣

ونقوم بعملية التصدير كما في الشكل ٢٤



شكل ٢٤

بعد عملية التصدير من البرنامج إلى الصفحة الأخيرة ثم تصديرها، وأرشدني بتبنيه بأن الصفحة الأخيرة للنص تحتوي على نص مفقود ، وذلك بظهور علامة زائد باللون الأحمر تدل على أن هنا نصاً مفقوداً كما في الشكل ٢٥



شكل ٢٥

نقوم بالعودة ومراجعة العمل وذلك بالضغط على علامة الزائد ونقل النص للصفحة التالية ونعيد عملية التصدير كما في الشكل ٢٦



شكل ٢٦

Win PDF Editor – Unregistered

هنا في إصدار الانديزاين CS5 خاصية مميزة جدا وهي خاصية أظهر عيوب العمل فعندما تكون خطوات عملك سليمة يبدو لنا باللون الأخضر ، كما في الشكل ٢٧



شكل ٢٧

وعندما يكون باللون الأحمر وبجانبه رقم الخطأ فهذا يدل إن هناك خطأ أو عدة أخطاء وعند الضغط عليه يبين لك موقع الخطأ وينقلك آليا إلى موقع الخطأ ليتم تعديله كما في

Win PDF Editor – Unregistered

الشكل ٢٨



شكل ٢٨

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

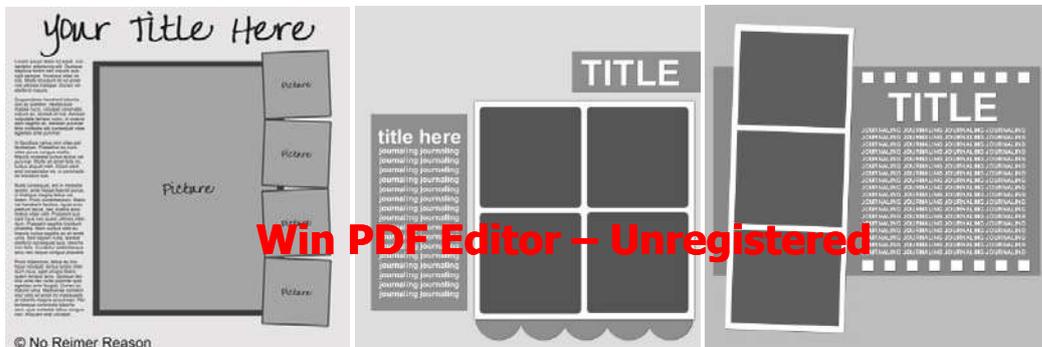
أساسيات تنفيذ تصميم المجلات والصحف

عند القيام بتصميم مجلة نقوم أولاً بوضع النصوص في مجلد خاص ويتم ترتيب المواضيع وذلك بتسمية كل موضوع باسم العنوان الخاص به ثم نقوم بوضع جميع الصور الخاصة بالمجلة بملف خاص أيضاً وتسمية كل صوره بالعنوان أو الحدث الخاص بها ثم نبدأ تحديد المقاسات نقوم بتناول أفكار وتلميحات في التصميم باستخدام برامج النشر وخاصة الإنديزاين ولكن هذه الأفكار تفيد وتنفذ مع جميع برامج النشر والتصميم والرسم شكل ١



شكل ١

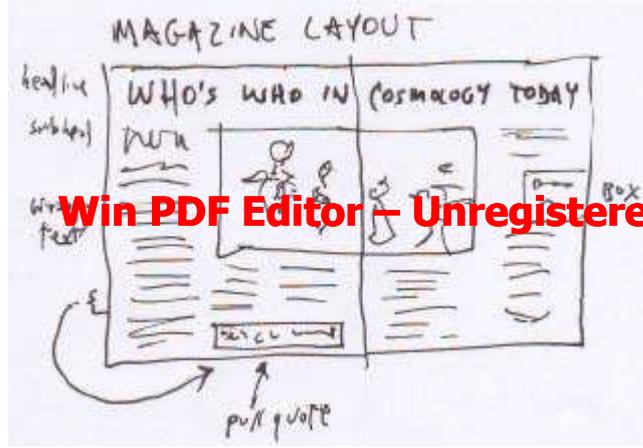
وهذه مجرد قوالب مساعدة للاطلاع على معرفة طريقة توزيع الصور والنصوص وبقية الكائنات على الصفحة الواحدة بشكل متناسق خصوصاً للكتب والمجلات التي تعتمد على الصور أكثر من النصوص من الممكن أن تكون صفحة الموضوع الرئيسي وفي المربعات الصغيرة مختصره للموضوع شكل ٢



شكل ٢

Win PDF Editor – Unregistered

ثم نبدأ بعد جمع تصورات عدة لإخراج المجلة برسم تخطيطي لشكل محتوى المجلة الداخلي
كتصور مبدئي كما في الشكل ٣



شكل ٣

ثم نبدأ باختيار البرنامج المناسب للتصميم للمحتوى الداخلي نفضل برنامج الانديزاين فهو
مختص بالجمع والتنسيق أفضل من أي برنامج من مجموعته ، ونقوم بتطبيق مواصفات إعداد
كتاب بوجود المتغيرات التي ترغب بها وبنفس الخطوات المذكورة في طريقة إنشاء كتاب
لإنشاء المجلة ، ولتصميم الاغلفة لإضافة استايلات متغيره يفضل العمل على برنامج
الفوتوشوب

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

أولا : وازن بين عناصر الإعلان :



التوازن Balance وهو توزيع العناصر الإعلانية على جانبي المركز البصري بطريقة تجعل كل منها تحصل على القدر نفسه من اهتمام المشاهد.

وهناك نوعان من المراكز ؛ هما : المركز الهندسي ؛ وهو النقطة التي تتوسط مساحة الإعلان والمركز البصري ؛ وهو ما يقع على جانبي المركز الهندسي. فتصبح المساحة الإعلانية الأعلى $\frac{8}{3}$ والسفلى $\frac{8}{5}$ وهي النقطة التي تقع عليها عين القارئ مباشرة عند النظر وهي النقطة المركزية التي ينطلق منها الإعلان.

يتميز المصممون بين نوعين من التوازن :

١-التوازن المتماثل : (Symmetrical Balance)

وهو يعتمد على المركز البصري ويجعل جانبي الإعلان متماثلين تماماً ، وهو المفضل لدى المصممين ، فإذا كان المصمم يميل إلى الجانب الأيمن لابد أن يكون هناك صورة على الجانب الأيسر وكذلك الألوان ، وهذا النوع من التوازن المتماثل يتميز بالبساطة والأناقة الكلاسيكية وخاصة مع الإعلانات التي تخاطب العقل ولكن ينقصه الحركة والإثارة والحيوية.

Win PDF Editor – Unregistered

٢-التوازن غير المتماثل. (Asymmetrical Balance)

وهو يتميز بالحركة والحيوية والإثارة ويفضل في الإعلانات الشبابية والتكنولوجية والرياضية وملابس الفتيات ويستخدم عناصر مختلفة على جانبي مركز الإعلان وهي طريقة أكثر صعوبة لدى المصممين حيث يعتمد التوازن من خلال (أوزان العناصر) وليس (العناصر ذاتها) التي يمكن أن تختلف في الشكل والمحتوى. فإذا كان هناك صورة كبيرة من الأبيض والأسود بأحد جوانب التصميم يمكن إيجاد التوازن على الجانب الآخر من خلال استخدام كتلة من السطور الملونة أو صورة ملونة أصغر. ويمكن تحقيق التوازن أيضا عن طريق جعل عنصرين يشكلان (وحدة) تجاه الآخر أكبر أو عن طريق تغيير المسافات من المركز البصري (كأن يوضع عنصر خفي على بعد أكبر من المركز البصري بينما يوضع العنصر الأثقل على مسافة أقل أو أكثر قريبا من المركز البصري).

ولابد من ملاحظة أن العناصر الكبيرة السوداء تزن أكبر من العناصر الصغيرة والرمادية كما أن العناصر غير المعتادة تمثل وزنا أكبر من العناصر الاعتيادية، والعناصر الملونة تزن أكبر من الأبيض والأسود.

Win PDF Editor – Unregistered

ثانيا :التناسب

التناسب (Proportion) هو العلاقة بين الأشياء المتعددة مثل العلاقة بين الطول والعرض والعلاقة بين الاتساع والعمق والعلاقة بين المساحات البيضاء الفاصلة بين العناصر الاعلانية والعلاقة بين المساحات البيضاء إلى المساحات الثقيلة والعلاقة بين كمية الضوء والظلال، ومساحة الألوان إلى بعضها ومساحة الأجزاء الملونة إلى غير الملونة.

ولكي يستطيع المصمم أن يحقق تناسبا جذابا يجب أن يرتب المساحات الاعلانية بحيث لا تستطيع عين القارئ أن تدرك بينها علاقات حسابية هندسية واضحة كأن تكون ١:١ أو ١:٢. ولذلك يلجأ المصممون إلى قاعدة المستطيل الذهبي التي تبدأ بتقسيم المساحة إلى ٢:٣ أو إلى خماسيات مثل ٣:٥ العليا للصور و٢:٥ السفلى للنص المكتوب والعنوان والشعار والمساحات البيضاء.

Win PDF Editor – Unregistered

ثالثاً : التتابع ابتكار مسارا للعين:

التتابع (Sequence) هو محاولة ابتكار طريق تتبعه العين لرؤية عناصر الإعلان وفقا لحركتها الطبيعية فالإعلان باللغة الإنجليزية يقرأ من اليسار إلى اليمين على شكل الحرف (Z) وفي العربية يُقرأ من اليمين إلى اليسار وعلى شكل الحرف (S) كما أن جميع القراء يقرأون الإعلان من أعلى إلى أسفل حيث يقل الاهتمام مثل إعلانات التحذير على علب السجائر حيث يوضع التحذير غالبا في أقصى أسفل العلبة بعيدا عن مجال الرؤية. وقد أظهرت البحوث أن حركة العين تتحرك في ٦ مسارات لا بد أن يراعيها مصمم الإعلان وهي:

Win PDF Editor – Unregistered

١. تتحرك العين من العناصر الكبيرة إلى العناصر الصغيرة.
٢. تتحرك العين من العناصر الأكثر ثقلا إلى الرماديات.
٣. تتحرك العين من العناصر الملونة إلى غير الملونة .
٤. تتحرك العين من العناصر غير المعتادة إلى العناصر المألوفة .
٥. تتحرك العين من العناصر المتحركة إلى العناصر الساكنة .

رابعاً : التأكيد

Win PDF Editor – Unregistered

لا بد من التأكيد (Emphasis) وفقا للقيمة واتخاذ قرار مبدئي بتحديد أي العناصر أكثر أهمية للتصميم وبالتالي التركيز عليه باعتباره محور الإعلان وأول عنصر يجب أن تقع عليه العين وذلك وفقا لمتغيرات الإعلان وهل هو : (العنوان أو الشعار أو الصورة) ووضعه في مركز الاهتمام وأن يتم تأكيده عن طريق الكثافة اللونية أو المساحة أو الموقع من أجل السيطرة على باقي عناصر الإعلان التي تتحول بمجرد اتخاذ قرار الأولوية إلى عناصر داعمة تتفاعل معه من أجل إبرازه وليس منافسته .

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

خامسا : الوحدة

يقصد بالوحدة (Unity) وجود علاقة ترابط بين عناصر الإعلان المختلفة بحيث تصبح شيئاً واحداً فلا بد أن تقود العناوين إلى النصوص وتتكامل الصور مع الشعار بما يؤدي في النهاية إلى الشعور بالكتلة ولكن كفي تجعل وحدة في إعلان ممتد على مساحة صفحتين ؟ يمكنك إتباع الآتي :

1. استخدم في الصفحتين الأسلوب والألوان وأنواع الخطوط نفسها وبدون تغيير .
 2. التقط محورا من الصفحة اليمنى واستخدمه في الصفحة اليسرى .
 3. اجعل محتوى الصفحة اليمنى يشير إلى محتوى الصفحة اليسرى .
 4. اجعل العنوان والصورة تتحرك من الصفحة اليمنى إلى الصفحة اليسرى ولكن كن متأكداً من أن العنوان أو الصورة لا ينقسمان بين الصفحتين عند نقطة حيوية .
- ولكن كفي يمكننا تحقيق الوحدة في الإعلان بصفة عامة ؟

1. ضع إطارا مكثفا حول الإعلان .
2. استخدم مساحة بيضاء خارج الحدود الخارجية للإعلان لتلعب نفس دور الإطار العادي ولا تترك مساحات بيضاء واسعة بين عناصر الإعلان حتى لاتعطي إحساسا للمشاهد بالانفصال الداخلي أو التجزئة وإنما اترك مساحات معقولة .
3. استخدم أسلوبا إخراجيا واحدا .
4. استخدم محورا حقيقيا أو متخيلا توضع عناصر الإعلان حوله .
5. حاول ان تجمع العناصر الاعلانية المتعددة في ثلاث مجموعات ثم حركهم من أجل تكاملهم .
6. كرر اللون الواحد بتوزيعات مختلفة في كل عنصر من العناصر الاعلانية أو استخدم الدرجات المختلفة من اللون الواحد لتحقيق الوحدة .
7. عدم الإفراط في استخدام أبناط متعددة للحروف والتوزيع المفرط في الألوان والمساحات والأشكال .

سادسا : البساطة Win PDF Editor – Unregistered

البساطة (Simplicity) هي أساس التصميم فالعناصر الكثيرة المزدحمة تؤدي إلى تجزئة التصميم وكلما قلت العناصر زاد تأثير المحتوى إلا إذا كان المصمم يستهدف عمدا الوصول إلى التصميم يسمى بالسيرك . Circus

فقاعدة الاستغناء هي القاعدة الأساسية لتحقيق البساطة ، فأى عنصر لا يضيفي إلى التصميم الإعلانى يجب حذفه حتى يقتصر الإعلان على العناصر الأساسية القادرة على تحقيق الهدف

الرئيس دون تشتيت Win PDF Editor – Unregistered

سابعا : التباين

يقصد بالتباين (Contrast) الاختلاف في عرض عناصر التصميم بما يحقق هدف جذب الانتباه ومن أشكال التباين التي تساعد على ذلك (اختلاف المساحات والدرجات اللونية ونسب الإضاءة والإظلام وطباعة الإعلان بالأبيض والأسود في وسط إعلانى ملون أو العكس واستخدام الحروف المائلة أو الحروف الأثقل وسط العادية ، واستخدام الرسوم وسط إعلانات مصورة) ويلجأ المصمم إلى التباين ليس لجذب الانتباه فقط ولكن لابد ان تكون هناك وظيفة محددة له.

ثامنا : التردد

إذا جعل المصمم في إعلانه دقات منتظمة تتردد عبر التصميم يحدث الإيقاع (Rhythm) فالإيقاع أو التردد نوع من الحركة التي تستهدف إيجاد ارتباط خاص من بين العناصر الإعلانى والقاعدتين في الإيقاع هم قاعدتي (التكرار والتغيير) فالتكرار يحدث في التصميم عندما يتكرر أحد العناصر المرئية بشكل كلي أو جزئي.

Win PDF Editor – Unregistered

أما التغيير فيحدث عن طريق تغيير عدد من العناصر مثل اللون أو الحجم أو الشكل أو المسافة أو الفراغ أو الموقع بحيث يؤدي إلى درجة من درجات الاختلاف التي تكسر حاجز الرتابة وتوجد نوعا من الارتباط بين عناصر التصميم.

Win PDF Editor – Unregistered

تاسعا : التناغم

بدون التناغم (Harmony) يبدو الإعلان مربكاً في التصميم المتناغم ، والجيد يبيع الإعلان للمستهلك قبل أن يبيع المنتج والقاعدة الأساسية لتحقيق التناغم هي قاعدة (الملائمة) فكل جزء في الإعلان يجب أن يكون ملائماً لكل ، فإذا كان الإعلان عن محلات للأثاث المنزلي الكلاسيكي فيجب أن تكون الحروف والأبناط وإضاءة الصورة والألوان كلاسيكية وتوحي بالثراء وكذلك إعلانات شاحنات النقل من الخطأ نستخدم في الإعلان عنها حروفاً رقيقة أو ألوان شبابية أو هادئة لا توحي بالصلابة أو القوة ، وإذا كنا نعلن عن ملابس نسائية فيجب أن نستخدم الخطوط الحديثة والحروف الرقيقة والإضاءة الناعمة والأواني النسائية.

ويجب أن تكون العناصر الإعلانية ملائمة أيضاً لثقافة الجمهور فالأبيض الذين يرمز للنقاء في أوروبا والشرق الوسط فهو يعد من الألوان الحداد والحزن في شرق آسيا واللون الأصفر الذي يعني الغيرة والازدحام في الثقافة الأمريكية ، فهو يعني في الشرق الأوسط الملء والسعادة والابتهاج .

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

بعض أنواع التصميمات التجارية و مفاهيمها

هناك فرق بين التصميم كهاوٍ أو محترف لمجرد التصميم و التصميم لهدف تجارى. و أقصد بالتصميم التجارى هنا التصميم الذى تقوم بتصميمه سواء ليكون موقع أو بانر أو للطباعة كالكروت الشخصية و البانفلت أو الفلاير.

ليس هناك خطوات مثل ١ ٢ ٣ ستقوم بعملها و بعدها تجد التصميم جاهز، فمن خلال الدروس السابق تعرفنا على مهام ووظائف الكثير و الكثير من أدوات الفوتوشوب و لقد حان الوقت الآن لتطلق عنان أفكارك، خذ المقاسات في البداية و قم بعمل ملف بالمقاسات المطلوبة ثم تقوم بإحضار ورقة و قلم و قم بالتخطيط لما تتخيله للتصميم، ستجد الكثير من الأفكار تتساقط على الورق مقارنة بالأفكار بالماوس.

دعنا في البداية نتكلم عن بعض المصطلحات التي يجب التعرف عليها :

هذه بعض المصطلحات التي يجب أن نعرفها، حتى نتمكن من التفرقة بينهم بسهولة.

الشعارات أو اللوجوهات (Logo)

يقصد به رمز خاص لشخص أو منظمه أو موقع و يكون منفرد و ذو دلالة على النشاط أو

Win PDF Editor – Unregistered

الشخص.



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

فلاير أو البانفلت (Pamphlet flyer)

وهي مطبوعة ورقية تكون ذات وجه واحد او وجهين و تكون بمناسبة افتتاح او مناسبة معينة و تختلف احجامها حسب رغبة العميل و لكن اكبر حجم غالباً يكون ورقة A4



الكروت الشخصية (Business Cards)

هي الكروت التي تمتلئ حافلاتها بها، فهي كروت بسيطة تعريفية للشخص، بها شعار واسمه و وظيفته و وسائل الاتصال به.

Win PDF Editor – Unregistered



بروشور (Brochure) Win PDF Editor – Unregistered

هو مطبوعة ورقية تكون خاصة بعرض سلعه أو مكان أو خدمة أو منتج وما إلى ذلك وتكون ورقه مطوية لتكون ورقتين أو ٣ أو أكثر.



بانر (Banner)

لو كان مطبوع فالمقصود به غالباً لافتة على قطعه بلاستيكية (فينيل) وتكون خاصه بشركه أو إعلان معلق ، أما على الويب فيقصد به إعلان لموقع و تختلف أحجامه حسب رغبه العميل.



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered (Websites) موقع

وهو واضح من اسمه و يكون عرضه و طوله مثل عرض و طول الشاشة حسب رغبة العميل مثلاً 800 600 أو 1024 768 بيكسل.



فولدر (Presentation Folders)

تصميم لشكل الملف الخاص ببعض الشركات و الحامل للأوراق و الملفات.

Win PDF Editor – Unregistered

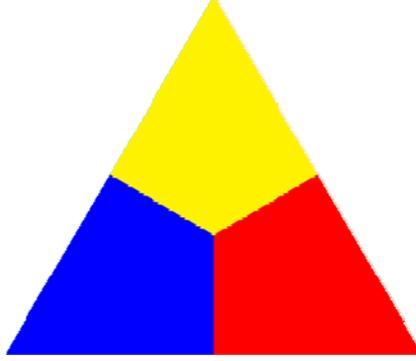


Win PDF Editor – Unregistered

هذه كانت معظم المصطلحات التي يجب أن تعرفها لكي تبدأ في تصميمها إذا تم طلبها منك

الألوان الأساسية (الرئيسية):

Win PDF Editor – Unregistered



وهي ثلاثة ألوان (الأصفر والأحمر والأزرق) وسميت بالأساسية لأنها بمزجها نستطيع تكوين أو صنع كل الألوان الفرعية والدرجات اللونية الأخرى التي عرفها الإنسان.

الألوان الثانوية:

Win PDF Editor – Unregistered



الألوان الثانوية:

اللون الثانوي هو اللون الناتج عن مزج لونين أساسيين ، والألوان الثانوية ثلاثة أنواع هي:

Win PDF Editor – Unregistered

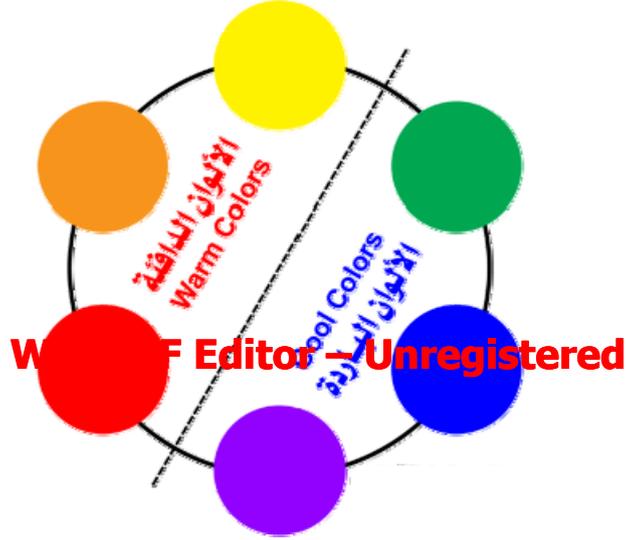
-البرتقالي: وينتج بمزج اللونين الأصفر والأحمر.

-البنفسجي: نحصل عليه بمزج الأحمر والأزرق.

-الأخضر: وهو ناتج مزج الأصفر والأزرق.

Win PDF Editor – Unregistered

الألوان الدافئة والألوان الباردة:



الألوان الحارة أو الدافئة:

هي الألوان المشتقة من ألوان الشمس والنار والدم ، وهي ألوان نشعرنا بالدفء والحرارة حين النظر إليها ولهذا سميت بالألوان الدافئة أو الحارة

Win PDF Editor – Unregistered

الألوان الدافئة هي : الأحمر ، البرتقالي ، الأصفر وبالتحديد ، ممكن أن نقول بأن الألوان الدافئة هي الألوان التي نراها عادةً في النار.

الألوان الدافئة تستخدم عادةً لإظهار الابتهاج. أو تستعمل لتوصيل الغضب ، الكره ، الحقد. الألوان الباردة: الأخضر، الأزرق، البنفسجي تعتبر ألوان باردة.

وبالتحديد ، يمكننا القول بأن الألوان الباردة هي الألوان التي نراها عادةً في الطبيعة (الماء ، السماء والنباتات) وهي ألوان نشعرنا بالبرودة والهدوء والانسراح.

Win PDF Editor – Unregistered

الألوان الباردة تستعمل عادةً لإظهار الهدوء ، والتعبير عن النشاطات الهادئة تستعمل المستشفيات اللون الأزرق المخضر ، مدموجان مع بعضهما البعض على الجدران ، وذلك لإبقاء المرضى بأعلى درجة من الهدوء والراحة النفسية.

Win PDF Editor – Unregistered

اللون:

هو صفه أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة نتيجة لوقوع الضوء عليها، جميعنا نعلم ماهي الألوان فأول ما يتبادر إلى أذهاننا عند ذكرها ألوان الطيفي وهي: الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي، البنفسجي

تنقسم الألوان إلى:

أساسية - ثانوية - محايدة - متكاملة - باردة - حارة

وسنفضل كل منها على حدة الأساسية هي:

الأساس الذي تتكون منه كل الألوان الاليمية تكون من ألوان أخرى بل توجد في الطبيعة على شكلها الأصلي ويمكن هذا سبب تسميتها بالألوان الأساسية وهي:

الالوان الاساسية



Win PDF Editor – Unregistered

قاعدة:

ناتج خلط الألوان الأساسية بنسب متساوية يعطي اللون الرمادي

الألوان الثانوية:

وسميت ثانوية أو فرعية لأنها تتفرع من دمج الألوان الأساسية على النحو التالي:

الالوان الفرعية (الثانوية).



ويمكن عمل دائرة تسمى دائرة الألوان تحتوي على الألوان الأساسية والفرعية على هذا النحو

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

دائرة الألوان

الألوان المحايدة:

الألوان المحايدة

الرمادي



Win PDF Editor – Unregistered

الأبيض



الأسود



لا يمكننا أن نسميها ألوان.. فهي ليست منهم ومحايدة لأنها تقوي أي لون يظهر بجانبها أي أنها تظهر اللون المجاور لها في أشع وأبهر درجة الرمادي .

أهم لون محايد وهو ناتج جميع الألوان بنسب متساوية . وعن طريق الأبيض والأسود يمكننا

تخففي وتغميق أي لون في جميع الألوان من الأبيض

Win PDF Editor – Unregistered

التغميق باستخدام الأسود:



الألوان المتكاملة (المتتامه) : Win PDF Editor – Unregistered

هي اللونان المتقابلان في دائرة الألوان

الأصفر والبنفسجي

الأحمر والأخضر

الأزرق و البرتقالي

سميت بذلك لأن كلاهما يظهر قوة اللون الآخر، أي أنه عند وضع اللون الأزرق بجانب أو أمام اللون البرتقالي يظهر الأزرق بأقوى درجة له. وكذلك يظهر البرتقالي بأقوى درجة له، ناتج خلط لونين متتامين يعطينا اللون الرمادي..

Win PDF Editor – Unregistered الالوان المتتامه (المتكامله)-



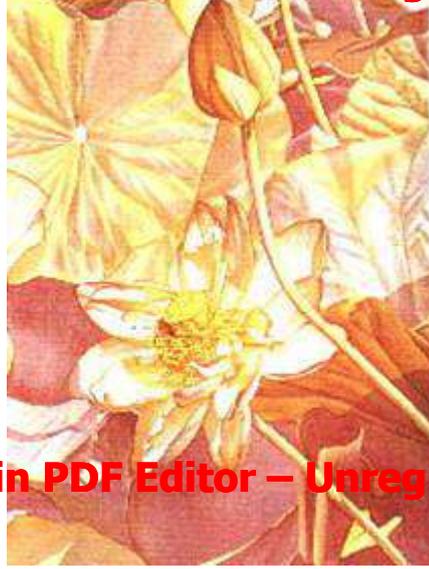
Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

الألوان الحارة أو الدافئة:

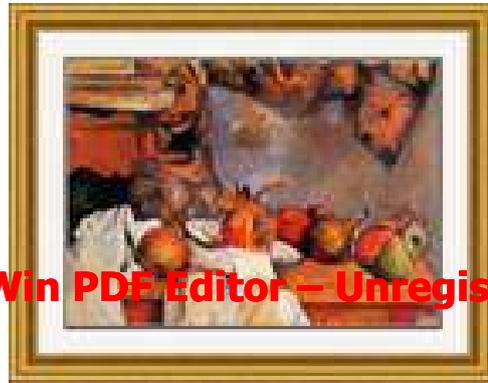
Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

ألوان مشتقة من ألوان الشمس والنار والدم، وهي ألوان نشعرنا بالدفع والحرارة حين النظر إليها ، ولهذا سميت بالألوان الدافئة أو الحارة، تكون محصورة في دائرة الألوان ما بين (الأحمر و الأخضر المصفر) ويمكن أن يكون اللون بارداً إذا حذف من صفته كمية معينة. أطلق عليها حارة:

لأنها ألوان زاهية و مفرحة و ترفع الروح المعنوية ، ولها صفة الانتشار وهي تعبر عن السرور و السعادة، أو تستعمل لتوصيل الغضب ، الكره ، الحقد، واللون الأحمر هو أطول موجة في الألوان ، واللون الأصفر يقوم بتحريك الدماغ



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الألوان الباردة



Win PDF Editor – Unregistered

تكون محصورة في دائرة الألوان ما بين الأزرق إلى البنفسجي المحمر مثلاً الأخضر، الأزرق، البنفسجي تعتبر من الألوان الباردة. وبالتحديد ، ممكن أن نقول بأن الألوان الباردة هي الألوان التي نراها عادةً في الطبيعة (الماء ، النباتات) .
سميت بالألوان الباردة :لأنها ألوان هادئة و كثبة ولها خاصية التقلص تستعمل عادةً لإظهار الهدوء ، النشاطات الهادئة .
تستعمل المستشفيات اللون الأزرق المخضر ، مدموجان مع بعضهما البعض على الجدران ، وذلك لإبقاء المرضى بأعلى درجة من الهدوء .



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

وهذه لوحة تجمع ما بين الألوان الحارة والباردة



لإثراء معلوماتكم حول التصميم الموجه للطباعة
الطباعة الملونة:

Win PDF Editor – Unregistered
في البلدان العربية ألبعضة تفضل على المديان القديمة ما عدا الشركات
الكبيرة في هذا المجال لأن هناك ماكينات خاصة بالطباعة – خاصة للوحات الاعلانية ذات
طول اكثر من مترين

ما أفضل ريزوليوشن لإخراج التصميم بمستوى لائق و عدم تشوه الصور المستخدمة فيه ؟
للمطبوعات الورقية يفضل دائماً أن الريزوليوشن يكبر كلما صغر حجم المطبوع مثل
الكارت (الباطاقات) المفروض انه يكون 350 Pix/inch و كلما تكبر المساحة كلما
نقل في التصميم قليلا أما بالنسبة للوحات التجارية فهي قصة أخرى .. لان الآليات المستخدمة
تختلف في الطباعة

Win PDF Editor – Unregistered

الوحات الاعلانية لها طريقتين في التصميم:

الاحترافية

مع الاحترافية في التصميم تحتاج إلى معرفة أن الصور المستخدمة نفسها في التصميم ستكون
ذات دقة عالية جدا و نقاء و هذه عادة ما تتوفر كمكتبات كاملة على اسطوانات منسوخة
بأسعار رخيصة توفر الوقت والجهد مقسمة إلى أقسام.

Win PDF Editor – Unregistered

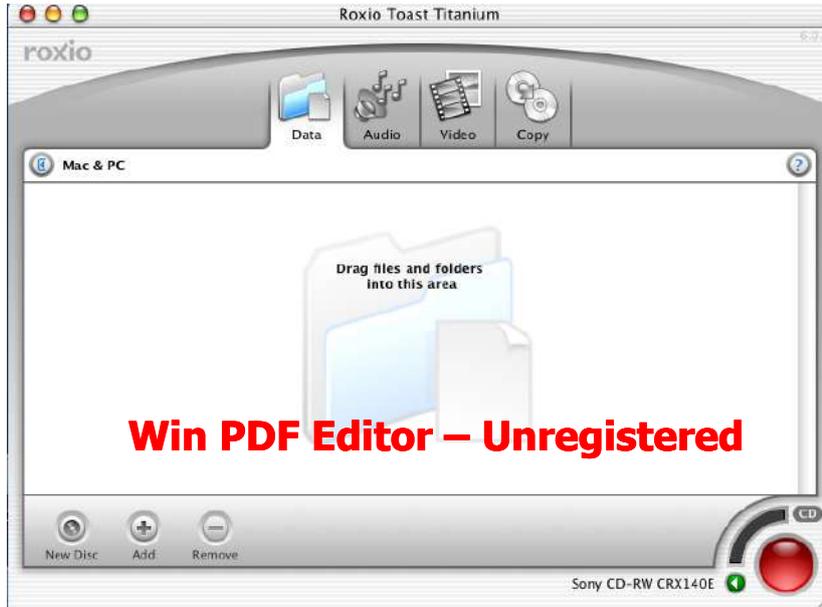
الغير احترافية :

لا نحتاج إمكانيات قوية لإخراج تصميمك إلى المطابع لكن يجب أن تراعي الدقة جيداً
ومسألة الصور المستخدمة من الممكن حلها بأي برنامج يكبر الصور بدون المساس بدقة
تصميمك .

برامج النسخ على الأسطوانة – Unregistered Win PDF Editor

هناك العديد من البرامج المستخدمة في حفظ أو نقل البيانات من أجهزة الحاسب إلى أسطوانات مدمجة (CD) وهذا الاختيار يمثل أحد وظائفها الرئيسية ولكن لها مهام عدة تتلخص في الآتي:

- ١- نقل البيانات إلى أسطوانات (CD) أو دي في دي (DVD).
- ٢- نقل البيانات المسموعة أيضاً إلى أسطوانات مدمجة (Audio).
- ٣- إمكانية إنتاج أسطوانات فيديو.
- ٤- نقل البيانات من أسطوانات مدمجة إلى أجهزة أخرى (backup copies).



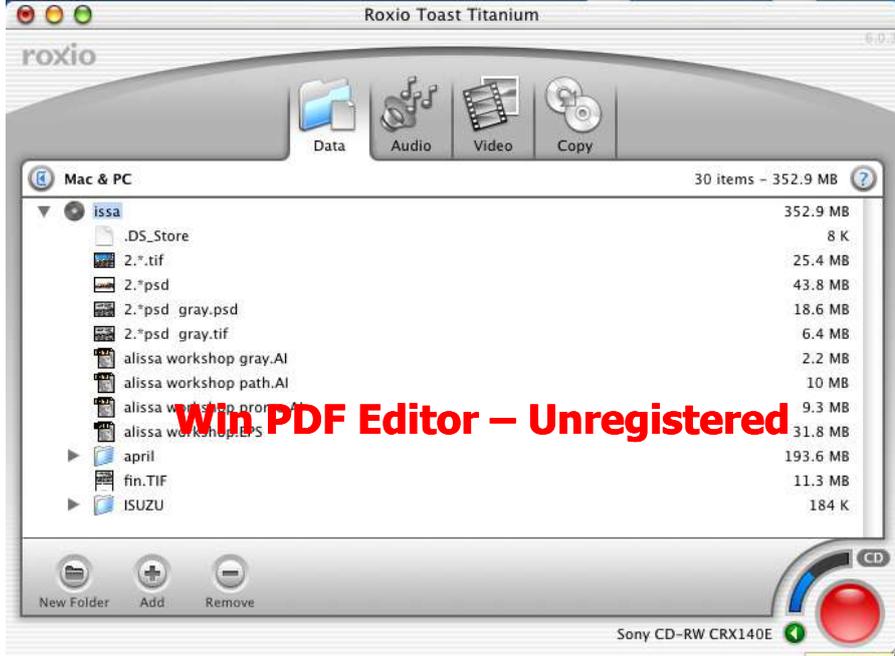
خطوات عملية نسخ الملفات للأسطوانات المدمجة:

- ١- انقر على رمز برنامج النسخ حتى يبدأ البرنامج في التشغيل.
- ٢- يمكنك نسخ الملفات أو الحقائق على أسطوانات مدمجة عن طريق اختيارها ومن على جهاز الحاسب من القرص الصلب أو سطح المكتب وسحبها (إلى واجهة المستخدم لبرنامج النسخ).

Win PDF Editor – Unregistered

- ٣- ضع أسطوانة جديدة داخل جهاز مسجل وكتابة البيانات (CD writer).

Win PDF Editor – Unregistered



٤ - انقر بالفارة على دائرة أمر التسجيل في واجهة المستخدم لبرنامج نسخ الملفات.

٥ - استبدأ عملية نسخ البيانات ونقلها إلى الأسطوانة المدمجة.

٦ - بعد الانتهاء من عملية لأنسخ، خذ الأسطوانة المدمجة وضعها في حافظتها المخصصة بعد

كتابة اسماء الملفات عليها بالقلم المخصص لذلك.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered قائمة تمارين الوحدة

التمرين الأول:

استخدم أدوات الرسم في إنشاء شكل مبسط ببرنامج أدوبي إيلستريكتور.

التمرين الثاني:

استخدم الأدوات والأوامر المتنوعة في شكل مركب.

إجراءات السلامة:

لبس الملابس الملائمة للعمل.

Win PDF Editor – Unregistered استخدام الفلاتر والنشاط

Win PDF Editor – Unregistered

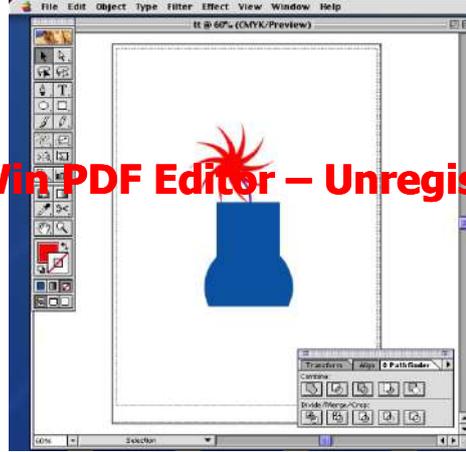
Win PDF Editor – Unregistered

التمرين الأول: Win PDF Editor – Unregistered

استخدم أدوات الرسم في إنشاء شكل مبسط باستخدام برنامج أدوبي إيلسترياتور.

النشاط المطلوب:

قم باستخدام أدوات الرسم بإنشاء شكل مبسط مع تلوينه بألوان مناسبة، عبارة عن إناء زهر وبه زهرة.



الشكل المطلوب رسمه

الأجهزة والأدوات:

جهاز حاسب.

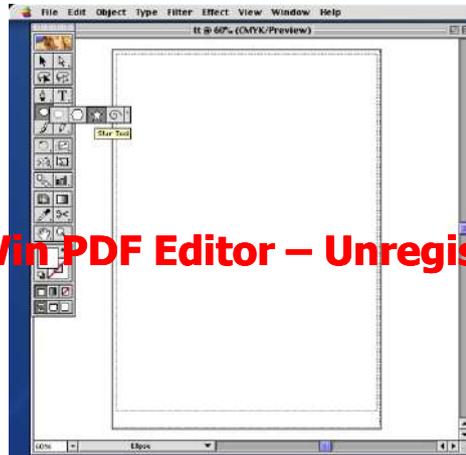
Win PDF Editor – Unregistered

برنامج أدوبي إيلسترياتور.

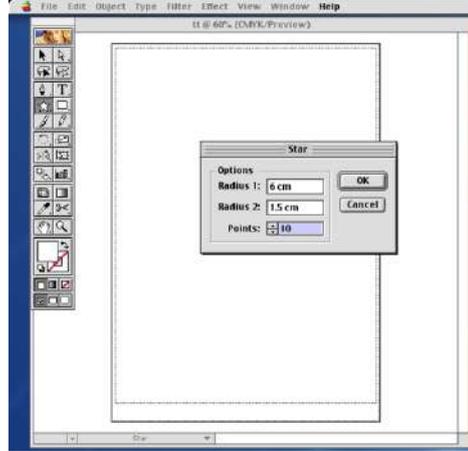
خطوات التنفيذ:

سترسم أولاً نجمة وتعديل فوقها لتصبح زهرة.

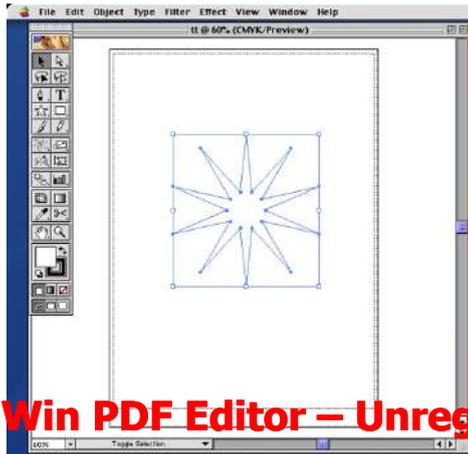
1- اضغط بزر الفأرة على أداة الرسم المستطيل لتظهر مجموعة من الأدوات اختر أداة النجمة.



٢- انقر فوق منطقة المسمار ثم أفلل للشبكة **Win PDF Editor – Unregistered**

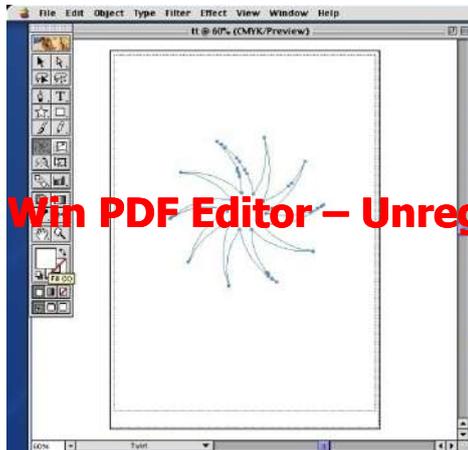


٣- أدخل قيم الخيارات الموجودة في النافذة التي أمامك ثم انقر موافق لترسم النجمة.



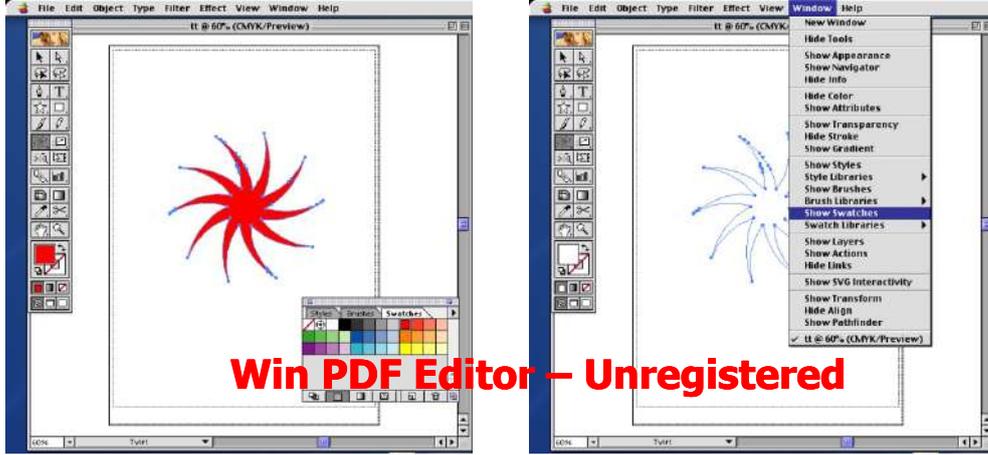
Win PDF Editor – Unregistered

٤- اختر أداة الفتل من مربع الأدوات من نفس مجموعة أداة التدوير ثم انقر على النقطة العلوية للنجمة ولا تحرر زر الفأرة واسحب إلى اليمين أو اليسار ثم حرر الفأرة عندما تصبح راضياً عن النتيجة.



Win PDF Editor – Unregistered

- ٥- لتلوين وتعبئة الشبكة التي تم إنشاؤها بالخط Stroke في الأوامر وانقر على الزر (None) ثم اضغط على المربع (Fill) لتتمكن من تحرير لون تعبئة النجمة.



- ٦- من قائمة الأوامر Window اختر اللوح Swatches.

- ٧- انقر على أي عينة لون تريد.

- ٨- يمكنك رسم ساق للزهرة باستخدام أداة الرسم (القلم).

- اضغط على أداة الرسم القلم من لوحة شريط الأدوات ثم اضغط في منطقة الرسم واسحب وانقر مرة أخرى لرسم ساق الزهرة وأعطه اللون المناسب.



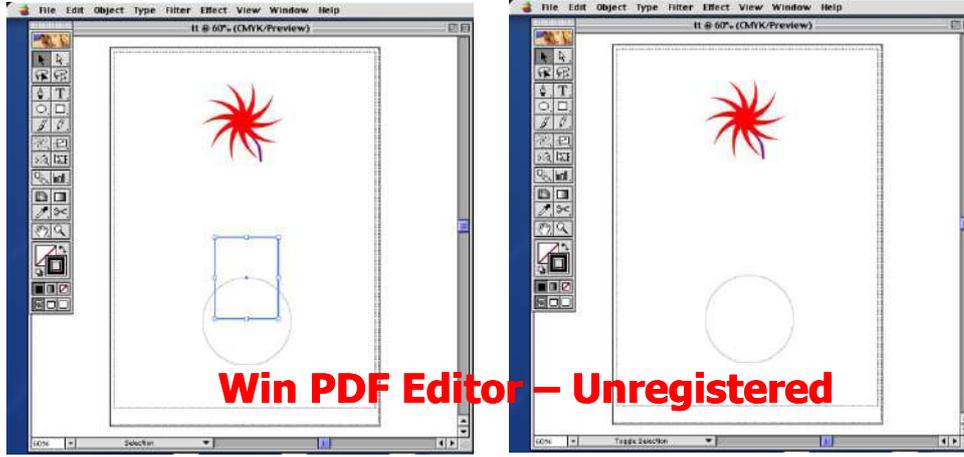
- ٩- من قائمة ملف اختر تحرير لحفظ الملف:

- ١٠- لرسم إناء الزهرة:

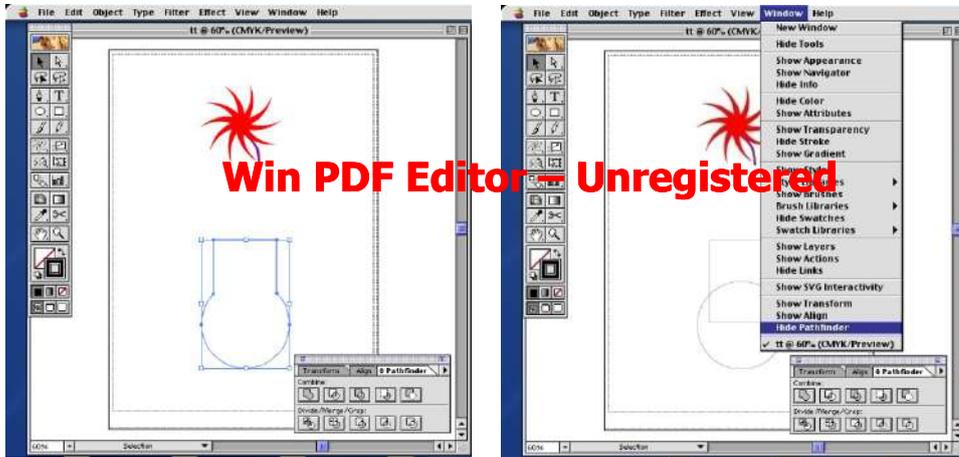
- اختر أداة القطع لأناقص من نفس مجموعة أداة رسم النجمة.

- اضغط واسحب بالفأرة على منطقة العمل لترسم دائرة فيها.

- اختر أداة رسم المثلث الممتد في أدوات المثلثات واملأه مستطيلاً بعرض أقل من الدائرة وضعه ليلتحم بالدائرة كما بالشكل.



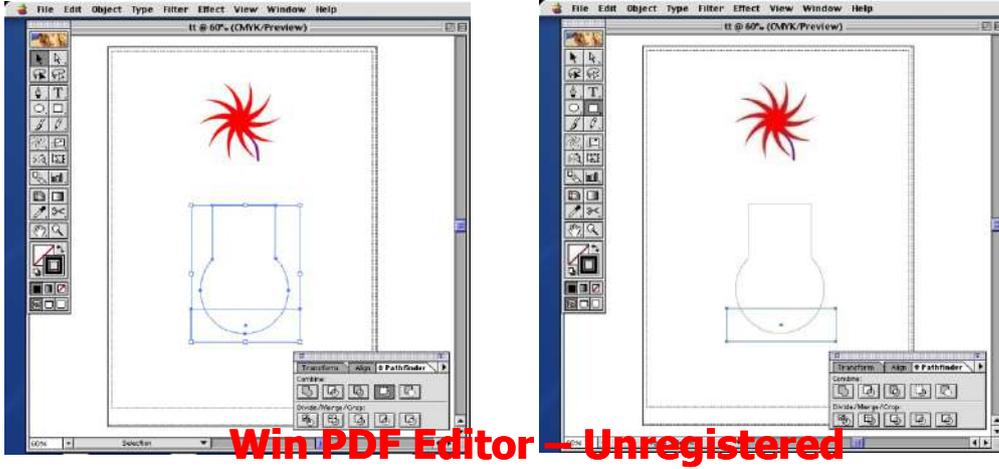
- من شريط القوائم (Window) اختر اللوح (Pathfinder).
- حدّد أشكال المستطيل والدائرة سوياً ثم اضغط على صندوق التحام العناصر من لوح (Pathfinder).



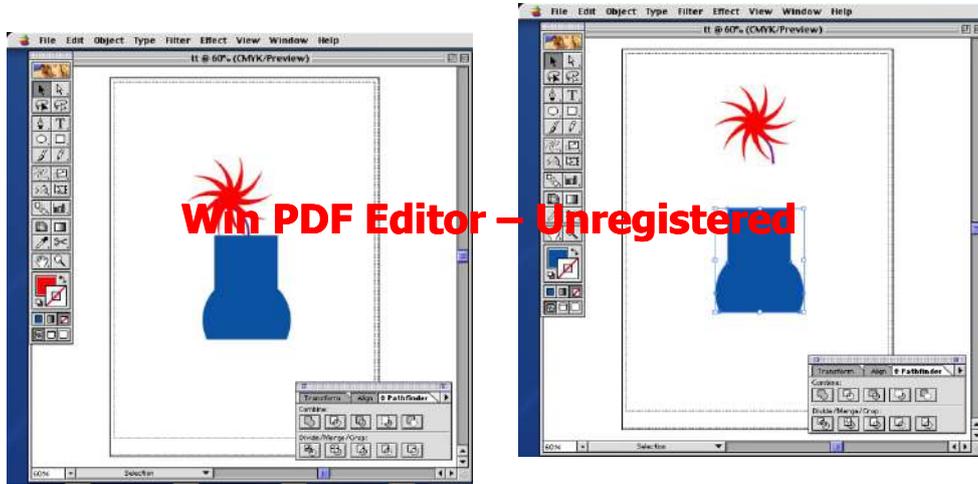
- ١١- يمكنك عمل شكل قاعدة إناء الزهرة:
- ارسم مستطيلاً وقربه ليلتحم بقاعدة الإناء كما بالشكل.

Win PDF Editor – Unregistered

- باستخدام أداة الحجب المرئية المناسبة (المستطيل لإناء الزهرة). **Win PDF Editor – Unregistered**



- من لوح (Pathfinder) انقر على زر الاقتطاع حيث يمكنك اقتطاع الشكل المستطيل من الشكل المستدير لإناء الزهرة لجعل قاعدة الإناء مستقيمة.
- حدّد إناء الزهرة واملأه بلون مناسب، ويمكنك سحبها وإدخالها داخل الإناء.



Win PDF Editor – Unregistered

التمرين الثاني: Win PDF Editor – Unregistered

استخدم أدوات الرسم في برنامج أدوبي إليستريتور لإنشاء شكل مركب.

النشاط المطلوب:

رسم مجموعة (تروس نقل الحركة).



Win PDF Editor – Unregistered

الأجهزة والأدوات:

جهاز حاسب.

برنامج أدوبي إليستريتور.

Win PDF Editor – Unregistered

خطوات التنفيذ:

- 1- من شريط الأدوات اختر على أداة رسم الدوائر، ثم انقر على منطقة الرسم، ثم اضغط على مفتاح (Shift) وانقر على منطقة العمل واسحب حتى يظهر أمامك رسم دائرة.



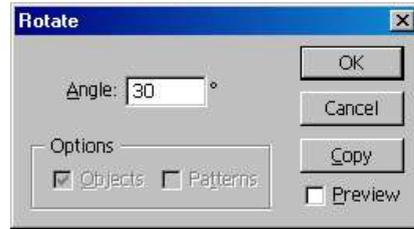
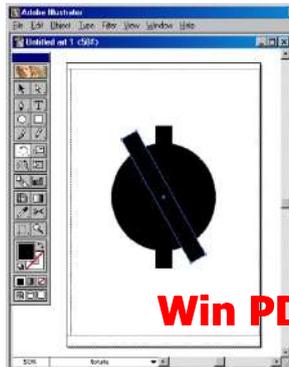
Win PDF Editor – Unregistered

٢- من شريط الأدوات المستطيل غير المسجل (Win PDF Editor – Unregistered) مفتاح (Option) ثم انقر في مركز الدائرة السابقة واسحب حتى يخرج المستطيل خارج حدود الدائرة.



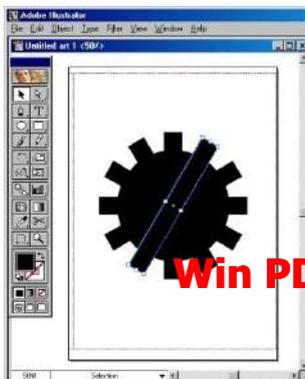
Win PDF Editor – Unregistered

٣- حدّد المستطيل المرسوم من شريط الأدوات، انقر أداة التدوير مرتين حتى تظهر لك نافذة أوامر التدوير ثم سجّل تدوير بزاوية (٣٠°)، واضغط على أمر نسخ (Copy) في نفس النافذة.



Win PDF Editor – Unregistered

٤- من قائمة (Object) يمكنك تكرار المستطيل بنفس الزاوية باستخدام أو (Transform) (Transform Again) وباختيار عدة مرات لتكتمل أسنان الترس.

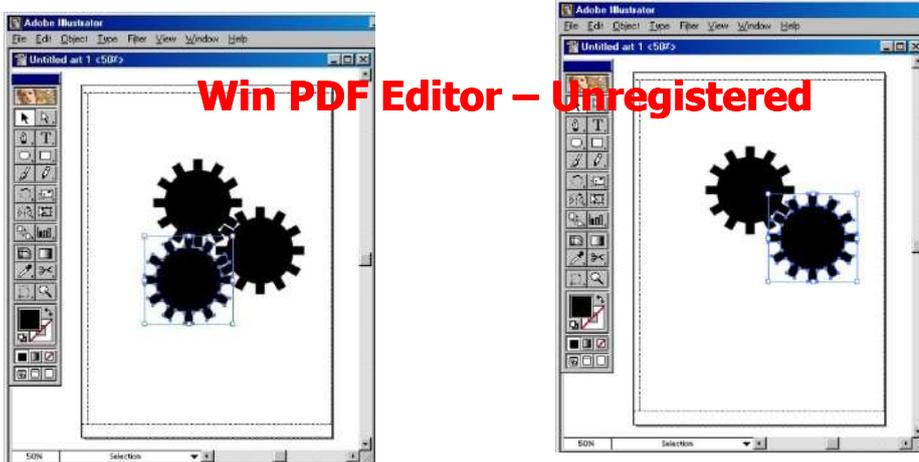


Win PDF Editor – Unregistered

5- من شريط الأوامر اختر (Window) اخترا أمر توحيد العناصر (Path Finder) لتتحد جميع العناصر وتدمج في عنصر واحد من أمر (unide).



6- قم بتحديد رسم الترس وباستخدام شريط الأوامر، اختر أداة نسخ العناصر ثم اضغط على مفتاح (Option)، واسحب الرسم لتظهر نسخة منه كررها مرة أخرى بحيث تتداخل عناصر التروس معاً.

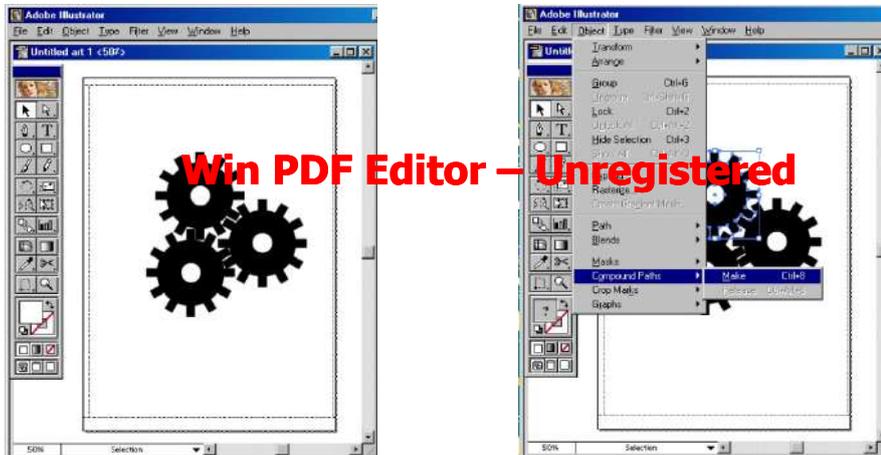


Win PDF Editor – Unregistered

٧- ارسم دائرة صغرة داخل الترس بحيث يكون المركز مع الترس وكرر ذلك على باقي التروس لتمثل ثقب مركز الترس.



٨- حدّد عناصر الترس ومن قائمة Object اختر (Compound Path) ومنها اختر أمر (Make) حتى تتحد عناصر الترس، وكرّر ذلك على باقي التروس.



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

١- تنظيم وثيقتك الأولى

تؤثر كيفية تنظيم مكان عملك ووثيقتك بشكل مباشر على مدى فاعلية تصميمك وإنتاجك للصفحات. مساحة العمل في In Design مصممة لتساعدك للتركيز على التصميم والإنتاج، نوعاً ما عن الأدوات، مساحة العمل يمكن تخصيصها بحيث أنك عندما تقوم بفتح أو إنشاء وثيقة، فإن كل ما تحتاجه ظاهر للعيان، يوفر In Design كل الأدوات الضرورية لإعداد وثائقك ويضمن التوافق.

١. معاينة مساحة العمل.

Win PDF Editor – Unregistered

افتح In Design تظهر لوحة التحكم، وصندوق الأدوات، وعدة ألواح أخرى تعرض لوحة التحكم خيارات مختلفة حسب نوع الكائن الذي تقوم بتحديدته يحتوي صندوق الأدوات على أدوات للاختيار، والتحرير، وإنشاء عناصر الصفحة، وبالمثل أدوات لتساعدك في إنشاء وتحديد الكتابة، والأشكال، والخطوط، والتدرجات اللونية.

بشكل تلقائي، تعرض الألواح بشكل مجموعات مكدسة في الجانب الأيمن من نافذة التطبيق. لعرض اللوح، انقر شريط اللوحة لتفريق الألواح المتراسة في مجموعة ما، اسحب اللوحة إل خارج المجموعة لتحصل على لوحة عائمة سحبنا لوحة الصفحات إلى خارج مجموعتها لجعلها لوحاً عائماً مع باقي الألواح والقوائم).



٢- إنشاء وثيقة جديدة Win PDF Editor – Unregistered

اختر ملف < جديد > وثيقة. لتحديد عدد الصفحات أكتب رقماً للوثائق التي تحتوي أكثر من صفحة، تأكد من تحديد اختيار الصفحات المتقابلة بحيث تتقابل الصفحات اليمنى واليسرى في حيز مزدوج الصفحات (مجموعة من الصفحات تشاهد مع بعضها) لقد اخترنا Letter لحجم الصفحة وابقينا بقية الخيارات كما هي نافذة التطبيق تفتح وتعرض أول صفحة في لوحة الصفحات تبرز أول صفحة، معبرة عن الصفحة المحددة تظهر الصفحات الأخرى كمجموعات، تعبر عن الصفحات اليمنى واليسرى.

توفر لوحة الصفحات معلومات عن التحكم في الصفحات، والحيزات، والصفحات الرئيسية الصفحات الرئيسية تعمل كخلفية يمكنك تطبيقها على صفحات عدة.



Win PDF Editor – Unregistered

٣. إنشاء صفحة رئيسية جديدة.

لإنشاء مظهر فريد للصفحات الثانوية، ستقوم بإنشاء صفحات رئيسية جديدة اختر صفحة رئيسية جديدة من قائمة لوحة الصفحات لتكون مبنية على أساس صفحة رئيسية، اختر صفحة رئيسية هذا يوفر الوقت في إعادة إنشاء هوامش الصفحات والأدلة إذا أردت أن تقوم بتغيير اسم الصفحة الرئيسية، أكتب اسم قم بالنقر المزدوج على الصفحة الرئيسية الجديدة لأن الأدلة تساعدك على وضع ومحاذاة الكائنات بدقة، ستضيف بعضهم إلى الصفحة

الرئيسية اختر تخطيط كالمثال أدناه في **Win PDF Editor – Unregistered**، اختر عدد الصفوف في قسم الأعمدة، اختر عدد الأعمدة لقد قمنا باختيار أربعة صفوف وثلاثة أعمدة بفاصل مقداره ٠.١p. لضبط الأدلة، اختر هوامش.

الأدلة التي تظهر في الصفحة الرئيسية تظهر في كل الصفحات التي يتم تطبيق هذه الصفحات الرئيسية عليها بالإضافة للأدلة، يمكنك استخدام ميزة الشبكة في InDesign، التي تتيح لك انجذاب الرسوم وإطارات النص إلى أماكنها السليمة.



٤. تطبيق الصفحة الرئيسية على صفحة وثيقة.

اسحب الصفحة الرئيسية الجديدة من النص العلوي من لوحة الصفحات إلى أيقونة صفحة ما في قسم الصفحات في اللوحة، سيظهر مستطيل أسود محدد الصفحة التي قمت باختيارها بعد تطبيق الصفحة الرئيسية ستلاحظ الحرف B، هذا الحرف يعبر عن الصفحة الرئيسية التي قمت بتطبيقها.

هذه بعض النصائح للتعامل مع الصفحات الرئيسية:

- لأفضل النتائج، قم بتطبيق صفحة رئيسية على حيز يحتوي على نفس العدد من الصفحات.
- استخدم الصفحات الرئيسية لتكرار الشعار أو الرسم الذي يظهر في نفس المكان في صفحات متعددة.
- كل التغييرات التي تجرى على الصفحات الرئيسية يتم تطبيقها على كل الصفحات التي تستخدم هذه الصفحات الرئيسية.

Win PDF Editor – Unregistered



٥. تصفح الوثيقة.

اختر لوحة المتصفح **Win PDF Editor – Unregistered** لتتبع الزلاق لتكبير أو تصغير الحد الأحمر الخارجي يزداد أو يقل في الحجم متناسباً مع المساحة المعروضة، اختر عرض حيز الصفحات النشط/ كل الحيزات للثقل بين عرض كل الحيزات المفتوحة أو احدهم. هناك عدة طرق أخرى لتصفح وثيقتك. يمكنك استخدام لوحة الصفحات لتحديد صفحة معينة أو حيز صفحات معين، يمكنك اختيار صفحة من صندوق الصفحات التي تظهر في أسفل نافذة الوثيقة، أو يمكنك استخدام أداة اليد وشريط الإنزلاق للانتقال إلى مساحات مختلفة من الصفحات داخل الوثيقة.



انسياب وتنسيق النص Win PDF Editor – Unregistered

ادرس مبادئ إضافة النص لوثيقتك، وتعلم بعض الطرق المختصرة في نفس الوقت، في هذا التدريب ستتعلم كفي تقوم بإدراج نص إلى وثيقتك في إطارات نص متسلسلة، كما ستتعلم كفي تتعامل مع الإطارات النص وكيفية تنسيق النص بداخلها.

١. إدراج نص.

بعد أن تقوم بفتح وثيقتك، اختر ملف < تضمين، اختر إظهار خيارات الإدراج لتتيح لك التحكم في كيفية إدراج الملف، ثم قم بالنقر المزدوج على الملف، إذا أردت أن تقوم بإدراج النص بدون تنسيق، اختر إزالة تنسيق النص والجدول، ثم انقر موافق، سيظهر أيقونة نص محمّل. (ستتعلم كفي تقوم بانسياب النص في الخطوة التالية).

هذا ما سيحدث عندما تقوم بإدراج نص:

• إذا قمت بإدراج نص غير منسق، لن يتم إدراج أنماط. إذا قمت بإدراج نص له تنسيق، سيتم إدراج الأنماط الموجودة في الملف أيضاً.

• إذا احتوت وثيقة In Design بالفعل على أنماط تحمل نفس الاسم كالأنماط المدرجة سيتم استخدام الأنماط الخاصة بـ In Design. وإلا، سيظهر أيقونة القرص بجانب النمط المدرج في لوحة أنماط الفقرات، يمكنك تحرير أو حذف هذه الأنماط المدرجة.

• إذا ظهر بعض أو كل العنصرين في الصورة أعلاه، فهذا يعني أن الخط لم يعثر عليه وأن خط آخر يستخدم بدلاً منه، اختر كتابة < البحث عن الخطوط لاسترجاع الخط المفقود.



٢. انسياب النص في إطارات.

لإنشاء إطارات نص باستخدام أيقونة النص **Win PDF Editor – Unregistered** واسحبه عبر المساحة التي تريد أن يظهر بها إطار النص. إذا ظهرت علامة زائد في منفذ الإطار، فهذا يعني أن ليس كل النص يظهر في الإطار. لإدراج بقية النص الزائد، اختر الإطار باستخدام أداة التحديد ، انقر منفذ الإطار، ثم قم بإنشاء إطار نص آخر.

هذه بعض النصائح بخصوص انسياب النص:

- لإنشاء الإطارات واحداً تلو الآخر، دون الحاجة لنقر منفذ الإطار، ابق على مفتاح Alt (ويندوز) أو مفتاح الاختيار في (OS Mac) مضغوطاً عند نقر أو سحب أيقونة النص المحمل.
- لانسياب النص في **Win PDF Editor – Unregistered** نصوصاً على مقطع نصي على أيقونة النص المحمل. سيقوم InDesign بإنشاء اطارات وصفحات إضافية حسب الحاجة. إذا أبقيت على مفتاح العالي + مفتاح Alt (ويندوز) أو مفتاح العالي + مفتاح الخيارات (OS Mac) عند النقر، سيقوم InDesign بانسياب النص فقط حتى نهاية آخر صفحة ، دون إنشاء صفحات إضافية.
- عندما تضع النص المحمل على إطار نص موجود من قبل، تظهر أقواس حول، انقر لاستبدال محتوى الإطار بالنص الجديد.



٣. إضافة وحذف إطارات النص متسلسلة.

لإضافة نص لمتسلسلة إطارات، قم بتحديد إطار نص باستخدام أداة التحديد ، وانقر منفذ في الإطار لتجد مؤشر النص المتسلسل **Win PDF Editor – Unregistered** ثم انقر أو اسحب لإنشاء إطار آخر. سينساب النص من الإطار الذي قمت بالنقر عليه إلى الإطار الجديد لحذف إطار، قم بتحديد، ثم اضغط مفتاح الرجوع أو مفتاح Delete.

لا تقلق بشأن فقدان النص المراد في إطار النص التي قمت بحذفه. على سبيل المثال، إذا قمت بحذف الإطار الثاني من ضمن ثلاث اطارات، فإن النص سينساب في الأخير، لا يحدث فقدان للنص.



٤. نقل وتغيير حجم الإطارات.

للتعامل مع إطارات النص أثناء اختيار أداة الكتابة، حاول ما يلي: ابقاء الضغط على مفتاح Ctrl (ويندوز) أو مفتاح الأوامر (MacOS) للانتقال بشكل مؤقت إلى أداة التحديد، انقر الإطار، مع إبقاء الضغط على المفتاح، اسحب الإطار لتحريكه، أو قم بسحب أي حافة أو زاوية من زوايا الإطار لإعادة تحجيمه عند ترك المفتاح، ستظهر أداة الكتابة.

عندما تقوم بإعادة تحجيم إطار نصي، فإن حجم الكتابة لا يتغير (إلا إذا قمت باستخدام أداة القياس) إذا كنت تريد أن تقوم بتغيير شكل إطار النص، قم بتحديد استخدام التحديد المباشر، ثم قم بسحبه لتغيير شكله. استخدم أداة القلم لإضافة النقاط.



5. تغيير خيارات إطار النص Win PDF Editor – Unregistered

حدد إطار النص، أو قم بوضع علامة الإدخال داخل إطار النص، ثم اختر كائن < خيارات إطار النص قم بتغيير عدد الأعمدة أو المحاذاة العامودية أو توزيع المسافات داخلياً بين النص والإطار؛ (راجع ضبط خصائص إطار النص).

لإنشاء الأعمدة، يمكنك أن تقوم بتسلسل إطارات نص منفصلة بجانب بعضها البعض، أو يمكنك تغيير عدد الأعمدة داخل إطار نص واحد.



6. تجربة في تنسيق النص Win PDF Editor – Unregistered

لتغيير خيارات تنسيق فقرة، حدد نصاً أو قم بوضع علامة الإدخال في الفقرة، ثم انقر أيقونة كائنات تحكم تنسيق الفقرة الموجود في الجانب الأيسر من لوحة التحكم لتغيير خيارات تنسيق الحروف، حدد النص الذي تود تنسيقه، ثم انقر أيقونة كائنات تنسيق الحروف الموجود في الجانب الأيسر من لوحة التحكم.

إذا كان هناك حاجة لتطبيق نفس التنسيق على عدة فقرات، استخدم لوحة أنماط الفقرات لإنشاء وتطبيق الأنماط للاستخدام المتكرر لنفس النمط لتنسيق الحروف في فقرة ما، استخدم لوحة أنماط الحروف.



الإبداع بالرسومات Win PDF Editor – Unregistered

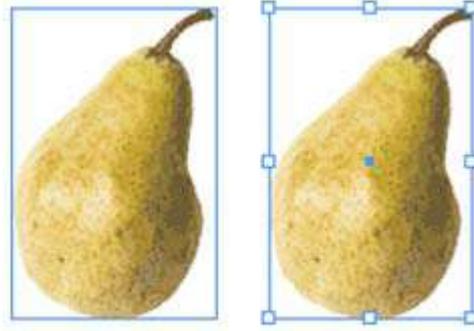
باستخدام الأمر تضمين، يمكنك إضافة الرسوم بسهولة، كالصور والرسوم، لتحسين مظهر أي وثيقة.

١. إضافة رسم

بعد أن تقوم بفتح وثيقة In Design الخاصة بك، اختر ملف > تضمين، اختر الملف الذي تود إضافته. انقر أيقونة الرسوم المحملة في أي مكان من وثيقتك.

عندما تقوم بتضمين رسم ما في مساحة خالية، يقوم In Design تلقائياً بإنشاء إطار له، إن المحتوى والإطار الرسوم عنصرين مستقلين، لكل منهما مربع محدد، المربع المحدد لإطار

الرسوم يتم تعيينه بناءً على الأبعاد الخارجية للإطار، ويظهر وله ثمان مقابض فارغة ومنقوطة في المنتصف، كل ما قمت بتعديل في الإطار، فإن المربع يكبر أو يصغر ليلائم الرسم .



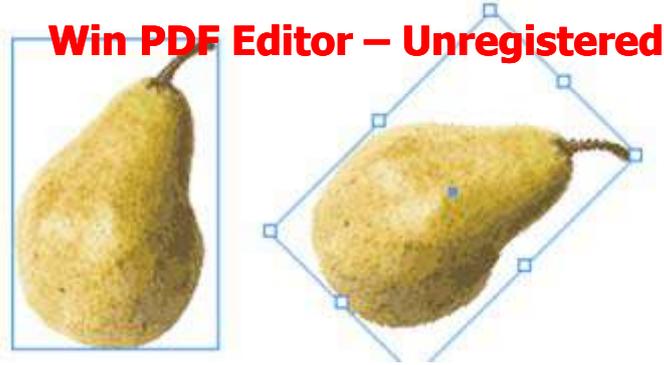
٢. تعديل الرسم Win PDF Editor – Unregistered

باستخدام أداة التحديد ، قم بتحديد رسم ما واسحبه إلى موضع جديد. لنقل أكثر من كائن، باستخدام أداة التحديد، حدد كائن أو أكثر، ثم قم بسحب الرسوم إلى موضع جديد.

دعنا الآن نقوم بدوران لرسم ما، حدد رسماً، اختر أداة الدوران ، وحدد نقطة الأصل (نقطة المركز). ضع أداة الدوران بعيداً عن نقطة المركز واسحب لتقوم بتدوير الرسم. اضغط على مفتاح العالي واسحب لتحصل على دوران محدد بمضاعفات ٤٥°.

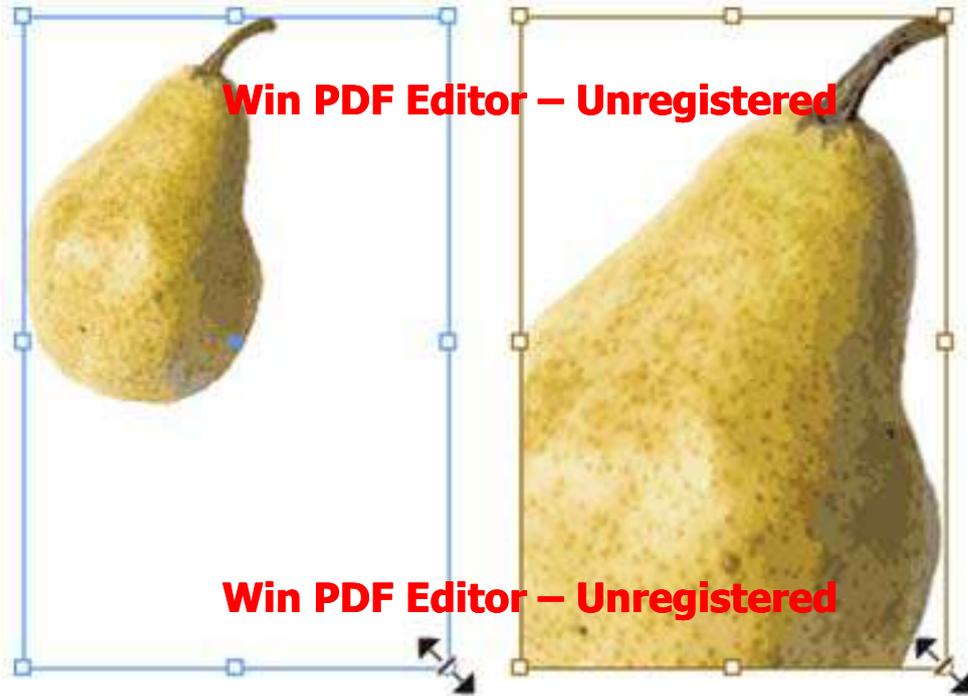
عندما تقوم بتعديل رسوم، استخدم لوحة التحويل لعرض أو تحديد المعلومات رقمياً لأي

كائن. (راجع استخدام لوحة التحويل Win PDF Editor – Unregistered)



٣. تغيير حجم الرسم.

باستخدام أداة التحديد، حدد الرسم المتضمن. قم بسحب واحداً من المقابض لتكبير المربع المحدد لإطار الرسوم. تبقى المحتويات داخل الإطار بنفس الحجم. ومع تحديد الإطار، اختر كائن <ملائمة < ملائمة المحتوى للإطار يتم تلقائياً تغيير حجم المحتوى ليلائم الإطار يمكنك أيضاً تصغير حجم الإطار وإخفاء أجزاء من المحتوى، ببساطة بسحب أي من المقابض لتغيير حجم محتوى إطار الرسوم، استخدم أداة التحديد المباشر، حدد الرسم، ثم اسحب أي من مقابض الإطار لتغيير حجم المحتوى والإطار معاً، استخدم أداة التحديد واضغط مفتاح Ctrl (ويندوز) أو مفتاح الأوامر (OS Mac) لتغيير الكائن بشكل متناسب قم بالضغط على مفتاح العالي بالإضافة إلى ما سبق.



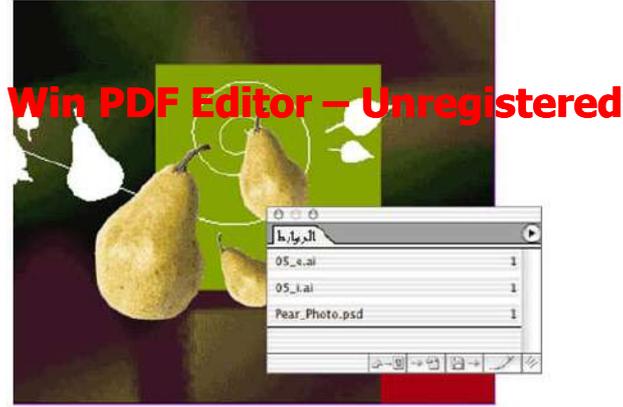
٤. تجميع الرسوم في مجموعة **Win PDF Editor – Unregistered** بواسطة أداة التحديد، حدد رسماً ما، اضغط على مفتاح العالي، وحدد رسوماً أخرى اختر كائن < تجميع لاحظ أن سيتم إحاطة الكائنات بمربع محدد واحد.

عندما تقوم بتجميع كائنات في مجموعة، سيتم معاملة الكائنات كوحدة واحدة يمكنك نكب أو تحويل الكائنات دونما تأثير على أماكنها بالنسبة لبعضها أو على خصائصها.



٥. إدارة الرسوم المنصمته اختر نافذة < روابط لفتح لوحة الروابط. تحتفظ لوحة الروابط بقائمة من كل روابط ملفات الرسوم والنص المحتوى في وثيقة In Design الخاصة بك قم بالنقر المزدوج على ملف في لوحة الروابط لعرض المعلومات المتعلقة بالملف، كتاريخ التعديل، والحجم، ونوع الملف. عندما تقوم بإدراج ملف نص أو رسوم في ملف In Design، يمكنك تعديل الملف إما في In Design أو في البرنامج الذي أنشاء الملف تشير لوحة الروابط إلى الملفات التي تم تعديلها خارج In Design، يمكنك أن تختار تحديث وثيقة In Design الخاصة بك بأحدث التعديلات

Win PDF Editor – Unregistered



مضلعات وخطوط سهلة

يوفر In Design Adobe أدوات متنوعة لإنشاء أشكال هندسية أساسية، وأدوات إضافية لرسم أشكال حرة تابع وتعلم كيفية استخدام الأشكال، والألوان، والتدرجات اللونية، وأجزاء المنحنيات كلبنات بناء لعملك الفني.

١. ارسم شكلاً

امسك بالفأرة وأستخدم أداة المستطيل في شريط الأدوات ، واختر شكل الأداة (مستطيل، أو مضلع، أو بياضوي) الذي تود استخدامه ثم اسحب في نافذة الوثيقة لترسم الشكل بإبقاءك ضاغطاً على مفتاح العالي يتم الحفاظ على التناسب، على سبيل المثال، يمكنك استخدام مفتاح العالي مع أداة المستطيل لترسم مربعاً، أو مع أداة الشكل البيضاوي لترسم دائرة أداة المضلع تصنع شكل سمس مسنعة جيد يمكنك القيام بالنقر المزدوج على الأداة في شريط الأدوات، حدد عدد الأضلاع (قمنا بإدخال ٢٥)، واضبط النسبة لإطار النجمة الداخلي (اخترنا ٥٠٪).



Win PDF Editor – Unregistered

٢. تعبئة الشكل بلون.

انقر مربع التعبئة في **Win PDF Editor – Unregistered** في داخل الشكل بغض النظر عن حده (أو حدوده الخارجية). ثم انقر أي نموذج في لوحة النماذج لتعبئة الشكل باللون (إذا لم تكن النماذج ظاهرة، اختر نافذة < نماذج).

إذا لم تعجبك أي من الألوان في لوحة النماذج، يمكنك إنشاء أو اختيار لون بطرق أخرى. على سبيل المثال، اختر نافذة < لون لتقوم بتحديد لون باستخدام لوحة الألوان، أو اختر أداة الشفافة من شريط الأدوات لنسخ ألوان من الرسوم المدرجة يمكنك أيضاً إضافة ألوان إلى لوحة النماذج من أي مكتبة ألوان.

Win PDF Editor – Unregistered



٣. تغيير سماكة حدود الشكل.

إذا لم تكن لوحة الحدود ظاهرة، اختر نافذة < حد في لوحة الحدود، اكتب قيمة مختلفة في حقل السماكة، واضغط مفتاح الإدخال لتطبيق التغيير.

يمكنك أيضاً تغيير لون الحد كما يمكنك استخدام حداً أسود، بالنقر على مربع لون الحد في شريط الأدوات واختيار لون آخر.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

٤. إضافة تدرج لوني.

بدلاً من استخدام ألوان مصممة في شكل الشمس المشعة، يمكنك إضافة تدرج لوني يمزج بين لونين أو أكثر. اختر نافذة < تدرج لوني لإظهار لوحة التدرج اللوني، لوحة معروفة إذا كنت تستخدم Adobe Illustrator أيضاً انقر مربع لون التعبئة مرة ثانية، ثم استخدم أداة التحديد لتحديد شكل الشمس المشعة. لتقوم بتعيين لون بدء التدرج اللوني، انقر علامة اللون في أقصى اليسار أسفل شريط التدرج اللون اسحب نموذجاً من لوحة النماذج وأرمه على علامة اللون لتعيين لون نهاية التدرج اللوني، انقر علامة اللون الموجودة في أقصى اليمين وتحت شريط التدرج اللوني، ثم اختر اللون الذي يروق لك اختر إما خطي أو شعاعي من قائمة النوع في لوحة التدرج اللوني. قم بضبط أماكن نقاط المنتصف يمكنك أيضاً إضافة التدرج اللوني باستخدام لوحة النماذج.

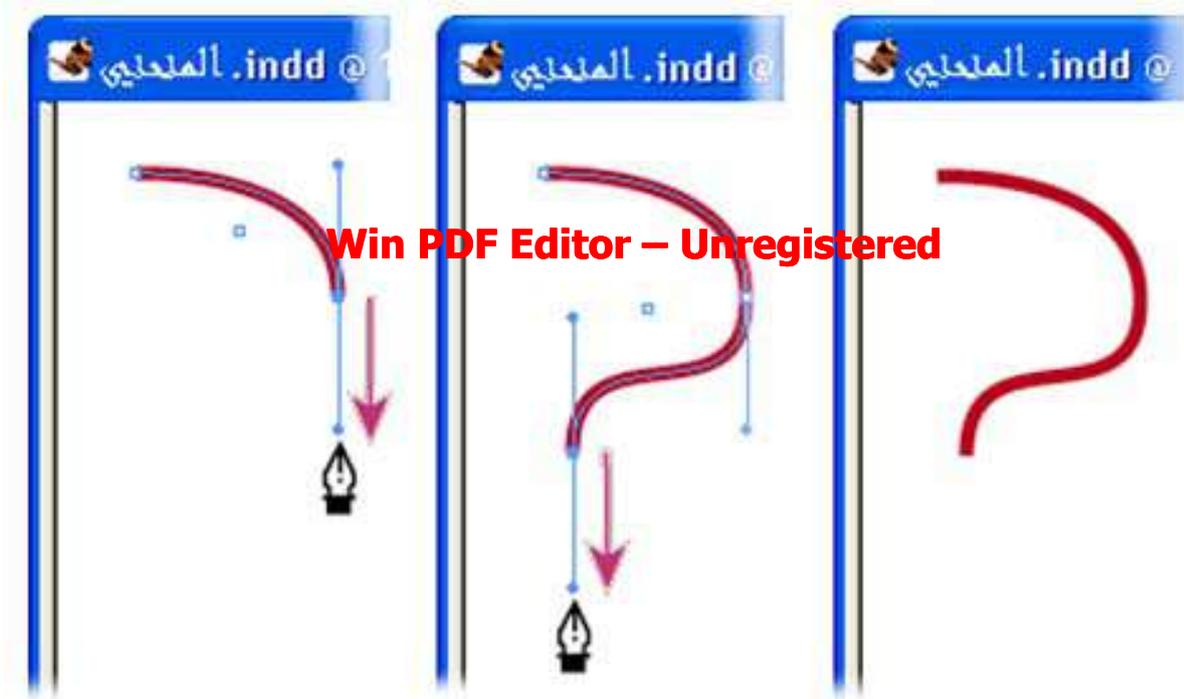


Win PDF Editor – Unregistered

٥. رسم منحنيات باستخدام أداة القلم

تقوم أداة القلم برسم خطوط مستقيمة ومنحنيات انسيابية، هذه الأداة لن تكون غريبة عليك إذا كنت قد استخدمت أداة القلم في Photoshop أو Illustrator Adobe. لرسم مقطع منحنى بسيط، اختر أداة القلم في شريط الأدوات، وانقر المساحة الفارغة في الصفحة. اترك زر الفأرة. حرك المؤشر إلى اليمين. انقر واسحب خطأً، وقم بالدوران أثناء السحب لإنشاء مقطع من منحنى. ينتج عن ذلك إنشاء نقطة ربط للمقطع التالي. انقر مرة أخرى، تاركاً زر الفأرة. ثم انقر واسحب. لاحظ كفي سيرتكز خطا الاتجاهين في نقطة الربط. إذا لم يرق لك المقطع الذي قمت بإنشائه، اختر تحرير < تراجع. حدد أداة التحديد من شريط الأدوات وانقر مساحة فارغة في الصفحة لإلغاء تحديد المسار.

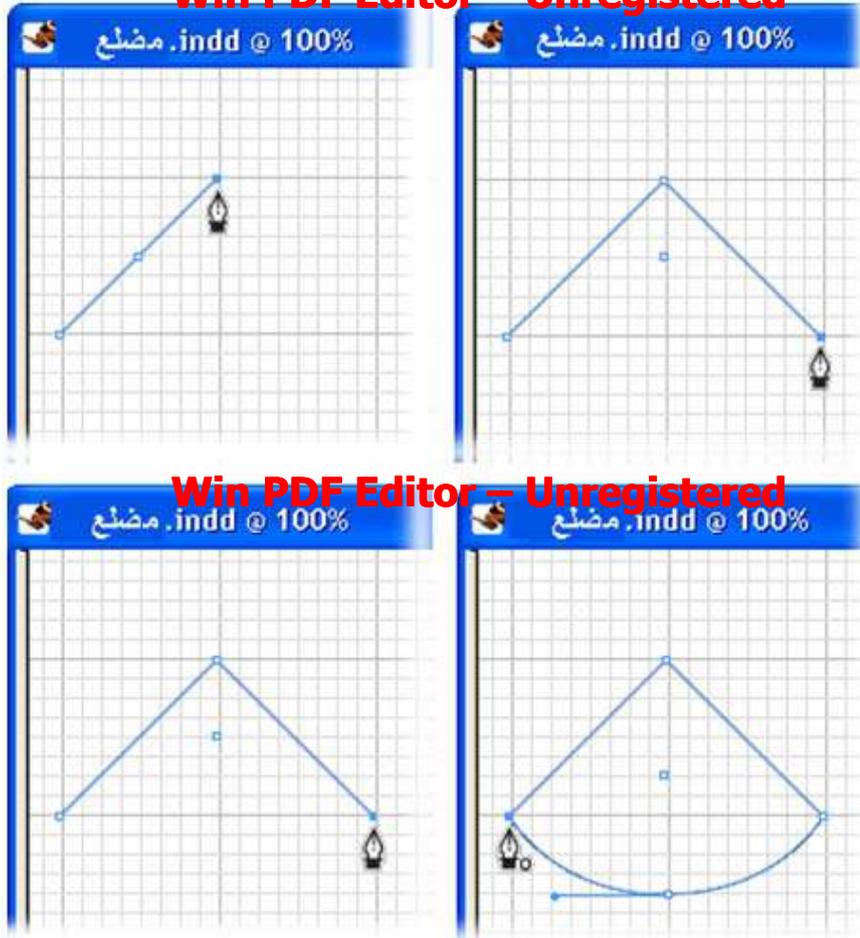
كما يظهر من أسمائهم، تربط نقاط الربط مقاطع المنحنى، وخطوط الإتجاهات تتحكم في اتجاه المنحنيات. يمكنك سحب خطوط الإتجاه أو نقاط نهايتهم، المسماة نقاط اتجاه، لضبط شكل المنحنى.



Win PDF Editor – Unregistered

٦. إنشاء شكل بواسطة **Win PDF Editor - Unregistered**

الآن وقد تعلمت كيفية رسم مقاطع منحنى، يمكنك أن تدمجهم مع الخطوط المنحنية لإنشاء شكل يطلق عليه اسم مسار مغلق لتتحكم في الخطوط المستقيمة، اختر عرض < إظهار شبكة الوثيقة وعرض < انجذاب لشبكة الوثيقة اختر أداة القلم من شريط الأدوات أو أكتب P لتنشيط الأداة انقر نقطة تقاطع في الشبكة، ثم انقر مرة أخرى إلى اليمين من نقرتك الأولى لتنشئ مقطع مستقيم انقر مرة أخرى في الشبكة لتنشئ مقطع مستقيم ثان سترسم خطأً منحنياً بعد ذلك، فبدلاً من ترك زر الفأرة، اسحب المقطع التالي. لإغلاق المسار، ضع المؤشر على النقطة الأولى عندما ترى دائرة صغيرة على شكل المؤشر ، انقر النقطة.



Win PDF Editor – Unregistered

خطوات واضحة للشفافية في Win PDF Editor – Unregistered

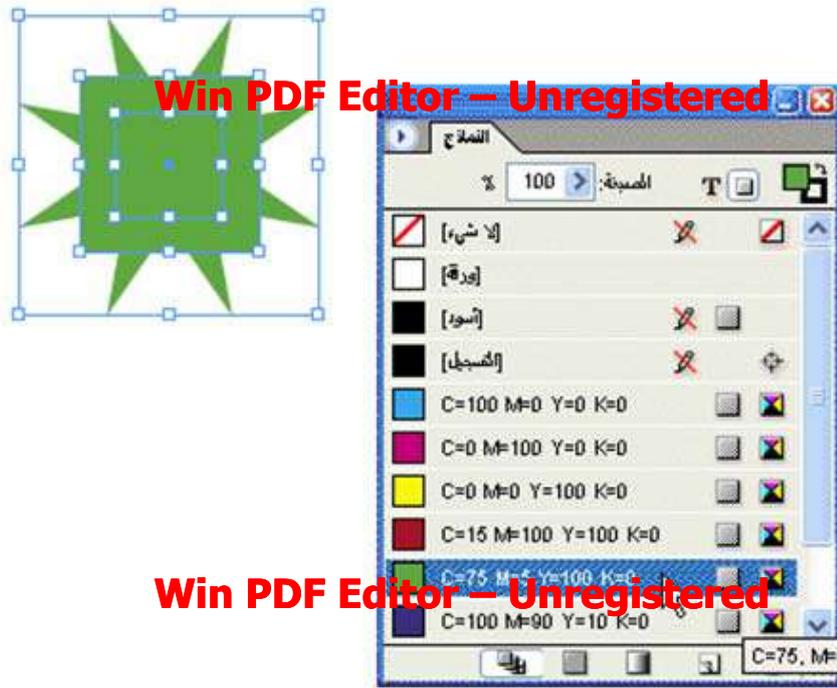
إن الحواف الناعمة، والخفيفة للنصوص المرسومة بالرسوم الموجهة تضيي طابعاً خاص لوثيقة InDesign Adobe الخاصة بك الطل يجعل النص يبدو طافياً على السطح هذه المؤثرات وحدها أو مجتمعة بواسطة حالات المزج وضوابط العتامة يمكن أن تصنع حيزاً مميّزاً بتأثيرات ثلاثية الأبعاد.

المعروض هنا هو القليل من الكثير من تأثيرات الشفافية التي يمكنك استخدامها لتحسين عملك الفني.

١. رسم وتراكب أجسام ذات ألوان مصمتة.

Win PDF Editor – Unregistered

استخدم أي من أدوات الرسم الأساسية (بيضاوي، أو مستطيل، أو مضلع) لتتشي عدة أشكال بسيطة، وقم برسمهم بشكل متراكب اختر نافذة < نماذج لفتح لوحة النماذج، ثم اختر تحرير < اختيار الكل لتحديد كل الأجسام التي قمت برسمها حدد مربع لون التعبئة في لوحة النماذج لتطبيق لون تعبئة على الأشكال. (يمكنك أيضاً أن تختار التعبئة في شريط الأدوات) انقر اللون الذي ترغب في لوحة النماذج. لقد استخدمنا $C=70$ ، و $M=0$ ، و $Y=100$ ، و $K=0$ في المثال.



٢. تطبيق أوضاع المزج Win PDF Editor – Unregistered

يوفر InDesign Adobe طرق عديدة لمزج الألوان بين الأشكال المتراكبة إذا كنت معتاد على Photoshop Adobe و Illustrator Adobe، ستتعرف على أوضاع المزج اختر نافذة < شفافية لفتح لوحة الشفافية ومع الكون الشكل مازال محدداً، اختر وضع المزج من قائمة لوحة الشفافية. قم بتجربة أوضاع مزج مختلفة (لقد قمنا بتطبيق ضرب، وشاشة، وفرق على الأشكال) عندما تنتهي من ذلك، اختر أداة التحديد في شريط الأدوات وانقر منطقة فارغة من الصفحة لإلغاء تحديد الأشكال.



٣. إضافة ظل للنص.

إذا كنت مستخدماً جديداً لـ InDesign وتريد تأثيراً لكتاباتك في عملك الفني، اصنع ظلاً. في وثيقة InDesign الخاصة بك، اكتب بعض النص اختر أداة الكتابة من شريط الأدوات، ارسم إطاراً للنص، اختر خط وحجم الكتابة من لوحة التحكم (لقد اخترنا Caslon Adobe ونحجمنا النص بحجم 12 نقطة) و **Win PDF Editor – Unregistered** اختر أداة التحديد لتحديد إطار النص واختر كائن < إسقاط ظل حدد خيارات إسقاط ظل لتتاح باقي الخيارات، ثم حدد خيارات ظل مسقط الخاصة بك اختر خيار المعاينة لتتمكن من رؤية النتائج في الوثيقة كلما قمت بتغيير الضوابط، قم بتجربة ضوابط مختلفة، وانقر موافق ولأن الأشكال أساسها رسوم موجهه، يمكنك تحرير النص مع الاحتفاظ بتأثير ظل مسقط.

Garden

Win PDF Editor – Unregistered



٤. تطبيق تدرج الحواف (Bevel) في Win PDF Editor – Unregistered

ارسم أو قم بإدراج رسم موجه ملون. اختر أداة التحديد واختر كائن < تدرج الحواف. لقد استخدمنا عرض كبير للتدرج لتكوين تأثير دخاني. استخدم حكماً جيداً للتصميم عند تطبيق تأثير الشفافية. على سبيل المثال، إذا قمت بتطبيق تدرج الحواف على نص صغير ذو حدود حادة، يتكون النتيجة غير مقروءة.



Win PDF Editor – Unregistered

٥. ضبط عتامة رسم مدون Win PDF Editor – Unregistered

ووثيقة InDesign الخاصة بك مفتوحة ، اختر ملف > تضمين اختر إظهار خيارات الإدراج لتمنحك التحكم في كيفية إدراج الملف ، ثم قم بالنقر المزدوج على الرسم الذي تود إدراجه سيظهر أيقونة الرسوم انقر لوضع الرسم قمنا بوضع بعض النص قم بتضمين رسماً آخر (كالوردة التي نستخدمها) فوق الأول ، وقم بتكبيره حتى يغطي الرسم الأول الرسم الثاني سيكون معتم بنسبة ١٠٠٪ فوق الأول مع إبقاء الرسم الثاني محددًا ، قم بتغيير قيمة العتامة في لوحة الشفافية مما سيظهر الرسم الأول من خلال الرسم الأعلى.

إن لوحة الشفافية هي الطريق الوحيد لضبط الشفافية للرسوم المدرجة على سبيل المثال ، يمكنك إدراج أشكال تم إنشائها باستخدام خصائص الشفافية الموجودة ومزج التأثير في InDesign وعندما تقوم بالتصدير إلى PDF ١,٥ (Acrobat Adobe ٦,٠) ، فإنه يتم الاحتفاظ بالشفافية ويمكن التحكم بها.



وثيقة واحدة وثلاثة أهداف

Win PDF Editor – Unregistered

عندما تحتاج لنشر نفس المحتوى المعد للطباعة على الإنترنت، هل تجد نفسك تقوم بإنشاء وثيقة مستقلة لكل غرض؟ باستخدام InDesign Adobe، يمكنك النشر بعدد من التسيقات مستخدماً وثيقة واحدة فكل تنسيق مخرجات تختاره، يقوم InDesign بإعداد ضوابط الطباعة أو التصدير لتتلاءم مع كل تنسيق إما بإضافة أو بحذف معلومات متعلقة بالتنسيق المراد التصدير إليه طبقاً لكل تنسيق.

لقد قمنا بنشر كتيب كامل الألوان على الإنترنت، على هيئة كتاب إلكتروني، وعلى هيئة مطبوعات عالية الجودة في الكتاب الإلكتروني، قمنا بإضافة خواص تفاعلية وأفلام، وملفات صوت، وروابط لتسبيحية وروابط، وعلامات مرجعية على الإنترنت، قمنا كذلك بضم روابط لمواقع متعلقة على الإنترنت. لإنتاج الكتيب المطبوع، استخدمنا أساس رقمي لإنشاء بروفة ذات ألوان مركبة عالية الجودة، ثم سلمنا للمطبعة ملف PDF جاهز للطباعة على هيئة فواصل in-RIP.



أنشاء وثيقة تفاعلية Win PDF Editor – Unregistered

الروابط التشعبية، والأفلام، وملفات الصوت، وعناصر التفاعل الأخرى تثري المحتوى وتجعله أسهل للتصفح. باستخدام InDesign، يمكنك إضافة خواص التفاعل للعرض على الإنترنت دون المساس بجودة الوثيقة المطبوعة.

في كتابنا الإلكتروني، قمنا بإضافة تأثيرات التمرير الفوقى لجدول المحتويات لإعطاء القارئ معلومات إضافية محتويات جدول المحتويات ستظهر أيضاً في لوحة العلامات المرجعية في Acrobat Adobe فيلم قصير يستبدل الرسم الثابت ويحرك المحتوى



٢. التحضير للنشر.

بغض النظر عن أي تسيق للنشر تستخدم، فإن وظيفة الاختبار المبدئي الخاصة بـ In Design تساعدك لتحديد المشاكل قبل إخراج الوثيقة عندما تقوم بتشغيل أداة الاختبار المبدئي، يقوم In Design بالتأكد من الوثيقة أو الكتاب الحالي من حيث المشاكل التي قد تؤثر على جودة المنتج النهائي، مثل افتقاد خطوط أو رسوم، أو تكرار الروابط، أو الأشكال الشفافة معظم المشاكل، كالروابط المكررة، أو الملفات المفقدة، يمكن حلها من داخل مربع الاختبار المبدئي نفسه. (راجع تنفيذ الاختبار المبدئي).



٣. نشر كتاب إلكتروني تفاعلي.

يأتي InDesign مجهزاً بمجموعة من الضوابط المسبقة الخاصة بتصدير إلى PDF مصممة لتنسيقات إخراج مختلفة. أسرع طريقة لإنشاء كتاب إلكتروني هي استخدام الضوابط المسبقة لتصدير كتاب إلكتروني PDF هذه الضوابط المسبقة تحول الألوان إلى ألوان عرض على الشاشة RGB، وتقوم بضغط الأفلام المدمجة، والملفات الصوتية، والخطوط، والصور لإنتاج ملف صغير نسبياً، وذاتي العمل.

لقد أنشئنا نسخة كتاب إلكتروني من كتيبنا ليشمل خواص الطباعة على موقع الإنترنت لمن يفضل أن يقرأ ويطلع المحتوى الموجود على الإنترنت باستخدام Acrobat Adobe. (راجع تجهيز الوثيقة للعرض على الشاشة).

Win PDF Editor - Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

٤. نشر صفحة إنترنت تفاعلية.

قد ترغب في أن تستعمل تصميم واحد لوثيقة مطبوعة لكن تخطيط آخر للإنترنت. إن وظيفة حزم لـ Go Live Adobe في In Design تجعل من السهل إعادة استخدام الرسوم والنص من وثيقة In Design في صفحات إنترنت في Go Live Adobe. باستخدام الأمر حزم لـ Go Live، يمكن تحسين المجموعات النصية والرسوم في In Design لتلائم الإنترنت، ثم يتم سحبها إلى صفحة إنترنت في Go Live. يمكنك تكرار التصميم الخاص بوثيقة In Design لتتناسب شكل موقع إنترنت

لقد استخدمنا Go Live Adobe لإنسيان حزم الوثائق إلى نموذج موقع الإنترنت استخدمنا ميزة التحسين الخاصة بـ Go Live لتحويل الرسوم الموجودة بتتسيقات TIFF و EPS إلى ملفات GIF و JPEG للعرض على الإنترنت. في الجزء الأكبر جعلنا Go Live يقوم بترجمة تنسيق النص إلى CSS (Sheets Style Cascading)، على أي حال، سحبنا الحروف الكبرى المسقطة إلى Go Live على هيئة رسوم، حيث أن CSS لا تدعمها.



Win PDF Editor – Unregistered

5. تجهيز الوثيقة للطباعة Win PDF Editor – Unregistered

عندما تقوم بطباعة وثيقة تفاعلية، يمكنك أن تحول الروابط التشعبية إلى نص عادي وتستبعد العلامات المرجعية أو أي عناصر تفاعل أخرى. بالطبع يتم استبعاد ملفات الصوت. الأفلام يتم إهمالها أو يتم استبدالها بصور عالية الجودة. بالنسبة للكتيب، قمنا باستبدال الفيلم بإعادة ربط إطار الرسوم بصورة ثابتة عالية الجودة أخذت من الفيلم الأصلي أهملنا عناصر التفاعل باستخدام مجموعتين من الضوابط المسبقة لتصدير PDF الخاصة بمخرجات الطباعة.

6. إنشاء بروفة عالية الجودة باستخدام أساس رقمي Win PDF Editor – Unregistered

قبل طباعة الفرز، هي فكرة جيدة للتأكد من وثيقتك ومن وضوح الصور، والألوان، والتصميم العام للصفحة أحد الطرق لتنفيذ ذلك أن تنشئ أساس رقمي - وثيقة PDF مختصرة، ويمكن الاعتماد عليها ويمكنك أنت ومكتب خدمات الطباعة أن تراجعوها وتعديلها وتقيحها.

لإنشاء أساس رقمي، قم بتصدير الوثيقة على هيئة ملف PDF باستخدام الضوابط المسبقة الخاصة بالطباعة عند تحديد الضوابط المسبقة للطباعة، يستخدم In Design الضغط وتقليل العينات لإبقائها. **Win PDF Editor – Unregistered** تارو الألوان والفرز، ودامجاً كل الخطوط المستخدمة في الملف، ويقوم بالطباعة بدقة وضوح متوسطة لإنشاء تجسيد مقبول الدقة للوثيقة الأصلية. لمزيد من المعلومات



٧. تسليم ملف جاهز للطباعة إلى RIP – Win PDF Editor – Unregistered

عندما تقوم بتسليم ملف لمطبعة تجارية، يمكنك حفظها على هيئة ملف In Design، أو ملف بوست سكريبت، أو ملف PDF جاهز للطباعة يمكنك أن تختار أن تقوم بحفظ الكتيب على هيئة PDF جاهز للطباعة لتمنع مشاكل الإخراج، مثل افتقاد الخطوط أو الصور، أو الملفات التالفة، أو مشاكل التوافقية الخاصة بالبوست سكريبت. تقوم بإنشاء ملف PDF جاهز للطباعة باستخدام الضوابط المسبقة الخاصة بالمطابع في In Design.



Win PDF Editor – Unregistered

يحتوي ملف PDF الجاهز للطباعة كل المعلومات التي يحتاجها مكتب خدمات الطباعة لإنتاج منتجات عالية الجودة على imagesetter أو platesetter: يتم تحويل الألوان إلى CMYK (مع الاحتفاظ بألوان التركيز)، ويتم تضمين الخطوط في الملف، والصور العالية الجودة إما أن يتم دمجها أو ربطها. يمكن لمكتب الخدمات أن يقوم بتعديلات في آخر لحظة على ملف PDF الجاهز للطباعة لإنشاء traps، وفرض الصور، وتنفيذ مهام أخرى تخص التجهيز للطباعة-

Win PDF Editor – Unregistered

اختصارات لوحة المفاتيح الافتراضية

المفاتيح الخاصة بتحرير الصور

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
Shift + O	Shift + O	أداة لوح الرسم
رأسي	رأسي	أداة التحديد
A	A	أداة التحديد المباشر

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
Y	Y	أداة العصا السحرية
Q	Q	أداة حبل التحديد
P	P	أداة القلم
العالى + B	العالى + B	أداة فرشاة النقطة
+ (علامة الجمع)	+ (علامة الجمع)	أداة إضافة نقطة إرساء
- (علامة الطرح)	- (علامة الطرح)	أداة حذف نقطة الإرساء
Shift + C	Shift + C	أداة تحويل نقطة الربط
T	T	أداة الكتابة
	\ (شرطة مائلة عكسية)	أداة مقطع الخط
M	M	أداة الاستطيل
L	L	أداة الشكل البيضاوي
B	B	أداة فرشاة الرسم
N	N	أداة القلم الرصاص
R	R	أداة التدوير
O	O	أداة الانعكاس
S	S	أداة المقياس
Shift + R	Shift + R	أداة الالتفاف
E	E	أداة التحويل الحر
Shift + S	Shift + S	أداة بخاخة الرموز
J	J	أداة الرسم العمودي
U	U	أداة الشبكة
G	G	أداة التدرج
I	I	أداة الشافطة
W	W	أداة المزج
K	K	أداة وعاء الطلاء النشط
Shift + L	Shift + L	أداة تحديد الطلاء النشط
Shift + O	Shift + O	أداة مساحة القطع
Shift + K	Shift + K	أداة الشريحة
Shift + E	Shift + E	أداة المحاة
		أداة القص
أفقي	أفقي	أداة اليد
Z	Z	أداة التكبير
اضغط Option	اضغط Alt	الانتقال إلى أداة التنعيم أثناء استخدام أداة فرشاة النقطة

مفاتيح خاصة بعرض Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
F	F	الانتقال بين حالات الشاشة: حالة الشاشة العادية، حالة الشاشة الكاملة مع شريط القوائم، حالة الشاشة الكاملة
نقرة مزدوجة على أداة اليد	نقرة مزدوجة على أداة اليد	ملائمة مساحة الصور في النافذة
نقرة مزدوجة على أداة التكبير	نقرة مزدوجة على أداة التكبير	تكبير بنسبة 100%
مسافة	مسافة	التبديل إلى أداة اليد (عندما لا تكون في وضع تحرير النص)
قضب المسافة + Command	مسافة + Ctrl	التبديل إلى أداة التكبير في وضع التكبير
قضب المسافة + Option + Command	مسافة + Ctrl + Alt	التبديل إلى أداة التكبير في وضع التصغير
مسافة	مسافة	تحريك مستطيل تحديد التكبير أثناء السحب باستخدام أداة التكبير
Command + Option + Shift + 3	Control + Alt + Shift + 3	إخفاء العمل الفني غير المحدد
مع سحب الدليل -Option	مع سحب الدليل -Alt	التحويل بين الدليل الأفقي والرأسي
مع نقر الدليل نقرة مزدوجة -Command + Shift	مع نقر الدليل نقرة مزدوجة -Ctrl + Shift	ترك الدليل
Command + Shift + H	H + Ctrl + العالي	إظهار/إخفاء ألواح الرسم
Command + Option + R	Ctrl+Alt+R	إظهار/إخفاء مساطر لوح الرسم
Command + Option + 0 (صفر)	Ctrl + Alt + 0 (صفر)	عرض كل ألواح الرسم في نافذة
Esc	Esc	الخروج من حالة أداة لوح الرسم
مع السحب -Shift	مع السحب -Shift	إنشاء لوح رسم داخل لوح رسم آخر
أمر + '	Ctrl + F6	التصفح إلى الوثيقة التالية
الأوامر+الخيار+العالي + ' + Command + F6	الأوامر+الخيار+العالي + ' + Ctrl + F6	التصفح إلى الوثيقة السابقة
الأوامر+الخيار + ' + Command + F6	الأوامر+الخيار+العالي + ' + Ctrl + Alt + F6	التصفح إلى مجموعة الوثيقة التالية
الأوامر+الخيار+العالي + ' + Command + F6	الأوامر+الخيار+العالي + ' + Ctrl + Alt + F6	التصفح إلى مجموعة الوثيقة السابقة
Esc	Esc	الخروج من حالة الشاشة الكاملة
Option + v	Alt + v	حفظ ألواح الرسم المتعددة بتنسيق Illustrator CS3 أو ما قبله

مفاتيح خاصة بالرسم Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنبيهات الأدوات فقط.

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
Shift-مع السحب	Shift-مع السحب	قصر تناسب أبعاد الشكل أو اتجاهه إلى: • ارتفاع وعرض متساوي للمستطيلات والمستطيلات دائرية الأركان والأشكال البيضاوية والأدلة • زيادات بمقدار 45 درجة للخطوط والقطاعات • الاتجاه الأصلي للأشكال المضلعة والنجوم والشعلة
مسافة مع السحب	مسافة مع السحب	تحريك شكل أثناء رسمه
Option-مع السحب	Alt-مع السحب	الرسم من مركز الشكل (ما عدا في حالة الأشكال المضلعة والنجوم والشعلة)

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح سهم أعلى أو سهم أسفل	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح سهم أعلى أو سهم أسفل	زيادة أو إنقاص جوانب الأشكال المضلعة ونقاط النجمة وزاوية القوس ودوران الحلزون وأشعة الشعلة
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح Command	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح Ctrl	الحفاظ على نصف القطر الداخلي لنجمة ثابتاً
Option-مع السحب	Alt-مع السحب	الحفاظ على جوانب النجمة مستقيمة
قم بالسحب أولاً مع الضغط على مفتاح C	قم بالسحب أولاً مع الضغط على مفتاح C	التبديل بين قوس مفتوح ومغلق
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح SF	قم بالسحب أولاً مع الضغط على مفتاح F	عكس قوس، مع الحفاظ على نقطة المرجع ثابتة
Option-مع السحب	Alt-مع السحب	إضافة أو استقطاع دورانات من حلزون أثناء زيادة طول الحلزون
Command-مع السحب	Ctrl-مع السحب	تغيير معدل تضائل الحلزون
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح سهم أعلى أو سهم أسفل	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح سهم أعلى أو سهم أسفل	إضافة أو حذف خطوط عرضية من شبكة مستطيلة أو خطوط مركزية من شبكة كروية
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح سهم يمين أو سهم يسار	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح سهم يمين أو سهم يسار	إضافة أو حذف خطوط رأسية من شبكة مستطيلة أو خطوط مركزية من شبكة كروية
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح F	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح F	إنقاص قيمة الإمالة للفواصل الأفقية في شبكة مستطيلة أو الفواصل الشعاعية في شبكة كروية بمقدار 10%
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح V	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح V	زيادة قيمة الإمالة للفواصل الأفقية في شبكة مستطيلة أو الفواصل الشعاعية في شبكة كروية بمقدار 10%
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح X	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح X	إنقاص قيمة الإمالة للفواصل الرأسية في شبكة مستطيلة أو الفواصل الشعاعية في شبكة كروية بمقدار 10%
السحب أولاً مع الضغط على مفتاح C	السحب أولاً مع الضغط على مفتاح C	زيادة قيمة الإمالة للفواصل الرأسية في شبكة مستطيلة أو الفواصل الشعاعية في شبكة كروية بمقدار 10%
الضغط على مفتاح Option مع نقر ملائمة نشطة في لوحة التحكم أو الاستمرار في الضغط على مفتاح Option وتحديد إعداد ملائمة مسبق.	الضغط على مفتاح Alt مع نقر ملائمة نشطة في لوحة التحكم أو الاستمرار في الضغط على مفتاح Alt وتحديد إعداد ملائمة مسبق.	إنشاء أو تمديد كائن ملائمة نشطة في خطوة واحدة
[(قوس مربع يمين)	[(قوس مربع يمين)	زيادة حجم فرشاة النقطة
] (قوس مربع يسار)] (قوس مربع يسار)	تقليل حجم فرشاة النقطة
إزاحة	إزاحة	قصر مسار فرشاة النقطة أفقياً أو رأسياً

Win PDF Editor – Unregistered المفاتيح الخاصة بالتحديد

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنبيهات الأدوات فقط.

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
أمر	Ctrl	التعديل إلى أحدث أداة تحديد تم استخدامها (أداة التحديد أو أداة التحديد المباشر أو أداة تحديد المجموعة)
Option	Alt	التعديل بين أداة التحديد المباشر وأداة تحديد المجموعة
Shift-مع النقر	Shift-مع النقر	إضافة إلى تحديد باستخدام أداة التحديد أو أداة التحديد المباشر أو أداة تحديد المجموعة أو أداة وعاء الطلاء النشط أو أداة العصا السحرية

Win PDF Editor – Unregistered

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
Shift-مع النقر	Shift-مع النقر	استقطاع من تحديد باستخدام أداة التحديد أو أداة التحديد المباشر أو أداة تحديد المجموعة أو أداة وعاء الطلاء النشط
Option-مع النقر	Alt-مع النقر	استقطاع من تحديد باستخدام أداة العصا السحرية
Shift-مع السحب	Shift-مع السحب	إضافة إلى تحديد باستخدام أداة حبل التحديد
Option-مع السحب	Alt-مع السحب	استقطاع من تحديد باستخدام أداة حبل التحديد
مفتاح حالة الحروف	مفتاح حالة الحروف	تغيير المؤشر إلى علامة تنشيط لأداة الحبل
Command + Option + A	Ctrl+ Alt + A	حدد عمل فني في لوح الرسم النشط
	Alt + c + o	إنشاء علامات قص حول كائن محدد

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

المفاتيح الخاصة بتحريك التجاريدات

Win PDF Editor – Unregistered

المفاتيح لوحة اختصارات الجدول هذا يعرض المفاتيح لوحة اختصارات بكل كاملة قائمة ليست هذه فقط الأدوات تنويهات أو القائمة أوامر في عرضها يتم لا التي

النتيجه	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
تحريك تحديد بمقدار زيادات سابقة التعريف بواسطة المستخدم	سهم يمين أو سهم يسار أو سهم أعلى أو سهم أسفل	سهم يمين أو سهم يسار أو سهم أعلى أو سهم أسفل
تحريك تحديد بمقدار 10 أضعاف الزيادات سابقة التعريف بواسطة المستخدم	+ Shift سهم يمين أو سهم يسار أو سهم أعلى أو سهم أسفل	+ Shift سهم يمين أو سهم يسار أو سهم أعلى أو سهم أسفل
تأمين كل الأعمال الفنية غير المحددة	Ctrl + Alt + Shift + 2	Command + Option + Shift + 2
قصر التحريك على زاوية مقدارها 45 درجة (ما عدا عند استخدام أداة الانعكاس)	الاستمرار في الضغط على مفتاح Shift	الاستمرار في الضغط على مفتاح Shift

المفاتيح الخاصة بتحرير الأشكال

Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهات الأدوات فقط.

النتيجه	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
التبديل بين أداة القلم وأداة تحويل نقطة الربط	Alt	Option
التبديل بين أداة إضافة نقطة إرساء وأداة حذف نقطة إرساء	Alt	Option
تبديل أداة المقص إلى أداة إضافة نقطة إرساء	Alt	Option
تبديل أداة القلم الرصاص إلى أداة الصقل	Alt	Option
تحريك نقطة الإرساء الحالية أثناء الرسم باستخدام أداة القلم	مسافة مع السحب	مسافة مع السحب
قص خط مستقيم باستخدام أداة السكين	Alt-مع السحب	Option-مع السحب
القص عند درجة 45 أو درجة 90 باستخدام أداة السكين	Alt-Shift-مع السحب	Option-Shift-مع السحب
تحويل أزرار وضع الشكل في لوحة مستكشف المسارات إلى أوامر مستكشف المسارات	Alt + وضع الشكل	Option + وضع الشكل

المفاتيح الخاصة بتحرير الأشكال

Win PDF Editor – Unregistered

المفاتيح الخاصة بطلاء الأداة Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنبيهات الأدوات فقط.

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
التبديل بين التعبئة وحدود الشكل	X	X
ضبط التعبئة وحدود الشكل إلى القيم الافتراضية	D	D
حدود شكل وتعبئة المتعدي	Shift + X	Shift + X
تحديد وضع تدرج التعبئة	<	<
تحديد وضع لون التعبئة	>	>
تحديد وضع بدون حدود شكل / تعبئة	/ (شرطة مائلة للأمام)	/ (شرطة مائلة للأمام)
عينة لون من صورة أو لون وسيط من تدرج	Option + أداة الشايفة	Alt + أداة الشايفة
عينة نمط وإضافة مظهر العنصر المحدد حالياً	Shift + Alt + النقر + أداة الشايفة	Shift + Option + النقر + أداة الشايفة
إضافة تعبئة جديدة	+ Ctrl / (شرطة مائلة للأمام)	+ Command / (شرطة مائلة للأمام)
إضافة حدود شكل جديد	+ Ctrl + Alt / (شرطة مائلة للأمام)	+ Command + Option / (شرطة مائلة للأمام)
إعادة ضبط التدرج إلى أبيض وأسود	انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl على زر التدرج أو لوحة التدرج	انقر مع الضغط على مفتاح Command على زر التدرج في لوحة الأدوات أو لوحة التدرج
فتح خيارات القيسفاء للكائن النقطي المحدد	Alt + o + z	

المفاتيح الخاصة للعمل باستخدام مجموعات الطلاء النشط

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنبيهات الأدوات فقط.

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
التبديل إلى أداة الشايفة وعينة تعبئة و/أو حدود شكل	Alt-مع النقر + أداة وعاء الطلاء النشط	Option-مع النقر + أداة وعاء الطلاء النشط
التبديل إلى أداة الشايفة وعينة ألوان من صورة أو لون وسيط من التدرج	Alt + Shift-مع النقر + أداة وعاء الطلاء النشط	Option + Shift-مع النقر + أداة وعاء الطلاء النشط
تحديد عكس خيارات أداة وعاء الطلاء النشط (إذا كان تعيينات الطلاء وحدود شكل الطلاء محدداً حالياً، التبديل إلى تعيينات الطلاء فقط)	Shift + أداة وعاء الطلاء النشط	Shift + أداة وعاء الطلاء النشط
تعبئة عبر الحواف التي بدون حدود شكل إلى جهات متجاورة	نقرة مزدوجة + أداة وعاء الطلاء النشط	نقرة مزدوجة + أداة وعاء الطلاء النشط
تعبئة كل الوجوه التي تحتوي على نفس التعبئة ووضع حدود شكل لكل الحواف التي لها نفس حدود الشكل	نقرة ثلاثية + أداة وعاء الطلاء النشط	نقرة ثلاثية + أداة وعاء الطلاء النشط
التبديل إلى أداة الشايفة وعينة تعبئة و/أو حدود شكل	Alt-مع النقر + أداة تحديد الطلاء النشط	Option-مع النقر + أداة تحديد الطلاء النشط
التبديل إلى أداة الشايفة وعينة ألوان من صورة أو لون وسيط من التدرج	Alt + Shift-مع النقر + أداة تحديد الطلاء النشط	Option + Shift-مع النقر + أداة تحديد الطلاء النشط
إضافة إلى / استقطاع من تحديد	Shift-مع النقر + أداة تحديد الطلاء النشط	Shift-مع النقر + أداة تحديد الطلاء النشط
تحديد كل الوجوه المتصلة / الحواف ذات نفس التعبئة / حدود الشكل	نقرة مزدوجة + أداة تحديد الطلاء النشط	نقرة مزدوجة + أداة تحديد الطلاء النشط
تحديد كل الوجوه / الحواف ذات نفس التعبئة / حدود الشكل	نقرة ثلاثية + أداة تحديد الطلاء النشط	نقرة ثلاثية + أداة تحديد الطلاء النشط

Win PDF Editor – Unregistered المفاتيح الخاصة بتحويل

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

النظام التشغيل	النتيجة
Mac OS	Windows
Option-مع النقر	Alt-مع النقر
Option-مع السحب	Alt-مع السحب
حرف المد (~)-مع السحب	حرف المد (~)-مع السحب

Win PDF Editor – Unregistered

الكتابة باستخدام بالعمل الخاصة المفاتيح

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

النظام التشغيل	النتيجة
Mac OS	Windows
سهم يمين أو سهم يسار	سهم يمين أو سهم يسار
سهم أعلى أو سهم أسفل	سهم أعلى أو سهم أسفل
Command + سهم يمين أو سهم يسار	Ctrl + سهم يمين أو سهم يسار
Command + سهم أعلى أو سهم أسفل	Ctrl + سهم أعلى أو سهم أسفل
Shift + Command + سهم يمين أو سهم يسار	Shift + Ctrl + سهم يمين أو سهم يسار
Shift + Command + سهم أعلى أو سهم أسفل	Shift + Ctrl + سهم أعلى أو سهم أسفل
Shift-مع النقر	Shift-مع النقر
Command + Shift + L أو R أو C	Ctrl + Shift + L أو R أو C
Command + Shift + J	Ctrl + Shift + J
Shift + مفتاح الرجوع Return	Shift + مفتاح الإدخال Enter
Command + Option + K	Ctrl + Alt + K
Command + Shift + X	Ctrl + Shift + X
> Command + Shift + > or	> Ctrl + Shift + > or
Option + سهم أعلى أو سهم أسفل (نص أفقي) أو سهم يمين أو سهم يسار (نص عمودي)	Alt + سهم أعلى أو سهم أسفل (نص أفقي) أو سهم يمين أو سهم يسار (نص عمودي)
نقرة مزدوجة على أيقونة المسافة بين السطور في لوحة الحروف	نقرة مزدوجة على أيقونة المسافة بين السطور في لوحة الحروف
Command + Option + Q	Ctrl + Alt + Q
Option + سهم يمين أو سهم يسار (نص أفقي) أو سهم أعلى أو سهم أسفل (نص عمودي)	Alt + سهم يمين أو سهم يسار (نص أفقي) أو سهم أعلى أو سهم أسفل (نص عمودي)
Command + Option + سهم يمين أو سهم يسار (نص أفقي) أو سهم أعلى أو سهم أسفل (نص عمودي)	Ctrl + Alt + سهم يمين أو سهم يسار (نص أفقي) أو سهم أعلى أو سهم أسفل (نص عمودي)
Option + Shift + سهم أعلى أو سهم أسفل (نص أفقي) أو سهم يمين أو سهم يسار (نص عمودي)	Alt + Shift + سهم أعلى أو سهم أسفل (نص أفقي) أو سهم يمين أو سهم يسار (نص عمودي)

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
التبديل بين أدوات الكتابة والكتابة الرأسية، وكتابة المساحة وكتابة مساحة رأسية، والكتابة على المسار والكتابة على المسار الرأسي	إزاحة	إزاحة
التبديل بين أدوات كتابة المساحة والكتابة، والكتابة على المسار وكتابة المساحة، والكتابة على المسار الرأسي وكتابة مساحة رأسية	Alt-مع نقر أداة الكتابة	Option-مع نقر أداة الكتابة

تفضيلات < كتابة Illustrator > أو (Windows) لتغيير قيمة الزيادة الاختصارات لوحة مفاتيح الكتابة، اختر تحرير <تفضيلات > كتابة) في حالة نظام التشغيل

قيم بإدخال القيم التي تريدها في مربعات النص الخاصة بالحجم/المسافة بين السطور وإزاحة خط القاعدة وتجانب الحروف (Mac OS) في حالة نظام التشغيل ثم انقر موافق.

المفاتيح الخاصة باستخدام اللوحات

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنبيهات الأدوات فقط.

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
ضبط الخيارات (ما عدا اللوحات العمليات والفرش ونماذج الألوان والرموز)	Alt-مع نقر زر جديد	Option-مع نقر زر جديد
حذف بدون تأكيد (ما عدا للوحة الطبقات)	Alt-مع نقر زر حذف	Option-مع نقر زر حذف
تطبيق قيمة والحفاظ على مربع النص نشط	Shift + مفتاح الإدخال Enter	Shift + مفتاح الرجوع Return
تحديد نطاق من العمليات أو الفرش أو الطبقات أو الروابط أو الأنماط أو نماذج الألوان	Shift-مع النقر	Shift-مع النقر
تحديد عمليات أو فرش أو طبقات (نفس المستوى فقط) أو روابط أو أنماط أو نماذج ألوان غير متجاورة	Ctrl-مع النقر	Command-مع النقر
إظهار/إخفاء كل اللوحات	حرف جدول	حرف جدول
إظهار/إخفاء كل اللوحات ما عدا لوحة الأدوات ولوحة التحكم	Shift + حرف جدول	Shift + حرف جدول

Win PDF Editor – Unregistered المفاتيح الخاصة بلوحة المفاتيح

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

النتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
تمديد/تقليص شجرة العمليات بأكملها لمجموعة عمليات	Alt-مع نقر مثلث التمديد	Option-مع نقر مثلث التمديد
ضبط الخيارات لمجموعة عمليات	نقر أيقونة المجلد نقرة مزدوجة	نقر أيقونة المجلد نقرة مزدوجة
تشغيل أمر مفرد	Alt-مع نقر زر تشغيل	Option-مع نقر زر تشغيل
بدء تسجيل عمليات بدون تأكيد	Alt-مع نقر زر عملية جديدة	Option-مع نقر زر عملية جديدة

Win PDF Editor – Unregistered المفاتيح الخاصة بلوحة المفاتيح

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

النتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
فتح شاشة خيارات الفرشاة	نقر الفرشاة نقرة مزدوجة	نقر الفرشاة نقرة مزدوجة
مضاعفة فرشاة	سحب الفرشاة إلى زر فرشاة جديدة	سحب الفرشاة إلى زر فرشاة جديدة

المفاتيح الخاصة بلوحات الحروف والفقرات

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

النتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
زيادة/إنقاص القيمة المحددة بمقدار زيادة صغيرة	سهم أعلى أو سهم أسفل	سهم أعلى أو سهم أسفل
زيادة/إنقاص القيمة المحددة بمقدار زيادة كبيرة	Shift + سهم أعلى أو سهم أسفل	Shift + سهم أعلى أو سهم أسفل
إبراز حقل اسم الخط في لوحة الحروف	Ctrl + Alt + Shift + F	Command + Option + Shift + F

Win PDF Editor – Unregistered

المفاتيح الخاصة بلوحة المفاتيح Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
تحديد المكمل للون الحالي تعبئة/حدود الشكل	Ctrl-مع نقر شريط الألوان	Command-مع نقر شريط الألوان
تغيير التعبئة/حدود الشكل غير النشطة	Alt-مع نقر شريط الألوان	Option-مع نقر شريط الألوان
تحديد المكمل للتعبئة/حدود الشكل غير النشطة	Ctrl + Alt-مع نقر شريط الألوان	Command + Option-مع نقر شريط الألوان
تحديد المنعكس للتعبئة/حدود الشكل الحالي	Ctrl + Shift-مع نقر شريط الألوان	Command + Shift-مع نقر شريط الألوان
تحديد المنعكس للتعبئة/حدود الشكل غير النشط	Ctrl + Shift + Alt-مع نقر شريط الألوان	Command + Shift + Option-مع نقر شريط الألوان
تغيير صيغة اللون	Shift-مع نقر شريط الألوان	Shift-مع نقر شريط الألوان
تحريك مؤشرات تحكم اللون واحد للآخر	Shift-مع سحب مؤشر تحكم اللون	Shift-مع سحب مؤشر تحكم اللون
التبديل بين النسب المئوية والقيم 0-255 لصيغة RGB	نقرة مزدوجة على يمين الحقل الرقمي	نقرة مزدوجة على يمين الحقل الرقمي

المفاتيح الخاصة بلوحة التدرجات

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
مضاعفة نهايات الألوان	Alt-مع السحب	Option-مع السحب
التبديل بين نهايات الألوان	Alt-مع سحب نهاية اللون إلى نهاية لون آخر	Option-مع سحب نهاية اللون إلى نهاية لون آخر
تطبيق نموذج اللون على نهاية لون شريط التدرج (الأسود)	Alt-مع سحب لون في نموذج اللون	Alt-مع سحب لون في نموذج اللون
إعادة ضبط تعبئة التدرج إلى التدرج الخطي الأسود والأبيض الافتراضي	انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl على مربع التعبئة في لوحة التدرج	انقر مع الضغط على مفتاح Command على مربع التعبئة في لوحة التدرج
إظهار/إخفاء سهم التدرج	Ctrl+Alt+G	Command+Option+G
تعديل الزاوية ونقطة النهاية معاً	اسحب نقطة النهاية مع الضغط على Alt لسهم التدرج	اسحب نقطة النهاية مع الضغط على Option لسهم التدرج
قصر أداة التدرج أو سهم التدرج أثناء السحب	Shift-مع السحب	Shift-مع السحب
سهم عرض التدرج في كائن تدرج تعبئة محدد	G	G

Win PDF Editor – Unregistered

المفاتيح الخاصة بلوحة المفاتيح Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنبيهات الأدوات فقط.

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
تحديد كل الكائنات على الطبقة	Alt-مع نقر اسم الطبقة	Option-مع نقر اسم الطبقة
إظهار/إخفاء كل الطبقات إلا الطبقة المحددة	Alt-مع نقر أيقونة العين	Option-مع نقر أيقونة العين
تحديد عرض المخطط الخارجي/المعاينة للطبقة المحددة	Ctrl-مع نقر أيقونة العين	Command-مع نقر أيقونة العين
تحديد المخطط الخارجي/المعاينة لكل الطبقات الأخرى	Alt + Ctrl-مع نقر أيقونة العين	Option + Command-مع نقر أيقونة العين
تأمين/ فك تأمين كل الطبقات الأخرى	Alt-مع نقر أيقونة التأمين	Option-مع نقر أيقونة التأمين
تمديد كل الطبقات الفرعية لعرض شجرة الطبقات كاملة	Alt-مع نقر مثلث التمديد	Option-مع نقر مثلث التمديد
ضبط الخيارات كما أنك تقوم بإنشاء طبقة جديدة	Alt-مع نقر زر طبقة جديدة	Option-مع نقر زر طبقة جديدة
ضبط الخيارات كما أنك تقوم بإنشاء طبقة فرعية جديدة	Alt-مع نقر زر طبقة فرعية جديدة	Option-مع نقر زر طبقة فرعية جديدة
وضع طبقة فرعية جديدة في أسفل قائمة الطبقات	Alt + Ctrl-مع نقر زر طبقة فرعية جديدة	Option + Command-مع نقر زر طبقة فرعية جديدة
وضع طبقة في أعلى قائمة الطبقات	Ctrl-مع نقر زر طبقة جديدة	Command-مع نقر زر طبقة جديدة
وضع طبقة أسفل الطبقة المحددة	Alt + Ctrl-مع نقر زر طبقة جديدة	Option + Command-مع نقر زر طبقة جديدة
نسخ التحديد إلى طبقة جديدة أو طبقة فرعية أو مجموعة	Alt-مع سحب التحديد	Option-مع سحب التحديد

المفاتيح الخاصة بلوحة نماذج الألوان

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنبيهات الأدوات فقط.

نتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
إنشاء لون تركيز جديد	Ctrl-مع نقر زر نموذج ألوان جديد	Command-مع نقر زر نموذج ألوان جديد
إنشاء لون تشغيل عام جديد	Shift + Ctrl-مع نقر زر نموذج ألوان جديد	Shift + Command-مع نقر زر نموذج ألوان جديد
استبدال نموذج ألوان بأخر	Alt-مع سحب نموذج الألوان على الأخر	Option-مع سحب نموذج الألوان على الأخر
تحديد نموذج ألوان عن طريق اسمه (استخدام لوحة المفاتيح)	Alt + Ctrl-مع النقر في قائمة نموذج الألوان	Option + Command-مع النقر في قائمة نموذج الألوان

Win PDF Editor – Unregistered

المفاتيح الخاصة بلوحة المفاتيح Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

النتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
تطبيق قيمة مع الاحتفاظ بالمؤشر في حقل التحرير	Shift + مفتاح الإدخال Enter	Shift + مفتاح الرجوع Return
تطبيق قيمة مع نسخ كائن	Alt + مفتاح الإدخال Enter	Option + مفتاح الرجوع Return
تطبيق قيمة مع خيار المقياس مع الحفاظ على نسب أبعاد العرض والارتفاع	Ctrl + مفتاح الإدخال Enter	Command + مفتاح الرجوع Return

المفاتيح الخاصة بلوحة الشفافية Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

النتيجة	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل Mac OS
تغيير قناع إلى صورة ذات درجات الرمادي للتحرير	Alt-مع نقر مصغر القناع	Option-مع نقر مصغر القناع
إيقاف إتاحة قناع التظليل	Shift-مع نقر مصغر القناع	Shift-مع نقر مصغر القناع
إعادة تمكين قناع التظليل	Shift-مع نقر مصغر القناع غير المتاح	Shift-مع نقر مصغر القناع غير المتاح
زيادة/إنقاص التظليل بمقدار 1% زيادات	نقر حقل التظليل + سهم أعلى أو سهم أسفل	نقر حقل التظليل + سهم أعلى أو سهم أسفل
زيادة/إنقاص التظليل بمقدار 10% زيادات	Shift-مع نقر حقل التظليل + سهم أعلى أو سهم أسفل	Shift-مع نقر حقل التظليل + سهم أعلى أو سهم أسفل

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

المفاتيح وظائف Win PDF Editor – Unregistered

هذه ليست قائمة كاملة بكل اختصارات لوحة المفاتيح. يعرض هذا الجدول اختصارات لوحة المفاتيح التي لا يتم عرضها في أوامر القائمة أو تنويهاات الأدوات فقط.

نظام التشغيل Mac OS	نظام التشغيل Windows	النتيجة
F1	F1	تشغيل التعليمات
F2	F2	قص
F3	F3	نسخة
F4	F4	لصق
F5	F5	إظهار/إخفاء لوحة الفرش
F6	F6	إظهار/إخفاء لوحة الألوان
F7	F7	إظهار/إخفاء لوحة الطبقات
F8	F8	إنشاء رمز جديد
Command + F8	Ctrl + F8	إظهار/إخفاء لوحة المعلومات
Command + F9	Ctrl + F9	إظهار/إخفاء لوحة التدرجات
Command + F10	Ctrl + F10	إظهار/إخفاء لوحة حدود الشكل
Command + F11	Ctrl + F11	إظهار/إخفاء لوحة الخصائص
F12	F12	استعادة
Shift + F5	Shift + F5	إظهار/إخفاء لوحة أنماط الرسومات
Shift + F6	Shift + F6	إظهار/إخفاء لوحة المظهر
Shift + F7	Shift + F7	إظهار/إخفاء لوحة المحاذاة
Shift + F8	Shift + F8	إظهار/إخفاء لوحة التحويل
Shift + Command + F9	Shift + Ctrl + F9	إظهار/إخفاء لوحة مستكشف المسار
Shift + Command + F10	Shift + Ctrl + F10	إظهار/إخفاء لوحة الشفافية
Shift + Command + F11	Shift + Ctrl + F11	إظهار/إخفاء لوحة الرموز

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الفصل السابع

Win PDF Editor – Unregistered

(المواد والأجهزة والطرائق المستخدمة)

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

التجليد هو إحضار وربط مجموعة من الأوراق البيضاء أو المكتوبة أو المطبوعة معا فى شكل مفيد للاستخدام فى الحياة اليومية .

وينقسم التجليد بصفة عامة إلى ثلاثة أقسام هى :-

١- تجليد كتب القراءة أو تجليد المطبوعات .

٢- تجليد كتب الكتابة أو التجليد المكتبى .

Win PDF Editor – Unregistered

٣- تجليد الدفاتر الحسابية .

وقبل شرح تلك الأنواع لابد من التعرف على بعض النقاط الأساسية فى عملية

التجليد كما يأتى:

: Unsown binding تجليد بدون خياطة

Win PDF Editor – Unregistered

نلاحظ أنه لا توجد عمليات تدبيس أو خياطة فى التجليد باللصق ، ولا تستخدم فيه أى خيوط بلاستيك أو أسلاك ، ومن هنا يسمى كذلك بالتجليد بدون خياطة أو التجليد التام، ويستخدم فى كتب الكعب الورقى وفى المجالات ، وفيه يتم قص الكعب عند الطى ويخشن الكعب لكى يتماسك مع المادة اللاصقة، وتعمل المادة اللاصقة الساخنة على اندماج الأوراق فى كتلة واحدة متماسكة ، وتلصق فوقه قطعة من الورق .

Win PDF Editor – Unregistered

التجليد الميكانيكي للكتب :

وفيه يكون الغلب من السلك أو البلاستيك (التجليد اللولبي)، **Win PDF Editor – Unregistered** والتجليد الميكانيكي له نوعان (التجليد اللولبي والتجليد الحلقي) وقد يكون اللولب أو الحلقي من المعدن أو البلاستيك، وفي بعض أنواع التجليد الحلقي يمكن أن تقفل الحلقات ميكانيكياً بعد إدخال الأوراق ، وفي بعضها الآخر تعود الحلقات إلى وضع القفل بسرعة بالضغط عليها أو بثنيها أو بتدويرها وتستخدم قطع معدنية قوية وجيدة البناء في أغراض التجليد الميكانيكي .

Win PDF Editor – Unregistered أقسام التجليد:

١- تجليد كتب القراءة أو تجليد المطبوعات :

وينقسم تجليد كتب القراءة أو تجليد المطبوعات إلى ما يلي :-

أ- أعمال التجليد الصندوقي وتسمى كذلك تجليد الناشر وفيه تتم جميع العمليات بالآلات بقدر الإمكان . وتكون كل المواد المستخدمة فيه رخيصة الثمن ، ولا تستخدم فيه مواد أو عمليات غالية التكاليف .

Win PDF Editor – Unregistered

ب- تجليد المكتبات وهو تجليد اقتصادي ولكنه يتميز بقوته وقدرته على التحمل فترات طويلة نظراً لأن كتب المكتبات يتداولها عدد كبير من الناس كل يوم . ولذلك فلا بد وان تقاوم التمزق والتقادم .

ج- التجليد المتنوع وهو أفضل من تجليد المكتبات .

د- التجليد الكامل بالجلد أو التجليد " الفاخر " وهو أحسن أنواع التجليد ، وتستخدم فيه أحسن المواد المتوفرة وأغلاها ثمناً، وتدخّل فيه العمليات الإضافية التي تتم – في معظمها – يدوياً والتجليد الكامل بالجلد يتميز بقوته وقدرته على التحمل وشكله الجميل .

مقارنة بين أنواع التجليد :

وفيما بلى مقارنة بين أنواع التجليد اليدوي والتجليد الميكانيكي ، والتجليد الكامل بالجلد:

التجليد اليدوي	تجليد المكتبات	والتجليد الكامل بالجلد
١- عمليات آلية.	١- عمليات يدوية.	١- عمليات يدوية.
٢- مواد رخيصة .	٢- مواد جيدة.	٢- أحسن المواد الغالية الثمن .
٥- التكلفة محددة بحد معين.	٥- التكلفة اقتصادية مع الجهد المبذول.	٥- غالية الثمن وفاخرة .
٦- تجليد كامل بالقماش.	٦- تجليد نصف - جلد .	٦- تجليد كامل بالجلد .
٧- خياطة بالآلة .	٧- خياطة بالشريط.	٧- خياطة مزدوجة .
٨- كعب مجوف.	٨- غلاف مقوى منفصل.	٨- غلاف مقوى مثبت.

الطرق الحديثة فى عمليات التجليد والتشطيب :

يتوقف اتمام عمليات التشطيب والتجليد سواء بالطرق اليدوية أو باستخدام الآلات المنفردة أو باتباع الطرق الميكانيكية والآلية ذاتية الحركة فى جميع العمليات من البداية إلى النهاية على حجم الإنتاج وطبيعة الشغلة الطباعية ، فمثلا عند تجليد المجالات تطوى الأفرخ المطبوعة ويتم تجميعها إلى ملازم آليا وتفحص وتوضع عليها لفافة التغليف استعداد للتدبيس بالسلك وقص كل نسخة على خط تجميع .

وفى تجليد الناشر تتوفر آلات ذاتية الحركة للتجليد بالالصق ، وفى هذه الحالات يمكن الحصول على كتب من الأفرخ دون لمسة واحدة من يد الإنسان بسرعات تزايد عدة مرات على سرعات التشغيل اليدوية ، كذلك تتوفر آلات لقص الورق مبرمجة بالكامل مزودة بثلاث سكاكين قاطعة وحزام ناقل، وطاولة هوائية ، وقوابض هيدروليكية ومقاييس ذاتية الحركة للتعامل مع عمليات القص الضخمة الحجم .

٣- القماش الصناعي: وهو قماش من الألياف الصناعية ، ويستعمل فى الأعمال ذات الجودة العالية.

Win PDF Editor – Unregistered

٤- الجلد: تستخدم عدة أنواع مختلفة من جلود الماعز ، وجلود الأغنام ، وجلود الأبقار فى تغطية الكتب عند تجليدها .

٥- مواد التثبيت: تستخدم الأسلاك بقياسات مختلفة السمك فى تدبيس الكتب وتستخدم الأسلاك المستديرة والأسلاك المسطحة لهذا الغرض ، وتعتبر الأسلاك المسطحة أفضل فى الاستخدام لأن قدرتها على إحكام التثبيت أفضل من الأسلاك المستديرة وتغضى الأسلاك بطبقة من النحاس الأصفر.

Win PDF Editor – Unregistered

وتستعمل الخيوط المصنوعة من القطن أو الكتان أو (النيلون) فى تثبيت وخياطة الكتب عند التجليد ، وتستخدم الأشرطة فى خياطة كتب المكتبات ودفاتر الحسابات .

٦- المواد اللاصقة: ويستخدم معجون دقيق القمح مع بعض المواد وهو بطئ الجفاف، و الصمغ المستخلصة من الأشجار، والغراء الحيوانى المصنوع من عظام وجلود وأضلاف وقرون الحيوانات وهى تجف بسرعة .

Win PDF Editor – Unregistered

٨- رقائق: وتستخدم رقائق معدنية من الذهب والفضة ورقائق معدنية ملونة بألوان أخرى لدمغ الأغلفة والملفات بالحروف المذهبة ن وفى تشطيب مثل هذه الأعمال بالزخارف والكتابات المذهبة أو غيرهاً.

تمر عملية تشطيب المطبوعات بعدة مراحل :

Win PDF Editor – Unregistered

الطي ، التجميع ، الكبس ، الفرز ، التدبيس ، الخياطة ، التغيرية ، التغليف ، القص .

أولاً : الطي (التوضيب):

ويقصد بها ثني الفرج الورق المسبوح بمسبوحات كبيرة وحويل هذه الأفراخ إلى ملازم ذات صفحات مسلسلة، وتتكون الملازم من أربع صفحات أو مضاعفاتها حتى ٦٤ صفحة ، وتتم هذه العملية يدوياً في حالة الكميات البسيطة أو آلياً في حالة الكميات الكبيرة .

ويختلف عدد الصفحات باختلاف الطي كما يلي :

- طية واحدة وفيها يتم على الفرج مرة واحدة من الوسط ينتج أربع صفحات .
- طيتان وفيها يتم طي الفرج طولياً ومرة عرضياً لينتج ٨ صفحات
- ثلاث طيات وفيها يتم طي الفرج ثلاث مرات لينتج ١٦ صفحة .
- أربع طيات وفيها يتم طي الفرج أربع مرات لينتج ٣٢ صفحة .
- نظراً لسمك الورق في الطيات الثالثة والرابعة ولوجود جيوب هوائية فقد زودت آلات التوضيب بمنشار لشرشرة الورق، وذلك لطرد الهواء وسهولة عملية الطي ومنع كرمشة الورق .

Win PDF Editor – Unregistered

ثانياً : تجميع الملازم :

ويقصد بها تجميع الملازم التي تم إعدادها بالتسلسل الصحيح لتكوين نسخة كاملة من ملازم الكتاب، وقد يتم ذلك يدوياً حيث توضع الملازم بالتعاقب على منضدة ويلتقط العامل ملزمة بعد أخري بالترتيب إلى آخر الكتاب وتتطلب مجهوداً شاقاً وعدد كبير من العمال .

وقد يتم بطريقة آلياً باستخدام آلات (على أساس العمل) وفيها توضع الملازم بالتعاقب على منضدة مستديرة تدور حول نفسها بمحرك كهربائي، يجلس العمال على مقاعد لالتقاط الملازم بالترتيب.

ثالثاً : كبس الملازم :

وفيها يتم وضع المفروم بين طياتها وجعلها في محبس خاص يدار يدوياً أو آلياً للتخلص من أي انتفاخ بين الطيات، وتفريغ الجيوب الهوائية التي قد توجد بها .

رابعاً : فرز الملازم :

وفيها تتم مراجعة الملازم بعد عمليتي الجمع والكبس للتأكد من صحة تسلسل الأرقام وعدم وجود ملازم مكررة أو ناقصة ولتسهيل ذلك يطبع جدول صغير في كعب ملازم الكتاب.

Win PDF Editor – Unregistered : خامساً : التدبيس :

وفيه يتم وضع دبوس أو أكثر في الجانب الأيمن من الملازم المجمعة في المطبوعات العربية ومن الجانب الأيسر في المطبوعات الأجنبية ، مع وجود فراغ هامش كاف للدبابيس، ويزداد هذا الفراغ الخالي من الكتابة مع ازدياد حجم الكتاب .

سادساً : الحياكة بالخيط :

تستخدم هذه الطريقة في الكتب الهامة بدلاً من التدبيس بالسلك لأن الأسلاك تصدأ وقد تؤذي الأيدي ، ويستخدم خيط من التيل أو النايلون في الحياكة بالخيط على آلات حياكة جانبية أو داخلية .

سابعاً : التغرية :

وفيه يتم تغرية كعب الكتاب وطلاؤه بمادة لاصقة مثل الغراء الشامي، أو الكولا قبل عملية التغليف مباشرة، وينبغي أن تكون التغرية كافية ، مع ملاحظة عدم تسرب المادة اللاصقة بين الملازم

Win PDF Editor – Unregistered

ثامناً : التغليف :

وفيها يتم لصق الكتب بالمادة اللاصقة، وينبغي أن تكون أغلفة الكتب باعثة السرور – ملازمها، حيث يطوي الغلاف على بعد سينتتر واحد من جهة الكعب ثم يرص بالتدريخ ويلصق باطن الغلاف بالمادة اللاصقة، وينبغي أن تكون أغلفة الكتب باعثة السرور – قدرة على التحمل – ناعمة الملمس – لا تتلوث بسهولة .

وتوجد أنواع مختلفة للتغليف :

١- التغليف الفاخر بالجلد : وفيه تستخدم جلود الحيوانات فى تغليف المطبوعات ، مع عملية تذهيب الهوامش والكعب.

٢- التغليف بالبلاستيك : حيث يستخدم البلاستيك كغلاف حيث تلتصق بالحرارة، وتقاوم هذه المادة الماء والزيوت والمواد الكيميائية ولذلك فهي تستخدم فى الكتب والمطبوعات التى تتعرض لمثل هذا .

٣- التغليف بالمنسوجات : وهو تجليد تستخدم فيه الأقمشة القطنية وهو تغليف رخيص الثمن.

٤- التغليف العادي (البلدي): وتستخدم فيه أوراق التغليف العادية ذات السطح المصقول فى تغليف الكتب والدفاتر ويسمي بروشية وهذا النوع واسع الانتشار لرخص ثمنه .

تاسعاً : القص (التعريش):

وفيه تتم عملية تنظيف أطراف الكتب أو المطبوعات وقص زوايا الهوامش ثم الرأس ثم الذيل ، مع مراعاة توحيد المقياس فى جميع النسخ .

عاشراً : التعبئة : Win PDF Editor – Unregistered

ويقصد بها تغليف المطبوعات التى تقوم المطبعة لتوصيل المطبوعات إلى العملاء وذلك لحماية هذه المطبوعات التى تصل إلى المستخدمين.

نشاط

Win PDF Editor – Unregistered

اذكر خطوات تجليد الكتاب؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

.....

.....

.....

.....

Win PDF Editor – Unregistered

الفصل الثامن

Win PDF Editor – Unregistered

مقدمة في برنامج

(برنامج Adobe InDesign CS4)

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

تحرير Win PDF Editor – Unregistered

برامج النشر المكتبي، والذي تعرف اختصاراً بـ *Dtp* وهذا اختصار لـ (*Desktop Publishing*)، وهي برامج لضبط تخطيط الصفحة، وطباعة التصميمات في نطاق عمل صغير، فالمستخدم يقوم بعمل تخطيط للصفحة وإضافة النص لها مع الصور والعناصر الأخرى، وذلك باستخدام برامج النشر المكتبي مثل:

QuarkXPress، و *InDesign*، و *Scribus* المجاني، و *Microsoft Publisher*، و *Apple Pages*، و *3p2*، و *Coreldraw*، و *Freehand*.

وبالنسبة للأعمال الصغيرة قد يتم طباعة نسخ محدودة من المطبوعات والمنشورات على طابعة محلية. أو يتم إرسال مستند طباعة للمطابع من أجل الطباعة بأعداد كبيرة للأعمال الضخمة.

بدأ النشر المكتبي في عام 1985 بدخول برنامج *Pagemaker* من شركة *Aldus* وطابعة *Laserwriter* من شركة *Apple Computer* (أبل كمبيوتر) المصنعة لجهاز *Macintosh* (ماكنتوش) التابع لـ أبل.

الاسم نفسه - *Desktop Publishing* - يعود إلى مؤسس شركة *Aldus Corporation*: بول براينيرد *Paul Brainerd*، والذي كان يبحث عن جملة تسويقية ليصف مقابل المعدات التي بها الحجم الصغير والقدرات الكبيرة لهذه الآلات التلقائية *Phototypesetting* (التتضيد التصويري) المعروف حينها.

لا تقتصر مهام برامج النشر المكتبي *InDesign* على مجرد إنشاء رسائل إخبارية، أو أبحاث موجزة، أو بطاقات دعوة، ولكن معظم هذه البرامج توفر بداخلها العديد من النماذج *Templates* المعدة مسبقاً من قبل شركات هذه البرامج، حيث يتم تنظيم مجموعات كبيرة من النماذج *Templates*، بما في ذلك بطاقات الأعمال والبطاقات البريدية والنشرات الإعلانية وشهادات الإهداء والسير الذاتية والنشرات المصورة بل وحتى مواقع شبكة الإنترنت.

هل برنامج InDesign هو الأفضل Win PDF Editor – Unregistered

لقد تقدم برنامج *InDesign* في الآونة الأخيرة على أقرانه من برامج النشر المكتبي، ويرجع السبب في هذا للسهولة والبساطة التي تمكنك من

خلالها إلي إخراج العديد من التصميمات المختلفة كعمل إخراج للجراند والمجلات؛ والكتب الإلكترونية والمنشورات والبرشورات والمطبوعات، وشهادات الإهداء والسير الذاتية والنشرات المصورة بل وحتى مواقع شبكة الإنترنت... وغيرها.

كما يمتاز *InDesign* بميزة أظن أنها من أهم المميزات التي يُمكن أن تتوفر في برنامج على الإطلاق، حيثُ يستطيع برنامج *InDesign* أن يتعامل مع العديد من تنسيقات البرامج الأخرى سواءً كانت هذه البرامج برامج نشر، أو برامج تصميم، أو حتى برنامج مثل: *Microsoft Word*، وهذه الميزة تجعلك حر الحركة بين برنامج *InDesign* والبرامج الأخرى.

وبما أنه يتوافق مع برامج الرسم والتصميم الشهيرة *Photoshop* و *Illustrator*، فيمكنك إدراج مستند مفتوح أو طبقة *Layer* محددة كما أنه يقبل مستندات *Photoshop* ذات الخلفية الشفافة، حيثُ يُمكنك النسخ واللصق مباشراً من تلك البرامج إليه دون الحاجة لحفظ المستندات وفتحها.

ويوفر هذا البرنامج للمصمم العديد من الأدوات التي تمكنه من تنفيذ كافة المهام المتعلقة بالتصميمات بشكل سريع وسهل، فمن هذه الأدوات أدوات الرسم، والنماذج *Templates* المُعدة مسبقاً من قبل الشركة، كما يقدم العديد من الأشكال والرسوم التي يُمكن استخدامها بشكل متكرر مما يوفر الكثير من الوقت والجهد في تنفيذ مثل هذه الأشكال الأساسية التي يحتاج إليها المصمم في كل مرة يقوم بعمل تصميم ما.

ومما سبق عرفنا أن برنامج *InDesign* يتمتع بالعديد من المُميزات والسمات التي تجعلنا نفضله على غيره من برامج النشر المكتبي، فعندما نتمكن من أدوات تلك البرنامج نستطيع تنفيذ كافة التصميمات بدرجة عالية من الكفاءة والاحترافية مع الابتكار والسرعة، والسبب في ذلك السهولة والبساطة التي يوفرها *InDesign* أثناء العمل من خلاله.

ومن السمات التي تجعلنا نفضل هذا البرنامج على غيره، تمتعه بواجهة تشبه برنامجي *Photoshop* و *Illustrator* الذين يتتبعان بشهرة وانتشار واسيعين، وهذا ما يسهل التعامل معه.

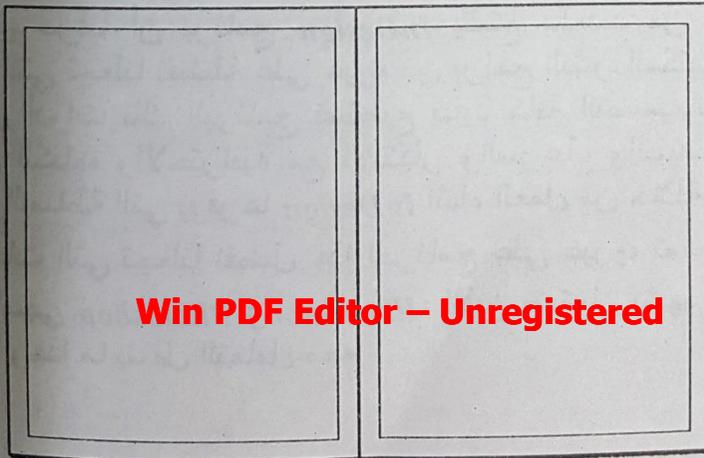
ما يُمكنك عمله *InDesign* - Win PDF Editor - Unregistered

1. إنشاء صفحات متعددة.
2. إمكانية كتابة نصوص طويلة.
3. إمكانية إدراج الصور.
4. التحكم في انسيابية النص حول الصور.
5. عمل أنماط *Styles* للنصوص.
6. إنشاء جداول.
7. تعامله مع البرامج الأخرى.
8. ميزات أخرى مثل: (دعم فوري للعربي - ترقيم تلقائي للصفحات - إدراج مستندات الأوفيس *Office* - تكوين صفحة فهرسة متغيره بحسب مكان الموضوع).

أسلوب عمل *InDesign*

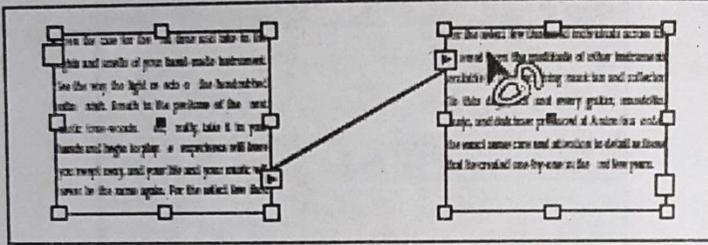
طريقة عرض الصفحات

قد يقول البعض استطيع إنشاء مجلتي بتصميمها على *Photoshop*، ولكن إن أردت تصميم مجلة ذات صفحات متعددة فلن تتمكن من ذلك خلال برنامج *Photoshop*، أما برنامج *InDesign* فهو مخصص لذلك حيث أنه يُمكنك من تدوير صفحاتك على وجهين؛ أي: كل صفحتين متقابلتين، أو وجه واحد أي: كل صفحة منفردة، كما في الشكل التالي:



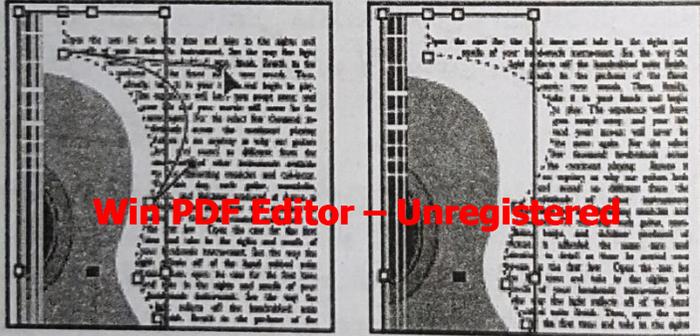
التحكم في النصوص الطويلة

عندما تقم بإضافة نص طويل من السهولة بمكان أن ينزل النص على أكثر من مربع نص بالترتيب الذي تريده، كما في الشكل التالي:



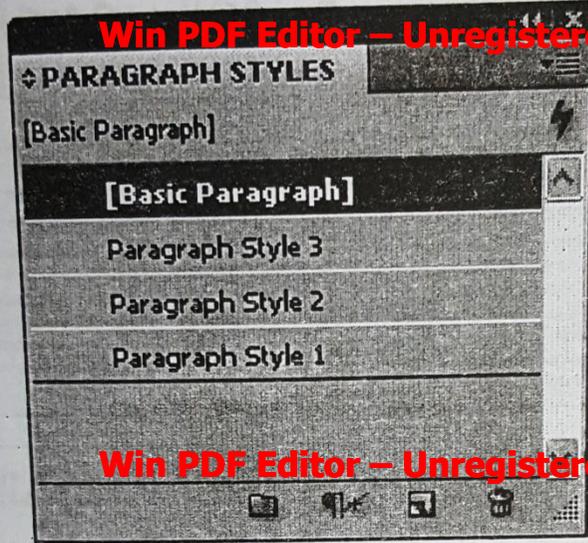
التحكم في انسيابية النص حول الصور:

قد يكون من الصعب عمل نصوص تنساب حول شكل ما في *Photoshop* ولكن برنامج *InDesign* يتم بتنفيذ هذه العملية بسهولة تامة، وهذا يتضح في الشكل التالي:



عمل أنماط Styles للنصوص:

عندما تقم بعمل مجلة فغالبًا سيكون نوع الخط المستخدم للنص، ولونه وحجمه وتباعد الأسطر هو نفس الحجم؛ وكذلك في عناوين المقالات كل ما عليك هو تظليل النص وعمل نمط *Style* له فبعد ذلك لو طلب منك تغيير لون نص المجلة بالكامل؛ فقم بتعديل النمط *Style* إلى ما تريد وسوف يتم التغيير على كافة النصوص التي تأخذ نفس النمط *Style*.



وهذا كان عرض بسيط لأهم مميزات وأسلوب عمل *InDesign* ولا نريد الدخول في التفصيل أكثر من هذا لأننا سوف نتعرف على كل هذه الأساسيات والمهارات خلال فصول وصفحات هذا الكتاب، والآن هيا بنا لنبدأ جولة سريعة للتعرف على منطقة العمل والنوافذ الرئيسية في برنامج *InDesign*، وقبل هذه الجولة علينا أولاً تشغيل *InDesign*

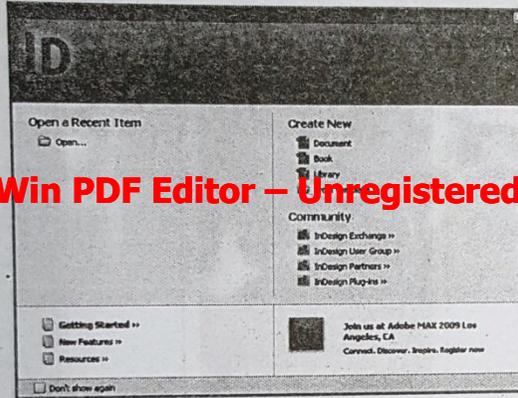
تشغيل *InDesign*

يُعد من أسهل طرق تشغيل برنامج *InDesign* أن يكون لديك أيقونة اختصار، لمسند تشغيل البرنامج، أو لأحد المستندات التي قمت بإنشائها في برنامج *InDesign* على سطح المكتب، فإذا كان لديك أيقونة على سطح المكتب فقم بالنقر المزدوج عليها، فيتم تشغيل برنامج *InDesign*، أو من خلال قائمة البدء *Start* ثم قف على *All Programs*، ثم *Adobe Master Collection Cs4*، ثم *InDesign* فيتم تشغيل برنامج *InDesign* كما في الشكل التالي:



شاشة الترحيب Win PDF Editor – Unregistered

بعد تحميل برنامج *InDesign* تظهر لنا عند البدء شاشة الترحيب *Welcome Screen*، فبالنظر لهذه الشاشة نجدها تحمل العديد من الخيارات التي يجب علينا تحديد أحدهم حتى يُمكننا الدخول على النافذة الرئيسية لبرنامج *InDesign*، كما في الشكل التالي:



وكما نرى في الشكل السابق فإنه مقسم إلى ثلاثة أجزاء فالجزء الأول من جهة اليسار (*Open A Recent Item*) يحتوي على المستندات التي قمت بفتحها مؤخراً، أما الجزء الثاني من جهة اليمين (*Create New*) يحتوي على كافة الخيارات التي يمكنك من خلالها إنشاء مستند جديد، أو إنشاء كتاب، أو اختيار أحد القوالب المُعدة مسبقاً من قبل الشركة، كما يوجد بعض الخيارات الأخرى التي لم نتعرض لها هنا حتى لا نطيل ونسهب في الشرح، ويُمكنك التعرف عليها من خلال التجريب.

ملحوظة:

لا تظهر هذه الشاشة إلا عند بدأ تشغيل برنامج *InDesign* فقط، أما إذا أردت استدعائها فعليك بالذهاب إلى قائمة *Help*، ثم اختيار *Welcome Screen*، فتظهر شاشة الترحيب *Welcome Screen* أمامك فيمكنك اختيار أحد البدائل التي تتدعها هذه الشاشة.

التعرف على مساحة العمل Win PDF Editor – Unregistered

والآن بعد تحديد أحد الخيارات من شاشة الترحيب *Welcome Screen*، وتشغيل *InDesign* وفتحه لأول مرة، سترى مساحة العمل *Workspace* في برنامج *InDesign*، قربه من الشكل التالي:



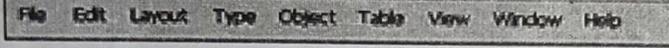
كما تلاحظ أنه تم ترتيب مساحة العمل *Workspace* في *InDesign* لتساعدك على التركيز أثناء تصميم وإنتاج الصفحات بشكل فعال، والذي يُمكنك تخصيصه ليناسب احتياجاتك.

يجب أن تعلم أن *Workspace* في *InDesign* هي بمثابة القيادة التي تُمكنك من إنشاء ومعالجة وثائق وملفاتك باستخدام عناصر متعددة مثل: اللوحات *Palettes*، الأشرطة *Bars*، والنوافذ *Windows*. وهذه العناصر مع بعضها البعض تكوّن مساحة العمل *Workspace*، وتشارك مساحات العمل *Workspace* في معظم برامج *Adobe® Creative Suite® 4* في نفس الشكل بحيث يُمكنك التنقل بين التطبيقات المختلفة بسهولة.

ومن خلال الشكل السابق يتضح أنه يتكون من عدة عناصر كما يلي:

Win PDF Editor – Unregistered

① شريط القائمة *Menu Bar*: يمكنك الوصول إلى أي خيار من خيارات القائمة ببساطة عن طريق النقر على أي عنوان من عناوين الكلمات في شريط القائمة *Menu Bar*.



② لوحة التحكم *Control Panel*: هذا الشريط يقوم بعرض الخيارات المتاحة للأداة المحددة حالياً في مربع الأدوات *Toolbox*.

③ مربع الأدوات *Toolbox*: يُمكنك الوصول إلى أي أداة من أدوات التصميم عن طريق النقر على إحدى الأيقونات الظاهرة في مربع الأدوات *Toolbox*.

④ اللوحات *Palettes*: يُمكن الدخول إلى كل اللوحات الموجودة في شريط القائمة *Menu Bar* بواسطة قائمة النافذة، فهي مرتبة أبجدياً في القوائم المنسدلة الرئيسية مع ملاحظة أن بعضها قد تم تجميعه كمجموعات في قوائم فرعية داخل القائمة الرئيسية وإذا ما دخلت عليها فإن اللوحات المنسدلة *Floating* تظهر على شاشتك ولكنها مجمعة مع اللوحات الأخرى بداخل إحدى علامات التبويب الجانبية *Side Tabs*.

⑤ نافذة المستندات *Documents Window*: تعرض هذه النافذة الصفحة التي تعمل عليها وكيفية أخراجها، ويُمكنك أن تفتح أكثر من نافذة مستندات في نفس الوقت، ولكن ما يظهر لك على الشاشة هي النافذة التي تعمل عليها فقط.

نافذة المستندات *Document Window*

في أي وقت تفتح مستند موجود أو تنشأ مستند جديد في برنامج *InDesign*، سيتم عرض هذا المستند داخل نافذة المستند *Document Window* الخاصة بهذا المستند، وتستطيع من خلال هذه النافذة عرض كافة المستندات التي قمت بفتحها، أو إنشائها، كما يُمكن التحكم في نسبة العرض سواءً كان بالتكبير أو التصغير، وذلك من خلال أداة *Zoom* من مربع الأدوات *Toolbox*، أو من خلال مستويات العرض *Zoom Level* المعروضة في لوحة التحكم *Control Bar*.

والآن من خلال السطور القادمة سنتعرف على مكونات نافذة المستندات *Document Window* وهي كما يلي:

الضغط على الزر الأيمن الفأرة في أمر **Win PDF Editor - Unregistered** المسطرة *Ruler* فتتسدل قائمة بكافة الوحدات القياسية الممكنة، أو من خلال *Preferences*.

④ **تعديل نقطة الأصل للمسطرة Adjust Ruler Origin:** اضغط وأسحب لتغيير نقطة الصفر في مستندك (النقطة الأصلية للمسطرة) فبالضغط مرتين على هذه المنطقة يتم تعديل نقطة الصفر لتكون في الركن العلوي الأيسر.

⑤ **رقم الصفحة المعروضة Page Number Access:** يشير هذا الرقم إلى رقم الصفحة التي تستعرضها الآن ولاستعراض أي صفحة أخرى يمكنك أن تضغط الجانب الأيمن للسهم على هذا الرقم الموجود في القائمة السفلى، أو أن تضغط مرتين على أمر **Win PDF Editor - Unregistered** *Text Fit* لكتابة رقم الصفحة التي تريد أن تستعرضها وأيضا يوجد بجانب رقم الصفحة عدد من الأسهم يمكنك من عرض الصفحة السابقة والتالية والأخيرة وكذلك الصفحة الأولى من المستند الذي تستعرضه.

وبعد أن قمنا بعمل جولة سريعة لبعض عناصر نافذة المستند، وتعرفنا عليها بشكل معقول في هذه المرحلة، سننتقل الآن إلى مرحلة جديدة وهي التعرف على القوائم.

استخدام لوحة التحكم *Control panel*

توفر لك لوحة التحكم *Control Panel* إمكانية التعامل مع الخيارات والأوامر واللوحات الأخرى المرتبطة مع عنصر الصفحة أو الكائن المحدد بصورة **Win PDF Editor - Unregistered** واضحة. توضع اللوحة للتحكم *Control Panel* مثبتة في أعلى نافذة الوثيقة، علماً بأنه يمكنك تثبيتها في أسفل النافذة أو تحويلها إلى لوحة متحركة أو إخفائها بالكامل.

تتنوع الخيارات المعروضة في لوحة التحكم *Control Panel* تبعاً لنوع الكائن الذي قمت بتحديدته، على سبيل المثال، عند قيامك بتحديد نص أو إطار رسومات فإن لوحة التحكم *Control Panel* تعرض خيارات لتحجيم وتغيير موضع وإمالة وتدوير الإطار بينما في حالة قيامك بتحديد النص بداخل الإطار فإن لوحة التحكم *Control Panel* تعرض خيارات لضبط خصائص النص مثل نمط وحجم الخط والمسافات بين السطور وإزاحة الخط الأساسي.

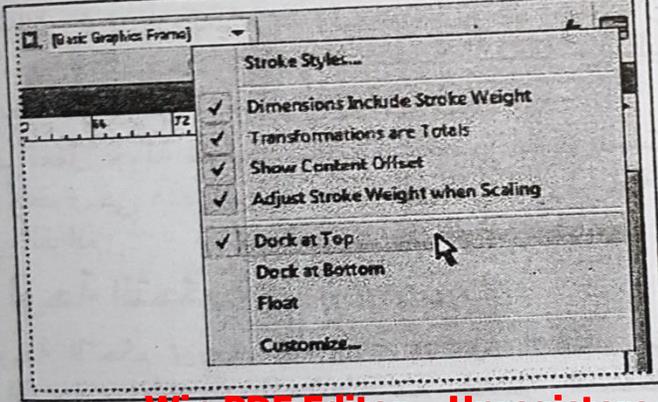
طالما أن الخيار **Win PDF Editor - Unregistered** *Win a Command* في القائمة *Win a Command*، فإنه يمكنك الحصول على مزيد من المعلومات عن كل خيار باستخدام الملاحظات

المختصرة للأدوات والتي تظهر أثناء الفارة فوق أيقونة أو
عنوان الخيار، الشكل التالي يظهر لوحة التحكم *Control Panel* أثناء
عرض ملاحظة الأداة المختصرة:



تتنوع الأوامر المعروضة في لوحة التحكم *Control Panel* أيضاً تبعاً
لنوع الكائن الذي قمت بتحديدته، علماً بأن، الأوامر الخاصة بتحويل لوحة
التحكم *Control Panel* إلى وضع التثبيت أو التحرك تكون دائماً
معروضة.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

تُعَدُّ القوائم *Menu* في البرنامج هي التي التي تؤدي لتنفيذ الأوامر المختلفة داخل هذه البرامج، والمتعامل مع العديد من البرامج يجدها لا تختلف في بعض القوائم *Menu*، بل المدقق في هذه القوائم *Menu* المتشابهة جداً قد يجدها متطابقة في معظم الأوامر التي تحويها، وبرنامج *InDesign* ليس مستثنى من هذه القاعدة، فإذا ماذا يحوي *InDesign* من قوائم وكيفية استخدامها؟

بصورة مبدئية فإن القوائم الموجودة تساعدك على إحكام سيطرتك على المهمة التي تقوم بها، ويُمكنك الدخول على أي قائمة بالضغط عليها حيث دائماً نجد مكانها في أعلى الصفحة حيث تحتوي كل قائمة على مجموعة من الأوامر، وهناك بعض الأوامر التي تندرج تحتها أوامر فرعية، وقد ينتج عن بعض الأوامر عند تنفيذها مربعات حوارية، مثل: أوامر الفتح والإنشاء، ولتنفيذ بعضاً من هذه الأوامر كل ما عليك هو الضغط على القائمة المرادة ثم الضغط على الأمر المطلوب.

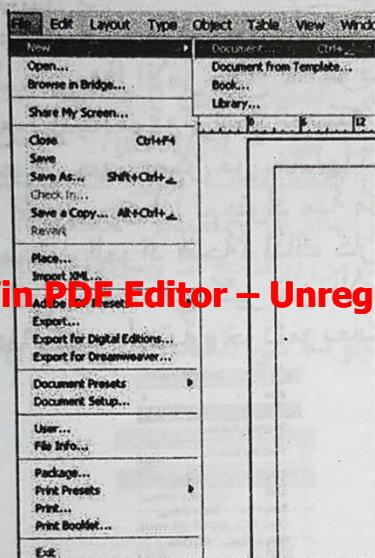
وسنتعرف من خلال السطور القادمة على بعض خصائص هذه القوائم *Menu*، وكيفية التعامل معها داخل برنامج *InDesign*.
نظرة عامة على القوائم

يوجد شريط القوائم *Menu* أعلى نافذة التطبيق، وتحت شريط العنوان، وتحتوي هذه القوائم *Menu* على العديد من الخيارات الخاصة بكل التطبيقات، ويتضمن الـ *InDesign* ستة أنواع مختلفة من خيارات القائمة فإنك حينما تضغط على قوائم *Menu* النص في شريط القائمة تجد أمامك قائمة منسدلة تحتوي على كل أو بعض مما يأتي:

❶ قوائم فرعية *Submenus*:

القائمة الفرعية *Submenus* هي قائمة تنسدل من قائمة رئيسية، وهي تحتوي على مجموعة من الخيارات التي تساعدك في تخصيص أمر ما، فعندما تقوم بفتح قائمة ما وتجد بجوار أحد أوامر هذه القائمة سهماً صغيراً فهذا يعني أنك لم تستطع تنفيذ هذا الأمر إلا بعد تحديد سمات هذا الأمر، ففي بعض الأوامر لا يمكن تنفيذه مباشرة، ولكن عليك تحديد بعض الخيارات حتى يتم تنفيذ الأمر بشكل جيد، فمثلاً عند فتح مستند جديد من قائمة مستند فإنه لا يتم بإنشاء المستند الجديد تلقائياً لأنه يحتوي على بعض الخيارات التي تساعد *InDesign* عند إنشاء هذا الملف، وقد يختلف هذا الأمر في برامج أخرى مثل: *Microsoft Word*.

عند إختيار أمر *New* يتم بإنشاء المستند دون قائمة فرعية *Submenu*، ويرجع سبب الاختلاف أن برنامج *Microsoft Word* لا يحتوي على القائمة فرعية *Submenus* تحت هذا الأمر، ولكن في *InDesign* تدرج بعض الخصائص تحت هذا الأمر.



② الأوامر *Commands*:

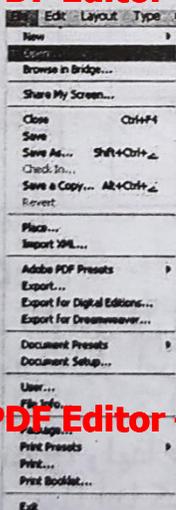
إن الحقيقة الخفية خلف تنفيذ الأوامر أن الأوامر عبارة عن مجموعة من الخطوات التي يتم تنفيذها عند إختيار الأمر. يتم بتحديد أمر نسخ لنص ما، يتم الأمر بتنفيذ مجموعة من الخطوات التي تم إعدادها مسبقاً من قبل الشركة المنتجة للبرنامج، ولهذا علينا ألا نظن أن تنفيذ أمر ما هو بعملية بسيطة، ولكن كل ما يهمنا أننا كي نقوم بإجراء عملية معينة علينا تحديد الأمر المناسب لهذه العملية، فلا يمكننا مثلاً إختيار أمر فتح ونحن نريد حفظ مستند، لذلك عليك أن تتعرف جيداً على الأوامر وما تقوم به من وظائف حتى لا يتسبب ذلك في فقد أعمال ربما أخذت منا الكثير من الوقت، كما يجب أن تعلم أنه ليس بإمكانك تنفيذ كل الأوامر في أي وقت، فهناك أوامر تترتب على تنفيذ أوامر آخر فمثلاً: لا يمكن تنفيذ أمر لصق دون أن تكون قد قمت بتنفيذ أمر نسخ أو قص.

③ مربعات الحوار Dialogs :

Win PDF Editor – Unregistered

تتولد مربعات الحوار Dialogs من خلال بعض الأوامر الموجود بجوارها ثلاث نقاط (...)، وهذه النقاط الثلاث تشير إلى فتح أحد مربعات الحوار بمجرد الضغط على هذا الأمر مثل: أمر فتح من قائمة مستند File > Open فعند الضغط على هذا الأمر يفتح لك مربع حوار، حيث يمكنك من خلال هذا المربع تحديد موقع واسم المستند الذي تريد فتحه، وهذه هي فائدة مربعات الحوار حيث يمكن من خلالها تخصيص بعض الأوامر فمثلاً: عند تنفيذ أمر فتح Open إذا لم يتولد منه مربع حوار فكيف يمكنك تحديد اسم وموقع المستند المراد فتحه؟ لذلك كان هناك ضرورة لوجود مثل هذه المربعات التي تساعد في كثير من الأحيان على تنفيذ الأوامر بكفاءة عالية، ومن هنا يتضح أهمية وجود مربعات الحوار.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

④ الإظهار والإخفاء Show/Hide :

هناك بعض الأوامر إما ظاهر، وإما مخفي فعندما تريد إظهار أمر من هذه الأوامر التي تحمل هذه السمة، فقم بتحديد الأوامر وعندها سيتحول الأمر إلى خيار الإخفاء، والعكس بالعكس، فمثلاً عند تحديد View > Show Ruler تظهر المساطر على واجهة الـ InDesign وفي نفس الوقت يتحول الأمر إلى View > Hide Ruler وهو البديل الثاني وهو إخفائها.

Win PDF Editor – Unregistered

⑤ الفتح والإغلاق on/off :

وأيضاً يمكنك InDesign أن تغلق أو تفتح بعض الخيارات وذلك باستخدام

خيار قائمة منبثقة (تظهر علامة **Win PDF Editor - Unregistered** اسم الأمر في القائمة إذا ما تم فتح تلك القائمة مثلاً: **View > Guide & Grids > Snap** وعند الضغط على هذا الأمر وبالعودة إلى نفس الأمر مرة أخرى نلاحظ عدم وجود علامة (✓).

قائمة الملف **File**

تعتبر قائمة الملف **file** هي المكان الذي تلجأ إليه عندما تريد فتح وحفظ وإخراج أي مستند في برنامج الـ **InDesign**، حيث تحتوي هذه القائمة على الأوامر التي تتعلق بالمستندات مثل: فتح وإغلاق وحفظ ووضع الصور داخل الملف، واستيراد وتصدير الملفات، وكذلك يُمكنك من خلال هذه القائمة الخروج من برنامج الـ **InDesign** باستخدام أمر **Exit**.

Win PDF Editor - Unregistered

سنتناول الأوامر الموجودة في قائمة المستند **File menu** وهي كما يلي:



Win PDF Editor - Unregistered

أمر **New** جديد

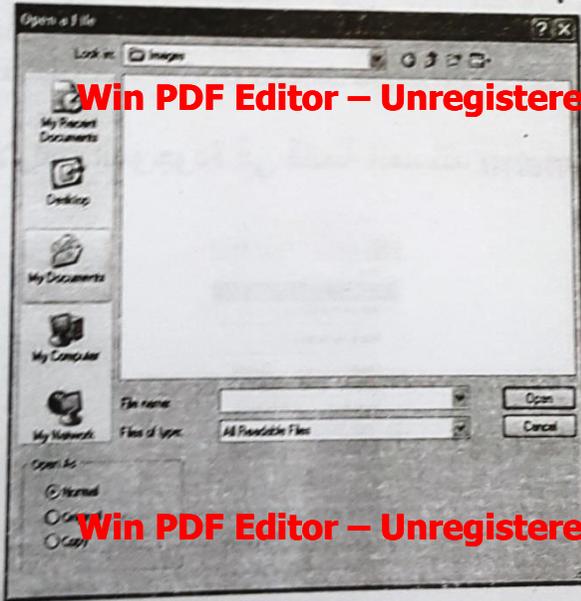
عند الوقوف على هذا الأمر تتدبر قائمة منبثقة بها عدة خيارات لإنشاء مستند جديد أو إنشاء مستند أو مكتبة، أو كتاب.

Win PDF Editor – Unregistered



أمر *Open* فتح

يُمكنك هذا الأمر من فتح المستندات المراد العمل فيها، فعند الضغط على هذا الأمر يتم بفتح مربع حوار، وهذا المربع يتيح لك تحديد مكان واسم المستند المراد.



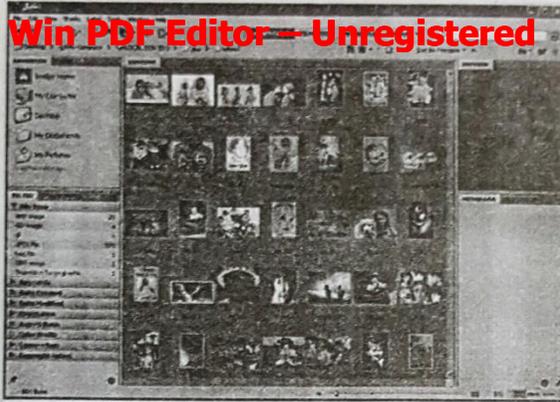
Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

أمر *Browse In Bridge*

هذا الأمر عبارة عن رابط لبرنامج *Adobe Browsers*، فعند الضغط عليه يتم بفتح البرنامج، الذي يتم بعرض كافة الصورة الموجودة على أحد الأقراص المحددة في جهازك، كما في الشكل التالي:

Win PDF Editor – Unregistered

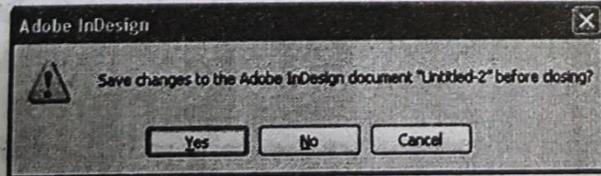


أمر Recent - Win PDF Editor - Unregistered

يقم هذا الأمر بعرض آخر عشر مستندات عملت بها، كما يُمكنك من فتح هذه المستندات، عند الضغط عليها.

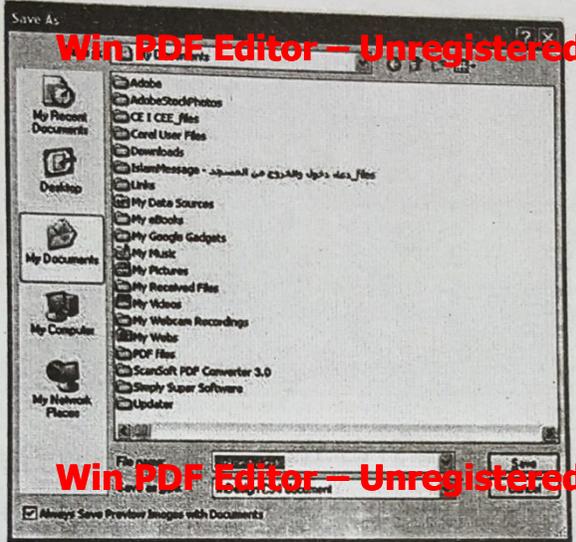
أمر الإغلاق Close

يقم هذا الأمر بإغلاق كافة المستندات المفتوحة، والتي تم العمل فيها، ولكن لا يتم الإغلاق تلقائياً إذا كنت قد قمت بعمل إضافات أو تعديلات، أو إذا كان هذا المستند لم يتم حفظه من قبل، في هذه الحالة سيعرض عليك مربع حوار به ثلاثة خيارات فالأول من جهة اليسار: (Yes) للحفظ، أما الثاني: (No) لعدم الحفظ، أما الثالث: (Cancel) لإلغاء الأمر والعودة إلى المستند مرة أخرى.



أمر الحفظ Save

يقم بحفظ كافة المستندات المفتوحة، والتي تم العمل فيها، أما إذا كنت ستحفظ المستند للمرة الأولى سيظهر لك مربع مستفسراً عن اسم المستند ونوعه وموقع حفظه. إذا كان مستنداً جديداً من قبل فإنه بالضغط على Save يقوم بتحديث وحفظ ما تم تعديله على المستند.



أمر **Save As** حفظ باسم

سيظهر لك مربع للحفظ مثل المربع الذي يظهر في حالة إختيار **Save** مستفسراً عن اسم المستند ونوعه وموقع حفظه، حتى ولو كان قد تم حفظه من قبل.

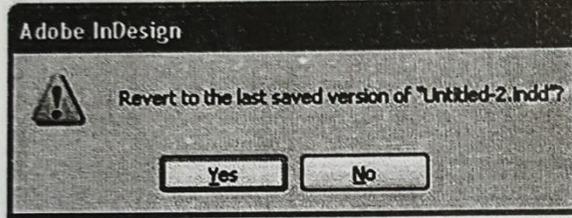
أمر **Save a copy** حفظ كنسخة

وهو الأمر الذي نلجأ إليه من قائمة **File** عند الرغبة في عمل نسخة من المستند الحالي في أي مكان آخر على القرص أو تصميّماته أو محتوياته.

أمر **Revert**

في بعض الأحوال نقم بحفظ المستند، ثمّ نستكمل عملنا والقيام ببعض العمليات، وقد نحتاج الى التراجع عن هذه العمليات لسبب أو لآخر، فماذا علينا أن نفعل في هذه الحالة؟ قد يقول بعض الذين لديهم خبرة بالبرنامج أو ببرنامج **Photoshop**، نقم بالرجوع من خلال أمر **History**، وهذا صحيح ولكن قد يستغرق بعض الوقت، وهذا الوقت يرجع لأسلوب أمر **History** حيث يتراجع خطوة خطوة وهو مفيد إذا كنت لا أريد الرجوع إلى الخطوة التي قبلها، أما إذا كنت أريد إلغاء كافة العمليات

التي قمت بها بعد حفظ المستند فسيكون أمر *Revert* هو المناسب لأنه سيعود إلى هذه المرحلة في خطوة واحدة، وعليك أن تعرف عند الضغط على الأمر أنه لم يتم تنفيذه بشكل تلقائي، بل يتم بتنبيهك إلى أن المستند سيعود إلى آخر حفظ، ويرجع هذا التنبيه للحفاظ على ما قمت به في حالة إذا قمت بالضغط على الأمر بطريقة الخطأ.



Win PDF Editor – Unregistered

Place

هذا الأمر لوضع صورة في مستندك تحمل امتدادات غير امتداد *InDesign*، مثل: (*TIFF, EPS, AI, PSD*)، ويتم فتحها في طبقه *Layer* جديدة، ويظهر الصور تلقائياً.

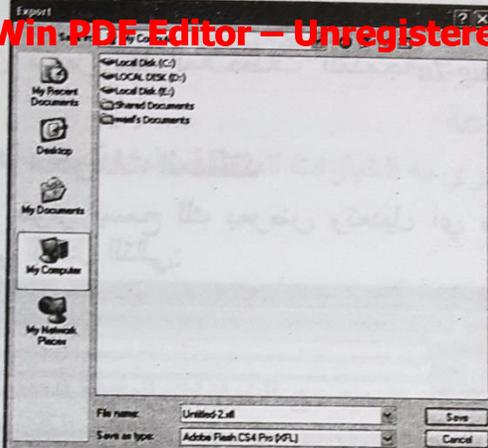
أمر XML Import

يتيح لك هذا الأمر استيراد مستندات الـ *Xml*، فعند الضغط على هذا الأمر يتم يفتح مربع حوار لحدد مستند الـ *Xml* الذي تريد استخدامه.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

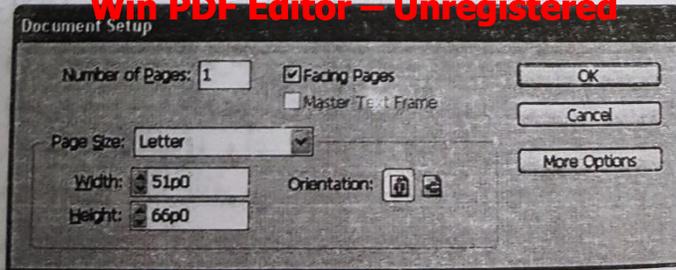
ترتيب المستندات Document preset

يعرض قائمة فرعية بها ترتيبات لظهور المستندات المحفوظة ويوجد بها أيضاً خيار لقائمة فرعية أخرى لإختيار ترتيب جديد للمستندات حيث أن الترتيب الافتراضي هو: Default هو *.File>New>Document*

أمر Document setup

عند الضغط على هذا الأمر يتم بفتح مربع حوار به خيارات إعداد المستند ومتضمناً عدد الصفحات وحجمها وبعض الخيارات الأخرى، كما في الشكل التالي:

Win PDF Editor – Unregistered



أمر User المستخدم

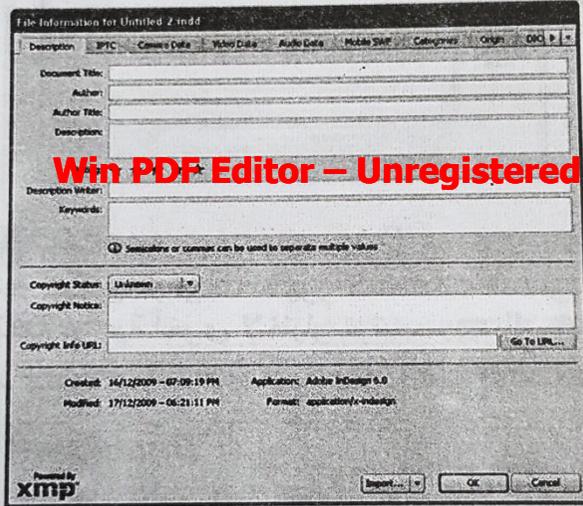
عند الضغط على هذا الأمر يتم بفتح مربع حوار يُمكنك من تحديد اسم المستخدم، وتحديد اللون المفضل لك ولوحة الترانزبار.

Win PDF Editor – Unregistered

يفتح لك مربع حوار يُتيح لك إدخال وصف الملف ومعرفة الألوان التي تفضل أن تظهر بها الملاحظات المدمجة *notes Plug-In* داخل *Incopy*

أمر *File Info* معلومات المستند

يفتح لك مربع حوار يسمح لك بعرض وتعديل أي معلومات خاصة بالمستند، كما في الشكل التالي:



أمر *Package*

يمكنك هذا الأمر من تجميع المستندات التي استخدمتها، بما في ذلك الخطوط والرسومات المرتبطة، لتسهيل التسليم إلى مركز الطباعة. عندما تقوم بحزم مستند، تقوم بإنشاء مجلد يحتوي على وثيقة *InDesign* (أو وثائق في مستند كتاب)، وأي خطوط ضرورية، رسومات مرتبطة، وتقرير مخصص. هذا التقرير والمحفوظ على هيئة مستند نص *txt*، يشمل على المعلومات الموجودة في شاشة تعليمات الطباعة.

أمر *Print Presets*

يعرض قائمة فرعية لترتيبات الطباعة المحفوظة ويوجد أيضاً خيار لقائمة فرعية أخرى التي تتيح لك اختيار ترتيبات الطباعة التي تظهر الـ *Default*

File > Print وهو التسلسل (الترتيب التلقائي) وهو **Win PDF Editor – Unregistered**

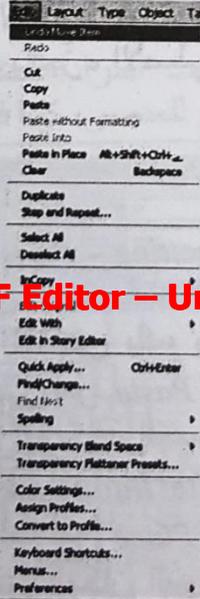
أمر **Print** الطباعة
يفتح لك مربع حوار به الخيارات المتعلقة بطباعة مستندك.

Exit الخروج

يغلق أية تطبيقات مفتوحة.

Edit التعديل

تحتوي قائمة **Edit** على العديد من الخيارات المفيدة للعمل مع التصميم، بما في ذلك التراجع، الإعادة، نسخ/لصق، وتحديد الكل. فضلاً عن أنها تحتوي على خيارات عديدة لأدوات **InDesign** مثل: اختصارات لوحة المفاتيح، بالإضافة لأمر **Preferences** الذي يُمكنك من تعديل خصائص برنامج **InDesign**.



Win PDF Editor – Unregistered

Undo تراجع

وهو أمر التراجع أو التراجع، وتريد الرجوع عن هذه الخطوة فأمر **undo** يقوم بتنفيذ هذا التراجع، ويُمكن الرجوع أكثر من خطوة.

Win PDF Editor – Unregistered **Redo** أمر
هذا الأمر لا يكون متاحاً - يكون اللون الرمادي الباهت- إلا إذا استخدمت
أمر *undo*، حيثُ يتم بعكس ما قام به أمر *undo*، فإذا قمت بكتابة نصٍّ ثمَّ
تراجعت عنه باستخدام أمر *undo*، ثمَّ قمت بالضغط على أمر *Redo* ستجد
النص قد عاد مرة أخرى.

أمر Cut
يعد أمر *Cut* من الأوامر المهمة والتي نتعامل معها بشكل متكرر
ومستمر، حيثُ يتم بقص الجزء المحدد سواءً كان هذا الجزء صورة، أو
نص مع احتفاظه بهذا الجزء بالحافظة *Clipboard*، حتى يُمكن لصقه في
أي مكانٍ آخر.

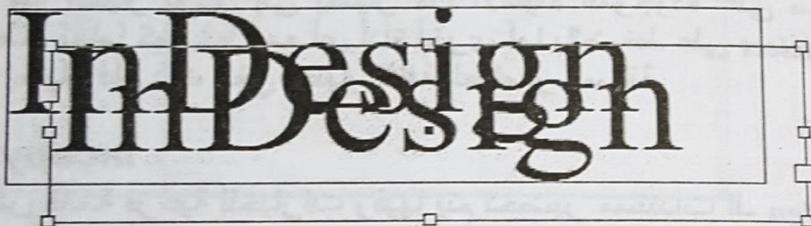
Win PDF Editor – Unregistered **Copy**
يتم هذا الأمر بما يتم به أمر *Cut*، ولكن الفرق بين الأمرين، هو عمل
نسخة من الجزء المحدد والاحتفاظ به في الحافظة *Clipboard*، للصقه في
أي مكانٍ آخر مع الاحتفاظ بالجزء الأصلي في نفس مكانه دون حذف أو
تغيير.

أوامر Paste
تتم أوامر اللصق (*Paste Into* - *Paste Without Formatting* - *Paste*)
Paste In Place) بلصق محتويات الجزء الموجود في الحافظة
Clipboard **Win PDF Editor – Unregistered** في المكان المراد إدراج الذي تقف
عنده، ولكن إذا ضغطنا على أمر *Paste* فقط بدون تنسيق *Formatting*
فإنه يتم بلصق ذلك مع إزالة كافة التنسيقات التي كانت موجودة على
النص وبدون أي تحسين فيها و *Paste Into* لإدخال تلك المحتويات في
إطار تم إختياره من قبل، أما أمر *Paste In Place* يتم بإدخال محتويات
الحافظة *Clipboard* في نفس المكان الذي قد تم القطع أو النسخ منه من
قبل.

أمر Clear
يتم أمر *Clear* بإزالة أية جزء قمت بتحديدوه في مستندك
Win PDF Editor – Unregistered

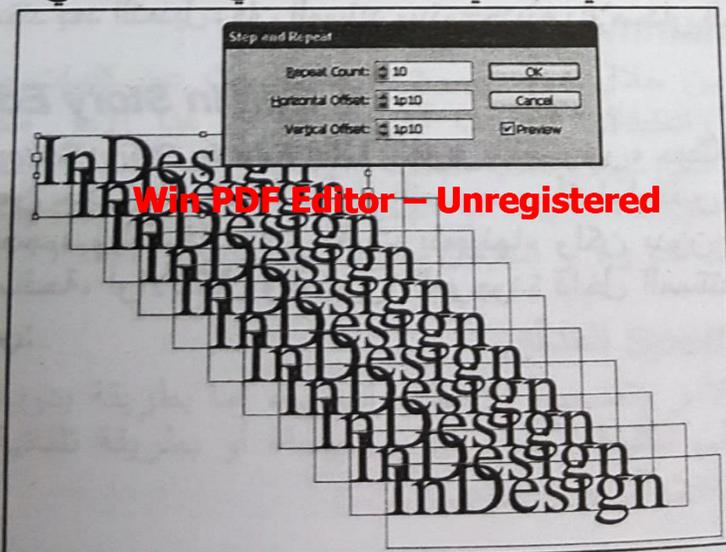
أمر Duplicate

هذا الأمر يُفيد عندما نريد أن نأخذ نسخة من أحد العناصر سواء كانت هذه العناصر: صور أو نصوص، أو صفحات كاملة... الخ، فبمجرد تحديد أي من العناصر السابقة ثم الضغط على أمر *Duplicate* يتم عمل نسخة من هذا العنصر، كما في الشكل التالي:



أمر Step And Repeat

يقم بمضاعفة العناصر أو زيادتها زيادة كبيرة ووضعها في نقاط محسوبة ومختلفة على الصفحة الخاصة بك، وهذا الخيار دائماً ما يفتح مربع حوار يُمكنك من تحديد العدد المراد لمضاعفة العنصر، مع تحديد خيارات البعد الرأسي والأفقي للعنصر، كما في الشكل التالي:



أمر Step And Repeat

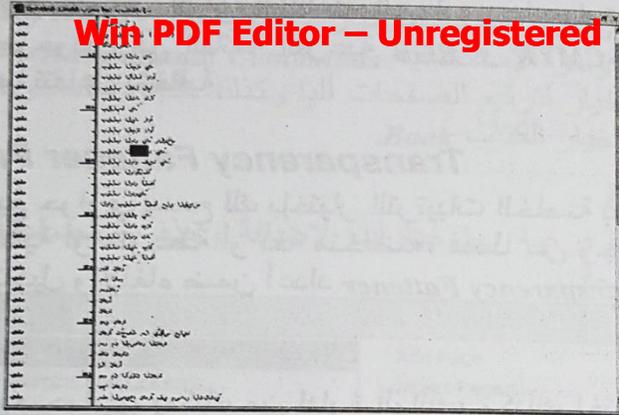
Win PDF Editor – Unregistered **Select All** أمر
بالضغط على أمر *Select All* يتم بتحديد كافة العناصر الموجودة على
صفحتك النشطة، فإذا ما تم إختيار أداة *Type Tool T* ، فإن هذا الخيار
يختار كل النصوص الموجودة داخل الإطار الذي وقع عليه الإختيار.
ولكن إذا ما تم إختيار أداة *Type Tool T* دونما أن نختار إطار للنص
فإن هذا الخيار يؤدي إلى إختيار كل الأشياء الموجودة على صفحتك
النشطة، تماماً كما يفعل مع أي أداة أخرى أما بالضغط على *Deselect* أو
عدم إختيار فإن ذلك يلغي إختيار كافة العناصر السابقة.

Win PDF Editor – Unregistered **Incopy** أمر
يعرض قائمة فرعية للخيارات وفيها يتم تحضير مستندات الـ *InDesign*
مع أي نموذج آخر للطباعة *Layouts* لتكون جاهزة للاستخدام مع *Adobe*
Incopy.

Edit original أمر
يتيح لك أمر *Edit Original* فتح معظم المستندات التي تم إنشائها في
إصدارات سابقة، بحيث يُمكنك تعديلها حسب الحاجة. وبمجرد أن تُقم
بحفظ المستند بعد التعديل، فإن المستند سيتم تحديثه بالإصدار الجديد.

Win PDF Editor – Unregistered **Edit In Story Editor** أمر
يفتح أمر *Edit In Story Editor* نافذة لتحرير النصوص، حيثُ أن الكتابة
والتحرير من خلال هذه النافذة تظهر النصوص بأكملها بنفس خصائص
الكتابة، الحجم، والمسافات التي قمت بتعيينها، ولكن بدون خصائص
تخطيط الصفحة، أو الأشكال والصورة الموجودة داخل المستند، كما في
الشكل التالي:

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered **Quick Apply** أمر

يحتوي هذا الأمر على معظم الأوامر الشائعة في الاستخدام، ومعظم الأنماط والخصائص المتوفرة داخل مستندك، مثل *Character*، *Paragraph*، والأشكال فإذا ما تم إختيار *Type* على سبيل المثال فإن *Quick Apply* يُمكنك من تطبيق الخصائص المميزة والفقرات.

أمر *Find commands*

تستطيع من خلال أمر *Find/Change* البحث عن كلمات معينة داخل المستند، واستبدالها بكلمات أخرى، ويوفر هذا الأمر مجموعة من الخيارات التي تجعل عملية البحث والاستبدال أمراً سهلاً، فيمكن الرجوع إلى كلمة البحث السابقة، أو البحث عن كلمة تالية كما يُمكن استبدال كلمة وترك أخرى، أو استبدال جميع الكلمات مرة واحدة.

أمر *Spelling المدقق*

يقم هذا الأمر بتصحيح الأخطاء اللغوية، أما بطريقة يدوية يمكنك من الإبقاء على الكلمة لأنك تراها صحيحة، أو بطريقة تلقائية وهنا سيتم التصحيح دون الرجوع إليك.

أمر *Transparency Blend Space*

يقم أمر *Transparency Blend Space* بمزج ألوان الكائنات الشفافة، كما

Win PDF Editor – Unregistered

يقم *InDesign* بتحويل ألوان الكائنات إلى لون عام باستخدام إحدى الخيارات الموجودين في القائمة الرئيسية *RGB* و *CMYK*، كما يمزج الألوان عندما تتفاعل بشفافية.

أمر *Transparency Fattener Preset*

يفتح لك مربع حوار يسمح لك باختيار الترتيبات الخاصة بدقة الشاشة، سواءً دقة عالية أو متوسطة أو دقة منخفضة، فضلاً عن وجود خيارات للتحميل والتعديل والإلغاء ضمن أعداد *Transparency Fattener*.

أمر *Color setting*

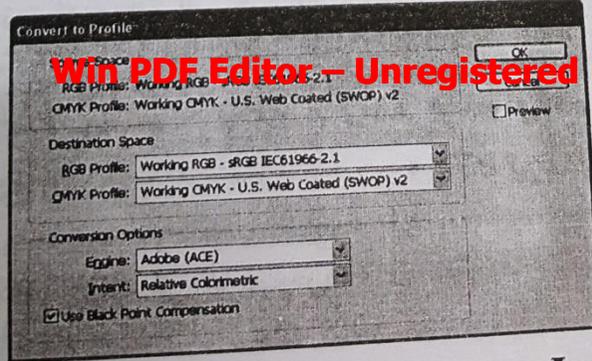
يفتح لك مربع حوار يمكنك من إدارة ألوانك، وكذلك اختيار إعدادها بشكل معين ويواكب هذا الخيار أي برنامج آخر من تطبيقات شركة *Adobe*.

أمر *Assign profile*

يفتح لك مربع حوار يسمح لك بتخصيص *RGB* أو *CMYK*، لإدارة الألوان في إعداداتك للمستندات الخاصة بك.

أمر *Convert To Profile*

يفتح لك مربع حوار يسمح لك بتحويل مستندك ليظهر بصورة معينة بعد إدارة ألوانها بالشكل الذي يحلو لك.



قائمة *Layout*

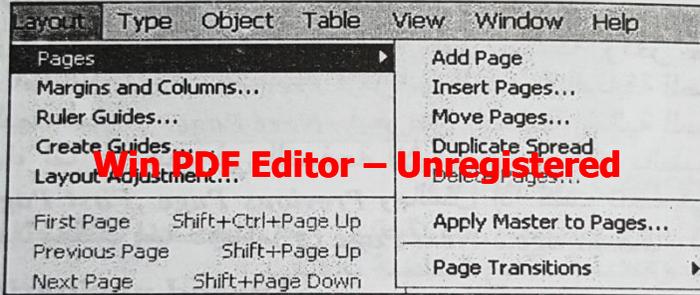
تستخدم العناصر الموجودة في قائمة الإخراج لإعداد الصفحات الموجودة

Win PDF Editor – Unregistered

في مستند *Design* مستند **Win PDF Editor - Unregistered** من خيار لتعديل الأوامر والأدلة فضلا عن بعض الأوامر الاستكشافية *Navigational Commands*، كما تحتوي القائمة على خيار لترقيم الصفحات أليا وكذلك جداول للمحتويات، إذا ما كنت تستخدم خيار الكتاب *Book*.

أمر Pages

يعرض قائمة فرعية بها خيارات لإضافة وحذف ومضاعفة وتحريك وإدخال الصفحات.



أمر Margins and columns

يقم بفتح مربع حوارى طالبًا منك تحديد الصفحة الذي تريد تنسيقها بالهوامش والأعمدة.

أمر Guides commands

يفتح مربع حوارى به خيار لعرض (*Threshold*) طرف المسطرة وبالنسب المئوية وكذلك جعلك تخصص لها لونا.

Win PDF Editor - Unregistered

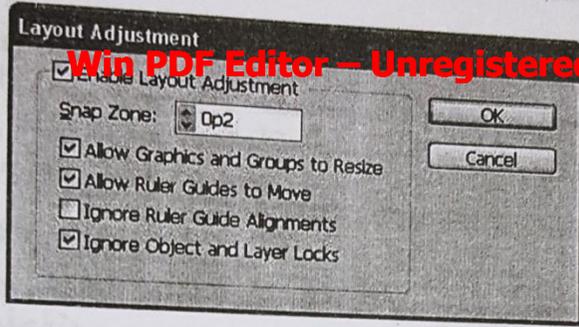
أمر Create Guides

وهذا الأمر يفتح لك مربع حوارى لكي ينشأ لك أدلة إضافية للمسطرة في الصفحة.

أمر Layout adjustment

يقم بفتح مربع حوارى يسمح لك بتعديل المسافة المطلوبة بين أي بند وبين الأدلة ليتم ذلك بسرعة وكذلك غيرها من خيارات الخاصة بتعديل نماذج الطباعة.

Win PDF Editor - Unregistered



أمر Page Navigation

يعرض أمر *First Page*, *Last Page* أول صفحة وآخر صفحة في المستند، أما أمر *Previous Page* فيعرض الصفحة السابقة للصفحة التي تعمل عليها، أما إذا كنت في الصفحة الأولى فلا يمكنك بالطبع استخدام أمري *First Page*, *Previous Page* وبالمثل إذا كنت تقف في الصفحة الأخيرة فلا يُمكنك استخدام أمري *Next Page*, *Last Page*.

أمر Spread navigation

يُمكنك أمر *Next Spread* وأمر *Previous* من عرض الرسم البياني التالي والسابق للصفحة التي تعمل بها.

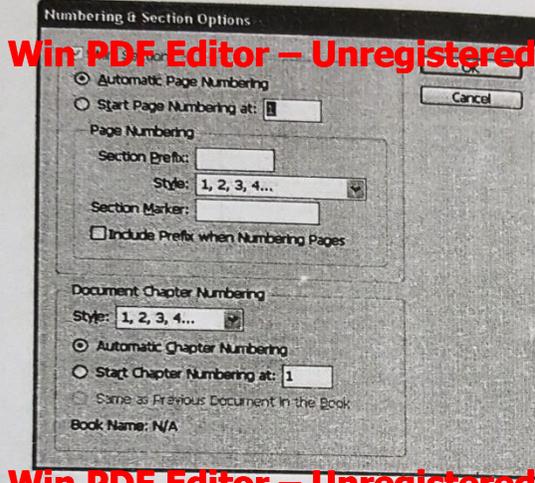
أمر Go Back/ Forward

يُمكنك هذا الأمر من الرجوع إلى الصفحة التي سبق عرضها من قبل في المستند، والتي تقع بين الأقسام المرجوع إليها حالياً، يمكنك *go Forward* من الرجوع إلى الصفحة التي سبق عرضها من قبل في المستند، والتي تقع بعد الصفحة الموجودة فيها، وهذا التنقل بين الصفحات لا يهتم بالترتيب، ولكن على حسب موضع تواجدك داخل المستند.

أمر Numbering & Section Options

يقم بفتح مربع حوار ييسم لك بتحديد خيار ترقيم ألياً للصفحة، معتمداً في ذلك على الأقسام التي قد قمت بإنشائها من قبل.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

أمر Table Of Contents

يفتح مربع حوار ييسمح لك باختيار شكل *style* جدول المحتويات *Toc* الخاص بك وأيضاً الملامح الخاصة بالكتاب.

أمر Update Table Of Contents

يفتح مربع حوار ييسمح لك بتحديث تغييرات على الشكل الموجود لـ *Toc*.

أمر Tables of content style

يفتح مربع حوار ييسمح لك بتحميل أو تعديل أو إلغاء الشكل الخاص بك.

Win PDF Editor – Unregistered

قائمة الكتابة Type

تحتوي هذه القائمة على كافة الخيارات المتعلقة بالنصوص، حيث يُمكنك الـ *InDesign* من الدخول على هذه القائمة لتستعرض أوجه الكتابة والحجم، ويفتح لك اللوحات المتعلقة بالنصوص، لتحديد نوع الخط، كما يُمكنك عمل حد خارجي للنصوص *Outlines*، وتغيير حالة الحروف من الكبير إلى الصغير مثلاً في اللغة الإنجليزية، وأكثر من ذلك بكثير فهو يُمكنك من الكتابة على المسارات *Type On Path*.

Win PDF Editor – Unregistered

قائمة المراجع

- علي رشوان : الطباعة بين المواصفات والجودة، القاهرة ، دار المعارف، ٢٠٠٢
- قسم تكنولوجيا التعليم (جامعة المنوفية): الطباعة والنسخ والتجليد، ٢٠١٧
- أمال حمدي عرفات: طباعة المنسوجات ، كلية التربية ، جامعة حلوان، ٢٠١١
- حسناء الطباخ : محاضرات في الطباعة والنسخ والتجليد، قمر الدولة، طنطا ، ٢٠١٦.
- ناجح محمد حسن: الطباعة والنسخ والتجليد، القاهرة، المؤلف، ٢٠٠٣.
- محمود مسيري : تكنولوجيا الطباعة والتغليف، ١٩٩٠.
- عبد المنعم فريد، أدوب ان ديزين، دار البراء، الاسكندرية، ٢٠١٠.
- <http://www.mediapalaces.com/2015/10/paper-type.html#ixzz4aAPHA39K>
- http://download.intel.com/corporate/education/emea/ara/jordan/elen_sec/tools_resources/thinking/seeingreason.on.
- <http://project.Exmup://www.kenandonline.com/page/4650>
- <http://fr.wikipédia.org/wiki/papier>.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered
تطبيقات عليا في

الطباعة والنسخ والتجليد

Win PDF Editor – Unregistered

٢٠٢٠ – ٢٠١٩

Win PDF Editor – Unregistered

الأهداف الواجب تحقيقها:

Win PDF Editor – Unregistered

بعد الانتهاء من الجانب العملي للمقرر يستطيع الطالب أن يكون قادرًا على:

- أن يعرف مفهوم الطباعة.
- أن يذكر نبذة تاريخية عن نشأة الطباعة .
- أن يعرف مراحل تطور الطباعة في مصر.
- أن يلم بالخدمات الطباعية التي يمكن ان تؤديها تكنولوجيا الطباعة

Win PDF Editor – Unregistered

داخل المجتمع.

- أن يعدد عناصر التصميم في الرسالة الطباعية.
- أن يذكر اسس التصميم في الرسالة الطباعية.
- أن يذكر ثلاثة مراحل لتخطيط الرسالة الطباعية.
- أن يعرف مفهوم الطباعه اليدوية.
- أن يعدد طرق الطباعة اليدوية .

Win PDF Editor – Unregistered

- أن يشرح طريقة الطباعة بالاستنسل (الأدوات المستخدمة – كيفية التفريغ) .

- أن يعرف طريقة الطباعة بالاستنسل (كيفية التثبيت على الوسيط الطباعي والتلوين للرسمه) .

- أن يعرف كيفية طباعة الملصقات باستخدام الاستنسل.

- أن ينفذ طريقة الطباعة بالاستنسل على منوع تعليمي .

Win PDF Editor – Unregistered

- أن يعرف كيفية تفريغ النصوص على الاستنسل وتلوينها.

- أن يعدد خطوات الطباعة على (الزجاج) .

- أن ينفذ طريقة الطباعة على الزجاج على موضوع تعليمي.
- أن يعرف كيفية الطباعة على (الماجات بدون أجهزة). **Win PDF Editor – Unregistered**
- أن ينفذ طريقة الطباعة على الماجات على موضوع تعليمي.
- أن يعرف كيفية عمل المطبوعات الورقية.
- أن يصمم مطبوعات ورقية مختلفة.
- أن ينفذ كل أنواع المطبوعات الورقية التي تم شرحها.
- أن يعرف مفهوم الطباعة بالشاشة الحريرية. **Win PDF Editor – Unregistered**
- أن يعدد اشتراطات الطباعة بالشاشة الحريرية.
- أن يعرف مميزات الطباعة بالشاشة الحريرية.
- أن يذكر الأدوات اللازمة للطباعة بالشاشة الحريرية.
- أن يعرف طريقة الطباعه بالسلك سكرين.
- أن ينفذ طريقة الطباعة بالسلك سكرين على موضوع تعليمي.
- أن يعرف طريقة الطباعة بالحفر على الخشب على موضوع تعليمي. **Win PDF Editor – Unregistered**
- أن ينفذ طريقة الطباعة بالحفر على الخشب على موضوع تعليمي.
- أن يعرف طريقة الطباعه على القماش.
- أن ينفذ طريقة الطباعة على القماش على موضوع تعليمي.
- أن يعرف طريقة الطباعه باستخدام أوراق الشجر.
- أن ينفذ طريقة الطباعة باستخدام أوراق الشجر على موضوع تعليمي. **Win PDF Editor – Unregistered**

Win PDF Editor – Unregistered

أولاً: الأساس النظري للجانب العملي:

- أن يعرف مفهوم الطباعة.
- أن يذكر نبذة تاريخية عن نشأة الطباعة .
- أن يعرف مراحل تطور الطباعة في مصر.
- أن يلم بالخدمات الطباعية التي يمكن ان تؤديها تكنولوجيا الطباعة داخل المجتمع.
- أن يعدد عناصر التصميم في الرسالة الطباعية.
- أن يذكر اسس التصميم في الرسالة الطباعية.
- أن يذكر ثلاثة مراحل لتخطيط الرسالة الطباعية.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

تعريف الطباعة

تتواجد بين أيدينا يومياً أوراقٌ مطبوعةٌ نستخدمها في الأعمال، أو القراءة، أو لإنجاز المهام الإدارية، وبسبب كثرة الأوراق التي تحيط بنا لا نفكر غالباً في الطريق الشاق الذي قطعته الإنسان ليصل بالطباعة إلى هذه الدرجة من السهولة، فقد أصبح بإمكان الشخص طباعة الأوراق أو الصور التي يحتاجها بضغطةٍ واحدٍ على زر الطباعة.

Win PDF Editor – Unregistered

إن كلمة الطباعة Printing فالطباعة في اللغة تعنى ترك اثر لمؤثرها على اى من السطوح أو المجسمات المختلفة ويسجل التاريخ هذا المعنى لكلمة الطباعة حينما وجد الإنسان نفسه منذ بدأ الحياة على الأرض في حاجة إلى تسجيل الكلمات التي ينطق بها وهذا جعله يفكر في اختراع الكتابة. ثم في اختراع الوسيلة المناسبة لتسجيلها ولقد أحدثت وسائل التسجيل تطور جيلا بعد جيل. كما سيتضح فيما يلي إلى أن اخترعت الطرق الطباعة الإنتاجية .

Win PDF Editor – Unregistered

لذلك فقد أصبحت الطباعة تعرف بأنها: الفن والعلم الذي يمكن عن طريقها معا نقل الحروف والرسوم والصور ومن ثم فلا بد من توافر ضروريات أربع أساسيات هي:-

Win PDF Editor – Unregistered

١- السطح الطباعي.

٢- الورق أو الوسيط الذي سيتم الطباعة عليه .

٣- الحبر الطباع (كوسيلة لنقل الأشكال والحروف من السطح الطباع إلى الوسيط الذي يتم الطبع عليه).

٤- وسيلة الطبع وهى ماكينات الطباعة.

نبذة تاريخية عن نشأة الطباعة

نشأت الطباعة من الحاجة الملحة لها فالحاجة أم الإختراع كما يقال ومن أهمياتها تعد الطباعة أساس العلم لأن العالم قد بنى على تراسل معارف وأفكار من خلال مطبوعات ورقية أو غير ورقية ، أي نحن لم نتعرف على حضاراتنا إلا عن طريق الألواح الطينية والآثار المتبقية ، ويعد العراقيون القدماء أول من استخدموا الطباعة لكن ليس بصيغتها المتعارفة حاليا وإنما بشكل أبسط ولكن بنفس التكنيك من خلال اختتام اسطوانية تطبع على لوحات طينية لإسماء التجار والأغنياء ومعلوماتهم للتعرف عليهم وذلك كالطباعة من السطح الطابع حاليا أي كانت العملية هي السطوح على عدة نسخ من نسخة أو أصل واحد عن طريق استخدامهم للأختام الإسطوانية ، فالطباعة هي الوسيلة الأولى للتعليم وتزداد أهميتها مع زيادة الحركة التعليمية وكل ماتقدم به العلم والمعرفة يبقى مدين للطباعة فما كان للعلوم أن تنتشر في أرجاء العالم وفي كل اللغات إلا عن طريق الطباعة التي مكنت المؤلفين من بسط أفكارهم وترويج مؤلفاتهم.

Win PDF Editor – Unregistered

فقد كتب العرب القدماء على الحجارة والعظام والجلود والخشب وجريد النخل وكذلك كتب المصريون القدماء على ألواح البردي التي ازدهرت في الألف الثالث ق.م ، وبعد ذلك كتب الرومان على الرق إذ كانوا يستنسخون عليه شكل يشبه الكتاب وقد تحقق ذلك في أوائل عهد الإمبراطورية الرومانية وأطلق عليه باللاتينية اسم Codex أي الكراس وترجع إلى نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلاديين .

تطور الطباعة في مصر

ارتبط ظهور الطباعة بحملة نابليون بونابرت على مصر عام ١٧٩٨ م، الذي حمل معه ثلاث مطابع مجهزة بحروف عربية ويونانية وفرنسية، وكان الهدف الأساس لهذه المطابع هو طباعة المنشورات والأوامر، وكانت تقوم بعملها في عرض البحر، حتى دخلت الحملة القاهرة، فنقلت إليها، وعرفت بالمطبعة الأهلية. هذه المطبعة التي أنشأها الجنرال الفرنسي عام ١٨٠١ م، ولم يُعرف مصيرها. وبعد حوالي عشرين عامًا، وفي عام ١٨١٩ م، أو ١٨٢١ م أنشأ والي مصر محمد علي باشا (١١٨٤-١٢٦٥هـ) (١٧٧٠-١٨٤٩م) مطبعة على أنقاض المطبعة - الأهلية، عُرفت بالمطبعة الأهلية أيضًا، ثم نُقلت إلى بولاق، فعرفت بمطبعة بولاق، أو المطبعة الأميرية، وكانت هذه المطبعة ثورة في عالم المعرفة، طبع فيها في مدة وجيزة من عام ١٢٨٩ هـ إلى عام ١٢٨٩ هـ من نصوص اليونانية ولم تتوقف خلال تسعين سنة من عملها المتواصل غير فترة يسيرة بين عامي ١٨٦١م و

١٨٦٢ م بين عهدي محمد علي والخديوي إسماعيل (١٢٤٥ - ٥١٣١٢) /
(١٨٣٠ - ١٨٩٥ م) ابن الهيثم إمبراطورية محمد علي باشا، ظهرت قيادات
ضعيفة لم تستطع مواصلة مسيرة البناء المعرفي الذي شيد أساسه محمد علي
باشا. وبعد أربعين سنة من إنشاء مطبعة بولاق (الأميرية) التي أسهمت إسهاما
كبيراً في إثراء المعرفة الإنسانية بطبع روائع التراث الإسلامي ونشرها،
توالى ظهور بعض المطابع الأهلية مثل: مطبعة الوطن عام ١٨٦٠ م،
ومطبعة وادي النيل عام ١٨٦٦ م، ومطبعة جمعية المعارف عام ١٨٦٨ م،
والمطبعة الخيرية بالجمالية، والمطبعة العثمانية، والمطبعة الأزهرية،
والمطبعة الشرفية أو الكاستلية، والمطبعة الرحمانية، وغيرها من المطابع.
الخدمات الطباعة التي يمكن ان تؤديها تكنولوجيا الطباعة داخل المجتمع:

- ١- الطباعة التجارية والتي تقوم بانتاج الاعلانات والخطابات.
- ٢- الطباعة ذات الغرض الخاص والتي تقوم بطباعة نوعية معينة من
المنتجات مثل كراسات التلاميذ.
- ٣- الطباعة داخل المنشأ والتي يتم اجراء عملية معينة داخل مصنع
معين دون الحاجة لارسالها خارج المصنع.
- ٤- طباعة النشر والتي تستخدم في طباعة الصحف والمجلات
والدوريات.
- ٥- طباعة التغليف والتي تستخدم في طباعة وتغليف السلع المجهزة مثل

الورق المقوى الخشب والورق المقوى

عناصر التصميم في الرسالة الطباعية:

Win PDF Editor – Unregistered

١- الخط : والذي قد يكون سميك او رفيع ، افقي او ا رسي ، منحياً او متوجاً، ان الخط يساعد في تنظيم وتنسيق الرسالة الطباعية فهو قد يحرك العين لاعلي او لاسفل يميناً او يساراً.

٢- الشكل او المظهر :حيث يقوم المصمم في تصميمه بوضع بعض العناصر لكي تعطي جسماً للتصميم والشكل قد يكون مستطيلاً مربعاً او مثلثاً او دائرياً

Win PDF Editor – Unregistered

٣- الكتلة : وهي من العناصر الكبيرة داخل التصميم ولاشك انها تجذب انتباه المشاهد او القاري بدرجة كبيرة وذلك نظرا لتباين تلك العناصر الكبيرة.

٤- اللون :يضيف معني للرسالة الطباعية ويجعل اجزاء منها ذات الوان مختلفة عن الاخرى.

Win PDF Editor – Unregistered

٥- الملمس : عنصر من عناصر الرسالة الطباعية فالورق قد يكون لامعاً او معتماً او ناعماً او يحتوي علي نتوءات.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

اسس التصميم في الرسالة الطباعية:

- ١- التناسب : وتعني ملائمة العالقة بين الاجزاء المتنوعة داخلا الرسالة الطباعية، فأجزاء التصميم يبدو ان تكون متلائمة مع بعضها البعض، ان حجم كل جزء داخل التصميم يجب ان يبدو صحيحاً بالنسبة لعلاقتة بالاجزاء الاخري داخل التصميم.
- ٢- التوازن : بمعنى ان كل عنصر من عناصر التصميم له وزن ، فيجب ان- تكون أوزان تلك العناصر موزعة داخل مسطح التصميم بشكل متناسق ومتماثل.
- ٣- التوكيد : وتعني ان جزء معين من التصميم الكلي اكثر اهمية من الاجزاء الاخري لهذا التصميم ، ولتحقيق التوكيد يجب ان يكون الجزء المطلوب اكثر اهمية وتبايناً من الاجزاء الاخري للتصميم مثل استعمال حرف ذا لون معين او حجم او غير ذلك.
- ٤- الوحدة : ويعني اتفاق او اتساق عناصر الرسالة الطباعية مع بعضها البعض- فلا يشد احدهما عن الاخرين ، وبدون تلك الوحدة او ذلك الانسجام تفقد الرسالة الطباعية جزءاً مهماً من نجاحها.
- ٥- الايقاع او التناغم : وهو المبدأ الذي يعطي اتجاه للتصميم داخل شكل معين.

Win PDF Editor – Unregistered

هناك ثلاثة مراحل لتخطيط رسالة الطباعة وهي **Win PDF Editor – Unregistered**

كروكيات صغيرة سريعة : وهي عبارة عن رسوم صغيرة تبين العلاقة بين الاجزاء الرئيسية في التصميم المقترح ، وعمل اكثر من رسم كروكي كل رسم يوضح فكرة ، يعطي الطباع والعميل مجال اوسع واكبر للاختيار والمفاضل بين تلك الافكار المطروحة لانتقاء افضلها. النموذج الطباعي الاولي : وهو تخطيط يتم فيه رسم العناصر الطباعية المختلفة بحجمها داخل التصميم، لذلك يصبح من السهل رؤية العلاقة بين كل تلك العناصر علي مسطح التصميم، كما يمكن كذلك رؤية الفراغات في مسطح التصميم ، وعلي الرغم من ان النموذج الطباعي الاولي لا يعتبر في حقيقة الامر عمل فني نهائي الا انه يجب بذل عناية اكبر في رسمه اكبر من رسم الكروكي الصغير.

النموذج الطباعي الشامل : ويسمي بالنموذج الطباعي النهائي وهو ينبع من النموذج الطباعي الاولي ويجب رسمه بعد ان يتم الاتفاق علي النموذج الطباعي الاولي وتتم مراجعته من حيث صحة الكلمات وسلامة قواعد اللغة ووجود الفواصل . ، كما يجب ان نحدد علي النموذج الشامل طراز الحروف وحجمها واحجام الصور ومواصفات ولون السطح الذي تتم طباعته.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

ثانيًا: الطباعة اليدوية (الطباعة من خلال الاستنسل):

- أن يعرف مفهوم الطباعة اليدوية.
- أن يعدد طرق الطباعة اليدوية .
- أن يشرح طريقة الطباعة بالاستنسل (الأدوات المستخدمة – كيفية التفريغ).

Win PDF Editor – Unregistered

- أن يعرف طريقة الطباعة بالاستنسل (كيفية التثبيت على الوسيط الطباعي والتلوين للرسمه) .
- أن يعرف كيفية طباعة الملصقات باستخدام الاستنسل.
- أن ينفذ طريقة الطباعة بالاستنسل على موضوع تعليمي .
- أن يعرف كيفية تفريغ النصوص على الاستنسل وتلوينها.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

فن الطباعة اليدوية **Win PDF Editor – Unregistered**

تعتبر الطباعة اليدوية من الفنون العملية التي لا يمكن الاستغناء عنها فالكتاب الذي نقرأه والجريدة والصور والملابس التي نراها ماهي الا صور متعددة ومختلفة للطباعة واستخدمت فيها اساليب مختلفة من التكنولوجيا الحديثة وعلي الرغم من ذلك التطوير الهائل في اساليب الطباعة الالية الا ان الطباعة اليدوية مازالت موجودة حتي يومنا هذا وتحتل مكانة مرموقة لما لها من قيمة فنية عالية وحيث تتميز بجمال ألوانها الزاهية المتداخلة.

Win PDF Editor – Unregistered

انواع الطباعة اليدوية :

- ١- الطباعة بالاستنسل
- ٢- الطباعة بالقلب
- ٣- الطباعة بالعقد والربط
- ٤- الطباعة بالشابلونة (الشاشة الحريرية)

Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة بالاستنسل

Win PDF Editor – Unregistered
الطباعة بالاستنسل فن جميل ونسائجه رائعة جدا... هو عبارة عن ورق بلاستيك شفاف يباع في المكتبات ، ثم تقوم بإختيار الشكل الذي ترغبه ومن ثم تفريغه و العمل عليه. طريقته سهلة تعتمد على توزيع الألوان بطريقة مناسبة وجذابة يمكن استخدامه على اسطح وخامات متعددة في المنزل كالحائط ، الدواليب ، الكتب ، الأكسسوارات، الحقائب... وغيرها كثير.

تعتمد علي تفريغ الشكل او المساحة علي مادة رقيقة عازلة للألوان كالبلاستيك الخفيف وتثبيتها علي قطعة من القماش المراد الطباعة عليها أو أى وسيط طباعى آخر ثم ملء الاماكن المفرغة بالالوان عن طريق قطعة من الاسفنج (المدقات)أو الفرشاة فينتقل اللون اللي القماش حسب شكل الفراغ .

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

خطوات الطباعة بالاستنسل:

تحضير الأدوات المستخدمة في الطباعة وهى:

- ورق الاستنسل : وهو عبارة عن ورق شفاف مقوي او ممكن نستخدم ورق اشعه قديم
- القطر

Win PDF Editor – Unregistered

- القماش او الوسيط الطباعي الذى سيتم الطباعة عليه
- الوان الطباعة : علي فكره ممكن نستخدم اي انواع من الالوان وممكن استخدام الرش

- سفنجه : ممكن نستخدم السفنجه او الفرش في التلوين
- بلته او صحن لوضع عليها الالوان

Win PDF Editor – Unregistered

- ورق لاصق
- يتم تثبيت الرسمة على ورق الاستنسل ثم نبدأ بالتفريغ.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة بالاستنسل

• (كيفية التثبيت على الوسيط الطباعي والتلوين للرسمه)

بعد تفريغ الرسمه على الاستنسل يتم تثبيت الرسمه المفرغه على الشكل المراد الطباعة عليه ثم اختيار اللون المناسب للرسمه وذلك بغمس طرف المدق باللون (احرص على عدم تحريك الاستنسل الا بعد الانتهاء من تلوين الرسمه بالكامل.. وكذلك انتبه انك تحتاج الى عدد من المدقات لكل لون مدق).

Win PDF Editor – Unregistered

• طباعة الملصقات باستخدام الاستنسل.

يتم تفريغ الشكل او المساحة (الملصقات) علي مادة رقيقة عازلة للألوان كالبلستيك الخفيف (الاستنسل) وتثبيتها علي قطعة من القماش المراد الطباعة عليها أو أي وسيط طباعي آخر ثم ملء الاماكن المفرغه بالالوان عن طريق قطعة من الاسفنج (المدقات) أو الفرشاة فينتقل اللون الي القماش حسب شكل الفراغ .

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

- **تفريغ النصوص على الاستنسل وتلوينها.**

يتم تفريغ الشكل او المساحة (النصوص) علي مادة رقيقة عازلة للألوان كالبلستيك الخفيف (الاستنسل) وتثبيتها علي قطعة من القماش المراد الطباعة عليها أو أي وسيط طباعي آخر ثم ملء الاماكن المفرغة بالالوان عن طريق قطعة من الاسفنج (المدقات) أو الفرشاة فينتقل اللون اللي القماش حسب شكل الفراغ.

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة باستخدام الاستنسل

Win PDF Editor – Unregistered

الأدوات المستخدمة :-



Win PDF Editor – Unregistered

قوالب ورق الاستنسل وهى عبارة عن قطع بلاستيك محفور عليها الرسومات
ولذلك تحتاج لفرش خاصة



Win PDF Editor – Unregistered

الفرش ورولات الاسفنج للتلوين

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered



انواع الوان رسومات الاستنسل

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered مشرط لاطهار العلق بفعل صورة



Win PDF Editor – Unregistered

ورق لاصق ابيض وقلم رصاص وممحاه

خطوات العمل بواسطة الاستنسل

Win PDF Editor – Unregistered

١- يرسم التصميم على الورق وتحدد الألوان المطلوبة ثم ينقل كل لون على حدة من الرسم وتفرغته على ورق الاستنسل

٢ - تجهز منضدة (طاولة) مشدود عليها القماش ويجب أن يوضع تحت القماش بعض ورق النشاف أو الجرائد

٣- توضع الوحدة المراد طبعتها والتي فرغت قبلا على القماش المراد طبعة

Win PDF Editor – Unregistered

٤ - يوضع اللون على لوح زجاجي لا يغرس اللون بواسطة سكين البالطة يفرد اللون على الزجاج بدقة ثم

ينقل بواسطة مدق الاستنسل ويدق به مع مراعاة إن يكون الدق راسيا (عموديا على الوحدة) وهكذا

تغير القوالب الاستنسل بعد جفاف كل لون حسب الألوان المطلوبة حتى تتم عملية الطباعة

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered
ثالثاً: الطباعة على الزجاج بأوراق الشجر:

- أن يعدد خطوات الطباعة على (الزجاج).
- أن ينفذ طريقة الطباعة على الزجاج على موضوع تعليمي.

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered

الطباعة على الزجاج باوراق الشجر



Win PDF Editor – Unregistered

Win PDF Editor – Unregistered • خطوات العمل



Win PDF Editor – Unregistered

- تنظيف الزجاج (١)

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered

- لصق الوان الشجر على الزجاج (٢)

Win PDF Editor – Unregistered



- رش الاسبراي على الفراغات (٣)

Win PDF Editor – Unregistered



Win PDF Editor – Unregistered
• نزع الورقة بعناية بعد جفاف الأسبراي

Win PDF Editor – Unregistered