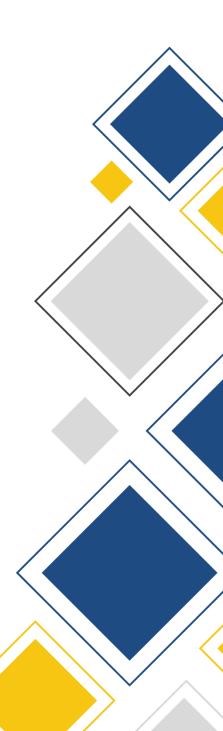
This file has been cleaned of potential threats.	
To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.	



















# توصیف مقرر دراسي

#### 1. معلومات أساسية

التربية المقارنة والإدارة التعليمية	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
F-126415	كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات/ النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
2	(30) 1 333 1 44/33 334 334 (32)
اجباري	نوع المقرر
الفرقة/المستوي الرابع	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج	البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية	الكلية/المعهد
المنوفية	الجامعة/الاكاديمية
أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار-أ.د ياسر ميمون	اسم منسق المقرر
2025/9/7	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

## 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بــ تعريف التربية المقارنة، تطوير مناهج التربية المقارنة المؤثرة في النُظم التعليمية، دراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية، دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج عالمية ومحلية)، دراســة مقارنة للتعليم الجامعي في بعض دول العالم من حيث الكم والكيف والهدف منه، مجـــالات البحث في التربية المقارنة، صعوبات البحث في التربية المقارنة. كما يتناول المقرر الجذور التاريخية لعلم الإدارة ونشأة وتطور الإدارة في مجال التعليم كما يناقش ماهية الإدارة وأنواعها ومســتوياتها بصــفة عامة، وفي مجال التعليم بصـفة خاصـة، وكذلك اســتعراض تطور الإدارة والنظريات المفسـرة للإدارة في مجال التعليم، واهم العمليات الإدارية في مجال التعليم أيضا، بالإضـافة إلى تقييم عمل الإدارة في مجال التعليم والاســتفادة من الاتجاهات الحديثة في تطويرها. والتعرف على الإدارة التعليمية: مفهومها، خصائصها، ونظرياتها.







# . نواتج التعلم للمقرر:

# اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		ي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف	
عند الديهاء من المفرر شيخون الطالب فادرا على.			
عند الانتهاء من المفرر سيحون الصالب فادرا على.		البرنامج)	
. النص	الكود	النص	الكود
<ul> <li>أ يُعدد المفاهيم العامة للإدارة التعليمية، وأهدافها</li> </ul>	a/1/1		
وأهميتها ومبادئها.		أسـس الإدارة التربويـة والتخطيط،	
، يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط.	a/1/2		A1
، يشرح علاقة الإدارة التعليمية بالإدارة العامة والإدارة	a/1/3	وتصميم البيئات التعليمية / التعليمية	
المدرسية، وأهداف وأهمية الإدارة المدرسية.			
a يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية	a/12/1		
المؤثرة في تشكيل النُظم التعليمية.		الأبعاد المجتمعية: السياسية،	
a يصف الأبعاد المجتمعية: السياسية والثقافية	a/12/2	والثقافية، والتاريخية، والفلسفية	A12
والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم.		المرتبطة بالمجتمع والتعليم	
a يشرح كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي.	a/12/3	,	
ا يُحدد صيغة لتطويرنظام التعليم في مصرفي ضوء	b/1/1		
نُظ <mark>م التعليم الس</mark> ائدة في الدول المختلفة.			
ا يلخص ما تعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في	b/1/2	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة	B1
مقرر <mark>تاريخ التربي</mark> ة ونظام التعليم في مصر.		بالمحتوى الدراسي	DI
ا يقارن بين نُظم التعليم في الدول المختلفة من خلال	b/1/3	•	
القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.			
l يُقيم أوجه الاستفادة من نُظم التعليم المختلفة.	b/4/1		
ا يُحلل النُّظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى	b/4/2		
والعوامل الثقافية.	-	يتفهم السياسات والنُظم التعليمية	B4
ا يقارن بين نُظم التعليم في دول مختلفة (الرأسمالية-	b/4/3		
الاشتر اكية- العربية).			
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال		يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي	
والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرروتلقي الملاحظات.	c/4/1	التعليم والتعلم	C4
يستخدم الأسلوب المقارن في الإجابة عن الأسئلة		, 31.	
المتعلقة بالمقرر.	c/8/1		
يُطبق ما تعلمه عن أهداف الادارة المدرسية خلال		يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه	
التدريب الميداني.	c/8/2	المني طوال الحياة	C8
بوظف المفاهيم التربوبة في حل بعض مشكلات		ام)ي ڪران احي-	
التعليم.	c/8/3		
يحافظ على التواصِل مع زملائه في عمل أبحاث تتعلق	1/4/4	* *	D4
بالمقرر.	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1







## 3. طرق التعليم والتعلم

- 1. المحاضرة المطورة.
  - 2. المناقشة.
- 3. واجبات منزلية/تكليفات كتابية.
  - 4. الأوراق البحثية..
- 5. منصات تعليمية إليكترونية (online)..

#### الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعل				
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدریب (عملي/إكلینیكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	2	2	التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فها.	1
			2	2	التربيـة المقارنـة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فها.	2
			2	2	القوى والعوامل المؤثرة في النُظم التعليمية.	3
			2	2	السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة.	4
			2	2	نظام التعليم في اليابان.	5
			2	2	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	6
	Const	of Kritish	2	2	تابع/ نظام التعليم في اليابان.	7
			2	2	السمات العامة للتعليم في الدول العربية.	8
			2	2	نظام التعليم في مصر.	9
			2	2	تابع/ نظام التعليم في مصر.	10
			2	2	تابع/ نظام التعليم في مصر.	11
			2	2	الإدارة التعليمية وعلاقتها بالإدارة العامة والإدارة المدرسية.	12
			2	2	تابع/الإدارة التعليمية وعلاقتها بالإدارة العامة والإدارة المدرسية.	13
			2	2	إصلاح التعليم في مصر.	14







# 4. طرق تقييم الطلاب

النسبة المنوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم *	٩
%2.5	2.5	الأسبوع الثالث	امتحان <b>1</b> تحريري (أعمال سنة)	1
%5	5	الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	2
%2.5	2.5	الأسبوع التاسع	امتحان 2 تحريري (أعمال سنة)	3
%80	80	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	امتحان نهائي تحريري	4
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	5
%10	10	مستمر	أعمال فصل (تكليفات)	6
-	-	-	تدريب ميداني	7
-	_	-	أخرى (تذكر)	8

# 5. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (2025). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ul> <li>نبيل سعد خليل (2015)، مداخل حديثة في إدارة المؤسسات التعليمية، النزهة الجديدة: دار الفجر للنشر والتوزيع.</li> <li>نبيل سعد خليل (2017)، التربية الدولية ، أصولها وتطبيقاتها، النزهة الجديدة: دار الفجر للنشر والتوزيع.</li> <li>محمد عمر علي العامري (2017)، مدخل إلى التربية المقارنة ، عَمان: دار المعتز للنشر والتوزيع.</li> <li>عسولات جويدة (2019)، التربية المقارنة، جامعة لونيسي علي (البليدة2): كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.</li> <li>محمد فتعي عبد الرحمن (2023)، التوجهات الحديثة لبحوث التربية المقارنة والدولية والإدارة التعليمية " دراسة تحليلية، ورؤية مستقبلية لخريطة بحثية، مجلة إبداعات تربوية، رابطة التربويين العرب، مج 27، ع13: 17-62.</li> </ul>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*







• سمر مصطفى محمد (2024)، دراسة مقارنة لمرحلة رياض الأطفال في كل من فرنسا والسويد ومصر، مجلة التربية المقارنة والدولية، مج22، 322، 325-470.  • محمد حمدي زكي محمد (2025)، دراسة مقارنة لهيكلة كليات التربية في جامعة الشرق الأوسط التركية وجامعة إيشي اليابانية وإمكانية الإفادة منها في تطوير هيكلة كلية التربية جامعة المنيا، مجلة التربية المقارنة والدولية، مج23، 325-518.		
http://www.ekb.eg/web/guest/home	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر) الأجهزة	
-	المستلزمات البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
	المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	والتعلم*

قبسم الإعلام التربوس

اسم وتوقیع منسق المقرر أ.د/ إیمان حمدي عمار-أ.م.د/یاسر میمون

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس









# توصيف مقرر دراسي

#### 6. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	علم نفس تعليمي (قدرات عقلية)				
كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	F-126416				
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		قسم العلوم ا	لتربوية والنفسية	;	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	اخري اجمالي نظري عملي (تحدد)				
	1	2	-	2	
نوع المقرر		اخ	تياري		
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		الفرقة/الم	لستوي الرابع		
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج				
الكلية/المعهد	التربية النوعية				
الجامعة/الاكاديمية		या	نوفية		
اسم منسق المقرر	أ.د	د/ أمانى عبد المذ	قصود د/منی س	عيد	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9 /7				
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	XII)	مجلس الـ	قسم العلمي		

#### 7. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم علم النفس التربوي وأهميته وتعريف الفروق الفردية والعوامل المؤثرة علها وتعريف الذكاء وخصائصه والنظريات المرتبطة به والتفكير الابتكاري والناقد والاستراتيجيات اللازمة لتحسينه.







#### 8. نو اتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

		ت البرنامج / المعايير الأكاديمية	مخرجاه
نو اتج التعلم للمقرر	التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في		
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		- البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يقسم العوامل المؤثرة على الفروق الفردية	2.4	-نظريات التعليم والتعلم وخصائص	4.2
	a-3-1	مراحل نمو المتعلمين	A-3
يشرح أنواع الاختبارات	a-6-1	التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يبتكر صياغة جديدة لمهارات التفكير الابتكاري	b-8-1	المالا شاماد ال	
يحلل الطرق الحديثة في دراسـة اسـتر اتيجيات تحسـين	1.0.2	-يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع	B-8
التفكير الناقد	b-8-2	حلولا لتطويرها	
يطبق بدقة استر اتيجيات تحسين التفكير الابتكاري في		يستخدم أساليب التقويم التربوي	
مو اقف التعلم	c-6-1	وأدواته.	C-6
يساعد زملائه عند الإعداد لعرض نظريات الذكاء	d-1-1		
يعمل ضمن فربق عند التعامل مع الصياغة الجديدة	142		
لمهارات ا <mark>لتفكير الابتكارى</mark>	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يتعاون مع ز <mark>ملائه في تحديد خطوات التفكير الناقد</mark>	d-1-3		
يتعاون مع زملائه لتلخيص استر اتيجيات التفكير الناقد	d-1-4		
يقدر مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند مناقشتهم أهمية	d-2-1		
علم النفس التربوي	a-2-1	tal time estimatement	
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التعريفات الجديدة	d-2-2	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط	D-2
للفروق الفردية	Q-Z-Z	التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن	D-2
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات	422	المعلومات.	
والبيانات المرتبطة بالعوامل المؤثرة على الذكاء	d -2-3		

#### 9. طرق التعليم والتعلم

- 1-المحاضرة المطورة
  - 2-التعلم التعاوني
- 3-المناقشة/ الحوار
- 4-التدريب/ التطبيق العملي







#### الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعل			عدرسي سعرر	
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>تعريف علم النفس التربوي</li> <li>تطبيقي:</li> <li>معنى الأحصاء-أهميتها</li> </ul>	1
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>اهمية دراسة علم النفس التربوي</li> <li>تطبيقي:</li> <li>الجداول التكرارية-المدرج التكراري</li> </ul>	2
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>تعريف الفروق الفردية</li> <li>تطبيقي:</li> <li>المضلع التكراري للنحنى التكراري</li> </ul>	3
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>العوامل المؤثرة على الفروق الفردية تطبيقي:</li> <li>المتوسط</li> </ul>	4
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>تعرف وخصائص الذكاء</li> <li>تطبيقي:</li> <li>الوسيط</li> </ul>	5
	Despri	2	E of E	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>نظربات الذكاء الكلاسيكية</li> <li>تطبيقي:</li> <li>المنوال</li> </ul>	6
		2	1	3	● نظري: نظربات الذكاء الحديثة تطبيقي: مقاييس التشتت-المدى	7
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>انواع الذكاء</li> <li>تطبيقي:</li> <li>الانحراف المعيارى</li> </ul>	8
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>التفكير الابتكارى (التعريف – خطو اتة – مهاراته)</li> <li>تطبيقي:</li> </ul>	9







	م المتوقعة	عدد ساعات التعل				
أخ حت)	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدریب (عملي/إکلینیکي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					معامل الارتباط	
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>استر اتيجيات تحسين التفكير ابتكارى تطبيقي:</li> <li>تطبيقات على الاختبارات</li> </ul>	10
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>التفكير االناقد (التعريف – خطواتة –مهاراته تطبيقي:</li> <li>تطبيقات على حساب نسبة الذكاء</li> </ul>	11
	J	2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>استر اتيجيات تحسين التفكير الناقد</li> <li>تطبيقي:</li> <li>تطبيقات على العصف الذهنى</li> </ul>	12
		2	1	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>الاختبارات</li> <li>تطبيقي:</li> <li>مراجعة</li> </ul>	13
	. 1	2	Ut <sup>1</sup> ρ	3	<ul> <li>نظري:</li> <li>الامتحان الفصلی</li> <li>تطبيقي:</li> <li>الامتحان العملی</li> </ul>	14

#### 10. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%5	5	الأسبوع السابع	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
-	-	-	امتحان 2 (أعمال سنة)	2
%60	60	وفق الجدول المعتمد	٠: ١١٠٠١١١	3
		للاختبارات	امتحان نهائي تحربري	
%20	20	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي عملي	4
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	5
%15	15	مستمر	أعمال فصل (تكليفات	6
-	-	-	تدريب ميداني	7







8 أخرى (تذكر) 8
-----------------

## 11. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

-الكتاب الجامعي(2025). علم النفس التعليمي.	المرجع الأساسي للمقرر	
	(لابد من كتابة البيانات	
	كاملة وفقا لطريقة	
	توثيق علمي)	
-قدرى حفنى واخرون(2017). علم النفس الحديث. القاهرة: المركز الوطنى		
للترجمة		
-دنيس تشيلد (2010). علم النفس والمعلم ترجمه، عبد الحكيم محمود السيد،		
زين العابدين درويش، حسين الدريني، مراجعة وتقديم عبد العزيز		
القوصى.القاهرة: مؤسسة الأهرام.		
-سيد محمود الطواب (2009). علم النفس التربوي. القاهرة: مكتبة الأنجلو		
المصرية.	المراجع الأخرى	مصادرالتعلم
-فاروق عبد الفتاح موسى (2022). علم النفس التربوي. القاهرة: دار الثقافة		(الكتب
للطباعة والنشر.		والمراجع
-ممدوح الكناني، أحمد محمد الكندري، عيسى عبد الله جابر، حسن		العلمية
الموسوى(2022). المدخل إلى علم النفس. الكويت: مكتبة الفلاح للنشر		وغيرها) *
والتوزيع.		
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm		
http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php	المصادر الالكترونية	
http://banha-elhadetha.ba7r.org	(لابد من إضافة	
http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php	الروابط)	
http://readlearn.hooxs.com		
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	
-	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
معمل علم النفس	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم *
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ أماني عبد المقصود - د/ مني سعيد









# توصيف مقرر (مسرحة المناهج)

#### 1. معلومات أساسية

مسرحة المناهج				اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124428		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	بد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
11 1	4 2 1	1.0	a ta :	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخري	عملي	نظري	باللائحة)
2	- 1	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	مقررإجباري			نوع المقرر
	المستوى الرابع			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي			أخ	البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية				الجامعة/الاكاديمية
أم.د/مروه زلابية – د/ آية شرف		أم.د/،	اسم منسق المقرر	
2025/9/8			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
	محضر مجلس القسم العلمي		JAZE,	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ي			278	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف مقرر مسرحة المناهج إلى تنمية المهارات والمعارف اللازمة لتوظيف المسرح والدراما كأدوات فاعلة في العملية التعليمية، مع التركيز على فهم العلاقة بين المسرحية التعليمية ومراحل نمو المتعلم، ودور مسرحة المناهج في تبسيط المفاهيم المعقدة داخل المناهج، إلى جانب تحديد الخطوات التي يقوم عليها فن كتابة المسرحية التعليمية (المدخل الدرامي)، مع تناول الاتجاهات الحديثة في هذا المجال، ويقدم مقترحات لتطوير مسرحة المناهج، وتوضيح العناصر المكملة للعرض المسرحي، وتصنيف طبيعة الجمهور، وصولًا إلى التطبيق العملي من خلال تقديم مسرحية ممنهجة للطلاب، لتحويل المناهج الدراسية إلى تجارب تفاعلية ومبتكرة، مما يساعد على تنمية قدرات الطلاب الفكرية، والاجتماعية، والوجدانية.







## 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر	/ المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البرنامج	
. الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	لمقرر تبعا للمصفوفة في	(التي يحققها ا	
العديات المسروسيدون النفائب فادرا على.	يف البرنامج)	توص	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مجالات المسرح والدراما في التربية والتعليم	a-22-1		
يوضح دور المسرحيات التعليمية في إحداث التعلم	a-22-2	يشرح طبيعة العلوم	
الذكي	u 22 2	يسرح طبيعه العنوم الإعلامية ومصطلحاتها،	
يشرح ماهية مسرحة المناهج ودورها في العملية	a-22-3	وتشريعاتها، وأخلا <mark>قياتها،</mark>	A-22
التعليمية	u-22-3	وبسريسي، واعربياي. وتكا <mark>مل فروعها</mark>	7, 22
يوضح طبيعة المتعلم وخصائص الصورة المرئية لديه		وعبات وحيا	
مستخدمًا مهارات مجتمع المعرفة المكتسبة من	a-22-4	0_	
مسرحة المناهج		- I - I	
يع <mark>دد الاتجاها</mark> ت الحديثة في مسرحة المناهج	a-23-1		
ويستعرض جهود بعض الباحثين في تطبيقها	a-25-1		
يذكر الخطوات التي يقوم علها فن كتابة مسرحة	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم	
المناهج (المدخل الدرامي)	u 25 2	يشن تعبيشات العنوم الإعلامية، ونظرياتها	
يشرح مواصفات المسرحية التعليمية الممنهجة	a-23-3	اوقواعدها وقواعدها	A-23
وعلاقتها بمراحل النمو وكيفية تطويرها	u 23 3	وعورحدد	
يلخص التوصيات اللازمة لتفعيل دور مسرحة المناهج	a-23-4		
للصم	u 25 4		
يستنبط عناصر الجذب والتشويق في الدرس الممسرح	b-8-1		
وتأثيرها في عملية المتلقي	D-0-1	يقيم اتجاهات المضامين	
يميز بين التخطيط النظري والعملي في المدخل	b-8-2	المطروحة بالوسائل	B-8
الدرامي	D-0-2	الإعلامية المختلفة	
يقارن بين عناصر العرض المسرحي	b-8-3		
يطبق فن كتابة مسرحة المناهج ويتقنها (المدخل	C-14-1		
الدرامي)	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة	
ينفذ مسرحة المناهج في المؤسسات التعليمية		الإعلامية المختلفة	C-14
مستخدمًا عناصر العرض المسرحي في العلاج النفسي	C-14-2		
وتعديل السلوك			







نو اتج التعلم للمقرر	/ المعايير الأكاديمية المتبناة	_	
، الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	ie aic	لمقرر تبعا للمصفوفة في يف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعمل بكفاءة ضمن فريق لتحويل عناصر الدرس التعليمي إلى نص مسرجي (المدخل الدرامي)	d-1-1		
يُشارك زملائه في إخراج مسرحة مناهج للتلاميذ بأسلوب مبسط داخل الصف	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية التلقي ومساهمته في تكاملية عناصر العرض المسرجي	d-1-3		
		يستخدم قدراته	
يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للبحث عن معلومات خاصة بالدرس التعليمي لتحويلها ومعالجها دراميًا	d-2-1	الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يتعامل بإيجابية مع صعوبات الدرس وقلة إمكانيات المسرح المدرسي في تطبيق الدرس التعليمي الذي تم معالجته دراميًا	d-3-1	يتعامل بإيجا <mark>بية</mark> مع ضغوط مهنة التعليم	D-3

## 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
  - 3) المناقشة والحوار.
  - 4) العصف الذهني.
  - 5) التعلم الذاتي.
  - 6) التعلم التعاوني.
    - 7) البيان العملي.
      - 8) لعب الأدوار.







## 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدریب (عملي/إکلینیکي/		عدد	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: استخدام المسرح والدراما في التعليم عملي: التعرف على الطلاب وتهيئتهم للمقرر	1
		2	1	3	نظري: مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو عملي: معلومات سريعة ومجملة والعناصر الرئيسة الخاصة بكيفية تحويل الدرس العلمي المسرحية منهجية بشكل مشوق وجذاب لطلاب وتلاميذ المؤسسات التعليمية	2
	لاينطبق	2	LII p	Ŋ	نظري: دور المسرحيات التعليمية في إحداث التعلم الذكي عملي: تعريف الطالب المعلم بأي المقررات التي يصلح تحويلها لمسرحية ممنهجه، ونطلب منه احضار درس تعليمي وتحديد أهدافه	
		2	1	3	نظري: مهارات مجتمع المعرفة المكتسبة من مسرحة المناهج ومقترحات للتطوير عملي: مناقشة الطلاب في الدرس ومدى صلاحيته للمعالجة الدرس والهدف منه والفكرة الرئيسية والمرحلة العمرية والوسائل والأدوات المعينة وأساليب التقويم المستخدمة	4







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	مشاريع/	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	مناقشة/	•	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	(	2	1	3	نظري: مسرحة المناهج المفهوم والأهمية والأنواع عملي: الاطلاع على الفكرة العامة لكل طالب ومناقشته فها أمام أقرانه وأقتراح اسم للمسرحية	5
		2	1	3	نظري: الأهمية التربوية للمدخل الدرامي وخطواته عملي: مناقشة الطلاب في كيفية كتابة ووصف الشخصيات الدرامية بأنواعها	6
	E con	2		3	نظري: الاتجاهات الحديثة في مسرحة المناهيج + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: شرح ومناقشة الحوار واللغة المستخدمة وعدد المشاهد والفصول؛ والتي ترتبط جميعها بطبيعة المرحلة العمرية، ثم شرح الخطة الاخراجية بصورة سريعة ومبسطة للحديث عن كل عنصر فيها في السكاشن القادمة	7
		2	1	3	نظري: مسرحة مناهج ذوي الفئات الخاصة (الصم) عملي: الاستمرار في شرح عناصر العرض المسري لتطبيقه عمليًا بما يتناسب مع الامكانات المحدودة للمسرح المدرسي، تعريف الطالب بكيفية تحديد وكتابة الارشادات المسرحية	8







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )				المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: استعراض بعض الدراسات الخاصة بمسرحة المناهج عملي: شرح الحركة (الميزانسيه) للطالب أي الفعل الذي تقوم به الشخصيات الدرامية للتنقل من مكان لمكان آخر، ومعرفة أقوى النقاط على خشبة المسرح لمساعدته في كتابة النص الدرامي بشكل جيد وصحيح، مع رسمها كروكي	9
	,	2	1	3	نظري: العناصر التكميلية للعرض المسرحي عملي: يجب أن تنتهى مسرحة المناهج بقيمة تربوية ووضع تصور نهائي للحل أو انفراج الحدث الدرامي	10
	Eres	2	1	3	نظري: العرض المسرحي ودوره في العلاج النفسي عملي: تعليم كيفية كتابة الحوار ومعالجة الخطوات التي حددها سابقًا دراميًا ومعرفة كيف يكتب الانفعالات الشخصية والميزانسيه داخل النص الممسرح	11
		2	1	3	نظري: العرض المسرحي ودوره في تعديل السلوك عملي: تعليم كيفية كتابة الحوار عناصر العرض داخل النص المسرح	12







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدریب (عملي/إکلینیکي/		_	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: التلقي عملي: متابعة سير الحوار وكتابة الإرشادات المسرحية بصورة سليمة داخل الدرس الممسرح.	13
		2	1	3	نظري: تابع التلقي ومراجعة عامة على المقرر على المقرر عملي: التأكد من الانتهاء من ملف مسرحة المناهج كاملًا بكل الخطوات السابق ذكرها وبصورة سليمة، بعض الملفات والعينات العشوائية من كل سكشن ليطلع عليها أستاذ المقرر قبل التقييم النهائي	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	

## 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7,5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي	1
		الالكتروني		
//.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية	2
7.13	اشبوعيا		والتحريرية (أعمال سنة)	
/.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
%60	60	وفق الجدول المعتمد	الاغتيار التحي	4
7.00	00	للاختبارات	الاختبار التحريري	_
% 100	100		الاجمالي	







#### 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مسرحة المناهج) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطربقة توثيق علمي)	
<ol> <li>ميادة مجدي الشناوي (2023). فعالية توظيف استراتيجية مسرحة المناهج في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، ع17، جامعة طنطا، كلية التربية النوعية.</li> <li>راندا رزق.(2021). التربية المسرحية- أثر المسرح على مستقبل التعليم.دراسات(83). الهيئة العربية للمسرح.</li> <li>شعبان سعد محمد (2020). مسرحة منهج النحو العربي إلكترونيًا وأثر ذلك في علاج الأخطاء النحوية لدى تلاميذ المرحلة الإبتداية، رسالة ماجستير، جامعة طنطا، كلية التربية.</li> <li>كمال الدين عيد (2015). الدراما والمسرح في العلاج النفسي. القاهرة. دار المعارف.</li> <li>حسين علي هارف (2010). نحو مسرح صفي. ط2. دار الينابيع للنشر. دمشق. سوريا، 2010).</li> </ol>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب
https://www.ekb.eg/ar/home https://mu.menofia.edu.eg/PrtlFiles/Faculties/edv/SMagazines/e dv_SMag/Portal/Files/%D8%AF%20%D8%A7%D8%AD%D9%8 5%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%AF% 20%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%202(1).pdf	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	والمراجع العلمية وغيرها )
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط) أخرى (تذك)	
Smart TV	برق ر الله الله على الله الله على الله الله على الله الله الله الله الله الله الله ال	
Labe top	أخرى (تذكر) الأجهزة المستلزمات	التجهيزات
-	المستنزمات البرامج الالكترونية	التعليمية
_	البرامج الالكارونية معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
	معامل الافتراضية	للتعليم
-	المعامل المعاراطية أخرى (تذكر)	والتعلم
	(5 , 9)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/مروه زلابية - د/آية شرف
مروه زلابية	مروه زلايبة (ية شرف
سكرة البريدي	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

					ىقرر	فة للم	ستهد	م الم	لتعل	تج ا	نوا							
	مامة	إت الع	المهارا			المها. المها		پاران دهنی			المعارف والمفاهيم					موضوعات المقرر		
d-3-1	d-2-1	d-1-3	d-1-2	1-1-p	C-14-2	C-14-1	2 8 4	h-8-2	h-8-1	V CC -	a-23-3	2-82-e	a-23-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
																		استخدام المسرح والدراما في التعليم
											1							مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو
					,						Ē	L	I	T		<b>√</b>		بمرو عن مصور دور المسرحيات التعليمية في إحداث التعلم الذي
														<b>V</b>			0	مهارات مجتمع المعرفة المكتسبة من مسرحة المناهج ومقترحات للتطوير
															<b>√</b>			مسرحة المناهج المفهوم والأهمية والأنواع
<b>√</b>	√			<b>V</b>	30.	<b>V</b>		<b>V</b>	1			1				ė		الأهمية التربوية للمدخل الدرامي وخطو اته
						- 1												الاتجاهات الحديثة في مسرحة المناهج
					_	n,	9	43	ĮX.	<b>V</b>	3	9 Z 6 J	8.4	-1		, 3	5	مسرحة مناهج ذوي الفئات الخاصة (الصم)
																		استعراض بعض الدراسات الخاصة بمسرحة المناهج
				$\sqrt{}$														العناصر التكميلية للعرض المسرحي
			<b>V</b>		1													العرض المسرحي ودوره في العلاج النفسي
			<b>√</b>		1													ي العرض المسرحي ودوره في تعديل السلوك
																		التلقي







# مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
;	عامة	ت ال	لمهارا	١	رات نية			ہارا ذهن			المعارف والمفاهيم						أساليب التعليم	
d-3-1	d-2-1	q-1-3	q-1-2	1-1-p	C-14-2	C-14-1	£-8-q	P-8-7	h-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	والتعلم
																		المحاضرة المطورة
		1	<b>√</b>	1		1			1				1	1	1		<b>√</b>	التعلم الإلكتروني
																		المناقشة والحوار
										1	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>		<b>√</b>	<b>V</b>	العصف الذهني
						1												التعلم الذاتي
																		التعلم التعاوني
																		البيان العملي
											-							لعب الأدوار

## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
ä	المهارات المهارات المهارات المهارات العام المهارات العام الذهنية المهنية				أساليب التقييم													
d-3-1	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	اها دیب انتقییم
													V		V		1	اختبار منتصف الفصل
							٧	٧					~	>	V	<b>V</b>	V	الدراسي الالكتروني
																		تكليفات اعمال الفصل
																		الالكترونية والتحريرية
																		(أعمال سنة)
																		الاختبار التطبيقي
																		الاختبار التحريري







# توصيف مقرر (مناهج تمثيل وإخراج حديثة)

#### 1. معلومات أساسية

ä	خراج حديثا	<u> ج</u> تمثيل وإ	مناه	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124429		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>بد</i>	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
ti (	1	1	. 1	عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخری	عملي	نظري	باللائحة)
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الرابع	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	بصائی المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	لنوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
ہلباوی	د/ هند ال	لفی حشیش	أ.د/ م <u>ص</u> ط	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	( - t( -1	1 1		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ی	لقسم العلم	بر مجلس ۱۱	276	القسم/الأقسام/ الجهة المختصة/)

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على تاريخ التمثيل المسرحي والإلمام بتقنيات التمثيل عبر العصور، ثم تحديد أساليب وادوات الممثل المسرحي، ومعرفة مفهوم الإخراج في المدارس المسرحية الحديثة، ودراسة الفروق بين الحداثة وما بعد الحداثة في المسرح المعاصر، والإلمام بوظيفة المخرج الحديث والتعامل مع النص والعرض، والتعرف على أهمية الحركة المسرحية في العروض الحديثة، ثم توظيف أساليب الإلقاء التمثيلي في المناهج الإخراجية.







## 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		نامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البر	
تو الج التعلم للمسرر تهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الان	المقررتبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها	
ب مار در المار در الم		البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود	
يذكر مفاهيم التمثيل والاخراج وأهمية المثل في المسرح	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها،	A-22	
يلخص مفهوم الحداثة وما بعد الحداثة في المسرح	a-22-2	وأُخلاقياتها، وتكامل فُروعها.		
يشرح أساليب الممثل في الأداء المسرحي وتقنياته المختلفة	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،	A-23	
يعدد أساليب الإلقاء التمثيلي في المناهج الاخراجية.	a-23-2	ونظرياتها وقواعدها.		
يقيم مدارس ومناهج التمثيل القديمة والحديثة	b-10-1	0.51.0		
يناقش أبعاد العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة	B-10	
يحلل أساليب الأداء المسرحى الحديث وتطورها	b-10-3	ويقيمها.		
يستنتج وظيفة المخرج وآلية التعامل مع النص المسرحي	b-10-4	Helli am A		
يوظف أدوات الممثل المختلفة اللازمة في التعامل مع الشخصية المسرحية بالنص.	с-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدما القوالب الفنية	C-13	
يكتب تصورًا للخطة الاخراجية اللازمة للمشاهد المسرحية المختارة.	c-13-2	والأساليب الملائمة.		
ينفذ بعض أساليب الإخراج المسرحية الحديثة والقديمة لمشهد ما.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14	
يطبق الحركات المسرحية المختلفة على المسرح	c-14-2	المختلفة.	C-17	
يتواصل مع زملائه في تقييم أساليب التمثيل الحديثة .	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1	
يشارك الآخرين في إنتاج عرض مسرحي يتبع أحد مناهج التمثيل والإخراج الحديثة.	d-1-2			







#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) العصف الذهني
- 4) المناقشة والحوار
  - 5) التعلم الذاتي
- 6) التعلم التعاوني
  - 7) البيان العملى
    - 8) لعب الأدوار

## 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	1	2	1	3	نظرى :مفهوم التمثيل المسرحى عملى: تعريف الطلاب بمفهوم التمثل وتطوره	1
	Desp	2	## p !!	3	نظرى: سمات الممثل ودوره بين المولف والمتلقى عملى : تحديد دور الممثل وعلاقته بالنص والعرض المسرحي	
	لا ينطبق	2	1	3	نظرى: الفرق بين مدارس التمثيل المسرحى عملى: التدريب على عرض مسرحى	3
		2	1	3	نظرى: دراسـة تقنيـات المسرح فى مسرح الحداثة عملى: التدريب على تقديم مشـاهد بتقنيات الاخراج الحداثى	4







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظرى: تقنيات المسرح في عروض ما بعد الحداثة عملى: التدريب على تقديم مشاهد بتقنيات الاخراج الحداثى	5
	1	2	1	3	نظرى: اساليب الأداء المسرحى والالقاء الحديث وتطورها عبر العصور عملى: تنفيذ الإلقاء المسرحى لبعض نماذج من مشاهد مسرحية	6
		2	1	3	نظرى: مفهوم الاخراج المسرحى الحديث + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملى: التدريب على عمل خطة الاخراج.	/
	Comp	2	H pl	3	نظرى: وظيفة المخرج وآلية التعامل مع النص المسرحى عملى: تنفيذ عمل مسرحى مع مراعاة تقنيات التمثيل والاخراج	8
		2	1	3	نظرى: وظيفة المخرج وآلية التعامل مع النص المسرحى عملى: الربط بين النص وتقنيات العرض المسرحى	9
		2	1	3	نظري: العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحى عملى: التدريب على عرض مسرحى متكامل	10
		2	1	3	نظري: خطوات الإخراج المسرحي عملى: التدريب على خطوات الاخراج المسرحي من خلال اعمال مسرحية	11







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	1, 110,151	تدریب (عملي/إکلینیکي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: أهمية الحركة المسرحية في المسرح الحديث عملى: التدريب على الحركات المختلفة	
	1	2	1	3	نظري: أنواع الحركة على خشبة المسرح عملى: تحديد تقنيات المحركة المسرحية المستخدمة في المشاهد المختلفة	13
		2	1	3	نظری: مراجعات لما تم دراسته عملی: تقییم مبدئی للأعمال المقدمة	
	-	28	14	42	جمالي عدد الساعات	-1

## 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	۴
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7. 15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7.20	20	الاسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
%60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
% 100	100		الاجمالي	

	التعلم والتسهيلات الداعمة	. مصادر	.7
مقرر (مناهج تمثيل وإخراج حديثة) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2026-2026	المرجع الأساسي للمقرر		







	(لابد من كتابة البيانات	مصادر
	كاملة وفقا لطريقة توثيق	التعلم
	علمي)	(الكتب
<ol> <li>وجيه جرجس مسيحة، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم</li> </ol>		والمراجع
الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج35، ع140،		العلمية
جامعة بنها، كلية التربية، 2024.		وغيرها)
2. جمال المراغي- جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة		
المصرية العامة للكتاب- 2020	ا ا ا م الأخر	
3. فطيمة الزهرة مهدي: الرؤية الاخراجية للمسرح التجريبي بين	المراجع الأخرى	
النظرية والتطبيق (الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر		
والتوزيع، 2017.		
4. محمد فضيل شناوة: أساليب أداء الممثل المسرحي.عمان.دار		
رضوان للنشر والتوزيع، 2016.		
https://www.ekb.eg/ar/home		
https://www.gocp.gov.eg/masr7na/		
https://atitheatre.ae/2020/09/%D8%A5%D8%B9%D8%		
AF%D8%A7%D8%AF-		
%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D8%AB%D9%84-		
%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC-	المصادر الالكترونية	
%D9%82%D8%B3%D8%B7%D9%86%D8%B7%D9%8A%	(لابد من إضافة الروابط)	
<u>D9%86-</u>		
%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86%D8%B3%D9%84		
%D8%A7%D9%81%D8%B3/		
https://kfs.edu.eg/specific/display_dep.aspx?topic=662		
<u>51&amp;dep=389</u>		
https://manafia.aducation/login/index.php	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)	
Department of Educati	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	n (+, - n+)
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	ستعنيم والتعلم
-	أخرى (تذكر)	والتنم

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية			اسم وتوقیع من أ. د/ مصطفی حشیش
مروه زلابية		هند الهلباوي	مصطفى حشيش
ي	العام: أ.د/ سكرة البريد:	المنسق	
	سكرة البريدي		







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

				قرر		لمستهد		اتج ال	نو					
ارات بامة		Ž	المهنيا	لمهارات	.1	ية	الذهن	ہارات	LI.	يم	المفاه	مارف و	۱۱	موضوعات المقرر
d-1-2	1-1-p	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	p-10-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	بوعبوت بسرر
											1		1	مفهوم التمثيل المسرحي
							<b>V</b>				<b>√</b>		<b>√</b>	سمات الممثل ودوره بين المولف والمتلقى
							1		1		1		1	الفرق بين مدارس التمثيل المسرحي
	<b>√</b>	<b>√</b>		1					<b>√</b>		<b>V</b>	1		تقنيات المسرح في مسرح الحداثة
		$\sqrt{}$	1	1	1				1	15	1	1	7	تقنيات المسرح في عروض ما بعد الحداثة
				1	<b>V</b>	)	1	ı	1	<b>V</b>	1			أساليب الأداء المسرحى والالقاء الحديث وتطورها عبر العصور
		$\sqrt{}$	1	1	1	1				U			1	مفهوم الاخراج المسرحي الحديث
	√	<b>V</b>	5	9-1	<b>V</b>	√	p)	1	Į.	I p	.,13	1.5		وظيفة المخرج وآلية التعامل مع النص المسرحي
<b>√</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	V	<b>V</b>	<b>V</b>			V			11 11			العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي
					<b>V</b>			1						خطوات الإخراج المسرحي
<b>√</b>	√	$\checkmark$	1	√	√									أهمية الحركة المسرحية في المسرح الحديث
	<b>√</b>			1										انواع الحركة على خشبة المسرح
					V						V	V	1	مراجعة لما تم دراسته







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

				رر	ة للمق	ستهدف	علم الم	اتج الت	نو					
	المهارات المهنية المهارات المهارات المهنية العامة			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم				أساليب التعليم			
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	, ,
	<b>V</b>	<b>√</b>	V	<b>V</b>	<b>V</b>	V	V	V	<b>V</b>		V	V	V	المحاضرة المطورة
							1	7	7		1	1	7	العصف الذهني
	$\sqrt{}$		$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		1	V	V	$\sqrt{}$	<b>V</b>	V			التعلم الإلكتروني
			$\sqrt{}$	1		<b>V</b>	1	1	1					المناقشة والحوار
	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	V	1									التعلم الذاتي
				1	<b>√</b>						O			التعلم التعاوني
	$\sqrt{}$			V			V	V		<b>V</b>	<b>V</b>		21	البيان العملى
	$\sqrt{}$		V	V	1		V							لعب الأدوار

## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

				مقرر	فة للـ	لمستهد	لتعلم ا	و اتج اا	نر					
المهارات المهنية المهارات العامة			,1	المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				6		
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	أساليب التقييم
												1	<b>√</b>	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
<b>√</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
	V		V	V			V	V			V			الاختبار التطبيقي
							$\sqrt{}$				V	V	V	الاختبار التحريري







#### توصيف مقرر (عروض مسرحية تطبيقية (عامية))

	1. معلومات أساسية								
مية)	طبيقية (عاه	مسرحية تد	عروض	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)					
	TH-	124430		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)					
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر					
111	ا نه ه	1	a ta:	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد					
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	باللائحة)					
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي					
	باري	مقررإج		نوع المقرر					
	الرابع	المستوىا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر					
	رح التربوي	بصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي					
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد					
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية					
محمود	./ مصطفی	<u>دهشان – د</u>	د/ أمان <mark>ي ا</mark> لـ	اسم منسق المقرر					
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر					
				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس					
محضر مجلس القسم العلمي		224	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)						

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى دراسة أنواع المسارح وكيفية التعامل على خشبة المسرح، والتعرف على أهمية ووظيفة الممثل في العرض المسرحي، وكذلك معرفة طرق التمثيل في العصور المختلفة مثل الكلاسيكية والعصور الوسطى، مرورًا بالقرن السابع والثامن والتاسع عشر، وتوضيح العلاقة بين جسد الممثل والحركة لديه، بالإضافة إلى استنتاج العديد من النظريات المتعلقة بفن التمثيل في مناهج الإخراج (مع التطبيق)، والقدرة على استخدام الأسلوب المناسب للتمثيل الصامت في مسرح الميم أو البانتوميم (مع التطبيق)، ودراسة أهمية دور المخرج في العرض المسرحي، والتطرق إلى دور المسرح الفقير في عملية التمثيل وفقًا للامكانيات المتاحة..







# 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر ﴾ المقرر المقرر على:	عند الان	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يذكر أنواع ونظريات فن التمثيل عبر العصور.	a-20-1	ti	A-20		
يشرح تطور العلاقة بين الممثل والمخرج وطبيعتها منذ القدم.	a-20-2	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20		
يعدد أنواع طرق تدريب الممثل باختلاف مدارس التمثيل والإخراج,	a-23-1				
يوضح آلية تدريب الممثل على أداء مشاهد التراجيديا، والكوميديا، والبانتوميم، والميلودراما.	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرباتها وقواعدها	A-23		
يلخص أهمية لغة الجسد بالنسبة للممثل.	a-23-3				
يذكر أهمية دور الجوقة في العروض المسرحية اليونانية.	a-23-4				
يقيم أساليب تعامل الممثل مع عناصر العرض في المسرح.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة	B-8		
يناقش تأثير الشخصية المسرحية على إخراج العرض المسرحي.	b-8-2	بالوسائل الإعلامية المختلفة.			
يطبق أحد الأساليب الإخراجية المناسبة للأعمال المختارة.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14		
يؤدي مشهدًا مرتجلًا من كوميديا الارتجال (ديلارتي).	C-14-2	المختلفة	C-14		
يعمل ضمن فريق لإقامة مناقشات حول تقنيات المسرح الفقير لجروتوفسكي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1		
يستخدم الوسائل التكنولوجية للحصول على معلومات عن فنيات أداء الممثل عند بيتر بروك.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2		







#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
  - 5) التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.
- 7) البيان العملي.
  - العب الأدوار.

#### 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
	تعلم ذاتي		تدریس نظری	إجمالي	- 11 1 11 - 11	رقم
أخرى	(مہام/ تکلیفات/	تدریب (عملی/إکلینیکی/	(محاضرات/ مجموعات	عدد الساعات	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	الاسبوع
تذكر	مشاريع/	(		الأسبوعية	3 3 .	الدراسي
	(		(			
		7011	(III o)	Ī	نظري: الرؤية التمثيلية للفن المسرحي قديما	
	Day	3	1	4	تطبيقي: تقديم أداء تمثيلي منذ الكلاسيكية حتى القرن التاسع	1
	1 0 - 8 5				عشر	
	لا ينطبق	3	1	4	نظري: دور الجوقة في المسرح قديما تطبيقي: محاكاة دور الجوقة قديما	2
		3	1	4	نظري: كوميديا الارتجال(ديلارتي). تطبيقي: تجسيد مشهدا مرتجلًا كما كان في كوميدا دلارتي.	3
		3	1	4	نظري: الشخصية المسرحية	4







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		٠.۵
1	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم الد
أخرى	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع
تذكر	مشاريع/	(	مناقشة/	الأسبوعية		الدراسي
	(		(			
					تطبيقي: مقارنة بين الشخصيات	
					المسرحية المختلفة من خلال	
					عروض مختلفة.	
					نظري: ابعاد الشـخصـية وتأثيرها	
					على اخراج العروض المسرحية.	
		3	1	4	تطبيقي: تحليل عمل مسرحي	5 1
			-	221	للتعرف على الشخصيات	
					المختلفة وفقًا لأبعادها المادية- الاجتماعية- النفسية)	
					نظري: قراءة في المسرحية <mark>موضع</mark>	
		72.0		10	التطبيق + اختبار منتصف	
		6	2	8	الفصل الدراسي الإلكتروني.	
					تطبيقي: قراءة متعمقة للنص	
					موضع التطبيق وابداء ارائهم فيه.	
				1 /	نظري: العلاقة بين الممثل والمخرج.	
		3	1	4	تطبيقي: تحديد العلاقة المثالية	8
		A.A.D.	, , , ,	AL PA	بين المخرج (مايسترو العرض	
	Owy				المسرحي) من خلال النص المختار. نظرى: العلاقة بين الممثل	
					تطري. العارك بين الممثل وعناصر العرض في مناهج	
					و الإخراج الإخراج	
		3	1	4	تطبيقي: تحـديـد دور عنـاصــر	9
					العرض المسرحي في عملية الإخراج	
					مع اختلاف وجهات النظر	
					المختلفة تجاه عناصر العرض.	
					نظري: العلاقة بين الممثل	
					وعنـاصــر العرض في منـاهج الإخراج مع التطبيق.	
		3	1	4	الإحراج مع النطبيق. تطبيقي: تطبيق وجهات نظر كبار	10
					لعبيني. تعبيق وجهات تعو نبار المخرجيين ونظرباتهم في اخراج	
					العروض المسرحية	
	<u> </u>	<u> </u>		l		







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	عدد الساعات	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		3	1	4	نظري: أسلوب أداء الممثل مع عناصر العرض في مسرح ما بعد الحداثة. تطبيقي: المقارنة بين الأداء التمثيلي قديمًا وفي مسرح ما بعد الحداثه.	11
	1	3	1	4	نظري: فنيات الممثل عند بيتر بروك. تطبيقي: التعرف على الأسس التي وضعها بيتر بروك للممثل.	12
		3	1	4	نظري: الممثل عند جروتوفسكي(مع التطبيق) تطبيقي: التعرف على رائد المسرح الفقير ونظريته تجاه الإخراج.	13
		3	1 (JI ρ)	4	نظري: مراجعة ما تم دراسته تطبيقي: مراجعة لما سبق في الأداء التمثيلي منذ النشأة مرورًا بمسرح ما بعد الحداثة وما قبل ظهور المقير.	14
	-	42	14	56	إجمالي عدد الساعات	

## 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7,5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
%20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
% 100	100		الإجمالي	







	م والتسهيلات الداعمة	7. مصادرالتعلم
مقرر (عروض مسرحية تطبيقية (عامية)) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
1. محمود كحيلة (2021). عبقرية شكسبير: إبداع رغم الحجر الصحي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. عالم الكتاب. 2. طارق عبد المنعم (2021). التحليل النماذجي لمسرحية "الأميرة تنتظر" لصلاح عبد الصبور. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ع37. جامعة المنيا. كلية التربية النوعية. 3. قسطنطين استانسلافسكس.(2020).إعداد الممثل.محمد زكي ومحمود مرسي أحمد.وكالة الصحافة العربية(ناشرون). 4. محمد فضيل شناوة (2016). أساليب أداء الممثل المسرحي، عمان، دار رضوان للنشر والتوزيع. 5. الشرقاوي،جلال.(2012).الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي.القاهرة.الهيئة المصرية العامة للكتاب.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.youtube.com/watch?v=ic7hcpYQgY8 https://www.youtube.com/watch?v=79MbmaTJHok https://www.youtube.com/watch?v=4ScuZg78wqE https://www.youtube.com/watch?v=zoDdWE8gbSQ https://www.youtube.com/watch?v=PO2Usa8vVV8 https://menofia.education/login/index.php	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط) المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Smart TV  Labe top	أخرى (تذكر) الأجهزة المستلزمات البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية مسكرة البريدي سكرة البريدي		







#### مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

			ر	ة للمقر	لستهدف	تعلم ا	و اتج ال	نو				
رات امة			المها المها	ارات منية			يم	والمفاه	لعارف	LI.		موضوعات المقرر
d-2-1	1-1-p	C-14-2	C-14-1	7-8-q	p-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-20-2	a-20-1	
											<b>√</b>	الرؤية التمثيلية للفن المسرحي قديما
						>						دور الجوقة في المسرح قديما
		✓					17	<b>√</b>	<b>√</b>	7	<b>√</b>	كوميديا الارتجال(ديلارتي).
				<b>\</b>				-	.,			الشخصية المسرحية
				<b>&gt;</b>			1			,		ابعاد الشخصية وتأثيرها على اخراج
				>								العروض المسرحية.
				<b>√</b>						> (		قراءة في المسرحية موضع التطبيق
			<b>✓</b>							<b>√</b>		العلاقة بين الممثل والمخرج.
												العلاقة بين الممثل وعناصر العرض
			<b>\</b>	į	<b>V</b>					V		في مناهج الإخراج
				,			-	,			,	أسلوب أداء الممثل مع عناصر
				5	94	şХ,	<b>\</b>	<b>√</b>	<b>\</b>	11	<b>√</b>	العرض في مسرح ما بعد الحداثة.
<b>✓</b>			<b>&gt;</b>				>	<b>\</b>	>	1	<b>\</b>	فنيات الممثل عند بيتر بروك.
	<b>✓</b>		<b>√</b>				<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>		<b>√</b>	الممثل عند جروتوفسكي(مع التطبيق)







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر											
رات امة			المهاد المها	ارات منية		المعارف والمفاهيم		أساليب التعليم والتعلم				
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-8-2	b-8-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-20-2	a-20-1	
				<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>\</b>	<b>√</b>	<b>\</b>	<b>\</b>	<b>√</b>	المحاضرة المطورة
<b>✓</b>	<b>√</b>	<b>&gt;</b>	<b>✓</b>	<b>&gt;</b>	<b>√</b>	<b>&gt;</b>	<b>&gt;</b>	<b>√</b>	<b>\</b>	<b>\</b>	<b>√</b>	التعلم الإلكتروني
<b>✓</b>	>	<b>\</b>	>	>	<b>\</b>	<b>√</b>	>	<b>✓</b>	>	>	<b>√</b>	المناقشة والحوار
				<b>\</b>	<		<b>\</b>					العصف الذهني
<b>✓</b>	<b>√</b>			<b>✓</b>	<b>✓</b>		<b>√</b>		m			التعلم الذاتي
	<b>✓</b>	<b>\</b>	<b>✓</b>									التعلم التعاوني
		<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>\</b>	<b>✓</b>							البيان العملي
		<b>&gt;</b>										لعب الأدوار

## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو ات<mark>ج تعلم</mark> المقرر

		نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر										
أساليب التقييم	المعارف والمفاهيم				ارات منية	المهار المهذ		المها. العا	_			
	a-20-1	a-20-2	a-23-1	a-23-2	a-23-3	a-23-4	P-8-1	7-8-9	C-14-1	C-14-2	d-1-1	d-2-1
اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	<	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>						
تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحربرية (أعمال سنة)	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>√</b>	>	<b>√</b>	>	<b>✓</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>
الاختبار التطبيقي							<b>√</b>	<b>√</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>		
الاختبار التحريري	<b>^</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>				







## توصیف مقرر (نقد تطبیقی)

#### 1. معلومات أساسية

	نقد تط	بيقى	
	124451	TH-	
	لا يوج	<i>ع</i> د	
	1.	1	*1 1
نظري	عملي	اخری	اجمالي
1	1	-	2
مقرراختيارى			
المستوى الرابع			
أخ	بصائي المس	رح التربوي	
	التربية ال	نوعية	
	جامعة الم	لنوفية	
أ.د/ مصم	طفی حشیش	ں - أ.م.د <i>/</i> مخ	ي عبد
	المقص	ود	
2025/9/8			
محضر مجلس القسم العلمي			

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى الإلمام بقواعد النقد الفنى، وسمات الناقد الجيد والتعرف على نقد عناصر العرض المسرحى، وأيضاً التمييز بين كافة الأشكال النقدية التى يتبعها الناقد أثناء نقده للعمل المسرحى، وكذلك التعرف على عناصر العرض المسرحي داخل العروض المسرحية، بداية من اختيار النص الدرامي حتى إخراج العرض المسرحى، مع توضيح المفاهيم الخاصة بكل عنصر من تلك العناصر، وتوضيح العلاقة بين عناصر العرض المسرحي مع بعضها لبعض، وهدف المقرر أيضًا إلى استنتاج الأسس والمعايير الخاصة بالنقد المسرحي الهادف والموضوعي.







## 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نواتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية		
نو اتج التعلم للمقرر		المتبناة		
د الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	ie	(التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في		
		توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود	
يوضح مفهوم وخطوات النقد التطبيقي للعروض	a-21-1	م نام الاملام		
المسرحية	α-21-1	يصف بنية علوم الإعلام	A-21	
يشرح عناصر البناء والعرض المسرحي.	a-21-2	والاتصال		
يوضع أسس نقد العرض المسرحي.	a-23-1			
يذكر نماذج متعددة للنقد المسرحي لمجموعة من	a-23-2			
النقاد.	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم		
يشرح التكامل بين عناصر العرض المسرحي عند النقد.	a-23-3	الإعلامية ، ونظرياتها	A-23	
يلخص أنواع النقد المسرحي التي يستخدمها الناقد	a-23-4	وقواعدها.		
المسرحي.	a-23-4			
يعدد المناهج المتبعة في نقد العروض المسرحية	a-23-5	Management		
يحلل نموذجًا نقديًا لعرض مسرحي مصري او عالمي	b-10-1		B-10	
يقارن بين النص والعرض المسرحي في طريقة التأليف	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية		
والإخراج.	0 10 2	المختلفة ويقيمها		
يقيم المعالجات الدرامية المختلفة لكتاب المسرح	b-10-3	بكفست ويسيمها		
المصري والعالمي	0 10 3			
ينقد نص مسرحي ملتزمًا بخطوات نقد النص.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة	C-14	
يطبق أسس النقد في نقد العروض المسرحية	c-14-2	الإعلامية المختلفة	C-14	
يعمل ضمن فريق عند اختيار المقالات النقدية	d-1-1			
المختلفة.	u-1-1	يعمل بكفاءة ضمن	D-1	
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهداف وأهمية النقد	d-1-2	فريق	D-1	
المسرحي.	u-1-2			
يشارك في مناقشة القضايا العامة للمجتمع من خلال	d-5-1	1.( = #t( #.~ . A .t ( # .		
نقد النصوص والعروض المسرحية.	u-J- I	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحاً	D-5	
يتعامل بإيجابية عند طرح مقالات نقدية لمشكلة	d-5-2	العامه للمجتمع مفارحا	D-3	
اجتماعية ما.	u-J-2	حبود به		







#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار.
  - 4) العصف الذهني
    - 5) التعلم الذاتي
- 6) التعلم التعاوني
  - 7) البيان العملي

## 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	Dep	2	1	3	<ul> <li>نظرى: مقدمة: أهم انواع</li> <li>النقد</li> <li>عملى: يختار كل طالب</li> <li>مقالة نقدية ويقوم</li> <li>بقراءتها.</li> </ul>	1
	لا ينطبق	2	1	3	- نظرى: عناصربناء النص المسرحي - عملى: تحليل المقالة النقدية التى قرأها من حيث البناء الدرامى للنص	2
		2	1	3	– نظرى: الفكرة العامة	3







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تكليفات/	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	· ·		<b>,</b>		- عملى: كتابة مقالة نقدية عن الفكرة العامة لمسرحية قرأها	
	J	2	1	3	<ul> <li>نظري: الحوار الدرامي</li> <li>عملى: نقد أخطاء</li> <li>الحوار الدرامى لمسرحية</li> <li>قرأها</li> </ul>	4
	1	2	1	3	<ul> <li>نظري: الحبكة</li> <li>عملى: تلخيص عناصر</li> <li>الترابط في مسرحية</li> <li>قرأها</li> </ul>	5
	Desp	2	1	3	<ul> <li>نظرى: الصراع</li> <li>عملى: تحديد أفضل</li> <li>أنواع الصراع فى</li> <li>مسرحية قرأها.</li> </ul>	6
		2	1	3	- نظرى: عناصربناء العرض + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني - عملى: كتابة مقالة نقدية مبسطة تشمل	7







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تكليفات/	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					جميع عناصر البناء الدرامي.	
	7	2	1	3	<ul> <li>نظرى: تابع عناصربناء</li> <li>العرض</li> <li>عملى: تحليل المقالة</li> <li>النقدية التى قرأها من</li> <li>حيث عناصر العرض</li> </ul>	8
		2	1	3	- نظری: الدیکور المسرحی - عملی: تحدید أسس تصمیم الدیکور المسرحی	9
	Desp	2	1	3	- نظرى: الاضاءة المسرحية - عملى: يتعرف كل طالب أسس تصميم الإضاءة المسرحي	10
		2	1	3	- نظرى: الموسيقي والمكياج والملابس - عملى: يتعرف كل طالب أسس تصميم الموسيقى والمكياج والملابس	11







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	ıe					
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي عدد	1	رقم		
أخرى	(مهام/	تدريب	(محاضرات/	, جدي صود الساعات	المحتوى العلمي للمقرر	ر <u></u> الاسبوع		
، عرق تذكر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الأسبوعية	(موضوعات المقرر)	الدراسي		
J	مشاريع/	(	مناقشة/	<del></del>		٠ــور٠٠ي		
	(		(					
					- نظرى: قراءة ونقد			
					عروض مسرحية			
		2	1	3	-عملى: يقدم كل طالب	12		
		_	-		مقالة نقدية عن عناصر			
			E.		العرض الجيد لمسرحية			
	- 1			//	ما			
	- 1	b			- نظرى: نماذج من النقد			
			9		لبعض الاعمال			
		2			المسرحية			
	- 1		1	3	-عملى: يقدم كل طالب	13		
				1	مقالة نقدية عن عناصر			
	- 1	Libin	II p II	الإعا	البناء والعرض الجيد			
	Dep		KofEd	ure mith	لمسرحية ما			
					- نظری: مراجعات			
		2	1	3	-عملى: تقييم مبدئي	14		
					أعمال الطلاب			
	-	28	14	42	بمالي عدد الساعات	-1		
6. طرق تقييم الطلاب								
، در <i>ج</i> ة	النسبة ا من إجمالٍ	درجات التقييم	لتقييم المتوقع مبوع الدراسي)		طرق التقييم	٩		







7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
/.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
½100	100		الاجمالي	

مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة							
	المرجع الأساسي						
	للمقرر						
مقرر (نقد تطبيقي) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية	(لابد من كتابة						
النوعية، جام <mark>عة المنوفي</mark> ة 2025-2026 م	البيانات كاملة						
The state of the s	وفقا لطريقة						
	توثيق علمي)						
<ol> <li>وجيه جرجس مسيحة، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم الشخصية</li> </ol>							
الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج35، ع140، جامعة بنها، كلية		مصادر					
التربية، 2024.		التعلم					
2. تامر محمد فايز، النقد في حوارات الآدباء وتأثيراته في نقد إبداعاتهم		(الكتب					
الأدبية، مجلة كلية الآداب، ع26، جامعة السويس، كلية الآداب،		والمراجع					
.2023		العلمية					
3. ألفت عبد الحميد، النقد التطبيقي عند محمد مندور، مجلة البحوث	المراجع الأخرى	وغيرها)					
في مجالات التربية النوعية، ع39، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية،							
.2022							
4. محمد غنيمي هلال، في النقد التطبيقي والمقارن – القاهرة – دار نهضة							
مصر، 2017.							
5. ضياء الثامرى: النقد المسرحي في العراق في القرن العشرين - الواقع							
والمشكلات، دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2014م							







6. جلال الشرقاوي (2012): الاسس في فن التمثيل والاخراج- القاهرة-		
الهيئة المصرية العامة للكتاب.		
https://www.alib.og/au/home	المصادر	
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=66882	الالكترونية	
https://www.hindawi.org/books/27368168/8/	(لابد من إضافة	
	الروابط)	
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
100,00	البرامج	التجهيزات
Out I	الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
The state of the s	المحاكيات	للتعليم
	المعامل	والتعلم
a Hisking Hillians	الافتراضية	
Department of Educations	أخرى (تذكر)	
رر اسم وتوقيع منسق البرنامج	اسم وتوقيع منسق المق	
عبد المقصود عبد المقصود	ر حشیش - أ.م. د/ منی	أ. د/ مصطفر
مروه زلابية	بىش مىنى عب	للمصطفى حشي
لمنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي صرة البريدي		







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
مة	ن العا،	پاران	ļ1	رات نية	-		لهارات ذهنية			٩	فاهي	، والم	بارف	4I		موضوعات المقرر
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	P-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-2	a-21-1	<i>3</i> ,
					V									1		أهم انواع النقد
				<b>V</b>									1			عناصربناء النص المسرحي
				$\sqrt{}$				1					<b>V</b>			الفكرة العامة
				<b>√</b>						1			1			الحوار الدرامي
	<b>V</b>						1									الحبكة
								1								الصراع
				K		<b>√</b>			ı					1		عناصربناء العرض
				<b>V</b>			<b>√</b>					-			<b>V</b>	الديكورالمسرحي
			100		V										V	الإضاءة المسرحية
	V			1		<b>V</b>	// =					1		1	2.5	الموسيقي والمكياج والملابس
1	1	1	<b>V</b>		1			<b>√</b>	1	1	1			8.0		قراءة ونقد عروض مسرحية
<b>√</b>	V	<b>V</b>	<b>V</b>		<b>√</b>	<b>V</b>	V	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	1	<b>V</b>		V	<b>V</b>	نماذج من النقد لبعض الاعمال المسرحية
$\sqrt{}$					V											مراجعات







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

				ر	ة للمقر	تهدفا	لم المس	التع	و اتج	ذ						
مة	ت العا،	لهاران	i.	ارات نىية			لمهارات لذهنية			۴	ناهيد	والمف	بارف	धी		أساليب التعليم
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-2	a-21-1	والتعلم
					V											المحاضرة المطورة
	V	<b>V</b>	<b>V</b>		V	<b>V</b>	V	V					$\sqrt{}$	<b>V</b>	1	التعلم الإلكتروني
						1							1		<b>V</b>	المناقشة والحوار
				<b>V</b>	<b>V</b>			1						1		العصف الذهني
			$\sqrt{}$	$\sqrt{}$		1	<b>V</b>	1		1		1			V	التعلم الذاتي
$\sqrt{}$			$\sqrt{}$			$\sqrt{}$	V	1	1	1			1		$\sqrt{}$	التعلم التعاوني
$\sqrt{}$			$\sqrt{}$	$\sqrt{}$												البيان العملي

## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

									, ,							
	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
أساليب التقييم		धी	بارف	والمف	باهيد	۴			لمهارات لذهنية			رات نية	LI .	لهاران	ن العا،	مة
	a-21-1	a-21-2	a-23-1	a-23-2	a-23-3	a-23-4	a-23-5	b-10-1	b-10-2	b-10-3	c-14-1	c-14-2	d-1-1	d-1-2	d-5-1	d-5-2
اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	V	<b>V</b>	1		√					<b>V</b>						
تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	1	1	1	1	√	√	<b>V</b>	<b>V</b>	1	1	<b>V</b>		<b>V</b>	1	<b>√</b>	V
الاختبار التطبيقي											$\sqrt{}$					
الاختبار التحريري																







## توصيف مقرر (المسرح الشامل)

#### 1. معلومات أساسية

	شامل	المسرح ال		اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124453		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>بد</i>	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
ti - i	4 : 1	1.	4 1: •	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخری	عملي	نظري	باللائحة)
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	تياري	مقرراخ		نوع المقرر
	الرابع	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
ِي	برنامج أخصائي المسرح التربوي			البرنامج الأكاديمي
	التربية النوعية			الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
يمه	<i>– د/ مي</i> طع	/ منى حبرك	أ.م.د′	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	- (- t) = 1	1 1-		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ي	لقسم العلم	بر مجنس ۱۱	278	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر دراسة كل عناصر العرض المسري بالكامل، من نص مسري وجمهور وإخراج وتمثيل، وديكور وملابس وإضاءة وأغاني وأشعار وموسيقي واستعراضات، أي يحتوى كل أنواع الفنون، ودراسة كيفية تر ابط هذه العناصر، عندما تجتمع مع بعضها البعض، ومدى اقبال الجمهور على هذا النوع من المسرح في الوقت الراهن. كما يهدف هذا المقرر إلى التعرف على مصطلح المسرح الشامل، وإدراك مهام المخرج في المسرح الشامل، وشرح الشخصيات الهامة في بناء المسرح، وتحديد مقومات المؤدي في المسرح الشامل، والالمام بالقواعد الأساسية في إنتاج عرض مسرجي شامل.







# 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر تتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الا	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص	الكود			
يشرح عناصر بناء النص والعرض المسرحي الشامل.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21			
يذكر مفاهيم المسرح الشامل.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية				
يوضح استخدامات خشبة المسرح.	a-22-2	ومصطلحاتها وتشريعاتها واخلاقياتها	A-22			
يعدد الخدمات الأساسية لمخرج العرض الشامل.	a-22-3	وتكامل فروعها.				
يستنتج روئ ابداعية جديدة في المسرح الشامل.	b-9-1					
يقترح رؤية إخراجية إبداعية لأحد النصوص المسرحية الشاملة.	b-9-2	يقترح أفكارًا وروئ إبداعية في مجالات الاعلام الترب <mark>وي</mark> .	B-9			
يناقش مهام المخرج في المسرح الشامل موضحاً رؤيته الاخراجية تجاه تقديم عرض مسرحي شامل	b-9-3	الاعادم الاربوي.				
يحلل نقاط القوة والضعف في المؤدين على خشبة المسرح الشامل.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10			
يناقش عرض نموذج مسرجي شامل يتناول قضية اجتماعية هامة.	b-11-1	يحلل الأحداث المجتمعية الجاربة في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11			
يكتب تصورًا للديكور والعناصر المكملة للقيام بعرض مسرحي.	c-13-1	يكتب الأعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والاساليب الملائمة	C-13			
ينفذ ما تم دراسته في اعداد اوبريت متكامل من الناحية الفنية.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14			
يعمل ضمن فريق لاختيار فكرة تصلح درامياً للتنفيذ من خلال ما يعرف بورش الكتابة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1			
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة أساليب الاخراج والتمثيل في المسرح الشامل .	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2			







#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) العصف الذهني.
- 3) التعلم الإلكتروني
- 4) التعلم التعاوني.
- 5) المناقشة والحوار.
  - 6) التعلم الذاتي.
  - 7) البيان العملي
    - العب الأدوار

#### 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ تعريفات قابلة للجدل لمفهوم المسرح الشامل.</li> <li>عملي/ التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب الى مجموعات.</li> </ul>	1
	لا ينطبق	2	1	3	<ul> <li>نظري/ مهام المخرج في المسرح الشامل.</li> <li>عملي/ تعريف الطلاب بعناصر العرض المسري الشامل.</li> </ul>	2
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ الشخصيات الهامة في بناء المسرح الشامل.</li> <li>عملي/ توضيح استخدامات خشبة المسرح.</li> </ul>	3
		2	1	3	- نظري/ تصميم وأهم اشكال المسرح.	4







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					<ul> <li>عملي/ توضيح</li> <li>الخدمات الأساسية</li> <li>لمخرج العرض الشامل.</li> </ul>	
	N.	2	1	3	<ul> <li>نظري/ بيتر بروك</li> <li>والإخراج المسرجي.</li> <li>عملي/ يبين نقاط القوة</li> <li>والضعف في الموديين</li> <li>على خشبة المسرح.</li> </ul>	5
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ مفهوم الإخراج</li> <li>المسري والممثل عند</li> <li>بيتر بروك.</li> <li>عملي/ تدريب الطلاب</li> <li>على مشهد مسري</li> <li>متكامل وشامل لكل</li> <li>العناصر الفنية</li> </ul>	6
	Desp	2	UII pl	3	<ul> <li>نظري/ تابع مفهوم الإخراج المسرحي والممثل عند بيتر بروك + (اختبار من تصف الفصل الدراسي الإلكتروني)</li> <li>عملي/ تدريب الطلاب على احد الاوبريتات الاستعراضية الشاملة.</li> </ul>	7
		2	1	3	- نظري/ مبنى المسرح الشامل. - عملي/ تابع تدريب الطلاب على احد الاوبرستسات الاستعراضية الشاملة.	8
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ التمثيل وصفات الممثل المحترف.</li> </ul>	9







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					<ul> <li>عملي: رسم الحركة</li> <li>الاخراجية ومتابعة</li> <li>العمل فها.</li> </ul>	
		2	1	3	- نظري/ عناصر النص المسرحي الشامل عملي/ المراجعة على رسم الحركة الاخراجية واستكمال الرؤية وتدريب الطلاب عليها.	10
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ الموسيقي في المسرح.</li> <li>عملي/ استكمال التدريب واختيار الديكورات المناسبة له.</li> </ul>	11
	1	2	(JI p)	3	<ul> <li>نظري/ نماذج للمسرح</li> <li>الشامل.</li> <li>عملي/ استكمال التدريب</li> <li>واختيار الملابس</li> <li>والموسيقي المناسبة.</li> </ul>	12
	Dray	2	1	3	<ul> <li>نظري/ تقييم عرض</li> <li>مسرجي شامل</li> <li>عملي/ بروفة شاملة على</li> <li>العمل المسرجي سواء كان</li> <li>مسرحية او اوبريت</li> <li>وتقييم العمل من قبل</li> <li>أستاذ المقرر.</li> </ul>	13
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ مراجعة شاملة.</li> <li>عملي/ تقييم مبدئي للعمل المسرحي من قبل أستاذ المقرر.</li> </ul>	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	







## 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	1
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
%20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي.	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات بالكلية	الاختبار التحريري.	4
7.100	100		الاجمالي	n.

# 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (المسرح الشامل) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ol> <li>ابتسام خالد شهاب (2024): التعبير الجسدي في العرض المسرحي "إيزيس" لتوفيق الحكيم أنموذجاً، مجلة كلية دار العلوم. العلوم، ع65، جامعة الفيوم، كلية دار العلوم.</li> <li>أحمد السيد محمد (2023): الخطاب الساخر في مسرح "محمود السعدني" ، مجلة كلية التربية، مج 34، ع133، جامعة بنها، كلية التربية.</li> <li>ستانسلافسكي, قسطنطين(2020) إعداد الممثل، ترجمة: محمد زكي ومحمود مرسي أحمد، وكالة الصحافة العربية .</li> <li>على أحمد مصطفى (2019): تقنيات الفضاء المسرحي عند ميخائيل رومان، مجلة كلية الآداب، ع13، جامعة بورسعيد، كلية الآداب.</li> </ol>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)







5. أحمد جمعة (2016) تكاملية الفنون والمسرح الشامل-		
القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب.		
6. سامى عبد الحميد (2013) من المسرح الشعبي الى المسرح		
الشامل- بغداد- دار عدنان.		
https://journals.ekb.eg/article_237856.html		
https://www.ekb.eg/ar/home https://maat.journals.ekb.eg/ https://www.backstage.com/magazine/article/what- is-theatre-in-the-round-75791/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe t <mark>op</mark>	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
لإعلام التزيوس	أخرى (تذكر)	
Department of Educat	Sanal Madia	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/ مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ منى حبرك – د/ مي طعيمه
هروه زلابية	منی حبر ک می طعیمه
دي سكرة البريدي	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريد







# مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر												
	المها. العا	رات نية			،هنية	ت الذ	المهارا		ميم	المفاه	ارف و	المع	موضوعات المقرر
d-2-1	1-1-р	c-14-1	c-13-1	1-11-9	1-01-9	£-6-q	Z-6-q	1-6-q	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-1	
	1										<b>V</b>		تعريفات قابلة للجدل لمفهوم المسرح الشامل.
		<b>√</b>	<b>√</b>			1			1				مهام المخرج في المسرح الشامل.
		<b>V</b>	~	1	1		1			1			الشخصيات الهامة في بناء المسرح الشامل.
							V			1		40	تصميم وأهم اشكال المسرح.
	V						1	1		_			بيتر بروك والإخراج المسرحي.
$\sqrt{}$	<b>√</b>		$\sqrt{}$	1	1	1	1	<b>V</b>	1		1	1	مفهوم الإخراج المسرحي والممثل عند بيتربروك.
		$\sqrt{}$	V								_		مبنى المسرح الشامل
				<b>√</b>	1	1	1	1	2.2				التمثيل وصفات الممثل المحترف.
		<b>V</b>	$\sqrt{}$	١.			ŕ	1	5		1	1	عناصرالنص المسرحي الشامل.
	V											V	الموسيقي في المسرح.
													نماذج للمسرح الشامل.
$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \							تقييم عرض مسرحي شامل				
													مراجعة شاملة







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

				مقرر	دفة لا	المستها	تعلم	اتج ال	نو				
	المهارات المهار المهنية العا				هنية	ت الذ	المهارا		بم	للفاهب	ارف وا	المعا	أساليب التعليم والتعلم
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-1	
												$\sqrt{}$	المحاضرة المطورة
													التعلم الإلكتروني
													العصف الذهني
													التعلم التعاوني
				$\sqrt{}$	<b>√</b>		<b>√</b>	<b>√</b>	7		1	<b>V</b>	المناقشة والحوار
													التعلم الذاتي
								1					البيان العملي
				V								لعب الأدوار	

#### مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

			ر	للمقر									
رات امة	المهار العا	رات نية		المهارات الذهنية						المفاه	ارف و	धी	أساليب التقييم
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	P-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-1	
				<b>√</b>	1	1	1	<b>V</b>			1	<b>V</b>	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
<b>√</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	1	1	1	<b>V</b>	<b>V</b>	1	1	<b>V</b>	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
													الاختبا رالتطبيقي.
_							<b>V</b>			V V V V			الاختبار التحريري.







#### توصيف مقرر (التدريب الميداني (3))

#### 1. معلومات أساسية

	داني (3)	لتدريب المي	1	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)						
	TH-	124431		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)						
	<i>بد</i>	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر						
ti . i	1	1 -	. 1	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد						
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	باللائحة)						
2	-	2	-	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي						
	باري	مقررإج		وع المقرر						
	الرابع	المستوى ا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر						
	رح التربوي	بصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي						
	نوعية	التربية الن		الكلية/المعهد						
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية						
	د المقصود	،د/ منی عب	أ.م	اسم منسق المقرر						
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر						
	1 - t( 1	H (		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس						
ي	لقسم العلم	برمجلس اا	274	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)						

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبلية - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقويم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتحليله، وطرق وإستر اتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقويم الدرس)، ويهدف أيضًا إلي إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة سواء القدرات الفردية من (الإلقاء – المونودراما – البانتومايم)، أو مسرحة المناهج التي يعدها الطالب المعلم، مراعيًا ضو ابط إعدادها، والمسرحيات التي تتعلق بقضايا الفئات الخاصة، موظفًا في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محققًا في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل الفصول، وتدريهم علي ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعًا على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.







## 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)						
النص	الكود	النص النص	الكود					
يوضح كيفية التخطيط للتدريس المصغر	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية/ التعلمية.	A-1					
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استر اتيجيات التعليم والتعلم.	A-4					
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي وتقويمه	a-6-1	يشرح ال <mark>تقويم التربوي</mark> ونظرياته.	A-6					
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم						
يعدد أسس اختيار المسرحيات الموجهة للفئات الخاصة.	a-22-2	الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها،وأخلاقياتها، تكامل فروعها	A-22					
يشرح القواعد العامة للالقاء	a-23-1	Manage						
يذكر أهمية ودور لغة جسد الممثل بفن البانتومايم.	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم						
يوضح الخطوات التي يقوم عليها فن كتابة مسرحة المناهج (المدخل الدرامي)	a-23-3	الإعلامية،ونظرياتها وقواعدها	A-23					
يلخص معايير توظيف عناصر السينوغرافيا المختلفة بالعروض المسرحية التعليمية.	a-23-4	Served Meetins						
يستنتج أهمية التدريس المصغر في تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3					
يناقش إنتاج مسرحية تعليمية وفقًا لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1	ت أنا و ألانا ت						
يختار درسًا صعبًا لتحويله إلى نص درامي مسرحي برؤية جديدة يسهل من خلالها وصول المعلومة للطالب.	b-9-2	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية - في مجالات الإعلام التربوي	B-9					
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية وفقًا للمرحلة التعليمية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية	D 40					
يفرق بين التخطيط النظري والعملي في المدخل الدرامي	b-10-2	المختلفة ويقيمها	B-10					







نو اتج التعلم للمقرر الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)						
النص	الكود	النص	الكود				
يحلل مضامين الأعمال المسرحية المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	b-10-3						
يخطط جيدًا للتدريس المصغر .	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نو اتج التعلم المستهدفة.	c-1				
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استر اتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية	c-5				
يجهز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس والمباديء التي درسها.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدما القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13				
ينفذ مسرحية عامة تربوية تعليمية.	c-14-1						
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	с-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة					
ينفذ عرضً <mark>ا مسرح</mark> يًا يدمج بين الأطفال العاديين وذوي الفئات الخاصة	с-14-3	الإعلامية المختلفة	C-14				
ينتج نموذجًا للمونودراما والبانتومايم يناسب وفقًا للمراحل العمرية لطلاب المدارس.	c-14-4						
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1		D.4				
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعى بأهمية المسرح في العلاج(الدراما- السيكودراما) وتعديل السلوك	d-1-2	يعمل بكفاة ضمن فريق	D-1				
يستخدم قدراته الشخصية للتواصل مع الطلاب المشاركين في المسرحية للبحث عن معلومات خاصة بالدرس التعليمي لتحويلها ومعالجتها دراميًا	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2				
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات التدريسية في تخصصه، مقترحًا حلولًا عملية لتطويرها.	d-3-1	و المارية م					
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل التعليمية المختلفة.	d-3-2	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3				







#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) الملاحظة المباشرة المقننة.
- 2) جلسات التدريس المصغر.
  - 3) الأنشطة الصفية.
  - 4) المناقشة والحوار.
  - 5) التعلم التعاوني.
    - 6) البيان العملي.
      - 7) لعب الأدوار.

#### 5. الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
	1	4	JI p1	4	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	1
		4	-	4	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	2
	لا ينطبق	4	-	4	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	3
		4	-	4	تنفيذ أحد القدرات الفردية (الالقاء سواء من داخل المنهج او خارجه) وفقًا للمرحلة التعليمية.	4







	م المتوقعة	رد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
			-		تنفيذ أحد القدرات الفردية (البانتومايم) وفقًا للمرحلة التعليمية.	5
		4	_	4	تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقًا للمرحلة التعليمية.	6
	7	8	ш <u>'</u> /	8	تنفيذ نموذج لمسرحة المناهج مع مراعاة ضوابط إعداد وتنفيذ ذلك داخل الصف المدرسي.	(8-7)
		4	) -	4	تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية- جسدية)	9
_	100	20	_	20	الأسبوع المتصل بالمدرسة	10
		4	_	4	التقييم النهائي بالكلية	11
	-	60		60	الإجمالي	

قسم الإعلام التربوس

Deportment of Educational Media







#### 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩						
%30	30 درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)	1						
%10	10 درجات	الأسبوع العاشر	تقييم مدير المدرسة	2						
%20	20 درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	3						
%40	40 درجة	الأسبوع الحادي عشر	التقييم النهائي بالكلية ((2) أ <mark>ساتدة</mark> التخصص + (1) أس <mark>اتدة التخصص</mark> التربوي)	4						
الإجمالي 100 // 100 // 100										

# 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

دليل التدريب الميداني للطالب المعلم في التخصصات النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ،وحدة التربية الميدانية بالكلية 2024-2025	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ul> <li>1- عايدة تواضرس مشرقي،الوسائل التعليمية والتصميم التعليمي،مؤسسة طيب للنشر والتوزيع،2020.</li> <li>2- سمير جلبوب،الوسائل التعليمية ، مكتبة نور الالكترونية ، 2019.</li> <li>3- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، 2015.</li> <li>4- خالد أبو شعيرة،التدريب الميداني بين الواقع والمأمول:البحث في النظرية والتطبيق،مكتب المجتمع العربي للنشر والتوزيع،2013.</li> <li>5- نبيل جاد عزمي،التصميم التعليمي للوسائط المتعددة ، المنيا ، دار الهدى للنشر والطباعة،2011.</li> </ul>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjlA	المصادر الالكترونية	







https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f	ة.	(لابد من إضاف	
1c945d240c6b397cf17d96.pdf		الروابط)	
https://mu.menofia.edu.eg/PrtlFiles/Faculties/edv/Por			
tal/Files/%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%20%D8			
%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D			
8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A			
F%D8%A7%D9%86%D9%8A%D9%872020.pdf			
	ية	المنصة التعليم	
https://menofia.education/login/index.php	رابط)	(لابد من إضافة الر	
-		أخرى (تذكر)	
Smart TV		الأجهزة	
Labe top		المستلزمات	. (• t)
-		البرامج الالكترونية	التجهيزات التعليمية
		معامل المهارات/	المساندة للتعليم
Box or W. H.		المحاكيات	والتعلم
		المعامل الافتراضية	والتعلم
		أخرى (تذكر)	
منسق برنامج المسرح التربوي		منسق المقرر	اسم وتوفيع
أ.م.د/ مروه زلابية		عبد المقصود	أ.م. د/ مني د
أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية		عبد المقصود رالمقصود	,

قسم الإعلام التربوس







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																										
ä	عام	ت ال	پاراه	11		۽	لمهني	ت ا.	پارا	11		3	عنية	الذه	إت	لمهار	1			ىيم	لفاه	، وا	بارف	المع			
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	p-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	موضوعات المقرر
																											لقاءات تنشيطية
																											لتحديد المدرسة
																											ومنسق التدريب
																											الميداني بالكلية
																											وتحديد الاهداف
																											الخاصة بالتربية
																											الميدانية.
																											التعرف علي
					٦							٠,				d						Л					المدرسة والادارة
					,																						ومشاهدة مواقف
							'n																				الـــــــدريـــس
																											الحقيقية.
																											اجراء جلسات
					10											ď											المشاهدة
						1																					والتدريس المصغر
					٦,	n	9	И	3.	1		P	12.	8.4		μ	V	ρ	,83	18.	O			1			وتحديد مواقف
	'									•	•	1	4				٧			L, i				•	•	V	القوة والضعف في
				_ =			-		_				_ 🗏								_=						اداء المدرسيين
																											ومصادر التعلم
																											بالمدرسة.
																											تنفيذ أحد القدرات
																											الفردية (الالقاء
																					1						ســواء من داخــل
														'							•		'				المنهج او خارجه)
																											وفقًا للمرحلة
																											التعليمية.
																							V				تنفيذ أحد القدرات
				٧	<b>'</b>		'					٧		<b>'</b>				٧		٧			`				الــــفـــرديــــــة







	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																										
ä	لعام	ت ال	هارا	11		ا	لمهني	ت ا.	ہارا	11			عنية	الده	إت	لمهار	1		10	ىيم	لفاه	، وا	ارف	المع			
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	p-9-2	p-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	موضوعات المقرر
																											(البانتومايم) وفقًا
																											للمرحلة
																											التعليمية.
																											تنفيذ أحد القدرات
																											الـــفــرديــــة
																											(المونودراما) وفقًا
																											للمرحلة
				11																							التعليمية.
																											تنفيذ نموذج
					٦							٠,						1	)								لمسرحة المناهج مع
					,		V						V	1	1	1			1				V				مراعاة ضوابط
		V		٧			ľ					٧	V	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	V	V		V	V				'				إعداد وتنفيذ ذلك
				<b>.</b>	-																						داخل الصف
																											المدرسي.
					*																						تنفيذ مسرحية
														7				,									للفئات الخاصة
					٦,				3.	1.1			12				В,		,81	12.	O						باختلاف الاعاقات
			-								-	1	d							W							(سمعية - بصرية-
							-																				جسدية)
																					1						الأسبوع المتصل
Ĺ		'					'	'	'							'							'				بالمدرسة
																											التقييم النهائي
•	'	,	<b>'</b>	,		'	'	,	,	'	•	,				'	,	ľ	'	'	'		'		,	<b>'</b>	بالكلية







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																											
ä	لعام	ت ال	پارا	11		بة	لمهني	ت ا.	پارا	11			منية	الذه	إت	لمهار	1			ميم	لفاه	، وا.	بارف	المع			أساليب
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	p-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	التعليم والتعلم
																											الملاحظة
																											المباشرة
																											المقننة.
																											جلسات
																											التدريس
																											المصغر.
										V		1					<b>√</b>		1							V	الأنشطة
L'	٧	٧								٧		V					٧		٧		V			٧	٧	٧	الصفية.
								V		V		1		V	V	V		1							V	V	المناقشة
L'	٧	٧	٧	٧	V	V	V	٧	V	٧	٧	V	V	٧	V	٧	٧	V	V	٧	V	V	V	٧	٧	٧	والحوار
							V	1								V											التعلم
			<b>V</b>	٧	V	V	V	V								٧											التعاوني
																											لعب الأدوار
						1	<b>V</b>	1	1	1	<b>√</b>	1	1			1	2/	<b>V</b>	1	1			V			V	البيان
V	٧	>	>	V	V	V	V	V	V	V	V	V	>	V	V	V	V	V	V	V	V	٧	٧	٧	V	V	العملي.

## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																										
ä	عام	ت ال	ہاراہ	11		ä	لہنی	ت ا.	رد پهارا				منية			_	_			ئيم	لفاه	، وا	ارف	علا			
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	p-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	أساليب التقييم
1	1	1	1	<b>√</b>	1	1	1	1	1	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	1	1	1	1	<b>V</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)
																											تقييم مدير المدرسة
1	1	1	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	1	<b>V</b>	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)						







									2	مقر	فة لل	تهدف	المس	ىلم	الت	اتج	نو										
ä	المهارات المهنية المهارات العامة							LI		:	عنية	الده	إت	لمهار	1			ميم	لفاه	، والم	ارف	علما					
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	p-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	أساليب التقييم
<b>V</b>	√	<b>√</b>	√	<b>√</b>	<b>V</b>	√	√	√	√	√	√	<b>√</b>	√	1	√	√	<b>√</b>	<b>√</b>	√	√	1	√	√	√	1	1	التقييم النهائي بالكلية ((2) أساتذة التخصص + (1) أساتذة التخصص التربوي)

# توصيف مقرر (مشروع التخرج (1))

# 1. معلومات أساسية

سم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		مشروع الت	خرج (1)						
ئود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة <mark>)</mark>		124432	TH-						
لقسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		لا يوج	بد						
مدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	a ta:	1.0	اخه	11.21					
اللائحة)	نظري	عملي	اخرى	اجمالي					
ظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1LX.L	- 2 - مقرر اجبار <i>ي</i>							
وع المقرر		مقرر اجباري							
لفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوى الرابع							
لبرنامج الأكاديمي	أخ	المستوى الرابع أخصائي المسرح التربوي							
لكلية/المعهد		التربية ال	نوعية						
لجامعة/الاكاديمية		جامعة الم	نوفية						
	أ.م.د/ مني ع	ببدالمقصود	أ.م.د/ مرو	ة زلابية-					
سم منسق المقرر	د/هند منص	ور- د/ مص	طفي محموه	د- د/ آیه					
		شرف							
اريخ اعتماد توصيف المقرر		2025/9/8م							
بهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس		ن محاس ا	لقسم العلم						
لقسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	معده	ہر مجس	تقاسم العدم	ي					







#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف هذا المقرر إلى تنمية المعارف والمهارات المرتبطة بمشروع التخرج، والمفاهيم والمصطلحات المرتبطة به، وتنمية مهارة العمل في جماعة، والإلمام بفنون الأداء الأساسية في التمثيل، وإبراز أهمية عناصر العرض المسرحي، والإلمام بالرؤية الإخراجية، وخطوات التطبيق العملي الفني للمشروع، والتمكن من تقديم عرض مسرحي عرضًا منظمًا ومرتبًا، وكذلك أيضًا مهدف إلى تنمية مهارات البحث العلمي، وشرح مناهج البحث العلمي المتعددة، مع التطبيق لأحد النماذج، والتعرف على كيفية إعداد خطة بحثية في ضوء دراسة خطوات البحث العلمي.

#### 3. نواتج التعلم للمقرر

## اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات <mark>البرنامج (المعايير المتبناة)</mark>

		البرنامج / المعايير الأكاديمية	مخرجات
نو اتج التعلم للمقرر		المتبناة	
، الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند	قها المقررتبعا للمصفوفة في	(التي يحق
		توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر أهم خطوات تطبيق المشروع بترتيب أهميتها.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم	
يلخص نظريات الإخراج المسرحي وآليات تطبيقها.	a-23-2	الإعلامية، ونظرياتها	A-23
يعدد جميع أدوات تنفيذ المشروع وموارده.	a-23-3	وقواعدها	
يناقش الخطة البحثية لمشروع التخرج وفق خطواتها	b-9-1		
وإمكانية تنفيذها.	D-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في	B-9
يقترح أفكارًا جديدة فيما يخص إخراج العرض المسرحي	b-9-2	مجالات الإعلام التربوي	Б-Э
موظفًا التقنيات التكنولوجية الحديثة	D-9-2	,	
يناقش ما يخص مشروع التخرج سواء كان خطة بحثية	b-12-1		
أم عرض مسرحي أم منتج.	D-12-1	يعد دراسة جدوى لمشروع	B-12
يحلل معوقات تطبيق مشروع التخرج.	b-12-2	إعلام <i>ي ص</i> غير	
يصمم جميع مراحل تنفيذ مشروع التخرج (عرض	c-14-1		
م <i>سري – خ</i> طة بحثية)	C- 14- 1	71. *:\$1. 11. \$1 i:::	
يطبق خطوات البحث العلمي بالخطة البحثية المقترحة.	c-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يوظف مهاراته الفنية والادائية في تنفيذ مشروع	44.3	* *	
التخرج.	c-14-3		
anti tia vià ca inti ni ti ni ti	C-17-1		C-17
يطبق خطوات المشروع في مجال التخصص.	C-1/-1		C-1/







يوظف خبراته العلمية والعملية في إعداد مشروع التخرج	C-17-2	ينفذ مشروع إعلامي صغير مستخدمًا الإمكانات والأدوات والوسائل اللازمة.	
يشارك زملائه في البحث عن مفاهيم وأساسيات تتعلق بطبيعة مشروع التخرج (العمل المسرحي – البحث العلمي).	d-1-1		
يعمل بكفاءة لتوزيع الأدوار على فريق العمل المساعد.	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق في إخراج عرض مسرجي وفق ميزانية محددة.	d-1-3		

## 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) التعلم القائم على المشروعات
  - 2) المناقشة والحوار
  - 3) العصف الذهني
  - 4) التعلم الإلكتروني
  - 5) التعلم التعاوني
    - 6) التعلم الذاتي
    - 7) البيان العملي
    - العب الأدوار

## 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	لا ينطبق	4	-	4	مدخل تمهيدى حول طبيعة مشروع التخرج سواء كان (عرض مسرجي – خطة بحثية – عرض استعراضي إلخ).	1







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		4	-	4	تحديد أهداف وأهمية مشروع التخرج	2
		4	-	4	خطوات تنفيذ المشروع وتحديد برنامج زمني مع الطلاب.	3
		4	-	4	تجهيز أدوات تنفيذ المشروع	4
		4	ui./	4	تقسيم الطلا <mark>ب إلي</mark> مجموعات حسب طبيعة مشروع التخرج.	5
		4	1	4	تحديد النظرية التي سيبني عليها مشروع التخرج.	6
		4	-	4	تجهيز ميزانية تنفيذ المشروع.	7
		4		4	تحديد خطوات إدارة الموارد في مشروع التخرج.	8
	Desp	4	ZI pl	4	توزيع المهام على الطلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.	9
		12	1	12	بروفات وورش عمل وتدريبات ومناقشات علمية أسبوعية.	- 10) (12
		4	-	4	متابعة كل مجموعة من مجموعات المشروع علي حدة.	13
		4	-	4	تقييم مبدئي للمشاريع من قبل أساتذة المقرر.	14
	-	56	-	56	مالي عدد الساعات	إج

## 6. طرق تقييم الطلاب







النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
%40	40	أسبوعيًا	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	1
7.60	60	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي النهائي	2
% 100	100		الاجمالي	

#### 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

سارة فايز، رؤية استشرافية لتطوير مشروع التخرج بأقسام الإعلام التربوي في ضوء مهارات ريادة الأعمال الإعلامية، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، ع30، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، 2024.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ol> <li>شاهر ربعي عليان، مناهج البحث والمعالجة الإحصائية للمبتدئين، مركز الكتاب الاكاديمي، 2024</li> <li>فرج عمر، إشكالية الإخراج في المسرح الجامعي المعاصر وأثرها على جماليات العرض المسرحي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، 346، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، 2023.</li> <li>مارينا عبد الملك، التقنيات المعاصرة وأثرها التشكيلي في تغيير المشاهد المسرحية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج 22، عامعة حلوان، كلية التربية الفنية، 2022م.</li> <li>محمد عبد المنعم، ورش التمثيل في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، 2020م.</li> <li>محمد غربب، وجدي حلمي، مناهج البحث الإعلامي "الأسس النظرية والتطبيقية"، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2019.</li> </ol>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)







https://www.ekb.eg/ar/home		
https://www.bibalex.org/ar/MediaGallery/Default/graduation		
projectsofthetheaterstudiesdepartmentalexandriauniversitybeg		
garsdrama		
https://www.sciegate.com/blog=%D8%AE%D8%B7%D9%88	المصادر الالكترونية	
<u>%D8%A7%D8%AA-</u>	(لابد من إضافة الروابط)	
%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-		
%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-		
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A/		
https://maat.journals.ekb.eg/		
here and the second sec	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)	
No. of Lot	أخرى ( تذكر )	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزا
Labe top	المستلزمات	ت
0.0	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة
The second secon	المعامل الافتراضية	للتعليم
	أخرى (تذكر)	والتعلم

	اسم وتوقيع منسق المقرر
اسم وتوقيع منسق البرنامج	أ.م.د/ منى عبدالمقصود-أ.م.د/ مروة زلابية
أ.م.د/ مروه زلابية	د/ هند منصور-د/ مصطفي محمود- د/ آيه شرف
مروه زلابية	مني عبىرالمقصود
	هند منصور مصطفی محمود ریه شرف
سكرة البريدي	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
مامة	إت ال	المهار		ہنیة	ات الم	المهار		ية	الذهن	ہارات	11		لمعارف لمفاهي		موضوعات المقرر
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	p-9-2	p-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	٠٠٠ ـ - ٠٠٠ ١
															مدخل تمهیدی
															حول طبيعة
															مشروع التخرج
		✓					✓		<b>√</b>	✓	4 =				سواء کان (عرض
															مسرحي – خطة
															بحثية – عرض
															استعراضي إلخ).
			"						7			~			تحديد أهداف
<b>√</b>						<b>√</b>				0				<b>√</b>	وأهمية مشروع
															التخرج
											- 9				خطوات تنفيذ
1				1		1	<b>√</b>		<b>√</b>		1			<b>√</b>	المشروع وتحديد
									١,						برنامج زمني مع ، ، ، ، ،
				_		. 1				. 11					الطلاب.
<b>√</b>				1		<b>√</b>	<b>√</b>		<b>√</b>			<b>√</b>	✓		تجهيز أدوات
		8,74						8.0							تنفيذ المشروع
															تقسيم الطلاب إلي
<b>√</b>	<b>√</b>						<b>√</b>		<b>√</b>						مجموعات حسب
															طبيعة مشروع
															التخرج.
				_		_			_				_		تحديد النظرية
<b>√</b>				<b>√</b>		<b>√</b>	<b>√</b>		<b>√</b>				<b>√</b>		التي سيبني عليها
															مشروع التخرج.
<b>√</b>				<b>√</b>		<b>√</b>	<b>√</b>		<b>√</b>						تجهيزميز انية
							-								تنفيذ المشروع.







				,	للمقرر	ہدفة ا	المست	التعلم	و اتج ا	ن					
مامة	إت الـ	المهار		ہنیة	ات الم	المهار		ية	الذهن	ہارات	11		لمعارف لمفاهي		موضوعات المقرر
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	p-9-2	p-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	
															تحديد خطوات
✓				✓		✓	✓		✓			✓			إدارة الموارد في
															مشروع التخرج.
															توزيع المهام على
/	./			./	./										الطلاب مع مراعاة
ľ	•			V	V										الفروق الفردية
															بينهم.
			٦									5			بروفات وورش
/	1	1	1	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>		1		1	<b>√</b>		1	5/	عمل وتدريبات
*															ومناقشات علمية
				1											أسبوعية.
															متابعة كل
<b>V</b>	1		1	1	<b>√</b>	1		<b>√</b>		<b>√</b>	<b>√</b>				مجموعة من
*						•			۱,						مجموعات
															المشروع علي حدة.
			*	-	PT.						- 4				تقييم مبدئي
✓		6,74	✓	<b>√</b>	<b>✓</b>	<b>√</b>	-0.7	✓	<b>√</b>	-1	<b>√</b>		Na Par		للمشاريع من قبل
															أساتذة المقرر.







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر														
مامة	إت ال	المهار		ہنیة	رات الم	المهار		ية	الذهن	ہارات	71		لمعارف لمفاهي		أساليب التعليم والتعلم
d-1-3	7-1-p	1-1-p	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	p-9-2	1-6-q	a-23-3	a-23-2	a-23-1	والتغلم
<b>√</b>	<b>√</b>	<	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	التعلم القائم على المشروعات
<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>✓</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	المناقشة والحوار
<b>√</b>	<b>√</b>	>	>	<b>\</b>	>	>	>	>	<b>✓</b>	>	>	>	<b>&gt;</b>	<b>&gt;</b>	التعلم الإلكتروني
								<b>&gt;</b>	<b>√</b>	<b>\</b>	<b>\</b>				العصف الذهني
✓	<b>√</b>	✓	✓	✓	<b>√</b>	✓	1					٧.		М	التعلم التعاوني
								<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	1	التعلم الذاتي
<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>\</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>								البيان العملي
<b>√</b>	<b>√</b>		<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>		<b>✓</b>				900				لعب الأدوار

## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
مامة	إت الـ	المهار	المهارات المهنية					ية	الذهن	ہارات	الم		لمعارف لمفاهي		أساليب التقييم
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-17-2	c-17-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-12-2	b-12-1	b-9-2	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	
<b>√</b>	<b>√</b>	<b>✓</b>	<b>&gt;</b>	<b>√</b>	✓	✓	<b>&gt;</b>	<b>√</b>	✓	✓	<b>✓</b>	<b>√</b>	✓	✓	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
<b>√</b>	<b>√</b>	<b>✓</b>	<b>√</b>	<b>✓</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>&gt;</b>	<b>√</b>	<b>√</b>		<b>✓</b>	<b>\</b>		<b>√</b>	الاختبار التطبيقي النهائي







# برنامج أخصائي المسرح التربوي المستوي الرابع

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني

قسم الإعلام التربوس









# توصيف مقرر دراسي

#### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		التعل	م المدمج	
كود/رمز المقرر (تبعالما ورد باللائحة)		413	U-125	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قبر	مم تكنولوجيا ال	تعليم والحاسب ا	لالي
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	نظري	عملي	اخري (تحدد)	إجمالي
	1	2	-	2
نوع المقرر		اخ	تياري	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		الفرقة/الم	ستوي الرابع	
البرنامج الأكاديمي		أخصائي ا.	لمسرح التربوي	
الكلية/المعهد	3)	التربية	النوعية	
الجامعة/الاكاديمية		41	نوفية	
اسم منسق المقرر		أ.د/ سع	يد الأعصر	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر		9 /7	2025 /	
/   551/ -11   . /   7 -1 \ -1	-مجلس القس	م العلمي الجلم	مة (1) بتاريخ 9/7	2025/
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار /محضر مجلس القسم /الأقسام/			ة الجلسة (1) 10/	
الجهة المختصة/)			ناريخ 2025/9/21	

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بن التعلم المدمج، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو نماذج التعلم المدمج، وخصائص ومميزات كل نمط منها، مكونات التعلم المدمج والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية للتعلم المدمج، التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم المدمج، المعايير العالمية للتعلم المدمج، أدوات التعلم المدمج وبرامج وتطبيقات إنتاجها، ومهارات التصميم والاستخدام والإنتاج المرتبطة بها.







#### نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		ات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
ند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	ء	عقها المقررتبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يح
		البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم: التعلم المدمج ومراحل تطوره ومسمياته المختلفة.	a-23-1		
يُعدد وظائف ومميزات وخصائص التعلم المدمج	a-23-2	نظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية	A-23
يشرح خصائص كل نمط أو نموذج من أنماط ونماذج التعلم المدمج	a-23-3	وتوظيفها.	A-23
يعدد معايير تصميم وإنتاج أنماط التعلم المدمج	a-23-4		
يُعد تقريرا عن توظيف التعلم المدمج في حل مشكلات العملية التعليمية	b-8-1		
يُقارن بين نماذج التعلم المدمج من حيث: الاستخدامات، الأدوات المستخدمة، العيوب أو المعوقات	b-8-2	يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولا لتطويرها	B-8
يستنتج الحلول والرؤية المستقبلية للتعلم المدمج في ضوء تجارب إقليمية ومحلية في التعلم الرقمي	b-8-3		
: يُنتج نماذج لمحتوى تعليمي يناسب التعلم المدمج الستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر	c-5-1		
<ul> <li>أطور/ يُعد سيناريو لتصميم/ إنتاج/ تطوير وحدات أو عناصر تعلم ملائمة للتعلم المدمج في ضوء معايير التصميم والإنتاج ذات العلاقة</li> </ul>	c-5-2	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللا صفية.	C-5
يصمم استمارة معايير استرشاديه لاختيار أدوات وأنماط التعلم المدمج	c-5-3		
يقيم أدوات ونماذج وتطبيقات التعلم المدمج في ضوء معايير التقييم التي درسها	c-17-1	يستخدم أدوات ونظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	C-17
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط	
يتعاون مع زملاءه في تنفيذ التكليفات الجماعية مستخدماً مهارات العرض الفعال والعمل ضمن الفريق وحل المشكلات	d-2-2	التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

#### 3. طرق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرة المطورة
  - 2- التعلم التعاوني
- 3- المناقشة/ حلقة البحث
- 4- التدريب/التطبيق العملي







#### الجدول الدراسي للمقرر

	م المتوقعة	عدد ساعات التعل			اراندي سمسرر	
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدریب (عملی/إکلینیکی/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		4	2	6	نظري:     اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض     توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر،     ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر،     أساليب التعليم والتعلم والتقييم،     المرجع الرئيسي)     التعلم المدمج: المفهوم، المفاهيم ذات     العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص     والمميزات     تطبيقي:     تطبيقي:     تطبيقي:	1-2
		6	3	9	نماذج وتطبيقات ومنصات لإدارة وتقديم التعلم المدمج نظري:  التعلم المدمج: الأنماط أو النماذج، مميزات كلا منها، الأدوات والتطبيقات المناسبة لكل نمط، محددات استخدام كل نمط، حلول توظيف كل نمط تطبيقي:  يتدرب الطالب على مهارات استخدام وإنتاج محتوي تعليمي رقمي يناسب	3-4
		4	2	6	نظري: مكونات منظومة التعلم المدمج والعوامل المؤثرة فيها تطبيقي: متدرب الطالب على مهارات استخدام وانتاج محتوي تعليمي رقمي يناسب	5-6
		4	2	6	نظري: التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم المدمج تطبيقي: التدرب الطالب على مهارات استخدام وإنتاج محتوي تعليمي رقمي يناسب	7-8







	م المتوقعة	عدد ساعات التعل				
أخرى	تعلم ذاتي	تدريب	تدريس	إجمالي		
(تحدد)	(مہام/	(عملي/إكلينيكي/	نظري	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم
	تكليفات/	(	(محاضرات/	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع
	مشاريع/		مجموعات	الأسبوعية		الدراسي
	(		مناقشة/	الفعلية		
			(			
		6	3	9	نظري:     الأسـس النظرية للتعلم المدمج     والنظريات الداعمة     تطبيقي:     يتدرب الطالب على مهارات تقييم     واختيار نماذج وأدوات تصـميم     استراتيجيات وبيئات التعلم المدمج	9-11
	7	6	3	9	نظري:     رامج وتطبيقات تصميم واستخدام     وإنتاج المحتوى الرقمي المناسبب     للتعلم المدمج     تطبيقي:     ننتج الطالب مشروع متكامل     لاستراتيجية أو بيئة تعلم مدمج وفقا     لنموذج تصميم تعليمي ملائم لنماذج	12-14

#### 5- طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية	درجات	توقيت التقييم المتوقع	طرق التقييم *	م
من إجمالي درجة المقرر	التقييم	(رقم الأسبوع الدراسي)		
%5	5	الأسبوع السابع	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	1
-	-	-	امتحان 2 (أعمال سنة)	2
%30	30	وفق الجدول المعتمد	المتحاد داد تحسي	3
		للاختبارات	امتحان نهائي تحربري	
%30	30	الأسبوع الخامس عشر	امتحان نهائي عملي	4
-	-	-	امتحان نهائي شفهي	5
%35	35	مستمر	أعمال فصل (تكليفات	6
-	-	-	تدريب ميداني	7
-	-	-	أخرى (تذكر)	8







#### 6- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (2025). المعد من قبل القسم العلمي عاطف أبو حمد الشرمان (2015). التعلم المدمج والتعلم المعكوس، عمان. دار المسيرة للنشر والتوزيع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
نبيل جاد عزمي (2014). يبئات التعلم التفاعلية، القاهرة. دار الفكر العربي محمد عطية خميس (2015). مصادر التعلم الالكتروني: الجزء الأول الأفراد والوسائط، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية
https://tesr.journals.ekb.eg/	المصادر الالكترونية	وغيرها) *
O <u>https://tessj.journals.ekb.eg/</u>	(لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	
-	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة
W. J	المعامل الافتراضية	للتعليم والتعلم*
English property on the	أخرى (تذكر)	والتغلم

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ عصام شوقي

عصام شوقى

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ سعيد الاعصر

تعيير الاعصر







#### توصيف مقرر تغطيط وتطوير وتقويم المناهج

	توصيف مقرر دراسي					
				1. معلومات أساسية		
تخطيط وتطوير وتقويم المناهج			تخطي	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
	F-12	26417		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
قسم العلوم التربوية والنفسية			قسم	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
اجمالي	اخري	عملي	نظري	د الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		
2	-	-	2	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي		
	ری	اجبا		نوع المقرر		
į	توي : الرابع	فرقة / المس	ال	فرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
	لبرامج	جميع اا		رنامج الأكاديمي		
	نوعية	التربية ال		كلية/المعهد		
	معة/الاكاديمية المنوفية		الجامعة/الاكاديمية			
	ح حلمی	مم منسق المقرر أ.د/ سماح حلد		اسم منسق المقرر		
2025/9/7				تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
	ىم العلمي	مجلس القه		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار /محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)		

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بن تخطيط وتطوير وتقويم المناهج حيث يعد من المقررات الأساسية في إعداد التربويين ، وذلك لتمكين الدارسين من فهم الأسس النظرية والتطبيقية التى تقوم علها عملية بناء المناهج وتطويرها بما يتناسب مع احتياجات المتعلمين والمجتمع وتقويمها لضمان تحقيق الأهداف التعليمية بكفاءة وفاعلية ، ويتناول المقرر مجموعة من المحاور المتكاملة وتشمل تحديد الأهداف التعليمية العامة والخاصة ، تحليل احتياجات المتعلمين والمجتمع ، اختيار المحتوى وتنظيمه وفقًا للمدى الزمنى ، أساليب تطوير المناهج القائمة ، أسس وخطوات تطوير المناهج ، أهمية تطبيق الجودة في تخطيط وتطوير المناهج ، تناول ما المقصود من تقويم المناهج وتحديد معايير التقويم الداخلى والخارجي للمنهج والتطرق لأنواع وأساليب التقويم في المناهج الدراسية .







## 3. نواتج التعلم للمقرر

## اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
لانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	(التي
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم تخطيط المنهج .	a-1-1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات	
يبين العوامل المؤثرة على تخطيط المنهج.	a-1-2	التعليمية التعلمية	A-1
يذكر أهمية تخطيط المناهج .	a-1-3		
يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة .	a-2-1		
يبين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية .	a-2-2		
يشرح المقصود بالمحتوى الدراسي.	a-2-3	الناج الماد وكاته والأورية ومداريا المادا	A-2
يشرح علاقة المحتوى بعناصر المنهج.	a-2-4	المنهج الدراسي : مكوناته ، بناؤه ، تقويمه وتطويره	Λ-2
يشرح باختصار مفهوم جودة المنهج.	a-2-5		
<mark>يعدد خصائص</mark> جودة المنهج.	a-2-6		
يحدد معايير اختيار المنهج.	a-4-1	( at	Λ 1
يذكر أهمية أنشطة التعلم.	a-4-2	استراتيجيات التعليم والتعلم	A-4
يُعرف التقويم التربوي.	a-6-1		
يعدد وطائف التقويم الجيد.	a-6-2	, of t +1+1	۸. ۲
يشرح أهم مجالات التقويم التربوي.	a-6-3	التقويم التربوى ونظرياته	A-6
يذكر أساليب وأدوات التقويم المختلفة.	a-6-4		
يخطط لدرس متبعاً لطريقة من طرق التدريس	b-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة	B-1
الحديثة.			
يضع تصور مقترح لمنهج يتلائم مع البيئة.	b-2-1	-يحلل نتائج تقويم المتعلمين؛ من أجل التحسين	B-2
10.012	//	والتطوير.	
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعأ	b-3-1	- يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
لتدرج المادة العلمية وتنوع المناهج.			
يصمم الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج.	b-4-1	-يتفهم السياسات والنظم التعليمية.	B-4
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما	b-5-1		
يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب.		-يختار المناسب من بين البدائل في المو اقف الحياتية	B-5
يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة	b-5-2	المختلفة.	p-3
التعليمية تتناسب مع نوع المنهج.			
يوظف استر اتيجيات التقويم الحديثة في	b-6-1	-يقوم نماذج التصميم التعليمي.	B-6
مو اقف تعليمية متنوعة .			
يضع تصور مقترح لتطوير المنهج.	b-8-1	-يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولا	B-8
		لتطويرها	
يميزبين مكونات المنهج.	c-1-1		
يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوي	c-1-2	- يخطط للدرس في ضوء نو اتج التعلم المستهدفة.	C-1
وطرق التدريس.			
	1		







يحلل المناهج الحالية.	c-2-1	-يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم.	C-2
يقييم المناهج الحالية في ضوء معايير الجودة	c-3-1	-يدير الصف مراعيا الفروق الفردية بين المتعلمين،	C-3
		ومحققا نو اتج التعلم.	
يحلل الأسس والمقومات التي تنطلق منها	c-4-1		
المناهج.		-يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم	C-4
يصنف الأسس المعرفية والاجتماعية لبناء	c-4-2	والتعلم.	
المنهج.			
يميزبين الأنشطة التعليمية والخبرة	c-5-1		
التعليمية والوسائل التعليمية		-يستخدم استر اتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم	C-5
يقارن بين أساليب التطوير القديمة	c-5-2	والأنشطة الصفية واللاصفية.	
والحديثة.			
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة.	d-1-1		
يقدر العمل الجماعي.	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتشارك مع زملاؤه في تخطيط وتنظيم	d-1-2		
الأنشطة التعليمية.			
يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها.	d-2-1		
يتواصل بشكل مناسب مع زملاؤه.	d-2-2	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية	D-2
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية	d-2-3	للتواصل والبحث عن المعلومات	
المناسبة لعرض المعلومات			
		ل التعليم والتعلم	4. طرة

- 1. المحاضرة المطورة
- 2. المناقشة/الحوار
- 3. التعلم التعاوني
- 4. واجبات منزلية
- 5. العصف الذهني
- 6. العروض التعليمية







#### الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	عدد ساعات التعلم		إجمالي		رقم
أخرى	تعلم ذاتي	تدرىب	تدريس نظري	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع
(تحدد)	* '	(عملی/اِکلینیکی/	(محاضرات/	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
	تكليفات/	(	مجموعات	الأسبوعية		
	مشاريع/)		مناقشة /)			
			2	2	مفهوم تخطيط المنهج	1
			2	2	مستويات ومراحل تخطيط المنهج	2
			2	2	إجراءات تصميم المنهج المدرسي	3
			2	2	مكونات المنهج المدرسي	
			2	2	تابع مكونات المنهج المدرسي ( الأنشطة	5
					التعليمية – التقويم)	
			2	2	مفهوم تطوير المناهج الدراسية ودواعي	6
					التطوير	
			2	2	أساليب تطوير المناهج - اختبار نصف	7
			-		التيرم	
			2	2	أسس وخطوات تطوير المناهج	8
			2	2		9
			2	2	دواعى تطبيق الجودة بالمناهج	10
					الدراسية	
			2	2	أهمية تطبيق الجودة في تخطيط	11
				0.	وتطوير المناهج	
			2	2	مفهوم تقويم المنهج	12
			2	2	معايير التقويم الداخلي والخارجي	13
					للمنهج	
			2	2	أنواع واساليب التقويم في المناهج	14
					الدراسية .	

# 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع	درجات التقييم	النسبة المئوية
		(رقم الأسبوع الدراسي)		من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	%5
2	امتحان 2 (أعمال سنة )	·	-	-
3	امتحان نهائي تحربري	الاسبوع الأخير من الفصل	80	%80
		الدراسى		
4	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي/	-	-	-
5	امتحان نهائي شفهي	1	-	-
6	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب	الثاني ، الخامس ، التاسع .	15	%15
	الانشطة			
7	تدريب ميداني		-	-
8	أخرى (تذكر)	-	-	-







مة	لم والتسهيلات الداء	6. مصادرالتعا
كتاب المحتوى العلمى للمقرر ( 2025)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطربقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
1. حسن عبد الحميد ( 2019 ) التخطيط التربوي وتطوير المناهج في ضوء	المراجع الأخرى	
معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي دار المسيرة .		
2. حسن حسين زيتون (2019): تصميم التدريس: نماذج تطبيقية . دار		
عالم الكتب.		
3. عبد الرحمن الجعيد، ناجى تمار ( 2017). المناهج التعليمية والتقويم		
التربوي ، مدخل تطبيقي ، مكتبة المتنبي.		
4. عقيلي محمد محمد وآخرون ( 2022): تطوير المناهج العصرية في ظل		
المتغيرات العصرية ، القاهرة ، المركز الأكاديمي العربي .		
5. محمد <del>صابر س</del> ليم ، يحبى عطية سليمان ، فايز مراد مينا ، يسرى		
عبدالله (2018) . بناء المناهج وتخطيطها . دار المعرفة الجامعية .		
6. عبد العزيز عبدالله السنبل ( 2018): تقويم المناهج الدراسية: المفاهيم		
والأ <mark>ساليب وال</mark> تطبيقات ، مكتبة الرشد		
7. جودت أحمد سعادة فهد على العميري (2021). تقويم المناهج،		
التوجهات الحديثة والمعايير العالمية والتطربيقات التربوية ، دار المسيرة		
للنشر والتوزيع .		
8. محمد عبد السلام أبو قحف ( 2022). إدارة الجودة الشاملة في التعليم،		
مدخل لتطوير المناهج وتحسين الأداء الأكاديمي ، دار الفجر للنشر		
والتوزيع	4 14	
http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php	المصادر	
http://readlearn.hooxs.com	الالكترونية	
http://education.own. Com/forum	(لابد من إضافة	
http://educationaden.Webs.com	الروابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
	أخرى (تذكر)	(
أجهزة الحاسب الآلى – شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
-	البرامج الالكترونية	المساندة للتعليم
-	معامل المهارات/	والتعلم *
	المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/سعيد الأعصر

سعيد الأعصر







# توصيف مقرر (الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية)

#### 1. معلومات أساسية

م المقرر (تبعا لما ورد باللائحة) المؤسسات ا	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية				
د/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة) F -120418	F -120418				
سم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر لا يوجد	لايوجد				
د الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	. 1	1	1	ti (	
لائحة) نظري عملي اخرى	بطري	عملي	احری	اجمالي	
ري عملي اخري (تحدد) إجمالي 2	2	-	-	2	
ع المقرر		مقررإج	باري		
مرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر المستوى الرابع	المستوى الرابع				
رنامج الأكاديمي أخصائي المسرح التربوي	أخصائي المسرح التربوي				
علية/المعهد التربية النوعية		التربية ال	نوعية		
بامعة/الاكاديمية		جامعة الم	نوفية		
ـم منسق المقرر أ. <mark>د/ عبد الخ</mark> الق زقزوق — أ.د/ هش	أ.د <mark>/ عبد ال</mark> خ	الق زقزوق	– أ.د/ هشا	م رشدي	
يخ اعتماد توصيف المقرر 2025/9 /8	2025/9 /8				
بة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس	•	11 1-	. ( - t) = "		
محضر مجلس القسم العلم الجهة المختصة/)	274	بر مجنس ۱۱	عسم العلم	ي	

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول المقرر التعرف على مفهوم الجودة الشاملة في التعليم، ومعايير الجودة الشاملة في التعليم، والتفاعل بين مجالات معايير جودة التعليم، ومعايير التقويم الشامل، وكذلك أساليب تطبيق معايير الجودة في التعليم، والتقويم الذاتي للمؤسسات التعليمية، والدراسات الذاتية، وتقويم التحصيل الأكاديمي، ويتناول أيضًا نماذج الجودة الشاملة، وكيفية ضبط الجودة في التعليم، ومجالات تطبيق الجودة الشاملة في المؤسسات التعليمية، وكذلك اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة).







## 3. نواتج التعلم للمقرر

## اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	
تنهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	عند الا	بها المفرر ببغا للمصفوقة في توضيف البرنامج)	(التي يحقة
النص	الكود	النص	الكود
يشرح المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة	a-16-1		
يذكر مراحل التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم	a-16-2		
يوضح مراحل تطور الجودة والاعتماد بجمهورية مصر العربية .	a-16-3	TI	A-16
يعدد المستويات المعيارية للتعليم الجامعي	a-16-4	يعدد مداخل ونظم ال <mark>جودة والاعتماد</mark>	71.10
يشرح معايير الاعتماد المؤسسي	a-16-5	0	
يعدد معايير الاعتماد لبرامج التعليم العالي	a-16-6	06 60	
يحدد معايير الاعتماد البرامجي	a-16-7		
يلخ <mark>ص أدوار</mark> أطراف العملية التعليمية في ادارة	a-16-8	Monanta	
الجودة			
يذكر دور وحدة ضمان الجودة	a-16-9		
يحلل أهمية الجودة في المؤسسات التعليمية	b-4-1		
يفسر أهمية دور وحدة ضمان الجودة	b-4-2		
يناقش المستويات المعيارية للتعليم قبل الجامعي	b-4-3	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B-4
يفرق بين أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة	b-4-4		
يقارن بين معايير الاعتماد المؤسسي والبرامجي	b-4-5		
يكتب رؤية ورسالة المؤسسة التعليمية التي ينتمي لها	c-11-1		
يشارك في عرض الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة التعليمية التي ينتمي لها	c-11-2	يوظف خبر اته الميدانية في تحسين المناخ المدرسي	C-11
يشارك في تحديد دور وحدة ضمان الجودة بالمؤسسات التعليمية	c-11-3		







نو اتج التعلم للمقرر نتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود
يطبق المعايير الأكاديمية القومية القياسية	c-11-4		
والمعايير الأكاديمية المرجعية	C-11-4		
ينفذ خطوات تنفيذ النظام الداخلي لضمان	c-11-5		
الجودة في القطاع التعليمي	C-11-3		
يطبق مبادئ عملية ضمان جودة التعليم			
والاعتماد في المؤسسات التعليمية التي ينتمي	c-11-6		
لہا			
يتواصل مع الأطراف المعنية داخل المؤسسة	d-1-1		
التعليمية التي ينتمي لها	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق داخل المؤسسة التعليمية	d-1-2	يعمل بحقاءه طهمل فريق	D-1
لنشر ثقافة الجودة .	u- 1-2		
		يستخدم قدراته الشخصية	
يستخدم الوسائط التكنولوجية في التعرف علي	d-2-1	والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل	D-2
ك <mark>ل ما يتع</mark> لق بجودة المؤسسات التعليمية		والبحث عن المعلومات.	
يستخدم مهاراته في نشر الوعي بأهمية الجودة	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة	D. F.
والاعتماد الأكاديمي للمؤسسات التعليمية	a-5-1	للمجتمع، مقترحًا حلولًا لها.	D-5

## 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) المناقشة والحوار
- 4) العصف الذهني
  - 5) التعلم الذاتي
- 6) التعلم التعاوني







	التربيــة النوعيــة - جامعة المنوفيـــة	كليـة				
					دول الدراسي للمقرر	5. الج
	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		-	2	2	مقدمة عامة عن المقرر- المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال الجودة	1
		-	2	2	تابع المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجا <mark>ل الجودة</mark>	2
		·	2	2	التطور التاريخي لضمان الجودة في التعليم – عناصر الجودة في التعليم	3
		-	2	2	ادارة الجودة الشاملة – مفهوم ومبادئ ضمان جودة التعليم	4
	لا ينطبق	TIOU I	2	2	تطور الجودة والاعتماد في جمهورية مصر العربية	5
	Desg	0.7	2	2	معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي	6
		-	2	2	تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.	7
		-	2	2	ي معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي (المعيار الأول والثاني والثالث والرابع)	8
		-	2	2	تابع معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي	9







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					(المعيار الخامس والسادس	
					والسابع والثامن)	
					معايير الاعتماد لمؤسسات	
					التعليم العالي	
		-	2	2	(المعيار التاسع والعاشر	10
				m	والحادي عشرو <mark>الثاني</mark>	
					عشر)	
		-	2	2	معايير الاعتماد البرامجي	11
		B	2	2	تابع معايير الاعتماد البرامجي	12
		-	2	2	أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة	13
			2	2	تابع أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة	14
	-		28	28	جمالي عدد الساعات	.ļ







#### 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7, 15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
% 80	80	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	3
% 100	100		الاجمالي	

# 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ol> <li>الإصدار الثالث من دليل اعتماد كليات ومعاهد التعليم العالي الصادر عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد -يوليو 2015 والمعدل 2022.</li> <li>دليل الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي الصادر عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد أغسطس 2009</li> <li>حسين بشير محمود (2007) حول المستويات المعيارية والاعتماد المهني المؤتمر العلمي التاسع عشر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.</li> <li>القانون رقم 82 لسنة 2006 بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.</li> <li>وزارة التعليم العالي -مشروع ضمان الجودة والاعتماد، دليل الاعتماد وضمان الجودة في التعليم العالي -جمهورية مصر العربية، ديسمبر وضمان الجودة في التعليم العالي -جمهورية مصر العربية، ديسمبر 2005.</li> </ol>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)







6. قانون تنظيم الجامعات الصادر بالقانون رقم 49 لسنة 1972.		
7. المعايير القومية لوزارة التربية والتعليم (2003)		
Handbook for Academic Review (QAA 2000): Users Guide to		
the Academic Review of Subjects in Higher Education		
Institutions in the Transitional Period, 2002-2005.		
The Finnish Higher Education Evaluation, Audits of Quality		
Assurance Systems of Finnish Higher Education Institutions,		
Audit Manual 2005-2007, April 2006, Finland		
https://www.ekb.eg/ar/home		
https://naqaae.eg/ar/	المصادر الالكترونية	
https://mbse.journals.ekb.eg/article_143575.html	(لابد من إضافة	
https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/113056-	الروابط)	
2023-08-27-14-52-18		
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
0.0	الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
fliggred tryfield	معامل المهارات/	المساندة
Department of Education	المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية			اسم وتوقيع ه أ.د/ عبد الخالق زقزوق
مروه زلابية		هشام رشدي	عبدالحالق زقزوق
ة البريدي	/ سكرة البريدي كر	المنسق العام: أ.د	







#### مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نو اتج تعلم المقرر

							ړ	مقر	ة لل	دفة	ستهد	41	علم	الت	تج	نوا								
	رات امة			i d	ہنی	الم	زات	لمهار	,1			ہارا دھن					ميم	غاه	والم	رف	المعا			موضوعات المقرر
4.5.1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	r-11-6	c-11-5	c-11-4	c-11-3	c-11-2	6-11-1	h-4- 5	b-4- 4	h-4-3	h-4- 2	h-4-1	9-16-9	a-16-8	a-16-7	a-16-6	a-16-5	a-16-4	a-16-3	2-16-2	a-16-1	
																								مقدمة عامة عن المقرر-
			×												×				×			×	×	9, "
																								الأساسية في مجال الجودة
			×											×		×			×			×	×	تابع المفاهيم والمصطلحات
																								الأساسية في مجال الجودة
																						f		التطور التاريخي لضمان
			×			7															×	×		الجودة في التعليم – عناصر
																								الجودة في التعليم
																								ادارة الجودة الشاملة –
					į,			×			×								×					مفهوم ومبادئ ضمان جودة
																								التعليم
						×		×			×					J	L				×			تطور الجودة والاعتماد في
																	ı						+ 1	جمهورية مصر العربية
					×		×			×			×	_		×	×	×	×	×				معايير الاعتماد لمؤسسات
																								التعليم قبل الجامعي
																								تابع معايير الاعتماد
					×		×		×	×			×				×		×	×				لمؤسسات التعليم قبل
																								الجامعي + اختبار منتصف
																								الفصل الدراسي الإلكتروني.
																								معايير الاعتماد لمؤسسات
					×		×		×	×			×				×		×	×				التعليم العالي (المعيار الأول
																								والثاني والثالث والرابع)
																								تابع معايير الاعتماد
	×								×			×												لمؤسسات التعليم العالي
																								(المعيار الخامس والسادس
																								والسابع والثامن)







							رد	مقر	ة للـ	دفة	ستهد	41	ملم	الت	تج	نوا								
	رات امة			ë	ہنیا	الم	رات	لہا	,1			ہارا ،هن					ميم	لفاه	والم	رف	المعا			موضوعات المقرر
d-5-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	r-11-6	c-11-5	c-11-4	c-11-3	c-11-2	c-11-1	h-4- 5	h-4- 4	h-4-3	h-4- 2	h-4-1	a-16-9	a-16-8	a-16-7	a-16-6	a-16-5	a-16-4	a-16-3	a-16-2	a-16-1	
		×						×			×					×					×			معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي (المعيار التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر)
×									×							×	×			×				معايير الاعتماد البرامجي
				×											×									تابع معايير الاعتماد البرام <u>جي</u>
				×											×							Ö		أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة
×	×	×	×																				ì	تابع أدوار أطراف العملية التعليمية في ادارة الجودة

قسم الإعلام التربوس







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

							ر	مقر	ة للـ	دفة	ستهد	41	علم	الت	تج	نوا								
		لمها. العا		ë	ہنیا	الم	رات	بلہا	.1			ہارا دھن					ميم	لفاه	والم	رف	المعا			أساليب التعليم والتعلم
d-5-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	r-11-6	6-11-5	c-11-4	c-11-3	2-11-2	1-11-7	h-4- 5	h-4- 4	6-4-3	6-4-7	h-4-1	a-16-9	8-16-8	a-16-7	a-16-6	2-91-e	a-16-4	a-16-3	2-16-2	a-16-1	
						×	×								×	×	×	×	×	×	×	×	×	المحاضرة المطورة
		×													×	×	×							العصف الذهني
×			×							×	×	×	×					×	×	×	×			المناقشة والحوار
			×	×				×	×						×									التعلم الذاتي
×	×	×		×	×	×	×	×	×		×	×		×				×	×					التعلم التعاوني
					×			×		×		×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	التعلم الإلكتروني

#### مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

							رد	مقر	ة للـ	دفة	سته	41	علم	الت	تج	نو ا								
	رات امة			: 6	ہنیا	الم	رات	بلها	.1			ہارا .هن					ميد	لفاه	والم	رف	المعا			أساليب التقييم
d-5-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	r-11-6	r-11-5	c-11-4	c-11-3	c-11-2	c-11-1	h-4- 5			h-4- 2	h-4-1	9-16-9	a-16-8	a-16-7	a-16-6	a-16-5	a-16-4	a-16-3	a-16-2	a-16-1	,
										×				×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
										×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الاختبار التحريري







## توصيف مقرر (فنون الدراما المرئية)

#### 1. معلومات أساسية

	ما المرئية		فنون الدراه	1	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-		124433		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>عد</i>		لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
ti . i	1		1 -	, to e	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	احرى	اجه	عملي	ىطري	باللائحة)
2	-	2	1	1	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
	باري	•	مقررإج		نوع المقرر
	الرابع		المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي		صائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية		التربية الن		الكلية/المعهد
	نوفية		جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
الشيخ	- د/ حمدي	ب الشيخ	ي محمود -	د/ مصطف	اسم منسق المقرر
	202		25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	( - t( 1		H L		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ي	لفسم العلم	هي	بر مجنس ۱۱	274	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)
الشير	اخرى - باري الرابع رح التربوي نوعية نوفية - د/ حمدي	الشير	عملي  مقرر إج  المستوى المسائي	أخ د/ م <i>ص</i> طف	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد باللائحة) نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي نوع المقرر الله الموقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر البرنامج الأكاديمي الكلية/المعهد الجامعة/الاكاديمية المقرر الماسق المقرر الماسق المقرر الماسق المقرر الماسق المقرر

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى معرفة مفاهيم الدراما المرئية في المسرح والسينما والتليفزيون، وكيفية توظيف تقنيات الإخراج من أجل إنتاج صورة درامية مرئية ومسموعة، سواء كانت هذه الصورة مسرحية أو سينمائية . وكذلك التفريق بين طرق وأساليب الإخراج للمسرح والسينما، عن طريق التفرقة التقنية بين المسرح والسينما والتليفزيون، باعتبارهم وسائط درامية تختلف من حيث التكنيك، وهدف أيضًا إلى تنمية المهارات على كتابة سيناريو لفيلم سينمائي أو مسلسل تليفزيوني، من خلال عمل نماذج لبعض المشاهد، بالإضافة إلى التأليف المسرحي. وينمي أيضًا مهارات إعداد تصور إخراجي للمشهد السينمائي والتليفزيوني، والنقد التطبيقي للفيلم السينمائي والمسلسل التليفزيوني، من خلال عناصرهما الفنية والدرامية نقدًا سيميولوجيًا لهذه العناصر، وما تنتجه من علامات ودلالات.







## 3. نواتج التعلم للمقرر

## اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

. : . († . (ant) _n(		نامج / المعاير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البر		
نو اتج التعلم للمقرر		المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها		
هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عبد الات	البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود		
يذكر وظيفة الإخراج المسرحي (النشأة	a -20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20		
والتطور)	a -20-1		A-20		
يُعرف المفاهيم الأساسية الخاصة بالمنهج					
السيميولوجي وعلاقته بخصوصية التلقي	a -22-1				
من خلال المرجعية الثقافية	_	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية			
يشرح ماهية التقنية وكيفية التوظيف	a -22-2	يشرح طبيعه العنوم الإعارميه ومصطلحاتها،	A-22		
الفني والتقني لها	a -22-2	ومصطفحاتها، وتشريعاتها، وتكامل فروعها	A-22		
يوضح الدراما المرئية التي تجمع بين		واحربياتها، وتنفس تروعها			
الأصالة والمعاصرة المرتبطة بفكرة المرجعية	a -22-3				
الثقافية للمتلقي					
يلخص تأثير الدراما المرئية وانعكاساتها علي	a -23-1				
المجتمع من خلال مرجعيته الثقافية	a -23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،			
يعدد الشروط والقواعد الواجب مراعاتهما		يسر تعبيفات العنوم الإعارمية. ونظرياتها وقواعدها.	A-23		
عند إخراج نص مسرحي أوسينمائي	a -23-2	وتطريحه وقواعدها.			
أوتليفزيوني					
يميز بين أنواع الدراما المرئية المختلفة	b -8-1				
يناقش العنصر الفني والتقني نصًا وعرضًا	b -8-2	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة			
يستنتج الفروق الجوهرية بين التقنيات		بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8		
المتشابه والمختلفة بين المسرح والسينما	b -8-3	ب توسی ، دِ عربیه ، بدعیت			
والتليفزيون					
يحلل العمل الدرامي تحليلًا صورًيا من					
خلال تقنيات الصورة وما تنتجها من	b - 10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة			
علامات ودلالات بصرية وسمعية		يعس المواد الإعلامية المحسفة	B-10		
يستنبط أوجه الاختلاف بين التقنيات	b -10-2	ويسيم			
المستخدمة للكتابة بين المسرح والسينما	<i>D</i> 10-2				







نو اتج التعلم للمقرر		نامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البر
بو الج التعلم للمقرر هاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	.:VI (: a	المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها
هاء من المقرر شيدون الطالب فادرا على.	32) JIE	البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يكتب سيناريو للسينما بشكل جيد مراعيًا		يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة	
	c -13-1	وواضحة مستخدما القوالب الفنية	C-13
الفروق بين الكتابة للسينما والمسرح		والأساليب الملائمة.	
يطبق مهارة إخراج المشهد المسرحي والمشهد	c -14-1		
السينمائي والتليفزيوني	C-14-1		
يوظف العنصر ليصبح تقنية فنية من	c -14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية	C-14
خلال نص درامي بسيط.	C-14-2	المختلفة.	C-14
يطبق مهارة التحليل السيميولوجي لعناصر	c -14-3		
الصورة المرئية بين المسرح والسينما.	C-14-3		
يوظف الدراما المرئية في إعداد وتنفيذ	c -17-1	ينفذ مشروع إعلامي صغير مستخدمًا	C-17
برامج إبداعية وتعليمية.	C-1/-1	الإمكانات والأدوات والوسائل اللازمة	C-17
يشارك زملائه في مناقشة مهارات الإخراج	d -1-1	ت. هٔ ۰ . ۵ تاند. ایم،	D-1
الدرامي مسرحيًا وسينمائيًا وتليفزيونيًا	u - 1- 1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهارات التواصل والبحث عن		يستخدم قدراته الشخصية	
المعلومات عن أهمية المنهج السيميولوجي	d - 2-1	والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل	D-2
وعلاقته بالتلقي.		والبحث عن المعلومات	
يستخدم مهارات النقد البناء والإيجابي	d -5-1		
للأعمال الدرامية.	u -3- 1	يشارك في بحث القضايا العامة	D-5
يشارك في خدمة البيئة والمجتمع من خلال	d -5-2	للمجتمع، مقترحًا حلولًا لها	
المشاركة في الكتابة عن قضايا هذا المجتمع	u -J-2		

## 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) العصف الذهني.
- 4) التعلم التعاوني.
- 5) المناقشة والحوار
  - التعلم الذاتي.
  - 7) البيان العملي
    - 8) لعب الأدوار







#### 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: تعريف التقنية عملي: تحويل أحد عناصر العرض الي تقنية	1
		2	1	3	نظري: نشاة وتطور وظيفة المخرج وأثره على الصورة عملي: اكتشاف الفروق بين الاخراج كمهمة ضامنية و وظيفة مستقلة	2
	لا ينطبق	2	1	3	نظري: الإخراج كمهمة ضمنية عملي: كتابة التقنيات المتبعة عندما كان الاخراج مهمة ضمنية	3
		2	1	n	نظري: الإخراج كمهنة مستقلة عملي: كتابة تقنيات الاخراج كمهنة مسرحية مستقلة	4
		2	1	3	نظري: الواقعية والرمزية وتأكيدها على وظيفة المخرج عملي: تحديد التقنيات المستحدثة من اجل	5







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تكليفات/ ا	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					تطبيق الواقعية والرمزية داخل العرض	
					نظري: إحلال الثقافة	
					الســمع مرئيـة محــل	
					الثقافة المكتوبة	
		2	1	3	عملي: أداء قراءات	6
			Bear or		مسرحية ثم ي <mark>حولها الي</mark> مشهد مسرحي لمعرفة	
	- 1				مسهد مسرعي معرفه الفرق بين ما هو مكتوب	
		D.		0	وما هو مرئي	
					نظري: النص الـدرامي	
		-			المكتوب بين المسرح	
	-				والسينما + اختبار	
		2	1	3	منتصف الفصل	7
	1	Libin	للام الا	ر الإعا	الدراسي الإلكتروني	
	Drago	ertmen	Cof Edi	pentlos	عملي: التدريب على	
					التأليف ما بين المسرح والسينما	
					نظري: النص الـدرامي	
					المكتوب وتأثيره في	
					المجتمع.	
					عملي: كتابة احد	
		2	1	3	المشاهد المتعلقة باحدى	8
		_	·		المشكلات المحيطة	
					بالطلاب ومحاولة	
					معالجتها مسرحيا	
					وسينمائيا من خلال مشهد واحد	
					مشهد واحد	







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تكليفات/	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	نظري: الفرق بين النص المسرحي والنص المسينمائي عملي: تحديد طريقة كتابة السيناريو بكل تفاصيله	9
	)	2	1	3	نظري: المرجعية الثقافية ومكوناتها السيميولوجية العلامة عملي: اكتشاف العلامات والدلالات داخل العرض المسري والسينمائي	10
	Desp	2	III pu	3	نظري: تقنيات الإخراج المتشابه والمختلفة للصورة المرئية بين المسرح والسينما عملي: تحديد تقنيات خشبة المسرح وتقنيات التصوير السينمائي	11
		2	1	3	نظري: (الديكور – المكياج – المكياج – الأكسسوار – الإضاءة) عملي: توظيف التقنيات المتشابه مسرحيا وسينمائيا	12







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد							
أخرى تذكر	تكليفات/	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي				
		2	1	3	نظري: (المونتاج – المكادر) عملي: توظيف التقنيات السينمائية داخل الفيلم السينمائي من خلال عمل مشهد سينمائي	13				
	)	2	1	3	نظري: تطبيقات عملية وشفهية. عملي: يوضح من خلال اختبارات مبدئية شفهية وتنظيرية للاعمال المسرحية والسينمائية التي قاموا الطلاب بتنفذها	14				
	-	28	14	42	مالي عدد الساعات	إجا				

## 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م				
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1				
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)					
7.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3				
%60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري					
7. 100	100		الاجمالي	н				







## 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

7 K a 71 NL-N1	١ -	المرجع الأساسي للمقرر				
فنون الدراما المرئية) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية	مفرر ر	(لابد من كتابة البيانات				
التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م		كاملة وفقا لطريقة توثيق				
		علمي)				
ن بارون، أسلوب المعالجة الدرامية والرؤية الموسيقية في						
مات الأفلام السينمائية عند فؤاد الظاهري، بحوث في التربية						
ىية، ع 43، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، 2023.						
ام الحمادي، وظائف السينوغرافيا في النص المسرحي "الملك لير						
جا"، مجلة كلية الأداب والعلوم الإنسانية، ع 43، جامعة قناة	نموذ					
يس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، 2022.	السو					
طفى أمين، بين الكتاب والسينما، ط4، الهيئة المصرية العامة	3. مصد					
ب، عالم الكتب، 2021.	للكتا	المراجع الأخرى				
ود على، نهضة السينما المصرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب،	4. محم	_				
الكتب، 2021.			مصادر			
الصالحي، سيميائية الصورة في نصوص قاسم حول المسرحية،	,		التعلم			
القادسية للعلوم الإنسانية، مج 22، ع 4، جامعة القادسية،			(الكتب			
الآداب، 2019.			ر،ديب والمراجع			
القراب و الميناريو <mark>"، ت: سامي محمد، القاهرة، مكتبة مدبولي،</mark>			العلمية			
The state of the s	.000		اعتمید وغیرها)			
https://www.ekb.eg/ar/home	.000		وعيريت			
https://www.noor-						
book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A	)					
%D9%83%D9%8A%D9%81-%D8%AA%D8%AA%D8						
%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9		المصادر الالكترونية				
%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D8		(لابد من إضافة الروابط)				
	/0/ <del>1</del> / /0					
D8%B1%D9%8A%D9%88-pdf https://theaterars.blogspot.com/						
https://www.youtube.com/watch?v=CnGFLkFd2						
nttps://www.youtube.com/watch?v=ChGFLkFu2	_!	". ( ) ( ) (				
https://menofia.education/login/index.php		المنصة التعليمية				
		(لابد من إضافة الرابط)				
-		أخِرى (تذكر)				
Smart TV		الأجهزة	.m.15c. ~#11			
Labe top		المستلزمات	التجهيزات التعليمية			
-		البرامج الالكترونية	المساندة			
-		معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم			
-		المعامل الافتراضية	,			
-		أخرى (تذكر)	والتعلم			
اسم وتوقيع منسق البرنامج		اسم وتوقيع منسق المقرر				
اسم وتوقیع منسق ابرتاسج د/ مروه زلابیة		اسم وتوفيع منسق المفرر مصطفى محمود - د/ حمدي الشيخ	د/ ه			
	در مصطفی محمود - در حمدی الشیع مصطفی محمود - در حمدی الشیع					
مروه زلابية			منطقی عمود			
أ.د/ سكرة البريدي سُرَة البريري	سق العام:	Щ				







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
مة	العا	رات	المها		هنية	ات الم	المهارا	١	Ž	دهنيا	ت الذ	لمهارا	.1	,	اهيم	والمفا	رف و		<b>**</b>	
d -5-2	d -5-1	d - 2-1	d -1-1	c -17-1	c -14-3	c -14-2	c -14-1	c -13-1	p-10-2	b - 10-1	b-8-3	p -8-2	b -8-1	a -23-2	a -23-1	a -22-3	a -22-2	a -22-1	a -20-1	موضوعات المقرر
											V									تعريف التقنية
			<b>V</b>																1	نشأة وتطور وظيفة المخرج و أثره على الصورة
			<b>V</b>	٦			1							,		ő			<b>V</b>	الإخراج كمهمة ضمنية
			<b>V</b>	1			1					\							1	الإخراج كمهنة مستقلة
				- 3										<b>V</b>	1				1	الو اقعية والرمزية وتأكيدها على
																				وظيفة المخرج إحلال الثقافة
		<b>V</b>		*	r	9	ŧ.	X	11	p	21	S		1	p	1	IX.	1		إحارل التقافة السمع مرئية محل الثقافة المكتوبة
								<b>V</b>								1				ر. النص الدرامى المكتوب بين المسرح والسينما
1	1			<b>V</b>											<b>V</b>	1				النص الدرامى المكتوب وتأثيرة في المجتمع
	1					1				1			<b>V</b>			1				الفرق بين النص المسرحي والنص السينمائي
					√													1		المرجعية الثقافية ومكوناتها السيميولوجية العلامة







	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
المهارات المهنية المهارات العامة						ä	المهارات الذهنية					اهيم	والمف	رف و	**1 - 1					
d-5-2	d-5-1	d-2-1	d -1-1	c -17-1	c -14-3	c -14-2	c -14-1	c -13-1	b -10-2	b - 10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a -23-2	a -23-1	a -22-3	a -22-2	a -22-1	a -20-1	موضوعات المقرر
			<b>V</b>	<b>V</b>			√		<b>V</b>		1						1			تقنيات الإخراج المتشابه والمختلفة للصورة المرئية بين المسرح والسينما
							1										<b>V</b>			(الديكور – الأزياء – المكياج – الأكسسوار – الإضاءة)
				)									d			6	1		1	(المونتاج – المكساج – الكادر)
					1	1	1	<b>√</b>	<b>√</b>		1	1	<b>√</b>							تطبيقات عملية وشفهية

قسم الإعلام التربوال







# مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
المهارات المهنية المهارات العامة								المهارات الذهنية					اهيم	والمف	أساليب التعليم					
d -5-2	d-5-1	d - 2-1	d -1-1	c-17-1	c -14-3	c -14-2	c-14-1	c -13-1	b -10-2	b - 10-1	P-8-3	b -8-2	b -8-1	a -23-2	a -23-1	a -22-3	a -22-2	a -22-1	a -20-1	الماليب التعليم والتعلم
					1	1	<b>V</b>	<b>√</b>		<b>V</b>	1	<b>V</b>						1	1	المحاضرة المطورة.
	1	1	<b>√</b>		1	1	<b>V</b>	<b>√</b>		1	1	1					<b>V</b>	1	1	التعلم الإلكتروني
	1					1		<b>√</b>			1									العصف الذهني.
					1		1			111	7	1		1						التعلم التعاوني.
												1			<b>√</b>					المناقشة والحوار
					1			<b>V</b>		<b>V</b>			1			~				التعلم الذاتي.
						1	1	<b>V</b>												البيان العملي
												1						1		لعب الأدوار

قبسم الإعلام التربوس







# مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
ä	لعام	إت ا	المهار	ف والمفاهيم المهارات الذهنية المها							رف و	لمعار	1	•						
			7 7		2 11 3	. 11.3	777			707	207	607								أساليب التقييم
									<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	V	<b>√</b>				<b>V</b>	V	<b>V</b>	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
																				تكليفات اعمال
																				الفصل
						$\sqrt{}$					$\sqrt{}$					1	1			الالكترونية
				٦										,	7				П	والتحريرية
																				(أعمال سنة)
						V	V	1			$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	<b>V</b>	<b>V</b>	V	V			1	الاختبار
		V	<b>&gt;</b>	V	V	V	V	٧	V	V	V	<b>V</b>	V	V	<b>V</b>	<b>V</b>	_	V	٧	التطبيقي
											$\sqrt{}$					<b>V</b>		V	اء	الاختبار
				100					V	V	V	V	V	·V	V	V	·V	V	V	التحريري

قسم الإعلام التربوس







# (تقنيات إخراج المسرح الغنائي والاستعراضي)

#### 1. معلومات أساسية

متعراضي	لغنائي والاس	ج المسرح اا	تقنيات إخرا	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-1	124434		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	<i>ب</i> د	لا يوم		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
11 . 1	1	1.	. 1	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	باللائحة)
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
·	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الرابع	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	بصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	لنوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
مشان	/ أماني الده	لهلباوي - د'	د/هند ا	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	. lati =1	1 1-		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ېي	نعتم انعتم	بر مجنس ا	274	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)
2 مشان	ـباري الر ابع رح التربوي نوعية لنوفية / أماني الده	1 مقرر إج المستوى نصائي المس التربية ال جامعة الم لهلباوي - د/	1 أخ	نوع المقرر الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر البرنامج الأكاديمي الكلية/المعهد الجامعة/الاكاديمية الجامعة/الاكاديمية اسم منسق المقرر تاريخ اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر دراسة شاملة للمسرح الغنائي والاستعراضي، ودراسة تاريخ مسرح المشايخ بداية من فرقة الشيخ سلامة حجازي والشيخ زكريا أحمد، وصول ًا إلى التطور الذي مر بالمسرح الغنائي والاستعراضي، وكذلك التعرف على المسرح النسائي متمثلًا في فرقة الست منيرة المهدية التي تعتبر أول سيدة تقف على خشبة المسرح، كما تم التطرق إلى فرقة رضا الاستعراضية الفرقة الأشهر في تاريخ الفرق الاستعراضية المصرية، بالإضافة إلى الإلمام بتقنيات المسرح الغنائي المصرى والعالمي، وتحديد أساليب وأدوات الإخراج في المسرح الاستعراضي، والتعرف أيضًا على مشكلات المسرح الغنائي والاستعراضي.







#### 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة					
. الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	li c	لمقرر تبعا للمصفوفة في	(التي يحققها ا			
الادرادو من بمسروسيسون السادب عادرا على.		توصيف البرنامج)				
النص	الكود	النص	الكود			
يشرح مفاهيم المسرح الغنائي	a-22-1					
يعدد طبيعة دور المخرج مع طاقم العمل.	a-22-2	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها،				
يوضح مدى ارتباط الدراما المسرحية بالغناء والاستعراض	a-22-3	بوعارمية ومصطنعته، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22			
يشرح أشكال الغناء المختلفة في المسرح	a-22-4	رروی در				
يذكر أساليب الإخراج المختلفة في عروض المسرح الغنائي والاستعراضي	a-23-1					
يعدد أساليب رواد المسرح الغنائي والاستعراضي المصري.	a-23-2	يشرح تطبيقات العلوم	4.22			
يلخص وظائف كل عنصر من عناصر الإخراج بالمسرح الغنائي الاستعراضي.	a-23-3	الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23			
يوضح طريقة إخراج عروض المسرح الغنائي والاستعراضي	a-23-4					
يحلل أساليب الأداء المسرحى بالعروض الغنائية الاستعراضية.	b-10-1					
يناقش الفرق بين الديالوج والمونولوج في العروض الغنائية الاستعراضية.	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية	B-10			
يفسر أبعاد العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرجي	b-10-3	المختلفة ويقيمها	B-10			
يقارن بين تقنيات إخراج عروض المسرح الدرامي والغنائي والاستعراضي.	b-10-4					
يوظف خطوات الإخراج المسرحي لإنتاج عرض مسرحي غنائي.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة	C-14			
يطبق الحركات المسرحية المختلفة على خشبة المسرح.	C-14-2	الإعلامية المختلفة				







نو اتج التعلم للمقرر الانتهاء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)			
النص	الكود	النص	الكود	
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض غنائي استعراضي	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1	
يستخدم شبكة الإنترنت في البحث عن أنواع وسمات العروض المسرحية الغنائية والاستعراضية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2	

## 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني.
- 3) المناقشة والحوار.
- 4) العصف الذهني.
  - 5) التعلم الذاتي.
- التعلم التعاوني.
  - 7) البيان العملي.
    - 8) لعب الأدوار.

## 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )		إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	لا ينطبق	2	1	3	نظري: الدراما المسرحية وارتباطها بفنون الغناء والرقص. تطبيقي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة المقرر.	1







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		رقم
أخري	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	ركم الاسبوع
تذكر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
تدكر	مشاريع/	(	مناقشة/	الأسبوعية		۱۳۵۰ م
	(		(			
					نظري: المفاهيم المختلفة	
					للمسرح الغنائي .	
		2	1	3	تطبيقي: عرض نماذج تطبيقية	2
					سابقة، للتعرف أكثر على ما هو	
					مطلوب تنفيذه.	
				m	نظري: الأنواع الم <mark>ختلفة للعروض</mark>	
					الغنائية والاستعراضية.	
		2	1	3	تطبيقي: استنتاج الفرق بين	3
					العروض الدرامية والعروض	
				0	الغنائية الاستعراضية.	
			7		نظري: سمات المسرحية	
	100				الغنائية.	
		2	1	3	تطبيقي: البدء في اختيار نصًا	4
				1	لتنفيذ عرض غنائي	
	1	ひょみりか	U1.p1	Щал	استعراضي.	
	Desg	ertman	KofEd		نظري: تقنيات إخراج العروض	
					المسرحية الغنائية	
					الاستعراضية.	
		2	1	3	تطبيقي: بدء توزيع الأدوار	5
					والمهام على الطلاب في ضوء	
					النص المختار، ومهاراتهم	
					المتنوعة.	
					نظري: توظيف الموسيقى في	
		2	1	3	المسرح الغنائي الاستعراضي.	6
		_	·		تطبيقي: تنفيذ تدريبات	
					المنضدة.	







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد				
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		رقم	
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	الاسبوع	
	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)		
تذكر	مشاريع/	(	مناقشة/	الأسبوعية		الدراسي	
	(		(				
		2	1	3	نظري: أشكال الغناء العربي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) تطبيقي: تحديد عناصر العرض المسرحي المطلوب تنفيذها على خشبة المسرح.	7	
	7	2	1	3	نظري: رواد المسرح الغنائي الاستعراضي. تطبيقي: رسم حركة الأشخاص على خشبة المسرح.	8	
		2	1	3	نظري: نماذج الديالوج في الفن العربي. تطبيقي: تنفيذ عناصر العرض خلال البروفات على خشبة المسرح.	9	
	Desp	2	1	3	نظري: العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي. تطبيقي: متابعة التدريب مع إبداء التعديلات لكل عناصر العرض.	10	
		2	1	3	نظري: سمات المونولوج الغنائي. تطبيقي: متابعة التدريب مع إبداء التعديلات لكل عناصر العرض.	11	
		2	1	3	نظري: التكامل بين عناصر الاخراج المسرحي في المسرح الغنائي. تطبيقي: متابعة التدريب مع إبداء التعديلات لكل عناصر العرض.	12	
		2	1	3	نظري: عناصر العرض الزمانية.	13	







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدریب (عملي/إکلینیکي/ )		إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
					تطبيقي: تنفيذ بروفة جينرال تشمل جميع عناصر العرض.	
		2	1	3	نظري: عناصر العرض و تشكيلاتها في إيصال الصورة المتخيلة. تطبيقي: الاستعداد للتقييم المبدئي من خلال عرض الأعمال على أساتذة المقرر.	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	

## 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7,5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7,60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
% 100	100		الاجمالي	J.







	هلم والتسهيلات الداعمة	7. مصادرالت
مقرر (تقنيات إخراج المسرح الغنائي والاستعراضي) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025- 2026	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ol> <li>هناء فؤاد، استخدام الموسيقى التصويرية من خلال سينوغرافيا المسرح الغنائي لتنية الحس الموسيقي للطفل المصري، مجلة الطفولة والتربية، ع48، جامعة الإسكندرية/ كلية رياض الأطفال، 2021.</li> <li>هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج 29، ع3، جامعة بابل، 2021.</li> <li>على محدادي، المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد، ع3، جامعة قاصدي مرباح، 2021.</li> <li>جمال المراغي- جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- 2020.</li> <li>جلال الشرقاوي، الأسس في فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي.القاهرة.الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2012.</li> </ol>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
https://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/691512  https://maat.journals.ekb.eg/ https://www.hindawi.org/books/49262630/1/ https://jsezu.journals.ekb.eg/article_402709.html	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
-	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم والتعلم
-	المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	والتعلم

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/هند الهلباوي - د/أماني الدهشان	
مروه زلابيبة	هنر (کهباباوی دمانی الرهشان	
	المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	
	سکرة البريدي	







# مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															
	المها الع	رات نية		نية	الذهن	بارات	الم			هيم	والمفا	رف و	المعا			موضوعات المقرر
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	3 3 3
													1			الدراما المسرحية وارتباطها
													<b>'</b>			بفنون الغناء والرقص.
																المفاهيم المختلفة للمسرح
															٧	الغنائي .
																الأنواع المختلفة للعروض
V				V												الغنائية والاستعراضية.
																سمات المسرحية الغنائية.
																تقنيات إخراج العروض
			$\sqrt{}$													المسرحية الغنائية
																الاستعراضية.
																توظيف الموسيقي في المسرح
	V		٧													الغنائي الاستعراضي.
																أشكال الغناء العربي
										V						رواد المسرح الغنائي
				- 1						V						الاستعراضي.
			- 1	ς	Q.		V		ô	1.1	6		١,	16.3	2.1	نماذج الديالوج في الفن
		-				V	٧									العربي.
			V		V									V		العلاقة بين المخرج
		V	V		V				٧					V		وعناصر العرض المسرحي.
																سمات المونولوج الغنائي.
																التكامل بين عناصر
																الاخراج المسرحي في المسرح
																الغنائي.
																عناصر العرض الزمانية.
																عناصر العرض و
																تشكيلاتها في إيصال
																الصورة المتخيلة.







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
رات امة	المها العا	رات نية		نية	الذهن	ارات	الئ	المعارف والمفاهيم						أساليب التعليم والتعلم		
d-2-1	1-1-ρ	C-14-2	C-14-1	b-10-4	P-10-3	P-10-5	p-10-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	9
																المحاضرة المطورة
																التعلم الإلكتروني
			$\checkmark$				$\checkmark$									المناقشة والحوار
																العصف الذهني
																التعلم الذاتي
			$\sqrt{}$			1										التعلم التعاوني
					$\sqrt{}$	V										البيان العملي
			1													لعب الأدوار

# مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر															
	المها. العا	رات نية	المها	نية	الذهن	بارات	الئ	المعارف والمفاهيم					أساليب التقييم			
d-2-1	1-1-p	C-14-2	C-14-1	b-10-4	P-10-3	P-10-5	p-10-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
				S,	9	1	<b>V</b>	900	p	ž,ž,	Æ.		<b>V</b>	1	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
	<b>V</b>	<b>V</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
																الاختبار التطبيقي
									1	1	1	1	1	1	1	الاختبار التحريري







# توصیف مقرر (مشروع تمثیل (فصحی))

#### 1. معلومات أساسية

	(فصحی)	شروع تمثيل	م	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124435		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	ېد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
*1 1			. 1	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	باللائحة)
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الرابع	المستوىا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	بصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية الن		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
دهشان	- د/أماني الـ	فی حشیش	أ.د/ مصط	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	( - t( +1	H (.		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ي	لقسم العلم	بر مجلس اا	محم	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف مقرر مشروع تمثيل (فصحى) إلى التعرف على اللهجات المختلفة، وكذلك الإلمام بماهية التمثيل بالفصحى، وضرورة التعرف على العوامل التي ساعدت على إحياء التمثيل بالفصحى، وتوضيح سمات التمثيل بالفصحى، كما يهدف هذا المقرر إلى تنمية القدرة على التمثيل باللغة العربية الفصحى بشكل سليم ودقيق، من خلال عمل عرض مسرحي أو أكثر مع مراعاة مخارج النطق الصحيح في الإلقاء طبقًا لقواعد اللغة العربية، كما يقدم المقرر مجموعة من النماذج الخاصة بالتمثيل بالفصحى ودور بعض الكتاب في الحفاظ عليها.







# 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر هاء من المقرر على:	عند الانت	مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)					
النص	الكود	النص	الكود				
يعدد سمات التمثيل بالفصعي يوضح عوامل إحياء التمثيل باللغة العربية الفصعي.	a-22-1 a-22-2	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22				
يشرح طرق تدريب الممثل على أداء العروض باللغة الفصحى وبلهجات عربية أخرى. يلخص قواعد الأداء التمثيلي باللغة	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23				
ينحص حواحد ادواع التمنيني بالمت	a-23-2						
يناقش التعبير الإبداعي والالقائيلدى الممثل وما يثيره عند المتلقي (المتفرج).	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة					
يقيم أداء الممثل في العروض المسرحية باللغة الفصحي.	b-8-2	بالوسائل الإعلامية المختلفة					
يفسر دور بعض الكتاب في الحفاظ على النصوص المكتوبة بالفصحى.	b-10-1		D 40				
يقارن بين الأعمال الدرامية المسرحية التي تمت باللغة العربية الفصحى وباللغة العامية.	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10				
يستخدم مهاراته الأدائية للتمثيل باللغة العربية الفصعى.	C-12-1	يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المو اقف التعليمية.	C-12				
ينتج مشهدًا مسرحيًا مختارًا من إحدى النصوص المسرحية المكتوبة باللغة الفصعي.	C-14-1						
يوظف قواعد الإلقاء السليمة في التمثيل بالفصحى.	C-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14				
يطبق ما تعلمه في مقرر مشروع تمثيل فصحى على خشبة المسرح.	C-14-3						
يعمل ضمن فريق لإخراج عرض مسرحي على خشبة المسرح باللغة العربية الصفحى.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1				
يستخدم شبكة الإنترنت لمعرفة أهمية اللغة العربية في بناء النصوص المسرحية الفصحى.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2				







#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) المناقشة والحوار
- 4) العصف الذهني.
  - 5) التعلم الذاتي.
- 6) التعلم التعاوني.
  - 7) البيان العملي.
    - 8) لعب الأدوار.

#### 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		3	1	4	نظري: اللهجات العربية. تطبيقي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة المقرر.	1
	Deg	3	1	4	نظري: سمات التمثيل بالفصحى. تطبيقي: عرض نماذج تمت من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة المقرر.	2
	لا ينطبق	3	1	4	نظري: عوامل إحياء التمثيل بالفصحى. تطبيقي: اختيار أحد النصوص المسرحية المكتوبة باللغة العربية الفصحى لتنفيذها.	3
		3	1	4	نظري: أهمية اللغة العربية في النصوص المسرحية. تطبيقي: تقسيم الطلاب إلى مجموعات خاصة بالتمثيل، ومجموعات مسؤولة عن عناصر العرض.	4







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد				
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي			
1	(مهام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم ا	
أخرى	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع الدراسي	
تذكر	مشاريع/	(	مناقشة/	الأسبوعية		ا حدر الحق	
	(		(				
					نظري: اللغة المسرحية بين		
					الفصحى والعامية.		
		3	1	4	تطبيقي: توزيع شخصيات العمل	5	
			'	-	المختار على الطلاب كل وفقًا		
					لموهبته وقدرته على أداء		
			-		الشخصية الدرامية.		
		100	E-,		نظري: رواد التمث <mark>يل بالفصــحى +</mark>		
					(اختبار منتصف الفصل		
		6	2	8	الدراسي الإلكتروني)	(7-6)	
				10	تطبيقي: توزيع باقي الطلاب على		
					عناصر العرض المسرحي.		
					نظري: قواعد الأداء التمثيلي		
		3	1	4	باللغة العربية الفصحي.	8	
					تطبيقي: رسم حركة الشخصيات		
					على خشبة المسرح.		
		ñ.Air	can gen	2	نظري: دور بعض الكتاب في		
	Day	ertmen	KofEd	1,15.07	الحفاظ على العروض بـاللغـة		
		3	1	4	العربية الفصحي,		
					تطبيقي: تنفيذ الجروفات		
					الخاصة بالعرض المسرحي.		
					نظري: لغة المسرحيات		
		6	2	8	الاجتماعية عند بعض الكتاب.		
					تطبيقي: متابعة تنفيذ البروفات		
					لإبداء الملاحظات.		
					نظري: البناء الدرامي في نصوص		
					اللغة العربية الفصحي.		
		3	1	4	تطبيقي: متابعة تنفيذ البروفات		
					لإبداء الملاحظات.		







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		
أخرى	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم الاسبوع
،حری تذکر	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الدراسي
نددر	مشاريع/	(	مناقشة/	الأسبوعية		ر ي
	(		(			
					نظري: نماذج تطبيقية لعروض	
		3	1	4	باللغة العربية الفصحى.	13
			'	7	تطبيقي: تنفيذ بروفة نهائية	13
					شاملة لكل عناصر العرض.	
					نظري: مراجعة عامة على المقرر.	
		3	1	4	تطبيقي: تقييم مبدئي للعرض	14
					المسرحي.	
	-	42	14	56	إجمالي عدد الساعات	

## 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7,5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7,15	15	أسبوعيًا	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
7.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7,60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7,100	100		الاجمالي	a







#### 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية المنوفية 2025-2026		المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)							
ح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة المعة قاصدي مرباح. في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة عربية(2020).إعداد الممثل محمد زكي ومحمود عربية(ناشرون). المثل وفن الاخراج المسرحي- للكتاب.	لتوفيق الحكيم أنموذجا، مجلة كلية دار العلوم، ع65، جامعة الفيوم، كلية دار العلوم.  2. على محدادي (2021). المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد، ع3، جامعة قاصدي مرباح.  3. جمال المراغي (2020). جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب.  4. استانسلافسكس،قسطنطين.(2020).إعداد الممثل.محمد زكي ومحمود مرسي أحمد.وكالة الصحافة العربية(ناشرون).  5. جلال الشرقاوي (2012) الأسس في فن التمثيل وفن الاخراج المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب.								
https://www.noor-book.com/ %D8%A7%D9%84%D8%B %D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B %D9%86%D8%A8%D %D8%B1%D8%A7%D https://www.ekb.u	9%D8%B1%D8%B6- 3%D8%B1%D8%AD%D9%8A- 9%8A%D9%84- 88%BA%D8%A8 eg/ar/home m/list/show/75992	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط) المنصة التعليمية	وغيرها )						
https://menofia.educatio	n/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)							
-	No.	أخِرى (تذكر)							
Smart T Labe to		الأجهزة المستلزمات البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم						
اسم وتوقيع منسق البرنامج		وتوقيع منسق المقرر	اسم						
أ.م.د/مروه زلابية		و ريــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	•						
مروه زلابية		اماني البرهشان	مصطفى حشيش						
ي	المنسق								







# مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													
العامة	المهارات	نية	ت المها	المهاراه		نية	الذها	ہارات	الم	ميم	المفاه	ف وا	المعار	<b>**</b> **********************************
d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-12-1	b-10-2	b-10-1	p-8-2	h-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	موضوعات المقرر
														اللهجات العربية.
														سمات التمثيل بالفصحي.
$\sqrt{}$														عوامل إحياء التمثيل بالفصحي.
														أهمية اللغة العربية في النصوص
V														المسرحية
														اللغة المسرحية بين الفصحى والعامية.
							$\sqrt{}$							رواد التمثيل بالفصحي
	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$						<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>		9	قواعد الأداء التمثيلي باللغة العربية الفصحى.
							2							دور بعض الكتاب في الحفاظ على
							>							العروض باللغة العربية الفصحى,
						<b>V</b>								لغة المسرحيات الاجتماعية عند بعض
V						V								الكتاب.
				1										البناء الدرامي في عروض اللغة العربية
			16	<b>V</b>	34	2	31	p	1.1	ч	U		$\rho J$	الفصحي.
		0						V					-	نماذج تطبيقية لعروض باللغة العربية
								٧						الفصحى







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

العامة	المهارات	نية	ت المها	المهاراه		نية	الذها	ہارات	الم	ميم	للفاه	ف وا	المعار	
d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-12-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	h-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	أساليب التعليم والتعلم
							V						V	المحاضرة المطورة
$\sqrt{}$														التعليم الإلكتروني
	V		V	V									V	المناقشة والحوار
														العصف الذهني
						<b>V</b>	$\sqrt{}$	V						التعلم الذاتي
	<b>V</b>		$\sqrt{}$	V	$\sqrt{}$				1					التعلم التعاوني
	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$	1	1	$\sqrt{}$									البيان العملي
		$\sqrt{}$	<b>V</b>											لعب الأدوار

## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع ن<mark>و اتج تعلم</mark> المقرر

رات امة		ية	المهن	پارات	11	نية	الذهن	بارات	41	المعارف والمفاهيم				أساليب التقييم
d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-12-1	b-10-2	b-10-1	P-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	,
									V		V	V	J	اختبار منتصف الفصل
									V		V	V	V	الدراسي الالكتروني
														تكليفات اعمال الفصل
	$\sqrt{}$								$\sqrt{}$					الالكترونية والتحريرية
														(أعمال سنة)
									$\sqrt{}$					الاختبار التطبيقي
							<b>V</b>	V	$\sqrt{}$		V	V		الاختبار التحريري







## توصيف مقرر (المدارس النقدية الحديثة)

#### 1. معلومات أساسية

	ية الحديثة	دارس النقد	41	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124454		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	مد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
11 . 1	1	1 -	. t	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	باللائحة)
2	-	1	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	تياري	مقرراخا		نوع المقرر
	الرابع	المستوى		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	نصائي المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية ال		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم	100	الجامعة/الاكاديمية
ڣ	– د/ آیة شر	مروة زلابية	أ.م.د/	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	( - t(1	11 (		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ب	لقسم العلم	سر مجلس اا	محم	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على مفهوم النقد المسرحي، وتحديد أشكال الكتابات النقدية المسرحية المتنوعة، وتوضيح مجالات المقال النقدي، والتمييزبين معايير نقد عناصر البناء الدرامي ومعايير نقد عناصر العرض المسرحي، وتوضيح نماذج تطبيقية نقدية لبعض النصوص المسرحية، وتحليل نصوص مسرحية في ضوء مناهج النقد المختلفة.







# 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نو اتج التعلم للمقرر اء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الانته	نامج / المعايير الأكاديمية المتبناة المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)		
النص	الكود	النص	الكود	
يُعرف مفهوم النقد المسرحي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية		
يذكر تعريفًا لمفهوم المقال النقدي.	a-22-2	ومصطلحاتها، وتشريعاتها،	A-22	
يعدد أشكال الكتابات النقدية المختلفة.	a-22-3	وأخلاقياتها، وتكامل فروعها		
يشرح أهم أهداف النقد.	a-22-4			
يلخص المجالات المتنوعة لتطبيق المقال النقدي.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،	A-23	
يعدد خطوات نقد عناصر البناء الدرامي.	a-23-2	ونظرياتها وقواعدها.		
يستنتج الشكل النقدي الأنسب لنقد النصوص الدرامية.	b-8-1			
يناقش المعايير الخاصة بنقد الشخصيات والحوار والحبكة.	b-8-2	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة.	B-8	
يميز المعايير الخاصة بنقد الأداء التمثيلي والإخراج.	b-8-3	Aventhonal Madia		
يناقش مجالات المقال النقدي.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة	B-10	
يفرق بين النقد النسبي والنقد الموضوعي.	b-10-2	ويقيمها	<i>D</i> 10	
يكتب مقالًا نقديًا لعمل درامي مسرحي في ضوء معايير نقد الأعمال الدرامية.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدمًا القوالب الفنية والأساليب الملائمة	c-13	
يوظف اللغة الخاصة بالمقال النقدي عند نقد عمل درامي.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14	







نو اتج التعلم للمقرر اء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	عند الانته	نامج / المعايير الأكاديمية المتبناة المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
يطبق مراحل الكتابة النقدية عند نقد نص درامي.	C-14-2		
يستخدم أحد أنواع الكتابات النقدية في تحليل ونقد المسرحيات الدرامية .	C-14-3		
يعمل ضمن فريق لتطبيق أحد مجالات المقال النقدي لعمل درامي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم الوسائط التكنولوجية في تقديم			
كتابات نقدية تتناول نصوصًا مسرحية	d-2-1		
متنوعة.		يستخدم قدراته الشخصية	
يظهر مهاراته في البحث عن وجهات نظر مختلفة تجاه طبيعة المقالات النقدية.	d-2-2	والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم الانترنت في البحث عن المعايير الخاصة بالمقالات النقدية.	d-2-3		

## 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
  - 2) التعلم الإلكتروني
  - 3) المناقشة والحوار.
  - 4) العصف الذهني.
    - 5) التعلم الذاتي.
  - التعلم التعاوني.
    - 7) البيان العملي







#### 5. الجدول الدراسي للمقرر عدد ساعات التعلم المتوقعة تعلم ذاتي تدربس نظري إجمالي رقم (محاضرات/ المحتوى العلمي للمقرر (مهام/ عدد تدريب أخرى الاسبوع مجموعات (عملي/إكلينيكي/ تكليفات/ (موضوعات المقرر) الساعات تذكر الدراسي مشاريع/ مناقشة/ (..... الأسبوعية (... (..... نظري: مفهوم النقد المسرحي. عملي: اللقاء التعريفي 3 2 1 بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية. نظري: أهداف ال<mark>نقد ومهمة</mark> عملي: عرض نماذج سابقة تم 3 2 2 تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه نظرى: الأسس الفنية لنقد المسرح. عملى: تحديد النصوص والعروض المسرحية اللازمة للشق التطبيقي. نظرى: أشكال الكتابات النقدية المسرحية. عملى: مناقشة الطلاب 2 1 3 للمعايير اللازمة لنقد عناصر بناء النص المسرحي (الفكرة -الشخصيات) نظري: مجالات المقال النقدى. عملى: مناقشـة الطلاب للمعايير اللازمة لنقد عناصر 2 1 3 5

2

بناء النص المسرحي (الحوار-

نظرى: وظائف المقال النقدى.

الحبكة - الصراع)







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عا			
	تعلم ذاتي		تدريس نظري	إجمالي		=
1	(مہام/	تدريب	(محاضرات/	عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم ۲۰
أخرى	تكليفات/	(عملي/إكلينيكي/	مجموعات	الساعات	(موضوعات المقرر)	الاسبوع ،، ،
تذكر	مشاريع/	(	مناقشة/	الأسبوعية		الدراسي
	(		(			
					عملي: مناقشـة الطلاب	
					للمعايير اللازمة لنقد عناصر	
					العرض المسـرحي (الـديكور -	
					الإضاءة) نظري: أنواع المقال النقدي +	
					تطري: الواع المقال النفدي + اختبار منتصف الفصل	
					الدراسي الإلكتروني	
		2	1	3	عملي: مناقشة الطلاب	7
		10000			للمعايير اللازمة لنقد عناصر	
					العرض المسرحي (الأزياء -	
	- 1				الإكسسوارات - الموسيقي)	
					نظري: مراحل كتابة المقال	
		7.46			النقدي. عملى: مناقشة الطلاب	
		2	1	3	للمعايير اللازمة لنقد عناصر	8
	100				العرض المسرحي (الرؤية	
	_				الإخراجية)	
		-			نظري: خطوات نقد النص	
			CEL -0.3	1-31	الدرامي المسرحي.	<b>– 9)</b>
		4	2	6	عملي: كتابة مقال نقدي للنص	(10
	Own	REPORT TO SERVICE	$K \otimes f K d$	U10 0 T	والعرض المسـرحي الـذي تم اختياره.	(10
					احیوره. نظري: خطوات نقد عناصر	
					تعري. حصوات تشاء عدا بهرر الابداع الفني المسرحي	
		4	2	_	عملى: مراجعة المقالات	<b>– 11)</b>
		4	2	6	النقدية التي تمت كتابتها	(12
					لإبداء التعديلات عليها	
					لتنفيذها.	
					نظري: توضيح بعض النماذج	<b>– 13)</b>
		4	2	6	النقدية التطبيقية. عملي: عرض المقالات النقدية	
					عمي. عرص حدد المديد التقييم المبدئي.	(14
	-	28	14	42	للتقييم المبدئي. الإجمالي	<u></u>







#### 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	1
7/.15	15	أسبوعيًا	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	2
/.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي	3
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريري	4
7.100	100		الاجمالي	

# 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

	المرجع الأساسي للمقرر	
مقرر (المدارس الن <mark>قدية الح</mark> ديثة) الالكتروني، قسم الاعلام	(لابد من كتابة البيانات	
التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026	كاملة وفقا لطريقة توثيق	
	علمي)	
1. محمود السيد. (2020). مدرسة النقد النصي وعلاقتها		
بالمدارس النقدية، مجلة كلية اللغات والترجمة، ع19،		
جامعة الأزهر، كلية اللغات والترجمة.		مصادر
2. مايســة زيدان.(2020).المكان ودلالاته الجمالية والدرامية في		مصدر التعلم
بيت الدمية لهذريك إبسن.مجلة التربية النوعية		الكتب (الكتب
والتكنولوجيا-بحوث علمية وتطبيقية. ع6. جامعة كفر		رائنت والمراجع
الشيخ.كلية التربية النوعية.	المراجع الأخرى	والمراجع العلمية
3. طرفي زبيدة.(2016).دلالة المكان في رواية الأسود يليق بك	المراجع المحرى	اعتمیه وغیرها)
لأحلام مستغاني.رسالة دكتوراه غير منشورة.الجزائر.جامعة		وعيرمت
آكلي محند أولحاج-البويرة.كلية اللغات والأدب العربي.قسـم		
اللغة والأدب العربي.		
4. عبد الله حسين.(2012).الاشتغال الدلالي للمكان بين النص		
المسرحي والفيلم-أوديب ملكًا أنموذجًا.مجلة كلية		
الأداب.ع102بغداد.		







https://www.ekb.eg/ar/home https://www.youtube.com/watch?v=JY5MoQfpQFA https://www.youtube.com/watch?v=nYnvO-dWXVE https://theaterars.blogspot.com/	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الرو ابط)	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	(دبد ش إطافه الرابط) أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
C_ 11	المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ مروة زلابية - د/ آية شرف أ.م.د/مروه زلابية مروة زلابية أ.م.د/مروه زلابية مروة زلابية المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي مروة البريدي مروة رلبيه مروة زلابية مروة زلابية مروة زلابية مروة زلابية منسق العام: أ.د/ سكرة البريدي مروة رلبيه منسق العام: أ.د/ سكرة البريدي مروة زلابية البريدي العام: أ.د/ سكرة البريدي البريدي البريدي البريدي العام: أ.د/ سكرة البريدي البريدي البريد







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

	نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
لة	، العاه	لمهارات	1	نية	، المها	بارات	فاهيم المهارات الذهنية المه			المعارف والمفاهيم					711 71 .				
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-13-1	b-10-2	b-10-1	P-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3	22.22	a-22-1	موضوعات المقرر
																			مفهوم النقد المسرحي.
																			أهداف النقد ومهمة
															٧				الناقد.
																			الأسس الفنية لنقد
							٧												المسرح.
								H					١			1			أشكال الكتابات النقدية
		V														<b>V</b>			المسرحية.
													J			0			مجالات المقال النقدي.
			1												1				وظائف المقال النقدي.
								<b>V</b>											أنواع المقال النقدي
					V	V	<b>√</b>												مراحل كتابة المقال
V	V			V	V	V	٧					1							النقدي.
					V	V					1	1	1						خطوات نقد النص
V				1	V	V					V	٧	٧						الدرامي المسرحي.
			ź	1	÷	V	'n		Р		7	-	μ		ø	U		1,4	خطوات نقد عناصر
		Ď.		V		V				V								À	الابداع الفني المسرحي
					V														توضيح بعض النماذج
\ \					\ \		٧												النقدية التطبيقية.







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

									_										
						قرر	ة للم	تهدف	المس	نعلم	ج ال	نوات							
مة	المعارف والمفاهيم المهارات الذهنية المهارات المهنية المهارات العامة												أساليب التعليم						
d-2-3	d-2-2	d-2-1	1-1-р	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-13-1	P-10-5	p-10-1	P-8-3	P-8-5	P-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	والتعلم
																			المحاضرة المطورة
																			التعلم الإلكتروني
																			المناقشة والحوار
																			العصف الذهني
																			التعلم الذاتي
																			التعلم التعاوني
																			البيان العملي

#### مصفوفة ات<mark>سا</mark>ق أساليب ال<mark>تقييم مع نو اتج تعلم المق</mark>رر

		نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
ىة	المهارات المهنية المهارات العامة							المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم					11	=-ti ti î		
d-2-3	д-2-5	d-2-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	C-13-1	P-10-5	b-10-1	P-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a_73_1	a-22-4	a-22-3	2-27-E	a-22-1	أساليب التقييم
																			اختبارمنتصف
											L								الفصل الدراسي
			10.	n	Q.	13	X,		p	1	L	c.	u	1	g	ú		ú	الالكتروني
																			تكليفات اعمال
	V	ما	ا	V						V							٦.	ء ا	الفصل الالكترونية
7	V	1	V	V	V	V	٧	٧	V	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	والتحريرية (أعمال
																			سنة)
																			الاختبار التطبيقي
																			الاختبار التحريري







# توصيف مقرر (السيكودراما (المسرح النفسي))

#### 1. معلومات أساسية

مم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)	السيك	كودراما (الم	سرح النفسي	ب)		
ود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)		124456	TH-			
قسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		لا يوج	<i>يد</i>			
دد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد	that are to be after					
للائحة)	نظري	عملي	اخرى	اجمالي		
ظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1	1	-	2		
ع المقرر		مقرراخ	تياري			
فرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		المستوى	الرابع			
برنامج الأكاديمي	برنامج	ح اخصائي ا	لمسرح التربو	ۣي		
كلية/المعهد		التربية ال	نوعية			
جامعة/الاكاديمية		جامعة الم	نوفية			
عم منسق المقرر	أ.م.د/	/ مني حبرك	– د/ مي طع	ىيمە		
ريخ اعتماد توصيف المقرر		25/9/8	202			
هة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس قسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)	محذ	بر مجلس ا <sup>ا</sup>	لقسم العلم	ي		

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى تحديد دور الدراما بأشكالها المتنوعة في مجال التربية والتعليم، والتعرف على الدراما التعليمية (الإبداعية – الايهامية)، و شرح العلاج بالفن ومبادئه وحالات استعماله، ومناقشة ماهية السيكودراما ونشأتها وأهدافها وفو ائدها، وكذلك توضيح وسائل واستعمالات وتقنيات السيكودراما، وتحديد مراحل الجلسة السيكودرامية وطرق العلاج بالسيكودراما، وشرح تدريبات الدراما العلاجية، بالإضافة إلى توظيف منهج مقترح لتوظيف السيكودراما مع أطفال ذوي اضطر ابات التوحد، والتعرف على السوسيودراما وأساليها وتطبيقاتها في العملية التعليمية، والمقارنة بين السيكودراما والسوسيودراما ولعب الأدوار.







#### 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

		ت البرنامج / المعايير الأكاديمية	مخرجاه
نو اتج التعلم للمقرر		المتبناة	
ند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	2	عقها المقررتبعا للمصفوفة في	(التي يح
		توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد أنواع النشاط التمثيلي الدرامي	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام	A-21
يشرح عناصر السيكودراما وأساليها.	a-21-2	والاتصال.	
يلخص أهداف الدراما في التربية والتعليم.	a-22-1		
يذكر مقومات وأهداف كل من الدراما الإبداعية	a-22-2	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية	
والايهامية.	u 22 2	ومصطلحاتها وتشريعاتها	A-22
يوضح المفاهيم الأساسية للسيكودراما.	a-22-3	واخلاقياتها وتكامل فروعها.	
يُعرف مفهوم لعب الأدوار ودراما التنشيط.	a-22-4		
يعدد أ <mark>سس وعمل</mark> يات السوسيودراما وأساليبها.	a-22-5		
ي <mark>ذكر طرق</mark> العلاج بالسيكودراما.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم	
يلخص استخدامات السيكودراما في مجال الارشاد	a-23-2	الإعلامية، ونظرباتها،	A-23
والعلاج النفسي.	a-25-2	وقواعدها.	
يناقش أوجه الشبه والاختلاف بين الدراما والمسرح.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين	
يقيم السيكودراما كوسيلة وتدريب وكأسلوب اجتماعي.	b-8-2	يقيم الجاهات المصامين المطروحة بالوسائل الإعلامية	B-8
يميز بين الدراما الإبداعية والايهامية من حيث المقومات.	b-8-3	المختلفة.	50
يقيم تدريبات الدراما العلاجية.	b-8-4	=	
يستنتج حالات استعمالات العلاج بالفن.	b-10-1		
يحلل الأصول الدرامية في السيكودراما.	b-10-2		
يناقش وسائل عمل السيكودراما	b-10-3	يحلل المواد الإعلامية المختلفة	B-10
يقارن بين العلاج بالدراما والسيكودراما من حيث أوجه	b-10-4	ويقيمها	2 10
الشبه والاختلاف.			
يوظف مبادئ العلاج بالفن أثناء سير حصة علاجية.	c-14-1		
يوظف علم السيكو دراما وفنياته المتعددة كوسيلة		ينفذ الأعمال والأنشطة	C-14
علاجية	с-14-2	الإعلامية المختلفة	C-14







		ت البرنامج / المعايير الأكاديمية	مخرجاه				
نو اتج التعلم للمقرر	المتبناة						
ند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	(التي يحققها المقررتبعا للمصفوفة في						
	توصيف البرنامج)						
النص	الكود	النص	الكود				
يمارس الأشكال المختلفة والمتنوعة للنشاط التمثيلي	c-14-3						
الدرامي.	C- 14-3						
ينفذ تدريبات وتمارين الدراما العلاجية.	с-14-4						
يطبق مسرحية على خشبة المسرح باستخدام وسائل	c-14-5						
وعناصر السيكودراما.	C-14-3						
يستخدم طرق العلاج بالسيكودراما أثناء الأنشطة	c-14-6						
التعليمية الدرامية.	C-14-0						
يشارك زملائه في تقديم عروض مسرحية تحقق مقومات	d-1-1						
الدراما الإبداعية.	u	0 -					
يمثل ضمن فريق يشمل أنواع من النشاط التمثيلي (لعب	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فربق	D-1				
الأدوار — التمثيل الصامت — التمثيلية الحرة).	u-1-2	يعمل بدفاءه طمل قريق	D-1				
يشارك الآخرين في طرح وجهات نظر مختلفة تجاه لعب	d-1-3						
الأدوار وأسلوب النمذجة السلوكية للدور.	u-1-5						
يستخدم شبكة الإنترنت في عمل بحث عن الأصول	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية					
الدرامية للسيكودراما.	u-2-1	والوسائط التكنولوجية	D-2				
يظهر مهاراته في البحث عن آليات تطبيق تمرينات الدراما	d-2-2	للتواصل والبحث عن	D-Z				
العلاجية في العروض المسرحية التي يقدمها.	u-2-2	المعلومات					

#### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) المحاضرة المطورة.
- 2) التعلم الإلكتروني
- 3) العصف الذهني.
- 4) التعلم التعاوني.
- 5) المناقشة والحوار.
  - 6) التعلم الذاتي.
  - 7) البيان العملي.
    - 8) لعب الأدوار







الجدول الدراسي للمقرر												
	المتوقعة تعلم ذاتي (مهام/	د ساعات التعلم تدریب	عد تدریس نظر <i>ي</i> (محاضرات/	إجمالي عدد	المحتوى العلمي للمقرر	رقم						
أخرى تذكر	,	 (عملي/إكلينيكي/ )		الساعات الأسبوعية	(موضوعات المقرر)	الاسبوع الدراسي						
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ التعريف بالدراما وأشكالها ونشأتها وأوجه الشبه والاختلاف بين الدراما والمسرح.</li> <li>عملي/ التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب الى مجموعات.</li> </ul>	1						
		2	1	3	<ul> <li>نظري/عناصر الدراما</li> <li>وأهدافها في القربية</li> <li>والتعليم.</li> <li>عملي/ شرح فنيات</li> <li>السيكودراما</li> </ul>	2						
	لا ينطبق	2	EH pl	3	<ul> <li>نظري/ الدراما الإبداعية</li> <li>والإيهامية من حيث</li> <li>(مفهومها – أهدافها - مقوماتها)</li> <li>عملي/ شرح فنيات</li> <li>السيكودراما</li> </ul>	3						
		2	1	3	- نظري/ العلاج بالفن ومبادئه وحالات الاستعمال عملي/ مشاهدة الفيديوهات الخاصة بجلسات السيكودراما وآلية العمل بها مثل مسرح الشمس.	4						







	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
	(	2	1	3	<ul> <li>نظري/ السيكودراما</li> <li>ونشائها وأهداف العلاج</li> <li>بها.</li> <li>عملي/ تحديد الحالات</li> <li>التي يتم التطبيق عليها</li> <li>جلسات السيكودراما.</li> </ul>	5
	1	4	2	6	<ul> <li>نظري/عناصر وأساليب</li> <li>ومراحل السيكودراما +</li> <li>اختبار منتصف الفصل</li> <li>الدراسي الإلكتروني.</li> <li>عملي/ تحديد الفنيات</li> <li>التي يتم تطبيقها مع</li> <li>الحالات التي تم</li> <li>اختيارها.</li> </ul>	(7 – 6)
	Dep	2	UII p 1	3	<ul> <li>نظري/ فوائد ووسائل</li> <li>وتقنيات السيكودراما.</li> <li>عملي/ تحديد خطوات</li> <li>الجلسة وفقًا للحالة</li> <li>والفنية المستخدمة.</li> </ul>	8
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ الأصول النظرية</li> <li>والدرامية في</li> <li>السيكودراما.</li> <li>عملي/ بداية التطبيق</li> <li>الفعلي للجلسة.</li> </ul>	9
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ استخدامات السيكودراما في مجال الإرشاد والعلاج النفسي</li> <li>عملي/ متابعة دورية للطلاب من خلال تسجيلات للجلسات التي تم تنفيذها.</li> </ul>	10







	المتوقعة	د ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/ )	تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		2	1	3	- نظري/ أوجه التشابه والاختلاف بين العلاج بالدراما والسيكودراما عملي/ تنفيذ التعديلات الموجهة للطلاب من قبل أستاذ الشق التطبيقي.	11
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ السيكودراما</li> <li>واضطرابات التوحد</li> <li>العام.</li> <li>عملي/ تحديد الصعوبات</li> <li>التي يقابلها الطلاب أثناء</li> <li>تنفيذ الجلسات.</li> </ul>	12
	Desp	2	(II p)	3	<ul> <li>نظري/ السيكودراما</li> <li>ومتلازمة اسبيرجر</li> <li>عملي/ كتابة تقرير عن</li> <li>جلسات السيكودرما التي</li> <li>تم تطبيقها، وتشمل</li> <li>نقاط القوة والضعف،</li> <li>ومردودها مع الحالات.</li> </ul>	13
		2	1	3	<ul> <li>نظري/ السيوسيودراما</li> <li>من حيث (الأسس –</li> <li>المراحل – المزايا –</li> <li>العيوب)</li> <li>عملي/ عرض التقاير</li> <li>للتقييم المبدئي.</li> </ul>	14
	-	28	14	42	إجمالي عدد الساعات	







#### 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩					
7.5	5	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.						
½.15	15	أسبوعيًا	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)						
7.20	20	الأسبوع الخامس عشر	الاختبا رالتطبيقي.	3					
7.60	60	وفق الجدول المعتمد للاختبارات بالكلية	الاختبار التحريري.	4					
7.100	100		الاجمالي						

#### 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

Chip	المرجع الأساسي للمقرر	
مقرر (السيكودراما (ال <mark>مسرح النف</mark> سي)) الالكتروني ، قسم الاعلام	(لابد من كتابة البيانات	
التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية 2025-2026م	كاملة وفقا لطريقة	
	توثيق علمي)	
1. ابتهال مجدي، مظاهر الصراع النفسي والحيل الدفاعية		
للشخصيات في مسرح الطفل، مجلة دراسات وبحوث التربية		
النوعية، مج10، ع1، جامعة الزقازيق، كلية التربية النوعية،		
.2024		مصادر
2. نشوة أحمد، صورة القائمين على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة		التعلم
في المسرح المصري، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية،		(الكتب
ع45، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية ، 2023.	المراجع الأخرى	والمراجع
3. عبير مهدي، فاعلية برنامج إرشادي في السيكودراما لتخفيف		العلمية
السلوك العدواني لدى طالبات المرحلة الأساسية. رسالة ماجستير		وغيرها)
غير منشورة، الجامعة الإسلامية غزة، فلسطين، 2018		
4. فريدة الأمين، نظرة في كتاب الأداء النفسي بين التذوق الفني		
والالتزام، المجلة الليبية للدراسات، ع12، دار الزاوية للكتاب،		
.2017		
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادرالالكترونية	







https://www.youtube.com/watch?v=B80glQ3j9l8	(لابد من إضافة	
https://maat.journals.ekb.eg/	الروابط)	
https://sjsep.journals.ekb.eg/		
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة	
	الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
THE PARTY	المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/ مروة زلابية	اسم وتوقیع منسق المقرر أ.م.د/ منی حبرك – د/ مي طعيمه										
مروة زلابية	منی حبر کی طعیمہ										
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي											

قسم الإعلام التربوس







#### مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نو اتج تعلم المقرر

نو اتج التعلم المستهدفة للمقرر																												
لة	لعاه	ت اا	ہارا	11		بنية	، الم	رات	المها			ä	منيا	الد	إت	لہار	.1				ميم	لفاه	، وا	ارف	المع			موضوعات
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-6	c-14-5	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	p-10-1	b-8-4	P-8-3	p-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	المقرر
			√					<b>V</b>										<b>V</b>									<b>V</b>	التعريف بالدراما وأشكالها ونشأتها وأوجه الشبه والاختلاف بين الدراما والمسرح.
																				7					1			عناصر الدراما وأهدافها في التربية والتعليم.
				<b>√</b>	, ,			1			10000 11					1	ó							1				الدراما الإبداعية والإيهامية من حيث (مفهومها – أهدافها - مقوماتها)
		<b>√</b>				J	<b>V</b>	9	ē,	<b>√</b>	2		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	<b>V</b>	<b>V</b>	6	92		-	2	2 .	<b>V</b>	0					العلاج بالفن ومبادئه وحالات الاستعمال.
																				1			<b>√</b>					السيكودراما ونشأتها وأهداف العلاج بها.
						<b>√</b>																				<b>√</b>		عناصر وأساليب ومراحل السيكودراما.
									<b>√</b>			<b>√</b>								1		<b>√</b>						فو ائد ووسائل وتقنيات السيكودراما.
	<b>√</b>												1															الأصول النظرية والدرامية في السيكودراما.







									ز	ىقر	ة لله	دفة	سته	م الم	نعله	ح اك	واتع	نر										
ع	لعاه	ت اا	ہارا	11		ہنیة	، الم	رات	المها	1		ä	هني	الذ	إت	لمهار	.1				میم	لفاه	، وا	ارف	المع			موضوعات
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	1-1-p	c-14-6	c-14-5	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-4	P-10-3	p-10-2	1-01-q	b-8-4	£-8-q	P-8-5	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	المقرر
					<b>√</b>		1		1	1					1		1		<b>√</b>	<b>√</b>								استخدامات السيكودراما في مجال الإرشاد والعلاج النفسي
											√				1		<b>√</b>					<b>√</b>						أوجه التشابه والاختلاف بين العلاج بالدراما والسيكودراما.
<b>V</b>					-		<b>V</b>		1	7				<b>V</b>	<b>V</b>		<b>V</b>		<b>V</b>						7			السيكودراما واضطر ابات التوحد العام.
							<b>V</b>		1	7				1	1		<b>V</b>		<b>√</b>									السيكودراما ومتلازمة اسبيرجر.
							1			1					1			200	* 1111		<b>√</b>							السيوسيودراما من حيث (الأسس – المراحل – المز ايا – العيوب)

مسم الإعلام التربوص

Department of Educational Media







# مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

									j	ىقرر	ة لله	دفة	سته	م الم	تعلد	ج الـ	وات	ن										
لة	لعاه	ت اا	پارا	11		بنية	، الم	رات	المها			ä	منيا	الذ	إت	لمهار	.1				ميد	لفاه	، وا	ارف	المع			أساليب
d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-6	c-14-5	6-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	p-10-1	b-8-4	b-8-3	<b>p-8-2</b>	P-8-4	a-23-2	a-23-1	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	التعليم والتعلم
											$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	<b>√</b>				<b>V</b>		<b>V</b>	1	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>		<b>V</b>	<b>V</b>	المحاضرة المطورة
		<b>√</b>		1		<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	$\checkmark$	1					<b>V</b>		<b>V</b>			<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	1	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	التعلم الإلكتروني
											<b>√</b>	1	<b>√</b>	<b>√</b>	1	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	1	1	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	العصف الذهني
		$\checkmark$		1	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	1							į			б				7				التعلم التعاوني
		$\checkmark$				<b>√</b>		<b>√</b>	<b>√</b>	1	<b>√</b>	<b>√</b>		<b>√</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	1	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>				المناقشة والحوار
											1																	التعلم الذاتي
																	-		,									البيان العملي
																												لعب الأدوار







### مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

									ز	ىقر	ة لله	دفا	ست	م الم	تعل	ج الـ	وات	ن										
ä	لعاه	ت اا	پارا	11		بنية	، الم	رات	المها			ä	منيا	الذ	إت	لمهار	,1				میم	لمفاه	، وا	ارف	المع			6
C-C-P	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-6	c-14-5	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-8-4	<b>b-8-3</b>	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	أساليب التقييم
														<b>√</b>	<b>V</b>	<b>√</b>								<b>V</b>	$\checkmark$	<b>√</b>	<b>V</b>	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
√	<b>√</b>	<b>√</b>		<b>√</b>	<b>√</b>	7	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)									
								1							1									٦				الاختبار التطبيقي.
											1						1		<b>√</b>			1						الاختبار التحريري.







## توصيف مقرر (التدريب الميداني (4))

#### 1. معلومات أساسية

	داني (4)	لتدريب المي	1	اسم المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	TH-	124436		كود/رمز المقرر (تبعا لما ورد باللائحة)
	يد	لا يوج		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
11.21	اخم	1.0	نظم	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعا لما ورد
اجمالي	اخری	عملي	نظري	باللائحة)
2	-	2	-	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
	باري	مقررإج		نوع المقرر
	الرابع	المستوى ا		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
	رح التربوي	<mark>نصائي</mark> المس	أخ	البرنامج الأكاديمي
	نوعية	التربية الن		الكلية/المعهد
	نوفية	جامعة الم		الجامعة/الاكاديمية
	د المقصود	،د/ منی عب	أ.د	اسم منسق المقرر
	202	25/9/8		تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	القسيم الأمام	11		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس
ي	لقسم العلم	ہر مجس ا	278	القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/)

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبلية - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقويم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتحليله، وطرق وإستر اتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقويم الدرس)، وهدف أيضًا إلي إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة كـ (اسكتش فكاهي – أوبريت غنائي يحتوي على استعراضات هادفة، ويرتبط بالمناسبات الاجتماعية أو الدينية أو الوطنية ..... إلخ)، موظفًا في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محققًا في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل الفصول، وتدريهم علي ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعًا على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.







### 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

- (t ( -t) -( -		مج/ المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البرنا
نو اتج التعلم للمقرر اء من المقررسيكون الطالب قادرا على:	":NL 1: 0	المقررتبعا للمصفوفة في	
باء من المقرر سيحون الطالب قادرا على.	علدادم	وصيف البرنامج)	تو
النص	الكود	النص	الكود
يوضح كيفية التخطيط للتدريس المصغر	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية/ التعلمية.	A-1
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استر اتيجيات التعليم والتعلم.	A-4
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي وتقويمه	a-6-1	يشرح التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية	A-22
يعدد أسس اختيار المسرحيات وفقًا لكل مرحلة عمرية تعليمية.	a-22-2	ومصطلحاتها،وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يشرح خطوات إخراج عروض المسرح الغنائي والاستعراضي (الأوبريت الغنائي)	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم	
يذكر قواعد اختيار الاسكتشات المسرحية الهادفة التي تتميز بالطابع الكوميدي.	a-23-2	الإعلامية، ونظرياتها	A-23
يلخص معايير توظيف عناصر السينوغرافيا المختلفة بالعروض المسرحية التعليمية.	a-23-3	وقواعدها	
يستنتج أهمية التدريس المصغر في تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يناقش إنتاج مسرحية عامة تعليمية وفقًا لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في -	
يقترح تصور التنفيذ عناصر السينوغرافيا الخاصة بكل نشاط مسرحي من خامات بيئية بديلة.	b-9-2	يسرح الفحارا وروى إبداعيه ي	В-9
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية وفقًا للمرحلة التعليمية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية	B-10
يحلل مضامين الأعمال المسرحية المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	b-10-2	المختلفة ويقيمها	D- IV
يخطط جيدًا للتدريس المصغر .	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نو اتج التعلم المستهدفة.	C-1
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استر اتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم	C-5







نو اتج التعلم للمقرر		مج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البرناه
	":VI (: c	ا المقرر تبعا للمصفوفة في	(التي يحقق
هاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	علدادم	صيف البرنامج)	تو
النص	الكود	النص	الكود
		والأنشطة الصفية	
		واللاصفية.	
يجهز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة		يكتب الأعمال الإعلامية بلغة	
	c-13-1	سليمة وواضحة مستخدما	C-13
المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس والمباديء التي	C-13-1	القوالب الفنية والأساليب	C-13
در <i>سه</i> ا.		الملائمة	
ينفذ مسرحية عامة تربوية تعليمية.	c-14-1		
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات	c-14-2		
الإبداعية للممثل.	C-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة	
ينفذ أوبريتًا غنائيًا يشتمل على (الحوار الدرامي	c-14-3	ينقد الاعلامية المختلفة	C-14
- والاستعراضات الهادفة)	C-14-5	المِ عارفية المعتقدة	
يطبق الأسلوب الكوميدي في إخراج أحد	c-14-4		
الاسكتشات المسرحية.			
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي	d-1-1	يعمل بكفاة ضمن فريق	D-1
مدرسي على خشبة المسرح		يحمل بساد عمل عربي	<i>D</i> 1
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات			
التدريسية في تخصصه، مقترحًا حلولًا عملية	d-3-1		
لتطويرها.		يتعامل بإيجابية مع ضغوط	D-3
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح		مهنة التعليم.	5 5
أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل	d-3-2		
التعليمية المختلفة.	- 22 - 1		

### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) الملاحظة المباشرة المقننة.
- 2) جلسات التدريس المصغر.
  - 3) الأنشطة الصفية.
  - 4) المناقشة والحوار.
    - 5) التعلم التعاوني.
      - 6) البيان العملي.
        - 7) لعب الأدوار







					ول الدراسي للمقرر	5. الجد
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تکلیفات/ مشاریع/	دد ساعات التعلم تدربب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
	(	4	-	4	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	1
	)	4	-	4	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	2
	لا ينطبق	4	11 01	4	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر	3
	Desp	8	K of Kal	8	التعلم بالمدرسة. تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (اسكتش فكاهي) وفقًا للمرحلة التعليمية.	(5-4)
		8	-	8	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقًا للمرحلة التعليمية.	(7-6)
		8	-	8	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقًا للمرحلة التعليمية.	(9-8)







	المتوقعة	دد ساعات التعلم	عد			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدریب (عملي/إکلینیکي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ 	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
		20	_	20	الأسبوع المتصل بالمدرسة	10
		4	_	4	التقييم النهائي بالكلية	11
	-	60	-	60	مالي عدد الساعات	إج

# 6. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	م
%30	30 درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الداخلي (عضوهيئة التدريس بالقسم المختص)	1
%10	10 درجات	الأسبوع العاشر	تقييم مدير المدرسة	2
%20	20 درجة	الأسبوع العاشر	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	3
%40	40 درجة	الأسبوع الحادي عشر	التقييم النهائي بالكلية ((2) أساتذة التخصص + (1) أساتذة التخصص التربوي)	4
7. 100	100		الإجمالي	ı







#### 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

دليل التدريب الميداني للطالب المعلم في التخصصات	المرجع الأساسي للمقرر	
النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ،وحدة	(لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا	
التربية الميدانية بالكلية 2024-2025	لطريقة توثيق علمي)	
6- عايدة تواضرس مشرقي،الوسائل التعليمية والتصميم		
التعليمي،مؤسسة طيب للنشر والتوزيع،2020.		
7- سمير جلبوب، الوسائل التعليمية ، مكتبة نور		
الالكترونية ، 2019.		
8- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب		
الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية،	المراجع الأخرى	
المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع4، يونيو، كلية		
التربية النوعية، جامعة المنوفية، 2015.		
9- خالد أبو شعيرة،التدريب الميداني بين الواقع والمأمول		
:البحث في النظرية والتطبيق،مكتب المجتمع العربي		مصادرالتعلم
للنشر والتوزيع،2013.		(الكتب والمراجع
https://www.ekb.eg/ar/home		العلمية وغيرها )
https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjlA		
https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf18		
<u>0f1c945d240c6b397cf17d96.pdf</u>		
https://mu.menofia.edu.eg/PrtlFiles/Faculties/edv/Port	المصادر الالكترونية	
al/Files/%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84%20%D	(لابد من إضافة الروابط)	
8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A		
%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%		
D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A%D9%872020.pdf		
	المنصة التعليمية	
https://menofia.education/login/index.php	(لابد من إضافة الرابط)	
to regress to construct the following	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	'
-	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

منسق برنامج المسرح التربوي أ.م.د/ مروه زلابية

مروه زلوبية

اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ مني عبد المقصود

مني عبير المقصوه

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سرة البريدي







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

							,	مقرر	ة لل	تهدف	المس	علم	ج الت	و ات	ذ								
	پاران عاما			ä	لهنيا	ت 1,	لمهارا	,1		به	نمن	ت ال	پاراد	11		1	اهيم	والمف	رف و	المعار	١		موضوعات
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	p-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	المقرر
√	√			1				<b>√</b>		lind /	√ ·				10 To		10		V		V	<b>V</b>	بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.
	1		6		5		H	1	2 2	/// m 5	Q X	18 6		1	W = 5	p	5 1	12.	Ä	1	1	1	المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.
	√ ·							<b>V</b>	√					√						<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين التعلم بالمدرسة.
																							تنفيذ أحد الأنشطة







							,	مقرر	ة للـ	تهدف	المس	علم	ج الت	واتع	i								
	پاران عامة			ä	لهنيا	ت ا.	لمهارا	.1		بة	نمن	ت ال	پاراد	11		١	اهيم	والمف	رف و	لمعا	١		موضوعات
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	p-10-2	p-10-1	p-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	المقرر
																							المسرحية (اسكتش فكاهي) وفقًا للمرحلة التعليمية.
		√		1	√					1	1	1			1		1	<b>V</b>	1		ľ		تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقًا للمرحلة التعليمية.
		√			√	√				√	√ ,	√	√	- B	√			√	√			,	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقًا للمرحلة التعليمية.
√ √	\ \ \	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √	√ √		√ √	\ \ \	√ √			√	√ √	ما	المتصل بالمدرسة التقييم النهائي بالكلية						







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

							ر	مقر	ة للـ	تهدف	المسا	علم	الت	واتج	نو								
	پارا. عام			ä	لمهني	ت ا,	لهارا	LI.		ية	نمن	ت ال	ہاراد	11		١	اهیه	إلمفا	ف و	لمعار	1		أساليب التعليم
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	p-10-1	p-9-2	p-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	والتعلم
																							الملاحظة
	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \																					المباشرة	
																							المقننة.
																							جلسات
																							التدريس
										1					n								المصغر.
	V							1						<b>V</b>						1		V	الأنشطة
I V	I V							V						V				n		V	V	V	الصفية.
	V			V	V	<b>V</b>	1	V	<b>√</b>		V	V	V	1	<b>V</b>	V	V		V	V	1	V	المناقشة
Ŋ	7	Ŋ	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	7	V	V	V	V	V	V	V	V	V	والحوار
	. /	. 1		V	V	. 1						. /											التعلم
$^{\gamma}$			ν	7	V																		التعاوني
																							لعب الأدوار
																							البيان العملي.
					IJ	n	9	ŧ,	Į,Ž	A	١	p.)	IJ,	Æ,	y	ı	p	u	11.	Ä			







## مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

								ىقرر	ة لله	تهدف	المسن	علم	ج الت	نواتِ	)								
	پاراد عاما			ž	لهنية	ت الم	لمهارا	.1		ä	ذهني	ت الن	پارا،	L1			اهيم	والمفا	رف و	المعا			أساليب التقييم
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	P-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
	<b>V</b>	<b>√</b>	<b>V</b>	V	V	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	V	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)							
	1						1	1	√					<b>V</b>						1	<b>V</b>		تقییم مدیر المدرسة
	1	<b>V</b>	1	<b>V</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)
1	√	<b>√</b>	1	<b>V</b>	1	1	1	1	1	1	1	<b>V</b>	1	<b>√</b>	1	<b>V</b>	1	<b>V</b>	1	<b>V</b>	1	√	التقييم النهائي بالكلية ((2) أساتذة التخصص + (1) أساتذة التخصص التربوي)







## توصيف مقرر (مشروع التخرج (2))

#### 1. معلومات أساسية

اسم
کود/
القس
عدد
باللائ
نظري
نوع ا.
الفرق
البرنا
الكليا
الجاه
اسم.
تاريخ
جهة
القس

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview

هدف المقرر إلى التعرف على مفهوم التعلم القائم على المشروعات، وشرح مفهوم مشروعات التخرج الطلابية وأهدافها، وأهميتها، وإدراك مفاهيم معرفية متخصصة في مجال المشروع (موضوعه في مجال التخصص)، والإشارة الى الخطوات الأساسية لتنفيذه حسب طبيعته، وإكتساب مهارة العمل في جماعة ومهارة البحث والصياغة والممارسة والتطبيق، والإلمام بفنون الأداء الأساسية في التمثيل، ودراسة أهمية ووظيفة الممثل في العرض المسرحي، والإلمام بتقنيات الإخراج المختلفة سواء للعروض المسرحية الدرامية أو الاستعراضية، وتوضيح أهمية عناصر العرض المسرحي، وكذلك أيضًا يهدف المقرر إلى تنمية مهارات البحث العلمي، وشرح مناهج البحث العلمي المتعددة، مع التطبيق لأحد النماذج، والتعرف على كيفية إعداد خطة بحثية في ضوء دراسة خطوات البحث العلمي.







## 3. نواتج التعلم للمقرر

# اتساق نو اتج التعلم للمقررمع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

. : 11 . (-=1) . :		نامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البر
نو اتج التعلم للمقرر اء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	:VI .: c	المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها
اء من المسرر مديدون التعالب فادرا على.	عدد الدي	البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص وظائف كل عنصر من عناصر العرض المسرحي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية	
يذكر أساليب الإخراج المختلفة في عروض المسرح الغنائي والاستعراضي.	a-22-2	ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يعدد أنواع العروض المسرحية.	a-22-3		
يوضح خطوات إنتاج بحث علمي.	a-23-1		
يشرح مناهج البحث العلمي المختلفة.	a-23-2		
يعدد جميع أدوات المشروع وموارده.	a-23-3	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية،	A-23
يذكر خطوات تصميم وتنفيذ المشروع حسب طبيعته.	a-23-4	ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يلخص كيفية إخراج عرض مسرحي وفق ميزانية محددة.	a-23-5		
يقيم أساليب الأداء المسرحي المتنوعة	b-10-1		
يحلل أبعاد العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي	b-10-2	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
يفسر الاختلافات بين مناهج البحث العلي.	b-10-3	ueun pina	
يناقش ما يخص مشروع التخرج سواء كان خطة بحثية أم عرض مسرحي أم منتج.	b-12-1	دور دراس قرص در شاری دور	
يحلل معوقات تطبيق مشروع التخرج	b-12-2	يعد دراسة جدوى لمشروع إعلامي صغير	B-12
يقترح الخطة البحثية لمشروع التخرج وفق أولويات هذه الخطة وامكانية تنفيذها.	b-12-3	<b>3.</b> /	
يستخدم أدوات الممثل المختلفة على خشبة المسرح.	C-14-1		
يوظف مناهج الإخراج الحديثة في العروض المسرحية أيًا كان نوعها.	C-14-2	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يصمم خطوات الإخراج المسرحى للعروض المسرحية المتنوعة.	C-14-3		
يطبق خطوات المشروع في مجال التخصص.	C-17-1		C-17







		رنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	مخرجات البر
نو اتج التعلم للمقرر اء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:	-:VI :: a	المقررتبعا للمصفوفة في توصيف	(التي يحققها
اء من المفرر سيحون الطالب قادرا على:	عندادن	البرنامج)	
يوظف خبراته العلمية والعملية في اعداد		ينفذ مشروع إعلامي صغير مستخدمًا	
يوطف حبرانه العنمية والعسية في اعداد مشروع التخرج	C-17-2	الإمكانات والأدوات والوسائل	
ممروع التفني		اللازمة.	
يشارك زملائه في البحث عن مفاهيم			
وأساسيات تتعلق بطبيعة مشروع التخرج	d-1-1		
(العمل المسرحي – البحث العلمي).			
يعمل ضمن فريق لتنفيذ خطوات البحث	143		D 4
العلمي.	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك مع فريق من الزملاء في إخراج			
عروض مسرحية درامية أو غنائية	d-1-3	STORY .	
استعراضية		A I I I	<i>y</i>
يستخدم شبكة المعلومات في الحصول			
على معلومات حول معوقات تنفيذ	d-2-1		
مشاريع التخرج.			
يعمل بكفاءة لتوظيف مهارات التواصل		يستخدم قدراته الشخصية	
والبحث عن المعلومات عن دور المسرح في	d-2-2	والوسائط التكنولوجية للتواصل	D-2
خدمة المجتمع.		والبحث عن المعلومات	
يستخدم شبكة الانترنت في البحث عن			
أساليب التمثيل الحديثة في العروض	d-2-3		
المسرحية.	H(p)		

### 4. طرق التعليم والتعلم

- 1) التعلم القائم على المشروعات.
  - 2) التعلم الإلكتروني.
    - 3) العصف الذهني
  - 4) المناقشة والحوار.
    - 5) التعلم الذاتي
  - التعلم التعاوني.
    - 7) البيان العملي
    - 8) لعب الأدوار







### 5. الجدول الدراسي للمقرر

	المتوقعة	د ساعات التعلم	ıe			
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ )	تدريب (عملي/إكلينيكي/ )	تدریس نظری (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ )	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
		4	-	4	مدخل تمهيدي حول طبيعة المشروع.	1
		1	E.		توضيح الفكرة الرئيسة لموضوع	
	)	8		8	المشروع المختار (بحث علمي – عروض	(3 – 2)
			9	04	مسرحية – عروض استعراضية).	
	-	8	-	8	إدارة المشروع سواء كان عرضًا أوبحثًا.	(5 – 4)
	لاينطبق	12	II pl	12	خطوات تنفيذ المشروع وتحديد برنامج زمني.	(8:6)
		4	-	4	تحديد الأسلوب والمنهج التي سيبني علها المشروع سواء بحث أو عرض.	9
		16	-	16	متابعة الأبحاث العلمية و البروفات وورش العمل	(13: 10)
		4	-	4	تقييم مبدئي للمشاريع من قبل أساتذة المقرر.	14
	-	56	-	56	الإجمالي	







			طرق تقييم الطلاب	.6
النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم	٩
7.40	40	أسبوعيًا	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحربرية (أعمال سنة)	1
% 60	60	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي النهائي	2
% 100	100		الاجمالي	

## 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

The same of the sa	المرجع الأساسي للمقرر	
محمد عبد المنعم، ورش التمثيل في مصر، الهيئة المصرية العامة	(لابد من كتابة البيانات	
للكتاب، عالم الكتاب، 2020.	كاملة وفقا لطريقة توثيق	
Control Control	علمي)	
1. سماح خميس، تقنيات كتابة النص البصري في مسرح ما بعد		
الحداثة، مجلة الطفولة والتربية، مج 14، ع51، جامعة الإسكندرية،		
كلية رياض الأطفال، 2022.		
2. مارينا عبد الملك، التقنيات المعاصرة وأثرها التشكيلي في تغيير		
المشاهد المسرحية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج 22،		مصادر
ع1، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، 2022.	المراجع الأخرى	التعلم (الكتب
3. ميسرة صلاح الدين، المسرح المصري: الشريك الفاعل في كل ما حدث،		رانكلب والمراجع
ط4، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، 2021.		العلمية
4. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي،		وغيرها)
مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج 29، ع3، جامعة بابل،		
.2021		
https://www.youtube.com/watch?v=dHZpcK18wzc		
https://www.ekb.eg/ar/home	المصادر الالكترونية	
https://www.bibalex.org/ar/MediaGallery/Default/graduation	(لابد من إضافة	
projects of the theater studies departmental exandria university beginned to the theater studies department and the t	الروابط)	
garsdrama		







https://www.sciegate.com/blog=%D8%AE%D8%B7%D9%88		
%D8%A7%D8%AA-		
%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-		
%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-		
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A/		
https://maat.journals.ekb.eg/https://maat.journals.e		
kb.eg/		
https://sjsep.journals.ekb.eg/	" (t( "t (	
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية	
	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	التجهيزات
	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/	المساندة
	المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق المقرر الم.د/ منى حبرك - د/ هند منصور – در من طعيمه – در نهلة حمدي – در مي طعيمه – در أماني الدهشان در أماني الدهشان منى حبرك هند مضور في عبيه منى حبرك هند مضور في عبيه المني الدهشان المني المني الدهشان المني المني الدهشان المني ال







## مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

						J	مقر	ة للـ	ہدف	لست	م ایا	تعل	ج الـ	ياع	نو											
	مة	، العا	ہارات	الم		ية	لمهن	ت ا	پارا	11	بة	،هن	الذ	إت	نہار	IJ		þ	ھي	لفا	والم	ڣ	لمعار	.1		
d-2-3	d-2-2	d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-17-2	C-17-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-12-3	b-12-2	b-12-1	b-10-3	b-10-2	h-10-1	a-23-5	a-23-4	2-23-3	, 73.7	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	موضوعات المقرر	
																									مدخل تمهیدی حول	
					V						٧		٧									٧			طبيعة المشروع.	
																									توضيح الفكرة	
																									الرئيسة لموضوع	
											٦/														المشروع المختار (بحث	
	V										٧		٧												علمي – عروض	
																									مسرحية – عروض	
																									استعراضية).	
						V							V				<b>√</b>								إدارة المشروع سواء	
		٧				٧							٧				٧		٧					7	كان عرضًا أو بحثًا.	
																									خطوات تنفيذ	
																								. ^	المشروع وتحديد	
																									برنامج زمني.	
																									تحديد الأسلوب	
																				. 1					والمنهج التي سيبني	
٧													٧	٧						1			V		عليها المشروع سواء	
																									بحث أو عرض.	
								. 1	11		4												i.		متابعة الأبحاث	
				*4							,,,,						•	P							العلمية والبروفات	
																					ň,				وورش العمل	
												1		1	1	1	٦/	1	٦/	1	1				تقييم مبدئي للمشاريع	
		٧	٧	\ \		٧	٧		٧	٧		٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧				من قبل أساتذة المقرر	







## مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نو اتج تعلم المقرر

										نوات	ج الن	نعلم	المسن	تهدف	ة للم	قرر									
أساليب			المعا	رف و	إلمفا	هيم				المها	رات	الذه	نية		1	لمهارا	ت ا	لهنية	;		المه	ارات	العا	مة	
التعليم والتعلم	a-22-1	a-22-2	a-22-3	a-23-1	a-23-2	a-23-3	a-23-4	a-23-5	b-10-1	b-10-2	b-10-3	b-12-1	b-12-2	b-12-3	C-14-1	C-14-2	C-14-3	C-17-1	C-17-2	d-1-1	d-1-2	d-1-3	d-2-1	d-2-2	d-2-3
التعلم القائم على المشروعات															<b>V</b>	V	<b>V</b>	V	V	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	<b>√</b>	√	1
التعلم الإلكتروني									<b>V</b>									1				1			
العصف الذهني									√		<b>√</b>	1	1	<b>√</b>											
المناقشة والحوار	1	1	1				1	1	1	1	1	1	1	<b>√</b>	~	<b>V</b>	1	1	<b>V</b>	√	1	1		1	
التعلم الذاتي	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>√</b>	1	1	1	1		1								√	
التعلم التعاوني																1	1	1	1	<b>√</b>		1			
البيان العملي																1	1	1	1	<b>V</b>	1	1		<b>V</b>	
لعب الأدوار															1	1	1	<b>V</b>	V						







# مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نو اتج تعلم المقرر

									قرر	ة للم	تهدف	المسا	نعلم	ج الن	نوات										
	مة	العا	ارات	المه			لهنية	ات الم	لمهارا	1		نية	الذه	رات	المها				هيم	والمفا	رف و	المعا			أساليب
d-2-3	d-2-2	d-2-1	q-1-3	d-1-2	d-1-1	C-11-5	C-17-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	P-12-3	b-12-2	b-12-1	p-10-3	p-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	التقييم
1	1	1	√	1	<b>√</b>	√	1	1	√	<b>V</b>	√	√	1	√	√	<b>√</b>	√	√	√	√	√	1	√	<b>V</b>	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
1	<b>V</b>	1	1	1	<b>V</b>	1	1	1	1	1		٧	V	7	<b>V</b>	7	1	<b>V</b>	7	7	1				الاختبار التطبيقي النهائي