This file has been cleaned of potential threats.	
To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.	

















توصيف مقرر (اللغة العربية)

1. معلومات أساسية

	ع ربية	اللغة ال		اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	U-′	12037		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	بد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
۲		-	۲	نظري عملي اخري (تحدد) إ <mark>جمالي</mark>
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الثالث	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	برامج	جميع ال		البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
لشيخ	د/ حمدي ا	ىيد موافي –	ا.م.د / وح	اسم منسق المقرر
	7.7	o/9 /A		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
ب	لقسم العلم	برمجلس ا ^ا	محد	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على أهم المصطلحات الرئيسة المتعلقة بالملكة اللغوية، واستثمار الخلفيات القديمة عند المتلقي عند التواصل، ومعرفه الأخطاء اللسانية الشائعة في مجتمعه العام، وفي مجتمع تخصصه، وإدراك مكونات الجملة العربية، وطرائق الإعراب، والإلمام بالمفارقات البلاغية، واستخدام أدوات قراءة النصوص المختلفة، والقدرة على الوصول للخلفيات المعرفية المختلفة المحيطة بالنص.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الان	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص	الكود			
يذكر خصائص الفنون اللغوية المختلفة	a-17-1	يشرح أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة.	A-17			
يشرح متطلبات تكوين الملكة اللغوية.	a-19-1					
يوضح الإختلاف بين التواصل بالعامية وبالفصحي.	a-19-2	يذكر مجالات التكامل بين فروع				
يلخص أثر الخيال في الإبداع الأدبي	a-19-3	العلوم.	A-19			
يذكر دور اللغة في قبول الرأي ورفضه.	a-19-4					
يعدد العلاقات البينية بين التخصص واللغة.	a-19-5					
يحلل المعلومات والمفاهيم التي درسها لفهم أعمق للعلاقة بين التخصص والملكة اللغوية	b-10-1		B-10			
يستنبط نصوصًا بها جميع الوسائل اللغوية المتميزة	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.				
يناقش قواعد اللغه العربية السليمة في الكتابات المختلفة.	b-10-3					
يطبق الكلام الفصيح والأفصح والعامي.	c-12-1					
يوظف الكلام العربي الفصيح وصولًا لأنماطه	c-12-2	يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المو اقف التعليمية	C-12			
يستخدم المعجم اللغوي بما يحقق له اتصالًا صحيحًا في تخصصه.	c-12-3	<u></u>				
يستخدم الوسائط التكنولوجية في البحث عن المعلومات والبحوث في مجال الفنون والقواعد اللغوية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2			







4. طرق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرة المطورة
- 2- التعلم الإلكتروني
- 3- المناقشة والحوار
 - 4- التعلم الذاتي
- 5- العصف الذَّهني
- 6- التعلم التعاوني

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe					
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي		
		100	٢	۲	أصل اللغة العربية	١		
	لا ينطبق	(-	۲	۲	نصوص من الآداب القديم من ألف ليلة	۲		
			-	۲	۲	الأغاني للأصفهاني	٣	
		-	۲	۲	صورة النبي كما يراها دى لا مارتين ١	٤		
		Deg		لايوس	۲	Y	صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ٢	٥
			-	۲	۲	مختارات من الشعر والقصة	٦	
		-	۲	۲	الهمزة المتوسطة + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٧		
		-	۲	۲	تابع الهمزة المتوسطة	٨		
		-	۲	۲	الهمزة المتطرفة	٩		
		-	۲	۲	المرفوعات١	١.		
		-	٢	۲	المرفوعات٢	11		
		-	۲	۲	الأخطاء اللغوية الشائعة	17		
		-	٢	۲	المشترك اللفظي	١٣		
		-	٢	۲	القصة الشعرية	١٤		
	-	-	7.	7.	مالي عدد الساعات	إج		







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7. 0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	۲
7. A·	٨.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٣
7.1	١		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

ر (اللغة العربية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية	مقر	کتر داد د	
التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦		كتب ملزمة	
حمدي الشيخ: الدراسات اللغوية وآثارها في التفسير:	.1		
المكتب الج <mark>امعي الحد</mark> يث ٢٠٢٥.			
حمدي الشيخ: الزهور الندية في قواعد العربية: المكتب	.2		
الجامعي الحديث ٢٠٢٥.			
حمدي الشيخ: الأدوات النحوية: المكتب الجامعي	.3		
الحديث ٢٠٢٥.	Æ		
حمدي الشيخ: فن الكتابة الإملائية: المكتب الجامعي	.4		
الحديث ٢٠٢٥.			ممالا بالتعام
إبراهيم عوض: فن الشعر العباسي تحليل وتذوق، المنار	.5		مصادرالتعلم الاكتسادال
للطباعة والكومبيوتر، ٢٠٢٤.		كتب مقترحة	(الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
عبد الرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي، دار الكتاب	.6		العلمية وغيرها)
العربي، لبنان، ٢٠٢٤			
السعيد بيومي الورقي: لغة الشعر العربي الحديث: دار	.7		
المعارف – مصر٢٠٢٠.			
طه وادي: الشعر والشعراء المجهولون في القرن التاسع	.8		
عشر: الشركة المصرية العالمية- لونجمان – القاهرة-			
.77.77			
ميشال جحا: خليل مطران باكورة التجديد في الشعر	.9		
العربي الحديث: دار المسيرة - بيروت: ٢٠٢٢.			







https://jflc.journals.ekb.eg/		
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية	
https://rall.ui.ac.ir/	(لابد من إضافة الروابط)	
https://asrmarabic.com/		
heters//seconding of continue/logic/index who	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	التجهيزات
	معامل المهارات/	التعليمية المساندة للتعليم
	المحاكيات	المساندة للتغليم والتعلم
	المعامل الافتراضية	والتغتم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ وحيد موافى - د/ حمدي الشيخ أ.م. د/مروة زلابية وحير موافي محمدي الشيخ مروة زلوبية

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

سكرة البريدي







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

نو اتج التعلم المستهدفة														
المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم					وضوعات المقرر		
d-2-1	c-12-3	c-12-2	c-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-19-5	a-19-4	a-19-3	a-19-2	a-19-1	a-17-1	النظرية	
												1	أصل اللغة العربية	
√						V			√				نصوص من الأداب القديم من ألف ليلة	
					$\sqrt{}$				$\sqrt{}$				الأغاني للأصفهاني	
	1				Ų	Ш	.1	1				-	صورة النبي كما يراها دى لا مارتين ١	
) —	1			V		صورة النبي كما يراها دي لا مارتين٢	
			1		1				1				مختارات من الشعروالقصة	
		1		$\sqrt{}$,		1		الهمزة المتوسوطة	
		1		$\sqrt{}$						$\sqrt{}$	1		الهمزة المتطرفة	
				$\sqrt{}$			1	- 1	11			1	المرفوعات١	
				V			1						المرفوعات٢	
		V								V			الأخطاء اللغوية الشائعة	
								V					المشترك اللفظي	
				_									القصة الشعرية	







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

1					<u> </u>								1
	نو اتج التعلم المستهدفة												
المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					أساليب التعليم
d-2-1	c-12-3	c-12-2	c-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-19-5	a-19-4	a-19-3	a-19-2	a-19-1	a-17-1	والتعلم
								V	V				المحاضرة المطورة
$\sqrt{}$		$\sqrt{}$	1		$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		V	V	1	1	1	التعلم الإلكتروني
													المناقشة والحوار
$\sqrt{}$			$\sqrt{}$										التعلم الذاتي
						V	V	V	V	V			العصف الذهني
				V		$\sqrt{}$							التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

					'	<u> </u>	<u>'</u>								
المهارات العامة	المبادات المبنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم								
d-2-1	c-12-3	c-12-2	c-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-19-5	a-19-4	a-19-3	a-19-2	a-19-1	a-17-1	أساليب التقييم		
		0.5	,	7 2	1	1	1	dus	1	1	nd h	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)		
				$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V			الاختبار التحريري		







توصيف مقرر تكنولوجيا التعليم

				توصیف مقرر دراسي					
				1. معلومات أساسية					
	ا التعليم	تكنولوجي		اسم المقرر(تبعا لما ورد باللائحة)					
	F-12	:5310		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)					
الالي	والحاسب	ا التعليم و	تكنولوجي	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر					
اجمالي	اخري	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)					
۲	-	۲	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي					
	، كلية	متطلب		نوع المقرر					
	ث	الثال		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر					
	لبرامج	جميع اا		البرنامج الأكاديمي					
	لنوعية	التربية اا		الكلية/المعهد					
	فية	المنوا		الجامعة/الاكاديمية					
	خلیف	د آیات ۰		اسم منسق المقرر					
	7.7	0/9/Y	-	تاريخ اعتماد توصيف المقرر					
	سم العلمي	مجلس القه	194)	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)					
			لعلمي)	2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى ا					

يهدُف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بن تكنولوجيا التعليم: المفاهيم والمجالات والمداخل ذات العلاقة، ودورها في حل المشكلات التربوية، ومصادر التعلم الالكتروني من حيث مفهومها ووظائفها وخصائصها وتصنيفاتها، والانترنت ومجالات استخدامها، والويب وأجيالها، والحوسبة السحابية وتطبيقاتها، واستراتيجيات التعلم الالكتروني ونماذجها، ومستحدثات تكنولوجيا التعليم.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر	, J	برجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة				
من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الانت	(التي يحققها المقررتبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص	الكود			
يذكر مفهوم التصميم التعليمي ونماذجه.	a- 20 -1	مفهوم التصميم التعليمي وأهدافه، ونماذجه، ومبادئه النظرية.	A-20			
يُصِنف مصادر التعلم الالكتروني.	a- 22 -1					
يُعدد خصائص مصادر التعلم الالكتروني.	a- 22 -2	مصادر التعلم بأنماطها المختلفة وأدارتها.	A-22			
يشرح استر اتيجيات التعلم الالكتروني ونماذجها.	a- 22 -3					
يُصمم بطاقة معايير لاختيار مصادر التعلم الالكترونية.	b- 6 -1	يُقوم نماذج التصميم التعليمي.	B-6			
يُ <mark>طور</mark> نموذج لبيئة تعلم الكترونية شخصية في ضوء معاي <mark>ر ا</mark> لتصميم والإنتاج.	b- 8 -1	يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولا لتطويرها.	B-8			
يُميزبين بيئات التعلم الالكترونية الشخصية.	b- 10 -1	يميزبين برامج وتطبيقات معالجة المحتوى.	B-10			
يوظف الانترنت في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة.	c- 4 -1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم	C-4			
يوظف تطبيقات أجيال الوبب من حيث توظيفها في العملية التعليمية.	c- 4 -2	والتعلم.	>			
يُ <mark>نتج ن</mark> ماذج لمصادر التعلم الالكترونية باستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر.	c- 14 -1	يطبق نماذج التصميم التعليمي مراعيا مبادئ	C-14			
يُصمم سيناربو لاحد استراتيجيات التعلم الالكتروني في ضوء معايير التصميم والإنتاج.	c -14- 2	ونظريات التعليم والتعلم وتطبيقاتها التربوية	C			
يُعد تقريرًا عن توظيف ثلاثة من المستحدثات التكنولوجية في مجال التعليم والتعلم.	c- 18 -1	يستخدم برامج وتطبيقات الذكاء الاصطناعي	C-18			
يستخدم برامج وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في المو اقف التعليمية المختلفة	c- 18- 2	والنظم الخبيرة والبرمجة	C-10			
يوظف الانترنت في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة.	d-2-1					
يستخدم الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة في البحث عن المعلومات.	d-2-2	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن	D-2			
يتعاون مع زملاءه في إنجاز المشروعات والتكليفات الجماعية المطلوبة.	d-2-3	المعلومات باستخدام الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة.				
يلتزم بالقيم الأخلاقية ومعايير جودة المنتج عند تنفيذ التكليفات العملية المطلوبة.	d-2-4					

4. طرق التعليم والتعلم

- 1. المحاضرات
- 2. الحوار والمناقشة
- 3. التدريب والتطبيق العملي







الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي		
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم
(تحدد)	(مہام/	(عملي/إكلينيكي/	(محاضرات/	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع
	تكليفات/	(مجموعات	الأسبوعية		الدراسي
	مشاریع/)		مناقشة/)			
		٤	۲	٦	- اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم) التصميم التعليمي: المفهوم، أهدافه، نماذجه، مبادئه، نظرياته.	Y-1
		٤	٢	٦	مصادر التعلم الالكتروني: المفاهيم، الخصائص، الإمكانات والوظائف، الأنواع، معايير الجودة والاختيار، التعلم القائم على المصادر.	٤-٣
		ī	7	٦	الانترنت ومجالات استخدامها، الوسائط المتعددة التفاعلية ومجالات استخدامها، الحوسبة السحابية وتطبيقاتها، الويب وأجيالها.	٦-٥
		٤	۲	٦	استراتيجيات التعلم الالكتروني: المفاهيم والنماذج.	۸-٧
		٤	۲	٦	بيئات التعلم الشخصية وبيئات التعلم المنتشر: المفاهيم والتطبيقات.	١٩
		٤	۲	٦	الانفوجرافيك، الواقع الافتراضي، الواقع المعزز، الواقع المدمج.	17-11
		٤	۲	٦	الميتافيرس، الهولوجرام، الذكاء الاصطناعي.	18-18







			طرق تقييم الطلا ب	.5
النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%0	0	الأسبوع السابع	امتحان ۱ تحريري (أعمال سنة)	١
-	-	-	امتحان ٢ (أعمال سنة)	۲
%٣.	٣.	بعد الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي تحريري	٣
%٣.	٣.	بدءا من الأسبوع الرابع عشر	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي/	٤
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	٥
% ٣ 0	70		أعمال فصل (تكليفات/مشروع/ملف	٦
7010	1 5	مستمر	الإنجاز/كتيب الانشطة	
-	_		تدريب ميداني	٧
-	-	-	أخرى (تذكر)	٨

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر	
The second second	(لابد من كتابة البيانات كاملة	مصادرالتعلم
	وفقا لطريقة توثيق علمي)	(الكتب
محمـد عطيـة خمـي <mark>س (٢٠١٥). مصـ</mark> ادر الـتعلم الالكتروني: الجـزء الأول	المراجع الأخرى	والمراجع
<u>الأفراد والوسائط، الق</u> اهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع.		العلمية
نبيل جاد عزمي (٢٠١٤). بيئات التعلم التفاعلية، القاهرة. دار الفكر		وغيرها)*
العربي.		
وليد خضر الزند (٢٠١٨). التصاميم التعليمية وتكنولوجيا التعليم بين		
<u>النظرية والتطبيق</u> ، دار الكتاب الجامعي.		
O <u>https://tesr.journals.ekb.eg/</u>	المصادرالالكترونية	
https://tessj.journals.ekb.eg/	(لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية	
	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم *
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ عصام شوقي

عصام شوقي

اسم وتوقيع منسق المقرر د. آيات خليف رّيات خليف









توصيف طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص

توصيف مقرر دراسي

1. معلومات أساسية

اسم المقرر(تبعا لما ورد باللائحة)	طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص					
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	F-126311					
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	جميع الأقسام					
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخري (تحدد)	إجمالي		
	١	۲	-	۲		
نوع المقرر		اج	ىباري			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الثالث					
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج					
الكلية/المعهد	التربية النوعية					
الجامعة/الاكاديمية		या	نوفية			
اسم منسق المقرر	أ.د	/ سماح حلمي ,	د/إسلام عبد الح	عميد		
تاريخ اعتماد توصيف المقرر		025	9/7/20			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	XII	مجلس ال	قسم العلي			

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات والنظريات العلمية المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة , والفروق بين المفاهيم والمصطلحات التربوية المرتبطة بها, والممارسات الفعلية لكيفية التخطيط للدروس وفقاً للاستراتيجيات الحديثة, والتعرف علي أنواع التعليم والتعلم ونماذج لطرق واستراتيجيات التدريس الملائمة معها, وكيفية إدارة الصف بكفاءة واستنتاج الحلول المتنوعة وغير المألوفة لمواجهة إدارة الصف بكفاءة.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود
يذكر المصطلحات التربوية المختلفة	a-1-1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية	A-1
يشرح مكونات المنهج وأهدافه.	a-2-1		
يعددأنواع الأهداف التعليمية وفقًا لتصنيف بلوم	a-2-2	المنهج الدراسى مكوناته وبناؤه وتقويمه	A-2
يذكر طرق تقويم المنهج الدراسي	a-2-3		
يشرح طرق واستراتيجات التدريس المختلفة	a-4-1		
يصنف طرق واستراتيجيات التدريس وفقاً لنوع التعلم	a-4-2	استر اتيجيات التعليم والتعلم	A-4
يذكر التعريفات الاجرائية لاستراتيجيات التعلم النشط	a-4-3		
يصمم مواد تعليمية مبتكرة تساعد على التدريس الابتك <mark>ارى</mark>	b-1-1		B-1
يقترح أساليب التعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية	b-1-2	يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	
يبتكر طرق وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية	b-1-3	يحصون	
يميز بين استراتيجيات التعلم النشط وأثرها على العملية التعليمية	b-2-1		
يصيغ الأهداف التعليمية بطريقة يمكن قياسها	b-2-2	يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل	B-2
يقارن بين طرق واستراتيجيات التعلم الفردى والجمعى	b-2-3	التحسين والتطوير.	
يتمكن من تنفيذ الخطوات الاجرائية لاستراتيجيات التدريس المتنوعة	b-3-1	يُقوم أداءه وأداء الآخرين	B-3
يخطط للدروس اليومية متبعاً إستراتيجيات تراعى الفروق الفردية	b-5-1	يختار المناسب من بين البدائل في المو اقف المختلفة	B-5
يعد خطة تدريس يومية متبعاً استراتيجيات التعلم النشط	c-1-1	i amti ami i e e e è è e dit tata è e	C 1
يختار بدقة الأهداف التعليمية المناسبة للدرس	c-1-2	يخطط للدرس في ضوء نو اتج التعلم	C-1
يكشف عن الأسلوب الأمثل لإدارة الفصل بكفاءة	c-3-1	يدير الصف مراعياً الفروق الفردية ومحققاً نو اتج التعلم	C-3
يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التدريس	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم	C-5
يستخدم الطرق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لمجال التخصص	c-5-2	والتعلم والانشطة الصفية واللاصفية	C-J







نو اتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	خرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة ها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود
يستخدم طرق واستراتيجيات تدريس حديثة بما يتفق وخصائص المتعلمين	c-7-1	يستخدم استر اتيجيات و انشطة مناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة	C-7
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة	d-1-1		
يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل للإستراتيجيات الحديثة وإدارة الصف	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يساعد زملاؤه في تقويم خطط التدريس اليومية	d-1-3		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات والتواصل	d-2-1	-يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

4. طرق التعليم والتعلم

١-محاضرات

٢-تدريب عملي

٣-جلسات مناقشة

٤-واجبات منزلية

٥-الأوراق البحثية

٦- - منصات تعليمية إلكترونية (online)







الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة						
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	١	٣	 المفاهيم التربوية 	١
		۲	١	٣	 تابع المفاهيم التربوية 	۲
		۲	١	٣	 استراتيجيات التدريس الحديثة 	٣
		۲	١	٣	تابع استراتيجيات التدريس الحديثة	٤
		۲	١	٣	طرق واستراتيجيات التعلم النشط	٥
		۲	١	٣	مفهوم التعلم النشط – مميزاته – سبل تطبيقه	٦
		۲	1	٣	طريقة المناقشة – طريقة حل المشكلات	٧
		۲	١	٣	طريقة الاستقصاء	٨
	M W	۲	1	٣	استر اتيجية التعلم التعاوني	٩
		۲	١	٣	التدريس التبادلي وأهمية التدريب علي استر اتيجياته	1.
		۲	1	٣	استر اتيجيات التعلم الذاتي	11
		۲	1	٣	التعليم المبرمج – الحقائب التعليمية	١٢
		۲	١	٣	الوحدات التعليمية الصغيرة (الموديولات)	۱۳
		۲	١	٣	التعلم الالكتروني	١٤

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع	درجات	النسبة المئوية
		(رقم الأسبوع الدراسي)	التقييم	من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ۱ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	0	%0
۲	امتحان ۲ (تطبیقی)	الأسبوع الثاني عشر	۲.	%٢.
٣	4	وفق الجدول المعتمد	٦.	%٦.
	امتحان نهائي تحريري	للاختبارات		
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات	مستمر	10	%10
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-







6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعم

- كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥): المعد من قبل القسم العلمي ألم الكتب. أحمد إبراهيم قنديل (٢٠٠١): "التدريس بالتكنولوجيا الحديثة" بط١ , القاهرة , عالم الكتب. إبراهيم عصمت مطاوع وآخرون (٢٠٢٤): التربية العملية وأسس طرق التدريس ، دار المعرفة الجامعية . إيمان محمد سحتوت (٢٠٢٤): استراتيجيات التدريس الحديثة : مفاهيم وتطبيقات ، دار الفرات للنشر . الفرات للنشر . سهاأحمد أبوالنجاح ، حسن خليل (٢٠٢٤): استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات ، دار المسيرة للنشر . توفيق مرعى، محمد الحيلة (٢٠١٥): "طرائق التدريس العامة"، طه، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع . - حسن جعفر الخليفة (٢٠١٥): مدخل إلى المناهج وطرق التدريس الفعال ، الرياض ، مكتبة الرشد . - كوثر حسين كوجك (٢٠٠٩): "تجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس "ط ٣ , القاهرة , عالم الكتب . - فؤاد قلادة (٢٠٠٠): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم , مكتبة البستان المعرفية , فؤاد قلادة (٢٠١٠): "طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار كفر الدوار , الحدائق , الإسكندرية . - محمد حسين صقر (٢٠١١): "طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار الثندلس للنشر والتوزيع .	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own. Com/forum http://educationaden. Webs.co http://site.iugaza.edu	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط) أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة المستلزمات	التجهيزات التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة للتعليم







	معامل	والتعلم *
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المحاكيات	
-	المعامل	
	الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

قسم الإعلام التربوس

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ سماح حلمي & د/ إسلام عبد الحميد











توصيف الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية

توصيف مقرر دراسي

1. معلومات أساسية

مم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية
ود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	F-126312
قسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
دد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	نظري
(3531, 35, 4 31, 75, 25, 25, 75, 75, 75, 75, 75, 75, 75, 75, 75, 7	Y
ع المقرر	اجباري
فرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الثالث
برنامج الأكاديمي	جميع البرامج
كلية/المعهد	التربية النوعية
جامعة/الاكاديمية	المنوفية
مم منسق المقرر أ.د/	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار- أ.م.د/ياسر ميمون
ريخ اعتماد توصيف المقرر	7/9/2025
هة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم لأقسام/ الجهة المختصة/)	مجلس القسم العلمي

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ:: التعرف على ماهى الاصول الاجتماعية للتربية، المدرسة والمؤسسات الاجتماعية، المدرسة والثقافة، المدرسة والتنشئة الاجتماعية، المدرسة والضبط الاجتماعي، المدرسة والحراك الاجتماعي، المدرسة وصنع المستقبل.







نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

الأبعاد المجتمعية: السياسية، والمقلسفية العلاقة بين كل من التربية والمجتمع بكافة مؤسساته. A1	عند الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على: الكود النص النص a/12/1 مؤسساته.	المتبناة	(التي ي
التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف الكود البرنامج) ود النص الكود الكود النص النص النص النص الأبعــــاد المجتمعيــــة: السياســـية، والفلســفية والمجتمع والثقافيــة، والتاريخيــة، والفلســفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم المحصية وتعزيز الهوية المحتمع والتعليم الثقافية والتربية أو الأصول التي تستند علها التربية أو الأضول التي تستند علها التربية المحتمع والتعليم الثقافية والمحتمع والتعليم الثقافية المحتمع والتعليم التوافية التربية أو الأصول التي تستند علها التربية أو الأصول التي تستند علها التربية المحتمد والتعليم المحتمد والتعليم المحتمد والتعليم التربية التربية التربية أو الأصول المحتمد والتعليم المحتمد والتعليم المحتمد والتعليم التربية أو الأصول التربية أو الأصول التربية أو الأصول المحتمد والتربية التربية المحتمد والتربية المحتمد والتربية المحتمد والتربية المحتمد والتعليم المحتمد والتربية المحتمد والتعليم المحتمد والمحتمد والتعليم المحتمد والتعليم المحتمد والتعليم المحتمد والتعليم المحتمد والمحتمد و	عند الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على: الكود النص النص a/12/1 مؤسساته.	•	(التي ي
ود النص الكود النص الكود النص النص الكود الأبعاد المجتمعية: السياسية، والمقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم والتعليم المقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية (13/1) المرتبطة بالمجتمع والتعليم الثقافية والأصول التربية أو الأصول التي تستند علها التربية. والثقافية والمرتبطة بالمجتمع والتعليم التقافية والأصول التي تستند علها التربية أو الأصول التي تستند علها التربية أو الأصول التي تستند علها التربية الشخصية وتعزيز الهوية (13/1) التربية المنافية وشرح علاقتها بفروع التربية الأخرى.	الكود النص الكود من التربية والم ت مؤسساته.	حققها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يـ
ود النص الكود المجتمعية: السياسية، المؤسساته. مؤسساته. مأوساته. ماولتقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم المقافية والتنشئة الاجتماعية والضبط المقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية المرتبطة التربية أو الأصول التربية أو الأصول التي تستند علها التربية. المؤسساته المؤسساته المقافية والتعليم المقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية المؤسساته التربية أو الأصول التي تستند علها التربية المؤسسات المؤس	a/12/1 يصف طبيعة العلاقة بين كل من التربية والم مؤسساته.		
الأبعاد المجتمعية: السياسية، والمقلسفية العلاقة بين كل من التربية والمجتمع بكافة مؤسساته. A1 مؤسساته مؤسساته	a/12/1 يصف طبيعة العلاقة بين كل من التربية والم مؤسساته.	البرنامج)	
A1 مؤسساته. A1 مؤسساته. A1 عند المجتمع على المنافية والنارخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم المنافية والمنبط المحتمع والتعليم المناء الشخصية وتعزيز الهوية المرتبطة المرتبطة بناء الشخصية وتعزيز الهوية المرتبة. A1 المتافية المرتبطة بناء الشخصية وتعزيز الهوية المرتبة وشرح علاقتها بفروع المرتبية المؤرى.	ئ ر مؤسساته.	النص	الكود
A1 مؤسساته. A1 مؤسساته. A1 عند المجتمع على المنافية والنارخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم المنافية والمنبط المحتمع والتعليم المناء الشخصية وتعزيز الهوية المرتبطة المرتبطة بناء الشخصية وتعزيز الهوية المرتبة. A1 المتافية المرتبطة بناء الشخصية وتعزيز الهوية المرتبة وشرح علاقتها بفروع المرتبية المؤرى.	ئ ر مؤسساته.	". (t) " t) (\$t)	
All المرتبطة بالمجتمع والتعليم الثقافية والتنشئة الاجتماعية والضبط المرتبطة بالمجتمع والتعليم الثقافية والتنشئة الاجتماعية والضبط الاجتماعية والمضبط المحتمع والتعليم المحتمية وتعزيز الموية المحتمدة وتعزيز الموية المحتمدة وتعزيز الموية المحتمدة وتعزيز المحتمدة والمحتمدة والمحتمدة وتعزيز المحتمدة والمحتمدة وتعزيز المحتمدة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة وتعزيز المحتمدة وتعزيز المحتمدة والمحتمدة وتعزيز المحتمدة وتع			
الاجتماعي. الاجتماعي. الاجتماعي. الاجتماعي. الاجتماعي. 13/1 الاجتماعي. 2/13/1 النقافية 13/1 التقافية 13/1 التقافية 13/1 التقافية 15/1/1 التقافية 15/1/1 التحري.			A12
مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية ما التربية أو الأصول التي تستند علها التربية أو الأصول التي تستند علها التربية. A1 الثقافية b/1/1	الاحتماعي	المرتبطة بالمجتمع والتعليم	
الثقافية التربية. b/1/1 الثقافية المربية b/1/1 المختلفة وشرح علاقتها بفروع التربية الأخرى.	#	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية	
b/1/1 يُعدد بعض الأصول المختلفة وشرح علاقتها بفروع التربية الأخرى.	" '		A13
الأخرى.	b/1/1 يُعدد بعض الأصول المختلفة وشرح علاقتها ب		
b/1/2 تُحدد دوره كمعلم ومواطن في تنمية بيئته المدرسية			
	b/1/2 يُحدد دوره كمعلم ومواطن في تنمية بيئت		
والجتمع	والمجتمع		
يقدم افكارًا جديدة للقضايا المتضمنة 1/4 أمدنجماني التغير الاحتماء في الحتم ودور التربية في	4		B1
بالمحتوى الدراسي المواجهة.		بالمحتوى الدراسي	
b/1/4 يُحدد العلاقة بين التربية والثقافة.			
b/1/5 يُفسر العلاقة المتبادلة بين النظام التربوي والنظام			
الاجتماعي.			
بوظ ف تكنولوجيا التعليم في عمليتي (4/1) يستخدو الهيد الإلكة وني في عيض الأعمال والأنشيطة		يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي	<u> </u>
التعليم والتعلم المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.			C4
يمارس الأدوار المنوطة به كمعلم داخل المجتمع المدرسي د/8/1	يمارس الأدوار المنوطة به كمعلم داخل المجت		
ستخدم مبارات التعلم الذاتي في نموه		يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه	C8
الذن طوال الحياة وقد مقارنة بعن	بقوم بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية لعقا		C8
c/8/2 التربية والتنشئة الاجتماعية.	" C/8//	-	
يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال تقديم (عروض d/1/1 يعمل بكفاءة ضمن فريق d/1/1	يتواصل مع الأخرين بفاعلية من خلال تق	7. à . · 7 1: C · 1	D1
D يعمل بكفاءة ضمن فريق d/1/1 تقديمية).	" - Q/ I/ I	يعمل بكفاءه صمن فريق	D1
ستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف d/2/1	, d/2/1 يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول ع	tail mattain as attention to care.	
يستخدم قدراته الشخصية والوسائط المتعلقة بالمقرر.	. 1.011.4019.11	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Da
التكتولوجية للتواصل والبحث عن طرح المنطق الم	~ .		D2
المعلومات والو افدة.	•	المعلومات	

3. طرق التعليم والتعلم

١ -المحاضرة المطورة.

٢-المناقشة.

٣-واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.

٤-الأوراق البحثية. .

٥-منصات تعليمية إليكترونية (online). .







الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعل			*	
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
			۲	۲	أصول التربية: مدخل مفاهيمي	١
			۲	۲	تابع/ أصول التربية: مدخل مفاهيمي	۲
			۲	۲	تابع/ أصول التربية: مدخل مفاهيمي	٣
			۲	۲	التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	٤
			۲	۲	تابع/ التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	٥
			۲	۲	تابع/ التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	٦
	1		Y	۲	تابع/ التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	γ
			۲	۲	التربية والمجتمع	٨
			۲	۲	تابع/ التربية والمجتمع	٩
			۲	۲	تابع/ التربية والمجتمع	١.
			۲	۲	التربية والثقافة	11
			۲	۲	تابع/ التربية والثقافة	17
			۲	۲	تابع/ التربية والثقافة	١٣
			۲	۲	تابع/ التربية والثقافة	١٤

4. طرق تقييم الطلاب

" at (" ; t (= -t1t1 - = -	*ti : t		
النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *		
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)			
%٢,٥	۲,٥	الأسبوع الثالث	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	١	
%0	٥	الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm	۲	
			exam		
%٢,٥	۲,٥	الأسبوع التاسع	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	٣	
%A·	٨٠	وفق الجدول المعتمد		٤	
		للاختبارات	امتحان نهائي تحريري		
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	٥	
%۱.	١.	مستمر	أعمال فصل (تكليفات	٦	
-		-	تدريب ميداني	٧	
-	-	-	أخرى (تذكر)	٨	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي		المرجع الأساسي للمقرر	
		(لابد من كتابة البيانات كاملة	
		وفقا لطريقة توثيق علمي)	
راندا مصطفى الديب، الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية، دار النابغة	•		
للطبع والنشر والتوزيع ،٢٠١٥.			
محمود يوسف الشيخ، دراسات في الأصول الثقافية والاجتماعية للتربية،	•		
القاهرة: دار النهضة العربية للنسر والتوزيع،٢٠١٨.			
وليم س. فيفست, يول ر. مورت، المدرسة والتطور الاجتماعي، وكالة	•		
الصحافة العربية، ٢٠١٩.			مصادر
سعيد إسماعيل علي، الأصول الاجتماعية للتربية، القاهرة: دار السلام	•		التعلم
للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٢٠.		المراجع الأخرى	(الكتب
علي الشخيبي وآخرون، في اجتماعيات التربية المعاصرة ، القاهرة: دار	•		والمراجع
الفكر للنشر والتوزيع، ٢٠١٤.			العلمية
عبد المجيد شيحة، في الأصول الفلسفية والاجتماعية للتربية، دار الثقافة	•		وغيرها) *
للنشر والتوزيع،٢٠١٤.			
مها عبد الباقي جويلي، التربية والمجتمع الاتجاهات الحديثة في التوظيف	•		
الاجتماعي للتربية، الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر،٢٠٢٢.			
http://www.ekb.eg/web/guest/home		المصادر الالكترونية	
		(لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php		المنصة التعليمية	
		(لابد من إضافة الرابط)	
-		أخرى (تذكر)	
-		الأجهزة	التجهيزات
-		المستلزمات	التعليمية
-		البرامج الالكترونية	المساندة
-		معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
-		المعامل الافتراضية	والتعلم*
-		أخرى (تذكر)	, 3

اسم وتوقيع منسق البرنامج

سماح حلمي يس

أ.د/سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ إيمان حمدي عمار-أ.م.د/ياسرميمون

إيمان حمدي عمار ياسر ميمون







توصيف مقرر (المسرح المدرسي)

1. معلومات أساسية

				4 11
	لدرسي	المسرح الم		اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124320		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>ع</i> د	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
., ,		,	•.	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	باللائحة)
۲	1	١	١	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الثالث	المستوى ا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	فصائي المس	↓ Î	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
مصطفى	زلابية – د/ ه	عبد العليم	أ <mark>م.د/ مروه</mark> .	-11 - : (
	ود	محمر		اسم منسق المقرر
	7.7	10/9/1		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	. (_ t(1	11 1		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ي	لقسم العلم	شرمجلس اا	224	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)
	- 1	STORY	13,3,21	рижи рика

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر دراسة شاملة للمسرح المدرسي، بدءًا من نشأته وتطوره، مرورًا بأنواعه و اتجاهاته الحديثة ويركزعلى توضيح الفروق الجوهرية بين: "المسرح التربوي، مسرح الطفل، المسرح التعليمي، المسرح المدرسي"، مع استعراض أهمية التداخل بين هذه الأنواع لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية، كما يغطي مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل نمو الطفل، والتعرف على الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي، ويوضح كيفية استخدام المسرح كأداة فعالة في التربية والتعليم فضلاً عن دوره في تعديل السلوك، وأخيرًا، يهتم المقرر باستعراض الأدوار والمسؤوليات الأساسية لأخصائي المسرح التربوي في المؤسسات التعليمية.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر بد الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على: النص	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج) الكود النص			
بنكس يذكر نشأة المسرح المدرسي وتطوره وأنواعه واتجاهاته	الكود	النص المرح تاريخ علوم الإعلام		
الحديثة	a-20-1	والاتصال	A-20	
يشرح أهم مجالات المسرح التعليمي	a-21-1			
يوضح اختلاف الكتابة لمسرح الطفل عن مسرح الكبار	a-21-2	يصف بنية علوم الإعلام	A-21	
يعدد وظائف وخصائص المسرح التربوي ومسرح الطفل وخصوصيتهما عن الفنون الأخرى	a-21-3	والاتصال		
يذكر الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي	a-23-1	00		
يشرح تطور الدور التقليدي للمسرح التربوي إلى الدور التقدمي	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرباتها	A-23	
يعدد استخدامات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو للطفل وأهم المعوقات	a-23-3	ام عارميه، ونظريام،	A-23	
يوضح دور الدراما والمسرح في تعليم الطفل	a-23-4			
يلخص دور المسرح المدرمي في تعديل السلوك	a-23-5			
يميز بين المسرح التربوي ومسرح الطفل والمسرح التعليمي والمسرح المدرسي	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية		
يناقش مصادر دراما المسرح المدرسي ويستعرض جهود بعض الباحثين في الدراسات السابقة الخاصة بالمسرح المدرسي	b-10-2	المختلفة ويقيمها	B-10	
يطبق إعداد خطوات مسرحية تربوية تعليمية	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة	C-14	
ينفذ عرض مسرحي تعليمي على خشبة المسرح	C-14-2	الإعلامية المختلفة		
يعمل بإيجابية ضمن فريق لتطبيق عرض مسرجي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1	
يستخدم مهاراته وقدراته الشخصية في البحث عن المعلومات عبر الانترنت لتعلم اختلاف الكتابة لمسرح الكبار	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2	







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي.
 - العب الأدوار.

5. الجدول الدراسي للمقرر

- 2	علم المتوقعة	ساعات الت	عدد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	1	٣	نظري: المسرح التربوي عملي: التعرف على الطلاب وتهيئتهم للمحتويات المقرر	١
		۲	الترب	4	نظري: التربية المسرحية عملي: نطلب من الطلاب قراءة النص وتحديد كل منهم لدوره داخل المسرحية التعليمية (الصبي والكودية)	۲
	لا ينطبق	۲	,	٣	نظري: الأداء والتمثيل في المسرح التربوي عملي: مناقشة الطلاب في الفكرة العامة للنص التعليمي، واختيار شخصيات الطلاب المناسبة للنص التعليمي وتسكينها بعد سماع إلقائهم للنص - كلًا في دوره المسرحي- أمام الأقران، وفهم محتوى النص التعليمي بشكل عام وحفظ الدور المسرحي الخاص بكل طالب على حدى	٣
		۲	١	٣	نظري: مسرح الطفل عملي: يقوم أستاذ السكشن بتدريبات المنضدة واختبار درجات حفظ الطلاب وتشجيعهم على الأداء أمام الأقران، تحديد عدد من الطلاب (مساعدين إخراج)	٤







:	علم المتوقعة	ساعات الن	عدد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	1	۴	نظري: المسرح التعليمي عملي: تدريبات المنضدة والقيام بالقراءة المتأملة هذه المرة للنص وأداء جماعي كما لو أننا على المسرح، ومناقشة الطلاب في الخطة الإخراجية	٥
	1	۲		٣	نظري: أوجه الشبه والاختلاف بين مسرح الطفل والمسرح التعليمي عملي: الوقوف على خشبة المسرح ورسم الحركة (الميزانسين)، وسرد كلام الشخصيات دون أداء؛ للتركيز في رسم الحركة، مع تسجيل مساعدين الإخراج ذلك	
	1	Y	ILE C	۳	نظري: المسرح المدرسي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: الاستمرار في رسم ما تبقى من حركة، والتأكيد على الحفظ	*
	Desp	۲	١	٣	نظري: مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو عملي: التركيز في الأداء وتدريب الطلاب على إتقان كل طالب لدوره، والانتهاء من تحديد كل مهام المخرج المنفذ ومساعدين الإخراج لإتمام عناصر العرض المسرحي بشكلها النهائي	٨
		۲	1		نظري: جمهور المسرح المدرسي وأماكن التمثيل عملي: استمرار تدريب الطلاب على إتقانهم لأدوارهم، ورؤية كل ما يخص مكملات العرض المسري استعدادًا لـ :(لبروفة الجينرال) والتي سيديرها أستاذ السكشن والمخرج المنفذ	٩







	علم المتوقعة	ساعات الن	عدد،			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	1	4	نظري: الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي عملي: الانتهاء من كل التجهيزات وتجريب كل عناصر العرض مجتمعة على خشبة المسرح من بداية النص إلى ستار الختام والتدريب على الدخلات والخرجات من وإلى الكواليس وفواصل المشاهد	١.
		۲	1	*	نظري: دراسات تطبيقية على المسرح المدرسي وقدرته على تعديل السلوك عملي: (البروفة الجينرال) ورصد أستاذ السكشن أخطاء الطلاب الخاصة ببنود استمارة تطبيق العملي	11
	To the second	۲	ILX.LY		نظري: مناقشة البناء الدرامي لنص المسرحية التعليمية المرفقة في ملاحق المقرر عملي: مناقشة الطلاب في كل جزئية؛ ثم كتابة ملاحظة علها ورصدها من خلال ما سبق وتقويمها استعدادًا للبرفة الجينرال النهائية	١٢
		۲	١	٣	نظري: مناقشة البناء الدرامي لنص المسرحية التعليمية المرفقة في ملاحق المقرر عملي: البروفة الجينرال وكتابة الأخطاء ومناقشتها سريعًا مع نهاية السكشن استعدادًا ليوم العرض	١٣
	_	7.	1	٣	نظري: استعراض صور لنشاطات وعروض مسرحية مدرسية تمت المشاركة فيها عملي: تقيم العرض المسري(الصبي والكودية) إجمالي عدد الساعات	
	-	1/	12	21	إجمايي عدد الساعات	







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	۴
7.0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	۲
7.4.	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
<u>/</u> \1.	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٤
7.1	1		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

	المرجع الأساسي	
	للمقرر	
مقرر (المسرح المدرسي) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية	(لابد من كتابة	
النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥ -٢٠٢٦م	البيانات كاملة	
The Street brown by	وفقا لطريقة	
Deportonent of Educational	توثيق علمي)	
1. غنام غنام وآخرون (٢٠٢٤). <i>المسرح المدرسي- إشكالات التريس</i>		مصادر
<i>و آفاق التكريس.</i> عمان/ الأردن.عالم الكتب الحديث.		التعلم
2. حمود، أنيس وعمران،هبة.(٢٠٢٠). <i>المسرح المدرسي- فاعلية تربوي</i>		(الكتب
تعليمي. ط١.دائرة المكتبة الوطنية.عمان. دار دجلة للنشر والتوزيع.		والمراجع
3. أحمد، إبراهيم أحمد.(٢٠١٦). تقنين نشاط المسرح المدرسي. القاهرة.		العلمية
المركز العربي الحديث.	المراجع الأخرى	وغيرها)
4. ثابت، منتصر.(٢٠١٥). <i>المسرح الحديث للطفل ومسرحيات تطبيقية</i> .		
القاهرة.الهيئة المصرية العامة للكتاب.		
5. الطائي، محمد اسماعيل.(٢٠١٣). <i>الأداء والتمثيل في المسرح التربوي</i> .		
مجلة فنون البصرة. المجلد٩. العدد١٠. جامعة البصرة. كلية الفنون		
الجميلة. العراق.		







https://www.ekb.eg/ar/home		
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/	المصادر	
https://theaterars.blogspot.com/	الالكترونية	
https://www.new-	(لابد من إضافة	
educ.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-	الروابط)	
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D9%8A		
	المنصة	
https://manafia.adusation/login/index.php	التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
0	البرامج	التجهيزات
	الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
The second secon	المعامل	والتعلم
	الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.م.د/مروه زلابية - د/مصطفى محمود
مروه زلابية مصطفى محمود
مروه زلابية مصطفى محمود
مروه زلابية مصطفى محمود
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
_	المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			۴	فاهيه	_ والم					
امه	العا		المها	سيه	الده		1	1	1	1			1		موضوعات المقرر
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-1	
															المسرح التربوي
															التربية المسرحية
															الأداء والتمثيل في المسرح
		V													التربوي
								V				1			مسرح الطفل
															المسرح التعليمي
															أوجه الشبه والاختلاف بين
															مسرح الطفل والمسرح
															التعليمي
										1					المسرح المدرسي
										1					مواصفات المسرحية
															التعليمية وعلاقتها بمراحل
															النمو
														V	جمهور المسرح المدرسي
	,									•				•	وأماكن التمثيل
										1					الاتجاهات العالمية المعاصرة
				ď	19	83	А.		p		E.		- 10		في المسرح المدرسي
				,											دراسات تطبيقية على المسرح
															المدرسي وقدرته على تعديل
															السلوك
,			,					,				,			مناقشة البناء الدرامي لنص
															المسرحية التعليمية المرفقة في
															ملاحق المقرر
		,													استعراض صورلنشاطات
	√														وعروض مسرحية مدرسية
															تمت المشاركة فيها







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															
_	المهارات المهارات المهارات المهنية العامة			_	المهار الده			١	فاهيه		أساليب التعليم					
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-1	والتعلم	
															المحاضرة المطورة	
										\checkmark	\checkmark				التعلم الإلكتروني	
					$\sqrt{}$					\checkmark	\checkmark				المناقشة والحوار	
							√		1	7	7		$\sqrt{}$		العصف الذهني	
$\sqrt{}$											78				التعلم الذاتي	
			$\sqrt{}$												التعلم التعاوني	
											1		0		البيان العملي	
															لعب الأدوار	

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع ن<mark>و اتج تعلم</mark> المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر														
رات امة		رات نية		رات منية		المعارف والمفاهيم						أساليب التقييم			
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-1	
				V		V	V	V				1	V	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
√	~	V	√	V	√	V	√	V	V	V	V	√	√	~	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
									V			V			الاختبار التطبيقي
					$\sqrt{}$		V	V			V		V		الاختبار التحريري







توصيف مقرر (مسرح الطفل)

1. معلومات أساسية

سم الم	تبعا لما ورد باللائحة)	مسرح الطفل							
عود/ره	ىرر(تبعا لما ورد باللائحة)	TH-124321							
لقسم	سام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	لايوجد							
عدد ال	ات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	. 1	1.	1					
باللائح		نظري	عملي	احری	اجمالي				
ظري.	اخري (تحدد) إجمالي	١	1	-	۲				
وع الما			مقررإج	باري					
لفرقة	سية / المستوى <mark>الدرامي الذي</mark> يقدم فيه ال <mark>مقرر</mark>	المستوى الثالث							
لبرنام	ئاديمي	أخصائي المسرح التربوى							
لكلية/		التربية النوعية							
لجامع	كاديمية		جامعة ا	نوفية					
سم م	المقرر	أ. <mark>م.د/ منی</mark> -	حبرك - أ.م.ه	./ مني عبد ا	لمقصود				
اريخ ا	. توصيف المقرر	7.70/9/1							
جهة اد	توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس			1 11					
لقسم	سام/ الجهة المختصة/)	محضر مجلس القسم العلمي							
/ره المناح المناح المناح المناح المناح	سرر (تبعا لما ورد باللائحة) سام العلمية المشاركة في تدريس المقرر التقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد اخري (تحدد) إجمالي اسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر الديمي الديمي المقرر المقرر المقرر المقرر وصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس	أ. <mark>م.د/ منی -</mark>	الايوم عملي عملي مقرر إج المستوى مصائي المس التربية ال جامعة الم حبرك - أ.م.د	-TH اخرى باري رح التربوى نوعية نوفية المن عبد ا	تقل				

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى الإلمام بتاريخ مسرح الطفل، وماهيته، وعناصره، وأشكاله، وكذلك التعرف على الشروط الواجب تو افرها في النصوص المسرحية المقدمة للأطفال، وأهداف مسرح الطفل، وإبراز أهميته وخصائص مسرحيات الأطفال لكل مرحلة عمرية (طفولة مبكرة – متوسطة – متأخرة)، مع توضيح أهم التقنيات الفنية التي يمكن استخدامها في مسرح الطفل، وذكر أهم كتاب مسرح الطفل مع سرد الأعمال المختلفة لكل كاتب على حدة، وتاريخ كتاباته لمسرح الطفل، بالإضافة إلى دراسة تطبيقية لبعض مسرحيات الأطفال وتنفيذها بشكل عملى مع الطلاب.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة				
تواتع التعلم للمسرر هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	(التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف				
ها معروسینون العالب دارا علی	~2, sub	البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يشرح مفهوم واهداف مسرح الطفل واهميته	a-22-1				
يوضح خصائص مسرح الطفل.	a-22-2				
يعدد أنواع مسرح الطفل	a-22-3	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية			
يلخص تقنيات العمل المسرحي الموجه للأطفال	a-22-4	ومصطلحاتها، وتشريعاتها،	A-22		
يذكر أسس الكتابة لمسرح الطفل	a-22-5	وأخلاقياتها، و <mark>تكامل فروعها.</mark>			
يوضح خصائص الأعمال المسرحية لمختلف	a-22-6				
المراحل العمرية للطفل.	a-22-0				
يحلل محتوى النصوص الدرامية الى خصائص	b-9-1				
ومهارات وقواعد سلوكية.	D-9- I				
يختار أنواع مختلفة من العرائس منفذة		مة تا ما المائم الم			
بخامات بديلة تتناسب مع المسرحيات المقدمة	b-9-2	يقترح أفكارا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9		
للطفل.		معب لات الإعادم الاربوي			
يقترح أفكارًا جديدة لمسرحيات أطفال لمراحل	b-9-3				
عمرية مختلفة	U-J-J				
يقود تدريبات إخراج الاعمال الأدبية الخاصة	c-14-1	Sea Beneave			
بالأطفال مراعيا خصائص كل مرحلة عمرية.	C-14-1	erthorial Media			
يطبق الشروط الواجب توافرها في النصوص	c-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14		
المقدمة للأطفال.	C-14-2	المختلفة	C-14		
يجهز مضمون تربوي للمسرحيات المعدة	c-14-3				
والمقدمة للأطفال.	C 113				
يشارك زملائه في تقديم حلول لقضايا الطفولة	d-1-1				
من خلال نصوص مؤلفة للأطفال.					
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه لكتابة	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فربق	D-1		
مسرحيات للأطفال.	<u> </u>	يسن بست ۱۶ سبن حريق	5 ,		
يشارك الآخرين في إقامة ندوات وحلقات	d-1-3				
نقاشية حول أهمية دور ووظيفة المخرج					
المسرحي بمسرح الطفل.					







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني
 - 5) التعلم الذاتي
- 6) التعلم التعاوني
 - 7) البيان العملي
 - 8) لعب الأدوار

5. الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	دد ساعات التعلم	c			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ 	تدريب (عملي/إكلينيكي/)			المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	Desp	7	1	۳	 نظرى: مفهوم مسرح الطفل ونشاته. عملى: التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل 	١
	لا ينطبق	۲	١	٣	 نظرى: أهمية واهداف مسرح الطفل. عملى: تعريف الطلاب بكيفية توظيف مسرح الطفل داخل المدارس. 	۲
		۲	\	٣	 نظرى: العناصر الأساسية في مسرح الطفل. عملى: تدريب الطلاب على عمل عرض مسرحى للأطفال 	4







	م المتوقعة	دد ساعات التعلم	c			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		رقم
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	ر— الاسبوع
تذكر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
ىدىر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية		الحوراسي
	((
		۲	١	٣	 نظرى: الأقسام المختلفة لمسرح الطفل. عملى: تدريب الطلاب على 	٤
					صدى، صدرت مصرب صوب صوب صوب صوب صوب صوب العلم القضاريات وخيال الظل.	
	-	۲	,	٣	- نظری:سمات <mark>مسرح الطفل</mark> وخصائصه	٥
					- عملى: تصميم عرائس مناسبة لكل مرحلة عمرية	
		۲	١	٣	 نظرى: عناصر مسرح الطفل عملى: تعريف الطلاب بأسس 	٦
	7				الكتابــة وعناصــر العــرض لمسرح الطفل.	
	Congre	۲	١	T	 نظرى: تابع عناصر مسرح الطفل + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. عملى: تصميم عرض مسرحى للأطفال 	٧
		۲	١	٣	الرطفال الخطفال الغمال الغمال الغمال الغمال المسرحي الموجه للطفل. العملى: توظيف التطبيقات التكنولوجية للعرض المقدم للأطفال	٨
		۲	١	٣	 نظرى: عناصر العرض المسرحي الموجه للطفل عملى: تنفيذ عروض مسرحية على خشبة المسرح 	٩







	م المتوقعة	دد ساعات التعلم	c			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)		عدد		رقم الاسبوع الدراسي
		۲	١	٣	 نظرى: خصوصيات الكتابة الدرامية للاطفال عملى: تنفيل نصوص مسرحية مكتوبة للأطفال 	١.
	J	۲	1	٣	 نظرى: الخصائص العامة للطفولة. عملى: تنفيذ أعمال مسرحية لكل مرحلة عمرية. 	11
	1	۲	١	برعا	 نظرى: دراسة لبعض مسرحيات الأطفال عملى: اختيار بعض المسرحيات للتطبيق علها. 	١٢
	Desp	۲	1	٣	 نظرى: كتابة مسرحية أطفال بأسس علمية سليمة عملى: تنفيل نصوص مسرحية مكتوبة للأطفال 	١٣
		۲	1	٣	 نظرى: مراجعات لما تـم دراسته بالمقرر. عملى: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب 	١٤
	-	YA	18	٤٢	إجمالي عدد الساعات	ı







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7. 0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	۲
٪ Υ ·	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
χ٦.	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٤
7. ١٠٠	١		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مسرح الطفل) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٦-٢٠٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
 عبد العزيز بن عبد الرحمن السماعيل: مسرح الطفل: لعبة الخيال والتعلم بالأخلاق، مجلة الطفولة العربية، مج ٢٤، ع ٢٩، الجمعية الكويتية لتقدوم الطفولة العربية، ٢٠٢٠. شوق عبادة: القيم التربوية في مسرح الطفل: مسرحية بائعة الكبريت نموذجًأ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع٢٠، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢٠١٠. مايسة زيدان: الكوميديا في مسرحيات الاطفال مسرحية سمير عبد الباقي بركات الحكيم نموذجا المؤتمر السنوي الدولي الخامس لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة - ٢٠١٠ أحمد نبيل: استلهام الحكاية الشعبية للتنشئة الاجتماعية في مسرح الطفل - مجلة الثقافة الشعبية - السنة الثالثة - العدد الحادي عشر – ٢٠١٠ 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)







https://www.mandumah.com/	المصادر الالكترونية	
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/	(لابد من إضافة	
https://www.ekb.eg/ar/home	الرو ابط)	
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د / مروة زلابية

مروة زلوبية

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ مني عبد المقصود - أ.م.د/ مني حبرك

منى عبد المقصود منى حبرك

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

سكرة البربدي







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المسهدفة للمقرر														
امة	ت الع	المهارا	بنية	ت الم	المهارا	،هنية	ت الذ	المهارا		ميم	المفاه	رف و	المعار		
d-1-3	d-1-2	1-1-p	c-14-3	c-14-2	c-14-1	£-6-q	7-6-q	p-9-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	موضوعات المقرر
	√				V			1		1	1	1		1	مفهوم مسرح الطفل ونشأته
							1			1	1			1	أهمية واهداف مسرح الطفل
	1								1	1	1	1	1	V	العناصر الأساسية في مسرح الطفل
				1	1	1			V	1	1		1		الأقسام المختلفة لمسرح الطفل
		V	٧			1	/					1	10	1	سمات مسرح الطفل وخصائصه
									√					V	عناصر مسرح الطفل
$\sqrt{}$				1					-	0		1			تقنيات العمل المسرحي الموجه للطفل
$\sqrt{}$				7			1			1	1		1		عناصر العرض المسرحي الموجه للطفل
			$\sqrt{}$,				N	V	1	1		1		خصوصيات الكتابة الدرامية للاطفال
		\	7	Ě	깊	1	10	ž.,	V	1	1		3	3 1	الخصائص العامة للطفولة
	√	V		1	V			1						1	دراسة لبعض مسرحيات الأطفال
		V	V							V		1		V	كتابة مسرحية أطفال بأسس علمية سليمة
	√	V		V	V	1	V			V		1	1	V	مراجعة لما تم دراسته بالمقرر







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر														
امة	المهارات المهنية المهارات العامة						المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم					أساليب التعليم
d-1-3	q-1-2	1-1-p	c-14-3	c-14-2	c-14-1	£-6-q	p-9-2	1-6-9	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	والتعلم
															المحاضرة المطورة
															التعلم الإلكتروني
	\checkmark													\checkmark	المناقشة والحوار
															العصف الذهني
					$\sqrt{}$		V	V							التعلم الذاتي
	V		V	V	√	V		V	1	V					التعلم التعاوني
			$\sqrt{}$	1	V			-4			V		1		البيان العملي
	1		$\sqrt{}$	1	1		V								لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															
امة	رات الع	المها	بنية	رات الم	المها	هنية	إت الذه	المهار		ميم	المفاه	ارف و	المع		6	
d-1-3	q-1-2	L-L-p	c-14-3	c-14-2	c-14-1	£-6-q	Z-6-q	1-6-9	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	أساليب التقييم	
			- 6	1	29	$\sqrt{}$	2	V	3			V	1	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	
V	V	V		V	V	$\sqrt{}$	V	V	V	√	√	1	V	1	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	
															الاختبار التطبيقي	
						√	V	√	1	1	1	V	V	V	الاختبار التحربري	







توصيف مقرر (عروض تطبيقية (عامية))

1. معلومات أساسية

سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	عر	وض تطبيق	ية (عامية)					
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		124322	TH-					
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		لايوجد						
عدد الساعات/ النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	. 1	ti . i						
باللائحة)	نظري	عملي	اخرى	اجمالي				
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	1	-	۲				
نوع المقرر		مقررإج	باري					
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوى	الثالث					
البرنامج الأكاديمي	أخ	بصائي المس	رح التربوي					
الكلية/المعهد		التربية ال	نوعية					
الجامعة/الاكاديمية		جامعة الم	نوفية					
سم منسق المقرر	د/ مي	، طعیمه –	د/ نہی مندو	یر				
ناريخ اعتماد توصيف المقرر		0/9/1	۲.۱					
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار /محضر مجلس		1 1-	- (- t) = 1					
القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	278	بر مجنس ا	لقسم العلم	ي				

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى توظيف المهارات اللازمة للوقوف على خشبة المسرح والإلمام بأسس التمثيل المسرحي الجيد، وشرح مهام ودور المخرج المسرحي، وعلاقاته مع كل فريق وعناصر العمل المسرحي، ودراسة أساليب تعامل بعض مخرجي العروض مع الممثل، و التعرف على التقنيات الحديثة في إعداد الممثل وفقاً لمنهج ستانسلافسكي، و اكتشاف بعض المواهب التمثيلية والإخراجية ، من خلال إنتاج عرض مسرحي متكامل.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

، نو اتج التعلم للمقرر ند الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:		م المفارر مع معرجات البرامج ج/ المعايير الأكاديمية المتبناة المقرر تبعا للمصفوفة في صيف البرنامج) النص	مخرجات البرناه (التي يحققه
النص	الكود	النص	الكود
يذكر أسس الإخراج المسرحي ومهام المخرج ووظائفه.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم	
يعدد التقنيات والأدوات اللازمة للممثل المسرحي.	a-22-2	الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها،	A-22
يلخص أنواع الحركة بالنسبة للممثل على خشبة المسرح.	a-22-3	وتشريعاتها، واحرفياتها،	
يشرح طبيعة وقوف الممثل على خشبة المسرح.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم	
يلخص كيفية رسم الحركة للممثلين على خشبة المسرح.	a-23-2	الإعلامية، ونظرباتها وقواعدها	A-23
يوضح الحركة المسرحية عند اخراج أي عرض مسرحي.	a-23-3		
يقارن بين أساليب بعض المخرجين في التعامل مع الممثل.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين	5.0
يقيم وضعيات وقوف الممثل على خشبة المسرح. يحلل مناطق القوة والضعف في أداء الممثل المسرحي.	b-8-2	المطروحة بالوسائ <mark>ل</mark>	B-8
يحلل مناطق الفوة والضعف في أداء الممثل المسرحي.	b-8-3	الإعلامية المختلفة	
يقترح ت <mark>صورًا لإخراج</mark> عرض م <i>سري</i> متميز برؤى إخراجية جديدة.	b-9-1	يقترح أفكارًا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	В-9
يميز بين الممثل الخجول والمبتدئ.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية	
يناقش الأشكال المختلفة لحركة الممثل على خشبة المسرح.	b-10-2	المختلفة ويقيمها	B-10
يوظف أساليب الإخراج المسرحي في إنتاج عرض مسرحي بسيط.	C-14-1		
يستخدم تقنيات تمثيل مختلفة في العرض المسرحي وفقًا لرؤية المخرج.	C-14-2		
يطبق مهارة التمثيل المسرحي بنجاح.	C-14-3	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
ينفذ منهج ستانسلافسكي في العرض المسرحي وما يشمله من قواعد ونظريات وأسس.	C-14-4		
يشارك زملائه مناقشة أهمية دور المخرج وعلاقاته مع كل عناصر العمل المسرحي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فربق	D-1
يتواصل بفاعلية مع فريقه ومخرج العرض المسرحي لإنتاج عرضًا دراميًا.	d-1-2	يعس بمساءه مبس مربی	D-1
يعمل بكفاءة لحل القضايا العامة للمجتمع من خلال تقديم عروض مسرحية تتناول تلك القضايا	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحًا حلولًا لها.	D-5







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.
- 7) البيان العملي.
 - العب الأدوار.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		1	(II p1	٣	نظري: مهام المخرج ووظائفه عملي: تعارف مع الطلاب مع ذكر نبذة مختصرة عن الجانب العملي للمادة	
	لاينطبق	*	1	4	نظري: أسس الإخراج المسرجي عملي: التعرف علي بعض تمارين إعداد الممثل لستانسلافسكي وتدريب الطلاب علها	
		*	١	٣	نظري: دور المخرج في المسرح عملي: تحديد واختيار العمل المسرحي ويكون باللغة العامية ويناسب الطلاب من حيث الموضوع ومناقشة	







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	١	٣	نظري: آلية عمل المخرج عملي: تقسيم المهام بين الطلاب وتوزيعها بحيث كـل طالـب لابـد أن يشارك في العمل.	٤
		Y		P	نظري: علاقة المخرج بالممثل عملي: بداية التطبيق العملي ورسم الحركة الاخراجية للعمل المسرحي الذي تم اختياره	
	1	Y	(JI p1	Le JII)	نظري: علاقة المخرج بالفنيين عملي: استكمال رسم الحركة الاخراجية ومتابعة العمل فها	
		*	1	٣	نظري: تابع علاقة المخرج بالفنيين + المخرج بالفنيين + (اختبار منتصف الفصل الدراميي الإلكتروني) عملي: المراجعة علي مملي: المراجعة علي واستكمال الرؤية وتحقيق الاستفادة وتحقيق الاستفادة الطلاب من كيفية باللغة العامية	٧







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	1	٣	نظري: عناصر العرض المسرحي عملي: استكمال التدريب والبدء في اختيار ديكور للعمل المسرحي	٨
	1	Y	,	7	نظري: جغرافية المسرح عماسي: استكمال التدريب والبدء في اختيار وتحديد الملابس والاكسسورات الخاصة بالشخصيات	٩
	Dep	L S ()		Le JII J	نظري: الحركة المسرحية عملي: متابعة تدريب الطلاب علي العمل المسرحي ومتابعة تنفيذ الديكور والحصول علي ملابس واكسسوارات الشخصيات سواء بالتأجير او التفصيل	١.
		۲	1	٣	نظري: التمثيل المسري عملي: متابعة التدريب وتحديد واختيار الموسيقي وكذلك مكياج الشخصيات	
		۲	١	٣	نظري: قواعد الإلقاء	١٢







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					المسرحي عملي: بروفة علي العرض المسرحي الذي تم التدريب عليه ومتابعة استكمال العناصر التكميلية	
		*	,	4	نظري: أهم بنود منهج بريخت وستانسلافسكي عملي: بروفة جغرال علي العرض المسرحي والمراجعة علي كل ما هو مطلوب ليتم العرض بشكل كامل	14
	Desp	F 9 (1)	(II p1	۴	نظري: تقييم لنماذج من عروض مسرحية تطبيقية عماي: تقييم مبدئي للطلاب على العمل الفني.	١٤
	-	4.4	18	٤٢	مالي عدد الساعات	إج







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
% 0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	۲
7.4.	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
<u>/</u> ,٦.	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٤
7.1	١		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (عروض تطبيقية (عامية)) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م 6. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ع٣، جامعة بابل، ٢٠٢١. 7. جمال المراغي: جولة في فنون العرض المسري، القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠ 8. مصطفى عباس، فاعلية الارتجال في أداء الممثل في العرض المسري، مجلة الأكاديمي، ع٩، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١٩ 9. فطيمة الزهرة مهدي: الرؤية الاخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتطبيق (الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧ 10. سعيد بنكراد: النقد المسري في مواجهة الإخراج (الجزائر، مجلة علامات، العدد٣٥، ٢٠١١م	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية	
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=22415 https://maat.journals.ekb.eg/	(لابد من إضافة	
https://sjsep.journals.ekb.eg/	الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	







	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
-	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج		اسم وتوقيع منسق المقرر								
أ.م.د/مروه زلابية		د/مي طعيمه - د/نهى مندور								
مرده زلابية		مي طعيمه خي مندور								
	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي									
سكرة البريدي										

قسم الإعلام التربوس







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
	پاراد عاما		نية	المها	ارات	المه		نية	الذه	رات	المها			اهيم	والمفا	رف و	المعا		-1 1 - 1
d-5-1	d-1-2	1-1-p	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	p-10-2	p-10-1	b-9-1	P-8-3	P-8-5	1-8-q	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	موضوعات المقرر
																		1	مهام المخرج ووظائفه
																			أسس الإخراج المسرحي
																			دور المخرج في المسرح
									1									1	آلية عمل المخرج
												1							علاقة المخرج بالممثل
									1		١.	d	J	ı				V	علاقة المخرج بالفنيين
	1					1			1				j	1		4	1		عناصر العرض المسرحي
							1						1		1	1			جغرافية المسرح
							1		1		1	1	1	1	1	1			الحركة المسرحية
	V			1	1			1	1	1	V				1		1		التمثيل المسرحي
			ď	1	V											,	V		قواعد الإلقاء المسرحي
					1												1		أهم بنود منهج بريخت
							H.	3-4							٠,				وستانسلافسكي.
		√	6				1	1	1	1	1	√	8	8	\		0.76	ðα	تقييم لنماذج من عروض مسرحية تطبيقية







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
	پاران عاما		نية	المها	ارات	المه		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم						أساليب التعليم
d-5-1	d-1-2	1-1-p	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	7-01-9	p-10-1	b-9-1	p-8-3	p-8-2	p-8-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	والتعلم والتعلم
		1									1				1	1		V	المحاضرة المطورة
		\checkmark										\checkmark							التعلم الإلكتروني
		\checkmark				\checkmark						\checkmark							المناقشة والحوار
																			العصف الذهني
																			التعلم الذاتي
								1	1	1				1					التعلم التعاوني
						1													البيان العملي
				V		1													لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أ<mark>ساليب التقييم</mark> مع نو اتج تعلم المقرر

						قرر	ة للم	تهدف	المسا	علم	ج الت	نوات							
	پاران عاما		نية	المها	ارات	لمعارف والمفاهيم المهارات الذهنية المهار						المعارف والمفاهيم			المعا				
d-5-1	d-1-2	1-1-p	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	7-01-9	1-01-9	1-6-9	P-8-3	P-8-5	P-8-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	أساليب التقييم
					5		坐!	j.)	1	1,		√	1	J.		2 1	1	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
√	1	V	V	1	1	V	V	V	V	1	1	V	V	V	V	V	V	V	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
	1	1												1					الاختبار التطبيقي
																			الاختبار التحريري







توصيف مقرر (المسرح الشعري)

1. معلومات أساسية

	شعري	المسرح ال		اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124347		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>ي</i> د	لايوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
• • •	. \$		•	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	أخري	عملي	نظري ع	باللائحة)
۲	-	١	١	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	نیاری	مقرراخا		نوع المقرر
	الثالث	المستوى ا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	فصائی المس	> 1	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية الن		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
مة	د/ می طعید	ـ الهلباوي -	د/هنا	اسم منسق المقرر
	۲۰م	Y0/9/A		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	ال الماء	M 1		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
C	لقسم العلم	ہر مجلس ۱۱	274	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على المسرح الشعري وماهيته وتاريخه، وأهميته وأهدافه ووظائفه في المسرح، ومعرفة مراحل تطور المسرحية الشعرية في الوطن العربي، ودراسة نشأة المسرح الشعري في بلاد اليونان والعرب (التيار الشرقي والغربي)، والإلمام بالمسرحية الشعرية للأطفال، وأزمة الكتابة لهم، وتوظيف أهم خصائص وتقنيات المسرحية الشعرية المعاصرة، ومعرفة بعض رواد المسرح الشعري في مصر (أحمد شوقي — صلاح عبد الصبور- نجيب سرور).







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

(* , v.J v.)						
		ات البرنامج / المعايير				
نواتج التعلم للمقرر		كاديمية المتبناة				
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		(التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة				
		وصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص	الكود			
يشرح تاريخ المسرح الشعري ونشأته وتطوره.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام-				
يعدد أهم رواد المسرح الشعري في مصر (أحمد شوقي – صلاح عبد الصبور- نجيب سرور)	a-20-2	يس <i>ن عاري صوم «إ</i> عار» والاتصال.	A-20			
يذكر عناصر المسرحية الشعرية للأطفال وأزمة الكتابة لهم.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام				
يوضح الاختلا <mark>ف بين المسرح</mark> (الشعري، النثري، الدرامي، الغنائي).	a-21-2	والاتصال	A-21			
يقترح معالجة درامية شعرية تعكس فهمه لأساليب المسرح الشعري	b-9-1	0				
يناقش رؤى وأ <mark>فكارًا إبدا</mark> عية لتوظيف المسرح الشعري كأداة فنية في إنتاج محتوى تربوي	b-9-2	يقترح أفكارًا ورؤى إبداعية في مجالات الإدلام التيم	B-9			
يقيم الرؤى الإبداعية في مسرح أحمد شوقي وصلاح عبد الصبور عند تناول قضية ما.	b-9-3	الإعلام التربوي.				
يحلل الفروق الجوهرية في البناء الدرامي للنص المسرحي الشعري والنثري والدرامي.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10			
يوظف ما درسه في تقديم نماذج من أعمال شوقي وسرور وعبد الصبور المسرحية موضحًا الاختلاف في الأساليب الفنية بينهم.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة				
يطبق أهم عناصر المسرح الشعري والمسرحية الشعرية المعاصرة عند كتابة مشاهد شعرية	c-13-2	مستخدمًا القوالب الفنية والأساليب الملائمة.	C-13			
ينفذ خطوات إخراج مسرحية شعرية بأسلوب مبسط.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة				
يجهز قائمة بأهم أعمال رواد المسرح الشعري في مصر.	c-14-2	الإعلامية المختلفة.	C-14			
يشارك الآخرين في عمل شعري مسرجي للأطفال للكاتب(أحمد سويلم، محمد بدوي).	d-1-1					
يشارك زملائه في كتابة العناصر الأساسية للمسرح الشعري والمسرحية الشعرية المعاصرة	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1			
يعمل ضمن فريق لإعداد مسرحية شعرية لأحد رواد المسرح الشعري في مصر (شوقي، سرور، عبدالصبور) على المسرح.	d-1-3					







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني.
 - 3) العصف الذهني
- 4) المناقشة والحوار
 - 5) التعلم الذاتي
- 6) التعلم التعاوني
 - 7) البيان العملي
 - 8) لعب الأدوار

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	١	٣	نظري: الشعروالنثر -عملى: يكتب المفاهيم المختلفة وخصائص الشعروالنثر	1
	لا ينطبق	۲	1	٣	نظري: المسرح الشعري والشعر المسرجي -عملى: يكتب المفاهيم المختلفة وخصائص المسرح الشعري والشعر المسرجي	۲
		7	1	٣	نظري: المسرح الشعري في مصروتطوره -عملى: يهذكر تطور المسرح الشعرى في مصرمن حيث الخصائص والسمات	٣







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تكليفات/ ا	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	1	٣	نظري: المسرحية الشعرية الشعرية الشعرية الأطفال وأزمة الكتابة لهم عملي يوضع التقنيات المختلفة وخصائص المسرح الشعرى للاطفال	
	1	۲		Þ	نظري: المسرحية الشعرية الشعرية المعاصرة وتصنيف لأهم رواده عملى: يقيم اسهامات رواد المسرح الشعرى على مستوى الكتابة والاخراج	٥
		۲	(JI p2	٣	نظري: مسرح أحمد شوقي -عملى: يحدد سمات المسرح الشعرى من خلال دراسة لأعمال مختارة لاحمد شوقي	٦
		۲	١	٣	نظري: العرب والادب التمثيلي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملى: ينقد ويحلل المفسلة عليه المختلفة وخصائص المسرح الشعرى عند احمد شوق	
		۲	١	٣	نظري: دراسة ونقد وتحليل نماذج من أعمال شوقي المسرحية عملي عماني يناقش خصائص مسرح صلاح عبد الصبور على نماذج مختارة	٨







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تكليفات/ ا	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	,	۲		F	نظري: مسرح صلاح عبد الصبور – عملى: يحدد سمات وخصائص المسرح الشعرى عند صلاح عبد الصبور من خلال مشاهد مسرحية مختارة	٩
		*			نظري: نماذج لمنهج صلاح عبد الصبور -عملى: يحدد سمات وخصائص المسرح الشعرى لدى صلاح عبد الصبور من خلال مشاهد مسرحية مختارة	١.
	Desp	۲	K of Ed	۲	نظري: مسرح نجيب سرور والتراث الشعبي -عملى: يكتب تقنيات السنص المسرحى الشعرى عند نجيب سرور	11
		۲	١	٣	نظري: نموذج لمنهج نجيب سروريا بهية وخبريني- كوميديا نقدية عملى: يناقش تقنيات العرض المسرحي في المسيح الشيعري وتطوره	
		۲	١	٣	نظري: تحليل ونقد عمل شعري مسرحي	١٣







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخر <i>ى</i> تذكر	/.".\	تدریب (عملي/إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					عملي: تابع مناقشة تقنيات العرض المسرحي في المسرح الشعري وتطوره	
	1	۲	١	٣	نظري: مراجعة عامة على المقرر على المقرر عملي: تقييم مبدئي الأعمال الطلاب.	1 £
	-	7.	١٤	٤٢	مالي عدد الساعات	إج

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩	
7.0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي	١	
Day		A DE Educal	الالكتروني		
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية	٧	
7. 10	10	اسبوعيا	والتحريرية (أعمال سنة)	'	
7.4.	۲.	الاسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣	
-//	_	وفق الجدول المعتمد	mt((makt)		
<u>/</u> ,٦٠	٦.	للاختبارات	الاختبار التحريري	٤	
7.1	١		الاجمالي	_	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (المسرح الشعري) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
 روحية عبد الباسط: المسرح الشعري والشعر الدرامي بين الأصالة والمعاصرة، ديوان العباسة للشاعر محمود حسن نموذجا، مجلية كلية التربية، ع٣٩، كلية التربية، جامعة بورسعيد، ٢٠٢٢م. محمد مصطفى يحيى: تشكيل الصراع في المسرح الشعري عند فوزي خضر، المجلة العلمية بكلية الآداب، ع٤٤، كلية الآداب، جامعة طنطا ٢٠٢١م. بنت سيف البريدية: إشكاليات الشعر في المسرح الشعري أحمد شوقي نموذجاً، عمان، مؤسسة بيت الغشام، أحمد شوري نموذجاً، عمان، مؤسسة بيت الغشام، ١٠١٣م. عبد المجيد شكري: فنون المسرح والاتصال الإعلامي (المسرح النثري – المسرح الشعري – الإعلام والمسرح)، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠١٠م 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home https://artzag.journals.ekb.eg/article_233293.html https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://theaterars.blogspot.com/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
and the second s	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	. i
-	البرامج الالكترونية	التجهيزات
-	معامل المهارات/ المحاكيات	التعليمية المساندة للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروة زلابية		اسم وتوقیع منسق المقرر د/هند الهلباوی - د/می طعیمة
مروة زلوبية		هند الهلباوي مي طعيمة
كرة البريدي	لعام: أ.د/ سكرة البريدي	المنسق ا







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														
مة	إت العا	المهار		المهنية	المهارات	1	نية	، الذه	ہارات	11	يم	والمفاه	مارف	41	
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1	موضوعات المقرر النظرية
							√			✓	√				الشعروالنثر
										✓					المسرح الشعري والشعر المسرحي
			r!							-			√	✓	المسرح الشعري في مصر وتطوره
		√		√			-				1	√			المسرحية الشعرية للأطفال وأزمة الكتابة لهم
1	✓		.1.	√	√		,		ĺ	0		Ī	1	3 5	المسرحية الشعرية المعاصرة وتصنيف لأهم رواده
✓			√			1		√	√				√		مسرح أحمد شوقي
√		✓	√			√		✓	√				√	✓	العرب والادب التمثيلي
✓				25	31	✓	Ē	1	√	7	=	рля	12,	b	دراسة ونقد وتحليل نماذج من أعمال شوقي المسرحية
√			✓		į	✓	+8	√	\	-			√		مسرح صلاح عبد الصبور
				/ (W) J		\		✓	\						نماذج لمنهج صلاح عبد الصبور
✓						✓		√	✓				√		مسرح نجيب سروروالتراث الشعبي
✓			✓			✓		√							نموذج لمنهج نجيب سروريا بهية وخبريني- كوميديا نقدية
	✓				√	✓	√								تحليل ونقد عمل شعري مسرحي







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

				قرر	.فة للم	المستهد	التعلم	نو اتج	i						
امة	المهارات المهنية المهارات العامة				نية	المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-3	d-1-2	1-1-p	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	1-01-q	b-9-3	b-9-2	1-6-q	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1	أساليب التعليم والتعلم
						√	\	✓	√	✓	>	√	√	✓	المحاضرة المطورة
							√	√	√	>					العصف الذهني
✓	>	✓	\	>	>	√	✓	✓	✓	√	✓	√	✓	√	التعلم الإلكتروني
						✓	√	✓	✓	>	>				المناقشة والحوار
					\	<	√	✓							التعلم الذاتي
✓	✓	✓	✓	✓											التعلم التعاوني
		✓		✓											لعب الأدوار
✓	\	√	✓	√	√	✓						0			البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

					~ 1	٠	1								
	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر														
امة	المهارات المهنية المهارات العامة				نية	المهارات الذهنية			يم	المعارف والمفاهيم					
d-1-3	d-1-2	1-1-p	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	1-01-9	b-9-3	2-6-q	b-9-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1	أساليب التقييم
			9		1,000		o f	E al	√	✓	8	ned	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
✓	✓	✓	√	√	✓	✓	√	√	√	\	√	>	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
✓	√	√	√	√	√	√									الاختبار التطبيقي
							√	√	√	✓	√	√	√	√	الاختبار التحريري







توصيف مقرر (التدريب الميداني (١))

1. معلومات أساسية

	داني (١)	لتدريب المي	1	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)			
	TH-	124323		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)			
	ئد	لايوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر			
11.21	ا خ م	1.0	a ta:	عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد			
اجمالي	اخری	عملي	نظري	باللائحة)			
۲	-	۲	-	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي			
	باري	مقررإج		ع المقرر			
	لثالث	المستوى ا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر			
	رح التربوي	<mark>نصا</mark> ئي المسر	أخ	البرنامج الأكاديمي			
	نوعية	التربية الن		الكلية/المعهد			
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية			
	د المقصود	،د/ مني عب	أ.د	اسم منسق المقرر			
	۲.۱	10/9/1		تاريخ اعتماد توصيف المقرر			
	- latt - = =	ti la		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس			
ί,	لقسم العلمي	ہر مجس ا	276	القسم/الأقسام/الجهة المختصة/)			

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبلية - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقويم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتحليله، وطرق وإستر اتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقويم الدرس)، ويهدف أيضًا إلي إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة سواء (القدرات الفردية من (الإلقاء – المونودراما – البانتومايم)، أو القدرات الجماعية مثل (مسرح العرائس بأشكاله المتنوعة – المسرحيات التي تتعلق بقضايا الفئات الخاصة))، موظفًا في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محقفًا في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل الفصول، وتدريهم علي ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعًا على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة				
هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الانت	ر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	(التي يحققها المقر			
النص	الكود	النص	الكود			
يوضح كيفية التخطيط للتدريس المصغر	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية/ التعلمية.	A-1			
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استر اتيجيات التعليم والتعلم.	A-4			
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي وتقويمه	a-6-1	يشرح التقويم التربوي ونظرياته.	A-6			
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية	A-22			
يعدد أسس اختيار المسرحيات الموجهة للفئات الخاصة.	a-22-2	ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22			
يشرح القواعد العامة للالقاء	a-23-1	0 0				
يذكر أهمية ودور لغة جسد الممثل بفن البانتومايم.	a-23-2	00 100				
يعدد الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعرائس (الدمى) المستخدمة	a-23-3	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،ونظرياتها وقواعدها	A-23			
يلخص معايير توظيف عناصر السينوغرافيا المختلفة بالعروض المسرحية التعليمية.	a-23-4	ИеШ рица				
يستنتج أهمية التدريس المصغر في تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3			
يناقش إنتاج مسرحية تعليمية وفقًا لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1					
يختار العرائس المختلفة المنفذة بخامات بيئية بديلة لخدمة الفئات المختلفة بالعملية التعليمية، محققًا أهداف التنمية المستدامة	b-9-2	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	В-9			
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية وفقًا للمرحلة التعليمية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة				
يستنبط معايير تقييم القاء الشعر.	b-10-2	يعس المواد الإعلامية المعسفة	B-10			
يحلل مضامين الأعمال المسرحية المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	b-10-3	ويسيمه				
يخطط جيدًا للتدريس المصغر .	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نو اتج التعلم المستهدفة.	c-1			







نو اتج التعلم للمقرر هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الانة	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص النص	ر دي يــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استر اتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	c-5			
يجهز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس والمباديء التي درسها.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدما القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13			
ينفذ مسرحية عامة تربوية تعليمية.	c-14-1					
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	c-14-2					
ينفذ عرض مسري يدمج بين الأطفال العاديين وذوي الفئات الخاصة	c-14-3	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14			
ينتج نموذجًا للمونودراما والبانتومايم يناسب وفقًا للمراحل العمرية لطلاب المدارس.	c-14-4					
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	04 100				
يتواصل مع الأخرين لرفع الوعى بأهمية المسرح في العلاج(الدراما- السيكودراما) وتعديل السلوك	d-1-2	يعمل بكفاة ضمن فريق	D-1			
يستخدم مهاراته في البحث عن كيفية استخدام العرائس داخل الصف بما يخدم المجتمع المدرسي.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2			
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات التدريسية في تخصصه، مقترحًا حلولًا عملية لتطويرها.	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة	D-3			
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل التعليمية المختلفة.	d-3-2	التعليم.	D-3			

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) الملاحظة المباشرة المقننة.
- 2) جلسات التدريس المصغر.
 - 3) الأنشطة الصفية.
 - 4) المناقشة والحوار.
 - 5) التعلم التعاوني.
 - 6) البيان العملي.
 - 7) لعب الأدوار "







5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
		٤		٤	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	•
		٤) -	٤	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقض التدريس الحقيقية.	۲
	لا ينطبق		UII-p1	٤	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٣
		٤	-	٤	تنفيذ أحد القدرات الفردية (الالقاء سواء من داخل المنهج او خارجه) وفقًا للمرحلة التعليمية.	٤
			_		تنفيــذ أحــد القــدرات الفرديــة (البانتومــايم) وفقًا للمرحلة التعليمية.	0
		٤	-	٤	تنفيـــذ أحــد القــدرات الفرديــة (المونودرامـــا) وفقًا للمرحلة التعليمية.	7







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
		٤	1	٤	تنفيذ نموذج من مسرح العرائس سواء كانت (ماربونيت – قفازية – خيال الظل).	٧
		٤	Ш	٤	تنفيذ مسرحية للفئات الخاصـــة بـــاختلاف الاعاقــات (ســمعية - بصرية- جسدية)	٨
		٤	/	٤	تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية- جسدية)	٩
		۲.		۲.	الأسبوع المتصل بالمدرسة	
		٤	-	٤	التقييم النهائي بالكلية	
	-	٦.	-	٦.	مالي عدد الساعات	إج

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
%٣٠	۳۰ درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الداخلي (عضوهيئة التدريس بالقسم المختص)	١
%1.	۱۰ درجات	الأسبوع العاشر	تقييم مدير المدرسة	۲
%Y.	۲۰ درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	٣
%£.	٤٠ درجة	الأسبوع الحادي عشر	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي)	٤
7.1	١		الإجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

دليل التدريب الميداني للطالب المعلم في التخصصات النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ،وحدة التربية الميدانية بالكلية ٢٠٢٥-٢٠٢	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
1- عايدة تواضرس مشرقي،الوسائل التعليمية والتصميم التعليمي، مؤسسة طيب للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠. 2- سمير جلبوب،الوسائل التعليمية ، مكتبة نور الالكترونية ، ٢٠١٩. 3- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، التربية النوعية، جامعة المنوفية، عنه، يونيو، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مرب. 4- خالد أبو شعيرة،التدريب الميداني بين الواقع والمأمول :البحث في النظرية والتطبيق،مكتب المجتمع العربي للنشر والتوزيع،٢٠١٣.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjlA https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c94 5d240c6b397cf17d96.pdf	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط) أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	 التعليمية
_	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

منسق برنامج المسرح التربوي أ.م.د/ مروة زلابيه		اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ مني عبد المقصود
مروة زلوبيه		مني عبير المقصود
دي	المنسق العام: أ.د/ سكرة البري	
	سكرة البريدي	







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

									2	مقر	<u>.</u> له لل	هدف	لسة	لم ا.	لتعا	تج ا	نوا										
į	عاما	ت ال	ہاراد	الم		بة	لمهنب	ت ا	پارا	11			منية	الذ	إت	لمهار	.1			يم	فاه	والم	ارف	المعا			
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	1-1-p	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	1-1-3	p-10-3	b-10-2	b-10-1	p-9-2	1-6-q	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	1-1-a	موضوعات المقرر
																											لقاءات تنشيطية
																											لتحديد المدرسة
																											ومنسق التدريب
																											الميداني بالكلية
													1													1	وتحديد الاهداف
																											الخاصة بالتربية
																											الميدانية.
							7																			ı,	التعرف علي المدرسة
						1 2																		V			والادارة ومشاهدة
																											مواقف التدريس
																											الحقيقية.
																											اجـــراء جلســـات
																											المشاهدة والتدريس
	.,						19	1	11		. /	Ä,	JE 1		P	9.3	. /	Н		١,		8.1			. /	. 1	المصغر وتحديد
					4					V	V				*		V							1			مواقف القوة
								3																			والضعف في اداء
																											المدرسين ومصادر
																											التعلم بالمدرسة. تنفيذ أحد القدرات
																											الفردية (الالقاء سواء
														1							V						الفردية راد لفاء شواء من داخل المنهج او
												٧	V	ľ							\ \		ľ				خارجه) وفقًا للمرحلة
																											التعليمية.
-																											تنفيذ أحد القدرات
				,	,		,					,		١,				,		١,			١,				الفردية (البانتومايم)
																											وفقًا للمرحلة
																											التعليمية.







									2	مقر	ة لل	نهدف	نسل	لم ا	لتعا	تج ا	نوا										
ä	عام	ت ال	ہاراہ	に		بة	لمنب	ت ا	پارا	11			منيا	الذ	إت	لمهار	١			يم	فاه	والم	ارف	المع			
d-3-2	д-3-1	d-2-1	7-1-p	1-1-p	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	1-81-3	c-5-1	1-1-3	P-10-3	b-10-2	1-01-9	p-9-2	1-6-q	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	1-4-a	1-1-a	موضوعات المقرر
					√		7					√		7				√					√				تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقًا للمرحلة التعليمية.
		1		√				1				√		1	1	1		√	1				1			,	تنفيذ نموذج من مسرح العرائس سواء كانت (ماريونيت – قفازية – خيال الظل) .
			√	√		1	V	1				√		V		√	N	√				1	1	W 82	A 0		تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية- جسدية)
	V	V	V		V	1		1	√	√	1	√	1	1	1	1	√	√	1	√	√	1	1	√	√	V	الأسبوع المتصل بالمدرسة
1	1	1	V		V	1	V	1	1	1	1	1	V		1	V	V	V	1	√	V	1	1	V	1	V	التقييم النهائي بالكلية







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

									ړ	مقر	فة لل	تهدف	المس	علم	ج الت	و اتع	ن										
ä	لعام	ت اا	لهارا	.1		ā	لمهني	ت ا.	لهارا	IJ			عنية	الده	رات	المها				يم	لفاه	، والم	مارف	41			أساليب
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	p-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	التعليم والتعلم
																											الملاحظة
																											المباشرة
																											المقننة.
																											جلسات
																											التدريس
																											المصغر.
1										V							V				1		Ш			V	الأنشطة
_ v	٧	٧								٧		٧		V			٧		V		V			V	V	٧	الصفية.
													1			1	√	V	V	1	1	1					المناقشة
_ v	٧	٧	٧	V	V	٧	V	٧	٧	٧	V	V	V	٧	V	٧	٧	V	V	٧	٧	V	V	٧	V	٧	والحوار
														h													لعب الأدوار
				\checkmark																							التعلم
			V	V	V	٧	V	٧								٧											التعاوني
							V	1	1	V	1		1			V	1	1	1	1	1	V					البيان
\ \	\ \	٧	\ \	٧	V	٧	٧	V	V	V	٧	V	V	V	V	V	٧	V	V	V	V	V	٧	٧	٧	\ \	العملي.







مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

											نوات	ج الت	علم	المسا	تهدف	ة لله	ىقرر										
٠. ۶			11	مارف	۔ والم	غاها	يم				المها	رات	الذه	نية			.1	لمهارا	ت الم	لهنية	;		.1	لمهارا	ات ال	لعام	ž
أساليب التقييم	a-1-1	a-4-1	a-6-1	a-22-1	a-22-2	a-23-1	a-23-2	a-23-3	a-23-4	b-3-1	b-9-1	b-9-2	b-10-1	b-10-2	b-10-3	c-1-1	c-5-1	c-13-1	c-14-1	c-14-2	c-14-3	c-14-4	d-1-1	d-1-2	d-2-1	d-3-1	d-3-2
تقييم المشرف الداخلي (عضوهيئة التدريس بالقسم المختص)	√	√	V	V	V	√	√	V	V	V	V	V	V	√	V	√	√	V	V	√	1	√	√	√	√	√	√
تقييم مدير المدرسة			√							√					1		√	1			d						
تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	√	1	1	1	1	√	1	1	1	1	1	1	1	√	1	1	√	1
التقييم النهائي بالكلية ((۲) أساتذة التخصص + (۱) أساتذة التخصص التربوي)	√	√	1	1	1	V	1	1	~	√	V	~	√	√	√	V	V	7	√	1	√	√	√	V	√	~	√







برنامج أخصائي المسرح التربوي المستوي الثالث المستوي الثالث توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني







توصيف مقرر (البحث العلمي وكتابة التقارير العلمية)

1. معلومات أساسية

بلمية	ة التقارير الع	علمي وكتابا	البحث ال	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	U-′	12038		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	بد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظر <i>ي</i>	عدد الساعات/ النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
۲	- 10	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إج <mark>مالي</mark>
	نياري	مقرراخا		نوع المقرر
	الثالث	المستوى ا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	عصائي المس	÷أ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
عتمان	، – د/ أحمد	خالق زقزوق	أ.د/ عبد ال	اسم منسق المقرر
	7.1	10/9/1	3221	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
ي	لقسم العلم	ښر م ج لس ا	محد	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على مفهوم البحث العلمي، ومعرفه العوامل المؤثرة في البحث العلمي، واستخدام مداخل البحث العلمي، وكذلك الإلمام بتصنيفات البحوث، وإدراك مراحل إعداد البحث العلمي في مجالات التخصص، ومناقشة بحوث الفعل أو البحث الإجرائي، و دراسة ماهية التقارير العلمية، و أنواعها، وكيفية كتابة التقارير العلمية وفقًا للشروط المنهجية الصحيحة، وأشكال التقارير العلمية.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

		نامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرحات الم				
نو اتج التعلم للمقرر		المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف					
هاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الانت						
	10	البرنامج)					
النص	الكود	النص	الكود				
يذكر مفهوم البحث العلمي.	a-14-1						
يعدد أنواع البحوث العلمية.	a-14-2	. شــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	A-14				
يشرح مكونات البحث العلمي.	a-14-3	يشرح استر اتيجيات التفكير					
يوضح أساسيات البحث الإجرائي.	a-14-4	ومنهجيات البحث والاستقصاء.					
يلخص خطوات البحث الإجر ائي	a-14-5	arrana .					
يميز بين أنواع البحوث العلمية	b-7-1	يستنتج المباديء والمفاهيم الأساسية	B-7				
يقارن بين مراحل إعداد البحث العلمي	b-7-2	للبيانات والإحصائيات المختلفة.	D-/				
يطبق خطوات إعداد تقرير بحثي.	1-c-16	ni enti à a esti ele est					
يوظف مناهج البحث المناسبة لإجراء		يطبق مناهج البحث في التخصصات					
بحث علمي في التخصص.	c-16-2	الإعلامية المختلفة مستخدمًا	C-16				
يجهزخطة بحث إجرائي	с-16-3	الأساليب الكمية والكيفية الملائمة.					
يستخدم شبكة الإنترنت للبحث عن							
نماذج لبحوث إجرائية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية					
يستخدم مهاراته وقدراته لبحث	Hο	والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل	D-2				
واستكشاف المشكلات التعليمية التي	d-2-2	والبحث عن المعلومات					
يمكن عرضها في صورة بحث إجر ائي		. 9					

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي.







5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي عدد		
اجمالي	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	- الساعات	المحتوى العلمي للمقرر	رقم
الساعات	,	(عملي/إكلينيكي/		الأسبوعية	(موضوعات المقرر)	الاسبوع
المتوقعة		(مناقشة/	وفقًا للائحة		الدراسي
	(•	(
			•		نظري: مفهوم البحث	
					العلمي	
					عملي: المشكلة البحثية	
			,	٣	مصًادرها وكبفية	,
					صياغتها، واختيار	,
					موضوع بحثي للتطبيق	
					عليــه فـي شــكل	
					مجموعات بحثية	
				0.0	نظري: العوامل المؤثرة	
			7		على البحث العلمي	
		۲	١	٣	عملي: الإطارالمنهجي	۲
				_	للبحث دين ترين	
				1000	(الأهمية – الأهداف)	-
		mari)	OH of	Lette.	نظري: مـداخل البحـث 	
	لاينطبق	4.46.2	and good	200	العلمي	
		7	10110	٣	عملي: الإطارالمنهجي	
					للبحـث (التســاؤلات – النبين)	
					الفروض)	
					نظري: تصنيف	
		4	,	٣	البحوث العلمية	٤
		1	'	1	عملي: الإطارالمنهجي للبحسث (المسنهج –	2
					لنبعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
					نظري: مراحل إعداد	
					تصري. هراحس إعداد البحث العلمي.	
		۲	,	٣	البحد المناي. عملى: الإطار المنهجي	٥
		·	·	,	للبحث (حدود البحث –	
					عينة البحث)	
		_ ۲	١	٣	نظري: مفهوم بحوث	٦
			<u> </u>		2 . 12 (2)	







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ع				
اجمالي الساعات المتوقعة		تدريب (عملي/إكلينيكي/)	مناقشة/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية وفقًا للائحة	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي	
	((الفعل. عملي: مصادرالبحث وطرق كتابة المراجع العلمية		
		Y	"/"	۳	نظري: أنواع بحوث الفعل. + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: صياغة الإطار المعرفي النظري- الإطار المعرفي		
	1	۲		٣	نظري: نماذج تصميم البحث العلمي عماسي: إعسداد أداة البحث وتحكيمها	٨	
	Desp	4	N OF E	۲	نظري: وضع خطة البحث العلمي عملي: تطبيق أداة البحث	٩	
		*	1	٣	نظري: أساليب تحديد المتغيرات. عمايي التحليل الإحصائي لنتائج أداة البحث	١.	
		۲	١	٣	نظري: اخلاقيات البحث العلمي عملي: تفسيرنتائج البحث	11	
		٤	۲	٦	نظري: إعداد التقرير	17-17	







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
اجمالي الساعات المتوقعة	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية وفقًا للائحة	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					النهائي للبحث العلمي عملي: إعداد البحث في شكله النهائي	
	1	۲	1	٣	نظري: الفرق بين البحث البحث البحث الإجرائي والبحوث الأخرى. عملي: مناقشة خطوات ونتائج البحث	
-	-	7.	18	٤٢	مالي عدد الساعات	إج

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية		توقيت التقييم المتوقع		
من إجمالي درجة	درجات التقييم	(رقم الأسبوع	طرق التقييم	م
المقرر		الدراسي)		
7, 0	and the	ad 11 a \$1	اختبار منتصف الفصل الدراسي	•
7. 0		الأسبوع السابع	الالكتروني	
8 8 8	1 J 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		تكليفات اعمال الفصل	
7.10	10	أسبوعيًا	الالكترونية والتحريرية (أعمال	۲
			سنة)	
7.4.	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
7.5	4	وفقا للجداول المعتمدة		٤
/. ٦٠	٦.	للاختبارات	الاختبار التحريري	2
7.1	١		الاجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (البحث العلمي وكتابة التقارير العلمية) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٨ الماهر ربحي عليان، مناهج البحث والمعالجة الإحصائية للمبتدئين، مركز الكتاب الاكاديمي، ٢٠٢٤ . 2. وليد الفقيه، مهارات إعداد وكتابة التقارير، د.ن، ٢٠٢٣ 3. مراد دياني، محسن أبو عزيزي، مناهج البحث في العلوم الاجتماعية الإنسانية، المركز العربي للأبحاث والدراسات ، ٢٠٢٠ 4. دليل الطالب في إعداد البحوث الإعلامية، د. عبد الله الزايدي: مكتبة المتنبي الرياض، ٢٠٢٢ . 5. مناهج البحث في الإعلام والاتصال، د. محمد سعيد محفوظ: دار المسيرة، عمان، ٢٠٢٠ . 6. عبدالجبار حسين الظفري , اعداد وإخراج تقرير البحث العلمي، دار الامير للطباعة والنشر, ٢٠٢٠ . 7. ماجدة مراد الوزن، الكتابة للراديو والتليفزيون، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع ، ٢٠١٧.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home https://asjp.cerist.dz/index.php/en/article/266549 https://www.noor- book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8- %D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC- %D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB- %D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A- pdf-1587054532#google_vignette https://menofia.education/login/index.php	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط) المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط) أخرى (تذكر)	







Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
برنامج spss الاحصائي	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
-	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية		اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ عبد الخالق زقزوق – د/ أحمد عتمان
مروه زلابية	**** / 5 / **	عبد لخالق زقزوق أحمد عتمان

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

سكرة البربدي

قبسم الإعلام التربوس







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

			ړ	ة للمقر	ستهدف	علم الم	اتج الن	نو				
رات امة		ہنیة	المهارات الم		موضوعات المقرر							
d-2-2	d-2-1	c-16-3	c-16-2	c-16-1	7-2-q	1-2-q	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	1-a-14	
				1	$\sqrt{}$			V			1	مفهوم البحث العلمي
√			1		1				1			العوامل المؤثرة على البحث العلمي
	V				1	1	V	a.	П		1	مداخل البحث العلمي
			1		V		1	1	1		0	تصنيف البحوث العلمية
V	1		1	1			1	1	V	V		مراحل إعداد البحث العلمي.
$\sqrt{}$	\ \								V	V	V	مفهوم بحوث الفعل.
$\sqrt{}$	V		-		1	1	1	J	d	1	1	أنواع بحوث الفعل.
	1		Z,	19	긆	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V	$\sqrt{}$	V	JE I	نماذج تصميم البحث العلمي
		$\sqrt{}$		19,00		1	ě	B) p 1		V		وضع خطة البحث العلمي
	V		V									أساليب تحديد المتغيرات.
				V					1			اخلاقيات البحث العلمي
				V								إعداد التقرير النهائي للبحث العلمي
						V	V	1				الفرق بين البحث الإجر ائي والبحوث الأخرى.







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج التعلم المستهدفة من المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر											
	المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		اهيم	ف والمف	أساليب التعليم والتعلم		
д-2-2	1-Z-p	c-16-3	c-16-2	c-16-1	7- 2-9	1-2-9	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	1-a-14	
						$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		V	V	V	المحاضرة المطورة.
	V	V	V	V	V	V		V	V	V	V	التعلم الإلكتروني
$\sqrt{}$		$\sqrt{}$		√	V	V	1	1	1	1	1	المناقشة والحوار.
		$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V	V	V	$\sqrt{}$	1	1	1	1	العصف الذهني.
$\sqrt{}$	$\sqrt{}$				1	1				ď		التعلم الذاتي.
		V	V	V								التعلم التعاوني.
V		V	V	√								البيان العملي.

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

			رد	ة للمقر	ستهدفا	نعلم الم						
_	المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		باهيم	ف والمف	المعار	mb1 b1 5	
d-2-2	d-2-1	c-16-3	c-16-2	c-16-1	b-7-2	b-7-1	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	1-a-14	أساليب التقييم
					V			V			V	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
V	V	V	√	√	V	√		√		1	1	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
1	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		$\sqrt{}$						الاختبار التطبيقي
						V		V		V		الاختبار التحريري







توصيف مقرر الأشغال اليدوية

توصيف مقرر دراسي

. معلومات أساسية							
سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		الاشغال اليدوية					
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		U- 12039					
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	الة	ربية الفنية -	- الاقتصاد المن	زلي			
	نظري	عملي	معتمد	إجمالي			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	1	۲	۲	۲			
وع المقرر		اختياري متطلب جامعة					
لفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوي الثالث الفصل الدراسي الثاني					
لبرنامج الأكاديمي	أخصائي تك	أخ <mark>صائي تكنو</mark> لوجيا التعليم/معلم الحاسب الآلي/					
i i		أخصائي الم	سرح التربوي)				
لكلية/المعهد		كلية التر،	ية النوعية				
الجامعة/الاكاديمية		جامعة	المنوفية				
سم منسق المقرر	د. منال مسعد عبده						
ارخ اعتماد توصيف المقرر		7.70/9/7					
جهة اعتماد توصيف المقرر) يرفق قرار/محضر مجلس القسم		مجلس ق	سم رقم (۱)				
الأقسام/							
الجهة المختصة/)							

2. الوصف العام للمقرر Course overview) ملخص موجز للمحتوى العلمي)

هدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بن

المام الطالب المعلم بالمعارف والمعلومات حول اهم الخامات الطبيعية والمحلية التي يمكن توظيفها في مجال الاشغال الفنية (جلود-اخشاب-اقمشة-سعف نخيل وغيرها) وكذلك الخامات المستهلكة وإعادة تدوير استخدامها بشكل ومهارة فنية







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج) المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة		
الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند	(التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود	
يذكر مفهوم الاشغال اليدوية ومدي ارتباطها بالهوية الثقافية للمجتمع المصري	a-13-1		A 42	
يشرح أهمية العمل اليدوي في بناء الشخصية	a-13-2	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	A-13	
يستنبط الأسس الجمالية للمشغولات اليدوية وارتباطها بالتخصص	a-19-1			
يحلل المنتج الفني وفق المعايير الجمالية والتقنية	a-19-2	مجالات التكامل بين فروع العلوم	A-19	
يناقش دور المشغولة اليدوية في المواقف الحياتية	a-19-3			
يبتكر تصميمات متعددة في مجال التخصص	c-2-1			
يجهز الخامات المناسبة للمشغولة اليدوية في البيئة التعليمية	c-2-2	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	C-2	
ينفذ مشروع فني مستخدما الوسائط التكنولوجية المناسبة	c-4-1		C-4	
يجيد استخدام الأدوات المناسبة لتنفيذ المشروع	c-4-2	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم		
يشكل فريق عمل ويعمل بإيجابية ويحترم الرأي والرأي الاخر	d-1-1	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1	
يحقق التوازن الجمالي بين عناصر العرض الفعال من الصورة والوسائط المختلفة	d-1-2			
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في تصميم المشروع	d-2-1	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة	D-2	







4. طرق التعليم والتعلم

- 1. التعلم الإلكتروني.
- 2. المحاضرة المطورة.
- 3. استراتيجية حل المشكلات.
 - 4. العصف الذهني.
- 5. استراتيجية التعلم التعاوني.
 - 6. استراتيجية المناقشة.
- 7. استراتيجية البيان العملي.

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة		إجمالي		رقم		
أخرى	تعلم	تدريب	تدريس	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	ذاتي	(عملي/إكلينيكي/	نظري	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	(مہام/	((محاضرات/	الأسبوعية		
	تكليفات/		مجموعات			
	مشاريع/		مناقشة/			
	((
-	-	2	1	2	محاضرة تعريفية بالمقرر وعرض توصيف	١
				. 1	المقرر	
-	-	2	1	2	التعريف بمفهوم الأشغال اليدوية	۲
					والخامات وطرق التشكيل بها .	
					<u>تطبيقي:</u> التعرف علي الأدوات والخامات	
					اللازمة للبدء في تنفيذ المشغولة اليدوية	
-	-	2	1	2	التعرف على التقنيات المختلفة الخاصة	٣
					بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها.	
					<u>تطبيقي:</u> اختيار تصميم يتناسب مع خامة	
					الورق واختيار الألوان المناسبة لتوزيع	
					التصميم	
-	-	2	1	2	التعرف علي الخامة وكيفية الاشتغال سا	٤
					والتدريب علها لإنتاج مشغولة فنية جديدة	
					<u>تطبيقي:</u> اختيار تصميم يتناسب مع تقنية	
					الحبال واختيار طرق التشكيل المناسبة	
					للتصميم	







عدد ساعات التعلم المتوقعة		إجمالي		رقم		
أخرى	تعلم	تدريب	تدريس	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	ذاتي	(عملي/إكلينيكي/	نظري	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	(مہام/	((محاضرات/	الأسبوعية		
	تكليفات/		مجموعات			
	مشاريع/		مناقشة/			
	((
-	2	2	1	2	التعرف علي خامة الأوراق و تقنية الحبال	٥
					والخامات المكملة لها.	
					<u>تطبيقي:</u> متابعة تنفيذ التصميمات المختارة	
-	-	2	1	2	تنفيذ المشغولة الفنية و الربط بين جميع	٦
					اجزاء العمل الفني وإبراز اهم سماته.	
					<u>تطبيقي:</u> .متابعة تنفيذ المشروع والإنهاء	
					والتشطيب	
-	-	2	1	2	امتحان تحريري أعمال الف <mark>صل (الميدتيرم</mark>)	γ
-	-	2	1	2	مقدمة عن فن التطريز والتطور التاريخي	٨
					لفن التطريز اليدوي والآلي	
					<u>تطبيقي:</u> التعرف علي الأدوات والخامات	
					اللازمة لتنفيذ غرز التطريز البسيطة.	
-	2	2	1	2	الأقمشة المستخدمة في التطريز اليدوي	٩
		ופיעו	التنز	p.33,	والآلي	
	0.0	eperton	ent of	Edu	<u>تطبيقي:</u> التدريب علي تنفيذ بعض الغرز	
		Tanza e	= = =		البسيطة	
-	-	2	1	2	أنواع غرز التطريز اليدوي	١.
					<u>تطبيقي:</u> (متابعة التنفيذ العملي للغرز	
					المختارة)	
-	-	2	1	2	الحاسب الآلي واستخدامه في تكرارا	11
					التصميم الزخرفي., دور الحاسب الآلي في	
					الحصول علي انواع جديدة من التطريز	
					تطبيقي: اختيار تصميم بسيط يتم تنفيذه	
					علي قطعة قماش مثل منديل كتب الكتاب/	
					معلقة على الحائط/ مفرش صغير	
-	2	2	1	2	الباتشوورك والتشكيل علي القماش	17
					<u>تطبيقي:</u> متابعة تنفيذ المشروع وكيفية	







عدد ساعات التعلم المتوقعة		إجمالي		رقم		
أخرى	تعلم	تدريب	تدريس	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	ذاتي ((عملي/إكلينيكي/	نظري	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	(مهام/	((محاضرات/	الأسبوعية		
	تكليفات/		مجموعات			
	مشاريع/		مناقشة/			
	((
					الإنهاء	
-	-	2	1	2	المصطلحات العلمية الأجنبية المتعلقة بغرز	١٣
					التطريز اليدوي ومرادفاتها باللغة العربية	
					<u>تطبيقي:</u> .(تسليم المشروع)	
-	-	2	1	2	مراجعة عامة علي المقرر	١٤
					<u>تطبيقي:</u> . عمل عرض تقديمي للأعمال	
					الفنية والمشغولات اليدوية التي قام بها	
					الطلاب في الجانب التطبيقي مع وجود	
					عينات لهذه القطع الفنية في معرض نهاية	
					المقرر	
-	-	2	1	2	تقييم الطلاب	10

5. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوبة من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم *	م
%0	0	الأسبوع (٧)	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	١
%٣.	٣.	امتحان نهاية الفصل	امتحان نهائي تحريري	۲
		الدراسي		
%٣.	٣.	الأسبوع (١٥)	امتحان نهائي عملي	٣
%٣0	٣٥	الأسبوع (١:١٥)	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	٤

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

	"1	
الكتاب الالكتروني للمقرر (الأشغال اليدوية) المتاح على المنصة	المرجع الأساسي للمقرر	
والمعتمد من القسم العلمي ووحدة التعليم الإلكتروني بالكلية	(لابد من كتابة البيانات كاملة	
	وفقا لطريقة توثيق علمي)	
إسماعيل شوقي الفن والتصميم ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٨	المراجع الأخرى	مصادر التعلم
-كتاب التصميم والتطريز- ا.د/حنان حسني يشار- كلية التربية		







النوعية-جامعة المنوفية.		(الكتب
-سعد الخادم: تصورنا الشعبي خلال العصور – المؤسسة المصرية		والمراجع العلمية
العامة للتأليف والنشر — القاهرة ١٩٦٣		وغيرها)*
-يوسف خليفة غراب وأخرون - ٢٠٠٣ - جماليات الزخارف الشعبية		
– دار الفكر العربي – القاهرة		
عفاف أحمد فراج: سيكولوجية التذوق الفني ، مكتبة الانجلو المصرية		
، ۱۹۹۹م		
-موسوعة التطريز —تاريخة وفنونه وجودتة:سهام ذكي، أحكام		
سليمان، ثريا نصر ط١، القاهرة، علم الكتب ٢٠٠٨		
-عبد الحميد يونس: الأسطورة والفن الشعبي — الهيئة المصرية العامة		
للكتاب — القاهرة ١٩٨٠		
الفيديوهات التعليمية والتدريبية	المصادر الالكترونية	
https://youtu.be/kGZKBzFS9Ps?si=TGR2Xr3Cu7TFAOm9	(لابد من إضافة الروابط)	
https://youtu.be/J6De5T0Heyw?si=6Rxe9bhyRgp33pcB		
https://youtu.be/Eh02mx7wjk4?si=5tl4t-cKJtmq7mUH		
https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
شاشة الكترونية وجهاز لاب توب لعرض العروض التقديمية للمقرر	الأجهزة	
منضدة طباعة ملساء - ألوان بيجمنت - ورق استنسل - إسفنج -	المستلزمات	التجهيزات
بصمات طبيعية وصناعية – أقمشة – أدوات قطع-أوراق كانسون		التعليمية
ملونة-أدوات لصق-مستهلكات من الاخشاب-دهانات خشبية		المساندة للتعليم
برنامج فوتو شوب	البرامج الالكترونية	والتعلم*

اسم وتوقيع منسق البرنامج الاقتصاد المنزلي

د/حنان المصري حنان المصري

اسم وتوقيع منسق البرنامج التربية الفنية

اد/بيسة عبد الله رحمه بيسة عبر الله رحمه

اسم وتوقيع منسق المقرر

ا.د/اشرف العيسوي اشرف العيسوي

د/ منال مسعد عبده

منال مسعد عبده







توصيف مقرر الأصول الفلسفية للتربية

توصیف مقرر دراسی

1. معلومات أساسية

الأصول الفلسفية للتربية	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
F-126313	كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
7	المعامدة المعارية الم
اجباري	نوع المقرر
الفرقة/المستوي الثالث	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج	البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية	الكلية/المعهد
المنوفية	الجامعة/الاكاديمية
أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار	اسم منسق المقرر
7/9/2025	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بنا الفكر التربوي المعاصر - الاتجاهات التربوية في أوربا قديما - الحركة الإنسانية - حركة الإصلاح الديني - الحركة الطبيعية -الحركة الو اقعية - الحركة الإنسانية ، الفكر التربوي الإسلامي، الفكر التربوي الماركسي، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة المسلمين، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة الغربيين.







.نو اتج التعلم للمقرر:

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

	:5 (3)		
	مخرجات البرنامج / المعايير		
نو اتج التعلم للمقرر			
	يحققها المقررتبعا للمصفوفة في	(التي	
	توصيف البرنامج)		
الكود	النص	الكود	
a/13/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية،		
a/13/2	والثقافية، والتاريخية،	A13	
	والفلسفية المرتبطة بالمجتمع	AIS	
	والتعليم		
b/1/1			
b/1/2			
b/1/3	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا	B1	
b/1/4	المتضمنة بالمحتوى الدراسي	RI	
b/1/5			
c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في	C4	
C/4/ I	عمليتي التعليم والتعلم	C4	
c/0/1			
C/6/ I	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في	C8	
c/0/7	نموه المهني طوال الحياة	Co	
C/6/2			
d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1	
d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية		
	والوسائط التكنولوجية للتواصل	D2	
d/2/2	والبحث عن المعلومات		
	a/13/1 a/13/2 b/1/1 b/1/2 b/1/3 b/1/4 b/1/5 c/4/1 c/8/1 c/8/2 d/1/1 d/2/1	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة ويحققها المقررتبعا للمصفوفة في النص الكود النص النص الكود المجتمعية: السياسية، الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والتاريخية والتعليم والثقافية المرتبطة بالمجتمع والتعليم المحتوى الدراسي المتضمنة بالمحتوى الدراسي يوظف تكنولوجيا التعليم والتعليم والتعليم والتعليم والتعليم والتعليم الذاتي في المحتوى الدراسي يوظف تكنولوجيا التعليم الذاتي في التعليم والتعليم والتعليم والتعليم والتعليم والتعليم والتعليم والتعليم الذاتي في المحتوى الدراسي يعمل بكفاءة ضمن فريق المحتوى الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل الحياة والوسائط التكنولوجية للتواصل	

3. طرق التعليم والتعلم

- 1. المحاضرة المطورة.
 - 2. المناقشة.
- 3. واجبات منزلية/تكليفات كتابية.
 - 4. الأوراق البحثية..
- 5. منصات تعليمية إليكترونية (online)..







4. الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعل				
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
			۲	۲	الفلسفة وفلسفة التربية	١
			۲	۲	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	۲
			۲	۲	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	٣
			۲	۲	الفلسفة المثالية والتربية	٤
			۲	۲	التطبيقات التربوية للفلسفة المثالية	٥
			۲	۲	الفلسفة الو اقعية والتربية	٦
			۲	۲	التطبيقات التربوية للفلسفة الو اقعية	γ
			۲	۲	الفلسفة الطبيعية والتربية	٨
			۲	۲	التطبيقات التربوية للفلسفة الطبيعية	٩
			۲	۲	الفلسفة البراغماتية والتربية	١.
			۲	۲	التطبيقات التربوية للفلسفة البراجماتية	11
			۲	۲	الفلسفة الوجودية والتربية	١٢
			۲	۲	التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	١٣
			۲	۲	تابع/ التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	١٤

5. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%٢,٥	۲,٥	الأسبوع الثالث	امتحان ۱ تحريري (أعمال سنة)	١
%0	٥	الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm	۲
			exam	
%٢,٥	۲,٥	الأسبوع التاسع	امتحان ۲ تحريري (أعمال سنة)	٣
%A·	۸.	وفق الجدول المعتمد	4 11 1 1	٤
		للاختبارات	امتحان نهائي تحريري	
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	0
%1.	١.	مستمر	تكليفات	٦
-	-	-	تدريب ميداني	٧
-	-	-	أخرى (تذكر)	٨









	T	
كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة	
	توثيق علم <i>ي</i>)	
• عبد الفتاح ابراهيم تركى: فلسفة التربية: مؤتلف علمى		
نقدى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣.		
 سعيد إسماعيل علي، الأصول الفلسفية للتربية، 		
القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤.		
• أحمد محمد أحمد نايل: الفلسفة البنيوية وتطبيقاتها		
التربوية: بحث في الأصول الفلسفية للتربية المعاصرة،		
دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، ٢٠١٥.		
 رانيا عبد المعز الجمال، الأصول الفلسفية للتربية، 		مصادر التعلم
الإسكندرية: دار الكتاب الجامعي،٢٠١٦	المراجع الأخرى	التعدم (الكتب
• نورة سعد القحطاني، الأصول الفلسفية وتطبيقاتها		رانگلب والمراجع
التربوية، السعودية: مكتبة العبيكان، ٢٠١٨.		العلمية
• مشعان ضيف الله الشمري، الأسس الفلسفية للتربية		وغيرها)*
وانعكاساتها على النظرية التربوية، مجلة كلية التربية،		(-55
جامعة المنوفية، ع١، ج١، ٢٠٢٢: ٢٤١-٢٨٧.		
• مصطفى محمد رجب، فلسفة التربية: المفهوم والأهمية،		
المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، جزء		
۸۱۰۲۰۱۵.		
http://www.ekb.eg/web/guest/home	المصادرالالكترونية	
	(لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
-	البرامج الالكترونية	المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم*
-	أخرى (تذكر)	19

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس سمل حلي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ إيمان حمدي عمار-أ.م.د/ياسر ميمون

ياسر ميمون

إيمان حمدي عمار









توصيف مقرر الصحة النفسية والإرشاد النفسي

توصيف مقرر دراسي

1. معلومات أساسية

ی	ة والارشاد النفس	لصحة النفسي	1	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
	F-126314			كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
	لتربوية والنفسية	قسم العلوم ا		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
إجمالي	اخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
۲	-		۲			
	ىتياري	اخ		نوع المقرر		
	ستوي الثالث	الفرقة/الم		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
	جميع البرامج			البرنامج الأكاديمي		
	ة النوعية	التربية	7	الكلية/المعهد		
	الجامعة/الاكاديمية المجامعة/الاكاديمية		الجامعة/الاكاديمية			
	/منی سعید	د المقصود -د/	أ.د/أماني عبد	اسم منسق المقرر		
	9/7/2025			تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
	مجلس القسم العلمي		مجلس القسم العلمي		m = 0 f	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم مفهوم الصحة النفسية في ضوء مدارس علم النفس، ومظاهر الصحة النفسية، وكيفية المحافظة على صحة الفرد والعوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة، ومفهوم السواء واللاسواء، ومعايير السواء، ومفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية والفروق بينهما مستعرضا لأسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية والعوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية من خلال دراسة القلق ودراسة بعض الاضطرابات العقلية وطرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية من خلال أساليب علاجية مناسبة وأمثلة حياتية.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص النص	الكود
-يعدد أنواع المدارس التي تناولت مفهوم الصحة النفسية.	a-11-1	نظريات الإرشاد: التربوي والنفسي، وريادة الأعمال.	A-11
-يميز بين مدرسة التحليل النفسى والمدرسة السلوكية و اثرها على العملية التعليمية	b-1-1		
-يقترح مظاهر جديدة للصحة النفسية بما يتو افق مع الثقافة المصرية والعربية	b-1-2	يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.	B-1
-يبتكر جوانب إيجابية حديثة مدعمة للصحة النفسية داخل العملية التعليمية	b-1-3		
يقدم طريقة للتفرقة بين الامراض النفسية والإمراض العقلية بطريقة يمكن قياسها	b-2-1	يحلل البيانات ونتائج تقويم المتعلمين من أجل التحسين والتطوير.	B-2
-يصمم بيئة تعليمية خالية من الاضطرابات النفسية في حدود إمكانيات البيئة المتاحة.	c-10-1		
- يرسم المنحنى الاعتدالى بما يتو افق مع معايير السواء واللاسواء.	c-10-2		
-يختبر علامات الصحة النفسية وأهميتهما في العملية التعليمية.	c-10-3	-يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة الأعمال.	C-10
يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية	c-10-4		
يطبق الطرق الحديثة في العلاج على مشكلة معينة.	c-10-5		
- يعمل ضمن فريق في مناقشتهم عن مفاهيم الصحة النفسية	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
-يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتحديد معايير السواء واللاسواء.	d-2-1		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية	d-2-2	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط	D-2
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على الامراض النفسية.	d-2-3	التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-Z
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات	d-2-4		
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	D-3







4. طرق التعليم والتعلم

١-المحاضرة المطورة

٢-التعلم التعاوني

٣-المناقشة/ الحوار

الجدول الدراسي للمقرر

	عدد ساعات التعلم المتوقعة					
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	إجمالي	المحتوى العلمي للمقرر	. 5
(تحدد)	(مہام/	(عملي/إكلينيكي/	(محاضرات/	عدد	*	رقم
	تكليفات/	(مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع
	مشاريع/		مناقشة/	الأسبوعية		الدراسي
	((
	æ		۲	4	مفهوم الصحة النفسية <u>– مدارس علم</u>	,
					النفس (التحليل النفسي)	,
			۲	۲	مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية	۲
					الوجودية – الانسانية)	1
	,		۲	۲	المنحى الاسلامي – وظائف الصحة النفسية	٣
			۲	۲	مظاهر الصحة النفسية – كيف تحافظ	٤
					على صحتك النفسية	ζ
			۲	۲	العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على	
					الصحة النفسية للأفراد في المجتمع المصرى	٥
					المعاصر	
			۲	۲	مفهوم السواء واللاسواء –معايير السواء	٦
			'	'	واللاسواء	,
		9.75		۲	مفهوم الاضطر ابات النفسية والعقلية —	γ
	Cop		7		الفروق بينهما	٧
			۲	۲	اسباب الاضطر ابات العقلية والأمراض	٨
			'	'	النفسية (الوراثة - البيئة)	^
			۲	۲	العوامل النفسية كسبب للاضطر ابات	٩
			,	'	العقلية والأمراض النفسية	,
			۲	۲	دراسة القلق	١.
			۲	۲	دراسة بعض الاضطر ابات العقلية	11
					طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية	
			۲	۲	(الإرشاد النفسي – التحليل النفسي –	17
					العلاج الجماعي)	
		_	۲	V	لعب الدور – العلاج باللعب – العلاج	١,٣
			1	۲	الاسرى	14
			۲	۲	المراجعة على ماتم دراسته.	١٤







5. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%0	٥	الأسبوع السابع	امتحان ۱ تحريري (أعمال سنة)	١
-	-	-	امتحان ٢ (أعمال سنة)	۲
%Л.	۸.	وفق الجدول المعتمد	امتحان نهائي تحريري	٣
		للاختبارات	امتحان جاني تحريري	
-	-	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي عملي	٤
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	0
%10	10	مستمر	أعمال فصل (تكليفات	٦
-	-	-	تدريب ميداني	٧
-	-	-	أخرى (تذكر)	٨

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب(٢٠٢٤). الصحة النفسية. القاهرة: الأنجلو المصرية أمانى عبد المقصود عبد الوهاب(٢٠١٤). الكفاءة الاجتماعية لذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم
/http://www.apa.org /http://www.bps.org.uk /http://www.eparanm.org /http://gulfkids.com/ar	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	(الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	(s
-	المستلزمات	التجهيزات التعاسبة
	البرامج الالكترونية	التعليمية المساندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	تتنفيم والتعلم*
-	أخرى (تذكر)	(9

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/أماني عبد المقصود -د/مني سعيد أماني عبد المقصوه مني سعير







توصيف مقرر (سينوغر افيا العرض المسرحي)

1. معلومات أساسية

پ	رض المسرح	وغر افيا الع	<u>سينو</u>	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124324		كود/رمزالمقرر (تبعالما ورد باللائحة)
	ئد	لايوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
۲	-	١	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	لثالث	المستوى ا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	نصائي المس	÷أ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال	10)	الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
ف	- د/ آية شر ا	مروه زلابية -	أم.د/،	اسم منسق المقرر
	7.1	10/9/1	HEE	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
Ç	لقسم العلمي	<i>ښ</i> رمجلس اا	محد	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على مفهوم السينوغر افيا المسرحية، وتحديد أهداف وسمات السينوغر افيا المسرحية، وكذلك شرح عناصر السينوغر افيا المسرحية المتنوعة وتطورها عبر العصور المختلفة، ودراسة سمات وخصائص عناصر السينوغر افيا المسرحية، بالإضافة إلى التمييزيين الفضاءات المسرحية المختلفة، حيث الفضاءات المغلقة والفضاءات المفتوحة، والإلمام بتأثير التكنولوجيا الحديثة على عناصر السينوغر افيا المسرحية، وتشكيلها بالعروض المسرحية.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر نتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عندالا	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود	
يلخص التطورات اللاحقة بعناصر السينوغرافيا المسرحية عبر مختلف العصور.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20	
يعدد عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي.	a-21-1			
يشرح أهم الصفات التي يجب أن تتوافر في كل عناصر السينوغرافيا المسرحية.	a-21-2	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21	
يذكر أهم التعريفات لمفهوم السينوغرافيا المسرحية.	a-22-1	0		
يوضح أهم صفات وأهداف سينوغرافيا العرض المسري.	a-22-2	يشرح طبيعة العلوم الإعلا <mark>مية</mark> ومصطلحاتها، وتشريعاتها،	A-22	
يشرح الأنواع المختلفة من الفضاءات المسرحية المتعددة.	a-22-3	ومصطبحات، وتشريعات، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22	
يلخص تأثير التقنيات التكنولوجية الحديثة على عناصر السينوغرافيا المسرحية.	a-22-4	elli amă		
يحلل أهداف السينوغرافيا المسرحية وصفاتها.	b-10-1			
يستنبط مواصفات الديكور والإضاءة التي يتمتع بها كلاهما.	b-10-2			
يناقش التطورات اللاحقة لعناصر السينوغرافيا المختلفة عبر كل عصر من العصور.	b-10-3	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10	
يقارن بين الفضاءات المسرحية المفتوحة.	b-10-4			
يستنتج التحولات الخاصة بسينوغرافيا العرض المسرحي في ضوء عصر التكنولوجيا.	b-10-5			
يصمم منظرًا مسرحيًا يشمل عناصر السينوغرافيا لأي عمل مسرحي.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14	







نو اتج التعلم للمقرر نتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الا	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يطبق تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم عناصر السينوغرافيا المسرحية.	C-14-2		
يوظف التكنولوجيا الحديثة في تصميم مشهد مسرحي في القرن الحادي والعشرين.	C-14-3		
ينتج عدة فضاءات مسرحية مختلفة من خلال تطبيقات الذكاء الاصطناعي.	C-14-4		
يشارك زملائه في كتابة مقالات عن أهمية السينوغرافيا المسرحية.	d-1-1		
يتواصل مع الآخرين لتحديد أثر التكنولوجيا الحديثة في تشكيل الفضاء المسرحي بمختلف عناصره.	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة شكل وطبيعة عناصر السينوغرافيا المسرحية عبر مختلف العصور.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية	D-2
يظهر مهاراته البحثية على الانترنت في تحديد الاختلافات في تصميم الفضاءات المسرحية المختلفة.	d-2-2	والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات	υ- 2

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي







5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	'	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲		*	نظ ري: مفه وم السينوغر افيا المسرحية وأهدافها. عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيع وموضوعات المقرر العملية.	`
		*	,	4	نظري: صفات وخصائص السينوغر افيا المسرحية. عملي: عرض نماذج سابقة تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه	*
	لا ينطبق	٤	۲	7	نظ ري: عناصر السينوغر افيا المسرحية. عمالي: تحديد برامج وتطبيق اللازمة لتنفيذ مجسمات الشق العملي.	
		٤	۲	٦	نظ ري: عناصر السينوغر افيا المسرحية في العصر الإغريقي. عملي: تحديد مجموعة من النصوص والعروض المسرحية لاختيار مشهد يتم تنفيذه.	(٥ – ٢)







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		*			نظ ري: عناصري السينوغر افيا المسرحية في العصر الفرعوني + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: كتابة وتجهيز المشهد الذي تم اختياره وما يشمله من عناصر السينوغر افيا المختلفة، لتنفيذه بتطبيق الذكاء (copilot وما يشمله من عناصر المختلفة،	*
		۲	,	٣	نظ ري: عناصر السينوغر افيا المسرحية في العصر الروماني. عملي: بدء تنفيذ المشهد المسرحي الذي تم تحديده من قبل ببرنامج copilot.	٨
	Desp	۲		٣	نظري: عناصر السينوغر افيا المسرحية في العصور الوسطى. عملي: متابعة تصميم المشهد المسرحي الذي تم تحديده، مصع إبداء التعديلات لتصحيح الأخطاء.	٩
		٤	۲	٦	نظ ري: عناصر السينوغر افيا المسرحية في عصرالنهضة. عملي: متابعة تصميم المشهد المسرحي الذي تم تحديده، مع إبداء التعديلات لتصحيح الأخطاء.	- 1·) (11







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		٤	۲	7	نظري: أنواع الفضاءات المسرحية المختلفة عملي: تصميم المشهد المختارولكن بفضاءات مسرحية مختلفة.	- 17) (17
		۲	1	٣	نظري: تأثير التكنولوجيا الحديثة في الفضاءات المسرحية. عملي: عرض النماذج التي تم تنفيذها وتقييمها بشكل مبدئي، استعدادًا للاختبار التطبيقي النهائي.	12
	-	۲۸	18	٤٢	الإجمالي	

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
7.0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	۲
7. ٢٠	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
<u>/</u> ,٦.	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٤
7.1	١		الاجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (سينوغر افيا العرض المسرحي) الالكتروني، قسم الاعلام	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات	
التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢	كاملة وفقا لطربقة	
	توثيق علمي)	
1- ابتسام الحمادي، وظائف السينوغرافيا في النص المسرحي، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ع٤٣، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠٢٢.		
2- مريم أشرف صالح، النظرية التقكيكية وأثرها على السمات		
المعمارية لسينوجرافيا الفضاء المسرحي، بحوث في التربية		
النوعية، ع٤٠، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية،	4	
. ۲. ۲۱	المراجع الأخرى	
3-سهير أبو العيون، سينوجرافيا العرض المسرحي بين		مصادرالتعلم
الواقعية والتجريدية، مجلة العمارة والفنون والعلوم		(الكتب والمراجع
الإنسانية، ١١٤، الجمعية العربية للحضارة والفنون		العلمية وغيرها)
الإسلامية، ۲۰۱۸.		
4- أمين بكير، فن الإبهار المسرحي السينوغرافيا، الهيئة المصرية		
العامة للكتاب، ۲۰۱۲.		
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية	
https://www.youtube.com/watch?v=_XyVuDGHpPs	(لابد من إضافة	
https://www.youtube.com/watch?v=ViK-Dww41_w	الروابط)	
980000000000000000000000000000000000000	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
Degran Corrains, or Karaca	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
_	معامل المهارات/	المساندة للتعليم
	المحاكيات	والتعلم
-	المعامل الافتراضية	1
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج		منسق المقرر	
أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	 المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	ية - د/آية شرف رّية شرن	۱.م.د/مروه زلام









مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نو اتج التعلم

						ړ	لمقر	فة لـ	ستهد	م الم	التعا	اتج	نو							
مة	العا	ارات	المه	نية	المها	ارات	المه	ä	دهني	ت الذ	لهاراه	L1		بم	فاهي	، والم	عارف	11		
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-1	موضوعات المقرر
			V									1			1	1				مفهوم السينوغر افيا المسرحية وأهدافها.
											1	1			√		1			صفات وخصائص السينوغر افيا المسرحية.
	1						V				1						1	1		عناصر السينوغر افيا المسرحية.
	V									1				1						عناصـر السـينوغر افياً المسـرحية في العصــر الإغريقي.
	√				7					1				1					1	بوحريي. السينوغر افيا المسرحية في العصر الفرعوني.
	√									1									1	سرسوي. عناصر السينوغر افيا المسرحية في العصر الروماني.
	1				-					1		Į.	4	4	É				1	مرودي. عناصر السينوغر افيا المسرحية في العصور الوسطى.
	V		1	2	1			-		√		d		_	h	en e		50	1	عناصر السينوغر افيا المسرحية في عصر الهضة.
1		1			V				1	V				1					1	4.4 .44 5
		1		1	1	1		V		1			V						1	تـــأثير التكنولوجيـــا الحديثة في الفضاءات المسرحية.







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
مة	المهارات المهنية المهارات العامة						ä	المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							أساليب التعليم	
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	p-10-2	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-1	والتعلم
																				المحاضرة المطورة
																				التعلم الإلكتروني
																				المناقشة والحوار
																				العصف الذهني
																				التعلم الذاتي
																				التعلم التعاوني
																				البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
مة	العا	ارات	المه	نية	المها	ارات	الم	ä	ذهني	ت الن	لهاراه	ĻI		يم	لفاه	۔ والم	عارف	11		
d-2-2	d-2-1	d-1-2	1-1-p	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	9-10-9	b-10-4	b-10-3	b-10-2	p-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22 <mark>-1</mark>	a-21-2	a-21-1	a-20-1	أساليب التقييم
								111	1	1			N	U		1	1	1		اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
V	√	1	1	1	1	1	1	√	1	1	1	1	√	√	√	1	1	1	1	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
						1														الاختبار التطبيقي
								1	1	1	1	1	V	V	V	1		1	1	الاختبار التحريري







توصيف مقرر (مسرح العرائس)

1. معلومات أساسية

	ر ائس	مسرح الع		اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124325		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	بد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
۲	- _Æ	١	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الثالث	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	بصائي المس	÷أ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية الـ	97	الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
ف	- د/ آية شر <u>ة</u>	مروه زلابية -	أم.د/ر	اسم منسق المقرر
	7.1	·0/9/A	TYYI	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
Ų	لقسم العلم	پرم ج لس ا	محد	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى الإلمام بالمعرفة والمهارات اللازمة لاستخدام مسرح العرائس كأداة تعليمية فعالة، ويشمل ذلك فهم نشأة مسرح العرائس وأنواعه المختلفة، والقدرة على تصميم وإنتاج عرائس تعليمية من خامات بيئية بسيطة، وتوظيفها في العملية التعليمية داخل الصفوف المدرسية؛ لتحقيق التنمية المستدامة، مع الأخذ في الاعتبار فن الأداء الصوتي وتأثير التكنولوجيا الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي في هذا المجال.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

(<u>ان ۱ ان ا</u>	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة				
نو اتج التعلم للمقرر		/ بمعايير العاديمية المبناة لمقرر تبعا للمصفوفة في	_			
ند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	2	مسررتبك للمستهدوك ي يف البرنامج)	-			
النص	الكود	يت ، دردسج	الكود			
يشرح نشأة مسرح العرائس أصله وتطوره وأنواعه	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام				
يذكر نبذه عن دور مسرح العرائس التعليمي منذ ظهوره	a-20-2	والاتصال	A-20			
يعدد أهم مصطلحات وأشكال واستخدامات وأنواع مسرح العرائس	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها،				
يلخص الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعرائس(الدمي) المستخدمة	a-22-2	وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22			
يوضح طريقة تركيب العروسة من الخشب	a-23-1	The second second	P			
يذكر هيكلة فضاء العرائس المعلقة والركح في مسرح العرائس	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها	A-23			
يشرح الكاريزما الصوتية	a-23-3	وقواعدها				
يقترح رؤى إبداعية لتوظيف تقنية الذكاء الاصطناعي في مجال التعليق الصوتي	b-9-1	يقترح أفكارًا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9			
يختار نماذج لدراسات تطبيقية في مجال مسرح العرائس والقدرة على جذب الأطفال	b-10-1	II o.uu.ö				
يميز بين عرائس(اليد، خيال الظل، الماريونت، الأصابع، العصاء المسطحة، الغير مرئية)، "الهواة،الأراجوز،صندوق الدنيا، الأشخاص(الأقنعة)"	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10			
يفرق بين التلوين الصوتي والرتابة الصوتية	b-10-3					
يصنع العرائس المختلفة بخامات بيئية متوفرة ويوظفها في المسرح المدرسي وداخل الصف	C-14-1					
ينفذ عرض مسرحي عرائسي تعليمي على خشبة المسرح مستخدمًا السينوغرافيا مع تطبيق قواعد التلوين الصوتي في الأداء التمثيلي	C-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14			
يطبق بعض أشكال مسارح العرائس بأحجامها المختلفة	C-14-3					
يعمل بكفاءة ضمن فريق لرفع الوعي بأهمية دور محرك العرائس ووضعية وقوفه على المسرح واتقان مهارة الحكي والتلوين الصوتي	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1			
يستخدم قدراته في تصميم وإنتاج عرائس بخامات بيئية ضمن متطلبات التنمية المستدامة	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحًا	D-5			







نو اتج التعلم للمقرر ند الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	/ المعايير الأكاديمية المتبناة لمقرر تبعا للمصفوفة في يف البرنامج)	(التي يحققها ا	
النص	الكود	النص	الكود
يستخدم مهاراته لتنمية مداركه في استخدم العرائس داخل الصف بما يخدم المجتمع المدرسي والخارجي	d-5-2	حلولا لها	

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي.
 - 8) لعب الأدوار.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي	المحتوى العلمي للمقرر	. ä.
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	(موضوعات المقرر)	رقم
احری تذکر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	– نظري	الاسبوع
نددر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية	- عملي	الدراسي
	((
					نظري: مسرح الدمى (العرائس)	
		Ų	•	ų.	النشأة والتطور	,
		١	,	1	عملي: التعرف على الطلاب	1
					وتهيئتهم للمقرر	
	لا ينطبق				نظري: مسرح الـدمى في مصـر	
					والعالم العربي	
		۲	١	٣	عملي: مناقشة الطلاب والتركيز	۲
					على نـوعين فقـط داخـل كـل	
					سكشن ليصبح مجموع الأنواع	
					التي سيتم تصميمها وإنتاجها	







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي	المحتوى العلمي للمقرر	-
1	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	(موضوعات المقرر)	رقم دد
أخرى	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	– نظري	الاسبوع ،، ،
تذكر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية	- عمل <i>ي</i> - عملي	الدراسي
	((Ť	
					(٦) ســـتة أنــواع رئيســـة مـــن	
					العرائس؛ إلى جانب العرائس	
					المصنعة من خامات بيئية	
					متاحة	
					نظري: عـرائس خيــال الظـل،	
					الأراجوز، صندو <mark>ق الدنيا</mark>	
	- 1				عملي: البحث عن فيديوهات	
		4		٣	لتصنيع أنواع العرائس المختلفة	٣
					كلًا حسب سكشنه، ويقوم	'
				0	أستاذ كل سكشن برفع أسهل	
			7		طريقتين متقاربتين من الموجود	
					في كتاب المقرر ويرفعه لطلابه	
					نظ ري: ع رائس	
		-		1	الأشخاص(الأقنعة)	
		COLL	CH al	Lett	عملي: متابعة عملية التصنيع	
		8.312		- 1	وتصحيح الأخطاء عند الطلاب،	
	Dwg	۲	١	٣	بعد تحديد الأنواع التي سيتم	٤
					تصميمها وانتاجها وعددها	
					وأحجمها وتقسيم الطلاب إلى	
					مجموعات صغيرة لتنفيذ ذلك	
					نظرى: مصطلحات هامة يجب	
					التعرف عليها في عالم	
					العرائس(الدمي)	
					عملي: استمرار متابعة الطلاب	
		7	١	F	خاصة في الخطوات الأولى من	0
					التصنيع؛ لاستكمال باقي	
					الخطوات بشكل صحيح، مع	
					رفع تقرير أسبوعي بما وصل	







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي	المحتوى العلمي للمقرر	. 3
1	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	(موضوعات المقرر)	رقم الد
أخرى	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	- نظر <i>ي</i>	الاسبوع
تذكر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية	- عملي	الدراسي
	((-	
					إليه الطلاب خلال السكشن	
					لأستاذ المقرر للوقوف على	
					نقاط القوى والضعف	
					نظري: أشكال وأنواع مسرح	
					العرائس (دراسة تصميم وإنتاج	
			E.		مختلف أنواع العرائس التعليمية من خامات بيئية	
	1				التغليمية من خامات بينية السيطة)	
					عمل خاس تميار متارو الخياق	
		7	١	٣	خطوات التصنيع؛ مع مراعاة	٦
		14			النواحي الجمالية وتكنيك	
	-				التصنيع أثناء تنفيذ كل	
					عروسة، خاصة العرائس	
					المصنوعة من خامات بيئية	
					متاحة.	
		ハンカイア	1.21 353	veh	نظري: تابع أشكال وأنواع مسرح	
	Dwg	HER KITCHE	KOFE	145.01	العرائس + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني)	
		۲	1	٣	عملي: الاستمرار في متابعة	٧
					الطلاب بباقي خطوات التصنيع	
					نظري: مسرح العرائس التعليمي	
					وأنواع المسارح التي يستخدمها	
					مسرح العرائس واستعراض	
					دراسات تطبيقية خاصة بذلك لتوظيفها في العملية التعليمية	
		۲	١	٣	تتوطيفها في العملية التعليمية عملى:بعد التأكد من الوصول	٨
					الى المراحل شبه النهائية يقدم	
					أستاذ السكشن حصر لأستاذ	
					المقرر بعدد العرائس التي تم	
					تصنيعها ورؤية عينات منها	







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي	المحتوى العلمي للمقرر	. 3
	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	(موضوعات المقرر)	رقم دد
أخرى	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	– نظري	الاسبوع
تذكر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية	- عملي	الدراسي
	((*	
					والطلاب الذين تخلفوا عن	
					ذلك.	
					نظري: الفضاء والركح في مسرح	
					العرائس عملى: التأكيد على الانتهاء من	
					عملي. الناكيد على الانهاء من جميع الملاحظات الخاصة	
					بشكل العروسة ومدى جذابيتها	4
	1		,	7	وألوانها المبهجة، ووجود	٩
					العرائس مع الطلاب كل سكشن	
		b-		1	لتنفيذ أحد المسرحيات	
		14	3		العرائسية التعليمية المرفقة بكتاب المقرر	
					بكتاب المفرر نظري: الاعتبارات الواجب	
					مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان	
					نوع المسرح والعرائس (الدمي)	
		-		3,400	المستخدمة	
	- 1	7		٣	عملي: البدأ في تنفيذ المسرحية	١.
	Own	ALC: NAME OF	SHE	hard mile	العرائسية وتحديد الشخصيات	
		-7.5			والأدوار؛ والتأكيد على حفظها	
					للتركير على الأداء في المرات القادمة	
					نظري: التعليق الصوتي ومهارة	
					الحكي	
		۲	,	٣	عملى: عمل بروفة ورصد أخطاء	11
		·	·	·	الطلاب الخاصة ببنود التقييم	
					فيما بعد	
					نظري: التلوين الصوتي والرتابة	
					الصوتية	
		٢	١	٣	عملي: مناقشة الطلاب في كل	١٢
					جزئية ثم كتابة ملاحظة علها	
					ورصدها من خلال ما سبق	







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي	المحتوى العلمي للمقرر	- 3
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	(موضوعات المقرر)	رقم الاسمة
احری تذکر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	– نظري	الاسبوع الدراسي
نددر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية	- عملي	الدراهي
	((
					وتقويمها استعدادًا للبرفة	
					الجينرال	
					نظري: تمارين النفس العميق	
					والكاريزما الصوتية	
		۲	١	٣	عملي: البروفة الجيفرال وكتابة	١٣
				3.3.1	الأخطاء ومناقشتها سريعًا مع	
					نهاية السكشن	
					نظري: تمارين النفس والخامة	
			3	.0	الصوتية	
		۲	١	٣	عملي: الاستعدادًا ليوم العرض	١٤
					بالعرائي كاملة الصنع والتنفيذ	
		-		1	والمهارة في تحريكها أثناء العرض	
	-	۲۸	18	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7,0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	۲
7.4.	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
<u>/</u> .٦.	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٤
7.1	1		الاجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مسرح العرائس) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦م كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية من المقدس إلى المنار السعيدي(٢٠٢٣). فنون العرائس- من المقدس إلى	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
الدنيوي.دراسات مسرحية. العراق. دار الفنون والأدب. الدنيوي.دراسات مسرحية. العراق. دار الفنون والأدب. 12. المان طه، شيرين جابر (٢٠١٩). فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة، المجلة التربوية، العدد ٢٠، كلية التربية، جامعة سوهاج. 13. يرجي كولوفا وآخرون(٢٠١٥).مسرح العرائس.ترجمة:سليم الجزائري. مكتبة الأسرة. القاهرة. الهيئة المصرية للكتاب. "يوسف،عزيز(٢٠٠٨). المرشد العملي في تصميم عرائس المسرح الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية. عرائس المسرح لدور العضانة ورياض الأطفال. القاهرة. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع. والتوزيع. العمامة البيئية. الجمعية المصرية لعلم نفس العرائس من الخامات البيئية. الجمعية المصرية لعلم نفس العربي.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
<pre>https://www.ekb.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://www.alfurja.com/</pre>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
https://menona.education/login/mdex.php	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
-	معامل المهارات/	المساندة للتعليم
	المحاكيات المعامل الافتراضية	والتعلم
-		
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج		نسق المقرر	اسم وتوقيع م
أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية		- د/آية شرف	أ.د/مروه زلابية
	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	آية شرف	مروه زلوبية









مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

				-	مقرر	فة لل	متهدا	م المه	لتعلم	اتج اا	نوا						
عامة	إت ال	المهار		لهاراد لمهنیا		نية	الذه	رات	المها		۰م	غاهب	ـ والم	عارف	11		موضوعات المقرر
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	موطوعات المعرز
																	مسرح الدمى (العرائس) النشأة والتطور
																1	مسرح الدمى في مصروالعالم العربي
							1									1	عر ائس خيال الظل، الأراجوز، صندوق الدنيا
							1									1	عرائس الأشخاص(الأقنعة)
			3	٦								4		1			مصطلحات هامة يجب الت <mark>عرف</mark> عليها في عالم العر ائس(الدمي)
V	V	√					1	1				1	-	1			أشكال و أنواع مسرح العر ائس(تصميم و إنتاج مختلف أنواع العر ائس التعليمية من خامات بيئية بسيطة)
√			1		1	1 1 1 2		1	- 11/1	100	h.	1	d	6	1		مسرح العرائس التعليمي و أنواع المسارح التي يستخدمها مسرح العرائس واستعراض دراسات تطبيقية خاصة بذلك وتوظيفها في العملية التعليمية
					9												الفضاء والركح في مسرح العرائس
			839									1	1				الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعر ائس (الدمى) المستخدمة
									\checkmark								التعليق الصوتي ومهارة الحكي
																	التلوين الصوتي والرتابة الصوتية
				1													تمارين النفس العميق والكاربزما الصوتية
		$\sqrt{}$		1					1								تمارين النفس والخامة الصوتية







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																
ىامة	إت الع	المهار	ہنیة	إت الم	المهار	المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							أساليب التعليم
d-5-2	d-5-1	1-1-p	C-14-3	C-14-2	C-14-1	P-10-3	p-10-2	b-10-1	1-6-q	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	والتعلم
																	المحاضرة المطورة
																	التعلم الإلكتروني
																	المناقشة والحوار
																	العصف الذهني
																	التعلم الذاتي
																	التعلم التعاوني
		1			1		V										البيان العملي
		1		1	1												لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

				-	لمقرر	فة ا	ستها	لم الم	التع	و اتج	ن						
عامة	إت الـ	المهار	ہنیة	إت الم	المهار	المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	ι-ι-ρ	C-14-3	C-14-2	C-14-1	P-10-3	P-10-5	1-01-9	1-6-9	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	أساليب التقييم
			-	ŗ	9	1 2	X.J	1	1	√	Æ	ļ.i		1	1	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
1	√	√	7	1	V	√	1	7	√	√	V	1	1	1	1	7	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
																	الاختبار التطبيقي
				-													الاختبار التحريري







توصيف مقرر (عروض تطبيقية (فصحي))

1. معلومات أساسية

سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	عرو	وض تطبيق	بة (فصحي)			
ود/رمز المقرر (تبعالما ورد باللائحة)		124326	TH-			
قسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		لا يوج	<i>ي</i> د			
دد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	. 1		1	t 1 1		
اللائحة)	نظري	عملي	اخرى	اجمالي		
ظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	١	-	۲		
وع المقرر	مقررإجباري					
غرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوى	الثالث			
برنامج الأكاديمي	برنامج	ج أخصائي ا	لمسرح التربو	ِي		
كلية/المعهد		التربية ال	نوعية			
جامعة/الاكاديمية		جامعة الم	لنوفية			
سم منسق المقرر	أ.م. د	./ منى حبرك	، – د/ مي ط	عيمه		
ربخ اعتماد توصيف المقرر		0/9/1	۲.۱			
بهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس		11 1.	(- t(+)			
قسم/الأقسام/الجهة المختصة/)	محم	سرمجلس ا	لقسم العلم	ي		

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى تنمية القدرة على التمثيل باللغة العربية بشكل دقيق وسليم، من خلال تنفيذ عرض مسري أو أكثر باللغة العربية الفصحى، كما يهدف إلى تنمية المهارات الأساسية اللازمة للوقوف على خشبة المسرح، والإلمام بأسس التمثيل المسرحي الجيد. وكذلك الإلمام ببعض أساليب تعامل مخرجين العروض مع الممثل، ودراسة تاريخ عناصر العرض المسرحي لتوظيفها في العروض المسرحية باللغة العربية الفصحي، وتوضيح كيفية إعداد تصور مقترح لإخراج عرض مسرحي متميز برؤى اخراجية جديدة.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية				
نو اتج التعلم للمقرر لانتيار من القريس كمن المالان قاديا ما	M co	فها المقرر تبعا للمصفوفة	المتبناة (التي يحقن		
لانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	11 312	يف البرنامج)	في توص		
النص	الكود	النص	الكود		
يوضح أهمية اللغة العربية في النص المكتوب باللغة الفصعي.	a-17-1	يشرح أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة	A-17		
يشرح تاريخ التمثيل المسرجي وتاريخ عناصر العرض المسرجي.	a-20-1	بسيرو يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال	A-20		
يلخص تاريخ عناصر التصميم وتقنياته.	a-20-2	والانتجان			
يناقش تصور لانتاج عرض مسرحي متميز برؤى إخراجية جديدة .	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى			
يقارن بين أساليب الأداء المسرحي الأساسية خاصة التي تشمل أفكار إبداعية مختلفة.	b-9-2	إبداعية في مجالات	B-9		
يختار فكرة درامية ابداعية قدمت قبل ذلك وينفذها بطريقة أخري مختلفة.	b-9-3	الاعلام التربوي			
يقيم اساليب بعض المخرجين في التعامل مع الممثل	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10		
يستخدم تقنيات تكنولوجية مختلفة في تشكيل العرض المسرحي.	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C-4		
يؤدي مهارة التمثيل باللغة العربية في العرض المسرحي بنجاح.	c-12-1	يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المو اقف التعليمية	C-12		
يوظف قواعد اللغة العربية عند كتابة مشهد للتدريب عليه	c-13-1	يكتب الأعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدمًا القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13		
يطبق منهج بريخت في العرض المسرحي	c-14-1	ينفذ الأعمال والانشطة الاعلامية المختلفة	C-14		
يعمل ضمن فريق لمناقشة أهمية اللغة العربية في العربية في العروض التطبيقية الفصحي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1		
يستخدم الانترنت لمعرفة كيفية تقديم عرض مسرحي مستخدمًا الوسائط التكنولوجية المتعددة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2		







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) العصف الذهني
- 4) التعلم التعاوني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- 6) المناقشة والحوار.
 - 7) لعب الأدوار.
 - 8) البيان العملي.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	د کام ات ا	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		٣	١	٤	نظري: وظيفة المسرح وأهم أشكاله. عملي: سكشن نظري عن أهمية المثل في العرض المسرحي	١
	لاينطبق	٣	,	٤	نظري: أساليب الأداء المسرحي الأساسية. عملي: تحديد النص المسرحي المناسب للتدريب عليه ادائياً وإخراجياً وفنياً	۲
		٣	١	٤	نظري: عناصر العرض المسرحي. عملي: قراءة النص عملي: قراءة النص جيدا وتوزيع الأدوار المناسبة لكل قدرات الطلاب واختيار المخرج وطاقم العمل	٣







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	بحليهاب/ ا	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		٣	١	٤	نظري: الإنتاج المسرحي. عملي: عمسل بروفة مكثفة	٤
		٣	1	٤	نظـــري: التمثيـــل المسرحي. عملي: عمــل بروفــة مكثفة	٥
		٣	1	٤	نظـــري: الت <mark>صـــميم</mark> المسرحي. عملي: رســم الحركــة بشكل مكثف	٦
		٣	,	٤	نظري: تابع التصميم المسرحي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: عمل بروفة مكثفة	٧
	Desp	٣	,	٤	نظري: تاريخ التصميم وتقنياته. عملي: عمل بروفة مكثفة	٨
		٣	١	٤	نظري: أنواع التقنيات المسرحية. عملي: عمل بروفة مكثفة	٩
		٣	1	٤	نظري: دور المخرج في اختيار التقنيات المناسبة للعرض. عملي: مراجعة شاملة لكل العناصر من ديكور وملابس وموسيقي	١.
		٣	١	٤	نظري: المدرسة	11







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تكليفات/ ا	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					الروسية في التمثيل. عملي: مراجعة شاملة لكل العناصر من ديكور وملابس وموسيقي واخراج	
	,	٣	١	٤	نظري: الفرق بين المدرسة الروسية والدراما التلقائية. عملي: بروفة نهائية جينرال)	١٢
		٣	١	٤	نظري: المدرسة التشخصية وبريخت عملي: بروفة نهائية على كل عناصر العرض.	١٣
		٣	١	٤	نظري: تـابع المدرســة التشخصية وبريخت عملي: تقييم مبدئي لكل اعمال الطلاب	18
	-	٤٢	18	٥٦	مالي عدد الساعات	<u>ا</u>

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7. 0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة).	۲
٪۲۰	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي.	٣
<u>/</u> .٦.	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري.	٤
7.1	١		الإجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المقرد المرجع الأساسي المقرد (عروض تطبيقية (فصحى)) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية (لابد من كتابة النيانات كاملة التبيانات كاملة التوقيق علمي) وفقا لطريقة التوقيق علمي) وفقا لطريقة المعربية النيانات كاملة المعربية البل، العلوم الإنسانية، مع ٢٠ عام، عام بابل، العراقي، مجلة عالم الإنسانية، مع ٢٠ عام، عام بابل، ١٠٠١. 2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والربادة، مجلة مقاليد/ع٢، جامعة قاصدى مرباح ، ١٠٠١. 3. جمال المراجع الأخرى العامة للكتاب، ١٠٠٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الإخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ١٠٠٠. 5. سعيد بنكراد، النقد المسري في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات والتطبيق، العدد ٣٥ ، ١٠٠١. 6. سعيد بنكراد، النقد المسري في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المسرح المحكمة والنشر والتوزيع، ١٠٠٠. 6. العدد ٣٥ ، ١٠٠١. 6. العدد ٣٥ ، ١٠٠١. 6. العدد ٣٥ ، ١٠٠١. 6. العدد ١١٠١، ١٠٠١. 7. العدد ١١٠١، ١١٠٠٠ 8. العدد ١١٠١، ١١٠٠٠ 9. العدد ١١٠٠٠ 1. العدد ١١٠٠٠ 1. هموسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ١٠٠٠٠ 1. هموسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ١٠٠٠٠ 1. هموسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ١٠٠٠ 2. معدد على معدد المعرب على التوزيع، ١٠٠٠ 3. معيد بنكراد، النقد المسرع التجربي بين النظرية المعرب التحربي بين النظرية المعرب التحربي بين النظرية المعرب التحربي بين النظرية المعرب المعرب التحربي بين النظرية المعرب التحربي بين النظرية المعرب التحرب التعديب المعرب التحرب التعديب التحرب التعد) 9 1
البيانات كاملة البيانات كاملة البيانات كاملة البيانات كاملة التربية النوعية، جامعة المنوفية قباد ١٠٢٦-٢٠٢٥ البيانات كاملة البيانات كاملة التربية النوعية، جامعة المنوفية ١٠٢٦-٢٠٢١ المدي العربي العربي العربي العربي العربي العربي العربي العربي العربي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد/ع٢، جامعة قاصدى مرباح ١٢٠٢٠. 2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد/ع٣، جامعة قاصدى مرباح ١٢٠٢٠. 3. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الاخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتعليق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. المعدد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المسرح. المعدد ١١٤٠١٠ العدد ١٠٠٥-١٠٠٠ العدد ١١٠٠٠ المسرح. المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح التحربي بين النظرية المسرح ا) 9 1
البيانات كاملة وفقا لطريقة البيانات كاملة توثيق علمي) وفقا لطريقة توثيق علمي) الله عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ع٣، جامعة بابل، ٢٠٢١. 2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد/ع٣، جامعة قاصدي مرباح، ٢٠٢١. 3. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الإخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتعلي التعلم والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدد ٢٠١١، ١٠٠٠. العدد ٢٠١١، ١٠٠٠ العدد ٢٠١١، ١٠٠٠ العدد ٢٠١١، ١٠٠٠ البراجع المسادر التعدي المسادر المس) 9 1
وفقا لطريقة توثيق علمي) 1. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة علمي) 2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مطلة مقاليد/ع٣، جامعة قاصدى مرباح ، ٢٠٢١. 3. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الاخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتعلم والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدمة ما العدد ٢٠١١. 6. العدد ١٠٠١٠. 6. https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84\mathbb{MB}MB) 9 1
توثيق علمي) 1. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسري العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ع٣، جامعة بابل، ٢٠٢١. 2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد/ع٣، جامعة قاصدى مرباح ، ٢٠٢١. 3. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسري- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الاخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتعلم والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسري في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العددة ١٠٠٠، العددة ١٠٠٠، ١٠٠٠. 6. العددة ١٠٠٠، ١٠٠٠. 6. العددة ١٠٠٠، ١٠٠٠. 6. المعيد بنكراد، النقد المسري في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدامية الإخراج، الجزائر، مجلة المسري في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة المسري في المدارة المد) 9 1
1. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرجي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ع٣، جامعة بابل، ٢٠٢١. 2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد/ ع٣، جامعة قاصدى مرباح، ٢٠٢١. 3. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسرجي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الإخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتعلم والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرجي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدد ٢٠١٥، ١٠٠٠. 6. سعيد بنكراد، النقد المسرجي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدد ٣٠١٠، ١٠٠٠. 6. العدد ١١٠٠٠، ١١٠٠٠. 6. الملاحية المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدد ٣٠٠١، ١١٠٠٠. 6. العدد ١١٠٠٠، ١١٠٠، ١١٠٠٠، ١١٠، ١١٠، ١١٠،) 9 1
جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ع٣، جامعة بابل، ٢٠٢١. 2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد/ ع٣، جامعة قاصدى مرباح ، ٢٠٢١. 3. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسرعي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة الكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الاخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتعلم والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرعي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدد ٢٠١٠، ٢٠١٠. https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86- https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D8%B0%B0%B0%B0%B0%B0%B0%B0%B0%B0%B0%B0%B0%) 9 1
2. على محدادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والربادة، مجلة مقاليد/ع٣، جامعة قاصدى مرباح، ٢٠٢١. 3. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الإخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتعلم والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المسرح المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المسرد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدد ٢٠١١، ٢٥٠. 6. العدد ٢٠١١، ٢٥٠ العدد ١١٠٠٠ المسرح المسر) 9 1
المراجع الأخرى العامة المالية المراغي، جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الاخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتحتي العلمة الزهرة مهدي، الرؤية الإخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتحتي المنازية والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٠. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدده ١٠٠٠. https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86- https://www.noor-book.com/tag/%D9%881%D8%B0%D9%88- @D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%AD%D9%88- ### Itlantage) 9 1
المراجع الأخرى المراغي، جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الإخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتكتب والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية العدد ٢٠١٧، ٣٥٠ العدد ١٨٠٠٠٠ العدد ١٨٠٠٠ العدد ١٨٠٠٠ العدد ١٨٠٠٠٠ العدد ١٨٠٠٠ العدد ١٨٠٠ العدد العدد ١٨٠٠ العدد العدد ١٨٠٠ العدد ١٨٠٠ العدد العدد ١٨٠٠ العدد ١٨٠٠ العدد ١٨٠٠ الع) 9 1
العامة للكتاب، ٢٠٢٠. 4. فطيمة الكتاب، ٢٠٢٠. التعلم والمسرح التجريبي بين النظرية التعلم والتوزيع، ٢٠١٧. (الكتب والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. 5. سعيد بنكراد، النقد المسرح في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية العدد ٢٠١٠. (العلمية المسرح وي مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المسرح وي المسرح وي المسرح وي المسرح وي المسرح وي العدد ٢٠١١، ١٠٠٠. (العلمية المسرح المسرح وي المسرح المسرح وي المسرح المسرح وي المسرح المسرح وي المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح وي المسرح ا) 9 1
التعلم عبد النظرية المسرح التجريبي بين النظرية التعلم والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتجريبي بين النظرية والكتب والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. ح. ح. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المسلمة المسلمة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المسلمة الم) 9 1
(الكتب والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. علمات المراجع على المراجع المعلد معلد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المعلد معلد معلد معلد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المعلد معلد معلد معلد معلد المعلد ا) و ا
(الكتب والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. علمات المراجع على المراجع المعلد معلد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المعلد معلد معلد معلد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية المعلد معلد معلد معلد معلد المعلد ا) و ا
المراجع علامات العدد 5. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العدمة المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات العلمية العدمة ١٠١١/٣٥٠. ١	9
العلمية المادر <u>https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86-</u> <u>%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-</u> <u>%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-</u> <u>%D9%86%D8%A8%D9%8A%D9%84-</u> <u>%D8%B1%D8%A7%D8%BA%D8%A8</u>	1
https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86-	
## MD8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6- ## MD8%A7%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A- ## MD9%86%D8%A8%D9%8A%D9%84- ## MD9%86%D8%A7%D8%BA%D8%A8 ## MD8%B1%D8%A7%D8%BA%D8%A8 ## MD8%B1%D8%A7%D8%BA%D8%B8 ## MD8%B1%D8%B1%D8%B1%D8%B8 ## MD8%B1%D8%B1%D8%B1%D8%B8 ## MD8%B1%D8	
المصادر المصادر المصادر الالكترونية الالكترونية الالكترونية	
الألكترونية الألكترونية - 0.0000000000000000000000000000000000	
(لابد من إضافة العام ال	
111111S 7 / W/W/W PK II PV / AL / H I II II P	
https://maat.journals.ekb.eg/	
المنصة التعليمية المنصة التعليمية المنصة التعليمية المنصة التعليمية المنصة التعليمية المنصة المنصق المنصق المنصق المنصة المنصة المنصق المنصق المنصق ا	
https://menofia.education/login/index.php (الابد من إضافة	
الرابط)	
أخرى (تذكر)	
الأجهزة Smart TV	
المستلزمات Labe top	
تجهيزات البرامج	
تعليمية الالكترونية	
لمساندة معامل المهارات/	.1
للتعليم المحاكيات	
والتعلم المعامل	ţ
الافتراضية	j
أخرى (تذكر)	j

اسم وتوقيع منسق المقرر
أ.م. د/منى حبرك – د/مي طعيمه المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

منى حبرك مي طعيمه المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												
العامة	المهارات		، المهنية	ہارات	11	ية	ندهن	إت اا	المهار	لفاهيم	رف والم	المعا	
d -2-1	d-1-1	c -14-1	c-13-1	c -12-1	c-4-1	1-01- q	P-6-9	2-6- q	b-9-1	a -20-2	a -20-1	a -17-1	موضوعات المقرر
					V							V	وظيفة المسرح وأهم أشكاله.
					V			1					أساليب الأداء المسري الأساسية.
			1		V				1	1			عناصر العرض المسرحي.
					1				1				الإنتاج المسرحي.
	V										1		التمثيل المسرحي.
	$\sqrt{}$							1	1	1			التصميم المسرحي.
			Þ					ľ	0	√	1		تاريخ التصميم وتقنياته.
					y/			1		V			أنواع التقنيات المسرحية.
	7			1		1		l	1	=			دور المخرج في اختيار التقنيات المناسبة للعرض.
	V	7	(19	1	XII	3	1	Š,a	εJJ	Д Д	8.31.3	Ä	المدرسة الروسية في التمثيل.
	Die	1	100			1			1-0-1	la na	of the		الفرق بين المدرسة الروسية والدراما التلقائية. المدرسة التشخصية
													المدارهة التسعيمية وبريخت







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

				مقرر	دفة لل	م المستى	التعلم	نواتج					
_	المهار العا	المهارات المهنية			1	المهارات الذهنية			فاهيم	ف والمذ	المعار	أساليب التعليم	
d -2-1	d-1-1	c -14-1	c -13-1	c -12-1	c -4-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a -20-2	a -20-1	a -17-1	والتعلم
V	1					1	1	1	1	V	V	V	المحاضرة المطورة
	V		V	V			1		$\sqrt{}$		V	V	التعلم الإلكتروني
													العصف الذهني
													التعلم التعاوني
						V	V			V			التعلم الذاتي
		$\sqrt{}$		V	V	V	V	1	V	V	V		المناقشة والحوار
				V	V								لعب الادوار
		$\sqrt{}$	V	$\sqrt{}$	√								البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب تقييم الطلاب مع نواتج تعلم المقرر

العامة	المهارات ا		، المهنية	ہارات	L1	ية	ندمن	إت ال	المهار	فاهيم	رف والم	المعا	
d -2-1	d -1-1	c -14-1	c-13-1	c -12-1	c -4-1	b -10-1	b-9-3	b -9-2	b -9-1	a -20-2	a -20-1	a -17-1	أساليب التقييم
	- 01	1.		PT 4	0.5	, e	1	1	√	laco	V	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
√	V	√	V	1	V	1	1	V	V	√	V	V	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة).
	V		1	1	V								الاختبار التطبيقي.
									$\sqrt{}$				الاختبار التحريري.







توصيف مقرر (ورشة كتابة درامية)

1. معلومات أساسية

	ورشة كتابة	ة درامية	
	124349	TH-	
	لا يوج	مد	
. 1			*1 1
نظري	عملي	اخری	اجمالي
1	١	-	۲
مقرر اختياري			
المستوى الثالث			
أخ	بصائي المس	رح التربوي	
	التربية ال	نوعية	
	جامعة الم	لنوفية	
أ.م. د/ ،	منى حبرك –	- د/ أماني الـ	دهشان
	0/9/1	7.1	
	1 1	(t(-1	
274	بر مجلس ا	لفسم العلم	ي
	أ.م. د/ .	الاليوم الايوم الايوم المستوى المستوى الحصائي المس التربية ال التربية ال المربية الم اأم. د/ منى حبرك –	۱ - ۱ مقرر اختیاري

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى الإلمام بنشأة وتطور الدراما، والتعرف على مفهوم الدراما وأشكالها، وتوضيح أشكال الدراما الاذاعية والتلفزيونية، وتصنيف أشكال الدراما المختلفة، وشرح مهارات الكتابة للراديو والتليفزيون، بالإضافة إلى التمييزيين مصادر الكتابة الدرامية للراديو والتليفزيون، وكذلك تحديد فنيات الكتابة للمسرح، والإلمام بأهم العناصر التي تقوم عليها المسرحية والمسلسل والفيلم، والتمييز بين الفنون التليفزيونية المختلفة.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة			
تو الج التعلم للمسرر تهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	:או וצי	المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها		
هاد س المسروسيدون الطالب فادرا على.	32,000	البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يشرح تاريخ الاقسام المختلفة للدراما .	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال.	A-20		
يذكر عناصر البناء الدرامي في المسرحية.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21		
يوضح مصادر كتابة الدراما للراديو والتليفزيون.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية			
و عدد أشكال انتاج الدراما الاذاعية والتليفزيونية.	a-22-2	ومصطلحاتها وتشريعاتها واخلاقياتها وتكامل فروعها.	A-22		
يختار فكرة تصلح دراميا للتناول والعرض بشكل مختلف عن افكار قدمت قبل ذلك بشكل ابداعي	b-9-1	من المناسبة			
يناقش قواعد ومهارات وخطوات الكتابة للراديو والتليفزيون بشكل جديد مبتكر	b-9-2	يقترح أفكارًا وروئ إبداعية في مجالات الاعلام التربوي.	B-9		
يستنتج رؤى الكتاب الابداعية بالأعمال التي قدمت في الدراما.	b-9-3				
يحلل عناصر النص الدرامي في المسرح والتليفزيون والاذاعة.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10		
يناقش أشكال الدراما المختلفة وعلاقتها بالمجتمع	b-11-1	يحلل الاحداث المجتمعية الجارية في اطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11		
يطبق مهارة الكتابة الدرامية لقضية ما.	c-13-1	يكتب الاعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدما القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13		
يوظف قسم من أقسام الدراما المختلفة في فكرة درامية على خشبة المسرح.	с-14-1	ينفذ الاعمال والانشطة الاعلامية المختلفة	C-14		
يتواصل مع الاخرين لرفع الوعي بأهمية الكتابة الدرامية في تناول أي قضية.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة كل ما هو جديد في مجال فنون الكتابة الدرامية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2		







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) التعلم التعاوني.
- 4) العصف الذهني
- 5) المناقشة والحوار.
 - 6) التعلم الذاتي.
 - 7) البيان العملي.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تكليفات/	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	,	۴	نظري: مفهوم الدراما – فن - محاكاة - صراع. عملي: تقديم فكرة عامة شاملة عن الجزء التطبيقي المراد تطبيقه عملياً من الطلاب بصورة كاملة.	,
	لا ينطبق	۲	,	٣	نظري: خلفية تاريخية حول الدراما. عملي: شرح مفهوم الدراما واهم أنواعها ومقوماتها. وشرح خصائص الدراما واهم أشكال الدراما.	۲
		۲	,	٣	نظري: أنواع الدراما وأشكالها. عملي: طرح مجموعة أفكار من قبل أساتذة الجزء التطبيقي مع سماع روئ الطلاب ومدى إمكانية تحقيق ذلك عمليا	٣







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	15000	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		7	,		نظري: قواعد البناء الدرامي. عملي: تقسيم كل عملي: تقسيم كل سكشن الى مجموعات برنامج تليفزيوني برنامج تليفزيوني المشكلات الاجتماعية في المجتمع المصري او كتابة سيناريو فيلم موضوع مناسب يختاره الطالب وفق امكانياته نظري: أشكال الانتاج	٤
	Day	Y	\	Se pro-	الدرامي في الراديو والتليفزبون. عملي: بداية التطبيق العملي للأعمال المختارة وتوزيع المهام على كاختيار الفكرة العامة وكتابتها وتحديد اليه تطبيقها.	٥
		۲	1	٣	نظري: مصادر كتابة السدراما للراديسو والتليفزيون. عملي: عرض نماذج توضيحية للطلاب عن برامج تليفزيونية عن الدراما واهميتا في القاء الضوء الى السلبيات المنتشرة في	٦







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	1 / " 1 0 / 1	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		۲	١	4	نظري: تابع مصادر كتابة الدراما للراديو والتليفزيون + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها.	٧
		۲	١	٣	نظري: كتابة الدراما للراديو. عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها.	٨
		4	(A) p1	Le JHI	نظري: كتابة الدراما للتليفزبون. عملي: مراجعة شاملة على كل عناصر العمل المختار.	٩
	Desp	۲	١	٣	نظري: فن كتابة المسرحية. عملي: متابعة تدريب الطلاب على العمل المتكل المتفق عليه بشكل أوسع واشمل.	(11
		۲	1	٣	نظري: النص الدرامي وفنيات كتابية المسرحية. عملي: مشاهدة ما تم تنفيذه وتحديد اهم السلبيات الموجودة في العمل.	17







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	/ 110151	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		7	1		نظري: فن كتابة السيناريو عملي: بروفة على عملي: بروفة على الاعمال التطبيقية التي تلم التدريب عليا العناصر المكملة ورصد الأخطاء باي جزئية لها علاقة بالشكل النهائي للعمل التدريب عليه.	18
	-	۲	1	۴	نظري: تابع فن كتابة السيناربو. عملي: تقييم مبدئي كل الاعمال المنفذة	1 8
	-	7.	18	٤٢	مالي عدد الساعات	إج

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
7. 0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	•
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة).	۲
% Y•	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي.	٣
%٦.	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري.	٤
7.1	١		الاجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

	المرجع الأساسي	
	المقرر للمقرر	
مقرر (ورشة كتابة درامية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية	رو (لابد من كتابة	
النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٨م	ب. البيانات كاملة	
	 وفقا لطريقة	
	توثيق علمي)	
1. وجيه جرجس مسيحة (٢٠٢٤) ، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم	-	
الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج٣٥، ع١٤٠.		
2. أنوار البخاري (٢٠٢٢)، النص الدرامي في الوسط التربوي بالمغرب وسؤال		
المقروئية، مجلة كراسات تربوية.		
3. مباركة قوقاو(٢٠٢١) ، النص المسرحي الجزائري بين الكتابة والتمثيل:		
مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة أنموذجًا، رسالة دكتوراه غير منشورة،		
جام <mark>عة قاصدي مر</mark> ياح – ورقلة.	المراجع الأخرى	
4. كمال الحاج (٢٠٢٠)، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية.		مصادر
5. أحمد ابراهيم (٢٠٠٦) ، الدراما والفرجة المسرحية- دار الوفاء للنشر-		التعلم
الطبعة الاولى.		(الكتب
6. طارق سيد (٢٠٠٥) ، فن الكتابة الاذاعية والتليفزبونية- الإسكندرية- دار		والمراجع
المعرفة الجامعية.		العلمية
https://www.noor-		وغيرها)
book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-		
%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-		
%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%86-	المصادر	
%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-	الالكترونية	
%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-	(لابد من إضافة	
<u>pdf</u>	الروابط)	
https://www.ekb.eg/ar/home		
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/		
https://theaterars.blogspot.com/		
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	







-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
	البرامج	التجهيزات
-	الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
-	المحاكيات	للتعليم
	المعامل	والتعلم
-	الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/منى حبرك – د/ أماني الدهشان أ.م. د/مروه زلابية منى حبرك مني الرهشان المنسان المنسان المنسان المنسان المنسق المنام المنسق المن

سكرة البريدي

قبسم الإعلام التربوس







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نو اتج تعلم المقرر

		,	له للمقرر	ستهدف	لم الم	التع	واتج	نو					
رات امة	المها. العا	المهارات المهنية		:4	ذهنيا	ت ال	لمهارا	1	میم	المفاه	ارف وا	المع	**! • (
d - 2-1	1-1- p	c-14-1	c-13-1	1-11- q	1-01- q	P-6-9	7-6- q	1-6- q	a -22-2	a -22-1	a -21-1	a -20-1	موضوعات المقرر
								V				V	مفهوم الدراما – فن - محاكاة- صراع.
		$\sqrt{}$	V										خلفية تاريخية حول الدراما.
		$\sqrt{}$	1										أنواع الدراما وأشكالها.
		$\sqrt{}$	1		1			V					قواعد البناء الدرامي.
$\sqrt{}$	~	\checkmark	$\sqrt{}$	√					√				أشكال الانتاج الدرامي في الراديو والتليفزيون.
V	√	V	V			1	1	1		V	1	ď	مصادر كتابة الدراما للراديو والتليفزيون.
		$\sqrt{}$	V				1	1		1	1		كتابة الدراماً للراديو.
			17		3	1	1	1	4	V			كتابة الدراما للتليفزيون.
			V	1	1	1					V		فن كتابة المسرحية.
							V				V	1	النص الدرامي وفنيات كتابة المسرحية.
		$\sqrt{}$	1										فن كتابة السيناريو

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

		,	بة للمقرر	ستهدف	لم الم	التع	واتج	نو						
_	المهارات العامة		المهارات المهنية		، الذهنية		لمعارف والمفاهيم المهارات الذ		المعا	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
d - 2-1	d -1-1	c-14-1	c-13-1	1-11- q	b -10-1	P-9-3	7-6- q	1-6- q	a -22-2	a -22-1	a -21-1	a -20-1	أساليب التعليم والتعلم	
													المحاضرة المطورة	
V	1	1	V		1						1	1	التعلم الإلكتروني	
		$\sqrt{}$	1										التعلم التعاوني	
			$\sqrt{}$										العصف الذهني	
		$\sqrt{}$	1								~		المناقشة والحوار	
		$\sqrt{}$	V		_								التعلم الذاتي	
		$\sqrt{}$	$\sqrt{}$										البيان العملي	







مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

					نو	اتج	التعا	م المس	ىتهدف	ة للمقرر			
أساليب التقييم		المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية			المهارات المهنية		المهارات العامة		
		a -21-1	a -22-1	a -22-2	b-9-1	b -9-2	P-9-3	b -10-1	1-11- q	c-13-1	c-14-1	1-1- p	d - 2-1
ختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	√	V			1								
كليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة).	V	V	1	V	V	V	V	1	V	V	V	V	V
الاختبار التطبيقي.								1		1	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	
الاختبار التحريري.	1	1	V	V	1	V	V	V	1		100		

قسم الإعلام التربوس







توصيف مقرر (تحليل نصوص من المسرح العالمي)

1. معلومات أساسية

المي	المسرح العا	نصوص من	تحليل	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124350		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	بد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
ر جدي		٠.٠	<u></u>	باللائحة)
۲		١	١	نظري عملي اخري (تحدد) <mark>إجمالي</mark>
	نياري	مقرراخ		نوع المقرر
	الثالث	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	عصائي المس	÷أ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
ور	./هند منص	: حمدي – د	د/نهلة	اسم منسق المقرر
	7.1	0/9/1	60X 91	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
ب	لقسم العلم	ښر مجلس ا ^ا	محد	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على مبادئ وأساسيات تحليل النصوص المسرحية خاصة النصوص العالمية، وتوضيح اتجاهات تحليل النصوص المسرحية المختلفة، ودراسة عناصر البناء الدرامي وأهميتها في تحليل النصوص المسرحية، وشرح واجبات المحلل المسرحي ومواصفاته، وتحديد القواعد الأساسية للتحليل المسرحي الجيد، وتفسير المعالجات الدرامية المختلفة لكتاب المسرح.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

	ييرالمنبناه)	تساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير					
نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة					
هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الانة	قرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها الم				
	,,	البرنامج)					
النص	الكود	النص	الكود				
يُعدد عناصر البناء الدرامي واهميتها.	a-21-1						
يشرح انماط الشخصيات المسرحية وتطورها	a-21-2	NoVI lo ä . i . i					
يلخص تقسيمات الصراع الدرامي داخل النصوص المسرحية.	a-21-3	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21				
يوضح أهمية الحدث والحبكة الدرامية وعناصرها.	a-21-4						
يذكر مفاهيم عناصر البناء الدرامي المختلفة.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية					
يعدد الاتجاهات المسرحية المختلفة في تحليل النصوص المسرحية.	a-22-2	ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22				
يشرح أهمية الارشادات المسرحية داخل النصوص المختلفة	a-22-3	4-33-0					
يفرق بين المعالجات الدرامية المختلفة لكتاب المسرح المصري والعالمي.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية	D 0				
يستنتج نقاط القوة والضعف في المقالات التحليلية للمسرحيات .	b-8-2	المختلفة.	B-8				
يناقش أسس التحليل المسرحي الجيد.	b-10-1	3:1::113 NoN 1 1 11					
يقيم أشكال الكتابات التحليلية والنقدية بشكل سليم.	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10				
يحلل النص الدرامي تحليلًا أدبيًا مع رصد	0 f E di	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية					
المعالجة الدرامية للقضايا المجتمعية الجارية.	b-11-1	في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11				
يوظف خبراته المهنية في تحليل ونقد عروض مسرحية.	C-14-1	". NI NI ". 2 - EN NI EN					
يطبق أسس التحليل المسرحى عند تحليله للأعمال الدرامية العالمية.	C-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14				
يوظف مهارة النقد التحليلي المسرحى في تحليل النصوص المختارة.	C-14-3						
يشارك الآخرين في كتابة مقالات تحليلية ونقدية لمسرحيات مختلفة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1				
يستخدم مهاراته في البحث عن القضايا الهامة للمجتمع من خلال تحليل النصوص.	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحًا حلولا لها	D-5				







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	O-a-y	7	UII pl	LelH	نظري: مفهوم التقنية بصفة عامة والتحليل بصفة عامة خاصة عملي: اللقاء عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيع التقار وموضوعات المقرر العملية.	1
	لا ينطبق	*	1	٣	نظري: مفهوم الحبكة الدرامية وطبيعتها وعناصرها عملي: عرض نماذج سابقة تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب	۲







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		7	,	٣	نظري: مفهوم الحدث الدرامي و أنماطه عملي: تحديد النص المسرحي (بيت الدمية) الشق العملي.	٣
	1	4	,	4	نظري: مفهوم الشخصية المسرحية و أبعادها وخلق الشخصية المسرحية الشخصية المسرحية عملي: مناقشة الفكرة الرئيسة للنص المسرحي (بيت الدمية).	٤
	Desp	Υ	١	F	نظري: تطور أنماط الشخصية المسرحية عملي: تحديد الشخصيات الرئيسة والفرعية للنص المسرحي (بيت الدمية).	o
		۲	١	٣	نظري: مفهوم الحوار المسرجي وخصائصه عملي: تحديد أبعاد الشخصيات الرئيسة والفرعية للنص المسرحي (بيت	٦







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	1	۲	1	4	نظري: وظائف الحسوار+ اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: تحديد وظائف الحوارللنص المسرعي (بيت	٧
		4	,	4	نظري: مفهوم الإرشادات المسرحية وأهمية المسرحية وأهمية النصوص عملي: تحديد الصراع للسنص المسري (بيت	٨
	Drage	٤	۲	٦	نظري: تحديد عناصر الحبكة الدرامية عملي: تحديد عناصر الحبك الحبك الحبك المستوي (بيت الدمية).	(١٠ – ٩)
		٤	۲	٦	نظري: تحديد أبعاد الشخصية المسرحية عملي: تحديد الإرشادات المسرحية للنص المسرحي (بيت الدمية).	(17 – 11)







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي عدد		رقم
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	الساعات	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
احری تذکر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الأسبوعية	(موضوعات المقرر)	
ىددر	مشاريع/	(مناقشة/	المسبوعية		الدراسي
	((
					نظري: تحليل وتقييم	
					عمل درامي	
		Į.	,	٣	عملي: إبـــداء	١٣
		1	1	1	التعديلات في أعمال	11
					الطلاب لتصحيح	
					الأخطاء .	
					نظري: مراجعة عامة.	
		,		ų	عملي: تقييم مبدئي	١٤
	- 1				لأعمال تحليل الطلاب	12
				ò	لبيت الدمية.	
	-	۲۸	18	٤٢	١٤	

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
7.0	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	١
7.10	10	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	۲
% ٢ ٠	۲.	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	٣
<u>/</u> ,٦ .	٦.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	٤
7.1	١		الإجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (تحليل نصوص من المسرح العالمي) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٦	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
 نصر الله محسن، البناء الدرامي عند بلاوتوس وأربوستو، مجلة كلية الآداب، مج١٥، جامعة الفيوم، كلية الآداب، ٢٠٢٣. عمار فاضل كاظم، مفهوم الحرية في النص المسرحي العراقي المعاصر، مجلة جامعة بابل – العلوم الإنسانية، مج١٣، ع٥، جامعة بابل، ٢٠٢٣. حيدر عبيد، القراءة التأويلية لنص العرض في مسرح الصورة، مجلة بحوث الشرق الأوسط، ٢٠٢، جامعة عين شمس، مركز بحوث الشرق الأوسط، ٢٠٢٠. مباركة قوقاو، النص المسرحي الجزائري بين الكتابة والتمثيل: مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة أنموذجًا، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح – ورقلة، ٢٠٢١. موفق رباض مقدادي: البني الحكائية في أدب الأطفال العربي الحديث، عالم المعرفة، ٢٠١٢. 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=w0FDoKjWVjw&list=PL8ckrHFv xbkyDX-iGfpdRDP_hoWmc64fW&index=1 https://www.youtube.com/watch?v=_EM6hWV4zpE&list=PL8ckrHFv xbkyDX-iGfpdRDP_hoWmc64fW&index=2 https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://theaterars.blogspot.com/ https://theaterars.blogspot.com/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط) المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Labe top	الأجهزة المستلزمات	التعليمية







-	البرامج الالكترونية	المساندة
	معامل المهارات/	,
-	المحاكيات	والتعلم
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية		اسم وتوقيع منسق المقرر د/ نهلة حمدي - د/ هند منصور			
مروه زلابية		هنر منصور	نحلة حمدي		
	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي				
	سكرة البريدي				

قسم الإعلام التربوس







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

		نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
ارات امة	•		لهارا. لمهني		ä	ذهني	ت الن	لهاراه	LI.		يم	غاها	ـ والم	مارف	11		موضوعات المقرر
d-5-1	р-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	1-11-q	b-10-2	b-10-1	p-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	موصوف بسرر
		1	1		V		1					1					مفهوم التقنية بصفة عامة والتحليل بصفة خاصة
	1			1									1			1	مفهوم الحبكة الدرامية وطبيعتها
	1			1			1					1	1			1	مفهوم الحدث الدرامي و أنماطه
	V	V	V	1	V		1					1			1	1	مفهوم الشخصية المسرحية و أبعادها وخلق الشخصية المسرحية
	1	V	1	1	1		1								1	1	تطور أنماط الشخصية المسرحية
	V	√	1	V	1		1					1				1	مفهوم الحوار المسرحي وخصائصه
			$\sqrt{}$														وظائف الحوار
			1	1	1		1		000	1	J	1	É	E		1	مفهوم الإرشادات المسرحية وأهميتها داخل النصوص
	1	1	1	1			1						1			1	تحديد عناصر الحبكة الدرامية
			1				1								1	1	تحديد أبعاد الشخصية المسرحية
																	تحليل وتقييم عمل درامي







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																
ارات نامة			لهارا. لمهنيا		ä	ذهني	ت الن	لهاراه	LI.		المعارف والمفاهيم		_		أساليب التعليم والتعلم		
d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-1	b-10-2	b-10-1	P-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	المدليب التعليم والتعلم
																	المحاضرة المطورة
																	التعلم الإلكتروني
																	المناقشة والحوار
																	العصف الذهني
																	التعلم الذاتي
																	التعلم التعاوني
													1				البيان العملي

مصفوفة اتس<mark>اق أساليب التقييم مع</mark> نو اتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																
_	المها. العا		ہاراد لمنیا		ä	دهنيا	ت الذ	لهاراه	.1				ـ والم	عارف	ĻI		أساليب التقييم
d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-1	b-10-2	b-10-1	P-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
					7.5	G.	1	1		- 6	11	Æ	1	1	1		اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
	V	V	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	V	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
																	الاختبار التطبيقي
																	الاختبار التحريري







توصيف مقرر (التدريب الميداني (٢))

1. معلومات أساسية

سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	1	لتدريب المي	داني (٢)			
فود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		124327	TH-			
لقسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	لايوجد					
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد						
نظ اللائحة)	نظري	عملي	اخرى	اجمالي		
ظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	-	۲	-	۲		
وع المقرر		مقررإج	باري			
لفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	. 8	المستوى	الثالث			
لبرنامج الأكاديمي	أخ	بصائي المس	رح التربوي			
لكلية/المعهد		التربية ال	نوعية			
لجامعة/الاكاديمية		جامعة الم	لنوفية			
سم منسق المقرر	أ.م	،د/ منی عب	د المقصود			
اربخ اعتماد توصيف المقرر		0/9/1	7.7			
بهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس		11 1	1 ti -1			
لقسم/الأقسام/الجهة المختصة/)	274	برمجنس ا	لقسم العلم	ي		

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبلية - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقويم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتعليله، وطرق وإستر اتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقويم الدرس)، ويهدف أيضًا إلي إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة كـ (اسكتش فكاهي – أوبريت غنائي يحتوي على استعراضات هادفة، ويرتبط بالمناسبات الاجتماعية أو الوطنية إلخ) - مسرحية عامة للمناسبات الاجتماعية أو الدينية أو الوطنية إلخ)، موظفًا في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محقفًا في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل الفصول، وتدريهم علي ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعًا على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر	\	سم مسوروسے مسوریات افرودسی راہستاییر اسباد 		
	JI 1: 0	ت البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجا	
النهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا	عبداه	المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	(التي يحققها	
على:	٠,,	-		
النص	الكود	النص	الكود	
يوضح كيفية التخطيط للتدريس	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط	A-1	
المصغر		وتصميم البيئات التعليمية/ التعلمية.		
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استر اتيجيات التعليم والتعلم.	A-4	
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي	a-6-1	and the and the section of	A-6	
وتقويمه	d-0-1	يشرح التقويم التربوي ونظرياته.	A-0	
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح				
المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية		
يعدد أسس اختيار المسرحيات وفقًا لكل		ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل	A-22	
	a-22-2	فروعها		
مرحلة عمرية تعليمية.				
يشرح خطوات إخراج عروض المسرح	a-23-1	0.0		
الغنائي والاستعراضي (الأوبريت الغنائي)				
يذكر قواعد اختيار الاسكتشات		Monages	A-23	
المسرحية الهادفة التي تتميز بالطابع	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها		
الكوميدي.		وقواعدها		
يلخص معايير توظيف عناصر				
السينوغرافيا المختلفة بالعروض	a-23-3	ottotti ouri		
المسرحية التعليمية.		process for processes		
يستنتج أهمية التدريس المصغر في	1.24	. 2 4 4 5 4 5	2.2	
تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3	
يناقش إنتاج مسرحية عامة تعليمية				
يدكن إنداج سترحية كانه تعليمية وفقًا لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1			
يقترح تصورا لتنفيذ عناصر		يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام	B-9	
يفترح تصورا لتنفيد عناصر السننوغر افيا الخاصة بكل نشاط	b-9-2	التربوي	5 5	
" " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	0-3-2			
مسرحي من خامات بيئية بديلة.	1.40			
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية	b-10-			
وفقًا للمرحلة التعليمية.	1	1	B-10	
يحلل مضامين الأعمال المسرحية	b-10-	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	D- 10	
المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	2			
		يخطط للدرس في ضوء نو اتج التعلم		
يخطط جيدًا للتدريس المصغر .	c-1-1	المستهدفة.	C-1	
	i .	1		







نو اتج التعلم للمقرر إنتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الا	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص	الكود			
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استر اتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5			
يجهز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة		يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة				
المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس	c-13-1	وواضحة مستخدما القوالب الفنية	C-13			
والمباديء التي درسها.		والأساليب الملائمة				
ينفذ مسرحية عامة تربوية تعليمية.	c-14-1					
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	с-14-2					
ينفذ أوبريتًا غنائيًا يشتمل على (الحوار الدرامي - والاستعراضات الهادفة)	c-14-3	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14			
يطبق الأسلوب الكوميدي في إخراج أحد الاسكتشات المسرحية.	c-14-4					
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	يعمل بكفاة <mark>ضمن فري</mark> ق	D-1			
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات التدريسية في تخصصه، مقترحًا حلولًا عملية لتطويرها.	d-3-1		D-3			
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل التعليمية المختلفة.	d-3-2	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	<i>U</i> -3			

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) الملاحظة المباشرة المقننة.
- 2) جلسات التدريس المصغر.
 - 3) الأنشطة الصفية.
 - 4) المناقشة والحوار.
 - 5) التعلم التعاوني.
 - 6) البيان العملي.
 - 7) لعب الأدوار







5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
		٤	_	٤	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	,
		٤	-	٤	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	۲
	لا ينطبق	٤			اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٣
	<i>O</i>	٨	(31 p3 corea	٨	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (اسكتش فكاهي) وفقًا للمرحلة التعليمية.	(o-£)
		٨	_	٨	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقًا للمرحلة التعليمية.	(Y – ٦)
		٨	-	٨	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقًا للمرحلة التعليمية.	(٩ – ٨)
		۲.	-	۲.	الأسبوع المتصل بالمدرسة	
		٤	_	٤	التقييم النهائي بالكلية	11
	-	٦.	-	٦.	مالي عدد الساعات	إج







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
%٣٠	۳۰ درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)	١
%۱.	۱۰ درجات	الأسبوع العاشر	تقييم مدير المدرسة	۲
% ۲ .	۲۰ درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	٣
%£.	٤٠ درجة	الأسبوع الحادي عشر	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي)	٤
7. 1	١		الإجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

Manual Ma	المرجع الأساسي	
دليل التدريب الميداني للطالب المعلم في التخصصات النوعية،	للمقرر	
كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ،وحدة التربية الميدانية بالكلية	(لابد من كتابة	
	البيانات كاملة	
7.70-7.72	وفقا لطريقة	
Department of Educational	توثيق علمي)	
6- عايدة تواضرس مشرقي،الوسائل التعليمية والتصميم التعليمي،مؤسسة		مصادر
طيب للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠.		التعلم
7- سمير جلبوب، الوسائل التعليمية ، مكتبة نور الالكترونية ، ٢٠١٩.		(الكتب
8- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة	ا ا ا مالگذام	والمراجع
المسرح بكليات التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع٤،	المراجع الأخرى	العلمية
يونيو، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ٢٠١٥.		وغيرها)
9- خالد أبو شعيرة،التدريب الميداني بين الواقع والمأمول :البحث في النظرية		
والتطبيق، مكتب المجتمع العربي للنشر والتوزيع،٢٠١.		
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر	
https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjlA	الالكترونية	
https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c945d240c	(لابد من إضافة	







<u>6b397cf17d96.pdf</u>	الروابط)	
	المنصة	
https://menofia.education/login/index.php	التعليمية	
nttps://menona.education/login/index.pnp	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزا
	البرامج	ت
_	الالكترونية	التعليمي
	معامل المهارات/	ö
	المحاكيات	المساندة
	المعامل	للتعليم
0	الافتراضية	والتعلم
The second secon	أخرى (تذكر)	

منسق برنامج المسرح التربوي		اسم وتوقيع منسق المقرر									
أ.م.د/ مروة زلابيه		أ.م. د/ منى عبد المقصود									
مروة زلوبيه		مني عبير المقصود									
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي											
سكرة البريدي											







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
	پارا. عاما			ä	لهني	ت ا	لهارا	LI.		ية	المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							موضوعات المقرر
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	p-10-1	p-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	<i>3)</i> —, —— <i>9</i> — <i>9</i> .
√	1							1			1								V		√	√	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.
	V						¥	V						V		1				V	~	V	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.
	1						,	1	1			7		1	,					1	√	1	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.
		√	V		V		10		9	V	1	1		0 0	V	V		√	V	2.1	1 1 1		تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (اسكتش فكاهي) وفقًا للمرحلة التعليمية.
		V		√	1					V	V	V			1		√	√	V				تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقًا للمرحلة التعليمية.
		1			1	1				1	1	1	1		1				√				تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقًا للمرحلة التعليمية.
$\sqrt{}$	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	الأسبوع المتصل بالمدرسة التقييم النهائي بالكلية







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

								ـقرر	ة للم	تهدف	المس	علم	ج الت	نوات	,									
	المهارات المهنية العامة										المهارات الذهنية						اهيم	والمفا	رف و	المعا		أساليب التعليم والتعلم		
d-3-2	d-3-1	d-1-1	6-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	7-01-q	P-10-4	P-9-2	1-6-q	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1		
																							الملاحظة المباشرة المقننة.	
																							جلسات التدريس المصغر.	
																							الأنشطة الصفية.	
												1	V	1	1	V	V						المناقشة والحوار	
																							التعلم التعاوني	
																							لعب الأدوار	
														1	1	V	V		1				البيان العملي.	

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع ن<mark>و اتج تعلم</mark> المقرر

								قرر	ة للم			علم												
	المهارات المهنية المهارات المهارات المهنية المهارات المهنية المهارات المهنية المهارات المهار										المهارات الذهنية						اهيم	والمفا	رف و	أساليب التقييم				
d-3-2	d-3-1	1-1-p	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	p-10-5	p-10-1	p-9-2	1-6-q	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	اها لیب السییم	
							7																تقييم المشرف الداخلي	
																							(عضوهيئة التدريس	
																							بالقسم المختص)	
																							تقييم مدير المدرسة	
																							تقييم المشرف الخارجي	
																							(التوجيـــه التربـــوي	
																							بالمدرسة)	
																							التقييم النهائي بالكلية	
																						1		((٢) أساتذة التخصص +
'	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		V	(١) أساتذة التخصص	
																							التربوي)	