This file has been cleaned of potential threats.	
To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.	









المستوي الثاني توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول









توصيف مقرر (اللغة الإنجليزية في التخصص)

1. معلومات أساسية

Ĺ	في التخصص	الإنجليزية	اللغة	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	U-	12025		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	ىد	لايوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
tl l	ا ۽ م	1	4 1: :	عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	باللائحة)
2	-	-	2	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الثاني	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الد <mark>راسي الذي يقدم فيه المقرر</mark>
	رح التربوي	نصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية الن		الكلية/المعهد
	جامعة المنوفية			الجامعة/الاكاديمية
أ.م.د/وحيد موافي - د/ أماني الدهشان			أ <mark>.م.د/وح</mark>	اسم منسق المقرر
	202	5/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
1. 11 -11 1 -				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
محضر مجلس القسم العلمي		276	القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/)	

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى استخدام اللغة الانجليزية كوسيلة للتواصل والتعلم في مجال التخصص، وخلق صلة بين مكونات اللغة المقروءة، وكيفية استخدام اللغة الإنجليزية العامية في حياتهم اليومية، حيث المحادثات القصيرة والبسيطة وكتابة الجمل بشكل سليم وصحيح مبنى على قراءات وترجمة في مجال التخصص، بالإضافة إلى ذكر المصطلحات الإعلامية الأجنبية في مجال المسرح، وكذلك تحديد قواعد الترجمة الأكاديمية، وشرح الفروق بين المفاهيم والمصطلحات الخاصة بوسائل الاعلام في اللغة الأجنبية، وتوضيح المفاهيم والمصطلحات والاختصارات الأجنبية الخاصة بمجال الفنون المسرحية، وشرح قواعد تحويل النصوص الأجنبية إلى اللغة العربية، دون الإخلال بالمعنى المطلوب.

3. نواتج التعلم للمقرر







اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الان	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يوضح المصطلحات الدرامية الأجنبية في مجال الإعلام.	1-22 -a	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية			
يشرح الفروق بين المفاهيم والمصطلحات الخاصة بدراما المسرح في اللغة الأجنبية.	2-22 -a	يمكن كبيك العدوم الإعارمية ومصطلحاتها وتشريعاتها وأخلاقياتها وتكامل فروعها	A-22		
يذكر المفاهيم والمصطلحات والاختصارات الأجنبية الخاصة بالكوميديا والتراجيديا	3-22 -a	(# 3)= 3 .1=3			
يحلل المسرحيات في العصور المختلفة باللغة الانجليزية	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10		
يترجم أجزاء من المسرحيات في العصور المختلفة من اللغة العربية الى الانجليزية	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14		
يشارك أقرانه في اختيار جمل أجنبية معبرة عن المعاني بدقة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1		
يستخدم التطبيقات التكنولوجية الحديثة لترجمة المصطلحات الإعلامية المسرحية	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2		
يتواصل مع الآخرين باللغة الأجنبية في بعض المواقف التعليمية.	d-4-1	يتواصل بلغة أجنبية	D-4		

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
 - 6) التعلم التعاوني.







5. الجدول الدراسي للمقرر

	عدد ساعات التعلم المتوقعة									
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ مناقشة/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي				
		-	2	2	ترجمـــة ســـوفوكليس + مصــطلح دراما	1				
		-	2	2	ترجمـة سـوفوكليس (ي <mark>وربيـدس)+</mark> مصطلح Actor	2				
		-	2	2	الملك اوديب,+ مصطلح كوميديا	3				
	.1.	7 jż	2	2	تابع الملك اوديب + مصطلح الدراما اليونانية	4				
			2	2	سقراط + مصطلح Chorus	5				
	لاينطبق	لاينطبق					2	2	دراما العصور الوسطى + مصطلح تراجيديا	6
			11.017	2	2	المسرح الكوميدي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.	7			
			4	4	الدراما الحديثة Modern Drama	(9-8)				
		-	2	2	مسرح الهواه Amateur Theatre	10				
		-	2	2	أريستوفانيس Aristophanes	11				
					-	2	2	الــدراما الاثنيــة	12	
		-	2	2	المسرح الغنائي Lyric Theatre	13				
		-	2	2	الميلودراما	14				
	-	-	28	28	إجمالي عدد الساعات					

لرق تقييم الطلاب	6. د
------------------	------

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم	م







من إجمالي درجة	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)							
المقرر									
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1					
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2					
½80	80	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	3					
% 100	100	الاجمائي							

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (اللغة الإنجليزية في التخصص) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
 هالة احمد الحسيني، أساسيات الترجمة الإعلامية، العربي لنشر و التوزيع ، 2021. محمد أحمد، الترجمة للمسرح ونظريات الترجمة، مجلة الآداب العالمية، اتحاد الكتاب العرب، 2020. 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم
https://www.ekb.eg/ar/home https://journals.univ- batna.dz/index.php/ljplhs/article/view/1683 https://search.mandumah.com/Record/923256	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	(الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Deportment of Education	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
_	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية		ع منسق المقرر , - د/أماني الدهشان	اسم وتوقيع أ.م.د/ وحيد موافي				
مروه زلابية		اماني الدهشان	وحيىر موافي				
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي							
سكرة البريدي							







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة									
موضوعات المقرر	المعارف والمفاهيم			المهارات الذهنية	المهارات المارات العامة المهنية					
	a-22-1	a-22-2	a-22-3	b-10-1	c-14-1	1-1-p	d-2-1	d-4-1		
ترجمة سوفوكليس + مصطلح دراما		V	√	√	√	√	V	V		
ترجمة سوفوكليس (يوربيدس)+ مصطلح Actor	√	√	V	√	V	V	V	V		
الملك اوديب,+ مصطلح كوميديا	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	1	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		
تابع الملك اوديب + م <mark>صطلح الدراما</mark> اليونانية	√	V	1	1	V	V	V	√		
سقراط + مصطلح Chorus	$\sqrt{}$	√	1			√	√	$\sqrt{}$		
دراما العصور الوسطى + مصطلح تراجيديا	√	√	1	√	$\sqrt{}$	V	V	√		
المسرح الكوميدي	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$				$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		
الدراما الحديثة Modern Drama	$\sqrt{}$	V	V	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V			
مسرح الهواه Amateur Theatre	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V	1333	no.	V	1	V		
أريستوفانيس Aristophanes		$\sqrt{}$	of I	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	1	$\sqrt{}$		
Athenian Drama الدراما الاثنية	√	V	V	√	V	V	V	V		
المسرح الغنائي Lyric Theatre	$\sqrt{}$		√			√	V	V		
الميلودراما		$\sqrt{}$				V	V	V		







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج التعلم المستهدفة

		Ž	م المستهدف					
امة	ارات الع	المه	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعارف والمفاهيم			أساليب التعليم والتعلم
d-4-1	d-2-1	1-1-p	c-14-1	b-10-1	a-22-3 a-22-2 a-22-1			
V		√	V	√	√	√	V	المحاضرة المطورة
V	V	√	V	V	V	√	V	التعلم الإلكتروني
			$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V	7	7	العصف الذهني
$\sqrt{}$		$\sqrt{}$			ш	•	ī	التعلم التعاوني
	V	V	V	√	V	V	V	المناقشة والحوار
	V		1	$\sqrt{}$	1	1	1	التعلم الذاتي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو ا<mark>تج التعلم ا</mark>لمستهدفة

		ä	م المستهدف					
امة	ارات الع	الملها	المهارات المهنية	المعارف والمفاهيم			أساليب التقييم	
d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-14-1	b-10-1	a-22-3	a-22-3 a-22-2 a-22-1		
					√	V	V	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
	V	V	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V	√	V	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
				V	V	V	V	الاختبار التحريري







توصيف مقرر علم نفس النمو

توصیف مقرر دراسی

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	علم نفس النمو				
كود/رمز المقرر (تبعالما ورد باللائحة)	F-12625				
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية				
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	اخري اجمالي عملي (تحدد)				
	1	2	-	2	
نوع المقرر		اخ	ىتياري		
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الثاني				
البرنامج الأكاديمي		جمي	ع البرامج		
الكلية/المعهد		التربيا	ة النوعية		
الجامعة/الاكاديمية		LI .	نوفية		
اسم منسق المقرر	أ.د أماني عبد المقصود				
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025 /9/7				
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	مجلس القسم العلمي				

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم النمو وعلم نفس النمو وأهميته وأهدافه وقوانين النمو والعوامل المؤثرة على النمو بالإضافة الى خصائص النمو في جميع جوانب النمو والمشكلات الخاصة بالطفولة والمراهقة وطرق وأساليب التشخيص والعلاج بالإضافة الى الجانب التطبيقي في عرض وتطبيق لبعض المقاييس الخاصة بالنمو والمشكلات التي قد يتعرض لها الأطفال والمراهقين.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة		
. الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	ie	(التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد أنواع النظريات التي تناولت مفهوم النمو		نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو	A-3
الإنساني.	a-3-1	المتعلمين	7(3
		نظريات الإرشاد: التربوي والنفسي، وريادة	A-11
يشرح النظريات التي تناولت مفهوم النمو الإنساني.	a-11-1	الأعمال.	
يكشف عن الاسلوب الامثل للتفرقة بين مطالب	b-1-1		
النمو المختلفة.		يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى	B-1
يقترح تعريف جديد لمفهوم مطالب النموبما	b-1-2	الدراسي.	
يتو افق الثقافة المصربة والعربية			
يختاربدقة الجوانب السلبية لكل مرحلة وتأثيرها	b-5-1		
على نمو الفرد اللاحق.		-يختار المناسب من بين البدائل في المواقف	D. F.
يقترح جوانب ايجابية حديثة مدعمة بمعلومات	L 5 2	الحياتية المختلفة.	B-5
علمية لمظاهر النمو في مرحلة المدرسة الابتدائية داخل العملية التعليمية	b-5-2		
داحل العملية التعليمية يختبر علامات البلوغ وأهميتهما في العملية			
يعب رعارت البسوع والقميها في العملية.	c-10-1	يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة	
يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات	-	يوــــــ	C-10
النفسية.	c-10-2		
يعمل ضمن فربق عند مناقشتهم لقو انين النمو.	d-1-1		
يساعد زملائه في تحديد خصائص النمو لمرحلة		يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
الطفولة المتوسطة	d-1-2	-	
يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل	124		
لتحديد مطالب نموكل مرحلة	d-2-1		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل	d-2-2		
المؤثرة على النمو	u-2-2	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط	
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	d-2-3	التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن	D-2
للتفرقة خصائص النموفي مرحلة الطفولة المبكرة	u 2 3	المعلومات.	02
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج	d-2-4		
الاضطر ابات النفسية في مرحلة المراهقة			
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات	d-2-5		
والبيانات لعلاج الاضطر ابات النفسية.			







4. طرق التعليم والتعلم

- 1. المحاضرة المطورة
 - 2. التعلم التعاوني
- 3. المناقشة/الحوار
- 4. التدريب/التطبيق العملي

الجدول الدراسي للمقرر

المراجي المراجي		راهي تنمسرر					
					عدد ساعات التعلم ا	لمتوقعة	
رقم		المحتوى العلمي للمقرر	إجمالي عدد	تدريس نظري	تدريب	تعلم ذاتي	أخرى
الاسبوع		(موضوعات المقرر)	الساعات	(محاضرات/	(عملي/إكلينيكي/		(تحدد)
الدراسي			الأسبوعية	مجموعات مناقشة/	(تكليفات/	
				(مشاريع/)	
	•	نظري:					
1	•	مفهوم النمو- مفهوم علم نفس	3	1	2		
'		النمو تطبيقي:		•	_		
	0	مفهوم النمو – مفهوم علم نفس النمو					
	•	نظري:					
	•	اهمية علم النفس النمو- هدف علم					
2		نفس النمو	3	1	2		
	•	تطبيقي:					
	0	مقياس النمو (1)					
	0	نظري:					
	0	مطالب النمو- قو انين النمو					
3	0	تطبيقي:	3	1	2		
	0	مقياس النمو (2)					
	•	نظري:					
	•	العوامل المؤثرة على النمو					
4	•	تطبیقی:	3	1	2		
		· •					
	0	مقياس النمو(3)					
	•	نظري:					
	•	خصائص النمـــو الجســــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
5		والفسيولوجي- الحركي العقلى في	3	1	2		
3		مرحلة الطفولة المتوسطة.	3		2		
	•	تطبيقي:					
	0	مقياس النمو (4)					
	•	نظري:					
6	0	خصائص النمو اللغوى- اللعب في مرحلة	3	1	2		
			i				







	لمتوقعة	عدد ساعات التعلم ا					
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدریب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)		رقم الاسبوع الدراسي
					الطفولة المتوسطة. تطبيقي: مقياس النمو (5)	• 0	
		2	1	3	نظري: -خصائص النمو الجسمى والفسيولوجي الحركي العقلى فى مرحلة الطفولة المتأخرة تطبيقي:	•	7
		2		3	نظري: - خصائص النمو اللغوى – العوامل المؤثرة على تكيف الطفل في المرحلة الطفولة المتأخرة تطبيقي:	• 0 •	8
		2	1	3	نظري: - معنى المراهقة – البلوغ –مراحل فترة المراهقة – اهداف المراهقة تطبيقي: مقياس النمو(8)	• • 0 •	9
	Crasp	2	1	3	نظري: - خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى – الحركي العقلى فى مرحلة المراهقة تطبيقي:	• 0	10
		2	1	3	نظري: خصائص النمو الانفعالي الاجتماعي التوجيه والإرشاد في مرحلة المراهقة تطبيقي: مقياس النمو (10)	•	11
		2	1	3	نظري: مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة تطبيقي:	•	12







	لمتوقعة	عدد ساعات التعلم ا					
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)		رقم الاسبوع الدراسي
					مقياس النمو (10)	•	
		2	1	3	نظري: مشكلات المراهقة. تطبيقي: مقياس النمو(11)	•	13
		2	1	3	نظري: طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسي - التحليل النفسي - العلاج الجماعي) تطبيقي: أمثلة على المشكلات وطرق العلاج	•	14

5. طرق تقييم الطلاب

توقيت التقييم المتوقع	درجات	النسبة المئوية
(رقم الأسبوع الدراسي)	التقييم	من إجمالي درجة المقرر
الأسبوع السابع	5	%5
	-	-
وفق الجدول المعتمد	60	%60
للاختبارات		Denos
الأسبوع الخامس عشر	20	%20
-	-	-
مستمر	15	%15
-	-	-
-	-	-
(رقم الأسبوع الدراسي) الأسبوع السابع وفق الجدول المعتمد للاختبارات الأسبوع الخامس عشر		التقييم 5 - 60 20







6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

-أمانى عبد المقصود(2024). علم نفس النمو.القاهرة: الأنجلو	المرجع الأساسي للمقرر	
المصرية.	(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
	توتیق عندی)	
-أحمد عبد الخالق (2013). الدراسة التطورية. الاسكندرية: دار	المراجع الأخرى	
المعرفة.	<i>Sy= - , E</i> ; <i>y=</i> ,	مصادر
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm		التعلم
http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php		(الكتب
http://banha-elhadetha.ba7r.org	المصادر الالكترونية	والمراجع
http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php	(لابد من إضافة الرو ابط)	العلمية
http://readlearn.hooxs.com		وغيرها) *
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	(+ +t)
-	المستلزمات	التجهيزات التعليمية
	البرامج الالكترونية	التعليمية المساندة
معمل علم النفس	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	ستعليم والتعلم *
	أخرى (تذكر)	والتعلم

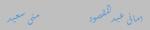
قسم الإعلام التربوس

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمی یس

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ أماني عبد المقصود-د. مني سعيد











توصيف مقرر تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر

توصیف مقرر دراسی

1. معلومات أساسية

سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	F-12626
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في <mark>تدريس المقرر</mark>	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	نظري
(13) (13) (14)	2
نوع المقرر	اجباري
لفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوي الثاني
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الاكاديمية	المنوفية
سم منسق المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار، أ.د ياسر ميمون
ناريخ اعتماد توصيف المقرر	2025 /9/7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/	مجلس القسم العلمي
الجهة المختصة/)	

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: التعرف على التربية البدائية، التربية عند الفراعنة، التربية عند الرومان، التربية عند اليونان، التربية عند المسلمين، التربية في مصر الحديثة، التربية والتعليم في عهد محمد على، التربية والتعليم في عهد سعيد وعباس وإسماعيل، التربية التعليم في عهد الاحتلال، التربية والتعليم بين ثورتي 1919 و1952، التربية والتعليم بعد ثورة عام 1952.







نو اتج التعلم للمقرر:

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

			
نو اتج التعلم للمقرر	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة		
ند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	حققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	(التي ي	
النص	النص	الكود	
يوضح الاختلاف بين نُظم التربية والتعليم في	a/12/1	3 -3(z+t), 3 (t), 5 z-t), 1 \$t)	
الحضارات المختلفة.		الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية،	A12
يذكر العلاقة بين الأوضاع الثقافية ونُظم التربية	a/12/2	والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع	AIZ
والتعليم في الحضارات المختلفة.		والتعليم	
يشرح الدو افع والأسباب التي شكلت الأوضاع	a/13/1	3.3(pat (3 t) + + + 7. 3 + a f () + + (+ .	A13
الثقافية في العصور التاريخية المختلفة.		مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	AIS
يُحدد إسهامات المفكرين التربويين على مر العصور.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى	B1
يقارن بين الفكر التربوي العربي والأجنبي.	b/1/2	الدراسي	ы
يحلل العلاقة بين العوامل المؤثرة في المجتمع والفكر	b/4/1		
التربوي السائد.	0/4/1		
يفسر العلاقة بين العوامل المؤثرة في المجتمع والفكر	b/4/2	يتفهم السياسات والنُظم التعليمية	B4
التربوي السائد.		ينفهم انسياسات وانتظم انتغليمية	D -1
يستنتج الأسباب المؤدية إلى تطوروانهيارنظام التعليم	b/4/3		
ال <mark>مصري في مرا</mark> حله المختلفة.			
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة	c/4/1	يوظ ف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم	C4
المطلوبة على أستاذ المقرروتلقي الملاحظات.	C/ 1 / 1	والتعلم	CT
يُعد خريطة ذهنية لتاريخ التربية والتعليم وطرق	c/8/1		
دراسته.	C/ O/ I	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني	C8
يستفيد من الخبرات السابقة في وضع مقترحات	c/8/2	طوال الحياة	Co
لتحسين الأوضاع التربوية الحالية.	- 88		
يعمل ضمن فريق من خلال تقديم (عروض تقديمية).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على	d/2/1		
المعارف المُتعلقة بالمقرر.		يستخدم قدراته الشخصية والوسائط	D2
يستخلص الدروس المستفادة من دراسة تاريخ التربية	d/2/2	التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	52
والتعليم في المجال التربوي.			

3. طرق التعليم والتعلم

1- المحاضرة المطورة.

2-المناقشة/الحوار.

3-واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.

4-منصات تعليمية إليكترونية (online)..







الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعل				
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
			2	2	تاريخ التربية والتعليم- مقدمة ضرورية.	1
			2	2	التربية في المجتمعات البدائية.	2
			2	2	التربيـة في المجتمعـات الشـرقية القديمـة "التربية الفرعونية".	3
			2	2	التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"/الأسبرطية.	4
			2	2	التربية في المجتمعات الغربية القديمة "التربية اليونانية"/الأثينية المبكرة.	5
			2	2	التربيــة في العصـــور الوســطى "التربيــة المسيحية".	6
			2	2	التربيــة في العصــور الوســطى "التربيــة الإسلامية .	7
			2	2	التربية في العصور الحديثة "التربية الاوربية والغربية".	8
	1	Libir	2	2	التربية في العصور الحديثة "في الشرق العربي الإسلامي".	9
			2	2	الأوضاع التعليميـة والاجتماعيـة قبـل قيـام الدولة الحديثة.	10
			2	2	مقومات نظام التعليم الحديث في عهد محمد علي.	11
			2	2	التعليم من نهاية حكم محمد علي وحتى الاحتلال.	12
			2	2	التعليم تحت الاحتلال البريطاني.	13
			2	2	التعليم في ظل الثورة 1952 – 1973.	14







2- طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%2.5	2.5	الأسبوع الثالث	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
%5	5	الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm	2
			exam	
%2.5	2.5	الأسبوع التاسع	امتحان 2 تحريري (أعمال سنة)	3
%80	80	وفق الجدول المعتمد	4 . ~ 11 1 ~ 1 1	4
		للاختبارات	امتحان نهائي تحريري	
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	5
%10	10	مستمر	أعمال فصل (تكليفات)	6
-	-		تدريب ميداني	7
- 1	-		أخرى (تذكر)	8

^{*} الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤ<mark>سسة الإضافة والحذف</mark>

3- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (2025). المعد من قبل القسم	المرجع الأساسي للمقرر	
العلمي	(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة	
	توثيق علمي)	
• مصطفى أمين، تاريخ التربية، وكالة الصحافة العربية، 2019.		
• مجدي محمد يونس، تاريخ التربية والفكر التربوي من العصور		
البدائية حتى القرن العشرين، مكتبة الرشد، ط5، 2019.		
• بدر محمد مالك ، ولطيفة حسين الكندري، تطور الفكر		
التربوي: مقاربات فلسفية، الكويت: مكتبة الفلاح، 2019.		
• فتحي حسن ملكاوي، الفكر التربوي الإسلامي المعاصر:		مصادر التعلم
مفاهيمه ومصادره وخصائصه وسبل إصلاحه، 2020.		(الكتب
 إسماعيل العمري، تطور الاتجاه العقلي في الفكر التربوي في 		والمراجع
الأندلس: نموذجًا أبو بكر بن العربي وأبو الوليد بن رشد، دار	المراجع الأخرى	العلمية
المقتبس، 2022.	<u> </u>	وغيرها) *
• حجازي عبد المنعم، التربية والتعليم لدى المسلمين في العصور		. 3. 3
الوسطى: أثرهما في تفوقهم على الصليبيين، مجلة الرافد،		
الإمارات العربية المتحدة، ع 238، 2017.		
 فوزية عثمان الغامدي، التربية الإسلامية في عصر صدر 		
الإسلام "رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين		
الأربعة"، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مج 130، ع117،		
.512-483: 2019		
• فهد سعد عبد الرحمن الحسين، بداية التربية في كتب التأريخ		







للتربية: دراسة نقدية في ضوء التربية الإسلامية ، مجلة		
الثقافة والتنمية، جمعية الثقافة من أجل التنمية، سوهاج،		
ع158، 2020: 40-92.		
 مصطفى عثمان الأيوبي، وعبد القادر عواد إسماعيل، تاريخ 		
التربية والتعليم في صدر الإسلام، المجلة العربية للعلوم		
الإنسانية والاجتماعية، ع26، أغسطس2024: 1-8.		
http://www.ekb.eg/web/guest/home	المصادرالالكترونية	
	(لابد من إضافة الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	. (
-	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	للتعليم والتعلم *
1	أخرى (تذكر)	والتعلم

قبسم الإعلام التربوس

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ إيمان حمدي عمار-أ.م.د/ياسر ميمون







توصيف مقرر التعليم/ التدريس المعغر

توصيف مقرر دراسي				
َ. معلومات أساسية				
مم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	التعا	ليم /التدري	س المصغر	
ود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		12027	F-	
قسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم ا	لعلوم التربو	وية والنفسي	ā
دد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخري	اجمالي
لري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	2		2
ع المقرر		إجبارة	ي	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		لثاني - الفم	سِل الدراسي	الأول
البرنامج الأكاديمي		جميع الش	ىعب	
كلية/المعهد	5	كلية التربيه	النوعيه	
جامعة/الاكاديمية		جامعه المن	وفية	
att a succession	أ.د هيام مص	طفى-أ.دس	ماح حلمی- ۱	د صلاح
مم منسق المقرر	علام	، د/ نوال ،	مميرشرف	
يخ اعتماد توصيف المقرر	2025 /9/7			
هة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة ختصة/)	<u>-</u> A	جلس القس	م العلمي	
الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى	، العلمي)			

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بالتدريس المصغر والمفاهيم المرتبطة به، وعناصر ومكونات خطة التدريس المصغر، وتصميم الموقف التدريسي والتخطيط له، واهم المهارات الرئيسة المستخدمة في عرض الدرس من خلال ادارة الموقف التدريسي.

3. نواتج التعلم للمقرر

نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
عند الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:		يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	(التي
الكود النص		النص	الكود
-يشرح الدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة	a-2-1	-يوضح مفهوم التدريس المصغر ومكوناته وتقويمه	A-2
للتدريس المصغر			







A-3	- يذكر نظريات التعليم والتعلم مع مراعاة العناصر	a-3-1	- يشرح نظريات التعلم من خلال عناصر
	الاساسية للتدريس المصغر		التدريس المصغر.
C-11	- يوظف خبراته في اختيار مصادر التعلم التي يعتمد علها	c-11-1	- يصمم بيئات تربوية تتفق مع الاهداف بباقي
	في الدرس		عناصر الموقف التدريسي
D-1	- يعمل بكفاءة ضمن فريق	d-1-1	-يشرح الموقف التعليمي ضمن فريق مستخدما
			استراتيجيات التعليم والتعلم في التدريس
A-1	-يوظف الخبرات المرئيه وغير المرئيه في تصميم البيئات	a-1-1	-يوظف استراتيجيات وأنشطة مناسبة لتطوير
	التعليمية / التعليمية في التدريس المصغر		الاداء التدريسي للطالب
C-2	- يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	c-2-1	- يصمم مواقف تربوية مناسبة للتعليم والتعلم
		c-2-2	-يوظف تكنولوجيا التعليم في ابتكار طريقة
			حديثة للتدريس في مجال التخصص
D-5	يتشارك مع زملاؤه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية	d-5-1	يعمل ضمن فريق في تنظيم الأنشطة التعليمية
B-1	يقدم أفكارا جديدة لقضايا متعلقة بالمنهج	b-1-1	يختار المناسب من اجراءات التدريس لعرضها
			على الطلاب
		•	

4. طرق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرة المطورة
 - 2- حل المشكلات.
- 3- العصف الذهني4- التعلم التعاوني
- 5- المناقشة وحلقات البحث

الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	عدد ساعات التعلم		إجمالي		رقم
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	(مہام/	(عملي/إكلينيكي/	(محاضرات/	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	تكليفات/	(مجموعات	الأسبوعية		
	مشاريع/)		مناقشة/)			
		2	1	3	نظری :	1
					مفهوم التدريس المصغر	
					تطبيقي	
					يقدم الطالب تصور مقترح لتطوير	
					ادائه التدريسي.	
		2	1	3	نظری:	2
					المهارات الاساسية للتدريس المصغر	
					تطبيقى	
					التدريب على مهارات (عرض الدرس-	
					الشرح)	
		2	1	3	نظری:	3







	المتوقعة	عدد ساعات التعلم		إجمالي		رقم
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	(مہام/	(عملي/إكلينيكي/	(محاضرات/	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	تكليفات/	(مجموعات	الأسبوعية		
	مشاریع/)		مناقشة/)			
					نظريات التعلم وعلاقتها بالتدريس	
					الفعال	
					تطبيقى	
					يتدرب على المهارات الاساسية للتدريس	
					الفعال.	
		2	1	3	نظری:	4
					عناصر ومكونات خطة التدريس	
					المصغر	
					تطبيقى	
					يوضح العلاقه بين كل عنصر من	
					عناصر الموقف التدريسي	
	- 7	2	1	3	تصميم البيئات التعليمية في التدريس	5
					المصغر	
					تطبيقي	
					يرسم خريطه مفهوميه توضح العلاقه	
	100				بين كل عنصر من عناصر الموقف	
				_	التدريسي .	
		2	1	2	التخطيط للتدريس المصغر مع	6
					التاكيد على التعلم الذاتي	
					تطبيقى	
					يتدرب الطالب التخطيط للتدريس	
					المصغر	
		2	1	3	انواع التخطيط في التدريس المصغر	7
					تطبيقى	
					يتقن الطالب التخطيط للتدريس	
					المصغر	
		2	1	3		8
					اختبار منتصف الفصل	
		2	1	3	نظری	9
					المهارات التدريسية واهميتها في بناء	
					الشخصية	
					تطبيقى	
					يتقن المهارات الاساسية للتدريس	
					الفعال .	







	المتوقعة	عدد ساعات التعلم		إجمالي		رقم
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	(مہام/	(عملي/إكلينيكي/	(محاضرات/	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	تكليفات/	(مجموعات	الأسبوعية		
	مشاريع/)		مناقشة/)			
		2	1	3	نظرى	10
					مهارات عرض الدرس	
					تطبيقي	
					يبتكر طريقة حديثة للتدريس في مجال	
					تخصصه	
		2	1	3	ادارة الموقف التدريسي	11
					تطبيقي	
					يطبق الاتجاهات الحديثة في التدر <mark>يس</mark>	
	- 6				کل حسب تخصصه	
		2	1	3	نظری:	12
					التغذية الراجعة وتقويم التدريس	
					تطبيقى	
					يعالج الطالب اخطائه التدريسية في	
					ضوء التغذية المرتدة كمرحلة من	
					مراحل التدريس المصغر .	
		4	2	6	نظری:	13
					مراحل وأساليب عملية التقويم	
		-		1000	تطبيقى	
		mari	III all	Letti	التدريب على انواع التقويم المختلفه	
					إجمالي عدد الساعات	14

			طرق تقييم الطلا ب	- 6
النسبة المئوية	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم	م
من إجمالي درجة المقرر		(رقم الأسبوع ع الدراسي)		
	5		امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
	15		امتحان 2 (أعمال سنة)	2
	60		امتحان نهائي تحريري	3
	20		امتحان نهائي عملي/	4
-	-		امتحان نهائي شفهي	5
			تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز/كتيب	6
			الانشطة	
-	-		تدريب ميداني	7
-	-		أخرى (تذكر)	8







	بلم والتسهيلات الداعمة	7- مصادرالت
كتاب المحتوى العلمي للمقرر (2025). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع
- رياض الجابان(2019). كفايات التدريس ومهاراته. عمان : الناشر دار العصماء للطباعه والنشر والتوزيع. عمد السيد (2016). قضايا ومشكلات معاصرة في المناهج وطرق التدريس. عمان : دار المسيرة. المسيرة. المسيرة ونس أحمد ووليد أحمد محمد الكندري (2006)، أثر الدمج بين التدريس المصغر والنمذجة في تنمية بعض مهارات التدريس لدى طلاب كلية التربية الأساسية شعبة اللغة العربية مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (118). العربي، طبعة 20، القاهرة.	المراجع الأخرى	وهو بعض العلمية وغيرها) *
-88%9D%87%9-%D7A%8D%85%9allem.com/m/%D3https://almo -7B%8A%D8%9D%7B%8AE%D%8AA%D%8D%84%9D%7A%8%D 3B%8A%D8%9D%1B%8AF%D%8AA%D%8D%84%9D%84%9%D	المصادرالالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط) المنصة التعليمية (لابد من إضافة الر ابط) أخرى (تذكر)	
Compatition of Education	الأجهزة المستلزمات البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
	المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقیع
منسق المقرر/
أ.د هیام مصطفی-أ.دسماح حلمید صلاح علام- د/ نوال سمیر شرف
هیام مصطفی سماح حلی







توصيف مقرر (مباديء الإضاءة المسرحية)

1. معلومات أساسية

م المقرر (تبعا لما ورد باللائحة) مباديء الإضاءة المسرحية	مباديء الإضاءة المسرحية			
ود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة) TH-124211	TH-124211			
قسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر لا يوجد		لا يوج	يد	
دد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	a to	1 -	4 : 1	ti - 1
لائحة) نظري عملي اخرى الائحة)	نظري	عماي	احري	اجمالي
لري عملي اخري (تحدد) إجمالي - 1 1 -	1	1	-	2
ع المقرر		مقررإج	باري	
فرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر المستوى الثانى	المستوى الثاني			
برنامج الأكاديمي أخصائى المسرح التربوي	أخصائي المسرح التربوي			
كلية/المعهد التربية النوعية	التربية النوعية			
جامعة/الاكاديمية جامعة المنوفية	جامعة المنوفية			
م منسق المقرر <u>د/ هند الهلباوي - د/ اماني الدهش</u>	د/ هند الهلباوي - د/ اماني الدهشان		د/ هند الهلباوي - د/ اماني الدهشان	
يخ اعتماد توصيف المقرر 2025/9/8	2025/9/8			
هة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس				
قسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	224	ہر مجلس اا	عسم العلم	ی

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على ماهية الضوء وطبيعته ونظرباته المختلفة وتوضيح خصائص الضوء، وتوضيح مفهوم الإضاءة المسرحية، والعلاقة بين الإضاءة وعناصر العرض المسرحي الأخرى، وكذلك تحديد أنواع أجهزة الإضاءة المسرحية وموقع استخدامها، ودراسة أهمية الألوان في العمل المسرحي، ووظائف اللون والعلاقة بين الضوء والظلال في العمل المسرحي، بالإضافة إلى استنباط دور المؤثرات الضوئية في العروض المسرحية، ودراسة آراء أدولف ابيا وآراء جوزيف سفوبودا في مجال الإضاءة المسرحية، وتطبيق ما تم دراسته بشكل عملي على مسرحية مكبث لوبليم شكسبير.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

المداق توالع البرنامج / المعايير الأكاديمية						
نو اتج التعلم للمقرر	المتيناة					
الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند					
		توصيف البرنامج)	. <u>.</u> ,			
النص	الكود	النص	الكود			
يلخص تاريخ الإضاءة على مر العصور وخصائص كل						
مرحلة.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام	4.20			
يوضح آراء وإسهامات رواد الإضاءة المسرحية عبر	a-20-2	والاتصال.	A-20			
العصور	d-20-2					
يذكر تعريف الضوء وطبيعته وخصائصه.	a-22-1					
يعدد الخطط اللونية وخصائص كلا منها وعلاقتها	a-22-2	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية				
بعناصر العرض المسرحي	u-22-2	ومصطلحاتها وتشريعاتها	A-22			
يشرح الإضاءة المسرحية وأنواعها وعلاقتها باللون	a-22-3	وأخلاقياتها وتكامل فروعها.				
وتأثير كلا منهما على الآخر .	1 40					
يقارن بين أنواع الإضاءة المسرحية المختلفة وتضمينها	b-10-1	10.00				
في الحدث الدرامي حسب مدلولها		Married Co.				
يميز بين أنواع أجهزة الإضاءة المستخدمة بطبيعة	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة				
المشهد الدرامي المسرحي	كسال	ي 5 و . ويقيمها.	B-10			
يستنتج الإضاءة اللازمة لكل مشهد من مشاهد المسرحية.	b-10-3	II o.uu.o				
	L 10 1	re garanaa				
يحلل العلاقة بين الإضاءة وعناصر العرض الاخرى	b-10-4	Nonel Media				
يصمم مشاهد مسرحية مرتبطة بالإضاءة الفنية	c-14-1					
حسب كل موقف درامي						
يستخدم الإضاءة العامة والخاصة المناسبة للموقف	c-14-2					
الدرامي.		ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14			
يطبق القوانين والمقاييس العلمية عند التعامل مع	c-14-3	المختلفة	C			
الألوان والخامات المستخدمة في المسرح.						
يوظف أجهزة الإضاءة بشكل عملى مع معرفة	44.4					
خصائص كل جهاز ومكوناته الداخلية وآلية عمله.	с-14-4					
يتواصل مع أقرانه لتوظيف المؤثرات الضوئية وآراء						
أدولف أبيا وجوزيف سفوبودا من وحي خياله	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1			
وعرضها.						
يستخدم التكنولوجيا الحديثة للبحث عن آلية	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية	D-2			
توظيف الألوان في العمل المسرحي حسب السياق	~	والوسائط التكنولوجية				







نو اتج التعلم للمقرر		ات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرج
الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند	حققها المقررتبعا للمصفوفة في	(التي يـ
النص	الكود	توصيف البرنامج) النص	الكود
الدرامي.	-9	للتواصل والبحث عن المعلومات	-9
*			

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار
 - 4) البيان العملى
 - 5) التعلم الذاتي
- 6) التعلم التعاوني

5. الجدول الدراسي للمقرر

0

Ž	نعلم المتوقعا	عدد ساعات الن				
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	Depos	2	1	3	نظري: مفهوم الإضاءة ووظائفها وخصائصها عملى: توضيح مفهوم الإضاءة المسرحية ووظائفها	1
	لا ينطبق	2	1	3	نظري: الإضاءة وعناصر العرض المسرحي عملى: تعريف عناصر العرض عملى: العرض	2
		2	1	3	نظري: مهام مصمم الإضاءة المسرحية وأنسواع الإضاءة	3







-	علم المتوقعة	عدد ساعات الن				
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					المسرحية	
					عملى: توضيح المهام الفنية لمصمم الإضاءة	
	T	2	1	3	نظري: تعريف الضوء وطبيعته وخصائصه ومقاييس اختيار أجهزة الإضاءة عملى: تحديد مقاييس اختيار أجهزة الإضاءة وتقنيات الإضاءة المسرحية	4
	-	2	1	3	نظري: أجهزة الإضاءة المسرحية انواعها ومكوناتها عملى: تحديد أنواع عملى: أجهزة الإضاءة أجهزة الإضاءة المسرحية وآليات تشغيلها وعلاقتها	5
	Despise	2	1	3	بالمشاهد المسرحية نظري: تعريف اللون والألوان الضوئية عملى: اكتشاف الاختلافات بين انواع الالسوان وتقنيات توظيف الالوان طبقا للمشاهد	6
		2	1	3	نظري: القيمة الله التشكيلية للالوان في المسرح + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملى: يوظف الألوان ومدلولاتها داخطل	7







ž	نعلم المتوقعا	عدد ساعات الن				
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					العمل المسرحي	
		2	1	3	نظري: أهمية الألوان في العمل المسرحي عملى: يوظف الألوان ومسدلولاتها داخسل العمل المسرحي	8
	T	4	2	6	نظري: توضيح آراء أدولف ابيا في مجال الإضاءة المسرحية عملى: يحدد آراء رواد المسرح الخاصة بالإضاءة في اعمالهم	(10 – 9)
	11 5	2	1 1 p 11 s	3	نظري: تـأثير الإضاءة المسرحية والظلال عملى: يوظف تقنيات الإضاءة و انعكاسات الظلال لتوضيح اهمية المشاهد المسرحية	11
	Depe	2	1	3	نظري: الإضاءة وتاريخها عبر العصور عملى: يكتشف الاختلافات بين الإضاءة قديمًا وحديثًا	12
		2	1	3	توظيف الإضاءة مع غيرها من عناصر العرض المسرحي في المشاهد المختلفة	13
		2	1	3	نظري: الإضاءة والممثل	14







	نعلم المتوقعة	عدد ساعات الن				
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					المسرحي	
					عملى: التدريب على	
					توظيف الإضاءة مع	
					الممثل المسرحي في	
					المشاهد المختلفة	
	-	28	14	42	مالي عدد الساعات	إج

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
% 5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الالكتروني	1
/. 15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحربرية (أعمال سنة)	2
7.20	20	الاسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7. 100	100		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مباديء الإضاءة المسرحية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب
1- صفاء فهمي، تأثير تقنيات الإضاءة الحديثة على تصميم عروض الباليه المعاصر، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج 21، ع 3، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، 2021. 2021. 2- ناجد جباري، جدلية العلاقة بين تزامنية المؤثرات السمعية	المراجع الأخرى	(الخلب والمراجع العلمية وغيرها)







.2018		
5- جمال احمد عجوز، الديكور و الأزياء بين عناصر السينوجرافيا		
المسرحية, عالم الفكر', العدد 1, المجلد 37، 2008.		
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية	
https://www.hindawi.org/books/49262630/21/	(لابد من إضافة	
https://theaterars.blogspot.com/	الروابط)	
1	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
The second secon	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
لإعشر البريوس	البرامج الالكترونية	التعليمية
Deportment of Educati	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
<u>-</u>	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	
اسم وتوقيع ونسق السناوح	يع منسق المقرر	اسم وتوقي
اسم وتوقيع منسق البرنامج		
اسم وتوقيع من <i>سق</i> البرتامج أ.م.د/ مروه زلابية) - د/ اماني الدهشان	د/ هند الهلباوي







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

				,	لمقرر	هدفة ا	م المست	التعلم	نو اتج						
	المها. العا	Ë	المهنيا	لهارات	,1	بة	الذهنب	پارات	11		ماهيم	ف والمف	المعارف		موضوعات
d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	المقرر
					√		V			V					مفهوم الإضاءة ووظائفها وخصائصها
						1	E	J	T	1	1				الإضاءة وعناصر العرض المسرحي
)	√	√	7	V)	√	V			0.0	(مهام مصمم الإضاءة المسرحية وأنواع الإضاءة المسرحية
		√	V	19	1,3	11 5 5	9 11	V			gs.J	V	ă		تعريف الضوء وطبيعته وخصائصه ومقاييس اختيار أجهزة الإضاءة
			√					√							أجهزة الإضاءة المسرحية انواعها ومكوناتها
1			√							V	√				تعريف اللون والألوان الضوئية







						نو اتج	التعلم	م المست	هدفة ا	لمقرر	,				
موضوعات		المعارة	ف والمذ	ناهيم		11	ہارات	الذهنب	بة	.1	لمهارات	المهنيا	ë	المهار العا	
المقرر	a-20-1	a-20-2	a-22-1	a-22-2	a-22-3	b-10-1	b-10-2	b-10-3	b-10-4	C-14-1	C-14-2	C-14-3	C-14-4	d-1-1	d-2-1
القيمة التشكيلية للألوان في المسرح				V	V			√		√	√	V			1
أهمية الألوان في العمل المسرحي				1	1		1	1		1	1				1
توضيح آراء أدولف ابيا في مجال الإضاءة المسرحية	(V	1.	TW	100	0 1 8	//		7/ 18					√	
تأثير الإضاءة المسرحية والظلال الإضاءة						√		√	S //	V	V		-		
وتاريخها عبر العصور	1	1	81,	pJ	=	c)	IJ,	p	5	(3)	19	ų			
الإضاءة وعلاقتها بالإخراج المسرحي			1.566	1					V						
الإضاءة والممثل المسرحي				1					1						







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

				,	للمقرر	هدفة ا	م المست	التعلم	نو اتج	j					
رات امة		:4	، المهنيا	لمهارات	,1	ية	الذهن	پارات	11		فاهيم	ف والمذ	المعارف		أساليب التعليم والتعلم
d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	1-01-q	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	A.C. 19
							V	1	√	V	V	1	1	1	المحاضرة المطورة
V		$\sqrt{}$		1	1	√	1	1	V	1	1	1	1	1	التعلم الإلكتروني
			$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	1	1	1	1	1	V	1	1			المناقشة والحوار
				V											البيان العملى
		$\sqrt{}$		$\sqrt{}$	1										التعلم الذاتي
				$\sqrt{}$	1										التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

					i	نو اتج	التعلم	المست	بدفة ل	لمقرر					
أساليب التقييم		المعارة	ف والمذ	غاهيم		11	پارات	الذهنب	بة	.1	لمهارات	، المهنيا	Z	المهار	
	a-20-1	a-20-2	a-22-1	a-22-2	a-22-3	b-10-1	b-10-2	b-10-3	b-10-4	C-14-1	C-14-2	C-14-3	C-14-4	d-1-1	d-2-1
اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1	1	1	√			V	V							
تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	V	V	V	√	V	V	√	V	V	V	V	1	V	V	V
الاختبار التطبيقي							√				$\sqrt{}$	$\sqrt{}$			
الاختبار التحريري	$\sqrt{}$														







توصیف مقرر (تاریخ تطور فنیة مسرح)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر(
كود/رمز المق
القسم/الأق
عدد الساعا
باللائحة)
نظري عملي
نوع المقرر
الفرقة الدرا
البرنامج الأك
الكلية/المعها
الجامعة/الا
اسم منسق
تاريخ اعتماد
جهة اعتماد
القسم/الأق

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى شرح تطور خشبة المسرح عبر العصور المختلفة، وتحديد أساليب تطورها بداية بالعصر الفرعوني، ثم الإغريقي والروماني، ثم تحديد أماكن التمثيل في العصور الوسطي وما بعدها، والتعرف على التطور الحقيقي للبناء الفني للمسرح في القرن السابع عشر من حيث مبنى المسرح وعناصر العرض المسرح، وكذلك دراسة جهود مجموعة من الفنانين كحجر زاوية في تطوير فنية خشبة المسرح (ستانسلافسكي, ماكس ربنهاردت، كوردن كريج, ... وغيرهم)، وكيفية استخدام العناصر المكونة للمسرح في القرن العشرين، بجانب شرح تطور خشبة المسرح من حيث توظيف التكنولوجيا في ذلك في القرن الواحد والعشرين، وتوضيح نبذه عن تنفيذ المناظر وطرق تغيرها على خشبة المسرح عبر العصور.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص تطور خشبة المسرح عبر العصور المختلفة.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يشرح أهم العناصر التي تتوافر في المنظر المسرحي داخل المعبد وخارجه في العصر الفرعوني.	a-21-1		
يعدد <mark>أماكن العرض</mark> المسرحي عند الرومان.	a-21-2	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يذكر الأشكال الثلاثة لتطور البناء المسرحي في العصر الإغريقي.	a-21-3		
يوضح أب <mark>عاد التصور</mark> التخطيطي لمسرح جلوب والمسرح الإليزابيثي .	a-21-4		
يشرح التطور الحقيقي للبناء الفني للمسرح في القرن السابع عشر.	a-21-5		
يناقش وظيفة (اللوجيون)، (بروسكينون)، (بارسكينا), (أبسكنيون) في المسرح الإغريقي	b-10-1	قيسم ا	
يميز بين المسرح البسيط (المتنقل),المسرح الكلاسيكس(الثابت) في العصر الروماني	b-10-2	0-3 	B-10
يفسر تطور خشبة المسرح في العصور الوسطى	b-10-3		
يقارن بين أشكال خشبات المسرح في بدايات عصر النهضة ومرحلة الازدهار	b-10-4		
يقيم تطور مكان التمثيل في القرن الثامن عشر (البروسنيم).	b-10-5		
يناقش استخدامات الستارة الأمامية في بدايات القرن التاسع عشر	b-10-6		
يستنتج تنفيذ المناظر وطرق تغيرها على خشبة المسرح عبر العصور.	b-10-7		







نو اتج التعلم للمقرر		ت البرنامج / المعايير الأكاديمية					
ند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	E	المتبناة (التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)					
يصمم مخطط لصور توضح المسرح القومي المصري والمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية كنموذج لتطور خشبة المسرح في القرن الواحد والعشرين.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14				
يطبق بعض أشكال خشبات المسرح في القرن العشرين بخامات بديلة.	C-14-2	الم عدد المساحد					
يوظف ما يشاهده في المسارح الافتراضية عبر العصور خلال الشق التطبيقي في الواقع الفعلي .	C-15-1	يستخدم الوسائل والإمكانات التكنولوجية الملائمة في المجالات الإعلامية المختلفة	C-15				
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية المسرح القومي المصري ودار الأوبرا المصرية كنموذج مسرحي في القرن الواحد والعشرين.	d-1-1						
يشارك زملائه في تعلم أشكال تطور خشبات المسرح في القرن العشرين.	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1				
يعمل بكفاء <mark>ة ضمن فر</mark> يق لتحديد التطور الحقيقي للبناء الفني للمسرح في القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر	d-1-3						
يستخدم شبكة الإنترنت في تنمية مداركه لتعلم تطور فنية خشبة المسرح عبر العصور المختلفة .	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2				

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي







5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: تطور خشبة المسرح في العصر المسرح في العصر الفرعوني والإغريقي عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	1
	1	2	1	3	نظري: تطور خشبة المسرح في العصر المسرح في العصر الإغريقي والروماني عملي: تحديد الخامات والوسائل البديلة اللازمة لتنفيذ مجسمات الشق العملي.	2
	لا ينطبق	2	1	3	نظري: تطور الخشبة بداية من العصور الوسطى الوسطى عملي: تنفيذ نموذج مبسط لأحد المعابد المصرية كمكان تمثيل داخلي.	3
		2	1	3	نظري: تطور خشبة المسرح في عصر النهضة عملي: تنفيذ مجسم للمكونات الثلاثة بالمسرح اليوناني.	4
		2	1	3	نظري: تطور خشبة المسرح في القرن السابع عشر عملي: تنفيذ نموذج عملي مسع لمستحدام أعمدة و أقواس من خامات بديلة.	5







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	,	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: تطور خشبة المسرح في القرن الثامن عشر عملي: تنفيذ نموذج عملي تنفيذ نموذج الكنيسة أو عربة مسرحية متنقلة	6
		2	1	3	نظري: تطور خشبة المسرح في القرن التاسع عشر + اختبار منتصف الفرسي الفراسي الإلكتروني عملي: تنفيذ المسرح الأوليمي مع مراعاة شكل المسرحات وتصميم المسرح.	7
	Desp	2	1	3	نظري: العناصر المكونة للمسرح في القرن العشرين عملي: تنفيذ مسرح فارنيزي مع مراعاة شكل الخشبة على حدوة حصان.	8
		2	1		نظري: تطورخشبة المسرح في القرن الواحد والعشرون عملي: تنفيذ مسرح جلوب مع التركيز على التصيم السدائري والمنصة المفتوحة.	9
		2	1	3	نظري: المسرح القومي المصري نموذجًا عملي: تصميم مسرح تقليدي مع ديكورات بسيطة من خامات بيئية بديلة.	10







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
		4	2	6	نظري: المسرح الكبير بدار الأوبرا عملي: تصميم بعض من الأجزاء المكونة للخشبة بمسرح القرن الحادي والعشرين.	- 11) (12
	1	2	1	3	نظري: مناقشة الطلاب في تنفيذ المناظروطرق تغيرها على خشبة المسرح عبر العصور عملي: عرض النماذج التي تم تنفيدها، لمناقشتها والتعليق علها.	13
	Desp	2	(II p 1	3	نظري: مراجعة ما تمت دراسته مع الطلاب عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب تمهيدًا للاختبار التطبيقي	14
	-	28	14	42	•	الإجمالي







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7,20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7, 100	100		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (تاريخ تطورفنية مسرح) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
1 - ابتسام الحمادي، وظائف السينوغرافيا في النص المسرحي، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ع43، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ع2022.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)







https://www.ekb.eg/ar/home https://jsos.journals.ekb.eg/article_234155.html https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=56506 https://theaterars.blogspot.com/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة	
-	الر ابط) أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية			اسم وتوقيع م أ.م.د/مروه زلابية
مروه زلابية		أية شرف	مروة زلوبية
4	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي		
	سكرة البريدي		







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

					قرر	للما	بدفة	لمست	نلم ا	التع	اتج	نو								
مة	، العا	ہارات	الم		لهارا. لمهنيا			ية	فاهيم المهارات الذهن			المعارف والمفاهيم				هارا	11	موضوعات المقرر		
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-15-1	C-14-2	C-14-1	p-10-7	9-10-q	b-10-5	b-10-4	b-10-3	p-10-2	b-10-1	a-21-5	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-1	<i>3,</i>
$\sqrt{}$				√			V									V		1	V	تطور خشبة المسرح في العصر الفرعوني والإغريقي
				V			V					1	√			√	√		√	تطور خشبة المسرح في العصر الإغريقي والروماني
				1			1				1								V	تطور الخشبة بداية من العصور الوسطى
										V					V		*			تطورخشبة المسرح في عصرالنهضة
	1						√						-	V					1	تطور خشبة المسرح في القرن السابع عشر
	1			1			1		1							-			V	تطور خشبة المسرح في القرن الثامن عشر
	\			1				1												تطور خشبة المسرح في القرن التاسع عشر.
		1		1	1	3-1	1	X.)		P		L				*	2		V	العناصر المكونة للمسرح في القرن العشرين
			√	1			1												V	تطور خشبة المسرح في القرن الواحد والعشرون
			V			V														المسرح القومي المصري نموذجًا
																				المسرح الكبير بدار الأوبرا
																				مناقشة الطلاب في
							V													تنفيذ المناظر وطرق
							٧													تغيرها على خشبة
																				المسرح عبر العصور







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
مة	العا	بارات	الم		لهاران لمهنية			Ž	.منیا	ت الذ	لمهاراه	.1			ھیم	المفا	رف و	المعا		أساليب التعليم
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-15-1	C-14-2	C-14-1	b-10-7	p-10-e	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-21-5	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-1	والتعلم
																				المحاضرة المطورة
																				المناقشة والحوار
		$\sqrt{}$						$\sqrt{}$												التعلم الإلكتروني
																				العصف الذهني
																				التعلم الذاتي
																				التعلم التعاوني
																				البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

							ذ	واتج	التعا	لم الم	ستهد	فة لل	مقرر	,						
أساليب التقييم		المعارف والمفاهيم						,1	لمهاراه	ت الذ	.هنية	į			لهاران لمهنية		الم	بارات	العا	مة
)	a-20-1	a-21-1	a-21-2	a-21-3	a-21-4	a-21-5	b-10-1	b-10-2	b-10-3	b-10-4	b-10-5	9-01-q	2-01-q	C-14-1	C-14-2	1-51-3	d-1-1	d-1-2	6-1-р	d-2-1
اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	V	1	s.i	All of the	p	Ξ -5	1	1	1	1,	CI C	3	V	(Te	V	- 3				
تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	√	√	1	V	√	V	1	1	1	1	1	V	V	1	V	V	1	√	V	1
الاختبار التطبيقي															1			1	1	
الاختبار التحريري	1	V	V	1	1	V	1	1	1	1	1	1	V							







توصيف مقرر (الصوتيات والإلقاء)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة) الصوتيان			الصوتيات	والإلقاء				
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة) 4213			124213	TH-				
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر لا يو			لايوج	بد				
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد		. t	1 -	4 • 1	11 . 1			
باللائحة) نظري عملي		نظري	عماي	اخري	اجمالي			
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي 1 1		1	1	-	2			
نوع المقرر مقرر إ		مقرر إجباري						
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر المستوى الدراسي المستوى	,		المستوي	الثانى				
البرنامج الأكاديمي برنامج أخصائي		برنامع	م أخصائي ا	لمسرح التربو	ِي			
الكلية/المعهد التربية			التربية الن	نوعية				
الجامعة/الاكاديمية جامعة			جامعة الم	نوفية				
اسم منسق المقرر أم.د/ وحيد موافي		أ.م.د/وح	ىيد موافي -	د/ حمدي ال	لشيخ			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر 9/8			25/9/8	202				
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس			1 1-	alati at				
القسم/الأقسام/الجهة المختصة/)		224	سر مجدس ا	نفسم انعتم	ي			

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم الإلقاء وعناصره، وكذلك الإلمام بأنواع و أقسام الإلقاء، والتعرف على مهارات فن الإلقاء، والفرق بينه وبين الحوار، وكذلك دراسة الصوت و أنواعه وعيوبه، و التمييز بين أعضاء النطق ومخارج الحروف، ودراسة سمات الملقي الناجح، والقدرة على إلقاء نموذج من الشعر بطريقة صحيحة، مع مراعاة القواعد العامة لذلك، وكذلك القدرة على أداء أنواع الإلقاء المتعددة الأخرى مثل (الخطابي – الإذاعي – التليفزيوني –التمثيلي).







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة					
ء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الانتها	ا المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققم				
		البرنامج)					
النص	الكود	النص	الكود				
يشرح أنواع الإلقاء واقسامه	a-21-1	يصف بنية علوم الأعلام والاتصال.	A-21				
يعدد أعضاء النطق	a-21-2	يجب بيية حبوم الاحرام والاعتبال	, , , , ,				
يذكر الفرق بين الإلقاء والحوار	a-23-1						
يشرح عيوب الصوت	a-23-2						
يعدد مخارج الحروف	a-23-3	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،					
يوضح القواعد العامة لإلقاء الشعر	a-23-4	يسرح تطبيفات العلوم الإعارمية. ونظرياتها وقواعدها.	A-23				
يلخص سمات الملقي الناجح	a-23-5	وتطريب وقواعدها.					
يعدد الأخطاء التي يجب تجنبها أثناء الإلقاء	a-23-6						
يناقش الإرشادات الخاصة بعملية الإلقاء	b-10-1	A COLUMN TO A COLU					
يقارن بين أنواع الصوت.	b-10-2						
يحلل العوامل التي تؤثر على درجة الصوت.	b-10-3	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10				
يستنتج معايير تقييم الإلقاء الإذاعي والتليفزيوني.	b-10-4	ويسيمها.					
يناقش خطوات الإلقاء الخطابي.	b-10-5	الإعا					
يوظف أعضاء النطق للنطق الصحيح للكلمات	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية					
يطبق قواعد النطق السليم عند الإلقاء	c-14-2	ينسد المعمل والانمصاء الإعارمية المختلفة.	C-14				
ينفذ خطوات الإلقاء القصصي عند إلقاء قصة ما.	c-14-3						
يستخدم قدراته في التوصل إلى آلية نطق الحروف من خلال أعضاء النطق.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية					
يستخدم شبكة الإنترنت في التوصل إلى نماذج عملية متميزة في أقسام الإلقاء المختلفة.	d-2-2	والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2				







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) العصف الذهني.
- 4) المناقشة والحوار
 - 5) التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي.
 - 8) لعب الأدوار.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	علم المتوقعة	ساعات الن	عدد،			
أخرى تذكر	تكليفات/	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	- نظري: الإلقاء و أقسامه. - عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وطبيعة المقرر.	1
		2	1	3	 نظري: الصوت و أنواعه عملي: التدريب على القاء آية قر انية أوحديثًا نبويًا 	2
	Desp	2	1	3	 نظري: أعضاء النطق عملي: التدريب علي النطق الصحيح للكلمات. 	3
	لا ينطبق	4	2	9	 نظري: الحروف ومخارجها عملي: التدريب علي مخارج الحروف. 	(5-4)
		2	1	3	- نظري: الإلقاء الشعري - عملي: التدريب علي القاء قصيدة شعرية.	6
		2	1	3	 نظري: الإلقاء القصصي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني عملي: التدريب على إلقاء قصة 	7
		2	1	3	- نظري: الإلقاء الخطابي - عملي: التدريب على إلقاء خطبة.	8







	علم المتوقعة	ساعات الت	عدد،			
أخر <i>ى</i> تذكر	تكايفات ا	تدريب (عملي/ إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		4	2	6	 نظري: الإلقاء الإذاعي عملي: التدريب على إلقاء نماذج من الإلقاء الإذاعي 	(10 – 9)
		4	2	6	- نظري: الإلقاء التليفزيوني - عملي التدريب على القاء نشرات وتقارير وبرامج تليفزيونية.	– 11) (12
		2	1	3	 نظري: الإلقاء التمثيلي عملي: التدريب على نماذج من الإلقاء التمثيلي 	13
		2	1	3	- نظري: نماذج لمجالات الإلقاء - عملي: مراجعة على تدريب أشكال الإلقاء المختلفة.	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	

6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7, 15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	1
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	2
/,20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
% 60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7, 100	100		الإجمالي	







7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

		-
مقرر (الصوتيات والإلقاء) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
 أحمد محسن، وظيفة الإلقاء لإيصال المعنى في الدراما الإذاعية، مجلة الأكاديمي، ع99، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2021. عصام شيخ، الخطابة المؤثرة والإلقاء المشوق، اتحاد الكتاب العرب، 2021 فاضل عزام، جماليات الأداء الصوتي لدى الممثل في عروض مسرح الطفل، مجلة جامعة بابل، مج 26، ع5، جامعة بابل، العلوم الإنسانية، 2018 إيمان يونس، أثر التطور التقني لفن الدوبلاج عبر مراحل الإنتاج، مجلة كلية الأداب والعلوم الإنسانية، ع9، جامعة كلية قناة السويس، كلية الأداب والعلوم افنسانية، ع9، جامعة كلية قناة السويس، كلية الأداب والعلوم افنسانية، 2014. يوسف أبو العدوس: المهارات اللغوية وفن الإلقاء، دار الميسرة، عمان، 2007م. 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://www.youtube.com/watch?v=YOpGOInEm2Y https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86- %D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%AA- %D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D9%82%D8 <u>%A7%D8%A1</u>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	وغيرها)
https://menofia.education/login/index.php -	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط) أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	1 11
Labe top	المستلزمات	التجهيزا ت
-	البرامج الالكترونية	ت التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
-	المعامل الافتراضية	ستعنيم والتعلم
-	أخرى (تذكر)	1. 5
اسم وتوقيع منسق البرنامج	يع منسق المقرر	اسم وتوق
أ.م.د/مروه زلابية	افي - د/ حمدي الشيخ	
مروه زلابية	محمدي الشيخ	وحيير موافي

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البرسي







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
						ىقرر	فة لله	ستهد	لم الم	ج التع	نوات							
	المها. العا	ہنیة	المهارات الذهنية المهارات المهنيا									ميم	المفاه	ارف و	المع			***
d-2-2	d-2-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	P-10-2	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-6	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-2	a-21-1	موضوعات المقرر
																		الإلقاء و أقسامه
																		الصوت و أنواعه
																		أعضاء النطق
																		الحروف ومخارجها
									V	V	1	1						الإلقاء الشعري
				$\sqrt{}$					V		1							الإلقاء القصصي
									V		1							الإلقاء الخطابي
				$\sqrt{}$						V	1							الإلقاء الإذاعي
						1												الإلقاء التليفزيوني
																		الإلقاء التمثيلي
										1	1							نماذج لمجالات الإلقاء

قسم الإعلام التربوس







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

Т		نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																
							نوات	ج الت	لم الم	ستهدف	فة للم	قرر						
أساليب التعليم		المعارف والمفاهيم							المهارات الذهنية					المهار	إت الم	ہنیة	المهار العا	
والتعلم	a-21-1	a-21-2	a-23-1	a-23-2	a-23-3	a-23-4	a-23-5	a-23-6	1-01-q	b-10-2	b-10-3	b-10-4	P-10-2	C-14-1	C-14-2	C-14-3	d-2-1	d-2-2
المحاضرة المطورة																		
التعلم الإلكتروني	1	1	1	1	7	1	1	1	7	٧	٧	7	√	٧	٧		٧	7
المناقشة والحوار																		
التعلم الذاتي										1								
التعلم التعاوني	ı								1									
العصف الذهني										1								
لعب الأدوار												1						
البيان العملي						V	1	1										

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

						قرر	ة للم	ستهدف	لم الم	ج التع	نوات							
رات امة	المها الع	ہنیة	إت الم	المهار		المعارف والمفاهيم المهارات الذهنية												
d-2-2	1-2-p	C-14-3	C-14-2	C-14-1	P-10-2	b-10-4	b-10-3	b-10-2	P-10-1	a-23-6	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-2	a-21-1	أساليب التقييم
					> J .		V	√	√						V	V	V	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
√	V	1	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
												$\sqrt{}$						الاختبار التطبيقي
		·															1	الاختبار التحريري







توصيف مقرر (فن الكتابة الدرامية)

1. معلومات أساسية

سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	ė	فن الكتابة	الدرامية						
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		24214	TH-1						
لقسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		لا يو-	بد						
عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	. 1	1 .	أند	ti . (
باللائحة)	نظري	عملي	أخرى	اجمالي					
ظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	2							
وع المقرر	مقرر إجباري								
لفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه	المستوى الثاني								
لمقرر		المستوي	النائي						
لبرنامج الأكاديمي	برنامج	أخصائي ا	لمسرح الترب	وي					
لكلية/المعهد	100	التربية ال	نوعية						
لجامعة/الاكاديمية		جامعة الم	لنوفية						
"*(· · ·	أ.م.د/ ه	منى حبرك -	– أ.م.د/ منى	ى عبد					
سم منسق المقرر		المقص	ود						
ناريخ اعتماد توصيف المقرر	التنزا	2025/9/8							
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس	40.704	0.000							
لقسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	مح م	محضر مجلس القسم العلمي							

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على المفاهيم الأساسية الخاصة بفنون الكتابة المسرحية (الدراما- التراجيديا- الكوميديا- النص الدرامي- النص المسرحي – الفن المسرحي)، والشروط الواجب مراعاتها عند الكتابة المسرحية، وكذلك دراسة شروط عملية الابداع والخلق الفني في مجالات الكتابة المتنوعة، ومجالات التكامل بين فن الكتابة المسرحية وبين فنون المسرح الأخرى، ووظائف المؤلف المسرحي، ودراسة أسس الكتابة المسرحية، ومعرفة العلاقة بين الدراما والمسرح، وتحليل النص تحليلًا أدبيًا دالاً على إفادته من المفاهيم النقدية التي تمت دراستها نظرياً وعملياً، وشرح المقدمة المنطقية، ومصادر الحصول على الأفكار، والشخصية الدرامية، والحوار، واللغة المسرحية، ووظائف الحوار، واللغة غير المنطوقة، والحبكة الفنية.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر باء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الانت	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)					
النص	الكود	النص	الكود				
يشرح تاريخ نشأة الدراما ونشأة المسرح اليوناني	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال.	A-20				
يذكر عناصر البناء الدرامي من فكرة وحبكة وحوار وصراع وشخصيات.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21				
يوضح أهم مصطلحات الدراما والمسرح.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها واخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22				
يستنتج الأجناس الأدبية الإبداعية المختلفة.	b-9-1	يقترح أفكار ا وروئ إبداعية في مجالات	B-9				
يقترح القالب المناسب للكتابة للراديو والتليفزيون والمسرح من وجهة نظر تتسم بالإبداع.	b-9-2	الاعلام التربوي.	5 3				
يحلل أقسام الدراما الإغريقية المختلفة.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10				
يفسر أهمية الدراما بشكل عام ودورها في القاء الضوء على القضايا المجتمعية	b-11-1	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11				
يكتب بشكل دقيق وبلغة سليمة مناسبة في قالب فني درامي مختلف.	c-13-1	يكتب الأعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والاساليب الملائمة.	C-13				
يطبق عناصر البناء الدرامي التي درسها في كتابة أي عمل درامي بشكل بسيط.	с-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14				
يتواصل مع الاخرين لرفع الوعي بطبيعة الكتابة الدرامية لوسائل الإعلام المختلفة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1				
يستخدم شبكة المعلومات في الحصول على أحدث ما توصلت اليه الأبحاث في مجال الكتابة الدرامية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2				







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني.
 - 3) التعلم التعاوني
 - 4) العصف الذهني
- 5) المناقشة والحوار.
 - التعلم الذاتي.
 - 7) البيان العملي

5. الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	ساعات التعا	عدد،			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/ اکلینیکي/)	(محاضرات/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	Desp	2	JXII g	3	- نظري: مفهوم الدراما و انواعها وخصائصها. - عملي: تقديم فكرة عامة شاملة عن الجزء التطبيقي المراد تطبيقه عملياً من الطلاب بصورة كاملة	1
	لا ينطبق	2	1	3	- نظري: أقسام الدراما وخصائص الدراما الاذاعية وخصائص الدراما الاذاعية والتليفزيونيةعملي: شرح مفهوم الدراما واهم أنواعها ومقوماتها	2
		2	1	3	- نظري: أشكال الدراما وتصنيفات اشكالها. - عملي: شرح خصائص الدراما الاذاعية والتليفزيونية وأهم	3







	م المتوقعة	ساعات التعا	عدد،			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ 	تدربب (عملي/ إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					أشكال الدراما	
		2	1	3	- نظري: مهارات الكتابة للراديو والتليفزيون. - عملي: تقسيم كل سكشن الى مجموعات صغيره لتنفيذ وكتابة برنامج تليفزيوني يتناول مثلا على سبيل المثال علاقة المسرح بالمجتمع اومثلا التطرق الى اهم أسباب عزوف الناس عن الذهاب الى المسرح	4
		2	9	3	- نظري: العناصر الواجب تو افرها في أي شكل من اشكال الدراما. عملي: بداية التطبيق العملي للأعمال المختارة وتوزيع المهام على كل طلاب السكشن كاختيار الفكرة العامة وكتابتها وتحديد اليه تطبيقها	5
	Desp	2	1	3	- نظري: فنيات كتابة الرواية. - عملي: عرض نماذج توضيحية للطلاب عن برامج تليفزيونية عن الدراما واهميتها في القاء الضوء الى السلبيات المنتشرة في المجتمع	6
		2	1	3	- نظري: تابع فنيات كتابة الرواية + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) - عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها	7
		2	1	3	- نظري: تابع فنيات كتابة الرواية. - عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها	8
		2	1	3	-نظري: العناصر اللازمة لكتابة	9







	م المتوقعة	ساعات التعا	عدد،			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدریب (عملي/ إکلینیکي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					القصة القصيرة.	
					-عملي: مراجعة شاملة على كل	
					عناصر العمل المختار	
					- نظري: فن الكتابة للمسرح.	
		2	1	3	-عملي: متابعة تدريب الطلاب	10
	,	_			على العمل المتفق عليه بشكل	10
					أوسع واشمل	
	1				- نظري: فن الكتابة للمسرح.	
	2 1	3	-عملي: مشاهدة ما تم تنفيذه	11		
		10%		1 4	وتحديد اهم السلبيات	
					الموجودة في العمل	
					- نظري: مصطلحات درامية	
	19				ومسرحية.	
		2	1	3	- عملي: الاطلاع على الاعمال	12
		1000			التطبيقيـة التي تـم التـدريب	
		LPPL	والتنوا	13.c.	لهاد	
	Descri	and the same		labora a	- نظري: مصطلحات دراميــة -	
		-7			ومسرحية.	
		2	4	_	-عملي: متابعة استكمال	43
		2	1	3	العناصر المكملة ورصد	13
					الأخطاء باي جزئية لها علاقة	
					بالشكل النهائي للعمل التي تم	
					التدريب عليه	
		2	4	2	- نظري: مراجعة عامة. ما تت	14
			1	3	- عملي تقييم مبدئي للجانب التطبيقي للأعمال المختارة	14
		28	14	42	•	
	-	20	14	44	إجمالي عدد الساعات	







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7, 15	15	أسبوعيًا	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
//.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي.	3
%60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار الت <mark>حريري.</mark>	4
′. 100	100		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (فن الكتابة الدرامية) الإلكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة	
Department of Educational	وفقا لطريقة توثيق على)	
 سماح خميس، تقنيات كتابة النص البصري في مسرح ما بعد الحداثة، مجلة الطفولة والتربية، مج 14، ع51، جامعة الإسكندرية، كلية رياض الأطفال، 2022. شيرين الجلاب، المكونات الدلالية للبنية الدرامية والفنية في نصوص مسرح العبث بين بيكيت وأولبي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع36، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، 1202. كمال الحاج، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية، 2020. عاصم عيسى، فنيات الكتابة الدرامية، مجلة العلوم الإنسانية، مج 16، ع3، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، 2015. 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)







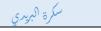
5. محمد قادة، لحظة ملحمية في سياق الكتابة الدرامية، مجلة		
الدراسات اللغوية والأدبية، الجامعة الإسلامية العالمية، 2015.		
6. كمال الدين حسين، مدخل لفنون المسرح - مركز الاسكندرية للكتاب،		
.2007		
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-	المصادر	
%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-		
%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-	الالكترونية	
%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-pdf	(لابد من	
https://www.ekb.eg/ar/home	إضافة	
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/ https://theaterars.blogspot.com/	الروابط)	
intps.//theaterars.brogspot.com/	المنصة	
AND MARKET	, .	
15-111	التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من	
	إضافة	
Paint I Out T	الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
	البرامج	التجهيزا
يم الإعلام التربوس	الالكترونية	ت
Deportment of Educational	معامل	التعليمية
	المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
	المعامل	والتعلم
-	الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى حبرك – أ.م. د/ منى عبد المقصود

مروه زلوبية

منى حبر ك منى عبر المقصود المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

















مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر										
موضوعات المقرر	المعارف والمفاهيم			المهارات الذهنية			المهارات المهنية		المهار العا		
),—, —— <i>,</i> —,—,	a-20-1	a-21-1	a-22-1	b-9-1	b-9-2	b-10-1	b-11-1	c-13-1	c-14-1	d-1-1	d-2-1
مفهوم الدراما و انواعها											
وخصائصها.	•										
أقسام الدراما وخصائص الدراما											
الاذاعية والتليفزيونية.	V					V					
أشكال الدراما وتصنيفا <mark>ت اشكالها.</mark>	1										
مهارات الكتابة للراديو والتليفزيون <mark>.</mark>		V			1			1			
العناصر الواجب تو افرها في أي	V	V	V	V							
شكل من اشكال الدراما.	V	V	V	V				7		V	l V
فنيات كتابة الرواية											
العناصر اللازمة لكتابة القصة							V	<u></u>			
القصيرة.							V				
فن الكتابة للمسرح.	1	1						V			
مصطلحات درامية ومسرحية.			$\sqrt{}$		1						
مصطلحات درامية ومسرحية.		-1		1,50	8.8	43	19	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		
مراجعة عامة		V	$\sqrt{}$	11	18.1		130		0+		







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

			مقرر	دفة لل	م المست	التعلم	نواتج				
رات امة		رات نية		ä	المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم			أساليب التعليم والتعلم	
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	p-11-1	b-10-1	b-9-2	p-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	, 3,
	V			√	V	V	V	√	V	V	المحاضرة المطورة
	1				V	V					التعلم التعاوني
			$\sqrt{}$						V		العصف الذهني
		$\sqrt{}$		1	1	1	1	1			المناقشة والحوار
			$\sqrt{}$		1		1				التعلم الذاتي
		1 1					1		V	-0	البيان العملي
	1	1	V	1	V	1	1	1	V	V	التعلم الإلكتروني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

			مقرر	دفة لل	م المست	التعلم	نواتج				
رات امة	المها. العا	رات نية		વ	الذهني	لهارات	LI.	المعارف والمفاهيم			أساليب التقييم
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-2	b-9-1	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
						V	1	√	V	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
	√	\checkmark	$\sqrt{}$	√	√	√	V	√	√	\checkmark	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
	V	V	V								الاختبار التطبيقي.
					V	V	V	V	V	V	الاختبار التحريري.







توصيف مقرر (المسرح المصري)

1. معلومات أساسية

	لصري	المسرح الم		اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
		124215		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
	<u>م</u> د	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
	,			عدد الساعات/ النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد		
اجمالي	اخری	عملي	نظري	باللائحة)		
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي		
	باري	مقررإج		نوع المقرر		
	الثاني	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
	رح التربوي	بصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي		
	نوعية	التربية الن		الكلية/المعهد		
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية		
شيخ	د/ حمدي ال	لدهشان –	<mark>د/أماني</mark> ا	اسم منسق المقرر		
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
4	لقسم العلم	<i>ښ</i> ر مجلس اا	محذ	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)		

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر الى ضرورة معرفة المسرح المصري منذ النشأة حتى وقتنا هذا، كذلك التطرق الى العوامل التي ساهمت في احياء المسرح وتطوره، و التعرف على أشكال المسرح المصرى بما فى ذلك المسرح الشعبى (الأراجوز وخيال الظل)، وكذلك دراسة أعلام المسرح المصرى، بالإضافة إلى تحديد بدايات الكتابة المسرحية للمسرح المصرى، والتعرف على دور الفرق المسرحية المختلفة، وخصائص كل فرقة ظهرت في العصر الحديث، ما بين المسرح التراجيدي، الكوميدي(الفودفيل) او الهزلي، بالإضافة إلى دراسة دور ثورة 23 يوليو 1952 م، والتي تعتبر من عوامل التغيير التي حصنت المسرح من الموت والاندثار







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج/المعاييرالأكاديمية المتبناة			
		المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها		
هاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عبدالات	البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يشرح تطور المسرح المصرى	a-20-1				
يعدد رواد المسرح المصرى .	a-20-2	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20		
يوضح أهم الفرق المسرحية التي بدأت في مصر.	a-20-3				
يلخص الملامح الخاصة بالفرق المسرحية	E	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية			
المصرية.	a-22-1	ومصطلحاتها، وتشريعاتها،	A-22		
		وأخلاقياتها، وتكامل فرعها			
يفرق بين أعمال رواد المسرح المصرى.	b-10-1				
يستنتج علاقة المسرح بالمجتمع المصرى.	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة			
يناقش سمات النصوص والعروض خلال مراحل تطور المسرح المصرى	b-10-3	يعس المواد الإعلامية المحسفة ويقيمها	B-10		
يقارن بين مدارس التمثيل والإخراج في المسرح المصري.	b-10-4				
يكتب مشاهد مسرحية بسيطة في ضوء سمات المسرح المصري.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14		
يشارك في إخراج النصوص المصرية من خلال ورش العمل لرفع كفاءته المهنية.	C-14-2	المختلفة	CH		
يشارك كجزء من فريق في اختيار المسرحيات المصرية لتنفيذها.	d-1-1		5.4		
يشارك زملائه في إقامة ندوات وحلقات	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1		
نقاشية حول أهمية دور المسرح المصري.					
يستخدم التكنولوجيا الحديثة في البحث		يستخدم قدراته الشخصية			
عن أهم الأحداث التاريخية التي أثرت على	d-2-1	والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل	D-2		
فن المسرح بمصر.		والبحث عن المعلومات			







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار
- 4) العصف الذهني.
 - التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي.
 - العب الأدوار.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتی (مہام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)			المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	M ₁ ρ3	3	نظري: المسرح المصري: المفهسوم، المفساهيم ذات العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص والمميزات تطبيقي: التعرف على مهارات الستخدام المصريين لفن الارجواز كبداية لنشأة	1
	لا ينطبق	2	1	3	نظري: الملامح الخاصة بالفرق المسرحية المصرية تطبيقي: اختيار وتنفيذ عرض من احدى فرق المسرح الغنائي.	2
		2	1	3	نظري: رواد المسرح المصرى تطبيقي: تطبيق مهارات تجسيد مشهد تمثيلي لكل فرقه.	3







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		. ä.
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم الاسبوع
تذكر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
ندنر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية		الدراسي
	((
					نظري: فرق المسرح الفودفيل	
					(الہزلي)	
		2	1	3	تطبيقي: تنفيذ مهارات	4
					تجسيد مشهد كوميدي لأحد	
					فرق المسرح الفودفيل	
			-		نظري: المسرح التراجيدي	
		2	1	3	تطبيقي: تجسيد الأداء	5
	. 1	2		3	التمثيلي قديمًا مع بداية ظهور	3
					الفرق المسرحية.	
		170		0	نظري: المسرح المصري	
			7		والمجتمع	
		2	1	3	تطبيقي: تحديد اثنين من رواد	6
	- 7				المسرح المصري في العصر	
		-		1,450	الحديث لتنفيذ اعمالهم.	
		(Libil)	2م ال	Leji	نظري: العوامل التي ساعدت	
	Desp	NAME OF TAXABLE	KAFE		على ظهور الفرق المسرحية +	
					اختبار منتصف الفصل	
		4	2	6	الدراسي الإلكتروني	(8 – 7)
		7	2	0	تطبيقي: تحديد دور فرقة	(0 – 7)
					الشيخ سلامة حجازي، ودور	
					منيرة المهدية وفرقتها في تطور	
					المسرح النسائي	
					نظري: أهم رواد المسرح في	
					البلدان العربية	
		2	1	3	تطبيقي: توضيح رواد المسرح	9
		_	'	,	المصري (مارون التقاش	
					وسليم النقاش - فرقة أولاد	
					عكاشة - نجيب الربحاني -	







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		رقم
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	ركا الاسبوع
,حری تذکر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
ندنر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية		الدراسي
	((
					على الكسار)	
					نظري: العوامل التي أثرت على	
		2	1	3	المسرح المصرى	10
		2	'	3	تطبيقي: دراسة أثر العوامل	10
					السياسية والاجتماعية	
					نظري: الكتابة للمسرح	
				200	المصرى	
	1	2	1	3	تطبيقي: توضيح تطور الكتابة	11
	- 1				في المسرح المصري منذ النشأة	
			4	0	حتى ثورة 23 يوليو	
					نظري: مقارنات بين رواد	
					المسرح المصرى	
	-		The same of the sa		تطبيقي: تحديد دور فرقة	
		2	1	3	- منيرة المهديـة واولاد عكاشـة	12
		TROUB	CII p3	Lett	ودور نجيب الربحاني وعلى	
	- Constant	St. Maria			" الكسار في تطور المسرح	
					نظري: التغيرات الاجتماعية	
					والسياسية في المسرح المصري	
		4	2	6	تطبيقي: توضيح أثر التغيرات	– 13)
					التي أحدثتها ثورة 23 يوليو في	(14
					المسرح االمصري	
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7,5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7,15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7,20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7,60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7, 100	100		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (المسرح المصري) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2026-2026 1. ميسرة صلاح الدين، المسرح المصري: الشريك الفاعل في كل ما حدث، ط4، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، 2021. 2. محمد عبد المنعم، ورش التمثيل في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، عالم الكتاب، المثل، 2020. 3. كمال الحاج، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية، 2020. 4. محمد فضيل شناوة، أساليب أداء الممثل المسرحي.عمان.دار رضوان للنشر والتوزيع، 2016.	المراجع الأخرى	
https://www.rosaelyoussef.com/797983 https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=5	المصادر الالكترونية	







5444	(لابد من	
https://www.hindawi.org/books/80509160/	إضافة	
https://1-d4561.azureedge.net/arts-and- culture/2020/3/22/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8 %B1%D8%AD-	الروابط)	
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A- %D8%B6%D8%AD%D9%83- %D9%88%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%A1- %D9%88%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1- %D8%B9%D9%84%D9%89- %D8%B6%D9%81%D8%A7%D9%81		
70D670D670D9708170D670A770D97081	* .11	
	المنصة	
	التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من	
	إضافة	
	الرابط)	
T I the control of th	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
	البرامج	(+ +t)
	الالكترونية	التجهيزات
	معامل	التعليمية المساندة
Ardilyn byrelu bur	المهارات/	
Deportment of Educational M	المحاكيات	للتعليم
	المعامل	والتعلم
-	الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/حمدي الشيخ - د/أماني الدهشان
هروه زلابية	حمدي الشيخ (ماني الدهشان
بريدي	المنسق العام: أ.د/ سكرة ال
	سكرة البريدي















مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر												
لعامة	ہارات اا	الم		المها. المها		ارات منية			المعارف والمفاهيم				
	I	ı	-	-(-4)						1-2			موضوعات المقرر
d-2-1	q-1-2	1-1-p	C-14-2	C-14-1	b-10-4	P-10-3	p-10-2	b-10-1	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
													المسرح المصري: المفهوم، المفاهيم ذات
				$\sqrt{}$									العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص
													والمميزات
					=								الملامح الخاصة بالفرق المسرحية المصرية
								1		1	1		رواد المسرح المصرى
					V	1						4	فرق المسرح الفودفي <mark>ل (الهزلي)</mark>
									1				المسرح التراجيدي
			$\sqrt{}$										المسرح المصري والمجتمع
												0	العوامل التي ساعدت على ظهور الفرق
										V			المسرحية.
													أهم رواد المسرح في البلدان العربية
	V												العوامل التي أثرت على المسرح المصرى
													الكتابة للمسرح المصرى
				2		13	X		p	13		U	مقارنات بين رواد المسرح المصري
	V												التغيرات الاجتماعية والسياسية في
	V						٧						المسرح المصري







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

		ز	لمقر	دفة ل	المسته	علم	ج الت	نواتِ					
لعامة	ہارات ا	الم		المها. المها		ارات منية	•			ارف اهیم			أساليب التعليم والتعلم
d-2-1	d-1-2	1-1-p	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
$\sqrt{}$													المحاضرة المطورة
$\sqrt{}$													التعلم الإلكتروني
$\sqrt{}$	$\sqrt{}$			$\sqrt{}$									المناقشة والحوار
													العصف الذهني
$\sqrt{}$				$\sqrt{}$									التعلم الذاتي
	$\sqrt{}$			$\sqrt{}$						7			التعلم التعاوني
V			$\sqrt{}$										البيان العملي
			$\sqrt{}$										لعب الأدوار.

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع <mark>نو اتج تعلم</mark> المقرر

				i	نو ات	ج الت	علم	المسته	دفة ل	لمقر	j		
أساليب التقييم)		ارف اهیم				ارات منية		المها، المها		الم	ہارات ا	لعامة
	a-20-1	a-20-2	a-20-3	a-22-1	b-10-1	b-10-2	b-10-3	b-10-4	C-14-1	C-14-2	d-1-1	d-1-2	d-2-1
اختبار منتصف الفصل الدراسي	اء	. 1	٦.			. 1	. 1		- 3				
الالكتروني	1	1	7			7	7						
تكليفات اعمال الفصل الالكترونية	اء	. 1	٦.	اء	.	اء	اء	- 1	. /	اء		-1	
والتحريرية (أعمال سنة)	1	V		V	V	1		V	V	7	V	7	√
الاختبار التطبيقي												V	
الاختبار التحريري													







توصيف مقرر (مناهج بحث في التخصص)

1. معلومات أساسية

	مناهج بحث في التخصص								
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	TH-124244								
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر لا يوجد	لايوجد								
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعالما ورد نظري عملي		عملی	اخري	اجمالي					
باللائحة)		_	23						
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي 1 1		1	- 1	2					
نوع المقرر مقرراختي	مقرر اختياري								
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر المستوى ال	المستوى الثاني								
البرنامج الأكاديمي أخصائي المسرح	أخصائي المسرح التربوي								
الكلية/المعهد التربية النو		التربية الن	نوعية						
الجامعة/الاكاديمية جامعة المنر		جامعة الم	نوفية						
اسم منسق المقرر د/ آية شرف – د/	د/ آیة شرف – د/ نهی مندور								
تاريخ اعتماد توصيف المقرر 225/9/8	2025/9/8								
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القمرم الأقسام/ الجهة المختصة/)	ۻڕ	برمجلس ال	لقسم العلم	ي					

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى شرح كيفية صياغة عنوان البحث، وتحديد مشكلة البحث، وصياغة أسئلتها، وتوضيح متغيرات البحث، وصياغة فروض البحث، وتوضيح طرق كتابة أهمية البحث، واكتساب مهارة صياغة أهداف البحث، وتنمية القدرة على اختيار أدبيات البحث، ونوع مصادرها، وتحديد آلية كتابة المراجع والمصادر، وتوضيح كيفية اختيار العينة بأنواعها وتوصيفها، وشرح أنواع الأدوات المستخدمة في البحث وكيفية استخدامها، ودراسة كيفية تصميم خطة البحث (كتابة خطة البحث).







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		ح/ المعايير الأكاديمية		
عند الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:		حققها المقررتبعا	•	
		توصيف البرنامج)	~	
النص	الكود	النص	الكود	
يُعرف البحث العلمي	a-14-1			
يعدد خطوات البحث العلمي.	a-14-2	يشرح		
يحدد متغيرات البحث العلمي	a-14-3	استر اتيجيات التفكير ومنهجيات	A-14	
يوضح قواعد البحث والاقتباس العلمي	a-14-4	المعيرومنهجيات البحث	A-14	
يلخص الالتزام الأخلاقي في توثيق مراجع الدراسات السابقة	a-14-5	البعث والاستقصاء.		
يشرح مبادئ البحث العلمي وتطبيقاتها في دراساته المسرحية	a-14-6	والاستقطاء.		
يذكر أسباب اختيار العينة ومنهج البحث في تطبيقاته المنهجية	a-14-7			
يناقش خطوات البحث ومتغيراته وفرضياته ومنهجه	b-7-1			
يفسر الدراسات السابقة تفسيرًا علميًا سليمًا	b-7-2	يستنتج المبادئ والمفاهيم الأساسية للبيانات	B-7	
يقترح أفكارًا للبحث العلمي في ضوء الاتجاهات المعاصرة الحديثة.	b-7-3	والإحصائيات المختلفة.		
يحلل دراسات مسرحية وفقا لقواعد علمية سليمة.	b-7-4			
يستنتج قوانين وقواعد العمل الإعلامي والبحث العلمي السليمة	b-7-5			
ينتج دراسة مسرحية مرتبطة بالمجتمع المحيط	C-16-1	يطبق مناهج البحث في		
يكتشف فكرة وعنوان لخطة بحث علمي في مجال المسرح التربوي	C-16-2	التخصصات الإعلامية المختلفة	C-16	
يستخدم منهج البحث الملائم لموضوع الدراسة.	C-16-3	، ۽ حربي ، بات مستخدمًا	0.10	
ينفذ مراحل إعداد خطة بحث علمي في مجال المسرح التربوي	C-16-4	الأساليب الكمية		
يوظف الأسلوب الأمثل لكتابة وصياغة مشكلة خطة البحث العلمي.	C-16-5	والكيفية الملائمة.		
يعمل بكفاءة مع الآخرين لإنتاج أبحاث مشتركة في المسرح التربوي بكافة فنونة وأنواعه	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1	
يستخدم شبكة الإنترنت للبحث عن الاتجاهات الحديثة في مناهج البحث وكيفية تطويعها في دراساته التطبيقية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية		
يستخدم شبكة المعلومات والوسائط التكنولوجية في الحصول على أحدث ما توصلت إليه الأبحاث في مجال المسرح التربوي.	d-2-2	والوسائط التكنولوجية؛	D-2	
يظهر مهاراته في التوصل إلى المناهج التحليلية والنقدية والمقارنة في دراساته التطبيقية.	d-2-3	للتواصل والبحث عن المعلومات.		







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني
 - 7) البيان العملي.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: مفاهيم متعلقة بالبحث العلمي عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	1
		2	(JI p)	3	نظري: خطوات البحث العلي عملي: عرض نماذج سابقة تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه	2
	لاينطبق	2	1	3	نظري: كيفية اختيار مشكلة البحث عملي: تقسيم الطلاب إلى مجموعات، مع مناقشة خطوات إعداد منهجية الدراسة.	3
		2	1	3	نظري: كيفية صياغة فروض البحث. عملي: صياغة عنوان لفكرة البحث العلمي.	4
		2	1	3	نظري: طرق وأدوات جمع البيانات: أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء) - تحليل المضمون. عملي: صياغة مشكلة وتساؤلات الدراسة.	5
		2	1	3	نظري: تصميم العينة (تعريف الغينة - اختيار العينة- أنواع	1 n 1







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					العينات- تحديد حجم العينة) عملي: صياغة فروض وحدود ومجتمع الدراسة.	
		2	1	3	نظري: إجراءات البحث ومتغيراته وحدوده + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. عملي: إعداد الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث.	7
	١	2	1	3	نظري: مناهج البحث والأساليب المستخدمة فها عماسي: صياغة إجراءات الدراسة.	8
		2	1	3	نظري: تابع مناهج البحث والأساليب المستخدمة فها عملي: صياغة المراجع العلمية.	9
		2	1	3	نظــري: أســـاليب جمـــع المـــادّة العلميّة. عملي: إعداد أدوات الدراسة.	10
	Dep	2	1	3	نظري: أنواع الفروض البحثية في خطة البحث عملي: كتابة خطة بحثية مستوفاة لجميع عناصرها.	11
		2	1	3	نظري: عناصر إعداد خطة البحث عملي: عرض الخطط البحثية لإبداء تعديلات علها.	12
		2	1	3	نظري: كيفية كتابة المراجع في البحث العلمي عملي: عرض الخطط البحثية لإبداء تعديلات علها.	13
		2	1	3	نظري: تنظيم الرسالة. عملي: تقييم مبدئي للخطط البحثية التي تم تنفيذها.	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م				
7,5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي ١٧١٧ - :	1				
			الالكتروني تكليفات اعمال الفصل الالكترونية					
7/15	15	أسبوعيًا	والتحريرية (أعمال سنة)					
7,20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3				
%60	60	وفق الجدول المعتمد	الاختبار التحريري	4				
7.00	30	للاختبارات	الاحتباراتكتريري					
% 100	100	الاجمالي						

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مناهج بحث في التخصص) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2026-2026 التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية الإحصائية الإحصائية المبتدئين، مركز الكتاب الاكاديمي، 2024		
- مراد دياني، محسن أبو عزيزي، مناهج البحث في العلوم الاجتماعية الإنسانية، المركز العربي للأبحاث والدراسات 2022 منال هلال المزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، ط2، الأردن، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2020 محمد غريب، وجدي حلمي، مناهج البحث الإعلامي "الأسس النظرية والتطبيقية"، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2019.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
5- محمود درويش، مناهج البحث في العلوم الإنسانية، القاهرة، مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع، 20186- محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، القاهرة، عالم الكتب، 2015.		
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية	







https://www.youtube.com/watch?v=tXiAJvSu9bU https://www.youtube.com/watch?v=koHu0Yl1b5I https://kfs.edu.eg/specific/display_dep.aspx?topic=6625	(لابد من إضافة الرو ابط)	
<u>1&dep=389</u>		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
nttps://menona.education/login/index.pnp	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق المقرر اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية أ.م.د/مروه زلابية مندور المنامج أية شرف عندور المنامج المنام

قسم الإعلام التربوس







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
مة	، العا	ہارات	الم	ë	لهنيا	إت ا.	لمهار	1	ية	ندهن	ت ال	پاراه	コ		ىيم	فاه	والم	رف	لعا	,1	
d-2-3	d-2-2	d-2-1	1-1-p	C-16-5	C-16-4	C-16-3	C-16-2	C-16-1	P-7-5	b-7-4	p-7-3	7- 2 -9	1-7-4	a-14-7	a-14-6	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	a-14-1	موضوعات المقرر
																					مفاهيم متعلقة بالبحث
																				V	العلمي
																					خطوات البحث العلمي
																					كيفية اختيارمشكلة
				V			V				V								V		البحث
																					كيفية صياغة فروض
													٧						٧		البحث.
									Н												طرق وأدوات جمع
				v										1							البيانات: أداة الاستبانة
				п										٧					٧		(استمارة الاستقصاء) -
																					تحليل المضمون.
																					تصميم العينة (تعريف
														1							العينة - اختيار العينة-
														٧					٧		أنواع العينات- تحديد
																					حجم العينة)
				10																	إجراءات البحث
								V					V					٧	٧		ومتغير اته وحدوده
				10.0	n	Q.	13	Х,	П	3	ĸ3			1			p	,A		À	مناهج البحث
																					والأساليب المستخدمة
		- 1																			فيها
					1										1						أساليب جمع المادّة
	٧				V			٧	٧						٧		٧		٧		العلميّة.
																					أنواع الفروض البحثية
													٧						'		في خطة البحث
																					عناصر إعداد خطة
	'		•	`	`	`	'	'		'	'	`		•	'		•	•	'		البحث
																					كيفية كتابة المراجع في
	•				,							,	,	,		_	Ľ,		Ĺ,		البحث العلمي
																					تنظيم الرسالة







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

																					i .
	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
مة	، العا	ہارات	الم	ž	لهنيا	إت ا.	المهار	١	ية	11	المعارف والمفاهيم							1 mts 1 mts ts 5			
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-16-5	C-16-4	C-16-3	C-16-2	C-16-1	S-7-d	b-7-4	p-7-3	b-7-2	b-7-1	a-14-7	a-14-6	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	a-14-1	أساليب التعليم والتعلم
																					المحاضرة المطورة
																					التعلم الإلكتروني
								\checkmark													المناقشة والحوار
																					العصف الذهني
																					التعلم الذاتي
							V	V		1			1								البيان العملي
					1		1	V		1											التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

							قرر	ة للما	تهدفة	المسن	تعلم	تج ال	نوا								
مة	العاه	ارات	المه		لهنية	ات الم	المهارا		ä	المعارف والمفاهيم المهارات الذهنية											
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-16-5	C-16-4	C-16-3	C-16-2	1-91-2	S- / -9	b-7-4	P-7-3	7-2-q	1-7-4	a-14-7	a-14-6	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	a-14-1	أساليب التقييم
				6		5	19	1 50	1	1	p (1	i El	15	20 E	II I	p.	A.B.	V	1	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
1	1	√	1	V	√	√	√	V	V	√	√	√	V	V	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
												$\overline{}$									الاختبار التطبيقي
													\checkmark								الاختبار التحريري







برنامج أخصائي المسرح التربوي المستوي الثاني المستوي الثاني توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني







توصيف مقرر العرض الفعال

				توصيف مقرر دراسي						
				1. معلومات أساسية						
	الفعال	العرض		اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)						
	U-1	2526		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)						
ب الالي	ليم والحاس	ولوجيا التع	قسم تکن	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر						
اجمالي	اخري	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)						
2	-	2	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي						
	جامعة	اجباري م		نوع المقرر						
	ني	الثاة		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر						
	لبرامج	جميع اا		البرنامج الأكاديمي						
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد						
	المنوفية			الجامعة/الاكاديمية						
	أ.د/ محمد زيدان			أ.د/ محمد زيدان						اسم منسق المقرر
	202.	5/9/7		تاريخ اعتماد توصيف المقرر						
	مم العلمي	مجلس القس		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)						

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف إلى تنمية مهارات الطلاب في إعداد عروض تعليمية تتفق مع الأهداف العامة لمقرر العرض الفعال، تصميم العرض وفقًا لمعايير التصميم التعليمي، وإنتاجه وكيفية توظيفه وفقًا للموقف التعليمي والتعرف على برامج إنتاج العروض التعليمية المختلفة لإنشاء عروض تعليمية متميزة.

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		ات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
. الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند	ها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	(التي يحقق
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم: العرض الفعال، العروض التقديمية،	a-8-1	-أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي	
والقواعد الصحيحة للعروض الناجحة.		-اساليب التنمية المهنية والتعلم الداني ونظرباته.	A-8
يعدد الأسس والمبادئ التي يجب اتباعها عند تصميم	a-8-2	ونظریات.	
عروض تعليمية فعالة.			







يشرح الاستراتيجيات والطرق المناسبة لاستخدام	a-8-3		
العروض التقديمية في سياقات التدريس والتعلم			
المختلفة			
يقيم فعالية العروض التعليمية المنتجة بناءً على	b-3-1		
معايير التصميم التعليمي ومدى تحقيقها للأهداف			
يفسر العمليات والخطوات اللازمة لإنشاء عروض	b-3-2	- يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
تقديمية تعليمية.			
يحلل العروض التعليمية بشكل مناسب لتحقيق	b-3-3		
أهداف تعليمية محددة في مواقف تعليمية متنوعة			
يصمم عرضا فعالا لأحد المهارات والمنتجات	c-8-1	- يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني	C-8
يطمم عرضا فعام محد المهارات والمنتجات	C-0-1	طوال الحياة.	
يستخدم الأدوات والتقنيات اللازمة لإنشاء عروض	c-11-1		
تقديمية بشكل فعال.		tiation with the street	
يستخدم العروض التقديمية بشكل مناسب وفعال في	c-11-2	-يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ الم	C-11
المواقف التعليمية المختلفة.		المدرسي.	
يحلل معايير التصميم التعليمي بشكل منهجي ومنظم	c-11-3		
ل <mark>إنشاء عروض فع</mark> الة.			
ينشئ عروضًا تقديمية تعليمية متكاملة.	c-12-1	- يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المواقف	C-12
يسئ عروضا تقديمية تغليمية متكاملة.		التعليمية.	
يستخدم برامج وتطبيقات العروض التقديمية	d-1-1	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
المختلفة بكفاءة وفعالية			
يعدد أساليب واستراتيجيات التعامل مع أنماط	d-2-1	-يستخدم قدراته الشخصية والوسائط	D-2
الجمهور أثناء العرض	u-2-1	التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-Z
يرتب المحتوى بشكل منطقي وسهل الفهم في العروض التعليمية.	d-3-1	-يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3

4. طرق التعليم والتعلم

- المحاضرة
- التعلم التعاوني
 - المناقشة
 - التطبيق العملي







الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ع	إجمالي		رقم
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	(مهام/	(عملي/إكلينيكي/	(محاضرات/	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	تكليفات/	(مجموعات	الأسبوعية		
	مشاريع/)		مناقشة/)			
		4	2	6	مفهوم العرض الفعال وأهميته في التعليم	2-1
		4	2	6	مبادئ وأسس التصميم للعرض الفعال	4-3
		4	2	6	عناصر التصميم البصري في العروض التعليمية	6-5
		4	2	6	أسس توظيف العروض التعليمية في المواقف التعليمية المختلفة	8-7
		4	2	6	تكامل العروض التعليمية م <mark>ع استراتيجيات</mark> التدر <mark>يس الأخرى</mark>	10-9
		4	2	6	نماذج وتطبيقات عملية للعروض التعليمية الفعالة	12-11
		4	2	6	الاتجاهات الحديثة في تصميم وإنتاج العروض التعليمية	14-13

5. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع	م طرق التقييم
من إجمالي درجة المقرر		(رقم الأسبوع الدراسي)	
%5	5	الأسبوع السابع	1 امتحان 1 تحريري (اختبار نصفي)
× 173	SECTION.	Lollelli	2 امتحان 2 (أعمال سنة)
		وفق الجدول المعتمد (بدأً	3 امتحان نهائي تحريري
%30	30	من الأسبوع السادس	personal fluther-offices
		عشر)	
%30	30	الأسبوع الخامس عشر	4 امتحان نهائي عملي
-	-	-	5 امتحان نهائي شفهي
%35	35	من الأسبوع (2-14)	6 أعمال فصل (تكليفات / مشروع)
-	-	-	7 تدریب میدانی
-	-	-	8 أخرى (تذكر)







ā	علم والتسهيلات الداعم	6. مصادرالت
مذكرات: الكتاب الالكتروني المُعد من قبل القسم العلمي والأدلة الخاصة بشروحات	المرجع الأساسي للمقرر	
البرامج والتطبيقات التكنولوجية المستخدمة (2025).	(لابد من كتابة البيانات	مصادرالتعلم
	كاملة وفقا لطريقة	(الكتب
	توثيق علمي)	والمراجع
العلاق، بشير (2018). أساسيات العرض والتقديم الفعال (مدخل تطبيقي). دار	المراجع الأخرى	العلمية وغيرها
اليازوري العلمية		*(
ستوفال، جيم.، و هال، راي (2019). مهارات العرض التقديمي. مكتبة جرير.		
https://tesr.journals.ekb.eg/	المصادر الالكترونية	
/https://tessj.journals.ekb.eg	(لابد من إضافة	
	الروابط)	
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات
The same of the same of	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة
معامل <mark>حاسب آئي مز</mark> ود بشاشات عرض	معامل المهارات/	للتعليم
	المحاكيات	والتعلم *
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع	اسم وتوقيع
منسق البرنامج	منسق المقرر
أ.د/ عصام شوقي	أ.د / محمد زيدان
عصام شوقي	محمر يدان







توصيف مقرر سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة

توصیف مقرر دراسی

معلومات أساسية

	الخاصة	ذوى الاحتياجات	سيكولوجية	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
	F-126	28		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
	لتربوية والنفسية	قسم العلوم ا		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
إجمالي	اخري (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات/ النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
2	-		2	an agreement		
	عباري	-1		نوع المقرر		
	لستوي الثاني	الفرقة/الم		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
	ع البرامج	جمي		البرنامج الأكاديمي		
	التربية النوعية			الكلية/المعهد		
	نوفية	ية المنوفيا		الجامعة/الاكاديمية		
ىيد	أ.د/أماني عبد المقصود -د/مني سعيد			اسم منسق المقرر أماني عبد المقصود -د/مني سعيد		اسم منسق المقرر
	2025 /9/7			تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
	قسم العلمي	مجلس اأ	ILK na nd	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/)		

الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة، والعوامل المكونة للإعاقات، وأنواع ذوي الاحتياجات الخاصة، وخصائصهم، والاحتياجات النفسية لهم، ولأسرهم، وطرق الاكتشاف المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة، وبرامج تحسين ذوي الاحتياجات الخاصة، ومتطلبات وإجراءات دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، والأنشطة المتنوعة لتحسين توافق ذوي الاحتياجات الخاصة، والبرامج المستخدمة لمختلف ذوي الاحتياجات الخاصة بالإضافة لبحوث ودراسات في ذوي الاحتياجات الخاصة.







نو اتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر ، الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة ققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	(التي يح	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد خصائص الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	a-3-1	نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يذكر طرق الاكتشاف المبكر للأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة.	a-7-1		
يعدد طرق رعاية الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة. يشرح برامج تنمية الأفراد ذوي الاحتياجات	a-7-2 a-7-3	التربية الخاصة ومجالاتها واستراتيجياتها.	A-7
الخاصة. يعدد فئات ذوي الاحتياجات الخاصة وخصائص	a-7-4		
ك <mark>ل فئة.</mark> يحلل إجراءات ومتطلبات الدمج للأطفال ذوي	b-2-1	يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين	
الاحتياجات الخاصة.		والتطوير.	B-2
يستخدم الأنشطة المناسبة مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللا صفية.	C-5
يطبق البرامج التي تساعد على تنمية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	C-7-1	يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.	C-7
يقيم طرق تشخيص الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	c-10-1	يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة	C-10
يطبق الاختبارات النفسية علي الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	c-10-2	الأعمال.	
يعمل في فربق فى برامج تنمية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يتواصل بفاعلية مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة أثناء تطبيق الاختبارات النفسية عليم.	d-2-1		
يستخدم الحاسب الآلي لتطبيق الأنشطة العملية التي تنمى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	d-2-2	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يتعامل بفاعلية مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة المدمجين.	d-2-3		
يشارك في التعرف على الاحتياجات النفسية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولا لها.	D-5

• طرق التعليم والتعلم

- المحاضرة المطورة
 - التعلم التعاوني
- المناقشة/ الحوار







الجدول الدراسي للمقرر

	قعة	د ساعات التعلم المتو	عد			
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	إجمالي عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم
(تحدد)	(مہام/	(عملي/إكلينيكي/	(محاضرات/مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع
	تكليفات/	(مناقشة/)	الأسبوعية		الدراسي
	مشاريع/)					
			2	2	مفهوم ذوي الاحتياجات	1
				2	الخاصة.	'
			2	2	-المفاهيم الحديثة لذوي	2
					الاحتياجات الخاصة	2
			2	2	-العوامل المكونة للإعاقات	3
			2	2	 فئات ذوي الاحتياجات 	4
					الخاصة.	4
			2	2	-الاعاقة الحركية	5
			2	2	-الاعاقة السمعية	6
			2	2	-الاعاقة البصرية	7
			2	2	-اعاقة صعوبات التعلم	8
	. 1		2	2	-اعاقة بطئ التعلم	9
			2	2	-الاعاقات اللغوية	10
			2	2	- خصائص ذوي الاحتياجات	11
			2	2	الخاصة.	'''
			2	2	-الاحتياجات النفسية لذوي	12
					الاحتياجات الخاصة وأسرهم.	
		100000000000000000000000000000000000000	2	2	– طرق الاكتشاف المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة.	13
					الاحتياجات العاصة. -البرامج المستخدمة لمختلف	
			2	2	دوي الاحتياجات الخاصة.	14

• طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%5	5	الأسبوع السابع	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
-	-	-	امتحان 2 (أعمال سنة)	2
%80	80	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	امتحان نهائي تحريري	3
-	-	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي عملي	4
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	5
%15	15	مستمر	أعمال فصل(تكليفات)	6
-	-	-	تدريب ميداني	7
-	-	-	أخرى (تذكر)	8







مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

	·	
- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب(2024). سيكولوجية ذوى	المرجع الأساسي للمقرر	
الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية.	(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة	
	توثيق علمي)	
- أماني عبد المقصود عبد الوهاب(2014). الك فاءة		
الاجتماعية لذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة:		
الأنجلو المصرية.	المراجع الأخرى	
-ليلى كرم الدين (2004). الأنشطة العملية لتعليم المفاهيم	المراجع المحري	(+t(.1
لطفل ما قبل المدرسة وذوي الاحتياجات الخاصة.		مصادرالتعلم
القاهرة: دار الفكر العربي.		(الكتب والمراجع
http://www.apa.org/ http://www.bps.org.uk/ http://www.eparanm.org/ http://gulfkids.com/ar/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	والمراجع العلمية وغيرها) *
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	. (at)
-	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية المساندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	للتعليم والتعلم *
-	أخرى (تذكر)	وانتعتم

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/أماني عبد المقصود -د/مني سعيد









توصيف مقرر علم النفس التعليمي (نظريات تعلم)

توصيف مقرر دراسي

معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	علم النفس التعليمي (نظربات التعلم) F-12629 قسم العلوم التربوية والنفسية			
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)				
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				
عدد الساعات / النقاط المعتمدة لل <mark>مقرر (تبعا لما ورد</mark> باللائحة)	نظري	عملي	اخري (تحدد)	إجمالي
	1	2	- 14.000	2
نوع المقرر		-1	فتياري	'
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يق <mark>دم</mark> فيه المقرر		الفرقة/ا	لمستوي الثاني	
البرنامج الأكاديمي		جمي	ع البرامج	
الكلية/المعهد		التربي	ة النوعية	
الجامعة/الاكاديمية		,1	لنوفية	
اسم منسق المقرر	.i	د/ أماني عبد ا	لقصود د/ منی س	عيد
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025 /9/7			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	nt of	مجلس القسم العلمي		

الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم التعلم بنظرياته المختلفة، ومفهوم علم النفس التعليمي، وأهميته بالنسبة للمعلم والطالب وعملية التعلم، ومفهوم أثر التدريب، وانتقال أثر التعلم، وكيفية تطبيق نظريات التعلم في مجال دراسته ومهنته.







نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

	(
نو اتج التعلم للمقرر				
عن	(التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)			
الكود	النص	الكود		
a-3-1	-نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل	A-3		
u-3-1	نمو المتعلمين	71-3		
	يحلل البيانات ونتائج تقويم المتعلمين؛			
b-5-1	مستخدماً الأساليب والمناهج العلمية	B-5		
	والاحصائية المناسبة.			
c-5-1	-يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم	C-5		
	والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.			
c-6-1	(anita a en el cinta (i den el			
c-6-2		C-6		
		C-0		
c-6-3	والمرطبقية.			
d_1_1				
u-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1		
d-1-2				
d-2-1				
30.00	tol time eating of an area.			
422		D-2		
u-2-2		D-Z		
d-2-3	المعلومات.			
424				
u-∠- 4				
	a-3-1 b-5-1 c-5-1 c-6-1 c-6-2 c-6-3 d-1-1 d-1-2 d-2-1	النص الكود a-3-1 a-3-1 b-3-1 b-5-1 c-5-1 c-5-1 c-6-1 c-6-1 c-6-2 c-6-2 c-6-3 d-1-1 d-1-2 d-2-2 d-2-3 limbor as for it is a single of the man in the late of the l		

• طرق التعليم والتعلم

- المحاضرة المطورة
 - التعلم التعاوني
- المناقشة/ الحوار
- التدريب/التطبيق العملي







الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعل			، ـــرسي ـــــــرر	
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	(2	1	3	 نظري: تعريف علم النفس التعليمي تطبيقي: مراحل التجريب في معمل علم النفس 	1
		2	1	3	 نظري: اهمية دراسة علم النفس التعليمى تطبيقي: معنى التجربة-خطوات التجربة 	2
		2	1	3	 نظري: معنى التعلم – شروط التعلم تطبيقي: معنى المنهج التجربي-مفاهيمه- خطواته 	3
	,	2	1	3	 نظري: انتقال أثر التعلم(التعريف – الانواع - العوامل المؤثرة) تطبيقي: أنواع منحنيات التعلم وكيفيه رسمها 	4
		2	1	3	 نظري: نظريات انتقال أثر التعلم تطبيقي: أجزاء منحنيات التعلم 	5
		2	1	3	 نظري: نظربات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك). تطبيقي: تجربة المتاهه المكشوفة 	6
		2	1	3	 • نظري: نظريات التعلم االكلاسيكية (بافلوف) تطبيقي: تجربة المتاهه المغطاة 	7
		2	1	3	 نظري: نظريات التعلم االكلاسيكية (سكنر – جاثرى) تطبيقي: تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد 	8







	عدد ساعات التعلم المتوقعة					
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدرىب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	 نظري: نظربات التعلم هل- نظربات التعلم الاجتماعى باندورا تطبيقي: تجربة القرص 	9
		2	1	3	 نظري: نظربات التعلم الحديثة (بياجيه) تطبيقي: تجربة النسر 	10
		2	1	3	• نظري: نظريات التعلم الحديثة (جانية) • تطبيقي: مراجعة	11
		2	1	3	 نظري: نظربات التعلم الحديثة(برونر) تطبيقي: مراجعة 	12
		2	1	3	 نظري: الامتحان الفصلی تطبیقي: الامتحان العملی 	13
		2	1	3	● نظري: مراجعة	14

• طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%5	5	الأسبوع السابع	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
-	-	-	امتحان 2 (أعمال سنة)	2
%60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	امتحان نهائي تحريري	3
%20	20	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي عملي	4
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	5
%15	15	مستمر	أعمال فصل (تكليفات)	6
-	-	-	تدريب ميداني	7
-	-	-	أخرى (تذكر)	8







مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

/ (t) (t,) (t) (t) (2025) (t) (m/t)	(* (5)()(
-الكتاب الجامعي (2025). علم النفس التعليمي(نظريات التعلم).	المرجع الأساسي للمقرر	
	(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة	
	توثيق علمي)	
-جابر عبد الحميد جابر (2024). علم النفس التربوي. القاهرة: دار		
النهضة العربية.		
-رجاء محمود أبو علام (2020). علم النفس التربوي.الكويت: دار		
القلم.		
-سيد محمود الطواب (2011). علم النفس التربوي. القاهرة:		
مكتبة الأتجلو المصرية.		
-عبد الحليم محمود السيد وآخرون (2013). علم النفس العام.	المراجع الأخرى	.1
القاهرة: دار غريب للطباعة.		مصادر
-محمد عبد الظاهر الطيب/محمود عبد الحليم منسي (2022). في		التعلم
علم النفس العام. القاهرة : مكتبة الأنجلو المصربة.		(الكتب ، ، ،
-ممدوح الكناني، أحمد محمد الكندري، عيسى عبد الله جابر،		والمراجع
حسن الموسوى(2022): المدخل إلى علم النفس، الكويت،		العلمية
مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع		وغيرها) *
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm		
http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php		
http://banha-elhadetha.ba7r.org	المصادر الالكترونية	
http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php	(لابد من إضافة الروابط)	
http://readlearn.hooxs.com		
	". 1 mb(" b (
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	m (s
-	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
معمل علم النفس	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
-	المعامل الافتراضية	ستعليم والتعلم*
-	أخرى (تذكر)	والتعتم

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس اسم وتوقيع منسق المقرر د/ منى سعيد -أ.د/ أماني عبد المقصود

منى سعيد اماني عبد المقصود















توصيف مقرر التربية الجمالية

توصیف مقرر در اسي

.1 معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		التربية ال	جمالية		
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	F-122120				
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية				
	نظري	عملي	اخري	إجمالي	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد		_	(تحدد)	_	
باللائحة)	1	2		2	
نوع المقرر		اختياري متم	للب كلية		
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوي	، الثاني		
البرنامج الأكاديمي		أخصائي المس	رح التربوي		
الكلية/المعهد		كلية التربية	النوعية		
الجامعة/الاكاديمية		جامعة ا	لمنوفية		
اسم منسق المقرر	منسق المقرر				
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9/7				
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس	مجلس القسم		مجلس القسم		
القسم/الأقسام/	Diagnos tomanico or s				
الجهة المختصة/)					

2. الوصف العام للمقرر Course overview) ملخص موجز للمحتوى العلمي)

تعريف مفهوم التربية الجمالية، وخصائصها، وأهميتها، ومميزاتها ودورها في بناء الشخصية وتعزيز الهوية، ومعايير التربية الجمالية، والعناصر الجمالية وأسس تصميمها في ضوء المستحدثات التكنولوجية وتحقيق التوازن الجمالي في البيئات التربوية المناسبة للتعليم والتعلم







نواتج التعلم للمقرر اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر	مخرجات البرنامج/المعايير الأكاديمية المتبناة		
، الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند	(التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	
يذكر مفهوم الجمال والتربية الجمالية ودورها في بناء الشخصية	a-13-1	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	Δ_12
يشرح أهمية التربية الجمالية في تعزيز الهوية الثقافية	a-13-2	الثقافية	K-13
يستنبط الأسس الجمالية وارتباطها بالتخصص	a-19-1		
يحلل المنتج الفني وفق معايير التربية الجمالية والتذوق الجمالي	a-19-2	مجالات التكامل بين فروع العلوم	A-19
يناقش اثر التربية الجمالية في المواقف الحياتية	a-19-3		
يستخدم مختارات من عناصر الطبيعة في إنتاج اعمال فنية.	c-2-1	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة	C-2
يجهز الخامات المناسبة جماليا للبيئة التعليمية	c-2-2	للتعليم والتعلم	
ينفذ مشروع فني مستخدما الوسائط التكنولوجية المناسبة	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي	C-4
يجيد استخدام الأدوات المناسبة لتنفيذ المشروع	c-4-2	التعليم والتعلم	
يشكل فريق عمل ويعمل بإيجابية ويحترم الرأي والرأي الاخر	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D 1
يحقق التوازن الجمالي بين عناصر العرض الفعال من الحديث والصورة والوسائط المختلفة	d-1-2		D-1
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في تصميم المشروع	d-2-1	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة	D-2

4. طرق التعليم والتعلم

- 1. التعلم الإلكتروني.
- 2. المحاضرة المطورة.
- 3. استراتيجية حل المشكلات.
 - 4. العصف الذهني.







- 5. استراتيجية التعلم التعاوني.
 - استراتيجية المناقشة.
- 7. استراتيجية البيان العملي.

الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعا		إجمالي		_
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس نظري	عدد	المحتوى العلمي	رقم ،،،
(تحدد)	(مهام/	(عملي/إكلينيك	(محاضرات/	الساعات	للمقرر	الاسبوع ،،،،
	تكليفات/	ي/)	مجموعا	الأسبوعية	(موضوعات	الدراسي
			ت		المقرر)	
	مشاريع/)		مناقشة/)			
		2	1	2	الجمال خصائصه وسماته	1
		2	1	2	مفهوم التربية الجمالية ودورها	2
					في بناء الشخصية	
		2	1	2	أهمية التربية الجمالية للفرد	3
					والمجتمع وتعزيز الهوية	
		2	1	2	اهداف التربية الجمالية	4
		2	1	2	الذوق والتذوق الفني والجمالي	5
		2	1	2	مفهوم الفن واركانه والعناصر	6
					الجمالية	
	- 10	2	1	2	اختبار نصف الفصل الدراسي	7
		2	1	2	الأسس الجمالية ومجالات	8
					الفنون التشكيلية	
		2	1	2	ارتباط الفنون بالعرض الفعال	9
					وتصميم البيئة التعليمية	
			1	2	سمات وجماليات الفنون في	10
					الحضارة المصرية القديمة	
		2	1	2	سمات وجماليات الفنون في	11
					الفن القبطي والحضارة	
					الإسلامية	
		2	1	2	سمات وجماليات الفنون	12
					الرقمية	
		2	1	2	جماليات الفنون وارتباطها	13
					بمجالات التخصص1	







	2	1	2	جماليات الفنون وارتباطها	14
				بمجالات التخصص2	
	2	1	2	الاختبار العملي نهاية الفصل	15
				الدراسي	

5. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات النقييم	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر		(رقم الأسبوع الدراسي)		
%5	5	الأسبوع (7)	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
%30	30	امتحان نهاية الفصل الدراسي	امتحان نهائي تحربري	2
%30	30	الأسبوع (15)	امتحان نهائي عملي	3
%35	35	الأسبوع (1:15)	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب	4
<i></i>		and areas	الانشطة	

مصادر التعام والتسهيلات الداعمة

ين محمد بن قاسم (2010) : مدخل إلى الرؤية الجمالية	الصديق ب	المرجع الأساسي للمقرر	
الإسلامية, الرباط, المغرب.		(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا	
مد (<mark>201</mark> 8) : ا <mark>لترب</mark> ية الجمالية وأهميتها في تنمية المواهب	غفار مح	لطريقة توثيق علمي)	
الإ <mark>بداعية للفر</mark> د , مجلة النص , العدد 4 .			مصادرالتعلم
عوض (<mark>2008) :</mark> القيم الجمالية والتربية , دار يافا العلمي	عبد الرحمن	المراجع الأخرى	(الكتب والمراجع العلمية
للنشر والتوزيع, عمان.			وغيرها)*
tp://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.im	igcache.	المصادر الالكترونية	
<u>gif</u>	1110	(لابد من إضافة الرو ابط)	
ttp://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.in	ngcache.gif		
http:/www.art.gov.sa/forums	Educi		
https://menofia.education/my/courses.ph	<u>ір</u>	المنصة التعليمية	
		(لابد من إضافة الرابط)	
جهاز كمبيوتر		الأجهزة	
اعة ملساء – ألوان بيجمنت – ورق استنسل – إسفنج -	منضدة طبا	المستلزمات	التجهيزات
بيعية وصناعية – أقمشة – أدوات قطع-أوراق كانسون	بصمات ط		التعليمية
دوات لصق-مستهلكات من الاخشاب-دهانات خشبية	ملونة-أ		المساندة للتعليم والتعلم
برنامج فوتو شوب		البرامج الالكترونية	*

اسم وتوقيع منسق البرنامج ا.د/بيسة عبد الله رحمه

اسم وتوقيع منسق المقرر ا.د/ عبير عبد الله شعبان

بيسة عبدالله رحمه

عبير عبدالله شعبان







توصيف مقرر (المسرح الأوروبي الحديث)

1. معلومات أساسية

سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	المسرح الأوروبي الحديث			
وود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	TH -124216			
لقسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	لايوجد			
مدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	. 1	1 -	1	11 . 1
اللائحة)	نظري	عملي	اخرى	اجمالي
ظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	1	-	2
وع المقرر		مقررإج	باري	
لفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوى	الثانى	
لبرنامج الأكاديمي	أخ	بصائی المس	رح التربوي	
لكلية/المعهد	التربية النوعية			
لجامعة/الاكاديمية	جامعة المنوفية			
سم منسق المقرر	د/هند	. الهلباوي -	د/ نهلة حمد	<u>-</u> ي
اريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9/8			
بهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس	محضر مجلس القسم العلمي			
لقسم/الأقسام/الجهة المختصة/)	22 8	سر مجنس ا	نفسم انعنم	ی

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول المقرر التعرف على تاريخ ومراحل تطور المسرح في القرن الثامن والتاسع عشر، من حيث السمات والخصائص، ودراسة أهم رواد المسرح الأوروبي في القرن الثامن والتاسع عشر، وأهم التجديدات المسرحية، وتوضيح أهم المدارس المسرحية التي ظهرت في القرن العشرين، بالإضافة إلى توضيح السمات والفروق بين المذاهب والمدارس المسرحية في العصر الحديث، وذكر أهم رواد المسرح في العصر الحديث، وإسهاماتهم في تطوير الحركة المسرحية على مستوى الإخراج والكتابة.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة								
نو اتج التعلم للمقرر		(التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في						
الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عندا	توصيف البرنامج)						
النص	الكود	النص	الكود					
يعدد إسهامات رواد المسرح في القرن العشرين في تطور الكتابة وتقنياتها.	a-20-1	-	,					
يشرح دور رواد المسرح في القرن العشرين في تطور مستوى الإخراج المسرحي.	a-20-2	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20					
يلخص نشأة المدارس المسرحية الأوروبية منذ القرن الثامن عشر حتى الواحد والعشرين.	a-20-3							
يذكر بعض المفاهيم المختلفة لمصطلح المسرح العالمي.	a-22-1							
يعدد خصائص المسرح الأوروبي في القرن الثامن والتاسع عشر.	a-22-2	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها،	A-22					
يشرح سمات المسرح الأوروبي في القرن العشرين.	a-22-3	وتكامل فروعها						
يوضح طبيعة الاختلاف بين المدارس المسرحية في المسرحية في المسرح الأوروبي الحديث.	a-22-4	ود الله الرواية						
يقارن بين سمات الفن المسري الأوروبي خلال القرن الثامن عشر حتى القرن الواحد والعشرين	b-10-1							
يميز بين المذاهب والمدارس المسرحية المختلفة في المسرحية المسرح الأوروبي.	b-10-2	II pusse Sanat Medic						
يقيم أساليب الإخراج والكتابة في المسرح الأوروبي الحديث.	b-10-3	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10					
يناقش تطور تقنيات الإخراج والكتابة المسرحية في القرن العشرين.	b-10-4							
يقيم نماذج من أعمال رواد المسرح الأوروبي الحديث.	b-10-5							
يكتشف سمات وخصائص المدارس المختلفة في العصر الحديث من خلال بعض النصوص المختارة.	C-14-1							
يوظف تقنيات الكتابة الدرامية الحديثة في التحليل والتمييز بين المدارس المسرحية	C-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14					
يوظف أعمال رواد المسرح الأوروبي لتوضيح دورها في نشأة المدراس المسرحية وتطورها.	C-14-3	الإعلامية المحسفة.						
ينتج عرضًا مسرحيًا موظفًا إحدى المدارس الحديثة	с-14-4							







نو اتج التعلم للمقرر الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض مسرحي من نصوص المسرح الأوروبي الحديث.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم شبكة الإنترنت للوصول إلى نماذج تحليلية للنصوص والعروض المسرحية التابعة للمسرح الأوروبي الحديث.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط	D-2
يستخدم مهاراته في البحث عن الفروق الجوهرية بين المدارس الحديثة المختلفة في المسرح الأوروبي الحديث.	d-2-2	التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	_

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار
 - 4) التعلم الذاتي
 - 5) التعلم التعاوني
 - 6) لعب الأدوار
 - 7) البيان العملى

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	1,510,153	تدريب (عملي/إكلينيكي/)		إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظرى: المفاهيم المختلفة لمصطلح المسرح العالمي. عملى: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة المقرر.	1
	لا ينطبق	2	1	3	نظرى: سمات فن المسرح الأوروبي في القرن الثامن عشر ومراحل تطوره. عملى: تحديد خصائص المسرح في القرن الثامن عشر من خلال الأعمال المختارة.	2







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخر <i>ى</i> تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)		إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظرى: رواد المسرح الأوروبي في القرن الثامن عشر. عملى: مناقشة اسهامات رواد المسرح في القرن الثامن عشر على مستوى الكتابة والاخراج المسرحي.	3
		2	1	3	نظرى: سمات فن المسرح الأوروبي في القرن التاسع عشر ومراحل تطوره عملي عملي عملي عملي عملي عملي تحديد خصيائص المسرح في القرن التاسع عشر من خلال الأعمال المختارة.	4
		2	LII p!	3	نظرى: رواد المسرح الأوروبي في القرن التاسع عشر عملى: مناقشة اسهامات رواد المسرح في القرن التاسع عشر على مستوى الكتابة والاخراج المسرحي.	5
	Day	2	1	3	نظرى:بدايات فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين في ضوء المدارس المختلفة عملى: تحديد سمات المدرسة الوجودية من خلال دراسة الأعمال المسرحية المختارة.	6
		2	1	3	نظري: المسرح الأوروبي ومدارسه المختلفة + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملى: استنتاج المفاهيم المختلفة للمسرح الملحمى وخصائصه.	7







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		a ä.
أخم	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم الاسماء
أخرى -: ح	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع
تذكر	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية		الدراسي
	((
		4	2	6	نظرى: تطور فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين. عملى: مناقشة خصائص المدرسة المستقبلية والعبثية من خلال مشاهد مسرحية مختارة.	(9 – 8)
	7	2		3	نظرى: أهم شخصيات فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين عملى: استنتاج سمات وخصائص أعمال رواد المسرح بالقرن العشرين من خلال مشاهد مسرحية مختارة	10
		2	1	3	نظرى: تطور تقنيات الكتابة في النصوص المسرحية بالقرن العشرين. عملى: كتابة مشهد مسرحي بسيط في ضوء تقنيات الكتابة بالقرن العشرين.	11
	Dep	2	(III p.) 50150	3	نظرى: تطور تقنيات الإخراج في العروض المسرحية بالقرن العشرين. عملى: مناقشة تقنيات العرض المسرحي في المسرح الحديث وتطورها.	12
		2	1	3	نظرى: تطور فن المسرح في القرن الواحد و العشرين. عملى: استنتاج تقنيات الكتابة والإخراج في القرن الواحد والعشرين من خلال أعمال رواده.	13
		2	1	3	نظرى: رواد المسرح الأوروبي في القرن الواحد و العشرين . عملى: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب.	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7, 15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7.20	20	الاسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7,60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7.100	100		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (المسرح الأوروبي الحديث) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
 على خليفة، الفلسفة وسلطة الفكر الديني في القرون الوسطى، مجلة المعرفة، ع17، جامعة بني وليد، كلية التربية، 2022 صحاب جياد، تأثيرات الإخراج المسرحي العالمي في توجهات المخرج العراقي، مجلة الآداب، ع143، جامعة بغداد، كلية الآداب، 2022. موسى فقير، الفرجة المسرحية بين المحلي والعالمي، مجلة الثقافة المغربية، ع44، وزارة الثقافة، 2022. سماح خميس، تجليات التمييز العنصري الأوروبي في مسرح عصر النهضة الإنجليزي، سياقات اللغة والدراسات البينية، مؤسسة ترنيم للتنمية والإبداع، 2021. 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.arabicmagazine.net/arabic/ArticleDetails.aspx?id=8 58 https://atitheatre.ae/2019/04/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8 %B3%D8%B1%D8%AD- %D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D8%B1%D9%88%D8%	المصادر الالكترونية (لابد من اضافة	







<u>A8%D9%8A-</u>		
%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB-		
%D9%88%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-		
%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D8%AE%D8%AA-		
%D8%A7%D8%AF/		
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=5397		
<u>7</u>		
have a // a second a	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
District A Charles	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية			اسم وتوقيع ه د/ هند الهلباوي
مروه زلابية		نحلة حمدي	هند الهلباوي
· ·	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريد		
	سكرة البريدي		







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
	ُهاران لعامة		ية	المهد	ارات	المه	ä	نهني	ت الن	لهاراه	(1		م	غاهي	، والم	مارف	41		موضوعات المقرر
d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	3 7 3 3
															1				المفاهيم المختلفة لمصطلح المسرح العالمي.
									1		1			1		1			سمات فن المسرح الأوروبي فى القرن الثسامن عشسر ومراحل تطوره
	1	1		1			1									ő			رواد المسسرح الأوروبي في القرن الثامن عشر
						9		2	1					V		1			سمات فن المسرح الأوروبي في القرن التاسـع عشــر ومراحل تطوره
	V	V		1	r	9	1	X,		P	1	15.39			p	, a	ia.	ō	رواد المســـرح الأوروبي في القرن التاسع عشر
√			Š	ngini.		1		0.0	-	1	1	1	1			1	nun.		بدايات فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين في ضوء المدارس المختلفة.
√			V	V	V	1				1		V							المسرح الأوروبي ومدارسسه المختلفة.
									√		√		1			1			تطور فن المسرح الأوروبي في القرن العشرين
	√			√			V										√	√	أهــم شخصــيات فـــن المســـرح الأوروبي في القرن العشرين







	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
	المهارات الذهنية المهارات المهنية العامة							Ļ1		þ	فاهي	، والم	مارف	71		موضوعات المقرر			
d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
								1	1		1							√	تطــور تقنيــات الكتابـــة فــي النصــوص المسرحية بالقرن العشرين
			78.8	V				1	1		1						1		تطـــور تقنيـــات الإخــــراج فـــي العـــــــروض المســرحية فــي القرن العشرين
						ř			1	1	1	1	7 0			1	-	0 5	تطور فن المسرح الأوربي في القرن الواحد و العشرين
	V	V		V			V												رواد المسرح الأوروبي في القرن الواحــــــد والعشرين.

قبسم الإعلام التربوس

Department of Educational Media







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

							نواة	نج الن	نعلم	المسنا	تهدف	ة للم	قرر								
أساليب التعليم		11	عارف	۔ والم	فاهي	بم		Ļ1	لهاراه	ت الذ	.هني	ä	الم	ارات	المهن	ية		المهارات العامة			
والتعلم	a-20-1	a-20-2	a-20-3	a-22-1	a-22-2	a-22-3	a-22-4	b-10-1	b-10-2	b-10-3	b-10-4	p-10-2	C-14-1	C-14-2	C-14-3	C-14-4	1-1-p	d-2-1	d-2-2		
المحاضرة المطورة																					
التعلم الإلكتروني																					
المناقشة والحوار																					
التعلم الذاتي																					
التعلم التعاوني											1						1				
لعب الأدوار															١	1					
البيان العملى								1	√	V	V	1	1	√					V		

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع ن<mark>و اتج تعلم</mark> المقرر

						ىقرر	لة لله	ټدف	المس	تعلم	تج ال	نوا							
	لهاران لعامة		ية	المهن	ارات	المئ	ä	نهني	ت ال	لهاراه	.1	المعارف والمفاهيم						أساليب التقييم	
ф-2-5	d-2-1	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	p-10-2	b-10-4	b-10-3	b-10-2	p-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
									1	1	V					V	1	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
V	V	V	V	V	V	1	V	V	1	V	1	V	1	V	V	V	1	V	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
																			الاختبار التطبيقي
								1		1	√		1		1	V	1	1	الاختبار التحريرى







توصيف مقرر (نظريات التمثيل والإخراج المسرحي)

1. معلومات أساسية

رحی	لإخراج المسر	، التمثيل وا	نظريات	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124217		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>ع</i> د	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
	3);	3 2	باللائحة)
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الثاني	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	نصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
ى محمود	- د/ م <i>ص</i> طفر	د المقصود	أ.م.د/ منى عب	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8	пал	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	لقسم العلم	<i>ہ</i> ر مجلس اا	محد	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى الإلمام بتاريخ التمثيل المسرحى، وأهم الاتجاهات والمدارس والنظريات المختلفة في التمثيل والإخراج المسرحى، وكذلك التعرف على نظريات الإخراج المسرحى بدءاً من المخرج ثم تطور اللعبة المسرحية، وتوضيح أهم الاعتبارات التي يجب أخذها في الاعتبار بالنسبة للممثل المبتدىء، مع توضيح مدى تكامل وتناغم عناصر العرض مع بعضها البعض، ودراسة أهم الاتجاهات المسرحية ،مع ذكر أهم مخرجى المسرح المعاصر ، بالإضافة إلى دراسة مسرح الصورة كأحد الاتجاهات الإخراجية (مفهومه- خصائصه- أهم مقوماته)، مع التركيز على مخرجى مسرح الصورة، وتوضيح أهم الرؤي الإخراجية لهم.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر تهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الان	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص	الكود			
يوضح تاريخ تطور التمثيل المسرحي .	a-20-1					
يذكر نشأة أهم الاتجاهات المسرحية وتطورها.	a-20-2	يشرح تاريخ علوم الإعلام والإتصال	A-20			
يلخص أهم المخرجين المسرحيين منذ نشأة فن الإخراج.	a-20-3					
يذكر ماهية الإخراج المسرحي	a-22-1					
يشرح مواصفات الممثل المحترف	a-22-2	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها،	A-22			
يعدد سمات وخصائص عروض مسرح الصورة.	a-22-3	وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.				
يقيم الرؤى الإخراجية المختلفة لمسرح الصورة .	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة	D 0			
يحلل أهم التجارب الإخراجية في العروض المسرحية.	b-8-2	بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8			
يناقش علاقة المخرج المسرحي بالممثل وعناصر العرض.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10			
ينفذ بعض النصوص المصرية بأسلوب المسرح الملحمي.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14			
يشارك في إخراج مسرحيات عالمية من خلال ورش العمل لرفع كفاءته المهنية.	c-14-2	المختلفة	C-14			
يعمل كجزء من فريق في تحديد أهم النظريات الحديثة في مجال التمثيل والإخراج المسرحي.	d-1-1		D-1			
يشارك زملائه في إقامة ندوات وحلقات نقاشية حول أهم مخرجي وممثلي مسرح الصورة.	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	U-1			







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار
- 4) العصف الذهني
 - 5) التعلم الذاتي
- 6) التعلم التعاوني
 - 7) البيان العملي
 - 8) لعب الأدوار

5. الجدول الدراسي للمقرر

المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
تعلم ذاتي (مهام/ أخرى تكليفات/ تذكر مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	2	1	3	 نظرى: الممثل المسرحي عملى: التعريف بأسس التمثيل المسرحي الجيد 	1
Desp	2	UII ₁ p!	3	 نظرى: التطور التاريخي للتمثيل المسرحي عملى: التعريف بأهم المثلين ممن لهم تاريخ في مجال المسرح 	2
لا ينطبق	2	1	3	 نظرى: أهم الاتجاهات المسرحية عملى: اختيار أهم الاتجاهات المسرحية وتطبيقها في مجال اخراج مسرحية يقومون بها. 	3
	2	1	3	 نظرى: أهم الملامح الخاصة بمسرح الصورة عملى: تنفيذ مشهد لمسرح الصورة 	4
	2	1	3	- نظری: مراحل تطور	5







	م المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى / تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					المخرج المسرحي	
					 عملى: التعريف بأهم المخرجين ممن لهم تاريخ في مجال الإخراج المسرى 	
		2	1	n	 نظرى: أهم المخرجيين المسرحيين عملى: اختيار أحد المخرجين ودراسة منهجه التطبيقى للتمثيل 	6
		2	1	3	- نظرى: تابع أهم المخرجيين المسرحيين + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. - عملى: تنفيذ مشهد مسرحي	7
	Comp	2	1	3	 نظرى: العوامــل التي ساعدت على تطور فن التمثيل المسرحى عملى: تقسيم الطلاب إلى فرق عمل ما بين تمثيل وإخراج 	8
	2	2	1	3	 نظری: مسرح الصورة عملی: تنفیـــند مشـــاهد لمســرحیة کاملـــة تعتمـــد علی مسرح الصورة 	9
		2	1	3	 نظرى: أهم خصائص مسرح الصورة عملى: اختيار مشهد لمسرح الصورة وتقديمه في مدارس الصم والبكم 	10
		2	1	3	- نظرى: المسرح الملحمى (النشأة – الخصائص)	11







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					- عملى: التعريف بأهم الأسس التي يقوم علها المسرح الملحمي	
		2	1	3	نظری: مراحل تطور المسرح الملحمی عملی: اختیار أحد مسرحیات بریخت وتصنیفها لکل مرحلة من مراحل إنتاجه المسرحی	12
		2	1 (JI p1	3	- نظرى: تجارب إخراجية ناجحة - عملى: تقديم عروض مسرحية تعتمد على إظهار قدرات ومواهب الطلاب وتقوم على الإرتجال	13
		2	1	3	 نظرى: مراجعات عملى: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب على العروض المقدمة تمثيلاً وإخراجاً 	14
	-	28	14	42	بمالي عدد الساعات	اج







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م				
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1				
7, 15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2				
′/.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3				
% 60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4				
7, 100	100	الاجمالي						

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

The state of the s	المرجع الأساسي	
	للمقرر	
مقرر (نظريات التمثيل والإخراج المسرحي) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية	(لابد من كتابة	
التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م	البيانات كاملة	
	وفقا لطريقة	
	توثيق علمي)	
1- هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة		
بابل، العلوم الإنسانية، مج 29، ع3، جامعة بابل، 2021.		مصادر
2- علي محدادي، المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة		مصادر التعلم
مقاليد، ع3، جامعة قاصدي مرباح، 2021.		الكتب (الكتب
3- جمال المراغي- جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة		والمراجع
للكتاب- 2020		العلمية
4- أيمن الشيوى : المخرج المسرحى بين النص والعرض ، مؤسسة يسطرون	ا ا ا م الأخر	العلمية وغيرها)
للطباعة والنشر ، 2018م	المراجع الأخرى	وعيرها)
5- فطيمة الزهرة مهدي: الرؤية الاخراجية للمسرح التجربي بين النظرية والتطبيق		
(الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع, 2017.		
6- نادر عبدالله دسة : الإخراج المسرحي ، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع ،		
2015م		
7- سعيد بنكراد: النقد المسرحي في مواجهة الإخراج (الجزائر، مجلة علامات،		
العدد35 ، 2011م.		







https://www.noor-		
book.com/tag/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-	المصادر	
%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%AC-	الالكترونية	
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A	(لابد من إضافة	
https://www.hindawi.org/books/49262630/	الروابط)	
https://www.ekb.eg/ar/home		
	المنصة	
here and the adversary leading the develop	التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
0	البرامج	التجهيزات
	الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
	المعامل	والتعلم
	الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/مروه زلابية

مروه زلابية

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى عبد المقصود - د/ مصطفى محمود

نبي عبير المقصود مصطفى محمود

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

سكرة البريدي







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر												
لعامة	المهارات اا	المهنية	المهارات		المهارات المعارف والمفاهيم الذهنية		موضوعات المقرر						
d-1-2	1-1-p	c-14-2	c-14-1	b-10-1	P-8-7	b-8-1	a-22-3	2-22-e	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	3, 1, 3, 1
													الممثل المسرحي
	V											V	التطور التاريخي للتمثيل
	V								V			V	المسرحي
$\sqrt{}$	$\sqrt{}$				√				√			~	أهم الاتجاهات المسرحية
		$\sqrt{}$				V							أهم الملامح الخاصة بمسرح
		V				V	V						الصورة
							1	4	V			V	مراحل تطور المخرج المسرحي
	V		<i>(</i>)		1				V			V	أهم المخرجيين المسرحيين
										V			العوامل التي ساعدت على
										V			تطورفن التمثيل المسرحي
		$\sqrt{}$						$\sqrt{}$			~		مسرح الصورة
											V		أهم خصائص مسرح الصورة
			$\sqrt{}$	2/									المسرح الملحمي (النشأة –
			5	V	35	0.5	32			V	33	,8.0	الخصائص)
							100		$\sqrt{}$				مراحل تطور المسرح الملحمي
	√												تجارب إخراجية ناجحة .







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

			لمقرر	تهدفة ا	لم المس	اتج التع	نو						
لعامة	المهارات اا	، المهنية	المهارات	منية	المهارات الذهنية			میم	والمفاه	ارف و	المع		أساليب التعليم والتعلم
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	1-01-q	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	المعتام والعدام
					V								المحاضرة المطورة
	V												التعلم الإلكتروني
						V							المناقشة والحوار
	V												العصف الذهني
					V				✓	√			التعلم الذاتي
	V	$\sqrt{}$	√	V	V	V	1	V	√	V		V	التعلم التعاوني
	V	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V		V			V			$\sqrt{}$	البيان العملي
	V	$\sqrt{}$						V			$\sqrt{}$		لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

		نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر											
		المعارف والمفاهيم						المهارات الذهنية		المهارات	المهنية	المهارات	العامة
أساليب التقييم	a-20-1	a-20-2	a-20-3	a-22-1	a-22-2	a-22-3	b-8-1	b-8-2	b-10-1	c-14-1	c-14-2	d-1-1	d-1-2
اختبار منتصف الفصل		-1	.		100		-7	.	- 1		576		
الدراسي الالكتروني	V	V	1					V	V				
تكليفات اعمال الفصل													
الالكترونية والتحريرية													
(أعمال سنة)													
الاختبار التطبيقي										V		V	
الاختبار التحريري	1						1	1					







توصيف مقرر (التمثيل الصامت (البانتومايم))

1. معلومات أساسية

(6	(البانتومايم	بل الصامت	التمثب	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124218		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>ب</i> د	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الثاني	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	عصائي المس	÷أ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
رف	د – د/ آیة ش	طفی محمود	د/مصد	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8	ПХД	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
٠	لقسم العلم	ښر مجلس اا	محد	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى شرح ماهية التمثيل الصامت، وأقسامه المختلفة، وكذلك دراسة أسس فن التمثيل الصامت، والتعرف على مراحل تطور التمثيل الصامت عبر التاريخ، ودراسة التمثيل الصامت في مصر والمسرح العربي، وتوضيح قواعد وشروط التمثيل الصامت، ومكونات التمثيل الصامت، واستنتاج وظائف كل عنصر من عناصر التمثيل، وكذلك استخدام الأسلوب المناسب للتمثيل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم (مع التطبيق).







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		رنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
		المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها
اء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عبدالانته	البرنامج)	-
النص	الكود	النص	الكود
يلخص نشأة وتطور التمثيل الصامت.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يوضح اقسام التمثيل الصامت.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يعدد الجهات الفاعلة في التمثيل الصامت	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية	
يذكر طبيعة الاختلاف بين أقسام التمثيل	- 22.2	يسل كبيك المسوم الإصاراء	A-22
الصامت	a-22-2	وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	
يشرح أداء الممثل في المسرح الصامت.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،	A 22
يشرح أداء الممثل في المسرح الصامت. يوضح أهمية ودور لغة الجسد الممثل.	a-23-2	ونظرياتها وقواعدها	A-23
يقترح طرقًا مبتكرة لتدريب الممثل على أداء	1.0.4	يقترح أفكارًا ورؤى إبداعية في مجالات	
التمثيل الصامت.	b-9-1	يقترح أفكارًا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يناقش أساليب تعامل الممثل مع عناصر		·	
العرض في المسرح الصامت.	b-10-1		
يحلل أساليب أداء الممثل الصامت في	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة	D 40
مسرح الميم أو البانتوميم. يقيم مشهدًا مسرحيًا صامتاً من إحدى		ويقيمها	B-10
النصوص المسرحية.	b-10-3		
يقارن بين التمثيل الصامت والبانتومايم.	b-10-4		
يمارس رياضة اليوجا كعنصر ضروري	C-14-1		
للممثل الإيمائي.			
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات	C-14-2		
الإبداعية للممثل. يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التمثيل		ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14
الصامت.	C-14-3	المختلفة	C- 14
يوظف أدوات الممثلين المناسبة لمجال التمثيل الصامت.	C-14-4		
التمييل الصامت. يستخدم التعبير الجسدي الفني وما يثيره	_		
عند المتلقي (المتفرج).	C-14-5		
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض مسرحي صامت.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهاراته الشخصية في البحث		يستخدم قدراته الشخصية	
عن آليات التمثيل المسرحي الصامت على	d-2-1	والوسائط التكنولوجية، للتواصل	D-2
خشبة المسرِّ.		والبحث عن المعلومات.	







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني
 - 7) البيان العملي.
 - 8) لعب الأدوار.

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	-	2	1	3	نظري: مفهوم التمثيل الصامت عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	1
	Dep	2	1	3	نظري: نشأة التمثيل الصامت عملي: تقسيم الطلاب إلى مجموعات خاصة (بالكتابة – بالأداء).	2
	لا ينطبق	2	1	3	نظري: أنواع و أقسام التمثيل الصامت عملي: اختيار الأعمال الخاصة بالأداء التمثيلي الإيمائي، وتحديد الأفكار لكتابة النصوص.	3
		2	1	3	نظري: أداء الممثل في مسرح التمثيسل الصامت. عملي: مناقشة الأفكار الرئيسة لنصوص الأداء والنصوص التي يتم تأليفها.	4







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: الجهات الفاعلة في التمثيل الصامت عملي: تنفيذ تمارين الستحكم في الإيقاع الجسدي والسرعة، وتحويل الأفكار الرئيسة التي تم مناقشتها إلى مشهد صامت	5
	1	2	1/-	3	بظري: مكونات المسرح الإيمائي. عملي: أداء حركات متناسقة بين أكثرمن ممثال، ومناقشة خطوات بناء الفكرة الدرامية الصامتة.	6
	Desp	2	GII p3	3	نظري: تابع مكونات المسرح الإيمائي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: التدريب على مشاهد قصيرة تعتمد على تفاعل ثنائي أو جماعي دون حوار، بجانب رسم تسلسل الأحداث الإيمائية في النصوص المؤلفة.	7
		4	2	6	نظري: توظيف المسرح الصامت في مسرح الطفل. عملي: تحديد الإيقاع العسام للمشهد، والتدريب على كتابة نص صامت قصير (صفحة واحدة تقريبًا).	(9 – 8)







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: ديناميكية جسد المثل في العرض المسرحي الصامت. عمالي: توزيد الأدوار والتو افق الحركي، وتحسين النصوص الصامتة من حيث البناء الحركي والدرامي.	10
	1	4	2	6	نظري: أداء الممثل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم عملي: إعداد مشهد جماعي صامت، وتصحيح التفاصيل التقنية (الإضاءة – الحدفول والخروج).	- 11) (12
	Desp	2	(31 p) 5 o f E d	3	نظري: التمثيل الصامت وجمالية التنوع في الاخراج. عملي: تنفيذ العرض علي العام لكل مشهد بكل عناصره، ومناقشة النصوص التي تم تأليفها.	13
		2	1	3	نظري: مراجعة عامة عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطللاب (المكتوبة – المرئية)	14
	-	28	14	42	مالي عدد الساعات	إج







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
%5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7/15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7,20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7. 100	100		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (التمثيل الصامت (البانتومايم)) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
 حنان صادق، برنامج تعليمي مقترح بأسلوب البانتومايم في تنمية الذكاء الحركي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة، مجلة كلية التربية الأساسية، ع112، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، 2021. دلال اسماعيل، سينمائية التعبير بالجسد في خطاب الصورة الدرامية، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، ع91، جامعة المنيا، كلية الآداب، 2020. أحمد الطراونة، تنوع المدارس المسرحية في لدورة الفضية لمهرجان الأردن المسرحي، أفكار، ع559، وزارة الثقافة، 2018. عبير منصور، البانتومايم في عروض الباليه الكلاسيكي، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ع12، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، 2015. 	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.aklaam.net/newaqlam/index.php/118/ 124/2618-2014-01-05-19-12-03	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	







https://fonoonn.com/o/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%88-		
<u>%D9%81%D9%86-</u>		
%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D8%AB%D9%8A%D9		
%84-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A7%D9%85%D8%AA		
https://www.youtube.com/watch?v=79MbmaTJHok&list=PLYxI		
<u>OIJXImPVrSrNAhZ6ztrz1jzYfb4-r</u>		
have a // a so a C a advantia o /la sig /ia day o ha	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
The second of the second	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية		منسق المقرر ود – د/ آية شرف	
مروه زلابية		اية شرف	مصطفى لمحمود
ي	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريد		
	سكرة البريدي		







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

					,	لمقرر	فة لا	ستهد	لم الم	التع	و اتج	ن						
	المها. العا		لهنية	ات الم	لمهارا	1	ä	دهنيا	ت الذ	لمهاراه	,1		هيم	والمفا	ارف و	المعا		موضوعات المقرر
d-2-1	1-1-р	C-14-5	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	p-10-3	p-10-5	p-10-1	1-6-9	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	3
																1		مفهوم التمثيل الصامت
																		نشأة التمثيل الصامت
							√							1		1		أنواع و اقسام التمثيل الصامت
			1	1	1	V					V	√	V					اداء الممثل في المسرح الصامت
)							~				1		160	الجهات الفاعلة في التمثيل الصامت
								1		1	-	w	1					مكونات المسرح الايمائي
							111	V //					V	1		1		توظيف المسرح الصامت في مسرح الطفل
V	V	1	1	1	1	1	25	X.J	=	0.1	1	1	1	,	2	1 11	p id	ديناميكية جسد الممثل في العرض المسرحي الصامت
							1		V		√	1	1					أداء الممثل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم
	V	1		V				V		1								التمثيل الصامت وجمالية التنوع في الاخراج







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

					نرر	للمة	هدفة	المست	تعلم	تج ال	نوا							
رات امة			لمهنية	رات ا	المهار		: 4	ذهنيا	ت ال	لمهارا	1		هیم	والمفا	ارف و	المعا		أساليب التعليم
d-2-1	d-1-1	C-14-5	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	والتعلم
																		المحاضرة المطورة
	1	1	1	1	1	7		7	1	1	7		1	1	1	7	1	التعلم الإلكتروني
																		المناقشة والحوار
								1										العصف الذهني
								V	1	1	1							التعلم الذاتي
					V	1		1			V							البيان العملي
		1		V	1	7												لعب الأدوار
					$\sqrt{}$													التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

					ړ	لمقر	ـفة لـ	لستهد	لم الم	التع	و اتج	ذ						
رات امة	المها. العا	,	لهنية	إت الم	المهار		id	دهنيا	ت الن	لمهاراه	.1		هيم	والمفا	ارف و	المعا		أساليب التقييم
d-2-1	d-1-1	C-14-5	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	p-9-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	1
									1	1					1	1	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
1	V	1	1	1	1	V	√	V	V	V	V	1	V	V	1	V	1	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
																		الاختبار التطبيقي
																\checkmark	\nearrow	الاختبار التحريري







توصيف مقرر (مسرح الفئات الخاصة)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعالما ورد باللائحة)	L A	سرح الفئات	، الخاصة	
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		124219	TH-	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		لا يوج	<i>ي</i> ل	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	نظري	عملي	اخري	اجمالي
باللائحة)	ري	,	3	.
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	1	-	2
نوع المقرر		مقررإج	باري	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوى	الثاني	
البرنامج الأكاديمي	أخ	بصائي المس	رح التربوي	
الكلية/المعهد		التربية ال	نوعية	
الجامعة/الاكاديمية		جامعة الم	نوفية	
اسم منسق المقرر أ	أم.د/م	روه زلابية –	د/ نهلة حما	دي
تاريخ اعتماد توصيف المقرر		25/9/8	202	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس	<u>ئ</u>	ب محلس ا	لقسم العلم	.,
القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)		بدر ہے۔۔۔۔		ي

2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى إعداد كوادر قادرة على توظيف المسرح التربوي كأداة فاعلة في التعامل مع ذوي القدرات الخاصة، كما هدف إلى تزويد الطالب المعلم (أخصائي المسرح التربوي) بالأسس النظرية والتطبيقية اللازمة لذلك، بدءًا من تعريف المسرح التربوي ومكوناته الفكرية وموضوعاته التي تناسب هذه الفئة، وصولًا إلى الأهداف التي يحققها مسرح الطفل العادي والطفل ذوي القدرات الخاصة والتمييز بينهما، كما يركز المقرر على تجارب محلية وعالمية في هذا المجال، تنمي مهارات كتابة النص المسرحي وإخراجه لضمان القدرة على المنافسة في سوق العمل.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة						
هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	::.!!K::	(التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف						
هام من المطرز مديدون الطالب فادرا على.	02,000	البرنامج)						
النص	الكود	النص	الكود					
يلخص أهمية وأهداف المسرح التربوي ومسرح الفئات الخاصة	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية						
يوضح الاختلاف بين مسرح الطفل العادي ومسرح الفئات الخاصة	a-22-2	يشرح طبيعة العنوم الإعارمية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل <mark>فروعها.</mark>	A-22					
يعدد أسس اختيار المسرحيات الموجهة للفئات الخاصة	a-22-3	وا عرفيها، وتدسل مروعها.						
يذكر استخدامات المسرح كوسيلة في العلاج النفسي	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،	A-23					
يشرح مهام المخرج في مسرح الفئات الخاصة	a-23-2	ونظرياتها وقواعدها	71 23					
يقيم تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة البصرية، السمعية، والعقلية	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة	B-8					
يميز بين تقنيات مسرح الطفل ذوي القدرات الخاصة نصًا وعرضًا	b-8-2	بالوسائل الإعلامية المختلفة						
يحلل عناصر البناء الدرامي للنص المسرجي الموجه للفئات الخاصة وكيفية كتابة نص مسرجي تعليمي بقواعد تنبع من خصائص هذه الفئة	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة	B-10					
يختار أساليب التمثيل والإخراج الملائمة لعروض مسرح الطفل ذوي القدرات الخاصة	b-10-2	ويقيمها						
يوظف المسرح التربوي لخدمة وإرشاد أسر الأطفال ذوي القدرات الخاصة	C-14-1							
يوظف لغات خشبة المسرح المناسبة لكل فئة من الفئات الخاصة كوسيلة في العلاج النفسي	C-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14					
ينفذ عرض مسرحي يدمج بين الأطفال العاديين وذوي الفئات الخاصة ضمن	C-14-3							







		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة						
نواتج التعلم للمقرر		(التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف						
هاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عبدالان	البرنامج)						
النص	الكود	النص	الكود					
اهتمامات الدولة بقضايا هذه الفئات								
يصمم مسرح عرائس لخدمة الفئات								
الخاصة في العملية التعليمية وفق نوعية	C-14-4							
الإعاقة								
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية								
المسرح في العلاج (الدراما- السيكودراما)	d-1-1							
وتعديل السلوك		يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1					
يعمل ضمن فريق لإنتاج عمل فني متكامل	d-1-2							
للفئات الخاصة	a-1-2							
يستخدم قدرات التعلم الذاتي في مناقشة		00 60						
القضايا العامة للمجتمع من خلال عروض	d-5-1	Name and Advanced						
مسرح الفئات الخاصة		يشارك في بحث القضايا العامة	D-5					
يتعامل بإيجابية مع مشكلات الفئات		للمجتمع، مقترحًا حلولًا لها.	υ-3					
الخاصة بأسلوب فني وواقعي على خشبة	d-5-2							
المسرح	11 32	иерп рика	3					

4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
 - 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
 - 7) البيان العملي.
 - 8) لعب الأدوار.







5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: مفهوم المسرح التربوي وأهميته ووظائفه عملي: التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل	1
		2	1	3	نظري: أهداف المسرح التربوي للطفل العادي وأطفال الفئات الخاصة عملي: نطلب من الطلاب قسراءة النص المسرحي وتحديد كل منهم لدوره داخل المسرحية التعليمية للفئات الخاصة (هتكون في يوم بطل الحكاية)	2
	لا ينطبق	2	(II p)	3	نظري: عناصر بناء المسرحية لأطفال الفئات الخاصة عملي: مناقشة الطلاب في الفكرة العامة للنص، واختيار شخصيات الطلاب المناسبة للنص التعليمي وتسكينها بعد سماع إلقائهم أمام الأقران	3
		2	1	3	نظري: مسرح العرائس وتوظيف لجنب وامتاع وتعليم الأطفال ذوي الفئات الخاصة عملي: يقسوم أسستاذ السكشان بتدريبات المنضدة واختبار درجات حفظ الطلاب وتشجيعهم على الأداء أمام الأقران، تحديد عدد من الطلاب (مساعدين إخراج)	4







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: نصوص مسرحية تخدم قضايا الأطفال ذوي القدرات الخاصة- مسرحية (الحمد لله) فكرة تقبل الذات علي عملي: تدريبات المنضدة والقيام بالقراءة المتأملة هذه المرة للنص وأداء جماعي كما لو أننا على المسرح، ومناقشة الطلاب في الخطة الإخراجية المسرح: توظيف المسرح	5
	Desp	2	GII p3	3	التربوي في إرشاد أسر الأطفال ذوي القدرات الخاصة - نموذج تطبيقي "مسرحية إي ذنبي أنا؟" عملي:الوقوف على خشبة المسرح ورسم الحركة(الميزانسين)، وسرد كلام الشخصيات دون أداء؛ للتركير في رسم الحركة، مع تسجيل مساعدين الإخراج ذلك	6
		2	1	3	نظري: المسرح التربوي وعلاج السلوك العدواني ضد الأطفال ذوي القدرات الخاصة – نموذج تطبيقي (مسرحية سامحوني) + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: الاستمرار في رسم ما تبقى من حركة، والتأكيد على الحفظ	7







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/)	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: اهتمامات الدولة بالفئات الخاصة وعرض الفئات الخاصة وعرض عملي: التركيرز في الأداء وتدريب الطلاب على إتقان كل طالب لدوره، والانتهاء من تحديد كل مهام المخرج المنفذ ومساعدين الإخراج لإتمام عناصر العرض المسري بشكلها النهائي	8
	Desp	2	1	3	نظري: تقنيات الإخراج المسرحي لنوي الإعاقة السيمعية-نمسوذج السيمين (عسروض فرقة الصامتين) عملي: استمرار تدريب الطلاب على إتقانهم لأدوارهم، ورؤية كل ما للسرحي استعدادًا للسيدرها أستاذ السكشن والمخرج المنفذ	9
		2	1	3	نظري: تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة البصرية- نموذج تطبيقي (عرض الثعبان الذهبي – الصدق والكذب) عملي: الانتهاء مسن كل التجهيزات وتجريب كل عناصر العرض مجتمعة على خشبة المسرح من بداية النس إلى ستار الختام والتدريب على الدخلات والخرجات من المشاهد	10







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe						
أخرى	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/	تدریب (عملي/إکلینیکي/	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات	إجمالي عدد الساعات	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع			
تذكر	مشاريع/)	(مناقشة/)	الأسبوعية		الدراسي			
		2	1	3	نظري: تقنيات الإخراج المسرحي لندوي الإعاقة العقلية - نموذج تطبيقي (عرض الإسكندر الأكبر) عملي: (البروفة الجيدرال) ورصد أستاذ السكشن أخطاء الطلاب الخاصة ببنود استمارة تطبيق	11			
		2	1	3	العملي نظري: العلج بالدراما والسيكو دراما عملي: مناقشة الطلاب في كل جزئية؛ ثم كتابة ملاحظة علها ورصدها من خلال ما سبق وتقويمها المتعدادًا للبرفة الجيفرال	12			
	Desp	2	1	3	نظري: أهمية دمج الفئات الخاصة في المدارس عملي: البروفة الجيفرال وكتابة الأخطاء ومناقشتها سريعًا مع نهاية السكشن استعدادًا ليوم العرض	13			
		2	1	3	نظري: تابع أهمية دمج الفئات الخاصة في المدارس مع مراجعة عامة على المقرر عملي: تقيم العرض المسرحي "هتكون في يوم بطل الحكاية"	14			
	-	28	14	42	مالي عدد الساعات	إج			







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م						
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1						
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)							
7,20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3						
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4						
% 100	100	الاجمالي								

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

		المرجع الأساسي للمقرر						
قرر (مسرح <mark>الفئات ال</mark> خاصة) الالكتروني ، قسم الاعلام	(لابد من كتابة البيانات							
يوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م	التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية							
		علمي)						
هبة عبد الرحمن عبد السلام(2022). واقع ذوي الهمم	.1							
في مسرح مجدي مرعي مسرحيتا:"احلم يـا جُحَـا"	Le							
و"خلِّيك مكاني" أنموذجًا. المجلة العلمية لكلية التربية								
النوعية. جامعة المنوفية. المجلد(9). العدد(32).								
عثمان مهوبي(2021).الفعل الدرامي وآليات التلقي في	.2							
مسرح ذوي الاحتياجات الخاصة.مجلة سوسيولوجيا.			مصادرالتعلم					
المجلد(5). العدد(2).			(الكتب والمراجع					
نجدة محمد تحسين.(2020). فن المسرح لذوي	.3	المراجع الأخرى						
الاحتياجات الخاصة. الاسكندرية. دار المعرفة			العلمية وغيرها)					
الجامعية.								
نجدة محمد تحسين(2013). فن المسرح للمعاقين	.4							
عقليًا. الاسكندرية. دار المعرفة الجامعية.								
أحمد زحام. (2009). صورة ذوى الاحتياجات الخاصة في	.5							
المسرح بحوث المؤتمر العلمي حول قضايا ذوى								
الاحتياجات الخاصة. القاهرة.								
https://www.ekb.eg/ar/home		المصادرالالكترونية						
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/		(لابد من إضافة الروابط)						







https://www.youtube.com/watch?v=ivZ5cNBzVpI https://www.youtube.com/watch?v=CTJUkLDuCjQ		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	. (•, •11
-	البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية
	معامـــل المــارات/	المساندة للتعليم
-	المحاكيات	المساندة للتغليم والتعلم
-	المعامل الافتراضية	والتغتم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج		اسم وتوقيع منسق المقرر								
أ.م.د/مروه زلابية		ة - د/نهلة حمدي	أ.م.د/مروه زلابية							
مروه زلابية		نحلة حمدي	مروة زلوبية							
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي										
	سكرة البريدي									

Department of Educational Media







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																
	العامة	المهارات		ä	المهني	لهارات	J	ىنية	الذه	ارات	المئ	٩	فاهي	- والم	لعارف	IJ	
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	p-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	موضوعات المقرر
																	مفهوم المسرح التربوي وأهميته ووظائفه
														1	1		أهداف المسرح التربوي للطفل العادي وأطفال الفئات الخاصة
																	عناصربناء المسرحية لأطفال الفئات الخاصة
				1								9	,				مسرح العر ائس وتوظيفه لجذب وإمتاع وتعليم الأطفال ذوي الفئات الخاصة
	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$)		1		1	1	1					6		نصوص مسرحية تخدم قضايا الأطفال ذوي القدرات الخاصة- مسرحية (الحمد لله) فكرة تقبل الذات
		V			1	1	1	1		1	V	√				1	توظيف المسرح التربوي في إرشاد أسر الأطفال ذوي القدرات الخاصة— نموذج تطبيقي "مسرحية إيه ذنبي أنا؟"
		V		-	ŗ	1	1	V		1	1	1	1	,	.,1	V	المسرح التربوي وعلاج السلوك العدو اني ضد الأطفال ذوي القدرات الخاصة – نموذج تطبيقي (مسرحية سامحوني)
			0					4.0	e# 1	E	har		83			2	اهتمامات الدولة بالفئات الخاصة وعرض قضاياهم
		V			V	V		1		V	V	V					تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة السمعية-نموذج تطبيقي(عروض فرقة الصامتين)
		√			1	1		V		1	V	V					تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة البصرية- نموذج تطبيقي (عرض الثعبان الذهبي – الصدق والكذب)
		V			1	1		1		1	V	V					تقنيات الإخراج المسرحي لذوي الإعاقة العقلية - نموذج تطبيقي (عرض الإسكندر الأكبر)
<u> </u>			√		,								1		,		العلاج بالدراما والسيكو دراما أهمية دمج الفئات الخاصة في
					V												المعمية دميم المصادة المحاطبة في







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																
. ا	المهارات العامة			المهارات المهنية			,1	نية	، الذه	ہارات	الم	المعارف والمفاهيم				.1	أساليب التعليم
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	p-10-5	b-10-1	p-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	والتعلم
	V	V			V	V			V					$\sqrt{}$			المحاضرة المطورة
																	التعلم الإلكتروني
	V	V		V	V	V			V					$\sqrt{}$			المناقشة والحوار
	V	V		V	V	V			V					$\sqrt{}$			العصف الذهني
									$\sqrt{}$		\checkmark				4		التعلم الذاتي
	V	V	$\sqrt{}$		√	V	V										التعلم التعاوني
	$\sqrt{}$		$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V	V										البيان العملي
														-			لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

						نو	و اتج	التع	لم الم	ستهد	فة للم	لقرر					
ti ti î	ij.	المعارف والمفاهيم			المها	ارات	الذه	نية	المهارات المهنية				11	ہارات	العام	ä	
أساليب التقييم	a-22-1	a-22-2	a-22-3	a-23-1	a-23-2	b-8-1	p-8-2	b-10-1	b-10-2	C-14-1	C-14-2	C-14-3	C-14-4	d-1-1	d-1-2	d-5-1	d-5-2
اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1	1	1	1	100		1	1	7		10.00		1	1			
تكليفات اعمال الفصل																	
الالكترونية والتحريرية (أعمال ـر																	
سنة)									,		,	,		,		,	
الاختبار التطبيقي											√						
الاختبار التحريري																	







توصيف مقرر (تقنيات الإخراج في مسرح الطفل)

1. معلومات أساسية

		تقنيات الإخراج في مسرح الطفل							
سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	تقنيات	ن الإخراج في	, مسرح الطف	فل					
الود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		124242	TH-						
لقسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	لايوجد								
مدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	that are harden								
اللائحة)	نظري	عملي	اخرى	اجمالي					
ظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	1	-	2					
وع المقرر		مقرراخ	تياري						
لفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوى	الثانى						
لبرنامج الأكاديمي	أخ	بصائی المس	رح التربوي						
لكلية/المعهد		التربية ال	نوعية						
لجامعة/الاكاديمية		جامعة الم	نوفية						
سم منسق المقرر	د/هند ال	لهلباوی - د	/ اماني الده	مشان					
اريخ اعتماد توصيف المقرر		2025/9/8							
بهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس		1 (.	(- t(1						
لقسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	274	بر م ج لس اا	لقسم العلم	ی					

2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى دراسة نشأة مسرح الطفل وتطوره، وخاصة نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي، والتعرف على رواده في مصر، ثم التعرف على أهمية مسرح الطفل، وأنواعه، وأهداف الدراما الإبداعية، وموضوعات مسرح الطفل، ثم دراسة أسس السمات الواجب تو افرها في النصوص المسرحية المقدمة في مسرح الطفل، ثم بناء المسرحية المقدمة للطفل، وكذلك الإلمام بتقنيات إخراج مسرحيات الأطفال وتقنيات العرض في مسرح الطفل، ودراسة دور المخرج في مسرح الطفل، وخطوات مسرحة المناهج، وطرق إخراج مسرح العرائس المختلفة في مسرح الطفل، والتعرف على الإخراج الفني للمسرحيات المقدمة للأطفال وعلاقته بالمراحل العمرية للأطفال.







3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	_
توانج التعلم للمفرر الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	.uc	برنامج / المصفوفة في توصيف البرنامج) ررتبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
			الكود
النص	الكود	النص	الحود
يشرح نشأة مسرح الطفل وتطوره	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20
يوضح نشأة مسرح الطفل في مصر.	a-20-2	, , , , , , ,	
يذكر أنواع وأشكال مسرح الطفل.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية	
يعدد السمات الواجب توافرها في النصوص المسرحية المقدمة في مسرح الطفل.	a-22-2	ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يشرح طريقة عمل العرائس في مسرح الطفل	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يقارن بين طبيعة عروض مسرح الطفل وفقًا لكل مرحلة عمرية.	b-10-1		
يناقش تقنيات الإخراج في مسرح الطفل.	b-10-2	1 - 7-1	D 40
يقيم نصًا مسرحيًا خاص بمسرح الطفل.	b-10-3	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10
يحلل من خلال نماذج لمسرح الطفل الاعتبارات الخاصة بكل مرحله من مراحل نمو الطفل.	b-10-4		
يوظف مسرح الطفل كطريقة من طرق التعليم والتعلم.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يستخدم العرائس المختلفة في مسرح الطفل.	C-14-2	عقد الاعتمال والانتقاد الإعارمية المعتدد	C-14
يصنع العرائس المختلفه من خامات بديلة من البيئة.	C-14-3		
يشارك الآخرين في تقديم عروض للأطفال لعلاج مشكلة التنمر.	d-1-1		
يعمل ضمن فريق للتوعية بأهمية مسرحة المناهج كآلية من آليات مسرح الطفل.	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك زملائه في القدره على التلوين الصوتي عند أدائه لعروض مسرح العرائس.	d-1-3		
يستخدم مهاراته في البحث عن آلية صنع عرائس قفازية سهلة الاعداد والتنفيذ.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن	D-2
يظهر قدراته في التوصل إلى رواد مسرح الطفل في مصر	d-2-2	التحلولوجية للنواصل والبحث عن المعلومات	D-2







4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني
 - 3) التعلم الذاتي
- 4) التعلم التعاوني
- 5) المناقشة والحوار
 - 6) لعب الأدوار
 - 7) البيان العملى

5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)			إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظرى:نشأة مسرح الطفل وتطوره عالمياً عملى: التعرف على محتوى المقرر بصفه عامة.	1
	-1.5	2	1	3	نظرى: نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي عملى: اختيارنصًا مسرحيًا للاطفال ومناقشته	2
	لا ينطبق	2	1	3	نظرى: أهمية مسرح الطفل عملى: دراسه النص المسرحى المقدم للطفل مع وتوزيع المهام المختلفة اخراجيًا	3
		2	1	3	نظرى: أنواع مسرح الطفل عملى: تنفيذ تدريبات المنضدة وتوزيع الأدوار على المثلين وقراءتها	4







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
	تعلم ذاتي		تدریس نظري	إجمالي		رقم
أخرى	(مهام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
تذكر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/		الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
J -	مشاريع/	(مناقشة/	الأسبوعية		ر ي
	((
					نظرى :أهداف الدراما الإبداعية	
		2	1	3	عملى: مناقشة الخطة	5
		2	ı	3	الإخراجية والتقنيات المختلفة	3
					وتبادل الرؤى والافكار	
					نظری: مفہوم مسرح ا <mark>لطفل فی</mark>	
		2	1	3	مصر	6
	- 7				عملى: رسم الحركة المسرحية	
	- 1				والتدريب علها	
		/ bi-	_	1	نظـري: رواد مسـرح الطفـل +	
		14		1 ~	(اختبار منتصف الفصل	
		2	1	3	الدراسي الإلكتروني)	7
					عملى: تــدريب الطــلاب على	
					اتقانهم للادوار المقدمة.	
		-			نظری:موضوعات مسرح	
		רויהינה	221 25	DE.	الطفل	
	Own	2		3	عملى: استمرار التدريب على	8
		2	' '	3	خشبة المسرح مع تدريبات	0
					الحركة وتناسق عناصر العرض	
					المسرحي	
					نظرى:أنواع العرائس	
					المستخدمة في مسرح الطفل	
		2	1	3	عملي: التدريب على فواصل	9
					المشاهد وارتباطها والايقاع	
					المسرحي	
					نظري: تقنيات الإخراج في مسرح	
		2	1	3	الطفل	10
					عملى: استمرارتدريب الطلاب	







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تكانفات/	تدريب (عملي/إكلينيكي/)		إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	((
					على اتقانهم لادوارهم	
		2	1	3	نظري: تقنيات الكتابة في مسرح الطفل عملى: معالجة وتجريب وتجهيز كل عناصر العرض المسرحي على المسرح	11
		2	1	3	نظري: دور المخرج في مسرح الطفل عملى: متابعة الخطة الاخراجية وتناسق الحركة مع الاضاءة والسديكور والملابسس والأداء المسرحي	12
	Dep	2	111 _p	3	نظري: خطوات مسرحة المناهج عملى: التدريبات النهائيسة للعرض المسرحي ومعالجة اي اخطاء اخراجية.	13
		2	1	3	نظري: تقنيات الاخراج في مسرح العرائس عملى: الانتهاء من جميع البروفات وتقديم العروض المسرحية بشكلها النهائي استعدادًا للتقييم.	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	







6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7,15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7. 20	20	الاسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7,100	100		الاجمالي	

7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (تقنيات الإخراج في مسرح الطفل)الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2026-2026 عباس كاظم، الرؤية الإخراجية وتكنولوجيا العرض في مسرح الطفل العراقي، مجلة الأكاديمي، ع100، جامعة بغداد، كلية الفنون 2021 الجميلة، 2021 وثقافة الطفل، المسرح المصري في المناسبات، مجلة التربية وثقافة الطفل، ع12، جامعة المنيا، كلية التربية للطفولة المبكرة، 2019 وثقافة العربية، مج20، ع78، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، و209 العربية، 2010.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية	







https://alketaba.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AE%D8	(لابد من إضافة الرو ابط)	
%B1%D8%A7%D8%AC-		
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%		
8A-%D9%84%D8%B9%D8%B1%D9%88%D8%B6-		
%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%8		
<u>4/</u>		
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/		
https://www.almasryalyoum.com/news/details/3014253		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
nttps://menona.education/logiii/index.pnp	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
1	معامل المهارات/	المساندة
0.0	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروة زلابية		ع منسق المقرر ، - د/ اماني الدهشان	
مروة زلابية		وماني البرهشان	هند الهلباوي
	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي		
	سكرة البريدي		







مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																
	مامة	رات ال	المها			رات الم				<u>۔۔۔۔</u> ہارات	11		ماهیم	والمذ	المعارف		
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	موضوعات المقرر
																1	نشأة مسرح الطفل وتطوره عالميا
																1	نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي
							1										أهمية مسرح الطفل
									Ξ.	J.	n			V			أنواع مسرح الطفل
							1	1				1	6				أهداف الدراما الإبداعية
											0				1		مفهوم مسرح الطفل في مصر
$\sqrt{}$																	رواد مسرح الطفل
				1				1	1	L	1		1				موضوعات مسرح الطفل
	1				1	1	μX	II of	p)	B.a.	11	1	s.iti	13.Å	k units		أنواع العرائس المستخدمة في مسرح الطفل
				V						1	V						تقنيات الإخراج في مسرح الطفل
								1	1				1				تقنيات الكتابة في مسرح الطفل
$\sqrt{}$										√							دور المخرج في مسرح الطفل
			V				V										خطوات مسرحة المناهج
		1								1	V						تقنيات الاخراج في مسرح العرائس







مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																
	عامة	إت ال	المهار		ہنیة	إت الم	المهار	المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				,1	أساليب التعليم
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	التعلم التعلم
$\sqrt{}$																	المحاضرة المطورة
																	التعلم الإلكتروني
																	لعب الأدوار
																	البيان العملى
											✓						التعلم الذاتي
																	التعلم التعاوني
		$\sqrt{}$		1	V	1	1		1			V	V	V	1	1	المناقشة والحوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																
	عامة	ات ال	المهارا		المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم					
d-2-2	1-2-p	£-1-p	q-1-2	1-1-p	C-14-3	C-14-2	C-14-1	P-10-4	P-10-3	p-10-2	p-10-1	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	أساليب التقييم
				ř	9	-	×		ď	1	,	11	d	-	4		اختبار منتصف
				100	. 79	7.0											الفصل الدراسي
					10.00				8.0								الالكتروني
1	√	√	√	~		√	√	~	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال
																	الفصل
																	الالكترونية
																	والتحريرية
																	(أعمال سنة)
	V	V	V	V		V	V										الاختبار
V	V	V	V	V	V	V	V										التطبيقي
								. /	ا		اء	ما	√		V	V	الاختبار
									1	V				V			التحريري