

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



# دليل التربية الميدانية

للطالب/المعلم

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

إشراف

قسم العلوم التربوية والنفسية

العام الجامعي

2026/2025

## تمهيد

أعزائي الطلاب ،،،

تعتبر مرحلة التربية الميدانية أو العملية من أهم المراحل المهنية لكل من يعد نفسه لمزاولة مهنة التدريس، ومما لاشك فيه أن دراسة العديد من المقررات النفسية والتربوية مثل علم النفس التربوي والتعليمي، وطرق التدريس، والتدريس المصغر، والمناهج، وفلسفة التربية وغيرها سوف تساعد علي إكساب الطالب/ المعلم مهارات وفنيات ذات صلة بعناصر ومكونات العملية التعليمية.

فمن خلال فترة التربية العملية يمكن أن يمر الطالب / المعلم بالعديد من التجارب التي نستطيع وصفها بالتجارب العميقة القادرة على أن تهيئ أفضل الفرص لجمع المعلومات وتطبيق ما تم تعلمه خلال الدراسة النظرية بالكلية وما تم استيعابه من نظريات وافكار .

وتعد التربية العملية بمثابة حلقة الوصل بين جانبيين أساسيين هما: الجانب الأكاديمي، والجانب التربوي، ولا يمكن بأي حال إعداد معلم الغد دون أن يكون هناك تكامل بين كلا الجانبين، إذ ينبغي أن تشمل خطة الإعداد الجانب التربوي الذي يساعد الطالب/المعلم على تطويع المادة العلمية تبعاً لحاجات وخصائص ومطالب نماء المتعلمين، ومن ناحية أخرى لا يستقيم الجانب التربوي، ولا يكون له معنى دون مادة علمية يستند إليها المعلم في عمله.

وفي ضوء ما تقدم يجب أن يندمج الجانبين السابقين ليلتقيا في ثوب واحد هو الموقف التدريسي. ويتحقق ذلك من خلال التربية العملية التي تُعد نقطة اللقاء المناسبة لربط ودمج الجانبين معاً في كل واحد متكامل الأبعاد ومتربط الأطراف. وعليه يجب أن يتناغم ويتوافق الجانبان الأكاديمي والتربوي في سيمفونية رائعة هي التربية العملية.

ولما كانت التربية العملية هي الميدان الحقيقي الذي من خلاله ينشأ الاتجاه الفعلي للطالب نحو مهنة التدريس، وهي أيضاً المجال المناسب الذي عن طريقه يكتسب الطالب المعلم المهارات اللازمة لتدريس المادة التي تخصص فيها، فكما أن اللاعب يكتسب المهارة في اللعبة التي يمارسها من خلال التدريب المستمر والجاد على الحلبة، وكما أن الطبيب الجراح يكتسب المهارة في إجراء الجراحات المختلفة عن طريق الممارسة المستمرة والجادة

لأصول مهنته ، فهكذا يكتسب الطالب / المعلم أصول وقواعد مهنة التدريس كما ينبغي أن تكون من خلال التدريب المستمر والجاد والشاق في فترة التربية العملية.

وتعتبر التربية العملية الطريق الذي يسلكه ويمر به الطالب المعلم ليعرف مشكلات الميدان التربوي ، وليعرف بالتالي أساليب وطرائق حل تلك المشكلات، وكذا هي المسلك الذي يجتازه ويخترقه الطالب المعلم ليقف على أنماط ونوعية العلاقات السائدة بين جميع أطراف المجتمع التربوي ، وليقف كذلك على النظم واللوائح وأمور الضبط والربط اللازم لسير العملية التربوية في طريقها الصحيح.

وأخيراً هي الموقع المناسب لمعرفة الطالب المعلم لجميع تفصيلات ودقائق وطرق تنظيم المنهج المدرسي، فيدرك نواحي القوة والضعف في بعض جوانبه، وبالتالي يدرك الأسباب التي قد تدعو إلى تعديل بعض جوانبه أو تغييره كلية .

على ضوء ما تقدم تكون التربية العملية هي الميدان الذي يحتك فيه الطالب المعلم بالقضايا الحيوية التي سوف يتعامل معها عندما يتحمل مسئوليات المهنة بالكامل .

## قائمة المحتويات

تمهيد ..... 2

### الفصل الأول "ماهية التربية الميدانية"

مقدمة ..... 9

ماهية التربية العملية ..... 12

أهمية التربية الميدانية ..... 13

العناصر التي يتوقف عليها نجاح برامج التربية العملية ..... 16

أهداف التربية الميدانية ..... 19

عوامل نجاح أهداف التربية الميدانية العملية ..... 23

فلسفة التربية الميدانية ..... 24

مكونات التربية الميدانية ..... 24

أسس التربية الميدانية ..... 25

### الفصل الثاني "مهام وواجبات المشاركين في الإشراف"

مهام وحدة التربية الميدانية بكلية التربية ..... 28

مهام وواجبات الطالب / المعلم: ..... 28

علاقة الطالب / المعلم بالمعلم المتعاون: ..... 29

صفات وواجبات المشرف الأكاديمي للتربية الميدانية ..... 30

مهام مدير مدرسة التطبيق الميداني ..... 32

مهام المعلم المتعاون ..... 33

### الفصل الثالث "مهارات التدريس الأساسية المطلوبة من الطالب / المعلم"

أولاً: التمكن من مهارات التدريس القبلية ..... 36

- ثانياً: مهارة تخطيط التدريس ..... 36
- 1 - مهارة تحديد وصياغة الأهداف التدريسية ..... 37
- 2 - مهارة تحديد المحتوى: ..... 38
- 3 - مهارة اختيار استراتيجيات التدريس، وأنشطة التعلم: ..... 39
- 4 - مهارة اختيار الوسائل التعليمية: ..... 39
- 5 - مهارة اختيار أساليب التقويم: ..... 40
- ثالثاً: مهارات تنفيذ التدريس: ..... 40
- 1 - مهارة التهيئة للتدريس ..... 40
- 2 - مهارة الشرح ..... 40
- 3- مهارة التفاعل اللفظي وغير اللفظي ..... 41
- 4 - مهارة إثارة الدافعية ..... 41
- 5 - مهارة توجيه الأسئلة الصفية ..... 41
- 6 - مهارة استخدام وسائل التعلم وتقنياته المختلفة ..... 42
- 7 - مهارة الإدارة الصفية (إدارة الموقف التعليمي) ..... 43
- 8 - مهارة الغلق ..... 44
- رابعاً: مهارات تقويم التدريس ..... 44
- الفصل الرابع "مراحل التربية الميدانية والجدول الزمني لها"**
- أولاً: مرحلة المشاهدة ..... 46
- ثانياً: مرحلة التدريس المصغر ..... 47
- ثالثاً: مرحلة التدريس الفعلي ..... 48
- التوزيع الزمني لأدوار الطالب المعلم خلال فترة التربية الميدانية ..... 48

آلية تقييم طلاب التربية الميدانية والموضحة بالجدول التالية ..... 50

معايير أداء طلاب التربية الميدانية في التخصصات النوعية (فنية-موسيقية- اقتصاد-حاسب آلي) .. 51

### الفصل الخامس "نماذج تطبيقية في التخطيط"

أولاً: نموذج لتخطيط درس في التربية الفنية ..... 54

ثانياً: نموذج لتخطيط درس في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات " الحاسب الالى ..... 57

ثالثاً: نموذج التخطيط للانشطة الاعلامية او المسرحية ..... 61

رابعاً تخطيط لدرس نموذجي بقسم الاقتصاد المنزلي ..... 64

خامساً: نموذج لتحضير دروس التربية الموسيقية ..... 68

بطاقات تقييم التربية الميدانية ..... 73

مشاهدة درس في مادة التخصص من جانب طلاب التربية العملية ..... 74

استمارة مشاهدة الانشطة لاختصاصي الاعلام التربوي في التربية العملية ..... 75

استمارة مشاهدة الانشطة لاختصاصي تكنولوجيا التعليم في التربية العملية ..... 77

نموذج مقترح لآلية التدريس المصغر ..... 79

نموذج مقترح للتدريب علي الانشطة التكنولوجية والاعلامية بأسلوب التدريب المصغر ..... 81

معايير تقييم مدير المدرسة ..... 83

استمارة تقييم مادة التربية الميدانية للفصل الدراسي الأول ..... 84

استبيان لتقويم برنامج التربية الميدانية ..... 85

نموذج لتقرير التربية الميدانية عن كل شهر ..... 87

متابعة حضور الطلاب في الشهر المقدم فيه التقرير ..... 88

### نماذج مقترحة لأنشطة التخصصات النوعية

قسم التربية الموسيقية ..... 90

|     |       |                                       |
|-----|-------|---------------------------------------|
| 98  | ..... | قسم التربية الفنية                    |
| 120 | ..... | شعبة الصحافة والإذاعة والتلفزيون      |
| 132 | ..... | أنشطة التربية الميدانية               |
| 132 | ..... | شعبة المسرح التربوي                   |
| 141 | ..... | قسم الاقتصاد المنزلي                  |
| 160 | ..... | برنامج إعداد معلم حاسب                |
| 188 | ..... | برنامج إعداد أخصائي تكنولوجيا التعليم |
| 201 | ..... | المراجع                               |

## الفصل الأول

### ماهية التربية الميدانية

➤ مقدمة

➤ مفهوم التربية الميدانية

➤ فلسفة التربية الميدانية

➤ أسس التربية الميدانية ومبادئها

➤ أهمية التربية الميدانية

➤ أهداف التربية الميدانية

## مقدمة:

تعد التربية الميدانية ركناً أساسياً في عملية إعداد الطلاب المعلمين، فهي الميدان الفعلي الذي يبرز المواهب، ويصقل القدرات، ويكسب المهارات، ويرفع الكفايات. وتشكل التربية الميدانية إحدى الفعاليات التربوية المهمة في مجال إعداد الطلاب المعلمين وتدريبهم، باعتبارها عملية مساعدة للطلاب المعلم على امتلاك كفايات تعليمية تستلزمها طبيعة دوره المهني في التعليم.

والتربية الميدانية هي ممارسة للتدريس في مواقف طبيعية، تتيح للطلاب المعلم الفرصة لاختبار قدراته وإمكاناته الذاتية - عملياً - في الميدان الحقيقي لظهور هذه القدرات والإمكانات، وتتيح له الفرصة لتجريب وتطبيق المفاهيم والمبادئ والنظريات التربوية التي درسها.

ويشمل برنامج التربية الميدانية مجموعة من المواقف التعليمية، التي يتم من خلالها تفاعل الطالب المعلم مع عدد من المواقف المخططة والموجهة من أجل تزويده بمجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات، التي تساعد على القيام بدوره الشامل؛ من تعليم وإرشاد وتوجيه وتقييم ومتابعة لسلوك الطلاب.

تهدف التربية الميدانية إلى تهيئة الفرص التعليمية للطلاب المعلمين لاختبار صلاحية المبادئ والمفاهيم التربوية والنفسية، التي تعلموها خلال فترة إعدادهم بالكلية، والاحتكاك المباشر بالطلاب، والتعرف على جوانب العملية التربوية في المدرسة وداخل غرف الصف، والتكيف مع المواقف التربوية، وتنمية قدراتهم الذاتية وكفاياتهم التدريسية وتنمية الحس المهني لديهم .

كما تمثل التربية الميدانية مختبراً تربوياً، يطبق فيه الطالب المعلم المبادئ والنظريات التربوية بشكل أدائي واقعي، بحيث يتعامل مع أطراف العملية التربوية، بما يمكنه من اكتشاف الصعوبات والمشكلات التي تواجهه في ميدان العمل بشكل ملموس، والإلمام بالخبرات الفنية التي تساعد على التكيف مع بيئة العمل، ومواجهة المواقف التي تشكل بناءه المهني والوظيفي، وتحقق له إتقان العمليات المتضمنة في توجيهها وإدارة عمله.

وإيماناً بأهمية التربية الميدانية ودورها الفعال في برامج إعداد المعلمين، فقد أولتها الدول المتقدمة عناية كبيرة؛ بهدف الارتقاء بمستوى التعليم، وإتاحة الفرصة لتكامل الجانبين الأكاديمي والمهني لدى الطالب المعلم.

## مفاهيم ومصطلحات

### التربية العملية :

هي مجموعة من المواقف والخبرات التربوية المخطط لها من قبل الكليات التربوية كأحد مكونات برامج إعداد المعلم حيث تسمح للطالب المعلم بتطبيق ما درسه من مفاهيم ونظريات تربوية أثناء قيامه بمهمة التدريس الفعلي في مدرسة التدريب الميداني . الأمر الذي يساعده على اكتساب الخبرات المهنية والاجتماعية والنفسية اللازمة لممارسة مهنة التدريس تحت إشراف أحد الموجهين المتخصصين في مجال التدريس .

وتسمى أيضا التطبيق الميداني ، وهي مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها طلاب / طالبات كلية التربية وغيرهم من كليات إعداد المعلمين ، من خلال احتكاكهم المباشر بالطلاب في المدارس وبقاعات الدرس والجو المدرسي ، حيث يتدربون على تنفيذ المناهج الدراسية ، ويكتسبون المهارات اللازمة لمهنة التدريس

## المشرف الفنى :

هو أحد أعضاء مكتب التربية العملية فى الكليات التربوية حيث توكل إليه مهمة التوجيه والإرشاد لطالب التربية العملية فى مدرسة التدريب الميدانى ، حيث يساعد الطالب على حل مشكلاته التدريسية والإدارية التى يواجهها فى المدرسة .

## الكفاءات التدريسية:

يعد المعلم بيئة التعليم عن طريق اختيار المحتوى الدراسي وتنظيمه علي هيئة أنشطة، واختيار المواد والوسائل المساعدة علي توصيل هذه الأنشطة ثم التفاعل مع التلاميذ لينفذ خطته. فالمعلم يؤثر فى الإبعاد المهمة لبيئة التلميذ والمتمثلة فى النشاط العقلي والعمليات الاجتماعية والمحتوي الدراسي ، ويعتمد مجال بيئة التعلم الذي يستطيع أن يعده علي ما لديه من مهارات واستراتيجيات ، فالاستراتيجيات تساعد على بناء تصور لبيئة التعلم وكفاءته التدريسية تمكنه من أن تجعل ذلك التصور واقعيًا . وحتى يؤدي المعلم دورة بكفاية ينبغي أن يكون قادرًا علي إعداد بيئات تعلم متعددة.

ومن هذا المنطلق يمكن أن نضع مفهومًا للكفاءات التدريسية ، فهي "نسق متميز من السلوكيات التي يمكن التعرف عليها والتي يؤثر بها المعلم في المتعلم عن طريق التدعيم والتوجيه عندما يمارس المعلم مهام عمله .

ويرى "فايز مراد دندش" بأنه يتحدد أداء الأفراد للعمل بالمقدرة وإذا لم يتوفر الحافز فقد يكون متعاً بمقدرة عالية ، ولكن لن يكون هناك علاقة بين هذه المقدرة وبين أدائه لعمل معين 0 ومن ناحية أخرى قد يكون هناك حوافز عالية ولكن إذا لم تتوفر القدرة فإن الحافز لن يكون لها علاقة بالأداء ، أي أن القدرة والحافز جزءان ضروريان ومتكاملان لضمان الأداء الفعال.

ويشير "ياسين عبد الرحمن قنديل" بأن الكفاية Competency في معناها الواسع هي: معرفة المادة العلمية أو اكتساب المهارات ، كما أنها تعني قدرة الفرد على ترجمة ما تعلمه في مواقف حياتية فعلية ، بعد انتهاء الدراسة.

ويرى آخرون أن الكفاءة تعني التمكن من أداء عمل معين ، وأن التعليم وفقاً لهذه المفهوم يختلف في الافتراضات التي يقوم عليها والمداخل التي يستخدمها ، إذ أنه يركز على امتلاك المعارف والمهارات ، ليس لمجرد امتلاكه أو استظهارها ، ولكن لاستخدامها في أداء عمل معين.

أما "ماكاشن ، 1979" فيُعرف الكفايات بأنها المعارف والمهارات والقدرات التي يكتسبها الفرد لتصبح جزءاً من سلوكه ، الأمر الذي يمكنه من أداء سلوكيات مرضية في المجالات المعرفية والانفعالية والحركية ، وتبين هذه الكفايات الأغراض التعليمية للبرنامج الذي يقوم الفرد بدراسته ، وتكتب في صورة أهداف محددة يجب تحقيقها.

### ماهية التربية العملية :

يتفق التربويون على أن برنامج التربية العملية المنظم والمخطط بما يناسب الإمكانيات المادية والبشرية له الدور الكبير في إعداد المتعلمين الكفاء لذلك تحرص كليات الإعداد التربوي على ضمان جودة برامج التربية العملية التي تقدمها لطلابها من خلال الخطط الواقعية والأهداف المحددة لبرنامج التربية العملية .

تساعد التربية العملية الطالب المعلم على مشاهدة وتطبيق وتحليل العديد من المواقف التربوية المختلفة في الميدان مما يكون له الأثر الكبير في تنمية قدراته الشخصية والمهنية ليكون جاهزاً لمواجهة المشكلات والمواقف التربوية قبل دخول الميدان التربوي بالإضافة إلى مساعدته على زيادة الثقة بقدراته من خلال اكتشاف تلك القدرات أثناء مزاولته عمله كمعلم الأمر الذي يساهم في إزالة العديد من المخاوف التي يواجهها المعلمون حديث التخرج كما أن التربية العملية تساعد الطالب المعلم على التدريب وعلى

التعامل مع الإدارة والزملاء داخل المدرسة وتشجيعه على تكوين العلاقات الاجتماعية الإيجابية داخل المدرسة في المستقبل .

وتعتبر أهمية التربية العملية الميدانية لمعلمي الغد التي أكدت كثير من الدراسات والبحوث التربوية أهمية خبرة التربية العملية الميدانية في تهيئة الطالب المعلم لمهنة التعليم من الناحية العلمية والنفسية والفنية، ويذهب بعض المتخصصين إلى أن التربية العملية هي العنصر الأساسي الوحيد الذي لا مناقشة فيه في مجال التربية المهنية للمعلمين.

### أهمية التربية الميدانية :

لقد اتفق على أن برنامج التربية العملية يحتل مكانة متميزة في برامج إعداد المعلمين، وأنه دعامة وأساس ضروري يجب أن يتزود بها كل فرد يرى في التدريس مهنة المستقبل له ، وذلك لأنه يتيح للمعلم المتدرب فرصاً شتى لتوظيف المبادئ والنظريات التعليمية في جوها الحقيقي الذي سوف ينتقل إليه عندما يُتم إعداده بالكلية ، مما يساعد ذلك المعلم المتدرب على اكتساب الخبرات التربوية التي تتطلبها الأدوار المتعددة والمتغيرة للمعلم من حيث مراعاة الفروق الفردية ، إكساب التلاميذ القدرة على التعلم الذاتي ، تقييم تعليم التلاميذ ، اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية ، التعامل مع مرافق المدرسة بفاعلية ، والمشاركة في تنظيم الأنشطة المدرسية اللامنهجية والإشراف عليها.

كما أن فترة التربية العملية هي فرصة للمعلم المتدرب لأن يتعامل مع جميع التلاميذ على اختلاف أعمارهم وفرصة أيضاً لتنمية ثقته بنفسه ، واكتسابه للكفايات الخاصة للتخطيط اليومي للدرس ، والتخطيط لوحدة كاملة، وتطوير روح العمل مع الجماعة.

كما أن التربية العملية تُعد من أهم الخبرات التي يكتسبها المعلم أثناء إعداده المهني، لاسيما وأن المعلم غالباً ما يبقى يتذكر الخبرات التي مر بها أثناء التربية العملية ، والتي يكون لها دور هام ومؤثر على سلوكه التدريسي بعد تخرجه ودخوله إلى المهنة. ويمكن إيجاز أهمية التربية العملية بالنقاط التالية:

1- تعتبر خبرة فريدة لمعلم المستقبل، حيث تتيح له أن يتفاعل مع التلاميذ وكذلك مع كل العاملين في المدرسة في مواقف تعليمية حقيقية.

2- أنها تؤهل الطالب المعلم لاكتساب بعض المهارات الأساسية للتدريس. مثل: تحضير الدروس، وكيفية عرض الموضوعات الدراسية، وكيفية عرض الموضوعات الدراسية، وكيفية إدارة المناقشة داخل الفصل وإجراء عمليات التقويم لدروسه، وغيرها من المهارات اللازمة للمعلم الناجح.

3- إنها تعرض الطالب المعلم لتغيرات في سماته الشخصية، حيث يتحول خلال فترة قصيرة من دور الطالب إلى دور المعلم والقائد المسئول.

4- إنها تعد الطالب المعلم لمواجهة تحد أساسي وهو أن يكتسب تحت توجيه المشرف المتخصص فهماً واسعاً وعميقاً لعملية التعلم، وأيضاً معرفة مشكلات التعليم الحقيقية.

5- إنها الفرصة الفريدة المتاحة أمام الطالب المعلم لأول مرة لتنمية علاقات مباشرة مع معلم الفصل الأكثر خبرة، ومع الهيئة الإدارية بالمدرسة باعتباره فرداً متميزاً لا باعتباره عضواً في جماعة.

6- أنها الفرصة الفريدة التي يختبر فيها الطالب المعلم نفسه، ويختبر رغبته الحقيقية وميوله الصادقة لكي يصبح معلماً بالفعل، وبالتالي في فرصة ليكون فيها معلم الغد إتجاهات إيجابية نحو مهنة التدريس.

7- تعتبر أساساً للطالب المعلم حيث يسمح له بنقل النظريات والمبادئ والمفاهيم التربوية التي تعلمها في قاعات المحاضرات في كليته إلى مجال التطبيق والممارسة في حجرات الدراسة بالمدرسة وهي ميدان عمله في المستقبل.

8- تعمل على تطوير مهارة الطالب المعلم الخاصة بالتقييم الذاتي لقدراته ومدى تقدمه في التدريس ثم تطوير ما يلزم على أساس ذاتي.

9- تعد المحك الرئيسي والمعياري الأول لتأكيد الصفة المهنية للتعليم وأنه ليس حرفة من السهل اكتسابها، بل مهنة تحتاج إلى دراسة متعمقة وذات دستور أخلاقي.

10- توفير الخبرات التي تؤدي بالمعلم الطالب إلى معرفة ومعالجة الفروق الفردية في قدرات التلاميذ.

11- توفير الفرص التي تسمح للمعلم الطالب العمل مع التلاميذ من كل الأعمار والمراحل الدراسية.

12- توفير الخبرات التي تخلق للمعلم الطالب فرص تطبيق الكثير من الأساليب التعليمية وتطوير مهاراته التربوية، حتى يصبح مؤهلاً للتعامل مع الكثير من المواقف بشكل مستقل.

13- توفير خبرات تمكن المعلم الطالب من تعلم كيف يمكن للمدرسة والمجتمع أن يعملوا معاً.

14- توفير الفرص التي تسمح للمعلم الطالب بالمشاركة في تقييم التلاميذ.

15- توفير الخبرات التي يقوم من خلالها المعلم الطالب بخلق مواقف تعليمية تثير التفكير عند التلاميذ.

وعلى ذلك فالتربية العملية لا تقدم الطالب المعلم إجابات جاهزة عن كل ما يطرحه من أسئلة، ولكنها تؤهله لأن يكون قادراً على أن يتعلم بنفسه من المواقف المختلفة باستمرار. وأن يعلم نفسه ليصبح معلماً أفضل أنها لا تعرض له أنماطاً جامدة محددة بعينها للتدريس ليقلدها ويكررها إلى أن يتعلمها، ولكنها تسمح له أن يختبر بنفسه صحة المبادئ والنظريات التي درسها بكليته في محك العمل الفعلي، وأن يكون اتجاهاته وينمي مهاراته بالتعامل مع التلاميذ على أساس خبراته الفعلية المباشرة في مواقف التعليم والتعلم التي يتفاعل فيها داخل المدرسة وفي أثناء هذه الفترة من تدريبه.

ويمكن إيجاز ما سبق في أن التربية العملية أحد الجوانب الحيوية خلال فترة إعداد معلم التربية النوعية حيث تعتبر المؤشر الحقيقي لدرجة الفائدة التي اكتسبها طلاب التربية النوعية في دراستهم لمواد الإعداد الأكاديمي والثقافي لل تخصصات المختلفة . كما للتربية العملية أهمية كبيرة لمعلم التربية النوعية

على وجه الخصوص لطبيعة عمل المعلم الذي يقوم بتدريس مواد تتسم بطبيعة خاصة وفعاليات تعتمد على نشاطات المعلم والمتعلم. وتكمن أهمية التربية العملية في تعريف المتعلم بجوانب العملية التربوية داخل الفصل والمدرسة، وإتاحة الفرصة للمتعلم بالمزج بين النظريات والخبرات الواقعية في الميدان داخل الصف والمدرسة، وتوفير التربية العملية للمتعلم فرصة التدريب الموجه تحت إشراف متخصصين في المجال التربوي مما يساعدهم على تحسين مهاراتهم وتكوين اتجاهات إيجابية لديهم نحو مهنة التدريس، كما تساعد التربية العملية المتعلم على التعرف على قدراته الذاتية وكفايته التدريسية والعمل على تطويرها وتمييزها من خلال الممارسة ليكون معلماً متمكناً في المستقبل .

### العناصر التي يتوقف عليها نجاح برامج التربية العملية :

يتوقف نجاح برامج التربية العملية على مجموعة من العناصر منها التخطيط لبرنامج التربية العملية ومدى استعداد الطالب المعلم لدخول ميدان التربية العملية والتسهيلات المقدمة لتنفيذ البرنامج مثل مدرسة التدريب الميداني وتوفير الموجهين الكفاء بالإضافة إلى مستويات الطالب المعلم خلال فترة التربية العملية مثل الاستعداد لفترة التربية العملية عن طريق الاستفادة من المواد النظرية والعملية التي تلقاها في فترة الإعداد ، كما يجب عليه التعرف على المواد التي سيقوم بتدريسها والالتزام بالحضور وتنفيذ الجدول المدرسي الموكل إليه والالتزام بقوانين المدرسة وإرشاداتها كما يجب عليه المشاركة الإيجابية في أنشطة المدرسة المختلفة .

إن جودة وقيمة التعليم الذي يتلقاه المعلم خلال فترة الإعداد الأكاديمي في كليات الإعداد التربوي ينعكس على قدراته وطريقته في التدريس في الميدان التربوي أن كل المعارف والمهارات التي يتلقاها الطالب المعلم خلال فترة الإعداد سوف يستفيد منها طلابه في الميدان التربوي لذلك يجب على الطالب المعلم أن يستعد لفترة التدريب الميداني من خلال الاستفادة من المقررات النظرية والعملية المقدمة له خلال فترة الإعداد .

على الطالب المعلم الالتزام بمسئوليته داخل الفصل كمعلم أساسى فى مدرسة التدريب الميدان من

حيث :

التخطيط لعملية التدريس والتي تشمل ..

- 1- التخطيط للمحتوى المراد توصيله لتلاميذه .
- 2- التخطيط للأنشطة التى سوف يستخدمها أثناء تدريسه .
- 3- المحافظة على وقت الحصة .
- 4- حصر التسهيلات والوسائل التعليمية المستخدمة لتنفيذ الدرس .
- 5- الالتزام بالتدريس بطريقة ناجحة وفعالة .
- 6- التأكد من أن جميع التلاميذ قد تعلموا ما يجب أن يتعلموه من خلال استخدام طرق تقويم متنوعة .

على الطالب المعلم أن يقوم بتشجيع تلاميذه وتحفيزهم على المشاركة فى الأنشطة المختلفة أثناء الدرس كما يجب عليه وضع خطة للتدريس وخطة لتنظيم وإدارة الفصل ، وخطة لاستخدام طرق مختلفة للتدريس بما يتناسب وقدراته وقدرات وميول تلاميذه حتى يصبح الطالب المعلم العنصر الفعال فى تحفيز التلاميذ وإقبالهم على المواقف التعليمية المختلفة التى يرسمها لتلاميذه ومن ثم تحقيق الوصول إلى الأهداف المرجوة من برنامج التربية العملية .

كما يلعب المشرف أو الموجه الفني المسئول عن طلاب التربية العملية دوراً كبيراً فى نجاح فترة التدريب الميداني من خلال الدور الفعال الذي يقوم به المشرف من تزويد الطالب المعلم بخبراته المتنوعة فى مجال التخطيط والتحضير للدروس ومساعدة الطالب المعلم على استخدام طرق التدريس المناسبة لكل مرحلة دراسية، وتزويد الطالب بالخطوات اللازمة لإدارة الفصل والتصرف فى المواقف المختلفة وحل

المشكلات التي تواجه الطلاب، كما على المشرف حضور الساعات الدراسية للطلاب المعلم وملاحظة الأخطاء ونقاط القوة والضعف لدى الطالب المعلم والعمل على حلها من خلال اللقاءات الدورية التي يعقدها مع الطلاب لتزويدهم بالتغذية الراجعة .

وعلى المشرف مساعدة الطالب المعلم في تحديد حاجات تلاميذه، وتحديد الأهداف المعرفية والنفس حركية والوجدانية للموقف التربوي، والتخطيط لعملية التدريس، واختيار طرق التدريس المناسبة، والعمل على حل المشكلات التي يواجهها المعلم أثناء عملية التدريس، واختيار أفضل الطرق لتقويم أداء التلاميذ ومدى النجاح والفشل في تحقيق الأهداف التربوية المرسومة .

ويرى باجاك (١٩٨٩) أن المشرف يجب وأن يكون قادراً على الاتصال الجيد بالطالب المعلم من خلال تكوين العلاقات الإنسانية الجيدة وتحسين أدائهم أثناء عملية التدريس لديه و الحرص الدائم على تطوير برامج التدريب الميداني وبصورة مستمرة، و متمكناً من أساسيات التخطيط والتطوير، ومشجعاً للطلاب المعلم ومحفزاً له من خلال تقديم التغذية الراجعة المستمرة وتشجيع الطالب المعلم على استخدام طرق التدريس الحديثة والمتنوعة، وحل المشكلات التي يواجهها الطالب المعلم داخل وخارج مدرسة التدريب الميداني، وتشجيعهم على كيفية استخدام الوسائل التعليمية المختلفة، ومساعدتهم على استخدام التقويم الحديث والمناسب .

ولمدرسة التدريب الميداني دور كبير في إنجاح برامج التربية العملية من خلال توفير الحصص لطلبة التربية العملية وتوفير التسهيلات والوسائل التعليمية التي يحتاجها طلاب التربية العملية أثناء التدريس حيث يؤكد كروكشانك، وجينكينز وميتكالف (٢٠٠٣) أن المعلم الذي لا تتوفر لديه الوسائل التعليمية اللازمة لكل موضوع من موضوعات المحتوى ولا يملك الكتاب المدرسي المناسب لكل مرحلة دراسية تصبح قدراته التدريسية محدودة جداً وهذا ما أكدته العديد من الدراسات التي المتعلقة بدراسة

المعوقات التي تواجه طلاب المعلمين خلال فترة التدريب الميداني حيث وجدت أن نقص الوسائل والأدوات التعليمية من أهم المعوقات التي تؤثر على درجة استفادة الطالب المعلم خلال فترة التدريب الميداني.

كما تلعب إدارة مدرسة التدريب الميداني دوراً كبيراً في تطوير قدرات الطالب المعلم من خلال إشراكه في الأنشطة المختلفة داخل المدرسة وخارجها وتشجيع المعلمين داخل المدرسة على التعاون مع طلاب التربية العملية والعمل على حل المشكلات التي يتعرضون لها داخل وخارج الفصل مثل التخطيط للتدريس وإدارة الفصل وإخباره بالحالات الخاصة لطلابه وتوفير الوسائل التعليمية اللازمة لتنفيذ دروسه.

### أهداف التربية الميدانية :

يمكن أن تحدد الأهداف العامة والأهداف السلوكية للتربية الميدانية / العملية فيما يلي :

إن الهدف العام من التربية العملية الميدانية هو إنماء الصفات والمهارات اللازمة لمعلم الغد من خلال إطار وظيفي يتركز على نظرة واعية سليمة عن العملية التربوية وعن دور المعلم فيها. فإذا كان عمل المعلم داخل الجهاز التعليمي يتضمن جوانب ثلاثة أساسية هي:

- العمل داخل الفصل المدرسي (عملية التدريس).
  - العمل داخل المدرسة (علاقته بالنشاط المدرسي وبالإدارة المدرسية).
  - اكتمال في سماته الشخصية ليؤدي أدواره بكفاءة.
- فبناءً على ذلك يمكن تحديد أهداف التربية العملية الميدانية في النقاط التالية:

#### أ- اكتساب المهارات اللازمة للقيام بالتدريس داخل الفصل:

ويتضمن هذا الهدف العام مجموعة من الأهداف الخاصة أهمها ما يلي:

- 1- تساعد على تمكين الطالب المعلم من مادة تخصصه.
- 2- أن يستطيع تحضير دروسه في دفتر التحضير بطريقة صحيحة.

- 3- اكتساب مهارة تهيئة التلاميذ للدرس ذهنياً ونفسياً وفيزيقياً.
- 4- اكتساب مهارة ربط المعلومات السابقة بالمعلومات الحالية.
- 5- اكتساب مهارة عرض الدرس في عناصر مترابطة.
- 6- اكتساب مهارة مساعدة التلاميذ فهم المادة الدراسية وتدريبهم على تطبيق المعلومات.
- 7- اكتساب مهارة صياغة الأسئلة واستخدامها وتوزيعها خلال الدرس.
- 8- اكتساب مهارة واستخدام الوسائل التعليمية المختلفة.
- 9- اكتساب مهارة ربط عناصر الدرس بالبيئة وبحياة التلاميذ.
- 10- اكتساب مهارة تنظيم ووضوح الملخص السبوري.
- 11- اكتساب مهارة مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- 12- اكتساب مهارة إثارة اهتمام التلاميذ طوال الدرس بالعديد من الأساليب.
- 13- اكتساب مهارة إدارة الفصل بصورة طبيعية وإنسانية وعادلة.
- 14- اكتساب مهارة إشراك التلاميذ في الدرس بتفاعل وإيجابية.
- 15- اكتساب مهارة استخدام أساليب التعزيز المادية والمعنوية.
- 16- اكتساب مهارة استخدام العديد من طرق التدريس الفعالة.
- 17- اكتساب مهارة تقويم عناصر الدرس والتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية للدرس.
- 18- اكتساب مهارة الاهتمام بتوجيه التلاميذ نحو البحث والإطلاع والنشاط الخارجي.

**ب- إحداث تغييرات موجبة في شخصية الطالب المعلم.**

ينتقل الطالب المعلم من خلال التجربة العملية من طالب تابع إلى معلم متبوع، ولذا يجب ان تحدث في شخصيته تغييرات موجبة تناسب موقفه الجديد.

ويتضمن هذا الهدف العام مجموعة من الأهداف الخاصة أهمها ما يلي:

- 1- تدريب الطالب المعلم على اتزان الشخصية.
- 2- تدريب الطالب المعلم على دقة الملاحظة.
- 3- تدريب الطالب المعلم على الصبر وتحمل المشكلات والمواقف المتوترة.
- 4- الحرص على الاهتمام بالمظهر العام اللائق.
- 5- تدريبه على تحمل المسؤوليات والترحيب بها.
- 6- تدريبه على الاهتمام بوضوح الصوت استخدامه بنجاح.
- 7- الحرص على إقامة العديد من العلاقات الجيدة.
- 8- تدريبه على النقد الموضوعي لزملائه وتقبل النقد منهم.
- 9- تدريبه على التصرف بلباقة في المواقف الحرجة.
- 10- تدريبه على اتساع الأفق والفكر المفتوح والحرص على البشاشة في حديثه.
- 11- تدريبه على مهارة تذوق الفكاهة واستخدامها في الوقت المناسب للحد من ملل التلاميذ.

### ج- اكتساب وتنمية الاتجاه الموجب نحو مهنة التدريس:

- من المؤكد أن النجاح في مهنة التدريس يستلزم من الطالب المعلم اكتساب الاتجاه الموجب نحو مهنة التدريس وتنمية هذا الاتجاه لديه، لما لذلك من آثار إيجابية على نجاحه كمعلم.
- ويتضمن هذا الهدف العام مجموعة من الأهداف الخاصة أهمها ما يلي:
- 1- الشعور بالسعادة والرضا أثناء القيام بكل ما يكلف به من واجباته التعليمية.
  - 2- إيمانه وفهمه بكل مسؤولياته وبدوره القيادي.
  - 3- لديه رغبة قوية ودافعية داخلية كبيرة في تحقيق أدواره كمعلم.

- 4- يحفز الغير من زملاء التربية العملية للعمل التربوي وانتقاءه.
- 5- يحافظ على مواعيد المدرسة والالتزام ببدء وانتهاء الحصص.
- 6- المحافظة على النظام المدرسي وحث الزملاء على الالتزام به.
- 7- الحرص دائماً في أقواله وفي أفعاله، فهو قدوة حسنة دائماً.
- 8- لديه رغبة أكيدة في النمو الذاتي علمياً ومهنياً وثقافياً وشخصياً ويترجم هذه الرغبة الى عمل بالوسائل المناسبة.

#### د- أن النشاط المدرسي على اختلاف أنواعه جزء مكمل للحياة المدرسية

المنهج الحديث لا يفرق بين المدرسة والعمل داخل الفصل وخارجه، فكلاهما مكمل للآخر، وهما يهدفان إلى نمو التلميذ نمواً شاملاً متزناً في جميع جوانبه الروحية والعقلية والبدنية والنفسية والاجتماعية، ولذلك يتعين على الطالب المعلم أن يؤمن بدور النشاط الطلابي الفعال في تربية النشء، وأن يساهم فيه قدر الامكان.

ويتضمن هذا الهدف العام مجموعة من الأهداف الخاصة أهمها ما يلي:

- 1- التعرف على أوجه النشاط المختلفة في المدرسة ، سواء أكانت أنشطة دينية أم اجتماعية أم ثقافية أم فنية أم علمية أم رياضية.
- 2- المساهمة في بعض أوجه الأنشطة المدرسية حسب الميول والاستعدادات والقدرات، وتحتمل كل المسؤوليات التي تقع على عاتقه في هذا الصدد.
- 3- التعرف على المشكلات التي تواجه الأنشطة المدرسية والعمل على حل بعضها أو كلها.
- 4- العمل على اكتساب الخبرات المتنوعة من المشرفين الذين يتولون الإشراف على هذه الأنشطة.

هـ- إن التربية العملية الميدانية فرصة لكي يتعرف الطالب المعلم على بعض خصائص النظام الدراسي.

أى يدرك عملياً أهمية الإدارة المدرسية ودورها في تحقيق أكبر عائد من النتائج المستهدفة منها. ويتضمن هذا الهدف العام مجموعة من الأهداف الخاصة أهمها ما يلي:

- 1- تعرف الطالب المعلم على النظام المدرسي بوجه عام.
- 2- تعرفه على مهام وواجبات مدير المدرسة: الإدارية والإشرافية والتقويمية، وكيفية قيامه بهذه المهام وتلك الواجبات.
- 3- تعرفه على أدوار وواجبات الهيئة المعاونة لمدير المدرسة (وكلاء - مشرفين) وكيف يقومون بتنفيذ هذه الأدوار وتلك الواجبات.
- 4- تعرفه على أدوار وواجبات الهيئة الإدارية بالمدرسة (سكرتير - أمين مخزن - موظفين) وكيف يقومون بتنفيذ هذه الأدوار وتلك الواجبات.
- 5- تعرفه على الجدول المدرسي وكيفية تنفيذه، وأيضاً كيفية التصرف في الحصص التي يغييب عن حضورها بعض المدرسين لأسباب مختلفة .

يتوقف نجاح بلوغ أهداف التربية الميدانية العملية على مجموعة من العوامل المتشابكة والمتفاعلة فيما بينها، خاصة المرتبطة بـ :

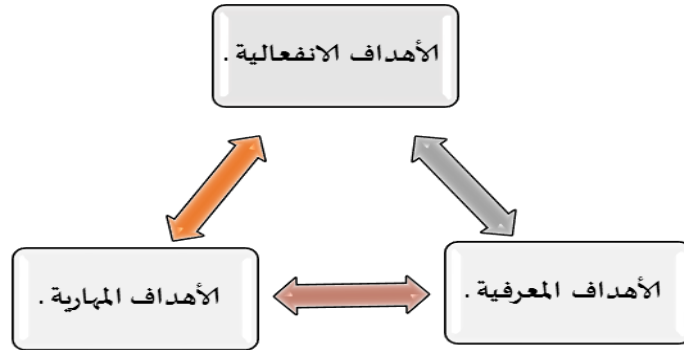
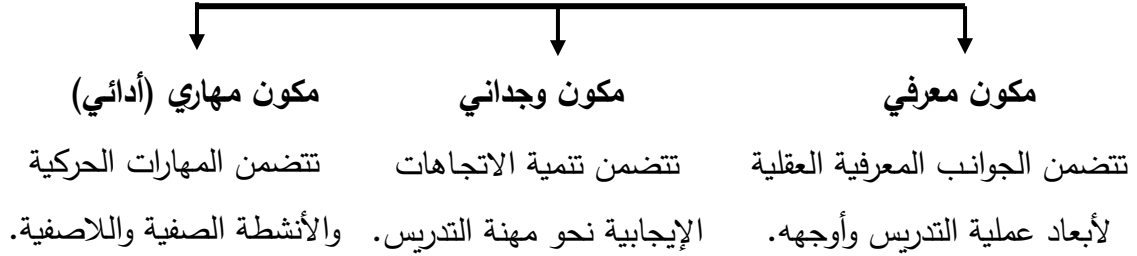
- ❖ التخطيط - التنظيم - التنسيق - الإشراف - التوجيه - التقويم - المتابعة- كفايات المعلم المتعاون والمشرف التربوي، وحرصهم وتفاعلهم في هذه العملية.
  - ❖ النظر إلى عملية التربية الميدانية العملية على أنها ليست عملية مراقبة وتصيد أخطاء وإعطاء تقرير، بل عملية مراقبة وملاحظة لعملية التدريس، وقياس وتقويم أهلية منتجها ( الطالب المعلم ) ومن ثم توجيهه وتطويره والارتقاء بقدراته وكفاياته.
- تقسيم أهداف التربية الميدانية في ضوء المهام والكفايات الرئيسة التي يستهدف برنامج إعداد الطالب / المعلم اكتسابها وإتقانها،

## فلسفة التربية الميدانية:

التربية الميدانية في كلية التربية النوعية بجامعة المنوفية تتبنى فلسفة الجودة الشاملة في التعليم، وترجمة ذلك إلى ممارسات في التخطيط والتنفيذ والتقييم والمتابعة، وتعظيم دور التكنولوجيا في تحقيق أهداف التربية الميدانية، والإتاحة والتدريب.

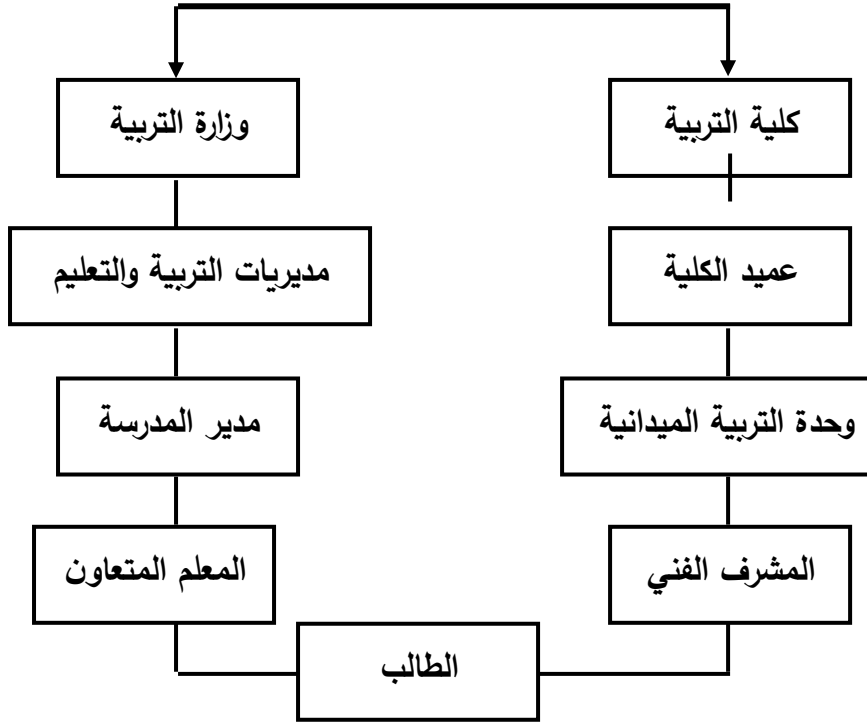
## مكونات التربية الميدانية:

### مكونات التربية الميدانية العملية



( وهي مكونات مترابطة ومتداخلة ومتكاملة )

## أبعاد التربية الميدانية العملية



### أسس التربية الميدانية:

ترتكز التربية الميدانية على مجموعة من الأسس؛ لكي تصل إلى تحقيق أهدافها المنشودة، ومن أهم هذه الأسس ما يلي:

- اعتبار التربية الميدانية جزءاً أساسياً من مكونات برامج إعداد المعلم، حيث تهدف إلى إفراح المجال أمام الطالب / المعلم لمعرفة واقع العملية التعليمية، ويختبر قدراته على التدريس، والقيام بأدواره التربوية والتعليمية والإدارية .
- التخطيط المسبق الفعال للتربية الميدانية من قبل المسؤولين والمشرفين، واختيار المدارس المتعاونة.
- شمولية برنامج التربية الميدانية لتنمية جميع جوانب الطالب / المعلم؛ التربوية، والتعليمية والأكاديمية .
- توفير الإمكانيات ( الكوادر البشرية، والإمكانات المادية) مثل : المشرف المتخصص، والمعلم المتعاون، والمسؤولين في الكلية ومدرسة التدريب.
- تهيئة الطالب / المعلم ذهنياً ونفسياً من قبل مشرفه قبل الدخول في تجربة التربية الميدانية .
- المشاهدة والملاحظة الواعية ركن أساسي في برنامج التربية الميدانية التي تتضمن أهداف تنمية القدرة على المشاهدة المنظمة الهادفة والملاحظة الواعية الذكية لدى الطالب /المعلم .

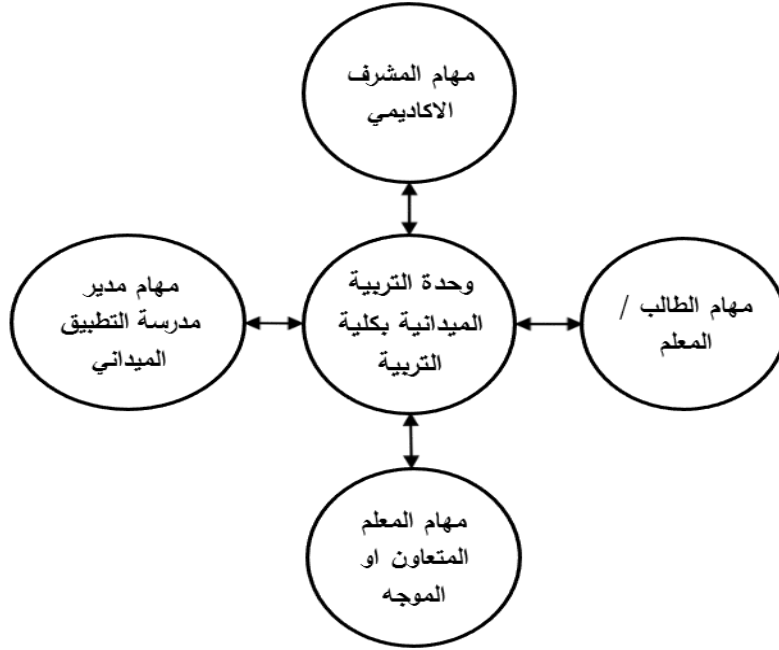
- مراعاة مشرف التربية الميدانية الفروق الفردية بين الطلاب/ المعلمين لاختيار أنسب الأساليب الإشرافية وفق فروقهم الفردية.
- عملية تقويم الطلاب / المعلمين ركن أساسي من أركان التربية الميدانية، بحيث يشمل التقويم كل ما يقوم به الطالب / المعلم داخل جدران المدرسة المضيفة؛ حتى يستفيد من معرفة جوانب القوة والضعف لديه في تحسين أدائه في المواقف التالية.

## الفصل الثاني

### مهام وواجبات المشاركين في الإشراف

- مهام وحدة التربية الميدانية في كلية التربية
- مهام الطالب / المعلم في التربية الميدانية
- مهام المشرف الأكاديمي للتربية الميدانية
- مهام مدير مدرسة التطبيق الميداني
- مهام المعلم المتعاون (الموجه التربوي)

مهام وواجبات المشاركين في الإشراف على التربية الميدانية:



**مهام وحدة التربية الميدانية بكلية التربية:**

- فيما يلي أهم مهام وحدة التربية الميدانية بكلية التربية:
- ✓ تسجيل طلاب التربية الميدانية وفق الشروط المحددة.
  - ✓ التنسيق مع الأقسام بالكليات وإدارة التعليم في كل ما يتعلق بالتربية الميدانية.
  - ✓ تحديد المدارس المتعاونة، وذلك بالتنسيق مع إدارة التعليم بالمنطقة.
  - ✓ توزيع طلاب التربية الميدانية على المدارس المتعاونة حسب تخصصاتهم.
  - ✓ متابعة سير برنامج التربية الميدانية، وذلك بالاتصال المستمر بمديري المدارس، والاستماع إلى آرائهم وتوجيهاتهم قبل وأثناء وبعد برنامج التربية الميدانية.
  - ✓ العمل على إيجاد الكتب والبحوث التربوية التجريبية الخاصة بالتدريب العملي، وتزويد الطالب / المعلم بما يحتاجه من تلك الكتب بطريقة منظمة.
  - ✓ الاستفادة من الوسائل التعليمية التي نفذها الطلاب واستخدموها في التربية الميدانية من خلال جمعها وعرضها بمعرض داخل الكلية.
  - ✓ توزيع بطاقات المشاهدة المبدئية، وكذلك بطاقات التقييم الختامي (دندش وعبد الحفيظ، 2003، 290: الفراء، 1997 : 4).

**مهام وواجبات الطالب / المعلم:**

- ✓ يتيح التدريب الميداني الكثير من المواقف للطالب المعلم، مما يساعده على فهم الحياة المدرسية بجميع جوانبها، ولكي تتم هذه الفترة بنجاح لا بد للطالب / المعلم أن يعي المسؤوليات والمهام المنوطة به تجاه التدريب الميداني، ومن ذلك:

- ✓ تطبيق فلسفة الجامعة تطبيقاً كاملاً من حيث التزام آداب المهنة وأخلاقيها في المحافظة على حسن المظهر، ولطف السلوك؛ حتى يظل قدوة لطلابيه، ومصدرًا لاحترامهم وتقديرهم.
- ✓ الالتزام الكامل باليوم الدراسي منذ بدايته وحتى موعد الانصراف في المدرسة.
- ✓ في حالة حدوث أي طارئ أو ضرورة تلزم التأخر أو الغياب يجب إبلاغ مدير المدرسة رسميًا، وكذلك المشرف الأكاديمي، والمشرف التربوي .
- ✓ الالتزام بالعمل اليومي حسب الخطة المدونة في محتويات برنامج التربية الميدانية.
- ✓ التعاون مع طلاب مدرسة التطبيق على أسس من الاحترام والجدية، والابتعاد عن التعالي، أو التبسط الزائد معهم.
- ✓ تطبيق ما تعلمه الطالب/المعلم في كلية التربية من معارف ومهارات، والاستفادة قدر الإمكان من الأجهزة التعليمية والوسائل المدرسية، والمساهمة في تطويرها.
- ✓ الاهتمام بدفتر التحضير سواء للتحضير الدروس أو كتابة سيناريو لعمل أنشطة ووسائل تعليمية أو خطة لإخراج عمل صحفي أو مسرحي حسب تخصص الطالب/ المعلم في كلية التربية النوعية والاستعداد المسبق والمكتوب لأي نشاط تربوي؛ حتى تؤدي الحصة المدرسية على أكمل وجه.
- ✓ التعاون مع مدير مدرسة التطبيق والمعلم المتعاون وأعضاء الهيئة التدريسية، مع بذل الجهد للاستفادة من خبراتهم .
- ✓ التصرف المرن للطالب / المعلم والذي يساعده على التأقلم مع البيئة المدرسية التي يعمل فيها.
- ✓ ضبط النفس وعدم الانزعاج أو القلق لدى تلقيه النقد الذي يوجهه الآخرون لأدائه.
- ✓ المشاركة في عملية المشاهدة والتعرف على مدرسة التطبيق والمنهج ابتداء من الأسبوع الثاني تمهيدًا لتولي المسؤولية الكاملة عن التربية الميدانية.
- ✓ التنسيق مع المعلم المتعاون بشأن العبء الذي يقوم بتنفيذه، مع وضع خطة مفصلة للدرس الذي يعده، ومناقشة هذه الخطة مع المعلم المتعاون.
- ✓ الحرص على حضور دروس أخرى للزملاء في المدرسة، كلما أمكن ذلك.
- ✓ المشاركة في نشاطات المدرسة التعليمية المختلفة.
- ✓ مناقشة الأداء التدريسي مع مشرف التربية الميدانية أو المعلم المتعاون، ويحضر النقاش، ويساهم فيه الطلاب/المعلمون الآخرون الموجودون في المدرسة، ويراعى في النقاش أن يركز على الوصف الموضوعي للدرس وأداء الطالب/المعلم، وليس على الجوانب الذاتية.
- ✓ تدوين الملاحظات والانطباعات عن عملية التدريس في كراسة خاصة، يستخدمها كمذكرات يومية، وقد يرجع إليها في الأسبوع الأخير من الفصل الدراسي، يطرح من خلالها أية موضوعات للنقاش داخل الكلية.
- ✓ التعاون الكامل مع مشرف التربية الميدانية، والتجاوب معه، والاستفادة من خبراته وتوجيهاته التربوية.

### علاقة الطالب / المعلم بالمعلم المتعاون:

- إذا نجح الطالب / المعلم في إقامة علاقة من الود والاحترام مع المعلم المتعاون فإن ذلك ينعكس بشكل إيجابي على العملية التعليمية بأكملها، وقد تتأثر العلاقة الطيبة هذه بشكل سلبي إذا أظهر الطالب / المعلم نوعًا من عدم الحماس أو الاكتراث بواجبه ومسئوليته.

وفيما يلي قائمة بأنواع السلوك التي ينبغي على الطالب / المعلم أن يتبعها:

- عدم إدخال تعديلات على نظام غرفة التدريس، أو جلوس الطلاب، دون استشارة المعلم المتعاون.
- اتباع نفس أسلوب المعلم المتعاون أو مدرسة التطبيق فيما يتعلق بأنظمة الامتحانات أو العلامات، ولكنه يشجع في نفس الوقت على أن يشكل لنفسه شخصية متميزة فيما يتعلق بطرق التدريس المبتكرة.
- عدم اصطحاب الطلاب على شكل جماعات إلى غرفة المعلمين من أجل حل قضاياهم؛ لأن تلك الغرفة هي مكان استراحة للمعلمين.
- المواظبة على تصحيح كراسات الطلاب في مواعيدها إذا طلب منه المعلم المتعاون ذلك.
- التعامل مع الطلاب بنفس الأسلوب الذي يفترض أن يتعامل به المعلم المتعاون مع طلابه، وهو الحزم مع حسن المعاملة، وهو أيضًا الأسلوب الذي يتعامل به الوالدان مع أبنائهما.

### صفات وواجبات المشرف الأكاديمي للتربية الميدانية:

يعتبر مشرف التربية الميدانية المكلف من الكلية بالإشراف الأكاديمي علي الطلاب/المعلمين من العناصر الرئيسة والهامة في برنامج التربية الميدانية؛ لما يقع عليه من العديد من الأدوار والمسئوليات تجاه الطالب/ المعلم أثناء مروره بمراحل التربية الميدانية، حيث يقوم بتهيئته وتشجيعه وتعريفه بحقوقه وواجباته في بداية التحاقه بمدرسة التطبيق، بالإضافة إلى متابعته والتعرف على مشكلاته التي تواجهه أثناء قيامه بمهامه، محاولة وضع الحلول المناسبة له، كما يقوم بعملية تقييم أداء الطالب/ المعلم ومعرفته لمدى تحقق الأهداف المرجوة من خلال التنسيق مع مدير المدرسة والمعلم المتعاون. وعلى ضوء ما سبق نحدد صفات مشرف التربية الميدانية ومهامه فيما يلي:

### أولاً: صفات المشرف الأكاديمي في التربية الميدانية وسماته:

يتمتع المشرف الأكاديمي في التربية الميدانية بالعديد من الصفات والسمات الشخصية والمهنية التي تؤهله للقيام بمهامه ومسئولياته بكفاءة وفاعلية على النحو الآتي:

### الصفات الشخصية والمهنية للمشرف الأكاديمي في التربية الميدانية:

- أن يتصف بالاتجاهات الإيجابية نحو مهنة التدريس.
- الالتزام الخلقي التام والقدوة الطيبة في مظهره الخارجي.
- الاتزان النفسي وقوة الشخصية.
- أن يتسم بالدقة والموضوعية وقوة الملاحظة وحسن التصرف في المواقف الحرجة.
- أن يتسم بأخلاقيات مهنة التدريس وصفات المعلم الناجح.
- الحماس والأمانة وسعة الأفق.

### الصفات الوظيفية للمشرف الأكاديمي في التربية الميدانية:

هناك آداب وظيفية يجب أن تتوافر لدى مشرف التربية الميدانية، نذكرها على النحو الآتي:

- أن يعامل الطالب / المعلم كإنسان واع له حقوق وواجبات، وذي شخصية قادرة على العطاء وتحقيق الأهداف الموضوعية.

- أن يتسم بالموضوعية والعقلانية، ويكون حريصاً على متابعة تلك التوجيهات؛ ليضمن تحقيقها دون تهاون أو تمييز أو استثناءات فردية.
- أن يكون مستقراً وحازماً في سلوكه وقيمه وأساليب معاملته، بعيداً عن التغير العشوائي.
- أن يضع نصب عينيه نجاح التربية الميدانية، ورفع مردودها، مهماً أي سلوك أو اقتراح من شأنه إعاقة.
- أن يحترم رأي ودور المعلمين المتعاونين وإدارة المدرسة في توجيههم للتربية الميدانية، دون أدنى محاولة منه انتقاصهم حقهم أو مسئولياتهم أو التدخل في شئونهم.

#### **ثانياً: مهام وواجبات المشرف الأكاديمي للتربية الميدانية:**

ترتكز مهمة مشرف التربية الميدانية على قاعدة أساسية هي الاختصاص الأكاديمي في المناهج وطرق التدريس، وهي المرجع النظري الأكاديمي الذي يستند إليه الطالب/ المعلم في حقل تخصصه، كما أنه المصدر الذي يحفز الطالب/ المعلم على تقييم أدائه في ضوء اكتشاف العلاقة بين النظرية والتطبيق.

#### **ويمكن إجمال مهامه في النقاط الأساسية التالية:**

- ❖ الزيارات الميدانية للطلاب/ المعلمين في مدرسة التطبيق
  - ❖ الاجتماع الأسبوعي بالطلاب/ المعلمين للمتابعة وإبداء الملاحظات
  - ❖ تقويم الطلاب (تقويم بنائي أثناء مراحل التربية الميدانية، وتقويم مرحلي كل ترم دراسي، وتقويم نهائي آخر السنة).
- يشكل مشرف التربية الميدانية حلقة الوصل بين كلية التربية من جهة، وبين مدير مدرسة التطبيق والمعلم المتعاون من جهة أخرى، ولذا فإن تعاونه مع القائمين على التدريب في المدارس المضيفة يسهم بشكل كبير في إنجاح برنامج التربية الميدانية.

#### **كما يمكنه تنفيذ مهامه الأساسية كما يلي:**

- عقد اجتماع مع طلابه منذ بداية التربية الميدانية للتعرف عليهم، ومن ثم لتوضيح بعض الأمور المتعلقة بنظام وإجراءات التربية الميدانية، والإجابة على تساؤلات الطلاب.
- يعمل مشرف التربية الميدانية على تكوين اتجاهات إيجابية لدى الطالب / المعلم نحو مهنة التعليم.
- مساعدة الطالب/ المعلم على تجنب القصور في أداء المواقف التدريسية، مما يكسب الطالب الثقة بنفسه.
- مساعدة الطالب / المعلم على توثيق العلاقة بينه وبين زملائه، وبينه وبين إدارة المدرسة، مما يجعل الطالب يشعر بالانتماء الكامل للمجتمع المدرسي.
- تعريف الطالب / المعلم بخصائص الطلاب الذين يتعامل معهم ويتفاعل معهم، ومحاولة الربط بين الجانبين الأكاديمي والتربوي في كل موقف تدريس، وبذلك يتعرف الطالب/المعلم على جميع أبعاد الموقف التدريسي، فلا يتفاجأ بأمور وبأشياء لم يحسب لها الحساب اللازم.

- متابعة أعمال التدريب للطلاب / المعلمين في مدارس التطبيق بشكل مباشر ومنتظم، من خلال التواصل المستمر مع مدارس التطبيق، وخاصة أيام التدريب.
- متابعة دفاتر تحضير الطلاب / المعلمين بشكل مستمر، وسجلات تحضير العمل الصحفي والمسرحي للطلاب قسم الإعلام التربوي.
- حضور عدد من الحصص التي ينفذها الطالب / المعلم، وإبداء الرأي بشأنه، ومناقشة الطلاب / المعلمين أفراداً وجماعات في إجراءات الحصة بعد تنفيذها.
- تقويم الطلاب / المعلمين في نهاية كل ترم لعملية التدريب، وحساب متوسط القويم لنهاية العام الدراسي، وتسليمه لوحدة التربية الميدانية.
- تكليف الطلاب / المعلمين بحضور بعض الحصص عند زملائهم بحضور المشرف، أو عدم حضوره، ثم تعبئة نماذج للتقويم وتقديمها للمشرف.
- الاجتماع بصفة دورية مع مديري المدارس والمعلمين المتعاونين في المدارس؛ لتلقي أي ملاحظة يمكن أن تسهم في تسهيل الطلاب / المعلمين للتدريب.
- يتعرف على قضايا التربية الميدانية ومشاكلها في مدارس التطبيق؛ محاولاً معالجتها ما أمكن وإطلاع وحدة التربية الميدانية على ذلك .
- ينسق مع بقية أعضاء فريق التدريب لتوحيد توجهاتهم جميعاً، ضمن إطار واحد متناغم.

#### توجيهات المشرف الأكاديمي للطلاب /المعلم قبل بدء التدريس:

1. لا تذهب إلى الفصل بدون التخطيط الجيد للدرس.
2. عند تحضير الدرس، ينبغي أن تغطي جميع جوانب المادة العلمية.
3. لا تذهب إلى الفصل وأنت غير جاهز من الناحية العلمية والنفسية والاجتماعية والجسمية.
4. خلال التدريس لا تنتقل من هدف إلى آخر إلا بعد التأكد من تحقق هذا الهدف.
5. ينبغي أن تكون مبدعاً في كتابة خطة التدريس اليومي، وعليك استخدام أنواع مختلفة من استراتيجيات وأساليب التدريس التي تعلمتها في الكلية.
6. ينبغي أن تخطط لتدريس كل درس بطريقة مختلفة عن الدرس السابق؛ لأن كل درس له خصائص محددة.
7. لا تطلب من التلاميذ واجبات منزلية كثيرة.
8. لا تطلب من التلاميذ شراء وسائل تعليمية تكلف مبالغ مالية، بل شجعهم على إنتاج وسائل تعليمية من خامات البيئة المحلية.
9. استخدام السبورة بطريقة فعالة.

#### مهام مدير مدرسة التطبيق الميداني:

يعتبر مدير المدرسة من الأطراف الهامة والفاعلة في برنامج التربية الميدانية؛ لما يقوم به من أدوار، حيث يقوم باستقبال الطالب/ المعلم والترحيب به من أول زيارة، وتعريفه بالمدرسة وأنظمتها،

وتشجيعه على القيام بمهامه وواجباته، وكذلك اهتمامه باختيار المعلم/ المتعاون الخبير القادر على تلبية حاجات واهتمامات الطالب/ المعلم .

وفيما يلي أهم مسئوليات مدير المدرسة وأدواره في التربية الميدانية:

- استقبال الطلاب/ المعلمين ومد يد العون لهم أثناء فترة التربية الميدانية، ولما كان الطلاب/ المعلمون يتميزون في هذه الفترة من حياتهم العملية بالحساسية، فإن الاستقبال الإيجابي لهم من قبل مدير المدرسة يشجعهم، وينمي لديهم روح الانتماء لمهنة التعليم.
- التعرف على مشرف التربية الميدانية، وتعريفه بالمدرسة من حيث الفصول الدراسية، والمعامل والمختبرات، و أماكن النشاط المدرسي المختلفة ، كما يتم تعريفه بالمعلمين المتعاونين معه في فترة التربية الميدانية.
- تحديد الصفوف الدراسية التي سوف يقوم الطلاب / المعلمون بالمشاهدة فيها أولاً، ثم بالتالي سوف يتم فيها التدريس ثانيًا.
- مساعدة الطلاب / المعلمين في الحصول على الكتب المقررة، والأدلة التي يحتاجون إليها.
- متابعة التخطيط اليومي الطلاب / المعلمين، والتأكد من الحضور في الوقت المحدد والمواظبة على ذلك، وسير العملية التربوية على الوجه المطلوب.
- مشاركة المشرف والمعلم المتعاون في اجتماعات للتشاور على مدى سير التربية الميدانية في الطريق المرسوم لها، وكيفية التغلب على بعض الصعاب والمشكلات التي تعترض طريقها.
- زيارة الطلاب / المعلمين في فصولهم، ويقدم لهم - إذا لزم الأمر - نموذجًا في بعض المهارات التدريسية، ويدون ملاحظاته ليناقشها معهم في جلسات النقد والتقييم.
- المشاركة في عملية تقييم الطلاب / المعلمين من حيث الأداء والشخصية داخل الفصول.
- العمل بقدر الإمكان على مساعدة الطلاب / المعلمين في كل ما يحتاجونه ، ويشجعهم على تنمية سماتهم الشخصية، ومهاراتهم الفنية.
- الاحتفاظ بسجل دوام خاص بطلاب التربية الميدانية موضح به عدد مرات الغياب خلال الفصل وتدوين ذلك في ملف الطالب.
- الاحتفاظ بملف الطالب / المعلم الذي يحتوي على تقارير المتابعة والتقييم التي يكتبها المشرف والمعلم المتعاون بالإضافة إلى مدير المدرسة نفسه، وإرسالها لمكتب التربية الميدانية في نهاية فترة التدريب (راشد، 1996: 127).

### مهام المعلم المتعاون:

المعلم المتعاون هو المعلم المقيم في المدرسة التي يلتحق بها الطلاب / المعلمون، والتي توكل إليه مهمة مساعدة الطلاب / المعلمين بشكل يومي على اكتساب مهارات التدريس، وعلى التكيف مع

العملية التعليمية بكاملها، ويتم اختيار المعلم المتعاون للقيام بهذه المهمة من خلال التنسيق بين مدير المدرسة، و مشرف التربية الميدانية، وهو يحتل مكانة هامة ومحورية في برنامج التربية الميدانية، حيث يؤثر تأثيرًا واضحًا في تطوير مهارات الطالب / المعلم وخبراته التدريسية من خلال قيام المعلم المتعاون بمجموعة من المهام والأدوار المنوط بها، أهمها أن يكون معلمًا نموذجيًا، ملاحظًا، مخططًا، مقومًا، مشاورًا، مرشدًا ، زميل مهنة، صديقًا.

ومن هنا يمكن أن نوجز مهام المعلم المتعاون فيما يلي:

- توجيه الطالب/المعلم، من خلال تعريفه بالمدرسة ومجتمعها من إداريين ومعلمين وطلاب وتقديم بعض الآراء والأفكار عن التدريس.
- تدريب الطالب / المعلم على كيفية تنفيذ التدريس، واستخدام الطرق التدريسية المتنوعة في عملية التعليم والتعلم.
- متابعة /الطالب المعلم، ويشمل عدة نقاط تتعلق بمدى تقدم الطالب المعلم في تحضير وتنفيذ الدروس اليومية، والمشاركة في تقييمه.
- تعريف الطالب / المعلم بالنظام المدرسي اليومي، والبرنامج الأسبوعي، وذلك لتسريع تكيفه مع البيئة المدرسية بصورة أفضل وأسرع.
- تعريف الطالب / المعلم بالمتعلمين من حيث اهتماماتهم وحاجاتهم وخصائصهم العامة وعددهم وخلفياتهم الاجتماعية والاقتصادية.
- تعريف المتعلمين بالطالب / المعلم، وطبيعة مهمته ومسئوليته، والعمل على تهيئتهم لاستقباله والتكيف معه، ومن المهم أن ينظر المتعلمون إلى الطالب / المعلم على أنه معلم آخر، وليس معلمًا مثلهم.
- تعريف الطالب / المعلم بمحتوى المنهاج الدراسي، وبالمواضيع التي تم تعلمها، وبالوسائل التعليمية المتاحة في المدرسة.
- مساعدة الطالب / المعلم في تخطيط الدروس اليومية، وكيفية تنفيذها وتقييمها.
- حضور الدروس مع الطالب / المعلم، وتدوين أهم الملاحظات، وتوخي عدم النقد، وعدم التدخل في أثناء الحصة الدراسية أمام المتعلمين.
- تعريف الطالب/المعلم بالفروق الفردية بين الطلاب.
- مساعدة الطالب / المعلم في توزيع المنهج على شهور وأسابيع الفصل الدراسي.
- تدريب الطالب / المعلم على كيفية حفظ سجلات الطلاب.
- عقد لقاء في بداية كل أسبوع مع الطالب/ المعلم؛ لتقويم الخطط التدريسية، ومناقشة المشكلات التي قد تظهر (الأحمد ، 2005:154، القحطاني ، 1994: 42).

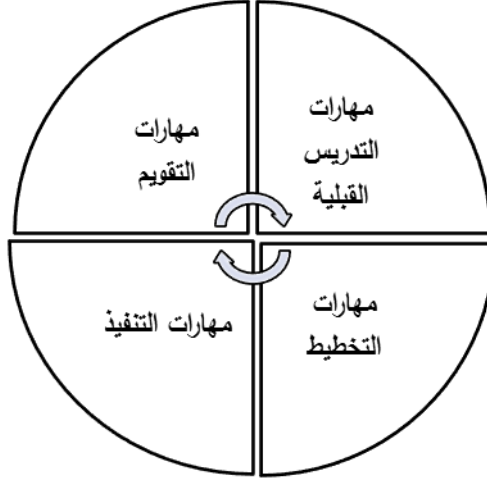
## الفصل الثالث

### مهارات التدريس الأساسية

- مهارات التدريس القبلية
- مهارة تخطيط التدريس
- مهارة تنفيذ التدريس
- مهارة تقويم التدريس

## مهارات التدريس الأساسية المطلوبة من الطالب / المعلم:

إن البعد الرئيس في تقييم الطالب/ المعلم في التربية الميدانية هو تقييم أدائه التدريسي، بما يشمل من مهارات تخطيط الدرس، وتنفيذه وتقويمه ، مما يعني أن نجاح الطالب/ المعلم في تجربة التربية الميدانية يعني إلمامه وتمكنه من مهارات التدريس الأساسية التالية:



وسنعرض لمهارات التدريس الأساسية التي يتعين علي الطالب/ المعلم تجويد أدائها التدريسي وذلك على النحو التالي:

### أولاً: التمكن من مهارات التدريس القبليّة:

- ✓ التمكن من المادة العلمية.
- ✓ التعرف على خصائص المتعلمين ومستواهم الدراسي قبل التدريس لهم.
- ✓ التمكن من مهارة تحليل المحتوى.

### ثانياً: تمكّنه من تخطيط التدريس:

والتخطيط للتدريس مهارة أساسية للمعلم، وهي عملية تهيئ لعملية التدريس، وتنقسم عملية التخطيط لعدة مستويات.

### - الخطة بعيدة المدى:

وفيها يتم وضع خطة تدريسية للمقرر الدراسي بأكمله على مستوى عام دراسي أو فصل دراسي كامل، وتتضمن:

- الأهداف العامة للمقرر.
- موضوعات المقرر.
- جدول زمني يحدد توزيع موضوعات المقرر على أسابيع الدراسة.
- تحديد لاستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التي سيتم استخدامها.

- تحديد الوسائل التعليمية التي ستستخدم على مستوى تدريس المقرر ككل.
- تحديد أساليب التقويم.
- **الخطة متوسطة المدى:**
- وتتم على مستوى فصل أو وحدة من المقرر الدراسي، ولها مكونات الخطة بعيدة المدى ذاتها.
- **الخطة قصيرة المدى ( الخطة اليومية أو خطة الدرس):**
- يعد الإيمان بأهمية التخطيط للدرس دافعا قويا لإتقان تلك المهارة، ومن أسباب أهميتها أنها:
- تساعد الطالب/المعلم على تنظيم أفكاره وترتيبها، وبالتالي تحميه من التخبط والارتجال.
- تتيح له الفرصة لتحديد عناصر المحتوى واختيار المادة المناسبة للمتعلمين.
- تتيح له الفرصة لتحديد أساليب التدريس المناسبة والأنشطة التعليمية والتقويمية الفعالة.

### ومن أهم مهارات التخطيط اليومي للتدريس:

#### 1 - مهارة تحديد وصياغة الأهداف التدريسية:

وتكمن أهمية تحديد الأهداف التدريسية في كونها تعد:

- موجهها رئيسا في تخطيط التدريس.
- معايير دقيقة لاختيار طرق التدريس والأنشطة التعليمية المناسبة .
- تسهل عملية التعليم والتعلم؛ لأن المتعلم يعرف ما يتوقع منه.
- تساعد على تفعيل الاتصال بينه وبين المتعلمين.
- تزيد من فعالية التدريس، وتساعد على تحديد واختيار أساليب التقويم المناسبة.

#### شروط صياغة الأهداف التعليمية التي يجب مراعاتها:

- أن يكون الهدف واضحا ومحددا.
- أن يكون قابلا للقياس والملاحظة.
- أن يكون إجرائيا يصف السلوك المتوقع من المتعلم.
- أن يناسب الهدف مستوى المتعلمين.
- أن تكون الأهداف شاملة للمعلومات والاتجاهات والقيم الايجابية.
- ألا يحتوي على ناتجين تعليميين معا (حسن جعفر الخليفة وضياء الدين مطاوع، 2012: ، جيهان كمال السيد، وفوزية الدوسري، 2009).

#### مكونات الهدف الصحيح:

أن + فعل سلوكي + المتعلم + ناتج التعلم + مستوى الأداء + شرط الأداء.

ويجب أن يلم الطالب/المعلم بجميع جوانب ومستويات التعلم وكيفية صياغة الأهداف والمهارات المكتسبة بكل منها.

أمثلة لبعض الأفعال الصحيحة والمستبعدة في صياغة الأهداف الإجرائية السلوكية لتحضير الدروس

| الأفعال المستبعدة                   | الأفعال الصحيحة   |
|-------------------------------------|---|
| لم<br>تنمي<br>تدرك<br>تستوعب        | <b>في مجال التذكر:</b><br>مثل : تذكر - تتعرف - تسمي - تحدد - تعدد - تشير - تصف - تردد - تسترجع  |
| تفهم<br>تعرف                        | <b>في مجال الفهم:</b><br>مثل توضح، تصف، تقيس، تحول، تلخص، تترجم، تفسر   |
| تكسب<br>تزداد<br>تتزود              | <b>في مجال التطبيق:</b><br>مثل: ترتب، تحسب، تعير، تكتشف، تعمم، تعدل، تشكل، تحل، تستخدم تطبيق، تصنف، تنتقي، تستعمل، تختصر  |
| تفكر<br>تستمع                       | <b>في مجال التحليل:</b><br>مثل: تستنتج، تربط، تجزئ، تفرق، تحلل، تختار، تحدد عناصر، تقسم، تفضل، تقارن، تتوصل   |
| تتذكر<br>تلاحظ                      | <b>في مجال التركيب:</b><br>مثل: تبرهن، تنتبأ، تربط، تستنبط، تبتكر، تصمم، تعيد البناء، تكتب تستخلص، تؤلف، تعبر   |
| تدرك                                | <b>في مجال التقويم:</b><br>مثل: تنتقد، تصدر حكماً، تبدي رأياً، تعارض، تقرر، تفاضل   |
|                                     | <b>المجال المهاري:</b><br>مثل: تزن، ترسم، تقيس، تصلي، تتوضأ، تجري، تغلف، تدهن، تلصق، تدق، تخلط، تقلب، تطحن، تنظف، تكتب  |
| تفهم<br>تتذوق<br>تعرف بفتح<br>التاء | <b>مجال الاتجاهات:</b><br>مثل: تقدر، تحترم، تتمسك، تهتم، تتعاون، تحافظ، تشارك، تتقبل تحس، تطيع، تساهم، تتطوع، تعني، تتابع، تتعاون، تنتبه، تستمع، تبدي تفندي، تحمد، تشكر |

## 2 - مهارة تحديد المحتوى:

عند تحديد الطالب/المعلم للمحتوى وتنظيمه يجب عليه أن يراعي:

- الرجوع في تحديد المحتوى للمصادر والمراجع المتعددة والحديثة لإثراء المحتوى.
- مراعاة مناسبة المحتوى لمستوى المتعلمين وخصائصهم وميولهم وحاجاتهم.

- وظيفية المحتوى، وذلك بارتباط المحتوى بواقع المتعلمين وبيئتهم.
- مراعاة صحة المحتوى ودقته وحدائته.
- أن يكون مناسباً للوقت المخصص.

### 3 - مهارة اختيار استراتيجيات التدريس، وأنشطة التعلم:

تتنوع استراتيجيات التدريس وتتعدد، مما يلقي عبئاً أكبر على الطالب / المعلم في اختيار طريقة التدريس المناسبة، ومن أسس اختيار طريقة التدريس الناجحة:

- الأهداف التدريسية ومستوياتها.
  - خصائص المتعلمين.
  - الوسائل والإمكانات التعليمية المتاحة.
  - مدى توفر مصادر التعلم.
- ويجب أن يتوفر في الطريقة المختارة معايير الطريقة الجيدة، وهي أن:

- ✓ تثير دافعية التلاميذ وتفجر طاقاتهم.
- ✓ تراعي حرية المتعلم.
- ✓ تراعي الفروق الفردية.
- ✓ تنمي مهارات التفكير.
- ✓ تنمي العمل الجماعي.
- ✓ تكسب الثقة بالنفس.
- ✓ تتصف بالوظيفية.
- ✓ تتضمن أساليب متنوعة.

### 4 - مهارة اختيار الوسائل التعليمية:

- على الطالب/المعلم أن يختار أنسب الوسائل التعليمية على ضوء المعايير التالية:
- ✓ مناسبة للمحتوى التعليمي والأهداف.
  - ✓ الإمكانات المتاحة.
  - ✓ أعداد التلاميذ ومستواهم.
  - ✓ الحدائثة والدقة العلمية والتنوع.
  - ✓ سهولة الاستخدام.

## 5 - مهارة اختيار أساليب التقويم:

لابد للطالب/المعلم من تحديد الأساليب المناسبة لقياس مدى تحقق الأهداف التعليمية المخطط لها، وعند اختياره لأساليب التقويم لابد من التأكد من مناسبتها للأهداف ومستوياتها، وخصائص المتعلمين وقدراتهم، مع مراعاة التنوع والتعدد، والشمول والاستمرارية في عملية التقويم.

## ثالثا: مهارات تنفيذ التدريس:

تتعدد المهارات التدريسية المتعلقة بتنفيذ التدريس، وهي:

## 1 - مهارة التهيئة للتدريس:

هي أول مهارات تنفيذ التدريس، فعلى الطالب/المعلم أن يبتكر ويبحث عن كافة الأساليب والوسائل التي تثير اهتمام المتعلمين، وتزيد دافعيتهم للتعلم، وتجذب انتباههم لما سيتم تعلمه.

## 2 - مهارة الشرح:

امتلاك الطالب/المعلم لمهارة الشرح أهم ما يجعله متهيئا للنجاح في العملية التدريسية.

وللشرح ثلاثة أنواع:

➤ الشرح الإيضاحي: ويستخدم لإيضاح ماهية الأشياء والأفكار والألفاظ، ويستخدم للإجابة على أسئلة ما؟ متى؟ أين؟ أي؟.

➤ الشرح الوصفي: وفيه يتم وصف عملية أو إجراء أو تركيب، ويجب على أسئلة كيف؟.

➤ الشرح السببي: وفيه يوضح الأسباب أو العوامل التي أدت لحدوث ظاهرة أو حدث ما (لماذا؟)

## وينبغي على الطالب/المعلم عند الشرح:

- ✓ استخدام لغة سليمة وواضحة ومناسبة لمستوى المتعلمين.
- ✓ عرض الدرس بسرعة تناسب مستوى المتعلمين.
- ✓ شرح الدرس بأسلوب منطقي ومتربط ومتسلسل.
- ✓ تشجيع المتعلمين على المشاركة والفعالية في الموقف التدريسي.
- ✓ الحرص على ربط المادة الدراسية بحياة المتعلمين واهتماماتهم، وإبراز الجوانب التطبيقية للدرس.
- ✓ تنويع الأنشطة التعليمية ووسائل الشرح.
- ✓ تغطية العناصر الرئيسية للدرس.
- ✓ التأكد من فهم المتعلمين لكل عنصر من عناصر الدرس.
- ✓ توزيع زمن المحاضرة على عناصر الموضوع والأنشطة المختلفة بصورة مناسبة.

### 3- مهارة التفاعل اللفظي وغير اللفظي:

التفاعل اللفظي: يعد من أهم مهارات تنفيذ الدرس، وهو يعتمد على اللغة المنطوقة، ويتطلب أن يكون الطالب/المعلم قادرًا على:

- ✓ سلامة النطق وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- ✓ سلامة التراكيب اللغوية وغنى المفردات.
- ✓ تسلسل الكلام وتنويع طبقات الصوت بما يخدم الموقف التعليمي.
- ✓ التفاعل غير اللفظي: ويعتمد على الرموز والحركات غير اللفظية، ويتضمن استخدام الكلمات والجمل المكتوبة، والرسوم والبيانات، اللجوء للرموز البصرية والإشارات الحركية، وتعبيرات الوجه، ونظرات العينين، والإيماءات، وحركات الجسم وتوظيف الصمت.

### 4 - مهارة إثارة الدافعية:

وعلى الطالب / المعلم أن يكون قادرًا على:

- ✓ تنويع الحركة، فلا تبقى في وضع واحد طوال الوقت، ولكن يجب أن يتم ذلك بقدر من التوازن؛ حتى لا يحدث تشتت لانتباه الطلاب.
- ✓ توظيف الإيماءات بالرأس أو الحركة أو تعبيرات الوجه أو حركة الجسم.
- ✓ تركيز الانتباه سواء تم ذلك باللغة اللفظية أو غير اللفظية .
- ✓ توظيف الصمت، تحويل التفاعل ، أسلوب التعاقد.

### 5 - مهارة توجيه الأسئلة الصفية:

لاستخدام الأسئلة الصفية أهمية كبيرة، فمن خلالها يمكن:

- ✓ التمهيد للدرس، وإثارة انتباه المتعلمين، وتركيزهم.
  - ✓ ضبط الموقف التدريسي.
  - ✓ تشجيع الطلاب على طرح الأفكار ومناقشتها، كذلك تنمية مهارات التفكير.
  - ✓ زيادة مشاركة الطلاب وفعاليتهم في الموقف التدريسي.
  - ✓ تقويم مدى ما تحقق من أهداف الدرس.
- ويجب على الطالب/المعلم عند صياغتها أن يراعي أن تكون واضحة، محددة، مناسبة لمستوى المتعلمين، ألا يوحي بالإجابة، البعد عن أسئلة التخمين، والتركيز على الأسئلة في المستويات العقلية العليا.
- أما عند توجيه الأسئلة، فيجب عليه أن يراعي:

- التوزيع العادل للأسئلة.
- إعطاء وقت مناسب بعد طرح السؤال لإتاحة الفرصة للطلاب للتفكير في الإجابة.
- لزوم الصمت بعد سماع الإجابة.
- توجيه السؤال قبل اختيار المجيب، وإعادة توجيه السؤال.
- اختيار الوقت المناسب لتوجيه السؤال، والتصرف بشأن إجابة الطلاب.

## 6 - مهارة استخدام وسائل التعلم وتقنياته المختلفة:

- أهمية الوسائل التعليمية ودورها في تحسين عملية التعليم والتعلم:
- يمكن تلخيص الدور الذي تقوم به الوسائل في تحسين عمليتي التعليم والتعلم بما يلي:
- ✓ استثارة اهتمام المتعلمين، وتشويقهم إلى الدرس.
  - ✓ إثراء التعليم، وتوسيع خبرات المتعلمين.
  - ✓ تساعد الطالب على تكوين مفاهيم سليمة عن الأشياء.
  - ✓ تعزز إمكانية مشاركة الطالب بفاعلية في عملية التعلم.
  - ✓ تنمي لدى الطالب القدرة على التأمل، ودقة الملاحظة، وحب الاستطلاع.
  - ✓ تقدم خبرات واقعية تدعو الطلاب إلى النشاط الذاتي.

### قواعد استخدام الوسائل التعليمية:

- ينبغي على الطالب/المعلم عند استعمال الوسائل التعليمية مراعاة التالي :
- على الطالب/المعلم أن يخبر طلابه عن الوسيلة التي سيستخدمها أمامهم، وعن الهدف منها، وذلك قبل أن يبدأ الدرس، حتى لا ينصرف جزء من تفكير الطلاب في تأمل الوسيلة، في الوقت الذي يكون فيه الطالب/المعلم منشغلا في شرح الدرس.
  - ينبغي على الطالب/المعلم ألا يستخدم أكثر من وسيلة إلى اثنتين في الدرس الواحد؛ ضمانا لتركيز الطلاب عليها من جانب، ولحسن استخدامه من جانب آخر.
  - ينبغي ألا يكون استخدام الوسيلة التعليمية هو الأساس في الدرس؛ إذ هو جزء مكمل له.
  - إذا كان الطالب/المعلم يستخدم جهازا كهربائيا كوسيلة من وسائل التعلم، عليها أن يختبره قبل أن يدخل به حجرة الدراسة.
  - ينبغي ألا يترك الطالب/المعلم حجرة الصف أثناء عمل الجهاز، حتى لا يتعرض الجهاز أو ما في داخله من صور أو أفلام للتلف.
  - يحسن أن يستعين الطالب/المعلم ببعض الطلاب لتشغيل الوسيلة التي أحضرها لهم، وذلك لاكتساب الخبرة من ناحية.
  - حفظ الوسيلة بعد الانتهاء منها، وتحديد مكان معين لحفظ جميع الوسائل بمختلف أنواعها مع تنظيمها وترتيبها.

○ أخيراً، على الطالب/المعلم أن يقوم بإجراء تقييم لمدى فاعلية استخدام الوسيلة، ومدى الاستفادة منها.

## 7 - مهارة الإدارة الصفية (إدارة الموقف التعليمي): ما الإدارة الصفية؟

ينبغي لتحقيق الإدارة الناجحة للموقف التدريسي أن:

- ✓ توفر بيئة تعلم مناسبة.
- ✓ يتوفر الضبط والنظام طوال الوقت.
- ✓ يكون هناك اتفاق بين المعلم/ والمتعلم على القواعد السلوكية المطلوبة منهم من أول يوم تلتقي بهم.
- ✓ الحرص على شغل وقت الطلاب ومشاركتهم في الأنشطة حتى لا تعطيمهم وقت للشغب أو الملل.
- ✓ مراعاة الفروق الفردية، ومراعاة قواعد الثواب والعقاب.
- ✓ مواجهة المواقف الطارئة بحزم وتمكن، وضبط النفس، وتجنب الانفعال.
- ✓ إثارة الدافعية، وتفعيل التفاعل اللفظي، وغير اللفظي.

إذاً دور الطالب/ المعلم في الإدارة الصفية هو:

1. أن يعد ويخطط لدرسه جيداً.
2. أن يحسب لوقت كل فعالية في الدرس.
3. أن يستخدم أسماء الطلاب لمناداتهم.
4. أن يستخدم الألفاظ التي تشعر الطالب بالاحترام والتقدير، مثل: من فضلك، تفضل، شكراً، أحسنت، ..، إلخ.
5. أن يتقبل آراء وأفكار الطلاب ومشاعرهم، بغض النظر عن كونها سلبية أو إيجابية.
6. أن يكثر من استخدام أساليب التعزيز الإيجابي الذي يشجع المشاركة الإيجابية للتلميذ.
7. أن يستخدم أسئلة واسعة وعريضة تثير التفكير، وأن يقلل من الأسئلة الضيقة التي لا تحتمل إلا الإجابة المحددة، مثل: لا، أو نعم، أو كلمة واحدة محدودة.
8. أن يستخدم النقد البناء في توجيه الطلاب، وعليه ألا يعمم.
9. أن يعطي الطلاب الوقت الكافي للفهم، وأن يتحدث بسرعة مقبولة، وبكلمات واضحة تتناسب مع مستويات طلابه.
10. أن يشجع الطلاب على طرح الأسئلة والاستفسار.
11. أن يحرص أن يكون الطالب حيويًا، نشطًا، فعالًا، اجتماعيًا، متعاونًا، اجتماعيًا.

## 8 - مهارة الغلق:

على الطالب/ المعلم إنهاء الموقف التعليمي بصورة مناسبة تساعد المتعلمين على تنظيم المعلومات في أذهانهم؛ مما يحقق لهم الاستيعاب والفهم، وأن يلخص الدرس بصورة تبرز عناصره الرئيسية، والانتهاء من الدرس في الوقت المحدد.

### رابعًا: مهارات تقويم التدريس: يجب أن يراعي فيها:

- ارتباط التقويم بالأهداف التعليمية سابقة التحديد.
- تنوع وسائل التقويم وأدواته، مع مراعاة الإمكانيات المتاحة.
- أن يكون التقويم شاملاً، انسانياً ، مستمرًا ، تعاونياً.
- أن يشجع الطالب أساليب التقويم الذاتي (حسن جعفر الخليفة ، 2007)

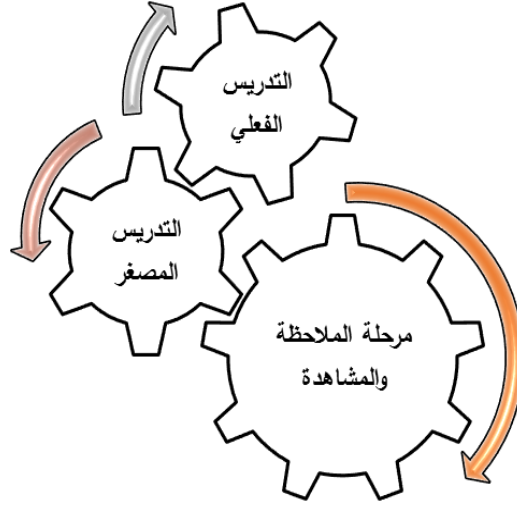
## الفصل الرابع

### مراحل التربية الميدانية والجدول الزمني لها

- مرحلة المشاهدة
- مرحلة التدريس المصغر
- مرحلة التدريس الفعلي
- الجدول الزمني للتربية الميدانية
- آلية تقييم طلاب التربية الميدانية

## مراحل التربية الميدانية:

يمكن تحديد مراحل مقترحة تمر بها عملية تدريب الطلاب في التربية الميدانية على النحو التالي:



### أولاً: مرحلة المشاهدة:

وفي هذه المرحلة يكلف الطلاب بمشاهدة ممارسات المعلمين في الصفوف والمدارس المختلفة، ويطلب من الطلاب أن يلاحظوا أنشطة المعلمين وفعاليتهم الصفية في أية مرحلة من مراحل التعليم، كجزء من برنامج تهيئتهم وإعدادهم لمهنة التعليم.

### وتهدف مرحلة المشاهدة إلي:

- 1- أن يشاهد الطلاب /المعلمون مواقف تعليمية حقيقية.
- 2- أن يتعرف الطلاب / المعلمون على كيفية أداء بعض مهارات التدريس، من خلال مشاهدتهم لأداء المعلمين الأكفاء داخل حجرة الدراسة.
- 3- أن يتقهم الطلاب / المعلمون العناصر التي يتشكل منها الموقف التعليمي.
- 4- أن يكتسب الطلاب / المعلمون مهارات الملاحظة الدقيقة والمنظمة والمقصودة.
- 5- أن يتعرف الطلاب / المعلمون الأنماط السلوكية المختلفة للطلاب في المواقف التعليمية المتنوعة.
- 6- أن يتعرف الطلاب / المعلمون مهارات عرض الدرس، واستخدام طرق التدريس وأساليبه، وتوظيف الوسائل التعليمية، والاستعانة بالأنشطة التعليمية، والتأكد من تحقيق الأهداف التعليمية، والتعرف إلى نقاط القوة ونقاط الضعف من خلال التقويم.
- 7- أن يتأثر الطلاب / المعلمون ببعض الاتجاهات الإيجابية لدى المعلمين الأكفاء، مثل: الموضوعية، والصبر، والحكمة في التعامل مع التلاميذ، بالإضافة إلى الإخلاص والتضحية وإتقان العمل.

ولكي تكون المشاهدة فعالة ومجدية ينبغي أن تكون أهداف المشاهدة واضحة لجميع الأطراف المشتركة في التربية الميدانية، وبخاصة الطلاب / المعلمون، وأن يتم التخطيط الجيد لها وتحديد فترتها الزمنية، وتحديد أدوار المشتركين في عملية المشاهدة، وتوفير نموذج في أيدي الطلاب / المعلمين، وأن تتنوع مواقف المشاهدة، حيث يشاهد الطلاب مواقف تعليمية تعليمية متنوعة بتنوع الموضوعات الدراسية والمعلمين والصفوف، كما يجب أن تتصف عملية المشاهدة بالاستمرارية، ويستحسن أن يكون المعلم الذي يشاهده الطلاب / المعلمون متمكناً من مادته، و مهارات التدريس.

### ثانياً: مرحلة التدريس المصغر:

من الأفضل البدء بالتدريب على التدريس في مواقف مصغرة، من حيث المهارات التي يتناولها التدريس والزمن وعدد الدارسين؛ لأن التدريس المصغر هو طريقة تهدف إلى تيسير التعقيدات الموجودة في عمليات التعليم والتعلم العادية، إذ يقوم المتدرب بأنشطة في مواقف جزئية وبتركيز كبير، حيث عدد الحاضرين أقل، والزمن المتاح هنا أقل من الدرس، ويتناول مهمة تدريسية محددة مثل مهارة: التمهيد للدرس، ومهارة الأسئلة، وإدارة المناقشة.

#### وللتدريس المصغر مزايا تعود بالفائدة على الطالب /المعلم، نوجزها فيما يلي:

1. هو تدريس حقيقي، فهناك المعلم والطلاب والفصل، والمادة العلمية وطريقة التدريس، ومع قلة المادة العلمية والزمن، إلا أنه يتيح فرصة الممارسة العملية على التدريس.
2. يعطى فرصة لعدد أكبر من الطلاب / المعلمين لممارسة التدريس، حيث إن زمن الحصة أقل مما يتيح لعدد أكبر منهم المشاركة.
3. يعتمد في تدريب الطالب على مهارات التدريس على مبدأ التعلم بالإتقان، أي أن الطالب يتقن مهارات التدريس نتيجة التدريب عليها، وذلك قبل أن يمارس التدريس الصفي الحقيقي، وهذا يقلل أو يمنع احتمال تعلم المهارات بأسلوب التعلم بالمحاولة والخطأ.
4. الموقف التعليمي في حصة التعليم أو التدريس المصغر، يكون موقفاً محدد الخطوات ومحدد الإجراءات، لهذا يكون أكثر اطمئناناً للمتدرب، أما في التعليم الصفي فيكون المعلم قلقاً نوعاً ما.
5. في التدريس المصغر يتم التدريب على المهارات الرئيسية المهمة، وذلك بتخطيط مسبق لكل مهارة، أما في التدريس التقليدي، فيتم التدريس على المهارات حسب ظروف الحصة والموقف التعليمي، ومن ثم فقد لا تتاح الظروف للتدريب على مثل هذه المهارات.
6. التدريس المصغر يتيح للطالب / المعلم فرصة التعزيز الفوري، ثم إعادة المحاولة بعد المناقشة والتغذية الراجعة، أما في التدريس الصفي فقد لا تحتاج إلى مثل هذه الفرصة.

### ثالثاً: مرحلة التدريس الفعلي:

يقصد بهذه المرحلة مشاركة الطلاب / المعلمين بتنفيذ المهام التعليمية، أو بعضها، بمعنى أن يتحمل الطلاب مسؤولية التدريس الفعلي.

وبالتالي يجب التأكيد على أن هذه المراحل لا بد وأن تطبق بشكل كبير قبل خروج المعلم إلى الحياة العملية، وعلى مشرفي التربية الميدانية مراعاة تقييم الطلاب، ليس من أجل وضع درجة معينة، بل من أجل النقد البناء الذي يحسن من كفاءة الطلاب / المعلمين، ويكسر حاجز الرهبة والخوف من الوقوف أمام الطلاب بمدارس التطبيق.

### التوزيع الزمني لأدوار الطالب المعلم خلال فترة التربية الميدانية:

يوضح الجدول التالي التوزيع الزمني لأدوار وواجبات الطالب/ المعلم خلال فترة التربية الميدانية:

| الأسبوع                  | أدوار وواجبات الطالب /المعلم  |
|--------------------------|---|
| الأسبوع الأول            | <p><b>مجموعة من اللقاءات التنشيطية:</b><br/>وتتناول المحاور التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الإطلاع على أنظمة التربية الميدانية وآليات التواصل.</li> <li>2. استلام دليل التربية الميدانية والاطلاع على محتواه.</li> <li>3. الاطلاع على نماذج المشاهدة، وأدوات التقييم الذاتي.</li> <li>4. الرجوع إلى وحدة التربية الميدانية بالكلية، والتعرف على منسقي التربية الميدانية بالقسم ومشرفي التربية الميدانية بالقسم.</li> </ol>  |
| الأسبوعان الثاني والثالث | <p>وتهدف هذه الفترة إلى:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. التعرف على المناهج الدراسية في المرحلة التي يدرس فيها الطالب / المعلم.</li> <li>2. التعرف على الإدارة المدرسية، وكيفية التعامل معها من خلال اللقاءات التي يعقدها مدير المدرسة مع الطلاب / المعلمين.</li> <li>3. التعرف على الهيئة التدريسية في المدرسة.</li> <li>4. التعرف على الأنشطة اللاصفية داخل المدرسة.</li> <li>5. البدء في دخول حصص المشاهدة للفرقة الثالثة يشرف على تنظيمها كل من مدير المدرسة والمعلم المتعاون، وقد يشترك في النقاش حولها المشرفون على التربية الميدانية، وتكون حصص المشاهدة بمعدل حصتين يومياً في هذين الأسبوعين، ويستخدم فيها نماذج المشاهدة.</li> <li>6. البدء في تنفيذ التدريس المصغر داخل غرفة الدرس:</li> </ol> <p>يتم ذلك من خلال تكليف الطالب / المعلم بتدريس مهارة معينة، أو مفهوم معين تستغرق جزءاً من الحصة الدراسية، على أن يحصل الطالب / المعلم عقب ذلك على تغذية راجعة مكثفة من قبل المعلم المتعاون، أو الأقران، وقد يجري المعلم المتعاون إدخال بعض التعديلات على أداء الطالب / المعلم، ويطلب منه إعادة تدريس تلك المهارة أو المفهوم في فصول أخرى إذا كان ذلك ممكناً.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. المشاركة في إعداد الخطة اليومية: يعرض المعلم المتعاون على الطالب / المعلم نماذج للخطة الدراسية، ويوضح له المكونات الرئيسية للخطة اليومية، ويطلب منه إعداد خطة</li> </ol> |

| الأسبوع                             | أدوار وواجبات الطالب /المعلم   |
|-------------------------------------|--|
|                                     | مشابهة   |
| الأسبوعان الرابع والخامس            | وتتضمن هذه الفترة:<br>استمرارا لتنفيذ دروس المشاهدة والتدريس المصغر على النحو الذي بدأ فيه في الأسبوع الثاني والثالث، وعلى النحو التالي:<br>1- حضور:<br>○ حصة مشاهدة لدى المعلم المتعاون.<br>○ حصة نقاش مع المعلم المتعاون حول التدريب على إعداد الخطط، وتحليل المحتوى والأهداف.<br>○ حصة يؤدي فيها الطالب المعلم تدريسيًا مصغرًا.<br>○ حصة نقاش مع المعلم المتعاون حول أدائه في التدريس المصغر.<br>2- المشاركة في إعداد الخطة اليومية:  |
| الأسبوعان السادس والسابع            | تدريس حصتين كاملتين يوميًا تحت إشراف المعلم المتعاون.<br>حصة نقاش تتناول التدريس الفعلي، ومشاهدتهم الصفية.<br>1- البدء بتدريس حصتين كاملتين يوميًا تحت إشراف المعلم المتعاون يزود المعلم المتعاون من خلالها الطالب / المعلم بالتغذية الراجعة المناسبة حول خطة الدرس وتنفيذه.<br>2- يتم التركيز في هذه الفترة على مهارات عرض الدرس، وإدارة الموقف التعليمي.<br>3- مشاهدة نماذج تدريسية يقدمها المعلم المتعاون.<br>4- تخصيص حصة نقاش واحدة على الأقل لمناقشة أداء الطلاب / المعلمين وإعطائهم التغذية الراجعة المناسبة، وكذلك مناقشة ما تمت مشاهدته من نماذج تدريسية. |
| الأسبوعان الثامن والتاسع            | تدريس حصتين كاملتين يوميًا باستقلالية ومسئولية كاملة.<br>- حصة نقاش تتناول التدريس الفعلي للطلاب.<br>- حصة نشاط لا صفي.<br>1- يبدأ الطالب / المعلم بممارسة الاستقلالية من خلال تحمل المسؤولية الكاملة عن تدريس حصتين يوميًا دون تدخل المشرفين في طريقة الإعداد والتنفيذ.<br>2- تستمر التغذية الراجعة المقدمة من فريق التدريب بطرق تتناسب مع استقلالية الطالب / المعلم لضمان استمرارية نموه المهني.<br>3- يتم خلال هذين الأسبوعين التركيز على مهارات تنفيذ التدريس بشكل متكامل.<br>4- مشاهدة نماذج فعلية من التدريس.  |
| الأسبوعان العاشر والحادي عشر        | الاستمرار في تدريس حصتين يوميًا في إطار المسؤولية الكاملة عن التدريس.<br>1- حصة مشاهدة واحدة يركز فيها على مهارات استخدام الوسائل التعليمية.<br>2- حصة نقاش تتناول التدريس الفعلي للطلاب / المعلمين.<br>3- حصة نقاش لا صفي تركز على إنتاج الوسائل التعليمية.<br>4- ممارسة الأساليب التدريسية بشكل متكامل.  |
| الأسابيع الثاني عشر وحتى الخامس عشر | الاستمرار في تدريس حصتين يوميًا في إطار المسؤولية الكاملة عن التدريس.<br>1- التدرب على مهارات التقويم.<br>2- الاستمرار بتحمل المسؤولية الكاملة عن تدريس حصتين يوميًا.<br>3- التدرب خلال هذه الأسابيع على مهارات التقويم المناسبة، وخاصة طرق وضع الاختبارات المتنوعة، وأنواع الأسئلة الموضوعية، وأسئلة المقال، وكيفية تحليل نتائج الاختبار.   |

| الأسبوع            | أدوار وواجبات الطالب /المعلم   |
|--------------------|--|
| الأسبوع السادس عشر | إقامة ندوة بالكلية للحصول على تغذية راجعة حول خبرات الطلاب / المعلمين في برنامج التربية الميدانية.<br>والهدف من الندوة التي تعقد في الأسبوع الأخير من التربية الميدانية هو التعرف على<br>1- مدى تحقق أهداف التربية الميدانية المنصوص عليها في البرنامج.<br>2- المشكلات والصعوبات التي قد يواجهها طلاب التربية الميدانية.<br>3- مقترحات وتوصيات تهدف إلى تطوير وتحسين برنامج التربية الميدانية. |

| الدرجة  | المجال  |
|---------|---|
| 6 درجات | ❖ مهارات التخطيط والإعداد للدرس                     |
| 15 درجة | ❖ مهارات الأداء التدريسي وإدارة الفصل               |
| 8 درجة  | ❖ مهارات استخدام الوسائل التعليمية والأنشطة العملية |
| 11 درجة | ❖ مهارات التقويم و الحضور الأسبوعي                  |
| 40 درجة | المجموع   |

### آلية تقييم طلاب التربية الميدانية والموضحة بالجداول التالية:

يتم توزيع درجات التربية الميدانية على المجالات التالية:

- المشرف الأكاديمي (40درجة)
- المدرسة التي يتم التطبيق فيها ( 10 )
- المعلم المتعاون (10)
- كلية التربية (40 درجة)
- المجموع (100درجة)

درجات المشرف الأكاديمي موزعة كما يأتي:

معايير أداء الطلاب في التربية الميدانية للعمل كمدرس في التخصصات النوعية المختلفة (فنية -

موسيقية - اقتصاد - وحاسب آلي):

**أولاً: مهارات التخطيط والإعداد للدرس:**

- ✚ الانتظام في التحضير اليومي.
- ✚ تحديد الأهداف السلوكية في المجال المعرفي.
- ✚ تحديد الأهداف السلوكية في المجال النفسحركي.
- ✚ تحديد الأهداف السلوكية في المجال الانفعالي.
- ✚ صياغة الأهداف بطريقة يمكن قياسها وملاحظتها.
- ✚ كتابة الخطة التدريسية اليومية بطريقة منظمة ومتسلسلة.

**ثانياً: مهارة الأداء التدريسي:**

- ✚ التمهيد للموضوع الجديد بطريقة مشوقة.
- ✚ ربط الموضوع الجديد بالموضوعات السابقة.
- ✚ معرفة المفاهيم والحقائق الواردة في المقرر الدراسي (المادة الدراسية).
- ✚ التمكن من المادة العلمية التي يدرسها.
- ✚ مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ ومستوياتهم العقلية عند التعامل معهم.
- ✚ عرض الدرس بشكل متسلسل ومتربط.
- ✚ الإكثار من استخدام الأمثلة الموضحة التي تساعد التلاميذ على فهم الدرس.
- ✚ توزيع الوقت في الحصة، وتغطية جميع عناصر الموضوع.
- ✚ حضور البديهة وحسن التصرف في المواقف الطارئة.
- ✚ قوة الشخصية، وحسن النطق، وجودة الأداء الصوتي المتميز.

**ثالثاً: مهارات الوسائل التعليمية والأنشطة العملية:**

- ✚ استخدام تقنيات التعليم الحديثة.
- ✚ استخدام الوسائل التعليمية في الوقت المناسب في أثناء الحصة.
- ✚ توزيع الأنشطة الصفية على الطلاب توزيعاً يكفل مشاركة كل التلاميذ.
- ✚ صنع وسائل تعليمية من خامات البيئة المحلية.
- ✚ يستخدم الأنشطة التي تناسب المستوى العمري للطلاب

#### رابعًا: مهارات التقويم:

- ✚ استخدام طرق تقويم مختلفة.
- ✚ تقويم الأداء التعليمي وتعديل مساره.
- ✚ الاستفادة من نتائج التقويم في معالجة ضعاف التلاميذ وتشجيع المتفوقين.
- ✚ استخدام الأسئلة التي تنمي الذكاء والتفكير العلمي لدى التلاميذ.
- ✚ توزيع الأسئلة الصفية الشفوية على جميع التلاميذ.
- ✚ الدقة والمتابعة في تصحيح الأعمال التحريرية، والواجبات المنزلية.
- ✚ يعتني بالتغذية الراجعة والتعزيز.
- ✚ يقوم التلاميذ مرحليًا.

## الفصل الخامس

### نماذج تطبيقية في التخطيط

( جميع الأقسام )

## أولاً: نموذج لتخطيط درس في التربية الفنية

1-البيانات العامة :

2-الزمن :

3-الخامات :

يتم كتابة الخامات التي تستخدم في الدرس من حيث أنواعها وكمياتها ومصادرها مثل ( الخيوط- الخيش - القماش للطباعة - الالوان- الجلود- الخامات البيئية .....الخ)

-الأدوات : تكتب الأدوات اللازمة لتنفيذ الدرس ويراعى فيها ان تكون مناسبة لعمر التلاميذ مثل (الاقلام- ادوات الطباعة - ادوات النحت والخذف - ادوات التلوين -ادوات الشغل على الجلد - ادوات النسيج .....)

5- مصادر التعلم : مثل ( الكتب والمجلات ، الأفلام ، الطبيعة ، الأعمال الفنية المعاصرة ، أو من التراث - ملفات فيديو - بنك المعرفة- الرحلات الميدانية الالكترونية- المعارض التعليمية الالكترونية - المتاحف الاثرية الالكترونية

- الوسائل التعليمية : ممكن وسيله جاهزة او من اعداد الطالب المعلم ( عمل سابق للطالب المعلم ) في اى مجال من مجالات التربية الفنية

6- المفاهيم الأساسية : يكتب احد المفاهيم الذى يدور حوله الدرس .

مثال : مثل معنى( الاتزان - الوحدة- النسب والتناسب .... ) او معنى (الخط- أو النقطة -أو - الشكل أو .... أو قيمة مثل التراكب أو التداخل أو ..... )

وهي تكتب من مصدر علمى موثوق به وليس من تعريف الطالب المعلم

7-أهداف الدرس الاجرائية : وهى مستمدة من الاهداف التى تم كتابتها بالوحدة اذا كان الدرس مرتبط بوحدة

الأهداف المعرفية : مثل

- يتعرف علي انواع الجلود
  - يتعرف علي تقنيات الثقيب والاضافه والحرق والوشي بالخرز
  - يعرف اهم سمات وعناصر الفن الاسلامى .
  - يصف العلاقة بين عناصر الفن الاسلامى .
  - يميز بين الشكل والمضمون في تحليله للعمل الفنى .
  - يصمم تصميم مستوحى من الفن الشعبي
- الأهداف المهارية :** وهى تختص بالجانب الحركى ( مثل )

- يعيد التلميذ صياغة بعض الزخارف الهندسية لإنتاج تصميمات على الكمبيوتر
  - يعيد تنظيم بعض المفردات النباتية للحصول على ثلاث تصميمات
  - يستخدم الكمبيوتر لتكوين تصميمات مبتكرة
- الأهداف الوجدانية: وهى تختص بالجانب النفسى والميول والاتجاهات

#### 8- استراتيجيات التدريس :

وهى تشمل الخطة الموضوعية لتدريس الدرس سواء كانت فردية أو جماعية

- يبدى استعداد للتعاون مع زملائه
  - يقدر قيمة الفن الاسلامى
  - أن تقارن بين خصائص الفن الاسلامى والفنون الاخرى بدقة عالية
- 9- تقديم الدرس :**

وهى عبارة عن شرح مبسط لما سوف يتم عمله فى الدرس وأهمية هذا الدرس بالنسبة للتلاميذ

#### 10- التهيئة

**تهيئة التلاميذ:** وذلك بإثارة انتباههم من خلال المناقشات وعرض الأسئلة والتقسيم إلى مجموعات مثلا

**تهيئة المكان:** حيث يتم تهيئة مكان مناسب لكل تلميذ من حيث الإضاءة ، النظافة ، الاتساع ، التهوية . كما يكتب سير الدرس فى صورة حوار بين المعلم والتلاميذ على أن تدور هذه الأنشطة حول الهدف الفنى للدرس والأهداف الإجرائية له من خلال إتباع طريقه أو أكثر من طرق التدريس والتي يتطلبها موضوع الدرس .

### 11- الأنشطة التعليمية (سيناريو الدرس) : مثال

- تنتقل المعلمة والتلاميذ الى غرفة التربية الفنية
- يجلس التلاميذ فى صورة مجموعات متجانسه
- تتلقى المعلمة سؤال ماذا يعرفون عن الفن الاسلامى من حيث متى ظهر ؟ واين يوجد ؟
- تتلقى المعلمة اجابات التلاميذ ثم تسال بعضهم عن مدى صحة اجابة زملائهم
- تأكد المعلمة على الاجابات الصحيحة لديهم وتطلب منهم كتابتها للتأكيد عليها
- تسال المعلمة عن محتوى الفيديو التى تم رؤيته فى المنزل وتطلب من التلاميذ تحديد الافكار الرئيسية للمادة العلمية الموجودة فى الفيديو
- تسال المعلمة على ما يدل فى الفن الاسلامى عن مفهوم الوحدة ؟ واى الاعمال الفنية الاسلامية يظهر فيها ذلك ؟
- تسمع المعلمة لإجابات التلاميذ وتطلب منهم تدوين الاجابات الصحيحة بعد اعادتها عليهم
- تطلب المعلمة من التلاميذ تحديد وحدة زخرفية اسلامية وكيفية تكرار هذه الوحدة ولتكن ( العروسة الاسلاميه) ؟ وما الغرض من تكرار الوحدات الزخرفية فى الفن الاسلامى ؟ وتتلقى المعلمة الاجابة وتعلق عليها

### 12-إنهاء الدرس إنهاء الأنشطة وإخراج الأعمال وتنظيف المكان

### 13- التقويم : مثل :

#### 1- من حيث الاهداف:

تكتب هنا هل الاهداف التى وضعتها كانت مناسبة لقدرات التلميذ ام لا

#### 2- من حيث استخدام الادوات والخامات

تكتب هل اختيارك كمعلم للأدوات والخامات التى يستعملها التلميذ كان مناسب للتلميذ ام لا

#### 3- من حيث اختيار الوسيلة التعليمية

تكتب هل كنت موفق فى اختيارك للوسيلة التعليمية المستخدمة فى الدرس ام لا

### التقييم :

يتم تقييم التلاميذ ووضع الدرجات لهم

## ثانياً: نموذج لتخطيط درس في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات " الحاسب الالى

### التخطيط للدرس

- كتابة البيانات الأساسية للدرس: (المتطلبات السابقة، موضوع الدرس، التاريخ، اليوم، الفصل والحصّة)
- صياغة الأهداف بشكل صحيح وقابل للقياس
- صياغة الأهداف شاملة كل المجالات (معرفي - انفعالي - نفسي حركي) متنوع وفقاً لطبيعة الدرس
- تحديد استراتيجية التدريس المناسبة
- وصف تقنيات التعليم ومصادر التعلم المناسبة للدرس
- وصف أنشطة تعليمية وتعلميه مناسبة لأهداف الدرس
- كتابة أساليب وأدوات التقويم المستخدمة في الدرس

### عرض الدرس "تنفيذ الدرس"

- التهيئة للدرس بشكل مناسب اختيار نوع التهيئة التي تتناسب مع موضوع الدرس
- التنوع في أساليب شرح الدرس مع مراعاة خصائص المرحلة العمرية
- مراعاة توزيع الوقت على أجزاء الدرس
- خلو المادة العلمية من الأخطاء
- إشراك التلاميذ في الأنشطة بشكل فردي و جماعي
- تنظيم العرض وترابطه وفقاً لطبيعة المادة
- تضمين العرض أفكاراً إبداعية أو معلومات إثرائية
- الاستخدام السليم لتقنيات التعلم ومصادر التعلم

### إدارة الصف خلال عرض الدرس :

- توزيع الانتباه بطريقة مناسبة بين التلاميذ
- التواصل المتبادل بينه وبين التلاميذ بشكل حيوي
- إدارة الأزمات والمواقف الطارئة داخل الفصل

### التقويم والتكليفات المنزلية :

- استخدام أسئلة واضحة و متعددة المستويات وتوزيعها بشكل متساو على تلاميذ الصف
- تقديم التعزيز الفوري و التغذية الراجعة المناسبة للتلاميذ
- استخدام أساليب متنوعة تغطي أهداف الدرس (أنشطة\_ألعاب\_....)
- تحديد الواجب أو التكليفات المنزلية
- يتم التقويم وفقا للاهداف والوسائل التعليمية والانشطة المستخدمة

### مثال لتخطيط درس في الحاسب الالى

#### شبكات الحاسب الآلي

عنوان الدرس:

مدة الدرس: حصتين حوالي 60 دقيقة

#### • أهداف الدرس:

- 1- ان يوضح الطالب أساسيات شبكات الحاسب الآلي
- 2- ان يتعرف على تصنيفات شبكات الحاسب الآلي ومكوناتها الرئيسية.
- 3- ان يقارن بين أنماط الاتصال وطرق نقل البيانات في الشبكات.
- 4- ان يعدد بروتوكولات شبكات الحاسب الآلي الشائعة.
- 5- ان يشرح مفهوم الأمان والحماية في شبكات الحاسب الآلي.

## عرض الدرس

- التمهيد للدرس (5 دقائق)  
ماذا تعرف عن شبكات الحاسب الآلي
- الشرح والتوضيح
- استراتيجية التدريس المستخدمة (العصف الذهني - المناقشة والحوار - الشرح بالعروض التعليمية)

## • المحتوي

- تصنيفات شبكات الحاسب الآلي (10 دقائق)
- شرح الشبكات المحلية (LAN) والشبكات الواسعة (WAN) والشبكات اللاسلكية (Wi-Fi).
- توضيح الفروق بينها وأمثلة على استخداماتها.
- مكونات شبكات الحاسب الآلي (10 دقيقة)
- شرح المكونات الرئيسية في شبكات الحاسب الآلي مثل الأجهزة (أجهزة التوجيه، السويتشات، الأجهزة النهائية) والبرمجيات (أنظمة التشغيل، بروتوكولات الشبكة).
- شرح دور كل مكون وعلاقته ببقية المكونات.
- أنماط الاتصال ونقل البيانات (10 دقيقة)
- شرح الاتصال المباشر وغير مباشر وكيفية نقل البيانات عبر الشبكات.
- استعراض بعض التقنيات المستخدمة في نقل البيانات مثل الكابلات والألياف البصرية والأقمار الصناعية.
- بروتوكولات شبكات الحاسب الآلي (12 دقائق)

- تعريف ببعض البروتوكولات الشائعة مثل TCP/IP و UDP و HTTP و FTP.
- شرح استخدامات كل بروتوكول وأمثلة على تطبيقاته.
- والحماية في شبكات الحاسب الآلي
- توضيح أهمية الأمان في شبكات الحاسب الآلي والتحديات المرتبطة به.
- إلقاء نظرة على بعض التقنيات والإجراءات المستخدمة لحماية الشبكات والبيانات.
- **الانشطة والوسائل التعليمية ( معينات التدريس مدمجة مع زمن الشرح )**
  - إضافة بعض الأنشطة التفاعلية مثل تجارب عملية و مناقشات مجمعة لزيادة فهم الطلاب وتفاعلهم مع المادة بالاضافة الي استخدام الشبكة الداخلية في معمل الحاسب.
- **غلق وانهاء الدرس (5 دقائق)**
  - مراجعة المفاهيم الرئيسية التي تم تغطيتها في الدرس.
- **التقويم (8 دقائق)**
  - إجراء جلسة استفسارات وأجوبة للتأكد من فهم الطلاب والإجابة على أسئلتهم.
  - عرف شبكات الحاسب الالي موضحا تصنيفاتها المختلفة؟
  - قارن بين أنماط الاتصال وطرق نقل البيانات في الشبكات؟
  - عدد بروتوكولات شبكات الحاسب الآلي الشائعة الاستخدام؟
  - اشرح مفهوم الأمان والحماية في شبكات الحاسب الآلي؟

## ثالثاً: نموذج التخطيط للانشطة الاعلامية او المسرحية

### التخطيط للنشاط

عنوان النشاط ( )

**أولاً:** مقدمة عن النشاط

**ثانياً:** - أهداف النشاط (مسرحية -اذاعة مدرسية -مجلة - مطوية -

مينودراما -المناظرة الخ-

- اهداف معرفية -معلومة نظرية (عن النشاط)
- اهداف مهارية - اداء عملي في النشاط
- اهداف وجدانية - قيمة او سلوك من خلال العمل مثل التعاون

**ثالثاً:** - محتوي النشاط (العناوين الرئيسية المتضمنة في النشاط)

مصادر هذه المعلومات

**رابعاً:** - خطوات التنفيذ

- اختيار جماعة النشاط (يكتب اسمائهم)
- توزيع الادوار علي جماعة النشاط كل تلميذ امامه مهمته
- البدء في التنفيذ (تكتب خطوات التنفيذ)
- الاخراج النهائي للنشاط وتنسيقه الشكل النهائي للنشاط

**خامساً:** المتابعة ( توجيه التلاميذ اثناء تنفيذ النشاط) (من خلال المعايير التي تم

دراستها في الكلية لاداء هذا النشاط) وكتابة ملاحظات علي اداء التلاميذ

**سادساً:** - التقويم (حسب خطة الاداء) تقويم كل تلميذ علي حدة حسب مهمته والتقويم

النهائي للعمل مناقشة بين الاخصائي (الطالب/ المعلم) والتلميذ في الملاحظات التي

كتبها اثناء اداء النشاط وهذا مع كل تلميذ ثم مع المجموعة ككل

## مثال " نموذج تخطيط الإذاعة المدرسية "

### أولاً: مقدمة عن النشاط

تعد الإذاعة المدرسية وسيلة فعالة لها دور ايجابي في توجيه الطلاب وهي نشاط اعلامي ووسيلة سمعية تغطي عددا متنوعا من المواضيع التعليمية و الاجتماعية والترفيهية لنشر المعرفة والثقافة والفن وتزويد الطلاب بالمعارف والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها ولها دور اساسي في اكتشاف المواهب الادبية والفنية لدي التلاميذ علاوة علي إثرائها للعملية التعليمية والتربوية

### ثانياً: أهداف الإذاعة المدرسية

- ان يشرح التلميذ المقصود بالإذاعة المدرسية ( معرفي )
- ان يذكر التلميذ أهمية الإذاعة المدرسية ( معرفي )
- ان يعدد التلميذ فقرات الإذاعة المدرسية ( معرفي )
- ان يصحح ال تلميذ الاخطاء النحوية في فقرات الإذاعة ( مهاري )
- ان يشارك التلميذ في اعداد البرامج الإذاعية وألقائها ( مهاري )
- ان يدمج التلميذ ثقافات متنوعة في فقرات الإذاعة ( مهاري )
- ان تنمي لدي التلميذ الجراءة والشجاعة لمواجهة الجمهور ( وجداني )
- ان يدرك التلميذ أهمية التعاون والتواصل بين زملائه ( وجداني )

ثالثاً: محتوى الإذاعة تدور حول عنوان الإذاعة وهي الرياضة

عنوان الإذاعة المدرسية ( أهمية الرياضة في حياتنا )

### فقرات الإذاعة

مقدمة كلمة بسيطة عن موضوع الإذاعة (الرياضة)

- القرآن الكريم
- الحديث
- الحكمة
- هل تعلم
- كلمة عن

موضوع الإذاعة الأساسي (الرياضة – أهمية الرياضة في حياتنا – علاقة الرياضة بالصحة العامة للإنسان .....لخ

• الخاتمة

• المصادر

توثيق الكلمة من أي مصدر موثوق به

رابعاً: خطوات تنفيذ الإذاعة ( كما سبق )

• أسماء مجموعة النشاط

• توزيع الأدوار

• الإخراج النهائي للإذاعة

• التنفيذ

خامساً: التقييم كتابة ملاحظات أثناء الأداء عن أداء التلاميذ

سادساً: التقويم مناقشة التلاميذ وتصحيح الأخطاء التي كتبت في الملاحظات

## رابعاً تخطيط لدرس نموذجي بقسم الاقتصاد المنزلي

عنوان الوحدة : أسرة متعاونة

عنوان الدرس: مشاركة وإسهام المراهق فى الحياة الأسرية  
تنفيذ مقلمة طفل

المدرجات الأساسية :

1. مفهوم المراهقة
2. إهتمامات المراهق
3. إسهامات المراهق فى الأسرة
4. مسؤولية المراهق ومشاركة فى الرأى
5. الإختلاف بين الأجيال ( صراع الأجيال )
6. تنفيذ ( مقلمة طفل )

الأهداف الإجرائية:

من المتوقع فى نهاية الدرس أن تصبح كل طالبة قادرة على أن :

أولاً: الأهداف المعرفية : .

1. توضح مفهوم المراهقة بدقة
2. تلخص اسهامات المراهق فى الأسرة من خلال اطار تخطيطى
3. تشرح مسؤولية المراهق ومشاركته فى الرأى بشكل جيد
4. تستنبط اهتمامات المراهق من خلال خبراتها الحياتية
5. تعدد الإختلافات بين الأجيال فى أربع نقاط

ثانياً: الأهداف المهارية :

1. تستخدم الأدوات بطريقة صحيحة مع مراعاة احتياطات السلامة
2. رسم باترون المقلمة بالقياسات الدقيقة

3. تشترك مع زميلاتها أثناء قص القماش
4. تجمع أجزاء المقلمة بسهولة .
5. تتحكم فى مسك الابرة أثناء خياطة الاجزاء الدقيقة
6. تبتكر فى انهاء المقلمة بحيث تصبح اكثر جمالا ودقة

#### ثالثا: الأهداف الوجدانية :

1. تنتبه الطالبه للمعلمة أثناء الشرح
2. تبدى إهتمام لمعرفة مسؤولية المراهق ومساهمته فى الأسرة
3. تتناقش مع المعلمة حول اهتمامات المراهق
4. تثير نقاط جديدة حول الإختلاف بين الأجيال

#### القضايا المتضمنة :

1. مهارات حياتية
2. حسن إستخدام الموارد

#### الوسيلة التعليمية :

- إسكتش به صور يوضح إسهامات المراهق فى الأسرة
- بور بويت يوضح إهتمامات المراهق
- بطاقات وبرية توضح مدركات الدرس
- وسيلة تقويم

#### المفهوم البيئى :

تتعلم الطالبة فى هذا الدرس مهارات فى الخياطة من خلال التدريب على عمل المقلمة ويمكننا إستغلال بواقى الأقمشة الإستغلال الأمثل وعمل شىء مفيد وبالتالي المحافظة على البيئة .

### المفهوم السكاني :

مما لا شك فيه أن تعريف المراهق بمسؤولياته وواجباته إتجاه أسرته ينعكس عليه بشكل إيجابي فتتعرف كل طالبة على واجباتها وتساعد الأهل الأسره على أعباء الحياة كما يمكنها من خلال تعلم بعض المهارات الحياتية المساهمة في سد احتياجاتها ويمكن الاستفادة بعمل مشروع صغير يدر دخلا لأفراد الأسرة .

المشاركة المجتمعية :أحث الطالبات على القراءة والإطلاع في المكتبات والبحث في النت عن (صراع الجيال)

### "الإعداد المسبق للدرس"

المكان : أقوم بتجهيز مكان العمل وتهيئته والتأكد من نظافته وملائمة الإضاءة والتهوية الجيدة التي تساعد على العمل في مكان جيد ، وتجهيز أماكن عمل الطالبات على جانبي المنضده في صورة مجموعات .

الأدوات : أقوم بإعداد الأدوات بحيث تكون على الجانب الأيمن وهي: (مقص -إبر - مسطرة - مارك)

الخامات : أقوم بإعداد الخامات بحيث تكون على الجانب الأيسر وهي (قماش - خيط - ورق زبدة )

### استراتيجيات التدريس :

وهي تشمل الخطة الموضوعية لتدريس الدرس سواء كانت فردية أو جماعية

### • تقديم الدرس :

وهي عبارة عن شرح مبسط لما سوف يتم عمله في الدرس وأهمية هذا الدرس بالنسبة للتلاميذ

### • التهيئة

تهيئة التلاميذ: وذلك بإثارة انتباههم من خلال المناقشات وعرض الأسئلة والتقسيم إلى مجموعات فمثلا:-

تهيئة المكان: حيث يتم تهيئة مكان مناسب لكل تلميذ من حيث الإضاءة ، النظافة ، الاتساع ، التهوية . كما يكتب سير الدرس فى صورة حوار بين المعلم والتلاميذ على أن تدور هذه الأنشطة حول الهدف الفنى للدرس والأهداف الإجرائية له من خلال إتباع طريقه أو أكثر من طرق التدريس والتي يتطلبها موضوع الدرس .

#### • الأنشطة التعليمية (سيناريو الدرس) :

وهى عبارة عن شرح مفصل لما يدور داخل الفصل أثناء تدريس الدرس وهى تكتب عادة فى صورة حوار يتم بين المعلم والتلاميذ كما يتم توضيح متى وكيف تستخدم الوسيلة التعليمية وای من طرق التدريس يستخدمها المعلم

#### • إنهاء الدرس

إنهاء الأنشطة وإخراج الأعمال وتنظيف المكان

#### • التقويم :وفيه تقيم المعلمة كل ما قامت بتدريسه من طرق ووسائل وأهداف

وتقييم الدرس وفقا لمعايير أو مقاييس يتم تصميمها فى ضوء أهداف الدرس ومعالجة اي قصور قبل البدء في موضوع جديد

## خامساً: نموذج لتحضير دروس التربية الموسيقية:

مقدمة :

إن حصة التربية الموسيقية في المدرسة الابتدائية محطة من المحطات التي تدخل السرور على التلاميذ لما تحتويه من تنوع في الأنشطة. غير أن هذه الأنشطة ورغم سهولتها وبساطتها تحتاج إلى طرائق وتوجيهات، الهدف منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله بوضع هذا الدليل الصغير بين يديه والذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية الخاصة وإعطائه فكرة حول:

### • نشاطات الحصة الموسيقية وأهدافها :

تتكون الحصة في التربية الموسيقية من ثلاثة أنشطة رئيسية هي :

1- التذوق الموسيقي والاستماع.

2- القواعد الموسيقية.

3- الأنشودة والأغنية التربوية.

### (1) - نشاط التذوق الموسيقي :

التذوق الموسيقي يوقظ الفعالت الإبداعية عند التلميذ ليطلق العنان لخياله الخصب للتعبير عن

ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى الثقافة الموسيقية.

وباعتباره نشاطا جد هام في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي :

أ . الأصوات بمختلف أنواعها والتمييز بينها من حيث :

- الحدة والغلظة

- الطول والقصر

- الشدة واللين (القوة والضعف)

- الصعود والنزول

- التكرار وعدم التكرار

- الصوت الكلامي والغنائي

ب. بعض الآلات الموسيقية والتميز بينها من حيث :

- عائلاتها

- شكلها

- طابعها الصوتي.

ج - تعلم آداب :

- الاستماع

- الإصغاء

- الحوار

- القدرة على التعبير والتميز بين الفن الراقي والدنيء.

**أهداف نشاط التذوق الموسيقي والاستماع :**

- تربية الأذن الموسيقية والتذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات.
- ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار.
- تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.
- التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية.

(2) - نشاط القواعد الموسيقية (الإيقاع) :

وتتمثل في تعليم التلاميذ الأشكال الإيقاعية من حيث قراءتها وتدوينها وتوقيعها ومشيتها وتصفيقها معتمدين في ذلك على الألعاب والقصص الموسيقية.

#### أهداف نشاط القواعد الموسيقية (الإيقاع):

- تنمية الحس الإيقاعي لدى التلميذ.
- الإحساس بالنبر القوي والضعيف.
- الإحساس بالنبض .
- تعويد التلميذ على الانتباه والتركيز .
- تحضير التلميذ إلى تدوين الرموز الموسيقية.

#### (3) - نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية:

تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يرتكز عليها بناء الحصة وأنشطتها الثلاثة إذ تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفني من خلال وصف الطبيعة ومفاتها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية.

#### أهداف نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية:

- مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.
- إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم
- تربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية.
- إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ.
- تنمية الإدراك الحسي لدى التلميذ.

## مثال خطة سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية :

### خطة سير نشاط التذوق الموسيقي والاستماع

١. **التمهيد** : يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقا ويعرف جيدا جميع أطوارها.

**ملاحظة** : يطلب المعلم من التلاميذ تتبع جميع حركاته بكل انتباه وتركيز بحيث يقومون بعد ذلك بتقليده.

ب. **العرض** : بعد القيام باللعبة والتي لا تتجاوز مدتها ستة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضرة، محددة وهادفة في نفس الوقت.

**ملاحظة** : تكون الأسئلة مسجلة على مذكرة المعلم ومعها الأجوبة الصحيحة مثل: **السؤال**: أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟  
**الجواب** : الصوت الأول أقوى من الثاني.

ج. **الاستنتاج** : بتوجيه من المعلم، يشجع هذا الأخير التلاميذ على اكتشاف النتيجة وهي: الصوت الأول قوي والصوت الثاني ضعيف.

### خطة سير نشاط القواعد الموسيقية (الإيقاع) :

من أهم أهداف التربية الموسيقية تنمية الحس الإيقاعي لدى المتعلم إذ يعتبر الإيقاع أحد العناصر الأساسية المكونة للموسيقى فهو ينمو بشكل طبيعي من خلال الأنماط الكلامية ومن ثانيا الإيقاع ينمو اللحن.

#### **تعريف بسيط للإيقاع :**

هو علاقة الأصوات ببعضها البعض من حيث استمرار كل منها من حيث الطول والقصر. الاستجابة الإيقاعية للطفل سابقة على الاستجابة اللحنية وتكون أيسر عموما في تعلمها من العناصر الأخرى. والتدريب السمعي الإيقاعي يأخذ مكانة هامة في تعليم الأطفال لأهميته في حياتهم، حيث يرتبط ذلك بالتعلم اللغوي وصحة إعطاء المقاطع اللفظية زمنا محدد لتصدر الكلمة بصورة أفضل.

تهدف التدريبات إلى التعرف على إدراك العلاقة الزمنية المصاحبة للكلمات، ويقوم المعلم بعرض هذه النماذج ويطلب من التلاميذ ترديدها بعده. و يلاحظ أن هذه النماذج كلها حول بيئتهم سواء كان عرض للأسماء المرتبطة بالأشخاص أو الحيوانات، كذلك جمل قصيرة تعبر عما يدور داخل البيئة. وهذه التدريبات تهدف إلى تقليد النماذج الإيقاعية حيث يتعلمها الطفل من خلال محاكاته للمعلم، كما أنها

تتمى قدرته على التذكر الإيقاعي إذ يراعى عند إعطاء هذه النماذج تكرارها حتى يتم إتقانها (إما بالتصفيق أو النقر على الطاولة بقلم أو نقر قلمين مع بعضهما في نفس الوقت).  
بنفس الطريقة يمكن للمعلم اختيار كلمات بسيطة من كتاب القراءة ويطلب من تلاميذه تقطيعها إيقاعياً، كما يطلب اختيار كلمات وتقطيعها بأنفسهم.  
ملاحظة : يتم تقطيع الكلمات شفويا بالنسبة لتلاميذ هذه السنة مع إمكان استخدام القراءة بالنسبة للكلمات التي تكون في مستوى حصيلة التلاميذ في دروس القراءة.

### خطة سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :

#### التمهيد :

- سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع
- تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.
- الشروع في تحفيظ الأنشودة بالطريقة التلقينية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تقسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرع المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزئين الذين تم تحفيظهما وهكذا دواليك إلى نهاية النشيد.

#### التوزيع :

\* غناء الأنشودة بالأفواج.

\* تشجيع الغناء الفردي.

\* الألعاب الموسيقية .

## بطاقات تقييم التربية الميدانية

## أولاً: مرحلة المشاهدة

مشاهدة درس في مادة التخصص من جانب طلاب التربية العملية

اسم الطالب/ة التربية العملية: ---- المدرسة

التاريخ: -- / -- / م ---- الساعة: -----.

اسم المعلم/ة بالمدرسة : ----- المادة: -----

اسم المشرف التربوي: ----- السنة الأكاديمية: -----

| لا | نعم | أولاً: تنظيم العملية التدريسية  |
|----|-----|---|
|    |     | 1. إتقان المادة العلمية.  |
|    |     | 2. تمييز الأفكار والمصطلحات المركزية والجوهرية للمادة التعليمية.                    |
|    |     | 3. وجود دفتر تحضير وحصر المواد والوسائل التعليمية المستخدمة                         |
|    |     | ثانياً: التخطيط والتحضير المسبق   |
|    |     | 1. هل تمت صياغة الأهداف بوضوح (الأهداف الخاصة للدرس)؟                               |
|    |     | 2. هل تمّ التحضير للدرس وتجهيز المواد التعليمية مسبقاً؟                             |
|    |     | 3. هل مجالات الأهداف متنوعة (معرفي - مهاري - وجداني)؟                               |
|    |     | ثالثاً: تنفيذ التدريس:  |
|    |     | 1. هل هناك تمهيد للدرس؟   |
|    |     | 2. عرض موضوع الدرس بصورة مشوقة ومتسلسلة ومرنة.                                      |
|    |     | 3. تفعيل تفكير ومشاركة التلاميذ.  |
|    |     | 4. استعمال صحيح للوسائل والأنشطة والمواد التعليمية.                                 |
|    |     | 5. الاهتمام باحتياجات التلاميذ (الاستماع لردود فعلهم)                               |
|    |     | رابعاً: التقويم   |
|    |     | 1. هل هناك أسئلة متنوعة تلائم مستويات التلاميذ؟ (مراعاة الفروق الفردية في التقويم). |
|    |     | 2. هل التعليمات الموجهة للتلاميذ واضحة؟   |
|    |     | 3. هل هناك رد فعل من قبل المعلم لما يقوم به التلاميذ                                |
|    |     | 4. هل استخدم المعلم وسائل تقويم متنوعة تلائم الأهداف الموضوعه مسبقاً؟               |
|    |     | خامساً: علاقة المعلم - التلميذ  |
|    |     | 1. هل يقوم المعلم بتشجيع التلاميذ؟  |
|    |     | 2. هل يقوم المعلم بالإصغاء للتلاميذ؟  |
|    |     | 3. هل يعزز المعلم إجابات التلاميذ؟  |
|    |     | 4. هل يعاقب المعلم التلاميذ؟  |

ملاحظات:

توقيع الطلاب الذين حضروا المشاهدة

-1

-2

-3

استمارة مشاهدة الأنشطة لاختصاصي الاعلام التربوي في التربية العملية

اسم المجموعة التربوية العملية: -مجموعة ( ) اسم مشرف الكلية ---  
 اسم الموجه/----- التاريخ: /- /- /-----  
 المدرسة:-----  
 اسم الاختصاصي/ة بالمدرسة :----- المادة:-----  
 اسم المشرف التربوي:----- السنة الأكاديمية:-----

| لا | نعم | أولاً: خطة الأنشطة الاعلامية والمسرحية                        |
|----|-----|---|
|    |     | يوجد خطة واضحة للأنشطة الاعلامية والمسرحية بالمدرسة           |
|    |     | يوجد اهداف عامة لكل نشاط اعلامي او مسرحي                      |
|    |     | وجود سجلات خاصة بكل نشاط اعلامي                               |
|    |     | <b>ثانياً: التخطيط والتحضير المسبق للنشاط</b>                 |
|    |     | يوجد دفتر خاص بالتحضير للأنشطة بخلاف السجلات العامة           |
|    |     | صياغة الأهداف بوضوح (الأهداف الخاصة للنشاط)؟                  |
|    |     | التحضير للنشاط وتجهيز المواد المستخدمة مسبقاً؟                |
|    |     | مجالات الاهداف للانشطة متنوعة(معرفي -مهاري - وجداني)؟         |
|    |     | يعمل التلاميذ بصورة مستقلة ؟                                  |
|    |     | هناك تعاون بين التلاميذ بعضهم ببعض والاختصاصي ؟               |
|    |     | هناك انضباط داخل المجموعات المختارة ؟                         |
|    |     | هناك تحفيز للتلاميذ علي الاشتراك في الأنشطة ؟                 |
|    |     | هناك فعاليات جماعية؟  |
|    |     | يقوم التلاميذ بإنهاء المهام المطلوبة منهم؟                    |
|    |     | <b>ثالثاً: تنفيذ الأنشطة:</b>                                 |
|    |     | التعريف بالنشاط اولا ؟  |
|    |     | تكوين علاقة جيدة مع التلاميذ.                                 |
|    |     | عرض موضوع النشاط بصورة مشوقة                                  |
|    |     | تفعيل وتعزيز مشاركة التلاميذ.                                 |
|    |     | توفير امكانيات لتنفيذ النشاط ؟.                               |
|    |     | توظيف الأنشطة لخدمة العملية التعليمية                         |
|    |     | الاهتمام باحتياجات التلاميذ ( الاستماع لردود فعلهم والاستجابة |
|    |     | <b>رابعاً: التقويم</b>  |
|    |     | مراعاة التكاليفات الموجه للتلاميذ في التقويم                  |
|    |     | هل التعليمات الموجهة للتلاميذ واضحة؟                          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | هل هناك رد فعل من قبل الاخصائي لما يقوم به التلاميذ (بالدفتر، بأوراق، بملف التلميذ)؟ |
|  |  | <b>خامساً: علاقة الاخصائي مع التلميذ</b>   |
|  |  | هل يقوم الاخصائي بتشجيع التلاميذ؟  |
|  |  | هل يهتم الاخصائي بما يقوله التلاميذ؟   |
|  |  | هل يهتم الاخصائي بمشاعر التلاميذ؟  |
|  |  | هل يعزز الاخصائي استجابات التلاميذ؟  |
|  |  | هل يعاقب الاخصائي التلاميذ؟  |

ملاحظات عامة علي الانشطة الاعلامية والمسرحية بالمدرسة :

توقيع الطلاب الذين حضروا المشاهدة

-1

-2

-3

-4

استمارة مشاهدة الانشطة لاختصاصي تكنولوجيا التعليم في التربية العملية

اسم المجموعة التربوية العملية: -مجموعة ( ) اسم مشرف الكلية ---

اسم الموجه/----- التاريخ: --/-- /----

المدرسة:----- اسم الاختصاصي/ة:----- المادة:-----

اسم المشرف التربوي:----- السنة الأكاديمية:-----

| لا | نعم | أولاً: خطة التدريب والانشطة  |
|----|-----|--|
|    |     | يوجد خطة واضحة للتدريب علي الانشطة التكنولوجية بالمدرسة                                |
|    |     | يوجد اهداف عامة لكل نشاط تكنولوجي  |
|    |     | وجود سجلات خاصة بكل نشاط تكنولوجي  |
|    |     | <b>ثانياً: التخطيط والتحضير المسبق للنشاط</b>  |
|    |     | يوجد دفتر خاص بالتحضير للانشطة بخلاف السجلات العامة                                    |
|    |     | صياغة الأهداف بوضوح (الأهداف الخاصة للنشاط)؟   |
|    |     | التحضير للنشاط وتجهيز المواد المستخدمة مسبقاً؟   |
|    |     | مجالات الاهداف للانشطة متنوعة (معرفي -مهاري - وجداني)؟                                 |
|    |     | يعمل التلاميذ بصورة مستقلة ؟   |
|    |     | هناك تعاون بين التلاميذ بعضهم ببعض والاختصاصي ؟  |
|    |     | هناك تدريبات يقدمها الاختصاصي للطلاب او المعلمين                                       |
|    |     | هناك تحفيز للتلاميذ علي الاشتراك في التدريبات  |
|    |     | هناك فعاليات جماعية؟ مسابقات   |
|    |     | يقوم التلاميذ بإنهاء المهام المطلوبة منهم وسائل تعليمية مثلا ؟                         |
|    |     | <b>ثالثاً: تنفيذ الانشطة:</b>  |
|    |     | التعريف بالنشاط اولا ؟   |
|    |     | تكوين علاقة جيدة مع التلاميذ.  |
|    |     | عرض موضوع النشاط التكنولوجي بصورة مشوقة  |
|    |     | تفعيل وتعزيز مشاركة التلاميذ في الانشطة التكنولوجية                                    |
|    |     | توفير امكانات لتنفيذ التدريبات علي الانشطة التكنولوجية ؟.                              |
|    |     | توظيف الانشطة التكنولوجية لخدمة العملية التعليمية                                      |
|    |     | اهتمام اختصاصي تك التعليم باحتياجات التلاميذ والمعلمين                                 |
|    |     | <b>رابعاً: التقويم</b>   |
|    |     | مراعاة التكاليفات الموجه للتلاميذ بما يتناسب مع المرحلة العمرية                        |
|    |     | هل التعليمات الموجهة من اختصاصي تك التعليم واضحة؟                                      |
|    |     | هل هناك رد فعل من قبل الاختصاصي لما يقوم به التلاميذ (بالدفاتر، بأوراق، بملف التلميذ)؟ |
|    |     | <b>خامساً: علاقة الاختصاصي مع التلميذ</b>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | هل يقوم الاخصائي بتشجيع التلاميذ علي التدريب ؟            |
|  |  | هل يهتم الاخصائي بتدريب التلاميذ علي الانشطة التكنولوجية؟ |
|  |  | هل يهتم الاخصائي بالتعاون مع المعلمين في المدرسة          |
|  |  | هل يعزز الاخصائي استجابات التلاميذ؟                       |

ملاحظات عامة علي الانشطة التكنولوجية بالمدرسة

توقيع الطلاب الذين حضروا المشاهدة

-1

-2

-3

نموذج مقترح لآلية التدريس المصغر

اسم الطالب / الفرقة والتخصص / المدرسة / اسم الموجه/

| اللقاء<br>(3) | اللقاء<br>(2) | اللقاء<br>(1) | تدريب الطالب/ المعلم علي مهارات التدريس   |
|---------------|---------------|---------------|---|
|               |               |               | أولاً : مهارات التخطيط والإعداد للدرس .<br>1. كتابة الخطة التدريسية اليومية بطريقة منظمة ومتسلسلة.<br>2. تحديد الاهداف الاجرائية للدرس وصياغة الهدف بشكل صحيح<br>3. التنوع في صياغة الهدف.وملائمة للمحتوي والانشطة  |
|               |               |               | ثانياً : مهارات الأداء التدريسي وإدارة الفصل .<br>1- التمهيد للدرس وربط الموضوع بالموضوعات السابقة.<br>2-عرض الدرس بشكل متسلسل ومترايط. وعرض امثلة توضح المفاهيم<br>3-مراعاة الفروق الفردية وتشجيع الطلاب علي المشاركة<br>4-توزيع الوقت بين عناصر الدرس وضبط الفصل .<br>5-انهاء الدرس بشكل يربط المعلومات بعضها ببعض  |
|               |               |               | ثالثاً: مهارات استخدام الوسائل التعليمية والأنشطة العملية.<br>1-استخدام تقنيات التعليم الحديثة<br>2-التنوع في استخدام الوسائل التعليمية<br>3-مناسبة الوسيلة للمهارة ووضوح الهدف منها .<br>4-استخدام أنشطة صفية داخل الفصل<br>5- التنوع في استخدام الانشطة ومناسبتها للهدف منها  |
|               |               |               | رابعاً : مهارات التقويم .<br>1-استخدام طرق تقويم متنوعة<br>2-التقويم يكون مرحليا قبل واثناء وبعد عملية التدريس<br>3-الاستفادة من نتائج التقويم في معالجة نقاط الضعف لدي الطلاب.<br>4-التقويم يكون في ضوء الاهداف والمحتوي المحدد مسبقا للدرس<br>خامساً المهارات الشخصية والمشاركة الاسبوعية .<br>1- المواظبة على حضور الاجتماعات الاسبوعية مع المشرف.<br>2- يشارك بفاعلية في اللقاءات الاسبوعية<br>3- تقبل النصائح والتوجيهات والنقد من المشرف. |

الجدول السابق يحتوي علي خمس مهارات اساسية للطالب المعلم ب 20 مهارة فرعية

**علي السادة الموجهين** تدريب مجموعات التربية الميدانية علي هذه المهارات طوال فترة التربية الميدانية ومعاونة المشرف الاكاديمي في التخصص في وضع الدرجة التي يستحقها الطالب بناء علي جدول التدريب السابق لكل طالب باسمه وحالته.

**وعلي السادة أعضاء هيئة التدريس** المتابعة العملية في تدريب الطلاب علي مهارات التدريس والمحتوي الاكاديمي للتخصص والمتابعة الميدانية لحل اي مشاكل تواجه الطلاب وتوجيه الطلاب في المظهر العام والسلوك الذي يليق بالمعلم ومتابعة الغياب والحضور لمعرفة حالة الطالب وابلاغ الكلية أول بأول في التقارير الشهرية وابلاغ مكتب الميداني بالطلاب المتغيبين لعمل انذرات لهم.

**\*\*** يرفق بأستمارة التدريس المصغر لكل طالب في نهاية التيرم استمارة التقييم النهائي للطلاب كمجموعات يتم فيها وضع درجة الموجه التربوي ودرجة مدير المدرسة ودرجة المشرف الاكاديمي ( بناء علي استمارة التدريس المصغر لكل طالب وحالته)

درجة التقييم لكل طالب بناء علي استمارة التدريس المصغر لكل مهارة (درجة)

نموذج مقترح للتدريب علي الأنشطة التكنولوجية والاعلامية بأسلوب التدريب المصغر

اسم الطالب / الفرقة والتخصص / المدرسة / اسم الموجه

| اللقاء<br>(3) | اللقاء<br>(2) | اللقاء<br>(1) | تدريب الطالب/ الاخصائي علي الأنشطة المدرسية                                |
|---------------|---------------|---------------|--|
|               |               |               | <b>أولاً : مهارات التخطيط للأنشطة المدرسية</b>                             |
|               |               |               | 4. كتابة خطة للنشاط بطريقة منظمة ومتسلسلة.                                 |
|               |               |               | 5. تحديد الاهداف الاجرائية للنشاط  |
|               |               |               | 6. التنوع في صياغة الاهداف السلوكية للأنشطة .                              |
|               |               |               | <b>ثانياً : مهارات الأداء التنفيذي للنشاط</b>                              |
|               |               |               | 1. وضوح الرؤية الفنية للنشاط (مقدمة عن النشاط)                             |
|               |               |               | 2. الالتزام بخطة التنفيذ الزمني للنشاط.                                    |
|               |               |               | 3. مراجعة محتوى الأنشطة والتأكد من صلاحيتها للعرض.                         |
|               |               |               | 4. توزيع الادوار حسب قدرات التلاميذ وامكانياتهم                            |
|               |               |               | 5. المتابعة والاشراف المستمر وتشجيع العمل التعاوني.                        |
|               |               |               | <b>ثالثاً: مهارات استخدام التقنيات الحديثة .</b>                           |
|               |               |               | 1-استخدام التقنيات الحديثة في تنفيذ الأنشطة                                |
|               |               |               | 2-الالتزام بالمعايير الفنية والتربوية في تنفيذ النشاط                      |
|               |               |               | 3- الأنشطة تخدم المناهج الدراسية   |
|               |               |               | 4- مطابقة الأداء العملي لخطة التحضير للنشاط.                               |
|               |               |               | 5- التنوع في استخدام التقنيات الحديثة في تنفيذ الأنشطة                     |
|               |               |               | <b>رابعاً : مهارات التقويم .</b>   |
|               |               |               | 1- استخدام طرق تقويم متنوعة (شفوي / ادائي)                                 |
|               |               |               | 2-التقويم يكون مرحليا اثناء وبعد تنفيذ النشاط                              |
|               |               |               | 3-الاستفادة من نتائج التقويم في معالجة نقاط الضعف                          |
|               |               |               | 4-يراعي التقويم ان يكون في ضوء الاهداف والمحتوي المحدد مسبقا لتنفيذ النشاط |
|               |               |               | <b>خامساً مهارات الشخصية والمشاركة الاسبوعية.</b>                          |
|               |               |               | 1-المواظبة على حضور الاجتماعات الاسبوعية مع المشرف.                        |
|               |               |               | 2-يشارك بفاعلية في اللقاءات الاسبوعية                                      |
|               |               |               | 3-تقبل النصائح والتوجيهات والنقد من المشرف.                                |

الجدول السابق يحتوي علي خمس مهارات اساسية للطالب الاخصائي ب (20 مهارة فرعية )

**علي السادة الموجهين** تدريب مجموعات التربية الميدانية علي هذه المهارات طوال فترة التربية الميدانية ومعاونة المشرف الاكاديمي في التخصص في وضع الدرجة التي يستحقها الطالب بناء علي جدول التدريب السابق لكل طالب باسمه وحالته.

**وعلي السادة أعضاء هيئة التدريس** المتابعة العملية في تدريب الطلاب علي المهارات المطلوب التدريب عليها والمحتوي الاكاديمي للتخصص والمتابعة الميدانية لحل اي مشاكل تواجه الطلاب وتوجيه الطلاب في المظهر العام والسلوك الذي يليق بالمعلم أو الاخصائي ومتابعة الغياب والحضور لمعرفة حالة الطالب وابلاغ الكلية أول بأول في التقارير الشهرية وابلاغ مكتب الميداني بالطلاب المتغيبين لعمل انذرات لهم.

**\*\*** يرفق بأستمارة التدريب المصغر لكل طالب في نهاية التيرم استمارة التقييم النهائي للطلاب كمجموعات يتم فيها وضع درجة الموجه التربوي ودرجة مدير المدرسة ودرجة المشرف الاكاديمي ( بناء علي استمارة التدريب المصغر لكل طالب وحالته)

### معايير تقييم مدير المدرسة

| المظهر العام للطالب | علاقة الطالب بإدارة المدرسة | علاقة الطالب بتلاميذ المدرسة | الانضباط والالتزام بمواعيد العمل | المشاركة في أنشطة المدرسة | الإجمالي |
|---------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------|----------|
| 2                   | 2                           | 2                            | 2                                | 2                         | 10 درجات |
|                     |                             |                              |                                  |                           |          |

معايير تقييم الموجه التربوي للمهارات التدريسية للمعلم النوعي في التدريس او في تدريب التلاميذ علي تنفيذ الانشطة النوعية

| المهارات الشخصية للطالب المعلم | التخطيط والاعداد للدرس | تنفيذ التدريس | التقويم ومطابقة الاداء العملي لخطة الدرس | الانضباط والالتزام بمواعيد العمل | الإجمالي |
|--------------------------------|------------------------|---------------|--|----------------------------------|----------|
| 2                              | 2                      | 2             | 2  | 2                                | 10 درجات |
|                                |                        |               |  |                                  |          |

معايير تقييم الموجه التربوي للاخصائي في تدريب التلاميذ علي تنفيذ الانشطة (التكنولوجية - الاعلامية - المسرحية)

| المهارات الشخصية للطالب الاخصائي | التخطيط والاعداد للانشطة | تنفيذ الانشطة | التقويم ومطابقة الاداء العملي لخطة النشاط | الانضباط والالتزام بمواعيد العمل | الإجمالي |
|----------------------------------|--------------------------|---------------|---|----------------------------------|----------|
| 2                                | 2                        | 2             | 2   | 2                                | 10 درجات |
|                                  |                          |               |   |                                  |          |

استمارة تقييم مادة التربية الميدانية للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي

الشعبة /

الفرقة /

المدرسة /

مدير المدرسة

مشرف التربية والتعليم

مشرف الكلية

| المجموع الكلى<br>(30) | مدير المدرسة<br>(5 درجات)        |   | مشرف التربية والتعليم<br>(5 درجات)                           |  | مشرف الكلية<br>(20 درجة)               |   |   |                                   | أسم الطالب | الرقم الأكاديمي | م  |
|-----------------------|----------------------------------|---|--|--|--|---|---|-----------------------------------|------------|-----------------|----|
|                       | انضباط الطالب ومظهرة العام (205) | طبيعة العلاقة بين الطالب والإدارة (205) | مدى مراعاة شروط التقييم التربوي الجيد وإدارة وقت الدرس (205) | مدى استيفاء التحضير والإعداد للدرس (205) | مهارات التقويم والمشاركة الأسبوعية (7) | مهارات استخدام الوسائل التعليمية والانشطة (5) | مهارات الأداء التدريسي وإدارة الفصل (5) | مهارات التخطيط والإعداد للدرس (3) |            |                 |    |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 1  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 2  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 3  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 4  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 5  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 6  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 7  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 8  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 9  |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 10 |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 11 |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 12 |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 13 |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 14 |
|                       |                                  |   |  |  |  |   |   |                                   |            |                 | 15 |

عميد الكلية

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

مدير وحدة التربية الميدانية

أ.د/ محمد زيدان

أ.د/ هيام مصطفى

د/ صباح عبد الحكم

## استبيان لتقويم برنامج التربية الميدانية

من وجهة نظر الطلاب المعلمين في نهاية كل عام

الاسم: اختياري

المدرسة:

ضع علامة (✓) في المربع الذي يوضح وجهة نظرك في كل مما يأتي:

1- ما مدى تحقق أهداف برنامج التربية الميدانية؟

- تحقق بدرجة ممتازة  تحقق بدرجة جيدة.  
 تحقق بدرجة متوسطة  تحقق بدرجة ضعيفة  
 لم يتحقق

2- ما مدى متابعة المشرف الأكاديمي لك؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  بدرجة ضعيفة.

3- ما مدى مساعدة المعلم الأساسي لك؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  بدرجة ضعيفة.

4- ما مدى مساعدة مدير المدرسة لك؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  بدرجة ضعيفة.

5- ما مدى استفادتك من المشرف الأكاديمي؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  بدرجة ضعيفة.

6- ما مدى استفادتك من مدير المدرسة؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  بدرجة ضعيفة.

7- ما مدى استفادتك من المعلم المتعاون؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  بدرجة ضعيفة.

8- ما مدى توفر الوسائل التعليمية في مدرسة التطبيق؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  
 بدرجة ضعيفة.  غير متوفرة

9- ما مدى مناسبة مدرسة التطبيق لك؟

- بدرجة كبيرة.  بدرجة متوسطة  
 بدرجة ضعيفة.  غير مناسبة.

10- ما مدى وضوح بنود استمارة التقويم المستخدمة؟

واضحة بدرجة كبيرة.

واضحة بدرجة متوسطة.

واضحة بدرجة ضعيفة.

غير واضحة.

11- ما مدى أهمية الاجتماع الأسبوعي مع المشرف؟

مهم بدرجة كبيرة.

مهم بدرجة متوسطة.

مهم بدرجة ضعيفة.

غير مهم.

12- ما مدى استفادتك من المشرف خلال الاجتماع الأسبوعي؟

الاستفادة بدرجة كبيرة.

الاستفادة بدرجة متوسطة.

الاستفادة بدرجة ضعيفة.

لم أستفد شيئاً.

13- المشكلات التي واجهتك أثناء التربية الميدانية:

أ - مشكلات لها علاقة بالمشرف الأكاديمي:

-

ب - مشكلات لها علاقة بإدارة المدرسة:

-

ج - مشكلات لها علاقة بالمعلم المتعاون:

-

د - مشكلات لها علاقة بالبيئة المدرسية:

14 - ملحوظات تود إبداءها لتطوير التربية الميدانية:

نموذج لتقرير التربية الميدانية عن شهر (.....)

اسم المدرسة : \_\_\_\_\_ اسم مدير المدرسة: \_\_\_\_\_  
 اسم الموجه التربوي : \_\_\_\_\_ المنطقة : \_\_\_\_\_  
 اليوم والتاريخ: \_\_\_\_\_ مدير المدرسة

| غير متعاون | مقبول | جيد | جيد جدا | ممتاز | درجة تعاون مدير المدرسة مع المشرف الأكاديمي والطلاب |
|------------|-------|-----|---------|-------|---|
|            |       |     |         |       | التقدير   |

الموجه التربوي

| غير متعاون | مقبول | جيد | جيد جدا | ممتاز | درجة تعاون الموجه التربوي مع المشرف الأكاديمي والطلاب |
|------------|-------|-----|---------|-------|---|
|            |       |     |         |       | التقدير   |

عضو الهيئة المعاونة

| غير متعاون | مقبول | جيد | جيد جدا | ممتاز | درجة تعاون عضو الهيئة المعاونة مع الطلاب |
|------------|-------|-----|---------|-------|--|
|            |       |     |         |       | التقدير                                  |

متابعة حضور الطلاب في الشهر المقدم فيه التقرير

| الأسبوع | الأسبوع | الأسبوع | الأسبوع | اسم الطالب |
|---------|---------|---------|---------|------------|
| 4       | 3       | 2       | 1       |            |
|         |         |         |         | 1          |
|         |         |         |         | 2          |
|         |         |         |         | 3          |
|         |         |         |         | 4          |
|         |         |         |         | 5          |
|         |         |         |         | 6          |
|         |         |         |         | 7          |
|         |         |         |         | 8          |
|         |         |         |         | 9          |
|         |         |         |         | 10         |
|         |         |         |         | 11         |
|         |         |         |         | 12         |

ما تم إنجازه حسب الخطة الزمنية

-

أهم المشكلات

-

-

توقيع المشرف

## نماذج مقترحة لأنشطة التخصصات النوعية

## قسم التربية الموسيقية

### مقدمة:

تعد الموسيقى من الفنون التي تخاطب الوجدان تمس شغاف القلب وهي كأي علم تشكل إنجازات كل فرد من روادها جزءاً من تاريخها الذي ينبغي أن يسجل ويُحتفى به كي لا تندثر عطاءات من نذروا أنفسهم وكرّسوا أوقاتهم كي يستمتع الآخرون بفنهم والموسيقا العربية موسيقا مستقلة حية لها تاريخ طويل من التفاعل مع العديد من الأنماط الموسيقية في الأقاليم الأخرى وهي مزيج من موسيقا العالم العربي، وأعمال الفنانين الذين ترجموا النصوص والأعمال الموسيقية الإغريقية وطورها وأتقنوا النظريات الموسيقية الإغريقية، وقد أدت الموسيقى دوراً مهماً في مصر منذ آلاف السنين ولعلنا نلاحظ أن جميع الآلات الموسيقية المعروفة في العالم مصدرها الشرق، ومنه انتقلت إلى أوروبا بأكثر من طريق، ولكن الآلة الوحيدة التي كانت أوروبا تعتر بأنها من مبدعاتها هي آلة البيانو إن اختبار الحس الفنيّ والمواهب الفنيّة تسهم في إدراك المرء ذاته ومحيطه، وتتعلّق نتائج هذا الاختبار بالتعبير الجمالي عن المدركات والعواطف ونقل المعاني والمشاعر والأحاسيس إلى الآخرين بواسطة الأشكال والحركات و الأصوات و الألفاظ، وعن طريق العمل الذي يتميز بالدقة والمهارة.

ويعبر الفنّ عن ذات الفرد وبيئته ويمثل أحد أوجه التدوين الوثائقي لثقافة مجتمع ما وتمايزها، فالموسيقا إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر، ومؤخراً أصبح للموسيقا دوراً مهماً في عيادة الطبيب ، فأصبح العلاج بالموسيقا أحد أشكال العلاج المُكَمِّل، إذ إنّها تسهم في استعادة الحالة الصحيّة والنفسية والفيزيولوجية والروحية ، كما أن لها تأثيراً في الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل ، إذ إنّها تؤثر في شخصيته وقدرته على التحرّر من الانفعال والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف ففي أثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل، ويوطّد علاقاته بأقرانه، إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفنيّ ، ولعلّ ما يشهده العالم من تطور ثقافي بشكل عام وموسيقي بشكل خاص يدفعنا إلى العمل على مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا، آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به عبر ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا و قدسية تراثنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وتنمية القيم الإيجابية عبر الأغاني والأناشيد المختلفة كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية الذي يتكون من أربعة مجالات.

## مجالات مناهج التربية الموسيقية

### أولاً : الغناء المدرسي

لقد كانت الأنشودة أو الأغنية التربوية أساس الحصة الموسيقية؛ لأنها تمكن التلاميذ من التغلب على صعوبات النطق وإصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم وتربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية ، وإثراء حصيلته اللغوية والأدبية وتنمية خياله وإدراكه الحسي.

### ثانياً : التاريخ والتذوق الموسيقي

تسهم الموسيقا في إيقاظ الانفعالات الإبداعية عند التلميذ وتدفعه إلى إطلاق العنان لخياله الخصب فيغدو قادراً على التعبير عن ذاته انطلاقاً من تطبيقه آداب الاستماع والإصغاء والحوار .

والتاريخ الموسيقي من تراث الأمة وثقافتها وتعرف هذا التاريخ يسهم في رفع مستوى الثقافة الموسيقية لدى التلميذ كما أن التذوق الموسيقي يؤدي إلى تربية الأذن الموسيقية والارتقاء بالذوق الموسيقي للتلميذ عبر إسماعه الأصوات المتنوعة بالإضافة إلى أنه يسهم في تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره عبر إسماعه مقطوعات موسيقية سهلة تناسب عمرها الزمني.

### ثالثاً: القواعد الموسيقية وقراءتها

تتمثل في تعليم المتعلمين الأشكال الإيقاعية وتدريبهم على قراءتها وتدوينها ومشيتها وتصنيفها بالاعتماد على الألعاب والقصص الموسيقية . وكذلك تنمية إحساسهم بالنبر القوي والضعيف وتعودهم على الانتباه والتركيز بالإضافة إلى البدء بتدريب التلميذ على تدوين العلامات الموسيقية.

### رابعاً : الأداء الآلي المدرسي

يساعد التلاميذ على تقبل الآخر والعمل الجماعي ضمن الفرقة الإيقاعية ويكسبهم مهارة الأداء على بعض الآلات الإيقاعية. إننا نؤمن برسالتنا التربوية التي تدفعنا إلى العمل بصدق وإخلاص لننمي في نفوس أبنائنا هذه القيم التي تكون جزءاً من شخصيته الوطنية فتجعله مخلصاً في عمله ساعياً إلى الإبداع والارتقاء به على الدوام.

## أسس بناء المنهج الموسيقي للتربية الميدانية

### أولاً : الأهداف العامة للتربية الميدانية تخصص التربية الموسيقية

- تنمية القدرة على التعبير الفني عن المشاعر والأحاسيس المختلفة
- إكساب المتعلمين مهارات موسيقية متنوعة من قراءة وتدوين وغناء واستماع موسيقي.
- تنمية الإدراك الحسي للإيقاع الموسيقي
- تنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة الاجتماعية والانتماء للجماعة عبر الانخراط مع المجموعات في الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي
- التعبير الحرّ عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس عبر ترجمتها موسيقياً غناءً أو عزفاً
- تمييز أنواع التأليف الموسيقي غنائي آلي.
- ضبط الإيقاع لما له من تأثير في تصرف الإنسان وسلوكه وتنمية إدراكه الحسي للإيقاع.

### ثانياً : أسس بناء منهج التربية الموسيقية

هناك مجموعة من الأسس في بناء منهج التربية الموسيقية الحديث هي:

- دعم الأنشطة الصفية وغير الصفية التي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية و تسهم في تكوين شخصيته المتكاملة.
- استعمال طرائق التدريس الحديثة من تعلم تعاوني وتعلم بالمشاريع والتعلم الذاتي الخ
- التكامل بين المواد الدراسية الأخرى.
- جعل المادة أكثر جاذبية عبر التركيز على أساسيات المعرفة والابتعاد عن الحشو والإكثار من الاستماع الموسيقي
- تعزيز مهارات الفرد من النواحي الحسية الحركية والسمعية والتذوق الموسيقي والتركيز على حاسة السمع خصوصاً.
- التركيز على الفلكلور والتراث الشعبي ومراعاة التنوع الثقافي في البيئات المصرية.
- الاهتمام بالتذوق الموسيقي والإبداع والابتكار الموسيقي.

### ثالثاً: دواعي التطوير

- تطور الفكر التربوي وتنوع غايات التعلم والتعليم ومصادرها والانفجار المعرفي وتنوع طرائق التدريس وأساليبه.

- تغيير اهتمامات المتعلم وميوله كما فرضتها ظروف العصر الراهن وضرورة مراعاة ذلك بوصفه محور العملية التعليمية وتحقيقاً لمبدأ التشويق والجذب في التعليم.
- تحقيق معايير الاستمرارية والتتابع والتكامل والشمول والتوازن في أثناء التخطيط للخبرات الموسيقية.

## المهارات الموسيقية المختلفة للتربية الميدانية

### المهارات الموسيقية في مجال الغناء

- الغناء بشكل إفرادي وجماعي (التواصل مع الآخرين) (الانسجام ضمن كورال) (التعاون ضمن أعضاء الفريق)
- التركيز على سلامة اللفظ ومخارج الحروف.
- غناء الأناشيد وفق الطبقة الصوتية الملائمة.
- غناء الصولفيج مع مراعاة وجود الإشارات الصوتية.
- الثقة بالنفس والإبداع والأداء الغنائي التعبيري والتميز.
- استعمال التلوين الصوتي وتنظيم التنفس ومسايرة الإيقاع وضبط الزمن.
- تطبيق كلمات على لحن صولفائي.

### خطوات تدريس النشيد:

- يطلب المعلم قراءة النص بلغة واضحة عدة مرات جماعياً وفردياً وفق الحاجة لكل مرحلة عمرية مع شرح للكلمات الجديدة إن وجدت.
- يعزف المعلم النشيد عدة مرات بدون غناء وفق صعوبة اللحن.
- يقوم المعلم بإجراء تمارين للتنفس مع تدريبات صوتية من سلم النشيد للمتعلمين.
- يطلب المعلم غناء النشيد لعدة مرات جماعياً وفردياً وفق صعوبته مجزأ لأبيات أو مقاطع.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات لتغني النشيد جماعياً بحيث يكون لكل مجموعة طريقة (كلمات، بلفظة لا أهات ، مع الأداء الإيقاعي المصاحب).

## أداء التمارين الصولفائية والإيقاعية

### خطوات تدريس التمرين الصولفائي :

- يطلب المعلم قراءة صولفائية واضحة عدة مرات ،ويراجع المعلم مع التلاميذ ما ورد في التمرين من الميزان والعلامات الإيقاعية.

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة مقاطع التمرين قراءة إيقاعية.
- يقرأ المعلم التمرين كله قراءة إيقاعية مع إشارة الميزان.
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة مقاطع التمرين قراءة صولفانية إيقاعية مع إشارة الميزان
- يقرأ المعلم التمرين قراءة صولفانية إيقاعية مع إشارة الميزان.
- يجري المعلم تدريبات صوتية من سلم التمرين لتهيئة أصوات التلاميذ.
- يعزف المعلم لحن التمرين الصولفاتي.
- يعني المعلم التمرين الصولفاني مع العزف.
- يعني التلاميذ التمرين الصولفاني بعد المعلم مع العزف.
- يعني التلاميذ بشكل جماعي وفردى التمرين الصولفاني مع إشارة الميزان.

#### خطوات تدريس تمرين الإملاء الإيقاعي:

- يراجع المعلم العلامات الإيقاعية السكتات الموسيقية مع التلاميذ.
- يصفق المعلم الأشكال الإيقاعية للتمرين (كل مقياس على حدة).
- يسأل المعلم التلاميذ عن الأشكال الإيقاعية التي نفذها ومن يجيب إجابة صحيحة يدون الأشكال الإيقاعية على السبورة.
- يطلب من التلاميذ تدوينها في كراساتهم .
- يصفق المعلم الأشكال الإيقاعية للتمرين مع قراءتها إيقاعياً.
- يقرأ التلاميذ الأشكال الإيقاعية للتمرين مع إشارة الميزان
- يؤدي التلاميذ التمرين الإيقاعي (تصفيق - تربيت.... إلخ).

#### التاريخ والتذوق الموسيقي:

##### أهداف نشاط التذوق الموسيقي والاستماع

- تعويد المتعلم على آداب الاستماع والإصغاء.
- تنمية الحس الجمالي عند المتعلم عبر إسماعه مقطوعات موسيقية تناسب مداركه وعمره الزماني.
- تزويد المتعلم بقسط كاف من الثقافة الموسيقية. التمييز بين مختلف أصوات الآلات الموسيقية.

##### مهارات الاستماع والتذوق للمرحلة الأولى

- محاكاة اللحن والإيقاع
- تمييز الأصوات الموسيقية.
- تمييز أصوات الآلات.
- يسمي الآلة الموسيقية وعائلتها.

- محاكاة العزف على الآلات الموسيقية.
- المشاركة في المناقشة.

### مهارات الاستماع والتذوق للمرحلة العليا

- إصغاء التلميذ للمقطوعة الموسيقية.
- تمييز الأصوات الموسيقية.
- تسمية الآلة الموسيقية وعائلتها.
- تصنيف أنواع التأليف وقوالبها.
- معرفة أسماء المؤلفين الموسيقيين.
- تمييز صفات العصور الموسيقية.
- يميز الموسيقى الشرقية والغربية.
- يميز أنواع الغناء.
- تحليل المقطوعة الموسيقية.
- المشاركة في المناقشة.

## الإيقاع الحركي

### هدف الإيقاع الحركي

هدف الإيقاع الحركي هو ربط الإيقاع الحركي باللحن والموسيقا سواء عبر تمارين إيقاعية مستقلة أو عبر تمارين مبنية على لحن موجود عبر التعبير الشخصي والنفسي والجسدي عن التشكيلات الإيقاعية في الموسيقا واللحن أي أنه لا يقتصر ولا يختزل فقط في الرقص أو الحركات الرياضية فهو يحفّز الذكاء والقدرة على التركيز.

### مستويات الإيقاع الحركي

- القدرة على ملائمة الحركات الجسدية وتوافقها وتناسقها.
- التوازن بين حركة اليدين والقدمين.
- اليقظة والانتباه.
- حيوية الجسم ومرونته لأداء الحركات الإيقاعية.
- الاستعداد النفسي لتنفيذ الحركات الإيقاعية.
- التدريب المستمر.

### المهارات الموسيقية في مجال الإيقاع الحركي

- تنمية الأداء الحسي الحركي.
- التمهير في القراءة الإيقاعية ويساير الإيقاع
- يؤدي التمرين حركياً باليدين والقدمين.
- يؤدي الحركات بتوافق حسي وحركي.

### الأداء على آلات الباند الايقاعية

#### أهداف ممارسة الأداء الألى الايقاعى

- يسمى بعض الآلات الإيقاعية ويتعرف صوتها.
- يميز أصوات الآلات الإيقاعية من بعضها.
- يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية مؤلفة من 4 آلات.
- يميز أصوات الآلات الإيقاعية من بعضها.
- يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية مؤلفة من 4 آلات.
- يميز أصوات الآلات الإيقاعية من بعضها.
- يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية مؤلفة من 5 آلات.
- يصنف بعض الآلات الإيقاعية.
- يؤدي جملة ضمن فرقة إيقاعية.
- يبتكر جملة إيقاعية.

#### المهارات الموسيقية في مجال العزف على الآلات الايقاعية

- مسايرة الإيقاع وإعادة تنفيذ الإيقاعات المسموعة.
- يعزف التدوين الإيقاعي بمرافقة الغناء.
- الثقة بالنفس وابتكار جمل إيقاعية ولحنية وأداؤها.

### الألعاب الموسيقية

#### الألعاب التعليمية

تعرف اللعبة التعليمية بأنها نشاط موجّه يقوم به الأطفال لتنمية قدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في الوقت نفسه المتعة والتسلية وأسلوب التعلم باللعب هو استثمار أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية وبكلمات أخرى يمكن تعريف هذا الأسلوب بأنه نوع من الأنشطة لها مجموعة من القوانين التي تنظم سير اللعب وعادة ما يشترك فيها اثنان أو أكثر للوصول إلى أهداف مسبقة التحديد ويدخل فيها عنصر المنافسة.

## فوائد الألعاب التعليمية

- تكسب المعرفة للمتعلم.
- تنمي القدرات الحركية الحسية العقلية .
- تنمي الموهبة الإبداعية لدى المتعلمين.
- تنمي مهارات حياتية كالصبر والصمود والتحدي والتواصل.
- تقوي الروابط الاجتماعية وخاصة عند اللعب مع مجموعة.

## شروط الألعاب التعليمية

- تتصل بالأهداف التعليمية الخاصة التي يسعى المعلم لتعزيزها أو تحقيقها.
- مناسبة لأعمار المتعلمين ومستوى نموهم العقلي والحركي.
- تعزز الملاحظة والموازنة، وتسهل الوصول إلى الهدف بخطوات منطقية.
- خالية من أية مخاطر جسدية ونفسية.
- تتصل ببيئة التعلم.
- أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة.
- أن تكون هذه اللعبة مشوقة وممتعة.
- أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات التلاميذ وقدراتهم وميولهم .

## قسم التربية الفنية

### التربية الفنيّة وأهدافها

التربية الفنيّة جزءٌ من حقل التربية العامة ولها دورها في التربية الحديثة. فهي جزءٌ من كل يسعى لتكامل نمو الولد نموًا طبيعيًا يتفق وقدراته العقلية، الجسدية والاجتماعية. وهي المنطلق الذي يطلّ منه على عالمه الذاتي وطاقاته المبدعة بحريّة وطمأنينة. وهي تهدف إلى إعداد أفراد يمارسون عملية الإبداع والخلق بحريّة وعفوية في طفولتهم مما يسمح لهم بمتابعتها في ما بعد. والغاية من ذلك أن يعبروا عن شخصيتهم بانفعالاتها وعقدها واحتياجاتها، وأن يحقّقوا الانسجام الداخلي والتوازن في علاقتهم مع الآخرين، وأن ينمّوا طاقاتهم الذاتية.

لذلك فإن التربية الفنيّة تتيح للتلاميذ فرصة التعبير عن أنفسهم بالممارسة العملية، مما يخلق فيهم حب العمل الفنّي واليدوي، وبذلك يكتسبون مهارات فنيّة يستطيعون من خلالها تحسّس الجمال في مختلف صورته وألوانه وأشكاله، والتعبير عنه بمختلف الوسائل، والاتجاه إلى الاعتماد على النفس والجرأة والاستقلال والتفكير الفعّال. كانت التربية الفنيّة تعتمد على جعل التلميذ يقوم بعمليات نقل بعض الرسومات وتقليدها. أما اليوم فقد أصبحت تعتمد على التعبير الحرّ الموجّه الذي يكشف عن مكبوتات الذات وما يخالجه، فهي بذلك تعتمد على الطرائق التربوية الحديثة المبنية على المنهجية العلميّة والبحث والتحقّق والتدقيق والاكتشاف والاختبار.

هذا المفهوم المعاصر انتشر إقليميًا بفضل الاتجاه إلى اعتماد التربية الشمولية، والتي تشكّل التربية الفنيّة أحد أبعادها. إن الفن والتربية مترابطان، كلاهما يهتم بالإنسان وما يخالجه، ويعملان على تهذيب النفس وصقل الروح مع أنّ أهدافهما ليست متطابقة تمامًا.

## أهمية الفن في التربية

إن ملاحظة الطفل منذ ولادته تعطينا دلالات واضحة عن فطرية النزوع إلى ممارسة الفن وعن أهمية التعبير عن ذاته، فهو يعبر بالمناعة عن النشوة والسعادة، ويردد ما يسمعه من أصوات، وحين تنمو حاسة البصر لديه نراه ينجذب إلى الألوان الصاخبة كالأحمر. مع تطوّر نموّ الطفل تتطور هذه الرغبة عنده من بكاء وحركات وتعرّف إلى الأشياء (يلمسها ويراقبها) حتى يصل إلى اللعب والتعبير الحرّ. وكلما كانت عاطفته تنمو سليمة كلما كان تعبيره عن شعوره بالفرح والقلق والغضب كبيراً، والرسم والتلوين هما وسيلتان من وسائل التعبير الأكثر غنى ونبلاً. ففي الطفولة المبكرة يمارس الطفل مظاهر من التخطيط على الجدران، فيرسم أنواعاً من الخطوط التعبيرية المختلفة، التي ما هي إلا تأكيد لارتباط فطري بين الفن والإنسان، يتم التعبير عنه بوسائل مختلفة. يرتبط العمل الفني بمدى قدرة الانسان على ترجمة أفكاره وأحاسيسه بواسطة الرموز، وهذا العمل نستطيع أن ندركه وأن نستمتع به ونندوقه.

فعندما نسمع طفلاً يقول: «أنا لا أستطيع الرسم» نكون واثقين أنّ هناك تدخلاً ما في حياته أدى إلى عدم ثقته بنفسه، فلجأ إلى سلوك إنسحابي. وغالباً ما يُنظر إلى رسم الطفل من الناحية الجماليّة من حيث الألوان والأشكال من دون الاهتمام بما يقصد الطفل من خلاله، لكن النمو الفنّي عند الطفل لا يقاس من الناحية الجمالية، إذ أنّ كل طفل يعبر بطريقته الخاصة ويكون تعبيره إنعكاساً لخبراته ونموّه الجسدي وتكوين شخصيته. وتعتبر رسوماته تعبيراً عن أفكاره ومشاعره واهتماماته وتفاعله مع بيئته، فإذا كان محبباً في مجالات الدراسة كالقراءة والحساب، يكون الفن بالنسبة إليه تنفيساً عن هذه الإحباطات، وفي أكثر الأحيان نجد الطفل الصامت المنسحب أكثر حاجة للتعبير فنياً من غيره. يعتبر الطفل الفن أحد مظاهر اللعب وهو يلجأ إليه كوسيلة طبيعية يمارسها في لعبه وتعكس نفسيّته ومظاهر طفولته، وتسهم في توازنه النفسي. ويستخدم علماء النفس والمعالجون

النفسيون الفن كوسيلة لتشخيص حالة المريض ولعلاجه، لأنّه يكشف عن خبايا النفس والصراعات التي يعانيتها الإنسان. ولكي تحقّق التربية الفنيّة أهدافها لا بد من مراعاة مراحل نموّ الطفل وخصائصها وتأثيرها على تعبيره الفني، من هنا لا تهتم التربية الفنيّة بتعليم الفن وقواعده ومراعاة النسب والمقاييس إلا في مرحلة متقدّمة من النمو، وحتى في هذه الحالة يظلّ التلميذ بحاجة إلى التعبير الحرّ. فالفن لغة يحاول الإنسان من خلاله أن يعبر عن ذاته وما يحيطه، إذًا فهو نشاط يتجلّى في كنيّة رؤية الأشياء وطريقة التعبير عنها بشكل مختلف، أما هدف التربية فهو بناء الإنسان عن طريق الفن وتنمية هذا الفرد على مستويات شتى.



### معنى النشاطات الفنية

إن أهمية الفن في البرامج المدرسيّة تعود إلى التطور في فلسفة التربية والأنظمة التعليميّة، حيث بدأ الناس يميّزون أهمية الاستعداد للتعلم الذي لا يعتمد فقط على النمو العقلي، بل أيضًا على النمو الانفعالي، الاجتماعي، الجسدي والنفسي. إن التربية الحديثة بدأت تعير

اهتماماً لبعض القدرات، كالبحث والإستكشاف وحب الإستطلاع، وهذه العوامل يركّز عليها النشاط الفني الحالي. فلقد كانت التربية التقليدية تركز على الجوانب المجردة فقط، أما الحديثة فتركز على التعلّم باستخدام الحواس لتنمية العمليّات العقلية. يتم تعليم الانسان من خلال حواسه (النظر والسمع والشم واللمس والتذوق)، وكلما زاد تركيزنا على الحواس عند الطفل كلما كانت لديه فرصة أكبر للتعلم. وفي كثير من الأحيان تهمل المدرسة أهمية الحواس الخمس، إلا أنّ إهتمامنا بالتربية الفنية يفسح المجال للكشف عن قدرات الطفل الكامنة، وتنمية الجوانب الروحية والمعنويّة الإبداعية لديه.



### القيم التشكيلية والتعبيرية للخامة :

تعتبر القيم التشكيلية والتعبيرية، مصدر أحكام القيمة في الأعمال الفنية، والخامة كوسيط بنائي للشكل والتعبير تؤثر وترتبط ارتباطاً كلياً بقيمة العمل الفني، فبدونها ما كان للعمل شكل يمكن إدراكه والحكم عليه، لهذا يرتبط الحكم على العمل الفني وقيّمته بمدى نجاح العلاقة بين الخامة وبقية العناصر في إظهار أهمية العمل، وتعتبر القيمة سواء كانت تشكيلية أو تعبيرية هي الناتج التحصيلي لصياغتها.

وقيمة العمل الفني تنتج من تضافر عناصره الثلاثة، الخامة والشكل والتعبير، وقيمة كل عنصر ترتبط بالعناصر الأخرى، فمن الأهمية تبيان جوانبها في تقييم العمل، من حيث

قيمته التشكيلية والتعبيرية. ويوصف التعبير، بأنه الهدف والفكرة التي يحتضنها الفنان ليخرجها في شكل جمالي يحتوي على نظام تتجاوب معه الأحاسيس الإنسانية، لهذا لا يكون التعبير عنصراً إيجابياً إلا بتفاعله مع عنصري الخامات والشكل، حيث لا يوجد عمل بدون شكل وخامة، وعندما يفكر الفنان في العمل الفني فإنه يختار خامته ويصوغ الشكل بطريقة متعمدة، لتحقيق له أقصى عطاء تشكيلي وتعبيري.

لهذا فالعمل الفني لا يحتوي في ذاته على القيمة التعبيرية، والحكم بأن هذا العمل، معبر ليس له صحة موضوعية، حيث أن التعبير لا يوجد في العمل الفني، وهذا ما يؤكد التباين بين أحكام الناس على التعبير في عمل فني واحد، فالتعبير كقيمة للعمل الفني، يسقطه كل شخص من عنده، ولهذا فإن جانباً من هذه القدرة والقيمة تخص الإنسان، وتعتمد على خبرته الذاتية التي تؤثر في رؤيته الإدراكية، والجانب الآخر يخص الشكل الذي تقصح هيئته ونظامه عما يحتويه بصورة بليغة، بحيث تصبح لهذه القدرة قيمة جمالية، بإرتباطها بموضوع العمل الفني، وعندما تلتقي هذه القدرة عند الفنان مع العمل، يكون نجاحه في تحقيق التعبير النابع من وحدة العمل الفني.

وهناك علاقة ترابطية بين القيمة التشكيلية والتعبيرية، حيث أن القيم التشكيلية مصدرها البناء الشكلي للعمل وصياغة العناصر، وهي الجانب المادي للعمل، ويمكن إستنتاجها وإختيارها في العمل الفني، أما القيم التعبيرية فهي الشئ المعنوي والوجداني المتعلق بين العمل الفني وما يحتويه من شكل ذي قيمة تشكيلية، والفنان أو المشاهد لها، حيث إنه من المفترض أن العمل الفني الجيد الذي يحتوي على قيمة تشكيلية عالية، يحمل أيضاً مضموناً وقيماً تعبيرية بنفس المستوى، لتشكل مع بعضها وحدة تشكيلية وتعبيرية للعمل الفني.

ومن خلال عرض مفهوم القيم وخصائصها وماهية الشكل والتعبير، وعلاقتها بالخامة وقيمة العمل الفني، يمكن تعريف القيم التشكيلية والتعبيرية كما يلي:

• **القيم التشكيلية:** هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر وما تظهره من قيم وأسس في تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه وفكرته. وهي الجانب المادي الذي يمكن إختياره وقياسه وتقييمه، في العمل لإرتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة (عناصر العمل).

• **القيم التعبيرية:** هي قيم نسبية يمكن الإستدلال عليها بمدى وضوح مستوى درجة القيم التشكيلية في تحقيق مضمون العمل، حيث أنها ترجع إلى قدرة الفنان على إكساب العناصر التشكيلية نظاماً، يظهر ويؤكد تفاعل الخصائص الحسية للخامة والشكل، لتحقيق فكرة العمل الفني، وبما يمكن أن تحققه العناصر التشكيلية من تفاعل مع الخبرة الإدراكية للمشاهد في تكشف وتتبع فكرة العمل.

ويتضح أن الخامة ترتبط إرتباطاً وثيقاً وكلياً بقيمة العمل الفني، فبدونها ما كان للعمل الفني شكل يمكن إدراكه والحكم عليه، حيث أن قيمة العمل الفني تتوقف على مدى نجاح العلاقة بين الخامة وبقية العناصر (الشكل / التعبير) وهي الناتج التحصيلي لصياغته.

وسنتناول بعض الخامات التي تدخل في تصميم المشغولة الفنية في مجال التدريب الميداني :

### خامة الخشب

يعتبر الخشب من أكثر الخامات القابلة للتشكيل ، ومصادره هي الأشجار بأنواعها المختلفة ، ويستخدم الخشب أما في صورته المباشرة أو بعد تصنيعه على شكل ألواح .

### أنواع الأخشاب:

تسمى الأخشاب بأسماء الأشجار التي تقطع منها ويصعب حصرها ، ومنها ما هو صلب وما هو طري وما هو ثقيل وآخر خفيف ، هذا بجانب الألوان المتباينة ، ويمكن تقسيم الخشب بوجه عام إلى قسمين :

أ- أخشاب طبيعية ومصادرها الاشجار بانواعها المختلفة : ( أخشاب لينة ، أخشاب صلبة ) .

ب- اخشاب مصنعة

ج- اخشاب صناعية ومصادرها المخلفات الزراعية .

مميزات الاخشاب :

1- ماص للرطوبة .

2- قابل للاحتراق.

3- قابليته للتشكيل والقطع .

4- قابليته للتلف العضوي .

الزجاج

تعريف الزجاج : هو مادة صلبة شفافة ، سهلة الكسر ، تنتج من صهر الرمل مع الصودا أو البوتاس أو كليهما . كما عرّفتها الجمعية الأمريكية بأنها مادة غير عضوية وغير ملزمة ، نتجت عن صهر المواد ، وبُردت إلى درجة لا يحدث معها التبلور .  
الخواص الطبيعية والفيزيائية :

1- الشكل :مادة صلبة وشفافة وسهلة الكسر والتشكيل .

2- الكثافة :وتختلف كثافة الزجاج من نوع لآخر .

3- التمدد بالحرارة :يتمدد الزجاج بالحرارة ، ويعتمد في ذلك على تركيب الزجاج ، ويزداد في وجود الأكاسيد القلوية ، وينقص مع وجود السليكا .

الخواص الكيميائية :

1- التركيب الكيميائي :يتكون الزجاج من الرمل ، ومعدن السليكا ، وهو المادة

الأساس لصناعة الزجاج ، بالإضافة إلى الحجر الجيري والصوداش ، وهناك

مواد ثانوية لإكساب الزجاج بعض الخواص ؛ مثل : المواد المؤكسدة .

2- مقاومة الصدأ :خامة الزجاج لا تصدأ .

الخواص البصرية :

1- اللون : الزجاج شفاف ، وتضاف إليه بعض الأكاسيد بنسب معينة ، فنتج ألوانا

مختلفة منه ؛ كأكسيد النحاس الأحمر ، الذي يعطي الزجاج الاحمرار .

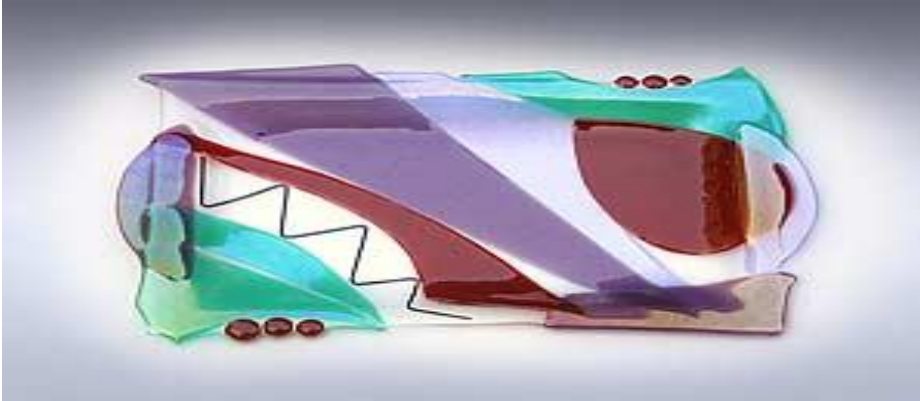
- 2-- نفاذ الضوء :ينكسر الضوء على خامة الزجاج ؛ وكما هو معروف ينفذ الضوء الأبيض من خلال الزجاج ، ويتحلل إلى ألوان الطيف السبعة .
- 3-- انعكاس الضوء :لا يعكس الضوء .

### مميزات خامة الزجاج لخدمة المشغولة الفنية :

- 1- يتميز الزجاج بشفافية عالية كبيرة أكبر من البلاستيك ، وهذه الخاصية لها أهمية كبيرة في المشغولات الفنية ، فهي تتيح فرصة السماح برؤية الأشكال من خلفها ، فيستطيع الفنان إضافة خامات مختلفة من خلفها .
- 2- إعطاء الشفافية اللونية مع الألوان المعتمّة كظلّ وضوء .
- 3- بعض أنواع الزجاج يتميز بخاصية تشكيلية ؛ عن طريق استخدام خاصية التمدّد الحراري ، ومن ثمّ يمكن إنتاج أشكال زجاجية مبتكرة، ومتنوعة .
- 4- يمكن استخدام خاصية الحفر عليه ، ومن ثمّ يمكن إنتاج أشكال زخرفية مختلفة على سطح الزجاج .

### أنواع الزجاج

- 1- الزجاج العادي : ويستعمل هذا النوع في زجاج النوافذ وأدوات المائدة والقوارير وغيرها ..
- 2- الزجاج اللين: ويستعمل هذا النوع عادة في المصنوعات التي تحتاج إلى عمليات ثني مثل الأنابيب وأدوات المعامل الكيماوية .
- 3- الزجاج الجامد : ويستخدم في صناعة الدوارق والكؤوس وغيرها .
- 4- الزجاج المعتم : ويستخدم هذا النوع في واجهات المتاجر .
- 5- الزجاج البلوري : يمتاز هذا النوع بشفافيته بلمعانه وشدة نقاوته ومن أشهر منتجاته قطع النجف الكريستال .
- 6- الزجاج المائي : ويستعمل في دهان بعض المواد كالأقمشة والخشب والورق لوقايتها ضد الحريق كما يستعمل في صناعة بعض أنواع الصابون .



## الزجاج المعشق ينشر أضواء ملونة حالمة

استخدم الزجاج المعشق منذ زمن ليس ببعيد في الهياكل والمعابد، لإضفاء النور داخل الهيكل بألوان متنوعة ومختلفة مع كل فترة من النهار. فالزجاج المعشق فن خلاب، يعتمد على مرور الضوء عبر القطع الزجاجية الملونة لينشر في الداخل أضواء ملونة حالمة، تمتزج ببعضها البعض وتتغير ألوانها على مدار النهار، وذلك لاختلاف زاوية سقوط الشمس عليه، فنور الصباح يختلف عن النور عند الظهر وعنه عند المساء استخدم العاملون في الزجاج



## خامة الجلد

تعريف الجلد: هو مركب من طبقتين ، طبقة ظاهرة صلبة لا تخرقها الأعصاب ولا الأوعية الدموية وهي البشرة ، وطبقة باطنه لينة مؤلفة من ألياف كثيرة متقاطعة وهي الأدمة ، وهذه الألياف مركبة من مادة غروية تذوب في الماء المغلي كالغراء وتذوب في بعض الحوامض والقلويات. ( اليماني ، 1417 هـ )

## أنواع الجلود:

- 1-جلد التمساح ومنها ( الرمادي والأحمر ).
- 2-جلد البقرة الصغير ( لباني ) .

- 3- جلد البقرة الكبير ( كوارى ) .
- 4- جلد الجمل والماعز والغنم ( الحور ) .
- 5- جلد الثعبان ( اللازار ) .
- 6- جلد النعام .
- 7- جلد الخنزير .
- 8- جلد العجول . ( زغلول ، د ، ت ) .

كما قسمت الجلود إلى نوعين حسب حجمها :

1- جلود كبيرة :

وهي جلود الأبقار والثيران والجاموس وحيوانات الجر ( الخيول والبغال والحمير ) ( أحمد ، 1997م ) .

2- جلود صغيرة :

وهي جلود الماعز والضان والأرانب

**الأدوات المستخدمة في أشغال الجلد :**

1- قلم النقل : اسطوانة من الحديد تشبه المسمار تسمى " مخرار " مستديرة الرأس ، ليها يد خشبية ، وتستخدم لنقل الزخارف على سطح الجلد بعد تمرير طرفها المستدير على خطوط الوحدات الزخرفية المرسومة على الورق ، فيحدث ذلك أثرا خطيا على سطح الجلد المبلل .

2- سكين درسدن : تستخدم في نقل الزخارف والرسومات مثل قلم النقل . ولها طرفان من الحديد أو النحاس ، أحدهما مدبب للنقل ، ويستخدم الآخر للضغط على سطوح الجلد .

3- سكين الحز : قطعة من الصلب بيد خشبية ، تستخدم في شق خطوط الزخارف بعد نقلها على الجلد ، لذلك تستخدم عمودية على الجلد المفروود ، لكي تتأكد الزخارف .

4- أقلام التفريغ : مجموعة من الأسطوانات المعدنية يتميز بعضها بازدواجية استخدام طرفيها . والبعض الآخر يستخدم طرف واحد منها . ولها أشكال متعددة لتفريغ أشكال زخرفية متنوعة في الجلد ؛ لذا تكون حادة في التفريغ المعدني المقابل للتفريغ

المطلوب ، سواء أكان دائريا أم هندسيا ، أم رباعيا ، أم مثلثا . وتستخدم لتفريغ الجزء الذي تم حزه في الوحدات الزخرفية .

5- أقلام التخريم : مجموعة من الأسطوانات المصنوعة من الحديد الصلب ، مفرّغة ، يشطف من أحد طرفيها ، وتُستخدَم لتقّب الجلد أو الوحدات الزخرفية المتكررة ، وهي ذات أشكال مختلفة باختلاف الوحدات الزخرفية المطلوبة .

6- أقلام التظليل : مجموعة من الأقلام التي تستخدم عن طريق الضغط أو الطرق عليها ، ومنها القلم الذي يتم به التظليل ، وقلم الأرضية ، وقلم الزخرفة . وكلها أقلام تستخدم لعمل تجديلات وزخارف على سطح الجلد .

7- قلم التجسيم : قلم بطرفين معدنيين ، أحدهما مائل إلى أسفل ، والآخر مرتفع لأعلى على شكل الملاعقة ، لكي يتم به - عن طريق الضغط والحركة - عمل تجسيم للوحدات الزخرفية والرسوم التي يراد جعل مستواها أعلى من مستوى الأرضية . وسن هذا القلم ناعم الملمس لتحقيق عمليات التجسيم .

8- نماذج تجسيم : حلقات تصنع من جلد النعال الصلب ، مجوفة من الوسط ، يدخل أشكال من ورق الكرتون الصلب بسمك 2سم ، منها الدائري ، والمستطيل ، والبيضاوي . تستخدم لرفع أجزاء الرسم والزخارف المراد تليتها لتجسيم الأشكال ، عن طريق وضعها تحت الجلد المبلل ، والطرق عليها لتحديث الأثر المطلوب .

9- العجلة أو الرولت : عبارة عن أسطوانة من الحديد بيد خشبية . في نهاية الحديد شكل دائري محفور بأشكال زخرفية منتظمة . تستخدم بالضغط على سطح الجلد المبلل بالماء لتعطي تأثيرات خطية عميقة لامعة .

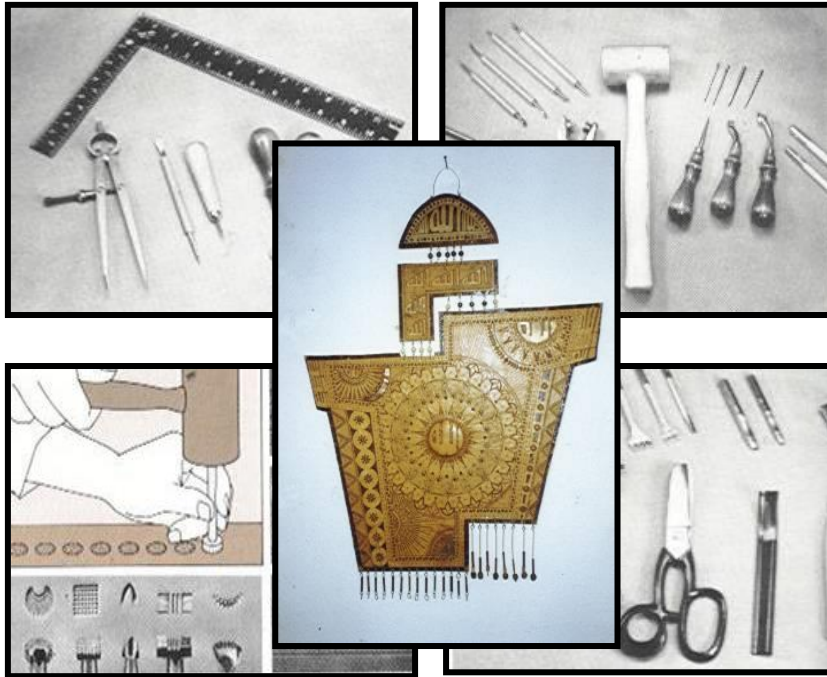
10- علبة تقطيع الشرائح : عبارة عن علبة من المعدن ، تتكون من مجموعة أسلحة حادة جدا ، مرصوفة مع بعضها بمسمار قلاووز ، يسهل فكها لإعادة تنظيمها ، تستخدم في عمل شرائح من الجلد منتظمة المسافة في العرض ، في وقت واحد .

11- الخرامة : تستخدم في عمل ثقب في الجلد ، ومنها الخرامة ذات الثقب الواحد ، وتستخدم عن طريق الطرق بالمطرقة الخشبية ، بوضعها متعامدة فوق سطح الجلد ، حيث إنها قلم من الصلب مفرغ من الطرف بثقب موصول بآخر في جانب القلم ، ليسهل خروج قطعة الجلد الفارغة من الثقب . أما الخرامة الأخرى فهي عبارة عن عجلة معدنية تحمل

عدداً من الأقلام الصغيرة في الطول ، متعددة الثقوب ، موصلة بيدين تتحركان (ب) ستوستة ) توضع بين راحة اليد . ويوضع الجلد بين فكها ، ويُضغظ بعد ضبط سمك الثقب المطلوب .

12- ماكينة الحرق : جهاز كهربى يعمل على تحويل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية ، مدرّج بدرجات ، يتصل به قلم معدني متعدد الأشكال ، ليعطي خطوطاً وزخارف ، ونقاطاً متعددة السمك . وهذا القلم يستخدم كالفريشة في يد الفنان على سطح الجلد . إلا إن الحرق على الجلد يمكن أن يستخدم فيه أدوات متعددة ؛ سواء أكانت أدوات بدائية تساعد على العمل في المساحات الكبيرة ، أم أجهزة أخرى تعطي نفس التأثير ذي اللون المبني المتدرج على سطح الجلد من أثر اللسع .

13- أدوات التذهيب : للتذهيب أدوات خاصة ، كالمخدة : وهي مستطيل من الخشب المغطى بالقماش أو الجلد ، ولها حواف خشبية متحركة ( جوانب ) . وسكينة التذهيب تستخدم لقطع ورق الذهب . ومشط التذهيب لحمل رقائق الذهب . وفريشة السمور تستخدم في اللصق والتنظيف .



## المعادن

تلعب الخامات المعدنية دور أساسي في مجال الفنون لما لها من قوة وصلابة ، ولها بعض الأشكال الشائعة الاستعمال.

من أهم المعادن المستخدمة في الأشغال الفنية :

### النحاس

فلز ذو لون خاص به، بين الحمرة والبنية، أما منصهره، وصفائه الرقاق جدا فيتميزان بلون أخضر في الضوء النافذ .

### خصائص النحاس

- 1- النحاس قابل للطرق والسحب، ويتخلف في هذه الصفة عن الفضة والذهب فقط، ويفوق ما تبقى من الفلزات في هذه الميزة.
- 2- ونظرا لجودة توصيل النحاس للكهربائية والحرارة،
- 3- إضافة إلى قابليته للطرق والسحب،
- 4- وكذلك اعتدال ثمنه بات النحاس أكثر العناصر شيوعا في استخدامات الآلات والمعدات على اختلاف أنواعها، وتعدد غاياتها .

### انواع النحاس ..

- النحاس الأحمر : معدن أحمر اللون قابل للسحب والطرق ، وهو موصل جيد للحرارة والكهرباء ، حيث يعتبر أصلح المعادن للتشكيل والصياغة ويكثر استخدامه في عمل الأواني وغيرها .
- النحاس الأصفر : معدن أصفر اللون وهو مركب من النحاس الأحمر والزنك ، ويتميز بأنه أكثر صلابة من النحاس الأحمر وقابل للطرق والسحب .
- الحديد : معدن معروف بصلابة وكثرة تداوله ويدخل في العديد من الصناعات الثقيلة والخفيفة وفي التشكيل المعدني والبناء وغير ذلك ، وقد استخدم في أعمال الفن الحديث بكثرة في أعمال الفن الحديث .
- الرصاص : معدن أسمر اللون لين يمكن طرقة ، ينصهر بسهولة في درجات الحرارة المنخفضة نسبياً ويمزج بالقصدير لإعداد سبيكة اللحام .

- البرونز : معدن مكون من النحاس الأحمر والقصدير وبعض المواد الأخرى وهو سهل الكسر ، واستخدم بكثرة في النحت سواء القديم أو الحديث وهو يقاوم العوامل الجوية .

تجارب عملية للتطبيق في مجال التدريب الميداني

فن طي الورق (الاوريجامي)



طي الورق أو أوريغامي (باليابانية: 折り紙 = طي + ورق) هو فن طي الورق، اللفظ مشتق من اليابانية، أوري "طي"، غامي "ورق". يستعمل هذا الفن تقنيات محدودة لطي الأوراق، إلا أن تركيب هذه التقنيات مع بعضها البعض يمكن أن يعطي في النهاية طرائق متعددة لإنجاز أشكال معقدة للغاية. وهو فن تشكيل الورق على هيئة أشكال زخرفية جميلة وهو فن ياباني ، وهي تسلية يابانية تقليدية ، حيث تؤخذ ورقة مربع الشكل و تطوى في اتجاهات مختلفة حتى تصنع أشكال جميلة مثل الحيوانات والطيور والنباتات الجميلة.



كلمة الأوريغامي تنقسم إلى شقين الأول (أوري) ومعناها طي و الثاني (جامي) ومعناها الورق ، فتصبح الكلمة معناها فن طي الورق ، و يعتبر الأوريغامي فن ياباني الأصل يهدف إلى تحويل الورق المسطح ثنائي الأبعاد من خلال الطي إلى أشكال مجسمة ثلاثية الأبعاد وهذا الفن ليس صعبا على الإطلاق فكل ما هو مطلوب منك مجرد خيال خصب متجدد ، و تدريب مستمر لتصبح أصابعك معتادة على طي الورقة.

### فن الأوريغامي وسيلة تعليمية

يعتبر فن الأوريغامي وسيلة تعليمية حيث يعتمد بالأساس على دراسة المفاهيم الهندسية و قوانين المنظور الهندسي حتى ينتج الشكل المطلوب وبالتالي يعتبر من التسالي المفيدة جدا للطفل فهو ينمي لديه:

1- النظرة الفنية وملكة التخيل.

2- المفاهيم الأساسية الهندسية.

3- الأشباع النفسى من خلال القدرة على الأنجاز.

الأحساس بالرضا والفخر عند إتمام العملية الأبداعية.

طريقة عمل ورود وفراشات من الورق :

وفيما يلي طرق مختلفة لصناعة باقات من الزهور و الفراشات و الأشكال المبسطة المدعمة

بالصور التوضيحية ، و طريقة عمل ورود من الأوريجامى سهلة جدا.

تاريخ طي الورق:

وهذا الفن بدأ في 700 م عندما قدم الورق إلى اليابان فكان يصنع منه ديكورات المراسم

الدينية ، وفي عهد هيان (794-1185) إنتشر إستخدام الورق في الرسائل والهدايا بشكل

جميل. أصبح هذا الفن منتشرا في كل أنحاء اليابان. و في عهد ميجي (1868-1912)

أصبح هذا الفن يعلم في المدارس. واستمر تعليم هذا الفن فن طي الورق أو كما يسمى في

اليابان أوريجامى في المدارس حتى الآن.



## كيفية التنفيذ:

تبدأ عملية الطي بأخذ ورقة مربعة الشكل، والتي تكون صفحتها من لونين مختلفين، من القواعد الأساسية في هذا الفن أنه يجب عدم قص الورقة. عكس ما كان يعتقد، فإن طي الورق الياباني التقليدي، والذي تم تداوله منذ فترة إيدو (1867-1603) م)، لم يكن يعرف هذه القواعد، كان العملية تبدأ أحيانا بورقة مستطيلة الشكل، كما كان يتم قص الأوراق عند الحاجة.

فن الأوريغامي يُعرف فن الأوريغامي بأنه المهارة في ابتكار وتصميم أشكال مختلفة بسيطة أو معقدة باستخدام الورق، وبالتالي فإنّ الأوريغامي هو المهارة في تقنية طي الورق، حيث يساعد فن الأوريغامي في تطوير المنطق والنواحي الفنية والجمالية، بالإضافة إلى الصبر والمثابرة والانضباط العقلي عند تعلّمه، إذ يُعدّ الأوريغامي مزيجًا مثيّرًا للاهتمام من الفن والعلوم، بحيث يتطلب فن الأوريغامي العديد من خصائص العلم؛ كمبادئ الرياضيات، إضافةً إلى التمسك بنمط هندسي معين، كما ويُعدّ فن الأوريغامي كالموسيقى بحيث يسمح بالتركيب والأداء كنوع من التعبير عن الفن، كما تحيط العديد من العناصر الثقافية والخلفيات التاريخية بهذا النوع من الفنون، وفي ما يأتي سيتم التعرف على أنواع فن الأوريغامي.

## أنواع فن الأوريغامي :

تم كتابة العديد من الكتب التي تبحث في فن الأوريغامي والتي تحتوي على كيفية تطبيق هذا الفن وعن الأشكال الناتجة عنه، كما تحتوي هذه الكتب على أنواع الأوريغامي المختلفة، التي تستخدم مواد مختلفة، والتي يتم تطبيقها بطرق متنوعة، وفي ما يأتي سيتم التعرف على بعض أنواع فن الأوريغامي

- الأوريجمي المتحرك: يمكن أن يتم تشكيل فن الأوريجمي بطرق ذكية تمكنها من التحرك، كالأوريجمي الذي يطير أو الأوريجمي الذي يتطلب طاقة حركية من يد الشخص ليتحرك.
  - الطي الشريطي: يمكن القيام بطي الورق ونسجها لإنتاج أشكال معينة من فن الأوريجمي، ومن أشهر الأمثلة على هذا النوع النجم الصيني المحفوظ وبعض أشكال النجوم الأخرى.
  - الأوريجمي التركيبي: يستخدم هذا النوع مجموعة من القطع البسيطة المتطابقة بحيث يتم جمعها لتشكيل شكل أوريجمي معقد، وعادةً ما تكون هذه القطع البسيطة عبارة عن كرات مزخرفة قابلة للطي.
  - أوريجمي الطي الرطب: وهو أحد أنواع الأوريجمي الذي ينتج عنه أشكال ذات منحنيات لطيفة بدلاً من الطيات الهندسية المستقيمة والأسطح المسطحة، ويستخدم في هذا النوع ورق رطب ليتم تشكيله بسهولة، وعندما يجف هذا الورق يظهر الشكل النهائي.
- توسعت اوريجمي وتطورت إلى ما وراء الطيور والقوارب . هناك الآن العديد من أنواع الأوريجمي البسيطة والمعقدة ومنها :

## الاوريجامي الحركي:



نماذج العمل اوريغامي الحركي هو فريد من نوعه في أنها تتحرك . نماذج العمل الأكثر وضوحا هي الطائرات الورقية . لكن أقدم نماذج الحركة كانت معنا لأكثر من 400 عام.

## الاوريجامي الثلاثي الابعاد



هو نوع من أشكال الأوريغامي المعيارية . هنا ، يتم طي الورق في وحدة ثلاثية بسيطة . يتم إدراج المئات من هذه الوحدات في

بعضها البعض لإنشاء منحوتات تفصيلية . يعتمد عدد الوحدات المطلوبة على مستوى التعقيد وحجم النموذج.

### الأوريغامي الطي الشريطي



يمكن استدعاء الطي الشريطي "هامش اوريغامي" لأنه مزيج من طي الورق ونسيج الورق . ومع ذلك ، فقد اعتنق العديد من عشاق اوريغامي هذا الشكل من الفن ورقة . في الواقع ، بعض الناس تشمل نسج النخيل في هذا النوع من الفن.

### وحدات اوريغامي



اوريجامي وحدات ، وتسمى أيضا وحدة اوريغامي ، يتطلب قطعيتين أو أكثر من الورق.  
الورق مطوي في شكل يسمى "وحدة" أو "وحدة نمطية". يتم تجميع العديد من الوحدات معًا  
لتشكيل نموذج الأوريغامي النهائي

### المتطلبات الأساسية

- مجموعة أوراق A 4 ملونة
- عود خشب مدبب الرأس
- مشرط
- غراء أبيض
- مسطرة
- مقص
- ورق مقوى أو ورق كرتون أو ورق فوم (أي نوع ورق سميك)
- قلم
- سطح صلب للعمل عليه
- يمكنكم جمع أية أغراض من المنزل لاستخدامها للتزيين مثل الأقلام الملونة أو الخرز



## أنشطة التربية الميدانية

### شعبة الصحافة والإذاعة والتلفزيون

#### تمهيد:

يعد التدريب الميداني لطلاب المستوى الثالث برنامج إعداد أخصائي صحافة وإذاعة مدرسية، إحدى الآليات التي تهدف إلى اكتساب مهارات التدريس للأنشطة الإعلامية المدرسية، والتي تبدأ من مرحلة مشاهدة المتدربين لمهارات التدريس الفعلية التي تتم في مدارس التدريب وتسجيل مشاهداتهم في استمارة التدريس المصغر مثل مهارات التخطيط والإعداد والتنفيذ والتقييم، وكذا التدريب على مهارات الحوار وتصميم الأنشطة الإعلامية الصحفية والإذاعية.

ونشاط الإعلام المدرسي هو عبارة عن نشاط قد يكون إما بشكل كتابي أو شفهي يقوم به الطالب داخل المدرسة عبر العديد من الأوجه، منها: مجلات الحائط (العامة والمتخصصة والمناسبات والمصورة والكاريكاتير)، والنشرات أو المطويات، والإذاعة المدرسية، وكشكول الطائرة، والمجلات المطبوعة والإلكترونية، وقد تكون جميع هذه الأنشطة متعلقة بالمقررات الدراسية، الذي يجعلها وسيلة أساسية لخدمة المناهج والمقررات الدراسية.

#### أولاً: الأهداف (التخطيط):

- 1- تنمية مشاعر الولاء للوطن.
- 2- التعلم الذاتي.
- 3- تنمية روح العمل التعاوني.
- 4- تنمية الجوانب الثقافية والفنية والعلمية لدى الطلاب.
- 5- مساعدة الطلاب على التنقيف العام بما تقدمه من أنماط ثقافية تتلاءم مع المراحل العمرية المختلفة.

#### نشاط الصحافة المدرسية

الصحافة المدرسية أحد الأنشطة الإعلامية بالمدارس على أنها نشاط إعلامي وتربوي هادف وحر يمارس فيه التلاميذ الفنون الصحفية المختلفة (الخبر الصحفي -الحديث الصحفي - التحقيق الصحفي، إلى غيرة من الفنون الصحفية) بجانب ممارستهم لصنوف الإبداع الأدبي المختلفة من (شعر - قصة قصيرة - خواطر .... الخ) بما يحقق إشباع حاجاتهم المعرفية والوجدانية والمهارية وينميها.

#### ثانياً: التنفيذ:

أنواع الصحف المدرسية المقررة على طلاب المستوى الثالث برنامج (أخصائي وصحافة مدرسية).

## أ - الصحف المدرسية المكتوبة:

وهي تلك الصحف التي تكتب وتحرر وترسم وتخرج يدويا، وتعتمد بشكل كبير على الرسوم اليدوية وعلى بعض المواد الجاهزة وبعض الحروف الجاهزة، أي أن إنتاجها وإعدادها يتم في النهاية يدويا عن طريق عملية القص واللصق.

وتتقسم هذه الصحف المدرسية المكتوبة إلي:

1- **مجلة الحائط (الجدارية):** هي تلك التي تعرف بالمجلة الحائطية أو المعلقة أو الجدارية، وهي أول

أشكال الصحف المدرسية وأكثرها انتشاراً ولفتا للأنظار، وهي عبارة عن فرخ بريستول مقياس

70× 100 سم، ويحسن أن يعد بالعرض حتى تتاح الفرصة لعدد كبير من التلاميذ لقراءته، مع

مراعاة وضع الصحيفة في

2- مكان بارز وفي مستوى يتناسب مع أعمار التلاميذ ليسهل عليهم قراءته، أما دورية صدورها

فيمكن أن تصدر أسبوعية أو نصف شهرية تحت أسم وعنوان وشعار ثابت، وتوضع في مكان

بارز بالمدرسة.



والمجلة الحائطية هي التي تسجل نشاط جماعة الصحافة وتعرضه عرضاً سريعاً متجدداً، وتتكون مادة هذه الصحيفة من جيد الأخبار والموضوعات التي يقدمها التلاميذ، كما يمكن اتخاذ هذه المجلة معرضاً للأخبار المدرسية الهامة، وألوان النشاط المختلفة وأداة لتوجيه المجتمع المدرسي توجيهها سديداً في النواحي الثقافية، الخلقية، الصحية،... الخ ويراعى في إعداد المجلة الحائطية عدة اعتبارات:

- بداية يجب أن يتم تحديد شكل التصميم الذي ستتبعه في تنفيذ المجلة.
- يجب أن تعرف جيداً قبل البدء في أي شيء يخص المجلة أبواب أو موضوعات المجلة.
- تجميع فريق العمل سواء من الطلاب أو المشرفين.
- أن تحتوي المجلة على مختلف القوالب الصحفية التي تتمثل في الخبر والحدث وكذلك المقال والتحقيق الصحفي والقصة القصيرة والكاريكاتور.
- تنسيق الخطوط الخاصة والعناوين والمناشيات التي تحتويها المجلة المدرسية وكذلك مراعاة وجود توازن بينها وبين الصور المنشورة في المجلة.

\* طريقة إخراج مجلة الحائط الجدارية:

1. عمل إطار خارجي للصحيفة (2 سم) من الاربع جوانب
2. تسطير الصحيفة باستخدام القلم الرصاص الخفيف الى " 8 " أعمدة متساوية (كل عمود 11.50 سم) مع عمل مسافات بيضاء بين كل عمود
3. اتساع السطور حسب المرحلة التعليمية (في المرحلة الابتدائية 2 سم. أما المرحلة الاعدادية والثانوية 1.50 سم)
4. تحديد الترويسة ومساحتها (بحيث توضع على من 4 إلى 8 أعمدة عرضا ومن 12 سم الى 15 سم طولاً) وتتحرك في الثلث العلوي من الصحيفة.
5. كتابة متن الموضوعات المختارة من اليمين الى اليسار.



نموذج لتصميم مجلة حائطية باستخدام برامج التصميم الالكترونية



ثالثا: التقويم:

وضح خطوات اعداد مجلة حائطية مدرسية مع توضيح العناصر التيبوغرافية لها؟

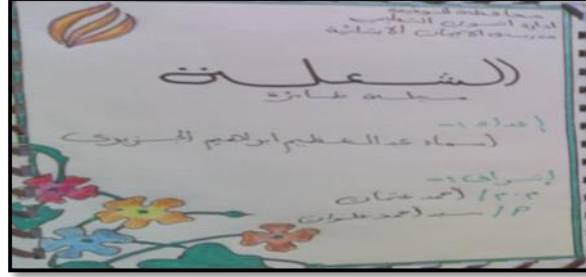
أولا: الأهداف (التخطيط):

1. كيفية اخراج المجلة الطائرة.
2. توسيع قاعدة التحرير الإعلامي بين التلاميذ واكتشاف مواهبهم العلمية والثقافية والفنية والصحفية.
3. إرساء قواعد الديمقراطية السليمة وممارسة النقد واحترام الرأي والرأي الآخر الذي يخدم الطالب والمجتمع بما يحقق السلوك التربوي السليم.

ثانيا: (التنفيذ للمجلة الطائرة)

2-المجلة الطائرة:

وهو كشكول رسم يشترك في تحريرها جميع تلاميذ الفصل أو جماعة الصحافة المدرسية، تمر عليهم فيحرق كل تلميذ صفحة أو أكثر، حيث يكتب كل تلميذ في موضوع ما ؛ فيكتب هذا مقالا، وذلك يجري تحقيقا، وآخر أخبار مدرسية، وآخر تقريرا، وآخر خاطرة، وتجمع في حجم واحد بترتيب معين.



حيث يكتب أو يرسم أو يعبر برسم عما كتبه زميله السابق في قصيدة شعرية، أو قصة قصيرة أو فكرة أو مقال، أو يكتب نفس فكرة زميله برؤية جديدة، ويصمم غلافها في النهاية من رسومات أو صور تعبر عن محتواها بمعرفة التلاميذ الموهوبين فنيا في الفصل أو جماعة الصحافة.

وقد سميت هذه الصحيفة بالطائرة لأنها متقلبة من تلميذ إلي آخر في الصف الدراسي أو جماعة النشاط، وهذه المجلة تكشف عن قدرات التلاميذ في معايشة الأحداث اليومية، كما تكشف عن اتجاهاتهم وهواياتهم الفنية والأدبية، وإثارة دوافعهم للحديث بالكتابة وتشجيعهم علي طرح آرائهم بحرية وجرأة، كما تساعد علي إزالة طابع التهيب من الكتابة عند أولئك الذين يتحرجون من الحديث مشافهة، كما تنمي الجانب التلقائي في التعبير لديهم.

### ثالثا: التقويم:

اشترك مع زملائك في تنفيذ المجلة الطائرة مع توضيح جميع الفنون الصحفية والجانب الإخراجي لها ؟

### أولا: الأهداف: (التخطيط).

1. تقديم الاخبار والمعلومات بقدر الإمكان إلى الطلاب بدرجة عالية من الشفافية.
2. إظهار القضايا والموضوعات التي تحقق مصلحة الطلاب والمجتمع المدرسي.
3. التعرف على طرق تفعيل دور الصحف المطبوعة في القيام بدورها في نشر الوعي بقضايا الفساد في المجتمع وطرق مكافحته.
4. حماية حرية التعبير وتعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان.
5. تعزيز التغيير الاجتماعي وتسليط الضوء على القضايا المهمة.

### ب - الصحف المطبوعة:

ويقصد بالصحافة المطبوعة تلك التي تطبع على أوراق في شكل نشرة أو جريدة صغيرة، أو على شكل مجلة، أو مطوية، ويوضع لها عنوان وشعار، وهذا النوع من الصحافة المدرسية يحتاج إلى هيئة للتحرير؛ تتكون من رئيس ومدير وسكرتير للتحرير ومشرف فني أو مخرج مع مجموعة من المنفذين من الرسّامين والخطاطين والطابعين إلى جانب المرسلين.

ثانيا: التنفيذ.

### 1- المطوية:

تُعد المطوية المدرسية أداة تعليمية تستخدم في البيئة المدرسية لنشر المعلومات والمفاهيم بشكل موجز ومنظم. وتهدف المطوية إلى تسهيل فهم المواضيع الدراسية وتوفير معلومات مفيدة وملخصة للطلاب. وتكمن أهمية المطوية في قدرتها على توصيل المعلومات بشكل سريع وموجز للجمهور المستهدف، ويمكن استخدامها لأغراض مختلفة مثل:

1- نشر المعلومات التعليمية والتثقيفية

2- الترويج للمنتجات والخدمات

3- توعية الناس بقضايا صحية واجتماعية

4- دعم الحملات الاجتماعية والثقافية

5- توفير الإرشاد والتوجيه في مجالات معينة.

- وتهدف المطوية المدرسية إلى تحقيق عدة أهداف، مثل:

1. تبسيط وتنظيم المعلومات لتسهيل فهمها للطلاب.

2. توفير ملخصات مفيدة ومرجعية للمواضيع الدراسية.

3. توجيه الطلاب وتزويدهم بالإرشاد والمعلومات الضرورية.

4. تعزيز المهارات البصرية والتواصلية من خلال الصور والنصوص المنظمة.

5. تشجيع الطلاب على استكشاف المزيد من المواضيع والمصادر المرجعية.

• خطوات إعداد وتصميم المطوية



### لإنشاء مطوية فعالة وجذابة، يجب اتباع خطوات معينة تشمل:

1. تحديد الهدف والجمهور المستهدف:

قبل بدء إعداد المطوية، يجب تحديد الهدف الرئيسي للمطوية والجمهور المستهدف. هل تهدف لنشر معلومات تعليمية للطلاب؟ أم ترويج منتجات جديدة للعملاء؟ يجب أن يكون لديك فهم واضح للهدف والجمهور لتوجيه تصميم المطوية.

2. جمع المعلومات:

بعد تحديد الهدف، يجب جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع المطروح. استخدم مصادر موثوقة وقم بإجراء بحث شامل للحصول على المعلومات الدقيقة والموثوقة.

### 3. تنظيم المعلومات:

قم بتنظيم المعلومات التي جمعتها بطريقة منطقية ومرتبطة. يمكن استخدام العناوين والفقرات القصيرة لتقسيم المعلومات وتنظيمها بشكل مناسب.

### 4. التصميم والتنسيق:

استخدم برامج التصميم المناسبة لإنشاء تصميم مطوية جذاب ومناسب. يجب أن يكون التصميم سهل القراءة ويستخدم الألوان والصور بشكل مناسب لجذب الانتباه.

### 5. النص واللغة:

اختر كلمات مفيدة وبسيطة للتعبير عن المعلومات بوضوح. استخدم لغة سلسة وقريبة من القارئ، وحاول تجنب اللغة التقنية المعقدة.

### 6. إضافة الرسومات والصور:

استخدم الرسومات والصور المناسبة لتوضيح المعلومات وجعل المطوية أكثر جاذبية. تأكد من حقوق النشر واختر الصور ذات جودة عالية ومناسبة للموضوع.

### 7. طباعة وتوزيع:

عندما تكون المطوية جاهزة، يمكنك طباعتها بواسطة طابعة أو استخدام خدمات الطباعة المحلية. ثم يمكن توزيع المطوية في الأماكن المناسبة، مثل المدارس، والمراكز التجارية، والمستشفيات، أو حتى عبر البريد الإلكتروني إذا كانت الطبعة الرقمية متاحة.

نماذج من المطويات المطبوعة في بعض المناسبات المختلفة.

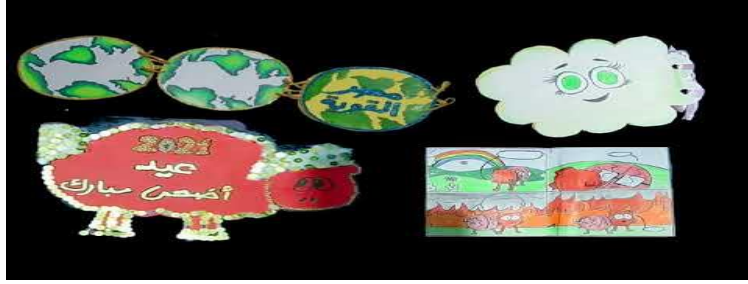


## 2- صحيفة الربع ساعة

هي مجلة صغيرة وهي خاصة به وتشبه "الأوتوجراف"، يكتب ويرسم فيها التلميذ خواطره، نقده، كلمات تعجبه، بحيث لا يستغرق في قراءتها أكثر من ربع ساعة.

وقد تعد هذه الصحف حول موضوع بعينه وذلك بإعطاء لمحات مركزة ومختصرة حوله، وتتصرف تسميتها إلي الزمن المستغرق في مطالعتها، وهذه النوعية من الصحف سهلة الإعداد وتعتمد بشكل كبير علي النقل والتلخيص من الكتب والمراجع الثقافية المتنوعة، وتحمل صحيفة الربع ساعة

شعارا ثابتا لها وهو الساعة التي يتم تظليل ربعها ويوضع هذا الرسم بجوار الاسم، ويفضل في الربع ساعة أن تتناول موضوعات التوعية الصحية والإرشاد نحو الاستذكار الجيدة أو كل ما يهم الطالب داخل المدرسة أو خارجها.



### 3- الكاريكاتير

الكاريكاتير أحد أشكال الرسوم الساخرة ويشكل مكونا هاما من مادة الرأي في الجريدة، ويمثل قدرة على إعطاء تأثيرات جمالية و فكاهية للأخبار والموضوعات التي تصاحبها أو تعبر عنها ومن أهم وظائفه تقديم خدمة النقد، والسخرية من الجمهور، وتصوير الواقع والتعبير عن همومه، ويرتبط بظاهرتي الضحك والفكاهة، ويقدر نجاح رسام الكاريكاتير في قدرته على جعل الناس يفكرون في قضايا مهمة، وينقسم إلى نوعين: كاريكاتير سياسي، وكاريكاتير إنساني.

وفيما يخص الصحافة المدرسية يستخدم الكاريكاتير في التعبير عن الموضوعات التي تهتم الطلاب والبيئة المحيطة بهم، ويتم إعداده على مجلة حائطية لها نفس خصائص المجلة الجدارية العامة، من حيث وجود ترويسة تحمل اسم وشعار وهيئة تحرير المجلة وجهة إصدارها، ويوزع الكاريكاتير إخراجياً في شكل متناسق يشمل من 12 إلى 16 رسم كاريكاتيري يدوي أو باستخدام برامج الرسوم الإلكترونية، ويدور حول الموضوع المرغوب توصيل فكرته للمجتمع المدرسي.



### 4- الصحيفة المتخصصة

وهي صحيفة تشبه الصحيفة الجدارية العامة في تحريرها وإخراجها، إلا أنها تدور حول موضوع متخصص، وتشمل مجالاتها العلوم والفنون والصحة والطفولة والأمومة والتكنولوجيا.



### ج- الصحف الإلكترونية:

المجلة الإلكترونية هي عبارة عن منشورات عامة ومقالات متنوعة تعليمية، وترفيهية، وتتطرق إلى مختلف الميادين كالتب، والتجارة، والدين، والسياسة، والفن، والطبخ، والديكور، والجمال، والشعر والأدب، وتقديم المعلومات وغيرها من المواضيع العامة، وقد تُصمّم لخدمة موضوع معين كالنسويق لمشروع ميداني، أو لدعم أحد النشاطات المختلفة، ويتم إصدارها شهرياً على الشبكة العنكبوتية وتسمى أيضاً صحيفة إلكترونية.



### • طريقة تنفيذ مجلة إلكترونية:

#### 1. تحديد مضمون المجلة

التخطيط المُسبق من أهمّ الأمور لإنشاء مجلة إلكترونية، وتحديد مضمون المجلة ومحتوياتها، وهل ستكون مجلة متنوعة تصدر شهرياً أم مجلة يتم إصدارها مرة واحدة، وتهدف إلى توضيح أحد المجالات فقط، وتصميم شكل وقالب المجلة بشكلٍ يشدُّ انتباه القارئ ويلفته ويتناسب مع مضمون ومحتوى المجلة مع اختيار اسم يتوافق مع المحتوى ويرتبط به.

#### 2. تحديد كيفية تصميم المجلة وقالبها:

اختيار أحد برامج التصميم الإلكتروني التي تتناسب مع محتويات المجلة العامة، وهي طريقة تُوفّر المال والوقت والجهد عن طرق التصميم اليدوية. تحديد موعد نهائي لإصدار المجلة: تحديد تاريخ مُعيّن لصدور المجلة، ويتم بهذا الوقت تقسيم العمل، وتحديد مقالات ومواضيع المجلة، وموعد تحريرها، وموعد تدقيقها وتقديمها ضمن قالبٍ مناسبٍ يشدُّ القارئ ويلفت انتباهه

#### 3. تحديد محتويات المجلة وكتابتها:

تعيين كُتّاب ليشاركوا في كتابة مواضيع المجلة وإتمامها على أكمل وجه وتدقيقها وتمحيصها، وأن تكون منوعةً وشاملة، وإضافة بعض الأحداث الشخصية ومشاركتها مع القارئ، وإثراء المجلة ببعض القصص الشخصية لشدّ انتباه القارئ وتواصله باستمرار لقراءتها مع اختيار العناوين المناسبة.

#### 4. دعم محتوى المجلة بالصّور:

توثيق بعض المقالات بالصّور أمرٌ مهم لدى القارئ ليجعل المحتوى متكاملًا ويصدر بشكلٍ جميلٍ ولافت، ويُحبَّذ أن تُستخدم صور تدلّ على المصادقية، وتهدف بعض المجالات لإجراء بعض التقارير الصحفية والتي يتم سرد أحداث القصة وتصويرها معاً.

#### 5. تصميم غلافٍ مميزٍ للمجلة:

تصميم قالب المجلة من أهمّ الأمور التي تزيد من عدد القراء، والحرص على أن يتناسب التصميم مع اسم المجلة ومحتوياتها واختيار اسم ثابت لها. لمسات المجلة النهائية: تُعتبر الإجراءات النهائية مهمةً جداً لنجاح المجلة وانتشارها، كتتنسيق الخطوط واختيار نوع خط سهل القراءة، وفهرسة المجلة وترتيبها وتنسيقها بشكلٍ جميلٍ ومرتبٍ، ومعرفة أين يمكن أن يتم طرح الإعلانات بشكلٍ لا يتم فيه فصل المقالات حتّى لا يملّ القارئ، ووضع طرقٍ للمراسلة مع القراء وطرح بعض التجارب الشخصية. نشر المجلة وتوزيعها:

يتمّ نشر المجلة إلكترونياً ويمكن أن تُطبع ويتم نشرها ليتمّ أخذها باليد، وكلتا الطريقتين من الطّرق الدّاعمة لنشر المجلة بسهولة وازدياد عدد القراء والمتابعين لها.

#### 6. إخراجها على الشبكة

تبدأ المجلة الالكترونية بما يعرف بالصفحة الرئيسية home page يتم تصميم اسم المجلة وبيانات الإصدار (التاريخ والمكان والإشراف والتحرير) والأمر لا يختلف كثيراً عن الترويسة في الصحافة المطبوعة إلا في استخدام إمكانيات الكتابة والتنسيق الالكتروني والألوان، مع الالتزام بقواعد الإخراج الصحفي للصحافة المطبوعة مثل الأعمدة المتداخلة وتنسيق الصور وتحديد المقدمات والعناوين الفرعية وتعامل كل صفحة كوحدة إخراجية واحدة، يوضع على الصفحة الرئيسية فهرس الموضوعات وهو عبارة عن ارتباط تشعبي hyperlink عن طريق الضغط على العنوان يتم فتح صفحة الموضوع. ويظهر هذا الفهرس في كافة صفحات المجلة يمكن أيضاً وضع صور ورسوم كاريكاتورية مرتبطة بموضوعات داخلية على الصفحة الرئيسية بحيث تتضمن الصفحة الرئيسية أهم خبر أو موضوع. عدد صفحات المجلة هو من الشروط التي تحدده الوزارة وهو عادة ما يكون غير الرئيسية فالمجلة الالكترونية للطفولة تحتوى على 8 صفحات بينما الالكترونية العام تقيم على ما تتضمنه من أبواب.

ثالثاً: التقويم.

- قم بتنفيذ مجلة ربع ساعة بحيث تخدم المجتمع المدرسي ؟
  - وضح خطوات تنفيذ مجلة إلكترونية مع توضيح الفنون الصحفية المستخدمة في عرض القضايا المختلفة ؟
  - وضح خطوات تنفيذ المطوية مراعيًا الجانب الإخراجي ؟
- الأهداف: الإذاعة المدرسية (التخطيط)
- 1- خلق علاقات اجتماعية قوية بين الطالب وزملائه ومعلميه
  - 2- زيادة ثقافة الطلاب وذلك بفضل المعلومات الكثيرة التي يستمعون إليها خلال فقرة الإذاعة المدرسية.
  - 3- إخراج المواهب المغمورة داخل الطالب والعمل على تنميتها بشكل دائم.
  - 4- تحسين عملية النطق عند الطلاب وتحفيزهم على التحدث باللغة العربية الفصحى، بالإضافة إلى تحسين حاسة السمع لديهم.
  - 5- معرفة الطلاب ما يدور حولهم من أحداث وذلك من خلال فقرة الأخبار المقدمة في الإذاعة المدرسية.

ثانياً: التنفيذ

#### نشاط الإذاعة المدرسية:

الإذاعة المدرسية: هي عبارة عن نشاط صباحي يقدم في المدرسة بشكل يومي قبل بدء الدوام داخل الفصول، وتنقسم الإذاعة المدرسية إلى ثلاثة أقسام وهم بالترتيب (مقدمة الإذاعة المدرسية، مضمون الإذاعة المدرسية وهو عبارة عن الفقرات، وفي النهاية خاتمة الإذاعة المدرسية). ويتكون مضمون الإذاعة المدرسية من عدة فقرات متتالية ومتناسقة تشمل كل أو بعض ما يلي: (القرآن الكريم، والحديث الشريف، وحكمة اليوم، وفقرة هل تعلم، وفقرة سؤال وجواب، وفقرة الدعاء، وفقرة الشعر، والإنشاد الديني، وفقرة الأخبار، والحوار الإذاعي).



ويتوقف نجاح الإذاعة المدرسية على مجموعة من العوامل أهمها: التغيير بين الفقرات بين الحين والآخر، تحديد الموضوعات التي سوف يتم مناقشتها خلال الإذاعة المدرسية وأن تنسم بالأهمية والواقعية، وعدم تكرار المعلومات في كل مرة ولكن لا بد من توافر عنصر التنوع حتى لا يمل الطلاب من الإذاعة، كما يجب أن تتوافق موضوعات الإذاعة المدرسية مع جميع الأعمار الموجودة في المدرسة، وأن يتم سرد أحداث الإذاعة بشكل سلس ومنظم.

ثالثا: التقويم:

اشترك مع زملائك بتنفيذ برنامج إذاعي متكامل ومتنوع الفقرات داخل المدرسة ؟  
نشاط المناظرة والبرلمان المدرسي  
أولاً: الأهداف: (التخطيط).

- 1- تعزيز الثقة بالنفس لدى الطلاب داخل الفصل.
- 2- تعزيز القدرة علي بناء وتنظيم الأفكار بشكل فعال.
- 3- توثيق الروابط بين المدرسة والمجتمع المدني.
- 4- تعزيز روح الإنتماء للوطن، وإكساب الطلاب الخبرات المختلفة.

ثانيا: التنفيذ

المناظرة الصحفية: نشاط من أنشطة الإعلام المدرسي، يقوم على عرض رؤى وأفكار تبادلية بين مجموعة من الطلاب في فريقين حول مشكلة أو قضية مثارة، بناءا على إعداد مسبق، ويكون إحداهما مؤيدا لموضوع المناظرة، والآخر معارضا له، بناءا على حجج مؤيدة لآراء كل فريق، بهدف إقناع الفريق الآخر بآرائه، أو الوصول في نهاية الأمر لالتقاء وجهات النظر حول هذا الموضوع، بناءا على ما يحدده رئيس الجلسة حيث يتكون الفريق من عددا فرديا من الطلاب، بقيادة رئيس ينظم العرض التبادلي لآراء الفريقين حول موضوع المناظرة.



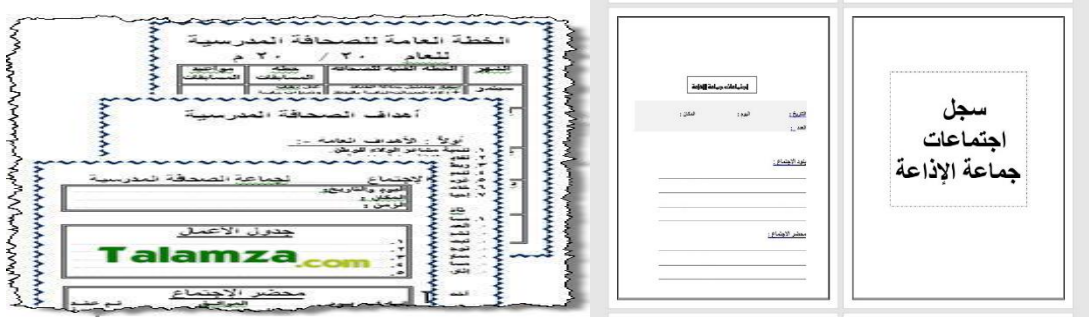
البرلمان المدرسي: نشاط من أنشطة الإعلام المدرسي يتألف من مجموعة من التلاميذ تجتمع لتناقش قضية تعليمية أو مجتمعية، ويتكون من مجموعة طلابية منتخبة يرأسهم رئيس المجلس البرلماني، وتتخذ تنفيذ مناقشاتهم وآرائهم محل جد كحق ديمقراطي في المشاركة في اتخاذ القرارات داخل المدرسة.



سجلات النشاط الصحفية

هي مجموعة السجلات التي يتم تسجيل خطة وأهداف النشاط الإعلامي المدرسي بها خلال العام الدراسي، وتشمل أربعة سجلات رئيسية، سجل الصحافة، وسجل الإذاعة، وسجل المناظرة، وسجل

البرلمان، يتم إعدادها وفقا لخطة وتعليمات الوزارة، ويتم تنفيذها وتقييمها تحت إشراف موجهي الصحافة المدرسية.



### محتوى سجلات النشاط

يتم عمل سجلات النشاط سواء الصحافة والإذاعة والمناظرات والبرلمان المدرسي علي النحو التالي:

الصفحة الاولى بيانات مسئول النشاط

الصفحة الثانية أهداف النشاط العامة و الخاصة

الصفحة الثالثة الخطة والبرنامج الزمني للنشاط

الصفحة الرابعة ما تم تنفيذه من الخطة

الصفحة الخامسة أعضاء جماعة النشاط

الصفحة السادسة بيانات أعضاء جماعة النشاط

الصفحة السابعة مجلس إدارة الجماعة

الصفحة الثامنة الي العشرين الاجتماعات

يحتوي كل من سجل المناظرات وسجل البرلمان المدرسي على بعض الصفحات الاخرى والتي يتم فيها

شرح كل منهما وكيفية تنظيم عمل النشاط.

ثالثا: التقويم:

- قم بالاشتراك مع زملائك بتنفيذ مناظرة عن الكتاب المدرسي والكتاب الخارجي مع الإلتزام بإدارة فن الحوار؟

- قم بالتعاون مع أخصائي الصحافة والإذاعة المدرسية في تنفيذ السجلات (الصحافة المدرسية -

الإذاعة المدرسية - البرلمان المدرسي - المناظرة) مع توضيح خطوات كلا منهما ؟

## أنشطة التربية الميدانية شعبة المسرح التربوي

### أهداف التربية المسرحية:

- التربية المسرحية هي المثال النموذجي لتحقيق هدف العملية التعليمية، حيث تحقق الجانب التربوي والبناء النفسي للطلاب، ولا يقتصر دورها على اكتشاف المواهب فقط، وإنما اكساب الطلاب خبرات ومهارات مختلفة ومتنوعة، فهي تهدف إلى تحقيق الآتي:
- ✓ تنمية القيم السلوكية المستهدفة وتعميق حب الوطن.
- ✓ تنمية الانتماء للوطن والاعتزاز به.
- ✓ تدريب الطلاب على الالتقاء السليم وحسن التعبير عن المعني فذلك يساعد الطلاب على التخلص من عيوب النطق
- ✓ معالجة الحالات النفسية التي قد تسبب عدم القدرة على مواجهة الجمهور أو مواجهة الآخر.
- ✓ توجيه الطاقات الطلابية إلى نشاط متميز ومثمر يعود عليهم بالنعف ويسهم بقدر كبير في تحديد مستقبلهم.

### أنشطة التربية المسرحية:

- نجد أن أنشطة التربية المسرحية كثيرة ومتشعبة، حيث إن التربية المسرحية تتميز بكثرة أنشطتها مما يميزها عن غيرها من المواد الأخرى، ونجد أن هذه الأنشطة تختلف من نشاط لآخر، مما يوضح الفروق الفردية بين الطلاب، والعمل على معالجة هذه الفروق التي توجد بين الطلاب، وتتمثل تلك الأنشطة في:
- أولاً: القدرات الفردية.**

### ثانياً: القدرات الجماعية

### أولاً: القدرات الفردية:

#### الإلقاء

### أولاً: التعريف:

- هو فن استخدام الكلمة استخداماً مؤثراً في مجالات الاتصال بال جماهير المختلفة، كالخطبة والمحاضرة والاذاعة والتمثيل والقاء الشعر أو النثر.
- وقد عرفه العرب القدماء فن في محاولة تلاوة القرآن الكريم وسموه التجويد ويعني الاتيان بما هو جيد عن النطق، وذلك عن طريق اعطاء كل حرف حقه من صفات الجهر والهمس والانفجار، والاحتكاك والترقيق، والتفخيم والمد، والقصر، ويرتبط الإلقاء بموضوعين أساسيان وهما:

➤ **الإيقاع:** هو حركات موزونة تتكرر وفقاً لنظام خاص، أي أنه دقات وسكنات تتابع بميزان في وقت محدد وقد يغير الإيقاع من سرعته ويسمى تمبو الإيقاع، ولكن يبقى كل حالة محتفظاً بدقاته وسكناته.

➤ **النبر:** اشباع مقطع من المقاطع بأن يقوي إما ارتفاعه أو شدته أو مداه أو عدة عناصر من هذه العناصر في الوقت نفسه وذلك بالنسبة إلى تلك العناصر في المقاطع المجاورة.

#### ثانياً: أهداف الإلقاء:

- ✓ نشر المعرفة والعم والثقافة.
- ✓ زيادة ثقة الفرد المُلقّي بذاته.
- ✓ توطيد أو تعزيز العلاقات ذات الجانب الاجتماعي البحث، حيث إن الشخص مثلاً يمتلك المهارات الإلقائية يتمكن ويستطيع من العمل على عرض أفكاره بكل سلاسة وسهولة.
- ✓ تنمية الخيال.

#### ثالثاً: شروط الإلقاء:

- براعة الاستهلال لجذب الانتباه لدي الجميع.
- مراعاة مخارج الحروف الصحيحة للقصيدة
- مراعاة الضبط في القصيدة حسب القواعد اللغوية والنحوية الصرفية
- الإحساس بالمعنى في الكلمات أثناء الإلقاء
- الوقف في القصيدة مع مراعاة أنواعه "وقف تام، وقف ناقص".
- حسن الخاتمة عند نهاية القصيدة.

#### رابعاً: التنفيذ

1. اختيار قصيدة الإلقاء التي تناسب المرحلة العمرية للجمهور.
2. اختيار قصيدة الإلقاء باللغة العربية الفصحى.
3. اختيار قصيدة الإلقاء التي تتضمن القيم والسلوكيات والاتجاهات الإيجابية.
4. مراجعة قصيدة الإلقاء مراجعة لغوية مع تشكيل الحروف.

#### خامساً: التقويم

عزيزي الطالب قم باختيار أحد نماذج الإلقاء من داخل المنهج أو خارجه، ثم قم بإلقائه بعد مراجعته لغوياً، مع الالتزام بشروط الإلقاء الجيد.

## البانتوميم

### أولاً: التعريف:

فن الحركات الايحائية أو البانتوميم (بالإنجليزية: Pantomime) هو نوع من فن التمثيل الصامت المؤدى من قبل فنان أو مجموعة فنانين على خشبة المسرح، بغرض التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء عن طريق الحركة الايحائية للجسم فقط.

الأصل الكلمة الإنجليزية هو يوناني "Panto" وتعني الانبهار "mime" وتعني يقلد، وجمع الشقين تكون الانبهار من التقليد، لكن المتعارف أن من يؤدي هذا النوع من الفن يسمى "فنان ايحائي".

وفن البانتوميم له تاريخ طويل، حيث عرف في البداية من القدماء المصريين فعندما كان الملك لا يحضر المعركة كان يقوم بهلوانات البلاط بالتمثيل الصامت أمام الملك ليشرحوا له المعركة وذلك عن طريق تأدية حركات تقليد ورقصات بغرض التعبير، لكن هذا الفن عرف أكثر على أيدي اليونانيين الذين طوروه وقاموا بتأديته على المسرح عن طريق عروض كبيرة ثم تتطور إلى استخدام الهمج والآهات ولكن هذا النوع أثار استنفار الجماهير للأصوات المزعجة وعاد مرة أخرى إلى رونقه الصامت، مما حاز على إعجاب الجماهير في ذلك العصر.

لذا يعد البانتوميم من أقدم الفنون التمثيلية المعروفة التي لاقت رواج قديماً وكان ومازال له شعبية كبيرة بين الجمهور حيث اننا نجد الكثير من الجماهير التي تفضل البانتوميم عن غيره من الفنون الأخرى وذلك لشدة الصدق والاحساس في هذا الفن.

### ثانياً: أهداف البانتوميم

1. تنمية الخيال لدى الطلاب.
2. تنمية قدرة الطالب على التحكم في تعبيرات الوجه.
3. تنمية قدرة الطالب على التحكم في حركات الجسد.
4. تنمية الثقة بالنفس للطلاب المؤدي.

### ثالثاً: التنفيذ

1. اختيار نموذج التمثيل الصامت الذي يناسب المرحلة العمرية للجمهور.
2. اختيار نموذج التمثيل الصامت الذي ينمي القيم والسلوكيات والاتجاهات الإيجابية، أو النهي عن السلوكيات الخاطئة، أو مواقف مؤثرة تعليمية، تحت إشراف التوجيه التربوي.
3. بدء التدريب الجيد على توظيف تعابير الوجه وحركات الجسد؛ للتعبير عن مضمون النموذج المختار.

4. يتم عرض ما توصل إليه الطالب الممثل من تدريبات على نموذج التمثيل الصامت أمام التوجيه التربوي؛ لتقويم الأداء؛ للوصول إلى أفضل أداء؛ لتوصيل فكرة النموذج للجمهور.

#### رابعًا: التقويم

عزيزي الطالب قم باختيار أحد أعمال ونماذج التمثيل الصامت، التي تعبر عن فكرة إيجابية، أو حياة الأفراد في المجتمع، ثم اتبع خطوات التنفيذ، ثم قم بتقديم أدائك خلال فترة النشاط المسرحي.

## المونودراما

#### أولًا: التعريف

المونودراما فن من الفنون الدرامية وهو من اشكال المسرح التجريبي التي تطورت واتسعت رقعتها خلال القرن العشرين والقائمة على ممثل واحد يسرد الحدث عن طريق الحوار يتم تعريف المونودراما على أنها " خطبة أو مشهد مطول يتحدث خلاله شخص واحد، وهو نص مسرحي أو سينمائي لممثل واحد وهو المسئول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب عناصر المسرحية الأخرى، وفي بعض الأحيان يستعمل تعبير رديف هو عرض الشخص الواحد One Man Show، أو ال solo play عند الألمان. والمونودراما بهذا المعنى تختلف عن المونولوج Monologue كما تشرحه الموسوعة البريطانية Encyclopedia Britannica وهو " حديث مطول لشخصية مسرحية.

فالمونودراما هي مسرحية يقوم بتمثيلها ممثل واحد يكون الوحيد الذي له حق الكلام على خشبة المسرح. فقد يستعين النص المونودرامي في بعض الأحيان بعدد من الممثلين، ولكن عليهم أن يظلوا صامتين طول العرض وإلا انتقت صفة "المونو" - كلمة يونانية الأصل mono " بمعنى واحد- عن الدراما".

#### ثانيًا: خصائص المونودراما

1. **كتابة النص الدرامي:** يتميز نصها عن غيرها من الاشكال انها مكثفة ومطولة حتى وأن احتوت على وقفات بداخلها هذا يعود لكونها لشخص واحد، ذلك إلى جانب ملامح الأشكال الأخرى من سينوغرافيا وحركة وتنويعات صوتية، وهناك خصائص للنص في الاغلب يكون النص مأساوي وناتج عن تجربة عاشها الفرد وعبر عنها في هذا الشكل من خلال أسئلة كونية أو وجودية أو حتى في سيف الحياة المعاشة والملموسة

2. الزمن: في هذا النوع يتخذ شكلا آخر مغاير للشكل المسرحي التقليدي الذي يحوي حواراً فهو ما بين الحاضر والماضي، بين ما يحكيه وما يتذكره في هذا الحكي، ليتخذ بعدا ملحميا. كذلك المكان فرغم وجود الشخصية على خشبة المسرح إلا أن هناك مستويات مكانية عدة نتيجة لتقلها في السرد.
3. اللغة: هي لغة سرد وليس حوار لأنه نابع من شخص واحد.
4. الصراع: فيتنامي الصراع في السرد سواء كان داخليا -بين الفرد وذاته- أم خارجي - بين الفرد وما حوله في الكون سواء أشخاص أو حتى أفكار- وفي الأغلب يكون الصراع داخلي حتى أن كان ناتج عن صراع خارجي.
5. الممثل: من يقوم بالأداء ويحمل العرض ويكون الوسيط بين العرض والجمهور لهذا لابد أن يمتلك أدواته جيدا من (الكلام/ الإيماءة/ الإشارة/ حركة الجسد/ الصمت/ الانفعال الداخلي.. إلخ).

#### ثالثاً: أهداف المونودراما

1. تنمية الخيال لدى الطالب الممثل.

2. تنمية قدرة الطالب على التلوين في الأداء الصوتي.

3. تنمية قدرة الطالب على التنوع في حركات الجسد.

4. تنمية الثقة بالنفس للطالب المؤدي.

#### رابعاً: التنفيذ

1. اختيار نموذج المونودراما الذي يناسب المرحلة العمرية للطالب الممثل والجمهور.
2. يجب مراعاة أن يقدم نموذج المونودراما السلوكيات والاتجاهات الإيجابية، أو مواقف حياتية مؤثرة، تحت إشراف التوجيه التربوي.
3. بدء التدريب الجيد على كيفية تلوين الأداء الصوتي وحركات الجسد؛ للتعبير عن الشخصيات المتعددة بالنموذج المختار.
4. يتم عرض ما توصل إليه الطالب الممثل من تدريبات وتمارين على نموذج المونودراما أمام التوجيه التربوي؛ لتقويم الأداء؛ للوصول إلى أفضل أداء؛ لتوصيل فكرة النموذج للجمهور.

#### خامساً: التقويم

عزيزي الطالب قم باختيار أحد نماذج المونودراما، التي تقدم قيم إيجابية، أو مواقف مؤثرة لأفراد المجتمع، ثم اتبع خطوات التنفيذ، ثم قم بتقديم أدائك خلال فترة النشاط المسرحي أمام زملائك.

## ثانياً: الفنون الجماعية

### 1. الفنون المسرحية:

#### أولاً: التعريف

فنّ المسرح يعرف بأنّه أبو الفنون، وذلك لأنّه أول أنواع الفن، فقد بدأ فن المسرح منذ أيام الاغريق والرومان، وقد اشتهر فن المسرح لما كان له من أثر على النفوس، فقد كان يعتبر الفن المسرحي في ذلك الوقت الوسيلة الوحيدة حتّى يعبر الإنسان عمّا يجول في خاطره وداخله. يرجع أصل فن المسرح إلى كلّ الحضارات التي مرت على التاريخ، فقد كان هذه الفن موجوداً في كل زمان ومكان، وقد كانت إحدى المسرحيات المصرية والتي كانت تتحدث عن الدين في ذلك الوقت قد كتبت قبل 2000 سنة، وكانت تدور هذه المسرحية عن الاله أوزوريس وبعثه، وكانت الدراما التي نشأت في الحضارة الإغريقية هي أساس وأصل للتأليف المسرحي الغربي عن الاحتفالات الدينية.

وينقسم المسرح إلى عدة أنواع منه المسرح الذي يحمل في طيّاته الجنس الأدبي الموضوعي الذي يكون أكثر حداثة من غيره، وقد كانت أدواته التي كانت تغلب على معظم الأعمال المسرحية هي الشعر، وقد استمرّ كل ذلك حتّى دخول القرن التاسع عشر، ثم بدأت تظهر عدة أشكال للمسرح التجريبي، وقد أدّت إلى إثارة للشكل التقليدي للمسرحية والتي تحمل البداية والمنتصف والنهاية.

#### ثانياً: أهداف الفنون المسرحية

1. اكساب الطالب الثقة بالنفس.
2. تنمية القدرة على مواجهة الجمهور.
3. تنمية مهارات الأداء التمثيلي.

#### ثالثاً: التنفيذ

1. اختيار النص المسرحي الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.
2. مراعاة أن يتضمن قيماً وسلوكيات جيدة وإيجابية.
3. قراءة النص: يجب قراءة النص المسرحي بعناية وتركيز لفهم الحوارات والشخصيات والحركة العامة للعرض.
4. تحليل النص: ينبغي تحليل النص المسرحي لفهم الرسالة والشخصيات والسياق الثقافي الذي كتب فيه النص

5. دراسة الشخصيات: يتعين دراسة شخصيات النص المسرحي واعتبارها كأشخاص حقيقيين لتمثيلهم بشكل صحيح.

#### رابعاً: التقويم

عزيزي الطالب قم بتوضيح خطوات تنفيذ أحد نماذج الفنون المسرحية من خلال التطبيق.  
2. مسرح العرائس

#### أولاً: التعريف

مسرح الدمى هو فن شعبي قديم جداً، يعود أصله إلى الثقافات الآسيوية القديمة. ازدهر مسرح الدمى في البلاد العربية مباشرة بعد سقوط الأندلس في نهاية القرن الثالث عشرة، وكان وسيلة لتسلية الناس بجانب خيال الظل حيث كان وسيلة جيدة لحكاية القصص ذات دلالات قيمية، إنسانية أو سياسية دون الاحتكاك مع الحكام. وكما هو حال قصص خيال الظل، كان مسرح الدمى يعبر عن الأوضاع الاجتماعية والسياسية. من أشهر فناني مسرح الدمى في العصر الحديث كان الفنان محمود شكوكو .

#### ثانياً: أهداف مسرح العرائس

1. غرس القيم التربوية المتنوعة في نفوس الطلاب.
2. توعية الطلاب بالسلوكيات الخاطئة وتجنبها.

#### ثالثاً: التنفيذ

1. اختيار النص المسرحي الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.
2. مراعاة أن يتضمن قيماً وسلوكيات جيدة وإيجابية.
3. قراءة النص: يجب قراءة النص المسرحي بعناية وتركيز لفهم الحوارات والشخصيات والحركة العامة للعرض.
4. تحليل النص: ينبغي تحليل النص المسرحي لفهم الرسالة والشخصيات والسياق الثقافي الذي كتب فيه النص
5. دراسة الشخصيات: يتعين دراسة شخصيات النص المسرحي واعتبارها كأشخاص حقيقيين لتمثيلهم بشكل صحيح.

#### رابعاً: التقويم

عزيزي الطالب اشترك مع زملائك في تقديم نموذجاً لمسرح عرائس يحمل قيماً تربوية، محققاً فيها خطوات التنفيذ.

### 3. الاسكتش

هو فن من فنون المسرح وهو غالبا ما يقدم في البرنامج الختامي في حفل التربية الميدانية بالمدارس، ويشترك في اداء الاسكتش بعض من التلاميذ اللذين يمتلكون الموهبة ولديهم قابلية في المشاركة في هذا النوع من الأنشطة.

#### ثانياً: انواع الاسكتشات

تختلف انواع الاسكتشات حيث تضم العديد من الانواع ومنها

➤ الاسكتش الكوميدي: وهو الذي يعالج قضية ما ولكن بشكل كوميدي سهل وبسيط فيه الكثير من روح الفكاهة والمرح والدعابة.

➤ الاسكتش التربوي التعليمي: وهو الذي يتضمن قضية ما ولكن يتناولها بشكل تعليمي تربوي في المقام الاول علي عكس الاسكتش الكوميدي

تعتمد الاسكتشات على اشياء مختلفة من مكملات العرض المسرحي ومن امثلة هذه الأشياء (الملابس.. الإضاءة.. الديكور.. الاداء الحركي..الاداء الصوتي) وغيرها من الاشياء الأخرى، ويتم تدريب الطلاب على اداء الاسكتشات التي لا تتعدى مدة عرضها علي خشبة المسرح من 10 الي 15 دقيقة لأنها تتميز بالوقت القصير اثناء العرض علي خشبة المسرح.

#### ثالثاً: أهداف الاسكتش

1. اكساب الطالب الثقة بالنفس.
2. تنمية القدرة على مواجهة الجمهور.
3. تنمية مهارات الأداء التمثيلي.

#### رابعاً: التنفيذ

1. اختيار الاسكتش الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.
2. مراعاة أن يتضمن قيما وسلوكيات جيدة وإيجابية، أو يكون فكاهياً.
3. قراءة النص: يجب قراءة الاسكتش بعناية وتركيز لفهم الشخصيات والحركة العامة للعرض.
4. دراسة الشخصيات : يتعين دراسة شخصيات الاسكتش لتمثيلهم بشكل صحيح.
5. تدريبات الأداء: يجب البدء في تدريس الأداء بعد دراسة النص والشخصيات وبدء التدريبات الضرورية لتمثيل الاسكتش.

#### خامساً: التقويم

عزيزي الطالب قم بتوضيح خطوات تنفيذ الاسكتش من خلال التطبيق على نموذج خاص به.

#### 4. الأوبريت

الأوبريت بأنه عمل مسرحي غنائي. والكلمة جاءت من الايطالية Operette، وهي صيغة التصغير لكلمة (اوبرا)، وتستخدم في كل اللغات كما هي، ظهرت الأوبريت في القرن التاسع عشر كأحد الأشكال التي تطورت اليها الأوبرا المضحكة والفارس (المهزلة) والفودفيل، ثم صارت نوعاً مستقلاً له طابع عاطفي وخفيف فرض نفسه بقوة في الدن الأوربية.

تدل تسمية الأوبريت اليوم على نوع غنائي شعبي لا يخضع للقواعد الصارمة التي نجدها في الأوبرا، وتستند الموسيقى فيه الى ألحان سهلة وسريعة الحفظ، وهي تحتوي على حوار كلامي يطرح موقفاً درامياً فيه فكاهة.

ازدهرت الأوبريت منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتى العشرينات من القرن العشرين، واعتبرت من الأنواع الاستعراضية الناجحة التي تجد قبولاً من المتفرجين من مختلف الطبقات الاجتماعية.

#### ثانياً: أهداف الأوبريت

1. غرس القيم التربوية والوطنية المتنوعة في نفوس الطلاب.
2. توعية الطلاب بالسلوكيات الخاطئة وتجنبها.

#### ثالثاً: التنفيذ

1. اختيار الأوبريت الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.
2. مراعاة أن يتضمن قيما وسلوكيات جيدة وإيجابية.
3. يتم اختيار الطلاب المناسبين لأداء الأوبريت.
4. يتم رسم ووضع الخطة الاخراجية للأوبريت من ديكور واضاءة وازياء ومكياج وحركات أدائية على خشبة المسرح.

#### رابعاً: التقويم

عزيزي الطالب اشترك مع زملائك في تقديم نموذجاً لأوبريت، لأحد المناسبات الاجتماعية أو الوطنية، محققاً فيها خطوات التنفيذ.

أنشطة قسم الاقتصاد المنزلي  
خطة أنشطة التدريب الميداني  
أولاً: الصف الرابع الابتدائي

| المحور   | الدروس   | الأنشطة المقترحة  |
|--|--|---|
| <b>الفصل الدراسي الأول</b>                                 |  |   |
| المحور الأول<br>ارتباط المهن والفنون<br>بالمجتمع           | الترباط الأسري   | مطوية عن الترباط الأسري   |
|  | الزراعة في المنزل  | دليل إرشادي لزراعة بعض النباتات للمبتدئين<br>- صور مبسطة معبرة عن "طريقة زراعة نبات الفول والحلبة في المنزل"                                |
|  | رعاية نباتات الزينة  | مطوية عن أساليب رعاية نباتات الزينة   |
|  | مصادر المعرفة<br>المهن الصناع  | -   |
|  | الإصلاحات المنزلية   | دليل إشرشادي للتعامل مع بعض الإصلاحات المنزلية  |
|  | المشكلات الأسرية   | كتيب إشرشادي للتعامل مع بعض المشكلات الأسرية  |
|  | طرق حل المشكلات لدى الأسرة<br>الدكتور المهندس هاني عازر              | مطوية السحب لأنماط المشكلات الأسرية وبعض الحلول   |
|  | المهن الفندقية والسياحية<br>المهن الأخرى في أسرتي                    | -   |
|  | الموارد وإعادة التدوير   | البيان العملي وتنفيذ بعض منتجات إعادة التدوير كآلية للاستهلاك الأخضر  |
|  | منتجات جديدة من إعادة التدوير<br>إعادة استخدام أشياء متاحة في المنزل |   |
| المحور الثاني<br>الحياة والعمل من<br>أجل التنمية المستدامة | الحياة المستدامة   | مطوية دائرية عن أبعاد التنمية المستدامة   |
|  | ميزانية الأسرة   | كتب إشرشادي يوضح الطريقة المثلى لإعداد ميزانية الأسرة للسيطرة على النفقات   |
| <b>الفصل الدراسي الثاني</b>                                |  |   |
|  | العناصر الغذائية   | 1- تصميم لوحة قلابة مبسطة بعنوان "العناصر الغذائية" مدعمة بصور مبسطة<br>2- اعداد نشاط مبسط عن " من أنا؟" للتعرف على أهمية الخضروات والفاكهة |

| المحور                                     | الدروس                         | الأنشطة المقترحة   |
|--|--------------------------------|--|
|  | وجبة غذائية متوازنة            | 1-نشاط عملي باستخدام مجسمات بلاستيكية " محاكاة للأغذية الطبيعية " في صورة عناصر غذائية مختلفة<br>2- تنفيذ بيان عملي " اعداد وجبة غذائية متكاملة " وجبة غذاء مع التلميذات بالحصة مثل : ( تحضير صنف بانينة – مكرونة بالصلصة – طبق سلطة خضراء). |
|  | نظام غذائي صحي                 | 1-فيديو تعليمي عن "الغذاء الصحي<br>2-تصميم بطاقات مختلفة الأشكال عن " صور الغذاء الصحي ودوره للجسم"  |
|  | الطعام غير الصحي               | 1-فيديو الكتروني عن "أمثلة للطعام الغير صحي "<br>2- تنفيذ بانر مصغر "اسكتش" عن أضرار الغذاء الغير صحي في حياة الفرد والمجتمع " كنشاط صور قص ولزق "   |
|  | المحافظة على سلامة الطعام      | 1-نشاط صور بعنوان " طرق حفظ وتخزين الأطعمة المختلفة "<br>2-مناقشة جماعية بأسلوب العصف الذهني مع التلاميذ بالحصة عن " السلوكيات المتبعة للحفاظ على الطعام بالمنزل "   |
|  | الشراب الطبيعي والشراب الصناعي | 1-تنفيذ بيان عملي مع التلاميذ " اعداد عصائر طبيعية متنوعة كالمانجو والجوافة .... "<br>2-نشاط عملي لمعرفة الفروق بين العصير الطبيعي بالمنزل والعصير الصناعي بالسوبر ماركت من حيث اللون والطعم والرائحة " تقييم غذائي مبسط من قبل التلاميذ "   |
| المحور الثالث<br>الصحة والسلامة<br>للمجتمع | السلامة في المطبخ              | دليل إرشادي يوضح قواعد السلامة والأمان داخل المنزل وبعض الإسعافات الأولية والأدوات المستخدمة الواجب توافرها في المنزل  |
|  | السلامة في المنزل              |  |
|  | السلامة في استخدام الطلاء      | كتيب شروط السلامة في استخدام الطلاء  |

| المحور                               | الدروس                        | الأنشطة المقترحة   |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| المحور الرابع<br>الرؤية الفنية للمال | تصميم الحدائق وأنواع النباتات | دليل يوضح أشكال وتصميمات الحدائق لبعض النباتات المناسبة  |
|                                      | العناية بالأقمشة والملابس     | عمل بطاقة إرشادية بسيطة لعلامات ودلالات الرموز الخاصة بالغسيل و الكي<br>- عمل ألبوم صور يوضح أسم وشكل البقعة<br>- ألبوم صور يوضح طرق ترتيب الملابس داخل الدواليب.<br>- إزالة مجموعة من البقع بشكل عملي (بقعة الحبر – الكاتشب- الزيوت). |
|                                      | مبادئ التصميم الجيد           | -طريقة ترتيب الألوان و الأشكال باستخدام الخرز (تنفيذ عقد بسيط من الخرز)<br>- رسم دائرة الألوان   |
|                                      | الإعلان عن المنتجات           | - عمل فيديو عن طرق واساليب اعلان عن المنتجات وكذلك اساليب واستراتيجيات التسويق والاعلان  |

### خطة أنشطة التدريب الميداني

#### ثانياً : الصف الخامس الابتدائي

| المحور  | الموضوعات المنصوص عليها في المقرر                      | الأنشطة المقترحة  |
|---|--|---|
| المحور الأول<br>ارتباط المهن والفنون بالمجتمع | الفصل الدراسي الأول                                    |   |
|   | الحقوق والمسئوليات                                     | كتيب لأنشطة حقوقي وواجباتي  |
|   | مهارات الحوار  | دليل إرشادي لمهارات فن الحوار   |
|   | - الحرف اليدوية وقطاع السياحة                          | - ألبوم صور عن صناعة النسيج في مناطق أخميم بسوهاج ونقادة بالأقصر، وساقية أبوشعرة المتخصصة في صناعة السجاد اليدوي، |
|   |  | - عمل مشغولات كروشية سياحية كالميدليات  |
|   | - عمل مفارش مطبوعة بالاستنسل بالرموز والمناطق السياحية |   |
|   | اصنع لنفسك   | - قيام كل طالب بتحديد ما يرغب ان يكون عليه في المستقبل<br>- عرض الطالب لتصوره عن                                  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| كيفية الوصول لهدفه وحلمه<br>الاستعانة بفيديوهات توضح كيفية ارتقاء<br>الطالب بنفسه<br>( تنمية بشرية )  |   |   |
| مطوية عن كيفية إدارة الوقت  | التخطيط وإدارة الوقت                                  |   |
| كتيب بمراحل تدوير مخلفات النباتات   | إعادة تدوير مخلفات النباتات                           |   |
| <b>الفصل الدراسي الثاني</b>   |   |   |
| صور توضيحية مبسطة عن أنواع<br>البروتينات الحيوانية والنباتية  | بدائل اللحوم  | <b>المحور الثالث</b><br>الصحة والسلامة<br>للمجتمع |
| 1-تنفيذ بيان عملي للتلاميذ في الحصة "<br>اعداد عصير طبيعي من فاكهة الجوافة "<br>2-بيان عملي " مقارنة بين عصير جوافة<br>طبيعي محضر منزليا ومنتج عصير<br>صناعي جوافة مصنع " من قبل التلاميذ | الوجبات السريعة والعادات غير الصحية<br>المقصف المدرسي |   |
| -تنفيذ بيان عملي للتلاميذ في الحصة "<br>اعداد عصير طبيعي من فاكهة الجوافة "<br>2-بيان عملي " مقارنة بين عصير جوافة<br>طبيعي محضر منزليا ومنتج عصير<br>صناعي جوافة مصنع " من قبل التلاميذ  | -الشراب الطبيعي والصناعي                              |   |
| فيديو الكتروني عن " الخطوات المتبعة<br>في مطابع انتاج العصائر المعلبة الجاهزة<br>لشركات مختلفة .  | -جولة داخل مصنع شراب الفاكهة                          |   |
| -لوحة وبرية مصغرة بعنوان " اللبن<br>وأهميته للأطفال "   | اللبن   |   |
| تنفيذ لوحة قلابة بعنوان " كيفية المحافظة<br>على الأطعمة المختلفة"<br>-صور مصغرة توضيحية عن " طرق<br>تخزين وحفظ بعض المنتجات الغذائية في<br>المنزل "                                       | سلامة الغذاء وحفظه                                    |   |
| دليل المبادئ الأساسية للسلامة والصحة<br>المهنية في بيئة العمل   | تفادي المخاطر أثناء العمل                             |   |
| كتيب لعرض أهم تصميمات العلامات<br>التجارية  | تصميم العلامات التجارية وطرق عرض<br>السلع             | <b>المحور الرابع</b><br>الرؤية الفنية للمال       |
| - فيديو تعليمي يوضح طرق<br>عرض السلع الملبسية<br>- فيديوهات عن كيفية تصميم  | تصميم العلامة التجارية وطرق عرض<br>السلع              |   |

|   |            |  |
|---|------------|--|
| لوجات باستخدام برامج بسيطة  | فن التطريز |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل ألبوم فيه منتجات مطرزة</li> <li>- تدريب الطالب على غرزة السلسلة -البذور</li> </ul> |            |  |

### خطة أنشطة التدريب الميداني

#### ثالثاً: الصف السادس الابتدائي

| المحور  | الموضوعات المنصوص عليها في المقرر | الأنشطة المقترحة  |
|---|-----------------------------------|---|
| <b>الفصل الدراسي الأول</b>                                    |                                   |   |
| المحور الأول<br>ارتباط المهن<br>والفنون بالمجتمع              | أهمية التنوع في مجتمعنا           | -   |
|   | أهمية المهن الصناعية في مجتمعنا   | -   |
|   | الزراعة في المجتمع                | مطوية بأنماط التربة<br>الزراعية في مصر  |
|   | البحث في القضايا البيئية          | مطوية عن التغيرات<br>المناخية   |
|   | المهن المتغيرة اليوم وفي المستقبل | -   |
|   | تطوير المجتمع للأجيال القادمة     | -   |
| المحور الثاني<br>الحياة والعمل من<br>أجل التنمية<br>المستدامة | إعداد الميزانية                   | مطوية لعرض خطوات<br>إعداد ميزانية الأسرة  |
|   | الاستثمار في الموارد              | دليل إرشادي يوضح<br>السياسات الفاعلة لاستثمار<br>الموارد البشرية والمادية   |
|   | الكهرباء                          | كتيب إرشادي للتعامل مع<br>الكهرباء وبعض<br>الإصلاحات البسيطة  |
|   | زراعة النباتات المزهرة            | البيان العملي لزراعة<br>بعض النباتات المزهرة  |
|   | الموارد والترويج للسياحة          | عمل عرض تقديمي عن<br>صناعة الكليم في مناطق<br>فوة والجورة<br>بالعريش صناعة النسيج<br>في مناطق أخميم ، وساقية<br>أبوشعرة . |

## خطة أنشطة التدريب الميداني

### رابعاً: الصف الأول الإعدادي

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر                           | الأنشطة المقترحة  |
|---|---|
| <b>الفصل الدراسي الأول</b>                                  |   |
| النمو الذاتي في مرحلة المراهقة.                             | - يصمم كل الطالب بطاقة يتبادلها مع اصدقائه يَعرّف نفسه من خلالها ويعبر عن ما يميزه.   |
| وقت فراغ  | - كل طالب يعد قائمة بالأنشطة والهوايات التي يمارسها في اوقات فراغه.   |
| أسرة متعاونة  | - يقوم الطالب بعمل مطوية تبين دور ومهام كل فرد من أفراد الاسرة داخل المنزل.<br>- يعد الطالب قائمة بالأعمال والمهام التي يستطيع القيام بها لخدمة أسرته.<br>- يعد فيديوهات عن طرق تبسيط الاعمال المنزلية لتوفير الوقت والجهد والتشجيع علي القيام بها  |
| الصدقة كنز يجب ان نحافظ عليه                                | - مطوية تبين دور كل فرد من أفراد الاسرة داخل المنزل.<br>- بنر توضح المهام المنزلية للزوجة.<br>- لوحة جيبية لتوضيح مهام الزوج والأولاد داخل المنزل.<br>- عمل فائزة من الزجاجات البلاستيكية الفارغة لتزيين المنزل.<br>- عمل خدادية من تيشرت أوقميص.<br>- يصمم الطالب هدية من خامات البيئة لتقديمها لأحد الاصدقاء (ميدالية – توكة شعر- كارت معايدة )<br>- تنفيذ قطعة اكسسوارات باستخدام الخرز. |
| كيف تصبحين جميلة  | - يذكر كل طالب المعايير التي يري انها تعبر عن الجمال.   |
| - مهارات في الخياطة عمل مشروع يعتمد علي غرز الخياطة اليدوية | - تنفيذ عينة من القماش لتوضيح كيفية تنفيذ بعض الغرز.<br>- تنفيذ عينة من غرزة السراجة او الشلالة او النباتة وتوظيفها كمعلقة.<br>- تنفيذ مطوية لتوضيح مجموعة من الغرز اليدوية بمراحل تنفيذها مثل غرزة الكفافة وغرزة النباتة.<br>- تنفيذ مريلة مطبخ .  |

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر        | الأنشطة المقترحة   |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنفيذ جيب بكشكشة.</li> <li>- عمل مجسم للهرم الغذائي.</li> <li>- عمل نموذج لتوضيح كيفية اعداد وجبات متكاملة اقتصادية متوازنة علي مدار اليوم.</li> <li>- تنفيذ وجبة فطار متكاملة العناصر الغذائية بالخطوات والصور في صورة مطوية.</li> <li>- تنفيذ مريلة مطبخ .</li> <li>- تنفيذ جيب بكشكشة.</li> <li>- عمل تصور عن كيفية القيام بمشروع ما وما هي الموارد التي يحتاج اليها. للهرم الغذائي.</li> <li>- عمل تصور عن كيفية القيام بمشروع ما.</li> </ul> |
| الغذاء والصحة                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل مجسم للهرم الغذائي.</li> <li>- عمل نموذج لتوضيح كيفية اعداد وجبات متكاملة اقتصادية متوازنة علي مدار اليوم.</li> <li>- بانر بعنوان "المجموعات الغذائية "</li> <li>- تنفيذ وجبة فطار متكاملة العناصر الغذائية بالخطوات والصور في صورة مطوية.</li> </ul>   |
| - الأدوات المستخدمة في إعداد وطهي الطعام | مطوية توضح أنواع الأدوات والأجهزة المنزلية الصحية المستخدمة داخل المطبخ.   |
| - تخطيط وجبات متكاملة القيمة الغذائية    | تنفيذ نموذج لوجبة غذائية متكاملة العناصر الغذائية وقيمتها الاقتصادية منخفضة.   |
| - إسهام ولاء في الأسرة                   | - تنفيذ صنف حلو أو حادق من العجائن البسيطة.  |
| - التخطيط لأداء الأعمال المنزلية         | - يعد الطالب قائمة بالأعمال والمهام التي تمارس داخل أسرته خلال هذا الاسبوع<br>وضع خطة لتنفيذ أحد المهام السابقة  |

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر                  | الأنشطة المقترحة   |
|--|--|
| - المستهلك الرشيد                                  | - عمل مطوية حرارية توضح حقوق المستهلك  |
| مهارات المستهلك الرشيد في الملابس                  | -تجديد الملابس الشتوية باستخدام بعض مكملات الملابس وعمل غرز التطريز البسيطة.<br>-عمل لافتات ارشادية تتضمن جدول المستهلك ووضعها علي جدران المدرسة.  |
| الامتحانات   | -  |
| <b>الفصل الدراسي الثاني</b>                        |  |
| - الاعتماد علي النفس داخل الأسرة                   | -وضع خطة لإدارة المنزل خلال أسبوع توضح المهام ومن القائم بها وموعد تنفيذها و ما هو مطلوب من موارد لتنفيذها   |
| - السمات الشخصية التي تسهم في سعادة الفرد والأخرين | - بنر لجدول السمات الشخصية التي تسهم في سعادة الفرد والأخرين مع تحديد كل طالب نقاط الضعف والقوة في شخصيته.   |
| عمل الإصلاحات البسيطة في الملابس                   | - مطوية لتبين مراحل تركيب تركيب الكبسون والأزرار وثنية الذيل.  |
| -دور الطعام في حياة الفرد والأسرة                  | 1-تنفيذ ماكيت مصغر بعنوان " دور الطعام للفرد والمجتمع "<br>2-سيناريو لمسرحية بعنوان " انا اى طعام .... اعرفنى "  |
| نظافة وسلامة الغذاء                                | - لوحة جيبية عن أهمية الغذاء الصحي النظيف لجميع أفراد الأسرة.<br>- كيفية قراءة البطاقة الغذائية المرفقة بالطعام.<br>- تنفيذ بعض الوجبات الغذائية مع المحافظة علي القيمة الغذائية للمنتج.<br>- تنفيذ كروت مصغرة توضيحية مدعمة بصور عن " الأسس العلمية للمحافظة على سلامة الغذاء " |
| الغسيل والكي وتخزين الملابس                        | - لوحة لتوضيح خطوات الغسيل والكي والتخزين لجميع انواع الملابس.<br>- معلقة لتوضيح كيفية كي الملابس وفقا للخامة.   |
| العناية بملابس المرأة                              | التدريب العملي أمام الطالبات داخل الفصل علي كيفية إزالة البقع بأنواعها .   |

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر | الأنشطة المقترحة  |
|-----------------------------------|---|
|                                   | تجميل سلال الغسيل ببواقي الاقمشة المنزلية.  |
| التصرف في الحالات الطارئة         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل بنر أو معلقة توضح ارقام هواتف الاستغاثة في حالات الطوارئ.</li> <li>- عمل فيديوهات توضح كيفية التصرف في بعض المواقف الطارئة.</li> </ul>   |
| ولاء تخطط لعيد ميلادها            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل خطة توضح الخطوات التي تتبعها لعمل عيد الميلاد</li> <li>- تصميم بطاقة الدعوة لعيد الميلاد .</li> <li>- تنفيذ تصميم بطاقة الدعوة لعيد الميلاد</li> <li>- تنفيذ بعض المهارات اليدوي للطالبات لتوضيح كيفية استغلال وقت الفراغ وإدارة الوقت.</li> </ul>   |
| إدارة الموارد                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل بنر يوضح انواع الموارد</li> <li>- اعداد قائمة بما يتمتع به كل طالب من مهارات وقدرات ومعلومات</li> <li>- اقتراح بعض المشروعات الصغيرة التي يمكن تنفيذها باستخدام ما لدي الاسرة من موارد يتشارك فيها أفراد الأسرة لزيادة دخلها.</li> <li>- عمل معلقة لتوضح خطوات الاعداد لتجهيز حفلة عيد الميلاد.</li> <li>- تنفيذ بعض المشروعات الصغيرة التي يتشارك فيها أفراد الأسرة لزيادة دخلها</li> </ul> |
| ولاء تختار فستانها                | <ul style="list-style-type: none"> <li>عمل أساور الصداقة من الخيوط والخرز.</li> <li>تنفيذ صنف يصلح للتقديم في عيد الميلاد.</li> <li>استخدام بعض غرز السراجة الزخرفية في تجميل وتجديد فستان عيد الميلاد.</li> </ul>  |
| اختيار الصديقات                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>عمل أساور الصداقة من الخيوط والخرز.</li> <li>تنفيذ صنف يصلح للتقديم في عيد الميلاد.</li> </ul>   |
| اتيكييت تقديم الهدايا وتقبلها     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطوية لتوضيح طرق تغليف الهدايا بطرق مبتكرة.</li> <li>- تبادل الأدوار بين الطالبات لتوضيح اتيكييت تقديم الهدايا.</li> <li>- عمل مشهد تمثيلي يتبادل فيه الطلاب الأدوار لتوضيح اتيكييت تقديم الهدايا.</li> </ul>  |

## خطة أنشطة التدريب الميداني

### خامساً: الصف الثاني الإعدادي

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر   | الأنشطة المقترحة  |
|---|---|
| <p>- مشاركة وإسهام المراهق في الحياة الأسرية.</p> <p>- الطرق المختلفة لتنظيم آلات وأجهزة المطبخ.</p> <p>- الصيدلية المنزلية.</p> <p>- أماكن حفظ الأطعمة</p> | <p>-عمل بطاقات لأفراد الأسرة وتوضيح دور المراهق فيها .</p> <p>-عمل قائمة بالأعمال والمهام والأنشطة التي يمكن للمراهق القيام بها لأفراد أسرته مما يوضح دور المراهق فيها .</p> <p>-عمل معلقة لترتيب الملاعق الخشب وبعض الأدوات المنزلية .</p> <p>-عمل كتالوج لأشكال المطابخ ذات مساحات وخامات وتصميمات مختلفة.</p> <p>-معلقة لتوضيح مميزات وعيوب كل شكل من أشكال المطبخ.</p> <p>-كتابة تعليقات مختصرة لتوضيح مميزات وعيوب كل شكل من أشكال المطبخ.</p> <p>- تنفيذ صيدلية منزلية من الكرتون وتجهيز وتنظيم محتوياتها.</p> <p>- التدريب علي القيام ببعض الاسعافات الأولية البسيطة.</p> <p>- معلقة لتوضيح كيفية ترتيب الأطعمة داخل الثلاجة.</p> <p>-تنفيذ بيان عملي لصنف مثلج مثل:-جيلي فواكه- كريم كراميل</p> <p>-تنفيذ ماكيت مجسم " الثلاجة " يوضح أماكن تخزين الأطعمة في أماكنها المخصصة.</p> |
| الموارد الأسرية   | تصميم مطوية توضح أنواع الموارد الاسرية وكيفية ادارتها.  |
| الأسرة المنتجة واقتصاد المجتمع  | -استغلال موارد البيئة في تنفيذ قطعة فنية لتجميل المنزل.   |
| تنفيذ بعض القطع الملبسية  | -اقتراح بعض المشروعات الصغيرة التي يمكن تنفيذها باستخدام ما لدي الاسرة من موارد   |
|   | -يتشارك فيها أفراد الأسرة لزيادة دخلها.   |
|   | -تجديد قطعة ملبسية بوسائل تجميل مختلفة.   |
|   | -تنفيذ نموذج لماكينة الخياطة بالكرتون.  |
|   | -التدريب علي تشغيل الماكينة.  |

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر     | الأنشطة المقترحة  |
|---------------------------------------|---|
| تابع تنفيذ بعض القطع الملابسية        | التدريب علي تجهيز ولضم إبرة ماكينة الحياكة في مسارها الصحيح.  |
| تنفيذ مشروع ملبسي                     | - تنفيذ عينات من القماش بغرزة الماكينة.<br>- قص عينات من القماش بمقص محدد مع وضع العلامات للتدريب علي تشغيل الماكينة.<br>- التدريب علي صيانة الماكينة.<br>- تنفيذ جلباب مولود بسيط.                   |
| تنفيذ بعض الأصناف التي تصلح للتسويق   | -تنفيذ مشروعات متناهية الصغر تصلح للتسويق مثل :<br>علب مربى – برطمانات مخلل مشكل – علب عصائر طبيعية- بيتزا مشكل – بسكويت.<br>-عرض فيديوهات توضح بعض أنواع وأساليب التسويق الممكن اتباعها.             |
| <b>الفصل الدراسي الثاني</b>           |   |
| - العناصر الغذائية                    | تنفيذ بعض الوجبات الغذائية متكاملة العناصر الغذائية.  |
| تخطيط وجبات متكاملة القيمة الغذائية   | -تنفيذ صنف عملي مع التلاميذ في الحصه " ميني بيتزا"<br>-تنفيذ صنف عملي "كيك البرتقال بجوز الهند" في الحصه مع التلاميذ  |
| تنفيذ بعض الوجبات المتكاملة           | عمل مجسم للهرم الغذائي وتوضيح العناصر الغذائية.   |
| تبسيط خطوات العمل/ طرق الأمن والسلامة | -عمل بنر بمراحل تبسيط الأعمال المنزلية<br>-مطوية حرارية بطرق باشتراطات الأمن والسلامة أثناء أداء الأعمال.   |
| ترتيب أدوات المائدة                   | -عرض فيديوهات لتوضيح الطرق المختلفة لإعداد المائدة وترتيب الادوات المستخدمة لتقديم الطعام علي المائدة. مع التدريب العملي<br>-مطوية لتوضيح طرق اعداد المائدة وترتيب الادوات المستخدمة.                 |
| التخطيط في الأسرة                     | -إعداد خطة لقضاء العطلة الأسبوعية مع الأسرة.<br>-يعلن كل طالب عن المهنة التي يسعى للعمل بها مستقبلا ومن ثم يضع كل طالب خطة طويلة المدى لتحقيق هدفه .<br>- تنفيذ وجبات غذائية عالية القيمة وغير مكلفة. |
| تفهم دور ومسئوليات الفرد في الاسرة    | - مطوية لتوضيح دور ومسئوليات الام والاب والاولاد في المنزل .<br>- عمل لوحة حائط توضح أهمية التعاون والمشاركة<br>-كتابة قصة او عمل عرض مسرحي عن المشاركة.  |

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر       | الأنشطة المقترحة   |
|---|--|
| العوامل المؤثرة علي دور الفرد في الاسرة | -معلقة لتوضيح العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة علي دور كل فرد في الأسرة..  |
| أثاث المسكن                             | - مطوية لصور قطع أثاث المنزل.<br>- عمل البوم او كتالوج يوضح قطع الاثاث اللازمة لكل فراغ بالمنزل والمناسبة لكل منزل حسب المساحة.<br>- عمل مجسمات ونماذج مصغرة لقطع الاثاث<br>-تنفيذ قطعة فنية لتجميل المسكن باستخدام خامات متوفرة بالمسكن( اعادة التدوير)   |
| العناية بقطع أثاث المسكن وتجميله        | -عمل فيديوهات لتوضيح خطوات وطرق العناية بقطع أثاث المسكن وطرق تجميله والمواد المنظفة المناسبة لكل نوع من الأثاث.<br>مع التطبيق العملي والممارسة باستخدام مواد طبيعية .<br>- التحضير لعمل المعرض وعرض الأعمال.<br>-بنر لتوضيح خطوات وطرق العناية بقطع أثاث المسكن وطرق تجميله والمواد المنظفة المناسبة لكل نوع من الأثاث. |

### خطة أنشطة التدريب الميداني

#### سادساً: الصف الثالث الإعدادي

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر  | الأنشطة المقترحة   |
|------------------------------------|--|
| <b>الفصل الدراسي الأول</b>         |  |
| الوالدية                           | - تصميم لافتات توعية عن حقوق الابناء.<br>- مطوية لتوضيح العلاقة بين حجم الاسرة والمستوي الاجتماعي والاقتصادي.                                |
| علاقات التعاون المتبادل مع الاخرين | - لوحة ارشادية توضح عناصر الاتصال الفعال.<br>- تصميم مواقف تعليمية لنزاعات وخلافات في اطار الأسرة والمدرسة                                   |
| وداعا للضغوط النفسية               | -مطوية عن طرق فض هذه النزاعات للطلاب.<br>-عمل عرض مسرحي يتحدث عن طرق مواجهة الضغوط النفسية التي يواجهها المراهق والتغلب عليها                |
| المسكن الصغير                      | -عمل ماكيتات لبعض قطع الاثاث.<br>-فيديوهات تعرض حلول مبتكرة للتغلب علي ضيق المساحة.<br>-مطوية تعرض حلول مبتكرة للتغلب علي ضيق المساحة.       |
| الاقمشة                            | -معلقة لقطع مختلفة من الاقمشة لتوضيح كيفية التعرف عليها بجميع انواعها.<br>-توضيح الفرق بين مميزات وعيوب كل نوع من الاقمشة وصلاحيه استخدامها. |
| أصناف لذيدة                        | 1-تنفيذ بيان عملي " صنف الكيك " في الحصة<br>2-تنفيذ أصناف " حادق" للحفلات مثل الباتيه بحشوة الجبن والزعتر ،                                  |

|  |  |
|--|--|
| الكرواسون بالشيكولاته، الباتون ساليه بالكمون والملح .<br>- تنفيذ أصناف لذيذة من الكيك.   | تابع أصناف لذيذة                             |
| - تنفيذ وجبة غذائية متكاملة العناصر الغذائية.  |  |
| - مطوية لتوضيح جميع نماذج الباترونات .<br>- التدريب علي طريقة أخذ مقاسات الجسم.  | فن التفصيل والحياسة                          |
| - تنفيذ قطعة ملابسية بالباترون المسطح و تجهيز القماش للقص وأخذ علامات الحياكة.<br>- التدريب في عينات علي طريقة عمل الكشكشة والأنفورم والثنيات بغرزة اللفق.<br>- تجميع القطعة الملابسية بغرزة السراجة.  | الخطوات التنفيذية لإنتاج أي قطعة ملابسية     |
| لوحة حائط توضح الانماط السائدة للأسرة.   | أنماط الأسرة                                 |
| وضع خطة لاستخدام احد المواد بأقصى فائدة وأقل هدر مثال الوقت وعمل جدول اعمال يضمن حسن استخدام ما لدي الطالب من وقت في تحقيق اهدافه.   | الإدارة الناجحة                              |
| -عمل بعض المنتجات الأسرية مثل المخللات او المخبوزات أو المفروشات وعرضها للتسويق لزيادة دخل الأسرة.<br>- مطوية لتوضيح التنوع في طرق عرض المنتجات بالصور والأماكن المناسبة للعرض.  | مهارات في التسوق                             |
| -  | المعرض والامتحانات                           |
| <b>الفصل الدراسي الثاني</b>  |  |
| - عمل عرض مسرحي يتحدث عن طرق مواجهة الضغوط النفسية التي يواجهها المراهق والتغلب عليها.<br>تصميم بطاقة لكل مجموعة لتوضيح ماهية الضغوط النفسية وأنواعها وكيفية حلها .  | الضغوط النفسية والصحية                       |
| عمل بعض المشروبات التي تساعد علي التركيز.  | العلاقة بين التغذية والحالة الذهنية والنفسية |
| صور عن نوعية الطعام المتناول في دول افريقيا ودول جنوب اسيا<br>2- فيديو تعليمي بعنوان " طعامك يعرفني ثقافتك في نوعية الغذاء المتناول"<br>3-تخطيط نماذج لوجبات غذائية متكاملة متوازنة ليوم كامل (أفطار – غداء –عشاء)<br>تنفيذ صنف حلو أو حادق. | اختيارك لطعام أسرتك يعكس ثقافتك الغذائية     |
| 1-نشاط جماعي تقسيم التلاميذ مجموعات لكل مجموعة قائد فريق لتجميع بطاقات لوجبة غذائية متكاملة<br>2- تنفيذ صنف عملى "كبدة محمرة + مكرونة بالصلصة + طبق سلطة خضراء " مع التلاميذ بالحصة<br>3-تنفيذ وجبات غذائية متكاملة العناصر الغذائية.        | تخطيط وتنفيذ وجبات غذائية متكاملة ليوم كامل  |

|   |   |
|---|---|
| تناول الطعام  | - عرض فيديوهات لتوضيح اتيكيت تناول الطعام.<br>-التدريب من خلال تقسيم الطلاب ومحاكاة الفيديوهات<br>- بنر لتوضيح اتيكيت تناول الطعام.<br>- لوحة وبرية بعنوان " كيفية تناول الأطعمة في الوجبات "   |
| اعداد المائدة وطرق تقديم الطعام                             | -عرض فيديوهات لتوضيح الطرق المختلفة لإعداد المائدة وترتيب<br>الادوات المستخدمة لتقديم الطعام علي المائدة. مع التدريب العملي وتقسيم<br>الطلاب لمجموعات.<br>-عمل الفوط المستخدمة في التقديم من المستهلكات الملبسية.<br>- مطوية لتوضيح كيفية أعداد المائدة وتجميلها. |
| دعي القلق وابدأى الحياة                                     | تجديد بعض القطع الملبسية القديمة.<br>عمل اكسسوار ببقايا الأقمشة.  |
| مهارات اتخاذ القرار   | - لوحة توضح خطوات اتخاذ القرار.<br>- اعداد بحث عن العوامل المؤثرة في اتخاذ القرار.<br>- لوحة توضح خطوات اتخاذ القرار.   |
| شراء الملابس فن وذوق  | - مطوية لتوضيح كيفية فحص القطع الملبسية الجاهزة وعيوب<br>التصنيع الشائعة.<br>- معلقة لتوضيح الفرق بين المنتجات الملبسية الجاهزة والمصنعة<br>بالمنزل من حيث الجودة والتكلفة.   |
| كيف تحصل علي معلومات عند<br>شرائك للأدوات والاجهزة المنزلية | - معرفة كيفية قراءة الدليل أو البطاقات الخاصة بالأجهزة المنزلية.<br>كتيب إرشادي بالنصائح والإرشادات التي يجب مراعاتها عند شراء<br>الأجهزة المنزلية.   |
| أطعمة المناسبات   | - عمل كروت وبطاقات مصغرة عن أمثلة لأطعمة المناسبات<br>"حادق وحلو"<br>- تنفيذ بيان عملي لبعض أصناف المناسبات " بسبوسة – أرز<br>باللبن والمكسرات – السويسرول"   |
| اتيكيت تناول الطعام   | - مطوية لاتيكيت تناول الطعام<br>- فيديو توضيحي لكيفية تناول الطعام بطريقة صحيحة.  |

خطة أنشطة التدريب الميداني

سابعاً: الصف الثاني الثانوي

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر                        | الأنشطة المقترحة  |
|--|---|
| <b>الفصل الدراسي الأول</b>                               |   |
| الأسرة وإدارة الذات – خطوات إدارة الذات.                 | - اعداد خطة يوضح من خلالها طريقة تطبيق مراحل ادارة الذات الخمس علي خطط مستقبلية.<br>- اعداد مقارنة بين بتمثيل الادوار بين الافراد الذين يمارسون ادارة الذات واخرون لم يمارسوا<br>- فيديو يوضح السيرة الذاتية لأفراد ناجحة في المجتمع وطريقة ادارتهم لذاتهم. |
| الذكاء الانفعالي في حياتنا الاسرية                       | - اعداد اسكتش تمثيلي يمثل مواقف مختلفة ومناقشتها من خلال هذا الاسكتش.<br>- اعداد مخطط يوضح أشكال الذكاء الانفعالي   |
| تغذية الفئات الحساسة وتطبيقاتها "الحامل -المرضع -الرضيع" | -فيديو تعليمي عن "رعاية الحامل وطفلها الرضيع"<br>- عصف ذهني للأغذية المناسبة لتغذية الأم الحامل   |
| المسكن وحجراته بين التنوع والتطور                        | - إعداد ماكيت يوضح المسكن وحجراته وتطبيق أسس وعناصر التصميم الداخلي.<br>- عمل ألبوم لمشكلات نأثيثية وطرق معالجتها.  |
| اتخاذ القرار في ضوء مشكلات الاسرة                        | - اعداد لوحة مغناطيسية توضح الفرق بين القرار الجيد والسيء<br>- اعداد مخطط يوضح مراحل اتخاذ القرار   |
| الخدمات الحكومية والأهلية للأمومة والطفولة               | اعداد لوحة جيبية توضح الخدمات الحكومية والأهلية للأمومة والطفولة.<br>-عمل بحث باستخدام شبكة الانترنت عن الخدمات الحكومية والأهلية للأمومة والطفولة  |
| تقييم العادات الغذائية للمسن                             | 1-تنفيذ بانر تعليمي عن "أغذية المسنين"<br>2-عمل اليوم صور لعدد من الأطعمة المناسبة للمسنين.   |
| من عجائب الأطعمة   | -عمل كروت "بطاقات" لبعض انواع الأطعمة المختلفة وتوزيعها من قبل المعلمة فى الحصة على التلاميذ.   |
| التداخلات بين الغذاء والعناصر الأخرى                     | كتيب إرشادي بأنماط الغذاء التي تحتوي على عناصر غذائية تتواءم مع عناصر غذائية أخرى .   |
| الباترون المسطح  | تجهيز كتيب يوضح الطرق المختلفة لرسم الباترون المسطح.  |
| مفهوم الباترون المسطح                                    | تحديد الباترون المسطح المناسب لنوع القماش.  |
| نماذج تصميمية بسيطة باستخدام الباترون المسطح             | 1-رسم خطوات الباترون المسطح لاستخدامها في تنفيذ تصميمات سهلة<br>2-عمل فيديو قصير يوضح مراحل رسم الباترون المسطح   |
| نماذج مبتكرة باستخدام الباترون المسطح                    | 1-تنفيذ بيجاما بسيطة بشكل مصغر<br>2-تنفيذ عباءة منزلية بسيطة باستخدام الباترون المسطح   |

|   |   |
|---|---|
| 1-تنفيذ عدد من الأصناف للريجيم " أولمبيت فرنسي – بانيه مشوى -أرز بسمتى بالفراخ"<br>2-عرض فيديو تعليمي عن "أساليب الريجيم المختلفة "   | الريجيم بين الطريقة والفاعلية                         |
| 1-لوحة تعليمية معبرة عن "أسس اختيار النظام الغذائي "<br>2- مناقشة جماعية بين المعلمة والتلاميذ عن " اختار نظامك الغذائي "   | أسس اختيار النظام الغذائي                             |
| -تنفيذ بيان عملي صنف الكيك الاسفنجي -الكوكيز<br>-عمل ألبوم صور عن "أنواع المواد الرافعة المختلفة"   | تابع العجائن "الموادالرافعة المختلفة"                 |
| كتيب مبسط عن علم الفنج شوي والنصائح التي يقدمها هذا العلم.<br>دليل تبسيط الأعمال المنزلية لتوفير الوقت والجهد والحد من الشعور بالتعب.   | الطاقة الحيوية بين المتعة وتبسيط الأعمال              |
| بالبيان العملي أمام الطالبات وبتمثيل الادوار يتم توضيح أهم ممارسات الأتيكيت في المواقف المختلفة<br>- اتيكيت الحوار<br>- اتيكيت الضيوف<br>- اتيكيت العمل<br>- اتيكيت المائدة في المواقف المختلفة<br>- اتيكيت الأماكن العامة حسب كل مكان<br>مطوية لتوضيح كيفية الممارسات الخاطئة عند الحوار | الاتيكيت  |
| 1-عمل ألبوم صور عن المنتجات الجاهزة بالمحلات التجارية<br>2- فيديو تعليمي الكتروني بعنوان"الغذاء والصحة".  | وقفات حول الغذاء والصحة<br>وتطوره عبر العصور المختلفة |
| 1-عمل ندوة عن الموضة وملابس المرأة النوبية<br>2-مطوية توضح تطور الملابس في الدول المختلفة   | الموضة والعادات والتقاليد                             |
| 1-تنفيذ بيان عملي صنف الكيك الاسفنجي -الكوكيز<br>2-عمل ألبوم صور عن "أنواع المواد الرافعة المختلفة"   | تابع العجائن "المواد الرافعة المختلفة"                |
| - تنفيذ منتجات من إعادة تدوير بعض المخلفات المنزلية كآلية من آليات إعادة الاستهلاك المستدام.<br>- تنفيذ أغطية للوسائد المختلفة<br>- تحويل البنطلون الحينز القديم إلي شورت<br>- عمل أغطية للطاولات من بواقي الأقمشة.   | نماذج لأفكار مختلفة لإعادة تدوير المستهلكات           |
| اعداد خطة لإدارة الوقت بفاعلية<br>- تصميم جدول تحليل الوقت لمدة أسبوع<br>- لافتات ارشادية علي جدران الفصل توضح الممارسات الفعالة لتنظيم الوقت<br>من خلال الاذاعة المدرسية تلقي كلمة عن أهمية ادارة الوقت<br>- اعداد لوحة جيبية عن مضيعات الوقت.   | التخطيط ليوم مع العائلة                               |
| تنفيذ طقم منظم ملابس من قماش الكتان متعدد الاستخدامات 3 قطع   | نماذج لقطع بسيطة لها أكثر من استخدام                  |
| 1-تنفيذ بيان عملي لصنف " مخلات مشكل – مربى "<br>2-زيارة ميدانية للطلاب لمصانع الأغذية المختلفة في تصنيع المخلات – المرببات كمصنع "قها".   | حفظ الأطعمة   |

خطة أنشطة التدريب الميداني

ثامناً: الصف الثاني الثانوي

| الموضوعات المنصوص عليها في المقرر      | الأنشطة المقترحة   |
|--|--|
| <b>الفصل الدراسي الأول</b>             |  |
| ميزانية الأسرة                         | - اعداد مخطط يوضح كيفية وضع ميزانية لدخل الأسرة.<br>- وضع ميزانية لإدارة الدخل المالي لأسرة تتكون من أربعة أفراد زوج وزوجة ولدين و بنت دخل الزوج 4000جنية والزوجة عاملة ودخلها الشهري 1800 جنية والولدين في المرحلة الابتدائية والأبنة في مرحلة التعليم الثانوي.           |
| الزواج                                 | - اعداد مخطط يوضح أهم مقومات الزواج الناجح<br>- اعداد مطوية توضح مفهوم الزواج – الهدف من الزواج -كيفية اختيار شريك الحياة.<br>- عمل مقارنة بين الزواج الشرعي والعرفي   |
| اختيار الملابس                         | تنفيذ قميص سهل علي قطعة قماش صغيرة   |
| ملابس منزلية                           | تنفيذ جونلة مصغرة  |
| ملابس الخروج                           | 1-عمل لوحة توضح الأسس الواجب مراعاتها عند اختيار الملابس<br>2- عمل عرض تقديمي عن أنواع الشخصيات والملابس المناسبة لها<br>3- تصميم موديل بسيط لجسم بدين لاختفاء عيوب الجسم<br>4- عرض تقديمي يوضح أهمية اختيار الملابس بما يناسب التكوين الجسمي وكذلك ألوان الملابس المناسبة |
| -مفهوم سوء التغذية واسبابه وبعض أمراضه | 1-عمل ألبوم صور عن "سوء التغذية في مراحل العمر المختلفة"<br>2- فيديو الكتروني تعليمي "أمراض سوء التغذية "<br>3- عمل بطاقات "لافتات غذائية " لرفع الوعي لدى التلاميذ  |
| تصميمات المطابخ وأشكالها               | - اعداد كتالوج يوضح أشكال المطابخ<br>- اعداد ماكيت لكل شكل من لأشكال المطابخ<br>- اعداد لوحة مغناطيسية توضح كيفية عمل تأنيث لكل شكل من أشكال المطابخ   |
| ترشيد الاستهلاك                        | -تصميم لافتات لبعض الممارسات لترشيد الاستهلاك<br>-عمل مخطط للممارسات التي يجب الالتزام بها عند   |

|  |   |
|--|---|
| ترشيد الاستهلاك في المجالات المختلفة   |   |
| 1-تنفيذ بيان عملي صنف " المكرونة – خضار سوتيه – الاستيك -المولتن كيك"<br>2- عمل ألبوم صور عن "طرق الطهي"   | -أصناف متنوعة بطرق طهي مختلفة<br>"السلق -التسبيك-الشي-الخبيز في الفرن"        |
| -عمل بحث مصور عن احتياجات الأسرة الملبسية  | احتياجات الفرد من الملابس   |
| -اعداد كتالوج يوضح أنواع المطابخ ومميزاتها وعيوبها<br>-اعداد ماكيت لكل شكل من لأشكال المطابخ<br>-اعداد لوحة مغناطيسية توضح كيفية توزيع مفردات التآثيث داخل المطبخ وحل مشكلات المطابخ الصغيرة   | أنواع المطابخ   |
| -عمل اسكتش تمثيلي تقوم به الطالبات لتوضيح حقوق وواجبات كل أفراد الاسرة.<br>-المشاركة في الاذاعة المدرسية بكلمة عن الحقوق والواجبات للآباء والابناء وعواقب عقوب الابناء .<br>-عمل كتالوج يوضح بعض السلوكيات الصحيحة والخاطئة لسلوكيات الأفراد | حقوق وواجبات أفراد الاسرة   |
| 1-فيديو الكتروني تعليمي بعنوان " التسمم الغذائي "<br>2-تجميع صور عن "أنواع التسمم الغذائي"<br>3-عمل بحث ورقي عن "أسباب التسمم الغذائي".  | -الأمراض المنقولة بواسطة الغذاء<br>مفهوم التسمم الغذائي -أنواع التسمم الغذائي |
| دليل إرشادي لتقديم قواعد واشترطات منظمة الصحة العالمية للحفاظ على سلامة الغذاء للأمن القومي .  | الحفاظ على سلامة الغذاء للأمن القومي  |
| بالبين العملي أمام الطالبات وبتمثيل الادوار يتم توضيح أهم ممارسات الأتيكيت في المواقف المختلفة   | الاتيكيت  |
| اعداد خطة لادارة الوقت بفاعلية<br>- تصميم جدول تحليل الوقت لمدة أسبوع<br>- لاقنات ارشادية علي جدران الفصل توضح الممارسات الفعالة لتنظيم الوقت  | ادارة الوقت   |
| 1-عمل ندوة عن الموضة وملابس المرأة النوبية<br>2-مطوية توضح تطور الملابس في الدول المختلفة  | الموضة والعادات والتقاليد   |
| 1-عمل عرض تقديمي عن مكملات الملابس وقواعد اختيارها<br>2-عمل ندوة عن مكملات الملابس المنفصلة<br>3-تنفيذ تصميمات مختلفة للحزام باستخدام خامة الجلد<br>3-تنفيذ اشكال مختلفة للوردة الصناعية باستخدام شرائط الستان                               | مكملات الملابس  |

|   |  |
|---|--|
| <p>1- تنفيذ بيان عملي من بقايا الدجاج "كفتة الدجاج - نجرسكو بالفراخ"<br/>2- فيديو الكتروني عن "إعادة طهي الأطعمة المنزلية".</p>   | <p>-أصناف من بقايا الاطعمة -مصير بقايا الأطعمة -الارشادات الواجب مراعاتها مع بقايا الأطعمة</p> |
| <p>-اعداد مطوية لتوضيح القيم والمباديء التي يجب توافرها بين الزوجين<br/>- عرض تقديمي يوضح مظاهر وطقوس الاحتفال بالزواج في البلدان المختلفة</p>  | <p>عادات الزواج حول العالم</p>   |
| <p>- بحث يوضح مفهوم التضخم السكاني واسباب الكثافة السكانية ودور التنمية في علاج المشكلة السكانية .<br/>- عرض تقديمي لكل طالب يوضح اسباب المشكلة السكانية من وجهة نظرك ومظاهرها واطارها في المجتمع المصري وطرق علاجها.</p> | <p>التضخم السكاني</p>  |
| <p><b>الفصل الدراسي الثاني</b></p>  |  |
| <p>-عمل مجسم يوضح انواع البقع وطرق العناية المناسبة لكل نوع</p>   | <p>طرق العناية بالمفروشات</p>  |
| <p>1- تنفيذ بيان عملي لصنف من الأصناف المميزة لكل دولة "الببيتزا-الحواشي-أرز بسمتى بالكاري- المبكبة- الكسكسي "<br/>2- عرض ألبوم صوربعنون " الطبق المميز لكل بلد في العالم"</p>  | <p>-الطهي حول العالم<br/>-الطبق المميز لكل بلد</p>   |
| <p>موديلات مبسطة من الملابس معاد تدويرها كبيان عملي لإعادة استخدام الملابس القديمة<br/>مجسم يوضح الأدوات المستخدمة التي يمكن أن تضفي جمالاً على الملابس القديمة حتى تصبح جديدة.</p>                                       | <p>تجديد الملابس القديمة</p>   |
| <p>- عمل زيارات لمراكز الاستشارات الاسرية والمجلس القومي للمرأة ولمحكمة الاسرة للتعرف علي المشكلات الزوجية وحلها وكيفية تجنبها<br/>-عمل بحث عن اخطار المشكلات الزوجية علي الزوجين وعلي الافراد وعلي تقدم المجتمع</p>      | <p>المشكلات الزوجية وكيفية معالجتها</p>  |
| <p>-مطوية لتوضيح القيم والمباديء التي يجب توافرها بين الزوجين .<br/>-عرض تقديمي يوضح مظاهر وطقوس الاحتفال بالزواج في البلدان المختلفة.</p>  | <p>تابع الزواج</p>   |
| <p>المعرض</p>   |  |
| <p>التقييم العملي</p>   |  |

## أنشطة الطالب المعلم برنامج إعداد معلم حاسب

أولاً. دليل الطالب المعلم للصف الرابع الابتدائي لمادة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

عزيزي/عزيزتي الطالب المعلم / الطالبة المعلمة

تأكد من معرفتك بالمفاهيم التي يتناولها كتاب التلميذ في مادة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للصف الرابع الابتدائي والتي تهدف إلى

### الأهداف العامة

- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجالات العلمية والحياتية.
- مواجهة التحديات التي تفرضها ثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وثقافة العولمة.
- تزويد التلاميذ بمزيد من معارف ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- تزويد مهارات التفكير العلمي والناقد الابداعي.
- استخدام التكنولوجيا لمساعدة الاشخاص ذوي الهمم في حياتهم.
- اجادة مهارات التعامل مع البيانات وتحليلها.
- اكتساب مهارات التواصل مع الآخرين وعمل التقارير والأبحاث.
- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في انتاج مشروعات مفيدة.
- اكتساب مهارات العمل الجماعي وتوزيع الأدوار لانجاز المهام.
- تعزيز مفهومي التعلم الذاتي والتعلم المستمر والعمل بهما.
- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حل المشكلات الحياتية.
- اكتساب الأخلاقيات والسلوكيات الصحيحة في التعامل مع خطة الأمان الرقمي.

### الأهداف الخاصة

- يناقش تاريخ التكنولوجيا وتطورها في حياتنا اليومية.
- يتعرف على استخدام تكنولوجيا المعلومات في المجالات العلمية.
- يطور من مهارات الكتابة على الكمبيوتر.
- يشرح المكونات الأساسية للكمبيوتر.
- يفرق بين وحدات الادخال والايخراج والمعالجة.
- يصف أنواع أجهزة الكمبيوتر المختلفة.

- يفرق بين الأجهزة والبرمجيات.
- يشرح مفهوم التكنولوجيا المساعدة.
- يناقش دور التكنولوجيا في تحسين حياة الأشخاص ذوي الهمم.
- يناقش المشكلات التي تواجهه على صعيد تكنولوجيا المعلومات والحلول المحتملة لها.
- يحدد الوسائل المستخدمة في تحليل وتنظيم البيانات وعرضها.
- يناقش طرق التواصل الالكترونية المختلفة وكيفية استخدامها.
- يفسر كيفية تماشي الحلول التكنولوجية مع حياة الآخرين.
- يصف مخاطر الانترنت وكيفية الاحتفاظ بخصوصية المعلومات وأمانها أثناء استخدام الانترنت.
- يشرح أخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- يحدد خصائص مصادر المعلومات الموثوقة على شبكة الانترنت.

#### نظرة عامة على المحور الأول

#### المحور الأول: دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حياتنا

يتناول هذا المحور مجموعة من الدروس التي تناقش المستكشف النشط، التطور التاريخي للتكنولوجيا، مكونات جهاز الكمبيوتر، البرمجيات وأنظمة التشغيل، دعم الأشخاص ذوي الهمم، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (المشكلات الشائعة والحلول)، جمع البيانات وتحليلها والتعبير عنها في رسوم بيانية، اعداد التقارير لنتائج الأبحاث.

#### المخرج العام

الالمام بمعرفة دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حياتنا.

#### أهداف المحور

- يناقش تاريخ التكنولوجيا وتطورها في حياتنا اليومية.
- يتعرف على استخدام تكنولوجيا المعلومات في المجالات العلمية.
- يطور من مهارات الكتابة على الكمبيوتر.
- يشرح المكونات الأساسية للكمبيوتر.
- يفرق بين وحدات الادخال والايخراج والمعالجة.

- يصف أنواع أجهزة الكمبيوتر المختلفة.
- يفرق بين الأجهزة والبرمجيات.
- يشرح مفهوم التكنولوجيا المساعدة.
- يناقش دور التكنولوجيا في تحسين حياة الأشخاص ذوي الهمم.
- يناقش المشكلات التي تواجهه على صعيد تكنولوجيا المعلومات والحلول المحتملة لها.
- يحدد الوسائل المستخدمة في تحليل وتنظيم البيانات وعرضها.

#### دروس الوحدة

الدرس الأول: المستكشف النشط

الدرس الثاني: التطور التاريخي للتكنولوجيا

الدرس الثالث: مكونات جهاز الكمبيوتر

الدرس الرابع: البرمجيات وأنظمة التشغيل

الدرس الخامس: دعم الأشخاص ذوي الهمم

الدرس السادس: تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (المشكلات الشائعة والحلول)

الدرس السادس: جمع البيانات وتحليلها والتعبير عنها في رسوم بيانية

الدرس الثامن: اعداد التقارير لنتائج الأبحاث.

#### المرفقات

- الكتاب المدرسي
- موقع وزارة التربية والتعليم
- بنك المعرفة المصري

نظرة عامة على المحور الثاني

#### المحور الثاني: احتياطات السلامة الرقمية

يتناول هذا المحور مجموعة من الدروس التي تناقش المستكشف النشط، المخاطر المرتبطة بشبكة الانترنت ووسائل الحماية منها، استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بطريقة صحيحة

وأخلاقية، كيفية البحث على شبكة الانترنت، كيفية التأكد من صدق المعلومات على شبكة الانترنت، من بإمكانه مساعدتك في حل مشكلاتك أثناء استخدام شبكة الانترنت، خطة شخصية للأمان الرقمي، تطبيق ما تعلمته.

#### المخرج العام

الالمام بمعرفة احتياطات السلامة الرقمية.

#### أهداف المحور

- يناقش طرق التواصل الالكترونية المختلفة وكيفية استخدامها.
- يفسر كيفية تماشي الحلول التكنولوجية مع حياة الآخرين.
- يصف مخاطر الانترنت وكيفية الاحتفاظ بخصوصية المعلومات وأمانها أثناء استخدام الانترنت.
- يشرح أخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- يحدد خصائص مصادر المعلومات الموثوقة على شبكة الانترنت.

#### دروس الوحدة

الدرس الأول: المستكشف النشط .

الدرس الثاني: المخاطر المرتبطة بشبكة الانترنت ووسائل الحماية منها

الدرس الثالث: استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بطريقة صحيحة وأخلاقية

الدرس الرابع: كيفية البحث على شبكة الانترنت

الدرس الخامس: كيفية التأكد من صدق المعلومات على شبكة الانترنت

الدرس السادس: من بإمكانه مساعدتك في حل مشكلاتك أثناء استخدام شبكة الانترنت.

الدرس السابع: خطة شخصية للأمان الرقمي

الدرس الثامن: تطبيق ما تعلمته.

#### المرفقات

- الكتاب المدرسي
- موقع وزارة التربية والتعليم
- بنك المعرفة المصري

## الخطة الزمنية للسير في منهج الصف الرابع الابتدائي



الإدارة المركزية لتطوير المناهج  
إدارة تنمية مادة الكمبيوتر التعليمي

### الخطة الدراسية لمنهج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للصف الرابع الابتدائي

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ الفصل الدراسي الأول

| الملاحظات  | المحتوى  | الدرس        | الاسبوع    |
|--|--|--------------|------------|
| <b>المحور الأول : دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حياتنا</b> |  |              |            |
|  | المستكشف النشط   | الدرس الاول  | ٢٠٢٣/٩/٣٠  |
|  | التكنولوجيا وتطورها التاريخي (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)         | الدرس الثاني |            |
|  | مكونات جهاز الكمبيوتر  | الدرس الثالث | ٢٠٢٣/١٠/٧  |
|  | البرمجيات وأنظمة التشغيل   | الدرس الرابع | ٢٠٢٣/١٠/١٤ |
|  | دعم الأشخاص ذوي الهمم  | الدرس الخامس | ٢٠٢٣/١٠/٢١ |
|  | تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (المشكلات الشائعة والحلول)          | الدرس السادس | ٢٠٢٣/١٠/٢٨ |
|  | جمع البيانات وتحليلها والتعبير عنها في رسوم بيانية                 | الدرس السابع | ٢٠٢٣/١١/٤  |
|  | اعداد التقارير لنتائج الأبحاث (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)        | الدرس الثامن |            |
|  | مراجعة المحور الاول  |              |            |
| <b>المحور الثاني : احتياطات السلامة الرقمية</b>                    |  |              |            |
|  | المستكشف النشط (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)                       | الدرس الاول  |            |
|  | المخاطر المرتبطة بشبكة الانترنت ووسائل الحماية منها                | الدرس الثاني | ٢٠٢٣/١١/١١ |
|  | استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بطريقة صحيحة وأخلاقية | الدرس الثالث | ٢٠٢٣/١١/١٨ |
|  | كيفية البحث على شبكة الانترنت                                      | الدرس الرابع | ٢٠٢٣/١١/٢٥ |
|  | كيفية التأكد من صدق المعلومات على شبكة الانترنت                    | الدرس الخامس |            |
|  | (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)                                      |              |            |
|  | من بإمكانه مساعدتك في حل مشكلاتك أثناء استخدام شبكة الانترنت       | الدرس السادس | ٢٠٢٣/١٢/٢  |
|  | خطة شخصية للأمان الرقمي  | الدرس السابع | ٢٠٢٣/١٢/٩  |
|  | تطبيق ما تعلمته  | الدرس الثامن | ٢٠٢٣/١٢/١٦ |
|  | مراجعة المحور الثاني   |              |            |
|  | مشروع الفصل الدراسي الأول  |              |            |
|  | مراجعة عامة  |              |            |
|  |  |              | ٢٠٢٤/١/٦   |

مستشار تنمية مادة الكمبيوتر التعليمي رئيس قسم الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات

(د. طاهر عبد الحميد)

(د. عبيد حامد)

## نموذج تحضير درس

التاريخ:

الفصل:

الحصة:

عنوان الدرس: المستكشف النشط

السؤال التمهيدي: ما أنواع التكنولوجيا المستخدمة في استكشاف الأرض؟

أهداف الدرس: في نهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعلم بعض أدوات التكنولوجيا المستخدمة في استكشاف الأرض.
  - يقترح المصطلحات العلمية المتعلقة بالتكنولوجيا.
  - يصف كيف يمكن استخدام التكنولوجيا في البحث عن أجسام تحت الأرض.
- استراتيجية التعلم: التفكير الناقد وحل المشكلات.

الأنشطة المصاحبة: اصطحب التلاميذ إلى حجرة الحاسب، وأقسمهم إلى مجموعات صغيرة ، وأناقش معهم دور التكنولوجيا في حياة علماء الآثار وطريقة عملهم، مستشهداً بعرض تقديمي ( فيديو) للعالم ألبرت لين وطريقة عمله ثم اطرح عليهم السؤال التمهيدي.

عرض الدرس:

أهمية الأدوات التكنولوجية لعلماء الآثار:

- أنها تسمح للعلماء بالاستكشاف بطرق بسيطة وسهلة توفر الجهد والتكلفة .
- تضيق نطاق البحث في الحفر عن الآثار .

أهم الأدوات التي يستخدمها العلماء:

- الصور من خلال القمر الصناعي والطائرة بدون طيار.
- نظام تحديد المواقع العالمي GPS .
- مقياس المغناطيسية والرادار المخترق للأرض.

التقويم: ماذا يفعل علماء الآثار حين لا يعرفوا أين يجب أن يحفروا؟

السؤال التحضيري: ما الطريقة الأكثر استخداماً بالنسبة إليك في التواصل مع الآخرين؟

الصف الأول الإعداد

"الوحدة الأولى"

وحدة أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل (الإعداد وتنفيذ الوحدات والدروس)

ملاحظات

عزيزي/تي الطالب/ة المعلم/ة:

تأكد من معرفتك بالمعارف المتواجدة في كتاب الطالب وكذلك إتقان المهارات المختلفة وقدرتك على إجابة تساؤلات الطلاب حول الموضوعات مثل (المفاهيم والعمليات الأساسية لبناء الكمبيوتر، استخدام الأدوات التكنولوجية، إنتاج المشروعات باستخدام البرامج والأدوات المختلفة، استخدام المصادر التكنولوجية في التعامل مع المعلومات الإلكترونية ومعالجة البيانات، وتقييمها وإعداد التقارير). يتناول الكتاب عديد من الأنشطة وعليك أن تلم بها وبأفكار ابداعية لمعالجتها مع طلابك.

الوحدة الأولى (أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل)

نظرة عامة على الوحدة

تتناول الوحدة الأولى عدة موضوعات حول أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل منها أساسيات نظام الكمبيوتر، أنظمة تشغيل الكمبيوتر، التعامل مع الملفات والمجلدات، شبكات الكمبيوتر. المخرج الأساسي: إكساب المتعلمين بعض مخرجات التعلم وأهداف التعلم التالية:

- ✓ إكساب المتعلمين المفاهيم الأساسية للكمبيوتر
- ✓ شرح عناصر نظام الكمبيوتر.
- ✓ جعل الطالب يستنتج العلاقة وحدات الإدخال والإخراج وبين البيانات والمعلومات.
- ✓ شرح المصطلحات الخاصة بالبرمجيات للطلاب
- ✓ التعامل مع المجلدات
- ✓ التحكم في ملحقات الحاسوب وشرح فوائدها للمتعلمين.

البرمجيات :

أهداف الوحدة

أهداف الوحدة:

## من المتوقع بعد نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف بعض المفاهيم والمصطلحات العلمية ذات الصلة بالكمبيوتر (Hardware-Software-Networks...).
- يشرح عناصر نظام الكمبيوتر.
- يستنتج علاقة وحدات الإدخال والإخراج بالبيانات والمعلومات.
- يشرح المفاهيم والمصطلحات العلمية المرتبطة ببعض برامج الكمبيوتر software.
- يمارس عمليات إدارة الكمبيوتر والتحكم في ملحقاته.
- يصنف المعلومات الإلكترونية في مجلدات خاصة حسب النوع أو الاستخدام.

دروس الوحدة

### الوحدة الأولى: (أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل).

- الموضوع الأول: أساسيات نظام الكمبيوتر.

- الموضوع الثاني: أنظمة تشغيل الكمبيوتر.

- الموضوع الثالث: التعامل مع الملفات والمجلدات.

- الموضوع الرابع: شبكات الكمبيوتر.

## المرفقات

### المرفقات

رابط وزارة التربية والتعليم

رابط موقع مدرستي

رابط الحصص المباشرة

رابط بنك المعرفة والإطلاع على الصور والفيديو المرتبط بالوحدة الأولى

كتاب الحاسب الآلي من موقع الوزارة

كتاب دليل المعلم من موقع وزارة التربية والتعليم

## مهارات الوحدة

إن التوظيف الجيد للمهارات المختلفة للمعلم في وحدة أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل يعزز من تعلم الطلبة وإدراكهم للمحتوى المعروض لديهم كما أنه يزيد من دافعيتهم نحو التعلم ويرفع من مستوى الإنتاجية لديهم ومن المهارات التي يمكن للمعلم الأخذ بها:

- ✓ المعرفة النظرية لأساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل
- ✓ الإلمام بمهارات التعامل مع الحاسب الآلي
- ✓ إدارة عمل مجموعات الطلاب
- ✓ التواصل الشفهي وتطوير مهارات التواصل الجيد.

## توظيف أدوات الحوسبة

- ✓ التعامل مع نظام التشغيل فيدورا
- ✓ استخدام تطبيق بنك المعرفة
- ✓ استخدام تطبيق مدرستي
- ✓ التعامل مع بوابة التعليم الالكتروني
- ✓ التعامل مع منصة حصص البث المباشر

✓ استخدام منصة التعليم المصري

✓ استخدام منصة حصص مصر

✓ استخدام تطبيق الادمودو

### الإعداد للوحدة

✓ الإطلاع على المهارات الواردة في الوحدة في الكتاب المدرسي ودليل المعلم بموقع الوزارة

✓ إعداد العروض التقديمية أو الدروس التفاعلية المساعدة على الشرح

✓ استخدام أجهزة المعمل لتطبيق الدروس العملية مع الطلاب

✓ استخدام بنك المعرفة لمتابعة حصص البث المباشر الأسئلة التفاعلية والفيديو الخاص بشرح

الدروس

✓ استخدام استراتيجيات التعلم المناسبة لكل درس من دروس الوحدة.

✓ ضبط أفضل الطرق لأداء الأنشطة الخاصة بكل درس مع الطلاب

✓ استخدام أسلوب التقويم المناسب للطلاب على حسب محتوى كل درس بالوحدة

✓ التأكد من وضع الأهداف بشكل صحيح ومتابعة تحقيق الأهداف على كل درس من الدروس

### يستحتاج إلى:

✓ التأكد من توفر جميع مرفقات الطالب المعلم الخاصة بالحصّة

✓ تخزين ملفات الطلاب على أجهزتهم لتقويمها من قبل الطالب المعلم باستخدام طريقة التقويم

المناسبة

### مصادر تعلم مفيدة

- ilberschatz, A., Galvin, P. B., & Gagne, G. (2018). Operating system S .concepts. Wiley
- Tanenbaum, A. S., & Bos, H. (2015). Modern operating systems. .Pearson Education
- Stallings, W. (2018). Operating systems: internals and design principles. .onPearson Educati
- Smith, J. (2021). The Evolution of Computer Technology. Journal of .145-Computer Science, 45(3), 123

- Thompson, L., & Wilson, S. (2020). Computer Security: Challenges and .68–Solutions. *Journal of Information Security*, 15(1), 45
  - Artificial Intelligence and the Future of .(022Garcia, R., & Lee, H. (2 Computing. *International Journal of Advanced Computer Science*, 18(3), .95–78
  - Abraham Silberschatz, Peter Baer Galvin, Greg Gagne. (2018). *Operating System Concepts Essentials*, 2nd Edition. Wiley
- 
-

## "الوحدة الثانية"

### (إنشاء ومعالجة الصور)

### نظرة عامة على الوحدة

تتناول الوحدة الثانية عدة موضوعات حول إنشاء ومعالجة الصور منها: تصميم وإنشاء رسوم جديدة، أدوات الرسم، أدوات النقل والتحجيم، طبقات الصورة، التعديل في مظهر الصور، أنواع الصور، تصميم وإنشاء مشروع باستخدام برنامج Gimp.

**المخرج الأساسي:** إكساب المتعلمين بعض مخرجات التعلم وأهداف التعلم التالية:

- ✓ التعرف على أدوات وبرامج الإنتاج التكنولوجي.
- ✓ ممارسة المهارات المتعلقة ببرامج معالجة الصور
- ✓ استخدام الأدوات التكنولوجية في تنفيذ الأنشطة
- ✓ التحديد السليم للكلمات المفتاحية المستخدمة في البحث عبر الويب
- ✓ البحث عن المعلومات الإلكترونية بشكل جيد ومتنوع
- ✓ استخدام المصادر الإلكترونية الموثوقة
- ✓ استخدام بنك المعرفة بشكل سليم في تنفيذ المهام التعليمية.

### المرحبات:

### أهداف الوحدة

### دروس الوحدة

### **من المتوقع بعد نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادراً على أن:**

١. يتعرف أدوات وبرامج الإنتاج التكنولوجي ( ..... - Gimp )
٢. يمارس بعض العمليات الأساسية لبرامج معالجة الصور.
٣. يوظف بعض أدوات الإنتاج التكنولوجية في تنفيذ أنشطته التعليمية وتوصيل المهام التعليمية.
٤. يحدد الكلمات المفتاحية المستخدمة في عمليات البحث الإلكتروني عبر المصادر التكنولوجية.
٥. يمارس عمليات البحث عن المعلومات الإلكترونية بكافة صورها (نص - صوت - الصورة - مشاهد فيلمية) المتاحة على أجهزة الكمبيوتر وشبكات المعلومات الموثوقة.
٦. يستخدم المصادر الإلكترونية الموثوقة.
٧. يوظف بنك المعرفة المصري في تنفيذ المهام التعليمية.

دروس الوحدة

- الموضوع الأول: مقدمة.

- الموضوع الثاني: تصميم وإنشاء رسومات جديدة.

- الموضوع الثالث: أدوات الرسم.

- الموضوع الرابع: أدوات النقل والتحجيم.

- الموضوع الخامس: طبقات الصورة.

- الموضوع السادس: تعديل في مظهر الصور.

- الموضوع السابع: أنواع الصور.

- الموضوع الثامن: تصميم وإنشاء المشروع

المرفقات

المرفقات

رابط وزارة التربية والتعليم

رابط موقع مدرستي

رابط الحصص المباشرة

رابط بنك المعرفة والإطلاع على الصور والفيديو المرتبط بالوحدة الثانية

كتاب الحاسب الآلي من موقع الوزارة

كتاب دليل المعلم من موقع وزارة التربية والتعليم

مهارات الوحدة

إن التوظيف الجيد للمهارات المختلفة للمعلم في وحدة أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل يعزز من تعلم الطلبة وإدراكهم للمحتوى المعروض لديهم كما أنه يزيد من دافعيتهم نحو التعلم ويرفع من مستوى الإنتاجية لديهم ومن المهارات التي يمكن للطلاب المعلم الأخذ بها:

- ✓ المعرفة النظرية لأساسيات معالجة وإنتاج الصور والرسوم التعليمية وبرامجها.
- ✓ الإلمام بمهارات التعامل مع برامج إنتاج ومعالجة الصور التعليمية الرقمية.
- ✓ التعامل الجيد مع بنك المعرفة ومنصاته المختلفة.
- ✓ إدارة عمل مجموعات الطلاب.
- ✓ التواصل الشفهي وتطوير مهارات التواصل الجيد.

### توظيف أدوات الحوسبة

- ✓ التعامل مع برامج إنتاج ومعالجة الصور الرقمية ومنها Gimp
- ✓ تنزيل التطبيقات الخاصة بمعالجة الصور والتعامل معها مثل Canva
- ✓ استخدام تطبيق بنك المعرفة
- ✓ استخدام تطبيق مدرستي
- ✓ التعامل مع بوابة التعليم الإلكتروني
- ✓ التعامل مع منصة حصص البث المباشر
- ✓ استخدام منصة التعليم المصري
- ✓ استخدام منصة حصص مصر
- ✓ استخدام تطبيق الادمودو

### الإعداد للوحدة

- ✓ الإطلاع على المهارات الواردة في الوحدة في الكتاب المدرسي ودليل المعلم بموقع الوزارة
- ✓ إعداد العروض التقديمية أو الدروس التفاعلية المساعدة على الشرح
- ✓ استخدام أجهزة المعمل لتطبيق الدروس العملية مع الطلاب
- ✓ استخدام بنك المعرفة لمتابعة حصص البث المباشر الأسئلة التفاعلية والفيديو الخاص بشرح الدروس

- ✓ استخدام استراتيجيات التعلم المناسبة لكل درس من دروس الوحدة.
- ✓ ضبط أفضل الطرق لأداء الأنشطة الخاصة بكل درس مع الطلاب
- ✓ استخدام أسلوب التقويم المناسب للطلاب على حسب محتوى كل درس بالوحدة
- ✓ التأكد من وضع الأهداف بشكل صحيح ومتابعة تحقيق الأهداف على كل درس من الدروس

ستحتاج إلى:

- ✓ التأكد من توفر مرفقات الطالب المعلم الخاصة بالحصّة.
- ✓ تخزين ملفات الطلاب على أجهزتهم لتقويمها من قبل الطالب المعلم باستخدام طريقة التقويم المناسبة.
- ✓ الإعداد الجيد للاستراتيجيات التعليمية الملائمة والأنشطة والمهام التعليمية لممارستها مع الطلاب.
- ✓ تحديد المشروعات التعليمية المطلوبة من الطلاب تنفيذها بشكل تفصيلي.

### مصادر تعلم مفيدة:

- ✓ دليل **GIMP** الرسمي: يحتوي على مجموعة شاملة من الدروس والمقالات التعليمية المفصلة حول استخدام **Gimp** لمعالجة الصور. يمكنك الوصول إليها عبر الرابط التالي:  
[/https://docs.gimp.org/2.10/ar](https://docs.gimp.org/2.10/ar)
- ✓ موقع **GIMP Learn**: يحتوي على مجموعة كبيرة من الدروس المفصلة حول استخدام **Gimp** لتحرير الصور وتصميم الرسومات. يمكنك زيارة الموقع عبر الرابط التالي:  
[/https://gimplearn.net](https://gimplearn.net)
- ✓ قناة **GIMP** على **YouTube**: تحتوي على مجموعة كبيرة من الفيديوهات التعليمية حول استخدام **Gimp** لتحرير الصور وتصميم الرسومات. يمكنك زيارة القناة عبر الرابط التالي:  
<https://www.youtube.com/c/GIMPtricks/videos>
- ✓ كتاب "**GIMP 2.10 for Photographers**": يحتوي على مجموعة كبيرة من النصائح والحيل لاستخدام **Gimp** في معالجة الصور. يمكن العثور عليه في مكتبات الكتب المحلية أو على مواقع الإنترنت مثل **Amazon**.

---

---

### دليل الطالب المعلم لإعداد وتنفيذ درس من الدروس

عزيزي/تي الطالب/ة المعلم/ة ستجد في الكتاب المدرسي مع كل درس من الدروس التعليمية الأنشطة المصاحبة لهذا الدرس سواء كانت أنشطة عادية أو إثرائية عليك أن تشارك طلابك وتساعدهم بالاستماع لهم أو مساعدتهم في أداء النشاط لاستكمال عناصر الدرس وتحقيق أهدافه التعليمية.

---

---

### الدرس الأول: أساسيات الكمبيوتر

يهتم هذا الدرس بالتعرف على أساسيات الكمبيوتر من تعريف ومراحل عمله وعناصر نظام الكمبيوتر ودراسة المكونات المادية له.

المخرجات التعليمية لهذا الدرس: ينبغي أن يصل الطالب المعلم بالمتعلم إلى تحقيق الأهداف التالية:

- ✓ يعرف جهاز الكمبيوتر
- ✓ يعدد أنواع أجهزة الكمبيوتر
- ✓ يستنتج عناصر الكمبيوتر الأساسية
- ✓ يحدد وظائف الكمبيوتر في مجالات الحياة المختلفة
- ✓ يحدد الفرق بين مفهومي البيانات والمعلومات
- ✓ يفرق بين الأجهزة والبرمجيات
- ✓ يعدد أنواع الذاكرة الرئيسية
- ✓ يوضح وظيفة المعالجة المركزية
- ✓ يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة
- ✓ يتعرف وحدات قياس سعة التخزين
- ✓ يحدد عناصر نظام الكمبيوتر
- ✓ يصنف وحدات الإدخال والإخراج والتخزين
- ✓ يفاضل بين وحدات التخزين.
- ✓ يشارك زملائه في عمليات البحث على شبكة الانترنت.

خطوات التنفيذ:

- ✓ بعد تحضيرك لعناصر الدرس من وسائل وأنشطة وشرح وأهداف وأسئلة.
- ✓ ابدأ الحصة بتقسيم الطلاب لمجموعات ثم قم بسؤال كل مجموعة عن العناصر التي تحتاج إليها إدارة المدرسة لتعميم استخدام النظام الإلكتروني وتحديد العلاقة بين العناصر الأساسية لنظام الكمبيوتر وأعطي لهم المدة الزمنية الكافية للإجابة على التساؤل (نشاط 1).
- ✓ بعد انتهاء المدة ناقش كل مجموعة فيما توصلوا إليه.
- ✓ استرجع مع الطلاب تعريف الكمبيوتر الذي درسه مسبقاً ومنه اربط بينه وبين النشاط الذي طلب منهم
- ✓ وضح للطلاب العناصر الأساسية لنظام الكمبيوتر بعد التعليق على إجاباتهم.
- ✓ ثم قم بسؤالهم مرة أخرى عن الفرق بين البيانات والمعلومات وحدد لهم طريقة البحث على الويب بشكل سليم وموثوق (نشاط 2)
- ✓ اجعل طالبا من الطلاب في كل مجموعة يعرض ما توصلت له المجموعة
- ✓ علق على الإجابات وأعطي التعزيز المناسب لتسألهم فيما بعد عن تصنيف وحدات الأجهزة.

- ✓ أعطي لهم المدة الكافية في الحصة ثم ناقش كل مجموعة
- ✓ اجعل كل فرد من أفراد المجموعات يكتب الوحدات الجديدة التي توصلت لها المجموعات الأخرى
- ✓ اجعل الطلاب يصنفوا الوحدات التي وصلوا إليها ويضعوها في مكانها المناسب (إدخال، إخراج، تخزين، ..)
- ✓ اعرض عليهم الوسيلة التي توضح ذلك
- ✓ اجعل أحد الطلاب يلخص ما توصلت إليه المجموعات على السبورة
- ✓ شجع المجموعات ثم استكمل عناصر الدرس
- ✓ اطرح على الطلاب سؤال الفرق بين الذاكرة الدائمة والمؤقتة واستمع لإجاباتهم (نشاط 4)
- ✓ اجعل الطلاب يعلقوا على بعضهم قليلاً ثم تدخل
- ✓ وبعد استكمال عناصر الدرس ركز معهم على وحدات قياس سعة الكمبيوتر وسرعة المعالج والفرق بينهم (نشاط 5)
- ✓ مهد للدخول في البرمجيات وأسأل المجموعات عن أنواعها والفرق بينها (نشاط 6)
- ✓ استمع للإجابات وعلق على الطلاب وشجع المجموعة الأفضل في الإجابة وأعطي لهم نقاط تشجيعية.
- ✓ شجع الجميع واجعل كل مجموعة تلخص ما توصلت إليه من معلومات

## مثال لخطوات تنفيذ وإعداد أحد الأنشطة

هذا النشاط يساعد التلميذ في التعرف على متطلبات تشغيل الكمبيوتر وكيفية تشغيله .

### النشاط الأول

### متطلبات

### تشغيل الكمبيوتر

### خطوات سير النشاط

### تهيئة التلاميذ

### أهداف الدرس

في نهاية هذا النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يحدد متطلبات تشغيل الكمبيوتر .
- يشخص بعض المشكلات أو أسباب عدم تشغيل الكمبيوتر .
- يغلق الكمبيوتر بطريقة آمنة .

- اسأل التلاميذ: من لديه جهاز كمبيوتر؟ أو من شاهد جهاز كمبيوتر؟
- تلقى إجاباتهم ؛ لتقف على الخلفية المتوفرة لديهم عن جهاز الكمبيوتر .
- اسأل تلميذ لديه كمبيوتر: هل تعرف كيف تشغل الكمبيوتر؟
- سجل إجابته .
- هل يمكنك تحديد السبب في عدم تشغيل الكمبيوتر أحيانا؟
- ثم وضح للتلاميذ أنهم سيتعرفون في هذا النشاط على كيفية تشغيل الكمبيوتر ، وكيفية التغلب على بعض المشكلات التي قد تؤدي لعدم تشغيله .

## عرض النشاط

### متطلبات تشغيل الكمبيوتر :

- قسّم التلاميذ لمجموعات صغيرة.
- وضّح لكل مجموعة على حده أن جميع مكونات الكمبيوتر لا بد أن تتصل ببعضها البعض ، ولا قيمة لأي جزء على حده.
- وضّح لكل مجموعة كيفية اتصال وحدة النظام بمصدر التيار الكهربائي ووضّح لهم أيضا مفتاح تشغيل الكمبيوتر ومفتاح تشغيل الشاشة.
- وضّح لهم بعض المشكلات التي قد تسبب عدم تشغيل الكمبيوتر.
- صل جميع مكونات الكمبيوتر بوحدة النظام ثم صلها بمصدر التيار الكهربائي وشغل الكمبيوتر.

**المكان :** معمل الوسائط المتعددة – معمل الكمبيوتر.

### المفردات الجديدة :

مصدر التيار الكهربائي – مفتاح تشغيل الكمبيوتر - توصيل مكونات الكمبيوتر – وتر – وحدة النظام.

### المواد التعليمية :

- جهاز كمبيوتر وملحقاته.
- صور لبعض مكونات الكمبيوتر المادية.
- برمجيات تعليمية على أقراص ضوئية.
- القيم الأخلاقية : التعاون

- أغلق الكمبيوتر بطريقة صحيحة مع توضيح خطوات إغلاق الكمبيوتر بالتفصيل.
- افصل وحدة النظام عن مصدر التيار الكهربائي، ثم اطلب من أحد التلاميذ تشغيل جهاز الكمبيوتر ، سيجد أن الكمبيوتر لا يعمل ... اسأله عن السبب ... في حالة عدم إجابته بصورة صحيحة ... واطلب الإجابة من تلميذ آخر وهكذا ...
- وضّح لتلاميذك الأسباب التي قد تؤدي إلى عدم تشغيل الكمبيوتر مثل :
  - إغلاق الشاشة.
  - إغلاق مفتاح تشغيل الكمبيوتر الخلفي بوحدة النظام.
  - عدم الضغط على مفتاح التشغيل.
  - عدم توصيل أحد المكونات المادية للكمبيوتر.
  - انقطاع التيار الكهربائي.
- اطلب من تلاميذك إبداء رأيهم فيما استفادوه .
- تلقى الإجابات منهم ودونها على السبورة ، مع مراعاة آداب الحوار واحترام آراء الآخرين وملخصاً أهداف النشاط في النقاط التالية :

- الكمبيوتر عبارة عن مجموعة من المكونات.
- أهم جزء في مكونات الكمبيوتر وحدة النظام.
- جميع المكونات المادية لا بد أن تتصل بوحدة النظام.
- وحدة النظام لا بد أن تتصل بمصدر التيار الكهربائي كي يمكن تشغيل الكمبيوتر.
- تشغيل الكمبيوتر من مفتاح التشغيل.
- الخروج بطريقة صحيحة قبل إغلاق الكمبيوتر.
- التأكيد على عدم قيام التلميذ بتوصيل التيار الكهربائي أو اللعب في التوصيلات.

### التقييم

- قدّر مدى مشاركة التلاميذ في تنفيذ النشاط ومدى مشاركتهم في الإجابة عن الأسئلة.
- اعرض مجموعة من الصور لمكونات الكمبيوتر وبكل منها مشكلة معينة تجعل الكمبيوتر لا يعمل واطلب من كل تلميذ وضع دائرة حول السبب في العطل المؤدي إلى عدم تشغيل الكمبيوتر، ثم ضعها في الحقيبة التقييمية.
  - اطلب من أحد التلاميذ إغلاق الكمبيوتر.

### أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية

- قم بعمل مشكلة تمنع تشغيل الكمبيوتر ... واطلب من أحد التلاميذ تشغيل الكمبيوتر .... وكرر ذلك لعدة تلاميذ بمشكلات مختلفة .

### مثال لتحضير أحد الدروس في كشكول التحضير

تعرض السطور التالية كيفية تحضير أحد الدروس الخاصة بك في كشكول التحضير مع ملاحظة أن هذه الدروس تسيّر وفقاً لتوزيع المناهج من قبل وزارة التربية والتعليم والموزعة في المدرسة وهي كالتالي:

| الأنشطة المصاحبة  | الموضوع   | رقم الأسبوع |
|---|---|-------------|
| <b>توزيع محتوى مادة الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات<br/>للمنتصف الأول الإعدادي العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤<br/>الفصل الدراسي الأول نظري وعملي</b>   |   |             |
| <b>يجب الرجوع إلى الملف المنشور على رابط الإدارة بموقع الوزارة لمعرفة <u>الموضوعات الإثرائية</u></b>  |   |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد والتلف الكمبيوتر في مجالات الحياة المختلفة</li> <li>يحدد الفرق بين مفهومي البهات والمعلومات</li> <li>يحدد عناصر نظام الكمبيوتر</li> <li>يصف وحدات الإدخال والإخراج والتخزين</li> <li>يقاقل بين وحدات التخزين</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>أساسيات الكمبيوتر</li> <li>تعريف الكمبيوتر</li> <li>مراحل عمل الكمبيوتر</li> <li>عناصر نظام الكمبيوتر</li> <li>الأجهزة (المكونات المادية)</li> </ul> | 1           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>يوضح مكونات المعالج</li> <li>يفرق بين أنواع الذاكرة</li> <li>يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة</li> <li>يرتب وحدات التخزين حسب السعة التخزينية</li> <li>يصف مهام العنصر البشري (محلل نظم - مصمم - مبرمج - مستخدم)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>تابع: أساسيات نظام الكمبيوتر</li> <li>تابع الأجهزة</li> <li>البرمجيات</li> <li>العنصر البشري</li> </ul>  | 2           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>يذكر مفهوم نظام التشغيل</li> <li>يحدد وظائف نظام التشغيل</li> <li>يصف نظم التشغيل (مقلقة المصدر - مفتوحة المصدر)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ماهية نظم التشغيل</li> </ul>   | 3           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>تحميل أنظمة التشغيل المختلفة المثبتة على الجهاز</li> <li>يوضح العناصر الأساسية لواجهة نظم التشغيل الرسومية</li> <li>ضبط إعدادات نظام التشغيل</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>واجهة نظم التشغيل الرسومية</li> </ul>  | 4           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>يوضح مفهوم الملفات وأنواعها</li> <li>ينشئ ملف ويقوم بحفظه</li> <li>يفرق بين أمر حفظ وحفظ باسم</li> <li>يتعرف طرق البحث المتعددة عن الملفات</li> <li>يعرف مفهوم المجلد</li> <li>يفرق بين مفهومي الملفات والمجلدات ينشئ المجلدات</li> <li>يستخدم القائمة المختصرة لإنشاء المجلدات</li> <li>تتفيذ عمليات (إعادة التسمية - الحذف - استرجاع المحذوفات)</li> <li>يطبق عمليتي النسخ والنقص</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>التعامل مع الملفات والمجلدات</li> </ul>  | 5           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>يوضح مفهوم شبكة الكمبيوتر</li> <li>يتعرف على أهمية وجود شبكة الكمبيوتر</li> <li>يحدد مميزات شبكات الكمبيوتر</li> <li>يتعرف على أنواع الشبكات</li> <li>يشترك المجلدات والملفات</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>شبكات الكمبيوتر</li> </ul>   | 6           |

| الأنشطة المصاحبة   | الموضوع  | رقم الأسبوع |
|--|--|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعامل مع أحد برامج إنشاء ومعالجة الصور</li> <li>• يستخدم المساعد للتعرف على مكونات واجهة برنامج إنشاء ومعالجة الصور</li> <li>• يتقن مهارة التحديد</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• برنامج معالجة الصور (الدرس الأول)</li> </ul>                | 7           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ينشئ ملف صورة جديدة</li> <li>• يصمم رسومات بسيطة باستخدام أدوات التحديد</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• برنامج معالجة الصور (الدرس الثاني)</li> </ul>               | 8           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم أشكال متنوعة باستخدام أدوات الرسم</li> <li>• يعدل الصورة باستخدام أدوات الرسم</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• برنامج معالجة الصور (الدرس الثالث)</li> </ul>               | 9           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يغير من هيئة الصورة (يقتطع، التحجيم، الانعكاس...)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• برنامج معالجة الصور (الدرس الرابع)</li> </ul>               | 10          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يرفل مفهومات الطبقات Layers في تصميم لوحة قنية</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• برنامج معالجة الصور (الدرس الخامس)</li> </ul>               | 11          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف تحسينات لمظهر الصورة باستخدام Filters.</li> <li>• يميز بين الصورة اللقطية Raster Image والصورة المتجهة Vector Image.</li> <li>• يفرق بين نماذج الصورة المختلفة RGB - Gray Scale - Index.</li> <li>• إضافة نص للطبقات الصورة.</li> <li>• حفظ ملف الصورة باستادات مختلفة.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• برنامج معالجة الصور (الدرس السادس والدرس السابع)</li> </ul> | 12          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصمم لوحة رسومية يستخدم فيها المفاهيم والمهارات المختلفة للبرنامج</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• المشروع</li> </ul>  | 13          |
|  |  | 14          |
|  |  | 15          |
|  |  | 16          |

مراجعة عامة - اختبار عملي

**لمحوظة:** يجب مراعاة العطلات والإجازات الرسمية ومواعيد الامتحانات.

مدرس المادة مدير المدرسة

## الدرس الثالث

### ماهية نظم التشغيل

**الأهداف الإجرائية**

- بداية الدرس يكون الطالب قادرا على أن:
- يذكر مفهوم نظام التشغيل • يحدد وظائف نظام التشغيل
- يصنف نظم التشغيل (مغلقة المصدر - مفتوحة المصدر)

**الأنشطة المصاحبة**

اصطحب الطلاب لجرة المناسبة التي وأطرح عليهم السؤال التمهيدي وأطلب منهم عمل بحث ذهني وأناقش ما يقومون بتقديمه من إجابات مدلا عليها بعرض تقديمي يوضح عناصر الدرس ومستعينا بالكتاب المدرسي .

**التعميد**

ما اسم نظام التشغيل الذي يعمل عليها الكمبيوتر الخاص بك ؟ وما الفرق بينه وبين نظم تشغيل الهاتف ؟

**عرض الدرس**

تعريف نظام التشغيل :

نظام التشغيل عبارة عن مجموعة من البرامج المسؤولة عن إدارة الموارد المادية لجهاز الكمبيوتر ، كما أنه يعتبر بمثابة وسيط بين المستخدم وبرامجه من جهة وبين المكونات المادية (الأجهزة ) من جهة أخرى .

نوع الأوامر Command prompt : يقوم المستخدم بتوجيه الأوامر والتعليمات لنظام التشغيل مكتوبة من المكد المتخصص لذلك باستخدام لوحة المفاتيح

**وظائف نظام التشغيل :**

- التحكم في وحدات التخزين والأجهزة الملحقة بالكمبيوتر .
- تنظيم تعامل الرموز مع الذاكرة .
- نقل البيانات بين الوحدات المختلفة للذاكرة وحفظها على وحدات التخزين .
- الأمان ( كلمة المرور - الملاحظات المختلفة للمستخدمين ) .
- بصر واجهة للمستخدم : من خلالها يمكن للمستخدم التعامل مع الجهاز .

**تأليف الكتاب المدرسي**

أحمد السيد محمد السيد

أحمد السيد محمد السيد

أحمد السيد محمد السيد

أحمد السيد محمد السيد

**تأليف الكتاب المدرسي**

أحمد السيد محمد السيد

أحمد السيد محمد السيد

أحمد السيد محمد السيد

أحمد السيد محمد السيد

**التقويم :** من أهم وظائفه نظام التشغيل .....

دقة تضع الصفء الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

التحضير

## الصف الثانى الإعدادى الوحدة الأولى (مواقع الويب)

### نظرة عامة على الوحدة:

تستند فلسفة مادة الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات إلى إتاحة بدائل متنوعة من البرمجيات ومن ثم فقد تم اختيار برمجيات مفتوحة المصدر OPEN SOURCE تعمل تحت نظام التشغيل نوافذ (WINDOWS) وكذلك أنظمة التشغيل الأخرى بما يحقق التسلسل المنطقي في ترتيب المحتوى العلمي ويراعي الجوانب المتكاملة لشخصية المتعلم في ضوء المعايير والمؤشرات المتضمنة بمصفوفة المدى والتتابع للمادة.

يتكون الفصل الدراسي الأول من وحدتين. وتتضمن الوحدة الأولى (مواقع الويب) مفاهيم وأساسيات مواقع الويب وكذلك مراحل تصميم وإنشاء مواقع الويب وايضاً إنشاء ومعالجة ملفات الصوت والفيديو بينما تتضمن الوحدة الثانية تصميم وإنشاء مواقع الويب باستخدام لغة الترميز HTML وتنتهى بمشروع تطبيقي لتصميم موقع ويب من إبداع الطالب من خلال تبنى مدخل المشروعات بهدف تنمية قدرات المتعلمين على الإبداع والابتكار ويتم تقويم أداء المتعلم عن طريق بعض الأنشطة والمشروعات لتعزيز اتجاهات ومهارات التعلم الذاتي، وصولاً إلى مجتمع دائم التعلم.

### الأهداف العامة:

- 1- إكساب المتعلمين بعض المفاهيم والمصطلحات العلمية الأساسية لتكنولوجيا المعلومات (مواقع الويب - صفحة الويب).
- 2- ممارسة العمليات الأساسية للتعامل مع تطبيقات تقنيات المعلومات والاتصالات.

**البرمجيات والمعدات:** برنامج متصفح الإنترنت، برنامج معالجة الصوت Audacity، برنامج إنشاء ومعالجة الفيديو Openshot

| المرفقات   | عدد<br>الحصص | موضوعات الوحدة الأولى (مواقع<br>الويب)            | أهداف الوحدة الأولى (مواقع الويب)  |
|--|--------------|---|--|
| الموضوع الأول:   | 1            | الموضوع الأول: مفاهيم وأساسيات<br>مواقع الويب     | ➤ تعرف بعض العمليات والمفاهيم الخاصة<br>بإنشاء صفحات الويب.  |
| أمثلة لصفحات الويب: موقع وزارة التربية<br>والتعليم       | 1            |   | ➤ تعرف بعض المفاهيم والعمليات<br>الأساسية لخدمات وتطبيقات تكنولوجيا<br>المعلومات والاتصالات.         |
| الموضوع الثاني:  | 2            | الموضوع الثاني: مراحل تصميم وإنشاء<br>موقع الويب. | ➤ فهم بعض جوانب الأمن الفكري<br>المتعلقة باستخدام تكنولوجيا المعلومات<br>والإتصالات.                 |
| الموضوع الثالث:  | 3            | الموضوع الثالث: إنشاء ومعالجة<br>ملفات الصوت      | ➤ استخدام أدوات الإنتاج التكنولوجي (لغة<br>html - الوسائط المتعددة "صوت<br>صورة فيديو" في دعم تعلمه. |
| - مستند به النصوص المطلوب<br>عرضها على صفحة الويب.       |              |   |  |
| - تجميع الصور الرقمية التي سيتم<br>رفعها على صفحة الويب. |              |   |  |

## مهارات الوحدة:

إن التوظيف الجيد للمهارات في وحدة مواقع الويب يعزز من تعلم الطلبة وإدراكهم للمحتوى المعروض لديهم، كما أنه يزيد من دافعيتهم نحو التعلم ويرفع من مستوى الإنتاجية لديهم، ومن أبرز المهارات في هذه الوحدة التي يمكن للمعلم الأخذ بها:

✚ **المعرفة النظرية لمواقع الويب:** تنمية معرفة الطلبة على فهم المفاهيم الأساسية لمواقع الويب، وتحديد مكونات موقع الويب، يوضح عناصر صفحة الويب (نص، صورة، فيديو، ارتباط تشعبي....)، بالإضافة إلى معرفة أنواع صفحات الويب المختلفة.

✚ **الإلمام بتصميم وإنشاء موقع الويب:** تمكين الطلبة من المراحل الأساسية لتصميم وإنشاء أي موقع ويب.

✚ **معرفة برنامج إنشاء ومعالجة الصوت:** معرفة الطلبة بوظيفة برنامج إنشاء ومعالجة الصوت، يُعد / يُجهز (البيانات / المكونات البرمجية والمادية) لإنشاء الصوت، يستخدم برنامج Audacity لإنشاء ومعالجة ملفات الصوت، يجرى عمليات المعالجة لمقاطع الصوت، يتعرف على أنواع امتداد ملفات الصوت.

✚ **الإلمام ببرمجيات معالجة ملفات الفيديو:** يستورد الطالب ملفات (صور صوت لبرنامج إنشاء ومعالجة ملفات الفيديو Openshot، ينشئ مشاهد فيديو داخل برنامج معالجة ملفات الفيديو، يعدل في مشاهد الفيديو، يحفظ ملف مشروع الفيديو، يضيف (تأثيرات / مراحل انتقالية/ نص) لمشاهد الفيديو، يصدر الفيديو إلى ملف بامتداد مناسب.

✚ **العمل الجماعي:** العمل الفعال في مجموعات من أجل تحقيق هدف مشترك، وتحفيز الطلبة نحو التعاون والتشارك في إنجاز المهام الموكلة إليهم والاستفادة من آراء الآخرين حولهم، وارشادهم إلى أهمية توزيع الأدوار فيما بينهم أثناء العمل.

✚ **التواصل الشفهي:** تطوير مهارات التواصل الجيد

## الإعداد للوحدة:

✚ **استعد باتباع الآتي:**

- الاطلاع على المهارات الواردة في وحدة مواقع الويب بالصف الثاني الإعدادي.
- إعداد عروض تقديمية أو دروس تفاعلية لتوضيح المفاهيم والمهارات المتعلقة بالوحدة.

✚ **ستحتاج إلى:**

- التأكد من توفر جميع مرفقات المعلم الخاصة بالوحدة.
- توافر خدمة الويب www.
- برنامج مستعرض (Browser) أمثلة (Opera، Mozilla firefox، goole chrome)

✚ **مصادر تعلم مفيدة:**

- بنك المعرفة المصري.
- موقع وزارة التربية والتعليم.
- الكتاب المدرسي

## الدرس الأول: مفاهيم وأساسيات مواقع الويب

### حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس على المفاهيم والمصطلحات الخاصة بمواقع الويب، مكونات موقع الويب، مكونات صفحة الويب، وأنواع صفحات الويب المختلفة.

### المخرجات التعليمية:

- التعرف على مفهوم (مواقع الويب / صفحة الويب / الصفحة الرئيسية)
- استنتاج مكونات موقع الويب.
- توضيح عناصر صفحة الويب (نص - صورة - فيديو - ارتباط تشعبي).
- التعرف على أنواع صفحات الويب المختلفة (الثابتة - التفاعلية)

### الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- العصف الذهني
- الحوار والمناقشة

### خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب لـحجرة الحاسب الالى واطرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم موقع البوابة الرسمية للأزهر الشريف واطلب من كل مجموعة عمل قائمة بمحتويات الموقع ومكوناته وعرضها علي المجموعات الأخرى مع مناقشتهم فيها وصولا للنقاط الأساسية للدرس وعرضها للطلاب.

### لتنفيذ نشاط 1:

- اطلب من الطلاب تحميل موقع وزارة التربية والتعليم من خلال متصفح الإنترنت بجهازه، <http://www.moe.gov.eg>، ثم قم بمناقشتهم فيما يلي: (مفهوم صفحة الويب، صفحة الويب، الصفحة الرئيسية).
- أشرح للطلاب المصطلحات الأساسية لمواقع الويب مصطلح تلو وذلك من خلال استعراض العرض التقديمي لتوضيح هذه المفاهيم.

### لتنفيذ نشاط 2:

- استعرض مع الطلاب موقع ويب على سبيل المثال: موقع وزارة التربية والتعليم، واطرح سؤال لاستنتاج عناصر صفحة الويب، وأنواع البيانات المعروضة بصفحات الويب وناقش معهم الإجابة.
- اشرح لهم عناصر صفحة الويب، وأنواع البيانات المعروضة بصفحات الويب (نص - صور - ارتباط تشعبي - فيديو - ...)

### لتنفيذ نشاط 3:

- اطلب من الطلاب تحميل أحد مواقع الويب، ثم التجول بين صفحات الموقع.

- ناقش معهم مكونات صفحات الويب الثابتة وعناصرها (نصوص - صور - لقطات فيديو...)، لاستنتاج مفهوم صفحات الويب الثابتة.
- قدم لهم تعريفياً لمفهوم " صفحات الويب الثابتة.
- اطلب منهم تحميل صفحة "تواصل معنا" بموقع وزارة التربية والتعليم والتي تطلب منه إدخال بعض البيانات.
- ناقش معهم كيفية ظهور حقول بالصفحة تتطلب منهم إدخال بيانات، ثم قدم لهم تعريفياً لمفهوم صفحة الويب التفاعلية.

## الدرس الثاني: مراحل تصميم وإنشاء موقع الويب.

### حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس حول المراحل التي يمر بها تصميم وإنشاء موقع الويب وهي (المرحلة الأولى: التخطيط لبناء موقع الويب، المرحلة الثانية: تصميم صفحات الويب للموقع، المرحلة الثالثة: الإعداد والتجهيز لصفحات الويب، المرحلة الرابعة: مرحلة تنفيذ صفحات الويب، المرحلة الخامسة: نشر الموقع عبر الانترنت.

### المخرجات التعليمية:

- معرفة الفرق بين مراحل تصميم وإنشاء موقع الويب
- رسم مخطط بسيط على الورق يتضمن صفحات الموقع (مدرستي).
- البحث عن النصوص اللازمة لصفحات الويب المختلفة.
- النقاط مجموعة من الصور المدرسته ويقوم بحفظها وتجهيزها

### الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- الحوار والمناقشة
- التعلم التعاوني

### خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب لـحجرة الحاسب الالى واقسمهم لمجموعات واطرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم صورة توضح المراحل اللازمة لتصميم وإنشاء الموقع واطلب من كل مجموعة رسم مخطط بسيط على الورق الموقع مدرستي وساعدهم في ذلك مع توجيههم وتعريفهم بالمراحل المختلفة ومحتواها.

لتنفيذ الأنشطة المرتبطة بكل مرحلة قم بتنفيذ الأنشطة كما هو موضح بالكتاب المدرسي.

## الدرس الثالث: إنشاء ومعالجة ملفات الصوت

### حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس حول التعرف على برنامج إنشاء ومعالجة الصوت، إعداد وتجهيز البيانات والمكونات البرمجية والمادية لإنشاء الصوت، إجراء عمليات المعالجة المختلفة لمقاطع الصوت، معرفة أنواع امتداد ملف الصوت.

#### المخرجات التعليمية:

- التعرف برنامج إنشاء ومعالجة الصوت.
- إعداد / تجهيز البيانات / المكونات البرمجية والمادية لإنشاء الصوت.
- استخدام برنامج Audacity لإنشاء ومعالجة ملفات الصوت
- إجراء عمليات المعالجة لمقاطع الصوت (إضافة تأثير - حذف - ...)
- معرفة أنواع امتداد ملفات الصوت.

#### الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- التعلم التعاوني.
- التطبيق العملي.

#### خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب لـحجرة الحاسب الالى واقسمهم لمجموعات واطرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم بعض برامج إنشاء الصوت ومنها Audacity موضحا لهم طريقة إنشاء ملف صوت وأطلب منهم التجهيز لطف صوت حسب أنشطة الكتاب والتطبيق العملي على الدرس كما وضحت سابقا.

لتنفيذ الأنشطة المرتبطة اتبع خطوات التنفيذ كما هو موضح بالكتاب المدرسي.

### الدرس الرابع: إنشاء ومعالجة ملفات الفيديو

#### حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس حول المراحل التي يمر بها تصميم وإنشاء موقع الويب وهي (المرحلة الأولى: التخطيط لبناء موقع الويب، المرحلة الثانية: تصميم صفحات الويب للموقع، المرحلة الثالثة: الإعداد والتجهيز لصفحات الويب، المرحلة الرابعة: مرحلة تنفيذ صفحات الويب، المرحلة الخامسة: نشر الموقع عبر الانترنت.

#### المخرجات التعليمية:

- التعرف على بعض برمجيات معالجة ملفات الفيديو .
- استيراد ملفات (صور / صوت) لبرنامج إنشاء ومعالجة ملفات الفيديو OpenShot.
- إنشاء مشاهد فيديو داخل برنامج معالجة ملفات الفيديو.
- التعديل في مشاهد الفيديو .
- حفظ ملف مشروع الفيديو .
- إضافة (تأثيرات / مراحل انتقالية / نص) لمشاهد الفيديو .
- تصدير الفيديو إلى ملف بامتداد مناسب.

#### الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- التطبيق العملي.

• التعلم التعاوني.

خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب لحجرة الحاسب الالى وقسمهم لمجموعات واطرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم بعض برامج إنشاء الفيديو ومنها **openshot** موضحا لهم الشاشة الافتتاحية وطريق استيراد ملفات للبرنامج وصولا لإنشاء مشاهد فيديو داخل البرنامج واطلب منهم تطبيق أنشطة الدرس كماهو موضح بالكتاب المدرسي.

## أنشطة الطالب المعلم برنامج إعداد أخصائى تكنولوجيا التعليم

### معايير وإجراءات تصميم الاختبارات الإلكترونية

الاختبارات الإلكترونية هي أدوات تقييم حديثة تستخدم التكنولوجيا في قياس وتقييم قدرات المتعلمين. وهي تتميز عن الاختبارات التقليدية بالعديد من المزايا، مثل:

- إمكانية إجرائها في أي وقت ومن أي مكان.
- سهولة إعدادها وإدارة نتائجها.
- إمكانية توفير التغذية الراجعة الفورية للمتعلمين.

ولكي تكون الاختبارات الإلكترونية أدوات تقييم فعالة، يجب أن تستند إلى مجموعة من المعايير التي تضمن دقتها وموضوعيتها.

### المعايير الأساسية للاختبارات الإلكترونية

تتمثل المعايير الأساسية للاختبارات الإلكترونية في الآتي:

- **الصدق:** وهو مدى قدرة الاختبار على قياس ما يهدف إلى قياسه. ويتحقق الصدق من خلال مراعاة المعايير التالية:
- الصدق الظاهري: ويقصد به مدى وضوح الأسئلة وفهمها من قبل المتعلمين.
- صدق المحتوى: ويقصد به مدى تمثيل الأسئلة للمادة الدراسية التي يهدف الاختبار إلى قياسها.
- الصدق التنبؤي: ويقصد به مدى قدرة الاختبار على التنبؤ بالأداء المستقبلي للمتعلمين.

يعد الصدق من أهم معايير الاختبارات الإلكترونية، حيث يشير إلى مدى قدرة الاختبار على قياس ما يهدف إلى قياسه. ويمكن قياس الصدق من خلال استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب الإحصائية، مثل:

- تحليل محتوى الأسئلة: وذلك لتقييم مدى تمثيل الأسئلة لمحتوى المادة الدراسية التي يهدف الاختبار إلى قياسها.
- تحليل صدق المحتوى: وذلك لتقييم مدى قدرة الاختبار على التنبؤ بالأداء المستقبلي للمتعلمين.
- تحليل صدق المرآة: وذلك لتقييم مدى تطابق الإجابات الصحيحة على الأسئلة المختلفة.
- **الثبات:** وهو مدى اتساق الاختبار في قياس القدرات المعرفية للمتعلمين عند إجرائه في أوقات مختلفة. ويتحقق الثبات من خلال مراعاة المعايير التالية:
- الثبات الداخلي: ويقصد به مدى اتساق الأسئلة داخل الاختبار الواحد.

- الثبات بين الاختبارين: ويقصد به مدى اتساق الاختبار مع نفسه عند إجرائه مرتين أو أكثر.
  - **الشمولية:** وهو مدى تغطية الاختبار لجميع المهارات والقدرات التي تهدف إلى قياسها. ويتحقق الشمول من خلال مراعاة المعايير التالية:
    - \*\*مدى تمثيل الأسئلة لمستويات التعلم المختلفة.
    - \*\*تنوع أنواع الأسئلة المستخدمة في الاختبار.
    - \*\*توزيع الأسئلة بشكل متساوٍ على جميع موضوعات المادة الدراسية.
  - **الموضوعية:** وهو مدى قدرة الاختبار على إعطاء درجات متساوية للمتعلمين الذين لديهم نفس القدرات المعرفية، بغض النظر عن المصحح. ويتحقق الموضوعية من خلال مراعاة المعايير التالية:
    - \*\*وضوح التعليمات الخاصة بالإجابة على الأسئلة.
    - \*\*وضوح الإجابة الصحيحة على الأسئلة.
    - \*\*استخدام معايير واضحة ومعروفة لتقييم الإجابات.
  - **السهولة في الاستخدام:** ويقصد به مدى سهولة استخدام الاختبار من قبل المتعلمين والمصححين. ويتحقق ذلك من خلال مراعاة المعايير التالية:
    - \*\*وضوح واجهة الاختبار وسهولة التنقل بين أجزائه.
    - \*\*سهولة إدخال الإجابات وتقييمها.
    - \*\*إمكانية توفير التغذية الراجعة للمتعلمين.
- المعايير الإضافية للاختبارات الإلكترونية**
- بالإضافة إلى المعايير الأساسية، هناك بعض المعايير الإضافية التي يمكن مراعاتها عند تصميم الاختبارات الإلكترونية، مثل:
- **الأمان:** ويقصد به حماية بيانات المتعلمين من الاستخدام غير المصرح به.
  - **الخصوصية:** ويقصد به حماية خصوصية المتعلمين وعدم الكشف عن بياناتهم الشخصية دون موافقتهم.
  - **الكفاءة:** ويقصد به استخدام التقنيات الحديثة بشكل فعال لتوفير تجربة تقييم جيدة للمتعلمين.
- منصات الاختبارات الإلكترونية**
- هناك العديد من المنصات التي توفر إمكانية إنشاء وإدارة الاختبارات الإلكترونية. وتشمل هذه المنصات:

- Google Forms
- Microsoft Forms
- Schoology
- Blackboard
- !Kahoot
- Quizizz

وتتميز هذه المنصات بالعديد من المزايا، مثل:

- سهولة الاستخدام
- التنوع في أنواع الأسئلة
- إمكانية توفير التغذية الراجعة الفورية
- القدرة على تتبع أداء المتعلمين

#### أهمية الاختبارات الإلكترونية في العملية التعليمية في الآتي:

- تساعد على قياس قدرات المتعلمين بدقة وموضوعية.
- توفر الوقت والجهد للمعلمين والمتعلمين.
- تسمح للمتعلمين بإجراء الاختبارات من أي مكان وفي أي وقت.
- تساعد على التفاعل بين المعلمين والمتعلمين.
- تساعد على تتبع تقدم المتعلمين.

#### التحديات التي تواجه الاختبارات الإلكترونية:

بالرغم من المزايا العديدة للاختبارات الإلكترونية، إلا أنها تواجه بعض التحديات، مثل:

- الحاجة إلى تدريب المعلمين على كيفية تصميم وإدارة الاختبارات الإلكترونية.
- صعوبة ضمان الأمن والخصوصية للبيانات.
- عدم توافر البنية التحتية اللازمة للاختبارات الإلكترونية في بعض المناطق.

**مستقبل الاختبارات الإلكترونية:** من المتوقع أن تستمر الاختبارات الإلكترونية في التطور وأصبحت أكثر

شيوعاً في العملية التعليمية. حيث تساهم في تحسين جودة التعليم ورفع كفاءة التقييم.

**إجراءات تصميم الاختبارات الإلكترونية:** يمكن تقسيم إجراءات تصميم الاختبارات الإلكترونية إلى

الخطوات التالية:

1. تحديد أهداف الاختبار: تعتبر الخطوة الأولى في تصميم أي اختبار هي تحديد أهدافه. حيث يجب أن يحدد المعلم أو المطور أهداف الاختبار بوضوح، حتى يمكن تصميم اختبار يحقق هذه الأهداف. عند تحديد أهداف الاختبار، يجب الإجابة على الأسئلة التالية:

- ما الذي يهدف الاختبار إلى قياسه؟
- ما هي المفاهيم أو المهارات التي يجب أن يتقنها المتعلمون؟
- ما هو مستوى الأداء الذي يجب أن يحققه المتعلمون؟

2. اختيار أنواع الأسئلة: هناك العديد من أنواع الأسئلة التي يمكن استخدامها في الاختبارات الإلكترونية. يجب أن يختار المعلم أو المطور أنواع الأسئلة المناسبة لأهداف الاختبار.

هناك العديد من أنواع الأسئلة التي يمكن استخدامها في الاختبارات الإلكترونية، مثل:

- أسئلة الاختيار من متعدد
- أسئلة الصواب والخطأ
- أسئلة الملء في الفراغات
- أسئلة الإجابة القصيرة
- أسئلة المقال

يجب اختيار أنواع الأسئلة المناسبة لأهداف الاختبار. على سبيل المثال، إذا كان الهدف من الاختبار هو قياس فهم المتعلمين للمفاهيم، فيمكن استخدام أسئلة الاختيار من متعدد أو أسئلة الصواب والخطأ. أما إذا كان الهدف من الاختبار هو قياس قدرة المتعلمين على تطبيق المفاهيم، فيمكن استخدام أسئلة الإجابة القصيرة أو أسئلة المقال.

3. كتابة الأسئلة: بعد اختيار أنواع الأسئلة، يجب كتابة الأسئلة بعناية. يجب أن تكون الأسئلة واضحة ومفهومة للمتعلمين، وأن تتناول المفاهيم أو المهارات التي يهدف الاختبار إلى قياسها.

عند كتابة الأسئلة، يجب مراعاة المعايير التالية:

- الوضوح: يجب أن تكون الأسئلة واضحة ومفهومة للمتعلمين.
- الموضوعية: يجب أن تكون الأسئلة موضوعية ولا تسمح بالتخمين.
- التنوع: يجب أن تتنوع الأسئلة لقياس مجموعة متنوعة من المهارات والقدرات.

4. تصميم واجهة المستخدم: يجب تصميم واجهة المستخدم للاختبار بحيث تكون سهلة الاستخدام للمتعلمين. يجب أن تتضمن الواجهة جميع المعلومات التي يحتاجها المتعلمون للإجابة على الأسئلة، مثل التعليمات والإجابات الصحيحة.

5. اختبار الاختبار: يجب اختبار الاختبار قبل استخدامه مع المتعلمين. حيث يمكن القيام بذلك عن طريق اختبار الاختبار مع مجموعة صغيرة من المتعلمين، أو عن طريق استخدام أداة تقييم تلقائي.

6. تقديم التغذية الراجعة: يجب تقديم التغذية الراجعة للمتعلمين بعد إجراء الاختبار. حيث يمكن للمتعلمين استخدام التغذية الراجعة لتحسين أدائهم في الاختبارات المستقبلية.

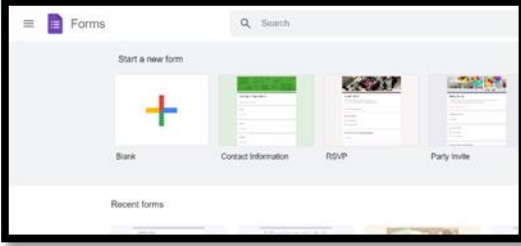
### بعض النصائح الإضافية لتصميم الاختبارات الإلكترونية الفعالة

- استخدم أدوات التقييم الإلكترونية لإنشاء وإدارة الاختبارات. حيث توفر هذه الأدوات العديد من الميزات التي يمكن أن تساعد في جعل عملية تصميم الاختبارات أكثر كفاءة ودقة.
- احرص على اختبار الاختبار مع مجموعة متنوعة من المتعلمين. حيث يمكن أن يساعدك ذلك في تحديد أي أسئلة أو مشكلات قد تواجه المتعلمين.
- قدم التغذية الراجعة للمتعلمين بعد إجراء الاختبار. حيث يمكن أن تساعدك ذلك في تحسين أدائهم في الاختبارات المستقبلية.

## تصميم اختبار الكتروني على Google Form

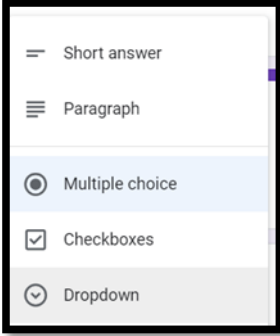
### الخطوة 1: إنشاء نموذج جديد

انتقل إلى <https://docs.google.com/forms/create> وأدخل عنوانًا لنموذجك وذلك بالضغط على علامه + الملونه الواضحة بالصورة امامك



### الخطوة 2: إضافة أسئلة

انقر فوق "إضافة سؤال" لإضافة سؤال إلى نموذجك. يمكنك اختيار نوع السؤال من القائمة المنسدلة الموضحة بالشكل امامك



### الخطوة 3: كتابة الأسئلة والإجابات

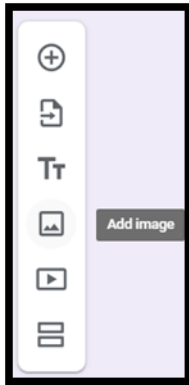
اكتب سؤالك في حقل "سؤال". يمكنك أيضًا إضافة نص توضيحي أسفل السؤال. بالنسبة للأسئلة متعددة الخيارات، أضف خيارات الإجابة في حقل "إجابة". حدد الخيار الصحيح من خلال النقر فوق خانة الاختيار بجواره.

### الخطوة 4: تنسيق الأسئلة: يمكنك تغيير تنسيق الأسئلة من خلال النقر فوق "الخصائص".

### الخطوة 5: إضافة تنسيقات أخرى

يمكنك إضافة تنسيقات أخرى إلى نموذجك، مثل:

- أزرار الاختيار: يتيح للمتعلمين اختيار عدة خيارات.
- شريط التمرير: يتيح للمتعلمين تحديد إجابة بين قيمتين.
- حقل نصي: يتيح للمتعلمين إدخال إجابة نصية.



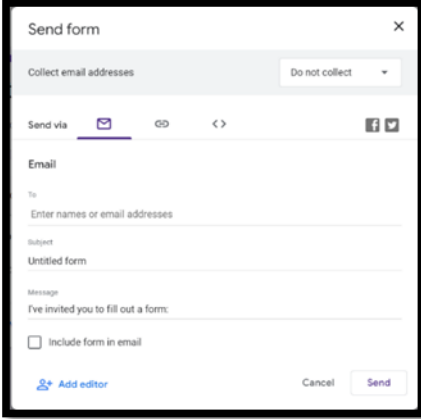
### الخطوة 6: إضافة الصور والفيديو

يمكنك إضافة الصور والفيديو إلى نموذجك لجعله أكثر جاذبية للمتعلمين.

### الخطوة 7: إعداد الاختبار

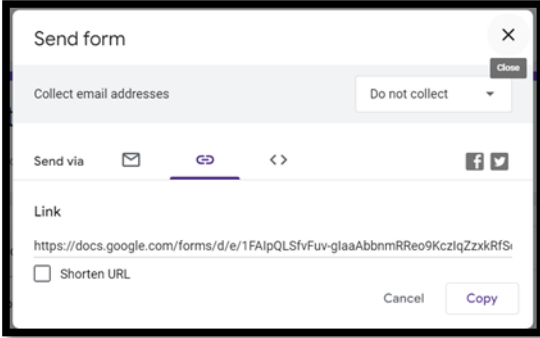
حدد إعدادات الاختبار الخاصة بك، مثل:

- عدد الأسئلة: عدد الأسئلة التي سيواجهها المتعلمون.
- وقت الاختبار: مقدار الوقت المتاح للمتعلمين للإجابة على الأسئلة.
- إظهار الإجابات الصحيحة: ما إذا كان سيتم عرض الإجابات الصحيحة للمتعلمين بعد إجراء الاختبار.
- درجة كل مفردة.

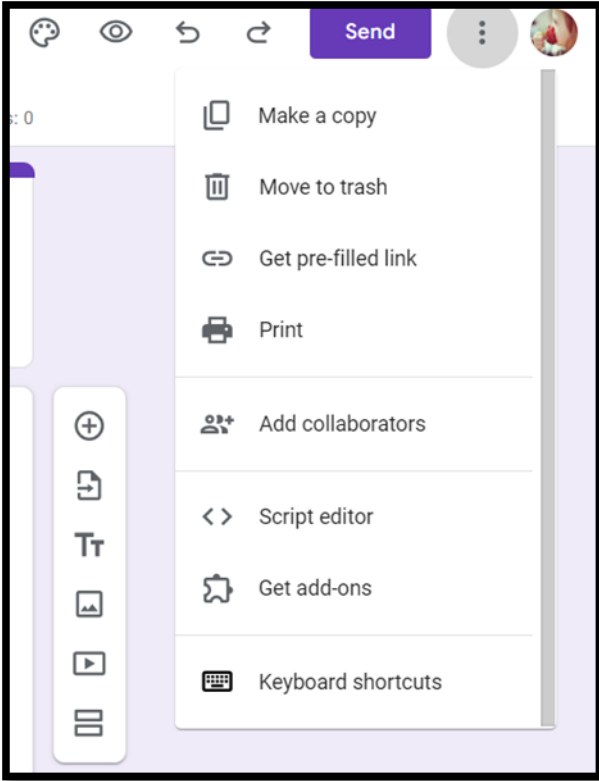


### الخطوة 8: نشر الاختبار

انقر فوق "إرسال" لنشر الاختبار. يمكنك مشاركة الاختبار مع المتعلمين عن طريق البريد الإلكتروني أو الرابط.



كما هو موضح بالصورة امامك يمكن ارسال الاختبار من خلال رابط كما يمكن جعل الرابط اصغر بوضع علامة امام اختيار Shorten URL



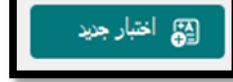
ونجد في الصورة امامك هنا خيارات خاصة بعمل نسخة من الاختبار او حذفه او طباعته او اضافته مشارك في تحرير الاختبار.

## تصميم اختبار الكتروني على Microsoft Forms

بصفتك معلماً، يمكنك استخدام نماذج Microsoft Forms لتقييم تقدم الطلاب بسرعة والحصول على ملاحظات في الوقت الحقيقي من خلال استخدام الاختبارات التي تقوم بتصميمها ومشاركتها مع فصلك الدراسي.

سجل دخول على حسابك على Microsoft باستخدام بريدك الإلكتروني وحدد من التطبيقات المتاحة Form

ولبدء اختبار جديد اتبع الخطوات التالية:



1. حدد + اختبار جديد

2. أدخل اسماً للاختبارك ووصفاً اختياريًا.


**ملاحظة:** يمكن أن تحتوي عناوين الاختبار على ما يصل إلى 90 حرفاً. يمكن أن تحتوي الأوصاف على ما يصل إلى 1000 حرف.



- لإدراج صورة في السؤال، حدد .

- يتم حفظ الاختبار تلقائياً أثناء إنشائه .

3. لإضافة أسئلة حدد + إضافة جديد لإضافة سؤال جديد إلى الاختبار .

اختر نوع الأسئلة التي تريد إضافتها، مثل أسئلة الاختيار أو النص أو التصنيف أو التاريخ . حدد المزيد من أنواع الأسئلة  لتصنيف أنواع الأسئلة أو Likert أو تحميل الملف أو Net Promoter Score® .

4. باستخدام نوع سؤال الاختيار كمثال، أضف سؤالك وإجاباتك. حدد + إضافة خيار لإضافة المزيد من خيارات الإجابة.

5. حدد علامة الاختيار الإجابة الصحيحة بجوار الإجابة أو الإجابات الصحيحة.

6. لإزالة إجابة، حدد زر سلة المهملات بجوارها. يمكنك أيضا اختيار إجراء سؤال مطلوب أو السماح باختيارات متعددة لسؤال ما عن طريق تغيير الإعدادات في أسفل السؤال.

7. أضف رقما في مربع النص Points لتعيين قيمة نقطة للحصول على إجابة صحيحة على سؤال الاختبار.

1. Which of the following are prime numbers?  
Choose all correct answers.

21

31 Correct answer

8. حدد أيقونة الرسالة بجوار أي إجابة إذا كنت تريد تخصيص رسالة لها. سيرى المستجيبون الرسالة عندما يختارون هذه الإجابة كما هو موضح بالصورة امامك

حاسبة

8 = 5 - 6 + 78

|       |   |   |    |    |     |               |               |               |               |
|-------|---|---|----|----|-----|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ÷     | e | 8 | 7  | () | []  | $\frac{x}{y}$ | $x^y$         | $\sqrt{x}$    | x             |
| ×     | ∅ | 2 | 4  | x  | π   | ≥             | ≤             | >             | <             |
| -     | ε | 5 | 1  | في | pol | $\frac{1}{x}$ | $\frac{1}{y}$ | $\sqrt[n]{x}$ | $\sqrt[n]{y}$ |
| +     | = | . | 0  | x  | x   | ∏             | ∑             | !x            | π             |
| موافق | ← | → | CE |    |     |               |               | *             | ∞             |

9. لعرض الصيغ الرياضية، حدد المزيد من الإعدادات للأسئلة\*\*\* الرياضية.

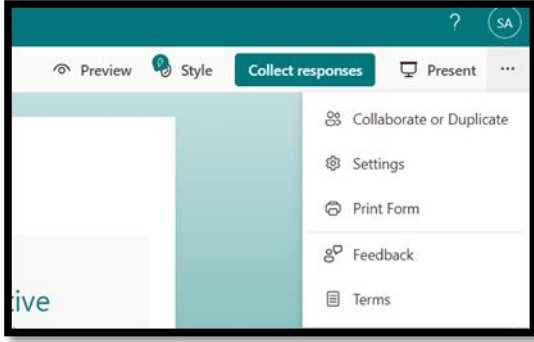
10. حدد إدخال معادلة لتشغيل العديد من الرموز الرياضية وخيارات الصيغ لاستخدامها في الاختبار.

11. معاينة الاختبار على جهاز كمبيوتر، حدد Preview لمعرفة كيف سيبدو الاختبار. على جهاز محمول، حدد لمعرفة كيف سيبدو الاختبار.

- لاختبار الاختبار، أجب عن الأسئلة في وضع المعاينة ، وحدد إرسال.

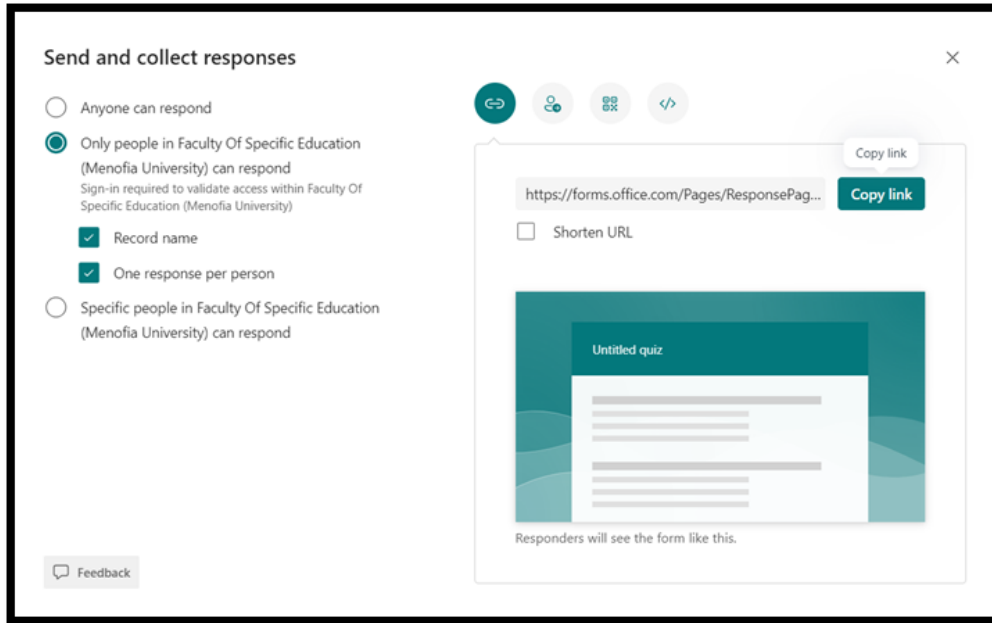
- لمتابعة تحرير الاختبار، حدد رجوع.

12. لمشاركة تحرير الاختبار او طباعته او تعديل اعدادات الاختبار يمكنك الاستعانة بالخيارات الموضحة بالصورة.



13. وبالضغط على collect responses الموضحة بالصورة السابقة يمكنك الوصول للشاشة الحالية لإرسال الاختبار للفئة المستهدفة سواء من خلال رابط

او ايميل او QR code او تضمينه داخل موقع كما يمكنك التحكم بعدد الاستجابات وكذلك بمن يمكن ان يعمل معه الرابط هل أي شخص او فئة محدد بالبريد الاكاديمي الخاص بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية.



## الوسائط المتعددة: (Multimedia)

خطوات تصميم برامج الوسائط المتعددة التعليمية :

أن إنتاج الوسائط المتعددة يبدأ عادة بوضع المخطط العام للبرنامج والذي يشمل الواجهة وطريقة ربط العناصر المختلفة في البرنامج وتوزيع المهام على أعضاء فريق العمل وتشمل هذه المهام كتابة النصوص وتنقيحها من الأخطاء، وإعداد الرسوم والصور، والرسوم المتحركة وتسجيل المواد الصوتية ، ولقطات الفيديو ، والتأكد من جودتها .

ثم يأتي دور تحويل هذه المعلومات من حالتها الطبيعية إلى صيغة يفهمها الكمبيوتر وهي الصيغة الرقمية . ( زيتون ، 2002م ، ص25) . ثم يأتي دور تأليف البرنامج الذي يتضمن هذه المعلومات على اختلاف الوسائط الحاملة لها .

يمكن تقسيم خطوات إنتاج برامج الوسائط المتعددة إلى خمسة مراحل :

- 1- مرحلة التصميم : تحتوي هذه المرحلة على تحليل الموقف التعليمي ، والتعرف على خصائص المتعلم ، وتحديد الأهداف، وتنظيم المتطلبات القبلية والسلوك المدخلي للمتعلمين .
- 2- مرحلة الإعداد : وهي مرحلة تجميع وتجهيز متطلبات التصميم وتشمل صياغة الأهداف بطريقة إجرائية وإعداد المادة العلمية في صورة تعليمية وتوزيع الصور والرسومات المصاحبة وإعداد ما يجب اعداده من تعزيز لفظي وغير لفظي
- 3- مرحلة كتابة السيناريو : وهي مرحلة ترجمة ما تم تحديده من أهداف عامة إلى خطوط ونقاط صغيرة يمكن الاستعانة بها عند التنفيذ مع التدريب على تسجيل المؤثرات الصوتية وإنتاج الصور والرسومات المتحركة وغيرها من الأدوات غير المتوفرة في المكتبة .
- 4- مرحلة التنفيذ: وهي المرحلة التي يسعى فيها المصمم لتنفيذ ما وضعه في السيناريو في ضوء الأهداف المحددة مسبقا من خلال مجموعة من البرامج والأجهزة.
- 5- مرحلة التجريب والتطوير : وهي مرحلة استطلاع رأي المحكمين في البرنامج بهدف تعديله وتعميمه. ( فرجون ، 2004م ، ص 235 )

معايير تصميم البرامج التعليمية الجيدة وانتاجها :

ان من أهم المعايير التي يجب من مراعاتها عند تصميم البرامج هي :

- 1- وضوح العنوان .
- 2- وضوح الأهداف التعليمية .
- 3-التعليمات والإرشادات .
- 4- مراعاة الفروق الفردية للطلبة ( خصائص وصفات الطالب ) .
- 5-تشوق المتعلم وتذكي نشاطه .
- 6- الابتعاد عن الحشو اللغوي الذي يؤدي إلى الملل .
- 7-تفعيل دور الطالب .
- 8- تنوع الاختبارات والتدريبات.
- 9- دوران الشاشة .
- 10-التغذية الراجعة .
- 11- التعزيز .
- 12- التشخيص والعلاج

**تطبيقات انشاء محتوى الوسائط المتعددة:** فيما يلي قائمة بأدوات التي يمكنك من خلالها تحويل أفكارك إلى واقع فوراً.

1- EWC Presenter: يعد واحدًا من أفضل الأدوات لإنشاء عروض تقديمية متعددة الوسائط ورسومات توضيحية ورسوم متحركة وصفحات ويب تفاعلية للغاية باستخدام أداة التصميم الشاملة هذه.

2- Pitochart: هو أحد أفضل التطبيقات عبر الإنترنت لإنشاء محتوى الوسائط المتعددة.

3- Easelly: يسمح بإنشاء عروض تقديمية جميلة فهو مصمم خصيصًا للأطفال والمعلمين.

4- Sound Slides: تساعدك على رواية القصص بطريقة مختلفة من خلا مزج الصور الجذابة والأصوات الخلفية لإنشاء تجارب رواية رائعة

5-Prezi: يعد كواحد من رواد عروض الوسائط المتعددة الحديثة. يتميز بكونه تطبيق بسيط للغاية وسهل الاستخدام ولا يتطلب من مستخدميه الحصول على أي خبرة سابقة في التصميم أو البرمجة.

6-Empressr: يستخدم في إنشاء عروض تقديمية غنية بالوسائط

7-AmCharts: أداة على الإنترنت تعمل على إنشاء مخططات بيانات تفاعلية وأرقام يمكن تضمينها في صفحات الويب كخرائط بيانات ثابتة.

8-Ipresent: عبارة عن أداة تصميم عرض تقديمي غني بالوسائط تتيح لك إضافة صور أو مقاطع فيديو إلى عروضك التقديمية لجعلها جذابة للجمهور.

9-Cacoo: يساعد على إنشاء مخططات جذابة باستخدام واجهة مستخدم سهلة الاستخدام وأدوات رسم سهلة الاستخدام.

### خطوات استخدام جهاز عرض الوسائط المتعددة:

نظراً لتعدد الشركات الصناعة لها فتلاحظ اختلافات في وضعية بعض مفاتيحة ولكن وبشكل عام يمكنك اتباع الخطوات التالية عند استخدام هذا الجهاز

1-قراءة دليل استخدام الجهاز المرفق مع كل جهاز للتعرف على وظيفة كل مفتاح فيه وتجنب المحاذير المدونة فيه.

2-التأكد من فرق جهد التيار الكهربائي الذي يعمل عليه الجهاز.

3-وضع الجهاز في كل مكان مناسب بعيداً عن حركة الطلبة.

4-وصل الجهاز مع الحاسوب م تشغيل جهاز العرض والحاسوب ولاحظ اسقاط الضوء أو المعلومة على شاشة العرض وتوضيح الصورة على الشاشة بالطرق المناسبة.

5-عرض الموضوع على الطلبة حتى الانتهاء.

6-إغلاق الجهاز والحاسوب وتركه في مكانه وعدم تحريكه خوفاً من احتراق المصباح الكهربائي للجهاز بعد توقف مروحة الجهاز عن العمل عليك وضع الجهاز في الحافظة الخاصة به وحفظه في المكان المخصص لذلك

## المراجع

1. الخليفة ،حسن جعفر ومطاوع ، ضياء الدين محمد (2012). مدخل إلى التدريس، الرياض: مكتبة الرشد.
2. حمدان، محمد زياد (1992): الإشراف في التربية المعاصرة مفاهيم وتطبيقات، دار التربية الحديثة، عمان.
3. دندش، فايز و عبد الحفيظ، الأمين ( 2003 ) : دليل التربية العملية وإعداد المعلمين ، الطبعة الأولى ، دار الوفاء لندنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية.
4. راشد، علي ( 1996 ) : اختيار المعلم وإعداده - دليل التربية العملية ، الكتاب الثاني ، دار الفكر العربي، القاهرة.
5. راشد، علي (2002): المعلم الناجح ومهاراته الأساسية، الكتاب الثالث، خصائص المعلم العصري \_أدواره - الإشراف عليه، القاهرة : دار الفكر العربي.
6. الكلزة، رجب (2001): دليل التربية العملية ، الإسكندرية : مطبعة الجمهورية.
7. رمزي فتحي هارون (2003): الإدارة الصفية ، الأردن، عمان: دار وائل للطباعة والنشر، ط3.
8. سالم، مهدي والحليبي، عبد اللطيف ( 1998 ) : التربية الميدانية وأساسيات التدريس، الطبعة الثانية ، مكتبة العبيكان، الرياض.
9. قسم المناهج وطرق التدريس (1419) ورقة عمل مقدمة إلى ندوة التربية الميدانية المنعقدة بكلية المعلمين بالرياض.
10. علي، صباح عبد الحكم محمد علي (2019). فعالية برنامج تدريبي مقترح للإشراف التربوي المدمج قائم علي استراتيجيات الجيسو في تنمية بعض المهارات التدريسية للطلاب المعلمين في التخصصات النوعية واتجاههم نحو التدريب المدمج، المؤتمر العلمي التاسع والدولي الرابع بعنوان التربية الخلقية في المجتمعات العربية الواقع والمأمول كلية التربية -جامعة المنوفية في الفترة من 30-31 اكتوبر 2019
11. قنديل، يس (1993م) "التدريس وإعداد المعلم" دار النشر الدولي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
12. الكثيري، راشد حمد (1417هـ) "دور الطالب المتدرب ومسئولياته في التربية الميدانية من وجهة نظره ونظر مشرف الكلية" ندوة التربية الميدانية بين الواقع والمأمول ، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
13. الكثيري، راشد حمد (1987م) "دور مشرف الكلية في التربية الميدانية من وجهة نظره ووجهة نظر الطالب المتدرب" المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة الكويت، العدد الثالث عشر .
14. كاظم ، أحمد خيرى ( مترجم ) ( د . ت ) " الأهداف التعليمية : تحديدها السلوكي وتطبيقاتها " .

15. سعفان، محمد وسعيد ، محمود ( 2002 ) : المعلم " إعداده ومكانته وأدواره"، ط1 ، القاهرة ، مصر : دار الكتاب الحديث.
16. شلبي، مصطفى ( 2000 ) : التربية الإسلامية أسسها - طرائقها - كفايات معلمها، ط1 القاهرة، مصر : دار الثقافة للنشر والتوزيع.
17. شلتوت، علي(1994م):موضوعات جديدة في ميدان التربية العملية من مدارس الحضانة إلى الجامعة: الكويت: دار القلم ، ط1.
18. صلاح، لبيبة ( 2004 ) : المعلم ونموه المهني قبل الخدمة وفي أثنائها، ط1 ، عمان،الأردن : أزمنة للنشر والتوزيع.
19. عزيز، مجدي ( 2000 ) :الأصول التربوية لعملية التدريس، ط3 ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
20. قنديل ، يس (1993):التدريب وإعداد المعلم ، الرياض: دار النشر الدولي.
21. قنديل، يس، الحصين، عبد الله ( 2003 ) : مهارات التدريس " دليل التدريب الميداني"، الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ط1 .
22. قطامي ،يوسف و.قطامي ،نايفة (1998): نماذج التدريس الصفي، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
23. محمد، مصطفى، حوالة، سهير ( 2005 ) :إعداد المعلم وتنميته وتدريبه، ط1 ، عمان الأردن : دار الفكر.
24. محمد ، مصطفى عبد السميع (2005): إعداد المعلم وتنميته وتدريبه، عمان: دار الفكر.
25. مرسي ، محمد سمعان ، ووهيب (1985): الإدارة المدرسية الحديثة ، القاهرة: عالم الكتب، ط1.
26. محمود، صلاح ( 2004 ) :تفريد تعلم مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مصر : عالم الكتب، ط1 .