

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



المستوي الرابع

دليل التربية الميدانية

للفرقة الرابعة



إعداد

قسم العلوم التربوية والنفسية
(تخصص المناهج وطرق التدريس)

العام الجامعي

٢٠٢٦ _ ٢٠٢٥

تمهيد

أعزائي الطلاب ،،،

التربية الميدانية تمثل المنظومة الفرعية ضمن المنظومة الكلية لإعداد المعلمين تحت مظلة جودة التعليم، تعد التربية العملية بمثابة حلقة الوصل بين جانبيين أساسيين هما: الجانب الأكاديمي، والجانب التربوي، ولا يمكن بأي حال إعداد معلم الغد دون أن يكون هناك تكامل بين كلا الجانبين، إذ ينبغي أن تشمل خطة الإعداد الجانب التربوي الذي يساعد الطالب/المعلم على تطويع المادة العلمية تبعاً لحاجات وخصائص ومطالب نماء المتعلمين، ومن ناحية أخرى لا يستقيم الجانب التربوي، ولا يكون له معنى دون مادة علمية يستند إليها المعلم في عمله.

وفي ضوء ما تقدم يجب أن يندمج الجانبين السابقين ليلتقيا في ثوب واحد هو الموقف التدريسي. ويتحقق ذلك من خلال التربية العملية التي تُعد نقطة اللقاء المناسبة لربط ودمج الجانبين معاً في كل واحد متكامل الأبعاد ومتربط الأطراف. وعليه يجب أن يتناغم ويتوافق الجانبان الأكاديمي والتربوي في سيمفونية رائعة هي التربية العملية.

ولما كانت التربية العملية هي الميدان الحقيقي الذي من خلاله ينشأ الاتجاه الفعلي للطالب نحو مهنة التدريس، وهي أيضاً المجال المناسب الذي عن طريقه يكتسب الطالب المعلم المهارات اللازمة لتدريس المادة التي تخصص فيها، فكما أن اللاعب يكتسب المهارة في اللعبة التي يمارسها من خلال التدريب المستمر والجاد على الحلبة، وكما أن الطبيب الجراح يكتسب المهارة في إجراء الجراحات المختلفة عن طريق الممارسة المستمرة والجادة لأصول مهنته ، فهكذا يكتسب الطالب / المعلم أصول وقواعد مهنة التدريس كما ينبغي أن تكون من خلال التدريب المستمر والجاد والشاق في فترة التربية العملية.

وتعتبر التربية العملية الطريق الذي يسلكه ويمر به الطالب المعلم ليعرف مشكلات الميدان التربوي ، وليعرف بالتالي أساليب وطرائق حل تلك المشكلات، وكذا هي المسلك الذي يجتازه ويخترقه الطالب المعلم ليقف على أنماط ونوعية العلاقات السائدة بين جميع أطراف المجتمع التربوي

، وليقف كذلك على النظم واللوائح وأمور الضبط والربط اللازم لسير العملية التربوية في طريقها الصحيح.

وأخيراً هي الموقع المناسب لمعرفة الطالب المعلم لجميع تفصيلات ودقائق وطرق تنظيم المنهج المدرسى، فيدرك نواحي القوة والضعف فى بعض جوانبه، وبالتالي يدرك الأسباب التى قد تدعو إلى تعديل بعض جوانبه أو تغييره كلية .

على ضوء ما تقدم تكون التربية العملية هي الميدان الذى يحتك فيه الطالب المعلم بالقضايا الحيوية التى سوف يتعامل معها عندما يتحمل مسئوليات المهنة بالكامل .بالكامل ولكن كيف يستفيد الطالب المعلم من التقنيات الحديثة المتطورة في التعليم، فقد أصبح الذكاء الاصطناعي يلعب دوراً متزايداً في تحسين وتطوير عملية التعليم والتدريب.

قائمة المحتويات

الفصل الأول

التدريب الميداني في ظل التقنيات الحديثة في التعليم

➤ مقدمة

➤ التطور التكنولوجي وانعكسه علي التعليم

➤ التغير المستمر في أدوار المعلم

➤ التربية الميدانية والتقنيات الحديثة

➤ أهمية التقنيات الحديثة في تسهيل عملية

التدريس

مقدمة:

في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة، أصبح الذكاء الاصطناعي أحد أبرز التقنيات الحديثة التي تؤثر على مختلف مجالات الحياة، بما في ذلك مجال التربية والتعليم. فقد أصبح الذكاء الاصطناعي يلعب دوراً متزايداً في تحسين وتطوير عملية التعليم والتدريب، وتتجلى مساهمة الذكاء الاصطناعي في التربية الميدانية من خلال تطبيقات عديدة، كالتعلم الذكي والتقييم الآلي للطلاب وتخصيص المحتوى التعليمي وفقاً لاحتياجات كل طالب على حدة. كما يمكن للذكاء الاصطناعي المساعدة في تحليل بيانات الطلاب وتقديم توصيات للمعلمين لتحسين أساليب التدريس.

إن استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في التربية الميدانية يمكن أن يساهم في تحسين جودة التعليم وزيادة فعاليته، من خلال تخصيص التعلم وتقديم تغذية راجعة فورية للطلاب والمعلمين. كما أنه يمكن أن يساعد في تقليل الأعباء الإدارية على المعلمين وتحسين عملية اتخاذ القرارات التربوية.

ومع ذلك، لا بد من الأخذ في الاعتبار التحديات والمخاوف المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في التربية الميدانية، كالخصوصية والأمن والشفافية والمساءلة. لذا يجب وضع ضوابط وأطر تنظيمية مناسبة لضمان استخدام هذه التقنيات بطريقة مسؤولة وأخلاقية.

وإيماناً بأهمية التربية الميدانية ودورها الفعال في برامج إعداد المعلمين، فقد أولتها الدول المتقدمة عناية كبيرة؛ بهدف الارتقاء بمستوى التعليم، وإتاحة الفرصة لتكامل الجانبين الأكاديمي والمهني لدى الطالب المعلم في ظل التقنيات التكنولوجية الجديدة.

وتعتبر أهمية التربية العملية الميدانية لمعلمي الغد التي أكدت كثير من الدراسات والبحوث التربوية أهمية خبرة التربية العلمية الميدانية في تهيئة الطالب المعلم لمهنة التعليم من الناحية العلمية والنفسية والفنية، ويذهب بعض المتخصصين إلى أن التربية العملية هي العنصر الأساسي الوحيد الذي لا مناقشة فيه في مجال التربية المهنية للمعلمين.

التطور التكنولوجي وانعكاسه على التعليم

تتمثل أهمية استخدام التقنيات الحديثة في التدريب الميداني فيما يلي :

هناك عدة تقنيات حديثة يمكن استخدامها في التدريب الميداني، من أبرزها:

- الواقع الافتراضي (Virtual Reality - VR): تمكن هذه التقنية المتدربين من التدرب على مهارات عملية في بيئة افتراضية شبيهة بالواقع، مما يوفر تجربة تدريبية آمنة وفعالة.
- التعلم الإلكتروني (E-learning): يتيح التعلم الإلكتروني للمتدربين الوصول إلى المحتوى التدريبي عبر الإنترنت في أي وقت ومن أي مكان، مما يزيد من مرونة التدريب الميداني.
- التدريب عن بُعد (Remote Training): يمكن للمدربين تقديم التدريب عن بُعد باستخدام تقنيات الاتصال المرئي والصوتي، مما يسهل إجراء التدريب الميداني دون الحاجة إلى التواجد الفيزيائي في موقع التدريب.
- الواقع المعزز (Augmented Reality - AR): تتيح هذه التقنية إضافة معلومات وبيانات رقمية إلى البيئة الحقيقية، مما يساعد المتدربين على التفاعل مع المحتوى التدريبي بطريقة أكثر إيضاحاً وتفاعلية.
- التحليلات التعليمية (Learning Analytics): تساعد هذه التقنية المدربين على جمع وتحليل بيانات المتدربين، مما يمكنهم من تخصيص التدريب الميداني وتحسين فعاليته بناءً على احتياجات المتدربين الفردية.

التغير المستمر في أدوار المعلم

التدريب الميداني يتيح للمعلم المتدرب فرصاً شتى لتوظيف المبادئ والنظريات التعليمية في الميدان الحقيقي للتعلم والذي سوف ينتقل إليه عندما يتم إعداده اللازم بالكلية ، مما يساعد ذلك المعلم المتدرب على اكتساب الخبرات التربوية التي تتطلبها الأدوار المتعددة والمتغيرة للمعلم من حيث مراعاة الفروق الفردية ، إكساب التلاميذ القدرة على التعلم الذاتي ، تقييم تعليم التلاميذ ، اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية ، التعامل مع مرافق المدرسة بفاعلية ، والمشاركة في تنظيم الأنشطة المدرسية اللامنهجية والإشراف عليها.



كما أن فترة التربية العملية هي فرصة للمعلم المتدرب لأن يتعامل مع جميع التلاميذ على اختلاف أعمارهم وفرصة أيضاً لتنمية ثقته بنفسه ، واكتسابه للكفايات الخاصة للتخطيط اليومي للدرس ، والتخطيط لوحدة كاملة، وتطوير روح العمل مع الجماعة.

التحديات التي يواجهها المعلمون في تبني هذه الأدوار الجديدة

هناك عدة تحديات رئيسية يواجهها المعلمون في تبني الأدوار الجديدة في المدارس

- فهم أساليب التعليم المختلفة: يواجه المعلمون تحدياً في إتقان فنون تدريس متعددة لمراعاة الاختلافات في أساليب تعلم الطلاب وقدراتهم المتنوعة داخل الفصل الدراسي الواحد.
- إدارة الوقت: مع الكم الهائل من المهام والمسؤوليات الملقاة على عاتق المعلمين، يصبح من الصعب عليهم إنجاز جميع المهام بشكل منظم. لذا يحتاجون إلى استراتيجيات فعالة لإدارة الوقت.
- مواكبة التطورات التكنولوجية والمنهجيات التعليمية الحديثة: مع ظهور مفهوم "مدرسة المستقبل" التي تعتمد على التكنولوجيا المتقدمة والمناهج الحديثة، يواجه المعلمون تحدياً في تطوير مهاراتهم وممارساتهم التدريسية لمواكبة هذه التغييرات.
- تحفيز الطلاب وتنمية مهاراتهم الإبداعية: مدرسة المستقبل تهدف إلى تمكين الطلاب من تطوير مهاراتهم واكتساب المعرفة بطرق مبتكرة، مما يتطلب من المعلمين تطوير ممارسات تدريسية تحفز الطلاب وتنمي قدراتهم الإبداعية.
- التكيف مع متطلبات المجتمع والسوق المتغيرة: مع التغييرات السريعة في احتياجات سوق العمل والتحديات العالمية، يحتاج المعلمون إلى تحديث معارفهم ومهاراتهم لإعداد الطلاب بما يتناسب مع متطلبات المستقبل.

تحديات يواجهها المعلم

يقول نيلسون مانديلا: "التعليم هو السلاح الأقوى الذي يمكنك استخدامه لتغيير العالم." تجسّد هذه الكلمات بوضوح أهمية مهنة التدريس، ودور المعلم في بناء مستقبل أفضل للأجيال القادمة. ولكن، وعلى الرغم من المكانة السامية التي يتمتع بها المعلمون، إلا أنهم

يواجهون في مسيرتهم المهنية العديد من التحديات التي قد تُعيق عملهم وتؤثر على جودة التعليم.

من هذه التحديات علي سبيل المثال

فهم أساليب التعليم المختلفة

لا تقتصر رحلة التعليم على مسار واحد فقط، بل تتنوع دروبها بقدر تنوع طّابنا. ففي كل فصل دراسيّ تجد تنوعاً كبيراً في قدرات الطلاب وأساليب تعلمهم، كلٌّ منهم يمتلك مفتاحاً فريداً لفتح أبواب المعرفة. مما يشكل تحدياً كبيراً للمعلمين في اعتماد طريقة تدريس واحدة لتطبيقها على جميع الطلاب. لذلك، يُطلب من المعلمين إتقان فنون متعددة لفتح أبواب المعرفة على مصراعيها، والتفكير بشكل استراتيجي عند إعداد خطة تدريس تُراعي احتياجات كل طالب وتُلبي أنماط التعليم المتعددة في الفصول الدراسية.

من المهم أيضاً أن يحافظ المعلمون على المرونة أثناء التدريس النشط، وإجراء التعديلات الفورية بناءً على أداء الطلاب ومدى استجابتهم لضمان سير رحلتهم التعليمية بسلاسة. وعلى الرغم من أن ذلك يتطلب جهداً ووقتاً كبيرين من جانب المعلم، إلا أن ثمار ذلك الجهد تُقطف في النهاية على هيئة طلاب ناجحين ومتمكنين. ففي كل نجاح للطلاب، يُدرك المعلم عظمة رسالته وقيمة جهوده المبذولة في سبيل إثراء رحلة التعلم.

٢. إدارة الوقت

يواجه المعلمون يومياً كما هائلاً من المهام التي تتطلب تنظيمًا دقيقاً وإدارة فعّالة للوقت.

فمع تحضير الدروس، والاجتماع مع أولياء الأمور، وتصحيح الاختبارات، وحضور الفصل الدراسي، والمشاركة في الفعاليات والاجتماعات، يُصبح من الصعب على المعلم إنجاز جميع مهامه بشكلٍ مُنظمٍ.

لذلك، يصبح اتباع استراتيجياتٍ فعّالة لإدارة الوقت أمراً ضرورياً لضمان نجاح المعلم وتحقيق أهدافه، جرّب هذه النصائح لإدارة الوقت:

• أنشئ قائمة بالمهام: يُساعد تدوين جميع المهام التي يجب إنجازها في إطار زمني محدد على تنظيم الأفكار وتحديد الأولويات.

• ضع جدولاً زمنياً: قسم المهام إلى مراحل قابلة للإدارة، وحدد وقتاً مخصصاً لكل مهمة في جدول زمني منظم.

• خصص وقتاً محدداً للمهام العاجلة: يُنصح بتخصيص وقتٍ محددٍ خلال الأسبوع لمهامٍ مهمةٍ مثل تقييم الاختبارات أو مقابلة أولياء الأمور.

خذ قسطاً من الراحة: احرص على أخذ فترات راحة قبل فترات العمل المكثفة لشحذ طاقتك والتركيز لإنجاز مهامك.

استخدم أدوات إدارة الوقت: هناك العديد من التطبيقات والبرامج الإلكترونية التي تُساعد على تنظيم المهام وإدارة الوقت بشكلٍ فعالٍ.

اطلب المساعدة: لا تردد في طلب المساعدة من زملائك أو الإدارة المدرسية في حال واجهت صعوبة في إدارة وقتك.

٣. غياب التواصل الفعال

يُعدّ التواصل الفعال جسراً يربط بين المعلم وطلّابه، إذ يسمح بتبادل المعرفة والأفكار بسلاسة ويُمهّد الطريق لتعلّم ناجح.

يواجه المعلمون في رحلتهم التعليمية تحدياً كبيراً في إيجاد قنوات للتواصل الفعال مع طلابهم. خاصة في مراحل الصفوف الأولية وعلى عكس المرحلة الثانوية، يفتقر طلاب هذه المراحل لمهارات التعبير الكافية لشرح احتياجاتهم أو لطلب المساعدة.

هنا يُصبح على عاتق المعلم عبء البحث عن لغةٍ مُشتركة مع كلِّ طالب، وفهم احتياجاته الفردية من خلال ملاحظاته وتفاعله في الصف. تُشكل هذه المهمة عبئاً كبيراً على المعلم، خاصةً مع ازدياد عدد الطلاب.

ولكن العثور على استراتيجيات لتحسين التواصل في الفصل لا يساعد الطلاب المتعثرين في الحصول على الدعم فحسب، بل يمكن أن يساعد المعلمين أيضاً في إدارة احتياجات العديد من الطلاب في وقت واحد. إليك بعض الاستراتيجيات التي أثبتت فاعليتها:

- استخدام تقنيات التواصل غير اللفظية مثل لغة الجسد وتعبيرات الوجه لإيصال الرسائل.
- تخصيص وقتٍ كافٍ للتواصل مع كلِّ طالب لفهم احتياجاته ومشاعره.
- تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة، والتعبير عن آرائهم بحريّة ودون خوف من التقييم.
- استخدام ألعابٍ وأنشطة تفاعلية تُحفز الطلاب على التعبير عن أنفسهم بطرق مُبتكرة.
- التواصل مع أولياء الأمور بشكلٍ مُنظم لمناقشة تقدّم الطالب واحتياجاته.

٤. مواكبة تكنولوجيا التعليم

تتطور تكنولوجيا التعلم باستمرار لتضع بين أيدينا تطبيقات ومواقع إلكترونية وأدوات تكنولوجية متعددة، والتي، عند استخدامها بفاعلية، من شأنها تحسين عملية التعلم بشكل كبير. ولمواكبة ذلك، يتعرض المعلمون لضغوط مستمرة للبقاء على اطلاع بأحدث التقنيات.

في معظم المؤسسات، تُستخدم التكنولوجيا لتعزيز تدريس المناهج التقليدية وليس بديلاً مستقلاً. وهنا يكمن التحدي المتمثل في ندرة المناهج الدراسية المتعلقة بالتطبيق التكنولوجي في التعليم. يرجع السبب غالباً إلى نقص في التمويل، أو الموارد، أو الوقت لتنفيذ كل تقنية جديدة عند طرحها.

ولكن الجيد في الأمر، أن بإمكان المعلمين التعاون مع زملائهم الراغبين في دمج التكنولوجيا في فصولهم الدراسية من خلال مشاركة الأفكار والخبرات حول الأدوات التكنولوجية المستخدمة في عمليات التقديم والتقييم. كما يمكنك أيضاً التعلم من طلابك الذين غالباً ما يكونون أكثر إماماً بالتقنيات الحديثة، وإنشاء نهج يركز على الطالب ويُعزز شعوره بالكفاءة الذاتية.

٥. التواصل مع الآباء وإشراكهم

أحد أكثر التحديات شيوعاً وإحاحاً؛ هو حقيقة أن بعض الطلاب لا يحصلون على الدعم الكافي خارج الفصل الدراسي. في حين يعمل المعلمون بجدٍ مع الطلاب أثناء وجودهم في المدرسة، يحتاج الطلاب إلى الدعم من أولياء أمورهم أيضاً.

تمتد هذه المشكلة أيضاً إلى العلاقات الشخصية. إذ غالباً ما يشعر الطلاب بالراحة في اللجوء إلى المعلم في وقت حاجتهم للدعم العاطفي بعيداً عن الدعم الأكاديمي. يضع ذلك على عاتق المعلم الكثير من الضغط.

يحتاج الطلاب إلى الدعم الكامل سواء في المدرسة أو في المنزل من أجل الحصول على فرصة أفضل للنجاح، إليك بعض الخطوات التي يمكن اتخاذها لتحقيق ذلك:

- تعزيز التواصل بين المدرسة والعائلة من خلال عقد اجتماعاتٍ مُنظمة وتبادل المعلومات حول تقدّم الطالب.
- تقديم ورش عملٍ ودوراتٍ تدريبيةٍ لأولياء الأمور لتعليمهم مهارات دعم أطفالهم في مجال التعليم.
- خلق بيئةٍ مدرسيةٍ مفتوحةٍ، تُشجع أولياء الأمور على المشاركة في الأنشطة المدرسية.
- توفير برامجٍ تُعنى بالصحة النفسية للطلاب وأولياء الأمور.

٦. ضغوط الإدارة المدرسية

مع ارتفاع حدة المنافسة بين المدارس، يسعى مديرو المدارس لإحراز أعلى النتائج في اختبارات الأداء. وغالبًا ما يُلقى عبء تحقيق هذه النتائج على المعلم الذي يصبح مسؤولًا عن معدل تحصيل الطلاب ومؤشرات نموهم، إلى جانب مطالبتهم بالتوصل إلى استراتيجيات وطرق تدريس جديدة تُحسّن من مهارات الطلاب وتُؤهلهم لتحقيق نتائج مُتميزة.

وقد يُغفل مديرو المدارس الصعوبات التي تواجه المعلمين في تطبيق هذه الاستراتيجيات داخل الفصول الدراسية. فالمعلم هو من يتعامل مباشرةً مع الطلاب ويُدرك احتياجاتهم وتحدياتهم الفردية.

لذلك، فإنّ الإدارة المدرسية الداعمة تلعب دورًا محوريًا في مساعدة المعلمين على تحقيق النجاح، من خلال دعم المعلمين مهنيًا عبر توفير فرصٍ للتدريب والتطوير، وتقدير جهود

المعلمين ومكافأتهم على إنجازاتهم، وإتاحة الفرصة للمعلمين للمشاركة في صنع القرارات التي تؤثر على عملهم، ولا ننسى التواصل الفعال مع المعلمين لفهم احتياجاتهم وتحدياتهم.

٧. إنشاء خطة تدريس جذابة تتناسب مع المنهج الدراسي

في ظل كثافة المناهج الدراسية ووجود جدول زمنيٍّ مُحددٍ، يُواجه المعلمون تحديًا كبيرًا في تصميم خطط تدريسٍ تُلبّي متطلبات المناهج الدراسية الرسمية وتُثير في الوقت نفسه اهتمام الطلاب. أضف إلى ذلك تضخّم حجم الفصول الدراسية، والذي يجعل من الصعب ضمان حصول كلِّ طالب على الدعم الذي يحتاجه لفهم الدرس بشكلٍ كاملٍ.

ولكن، على الرغم من هذه التحديات، يُبذل المعلمون جهدًا كبيرًا لتصميم خطط دروسٍ جذابةٍ تُساعد الطلاب على التعلم وتحفزهم على المشاركة. على سبيل المثال؛ يستخدم المعلمون تقنياتٍ تعليميةٍ تفاعليةٍ تُشرك الطلاب في عملية التعلم، ويخصّصون وقتًا لمناقشة أسئلتهم واستفساراتهم، ثم يُقيّمون فهم الطلاب للدرس لتحديد احتياجاتهم الفردية.

٨. التعامل مع التمرُّ

التمرُّ هو أخطر التحديات التي تواجهها البيئة التعليمية، لما يُخلّفه من آثارٍ سلبيةٍ على الصحة العقلية والعاطفية للطلاب.

فنتائج التمرُّ تتراوح بين انخفاض الأداء الأكاديمي والشعور بالقلق والاكتئاب وحتى الأذى الجسدي. ذلك، يُصبح من واجب المعلمين والمجتمع ككل التعاون لمنع التمرُّ وخلق بيئةٍ تعليميةٍ آمنةٍ وداعمةٍ لجميع الطلاب.

إليك بعض الخطوات التي يمكن اتخاذها للتعامل مع التمر:

تعزيز ثقافة الاحترام والتعاطف: يجب أن يسود في الفصل الدراسي جوٌّ من الاحترام المتبادل والتعاطف بين الطلاب.

سياسة عدم التسامح: يجب على المعلمين والإدارة المدرسية تبني سياسة صريحة وواضحة لا تتسامح مع التمر بأي شكلٍ من الأشكال.

تواصل مفتوح: يجب تشجيع الطلاب على الإبلاغ عن حوادث التمر للمعلمين أو أولياء الأمور بشكلٍ مريحٍ ودون خوفٍ من اللوم.

ورش عملٍ وأنشطة تُعزِّز الشَّمولية: يُمكن تنظيم ورش عملٍ وأنشطة تُعزِّز الشعور بالانتماء والقبول والتفاهم بين الطلاب للحد من حالات التمر.

٩. تحفيز الطلاب

يُعدّ تحفيز الطلاب ودفعهم لإطلاق إمكاناتهم الكاملة من أكبر التحديات التي يواجهها المعلمون في رحلتهم التعليمية.

فكيف يمكن للمعلم إشراك الطلاب غير المهتمين أو الذين يواجهون صعوبةً في إدراك أهمية دراستهم؟

ربط محتوى الدروس بالعالم الواقعي: يُساعد ربط المفاهيم الدراسية بحياة الطلاب اليومية على جعلهم أكثر اهتمامًا واستيعابًا لأهمية التعلم.

ضع أهدافًا واضحةً وقابلةً للتحقيق: يُساعد تحديد أهدافٍ مُحددةٍ وقابلةٍ للقياس على توجيه الطلاب وتحفيزهم على بذل الجهد.

قدّم تعليقاتٍ إيجابيةٍ وقدر الجهد والتقدم: إنّ تركيز المعلم على نقاط القوة لدى الطالب وتشجيعه على المثابرة يُعزز ثقته بنفسه ويُحفزه على الاستمرار.

دعهم يختارون الواجبات: تساعد إتاحة الفرصة للطلاب في اختيار بعض المهام في منحهم شعورًا أكبر بالاستقلالية والاستثمار في تعلّمهم.

خلق بيئة صفيّة تُعزز عقلية النمو: يُصبح الطلاب أكثر استعدادًا لخوض تجارب جديدة واختبار قدراتهم دون الخوف من الفشل، عند إيمانك بقدرته على التقدم.

إنّ تحفيز الطلاب ليست مهمةً سهلةً، ولكنها رحلةٌ مُجزيةٌ تُؤدي إلى تحقيق نتائج تعليميةٍ متميزة.

اهداف التربية الميدانية في ظل تكنولوجيا التعليم

يتوقف نجاح بلوغ أهداف التربية الميدانية العملية على مجموعة من العوامل المتشابكة والمتفاعلة فيما بينها، خاصة المرتبطة بـ :

- ❖ التخطيط - التنظيم - التنسيق - الإشراف - التوجيه - التقويم - المتابعة - كفايات المعلم المتعاون والمشرف التربوي، وحرصهم وتفاعلهم في هذه العملية.
- ❖ النظر إلى عملية التربية الميدانية العملية على أنها ليست عملية مراقبة وتصيد أخطاء وإعطاء تقرير، بل عملية مراقبة وملاحظة لعملية التدريس، وقياس وتقويم أهلية منتجها (الطالب المعلم) ومن ثم توجيهه وتطويره والارتقاء بقدراته وكفاياته.

اهداف التدريب الميداني في ظل التقنيات الحديثة

تقسم أهداف التربية الميدانية في ضوء المهام والكفايات الرئيسة التي يستهدف برنامج إعداد الطالب / المعلم اكتسابها وإتقانها في ظل التقنيات التكنولوجية الحديثة (منصات الذكاء الاصطناعي)
الي:-

- التدريب الشخصي والتمايز: يمكن للذكاء الاصطناعي تخصيص تجربة التدريب الميداني لكل متدرب على حدة، وذلك باستخدام خوارزميات تحليل بيانات المتدربين لتحديد مستوى مهاراتهم وأساليب تعلمهم. هذا يضمن حصول كل متدرب على التدريب الذي يحتاجه للنجاح في تدريبه الميداني.
 - التفاعلية والمشاركة المحسنة: منصات الذكاء الاصطناعي يمكنها استخدام الألعاب والعناصر التفاعلية لجعل تجربة التدريب الميداني أكثر متعة وتحفيزًا للمتدربين. هذا يساعد على زيادة مشاركتهم وتحسين احتفاظهم بالمعلومات.
 - التغذية الراجعة الفورية: منصات الذكاء الاصطناعي يمكنها تقديم ملاحظات وتعليقات فورية للمتدربين حول أدائهم وتقديمهم في التدريب الميداني. هذا يساعدهم على التركيز على نقاط الضعف وتحسينها.
 - الأتمتة والتحليلات التنبؤية: يمكن للذكاء الاصطناعي أتمتة بعض جوانب التدريب الميداني مثل جدولة الأنشطة وتقييم الأداء. كما يمكنه تحليل بيانات التدريب للتنبؤ بتأثيره وتحسين العملية التدريبية.
 - إنشاء محتوى تدريبي بسرعة: أدوات الذكاء الاصطناعي مثل روبوتات المحادثة يمكنها المساعدة في إنشاء محتوى تدريبي ميداني بشكل سريع ومتكرر.
 - بشكل عام، يمكن للذكاء الاصطناعي أن يحدث ثورة في برامج التدريب الميداني من خلال تخصيص التجربة التدريبية، وتحسين مشاركة المتدربين، وتقديم تغذية راجعة فورية، وأتمتة العمليات، وتحسين محتوى التدريب. هذا يجعل التدريب الميداني أكثر فعالية وكفاءة.
- تقنية الذكاء الاصطناعي والتربية الميدانية
- هناك العديد من التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي في الفصول الدراسية الحالية منها علي سبيل المثال :
- التخصيص والتكيف: يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل أنماط تعلم الطلاب وتخصيص المحتوى والتوصيات التعليمية لكل طالب على حدة، مما يساعد على إطلاق إمكاناتهم الكاملة.
 - التقييم والتغذية الراجعة الفورية: أنظمة الذكاء الاصطناعي يمكنها تقييم أداء الطلاب وتقديم تغذية راجعة فورية، مما يوفر الوقت والجهد على المعلمين.

- المساعدات الرقمية الذكية: برامج الدردشة المدعومة بالذكاء الاصطناعي يمكنها المساعدة الفورية للطلاب في الإجابة على أسئلتهم وتوجيههم خلال عملية التعلم.
- تحسين الإنتاجية: يساعد الذكاء الاصطناعي المعلمين على التحرر من المهام الإدارية الروتينية، مما يمكنهم من التركيز على تعزيز شغف التعلم وإلهام الطلاب.
- محتوى تعليمي مبتكر: يمكن للذكاء الاصطناعي المساعدة في إنشاء محتوى تعليمي تفاعلي وجذاب، مثل المحاكاة والواقع الافتراضي، لتحسين تجربة التعلم للطلاب.
- بشكل عام، يساهم الذكاء الاصطناعي في تحسين كفاءة المعلمين وتعزيز تجربة التعلم للطلاب في الفصول الدراسية الحالية.

الفصل الثاني

مهارات التدريس الفعال

➤ مقدمة

➤ مهارات التدريس الفعال

➤ امثلة على تقنيات التعليم (تكنولوجيا التعليم) واستخدامها في العملية التدريسية

➤ دور المعلم ومهاراته في إدارة الموقف التدريسي: الادوار المهنية للمعلم في

ظل تقنيات التكنولوجيا الحديثة

➤ مهارات المعلم في إدارة الموقف التدريسي

➤ إستراتيجيات وطرق التدريس الفعالة

➤ الادوار المهنية للمعلم في ظل تقنيات التكنولوجيا الحديثة

مقدمة :

التربية الميدانية تمثل المنظومة الفرعية ضمن المنظومة الكلية لإعداد المعلمين تحت مظلة جودة التعليم. تهدف التربية الميدانية إلى إعداد الطالب/المعلم ليقوم بدوره بكفاءة وفاعلية، من خلال ترجمة ما تعلمه نظرياً إلى مواقف حقيقية واقعية.

مهارات التدريس الفعال ..

تعد معرفة مهارات التدريس وتطبيقها من قبل المعلم عاملاً ضرورياً لبناء الصرح التعليمي السليم، الذي يربط بين النظرية والتطبيق، وهذه المهارات ثلاثة، وهي: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم، وفيما يأتي بيان هذه المهارات بالتفصيل:

أولاً : مهارة التخطيط :

هذه العملية هي أول مهارة يجب أن يُتقنها المعلم الذي يسعى للتميز في عمليته التدريسية، وهي التخطيط للعملية التدريسية، وهذه العملية يقوم بها المعلم وحده، فهو يفكر في الأمور، والموضوعات التي سيُدرّسها للطلاب، وفي الكيفية التي يتم التدريس فيها. تتطلب عملية التخطيط من المعلم القدرة العالية، التي يستطيع من خلالها معرفة طبيعة الفئة المستهدفة (المُتعلمين)، ومعرفة أهم احتياجاتهم، ليحرص على تواجدها أثناء التدريس، ويُحدّد أيضاً ما يميّز به هؤلاء الطلاب من قدرات، وإمكانيات، لمحاولة تكريسها، والاستفادة منها في العملية التدريسية.

إنّ الأمور السابقة المذكورة هي من أهمّ المدخلات الأساسية في عملية التخطيط، والتي يعتمد عليها المعلم في تخطيطه، وبعد تحديد هذه الأمور يجب على المعلم أن يكون قادراً على وضع أهداف العملية التعليمية، وتحليل محتوى المادة المراد تدريسها، وتحديد الطريقة المُثلى لتقديم المادة العلمية، وبالتالي يصل لخطة متقنة للدرس الذي سيقدمه، وهذه الخطة ينبغي أن يذكر فيها أهم مبرراته في استخدامه للأهداف التعليمية، وكذلك المصادر التي تُستقى منها هذه الأهداف، وأن تكون الأهداف التي توضع ذات صياغة قوية، وواضحة وتخدم العملية التعليمية. .

ثانياً :مهارة التنفيذ:

تتضمّن هذه المهارة جميع الممارسات التي يقوم بها المعلم، ويُنفّذها داخل الغرفة الصفية، والتي تتدرج تحتها العديد من المهارات الأخرى مثل:

- التمهيد قبل الدرس:

هي العملية التي يعمل بها المعلم على إقامة علاقة ودية بينه وبين الطلبة ، أو علاقة معرفية مرتبطة بالمادة الدراسية ؛ لإشراك الطالب في الدرس ، وفي مادته العلمية ؛ فالمعلم الناجح الذي يبدي درسه بمقدمة حول الدرس المراد شرحه، أو نشاط معين يفتح فيه الجلسة التعليمية، وهذا ما يُعرف بالتمهيد، والذي له فوائد عديدة منها: تشويق المتعلمين للموضوع، ومعرفة مدى استعداد كل واحد منهم لتلقي هذا الموضوع، وسهولة الانتقال من الدرس السابق إلى الدرس الجديد وربطهما معاً.

-التهيئة قبل الدرس:

هي كل ما يقوم به المعلم من أقوال وأفعال؛ بهدف إعداد الطلبة للدرس الجديد، بحيث يكونوا في حالة ذهنية، وانفعالية تسمح لهم بتلقي المعلومة الجديدة وقبولها، ومهارة التهيئة من المهارات الأساسية، التي يجب على المعلم استخدامها لعرض الدرس، وهي تختلف عن عملية التمهيد؛ فالتمهيد للدرس ينحصر في التمهيد المنطقي للطلبة، أما التهيئة فهي التركيز على الجانب الانفعالي لدى الطلبة، واهتمامهم وجعل توجه الطلبة، ومشاعرهم تجاه المادة العلمية، وذلك بعد فهم هذه المشاعر، وتجاوب المعلم معهم، وإشعاره بمدى قربه منهم، وبما يفكرون، وبذلك يكسب المعلم ودّ تلاميذه وحُبهم له، ويضمن تجاوبهم معه، وهذا ما أكدته البحوث التي أجريت في هذا الموضوع، وهو أنّ استخدام المعلم لأسلوب التهيئة يُحقق نتائج وأهدافاً أفضل بكثير ممّن لا يقومون بالتهيئة قبل الدرس.

-استخدام الوسائل التعليمية

الوسيلة التعليمية أداة من أدوات العملية التدريسية، والتي تكون عوناً للمعلم تساعد على نجاح عمله التعليمي، واستعمالها يعني دمجها في العملية التعليمية، وإذا استخدمها المعلم الاستخدام الأمثل في الغرفة الصفية فإنّ ذلك يُمثل نصف الدرس.

للساكنل التعليمية وظائف عديدة منها: بيان المصطلحات، والمفاهيم، والتعريفات الخاصة بالدرس، والبعد عن الطابع التجريدي في الدرس الذي يبعث على الملل عند الطلبة، والسبورة أيضاً تساعد على تسهيل شرح المادة العلمية الموجودة في الدرس وتحليلها، وضرب الأمثلة، واستخدام الرسومات المساعدة.

كيفية طرح السؤال:

إن طرح الأسئلة في الغرفة الصفية يُعتبر الأساس الذي تقوم عليه العملية التدريسية، فهو يزيد من عملية التفكير لدى الطلبة ويعمقها، من خلال الأسئلة الهادفة التي يستخدمها المعلم، ولطرح الأسئلة أهمية كبيرة في تحسين الجو الصفي، وما تتخلله من أعمال، وأحداث تعليمية، فهو يُضيف جواً من المساعدة الإيجابية، والترابط بين المعلم وتلميذه، فلا يكون التلميذ مجرد فرد متلقٍ للمعلومة، وإنما هو إنسانٌ يتلقى معلومةً بطريقةً سليمةً، حيث يحاور، ويناقش، فهو داخل الغرفة الصفية فردٌ نشيط، متفاعل مع الموضوع المطروح.

- الواجبات المدرسية:

الواجب المنزلي الذي يضعه المعلم للتلميذ يخلق نوعاً من التعاون بين المعلم والطالب، والمربي، والعمل سوياً من أجل إنجاح العملية التعليمية، وتُرتب الواجبات داخل الغرفة الصفية أيضاً لدى الطالب الشعور بالمسؤولية تجاه نفسه، والاهتمام بالوقت، وقيمه؛ وذلك لأن المعلم يحدد الوقت المناسب لأداء الواجبات المدرسية أثناء إنجازها.

-إنهاء الدرس:

هي الأفعال والأقوال التي يقوم بها المعلم حتى يُنهي عرض الدرس المطروح نهايةً مناسبةً، ومهارة الغلق هذه تُساعد الطلبة على تنظيم المعلومات التي تم تلقيها، في الدرس وهي تُعينهم على استيعابها بشكل أكبر، ويُعد الغلق نشاطاً مكملاً للتهيئة، فالتهيئة للدرس تكون نشاطاً يبدأ المعلم به، أما الغلق فهو نشاطٌ يُختتم به الدرس، وتظهر فائدة مهارة الغلق في جذب انتباه الطلبة، وتوجيههم لنهاية الدرس، وإبراز أهم المعلومات التي تم تناولها في الدرس، ومحاولة التأكيد عليها.

ثالثاً: مهارة التقويم:

هي المهارة الثالثة التي يجب على المُدرّس إتقانها، وقد اهتمّ بها المعلمون والتربويون اهتماماً خاصاً، حتى إنّ البعض منهم يُبالغون في اهتمامهم بهذه المهارة، لدرجة أنّ العملية التعليمية أصبحت تبدو أنها وسيلة لخدمة أهداف التقويم فقط، وهذا ينعكس على العملية التدريسية، داخل الغرفة الصفية؛ فيلجأ المعلمون إلى التركيز أثناء الدرس على الموضوعات، التي تكثُر منها أسئلة الامتحانات. لمهارة التقويم أهمية كبيرة في العملية التعليمية، حيث تظهر هذه الأهمية في:-

• بيان وتقدير مدى التحصيل العلمي للطلاب، والكفاءات التي يتميزون بها في نهاية العام الدراسي.

• تزويد المعلم بأسسٍ يعتمد عليها في وضع درجات الطلاب، وتقديراتهم بطريقةً عادلة.

- وضع بيانات يمكن أن توضح مستوى الطلبة، وإرسال تقارير فيها للآباء.

أمثلة على تقنيات التعليم (أنواع تكنولوجيا التعليم) واستخدامها في العملية التدريسية

١- تقنية الواقع الافتراضي:

يُعرف الواقع الافتراضي على أنه بيئة تفاعلية ثلاثية الأبعاد مصممة بواسطة برامج الكمبيوتر والتي يتم ربطها بنظارات الواقع الافتراضي، ويحيط الواقع الافتراضي بالمستخدم ويدخله في عالم وهمي بحيث يبدو هذا العالم وكأنه واقعي، الواقع الافتراضي قد يكون خيالياً أو يكون تجسيد للواقع الحقيقي ويتم التفاعل مع هذا الواقع نتيجة التفاعلات التي تحدث بين البيئة الافتراضية وحواس المستخدم واستجاباته.

وتنقسم تقنية الواقع الافتراضي إلى شكلين مختلفين:

النوع الأول عن طريق استخدام نظارات تعمل بذاتها دون استخدام الهاتف الذكي مثلاً.
النوع الآخر وهو النظارات التي تحتاج إلى هاتف ذكي للعمل وهو الشكل الأكثر إنتشاراً لتقنية الواقع الافتراضي.

٢- تقنية الواقع المعزز:

تجمع تكنولوجيا الواقع المعزز الجمع بين الأغراض الحقيقية والافتراضية كما نتيج التفاعل بين الواقعين الحقيقي والافتراضي، وعلى عكس تكنولوجيا الواقع الافتراضي التي توفر للمستخدمين التفاعل مع الواقع الافتراضي فقط بنسبة ١٠٠% فإن تكنولوجيا الواقع المعزز تمكنهم من إدراك العالم الحقيقي من حولهم مع دمج بعض الأغراض الافتراضية التي تناسب غرض استخدام تقنية الواقع المعزز.

وهناك العديد من الاغراض الافتراضية التي يمكن استخدامها في تقنية الواقع المعزز مثل الكتب والصور ومقاطع الفيديو والتسجيلات الصوتية والنماذج أو المجسمات ثلاثية الأبعاد والرسوم المتحركة وتقوم تقنية الواقع المعزز بدمج تلك الأغراض الافتراضية مع الواقع والبيئة الحقيقية المحيطة بالمستخدم.

٣- ألواح الكتابة التفاعلية الرقمية

عبارة عن شاشات عرض كبيرة تتصل بالكمبيوتر أو بجهاز العرض، ويعرض سطح المكتب للكمبيوتر على لوح الكتابة الرقمي ويمكن التحكم به عن طريق قلم خاص باللوحة، أو عن طريق الإصبع، أو أجهزة أخرى.

٤- السبورات الذكية

أنواع التقنيات الحديثة في التعليم- السبورات الحديثة

تعد من أشهر تقنيات التعلم الحديثة المستخدمة في المدارس، وهي أجهزة حاسب آلي بشاشات كبيرة فائقة الوضوح يتم التحكم بها عن طريق اللمس، وقد سببت ثورة في وسائل وتقنيات التعليم، وتستخدم في الفصول الدراسية، أو الاجتماعات والمؤتمرات والندوات، ويتمكن المستخدم عن طريقها من حفظ وتخزين وطباعة وإرسال المحتوى الذي تم عرضه للآخرين عن طريق البريد الإلكتروني في حالة عدم تمكنهم من الحضور.

كما أنها تتميز بإمكانية استخدام معظم برامج مايكروسوفت أوفيس وكذلك برامج الانترنت بكل حرية مما يسهم بشكل مباشر في إثراء المادة العلمية من خلال إضافة أبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج مميزة تساعد في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم واستثارة اهتمام المتعلم وإشباع حاجته للتعلم.

٥- الأجهزة اللوحية (التابلت)

من أهم مميزات الأجهزة اللوحية هي سهولة نقلها و استخدامها في أى مكان، وسهولة الاحتفاظ بالعديد من مصادر التعلم التفاعلية والكتب الإلكترونية.

وتتميز أيضاً بصغر الحجم؛ فهي تتراوح بين حجم اللاب توب وحجم الهاتف المحمول. ولها شاشة أكبر من تلك في الهواتف الذكية، مما يجعل القراءة سهلة من على الأجهزة اللوحية وكذلك يسهل تصفح الانترنت والنقر على الروابط حيث أن القراءة وتصفح المواقع قد تكون صعبة من على الهواتف الذكية وذلك لصغر شاشتها، وفي نفس الوقت الأجهزة اللوحية ليست كبيرة مثل اللاب توب

ولذلك يسهل حملها أينما ذهبت، ولذلك فهي تعد أهم أنواع التقنيات الحديثة في التعليم وواحدة من أهم أدوات التعلم.

٦- أجهزة الإسقاط الرقمية Digital projectors

تعرض الصور من شاشة تقليدية على شاشة أو جدار، وهي الشكل المثالي والأكثر استخداماً لتقديم العروض في الاجتماعات، عندما يحتاج العديد من الناس رؤية الشاشة في نفس الوقت. وتتميز هذه الأجهزة بأنها قابلة للحمل، وأقل تكلفة من الشاشة ذات الحجم المماثل، لكن يمكن للصور المعروضة أن تكون صعبة المشاهدة في الغرف المضيئة، لذلك تستخدم بشكل أفضل في الغرف المظلمة أو مع الستائر.

دور المعلم ومهاراته في إدارة الموقف التدريسي:

دور المعلم كبير وحيوي في العملية التربوية إذ يجب ان يبتعد عن الدور التقليدي الالقائي وأن لا يكون وعاء للمعلومات بل أن يكون دوره توجيه الطلاب عند الحاجة دون التدخل الكبير، وعليه فإن دوره الأساسي يكمن في التخطيط لتوجيه الطلاب ومساعدتهم على إعادة اكتشاف حقائق العلم. وكمثال توضيحي لنفترض أن معلماً سيدرس في مادة العلوم للمرحلة الابتدائية العوامل التي يحتاجها النبات لينمو فالطريقة التقليدية المعلم سيخبرهم عن حاجة النبات للضوء والماء والتربة الصالحة والهواء وينتهي الموضوع في أقل من عشر دقائق، ولكن لن يكون لذلك تأثير حقيقي على معلومات الطلاب أو سلوكهم، بينما في التدريس الفعال سيطرح المعلم على الطلاب السؤال التالي ما هي حاجات النبات أو ما العوامل الضرورية للنبات أو نحو ذلك، ويترك الاجابة ليبحث عنها الطلاب ويقترح عليهم التجريب ويترك الفرصة للطلاب ليصمموا التجربة بشكل جماعي أو فردي في الفصل ويشجع الطلاب على ذلك.

وفي نهاية الحصة الدراسية يكون الطلاب قد اتفقوا على طريقة تنفيذ التجربة ووزعوا الأدوار بينهم في إجراء التجربة ومتابعتها وكتابة التقرير الذي سيتوصلون منه في النهاية إلى معرفة حاجات النبات، ويكتشفوا الحقائق العلمية المتعلقة بالموضوع،

مهارات المعلم في إدارة الموقف التدريسي :

١- مهارات الانضباط :-

- الانضباط لا يعني معاقبة الطلاب، إنما هي طريقة لإدارة الطلاب وتوجيههم، حيث يتأثر الانضباط بشكل مباشر بنوع العلاقة التي تربط ما بين المعلم وطلابه.
 - تتضمن أهم مهارات الانضباط أن يكون المعلم محترماً ويستجيب للطلاب ويتبادل معهم اهتماماتهم.
 - يجب أن يكون المعلم قادراً على وضع روتين مناسب لصفه وطلابه وأن يكون هذا الروتين مرناً بالقدر الكافي ووفقاً للموقف والظروف الطارئة.
 - 2- مهارات إدارة الفصول الدراسية:-
 - تعني أن يكون المدرس قادراً على مساعدة الطلاب لتطوير عاداتهم في الدراسة والعمل البحثي.
 - من هذه المهارات أن يقوم المعلم بوضع قواعد أساسية معينة لضمان انضباط الصف والتحلي بالصبر مع معاملة الطلاب بلطف.
 - عند إظهار المعلم جانبه اللين والمتعاطف للطلاب؛ يكسب قلوبهم.
 - 3- مهارات الملاحظة:-
 - تقع على عاتق المعلمين المسؤولية الأساسية للحصول على فهم شامل حول التنمية المعرفية والعاطفية والاجتماعية للطلاب.
 - وجود عدد من الطلاب القادمين من خلفيات أسرية مختلفة ضمن الصف؛ يوجب على المعلم معرفة قدرات التعلم الموجودة عند مختلف هؤلاء الطلاب.
 - 4- مهارات مشاركة الطلاب:-
 - يتعامل كل معلم مع مجموعة من الطلاب ذوي العقلية والتوجهات المختلفة نحو التعلم لذا يقع على عاتقه تطوير مهارات مشاركة الطلاب وتحفيزهم.
 - يمكن للمعلم جعل المحتوى التعليمي متعاً للطلاب باستخدام استراتيجيات مختلفة مثل: العناصر المرئية والأمثلة والوقائع.
 - يعد تطوير علاقة قوية مع الطلاب أحد أفضل الطرق لضمان مشاركتهم في الصف؛ لذا على المعلم إظهار اهتمام حقيقي بهم وباهتماماتهم، والتجاوب مع إستفساراتهم وأفكارهم.
- إستراتيجيات وطرق التدريس الفعالة :

يقوم التدريس الفعال على العديد من الاستراتيجيات التي تتلخص فيما يلي:

١- الاهتمام والشرح:

يحتاج المعلمون إلى صياغة تفسيرات تمكن الطلاب من فهم المادة إلى جانب الحاجة إلى توضيح أهمية المحتوى، وتتضمن هذه الاستراتيجيات معرفة ما يفهمه الطلاب ثم الربط من قبل المعلم بين ما هو معروف وما هو جديد.

٢- الاهتمام بالطلاب واحترامهم:

تعتمد هذه الاستراتيجية على مساعدة الطلاب للشعور بإمكانية إتقان موضوع ما يطرحه المعلم، وتشجع هذه الاستراتيجية الطلاب على تجربة الأشياء بأنفسهم وتحفيزهم للقيام بذلك.

٣- التقييم المناسب والتغذية الراجعة:

يتضمن هذا المبدأ استخدام مجموعة متنوعة من تقنيات التقييم وتبيان إتقان الطلاب للمواد بطرق مختلفة، تعتمد هذه الاستراتيجية على طرق التقييم المستندة لقوة التغذية الراجعة كونها تحفز على تقديم المعلم مزيداً من الجهد وتشجع المتعلم على الحفظ وتحسين مستوى الفهم لديه.

٤- الأهداف الواضحة والتحدي الفكري:

تعتمد هذه الاستراتيجية على وضع المعلمين معايير عالية للطلاب وتحديد أهداف واضحة، يُطلب من المعلم أن يوضح للمتعلم مقدماً ما سيتعلمه وما الذي يتوقع منه فعله بما تعلمه أو سيعرفه لاحقاً.

٥- الاستقلال والتحكم والمشاركة النشطة:

يعتمد على طرح المعلمين مهام تعليمية مناسبة لمستوى فهم الطالب مع إدراك الميزات الفردية لدى كل من المتعلمين وتجنب تعميم معايير معينة على كل الطلاب، وتؤدي هذه الاستراتيجية إلى زيادة اهتمام الطلاب بالمشاركة ضمن الصف واستخدام مهاراتهم الفردية بفعالية خلال عملية التعلم.

٦- التعلم من الطلاب:

تري هذه الاستراتيجية أن التدريس الجيد ينطوي على المحاولة المستمرة لمعرفة آثار التدريس على المتعلمين، وتعديل التعليمات المعطاة لهم بناء على استجاباتهم.

طرق التدريس الفعال :

تختلف قابلية التعليم من طفلٍ إلى آخر؛ إذ لا يمكن إيصال المعلومة خلال الدرس بالطريقة نفسها إلى كل الأطفال، ولا بدّ من وجود استراتيجيات وطرق فعالة في التدريس لإيصالها بعدلٍ لكل الطلاب،

أمثله لطرق التدريس الفعالة:

هناك طرق حديثة أصبحت متبعة في التدريس وقد صنفها المتخصصون في التربية كما يلي:

١- الفصل المعكوس :

نهج تربوي يتم فيه عكس العناصر التقليدية للدرس، حيث يدرس الطلاب المواد التعليمية الأساسية في المنزل ويتم استكمال الدرس في الصف، وتهدف هذه الطريقة إلى توفير الوقت داخل الصف وتكريسه لتلبية الاحتياجات الخاصة لكل طالب على حدة أو تطوير مشاريع تعاونية أو العمل على مهام محددة.

٢- التعلم القائم على المشاريع:

يسمح للطلاب باكتساب المعرفة والمهارات الأساسية من خلال تطوير المشاريع المرتبطة بالحياة الواقعية، حيث يطرح على الطلاب مشكلة ملموسة بدلاً من النموذج النظري ويحفز قدرة الطلاب على التفكير النقدي والتعاون وحل المشكلات.

٣- التعلم التعاوني:

يقوم على العمل ضمن مجموعة لتحسين الانتباه والمشاركة واكتساب المعرفة من قبل الطلاب، حيث تتشكل مجموعات في كل منها ٣-٦ طلاب ويتم التنسيق بينهم، بحيث يؤدي كل طالب دوراً محدداً للوصول إلى الأهداف المحددة.

٤- التعلم باللعب:

يعتمد على مبدأ إدخال الترفيه والضحك في بيئة الصف الجدية وتقديم المعلومات بطريقة مرحة، وتم تعزيز هذا الاتجاه مع زيادة دمج اللعب في المناهج المدرسية، كما حفز على ذلك ظهور ألعاب الفيديو وتطورها.

٥- التعلم القائم على حل المشكلات:

من خلال طرح الأسئلة على الطلاب حول موضوع معين وتقديم المعلومات التي تحفزهم على الاستفسار بما يمكنهم من تنمية التفكير النقدي والمهارات الإبداعية وتحسين قدرات حل المشكلات، ومشاركة حلولهم للمواقف الصعبة بناء على المعلومات المعطاة لهم.

٦- التعلم القائم على التفكير:

يهدف إلى تحويل المعلومات إلى معرفة وتطوير مهارات التفكير لدى الطلاب إلى ما بعد الحفظ بما في ذلك المقارنة بين المعلومات ونقد الأفكار.

الأدوار المهنية للمعلم في ظل تقنيات التكنولوجيا الحديثة

في ظل التطورات التكنولوجية الحديثة، تغيرت الأدوار المهنية للمعلم بشكل كبير. فقد أصبح دور المعلم أكثر تنوعاً وتعقيداً، حيث يتطلب منه القيام بمهام جديدة لمواكبة هذه التغيرات. فيما يلي بعض الأدوار المهنية الجديدة للمعلم:

- دور المعلم كميسر للتعلم: بدلاً من كونه المصدر الرئيسي للمعرفة، أصبح المعلم ميسراً للتعلم، حيث يوجه الطلاب ويساعدهم على البحث والاستكشاف والتعلم الذاتي باستخدام التقنيات الحديثة.
 - دور المعلم كمصمم للبيئات التعليمية: يقوم المعلم بتصميم بيئات تعليمية تفاعلية باستخدام التقنيات الحديثة، مما يساعد على زيادة دافعية الطلاب وتحسين عملية التعلم.
 - دور المعلم كمطور للمحتوى الرقمي: يقوم المعلم بإنتاج وتطوير محتوى تعليمي رقمي باستخدام التقنيات الحديثة، مما يساعد على تفريد التعلم وتلبية احتياجات الطلاب المختلفة.
 - دور المعلم كمرشد ومرافق للطلاب: يقوم المعلم بتوجيه الطلاب وإرشادهم في استخدام التقنيات الحديثة وتوظيفها في عملية التعلم، مما يساعد على تنمية مهارات التعلم الذاتي لديهم.
 - دور المعلم كمتعلم مدى الحياة: يتطلب من المعلم أن يكون متعلماً مدى الحياة، حيث يجب عليه تطوير مهاراته واكتساب معارف جديدة لمواكبة التطورات التكنولوجية المتسارعة.
- أن التطورات التكنولوجية الحديثة قد أثرت بشكل كبير على الأدوار المهنية للمعلم، مما يتطلب منه القيام بمهام جديدة لتحقيق أهداف العملية التعليمية في ظل هذه التغيرات.

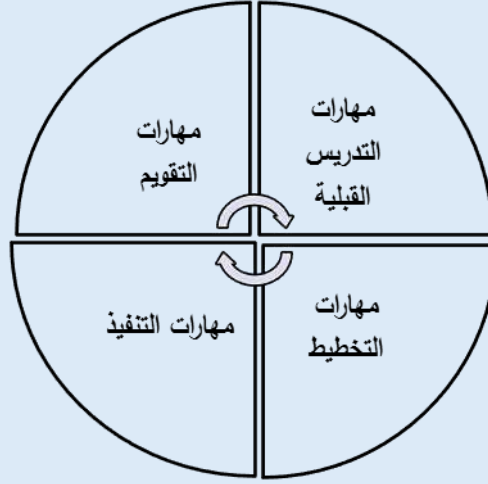
الفصل الثالث

مهارات التدريس الأساسية

- التمكن من مهارات التدريس القبليّة
- التمكن من تخطيط التدريس
- شروط صياغة الأهداف التعليميّة
- مهارات التدريس الأساسية المطلوبة من الطالب / المعلم
- علاقة التقويم بالأهداف

مهارات التدريس الأساسية المطلوبة من الطالب / المعلم:

إن البعد الرئيس في تقييم الطالب/ المعلم في التربية الميدانية هو تقييم أدائه التدريسي، بما يشمله من مهارات تخطيط الدرس، وتنفيذه وتقويمه ، مما يعني أن نجاح الطالب/ المعلم في تجربة التربية الميدانية يعني إلمامه وتمكنه من مهارات التدريس الأساسية التالية:



وسنعرض لمهارات التدريس الأساسية التي يتعين علي الطالب/ المعلم تجويد أدائها التدريسي وذلك على النحو التالي:

أولاً: التمكن من مهارات التدريس القبلية:

- ✓ التمكن من المادة العلمية.
- ✓ التعرف على خصائص المتعلمين ومستواهم الدراسي قبل التدريس لهم.
- ✓ التمكن من مهارة تحليل المحتوى.

ثانياً: تمكنه من تخطيط التدريس:

والتخطيط للتدريس مهارة أساسية للمعلم، وهي عملية تهيئ لعملية التدريس، وتنقسم عملية التخطيط لعدة مستويات.

- الخطة بعيدة المدى:

وفيها يتم وضع خطة تدريسية للمقرر الدراسي بأكمله على مستوى عام دراسي أو فصل دراسي كامل، وتتضمن:

➤ الأهداف العامة للمقرر.

➤ موضوعات المقرر.

➤ جدول زمني يحدد توزيع موضوعات المقرر على أسابيع الدراسة.

➤ تحديد لاستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التي سيتم استخدامها.

➤ تحديد الوسائل التعليمية التي ستستخدم على مستوى تدريس المقرر ككل.

➤ تحديد أساليب التقويم.

- الخطة متوسطة المدى:

وتتم على مستوى فصل أو وحدة من المقرر الدراسي، ولها مكونات الخطة بعيدة المدى ذاتها.

- الخطة قصيرة المدى (الخطة اليومية أو خطة الدرس):

يعد الإيمان بأهمية التخطيط للدرس دافعا قويا لإتقان تلك المهارة، ومن

أسباب أهميتها أنها:

➤ تساعد الطالب/المعلم على تنظيم أفكاره وترتيبها، وبالتالي تحميه من التخبط والارتجال.

➤ تتيح له الفرصة لتحديد عناصر المحتوى واختيار المادة المناسبة للمتعلمين.

➤ تتيح له الفرصة لتحديد أساليب التدريس المناسبة والأنشطة التعليمية والتقويمية الفعالة.

ومن أهم مهارات التخطيط اليومي للتدريس:

١ - مهارة تحديد وصياغة الأهداف التدريسية:

وتكمن أهمية تحديد الأهداف التدريسية في كونها تعد:

○ موجهها رئيسا في تخطيط التدريس.

○ معايير دقيقة لاختيار طرق التدريس والأنشطة التعليمية المناسبة .

○ تسهل عملية التعليم والتعلم؛ لأن المتعلم يعرف ما يتوقع منه.

○ تساعد على تفعيل الاتصال بينه وبين المتعلمين.

○ تزيد من فعالية التدريس، وتساعد على تحديد واختيار أساليب التقويم المناسبة.

شروط صياغة الأهداف التعليمية التي يجب مراعاتها:

- أن يكون الهدف واضحا ومحددا.

- أن يكون قابلا للقياس والملاحظة.

- أن يكون إجرائيا يصف السلوك المتوقع من المتعلم.

- أن يناسب الهدف مستوى المتعلمين.
- أن تكون الأهداف شاملة للمعلومات والاتجاهات والقيم الايجابية.
- ألا يحتوي على ناتجين تعليميين معا (حسن جعفر الخليفة وضياء الدين مطاوع، ٢٠١٢: ، جيهان كمال السيد، وفوزية الدوسري، ٢٠٠٩).

مكونات الهدف الصحيح:

أن + فعل سلوكي + المتعلم + ناتج التعلم + مستوى الأداء + شرط الأداء.
ويجب أن يلم الطالب/المعلم بجميع جوانب ومستويات التعلم وكيفية صياغة الأهداف والمهارات المكتسبة بكل منها.

وتكمن أهمية تحديد الأهداف التدريسية في كونها تعد:

- هي نواتج التعلم المطلوبة
- موجه رئيس في تخطيط التدريس .
- معايير دقيقة لاختيار طرق التدريس الأنشطة التعليمية المناسبة .
- تسهل عملية التعليم والتعلم لأن المتعلم يعرف ما يتوقع منه .
- تساعد على تفعيل الاتصال بينه و بين المتعلمين.
- تزيد من فعالية التدريس و تساعد على تحديد واختيار أساليب التقويم المناسبة

مجالات صياغة الاهداف

٣-المجال المعرفي: ويتضمن الأهداف التي تؤكد النتائج العقلية المتوقعة من المتعلم ويضمنها الخبراء إلى ذلك الميدان الفكري والعمليات الفكرية المختلفة كالإدراك الحسي والتميز وتجريد المفاهيم ويشتمل هذا المجال على عدة تقسيمات .

٤-المجال المهاري: هو المجال الذي يتصل بتنمية المهارات البسيطة والمركبة والمعقدة ومنها المهارات اليدوية والحركية والقدرات المختلفة أي تنمية الجوانب الجسمية والحركية والتنسيق بين الحركات.

٥-المجال الوجداني(الانفعالي): هو المجال الذي يصف تغيرات السلوك من حيث الاهتمامات والاتجاهات والقيم.

ولقد قام بلوم Bloom وزملاؤه (١٩٧١) بوضع تفصيلات لهذه الأقسام وأهتم كثيراً بالمجال المعرفي.

أ-الأهداف المعرفية:

ويوضح دافيز (١٩٧٦) التفصيلات الدقيقة لتقسيم بلوم للأهداف التربوية، فقد قسم المجال المعرفي إلى ستة مستويات هي المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم وهذه المستويات تتدرج في الصعوبة والتعقيد من المستوى الأول (المعرفة) إلى المستوى الأخير (التقويم) ويمكن التعبير عنها في الشكل التالي:

١.الفهم **comprehension** : يعتبر مستوى الفهم من المستويات الدنيا في المجال المعرفي لتصنيف بلوم حيث تقيس أهداف هذا المستوى مدى استيعاب الطالب للمادة التعليمية وإدراكه لمعناها بحيث يستطيع التعبير عنها بلغته الخاصة ، ويعني قدرة الفرد على إدراك معاني الحقائق والمفاهيم والقوانين والنظريات والعموميات دون أن يكون قادراً بالضرورة على ربطها بالمعارف الأخرى.

وتتضمن هذه القدرة ما يلي:

الترجمة **Translation**:

وتعني تحويل كلمة معينة أو رمز أو رسم إلى صورة أخرى تعبر عن معناه كالتعبير عن الرسم والجدول بالألفاظ.

التفسير **Interpretation** :

ويعني التفسير شرح أو تلخيص الحدث وأسبابه.

النتبؤ (الاستنتاج **Extrapolation**)

ويعني هذا أن يذهب الفرد إلى ما وراء المعرفة المتاحة له وذلك عن طريق الاستنتاج.

٢. **التطبيق Application** : يقصد بالتطبيق قدرة الفرد على استخدام المجردات التي تتمثل في الأفكار أو المبادئ أو الطرق أو الأساسيات أو النظريات في مواقف جديدة. ويمكن أن يتم تطبيق المجردات على مشكلات في نفس موضوع الدراسة أو على مشكلات في موضوعات أخرى. أو على مشكلات خارج العلم نفسه، في الحياة العملية مثلاً.

بمعنى أن أهداف هذا المستوى تقيس قدرة الطالب على تطبيق الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات والقوانين والطرق والأساليب والأفكار والآراء التي درسها وفهمها، في مواقف حياتية جديدة سواء كان داخل حجرة الدراسة أو في حياته اليومية.

٣. **التحليل Analysis** : ويعني التحليل قدرة الفرد على تجزئة المعرفة أو الموضوع إلي مكوناته الأساسية حتى يتضح ما به من أفكار، وتتضح العلاقات السائدة بين تلك الأفكار، ويعتبر مستوى التحليل من المستويات الثلاثة العليا في المجال المعرفي لتصنيف بلوم إذ تقيس أهداف هذا المستوى قدرة الطالب على تفكيك المادة التعليمية إلى أجزائها وإدراك ما بينها من علاقات أو روابط ، مما يساعده على فهم بنيتها والعمل على تنظيمها .

وتتضمن القدرة على التحليل ما يلي :

القدرة على تحليل العناصر .

القدرة على تحليل العلاقات .

القدرة على تحليل المبادئ التي تنظم ربط العناصر .

٤. **التركيب Synthesis** : ويعني التركيب القدرة على تجميع وربط عناصر أو أجزاء المعرفة أو

الموضوع لتكوين كل متكامل لم يكن موجوداً من قبل. وتتضمن هذه القدرة ما يلي:

القدرة على الإنتاج .

القدرة على التوصل إلي خطة أو مجموعة مقترحة من العمليات .

القدرة على إنتاج مجموعة من العلاقات المجردة .

وتعتبر ما تقيسه أهداف مستوى التركيب على العكس تماماً مما تقيسه أهداف مستوى التحليل ، حيث تقيس أهداف مستوى التركيب قدرة الطالب على دمج أجزاء مختلفة مع بعضها لتكوين مادة جديدة .

٥.التقويم **Evaluation** : ويعني القدرة على إصدار حكم على مادة أو عمل أو موقف طبقاً لغرض معين، وقد يكون الحكم كمياً أو كيفياً على مدى تحقيق المادة أو الطريقة طبقاً للمعايير. وتتضمن هذه القدرة ما يلي:

القدرة على إصدار الأحكام في ضوء أدلة يتضمنها الشيء المراد إصدار الحكم عليه (أدلة ذاتية). كأن يحكم المتعلم على مدى أحد الرسوم العلمية في ضوء ما يتضمنه الرسم من مكونات. القدرة على إصدار الأحكام في ضوء أدلة خارجية (معايير خارجية) وتصاحب هذه القدرات أفعال سلوكية تناسب كل قسم تبدأ هذه الأفعال بالعمليات السلوكية البسيطة مثل التذكر والاسترجاع والتصنيف، وتنتهي بالعمليات السلوكية المعقدة مثل الحكم، والتقويم، والمقارنة والافتراض.

ب-الأهداف المهارية:

يهتم المجال النفس حركي (المهاري) بتكوين وتنمية المهارات التي تتطلب استخدام أو تطبيق أو تنسيق عضلات الجسم والبناء والعمل وممارسة الفنون والرياضة، كما يشمل مهارات الكتابة والتحدث والمهارات المعملية سواء في العلوم أو الهندسة أو التكنولوجيا أو الاقتصاد المنزلي.

وتتدرج أهداف المجال المهاري على أساس مراحل تكوين المهارة إلى ست مستويات كما يلي:

١.الملاحظة.

٢.التقليد.

٣.التجريب.

٤.الممارسة.

٥.الإتقان.

٦.الإبداع.

مستوى الملاحظة:

هو أول مستوى في تكوين المهارة حيث يعي الطلاب ما يقدم لهم أو ما يقدم أمامهم، ولا تقتصر على النظر فقط ولكن باستخدام الحواس الخمس سواء لتحديد الكمية أو النوع أو الإجراءات.

مستوى التقليد:

يقوم المتعلم بأداء عمل ما أو جزء من عمل معين متبعاً الخطوات التي شاهدها، وهذه الخطوة لا يتصف فيها الأداء بالإجادة بل يحتاج إلى تعديلات.

مستوى التجريب:

يعمل المتعلم في هذا المستوى بقدر من الحرية في التصرف دون مراقبة المعلم. حيث يتعلم من خلال ما شاهده وقلده ولكن يتفادى الأخطاء نتيجة التكرار.

مستوى الممارسة :

ينتج بكميات- يعمل بثقة- يؤدي بقليل من الأخطاء- يتدرب على - يصنع- يعمل بكفاءة نسبية

مستوى الإتقان:

هو الدليل على تكوين المهارة حيث يعمل المتعلم بإتقان وثقة وتتلاشى الأخطاء.

مستوى الإبداع:

هو قدرة المتعلم على تطوير وإحداث نماذج حديثة أو جديدة لمقابلة مواقف معينة أو مشكلة محددة.

الأهداف الوجدانية (الانفعالية) :

تعد الأهداف الوجدانية هي الخاصة بالمجال الوجداني أو المجال الانفعالي أو المجال العاطفي ويقصد بها هي تلك الأهداف التي تعني بالأحاسيس والانفعالات وكذلك تكوين الاتجاهات والميول ومن أشهر من وضع تقسيم للأهداف الخاصة بالمجال الوجداني هو كراثول Krathwahl عام ١٩٦٤م حيث يتدرج المجال الوجداني إلى ست مستويات تبعاً لهذا التصنيف كما يلي:

١. مستوى الانتباه.

٢. مستوى التقبل أو الاستجابة.

٣. مستوى الاهتمام.

٤. مستوى تكوين الاتجاه.

٥. مستوى تكوين النظام القيمي.

٦. مستوى السلوك القيمي.

مستوى الانتباه:

يتطلب جذب انتباه المتعلم إلى مثير ما.

مستوى التقبل أو الاستجابة:

يشير إلى استعداد المتعلم للاهتمام بمثير معين والانتباه له ويتضمن هذا المستوى الوعي في الاستجابة والانتباه المنضبط.

مستوى الاهتمام:

يتميز هذا المستوى بفعالية المتعلم قد يتعدى حدود الدرس أي يتحول المتعلم إلى الإحساس بمتعة التعلم.

مستوى تكوين الاتجاه:

يتميز بتقدير المتعلم للموضوع المعروض عليه حيث يبدأ المتعلم في التعبير عن وجهة نظره حول الموضوع بجرأة حتى ولو في مواجهة الرأي المخالف.

مستوى تكوين النظام القيمي:

يتطلب هذا المستوى أن يحدد أهمية كل قيمة في وجدانه وعلاقة كل قيمة بالقيم الأخرى.

مستوى السلوك القيمي:

يعتبر أعلى مستويات المجال الوجداني. حيث ينتج عنه سلوك الفرد وطبيعة شخصيته.

شروط صياغة الأهداف التعليمية التي يجب مراعاتها:

١. أن يكون الهدف واضح ومحدد .
٢. أن يكون قابل للقياس والملاحظة .
٣. أن يكون إجرائي يصف السلوك المتوقع من المتعلم .
٤. أن يناسب الهدف مستوى المتعلمين .
٥. أن تكون الأهداف شاملة للمعلومات والاتجاهات والقيم الايجابية .

٦. ألا يحتوي على ناتجين تعليميين معا .

الأهداف التعليمية الجيدة يمكن ملاحظتها وقياسها :

ولا يكفي أن يكون الهدف واضح المعنى محدد المقصد، وإنما يجب أن يكون قابلاً للملاحظة والقياس، بمعنى أنه يتضمن نواتج تعلم يمكنك ملاحظتها وقياسها، ولكي يكون الهدف قابلاً للملاحظة، ولذلك يجب عليك عند اختيارك للأهداف التعليمية أن تتجنب الأهداف التي تعتمد على أفعال مبهمه لا يمكن ملاحظتها أو قياسها، اقرأ مثلاً الأفعال التالية:

يعرف	يدرك
يتذوق	يتحقق من
يفكر	يعالج
يعتقد	يألف
يتمكن من	يستمتع
يفهم	يميل إلى
يحب	يتعلم
يؤمن	يستوعب

هذه الأفعال مبهمه لا تعبر من سلوك يمكن ملاحظته بشكل مباشر وإذا أخذت هدفاً يشتمل على فعل من هذه الأفعال أو أفعال مشابهة، كان عليك أن تعيد كتابته، بحيث تستخدم فيه فعلاً يمكن ملاحظته. أنظر الأفعال التالية:

يتعرف على	يسمى
يرتب	يقارن
يميز	يحلل
يرسم	يشرح
يجمع	يضرب

يحسب
ينتقى
يتكلم
يحدد موقعاً أو مكاناً

هذه الأفعال يمكن ملاحظتها، وحين تختار أهدافاً لتلاميذك عليك أن تفحصها لتتأكد من أنها تعتمد على مثل هذه الأفعال، وتتضمن مفعولاً به محدداً لها على أنه يجب أن تدرك أن هناك مهارات وعمليات كثيرة لا يمكن أن تلاحظ بشكل مباشر، وفي هذه الحالة يجب أن نعرف نتائجها، إذ لا بد أن تؤدي إلى نتائج يمكن ملاحظتها، فليس من الممكن مثلاً أن نلاحظ عملية التفكير لدى التلميذ أثناء حله لمسألة جبرية أو تمرين هندسي، وإنما يمكن أن نرى الحل الذي وصل إليه في نهاية عملية التفكير،

مكونات الهدف الصحيح :

أن + فعل سلوكي + المتعلم + ناتج التعلم + مستوى الأداء + شرط الأداء .

ويجب أن يلم الطالب/المعلم بجميع جوانب ومستويات التعلم وكيفية صياغة الأهداف والمهارات المكتسبة بكل منها .

خلاصة القول، أن هناك أنشطة تعليمية جيدة ذات إمكانات تربوية كبيرة تفيد التلاميذ وتساعدهم على تحقيق ناتج تعليمي أو آخر. وواجبك هو أن تحدد بدقة ما تريد من تلاميذك أن يحققوه من كل نشاط معين.

ثانياً: قد تكون الأهداف التعليمية مصاغة بحيث تركز على ناتج تعليمي يسعى المتعلم لتحقيقه، ولكن المشكلة تكمن في الوصف الغامض للأداء المتوقع من التلميذ، وفي معظم الأحوال التي يصاغ فيها ناتج التعلم صياغة غير واضحة، نجد أن سبب المشكلة يكن في الفعل الذي استخدم في الصياغة، والحل بسيط نسبياً : استبدال الأفعال التي توحى بالغموض بأفعال أخرى تكون قابلة للملاحظة.

افحص الهدف التالي الذي كتبه زميل لك يدرس مادة الحساب في المدرسة الابتدائية: "أن يعرف التلاميذ جدول الضرب" ترى ما الذي يقصد إليه المعلم من هذا الهدف؟ وما الذي يتوقع من تلاميذه أن يفعلوه؟ هل يريد المعلم أن يقوم التلاميذ بكتابة جدول الضرب؟ أن يحلوا مسائل ضرب بسيطة من الذاكرة؟ أن الفعل (يعرف) هو سبب ضعف صياغة هذا الهدف، ولهذا يلزم استبداله بفعل يدل على عمل محسوس ليستطيع المعلم ملاحظته وقياسه.

افحص الهدف التالي : "أن يعرف التلميذ كيفية تشغيل جهاز عرض الأفلام ٦ أمم"، هل المقصود المعرفة النظرية بكيفية تشغيل جهاز العرض؟ أم مهارة التشغيل الفعلي؟ إذا كان القصد هو المعرفة النظرية، فيمكن إعادة صياغة الهدف باستخدام الفعل (أن يذكر). أما إذا كنا نهدف إلى التأكد من أن التلميذ يجيد مهارة تشغيل الجهاز فإنه قد يلزم في هذه الحالة استخدام فصل يدل على الأداء، كأن يقول أن يستطيع تشغيل جهاز الأفلام ٦ أمم.

ما رأيك في محاولة التصدي لهدف من المجال الانفعالي؟ إن الأهداف الانفعالية عادة أكثر صعوبة في صياغتها من المجالين المعرفي والحركي، ولكن لو أدركت أن المهم هو استخدام أفعال تعبر عن السلوك بالمقصود فإن الأمر يصبح يسيراً بعض الشيء، فعلى سبيل المثال لو فرضنا أن مدرس العلوم يعتقد أن من الأهداف التعليمية الهامة "أن يستمتع التلاميذ بالمشروعات العلمية"، واضح أنه من الصعب أن نقرر ما يتوقعه المعلم من تلاميذه كشاهد على الاستمتاع؟ علينا أن نفكر في أنماط السلوك التي تبين بجلاء أن التلاميذ يحبون العمل في المشروعات العلمية ويستمتعون بها مثل :

- أن يختار التلميذ في المشروعات العلمية دون غيرها من المشروعات التي تعرض عليهم.
- أن يطلب من التلاميذ العلم في مزيد من المشروعات العلمية.
- أن يستعيروا من المكتبة كتباً تشرح مشروعات علمية مختلفة.

هذه البدائل بالطبع لا تعنى جميعها نفس الشيء، ولكنها تعكس جانباً من جوانب الاستمتاع يمكن ملاحظته.

ادرس الآن الأمثلة التالية ولاحظ كيف أن تغيير الفعل يزيل الغموض ويوضح وصف الأداء المتوقع :

- صياغة غامضة: أن يعرف كيف يصوغ أهداف التعلم صياغة سلوكية مقبولة.
- صياغة واضحة: أن يصوغ أهداف التعلم صياغة سلوكية مقبولة.
- صياغة غامضة : أن يلم بنتائج البحوث من فاعلية الأهداف السلوكية.
- صياغة واضحة : أن يكتب ملخصاً بنتائج البحوث الجديدة من فاعلية الأهداف السلوكية.
- صياغة غامضة : أن يعرف أسماء جميع التلاميذ في الصف.
- صياغة واضحة : أن يكتب من الذاكرة أسماء جميع التلاميذ في الصف.
- صياغة غامضة : أن يتجاوب مع المسؤولين من أجل الصالح العام.
- صياغة واضحة : أن يكتب لأحد المسؤولين موضعاً رأيه في قضية من القضايا العامة.

ثالثاً: لاحظ أنه في بعض الأمثلة السابقة كان من الضروري أن توضح المفعول به إلى جانب الأفعال في صياغة الهدف.

فعلى الرغم من أن استخدام فعل محسوس يؤدي إلى هدف قابل للملاحظة في معظم الأحوال، إلا أنه قد يحدث أن يكون السبب في الصياغة راجعاً إلى سوء تحديد ناتج التعلم، ولنفحص الهدف التالي :
"أن يستطيع التلميذ حل المسائل الرياضية : الفعل في هذا الهدف لا غبار عليه، فهو قابل للملاحظة والقياس، ولكن المشكلة هنا تكمن في عدم تحديد ناتج الأداء المتوقع، وهو : "المسائل الرياضية"، أي نوع من المسائل الرياضية؟ هل هي عمليات ضرب، طرح، جمع، قسمة، حل المعادلات؟"

في الأمثلة التالية ستجد أن تحديد ناتج التعلم أو المفعول به يؤدي إلى تحسين صياغة الأهداف:

- صياغة غامضة: أن يكتب أهدافاً جيدة.
- صياغة واضحة : أن يكتب أهدافاً واضحة قابلة للملاحظة.
- صياغة غامضة : أن يحسب المساحة.
- صياغة واضحة: أن يحسب مساحة أي شكل هندسي مستوى يتحدد بخطوط مستقيمة.

علاقة الأهداف بالتقويم

التقويم هو عملية منظومية يتم من خلالها إصدار حكم دقيق وموضوعي على منظومة تدريس معينة ،، أو على احد عناصرها ،، بغية اتخاذ قرارات بإدخال تعديل او اصلاح لما يتم الكشف عنه من قصور أو خلل..

يجب ان يرتبط التقويم بالاهداف لان التقويم يقيس نتائج التعلم

أساليب تقويم التدريس النسبة لمستويات الأهداف

أولاً: أساليب تقويم المجال المعرفي للمتعلم:

• الاختبارات التحصيلية

- التحصيل هو مدى تحقق لدى المتعلم من الأهداف التعليمية نتيجة لدراسته موضوعاً من الموضوعات الدراسية.

- الاختبار التحصيلي: هو الأداة التي تستخدم لقياس المعرفة والفهم والمهارة في مواد دراسية أو تدريبية معينة.

وتنقسم إلى نوعين:

أ- الاختبارات الشفهية

ب- الاختبارات التحريرية ،،، وتنقسم إلى :

٣- الاختبارات المقالية

٤- الاختبارات الموضوعية وتنقسم إلى (اسئلة الصواب والخطأ ، اسئلة الاختيار من متعدد ، اسئلة المزوجة ، اسئلة التكملة)

ثانياً: أساليب تقويم المجال المهاري للمتعلم:

١- اختبارات الأداء

أنواعها:

- اختبار الورقة والقلم
- اختبار التعرف
- اختبار المحاكاة
- اختبار عينة العمل الممثلة للموقف الكلي

ثالثاً: أساليب تقويم المجال الوجداني للمتعلم:

• مقاييس الاتجاهات

مراحل تقويم التدريس:

□ مرحلة التقويم القبلي

□ مرحلة التقويم البنائي

□ مرحلة التقويم البعدي

شروط التقويم الجيد:

□ أن يرتبط بالأهداف المنشودة...

□ أن يكون التقويم شاملا لجميع جوانب المتعلم..

□ أن يكون التقويم متنوعا..

□ أن يكون التقويم مستمرا..

□ أن يكون التقويم إنسانيا هادفا..

مثال لتنفيذ مهارة تقويم التدريس

• يضع الطالب تخطيط واضح للتقويم يضع فيه اهم البنود التي يقيم على اساسها

مثال

• أن يرتبط التقويم بأهداف الدرس التي تم وضعها في الدرس

• أن يكون التقويم شاملا لجميع عناصر الدرس (الاهداف -الادوات - الخامات - الوسيلة التعليمية المستخدمة)

• أن يكون التقويم (اختبارات تحريرية (موضوعية- مقالية) - شفوية- تطبيقية)

• أن يكون التقويم بشكل مستمرا طول فترة تدريس الدرس

• أن يراعى التقويم الجوانب الانسانية لدى التلاميذ

الفصل الرابع

نماذج للأنشطة

(جميع الأقسام)

نماذج مقترحة لأنشطة التخصصات النوعية

قسم التربية الموسيقية

الدليل الاسترشادي للطالب المعلم



مقدمة:

تعد الموسيقى من الفنون التي تخاطب الوجدان تمس شغاف القلب وهي كأي علم تشكل إنجازات كل فرد من روادها جزءاً من تاريخها الذي ينبغي أن يسجل ويحتفى به كي لا تندثر عطاءات من نذروا أنفسهم وكرسوا أوقاتهم كي يستمتع الآخرون بفنهم والموسيقا العربية موسيقا مستقلة حية لها تاريخ طويل من التفاعل مع العديد من الأنماط الموسيقية في الأقاليم الأخرى وهي مزيج من موسيقا العالم العربي، وأعمال الفنانين الذين ترجموا النصوص والأعمال الموسيقية الإغريقية وطوروها وأتقنوا النظريات الموسيقية الإغريقية، وقد أدت الموسيقا دوراً مهماً في مصر منذ آلاف السنين ولعلنا نلاحظ أن جميع الآلات الموسيقية المعروفة في العالم مصدرها الشرق، ومنه انتقلت إلى أوروبا بأكثر من

طريق، ولكن الآلة الوحيدة التي كانت أوروبا تعزّز بأنها من مبدعاتها هي آلة البيانو إن اختبار الحس الفنّي والمواهب الفنّية تسهم في إدراك المرء ذاته ومحيطه، وتتعلّق نتائج هذا الاختبار بالتعبير الجمالي عن المدركات والعواطف ونقل المعاني والمشاعر والأحاسيس إلى الآخرين بواسطة الأشكال والحركات والأصوات والألفاظ، وعن طريق العمل الذي يتميز بالدقة والمهارة.

ويعبر الفنّ عن ذات الفرد وبيئته ويمثّل أحد أوجه التدوين الوثائقي لثقافة مجتمع ما وتمايزها، فالموسيقا إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر، ومؤخراً أصبح للموسيقا دوراً مهماً في عيادة الطبيب، فأصبح العلاج بالموسيقا أحد أشكال العلاج المُكمّل، إذ إنّها تسهم في استعادة الحالة الصحيّة والنفسية والفيزيولوجية والروحية، كما أنّ لها تأثيراً في الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل، إذ إنّها تؤثر في شخصيته وقدرته على التحرّر من الانفعال والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف ففي أثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشدّد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل، ويوطّد علاقاته بأقرانه، إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفنّي، ولعلّ ما يشهده العالم من تطور ثقافي بشكل عام وموسيقى بشكل خاص يدفعنا إلى العمل على مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا، آمليين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به عبر ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسيتها تراثنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وتنمية القيم الإيجابية عبر الأغاني والأنشيد المختلفة كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية الذي يتكون من أربعة مجالات.

مجالات مناهج التربية الموسيقية

أولاً : الغناء المدرسي

لقد كانت الأنشودة أو الأغنية التربوية أساس الحصة الموسيقية؛ لأنها تمكن التلاميذ من التغلب على صعوبات النطق وإصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم وتربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية ، وإثراء حصيلته اللغوية والأدبية وتنمية خياله وإدراكه الحسي.

ثانياً : التاريخ والتذوق الموسيقي

تسهم الموسيقا في إيقاظ الانفعالات الإبداعية عند التلميذ وتدفعه إلى إطلاق العنان لخياله الخصب فيغدو قادراً على التعبير عن ذاته انطلاقاً من تطبيقه آداب الاستماع والإصغاء والحوار.

والتاريخ الموسيقي من تراث الأمة وثقافتها وتعرف هذا التاريخ يسهم في رفع مستوى الثقافة الموسيقية لدى التلميذ كما أن التذوق الموسيقي يؤدي إلى تربية الأذن الموسيقية والارتقاء بالذوق الموسيقي للتلميذ عبر إسماعه الأصوات المتنوعة بالإضافة إلى أنه يسهم في تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره عبر إسماعه مقطوعات موسيقية سهلة تناسب عمرها الزمني.

ثالثاً: القواعد الموسيقية وقراءتها

تتمثل في تعليم المتعلمين الأشكال الإيقاعية وتدريبهم على قراءتها وتدوينها ومشيتها وتصفيقها بالاعتماد على الألعاب والقصص الموسيقية . وكذلك تنمية إحساسهم بالنبر القوي والضعيف وتعويدهم على الانتباه والتركيز بالإضافة إلى البدء بتدريب التلميذ على تدوين العلامات الموسيقية.

رابعاً : الأداء الآلي المدرسي

يساعد التلاميذ على تقبل الآخر والعمل الجماعي ضمن الفرقة الإيقاعية ويكسبهم مهارة الأداء على بعض الآلات الإيقاعية. إننا نؤمن برسالتنا التربوية التي تدفعنا إلى العمل بصدق وإخلاص لننمي في نفوس أبنائنا هذه القيم التي تكون جزءاً من شخصيته الوطنية فتجعله مخلصاً في عمله ساعياً إلى الإبداع والارتقاء به على الدوام.



أسس بناء المنهج الموسيقي للتربية الميدانية

أولاً : الأهداف العامة للتربية الميدانية تخصص التربية الموسيقية

- تنمية القدرة على التعبير الفني عن المشاعر والأحاسيس المختلفة

- إكساب المتعلمين مهارات موسيقية متنوعة من قراءة وتدوين وغناء واستماع موسيقي.
- تنمية الإدراك الحسي للإيقاع الموسيقي
- تنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة الاجتماعية والانتماء للجماعة عبر الانخراط مع المجموعات في الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي
- التعبير الحرّ عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس عبر ترجمتها موسيقياً غناء أو عزفاً
- تمييز أنواع التأليف الموسيقي غنائي آلي.
- ضبط الإيقاع لما له من تأثير في تصرف الإنسان وسلوكه وتنمية إدراكه الحسي للإيقاع.

ثانياً : أسس بناء منهج التربية الموسيقية

هناك مجموعة من الأسس في بناء منهج التربية الموسيقية الحديث هي:

- دعم الأنشطة الصفية وغير الصفية التي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية و تسهم في تكوين شخصيته المتكاملة.
- استعمال طرائق التدريس الحديثة من تعلم تعاوني وتعلم بالمشاريع والتعلم الذاتي الخ
- التكامل بين المواد الدراسية الأخرى.

- جعل المادة أكثر جاذبية عبر التركيز على أساسيات المعرفة والابتعاد عن الحشو والإكثار من الاستماع الموسيقي
- تعزيز مهارات الفرد من النواحي الحسية الحركية والسمعية والتذوق الموسيقي والتركيز على حاسة السمع خصوصاً.
- التركيز على الفلكلور والتراث الشعبي ومراعاة التنوع الثقافي في البيئات المصرية.
- الاهتمام بالتذوق الموسيقي والإبداع والابتكار الموسيقي.

ثالثاً: دواعي التطوير

- 1] تطور الفكر التربوي وتنوع غايات التعلم والتعليم ومصادرها والانفجار المعرفي وتنوع طرائق التدريس وأساليبه.
- 2] تغيير اهتمامات المتعلم وميوله كما فرضتها ظروف العصر الراهن وضرورة مراعاة ذلك بوصفه محور العملية التعليمية وتحقيقاً لمبدأ التشويق والجذب في التعليم.
- 3] تحقيق معايير الاستمرارية والتتابع والتكامل والشمول والتوازن في أثناء التخطيط للخبرات الموسيقية.

المهارات الموسيقية المختلفة للتربية الميدانية

المهارات الموسيقية في مجال الغناء

- 1] الغناء بشكل إفرادي وجماعي (التواصل مع الآخرين) (الانسجام ضمن كورال) (التعاون)

- ❑ ضمن أعضاء الفريق
- ❑ التركيز على سلامة اللفظ ومخارج الحروف.
- ❑ غناء الأناشيد وفق الطبقة الصوتية الملائمة.
- ❑ غناء الصولفيج مع مراعاة وجود الإشارات الصوتية.
- ❑ الثقة بالنفس والإبداع والأداء الغنائي التعبيري والتميز.
- ❑ استعمال التلوين الصوتي وتنظيم التنفس ومسايرة الإيقاع وضبط الزمن.
- ❑ تطبيق كلمات على لحن صولفائي.

خطوات تدريس النشيد:

- ❑ يطلب المعلم قراءة النص بلغة واضحة عدة مرات جماعياً وفرادياً وفق الحاجة لكل مرحلة عمرية مع شرح للكلمات الجديدة إن وجدت.
- ❑ يعزف المعلم النشيد عدة مرات بدون غناء وفق صعوبة اللحن.
- ❑ يقوم المعلم بإجراء تمارين للتنفس مع تدريبات صوتية من سلم النشيد للمتعلمين.
- ❑ يطلب المعلم غناء النشيد لعدة مرات جماعياً وفرادياً وفق صعوبته مجزاً لأبيات أو مقاطع.
- ❑ يقسم المعلم الصف إلى مجموعات لتغني النشيد جماعياً بحيث يكون لكل مجموعة طريقة (كلمات، بلفظة لا أهات ، مع الأداء الإيقاعي المصاحب).

أداء التمارين الصولفائية والإيقاعية

خطوات تدريس التمرين الصولفاني :

1. يطلب المعلم قراءة صولفائية واضحة عدة مرات ،ويراجع المعلم مع التلاميذ ما ورد في التمرين من الميزان والعلامات الإيقاعية.
2. يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة مقاطع التمرين قراءة إيقاعية.
3. يقرأ المعلم التمرين كله قراءة إيقاعية مع إشارة الميزان.
4. يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة مقاطع التمرين قراءة صولفائية إيقاعية مع إشارة الميزان

5. يقرأ المعلم التمرين قراءة صولفائية إيقاعية مع إشارة الميزان.
6. يجري المعلم تدريبات صوتية من سلم التمرين لتهيئة أصوات التلاميذ.
7. يعزف المعلم لحن التمرين الصولفاتي.
8. يعني المعلم التمرين الصولفاني مع العزف.
9. يغني التلاميذ التمرين الصولفاني بعد المعلم مع العزف.
10. يغني التلاميذ بشكل جماعي وفردى التمرين الصولفاني مع إشارة الميزان.

خطوات تدريس تمرين الإملاء الإيقاعي:

1. يراجع المعلم العلامات الإيقاعية السكتات الموسيقية مع التلاميذ.
2. يصفق المعلم الأشكال الإيقاعية للتمرين (كل مقياس على حدة).

❑ يسأل المعلم التلاميذ عن الأشكال الإيقاعية التي نفذها ومن يجب إجابة صحيحة يدون

❑ الأشكال الإيقاعية على السبورة.

❑ يطلب من التلاميذ تدوينها في كراساتهم .

❑ يصفق المعلم الأشكال الإيقاعية للتمرين مع قراءتها إيقاعياً.

❑ يقرأ التلاميذ الأشكال الإيقاعية للتمرين مع إشارة الميزان

❑ يؤدي التلاميذ التمرين الإيقاعي (تصفيق- تربييت.... إلخ).

التاريخ والتذوق الموسيقى:

أهداف نشاط التذوق الموسيقي والاستماع

❑ تعزيز المتعلم على آداب الاستماع والإصغاء.

❑ تنمية الحس الجمالي عند المتعلم عبر إسماعه مقطوعات موسيقية تناسب مداركه وعمرها الزمني.

❑ تزويد المتعلم بقسط كاف من الثقافة الموسيقية. التمييز بين مختلف أصوات الآلات الموسيقية.

مهارات الاستماع والتذوق للمرحلة الأولى

❑ محاكاة اللحن والإيقاع

❑ تمييز الأصوات الموسيقية.

٢] تمييز أصوات الآلات.

٢] يسمي الآلة الموسيقية وعائلتها.

٢] محاكاة العزف على الآلات الموسيقية.

٢] المشاركة في المناقشة.

مهارات الاستماع والتذوق للمرحلة العليا

٢] إصغاء التلميذ للمقطوعة الموسيقية.

٢] تمييز الأصوات الموسيقية.

٢] تسمية الآلة الموسيقية وعائلتها.

٢] تصنيف أنواع التأليف وقوالبها.

٢] معرفة أسماء المؤلفين الموسيقيين.

٢] تمييز صفات العصور الموسيقية.

٢] يميز الموسيقى الشرقية والغربية.

٢] يميز أنواع الغناء.

٢] تحليل المقطوعة الموسيقية.

٢] المشاركة في المناقشة.

الايقاع الحركي

هدف الإيقاع الحركي

هدف الإيقاع الحركي هو ربط الإيقاع الحركي باللحن والموسيقا سواء عبر تمارين إيقاعية مستقلة أو عبر تمارين مبنية على لحن موجود عبر التعبير الشخصي والنفسي والجسدي عن التشكيلات الإيقاعية في الموسيقا واللحن أي أنه لا يقتصر ولا يختزل فقط في الرقص أو الحركات الرياضية فهو يحفز الذكاء والقدرة على التركيز.

مستويات الإيقاع الحركي

1 القدرة على ملائمة الحركات الجسدية وتوافقها وتناسقها.

2 التوازن بين حركة اليدين والقدمين.

3 اليقظة والانتباه.

4 حيوية الجسم ومرونته لأداء الحركات الإيقاعية.

5 الاستعداد النفسي لتنفيذ الحركات الإيقاعية.

6 التدريب المستمر.

المهارات الموسيقية في مجال الإيقاع الحركي

1 تنمية الأداء الحسي الحركي.

2 التمهيد في القراءة الإيقاعية ويساير الإيقاع

3 يؤدي التمرين حركياً باليدين والقدمين.

4 يؤدي الحركات بتوافق حسي وحركي.

الأنشطة الموسيقية

تتعدد الموسيقى بالعديد من الأنشطة التي يمكن التعبير عنها حركياً والتي يمكن استخدامها لتنمية جميع جوانب شخصية الطفل وتكامل نموه الجسمي والنفسي والعقلي والعاطفي والاجتماعي حتى تعده كمواطن صالح في المجتمع الذي يعيش فيه، ومن أهم أهداف الأنشطة الموسيقية هو الابتكار، فمن المعروف يقيناً أن لكل طفل قدرته الفطرية على الابتكار والإبداع ولكن تتفاوت القدرة على الابتكار من طفل لآخر، فالابتكار هو إعادة صياغة لمكونات معروفة وموجودة بالفعل والتي تظهر اتساع خبرات الطفل وقدرته على التخيل، فكلما زادت خبرات الطفل الموسيقية كانت فرصة ابتكاره أكبر، والابتكار الموسيقي يساعد الطفل في التعبير عن ذاته وإبداء الرأي ومشاركته للآخرين مما يساعد على تكوين شخصية اجتماعية سليمة.

ويظهر الابتكار الموسيقي في أربعة أشكال هي:

أ-الابتكار الإيقاعي: كأن تعطى المعلمة للأطفال نموذج إيقاعي وتطلب من الأطفال ابتكار نموذج آخر مثل:

المعلمة الطفل

ب-الابتكار اللحني: كأن تسأل المعلمة أحد الأطفال سؤالاً بلحن معين وتطلب منه الرد بالغناء (صيغة السؤال والجواب)

ج-الابتكار العزفي: يتم ذلك من خلال العزف على آلات الباند حيث تعزف المعلمة عبارة إيقاعية ويرد عليها الطفل بعبارة أخرى من ابتكاره .

د-الابتكار الحركي: كأن تقص المعلمة على الأطفال قصة مصحوبة بلحن وتطلب من الطفل التعبير عن أحداث الطفل بالحركة.

ومن أهم الأنشطة الموسيقية التي يمكن التعبير عنها حركياً:

أ- الألعاب الموسيقية

يعرف اللعب بأنه الوسيط التربوي الذي يساعد على نمو الطفل بدنياً وحركياً وعقلياً ومعرفياً واجتماعياً وانفعالياً إذ يعتبر اللعب وسيلة من وسائل تعبير الطفل عن نفسه بحرية أثناء تفاعله مع غيره من الأطفال.

ويعرف بياجيه [2] اللعب بأنه عملية التعلم التي تعمل على تحويل المعلومات الواردة لتلائم حاجات الطفل. وكما جاء في موسوعة علم النفس فإن اللعب هو نوع من النشاط الجسدي ينطوي على هدف رئيسي هو اللذة والمتعة الناتجة عن ذلك النشاط.

كما يعرف بأنه نشاط حر قد يوجه ويستثمر لإنماء سلوك الأطفال وشخصياتهم، وقد يوجه من الكبار بهدف تربية الأطفال وتعودهم على سلوكيات معينة، وقد تكون غايته المتعة والتسلية كما في الألعاب الشعبية وألعاب الحاسب الآلي، وبذلك يكون اللعب هو الوسيلة التي تنتجها الطبيعة لتربية الطفل وإعداده للحياة.

وسلوك الطفل أثناء اللعب يعطى فكرة عن مدى ثقته بنفسه، وطريقته في استخدام أدوات اللعب يمكن أن تبين قدرته على التعبير عن انفعالاته، وقد أظهرت الدراسات الحديثة حول نمو الأطفال وتطورهم أن استخدام الطفل لحواسه المختلفة هو مفتاح التعلم، واعتبر الباحثون في مجال النمو أن اللعب أفضل وسيط قادر على إتاحة فرص استخدام الحواس والعقل بصورة بناءة ومربية، كما أشار الباحثون أيضاً إلى أهمية اللعب كوسيلة تساعد الطفل على اكتشاف بيئته والتعرف على عناصرها ومثيراتها المتنوعة والمختلفة، وممارسة الطفل لألوان اللعب المختلفة وتفاعله مع مواده وأدواته تجعله يتعلم ثقافة

مجتمعه وقيمه وتتيح له الفرصة لتطوير قدراته ومهارات التفكير المختلفة التي يحتاج إليها في مراحل نموه المختلفة.

وتساعد الألعاب الموسيقية على اكتساب الطفل للتناسق والتآزر الحركي، وتعتبر الألعاب الموسيقية الحركية مجالاً لنمو الطفل الحركي والنفسي والاجتماعي، كما تؤدي دوراً واضحاً في نضج الطفل اجتماعياً وانفعالياً، فاللعب يساعد الطفل ليعبر عن شعوره ودوافعه الخاصة في صورة نشاط تعبيرى موسيقى حركي، كما يعتبر اللعب الموسيقى الحركي مدخل وظيفي هام يساعد على فهم عالم الطفولة ووسيط تربوي يؤثر في تشكيل شخصية الطفل.

• أهداف الألعاب الموسيقية:

للألعاب الموسيقية فوائد وأهداف عديدة منها تربوية وأخرى موسيقية أهمها:

- ١- يمكنها توصيل معلومة جديدة للطفل مثل التعرف على الأصوات الموسيقية المتتالية صعوداً وهبوطاً أو التمييز بين النغمات الغليظة والنغمات الحادة أو التمييز بين اللحن السريع واللحن البطيء.
- ٢- تسهم بدور فعال في تقوية الذاكرة وتنميتها عند الطفل من خلال التعرف على الجملة الموسيقية المتكررة والجملة الموسيقية المستحدثة.
- ٣- اللعب بشكل جماعي يساعد على تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي للطفل.
- ٤- تساعد على تنمية عضلات الطفل الجسمية.
- ٥- تساعد الألعاب الموسيقية على زيادة ثقة الطفل بنفسه.
- ٦- وسيلة جيدة للترفيه عن الأطفال.

• أهمية الألعاب الموسيقية:

ترى سعاد عبد العزيز (٢٠٠٩، ١١) أن للألعاب الموسيقية أهميتها الكبيرة بالنسبة للطفل والتي يمكن إيجازها فيما يلي:

١- اللعب والنشاط التعبيري الموسيقى الحركي يساعد الطفل ليتربح ويعبر عن شعوره ودوافعه الخاصة في صورة نشاط لعبي تعبيري حركي .

٢- اللعب الموسيقى الحركي مدخل وظيفي هام يساعد على فهم عالم الطفولة ووسيط تربوي يؤثر في تشكيل شخصية الطفل .

٣- اللعب ضروري لنمو العضلات نمواً سليماً والألعاب الموسيقية تساعد على اكتساب الطفل التناسق والتآزر الحركي، كما تساهم في النمو الحسي للطفل.

٤- اللعب الموسيقى الحركي يساعد على تجديد نشاط الطفل في ظل معايير علمية سليمة.

٥- الألعاب الموسيقية مجالاً لتنمية القدرات الابتكارية والتعبير في أسلوب الأداء.

٦- الألعاب الموسيقية الحركية مجال لنمو الطفل النفسي والاجتماعي بصورة صحيحة، حيث يكتسب الطفل الخبرة والمعرفة لأساليب التعامل بين الناس من خلال الغناء والقصص الموسيقية الحركية.

• مواصفات الألعاب الموسيقية:

توجد عدة نقاط يجب أن تتصف بها الألعاب الموسيقية، ويجب الاهتمام بها عند التفكير في اختيار أو ابتكار لعبة موسيقية هي :

- ١- يجب أن تتضمن اللعبة الموسيقية من المهارات والأنشطة ما يثرى معلومات الطفل الموسيقية العامة، وينمى لديه مهاراته الموسيقية والحركية وقدرته على التخيل والابتكار.
- ٢- أن تتناسب اللعبة الموسيقية مع عمر الطفل الزمنى وإدراكه العقلى والحركى .
- ٣- أن تركز على الخبرات الحسية فى التعلم بحيث يؤدي الاشتراك فيها إلى النمو المتكامل للطفل من الناحية الجسمية والعقلية والانفعالية.
- ٤- أن تتيح اللعبة ممارسة النشاط الذاتى للطفل بحيث يكون دور الطفل إيجابى ويكون المعلم مرشداً ومشجعاً على الإستمرار فى النشاط.
- ٥- أن تحتوى الألعاب على مواقف من حياة الطفل اليومية حتى تكون قريبة إلى نفسه.
- ٦- أن تقدم اللعب الموسيقية للطفل بصورة مشوقة حتى تساعد على إسعاده والترفيه عنه أثناء تعلمه.
- ٧- أن تكون الألعاب الموسيقية مرنة يمكن تطويرها بالإضافة أو التعديل أو الحذف.
- ٨- أن تقدم المعلومة للطفل بشكل تدريجى من البسيط إلى المعقد مع مراعاة الفروق الفردية فى استجابات الأطفال.
- ٩- أن يكون هناك تصور محدد للزمن اللازم والمناسب لأداء اللعبة الموسيقية.
- ١٠- أن تكون اللعبة متنوعة المواقف مما يتيح الفرصة لكل طفل الإشتراك فى النشاط الذى يميل إليه.

• أنواع الألعاب الموسيقية:

تتنوع الألعاب الموسيقية لتشمل:

(أ)-الألعاب الحرة:

هذا النوع من الألعاب قريب من طبيعة الطفل لأنه يترك له فرصة التعبير عن نفسه وانفعالاته ورغباته المكبوتة.

وتقع الألعاب الحرة في نطاق اللعب الوظيفي تبعاً لتقسيم "بياجيه" ومن أهم مواصفاتها :

١- تستخدم لأهداف عامة: كتنشيط الدورة الدموية والدافعية لبذل الجهد، أو لتحقيق الاسترخاء بعد تصريف الطاقة الزائدة للطفل.

٢- تبنى على تشجيع الطفل على أداء الحركات الأساسية البسيطة بشكل متكرر مع الموسيقى مثل (المشي، الجري، القفز، الحجل)، كل طفل بطريقته الخاصة وفي زمنه الخاص.

٣- يملك الطفل الحرية في حركاته في حدود الموسيقى المعزوفة، وهذا النوع من الألعاب يحقق التوازن للطفل بين النشاط والاسترخاء.

٤- تهتم بتشجيع الأداء الابتكاري للطفل حيث تتيح فرص التعبير الذاتي والنشاط التلقائي.

٥- تهتم بالجانب الترويحي للطفل حيث تهدف إلى التسلية وقضاء وقت الفراغ.

٦- تحتوى على عنصر المنافسة في شكل مسابقات حرة مرتبطة بحياة الطفل اليومية.

٧- يراعى في تكوينها أن تكون قادرة على إشباع حاجات الطفل النفسية والاجتماعية.

(ب)-الألعاب التعبيرية الخيالية والغنائية:

تعتمد فى آدائها على الأغانى والأناشيد التى يتعلمها الأطفال فى الغناء المدرسى ويستوحى تكوينها الحركى من مضمون كلمات نصها الأدبى.

وتعتبر الأغانى الشعبية قريبة جداً من نفوس الأطفال وذلك لأنها تمتاز بقوة ووضوح عنصر الإيقاع واللحن بها، ولذلك نجد أن الأطفال فى سنواتهم الأولى يعبرون عن معنى هذه الأغانى ومضمونها بالحركات.

(ج)-الألعاب التعليمية الموسيقية:

هى الألعاب الموسيقية التعليمية التى تقع فى نطاق اللعب البناء تبعاً لتقسيم "بياجيه" والتى تغلب عليها الصفة العقلية والتى تحتاج إلى التركيز واتباع التعليمات وسرعة التفكير من جانب الطفل واللباقة وحسن التصرف والابتكار من جانب المعلم.

(د)-الألعاب المنظمة:

هى الألعاب التى تتطلب التغير من حالة إلى حالة أخرى، كالتغير من السريع إلى البطيء، وتعطى نوعاً من النظام لأنها تحتاج إلى تحكم وتركيز شديد، كما أن الحركات المصاحبة للتدرج فى السرعة أو التدرج فى البطيء تحتاج إلى توافق عضلى وقوة احتمال ومتابعة ونظام لأن الأطفال سوف يركزون وينصتون بعناية لاتباع الموسيقى وهذا يخلق نظاماً فى جهازهم العضلى والعصبى.

وتبنى الألعاب المنظمة على تخطيط مسبق فتعود الطفل على الإلتزام بالخطة الموضوعية للعبة والطاعة والنظام، وتشعر الأطفال أن نجاح اللعبة يعتمد على حسن أداء كل طفل لدوره.

ب- القصة الموسيقية الحركية:

القصة هي لون من ألوان أدب الطفل، وهي عبارة عن حكاية ذات غاية لحدث أو مجموعة من الأحداث، تدور حول شخصية واحدة أو مجموعة من الشخصيات، وتتلخص عناصرها في وجود بيئة زمنية ومكانية وموضوع وشخصيات وحبكة، ويكون لها هدف معرفي أو قيمي أو ترويحى.

كما تعتبر وسيلة تربوية تعليمية محببة تهدف إلى غرس قيم واتجاهات إيجابية فى نفوس الأطفال، وإشباع بعض احتياجاتهم النفسية، والإسهام فى توسيع مداركهم وإثارة خيالاتهم والاستجابة لميولهم فى المغامرة والاستكشاف.

ويرى كلاً من السيد شعلان وفاطمة سامى (٢٠١٥، ٢٠٧) أن القصة الحركية عبارة عن نوع من القصص التى تعتمد على مجموعة من الحركات الأساسية أو التمرينات التمثيلية التى يتم تنفيذها فى صورة خطوات تمثيلية منظمة من قبل المعلمة والأطفال تهدف إلى غرس قيم تربوية وبعض المفاهيم العلمية للأطفال.

وتعتبر القصة الموسيقية الحركية من أفضل الطرق التى تسهم فى تحقيق قدر كبير من البهجة والفرح والسرور للطفل، فهى تنمى فيه القدرة على التخيل والإدراك والمحاكاة وحب التقليد واكتساب الجديد من ثقافة ومعلومات.

وتتكون القصة الحركية من مجموعة من الحركات الطبيعية مثل المشى والركض والوثب والحبل وغيرها من الحركات، وكون القصة تشتمل على بعض الأحداث التخيلية التى يتم فيها تقليد حركات الأشياء والطيور والحيوانات بصورة سهلة وبسيطة فإن ذلك يترك للطفل الحرية فى التعبير حركياً وفق تخيلاته لما يسمعه، وإضافة الموسيقى للقصة الحركية تجعل الأمر أكثر مرحاً وتنظيماً حيث يستخدم الرقص الإيقاعى كجزء من النشاط التعبيري الحركي الذى يخدم الغرض من القصة.

- أهداف القصة الموسيقية الحركية:

- ١- تحقق للطفل فرصة التعبير عن ذاته.
 - ٢- تنمي فيه القدرة على الابتكار والتخيل من خلال أحداث القصة التي تساعده على التحرر من قيود الواقع وإطلاق العنان لخياله.
 - ٣- يجد الطفل في كل قصة كلمة طيبة أو مثل أعلى يحتذى به في حياته الخاصة أو في تعامله مع أسرته والمجتمع الصغير من حوله.
 - ٤- غالباً ما تضيف القصة للطفل قدراً من الثقافة العامة والمعرفة في مجالات متعددة يتعذر عليه التعرف عليها في حياته اليومية.
 - ٥- توفر له مواقف متباينة تظهر براعته في حسن التصرف ولباقته وذكائه.
 - ٦- توفر القصة الموسيقية بعض المواقف التي يتعرف الطفل من خلالها على بعض النماذج المتباينة من السلوكيات حيث يتعاطف مع السلوك الجيد منها وينبذ السلوك غير الجيد.
- طريقة تدريس القصة الموسيقية الحركية:
 - تحكى المعلمة القصة للأطفال مع التعبير عنها بالتمثيل والحركة مع مراعاة عدم الإطالة في وقت القصة.
 - تعبر المعلمة عن مضمون القصة بمشاركة الأطفال ثم تقوم بأداء الحركات ويقلدها الأطفال.
 - بعد استيعاب الأطفال لمواقف القصة تقوم المعلمة بمصاحبتهم أثناء الأداء بالعزف على البيانو أو الأورج.

- تلاحظ المعلمة استجابة الأطفال من حيث النشاط أو الكسل حتى تعطيم الخبرة المناسبة لمواقف القصة.
- يجب أن تحتوى القصة على مزيج من الحركة والهدوء حتى يتم التوازن فى الحصّة فلا يرهق الأطفال من كثرة الحركة ولا يملون من كثرة الهدوء.
- يجب على المعلمة أن تشجع الأطفال على الابتكار سواء إيقاعى أو لحنى على أن يكون فى سياق القصة.

ج- الاستماع والتذوق الموسيقى:

يكن المعنى الرئيسى للتذوق الموسيقى فى فهم الموسيقى وإدراكها، والإحساس بقيمتها الجمالية، وهذا الإحساس يتضمن شقين أساسيين أولهما الاستماع الذى يرتبط بالناحية الوجدانية للمستمع، وثانيهما المعرفة التى ترتبط بإدراك المعارف والمفاهيم الموسيقية.

ويتضمن التذوق الموسيقى كل أنواع المعارف والمهارات الموسيقية التى تهدف إلى توسيع دائرة الخبرة وتعميق مفهوم الفن الموسيقى مما يساعد على إدراك الطفل للقيم الجمالية للموسيقى من خلال المشاركة فى الأداء الموسيقى.

ويمكن تقسيم خبرات الاستماع والتذوق الموسيقى إلى عدة مراحل:

المرحلة الأولى: الاستقبال الحسى

تعتبر حاسة السمع هى المسؤلة عن استقبال المثيرات الصوتية، فهى أولى الحواس التى يستخدمها الطفل للاتصال بالعالم الخارجى.

المرحلة الثانية: الإدراك

هو عملية عقلية يتم فيها تأويل المحسوسات إلى أشياء لها معنى، فالطفل يدرك أن هناك فرق بين الأصوات مثل صوت الديك، صوت إغلاق الباب، صوت خطوات شخص ما، كما يستطيع أن يميز مصدر الصوت، ومدى تشابه واختلاف مصادر الأصوات.

المرحلة الثالثة: تحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته

عند تكوين المفاهيم الموسيقية يصبح الطفل قادراً على التعرف على البنية الموسيقية للعمل الموسيقي ومكوناته والآلات التي تؤدي هذه المكونات والطابع العام للعمل الموسيقي.

المرحلة الرابعة: النقد الموسيقي

تعتبر مرحلة النقد الموسيقي أرقى مراحل الاستماع والتذوق الموسيقي، حيث يتم فيها تصنيف العمل الموسيقي من حيث مدى جودته، ويمكن للمتعلم في هذه المرحلة معرفة الخصائص التي أدت إلى وصول هذا العمل إلى هذا المستوى.

• أهداف الاستماع والتذوق الموسيقي:

- ١- الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة والمختلفة.
- ٢- الإحساس بوجود صوت معين.
- ٣- التعرف على مصدر الصوت.
- ٤- استخدام الأطفال للأصوات كوسيلة تعرض أفكارهم.
- ٥- أن يتعرف الأطفال على المفاهيم المرتبطة بالصوت الموسيقي من حيث شدة الصوت ودرجة الصوت.

- ٦- أن يتعرف الأطفال على المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية من حيث السرعة والبطء، والموازين.
- ٧- أن يتعرف الأطفال على المفاهيم المرتبطة بالإيقاع من حيث الطول والقصر.
- ٨- أن يتعرف الأطفال على المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتي من حيث وسائل التظليل المختلفة.

• استجابات الاستماع والتذوق الموسيقي:

- ١- استجابات جسمية حركية مثل الدق بالقدم على الوحدات الموسيقية أو التمايل.
- ٢- استجابة انفعالية مثل التعبير عن الموسيقى بأنها مرحة أو حزينة.
- ٣- استجابة خيالية بمعنى استثارة خيال المستمع.
- ٤- استجابة عقلية معرفية بمعنى فهم الموسيقى المسموعة.

د- العزف على آلات الفرقة الإيقاعية(آلات الباند):

يعتبر العزف على آلات الفرقة الإيقاعية أحد الخبرات السارة التي يُقبل الطفل على ممارستها في مراحل التعليم المختلفة، ويمكن اعتباره غاية في حد ذاته يكون الهدف الرئيسي منها هو تعلم الموسيقى والعزف، كما يمكن اعتباره وسيلة لتحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى التي يمارسها الطفل، ولكن ما يجب أن يوضع في الاعتبار هو أن العزف على آلات الفرقة الإيقاعية يساعد على تنمية الجوانب العقلية للطفل مما يساعد على التحكم في فرط الحركة لديه وتحسين انتباهه.

• أهداف العزف على آلات الفرقة الإيقاعية:

- ١- تساعد الطفل على استيعاب الإحساس الزمني للعلامات الإيقاعية، مما يؤدي إلى تنمية قدراته الذهنية بصفة عامة والموسيقية بصفة خاصة.
- ٢- مشاركة الطفل الفعالة بالأداء العزفي في مجموعات تساعد على تنمية التفاعل الاجتماعي لديه وتعلمه تقبل الآخرين وتزيد من ثقته بنفسه، وتنمي لديه الذوق الموسيقي.
- ٣- العزف الإيقاعي الجماعي يساعد على بناء شخصية الطفل من خلال المشاركة الوجدانية، وضبط النفس والامتثال لأوامر المعلم أو قائد المجموعة.
- ٤- العزف الإيقاعي للعلامات الإيقاعية يساعد الطفل على خفض فرط الحركة لديه وتحسين انتباهه سواء كان هذا العزف بشكل فردي أو جماعي.
- ٥- العزف الجماعي يساعد على إكساب الطفل أنماط سلوكية إيجابية كالاعتماد على النفس.
- ٦- تبادل الأدوار في العزف على آلات الفرقة الإيقاعية يساعد على بناء شخصية الطفل وزيادة ثقته بنفسه واحترام الآخرين.

• أهمية العزف على آلات الفرقة الإيقاعية:

- ١- تنمية قدرات الطفل العقلية والمعرفية وتحسين الإدراك والانتباه.
- ٢- تنمية التآزر الحس حركي بين مختلف الأجهزة المستقبلية والمصدرة للإستجابات.
- ٣- إكساب الطفل أنماط سلوكية إيجابية مثل الإعتماد على النفس والتواصل مع الآخرين.
- ٤- تنمية التآزر العضلي البسيط بحيث يبدأ بالحركات البسيطة ثم يتدرج إلى الحركات التي تتطلب تركيزاً أكثر.

٥- تدريب الطفل على التمييز بين المثيرات السمعية من حيث الدرجة (غليظ وحاد) واتجاه اللحن (صاعد وهابط) والتمييز بين القوة والضعف.

• أنواع آلات الفرقة الإيقاعية:

تنقسم آلات الفرقة الإيقاعية إلى نوعين هما:

- آلات إيقاعية تصدر درجة صوتية واحدة مثل (المثلث، الكستانيت، الأجراس، الجلاجل، الصنوج، الدفوف، الطبول).

- آلات إيقاعية تصدر نغمات موسيقية متعددة مثل (الكسيليفون).

وفيما يلي شرح تفصيلي لشكل وطريقة استخدام كل آلة على حدة:

١- المثلث: هو عبارة عن آلة مصنوعة من نوع جيد من المعدن على شكل مثلث مفتوح من أحد أطرافه وله حلقة من الجلد لحمله، وله مضرب من نفس نوع المعدن لإصدار الصوت.

٢- الكاستانيت: هي نوعين الأول ذات المقبض وهي عبارة عن قطعتين من خشب الأبانوس ذات شكل بيضاوي أو دائرتين مثبتتين في مقبض خشبي أيضاً بواسطة خيط في وضع مرتخي قليلاً. تمسك باليد اليمنى وتضرب على كف اليد اليسرى

والنوع الثاني صفاقتين مقعرتين مشدودتان بخيط قوى أو أستيك يدخل الإصبع الأوسط في هذا الخيط وتصفق على اليد الواحدة، ويمكن أن تمسك كل آلة في يد.

٣- الجلاجل:

مقبض خشبي يتصل طرفاه بسلك يحمل عددا من الجلاجل، وهناك نوع بسيط يتكون من المقبض الخشبي وفي طرفيه جلاجلتان فقط، عند العزف عليها تمسك الآلة باليد اليمنى ثم يتم هزها بخفة بواسطة حركة من الرسغ فيصدر الصوت.

وتؤدي الجلاجل الإيقاعات السريعة والبطيئة أو تملأ النوتات الطويلة.

٤- الدف:

إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد، ويكون إما به صفائح في الإطار الخشبي تقوم بدور الشخاليل، وفي هذه الحالة يمكن استخدام الدف بالهز، أو النقر وإما بدون صفائح وفي هذه الحالة يعزف عليه بالنقر فقط. ولا يفضل استخدام الدف في الإيقاعات السريعة.

٥- الصنوج:

قرصين من المعدن بهما تجويف عند الوسط وتستخدم إما بخبط القرصين ببعضهما أو بنقر أحدهما بالعصا، ولا تستخدم إلا في بداية الجملة الموسيقية أو نهايتها وذلك لقوة صوتها وحدته.

٦- الطبلة:

إطار خشبي مشدود عليه رق من الناحيتين، وللعزف عليها تعلق في رقبة الطفل بشريط أو توضع على حامل وينقر عليها بعصائتين والطبول دورها في العزف الإيقاعي مساندة الوحدة الإيقاعية.

٧- المراكش:

جسم خشبي مفرغ من الداخل ببيضاوى الشكل، بداخله حصي، يصدر صوتا يشبه الشخاليل عند هزها.

٨- الإكسيلفون:

يوجد للإكسيلفون ثلاثة أنواع هي:

- الإكسيلفون خشبي: يتكون من لوحة مفاتيح مرتبة بنفس طريقة البيانو ولكنها مصنوعة من الخشب، وتصدر النغمات الغليظة من القضبان الخشبية الطويلة وتندرج في القصر كلما ازدادت حدة الصوت، ويعزف عليه بمطرقتين من الخشب، ويتميز بوضوح الصوت.

- الإكسيلفون زجاجي: نفس لوحة المفاتيح ولكنها مصنوعة من الزجاج، وتحت كل نغمة أنبوبة طويلة مفرغة تجعل للصوت رنين جميل عند العزف.

- الإكسيلفون معدني: هو أيضاً بنفس الشكل ولكنه مصنوع من شرائح معدنية صلبة وصوته واضح رنان، ويمكن للإكسيلفون أن يؤدي اللحن كاملاً أو كمصاحبة لحنية.

٥- الأغاني والأنشيد:

يعتبر الغناء من أهم الوسائل التعبيرية لدى الطفل وأسهلها، ومن أهم مصادر الفرح والسرور لديه، فالطفل بطبيعته يميل للكلام المنعم ويحفظه أكثر من غيره، وقد لعبت أغنية الطفل دوراً هاماً في مراحل نموه المختلفة، وكانت محوراً أساسياً في تأكيد ذاته وتفاعله وتكيفه مع المجتمع واندماجه فيه، واحتلت الأغنية ركناً هاماً في ثقافته، ومن الجدير بالذكر أن التنوع في الخبرات الغنائية والموسيقية يزيد من نمو الطفل الموسيقي والعام .

• أهداف الغناء:

يستطيع الغناء كأحد مكونات الموسيقى أن يجذب الطفل ويجعله ينتقل إلى عالم محبب لقلبه ووجدانه، بل يلعب دوراً هاماً في تنمية جوانبه العقلية والوجدانية والجسدية، لذلك يجب أن تتضمن الأغنية بعض الأهداف التي تساعد على تنمية هذه الجوانب لدى الطفل وهي:

- ١- زيادة الحصيلة اللغوية من خلال كلمات الأغنية.
- ٢- حث الطفل على المشاركة الجماعية والتعاون والإحساس بأهمية دوره في المجموعة.
- ٣- توسيع وتنمية الذاكرة لدى الطفل من خلال ربط الأغنية بمواد المناهج الدراسية لمساعدته في اكتساب المعلومات والمعارف بطريقة شيقة وممتعة.
- ٤- تكوين العادات والقيم السوية لدى الطفل من خلال غرس بعض الأخلاقيات الإيجابية مثل النظام والأمانة والنظافة وحب الوطن .
- ٥- إكساب الطفل العديد من المفاهيم التي تساعد على التعرف على المناسبات الاجتماعية والأحداث المختلفة.

• خصائص أغنية الطفل:

أ- من حيث المضمون:

يكون موضوع الأغنية أو النشيد مرتبطاً بما يحيط بالطفل من مظاهر الطبيعة مثل الطيور والحيوانات الأليفة، فضلاً عن الموضوعات التي تتصل بحياته مثل حبه لوالديه وأسرته.

ب- من حيث الكلمات:

يجب أن تكون كلمات الأغنية أو نشيد سلسلة بسيطة تقرب قدر المستطاع من لغة الحديث، وأن تكون عباراتها واضحة ومعبرة عن موضوع النشيد، ويسهل حفظها وتذكرها.

ج- من حيث اللحن:

يجب أن يتطابق إيقاع اللحن مع التقطيع العروضي للكلمات، وأن يكون معبراً عن روح الكلمات ومعناها، وأن تكون نغماته سلسلة خالية من القفزات الواسعة، وأن يحتوى اللحن على جمل موسيقية صغيرة ومتعادلة.

د- من حيث المنطقة الصوتية:

يجب أن تلائم المنطقة الصوتية للأغنية أو النشيد قدرات الطفل الغنائية.

ه- من حيث المصاحبة:

أن تكون المصاحبة بسيطة تساند النشيد وتعطيه الطابع المناسب للمضمون

الألعاب الموسيقية

الألعاب التعليمية

تعرف اللعبة التعليمية بأنها نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية قدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في الوقت نفسه المتعة والتسلية وأسلوب التعلم باللعب هو استثمار أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة للأطفال وتوسيع أفاقهم المعرفية وبكلمات أخرى يمكن تعريف هذا الأسلوب بأنه نوع من الأنشطة لها مجموعة من القوانين التي تنظم سير اللعب وعادة ما يشترك فيها اثنان أو أكثر للوصول إلى أهداف مسبقة التحديد ويدخل فيها عنصر المنافسة.

فوائد الألعاب التعليمية

- ❑ تكسب المعرفة للمتعلم.
- ❑ تنمي القدرات الحركية الحسية العقلية .
- ❑ تنمي الموهبة الإبداعية لدى المتعلمين.
- ❑ تنمي مهارات حياتية كالصبر والصمود والتحدي والتواصل.
- ❑ تقوي الروابط الاجتماعية وخاصة عند اللعب مع مجموعة.

شروط الألعاب التعليمية

- ❑ تتصل بالأهداف التعليمية الخاصة التي يسعى المعلم لتعزيزها أو تحقيقها.
- ❑ مناسبة لأعمار المتعلمين ومستوى نموهم العقلي والحركي.
- ❑ تعزز الملاحظة والموازنة، وتسهل الوصول إلى الهدف بخطوات منطقية.
- ❑ خالية من أية مخاطر جسدية ونفسية.
- ❑ تتصل ببيئة التعلم.
- ❑ أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة.
- ❑ أن تكون هذه اللعبة مشوقة وممتعة.
- ❑ أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات التلاميذ وقدراتهم وميولهم

قسم التربية الفنية

التربية الفنيّة وأهدافها

التربية الفنيّة جزءٌ من حقل التربية العامة ولها دورها في التربية الحديثة. فهي جزءٌ من كل يسعى لتكامل نمو الولد نموًا طبيعيًا يتفق وقدراته العقلية، الجسدية والاجتماعية. وهي المنطلق الذي يطلّ منه على عالمه الذاتي وطاقاته المبدعة بحريّة وطمأنينة. وهي تهدف إلى إعداد أفراد يمارسون عملية الإبداع والخلق بحريّة وعفوية في طفولتهم مما يسمح لهم بمتابعتها في ما بعد. والغاية من ذلك أن يعبروا عن شخصيتهم بانفعالاتها وعقدها واحتياجاتها، وأن يحقّقوا الانسجام الداخلي والتوازن في علاقتهم مع الآخرين، وأن ينمّوا طاقاتهم الذاتية.

لذلك فإن التربية الفنيّة تتيح للتلاميذ فرصة التعبير عن أنفسهم بالممارسة العملية، مما يخلق فيهم حب العمل الفنيّ واليدوي، وبذلك يكتسبون مهارات فنيّة يستطيعون من خلالها تحسّس الجمال في مختلف صورته وألوانه وأشكاله، والتعبير عنه بمختلف الوسائل،

والإتجاه إلى الاعتماد على النفس والجرأة والاستقلال والتفكير الفعّال. كانت التربية الفنيّة تعتمد على جعل التلميذ يقوم بعمليات نقل بعض الرسومات وتقليدها. أما اليوم فقد أصبحت تعتمد على التعبير الحرّ الموجّه الذي يكشف عن مكبوتات الذات وما يخالجه، فهي بذلك تعتمد على الطرائق التربوية الحديثة المبنيّة على المنهجية العلميّة والبحث والتحقّق والتدقيق والاكتشاف والاختبار.

هذا المفهوم المعاصر انتشر إقليمياً بفضل الإتجاه إلى اعتماد التربية الشمولية، والتي تشكّل التربية الفنيّة أحد أبعادها. إن الفن والتربية مترابطان، كلاهما يهتم بالإنسان وما يخالجه، ويعملان على تهذيب النفس وصقل الروح مع أنّ أهدافهما ليست متطابقة تماماً.

أهمية الفن في التربية

إن ملاحظة الطفل منذ ولادته تعطينا دلالات واضحة عن فطرية النزوع إلى ممارسة الفن وعن أهمية التعبير عن ذاته، فهو يعبّر بالمناغاة عن النشوة والسعادة، ويردّد ما يسمعه من أصوات، وحين تنمو حاسة البصر لديه نراه ينجذب إلى الألوان الصاخبة كالأحمر. مع تطوّر نموّ الطفل تتطور هذه الرغبة عنده من بكاء وحركات وتعرّف إلى الأشياء (يلمسها ويراقبها) حتى يصل إلى اللعب والتعبير الحرّ. وكلما كانت عاطفته تنمو سليمة كلما كان تعبيره عن شعوره بالفرح والقلق والغضب كبيراً، والرسم والتلوين هما وسيلتان من وسائل التعبير الأكثر غنىً ونبلاً. ففي الطفولة المبكرة يمارس الطفل مظاهر من التخطيط على الجدران، فيرسم أنواعاً من الخطوط التعبيرية المختلفة، التي ما هي إلا تأكيد لارتباط فطري بين الفن والإنسان، يتم التعبير عنه بوسائل مختلفة. يرتبط العمل الفني بمدى قدرة الانسان على ترجمة أفكاره وأحاسيسه بواسطة الرموز، وهذا العمل نستطيع أن ندركه وأن نستمع به ونتذوقه.

فعندما نسمع طفلاً يقول: «أنا لا أستطيع الرسم» نكون واثقين أنّ هناك تدخلًا ما في حياته أدى إلى عدم ثقته بنفسه، فلجأ إلى سلوك إنسحابي. وغالبًا ما يُنظر إلى رسم الطفل من الناحية الجماليّة من حيث الألوان والأشكال من دون الاهتمام بما يقصد الطفل من خلاله، لكن النمو الفنّي عند الطفل لا يقاس من الناحية الجمالية، إذ أنّ كل طفل يعبر بطريقته الخاصة ويكون تعبيره إنعكاسًا لخبراته ونموّه الجسدي وتكوين شخصيته. وتعتبر رسوماته تعبيرًا عن أفكاره ومشاعره واهتماماته وتفاعله مع بيئته، فإذا كان محببًا في مجالات الدراسة كالقراءة والحساب، يكون الفن بالنسبة إليه تفتيسًا عن هذه الإحباطات، وفي أكثر الأحيان نجد الطفل الصامت المنسحب أكثر حاجة للتعبير فنّيًا من غيره. يعتبر الطفل الفن أحد مظاهر اللعب وهو يلجأ إليه كوسيلة طبيعية يمارسها في لعبه وتعكس نفسيّته ومظاهر طفولته، وتسهم في توازنه النفسي. ويستخدم علماء النفس والمعالجون النفسيون الفن كوسيلة لتشخيص حالة المريض ولعلاجه، لأنّه يكشف عن خبايا النفس والصراعات التي يعانيها الإنسان. ولكي تحقّق التربية الفنّيّة أهدافها لا بد من مراعاة مراحل نموّ الطفل وخصائصها وتأثيرها على تعبيره الفنّي، من هنا لا تهتم التربية الفنّيّة بتعليم الفن وقواعده ومراعاة النسب والمقاييس إلا في مرحلة متقدّمة من النمو، وحتى في هذه الحالة يظلّ التلميذ بحاجة إلى التعبير الحرّ. فالفن لغة يحاول الإنسان من خلاله أن يعبر عن ذاته وما يحيطه، إذا فهو نشاط يتجلّى في كينيّة رؤية الأشياء وطريقة التعبير عنها بشكل مختلف، أما هدف التربية فهو بناء الإنسان عن طريق الفن وتنمية هذا الفرد على مستويات شتّى.



معنى النشاطات الفنية

إن أهمية الفن في البرامج المدرسية تعود إلى التطور في فلسفة التربية والأنظمة التعليمية، حيث بدأ الناس يميزون أهمية الاستعداد للتعلم الذي لا يعتمد فقط على النمو العقلي، بل أيضاً على النمو الانفعالي، الاجتماعي، الجسدي والنفسي. إن التربية الحديثة بدأت تعبر اهتماماً لبعض القدرات، كالبحث والإستكشاف وحب الإستطلاع، وهذه العوامل يركّز عليها النشاط الفني الحالي. فلقد كانت التربية التقليدية تركز على الجوانب المجردة فقط، أما الحديثة فتركز على التعلم باستخدام الحواس لتنمية العمليات العقلية. يتم تعليم الانسان من خلال حواسه (النظر والسمع والشم واللمس والتذوق)، وكلما زاد تركيزنا على الحواس عند الطفل كلما كانت لديه فرصة أكبر للتعلم. وفي كثير من الأحيان تهمل المدرسة أهمية الحواس الخمس، إلا أن إهتمامنا بالتربية الفنية يفسح المجال للكشف عن قدرات الطفل الكامنة، وتنمية الجوانب الروحية والمعنوية الإبداعية لديه.



القيم التشكيلية والتعبيرية للخامة :

تعتبر القيم التشكيلية والتعبيرية، مصدر أحكام القيمة في الأعمال الفنية، والخامة كوسيط بنائي للشكل والتعبير تؤثر وترتبط ارتباطاً كلياً بقيمة العمل الفني، فبدونها ما كان للعمل شكل يمكن إدراكه والحكم عليه، لهذا يرتبط الحكم على العمل الفني وقيمه بمدى نجاح العلاقة بين الخامة وبقية العناصر في إظهار أهمية العمل، وتعتبر القيمة سواء كانت تشكيلية أو تعبيرية هي الناتج التحصيلي لصياغتها.

وقيمة العمل الفني تنتج من تضافر عناصره الثلاثة، الخامة والشكل والتعبير، وقيمة كل عنصر ترتبط بالعناصر الأخرى، فمن الأهمية تبيان جوانبها في تقييم العمل، من حيث قيمته التشكيلية والتعبيرية. ويوصف التعبير، بأنه الهدف والفكرة التي يحتضنها الفنان ليخرجها في شكل جمالي يحتوي على نظام تتجاوب معه الأحاسيس الإنسانية، لهذا لا يكون التعبير عنصراً إيجابياً إلا بتفاعله مع عنصري الخامة والشكل، حيث لا يوجد عمل بدون شكل وخامة، وعندما يفكر الفنان في العمل الفني فإنه يختار خامته ويصيغ الشكل بطريقة متعمدة، لتحقيق له أقصى عطاء تشكيلي وتعبيري.

لهذا فالعمل الفني لا يحتوي في ذاته على القيمة التعبيرية، والحكم بأن هذا العمل، معبر ليس له صحة موضوعية، حيث أن التعبير لا يوجد في العمل الفني، وهذا ما يؤكد

التباين بين أحكام الناس على التعبير في عمل فني واحد، فالتعبير كقيمة للعمل الفني، يسقطه كل شخص من عنده، ولهذا فإن جانباً من هذه القدرة والقيمة تخص الإنسان، وتعتمد على خبرته الذاتية التي تؤثر في رؤيته الإدراكية، والجانب الآخر يخص الشكل الذي تفصح هيئته ونظامه عما يحتويه بصورة بليغة، بحيث تصبح لهذه القدرة قيمة جمالية، بإرتباطها بموضوع العمل الفني، وعندما تلتقي هذه القدرة عند الفنان مع العمل، يكون نجاحه في تحقيق التعبير النابع من وحدة العمل الفني.

وهناك علاقة ترابطية بين القيمة التشكيلية والتعبيرية، حيث أن القيم التشكيلية مصدرها البناء الشكلي للعمل وصياغة العناصر، وهي الجانب المادي للعمل، ويمكن إستنتاجها وإختيارها في العمل الفني، أما القيم التعبيرية فهي الشئ المعنوي والوجداني المتعلق بين العمل الفني وما يحتويه من شكل ذي قيمة تشكيلية، والفنان أو المشاهد لها، حيث إنه من المفترض أن العمل الفني الجيد الذي يحتوي على قيمة تشكيلية عالية، يحمل أيضاً مضموناً وقيماً تعبيرية بنفس المستوى، لتشكل مع بعضها وحدة تشكيلية وتعبيرية للعمل الفني.

ومن خلال عرض مفهوم القيم وخصائصها وماهية الشكل والتعبير، وعلاقتها بالخامة وقيمة العمل الفني، يمكن تعريف القيم التشكيلية والتعبيرية كما يلي:

- **القيم التشكيلية:** هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر وما تظهره من قيم وأسس في تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه وفكرته. وهي الجانب المادي الذي يمكن إختياره وقياسه وتقييمه، في العمل لإرتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة (عناصر العمل).
- **القيم التعبيرية:** هي قيم نسبية يمكن الإستدلال عليها بمدى وضوح مستوى درجة القيم التشكيلية في تحقيق مضمون العمل، حيث أنها ترجع إلى قدرة الفنان على

إكساب العناصر التشكيلية نظاماً، يظهر ويؤكد تفاعل الخصائص الحسية للخامة والشكل، لتحقيق فكرة العمل الفني، وبما يمكن أن تحققه العناصر التشكيلية من تفاعل مع الخبرة الإدراكية للمشاهد في تكشف وتتبع فكرة العمل.

ويتضح أن الخامة ترتبط ارتباطاً وثيقاً و كلياً بقيمة العمل الفني، فبدونها ما كان للعمل الفني شكل يمكن إدراكه والحكم عليه، حيث أن قيمة العمل الفني تتوقف على مدى نجاح العلاقة بين الخامة وبقية العناصر (الشكل / التعبير) وهي الناتج التحصيلي لصياغته.

وستتناول بعض الخامات التي تدخل في تصميم المشغولة الفنية في مجال التدريب

الميداني :

خامة الخشب

يعتبر الخشب من أكثر الخامات القابلة للتشكيل ، ومصادره هي الأشجار بأنواعها المختلفة ، ويستخدم الخشب أما في صورته المباشرة أو بعد تصنيعه على شكل ألواح .

أنواع الأخشاب:

تسمى الأخشاب بأسماء الأشجار التي تقطع منها ويصعب حصرها ، ومنها ما هو صلب وما هو طري وما هو ثقيل وآخر خفيف ، هذا بجانب الألوان المتباينة ، ويمكن تقسيم الخشب بوجه عام إلى قسمين :

أ- أخشاب طبيعية ومصادرها الأشجار بأنواعها المختلفة : (أخشاب لينة ، أخشاب صلبة) .

ب- أخشاب مصنعة

ج- أخشاب صناعية ومصادرها المخلفات الزراعية .

مميزات الأخشاب :

١- ماص للرطوبة .

٢- قابل للاحتراق .

٣-قابليته للتشكيل والقطع .

٤-قابليته للتلف العضوي .

الزجاج

تعريف الزجاج : هو مادة صلبة شفافة ، سهلة الكسر ، تنتج من صهر الرمل مع الصودا أو البوتاس أو كليهما . كما عرفتھا الجمعية الأمريكية بأنها مادة غير عضوية وغير ملزمة ، نتجت عن صهر المواد ، وبُرِّدَت إلى درجة لا يحدث معها التبلور .
الخواص الطبيعية والفيزيائية :

١- الشكل :مادة صلبة وشفافة وسهلة الكسر والتشكيل .

٢- الكثافة :وتختلف كثافة الزجاج من نوع لآخر .

٣- التمدد بالحرارة :يتمدد الزجاج بالحرارة ، ويعتمد في ذلك على تركيب الزجاج ، ويزداد في وجود الأكاسيد القلوية ، وينقص مع وجود السليكا .
الخواص الكيميائية :

١- التركيب الكيميائي :يتكون الزجاج من الرمل ، ومعدن السليكا ، وهو المادة الأساس لصناعة الزجاج ، بالإضافة إلى الحجر الجيري والصوداش ، وهناك مواد ثانوية لإكساب الزجاج بعض الخواص ؛ مثل : المواد المؤكسدة .

٢- مقاومة الصدا :خامة الزجاج لا تصدأ .

الخواص البصرية :

١- اللون : الزجاج شفاف ، وتضاف إليه بعض الأكاسيد بنسب معينة ، فتنتج ألوانا مختلفة منه ؛ كأكسيد النحاس الأحمر ، الذي يعطي الزجاج الاحمرار .

- ٢-- نفاذ الضوء :ينكسر الضوء على خامة الزجاج ؛ وكما هو معروف ينفذ الضوء الأبيض من خلال الزجاج ، ويتحلل إلى ألوان الطيف السبعة .
- ٣-- انعكاس الضوء :لا يعكس الضوء .

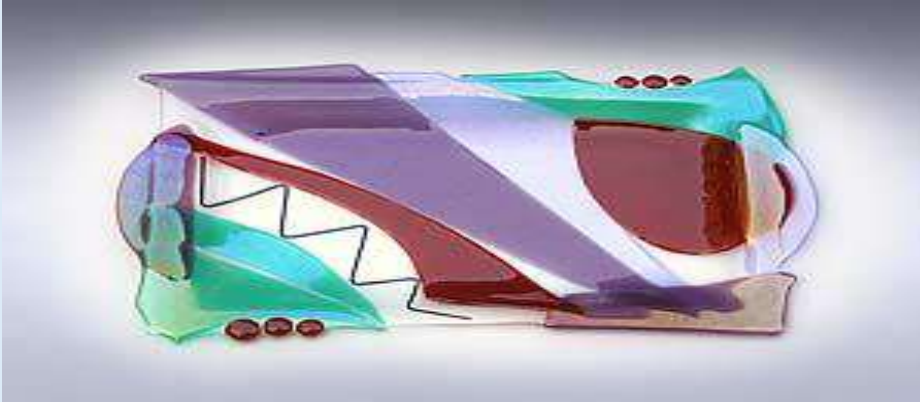
مميزات خامة الزجاج لخدمة المشغولة الفنية :

- ١- يتميز الزجاج بشفافية عالية كبيرة أكبر من البلاستيك ، وهذه الخاصية لها أهمية كبيرة في المشغولات الفنية ، فهي تتيح فرصة السماح برؤية الأشكال من خلفها ، فيستطيع الفنان إضافة خامات مختلفة من خلفها .
- ٢- إعطاء الشفافية اللونية مع الألوان المعتمة كظلّ وضوء .
- ٣- بعض أنواع الزجاج يتميز بخاصية تشكيلية ؛ عن طريق استخدام خاصية التمدد الحراري ، ومن ثمّ يمكن إنتاج أشكال زجاجية مبتكرة، ومتنوعة .
- ٤- يمكن استخدام خاصية الحفر عليه ، ومن ثمّ يمكن إنتاج أشكال زخرفية مختلفة على سطح الزجاج .

انواع الزجاج

- ١- الزجاج العادي : ويستعمل هذا النوع في زجاج النوافذ وأدوات المائدة والقوارير وغيرها ..
- ٢- الزجاج اللين: ويستعمل هذا النوع عادة في المصنوعات التي تحتاج إلى عمليات ثني مثل الأنابيب وأدوات المعامل الكيمياوية .
- ٣- الزجاج الجامد : ويستخدم في صناعة الدوارق والكؤوس وغيرها .
- ٤- الزجاج المعتّم : ويستخدم هذا النوع في واجهات المتاجر .

- ٥- الزجاج البلوري : يمتاز هذا النوع بشفافيته بلمعانه وشدة نقاوته ومن أشهر منتجاته قطع النجف الكريستال .
- ٦- الزجاج المائي : ويستعمل في دهان بعض المواد كالأقمشه والخشب والورق لوقايتها ضد الحريق كما يستعمل في صناعة بعض أنواع الصابون .





الزجاج المعشق ينشر أضواء ملونة حاملة

استخدم الزجاج المعشق منذ زمن ليس ببعيد في الهياكل والمعابد، لإضفاء النور داخل الهيكل بألوان متنوعة ومختلفة مع كل فترة من النهار. فالزجاج المعشق فن خلاب، يعتمد على مرور الضوء عبر القطع الزجاجية الملونة لينشر في الداخل أضواء ملونة حاملة، تمتزج ببعضها البعض وتتغير ألوانها على مدار النهار، وذلك لاختلاف زاوية سقوط الشمس عليه، فنور الصباح يختلف عن النور عند الظهر وعنه عند المساء. استخدم العاملون في الزجاج



خامة الجلد

تعريف الجلد: هو مركب من طبقتين ، طبقة ظاهرة صلبة لا تخرقها الأعصاب ولا الأوعية الدموية وهي البشرة ، وطبقة باطنه لينة مؤلفة من ألياف كثيرة متقاطعة وهي الأدمة ، وهذه الألياف مركبة من مادة غروية تذوب في الماء المغلي كالغراء وتذوب في بعض الحوامض والقلويات. (اليماني ، ١٤١٧ هـ)

أنواع الجلود:

- ١- جلد التمساح ومنها (الرمادي والأحمر) .
- ٢- جلد البقرة الصغير (لباني) .
- ٣- جلد البقرة الكبير (كوارى) .
- ٤- جلد الجمل والماعز والغنم (الحور) .
- ٥- جلد الثعبان (اللازار) .
- ٦- جلد النعام .
- ٧- جلد الخنزير .
- ٨- جلد العجول . (زغلول ، د ، ت) .

كما قسمت الجلود إلى نوعين حسب حجمها :

١- جلود كبيرة :

وهي جلود الأبقار والثيران والجاموس وحيوانات الجر (الخيول والبغال والحمير)

(أحمد ، ١٩٩٧م) .

٢- جلود صغيرة :

وهي جلود الماعز والضان والأرانب

الأدوات المستخدمة في أشغال الجلد :

١- قلم النقل : اسطوانة من الحديد تشبه المسمار تسمى " مخرارز " مستديرة

الرأس ، ليها يد خشبية ، وتستخدم لنقل الزخارف على سطح الجلد بعد تمرير طرفها

المستدير على خطوط الوحدات الزخرفية المرسومة على الورق ، فيحدث ذلك أثرا خطيا

على سطح الجلد المبلل .

٢- سكين درسدن : تستخدم في نقل الزخارف والرسومات مثل قلم النقل . ولها طرفان من الحديد أو النحاس ، أحدهما مدبب للنقل ، ويستخدم الآخر للضغط على سطوح الجلد .

٣- سكين الحز : قطعة من الصلب بيد خشبية ، تستخدم في شق خطوط الزخارف بعد نقلها على الجلد ، لذلك تستخدم عمودية على الجلد المفروود ، لكي تتأكد الزخارف .

٤- أقلام التفريغ : مجموعة من الأسطوانات المعدنية يتميز بعضها بازدواجية استخدام طرفيها . والبعض الآخر يستخدم طرف واحد منها . ولها أشكال متعددة لتفريغ أشكال زخرفية متنوعة في الجلد ؛ لذا تكون حادة في التفريغ المعدني المقابل للتفريغ المطلوب ، سواء أكان دائريا أم هندسيا ، أم رباعيا ، أم مثلثا . وتستخدم لتفريغ الجزء الذي تم حزه في الوحدات الزخرفية .

٥- أقلام التخريم : مجموعة من الأسطوانات المصنوعة من الحديد الصلب ، مفرّعة ، يشطف من أحد طرفيها ، وتستخدم لتقب الجلد أو الوحدات الزخرفية المتكررة ، وهي ذات أشكال مختلفة باختلاف الوحدات الزخرفية المطلوبة .

٦- أقلام التظليل : مجموعة من الأقلام التي تستخدم عن طريق الضغط أو الطرق عليها ، ومنها القلم الذي يتم به التظليل ، وقلم الأرضية ، وقلم الزخرفة . وكلها أقلام تستخدم لعمل تجديلات وزخارف على سطح الجلد .

٧- قلم التجسيم : قلم بطرفين معدنيين ، أحدهما مائل إلى أسفل ، والآخر مرتفع لأعلى على شكل الملاعقة ، لكي يتم به - عن طريق الضغط والحركة - عمل تجسيم للوحدات الزخرفية والرسوم التي يراد جعل مستواها أعلى من مستوى الأرضية . وسن هذا القلم ناعم الملمس لتحقيق عمليات التجسيم .

٨- نماذج تجسيم : حلقات تصنع من جلد النعال الصلب ، مجوفة من الوسط ، يدخل أشكال من ورق الكرتون الصلب بسمك ٢ سم ، منها الدائري ، والمستطيل ،

والبيضاوي . تستخدم لرفع أجزاء الرسم والزخارف المراد تعليتها لتجسيم الأشكال ، عن طريق وضعها تحت الجلد المبلل ، والطرق عليها لتحدث الأثر المطلوب .

٩- العجلة أو الرولت : عبارة عن أسطوانة من الحديد بيد خشبية . في نهاية الحديد شكل دائري محفور بأشكال زخرفية منتظمة . تستخدم بالضغط على سطح الجلد المبلل بالماء لتعطي تأثيرات خطية عميقة لامعة .

١٠- علبة تقطيع الشرائح : عبارة عن علبة من المعدن ، تتكون من مجموعة أسلحة حادة جدا ، مرصوفة مع بعضها بمسمار قلاووز ، يسهل فكها لإعادة تنظيمها ، تستخدم في عمل شرائح من الجلد منتظمة المسافة في العرض ، في وقت واحد .

١١- الخرامة : تستخدم في عمل ثقوب في الجلد ، ومنها الخرامة ذات الثقب الواحد ، وتستخدم عن طريق الطرق بالمطرقة الخشبية ، بوضعها متعامدة فوق سطح الجلد ، حيث إنها قلم من الصلب مفرغ من الطرف بثقب موصول بآخر في جانب القلم ، ليسهل خروج قطعة الجلد الفارغة من الثقب . أما الخرامة الأخرى فهي عبارة عن عجلة معدنية تحمل عدداً من الأقلام الصغيرة في الطول ، متعددة الثقوب ، موصلة بيدين تتحركان بـ (ستوستة) توضع بين راحة اليد . ويوضع الجلد بين فكها ، ويُضغط بعد ضبط سمك الثقب المطلوب .

١٢- ماكينة الحرق : جهاز كهربى يعمل على تحويل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية ، مدرّج بدرجات ، يتصل به قلم معدني متعدد الأشكال ، ليعطي خطوطا وزخارف ، ونقاطا متعددة السمك . وهذا القلم يستخدم كالفرشاة في يد الفنان على سطح الجلد . إلا إن الحرق على الجلد يمكن أن يستخدم فيه أدوات متعددة ؛ سواء أكانت أدوات بدائية تساعد على العمل في المساحات الكبيرة ، أم أجهزة أخرى تعطي نفس التأثير ذي اللون المبني المتدرج على سطح الجلد من أثر اللسع .

١٣- أدوات التذهيب : للتذهيب أدوات خاصة ، كالمخدة : وهي مستطيل من الخشب المغطى بالقماش أو الجلد ، ولها حواف خشبية متحركة (جوانب) . وسكينة

التذهيب تستخدم لقطع ورق الذهب . ومشط التذهيب لحمل رقائق الذهب . وفرشة السمور تستخدم في اللصق والتنظيف .



المعادن

تلعب الخامات المعدنية دور اساسي في مجال الفنون لما لها من قوة وصلابة ،ولها بعض الاشكال الشائعة الاستعمال.

من أهم المعادن المستخدمة في الاشغال الفنية :

النحاس

فلز ذو لون خاص به، بين الحمرة والبنية، أما منصهره، وصفائحه الرقاق جدا فيتميزان بلون أخضر في الضوء النافذ .

خصائص النحاس

- ١- النحاس قابل للطرق والسحب، ويتخلف في هذه الصفة عن الفضة والذهب فقط، ويفوق ما تبقى من الفلزات في هذه الميزة.
- ٢- ونظراً لجودة توصيل النحاس للكهربائية والحرارة،
- ٣- إضافة إلى قابليته للطرق والسحب،
- ٤- وكذلك اعتدال ثمنه بات النحاس أكثر العناصر شيوعاً في استخدامات الآلات والمعدات على اختلاف أنواعها، وتعدد غاياتها .

انواع النحاس ..

- النحاس الأحمر : معدن أحمر اللون قابل للسحب والطرق ، وهو موصل جيد للحرارة والكهرباء ، حيث يعتبر أصلح المعادن للتشكيل والصياغة ويكثر استخدامه في عمل الأواني وغيرها .
- النحاس الأصفر : معدن أصفر اللون وهو مركب من النحاس الأحمر والزنك ، ويتميز بأنه أكثر صلابة من النحاس الأحمر وقابل للطرق والسحب .
- الحديد : معدن معروف بصلابة وكثرة تداوله ويدخل في العديد من الصناعات الثقيلة والخفيفة وفي التشكيل المعدني والبناء وغير ذلك ، وقد استخدم في أعمال الفن الحديث بكثرة في أعمال الفن الحديث .
- الرصاص : معدن أسمر اللون لين يمكن طرقة ، ينصهر بسهولة في درجات الحرارة المنخفضة نسبياً ويمزج بالقصدير لإعداد سبيكة اللحام .
- البرونز : معدن مكون من النحاس الأحمر والقصدير وبعض المواد الأخرى وهو سهل الكسر ، واستخدم بكثرة في النحت سواء القديم أو الحديث وهو يقاوم العوامل الجوية .

تجارب عملية للتطبيق في مجال التدريب الميداني

فن طي الورق (الاوريجامي)



طي الورق أو أوريجامي (باليابانية: 折り紙 = طي + ورق) هو فن طي الورق، اللفظ مشتق من اليابانية، أوري "طي"، غامي "ورق". يستعمل هذا الفن تقنيات محدودة لطي الأوراق، إلا أن تركيب هذه التقنيات مع بعضها البعض يمكن أن يعطي في النهاية طرائق متعددة لإنجاز أشكال معقدة للغاية. وهو فن تشكيل الورق على هيئة أشكال زخرفية جميلة وهو فن ياباني، وهي تسلية يابانية تقليدية، حيث تؤخذ ورقة مربع الشكل و تطوى في اتجاهات مختلفة حتى تصنع أشكال جميلة مثل الحيوانات والطيور والنباتات الجميلة.



كلمة الأوريغامي تنقسم إلى شقين الأول (أوري) ومعناها طي و الثاني (جامي) و معناها الورق ، فتصبح الكلمة معناها فن طي الورق ، و يعتبر الأوريغامي فن ياباني الأصل يهدف إلى تحويل الورق المسطح ثنائي الأبعاد من خلال الطي إلى أشكال مجسمة ثلاثية الأبعاد وهذا الفن ليس صعبا على الإطلاق فكل ما هو مطلوب منك مجرد خيال خصب متجدد ، و تدريب مستمر لتصبح أصابعك معتادة على طي الورقة.

فن الأوريغامي وسيلة تعليمية

يعتبر فن الأوريغامي وسيلة تعليمية حيث يعتمد بالأساس على دراسة المفاهيم الهندسية و قوانين المنظور الهندسي حتى ينتج الشكل المطلوب وبالتالي يعتبر من التسالي المفيدة جدا للطفل فهو ينمي لديه:

١- النظرة الفنية وملكة التخيل.

٢- المفاهيم الأساسية الهندسية.

٣- الأشباع النفسى من خلال القدرة على الأنجاز.

الأحساس بالرضا والفخر عند إتمام العملية الأبداعية.

طريقة عمل ورود وفراشات من الورق :
وفيما يلي طرق مختلفة لصناعة باقات من الزهور و الفراشات و الأشكال المبسطة المدعمة بالصور التوضيحية ، و طريقة عمل ورود من الأوريجامى سهلة جدا.

تاريخ طي الورق:

وهذا الفن بدأ في ٧٠٠ م عندما قدم الورق إلى اليابان فكان يصنع منه ديكورات المراسم الدينية ، وفي عهد هيان (١١٨٥-٧٩٤) إنتشر إستخدام الورق في الرسائل والهدايا بشكل جميل. أصبح هذا الفن منتشرا في كل أنحاء اليابان. و في عهد ميجي (١٨٦٨-١٩١٢) أصبح هذا الفن يعلم في المدارس. واستمر تعليم هذا الفن فن طي الورق أو كما يسمى في اليابان أوريجامي في المدارس حتى الآن.



كيفية التنفيذ:

تبدأ عملية الطي بأخذ ورقة مربعة الشكل، والتي تكون صفحتها من لونين مختلفين، من القواعد الأساسية في هذا الفن أنه يجب عدم قص الورقة. عكس ما كان يعتقد، فإن طي الورق الياباني التقليدي، والذي تم تداوله منذ فترة إيدو (١٨٦٧-١٦٠٣ م)، لم يكن يعرف هذه القواعد، كان العملية تبدأ أحياناً بورقة مستطيلة الشكل، كما كان يتم قص الأوراق عند الحاجة.

فن الأوريغامي يُعرف فن الأوريغامي بأنه المهارة في ابتكار وتصميم أشكال مختلفة بسيطة أو معقدة باستخدام الورق، وبالتالي فإنّ الأوريغامي هو المهارة في تقنية طي الورق، حيث يساعد فن الأوريغامي في تطوير المنطق والنواحي الفنية والجمالية، بالإضافة إلى الصبر والمثابرة والانضباط العقلي عند تعلّمه، إذ يُعدّ الأوريغامي مزيجاً مثيراً للاهتمام من الفن والعلوم، بحيث يتطلب فن الأوريغامي العديد من خصائص العلم؛ كمبادئ الرياضيات، إضافةً إلى التمسك بنمط هندسي معين، كما ويُعدّ فن الأوريغامي كالموسيقى بحيث يسمح بالتركيب والأداء كنوع من التعبير عن الفن، كما تحيط العديد من العناصر الثقافية والخلفيات التاريخية بهذا النوع من الفنون، وفي ما يأتي سيتم التعرف على أنواع فن الأوريغامي.

أنواع فن الأوريغامي :

تم كتابة العديد من الكتب التي تبحث في فن الأوريغامي والتي تحتوي على كيفية تطبيق هذا الفن وعن الأشكال الناتجة عنه، كما تحتوي هذه الكتب على أنواع الأوريغامي المختلفة، التي تستخدم مواد مختلفة، والتي يتم تطبيقها بطرق متنوعة، وفي ما يأتي سيتم التعرف على بعض أنواع فن الأوريغامي

- الأوريجامي المتحرك: يمكن أن يتم تشكيل فن الأوريجامي بطرق ذكية تمكنها من التحرك، كالأوريجامي الذي يطير أو الأوريجامي الذي يتطلب طاقة حركية من يد الشخص ليتحرك.
 - الطي الشريطي: يمكن القيام بطي الورق ونسجها لإنتاج أشكال معينة من فن الأوريجامي، ومن أشهر الأمثلة على هذا النوع النجم الصيني المحفوظ وبعض أشكال النجوم الأخرى.
 - الأوريجامي التركيبي: يستخدم هذا النوع مجموعة من القطع البسيطة المتطابقة بحيث يتم جمعها لتشكيل شكل أوريجامي معقد، وعادةً ما تكون هذه القطع البسيطة عبارة عن كرات مزخرفة قابلة للطي.
 - أوريجامي الطي الرطب: وهو أحد أنواع الأوريجامي الذي ينتج عنه أشكال ذات منحنيات لطيفة بدلاً من الطيات الهندسية المستقيمة والأسطح المسطحة، ويستخدم في هذا النوع ورق رطب ليتم تشكيله بسهولة، وعندما يجف هذا الورق يظهر الشكل النهائي.
- توسعت اوريجامي وتطورت إلى ما وراء الطيور والقوارب . هناك الآن العديد من أنواع الأوريجامي البسيطة والمعقدة ومنها :

الأوريغامي الحركي:



نماذج العمل اوريغامي الحركي هو فريد من نوعه في أنها تتحرك . نماذج العمل الأكثر وضوحا هي الطائرات الورقية . لكن أقدم نماذج الحركة كانت معنا لأكثر من ٤٠٠ عام .

الأوريغامي الثلاثي الأبعاد



هو نوع من أشكال الأوريغامي المعيارية . هنا ، يتم طي الورق في وحدة ثلاثية بسيطة . يتم إدراج المئات من هذه

الوحدات في بعضها البعض لإنشاء منحوتات تفصيلية . يعتمد عدد الوحدات المطلوبة على مستوى التعقيد وحجم النموذج.

الاوريجامي الطي الشريطي



يمكن استدعاء الطي الشريطي "هامش اوريجامي" لأنه مزيج من طي الورق ونسج الورق . ومع ذلك ، فقد اعتنق العديد من عشاق اوريجامي هذا الشكل من الفن ورقة . في الواقع ، بعض الناس تشمل نسج النخيل في هذا النوع من الفن.

وحدات اوريجامي



اوريجامي وحدات ، وتسمى أيضا وحدة اوريغامي ، يتطلب قطعتين أو أكثر من الورق.
الورق مطوي في شكل يسمى "وحدة" أو "وحدة نمطية". يتم تجميع العديد من الوحدات
معًا لتشكيل نموذج الأوريغامي النهائي

المتطلبات الأساسية

- مجموعة أوراق A 4 ملونة
- عود خشب مدبب الرأس
- مشرط
- غراء أبيض
- مسطرة
- مقص
- ورق مقوى أو ورق كرتون أو ورق فوم (أي نوع ورق سميك)
- قلم
- سطح صلب للعمل عليه
- يمكنكم جمع أية أغراض من المنزل لاستخدامها للتزيين مثل الأقلام الملونة أو الخرز



أنشطة التربية الميدانية

شعبة الصحافة والإذاعة والتلفزيون

المستوى الرابع

المحور الأول: الصحافة المدرسية .

أهداف الصحافة المدرسية :

أنواع الصحافة المدرسية .

أولاً- الصحف المدرسية المكتوبة :

١-مجلة الحائط (الجدارية)

٢-صحف الربع ساعة

ثانياً - الصحف المصورة .

ثالثاً الصحف الكاريكاتيرية

رابعاً :المجلة الالكترونية

المحور الثاني- الإذاعة المدرسية .

المحور الثالث - البرلمان المدرسي

المحور الرابع - المناظرة

المحور الخامس- الحملات الإعلامية

الصحافة المدرسية .

تعريف الصحافة المدرسية :

نشاط حر ينفذ داخل المدرسة ، ويقوم الطالب بالعبء الأساسي في إصدارها ، تحريرها ، وإخراجها ، وطباعة ، وتوزيعا ، بإشراف أخصائي جماعة الصحافة المدرسية وتخطب مجتمع المدرسة من : الطلاب والمعلمين وأولياء الأمور ، وتلتزم بالقواعد التي تحكم المؤسسة التعليمية فيما تنشره من مواد ، مع إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن آرائهم بقدر من الاستقلالية والمسؤولية التي تنمي جوانب إبداعية وتربوية من خلال فنون الكتابة الصحفية.

أهداف الصحافة المدرسية :

حددت وزارة التربية والتعليم المصرية أهداف الصحافة المدرسية فيما يلي:-

الأهداف العامة :

- تنمية مشاعر الولاء للوطن .
- التعلم الذاتي .
- تنمية روح العمل التعاوني .
- تنمية الجوانب الثقافية والفنية والعلمية لدى الطلاب .
- ربط الطلاب بالبيئة المحلية والمجتمع العربي والعالم الخارجي.
- تنمية النظرة العلمية وتشجيع الخيال العلمي والروح الابتكارية .

الأهداف الخاصة :

مساعدة الطلاب علي التثقيف العام بما تقدمه من أنماط ثقافية تتلاءم مع المراحل العمرية المختلفة .
العمل علي غرس القيم الدينية والوطنية والقومية والسلوكية وبناء الشخصية المصرية التي
تدين بالولاء للوطن .

إفساح المجال للطلاب للإسهام الإيجابي في المشروعات الوطنية التي تخدم البيئة المحلية وتبصير
الرأي العام الطلابي بقضايا المجتمع وطرح مقترحات حلها .

تشجيع الطلاب علي متابعة الأحداث الجارية محليا وإقليميا وعالميا.

أنواع الصحافة المدرسية .

الصحف المدرسية المكتوبة .

الصحف المدرسية الالكترونية .

ج- الصحف المدرسية المصورة .

د- الصحف المدرسية الكاريكاتيرية .

أ - الصحف المدرسية المكتوبة :

وهي تلك الصحف التي تكتب وتحرر وترسم وتخرج يدويا ، وتعتمد بشكل كبير علي الرسوم
اليدوية وعلي بعض المواد الجاهزة وبعض الحروف الجاهزة ، أي أن إنتاجها وإعدادها يتم في
النهاية يدويا عن طريق عملية القص واللصق.

وتنقسم هذه الصحف المدرسية المكتوبة إلي :

١-مجلة الحائط (الجدارية) :

هي تلك التي تعرف بالمجلة الحائطية أو المعلقة أو الجدارية ، وهي أول أشكال الصحف المدرسية
وأكثرها انتشاراً ولفناً للأنظار ، ويعد تصميم وإخراج صحف الحائط فن تطبيقي يستهدف جمال الشكل

وانسجام وتوازن المواد الصحفية بها وتنسيقها ، وحسن تبويبها وعرضها لتشويق الطفل ، وجذب انتباهه للإطلاع عليها ، وتيسير قراءتها وتوضيح تعبيراتها ، وتبسيط عرضها وإراحة عين الطفل في متابعة موضوعاتها ، فالتصميم الجيد يحافظ علي جذب الانتباه وإثارة الاهتمام لدي الأطفال وهما مرحلتان متلاحقتان ومرتبطتان ببعضهما البعض ، فإذا جذب انتباه الفرد ولم يثر اهتمامه في الحال فإن انتباهه ينتقل لشيء آخر.

وأبسط أشكال صحفية الحائط صفحة واحدة من الورق المقوي تبلغ مساحتها حوالي 70×100 سم وتعرض أفقياً لا رأسياً وذلك أنسب لظروف قراءتها إذ يطالعها عدد من التلاميذ يقفون أمامها ، بخلاف الصحف والمجلات المطبوعة التي يجب أن تكون الصفحة فيها رأسية لأن الشخص يتناولها بين يديه .

وتنقسم مجلة الحائط إلي قسمين هما الرأس والجسم ، يتكون الرأس من اللافتة والأذنين ، وتتكون اللافتة من اسم المجلة وما يتصل به من شارة أو شعار وهي العلامة المميزة للمجلة وتستخدم المجلة في كتابة اسمها نوع الخط الذي يتلاءم مع شخصيتها ويكتب في اللافتة رقم العدد وتاريخ الإصدار وسنة الصدور.

أما الأذنان فهما مربعان يقعان علي جانبي الرأس توضع فيهما المادة التي تراها المجلة فقد يوضع في أحد الأذنين آخر خبر ، وفي الأخرى حكمة العدد وإلي جانب الأذنين يوجد مربعان يكتب في الأيمن منهما بيانات المدرسة وفي الأيسر بيانات أسرة التحرير ، ويطلق علي رأس الصحيفة " الترويئة " ويمكن أن توجد " الترويئة " في أعلي الفرخ (المجلة) أو في أوسطه كما يمكن أن توجد رأسياً في أحد الجانبين .

ويتكون جسم المجلة من الجزء الباقي من فرخ الورق وهو يخطط إلي عدد من الأعمدة الوهمية ٧- ٨ أعمدة ، و تكتب فيها المادة التحريرية في صورة أعمدة متداخلة ، وطريقة عرض الصحيفة المعلقة تحدد خصائصها فهي تعلق علي حائط أو غيره علي ارتفاع معين عند مستوى النظر للشخص الذي يقف أمامها ليقرأها أو أعلى قليلاً ويكون حولها مكان واسع يسمح بالتفاف التلاميذ ليقرءوها وهم وقوف ، وتعرض في مكان يتجمع فيه التلاميذ أو يمرون عليه بإعداد كبيرة كفاءة

المدرسة أو عند الباب الذي يدخل منه التلاميذ وفي الغالب تتسم موضوعاتها بالبساطة والقصر النسبي نظرا لظروف قراءتها النابعة من خصائصها الشكلية فهي مجلة معلقة في الأساس، ومن ثم يقف التلاميذ أمامها لقراءتها لذا توضع في مستوى أعلى قليلا من مستوى البصر ، وتكتب بخط واضح وجميل ومقروء ، كما تضم مجلة الحائط المدرسية مختلف الفنون والأشكال الصحفية من الخبر ، التحقيق ، الحديث الصحفي ، المقال ، التقرير ، بالإضافة إلي بعض الألوان الأدبية الأخرى مثل القصة القصيرة ، أبيات الشعر والخواطر ، الرسوم التعبيرية، إلي جانب الكاريكاتير الساخن ، وكذلك أبواب المسابقات وبريد القراء للرد علي رسائل التلاميذ ، وتلقي تعليقاتهم ونقدمهم الموجه للمجلة .

٢- صحف الربع ساعة .

هي مجلة صغيرة وتشبه "الأوتوجراف" ، يكتب ويرسم فيها التلميذ خواطره ، نقده ، كلمات تعجبه ، بحيث لا يستغرق في قراءتها أكثر من ربع ساعة. وقد تعد هذه الصحف حول موضوع بعينه وذلك بإعطاء لمحات مركزة ومختصرة حوله ، وتنصرف تسميتها إلي الزمن المستغرق في مطالعتها ، وهذه النوعية من الصحف سهلة الإعداد وتعتمد بشكل كبير علي النقل والتلخيص من الكتب والمراجع الثقافية المتنوعة.

ثانيا - الصحف المصورة .

وهي عبارة عن صحيفة تحتوي علي عدة صور معبرة ، قد يصاحب بعض هذه الصور تعليق وقد لا يحتاج البعض الآخر إلي تعليق ، إلا أنه يجب مراعاة التناسب بين الصور وما تعبر عنه من مضامين من ناحية والمرحلة العمرية التي يمر بها التلاميذ من ناحية أخرى .
ومن الجدير بالذكر هنا أن هذه الصحف تصدر تحت أسم ثابت ، ولا تحوي من المضمون اللفظي إلا القليل ، وهي عبارة عن مجموعة من الصور المتتابعة التي تصاحبها بعض الكلمات الشارحة سواء صدرت في شكل صحف حائطية أو مطبوعة ، وتعد هذه الصحف المصورة بطريقتين:

انتقاء صور سبق نشرها بالمجلات العامة وإعادة نشرها .
تصوير لقطات حية ومتابعة لموضوع من الموضوعات

وفيما يلي نماذج لبعض المجلات الحائطية المدرسية والألبومات المصورة والتي تم تحريرها وإخراجها في بعض المناسبات الاجتماعية والدينية والقومية العامة لإلقاء الضوء علي بعض الأحداث ولفت نظر الطلاب أو المسؤولين إليها واتخاذ اللازم نحوها.

نموذج لمجلة حائطية مصورة حول مراحل إنتاج صناعة الفخار بأحدي قري محافظة المنوفية .



ثالثا : الصحف المدرسية الكاريكاتيرية :

فن الكاريكاتير هو فن ساخر ويعتبر أحد فنون الرسم، ويكون الكاريكاتير عبارة عن رسم صور لشخصيات ولكن مع تغير ملامحهم بصورة مبالغ فيها، لكي تتحول من صورة عادية لصورة ساخرة أو كوميدية ويكون هدف الكاريكاتير الأول هو السخرية أو النقد على أشياء سلبية كالنقد الاجتماعي أو النقد السياسي وكذلك النقد الفني، ويمكن استخدام الكاريكاتير أيضا في مدح الأشياء الإيجابية لشخص أو مكان ما، والجدير بالذكر أن رسومات الكاريكاتير تتميز بقدرة هائلة في النقد أكثر من استخدام الكلمات أو كتابة مقالات أو إجراء مقابلات وعمل تقارير .

مجالات فن الكاريكاتير

هناك العديد من المجالات التي يقدمها فن الكاريكاتير وهي :
يتم استخدام الكاريكاتير لنقد شخصية ذات مكانة كبيرة ولامعة في المجتمع، سواء كانت هذه الشخصية اجتماعية أو سياسية أو فنية أو رياضية .

في الفترة الأخيرة اصبح عدد رسامين الكاريكاتير كثيرون حيث انتشروا في الأماكن العامة، خصوصا في الأماكن السياحية وذلك لرسم أشخاص عاديين وغير معروفين في المجتمع مقابل المال أصبح فن الكاريكاتير سهل للغاية عن الوقت الذي مضى، حيث أصبحت التكنولوجيا والحواسيب وبرامجها المتطورة في مساعدة الأشخاص على عمل رسم كاريكاتيري لأي صورة يتم تحميلها على البرنامج المتخصص لذلك

مجال الكاريكاتير تم اختراعه أو اكتشافه لأول مرة للسخرية من طبقات المجتمع الإنجليزي وإزعاجهم .

رابعا: المجلة الالكترونية :

المجلة الإلكترونية هي عبارة عن منشورات عامة ومقالات متنوعة تعليمية، وترفيهية، وتتطرق إلى مختلف الميادين كالتب، والتجارة، والدين، والسياسة، والفن، والطبخ، والديكور، والجمال، والشعر والأدب، وتقديم المعلومات وغيرها من المواضيع العامة، وقد تُصمّم لخدمة موضوع معين كالنّسويق لمشروع ميداني، أو لدعم أحد النّشاطات المختلفة، ويتم إصدارها شهرياً على الشبكة العنكبوتية وتسمى أيضاً صحيفة إلكترونية. تتبع المجلة الإلكترونية نهج المدونات في نشر مواضيعها ومقالاتها مع اختلاف في طريقة التحرير التي تخضع لتدقيق مسبق ومراجعات عدة من قبل أشخاص متخصصين لدى الجهة النّاشرة، ويتم إصدار المجلات إما بلغة ترميز النّصوص وتنسيق البيانات .

طريقة تنفيذ المجلة الإلكترونية:

١- تحديد مضمون المجلة

التخطيط المسبق من أهم الأمور لإنشاء مجلة إلكترونية، وتحديد مضمون المجلة ومحتوياتها، وهل ستكون مجلة متنوعة تُصدر شهرياً أم مجلة يتم إصدارها مرة واحدة، وتهدف إلى توضيح أحد المجالات فقط، وتصميم شكل وقالب المجلة بشكل يشدّ انتباه القارئ ويلفته ويتناسب مع مضمون ومحتوى المجلة مع اختيار اسم يتوافق مع المحتوى ويرتبط به.

٢- تحديد كيفية تصميم المجلة وقالبها:

اختيار أحد برامج التصميم الإلكتروني التي تتناسب مع محتويات المجلة العامة، وهي طريقة تُوفّر المال والوقت والجهد عن طرق التصميم الأخرى اليدوية. تحديد موعد نهائي لإصدار المجلة : تحديد تاريخ مُعين لصدور المجلة، ويتم بهذا الوقت تقسيم العمل، وتحديد مقالات ومواضيع المجلة، وموعد تحريرها، وموعد تدقيقها وتقديمها ضمن قالب مناسب يشدّ القارئ ويلفت انتباهه

٣- تحديد محتويات المجلة وكتابتها:

تعيين كُتاب ليشاركوا في كتابة مواضيع المجلة وإتمامها على أكمل وجه وتدقيقها وتمحيصها، وأن تكون متنوعة وشاملة، وإضافة بعض الأحداث الشخصية ومشاركتها مع القارئ، وإثراء المجلة ببعض القصص الشخصية لشدّ انتباه القارئ وتواصله باستمرار لقرائتها مع اختيار العناوين المناسبة.

٤- دعم محتوى المجلة بالصّور:

توثيق بعض المقالات بالصّور أمرٌ مهم لدى القارئ ليجعل المحتوى متكاملًا ويصدر بشكلٍ جميلٍ ولافت، ويحبذ أن تُستخدم صور تدلّ على المصداقية، وتهدف بعض المجلات لإجراء بعض التقارير الصحفية والتي يتم سرد أحداث القصة وتصويرها معاً.

٥- تصميم غلافٍ مميزٍ للمجلة :

تصميم قالب المجلة من أهم الأمور التي تزيد من عدد القراء، والحرص على أن يتناسب التصميم مع اسم المجلة ومحتوياتها واختيار اسم ثابت لها. لاسمات المجلة النهائية: تُعتبر الإجراءات النهائية مهمة جداً لنجاح المجلة وانتشارها، كتسويق الخطوط واختيار نوع خط سهل القراءة، وفهرسة المجلة وترتيبها وتنسيقها بشكلٍ جميلٍ ومرتبٍ، ومعرفة أين يمكن أن يتم طرح الإعلانات بشكلٍ لا يتم فيه فصل المقالات حتى لا يملّ القارئ، ووضع طرقٍ للمراسلة مع القراء وطرح بعض التجارب الشخصية.

الإذاعة المدرسية

تعريف الإذاعة المدرسية

هي ذلك النشاط الحر الذي يقوم به الطلاب داخل المدرسة ، و الكلمة المسموعة لها أثر قوي في نفوس الطلاب مما يساعد علي بلورة شخصية الطلاب ، كما أنها وسيلة فعالة و يجب حسن اختيار المادة المذاعة لفظاً و عبارةً و أسلوباً و فكراً و معنىً و تصاحبها مؤثرات موسيقية و صوتية مما يعطي الطالب المستمع شعوراً بالاندماج و التفاعل و المشاركة .

أهمية الإذاعة المدرسية

تعتبر مركز إشعاع و إشباع في مجال العلم و المعرفة و الثقافة و التوعية و نشر القيم و المثل العليا بين الطلاب و تصحيح ما لديهم من مفاهيم خاطئة و معتقدات باطلة

أهداف الإذاعة المدرسية

— تنمية و غرس الروح الدينية في نفوس الطلاب .

- تنمية مشاعر الانتماء للوطن .
- تنمية التعليم الذاتي لدي الطالب .
- غرس روح العمل التعاوني بين الطلاب .
- تقديم ثقافة عامة مناسبة .
- ربط الطالب بالبيئة المحيطة به و المجتمع المحلي و الخارجي .
- خدمة المناهج الدراسية و تشجيع الخيال .

نموذج اذاعة مدرسية عن العلم

مقدمة اذاعة مدرسية قصيرة عن العلم والنجاح:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، نقدم اليوم إذاعة مدرسية كاملة شاملة لكافة الفقرات عن العلم، حيث تحتوي على فقرة القرآن والحديث، وفقرة هل تعلم، وفقرة الدعاء، وغيرها من الفقرات، ونستهل إذاعتنا اليوم بفقرة القرآن الكريم والحديث الشريف مع الطالب

فقرة القرآن والحديث:

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ.
فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا.
هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّيِّنِ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "طلب العلم فريضة على كل مسلم".

عن جابر بن عبد الله -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اسألوا الله علماً نافعاً، وتعوذوا بالله من علم لا ينفع".

فقرة هل تعلم:

العلماء ورثة الأنبياء.

العلم فرض يجب على كل مسلم طلبه والبحث عنه.

العلماء لهم مكانة كبيرة في المجتمع وفي الإسلام

فقرة الدعاء:

والآن مع فقرة الدعاء، اللهم اغفر لنا وارحمنا واعفو عنا، الله أننا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة، اللهم لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا، أنت مولانا فانصرنا على القوم الظالمين.
خاتمة إذاعة مدرسية:

في نهاية الإذاعة الصباحية لهذا اليوم، ندعو الله أن يوفق الجميع ويرزقنا جميعاً الخير والبركة والعلم الوفير، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

البرلمان المدرسي :

مفهوم البرلمان

هو مجلس يتكون من طلاب المدرسة يتم اختيارهم عن طريق الانتخاب الحر المباشر و لكل برلمان مدرسي اختصاصاته و لائحته الخاصة من خلال : —
— قيادة واعية بالقضية المطروحة للمناقشة .
— توجيه الجماعة بأسلوب تربوي ديمقراطي .

كيفية تنفيذ الجلسات البرلمانية

— اختيار الموضوع المناسب للأحداث و القضايا الهامة .
— ألا يقل عدد الأعضاء المشاركين في الجلسة عن ٥١ % من عدد الأعضاء المشتركين في جماعة البرلمان المدرسي .
— مدة الجلسة البرلمانية ٣٠ دقيقة توزع حسب اللائحة الداخلية للمجلس .

تشكيل البرلمان المدرسي

— يكون تشكيل البرلمان المدرسي من جميع الصفوف الدراسية .
— يتم التركيز على الصفوف النهائية .
— يتم اختيار الطلاب المتفوقين علمياً و ثقافياً .

— يتكون كل برلمان من :

١ (رئيس .

٢ (وكيلين .

٣ (أمين سر .

٤ (٢٠ عضواً علي الأقل .

— يتم إجراء جلسة واحد شهرياً علي مدار العام الدراسي

مناقشات البرلمان

تتم مناقشة و معالجة كل القضايا و المشكلات داخل البرلمان المدرسي بوسائل و طرق متنوعة منها

ما يلي : —

— الاستجواب .

— طلب الإحاطة .

— مناقشة تقرير عن قضية ما .

— اقتراح مشروع ما .

— بيان مفصل عن

أهداف جماعة البرلمان المدرسي

أهداف عامة

— تنمية الانتماء للوطن لدي الطلاب .

— تنمية الاحترام المتبادل بين أعضاء الجماعة .

— اكتساب الطالب خبرات لغوية جديدة .

— مساعدة الطالب علي تحقيق ذاته .

— تنمية الوعي بالمفاهيم المؤثرة في نفوس الطلاب .

أهداف خاصة

- تنمية و غرس مبادئ الديمقراطية و الممارسة الصحيحة لها لدي الطلاب .
- ارساء قواعد الديمقراطية و ممارسة النقد و احترام الرأي الآخر .
- التعلم الذاتي و التعود علي الكلام بعد دراية كاملة و الفهم الكامل للموضوع .
- تعويد الطالب علي تقبل الرأي الآخر .
- تعويد الطالب علي اسلوب المناقشة و الالتزام بأداب الحوار .

المناظرات

مفهوم المناظرة

هي حوار متبادل بين مجموعتين حول قضية واحدة مع ضرورة وجود :

- قيادة واعية بالقضية موضوع المناظرة
- القدرة علي توجيه المجموعتين باسلوب تربوي

اسلوب المناظرة

- عمل مجموعتين من الطلاب وفقاً لميولهم و اتجاهاتهم .
- اختيار الموضوع بعد عرضه علي الطلاب .
- تحديد عناصر الموضوع مع الاستعانة بمدرس اللغة العربية لمراجعتها لغوياً .
- يكون مقدم المناظرة من الطلاب المحايدين و عليه إدارة المناظرة باسلوب ديموقراطي .

مميزات المناظرة

- تساعد علي التعرف علي وجهات النظر المؤيدة و المعارضة .
- اتاحة نوع من التفاعل المنظم و المتكامل .
- اتاحة الفرصة للاعضاء للمشاركة و التفاعل مع المشكلة .

أهداف جماعة المناظرات

- اكتساب اتجاهات نحو المحافظة علي البيئة و المجتمع .
- تنمية الانتماء للوطن لدي الطلاب .
- الاحساس بمشاكل المجتمع و اقتراح الحلول .

- توسيع قاعدة التحرير الاعلامي بين الطلاب .
- تنمية الاحترام المتبادل بين أعضاء الجماعة .
- ارساء قواعد الديموقراطية .
- ممارسة النقد و احترام الرأي و الرأي الآخر .

محتوى سجلات النشاط

يتم عمل سجلات النشاط سواء الصحافة و الاذاعة و المناظرات و البرلمان المدرسي علي النحو التالي :

بيانات مسئول النشاط	الصفحة الاولى
أهداف النشاط العامة و الخاصة	الصفحة الثانية
الخطة و البرنامج الزمني للنشاط	الصفحة الثالثة
ما تم تنفيذه من الخطة	الصفحة الرابعة
أعضاء جماعة النشاط	الصفحة الخامسة
بيانات أعضاء جماعة النشاط	الصفحة السادسة
مجلس إدارة الجماعة	الصفحة السابعة
الاجتماعات	الصفحة الثامنة الي العشرين

يحتوي كل من سجل المناظرات و سجل البرلمان المدرسي علي بعض الصفحات الاخري و التي يتم فيها شرح كل منهما و كيفية تنظيم عمل النشاط .

الصفحة الأولى

بيانات مسئول النشاط

بيانات إجتماعية :

الاسم :

ت الميلاد :

الحالة الاجتماعية :

ن = أنسة (

محل الإقامة :

محل الميلاد :

بيانات وظيفية

الوظيفة :

ت التعيين :

رقم قرار التعيين :

تاريخه :

ت استلام العمل :

الدرجة الحالية :

تاريخها :

الدرجة السابقة :

تاريخها :

الصفحة الثانية

أهداف الصحافة العامة و الخاصة

الصفحة الثالثة

الخطة و البرنامج الزمني

(م = متزوج / أ = أرمل / ع = أعزب /

(مدينة الإقامة)

(مدينة الميلاد)

الحملات الإعلامية



تعريفها

الحملة الإعلامية هي نشاط اتصالي مخطط ومنظم ، وخاضع للمتابعة والتقويم ، تقوم به مؤسسات أو مجموعات أو أفراد ، ويمتد لفترة زمنية ، بهدف تحقيق أهداف معينة ، باستخدام وسائل الاتصال المختلفة ، وسلسلة من الرسائل الإعلامية ، وباعتماد أساليب استمالة مؤثرة ، بشأن موضوع محدد ، يكون معه أو ضده ، ويستهدف جمهورا كبيرا نسبيا

عناصر الحملات الإعلامية :

١. السبب المحدد
٢. الجمهور الكبير
٣. ان تكون في وقت محدد
- ٤- في اطار نشاط اعلامي محدد

أنواع الحملات الإعلامية :

١. الحملات الإعلامية الإخبارية :
هذا النوع من الحملات الإعلامية يهتم بتوعية الجمهور من خلال إيصال معلومات توعوية هامة متعلقة بما حدث او ما سيحدث من الاخبار التي تهم شريحة معينة من الجمهور .

٢. الحملات الإعلامية التعليمية :

تهتم هذه الحملات الإعلامية بتعريف الجمهور بمعلومات محددة عادة ما تكون جديدة عليهم ولا يهدف هذا النوع من الحملات لإقناع الجمهور بقدر تركيزه على تعليمهم .

٣. الحملات الإعلامية الذهنية :

هذا النوع من الحملات الإعلامية يهتم ببناء صورة إيجابية عن المنظمة او الجهة من خلال التعريف بنفسها والجهود التي بذلتها في الماضي او تبذلها في الحاضر او ستبذلها في المستقبل

٤. الحملات الإعلامية الإقناعية :

يهتم هذا النوع من الحملات الإعلامية بإقناع الجمهور من حيث تدعيم الاتجاهات او السلوكيات وضمان عدم تأثرها بحملات مضادة

٥- الحملات الإعلامية التسويقية الرقمية

يشمل التسويق الرقمي الإعلان على مواقع الويب وتسويق المحتوى وتسويق وسائل التواصل الاجتماعي وأي شيء تفعله داخل الفضاء الرقمي

أنشطة التربية الميدانية

شعبة المسرح التربوي

أهداف التربية المسرحية:

التربية المسرحية هي المثال النموذجي لتحقيق هدف العملية التعليمية، حيث تحقق الجانب التربوي والبناء النفسي للطالب، ولا يقتصر دورها على اكتشاف المواهب فقط، وإنما اكساب

الطلاب خبرات ومهارات مختلفة ومتنوعة، فهي تهدف إلى تحقيق الآتي:

✓ تنمية القيم السلوكية المستهدفة وتعميق حب الوطن.

✓ تنمية الانتماء للوطن والاعتزاز به.

- ✓ تدريب الطلاب على الالتقاء السليم وحسن التعبير عن المعنى فذلك يساعد الطلاب على التخلص من عيوب النطق
- ✓ معالجة الحالات النفسية التي قد تسبب عدم القدرة على مواجهة الجمهور أو مواجهة الآخر.
- ✓ توجيه الطاقات الطلابية إلى نشاط متميز ومثمر يعود عليهم بالنفع ويسهم بقدر كبير في تحديد مستقبلهم.

أنشطة التربية المسرحية:

نجد أن أنشطة التربية المسرحية كثيرة ومتشعبة، حيث إن التربية المسرحية تتميز بكثرة أنشطتها مما يميزها عن غيرها من المواد الأخرى، ونجد أن هذه الأنشطة تختلف من نشاط لآخر، مما يوضح الفروق الفردية بين الطلاب، والعمل على معالجة هذه الفروق التي توجد بين الطلاب، وتتمثل تلك الأنشطة في:

أولاً: القدرات الفردية.

ثانياً: القدرات الجماعية

أولاً: القدرات الفردية:

الإلقاء

أولاً: التعريف:

هو فن استخدام الكلمة استخداماً مؤثراً في مجالات الاتصال بالجمهور المختلفة، كالخطبة والمحاضرة والاداعة والتمثيل والقاء الشعر أو النثر.

وقد عرفه العرب القدماء فن في محاولة تلاوة القرآن الكريم وسموه التجويد ويعني الاتيان بما هو جيد عن النطق، وذلك عن طريق اعطاء كل حرف حقه من صفات الجهر والهمس والانفجار، والاحتكاك والترقيق، والتفخيم والمد، والقصر، ويرتبط الإلقاء بموضوعين أساسيان وهما:

➤ الإيقاع: هو حركات موزونة تتكرر وفقاً لنظام خاص، أي انه دقائق وسكنات تتابع

بميزان في وقت محدد وقد يغير الإيقاع من سرعته ويسمي تمبو الإيقاع، ولكن يبقى كل حالة محتفظاً بدقاته وسكناته.

➤ **النبر:** اشباع مقطع من المقاطع بأن يقوي اما ارتفاعه او شدته او مداه او عدة عناصر من هذه العناصر في الوقت نفسه وذلك بالنسبة الي تلك العناصر في المقاطع المجاورة.

ثانياً: أهداف الإلقاء:

- ✓ نشر المعرفة والعم والثقافة.
- ✓ زيادة ثقة الفرد المُلقّي بذاته.
- ✓ توطيد أو تعزيز العلاقات ذات الجانب الاجتماعي البحث، حيث إن الشخص مثلاً يمتلك المهارات الإلقائية يتمكن ويستطيع من العمل على عرض أفكاره بكل سلاسة وسهولة.
- ✓ تنمية الخيال.

ثالثاً: شروط الإلقاء:

- براعة الاستهلال لجذب الانتباه لدي الجميع.
- مراعاة مخارج الحروف الصحيحة للقصيدة
- مراعاة الضبط في القصيدة حسب القواعد اللغوية والنحوية الصرفية
- الإحساس بالمعني في الكلمات اثناء الإلقاء
- الوقف في القصيدة مع مراعاة انواعه "وقف تام، وقف ناقص".
- حسن الخاتمة عند نهاية القصيدة.

رابعاً: التنفيذ

١. اختيار قصيدة الإلقاء التي تناسب المرحلة العمرية للجمهور.
٢. اختيار قصيدة الإلقاء باللغة العربية الفصحى.
٣. اختيار قصيدة الإلقاء التي تتضمن القيم والسلوكيات والاتجاهات الإيجابية.
٤. مراجعة قصيدة الإلقاء مراجعة لغوية مع تشكيل الحروف.

خامساً: التقويم

عزيزي الطالب قم باختيار أحد نماذج الإلقاء من داخل المنهج أو خارجه، ثم قم بإلقائه بعد مراجعته لغوياً، مع الالتزام بشروط الإلقاء الجيد.

البانتوميم

أولاً: التعريف:

فن الحركات الايحائية أو البانتوميم (بالإنجليزية: Pantomime) هو نوع من فن التمثيل الصامت المؤدى من قبل فنان أو مجموعة فنانين على خشبة المسرح، بغرض التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء عن طريق الحركة الايحائية للجسم فقط.

الأصل الكلمة الإنجليزية هو يوناني "Panto" وتعني الانبهار "mime" وتعني يقلد، وبجمع الشقين تكون الانبهار من التقليد، لكن المتعارف أن من يؤدي هذا النوع من الفن يسمى "فنان ايحائي".

وفن البانتوميم له تاريخ طويل، حيث عرف في البداية من القدماء المصريين فعندما كان الملك لا يحضر المعركة كان يقوم بهلوانات البلاط بالتمثيل الصامت أمام الملك ليشرحوا له المعركة وذلك عن طريق تأدية حركات تقليد ورقصات بغرض التعبير، لكن هذا الفن عرف أكثر على أيدي اليونانيين الذين طوروه وقاموا بتأديته على المسرح عن طريق عروض كبيرة ثم تتطور إلى استخدام الهمج والآهات ولكن هذا النوع أثار استنفار الجماهير للأصوات المزعجة وعاد مرة أخرى إلى رونقه الصامت، مما حاز على إعجاب الجماهير في ذلك العصر.

لذا يعد البانتوميم من أقدم الفنون التمثيلية المعروفة التي لاقت رواج قديما وكان ومازال له شعبية كبيرة بين الجمهور حيث اننا نجد الكثير من الجماهير التي تفضل البانتوميم عن غيره من الفنون الأخرى وذلك لشدة الصدق والاحساس في هذا الفن.

ثانياً: أهداف البانتوميم

1. تنمية الخيال لدى الطلاب.
2. تنمية قدرة الطالب على التحكم في تعبيرات الوجه.
3. تنمية قدرة الطالب على التحكم في حركات الجسد.
4. تنمية الثقة بالنفس للطالب المؤدي.

ثالثاً: التنفيذ

1. اختيار نموذج التمثيل الصامت الذي يناسب المرحلة العمرية للجمهور.

٢. اختيار نموذج التمثيل الصامت الذي ينمي القيم والسلوكيات والاتجاهات الإيجابية، أو النهي عن السلوكيات الخاطئة، أو مواقف مؤثرة تعليمية، تحت إشراف التوجيه التربوي.

٣. بدء التدريب الجيد على توظيف تعابير الوجه وحركات الجسد؛ للتعبير عن مضمون النموذج المختار.

٤. يتم عرض ما توصل إليه الطالب الممثل من تدريبات على نموذج التمثيل الصامت أمام التوجيه التربوي؛ لتقويم الأداء؛ للوصول إلى أفضل أداء؛ لتوصيل فكرة النموذج للجمهور.

رابعاً: التقويم

عزيزي الطالب قم باختيار أحد أعمال ونماذج التمثيل الصامت، التي تعبر عن فكرة إيجابية، أو حياة الأفراد في المجتمع، ثم اتبع خطوات التنفيذ، ثم قم بتقديم أدائك خلال فترة النشاط المسرحي.

المونودراما

أولاً: التعريف

المونودراما فن من الفنون الدرامية وهو من اشكال المسرح التجريبي التي تطورت واتسعت رقعتها خلال القرن العشرين والقائمة على ممثل واحد يسرد الحدث عن طريق الحوار يتم تعريف المونودراما على أنها " خطبة أو مشهد مطول يتحدث خلاله شخص واحد، وهو نص مسرحي أو سينمائي لممثل واحد وهو المسئول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب عناصر المسرحية الأخرى، وفي بعض الأحيان يستعمل تعبير رديف هو عرض الشخص الواحد One Man Show، أو الـ solo play عند الألمان. والمونودراما بهذا المعنى تختلف عن المونولوج Monologue كما تشرحه الموسوعة البريطانية Encyclopedia Britannica وهو " حديث مطول لشخصية مسرحية.

فالمونودراما هي مسرحية يقوم بتمثيلها ممثل واحد يكون الوحيد الذي له حق الكلام على خشبة المسرح. فقد يستعين النص المونودرامي في بعض الأحيان بعدد من الممثلين، ولكن عليهم أن يظلوا صامتين طول العرض وإلا انتفت صفة "المونو" - كلمة يونانية الأصل mono " بمعنى واحد- عن الدراما".

ثانياً: خصائص المونودراما

١. **كتابة النص الدرامي:** يتميز نصها عن غيرها من الاشكال انها مكثفة ومطولة حتى وأن احتوت على وقفات بداخلها هذا يعود لكونها لشخص واحد، ذلك إلى جانب ملامح الأشكال الأخرى من سينوغرافيا وحركة وتنويعات صوتية، وهناك خصائص للنص في الاغلب يكون النص مأساوي وناتج عن تجربة عاشها الفرد وعبر عنها في هذا الشكل من خلال أسئلة كونية أو وجودية أو حتى في سياف الحياة المعاشة والملموسة
٢. **الزمن:** في هذا النوع يتخذ شكلا آخر مغاير للشكل المسرحي التقليدي الذي يحوي حواراً فهو ما بين الحاضر والماضي، بين ما يحكيه وما يتذكره في هذا الحكي، ليتخذ بعدا ملحميا. كذلك المكان فرغم وجود الشخصية على خشبة المسرح إلا أن هناك مستويات مكانية عدة نتيجة لتنقلها في السرد.
٣. **اللغة:** هي لغة سرد وليس حوار لأنه نابع من شخص واحد.
٤. **الصراع:** فيتنامي الصراع في السرد سواء كان داخليا -بين الفرد وذاته- أم خارجي- بين الفرد وما حوله في الكون سواء أشخاص أو حتى أفكار- وفي الأغلب يكون الصراع داخلي حتى أن كان ناتج عن صراع خارجي.
٥. **الممثل:** من يقوم بالأداء ويحمل العرض ويكون الوسيط بين العرض والجمهور لهذا لابد أن يمتلك أدواته جيدا من (الكلام/ الإيماءة/ الإشارة/ حركة الجسد/ الصمت/ الانفعال الداخلي.. إلخ).

ثالثاً: أهداف المونودراما

١. تنمية الخيال لدى الطالب الممثل.
٢. تنمية قدرة الطالب على التلوين في الأداء الصوتي.

٣. تنمية قدرة الطالب على التنوع في حركات الجسد.

٤. تنمية الثقة بالنفس للطالب المؤدي.

رابعاً: التنفيذ

١. اختيار نموذج المونودراما الذي يناسب المرحلة العمرية للطالب الممثل والجمهور.
٢. يجب مراعاة أن يقدم نموذج المونودراما السلوكيات والاتجاهات الإيجابية، أو مواقف حياتية مؤثرة، تحت إشراف التوجيه التربوي.
٣. بدء التدريب الجيد على كيفية تلوين الأداء الصوتي وحركات الجسد؛ للتعبير عن الشخصيات المتعددة بالنموذج المختار.
٤. يتم عرض ما توصل إليه الطالب الممثل من تدريبات وتمارين على نموذج المونودراما أمام التوجيه التربوي؛ لتقويم الأداء؛ للوصول إلى أفضل أداء؛ لتوصيل فكرة النموذج للجمهور.

خامساً: التقويم

عزيزي الطالب قم باختيار أحد نماذج المونودراما، التي تقدم قيم إيجابية، أو مواقف مؤثرة لأفراد المجتمع، ثم اتبع خطوات التنفيذ، ثم قم بتقديم أدائك خلال فترة النشاط المسرحي أمام زملائك.

ثانياً: الفنون الجماعية

١. الفنون المسرحية:

أولاً: التعريف

فن المسرح يعرف بأنه أبو الفنون، وذلك لأنه أول أنواع الفن، فقد بدأ فن المسرح منذ أيام الاغريق والرومان، وقد اشتهر فن المسرح لما كان له من أثر على النفوس، فقد كان يعتبر الفن المسرحي في ذلك الوقت الوسيلة الوحيدة حتى يعبر الإنسان عما يجول في خاطره ودخله.

يرجع أصل فن المسرح إلى كل الحضارات التي مرت على التاريخ، فقد كان هذه الفن موجوداً في كل زمان ومكان، وقد كانت إحدى المسرحيات المصرية والتي كانت تتحدث عن

الدين في ذلك الوقت قد كتبت قبل ٢٠٠٠ سنة، وكانت تدور هذه المسرحية عن الاله أوزوريس وبعثه، وكانت الدراما التي نشأت في الحضارة الإغريقية هي أساس وأصل للتأليف المسرحي الغربي عن الاحتفالات الدينية.

وينقسم المسرح إلى عدة أنواع منه المسرح الذي يحمل في طياته الجنس الأدبي الموضوعي الذي يكون أكثر حداثة من غيره، وقد كانت أدواته التي كانت تغلب على معظم الأعمال المسرحية هي الشعر، وقد استمر كل ذلك حتى دخول القرن التاسع عشر، ثم بدأت تظهر عدة أشكال للمسرح التجريبي، وقد أدت إلى إثارة للشكل التقليدي للمسرحية والتي تحمل البداية والمنتصف والنهاية.

ثانياً: أهداف الفنون المسرحية

١. اكساب الطالب الثقة بالنفس.
٢. تنمية القدرة على مواجهة الجمهور.
٣. تنمية مهارات الأداء التمثيلي.

ثالثاً: التنفيذ

١. اختيار النص المسرحي الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.
٢. مراعاة أن يتضمن قيما وسلوكيات جيدة وإيجابية.
٣. قراءة النص: يجب قراءة النص المسرحي بعناية وتركيز لفهم الحوارات والشخصيات والحركة العامة للعرض.
٤. تحليل النص: ينبغي تحليل النص المسرحي لفهم الرسالة والشخصيات والسياق الثقافي الذي كتب فيه النص
٥. دراسة الشخصيات: يتعين دراسة شخصيات النص المسرحي واعتبارها كأشخاص حقيقيين لتمثيلهم بشكل صحيح.

رابعاً: التقويم

عزيزي الطالب قم بتوضيح خطوات تنفيذ أحد نماذج الفنون المسرحية من خلال التطبيق.

٢. مسرح العرائس

أولاً: التعريف

مسرح الدّمي هو فن شعبي قديم جداً، يعود أصله إلى الثقافات الآسيوية القديمة. ازدهر مسرح الدمي في البلاد العربية مباشرة بعد سقوط الأندلس في نهاية القرن الثالث عشرة، وكان وسيلة لتسلية الناس بجانب خيال الظل حيث كان وسيلة جيدة لحكاية القصص ذات دلالات قيمية، إنسانية أو سياسية دون الاحتكاك مع الحكام. وكما هو حال قصص خيال الظل، كان مسرح الدمي يعبر عن الأوضاع الاجتماعية والسياسية. من أشهر فناني مسرح الدمي في العصر الحديث كان الفنان محمود شكوكو .

ثانياً: أهداف مسرح العرائس

١. غرس القيم التربوية المتنوعة في نفوس الطلاب.
٢. توعية الطلاب بالسلوكيات الخاطئة وتجنبها.

ثالثاً: التنفيذ

١. اختيار النص المسرحي الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.
٢. مراعاة أن يتضمن قيماً وسلوكيات جيدة وإيجابية.
٣. قراءة النص: يجب قراءة النص المسرحي بعناية وتركيز لفهم الحوارات والشخصيات والحركة العامة للعرض.
٤. تحليل النص: ينبغي تحليل النص المسرحي لفهم الرسالة والشخصيات والسياق الثقافي الذي كتب فيه النص
٥. دراسة الشخصيات: يتعين دراسة شخصيات النص المسرحي واعتبارها كأشخاص حقيقيين لتمثيلهم بشكل صحيح.

رابعاً: التقويم

عزيزي الطالب اشترك مع زملائك في تقديم نموذجاً لمسرح عرائس يحمل قيماً تربوية، محققاً فيها خطوات التنفيذ.

٣. الاسكتش

هو فن من فنون المسرح وهو غالبا ما يقدم في البرنامج الختامي في حفل التربية الميدانية بالمدارس، ويشترك في اداء الاسكتش بعض من التلاميذ اللذين يمتلكون الموهبة ولديهم قابلية في المشاركة في هذا النوع من الأنشطة.

ثانياً: انواع الاسكتشات

تختلف انواع الاسكتشات حيث تضم العديد من الانواع ومنها

➤ الاسكتش الكوميدي: وهو الذي يعالج قضية ما ولكن بشكل كوميدي سهل وبسيط فيه الكثير من روح الفكاهة والمرح والدعابة.

➤ الاسكتش التربوي التعليمي: وهو الذي يتضمن قضية ما ولكن يتناولها بشكل تعليمي تربوي في المقام الاول علي عكس الاسكتش الكوميدي

تعتمد الاسكتشات على اشياء مختلفة من مكملات العرض المسرحي ومن امثلة هذه الأشياء (الملابس.. الإضاءة.. الديكور.. الاداء الحركي..الاداء الصوتي) وغيرها من الاشياء الأخرى، ويتم تدريب الطلاب على اداء الاسكتشات التي لا تتعدى مدة عرضها علي خشبة المسرح من ١٠ الي ١٥ دقيقة لأنها تتميز بالوقت القصير اثناء العرض علي خشبة المسرح.

ثالثاً: أهداف الاسكتش

١. اكساب الطالب الثقة بالنفس.

٢. تنمية القدرة على مواجهة الجمهور.

٣. تنمية مهارات الأداء التمثيلي.

رابعاً: التنفيذ

١. اختيار الاسكتش الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.

٢. مراعاة أن يتضمن قيما وسلوكيات جيدة وإيجابية، أو يكون فكاهياً.

٣. قراءة النص: يجب قراءة الاسكتش بعناية وتركيز لفهم الشخصيات والحركة العامة للعرض.

٤. دراسة الشخصيات : يتعين دراسة شخصيات الاسكتش لتمثيلهم بشكل صحيح.

٥. تدريبات الأداء: يجب البدء في تدريس الأداء بعد دراسة النص والشخصيات وبدء التدريبات الضرورية لتمثيل الاستكش.

خامساً: التقويم

عزيزي الطالب قم بتوضيح خطوات تنفيذ الاستكش من خلال التطبيق على نموذج خاص به.

٤. الأوبريت

الأوبريت بأنه عمل مسرحي غنائي. والكلمة جاءت من الايطالية Operette، وهي صيغة التصغير لكلمة (اوبرا)، وتستخدم في كل اللغات كما هي، ظهرت الأوبريت في القرن التاسع عشر كأحد الأشكال التي تطورت اليها الأوبرا المضحكة والفارس (المهزلة) والفودفيل، ثم صارت نوعاً مستقلاً له طابع عاطفي وخفيف فرض نفسه بقوة في الدن الأوربية.

تدل تسمية الأوبريت اليوم على نوع غنائي شعبي لا يخضع للقواعد الصارمة التي نجدها في الأوبرا، وتستند الموسيقى فيه الى ألحان سهلة وسريعة الحفظ، وهي تحتوي على حوار كلامي يطرح موقفاً درامياً فيه فكاهة.

ازدهرت الأوبريت منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتى العشرينات من القرن العشرين، واعتبرت من الأنواع الاستعراضية الناجحة التي تجد قبولاً من المتفرجين من مختلف الطبقات الاجتماعية.

ثانياً: أهداف الأوبريت

١. غرس القيم التربوية والوطنية المتنوعة في نفوس الطلاب.

٢. توعية الطلاب بالسلوكيات الخاطئة وتجنبها.

ثالثاً: التنفيذ

١. اختيار الأوبريت الذي يتناسب مع الفئة العمرية المقدم إليها.

٢. مراعاة أن يتضمن قيما وسلوكيات جيدة وإيجابية.

٣. يتم اختيار الطلاب المناسبين لأداء الأوبريت.

٤. يتم رسم ووضع الخطة الاخراجية للأوبريت من ديكور واضاءة وازياء ومكياج وحركات أدائية على خشبة المسرح.

رابعاً: التقويم

عزيزي الطالب اشترك مع زملائك في تقديم نموذجاً لأوبريت، لأحد المناسبات الاجتماعية أو الوطنية، محققاً فيها خطوات التنفيذ.

مسرح العرائس:

مسرح الدّمى هو فن شعبي قديم جداً، يعود أصله إلى الثقافات الآسيوية القديمة. ازدهر مسرح الدّمى في البلاد العربية مباشرة بعد سقوط الأندلس في نهاية القرن الثالث عشرة، و كان وسيلة لتسلية الناس بجانب خيال الظل حيث كان وسيلة جيدة لحكاية القصص ذات دلالات قيمية، إنسانية أو سياسية دون الاحتكاك مع الحكام. و كما هو حال قصص خيال الظل، كان مسرح الدّمى يعبر عن الأوضاع الاجتماعية و السياسية. من أشهر فناني مسرح الدّمى في العصر الحديث كان الفنان محمود شكوكو (مصر ١٩١٢ - ١٩٨٥).

في عروض مسرح الدّمى يختبأ "المخرج" تحت طاولة و يحرك الدّمى بخيوط ممدودة تحت الطاولة التي تحمل الدّمى، و في نسخة أحدث، يختبأ المخرج خلف لوح خشبي و يُدخل يديه في الدّمى و يحركها بأصابعه فوق لوح الخشب و يتكلم عن لسانها بأصوات مختلفة حيث يضع في فمه جهازاً يُغير الصوت. كما هي العادة في العالم كله، عروض مسرح الدّمى تكون في الشوارع و الميادين و الحدائق.

تختلف دمي المسرح عن دمي الماريونيت التي يُحركها الفنان من الفوق بخيوط متصلة بأعضائها المختلفة. كما تختلف عن دمي خيال الظل حيث الأجسام الدمية تكون أسطوانية الشكل و ليست على شكل رقائق. و يتم إلباس الدمي ملابس تليق بشخصيتها في القصة كما تملك وجهاً معبراً و شعر أو مندبل رأس أو قبعة.

عادة ما تكون عروض مسرح الدّمى اقرب للتهريج الشعبي و الكوميديا من فن خيال الظل، حيث عادة ما يكون الحوار مرتجلاً حسب ظروف الموقف.

اولا ايجابيات التربية العملية

- تشجيع الدير للتلاميذ للدخول في جماعات النشاط
- ايجاد قبول من بعض التلاميذ تجاه الانشطة المسرحية
- تميز بعض التلاميذ في فروع الانشطة المسرحية
- وخاصة الفروع الفردية مثل الالقاء والمينودراما والباننوميم
- وجود مكان جاهز ومعد لتقديم الانشطة
- الترحيب من اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة
- مساعدة اخصائي ومسؤولي الانشطة في المدرسة
- تفضيل التلاميذ جماعات النشاط المسرحي عن غيرها من الجماعات الأخرى
- ظهور مواهب متعددة للتلاميذ مثل التقليد والغناء والتمثيل وغيرها من المواهب

الأخرى

أولاً :- سلبيات خاصة بالمدرسة والادارة المدرسية

- عدم توفير الجو الملائم للتلميذ

- قلة الموارد المتاحة للمدرسة .
- عدم تأدية الأنشطة المدرسية بانتظام
- غياب عملية الضبط في توزيع حصص الأنشطة
- .ثانياً :- سلبيات خاصة بالتلميذ
- غياب بعض التلاميذ باستمرار
- عدم الاقتناع من اهالي التلاميذ بأهمية النشاط المدرسي
- تفضيل حصص المواد الاساسية علي حصص مواد النشاط من قبل التلاميذ

أنشطة قسم الاقتصاد المنزلي

خطة أنشطة التدريب الميداني

أولاً: الصف الرابع الابتدائي

المحور	الدروس	الأنشطة المقترحة
الفصل الدراسي الأول		
المحور الأول ارتباط المهن والفنون بالمجتمع	الترباط الأسري	مطوية عن الترباط الأسري
	الزراعة في المنزل	دليل إرشادي لزراعة بعض النباتات للمبتدئين -صور مبسطة معبرة عن "طريقة زراعة نبات الفول والحلبة في المنزل"
	رعاية نباتات الزينة	مطوية عن أساليب رعاية نباتات الزينة
	مصادر المعرفة المهن الصناع	-
	الإصلاحات المنزلية	دليل إسترشادي للتعامل مع بعض الإصلاحات المنزلية
	المشكلات الأسرية	كتيب إرشادي للتعامل مع بعض المشكلات الأسرية
	طرق حل المشكلات لدى الأسرة الدكتور المهندس هاني عازر	مطوية السحب لأنماط المشكلات الأسرية وبعض الحلول
	المهن الفندقية والسياحية المهن الأخرى في أسرتي	-
	الموارد وإعادة التدوير منتجات جديدة من إعادة التدوير إعادة استخدام أشياء متاحة في المنزل	البيان العملي وتنفيذ بعض منتجات إعادة التدوير كآلية للاستهلاك الأخضر
	الحياة المستدامة	مطوية دائرية عن أبعاد التنمية المستدامة
المحور الثاني الحياة والعمل من أجل التنمية المستدامة	ميزانية الأسرة	كتب إرشادي يوضح الطريقة المثلى لإعداد ميزانية الأسرة للسيطرة على النفقات
	الفصل الدراسي الثاني	
	العناصر الغذائية	١-تصميم لوحة قلابة مبسطة

المحور	الدروس	الأنشطة المقترحة
		<p>بعنوان " العناصر الغذائية " مدعمة بـ صور مبسطة</p> <p>٢- اعداد نشاط مبسط عن " من أنا ؟" للتعرف على أهمية الخضروات والفاكهه</p>
	وجبة غذائية متوازنة	<p>١-نشاط عملي باستخدام مجسمات بلاستيكية " محاكاة للأغذية الطبيعية " فى صورة عناصر غذائية مختلفة</p> <p>٢- تنفيذ بيان عملي " اعداد وجبة غذائية متكاملة " وجبة غذاء مع التلميذات بالحصة مثل : (تحضير صنف بانينة – مكرونة بالصلصة – طبق سلطة خضراء).</p>
	نظام غذائي صحي	<p>١-فيديو تعليمي عن "الغذاء الصحي</p> <p>٢-تصميم بطاقات مختلفة الأشكال عن " صور الغذاء الصحي ودوره للجسم"</p>
	الطعام غير الصحي	<p>١-فيديو الكتروني عن "أمثلة للطعام الغير صحي "</p> <p>٢- تنفيذ بانر مصغر "اسكتش" عن أضرار الغذاء الغير صحي فى حياة الفرد والمجتمع " كـنشاط صور قص ولزق "</p>
	المحافظة على سلامة الطعام	<p>١-نشاط صور بعنوان "طرق حفظ وتخزين الأطعمة المختلفة "</p> <p>٢-مناقشة جماعية بأسلوب العصف الذهني مع التلاميذ بالحصة عن " السلوكيات المتبعة للحفاظ على الطعام بالمنزل "</p>
	الشراب الطبيعي والشراب الصناعي	<p>١-تنفيذ بيان عملي مع التلاميذ " اعداد عصائر طبيعية متنوعة كالمانجو والجوافة"</p> <p>٢-نشاط عملي لمعرفة الفروق بين العصير الطبيعي بالمنزل</p>

المحور	الدروس	الأنشطة المقترحة
المحور الثالث الصحة والسلامة للمجتمع	السلامة في المطبخ	والعصير الصناعي بالسوبر ماركت من حيث اللون والطعم والرائحة " تقييم غذائي مبسط من قبل التلاميذ "
	السلامة في المنزل	دليل إرشادي يوضح قواعد السلامة والأمان داخل المنزل وبعض الإسعافات الأولية والأدوات المستخدمة الواجب توافرها في المنزل
	السلامة في استخدام الطلاء	كتيب شروط السلامة في استخدام الطلاء
المحور الرابع الرؤية الفنية للمال	تصميم الحدائق وأنواع النباتات	دليل يوضح أشكال وتصميمات الحدائق لبعض النباتات المناسبة
	العناية بالأقمشة والملابس	عمل بطاقة إرشادية بسيطة لعلامات ودلالات الرموز الخاصة بالغسيل و الكى - عمل ألبوم صور يوضح أسم وشكل البقعة - ألبوم صور يوضح طرق ترتيب الملابس داخل الدواليب. - إزالة مجموعة من البقع بشكل عملي (بقعة الحبر – الكاتشب- الزيوت).
	مبادئ التصميم الجيد	-طريقة ترتيب الألوان و الأشكال باستخدام الخرز(تنفيذ عقد بسيط من الخرز) - رسم دائرة الألوان
الإعلان عن المنتجات	- عمل فيديو عن طرق واساليب اعلان عن المنتجات وكذلك اساليب واستراتيجيات التسويق والاعلان	

خطة أنشطة التدريب الميداني

ثانياً : الصف الخامس الابتدائي

المحور	الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
--------	-----------------------------------	------------------

الفصل الدراسي الأول		
كتيب لأنشطة حقوقي وواجباتي	الحقوق والمسئوليات	المحور الأول ارتباط المهن والفنون بالمجتمع
دليل إرشادي لمهارات فن الحوار	مهارات الحوار	
- ألبوم صور عن صناعة النسيج في مناطق أحميم بسوهاج ونقادة بالأقصر، وساقية أبوشعرة المتخصصة في صناعة السجاد اليدوي، - عمل مشغولات كروشية سياحية كالميدليات - عمل مفارش مطبوعة بالاستنسل بالرموز والمناطق السياحية	- الحرف اليدوية وقطاع السياحة	
- قيام كل طالب بتحديد ما يرغب ان يكون عليه في المستقبل - عرض الطالب لتصوره عن كيفية الوصول لهدفه وحلمه الاستعانة بفيديوهات توضح كيفية ارتقاء الطالب بنفسه (تنمية بشرية)	اصنع لنفسك	
مطوية عن كيفية إدارة الوقت	التخطيط وإدارة الوقت	
كتيب بمراحل تدوير مخلفات النباتات	إعادة تدوير مخلفات النباتات	
الفصل الدراسي الثاني		
صور توضيحية مبسطة عن أنواع البروتينات الحيوانية والنباتية	بدائل اللحوم	المحور الثالث الصحة والسلامة للمجتمع
١-تنفيذ بيان عملي للتلاميذ في الحصة " اعداد عصير طبيعي من فاكهة الجوافة " ٢-بيان عملي " مقارنة بين عصير جوافة طبيعي محضر منزليا ومنتج عصير صناعي جوافة مصنع " من قبل التلاميذ	الوجبات السريعة والعادات غير الصحية المقصف المدرسي	
-تنفيذ بيان عملي للتلاميذ في الحصة " اعداد عصير طبيعي من فاكهة الجوافة " ٢-بيان عملي " مقارنة بين عصير جوافة طبيعي محضر منزليا ومنتج عصير	-الشراب الطبيعي والصناعي	

صناعى جوافة مصنع " من قبل التلاميذ		
فيديو الكترونى عن " الخطوات المتبعة فى مطانع انتاج العصائر المعلبة الجاهزة لشركات مختلفة .	-جولة داخل مصنع شراب الفاكهة	
-لوحة وبرية مصغرة بعنوان " اللبن وأهميته للأطفال "	اللبن	
تنفيذ لوحة قلابة بعنوان " كيفية المحافظة على الأطعمة المختلفة" -صور مصغرة توضيحية عن " طرق تخزين وحفظ بعض المنتجات الغذائية فى المنزل "	سلامة الغذاء وحفظه	
دليل المبادئ الأساسية للسلامة والصحة المهنية فى بيئة العمل	تفادي المخاطر أثناء العمل	
كتيب لعرض أهم تصميمات العلامات التجارية	تصميم العلامات التجارية وطرق عرض السلع	المحور الرابع الرؤية الفنية للمال
- فيديو تعليمي يوضح طرق عرض السلع الملبسية - فيديوهات عن كيفية تصميم لوحات باستخدام برامج بسيطة	تصميم العلامة التجارية وطرق عرض السلع	
- عمل ألبوم فيه منتجات مطرزة - تدريب الطالب على غرزة السلسلة -البذور	فن التطريز	

خطة أنشطة التدريب الميداني

ثالثاً: الصف السادس الابتدائي

المحور	الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
الفصل الدراسي الأول		
المحور الأول ارتباط المهن والفنون بالمجتمع	أهمية التنوع في مجتمعنا	-
	أهمية المهن الصناعية في مجتمعنا	-

مطوية بأنماط التربة الزراعية في مصر	الزراعة في المجتمع	
مطوية عن التغيرات المناخية	البحث في القضايا البيئية	
-	المهن المتغيرة اليوم وفي المستقبل	
-	تطوير المجتمع للأجيال القادمة	
مطوية لعرض خطوات إعداد ميزانية الأسرة	إعداد الميزانية	المحور الثاني الحياة والعمل من أجل التنمية المستدامة
دليل إرشادي يوضح السياسات الفاعلة لاستثمار الموارد البشرية والمادية	الاستثمار في الموارد	
كتيب إرشادي للتعامل مع الكهرباء وبعض الإصلاحات البسيطة	الكهرباء	
البيان العملي لزراعة بعض النباتات المزهرة	زراعة النباتات المزهرة	
عمل عرض تقديمي عن صناعة الكليم في مناطق فوة والجورة بالعريش صناعة النسيج في مناطق أحميم ، وساقية أبوشعرة .	الموارد والترويج للسياحة	

خطة أنشطة التدريب الميداني

رابعاً: الصف الأول الإعدادي

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
الفصل الدراسي الأول	
النمو الذاتي في مرحلة المراهقة.	- يصمم كل الطالب بطاقة يتبادلها مع اصدقائه يَعرِف نفسه من خلالها ويعبر عن ما يميزه.
وقت فراغ	- كل طالب يعد قائمة بالأنشطة والهوايات التي يمارسها في اوقات فراغه.
أسرة متعاونة	- يقوم الطالب بعمل مطوية تبين دور ومهام كل فرد من أفراد الاسرة داخل المنزل.

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
	<ul style="list-style-type: none"> - يعد الطالب قائمة بالأعمال والمهام التي يستطيع القيام بها لخدمة أسرته. - يعد فيديو هات عن طرق تبسيط الاعمال المنزلية لتوفير الوقت والجهد والتشجيع علي القيام بها
الصدقة كنز يجب ان نحافظ عليه	<ul style="list-style-type: none"> - مطوية تبين دور كل فرد من أفراد الاسرة داخل المنزل. - بنر توضح المهام المنزلية للزوجة. - لوحة جيبية لتوضيح مهام الزوج والأولاد داخل المنزل. - عمل فازه من الزجاجات البلاستيكية الفارغة لتزيين المنزل. - عمل خدادية من تيشرت أوقميص. - يصمم الطالب هدية من خامات البيئة لتقديمها لأحد الاصدقاء (ميدالية – توكة شعر- كارت معايدة) - تنفيذ قطعة اكسسوارات باستخدام الخرز.
كيف تصبحين جميلة	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر كل طالب المعايير التي يري انها تعبر عن الجمال.
<ul style="list-style-type: none"> - مهارات في الخياطة عمل مشروع يعتمد علي غرز الخياطة اليدوية 	<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ عينة من القماش لتوضيح كيفية تنفيذ بعض الغرز. - تنفيذ عينة من غرزة السراجة او الشلالة او النباتات وتوظيفها كمعلقة. - تنفيذ مطوية لتوضيح مجموعة من الغرز اليدوية بمراحل تنفيذها مثل غرزة الكفافة وغرزة النباتات. - تنفيذ مريلة مطبخ . - تنفيذ جيب بكشكشة. - عمل مجسم للهرم الغذائي. - عمل نموذج لتوضيح كيفية اعداد وجبات متكاملة اقتصادية متوازنة علي مدار اليوم. - تنفيذ وجبة فطار متكاملة العناصر الغذائية بالخطوات والصور في صورة مطوية. - تنفيذ مريلة مطبخ .

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
	<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ جيب بكشكشة. - عمل تصور عن كيفية القيام بمشروع ما وما هي الموارد التي يحتاج إليها. للهرم الغذائي. - عمل تصور عن كيفية القيام بمشروع ما.
الغذاء والصحة	<ul style="list-style-type: none"> - عمل مجسم للهرم الغذائي. - عمل نموذج لتوضيح كيفية اعداد وجبات متكاملة اقتصادية متوازنة علي مدار اليوم. - بانر بعنوان "المجموعات الغذائية" - تنفيذ وجبة فطار متكاملة العناصر الغذائية بالخطوات والصور في صورة مطوية.
<ul style="list-style-type: none"> - الأدوات المستخدمة في إعداد وطهي الطعام 	<ul style="list-style-type: none"> - مطوية توضح أنواع الأدوات والأجهزة المنزلية الصحية المستخدمة داخل المطبخ.
<ul style="list-style-type: none"> - تخطيط وجبات متكاملة القيمة الغذائية 	<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ نموذج لوجبة غذائية متكاملة العناصر الغذائية وقيمتها الاقتصادية منخفضة.
<ul style="list-style-type: none"> - إسهام ولاء في الأسرة 	<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ صنف حلو أو حادق من العجائن البسيطة.
<ul style="list-style-type: none"> - التخطيط لأداء الأعمال المنزلية 	<ul style="list-style-type: none"> - يعد الطالب قائمة بالأعمال والمهام التي تمارس داخل أسرته خلال هذا الاسبوع - وضع خطة لتنفيذ أحد المهام السابقة
<ul style="list-style-type: none"> - المستهلك الرشيد 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل مطوية حرارية توضح حقوق المستهلك
مهارات المستهلك الرشيد في الملابس	<ul style="list-style-type: none"> - تجديد الملابس الشتوية باستخدام بعض مكملات الملابس وعمل غرز التطريز البسيطة. - عمل لافتات ارشادية تتضمن جدول المستهلك ووضعها علي جدران المدرسة.
الامتحانات	-
	الفصل الدراسي الثاني
<ul style="list-style-type: none"> - الاعتماد علي النفس داخل 	<ul style="list-style-type: none"> - وضع خطة لإدارة المنزل خلال أسبوع توضح المهام ومن القائم بها

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
الأسرة	وموعد تنفيذها و ما هو مطلوب من موارد لتنفيذها
- السمات الشخصية التي تسهم في سعادة الفرد والأخرين	- بنر لجدول السمات الشخصية التي تسهم في سعادة الفرد والأخرين مع تحديد كل طالب نقاط الضعف والقوة في شخصيته.
عمل الإصلاحات البسيطة في الملابس	- مطوية لتبين مراحل تركيب تركيب الكبسون والأزرار وثنية الذيل.
- دور الطعام في حياة الفرد والأسرة	١-تنفيذ ماكيت مصغر بعنوان " دور الطعام للفرد والمجتمع " ٢-سيناريو لمسرحية بعنوان " انا اى طعام اعرفنى "
نظافة وسلامة الغذاء	- لوحة جيبية عن أهمية الغذاء الصحي النظيف لجميع أفراد الأسرة. - كيفية قراءة البطاقة الغذائية المرفقة بالطعام. - تنفيذ بعض الوجبات الغذائية مع المحافظة علي القيمة الغذائية للمنتج. - تنفيذ كروت مصغرة توضيحية مدعمة بصور عن " الأسس العلمية للمحافظة على سلامة الغذاء"
الغسيل والكي وتخزين الملابس	- لوحة لتوضيح خطوات الغسيل والكي والتخزين لجميع انواع الملابس. - معلقة لتوضيح كيفية كي الملابس وفقا للخامة.
العناية بملابس المرأة	التدريب العملي أمام الطالبات داخل الفصل علي كيفية إزالة البقع بأنواعها . تجميل سلال الغسيل ببواقي الاقمشة المنزلية.
التصرف في الحالات الطارئة	- عمل بنر أو معلقة توضح ارقام هواتف الاستغاثة في حالات الطوارئ. - عمل فيديوهات توضح كيفية التصرف في بعض المواقف الطارئة.
ولاء تخطط لعيد ميلادها	- عمل خطة توضح الخطوات التي تتبعها لعمل عيد الميلاد - تصميم بطاقة الدعوة لعيد الميلاد . - تنفيذ تصميم بطاقة الدعوة لعيد الميلاد

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
	- تنفيذ بعض المهارات اليدوي للطالبات لتوضيح كيفية استغلال وقت الفراغ وإدارة الوقت.
إدارة الموارد	- عمل بنر يوضح انواع الموارد - اعداد قائمة بما يتمتع به كل طالب من مهارات وقدرات ومعلومات - اقتراح بعض المشروعات الصغيرة التي يمكن تنفيذها باستخدام ما لدي الاسرة من موارد يتشارك فيها أفراد الأسرة لزيادة دخلها. - عمل معلقة لتوضح خطوات الاعداد لتجهيز حفلة عيد الميلاد. - تنفيذ بعض المشروعات الصغيرة التي يتشارك فيها أفراد الأسرة لزيادة دخلها
ولاء تختار فستانها	عمل أساور الصداقة من الخيوط والخرز. تنفيذ صنف يصلح للتقديم في عيد الميلاد. استخدام بعض غرز السراجة الزخرفية في تجميل وتجديد فستان عيد الميلاد.
اختيار الصديقات	عمل أساور الصداقة من الخيوط والخرز. تنفيذ صنف يصلح للتقديم في عيد الميلاد.
اتيكيت تقديم الهدايا وتقبلها	- مطوية لتوضيح طرق تغليف الهدايا بطرق مبتكرة. - تبادل الأدوار بين الطالبات لتوضيح اتيكيت تقديم الهدايا. - عمل مشهد تمثيلي يتبادل فيه الطلاب الأدوار لتوضيح اتيكيت تقديم الهدايا.

خطة أنشطة التدريب الميداني

خامساً: الصف الثاني الإعدادي

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
-----------------------------------	------------------

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
<ul style="list-style-type: none"> - مشاركة وإسهام المراهق في الحياة الأسرية. - الطرق المختلفة لتنظيم آلات وأجهزة المطبخ. - الصيدلية المنزلية. - أماكن حفظ الأطعمة 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل بطاقات لأفراد الأسرة وتوضيح دور المراهق فيها . - عمل قائمة بالأعمال والمهام والأنشطة التي يمكن للمراهق القيام بها لأفراد أسرته مما يوضح دور المراهق فيها . - عمل معلقة لترتيب الملاعق الخشب وبعض الأدوات المنزلية . - عمل كتالوج لأشكال المطابخ ذات مساحات وخامات وتصميمات مختلفة. - معلقة لتوضيح مميزات وعيوب كل شكل من أشكال المطبخ. - كتابة تعليقات مختصرة لتوضيح مميزات وعيوب كل شكل من أشكال المطبخ. - تنفيذ صيدلية منزلية من الكرتون وتجهيز وتنظيم محتوياتها. - التدريب علي القيام ببعض الاسعافات الأولية البسيطة. - معلقة لتوضيح كيفية ترتيب الأطعمة داخل الثلاجة. -تنفيذ بيان عملي لصنف مثلج مثل:-جيلي فواكه- كريم كراميل -تنفيذ ماكيت مجسم " الثلاجة " يوضح أماكن تخزين الأطعمة في أماكنها المخصصة.
الموارد الأسرية	تصميم مطوية توضح أنواع الموارد الاسرية وكيفية ادارتها.
الأسرة المنتجة واقتصاد المجتمع	<ul style="list-style-type: none"> -استغلال موارد البيئة في تنفيذ قطعة فنية لتجميل المنزل. -اقتراح بعض المشروعات الصغيرة التي يمكن تنفيذها باستخدام ما لدي الاسرة من موارد -يتشارك فيها أفراد الأسرة لزيادة دخلها.
تنفيذ بعض القطع الملبسية	<ul style="list-style-type: none"> -تجديد قطعة ملبسية بوسائل تجميل مختلفة. -تنفيذ نموذج لماكينة الخياطة بالكرتون.

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
	-التدريب علي تشغيل الماكينة.
تابع تنفيذ بعض القطع الملابسية	التدريب علي تجهيز ولضم إبرة ماكينة الحياكة في مسارها الصحيح.
تنفيذ مشروع ملبسي	- تنفيذ عينات من القماش بغرزة الماكينة. - قص عينات من القماش بمقص محدد مع وضع العلامات للتدريب علي تشغيل الماكينة. - التدريب علي صيانة الماكينة. - تنفيذ جلاباب مولود بسيط.
تنفيذ بعض الأصناف التي تصلح للتسويق	-تنفيذ مشروعات متناهية الصغر تصلح للتسويق مثل : علب مربى – برطمانات مخلل مشكل – علب عصائر طبيعية- بيتزا مشكل – بسكويت. -عرض فيديوهات توضح بعض أنواع وأساليب التسويق الممكن اتباعها.
الفصل الدراسي الثاني	
- العناصر الغذائية	تنفيذ بعض الوجبات الغذائية متكاملة العناصر الغذائية.
تخطيط وجبات متكاملة القيمة الغذائية	-تنفيذ صنف عملي مع التلاميذ فى الحصه " ميني بيتزا" -تنفيذ صنف عملي "كيك البرتقال بجوز الهند" فى الحصه مع التلاميذ
تنفيذ بعض الوجبات المتكاملة	عمل مجسم للهرم الغذائي وتوضيح العناصر الغذائية.
تبسيط خطوات العمل/ طرق الأمن والسلامة	-عمل بنر بمراحل تبسيط الأعمال المنزلية -مطوية حرارية بطرق بائشرطات الأمن والسلامة أثناء أداء الأعمال.
ترتيب أدوات المائدة	-عرض فيديوهات لتوضيح الطرق المختلفة لإعداد المائدة وترتيب الادوات المستخدمة لتقديم الطعام علي المائدة. مع التدريب العملي -مطوية لتوضيح طرق اعداد المائدة وترتيب الادوات المستخدمة.
التخطيط في الأسرة	-إعداد خطة لقضاء العطلة الأسبوعية مع الأسرة. -يعلن كل طالب عن المهنة التي يسعى للعمل بها مستقبلا ومن ثم يضع كل طالب خطة طويلة المدى لتحقيق هدفه .

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
	- تنفيذ وجبات غذائية عالية القيمة وغير مكلفة.
تفهم دور ومسئوليات الفرد في الاسرة	- مطوية لتوضيح دور ومسئوليات الام والاب والاولاد في المنزل . - عمل لوحة حائط توضح أهمية التعاون والمشاركة -كتابة قصة او عمل عرض مسرحي عن المشاركة.
العوامل المؤثرة علي دور الفرد في الاسرة	-معلقة لتوضيح العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة علي دور كل فرد في الأسرة..
أثاث المسكن	- مطوية لصور قطع أثاث المنزل. - عمل اليوم او كتالوج يوضح قطع الاثاث اللازمة لكل فراغ بالمنزل والمناسبة لكل منزل حسب المساحة. - عمل مجسمات ونماذج مصغرة لقطع الاثاث -تنفيذ قطعة فنية لتجميل المسكن باستخدام خامات متوفرة بالمسكن(اعادة التدوير)
العناية بقطع أثاث المسكن وتجميله	-عمل فيديوهات لتوضيح خطوات وطرق العناية بقطع أثاث المسكن وطرق تجميله والمواد المنظفة المناسبة لكل نوع من الأثاث. مع التطبيق العملي والممارسة باستخدام مواد طبيعية . - التحضير لعمل المعرض وعرض الأعمال. -بنر لتوضيح خطوات وطرق العناية بقطع أثاث المسكن وطرق تجميله والمواد المنظفة المناسبة لكل نوع من الأثاث.

خطة أنشطة التدريب الميداني

سادساً: الصف الثالث الإعدادي

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
الفصل الدراسي الأول	
الوالدية	- تصميم لافتات توعية عن حقوق الابناء. - مطوية لتوضيح العلاقة بين حجم الاسرة والمستوي الاجتماعي والاقتصادي.
علاقات التعاون المتبادل مع الاخرين	- لوحة ارشادية توضح عناصر الاتصال الفعال. - تصميم مواقف تعليمية لنزاعات وخلافات في اطار الأسرة والمدرسة
وداعا للضغوط النفسية	-مطوية عن طرق فض هذه النزاعات للطلاب. -عمل عرض مسرحي يتحدث عن طرق مواجهة الضغوط النفسية التي

	يواجهها المراهق والتغلب عليها	
المسكن الصغير	- عمل ماكينات لبعض قطع الاثاث. -فيديوهات تعرض حلول مبتكرة للتغلب علي ضيق المساحة. -مطوية تعرض حلول مبتكرة للتغلب علي ضيق المساحة.	
الاقمشة	-معلقة لقطع مختلفة من الاقمشة لتوضيح كيفية التعرف عليها بجميع انواعها. -توضيح الفرق بين مميزات و عيوب كل نوع من الاقمشة وصلاحيه استخدامها.	
أصناف لذیذة	١-تنفيذ بيان عملي " صنف الكيك " في الحصة ٢-تنفيذ أصناف " حادق" للحفلات مثل الباتيه بحشوة الجبن والزعر ، الكرواسون بالشيكولاته ،الباتون ساليه بالكمون والملح . - تنفيذ أصناف لذیذة من الكيك. - تنفيذ وجبة غذائية متكاملة العناصر الغذائية.	
تابع أصناف لذیذة		
فن التفصيل والحياکة	- مطوية لتوضيح جميع نماذج الباترونات . - التدريب علي طريقة أخذ مقاسات الجسم.	
الخطوات التنفيذية لإنتاج أي قطعة ملابسیة	- تنفيذ قطعة ملابسیة بالباترون المسطح و تجهيز القماش للقص وأخذ علامات الحياكة. - التدريب في عينات علي طريقة عمل الكشكشة والأنفورم والثنيات بغرزة اللفق. - تجميع القطعة الملابسیة بغرزة السراجة.	
أنماط الاسرة	لوحة حائط توضح الانماط السائدة للاسرة.	
الإدارة الناجحة	وضع خطة لاستخدام احد المواد بأقصى فائدة وأقل هدر مثال الوقت وعمل جدول اعمال يضمن حسن استخدام ما لدي الطالب من وقت في تحقيق اهدافه.	
مهارات في التسوق	-عمل بعض المنتجات الأسرية مثل المخملات او المخبوزات أو المفروشات وعرضها للتسويق لزيادة دخل الأسرة. - مطوية لتوضيح التنوع في طرق عرض المنتجات بالصور والأماكن المناسبة للعرض.	
المعرض والامتحانات	-	
الفصل الدراسي الثاني		
الضغوط النفسية والصحية	- عمل عرض مسرحي يتحدث عن طرق مواجهة الضغوط النفسية التي يواجهها المراهق والتغلب عليها. تصميم بطاقة لكل مجموعة لتوضيح ماهية الضغوط النفسية وأنواعها وكيفية حلها .	

عمل بعض المشروبات التي تساعد علي التركيز.	العلاقة بين التغذية والحالة الذهنية والنفسية
صور عن نوعية الطعام المتناول في دول افريقيا ودول جنوب اسيا ٢- فيديو تعليمي بعنوان " طعامك يعرفني ثقافتك في نوعية الغذاء المتناول" ٣-تخطيط نماذج لوجبات غذائية متكاملة متوازنة ليوم كامل (أفطار – غذاء –عشاء) تنفيذ صنف حلو أو حادق.	اختيارك لطعام أسرتك يعكس ثقافتك الغذائية
١-نشاط جماعى تقسيم التلاميذ مجموعات لكل مجموعة قائد فريق لتجميع بطاقات لوجبة غذائية متكاملة ٢- تنفيذ صنف عملي "كبدة محمرة + مكرونة بالصلصة + طبق سلطة خضراء " مع التلاميذ بالحصة ٣-تنفيذ وجبات غذائية متكاملة العناصر الغذائية.	تخطيط وتنفيذ وجبات غذائية متكاملة ليوم كامل
-عرض فيديوهات لتوضيح اتيكيت تناول الطعام. -التدريب من خلال تقسيم الطلاب ومحاكاة الفيديوهات - بنر لتوضيح اتيكيت تناول الطعام. - لوحة وبرية بعنوان " كيفية تناول الأطعمة في الوجبات "	تناول الطعام
-عرض فيديوهات لتوضيح الطرق المختلفة لإعداد المائدة وترتيب الادوات المستخدمة لتقديم الطعام علي المائدة. مع التدريب العملي وتقسيم الطلاب لمجموعات. -عمل الفوط المستخدمة في التقديم من المستهلكات الملبسية. - مطوية لتوضيح كيفية إعداد المائدة وتجميلها.	اعداد المائدة وطرق تقديم الطعام
تجديد بعض القطع الملبسية القديمة. عمل اكسسوار ببقايا الأقمشة.	دعي القلق وابدأى الحياة
- لوحة توضح خطوات اتخاذ القرار. - اعداد بحث عن العوامل المؤثرة في اتخاذ القرار. - لوحة توضح خطوات اتخاذ القرار.	مهارات اتخاذ القرار
- مطوية لتوضيح كيفية فحص القطع الملبسية الجاهزة وعيوب التصنيع الشائعة. - معلقة لتوضيح الفرق بين المنتجات الملبسية الجاهزة والمصنعة بالمنزل من حيث الجودة والتكلفة.	شراء الملابس فن وذوق
- معرفة كيفية قراءة الدليل أو البطاقات الخاصة بالأجهزة المنزلية. كتيب إرشادي بالنصائح والإرشادات التي يجب مراعاتها عند شراء الأجهزة المنزلية.	كيف تحصل علي معلومات عند شرائك للأدوات والاجهزة المنزلية
- عمل كروت وبطاقات مصغرة عن أمثلة لأطعمة المناسبات "حادق وحلو" - تنفيذ بيان عملي لبعض أصناف المناسبات " بسبوسة – أرز باللبن والمكسرات – السويسرول"	أطعمة المناسبات

اتيكيت تناول الطعام	- مطوية لاتيكييت تناول الطعام - فيديو توضيحي لكيفية تناول الطعام بطريقة صحيحة.
---------------------	---

خطة أنشطة التدريب الميداني

سابعاً: الصف الثاني الثانوي

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
الفصل الدراسي الأول	
الأسرة وادارة الذات – خطوات ادارة الذات.	- اعداد خطة يوضح من خلالها طريقة تطبيق مراحل ادارة الذات الخمس علي خطط مستقبلية. - اعداد مقارنة بين بتمثيل الادوار بين الافراد الذين يمارسون ادارة الذات واخرون لم يمارسوا - فيديو يوضح السيرة الذاتية لأفراد ناجحة في المجتمع وطريقة ادارتهم لذاتهم.
الذكاء الانفعالي في حياتنا الاسرية	- اعداد اسكتش تمثيلي يمثل مواقف مختلفة ومناقشتها من خلال هذا الاسكتش. - اعداد مخطط يوضح أشكال الذكاء الانفعالي
تغذية الفئات الحساسة وتطبيقاتها "الحامل -المرضع -الرضيع"	-فيديو تعليمي عن "رعاية الحامل وطفلها الرضيع" - عصف ذهني للأغذية المناسبة لتغذية الأم الحامل
المسكن وحجراته بين التنوع والتطور	- إعداد ماكييت يوضح المسكن وحجراته وتطبيق أسس وعناصر التصميم الداخلي. - عمل ألبوم لمشكلات نأثيثية وطرق معالجتها.

<p>- اعداد لوحة مغناطيسية توضح الفرق بين القرار الجيد والسيء</p> <p>- اعداد مخطط يوضح مراحل اتخاذ القرار</p>	<p>اتخاذ القرار في ضوء مشكلات الاسرة</p>
<p>اعداد لوحة جيبية توضح الخدمات الحكومية والأهلية للأمومة والطفولة.</p> <p>-عمل بحث باستخدام شبكة الانترنت عن الخدمات الحكومية والأهلية للأمومة والطفولة</p>	<p>الخدمات الحكومية والأهلية للأمومة والطفولة</p>
<p>١-تنفيذ بانر تعليمي عن "أغذية المسنين"</p> <p>٢-عمل اليوم صور لعدد من الأطعمة المناسبة للمسنين.</p>	<p>تقييم العادات الغذائية للمسن</p>
<p>-عمل كروت "بطاقات" لبعض انواع الأطعمة المختلفة وتوزيعها من قبل المعلمة فى الحصة على التلاميذ.</p>	<p>من عجائب الأطعمة</p>
<p>كتيب إرشادي بأنماط الغذاء التي تحتوي على عناصر غذائية تتواءم مع عناصر غذائية أخرى .</p> <p>تجهيز كتيب يوضح الطرق المختلفة لرسم الباترون المسطح.</p>	<p>التداخلات بين الغذاء والعناصر الأخرى</p> <p>الباترون المسطح</p>
<p>تحديد الباترون المسطح المناسب لنوع القماش.</p>	<p>مفهوم الباترون المسطح</p>
<p>١-رسم خطوات الباترون المسطح لاستخدامها في تنفيذ تصميمات سهلة</p> <p>٢-عمل فيديو قصير يوضح مراحل رسم الباترون المسطح</p>	<p>نماذج تصميمية بسيطة باستخدام الباترون المسطح</p>
<p>١-تنفيذ بيجامة بسيطة بشكل مصغر</p> <p>٢-تنفيذ عباءة منزلية بسيطة باستخدام الباترون المسطح</p>	<p>نماذج مبتكرة باستخدام الباترون المسطح</p>
<p>١-تنفيذ عدد من الأصناف للريجيم " أولميت فرنسى – بانيه مشوى - أرز بسمتى بالفراخ"</p> <p>٢-عرض فيديو تعليمي عن "أساليب الريجيم المختلفة "</p>	<p>الريجيم بين الطريقة والفاعلية</p>
<p>١-لوحة تعليمية معبرة عن "أسس اختيار النظام الغذائى "</p> <p>٢- مناقشة جماعية بين المعلمة والتلاميذ عن " اختار نظامك الغذائى "</p>	<p>أسس اختيار النظام الغذائى</p>
<p>-تنفيذ بيان عملى صنف الكيك الاسفنجى -الكوكيز</p> <p>-عمل ألبوم صور عن "أنواع المواد الرافعة المختلفة"</p>	<p>تابع العجائن "الموادالرافعة المختلفة"</p>
<p>كتيب مبسط عن علم الفنج شوي والنصائح التي يقدمها هذا العلم.</p> <p>دليل تبسيط الأعمال المنزلية لتوفير الوقت والجهد والحد من الشعور بالتعب.</p>	<p>الطاقة الحيوية بين المتعة وتبسيط الأعمال</p>
<p>بالبيان العملي أمام الطالبات ويتمثيل الادوار يتم توضيح أهم ممارسات الأتيكيت في المواقف المختلفة</p> <p>- اتيكيت الحوار</p>	<p>الاتيكيت</p>

<ul style="list-style-type: none"> - اتيكيت الضيوف - اتيكيت العمل - اتيكيت المائدة في المواقف المختلفة - اتيكيت الأماكن العامة حسب كل مكان <p>مطوية لتوضيح كيفية الممارسات الخاطئة عند الحوار</p>		
<p>١- عمل ألبوم صور عن المنتجات الجاهزة بالمحلات التجارية</p> <p>٢- فيديو تعليمي الكتروني بعنوان "الغذاء والصحة".</p>	<p>وقفات حول الغذاء والصحة</p> <p>وتطوره عبر العصور المختلفة</p>	
<p>١- عمل ندوة عن الموضة وملابس المرأة النوبية</p> <p>٢- مطوية توضح تطور الملابس في الدول المختلفة</p>	<p>الموضة والعادات والتقاليد</p>	
<p>١- تنفيذ بيان عملي صنف الكيك الاسفنجي -الكوكيز</p> <p>٢- عمل ألبوم صور عن "انواع المواد الرافعة المختلفة"</p>	<p>تابع العجائن "المواد الرافعة المختلفة"</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ منتجات من إعادة تدوير بعض المخلفات المنزلية كآلية من آليات إعادة الاستهلاك المستدام. - تنفيذ أغطية للوسائد المختلفة - تحويل البنطلون الجينز القديم إلي شورت - عمل أغطية للطاولات من بواقي الأقمشة. 	<p>نماذج لأفكار مختلفة لإعادة تدوير المستهلكات</p>	
<p>اعداد خطة لادارة الوقت بفاعلية</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصميم جدول تحليل الوقت لمدة أسبوع - لافتات ارشادية علي جدران الفصل توضح الممارسات الفعالة لتنظيم الوقت <p>من خلال الاذاعة المدرسية تلقي كلمة عن أهمية ادارة الوقت</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعداد لوحة جيبية عن مضيعات الوقت. 	<p>التخطيط ليوم مع العائلة</p>	
<p>تنفيذ طقم منظم ملابس من قماش الكتان متعدد الاستخدامات ٣ قطع</p>	<p>نماذج لقطع بسيطة لها أكثر من استخدام</p>	
<p>١- تنفيذ بيان عملي لصنف " مخللات مشكل – مربى "</p> <p>٢- زيارة ميدانية للطلاب لمصانع الأغذية المختلفة في تصنيع المخللات – المرببات كمصنع "فها".</p>	<p>حفظ الأطعمة</p>	

خطة أنشطة التدريب الميداني

ثامناً: الصف الثاني الثانوي

الموضوعات المنصوص عليها في المقرر	الأنشطة المقترحة
الفصل الدراسي الأول	
ميزانية الأسرة	<ul style="list-style-type: none"> - اعداد مخطط يوضح كيفية وضع ميزانية لدخل الأسرة. - وضع ميزانية لإدارة الدخل المالي لأسرة تتكون من أربعة أفراد زوج وزوجة ولدين وبنت دخل

الزوج ٤٠٠٠ جنية والزوجة عاملة ودخلها الشهري ١٨٠٠ جنية والولدين في المرحلة الابتدائية والأبنة في مرحلة التعليم الثانوي.	
الزوج	- اعداد مخطط يوضح أهم مقومات الزواج الناجح - اعداد مطوية توضح مفهوم الزواج - الهدف من الزواج - كيفية اختيار شريك الحياة. - عمل مقارنة بين الزواج الشرعي والعرفي
اختيار الملابس	تنفيذ قميص سهل علي قطعة قماش صغيرة
ملابس منزلية	تنفيذ جونلة مصغرة
ملابس الخروج	١- عمل لوحة توضح الأسس الواجب مراعاتها عند اختيار الملابس ٢- عمل عرض تقديمي عن أنواع الشخصيات والملابس المناسبة لها ٣- تصميم موديل بسيط لجسم بدين لاختفاء عيوب الجسم ٤- عرض تقديمي يوضح أهمية اختيار الملابس بما يناسب التكوين الجسمي وكذلك ألوان الملابس المناسبة
- مفهوم سوء التغذية واسبابه وبعض أمراضه	١- عمل ألبوم صور عن "سوء التغذية في مراحل العمر المختلفة" ٢- فيديو الكتروني تعليمي "أمراض سوء التغذية" ٣- عمل بطاقات "لافتات غذائية" لرفع الوعي لدى التلاميذ
تصميمات المطابخ وأشكالها	- اعداد كتالوج يوضح أشكال المطابخ - اعداد ماكيت لكل شكل من لأشكال المطابخ - اعداد لوحة مغناطيسية توضح كيفية عمل تأثيث لكل شكل من أشكال المطابخ
ترشيد الاستهلاك	- تصميم لافتات لبعض الممارسات لترشيد الاستهلاك - عمل مخطط للممارسات التي يجب الالتزام بها عند ترشيد الاستهلاك في المجالات المختلفة
- أصناف متنوعة بطرق طهي مختلفة "السلق -التسبيك- الشى- الخبيز في الفرن"	١- تنفيذ بيان عملي صنف " المكرونة - خضار سوتيه - الاستيك - المولتن كيك" ٢- عمل ألبوم صور عن "طرق الطهي"
احتياجات الفرد من الملابس	- عمل بحث مصور عن احتياجات الأسرة الملبسية

<p>- اعداد كتالوج يوضح أنواع المطابخ ومميزاتها وعيوبها - اعداد ماكيت لكل شكل من لأشكال المطابخ - اعداد لوحة مغناطيسية توضح كيفية توزيع مفردات التآثيث داخل المطبخ وحل مشكلات المطابخ الصغيرة</p>	<p>أنواع المطابخ</p>
<p>- عمل اسكتش تمثيلي تقوم به الطالبات لتوضيح حقوق وواجبات كل أفراد الاسرة. - المشاركة في الاذاعة المدرسية بكلمة عن الحقوق والواجبات للآباء والابناء وعواقب عقوق الابناء . - عمل كتالوج يوضح بعض السلوكيات الصحيحة والخاطئة لسلوكيات الأفراد</p>	<p>حقوق وواجبات أفراد الاسرة</p>
<p>١- فيديو الكتروني تعليمي بعنوان " التسمم الغذائي " ٢- تجميع صور عن "أنواع التسمم الغذائي " ٣- عمل بحث ورقي عن "أسباب التسمم الغذائي " .</p>	<p>- الأمراض المنقولة بواسطة الغذاء مفهوم التسمم الغذائي -أنواع التسمم الغذائي</p>
<p>دليل إرشادي لتقديم قواعد واشتراطات منظمة الصحة العالمية للحفاظ على سلامة الغذاء للأمن القومي .</p>	<p>الحفاظ على سلامة الغذاء للأمن القومي</p>
<p>بالبين العملي أمام الطالبات وبتمثيل الادوار يتم توضيح أهم ممارسات الأتيكيت في المواقف المختلفة</p>	<p>الاتيكيت</p>
<p>اعداد خطة لادارة الوقت بفاعلية - تصميم جدول تحليل الوقت لمدة أسبوع - لافتات ارشادية علي جدران الفصل توضح الممارسات الفعالة لتنظيم الوقت</p>	<p>ادارة الوقت</p>
<p>١- عمل ندوة عن الموضة وملابس المرأة النوبية ٢- مطوية توضح تطور الملابس في الدول المختلفة</p>	<p>الموضة والعادات والتقاليد</p>
<p>١- عمل عرض تقديمي عن مكملات الملابس وقواعد اختيارها ٢- عمل ندوة عن مكملات الملابس المنفصلة ٣- تنفيذ تصميمات مختلفة للحزام باستخدام خامة الجلد ٣- تنفيذ اشكال مختلفة للوردة الصناعية باستخدام شرائط الستان</p>	<p>مكملات الملابس</p>
<p>١- تنفيذ بيان عملي من بقايا الدجاج "كفتة الدجاج - نجرسكو بالفراخ"</p>	<p>- أصناف من بقايا الاطعمة -مصير بقايا الأطعمة -الارشادات الواجب مراعاتها</p>

مع بقايا الأطعمة	٢- فيديو الكتروني عن "إعادة طهي الأطعمة المنزلية".
عادات الزواج حول العالم	- اعداد مطوية لتوضيح القيم والمبادئ التي يجب توافرها بين الزوجين - عرض تقديمي يوضح مظاهر وطقوس الاحتفال بالزواج في البلدان المختلفة
التضخم السكاني	- بحث يوضح مفهوم التضخم السكاني واسباب الكثافة السكانية ودور التنمية في علاج المشكلة السكانية . - عرض تقديمي لكل طالب يوضح اسباب المشكلة السكانية من وجهة نظرك ومظاهرها واطارها في المجتمع المصري وطرق علاجها.
الفصل الدراسي الثاني	
طرق العناية بالمفروشات	-عمل مجسم يوضح انواع البقع وطرق العناية المناسبة لكل نوع
-الطهي حول العالم -الطبق المميز لكل بلد	١- تنفيذ بيان عملي لاصناف المميزة لكل دولة "البيتزا-الحواشي-أرز بسمتي بالكارى- المبكبة- الكسكسى " ٢- عرض ألبوم صور بعنوان " الطبق المميز لكل بلد فى العالم"
تجديد الملابس القديمة	موديلات مبسطة من الملابس معاد تدويرها كبيان عملي لإعادة استخدام الملابس القديمة مجسم يوضح الأدوات المستخدمة التي يمكن أن تضيفي جمالاً على الملابس القديمة حتى تصبح جديدة.
المشكلات الزوجية وكيفية معالجتها	- عمل زيارات لمراكز الاستشارات الاسرية والمجلس القومي للمرأة ولمحكمة الاسرة للتعرف علي المشكلات الزوجية وحلها وكيفية تجنبها -عمل بحث عن اخطار المشكلات الزوجية علي الزوجين وعلي الافراد وعلي تقدم المجتمع
تابع الزواج	-مطوية لتوضيح القيم والمبادئ التي يجب توافرها بين الزوجين . -عرض تقديمي يوضح مظاهر وطقوس الاحتفال بالزواج في البلدان المختلفة.
المعرض	

أنشطة الطالب المعلم برنامج إعداد معلم حاسب

أولاً. دليل الطالب المعلم للصف الرابع الابتدائي لمادة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

عزيزي/عزيزتي الطالب المعلم / الطالبة المعلمة

تأكد من معرفتك بالمفاهيم التي يتناولها كتاب التلميذ في مادة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للصف الرابع الابتدائي والتي تهدف إلى

الأهداف العامة

- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجالات العلمية والحياتية.
- مواجهة التحديات التي تفرضها ثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وثقافة العولمة.
- تزويد التلاميذ بمزيد من معارف ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- تزويد مهارات التفكير العلمي والناقد الابداعي.
- استخدام التكنولوجيا لمساعدة الأشخاص ذوي الهمم في حياتهم.
- اجادة مهارات التعامل مع البيانات وتحليلها.
- اكتساب مهارات التواصل مع الآخرين وعمل التقارير والأبحاث.
- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في انتاج مشروعات مفيدة.
- اكتساب مهارات العمل الجماعي وتوزيع الأدوار لانجاز المهام.
- تعزيز مفهومي التعلم الذاتي والتعلم المستمر والعمل بهما.
- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حل المشكلات الحياتية.
- اكتساب الأخلاقيات والسلوكيات الصحيحة في التعامل مع خطة الأمان الرقمي.

الأهداف الخاصة

- يناقش تاريخ التكنولوجيا وتطورها في حياتنا اليومية.
- يتعرف على استخدام تكنولوجيا المعلومات في المجالات العلمية.
- يطور من مهارات الكتابة على الكمبيوتر.

- يشرح المكونات الأساسية للكمبيوتر.
- يفرق بين وحدات الإدخال والإخراج والمعالجة.
- يصف أنواع أجهزة الكمبيوتر المختلفة.
- يفرق بين الأجهزة والبرمجيات.
- يشرح مفهوم التكنولوجيا المساعدة.
- يناقش دور التكنولوجيا في تحسين حياة الأشخاص ذوي الهمم.
- يناقش المشكلات التي تواجهه على صعيد تكنولوجيا المعلومات والحلول المحتملة لها.
- يحدد الوسائل المستخدمة في تحليل وتنظيم البيانات وعرضها.
- يناقش طرق التواصل الإلكترونية المختلفة وكيفية استخدامها.
- يفسر كيفية تماشي الحلول التكنولوجية مع حياة الآخرين.
- يصف مخاطر الإنترنت وكيفية الاحتفاظ بخصوصية المعلومات وأمانها أثناء استخدام الإنترنت.
- يشرح أخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- يحدد خصائص مصادر المعلومات الموثوقة على شبكة الإنترنت.

نظرة عامة على المحور الأول

المحور الأول: دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حياتنا

يتناول هذا المحور مجموعة من الدروس التي تناقش المستكشف النشط، التطور التاريخي للتكنولوجيا، مكونات جهاز الكمبيوتر، البرمجيات وأنظمة التشغيل، دعم الأشخاص ذوي الهمم، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (المشكلات الشائعة والحلول)، جمع البيانات وتحليلها والتعبير عنها في رسوم بيانية، اعداد التقارير لنتائج الأبحاث.

المخرج العام

الامام بمعرفة دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حياتنا.

أهداف المحور

- يناقش تاريخ التكنولوجيا وتطورها في حياتنا اليومية.
- يتعرف على استخدام تكنولوجيا المعلومات في المجالات العلمية.
- يطور من مهارات الكتابة على الكمبيوتر.
- يشرح المكونات الأساسية للكمبيوتر.
- يفرق بين وحدات الإدخال والإخراج والمعالجة.
- يصف أنواع أجهزة الكمبيوتر المختلفة.
- يفرق بين الأجهزة والبرمجيات.
- يشرح مفهوم التكنولوجيا المساعدة.
- يناقش دور التكنولوجيا في تحسين حياة الأشخاص ذوي الهمم.
- يناقش المشكلات التي تواجهه على صعيد تكنولوجيا المعلومات والحلول المحتملة لها.
- يحدد الوسائل المستخدمة في تحليل وتنظيم البيانات وعرضها.

دروس الوحدة

الدرس الأول: المستكشف النشط

الدرس الثاني: التطور التاريخي للتكنولوجيا

الدرس الثالث: مكونات جهاز الكمبيوتر

الدرس الرابع: البرمجيات وأنظمة التشغيل

الدرس الخامس: دعم الأشخاص ذوي الهمم

الدرس السادس: تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (المشكلات الشائعة والحلول)

الدرس السادس: جمع البيانات وتحليلها والتعبير عنها في رسوم بيانية

الدرس الثامن: إعداد التقارير لنتائج الأبحاث.

المرفقات

- الكتاب المدرسي

- موقع وزارة التربية والتعليم
- بنك المعرفة المصري

نظرة عامة على المحور الثاني

المحور الثاني: احتياطات السلامة الرقمية

يتناول هذا المحور مجموعة من الدروس التي تناقش المستكشف النشط، المخاطر المرتبطة بشبكة الانترنت ووسائل الحماية منها، استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بطريقة صحيحة وأخلاقية، كيفية البحث على شبكة الانترنت، كيفية التأكد من صدق المعلومات على شبكة الانترنت، من بإمكانه مساعدتك في حل مشكلاتك أثناء استخدام شبكة الانترنت، خطة شخصية للأمان الرقمي، تطبيق ما تعلمته.

المخرج العام

الامام بمعرفة احتياطات السلامة الرقمية.

أهداف المحور

- يناقش طرق التواصل الالكترونية المختلفة وكيفية استخدامها.
- يفسر كيفية تماشي الحول التكنولوجية مع حياة الآخرين.
- يصف مخاطر الانترنت وكيفية الاحتفاظ بخصوصية المعلومات وأمانها أثناء استخدام الانترنت.
- يشرح أخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- يحدد خصائص مصادر المعلومات الموثوقة على شبكة الانترنت.

دروس الوحدة

الدرس الأول: المستكشف النشط .

الدرس الثاني: المخاطر المرتبطة بشبكة الانترنت ووسائل الحماية منها

الدرس الثالث: استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بطريقة صحيحة وأخلاقية

الدرس الرابع: كيفية البحث على شبكة الانترنت

الدرس الخامس: كيفية التأكد من صدق المعلومات على شبكة الانترنت

الدرس السادس: من بإمكانه مساعدتك في حل مشكلاتك أثناء استخدام شبكة الانترنت.

الدرس السابع: خطة شخصية للأمان الرقمي

الدرس الثامن: تطبيق ما تعلمته.

المرفقات

- الكتاب المدرسي
- موقع وزارة التربية والتعليم
- بنك المعرفة المصري

الخطة الزمنية للسير في منهج الصف الرابع الابتدائي



الإدارة المركزية لتطوير المناهج
إدارة تنمية مادة الكمبيوتر التعليمي

الخطة الدراسية لمنهج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للصف الرابع الابتدائي

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ الفصل الدراسي الأول

الملاحظات	المحتوى	الدرس	الاسبوع
المحور الأول : دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في حياتنا			
	المستكشف النشط	الدرس الاول	٢٠٢٣/٩/٣٠
	التكنولوجيا وتطورها التاريخي (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)	الدرس الثاني	
	مكونات جهاز الكمبيوتر	الدرس الثالث	٢٠٢٣/١٠/٧
	البرمجيات وأنظمة التشغيل	الدرس الرابع	٢٠٢٣/١٠/١٤
	دعم الأشخاص ذوي الهمم	الدرس الخامس	٢٠٢٣/١٠/٢١
	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (المشكلات الشائعة والحلول)	الدرس السادس	٢٠٢٣/١٠/٢٨
	جمع البيانات وتحليلها والتعبير عنها في رسوم بيانية	الدرس السابع	٢٠٢٣/١١/٤
	اعداد التقارير لنتائج الأبحاث (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)	الدرس الثامن	
	مراجعة المحور الاول		
المحور الثاني : احتياطات السلامة الرقمية			
	المستكشف النشط (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)	الدرس الاول	
	المخاطر المرتبطة بشبكة الانترنت ووسائل الحماية منها	الدرس الثاني	٢٠٢٣/١١/١١
	استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بطريقة صحيحة وأخلاقية	الدرس الثالث	٢٠٢٣/١١/١٨
	كيفية البحث على شبكة الانترنت	الدرس الرابع	٢٠٢٣/١١/٢٥
	كيفية التأكد من صدق المعلومات على شبكة الانترنت (إثرائي للقراءة والاطلاع فقط)	الدرس الخامس	
	من بإمكانه مساعدتك في حل مشكلاتك أثناء استخدام شبكة الانترنت	الدرس السادس	٢٠٢٣/١٢/٢
	خطة شخصية للأمان الرقمي	الدرس السابع	٢٠٢٣/١٢/٩
	تطبيق ما تعلمته	الدرس الثامن	٢٠٢٣/١٢/١٦
	مراجعة المحور الثاني		٢٠٢٣/١٢/٢٣
	مشروع الفصل الدراسي الأول		٢٠٢٣/١٢/٣٠
	مراجعة عامة		٢٠٢٤/١/٦

مستشار تنمية مادة الكمبيوتر التعليمي رئيس قسم الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات

د. د. طاهر عبد الحميد

د. عبير حامد
٨/٩
د. عبير حامد

نموذج تحضير درس

التاريخ:

الفصل:

الحصة:

عنوان الدرس: المستكشف النشط

السؤال التمهيدي: ما أنواع التكنولوجيا المستخدمة في استكشاف الأرض؟

أهداف الدرس: في نهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعلم بعض أدوات التكنولوجيا المستخدمة في استكشاف الأرض.
- يقترح المصطلحات العلمية المتعلقة بالتكنولوجيا.
- يصف كيف يمكن استخدام التكنولوجيا في البحث عن أجسام تحت الأرض.

استراتيجية التعلم: التفكير الناقد وحل المشكلات.

الأنشطة المصاحبة: اصطحب التلاميذ إلى حجرة الحاسب، وأقسمهم إلى مجموعات صغيرة ، وأناقش معهم دور التكنولوجيا في حياة علماء الآثار وطريقة عملهم، مستشهداً بعرض تقديمي (فيديو) للعالم ألبرت لين وطريقة عمله ثم اطرح عليهم السؤال التمهيدي.

عرض الدرس:

أهمية الأدوات التكنولوجية لعلماء الآثار:

- أنها تسمح للعلماء بالاستكشاف بطرق بسيطة وسهلة توفر الجهد والتكلفة .
- تضيق نطاق البحث في الحفر عن الآثار.

أهم الأدوات التي يستخدمها العلماء:

- الصور من خلال القمر الصناعي والطائرة بدون طيار .
- نظام تحديد المواقع العالمي GPS .
- مقياس المغناطيسية والرادار المخترق للأرض.

التقويم: ماذا يفعل علماء الآثار حين لا يعرفوا أين يجب أن يحفروا؟

السؤال التحضيري: ما الطريقة الأكثر استخداماً بالنسبة إليك في التواصل مع الآخرين؟

الصف الأول الإعداد

"الوحدة الأولى"

وحدة أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل (الإعداد وتنفيذ الوحدات والدروس)

ملاحظات

عزيزي/تي الطالب/ة المعلم/ة:

تأكد من معرفتك بالمعارف المتواجدة في كتاب الطالب وكذلك إتقان المهارات المختلفة وقدرتك على إجابة تساؤلات الطلاب حول الموضوعات مثل (المفاهيم والعمليات الأساسية لبناء الكمبيوتر، استخدام الأدوات التكنولوجية، إنتاج المشروعات باستخدام البرامج والأدوات المختلفة، استخدام المصادر التكنولوجية في التعامل مع المعلومات الإلكترونية ومعالجة البيانات، وتقييمها وإعداد التقارير).

يتناول الكتاب عديد من الأنشطة وعليك أن تلم بها وبأفكار ابداعية لمعالجتها مع طلابك.

الوحدة الأولى (أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل)

نظرة عامة على الوحدة

تتناول الوحدة الأولى عدة موضوعات حول أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل منها أساسيات نظام الكمبيوتر، أنظمة تشغيل الكمبيوتر، التعامل مع الملفات والمجلدات، شبكات الكمبيوتر.

المخرج الأساسي: إكساب المتعلمين بعض مخرجات التعلم وأهداف التعلم التالية:

- ✓ إكساب المتعلمين المفاهيم الأساسية للكمبيوتر
- ✓ شرح عناصر نظام الكمبيوتر.
- ✓ جعل الطالب يستنتج العلاقة وحدات الإدخال والإخراج وبين البيانات والمعلومات.
- ✓ شرح المصطلحات الخاصة بالبرمجيات للطلاب
- ✓ التعامل مع المجلدات
- ✓ التحكم في ملحقات الحاسوب وشرح فوائدها للمتعلمين.

أهداف الوحدة:

من المتوقع بعد نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف بعض المفاهيم والمصطلحات العلمية ذات الصلة بالكمبيوتر (Hardware-Software-Networks...).
- يشرح عناصر نظام الكمبيوتر.
- يستنتج علاقة وحدات الإدخال والإخراج بالبيانات والمعلومات.
- يشرح المفاهيم والمصطلحات العلمية المرتبطة ببعض برامج الكمبيوتر software.
- يمارس عمليات إدارة الكمبيوتر والتحكم في ملحقاته.
- يصنف المعلومات الإلكترونية في مجلدات خاصة حسب النوع أو الاستخدام.

دروس الوحدة

الوحدة الأولى: (أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل).

- الموضوع الأول: أساسيات نظام الكمبيوتر.

- الموضوع الثاني: أنظمة تشغيل الكمبيوتر.

- الموضوع الثالث: التعامل مع الملفات والمجلدات.

- الموضوع الرابع: شبكات الكمبيوتر.

المرفقات

المرفقات

رابط وزارة التربية والتعليم

رابط موقع مدرستي

رابط الحصص المباشرة

رابط بنك المعرفة والإطلاع على الصور والفيديو المرتبط بالوحدة الأولى

كتاب الحاسب الآلي من موقع الوزارة

كتاب دليل المعلم من موقع وزارة التربية والتعليم

مهارات الوحدة

إن التوظيف الجيد للمهارات المختلفة للمعلم في وحدة أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل يعزز من تعلم الطلبة وإدراكهم للمحتوى المعروض لديهم كما أنه يزيد من دافعيتهم نحو التعلم ويرفع من مستوى الإنتاجية لديهم ومن المهارات التي يمكن للمعلم الأخذ بها:

✓ المعرفة النظرية لأساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل

✓ الإلمام بمهارات التعامل مع الحاسب الآلي

✓ إدارة عمل مجموعات الطلاب

✓ التواصل الشفهي وتطوير مهارات التواصل الجيد.

توظيف أدوات الحوسبة

✓ التعامل مع نظام التشغيل فيديورا

✓ استخدام تطبيق بنك المعرفة

✓ استخدام تطبيق مدرستي

- ✓ التعامل مع بوابة التعليم الالكتروني
- ✓ التعامل مع منصة حصص البث المباشر
- ✓ استخدام منصة التعليم المصري
- ✓ استخدام منصة حصص مصر
- ✓ استخدام تطبيق الامودو

الإعداد للوحدة

- ✓ الإطلاع على المهارات الواردة في الوحدة في الكتاب المدرسي ودليل المعلم بموقع الوزارة
- ✓ إعداد العروض التقديمية أو الدروس التفاعلية المساعدة على الشرح
- ✓ استخدام أجهزة المعمل لتطبيق الدروس العملية مع الطلاب
- ✓ استخدام بنك المعرفة لمتابعة حصص البث المباشر الأسئلة التفاعلية والفيديو الخاص بشرح الدروس
- ✓ استخدام استراتيجيات التعلم المناسبة لكل درس من دروس الوحدة.
- ✓ ضبط أفضل الطرق لأداء الأنشطة الخاصة بكل درس مع الطلاب
- ✓ استخدام أسلوب التقويم المناسب للطلاب على حسب محتوى كل درس بالوحدة
- ✓ التأكد من وضع الأهداف بشكل صحيح ومتابعة تحقيق الأهداف على كل درس من الدروس

ستحتاج إلى :

- ✓ التأكد من توفر جميع مرفقات الطالب المعلم الخاصة بالحصّة
- ✓ تخزين ملفات الطلاب على أجهزتهم لتقويمها من قبل الطالب المعلم باستخدام طريقة التقويم المناسبة

مصادر تعلم مفيدة

- Operating system .(٢٠١٨)Silberschatz, A., Galvin, P. B., & Gagne, G. .concepts. Wiley
- .sModern operating system .(٢٠١٥)Tanenbaum, A. S., & Bos, H. .Pearson Education

- Operating systems: internals and design principles. (٢٠١٨) Stallings, W. Pearson Education
 - The Evolution of Computer Technology. Journal of (٢٠٢١) Smith, J. Computer Science, ١٤٥-١٢٣، (٣)
 - ter Security: Challenges and Compu (٢٠٢٠) Thompson, L., & Wilson, S. Solutions. Journal of Information Security, ٦٨-٤٥، (١)
 - Artificial Intelligence and the Future of (٢٠٢٢) Garcia, R., & Lee, H. Computing. International Journal of Advanced Computer Science, ٩٥-٧٨، (٣)
 - (٢٠١٨) Peter Baer Galvin, Greg Gagne. Abraham Silberschatz and Edition. Wiley Operating System Concepts Essentials,
-
-

”الوحدة الثانية“

(إنشاء ومعالجة الصور)

نظرة عامة على الوحدة

تتناول الوحدة الثانية عدة موضوعات حول إنشاء ومعالجة الصور منها: تصميم وإنشاء رسوم جديدة، أدوات للرسم، أدوات النقل والتحجيم، طبقات الصورة، التعديل في مظهر الصور، أنواع الصور، تصميم وإنشاء مشروع باستخدام برنامج Gimp.

المخرج الأساسي: إكساب المتعلمين بعض مخرجات التعلم وأهداف التعلم التالية:

- ✓ التعرف على أدوات وبرامج الإنتاج التكنولوجي.
- ✓ ممارسة المهارات المتعلقة ببرامج معالجة الصور
- ✓ استخدام الأدوات التكنولوجية في تنفيذ الأنشطة
- ✓ التحديد السليم للكلمات المفتاحية المستخدمة في البحث عبر الويب
- ✓ البحث عن المعلومات الإلكترونية بشكل جيد ومتنوع
- ✓ استخدام المصادر الإلكترونية الموثوقة
- ✓ استخدام بنك المعرفة بشكل سليم في تنفيذ المهمات التعليمية.

البرمجيات :

أهداف الوحدة

دروس الوحدة

من المتوقع بعد لنهاية الوحدة أن يكون الطالب قادراً على أن:

١. يتعرف أدوات وبرامج الإنتاج التكنولوجي (..... - Gimp)
٢. يمارس بعض العمليات الأساسية لبرامج معالجة الصور.
٣. يوظف بعض أدوات الإنتاج التكنولوجية في تنفيذ أنشطته التعليمية وتوصيل المهام التعليمية.
٤. يحدد الكلمات المفتاحية المستخدمة في عمليات البحث الإلكتروني عبر المصادر التكنولوجية.
٥. يمارس عمليات البحث عن المعلومات الإلكترونية بكافة صورها (نص- صوت - الصورة - مشاهد فيلمية) المتاحة على أجهزة الكمبيوتر وشبكات المعلومات الموثوقة.
٦. يستخدم المصادر الإلكترونية الموثوقة.
٧. يوظف بنك المعرفة المصرى فى تنفيذ المهام التعليمية.

دروس الوحدة

- الموضوع الأول: مقدمة.
- الموضوع الثاني: تصميم وإنشاء رسومات جديدة.
- الموضوع الثالث: أدوات الرسم.
- الموضوع الرابع: أدوات النقل والتحجيم.
- الموضوع الخامس: طبقات الصورة.
- الموضوع السادس: تعديل في مظهر الصور.
- الموضوع السابع: أنواع الصور.
- الموضوع الثامن: تصميم وإنشاء المشروع

المرفقات

المرفقات

رابط وزارة التربية والتعليم

رابط موقع مدرستي

رابط الحصص المباشرة

رابط بنك المعرفة والإطلاع على الصور والفيديو المرتبط بالوحدة الثانية

كتاب الحاسب الآلي من موقع الوزارة

كتاب دليل المعلم من موقع وزارة التربية والتعليم

مهارات الوحدة

إن التوظيف الجيد للمهارات المختلفة للمعلم في وحدة أساسيات الكمبيوتر ونظم التشغيل يعزز من تعلم الطلبة وإدراكهم للمحتوى المعروض لديهم كما أنه يزيد من دافعيتهم نحو التعلم ويرفع من مستوى الإنتاجية لديهم ومن المهارات التي يمكن للطلاب المعلم الأخذ بها:

- ✓ المعرفة النظرية لأساسيات معالجة وإنتاج الصور والرسوم التعليمية وبرامجها.
- ✓ الإلمام بمهارات التعامل مع برامج إنتاج ومعالجة الصور التعليمية الرقمية.
- ✓ التعامل الجيد مع بنك المعرفة ومنصاته المختلفة.
- ✓ إدارة عمل مجموعات الطلاب.
- ✓ التواصل الشفهي وتطوير مهارات التواصل الجيد.

توظيف أدوات الحوسبة

- ✓ التعامل مع برامج إنتاج ومعالجة الصور الرقمية ومنها Gimp
- ✓ تنزيل التطبيقات الخاصة بمعالجة الصور والتعامل معها مثل Canva
- ✓ استخدام تطبيق بنك المعرفة
- ✓ استخدام تطبيق مدرستي
- ✓ التعامل مع بوابة التعليم الالكتروني
- ✓ التعامل مع منصة حصص البث المباشر
- ✓ استخدام منصة التعليم المصري
- ✓ استخدام منصة حصص مصر
- ✓ استخدام تطبيق الادمودو

الإعداد للوحدة

- ✓ الإطلاع على المهارات الواردة في الوحدة في الكتاب المدرسي ودليل المعلم بموقع الوزارة
- ✓ إعداد العروض التقديمية أو الدروس التفاعلية المساعدة على الشرح
- ✓ استخدام أجهزة المعمل لتطبيق الدروس العملية مع الطلاب
- ✓ استخدام بنك المعرفة لمتابعة حصص البث المباشر الأسئلة التفاعلية والفيديو الخاص بشرح الدروس

- ✓ استخدام استراتيجيات التعلم المناسبة لكل درس من دروس الوحدة.
- ✓ ضبط أفضل الطرق لأداء الأنشطة الخاصة بكل درس مع الطلاب
- ✓ استخدام أسلوب التقويم المناسب للطلاب على حسب محتوى كل درس بالوحدة
- ✓ التأكد من وضع الأهداف بشكل صحيح ومتابعة تحقيق الأهداف على كل درس من الدروس

ستحتاج إلى :

- ✓ التأكد من توفر جميع مرفقات الطالب المعلم الخاصة بالحصّة.
- ✓ تخزين ملفات الطلاب على أجهزتهم لتقويمها من قبل الطالب المعلم باستخدام طريقة التقويم المناسبة.
- ✓ الإعداد الجيد للاستراتيجيات التعليمية الملائمة والأنشطة والمهام التعليمية لممارستها مع الطلاب.
- ✓ تحديد المشروعات التعليمية المطلوبة من الطلاب تنفيذها بشكل تفصيلي.

مصادر تعلم مفيدة:

- ✓ دليل **GIMP** الرسمي: يحتوي على مجموعة شاملة من الدروس والمقالات التعليمية المفصلة حول استخدام **Gimp** لمعالجة الصور. يمكنك الوصول إليها عبر الرابط التالي:
<https://docs.gimp.org/ar/2.10/>
- ✓ موقع **GIMP Learn**: يحتوي على مجموعة كبيرة من الدروس المفصلة حول استخدام **Gimp** لتحرير الصور وتصميم الرسومات. يمكنك زيارة الموقع عبر الرابط التالي:
<https://gimplearn.net>
- ✓ قناة **GIMP** على **YouTube**: تحتوي على مجموعة كبيرة من الفيديوهات التعليمية حول استخدام **Gimp** لتحرير الصور وتصميم الرسومات. يمكنك زيارة القناة عبر الرابط التالي:
<https://www.youtube.com/c/GIMPtricks/videos>
- ✓ كتاب " **GIMP 2.10 for Photographers** ": يحتوي على مجموعة كبيرة من النصائح والحيل لاستخدام **Gimp** في معالجة الصور. يمكن العثور عليه في مكتبات الكتب المحلية أو على مواقع الإنترنت مثل **Amazon**.

دليل الطالب المعلم لإعداد وتنفيذ درس من الدروس

عزيزي/تي الطالب/ة المعلم/ة ستجد في الكتاب المدرسي مع كل درس من الدروس التعليمية الأنشطة المصاحبة لهذا الدرس سواء كانت أنشطة عادية أو إثرائية وعليك أن تشارك طلابك وتساعدهم بالاستماع لهم أو مساعدتهم في أداء النشاط لاستكمال عناصر الدرس وتحقيق أهدافه التعليمية.

الدرس الأول: أساسيات الكمبيوتر

يهتم هذا الدرس بالتعرف على أساسيات الكمبيوتر من تعريف ومراحل عمله وعناصر نظام الكمبيوتر ودراسة المكونات المادية له.

المخرجات التعليمية لهذا الدرس: ينبغي أن يصل الطالب المعلم بالمتعلم إلى تحقيق الأهداف التالية:

- ✓ يعرف جهاز الكمبيوتر
- ✓ يعدد أنواع أجهزة الكمبيوتر
- ✓ يستنتج عناصر الكمبيوتر الأساسية
- ✓ يحدد وظائف الكمبيوتر في مجالات الحياة المختلفة
- ✓ يحدد الفرق بين مفهومي البيانات والمعلومات
- ✓ يفرق بين الأجهزة والبرمجيات
- ✓ يعدد أنواع الذاكرة الرئيسية
- ✓ يوضح وظيفة المعالجة المركزية
- ✓ يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة
- ✓ يتعرف وحدات قياس سعة التخزين
- ✓ يحدد عناصر نظام الكمبيوتر
- ✓ يصنف وحدات الإدخال والإخراج والتخزين
- ✓ يفاضل بين وحدات التخزين.
- ✓ يشارك زملائه في عمليات البحث على شبكة الانترنت.

خطوات التنفيذ:

- ✓ بعد تحضيرك لعناصر الدرس من وسائل وأنشطة وشرح وأهداف وأسئلة.
- ✓ ابدأ الحصة بتقسيم الطلاب لمجموعات ثم قم بسؤال كل مجموعة عن العناصر التي تحتاج إليها إدارة المدرسة لتعميم استخدام النظام الإلكتروني وتحديد العلاقة بين العناصر الأساسية لنظام الكمبيوتر وأعطي لهم المدة الزمنية الكافية للإجابة على التساؤل (نشاط ١).
- ✓ بعد انتهاء المدة ناقش كل مجموعة فيما توصلوا إليه.
- ✓ استرجع مع الطلاب تعريف الكمبيوتر الذي درسوه مسبقا ومنه اربط بينه وبين النشاط الذي طلب منهم
- ✓ وضح للطلاب العناصر الأساسية لنظام الكمبيوتر بعد التعليق على إجاباتهم.
- ✓ ثم قم بسؤالهم مرة أخرى عن الفرق بين البيانات والمعلومات وحدد لهم طريقة البحث على الويب بشكل سليم وموثوق (نشاط ٢)
- ✓ اجعل طالبا من الطلاب في كل مجموعة يعرض ما توصلت له المجموعة
- ✓ علق على الإجابات وأعطي التعزيز المناسب لتسألهم فيما بعد عن تصنيف وحدات الأجهزة.
- ✓ أعطي لهم المدة الكافية في الحصة ثم ناقش كل مجموعة
- ✓ اجعل كل فرد من أفراد المجموعات يكتب الوحدات الجديدة التي توصلت لها المجموعات الأخرى
- ✓ اجعل الطلاب يصنفوا الوحدات التي وصلوا إليها ويضعوها في مكانها المناسب (إدخال، إخراج، تخزين،...)
- ✓ اعرض عليهم الوسيلة التي توضح ذلك
- ✓ اجعل أحد الطلاب يلخص ما توصلت إليه المجموعات على السبورة
- ✓ شجع المجموعات ثم استكمل عناصر الدرس
- ✓ اطرح على الطلاب سؤال الفرق بين الذاكرة الدائمة والمؤقتة واستمع لإجاباتهم (نشاط ٤)
- ✓ اجعل الطلاب يعلقوا على بعضهم قليلا ثم تدخل
- ✓ وبعد استكمال عناصر الدرس ركز معهم على وحدات قياس سعة الكمبيوتر وسرعة المعالج والفرق بينهم (نشاط ٥)
- ✓ مهد للدخول في البرمجيات وأسأل المجموعات عن أنواعها والفرق بينها (نشاط ٦)

✓ استمع للإجابات وعلق على الطلاب وشجع المجموعة الأفضل في الإجابة وأعطي لهم نقاط تشجيعية.

✓ شجع الجميع واجعل كل مجموعة تلخص ما توصلت إليه من معلومات

مثال لخطوات تنفيذ وإعداد أحد الأنشطة

هذا النشاط يساعد التلميذ في التعرف على متطلبات تشغيل الكمبيوتر وكيفية تشغيله .

النشاط الأول

متطلبات

تشغيل الكمبيوتر

خطوات سير النشاط

تهيئة التلاميذ

أهداف الدرس

في نهاية هذا النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يحدد متطلبات تشغيل الكمبيوتر .
- يشخص بعض المشكلات أو أسباب عدم تشغيل الكمبيوتر .
- يعلق الكمبيوتر بطريقة آمنة .

- اسأل التلاميذ: من لديه جهاز كمبيوتر؟ أو من شاهد جهاز كمبيوتر؟
- تلقى إجاباتهم ؛ لتقف على الخلفية المتوفرة لديهم عن جهاز الكمبيوتر .
- اسأل تلميذ لديه كمبيوتر: هل تعرف كيف تشغل الكمبيوتر؟
- سجل إجابته .
- هل يمكنك تحديد السبب في عدم تشغيل الكمبيوتر أحيانا؟

- ثم وضح للتلاميذ أنهم سيتعرفون في هذا النشاط على كيفية تشغيل الكمبيوتر ، وكيفية التغلب على بعض المشكلات التي قد تؤدي لعدم تشغيله .

عرض النشاط

متطلبات تشغيل الكمبيوتر :

- قسّم التلاميذ لمجموعات صغيرة.
- وضح لكل مجموعة على حده أن جميع مكونات الكمبيوتر لا بد أن تتصل ببعضها البعض ، ولا قيمة لأي جزء على حده.
- وضح لكل مجموعة كيفية اتصال وحدة النظام بمصدر التيار الكهربائي ووضح لهم أيضا مفتاح تشغيل الكمبيوتر ومفتاح تشغيل الشاشة.
- وضح لهم بعض المشكلات التي قد تسبب عدم تشغيل الكمبيوتر.
- صل جميع مكونات الكمبيوتر بوحدة النظام ثم صلها بمصدر التيار الكهربائي وشغل الكمبيوتر.

المكان : معمل الوسائط المتعددة – معمل الكمبيوتر.

المفردات الجديدة :

مصدر التيار الكهربائي – مفتاح تشغيل الكمبيوتر - توصيل مكونات الكمبيوتر – ووتر – وحدة النظام.

المواد التعليمية :

- جهاز كمبيوتر وملحقاته.
- صور لبعض مكونات الكمبيوتر المادية.
- برمجيات تعليمية على أقراص ضوئية.
- القيم الأخلاقية : التعاون

- أغلق الكمبيوتر بطريقة صحيحة مع توضيح خطوات إغلاق الكمبيوتر بالتفصيل.
- افصل وحدة النظام عن مصدر التيار الكهربائي، ثم اطلب من أحد التلاميذ تشغيل جهاز الكمبيوتر ، سيجد أن الكمبيوتر لا يعمل ... اسأله عن السبب ... في حالة عدم إجابته بصورة صحيحة ... واطلب الإجابة من تلميذ آخر وهكذا ...
- وضّح لتلاميذك الأسباب التي قد تؤدي إلى عدم تشغيل الكمبيوتر مثل :
 - إغلاق الشاشة.
 - إغلاق مفتاح تشغيل الكمبيوتر الخلفي بوحدة النظام.
 - عدم الضغط على مفتاح التشغيل.
 - عدم توصيل أحد المكونات المادية للكمبيوتر.

- انقطاع التيار الكهربائي.
- اطلب من تلاميذك إبداء رأيهم فيما استفادوه .
- تلقى الإجابات منهم ودونها على السبورة ، مع مراعاة آداب الحوار واحترام آراء الآخرين وملخصاً أهداف النشاط في النقاط التالية :
- الكمبيوتر عبارة عن مجموعة من المكونات.
- أهم جزء في مكونات الكمبيوتر وحدة النظام.
- جميع المكونات المادية لا بد أن تتصل بوحدة النظام.
- وحدة النظام لا بد أن تتصل بمصدر التيار الكهربائي كي يمكن تشغيل الكمبيوتر.
- تشغيل الكمبيوتر من مفتاح التشغيل.
- الخروج بطريقة صحيحة قبل إغلاق الكمبيوتر.
- التأكيد على عدم قيام التلميذ بتوصيل التيار الكهربائي أو اللعب في التوصيلات.

التقييم

- قدّر مدى مشاركة التلاميذ في تنفيذ النشاط ومدى مشاركتهم في الإجابة عن الأسئلة.
- اعرض مجموعة من الصور لمكونات الكمبيوتر وبكل منها مشكلة معينة تجعل الكمبيوتر لا يعمل واطلب من كل تلميذ وضع دائرة حول السبب في العطل المؤدي إلى عدم تشغيل الكمبيوتر، ثم ضعها في الحقيبة التقييمية.
 - اطلب من أحد التلاميذ إغلاق الكمبيوتر.

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية

- قم بعمل مشكلة تمنع تشغيل الكمبيوتر ... واطلب من أحد التلاميذ تشغيل الكمبيوتر وكرر ذلك لعدة تلاميذ بمشكلات مختلفة .

مثال لتحضير أحد الدروس في كشكول التحضير

تعرض السطور التالية كيفية تحضير أحد الدروس الخاصة بك في كشكول التحضير مع ملاحظة أن هذه الدروس تسيّر وفقاً لتوزيع المناهج من قبل وزارة التربية والتعليم والموزعة في المدرسة وهي كالتالي:

توزيع محتوى مادة الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات
للتصنيف الأول الإعدادي العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
الفصل الدراسي الأول نظري وعملي

رقم الأسبوع	الموضوع	الأنشطة المصاحبة
يجب الرجوع إلى الملف المنشور على رابط الإدارة بموقع الوزارة لمعرفة الموضوعات الإثرائية		
1	<ul style="list-style-type: none"> أساسيات الكمبيوتر تعريف الكمبيوتر مراحل عمل الكمبيوتر عناصر نظام الكمبيوتر الأجهزة (المكونات المادية) 	<ul style="list-style-type: none"> يحدد ويقف الكمبيوتر في مجالات الحياة المختلفة يحدد الفرق بين مفهومي البيانات والمعلومات يحدد عناصر نظام الكمبيوتر يصنف وحدات الإدخال والإخراج والتخزين يفاضل بين وحدات التخزين
2	<ul style="list-style-type: none"> تابع: أساسيات نظام الكمبيوتر تابع الأجهزة البرمجيات العنصر البشري 	<ul style="list-style-type: none"> يوضح مكونات المعالج يفرق بين أنواع الذاكرة يميز بين أنواع البرمجيات المختلفة يرتب وحدات التخزين حسب السعة التخزينية يصنف مهام العنصر البشري (محلل نظم-مصمم - مبرمج - مستخدم)
3	<ul style="list-style-type: none"> ماهية نظم التشغيل 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر مفهوم نظام التشغيل يحدد وظائف نظام التشغيل يصنف نظم التشغيل (مغلقة المصدر - مفتوحة المصدر)
4	<ul style="list-style-type: none"> واجبة نظم التشغيل الرسومية 	<ul style="list-style-type: none"> تعمل نظم التشغيل المختلفة المثبتة على الجهاز يوضح العناصر الأساسية لواجهة نظم التشغيل الرسومية ضبط إعدادات نظام التشغيل
5	<ul style="list-style-type: none"> التعامل مع الملفات والمجلدات 	<ul style="list-style-type: none"> يوضح مفهوم الملفات وأنواعها ينشئ ملف ويقوم بحفظه يفرق بين أمر حفظ وحفظ باسم يتعرف طرق البحث المتعددة عن الملفات يعرف مفهوم المجلد يفرق بين مفهومي الملفات والمجلدات وينشئ المجلدات يستخدم القائمة المختصرة لإنشاء المجلدات تنفيذ عمليات (إعادة التسمية - الحذف - استرجاع المحذوفات) يطبق عمليات النسخ والقص
6	<ul style="list-style-type: none"> شبكات الكمبيوتر 	<ul style="list-style-type: none"> يوضح مفهوم شبكة الكمبيوتر يتعرف على أهمية وجود شبكة الكمبيوتر يحدد معيّنات شبكات الكمبيوتر يتعرف على أنواع الشبكات يشترك المجلدات والملفات

الأنشطة المصاحبة	الموضوع	رقم الأسبوع
<ul style="list-style-type: none"> • يتعامل مع أحد برامج إنشاء ومعالجة الصور • يستخدم المساعد للتعرف على مكونات واجهة برنامج إنشاء ومعالجة الصور • يتقن مهارة التحديد 	<ul style="list-style-type: none"> • برنامج معالجة الصور (الدرس الأول) 	7
<ul style="list-style-type: none"> • ينشئ ملف صورة جديدة • يصمم رسومات بسيطة باستخدام أدوات التحديد 	<ul style="list-style-type: none"> • برنامج معالجة الصور (الدرس الثاني) 	8
<ul style="list-style-type: none"> • يرسم أشكال متنوعة باستخدام أدوات الرسم • يعلج الصورة باستخدام أدوات الرسم 	<ul style="list-style-type: none"> • برنامج معالجة الصور (الدرس الثالث) 	9
<ul style="list-style-type: none"> • يغير من هيئة الصورة (يقتل، التحجيم، الانعكاس...) 	<ul style="list-style-type: none"> • برنامج معالجة الصور (الدرس الرابع) 	10
<ul style="list-style-type: none"> • يوافق مفهوم الطبقات Layers في تصميم لوحة قنية 	<ul style="list-style-type: none"> • برنامج معالجة الصور (الدرس الخامس) 	11
<ul style="list-style-type: none"> • يضيف تصويحات لمظهر الصورة باستخدام Filters. • يميز بين الصورة النقطية Raster Image والصورة المتجهة Vector Image. • يفرق بين أتماظ الصورة المختلفة RGB - Gray Scale - Index. • إضافة نص للطبقات الصورة. • حفظ ملف الصورة باستادات مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • برنامج معالجة الصور (الدرس السادس والدرس السابع) 	12
<ul style="list-style-type: none"> • يصمم لوحة رسومية يستخدم فيها المفاهيم والمهارات المختلفة للبرنامج 	<ul style="list-style-type: none"> • المشروع 	13
		14
		15
		16

مراجعة عامة - اختبار عملي

لمحوظة: يجب مراعاة العطلات والإجازات الرسمية ومواعيد الامتحانات.

مدرس المادة: مدير المدرسة

الدرس الثالث

ماهية نظم التشغيل

الأهداف الإجرائية

- بداية الدرس يكون الطالب قادرا على أن:
- يذكر مفهوم نظام التشغيل • يحدد وظائف نظام التشغيل
- يصفق نظم التشغيل (مغلقة المصدر - مفتوحة المصدر)

التعمير

ما اسم نظام التشغيل الذي يعمل عليها الكمبيوتر الخاص بك؟ وما الفرق بينه وبين نظم تشغيل الهاتف؟

الأنشطة المصاحبة

اصطحب الطلاب لجزرة الماسح الآلي واشرح عليهم السؤال التمهيدي واطلب منهم عمل بحث ذهني وأناقش ما يتوصلون بتقريره من إجابات مدلا عليها بعرض تقديمي يوضح عناصر الدرس ومستجينا بالكتاب المدرسي .

عرض الدرس

تعريف نظام التشغيل :

نظام التشغيل عبارة عن مجموعة من البرامج المسؤولة عن إدارة الموارد المادية لجهاز الكمبيوتر ، كما أنه يعتبر بمثابة وسيط بين المستخدم وبرامجه من جهة وبين المكونات المادية (الأجهزة) من جهة أخرى .

نموذج الأوامر Command prompt : يقوم المستخدم بتوجيه الأوامر والتعليمات لنظام التشغيل مكتوبة من المحدث المخصص لذلك باستخدام لوحة المفاتيح

وظائف نظام التشغيل :

- التحكم في وحدات التخزين والأجهزة الملحقة بالكمبيوتر .
- تنظيم تعامل البرمجيات مع الذاكرة .
- تنقل البيانات بين الوحدات المختلفة للذاكرة ومعالجها على وحدات التخزين .
- الأمان (كلمة المرور - الصلاحيات المختلفة للمستخدمين) .
- يوفر واجهة للمستخدم - من خلالها يمكن للمستخدم التعامل مع الجهاز .

التقويم : من أهم وظائف نظام التشغيل

أهداف التعلم للمعلم

• التعرف على مفهوم نظام التشغيل .

• التعرف على مكونات نظام التشغيل .

• التعرف على وظائف نظام التشغيل .

• التعرف على أنواع نظام التشغيل .

أهداف التعلم للطلاب

• التعرف على مفهوم نظام التشغيل .

• التعرف على مكونات نظام التشغيل .

• التعرف على وظائف نظام التشغيل .

• التعرف على أنواع نظام التشغيل .

دقة تضع الصفه الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

التحضير

الصف الثانى الإعدادى

الوحدة الأولى (مواقع الويب)

نظرة عامة على الوحدة:

تستند فلسفة مادة الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات إلى إتاحة بدائل متنوعة من البرمجيات ومن ثم فقد تم اختيار برمجيات مفتوحة المصدر OPEN SOURCE تعمل تحت نظام التشغيل نوافذ (WINDOWS) وكذلك أنظمة التشغيل الأخرى. بما يحقق التسلسل المنطقي في ترتيب المحتوى العلمي ويراعي الجوانب المتكاملة لشخصية المتعلم في ضوء المعايير والمؤشرات المتضمنة بمصفوفة المدى والتتابع للمادة.

يتكون الفصل الدراسي الأول من وحدتين. وتتضمن الوحدة الأولى (مواقع الويب) مفاهيم وأساسيات مواقع الويب وكذلك مراحل تصميم وإنشاء مواقع الويب وايضاً إنشاء ومعالجة ملفات الصوت والفيديو بينما تتضمن الوحدة الثانية تصميم وإنشاء مواقع الويب باستخدام لغة الترميز HTML وتنتهى بمشروع تطبيقي لتصميم موقع ويب من إبداع الطالب من خلال تبنى مدخل المشروعات بهدف تنمية قدرات المتعلمين على الإبداع والابتكار ويتم تقويم أداء المتعلم عن طريق بعض الأنشطة والمشروعات لتعزيز اتجاهات ومهارات التعلم الذاتي، وصولاً إلى مجتمع دائم التعلم.

الأهداف العامة:

١- إكساب المتعلمين بعض المفاهيم والمصطلحات العلمية الأساسية لتكنولوجيا المعلومات (مواقع الويب - صفحة الويب).

٢- ممارسة العمليات الأساسية للتعامل مع تطبيقات تقنيات المعلومات والاتصالات.

البرمجيات والمعدات: برنامج متصفح الإنترنت، برنامج معالجة الصوت Audacity، برنامج إنشاء ومعالجة الفيديو

Openshot

المرفقات	عدد الحصص	موضوعات الوحدة الأولى (مواقع الويب)	أهداف الوحدة الأولى (مواقع الويب)
الموضوع الأول:	١	الموضوع الأول: مفاهيم وأساسيات مواقع الويب	➤ تعرف بعض العمليات والمفاهيم الخاصة بإنشاء صفحات الويب.
أمثلة لصفحات الويب: موقع وزارة التربية والتعليم	٢	الموضوع الثاني: مراحل تصميم وإنشاء موقع الويب.	➤ تعرف بعض المفاهيم والعمليات الأساسية لخدمات وتطبيقات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
الموضوع الثاني:	٣	الموضوع الثالث: إنشاء ومعالجة	➤ فهم بعض جوانب الأمن الفكري

<p>- مستند به النصوص المطلوب عرضها على صفحة الويب.</p> <p>- تجميع الصور الرقمية التي سيتم رفعها على صفحة الويب.</p>	<p>ملفات الصوت</p> <p>الموضوع الرابع: إنشاء ومعالجة ملفات الفيديو.</p>	<p>المتعلقة باستخدام تكنولوجيا المعلومات والإنترنت.</p> <p>➤ استخدام أدوات الإنتاج التكنولوجي</p> <p>لغة html - الوسائط المتعددة</p> <p>"صوت صورة فيديو" في دعم تعلمه.</p>
---	--	--

مهارات الوحدة:

إن التوظيف الجيد للمهارات في وحدة مواقع الويب يعزز من تعلم الطلبة وإدراكهم للمحتوى المعروض لديهم، كما أنه يزيد من دافعيتهم نحو التعلم ويرفع من مستوى الإنتاجية لديهم، ومن أبرز المهارات في هذه الوحدة التي يمكن للمعلم الأخذ بها:

➤ **المعرفة النظرية لمواقع الويب:** تنمية معرفة الطلبة على فهم المفاهيم الأساسية لمواقع الويب، وتحديد مكونات موقع الويب، يوضح عناصر صفحة الويب (نص، صورة، فيديو، ارتباط تشعبي....)، بالإضافة إلى معرفة أنواع صفحات الويب المختلفة.

➤ **الإلمام بتصميم وإنشاء موقع الويب:** تمكين الطلبة من المراحل الأساسية لتصميم وإنشاء أي موقع ويب.

➤ **معرفة برنامج إنشاء ومعالجة الصوت:** معرفة الطلبة بوظيفة برنامج إنشاء ومعالجة الصوت، يُعد / يُجهز (البيانات / المكونات البرمجية والمادية) لإنشاء الصوت، يستخدم برنامج Audacity لإنشاء ومعالجة ملفات الصوت، يجرى عمليات المعالجة لمقاطع الصوت، يتعرف على أنواع امتداد ملفات الصوت.

➤ **الإلمام ببرمجيات معالجة ملفات الفيديو:** يستورد الطالب ملفات (صور صوت لبرنامج إنشاء ومعالجة ملفات الفيديو Openshot، ينشئ مشاهد فيديو داخل برنامج معالجة ملفات الفيديو، يعدل في مشاهد الفيديو، يحفظ ملف مشروع الفيديو، يضيف (تأثيرات / مراحل انتقالية/ نص) لمشاهد الفيديو، يصدر الفيديو إلى ملف بامتداد مناسب.

➤ **العمل الجماعي:** العمل الفعال في مجموعات من أجل تحقيق هدف مشترك، وتحفيز الطلبة نحو التعاون والتشارك في إنجاز المهام الموكلة إليهم والاستفادة من آراء الآخرين حولهم، وارشادهم إلى أهمية توزيع الأدوار فيما بينهم أثناء العمل.

➤ **التواصل الشفهي:** تطوير مهارات التواصل الجيد

الإعداد للوحدة:

➤ استعداد باتباع الآتي:

- الاطلاع على المهارات الواردة في وحدة مواقع الويب بالصف الثاني الإعدادي.

- إعداد عروض تقديمية أو دروس تفاعلية لتوضيح المفاهيم والمهارات المتعلقة بالوحدة.

✚ ستحتاج إلى:

- التأكد من توفر جميع مرفقات المعلم الخاصة بالوحدة.
- توافر خدمة الويب WWW.
- برنامج مستعرض (Browser) أمثلة (Opera ،Mozilla firefox ،goole chrome)

✚ مصادر تعلم مفيدة:

- بنك المعرفة المص
- موقع وزارة التربية والتعليم.
- الكتاب المدرسي

الدرس الأول: مفاهيم وأساسيات مواقع الويب

✚ حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس على المفاهيم والمصطلحات الخاصة بمواقع الويب، مكونات موقع الويب، مكونات صفحة الويب، وأنواع صفحات الويب المختلفة.

✚ المخرجات التعليمية:

- التعرف على مفهوم (مواقع الويب / صفحة الويب / الصفحة الرئيسية)
- استنتاج مكونات موقع الويب.
- توضيح عناصر صفحة الويب (نص - صورة - فيديو - ارتباط تشعبي).
- التعرف على أنواع صفحات الويب المختلفة (الثابتة - التفاعلية)

✚ الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- العصف الذهني
- الحوار والمناقشة

✚ خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب حجرة الحاسب الالى واطرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم موقع البوابة الرسمية للأزهر الشريف واطلب من كل مجموعة عمل قائمة بمحتويات الموقع ومكوناته وعرضها على المجموعات الأخرى مع مناقشتهم فيها وصولا للنقاط الأساسية للدرس وعرضها للطلاب.

لتنفيذ نشاط ١:

- اطلب من الطلاب تحميل موقع وزارة التربية والتعليم من خلال متصفح الإنترنت بجهازه، <http://www.moe.gov.eg>، ثم قم بمناقشتهم فيما يلي: (مفهوم صفحة الويب، صفحة الويب، الصفحة الرئيسية).

- أشرح للطلاب المصطلحات الأساسية لمواقع الويب مصطلح تلو وذلك من خلال استعراض العرض التقديمي لتوضيح هذه المفاهيم.

لتنفيذ نشاط ٢:

- استعرض مع الطلاب موقع ويب على سبيل المثال: موقع وزارة التربية والتعليم، واطرح سؤال لاستنتاج عناصر صفحة الويب، وأنواع البيانات المعروضة بصفحات الويب وناقش معهم الإجابة.

- اشرح لهم عناصر صفحة الويب، وأنواع البيانات المعروضة بصفحات الويب (نص - صور - ارتباط تشعبي - فيديو - ...)

لتنفيذ نشاط ٣:

- اطلب من الطلاب تحميل أحد مواقع الويب، ثم التحول بين صفحات الموقع.
- ناقش معهم مكونات صفحات الويب الثابتة وعناصرها (نصوص - صور - لقطات فيديو...)، لاستنتاج مفهوم صفحات الويب الثابتة.
- قدم لهم تعريفا لمفهوم " صفحات الويب الثابتة.
- اطلب منهم تحميل صفحة "تواصل معنا" بموقع وزارة التربية والتعليم والتي تطلب منه إدخال بعض البيانات.
- ناقش معهم كيفية ظهور حقول بالصفحة تتطلب منهم إدخال بيانات، ثم قدم لهم تعريفا لمفهوم صفحة الويب التفاعلية.

الدرس الثاني: مراحل تصميم وإنشاء موقع الويب.

حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس حول المراحل التي يمر بها تصميم وإنشاء موقع الويب وهي (المرحلة الأولى: التخطيط لبناء موقع الويب، المرحلة الثانية: تصميم صفحات الويب للموقع، المرحلة الثالثة: الإعداد والتجهيز لصفحات الويب، المرحلة الرابعة: مرحلة تنفيذ صفحات الويب، المرحلة الخامسة: نشر الموقع عبر الانترنت.

المخرجات التعليمية:

- معرفة الفرق بين مراحل تصميم وإنشاء موقع الويب
- رسم مخطط بسيط على الورق يتضمن صفحات الموقع (مدرستي).
- البحث عن النصوص اللازمة لصفحات الويب المختلفة.
- النقاط مجموعة من الصور المدرسته ويقوم بحفظها وتجهيزها

الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- الحوار والمناقشة
- التعلم التعاوني

خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب لحجرة الحاسب الالى واقسمهم لمجموعات واطرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم صورة توضح المراحل اللازمة لتصميم وإنشاء الموقع واطلب من كل مجموعة رسم مخطط بسيط على الورق الموقع مدرستي وساعدهم في ذلك مع توجيههم وتعريفهم بالمراحل المختلفة ومحتواها.

لتنفيذ الأنشطة المرتبطة بكل مرحلة قم بتنفيذ الأنشطة كما هو موضح بالكتاب المدرسي.

الدرس الثالث: إنشاء ومعالجة ملفات الصوت

✚ حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس حول التعرف على برنامج إنشاء ومعالجة الصوت، إعداد وتجهيز البيانات والمكونات البرمجية والمادية لإنشاء الصوت، إجراء عمليات المعالجة المختلفة لمقاطع الصوت، معرفة أنواع امتداد ملف الصوت.

✚ المخرجات التعليمية:

- التعرف برنامج إنشاء ومعالجة الصوت.
- إعداد / تجهيز البيانات / المكونات البرمجية والمادية لإنشاء الصوت.
- استخدام برنامج Audacity لإنشاء ومعالجة ملفات الصوت
- إجراء عمليات المعالجة لمقاطع الصوت (إضافة تأثير - حذف - ...)
- معرفة أنواع امتداد ملفات الصوت.

✚ الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- التعلم التعاوني.
- التطبيق العملي.

✚ خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب لـحجرة الحاسب الالى واقسمهم لمجموعات واطرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم بعض برامج إنشاء الصوت ومنها Audacity موضحا لهم طريقة إنشاء ملف صوت وأطلب منهم التجهيز لملف صوت حسب أنشطة الكتاب والتطبيق العملي على الدرس كما وضحت سابقا.
لتنفيذ الأنشطة المرتبطة اتبع خطوات التنفيذ كما هو موضح بالكتاب المدرسي.

الدرس الرابع: إنشاء ومعالجة ملفات الفيديو

✚ حول الدرس:

يتمحور هذا الدرس حول المراحل التي يمر بها تصميم وإنشاء موقع الويب وهي (المرحلة الأولى: التخطيط لبناء موقع الويب، المرحلة الثانية: تصميم صفحات الويب للموقع، المرحلة الثالثة: الإعداد والتجهيز لصفحات الويب، المرحلة الرابعة: مرحلة تنفيذ صفحات الويب، المرحلة الخامسة: نشر الموقع عبر الانترنت).

✚ المخرجات التعليمية:

- التعرف على بعض برمجيات معالجة ملفات الفيديو .
- استيراد ملفات (صور / صوت) لبرنامج إنشاء ومعالجة ملفات الفيديو **Openshot**.
- إنشاء مشاهد فيديو داخل برنامج معالجة ملفات الفيديو .
- التعديل في مشاهد الفيديو .
- حفظ ملف مشروع الفيديو .
- إضافة (تأثيرات / مراحل انتقالية / نص) لمشاهد الفيديو .
- تصدير الفيديو إلى ملف بامتداد مناسب.

الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة:

- التطبيق العملي.
- التعلم التعاوني.

خطوات التنفيذ:

اصطحب الطلاب لـحجرة الحاسب الالى وقسمهم لمجموعات واشرح عليهم السؤال التمهيدي واعرض عليهم بعض برامج إنشاء الفيديو ومنها **openshot** موضحا لهم الشاشة الافتتاحية وطريق استيراد ملفات للبرنامج وصولا لإنشاء مشاهد فيديو داخل البرنامج واطلب منهم تطبيق أنشطة الدرس كما هو موضح بالكتاب المدرسي.

أنشطة الطالب المعلم برنامج إعداد أخصائي تكنولوجيا التعليم

معايير وإجراءات تصميم الاختبارات الإلكترونية

الاختبارات الإلكترونية هي أدوات تقييم حديثة تستخدم التكنولوجيا في قياس وتقييم قدرات المتعلمين. وهي تتميز عن الاختبارات التقليدية بالعديد من المزايا، مثل:

- إمكانية إجرائها في أي وقت ومن أي مكان.
- سهولة إعدادها وإدارة نتائجها.
- إمكانية توفير التغذية الراجعة الفورية للمتعلمين.

ولكي تكون الاختبارات الإلكترونية أدوات تقييم فعالة، يجب أن تستند إلى مجموعة من المعايير التي تضمن دقتها وموضوعيتها.

المعايير الأساسية للاختبارات الإلكترونية

تتمثل المعايير الأساسية للاختبارات الإلكترونية في الآتي:

- **الصدق:** وهو مدى قدرة الاختبار على قياس ما يهدف إلى قياسه. ويتحقق الصدق من خلال مراعاة المعايير التالية:

- الصدق الظاهري: ويقصد به مدى وضوح الأسئلة وفهمها من قبل المتعلمين.
- صدق المحتوى: ويقصد به مدى تمثيل الأسئلة للمادة الدراسية التي يهدف الاختبار إلى قياسها.
- الصدق التنبؤي: ويقصد به مدى قدرة الاختبار على التنبؤ بالأداء المستقبلي للمتعلمين.

يعد الصدق من أهم معايير الاختبارات الإلكترونية، حيث يشير إلى مدى قدرة الاختبار على قياس ما يهدف إلى قياسه. ويمكن قياس الصدق من خلال استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب الإحصائية، مثل:

- تحليل محتوى الأسئلة: وذلك لتقييم مدى تمثيل الأسئلة لمحتوى المادة الدراسية التي يهدف الاختبار إلى قياسها.
- تحليل صدق المحتوى: وذلك لتقييم مدى قدرة الاختبار على التنبؤ بالأداء المستقبلي للمتعلمين.

- تحليل صدق المرآة: وذلك لتقييم مدى تطابق الإجابات الصحيحة على الأسئلة المختلفة.
 - **الثبات:** وهو مدى اتساق الاختبار في قياس القدرات المعرفية للمتعلمين عند إجراءه في أوقات مختلفة. ويتحقق الثبات من خلال مراعاة المعايير التالية:
 - الثبات الداخلي: ويقصد به مدى اتساق الأسئلة داخل الاختبار الواحد.
 - الثبات بين الاختبارين: ويقصد به مدى اتساق الاختبار مع نفسه عند إجرائه مرتين أو أكثر.
 - **الشمولية:** وهو مدى تغطية الاختبار لجميع المهارات والقدرات التي تهدف إلى قياسها. ويتحقق الشمول من خلال مراعاة المعايير التالية:
 - **مدى تمثيل الأسئلة لمستويات التعلم المختلفة.
 - **تنوع أنواع الأسئلة المستخدمة في الاختبار.
 - **توزيع الأسئلة بشكل متساوٍ على جميع موضوعات المادة الدراسية.
 - **الموضوعية:** وهو مدى قدرة الاختبار على إعطاء درجات متساوية للمتعلمين الذين لديهم نفس القدرات المعرفية، بغض النظر عن المصحح. ويتحقق الموضوعية من خلال مراعاة المعايير التالية:
 - **وضوح التعليمات الخاصة بالإجابة على الأسئلة.
 - **وضوح الإجابة الصحيحة على الأسئلة.
 - **استخدام معايير واضحة ومعروفة لتقييم الإجابات.
 - **السهولة في الاستخدام:** ويقصد به مدى سهولة استخدام الاختبار من قبل المتعلمين والمصححين. ويتحقق ذلك من خلال مراعاة المعايير التالية:
 - **وضوح واجهة الاختبار وسهولة التنقل بين أجزائه.
 - **سهولة إدخال الإجابات وتقييمها.
 - **إمكانية توفير التغذية الراجعة للمتعلمين.
- المعايير الإضافية للاختبارات الإلكترونية**
- بالإضافة إلى المعايير الأساسية، هناك بعض المعايير الإضافية التي يمكن مراعاتها عند تصميم الاختبارات الإلكترونية، مثل:
- **الأمان:** ويقصد به حماية بيانات المتعلمين من الاستخدام غير المصرح به.

- **الخصوصية:** ويقصد به حماية خصوصية المتعلمين وعدم الكشف عن بياناتهم الشخصية دون موافقتهم.
 - **الكفاءة:** ويقصد به استخدام التقنيات الحديثة بشكل فعال لتوفير تجربة تقييم جيدة للمتعلمين.
- منصات الاختبارات الإلكترونية
- هناك العديد من المنصات التي توفر إمكانية إنشاء وإدارة الاختبارات الإلكترونية. وتشمل هذه المنصات:

• Google Forms

• Microsoft Forms

• Schoology

• Blackboard

• !Kahoot

• Quizizz

وتتميز هذه المنصات بالعديد من المزايا، مثل:

- سهولة الاستخدام
- التنوع في أنواع الأسئلة
- إمكانية توفير التغذية الراجعة الفورية
- القدرة على تتبع أداء المتعلمين

أهمية الاختبارات الإلكترونية في العملية التعليمية في الآتي:

- تساعد على قياس قدرات المتعلمين بدقة وموضوعية.
- توفر الوقت والجهد للمعلمين والمتعلمين.
- تسمح للمتعلمين بإجراء الاختبارات من أي مكان وفي أي وقت.
- تساعد على التفاعل بين المعلمين والمتعلمين.
- تساعد على تتبع تقدم المتعلمين.

التحديات التي تواجه الاختبارات الإلكترونية:

بالرغم من المزايا العديدة للاختبارات الإلكترونية، إلا أنها تواجه بعض التحديات، مثل:

- الحاجة إلى تدريب المعلمين على كيفية تصميم وإدارة الاختبارات الإلكترونية.
- صعوبة ضمان الأمن والخصوصية للبيانات.
- عدم توافر البنية التحتية اللازمة للاختبارات الإلكترونية في بعض المناطق.

مستقبل الاختبارات الإلكترونية: من المتوقع أن تستمر الاختبارات الإلكترونية في التطور وأصبحت أكثر شيوعاً في العملية التعليمية. حيث تساهم في تحسين جودة التعليم ورفع كفاءة التقييم.

إجراءات تصميم الاختبارات الإلكترونية: يمكن تقسيم إجراءات تصميم الاختبارات الإلكترونية إلى الخطوات التالية:

١. تحديد أهداف الاختبار: تعتبر الخطوة الأولى في تصميم أي اختبار هي تحديد أهدافه. حيث يجب أن يحدد المعلم أو المطور أهداف الاختبار بوضوح، حتى يمكن تصميم اختبار يحقق هذه الأهداف. عند تحديد أهداف الاختبار، يجب الإجابة على الأسئلة التالية:

- ما الذي يهدف الاختبار إلى قياسه؟
- ما هي المفاهيم أو المهارات التي يجب أن يتقنها المتعلمون؟
- ما هو مستوى الأداء الذي يجب أن يحققه المتعلمون؟

٢. اختيار أنواع الأسئلة: هناك العديد من أنواع الأسئلة التي يمكن استخدامها في الاختبارات الإلكترونية. يجب أن يختار المعلم أو المطور أنواع الأسئلة المناسبة لأهداف الاختبار. هناك العديد من أنواع الأسئلة التي يمكن استخدامها في الاختبارات الإلكترونية، مثل:

- أسئلة الاختيار من متعدد
- أسئلة الصواب والخطأ
- أسئلة الملء في الفراغات
- أسئلة الإجابة القصيرة
- أسئلة المقال

يجب اختيار أنواع الأسئلة المناسبة لأهداف الاختبار. على سبيل المثال، إذا كان الهدف من الاختبار هو قياس فهم المتعلمين للمفاهيم، فيمكن استخدام أسئلة الاختيار من متعدد أو أسئلة الصواب والخطأ. أما إذا كان الهدف من الاختبار هو قياس قدرة المتعلمين على تطبيق المفاهيم، فيمكن استخدام أسئلة الإجابة القصيرة أو أسئلة المقال.

٣. كتابة الأسئلة: بعد اختيار أنواع الأسئلة، يجب كتابة الأسئلة بعناية. يجب أن تكون الأسئلة واضحة ومفهومة للمتعلمين، وأن تتناول المفاهيم أو المهارات التي يهدف الاختبار إلى قياسها.

عند كتابة الأسئلة، يجب مراعاة المعايير التالية:

- الوضوح: يجب أن تكون الأسئلة واضحة ومفهومة للمتعلمين.
- الموضوعية: يجب أن تكون الأسئلة موضوعية ولا تسمح بالتخمين.
- التنوع: يجب أن تتنوع الأسئلة لقياس مجموعة متنوعة من المهارات والقدرات.

٤. تصميم واجهة المستخدم: يجب تصميم واجهة المستخدم للاختبار بحيث تكون سهلة الاستخدام للمتعلمين. يجب أن تتضمن الواجهة جميع المعلومات التي يحتاجها المتعلمون للإجابة على الأسئلة، مثل التعليمات والإجابات الصحيحة.

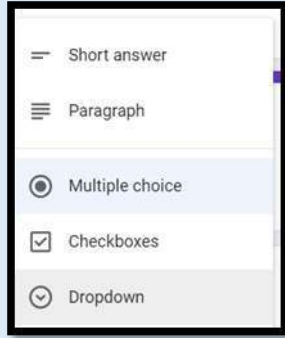
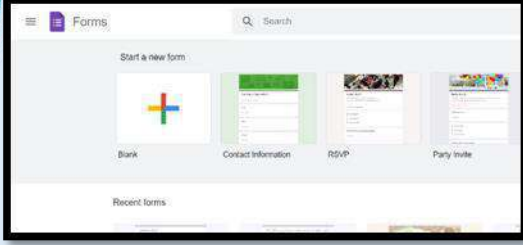
٥. اختبار الاختبار: يجب اختبار الاختبار قبل استخدامه مع المتعلمين. حيث يمكن القيام بذلك عن طريق اختبار الاختبار مع مجموعة صغيرة من المتعلمين، أو عن طريق استخدام أداة تقييم تلقائي.

٦. تقديم التغذية الراجعة: يجب تقديم التغذية الراجعة للمتعلمين بعد إجراء الاختبار. حيث يمكن للمتعلمين استخدام التغذية الراجعة لتحسين أدائهم في الاختبارات المستقبلية.

بعض النصائح الإضافية لتصميم الاختبارات الإلكترونية الفعالة

- استخدم أدوات التقييم الإلكترونية لإنشاء وإدارة الاختبارات. حيث توفر هذه الأدوات العديد من الميزات التي يمكن أن تساعد في جعل عملية تصميم الاختبارات أكثر كفاءة ودقة.
- احرص على اختبار الاختبار مع مجموعة متنوعة من المتعلمين. حيث يمكن أن يساعدك ذلك في تحديد أي أسئلة أو مشكلات قد تواجه المتعلمين.
- قدم التغذية الراجعة للمتعلمين بعد إجراء الاختبار. حيث يمكن أن يساعدك ذلك في تحسين أدائهم في الاختبارات المستقبلية.

تصميم اختبار الكتروني على Google Form



الخطوة ١: إنشاء نموذج جديد

انتقل إلى <https://docs.google.com/forms/create> وأدخل عنواناً لنموذجك وذلك بالضغط على علامته + الملونه الواضحة بالصورة امامك

الخطوة ٢: إضافة أسئلة

انقر فوق "إضافة سؤال" لإضافة سؤال إلى نموذجك. يمكنك اختيار نوع السؤال من القائمة المنسدلة الموضحة بالشكل امامك

الخطوة ٣: كتابة الأسئلة والإجابات

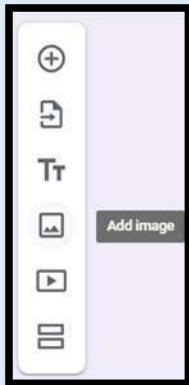
اكتب سؤالك في حقل "سؤال". يمكنك أيضاً إضافة نص توضيحي أسفل السؤال. بالنسبة للأسئلة متعددة الخيارات، أضف خيارات الإجابة في حقل "إجابة". حدد الخيار الصحيح من خلال النقر فوق خانة الاختيار بجواره.

الخطوة ٤: تنسيق الأسئلة: يمكنك تغيير تنسيق الأسئلة من خلال النقر فوق "الخصائص".

الخطوة ٥: إضافة تنسيقات أخرى

يمكنك إضافة تنسيقات أخرى إلى نموذجك، مثل:

- أزرار الاختيار: يتيح للمتعلمين اختيار عدة خيارات.
- شريط التمرير: يتيح للمتعلمين تحديد إجابة بين قيمتين.
- حقل نصي: يتيح للمتعلمين إدخال إجابة نصية.



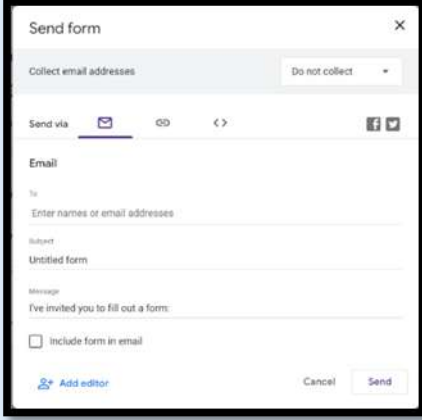
الخطوة ٦: إضافة الصور والفيديو

يمكنك إضافة الصور والفيديو إلى نموذجك لجعله أكثر جاذبية للمتعلمين.

الخطوة ٧: إعداد الاختبار

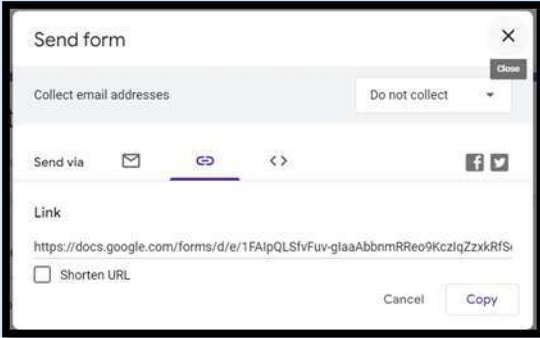
حدد إعدادات الاختبار الخاصة بك، مثل:

- عدد الأسئلة: عدد الأسئلة التي سيواجهها المتعلمون.
- وقت الاختبار: مقدار الوقت المتاح للمتعلمين للإجابة على الأسئلة.
- إظهار الإجابات الصحيحة: ما إذا كان سيتم عرض الإجابات الصحيحة للمتعلمين بعد إجراء الاختبار.
- درجة كل مفردة.

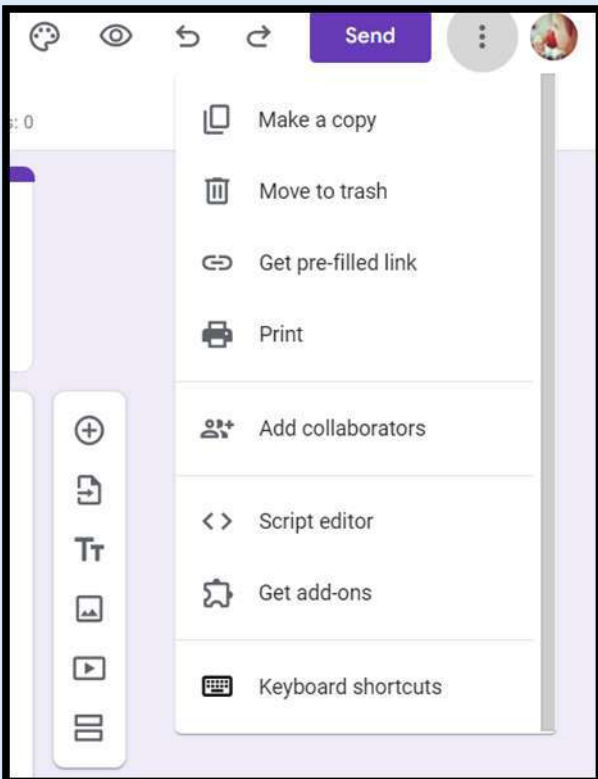


الخطوة ٨: نشر الاختبار

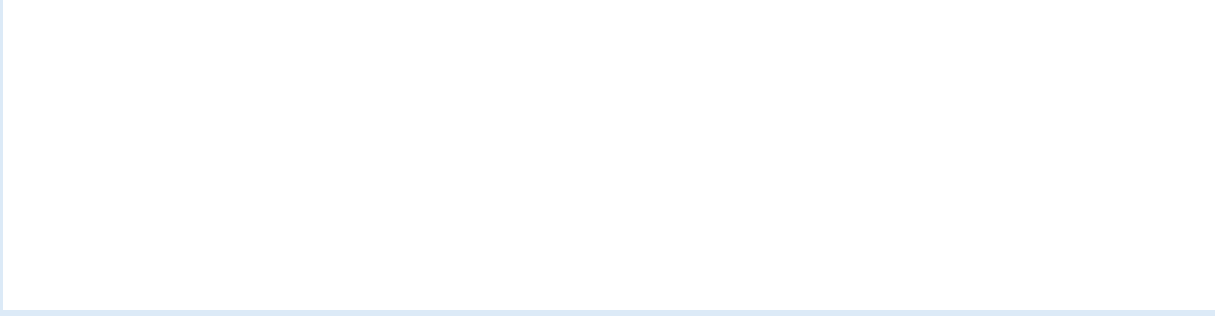
انقر فوق "إرسال" لنشر الاختبار. يمكنك مشاركة الاختبار مع المتعلمين عن طريق البريد الإلكتروني أو الرابط.



كما هو موضح بالصورة أمامك يمكن إرسال الاختبار من خلال رابط كما يمكن جعل الرابط اصغر بوضع علامة امام اختيار Shorten URL



ونجد في الصورة أمامك هنا خيارات خاصة بعمل نسخة من الاختبار أو حذفه أو طباعته أو اضافته مشارك في تحرير الاختبار.



تصميم اختبار الكتروني على Microsoft Forms

بصفتك معلماً، يمكنك استخدام نماذج Microsoft Forms لتقييم تقدم الطلاب بسرعة والحصول على ملاحظات في الوقت الحقيقي من خلال استخدام الاختبارات التي تقوم بتصميمها ومشاركتها مع فصلك الدراسي.

سجل دخول على حسابك على Microsoft باستخدام بريدك الإلكتروني وحدد من التطبيقات المتاحة Form

ولبدء اختبار جديد اتبع الخطوات التالية:

اختر جديد

١. حدد + اختبار جديد

٢. أدخل اسماً للاختبارك ووصفاً اختياريًا.

ملاحظة: يمكن أن تحتوي عناوين الاختبار على ما يصل إلى ٩٠ حرفاً. يمكن أن تحتوي الأوصاف على ما يصل إلى ١٠٠٠ حرف.

حدد .



- لإدراج صورة في السؤال،

- يتم حفظ الاختبار تلقائياً أثناء إنشائه .

٣. لإضافة أسئلة حدد + إضافة جديد لإضافة سؤال جديد إلى الاختبار.

اختر نوع الأسئلة التي تريد إضافتها، مثل أسئلة الاختيار أو النص أو التصنيف أو التاريخ .

حدد المزيد من أنواع الأسئلة لتصنيف أنواع الأسئلة أو Likert أو تحميل الملف أو Net

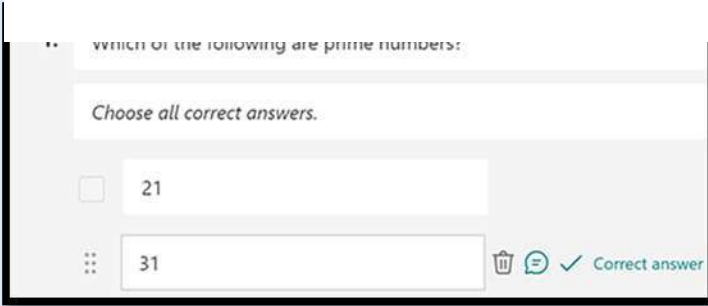
Promoter Score® .

٤. باستخدام نوع سؤال الاختيار كمثل، أضف سؤالك وإجاباتك. حدد +إضافة خيار لإضافة المزيد من خيارات الإجابة.

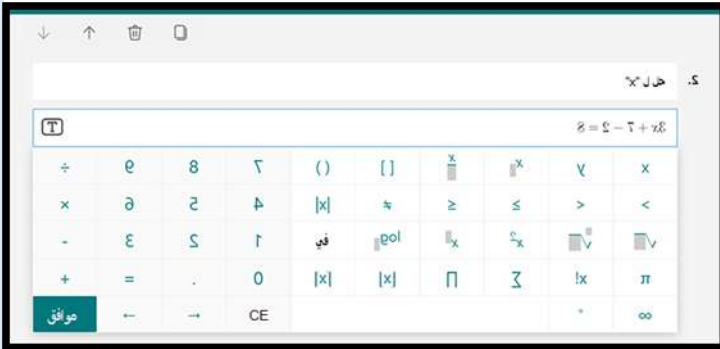
٥. حدد علامة الاختيار الإجابة الصحيحة بجوار الإجابة أو الإجابات الصحيحة.

٦. لإزالة إجابة، حدد زر سلة المهملات بجوارها. يمكنك أيضا اختيار إجراء سؤال مطلوب أو السماح باختيارات متعددة لسؤال ما عن طريق تغيير الإعدادات في أسفل السؤال.

٧. أضف رقما في مربع النص Points لتعيين قيمة نقطة للحصول على إجابة صحيحة على سؤال الاختبار.



٨. حدد أيقونة الرسالة بجوار أي إجابة إذا كنت تريد تخصيص رسالة لها. سيرى المستجيبون الرسالة عندما يختارون هذه الإجابة كما هو موضح بالصورة أمامك

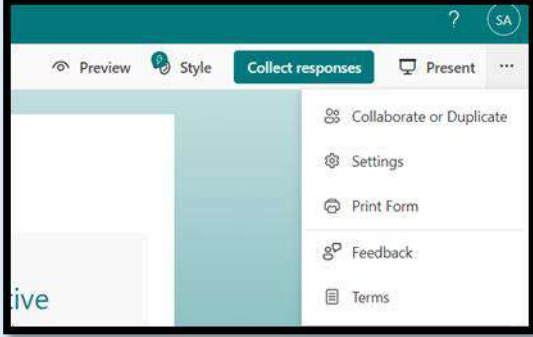


٩. لعرض الصيغ الرياضية، حدد المزيد من الإعدادات للأسئلة*** الرياضيات.

١٠. حدد إدخال معادلة لتشغيل العديد من الرموز الرياضية وخيارات الصيغ لاستخدامها في الاختبار.

١١. معاينة الاختبار على جهاز كمبيوتر، حدد Preview لمعركة كيف سيبدو الاختبار. على جهاز محمول، حدد لمعركة كيف سيبدو الاختبار.

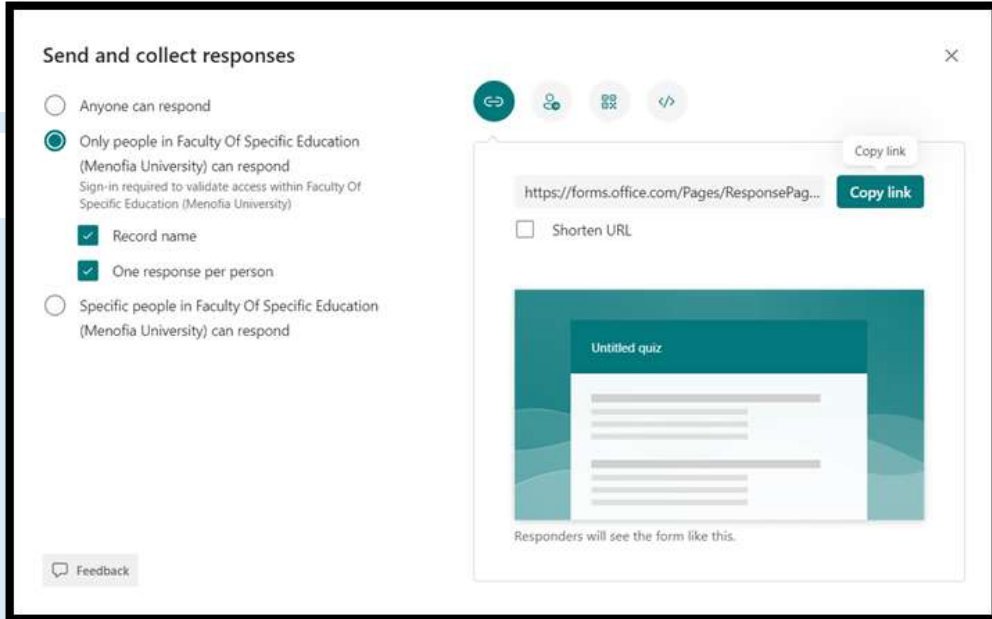
- لاختبار الاختبار، أجب عن الأسئلة في وضع المعاينة ، وحدد إرسال.
- لمتابعة تحرير الاختبار، حدد رجوع.



١٢. لمشاركة تحرير الاختبار أو طباعته أو تعديل اعدادات الاختبار يمكنك الاستعانة بالخيارات الموضحة بالصورة.

١٣. وبالضغط على collect responses الموضحة

بالصورة السابقة يمكنك الوصول للشاشة الحالية لإرسال الاختبار للفئة المستهدفة سواء من خلال رابط أو ايميل أو Qr code أو تضمينه داخل موقع كما يمكنك التحكم بعدد الاستجابات وكذلك بمن يمكن ان يعمل معه الرابط هل أي شخص أو فئة محددة بالبريد الاكاديمي الخاص بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية.



الوسائط المتعددة: (Multimedia)

خطوات تصميم برامج الوسائط المتعددة التعليمية :

أن إنتاج الوسائط المتعددة يبدأ عادة بوضع المخطط العام للبرنامج والذي يشمل الواجهة وطريقة ربط العناصر المختلفة في البرنامج وتوزيع المهام على أعضاء فريق العمل وتشمل هذه المهام كتابة النصوص وتنقيحها من الأخطاء، وإعداد الرسوم والصور، والرسوم المتحركة وتسجيل المواد الصوتية، ولقطات الفيديو، والتأكد من جودتها .

ثم يأتي دور تحويل هذه المعلومات من حالتها الطبيعية إلى صيغة يفهمها الكمبيوتر وهي الصيغة الرقمية . (زيتون ، ٢٠٠٢م ، ص٢٥) . ثم يأتي دور تأليف البرنامج الذي يتضمن هذه المعلومات على اختلاف الوسائط الحاملة لها .

يمكن تقسيم خطوات إنتاج برامج الوسائط المتعددة إلى خمسة مراحل :

١- مرحلة التصميم : تحتوي هذه المرحلة على تحليل الموقف التعليمي ، والتعرف على خصائص المتعلم ، وتحديد الأهداف، وتنظيم المتطلبات القبلية والسلوك المدخلي للمتعلمين .

٢- مرحلة الإعداد : وهي مرحلة تجميع وتجهيز متطلبات التصميم وتشمل صياغة الأهداف بطريقة إجرائية وإعداد المادة العلمية في صورة تعليمية وتوزيع الصور والرسومات المصاحبة وإعداد ما يجب اعداده من تعزيز لفظي وغير لفظي

٣- مرحلة كتابة السيناريو : وهي مرحلة ترجمة ما تم تحديده من أهداف عامة إلى خطوط ونقاط صغيرة يمكن الاستعانة بها عند التنفيذ مع التدريب على تسجيل الأثرات الصوتية وإنتاج الصور والرسومات المتحركة وغيرها من الأدوات غير المتوفرة في المكتبة .

٤- مرحلة التنفيذ: وهي المرحلة التي يسعى فيها المصمم لتنفيذ ما وضعه في السيناريو في ضوء الأهداف المحددة مسبقا من خلال مجموعة من البرامج والأجهزة.

٥- مرحلة التجريب والتطوير : وهي مرحلة استطلاع رأي المحكمين في البرنامج بهدف تعديله وتعميمه. (فرجون ، ٢٠٠٤م ، ص ٢٣٥)

معايير تصميم البرامج التعليمية الجيدة وانتاجها :

ان من أهم المعايير التي يجب من مراعاتها عند تصميم البرامج هي :

- ١- وضوح العنوان .
- ٢- وضوح الأهداف التعليمية .
- ٣- التعليمات والإرشادات .
- ٤- مراعاة الفروق الفردية للطلبة (خصائص وصفات الطالب) .
- ٥- تشويق المتعلم وتذكي نشاطه .
- ٦- الابتعاد عن الحشو اللغوي الذي يؤدي إلى الملل .
- ٧- تفعيل دور الطالب .
- ٨- تنوع الاختبارات والتدريبات.
- ٩- دوران الشاشة .
- ١٠- التغذية الراجعة .
- ١١- التعزيز .
- ١٢- التشخيص والعلاج

تطبيقات انشاء محتوى الوسائط المتعددة: فيما يلي قائمة بأدوات التي يمكنك من خلالها تحويل أفكارك إلى واقع فوراً.

١- EWC Presenter: يعد واحداً من أفضل الأدوات لإنشاء عروض تقديمية متعددة الوسائط ورسومات توضيحية ورسوم متحركة وصفحات ويب تفاعلية للغاية باستخدام أداة التصميم الشاملة هذه.

٢- Pitochart: هو أحد أفضل التطبيقات عبر الإنترنت لإنشاء محتوى الوسائط المتعددة.

٣- Easelly: يسمح بإنشاء عروض تقديمية جميلة فهو مصمم خصيصاً للأطفال والمعلمين.

٤-Sound Slides: تساعدك على رواية القصص بطريقة مختلفة من خلا مزج الصور الجذابة والأصوات الخلفية لإنشاء تجارب رواية رائعة

٥-Prezi: يعد كواحد من رواد عروض الوسائط المتعددة الحديثة. يتميز بكونه تطبيق بسيط للغاية وسهل الاستخدام ولا يتطلب من مستخدميه الحصول على أي خبرة سابقة في التصميم أو البرمجة.

٦-Empressr: يستخدم في إنشاء عروض تقديمية غنية بالوسائط

٧-AmCharts: أداة على الإنترنت تعمل على إنشاء مخططات بيانات تفاعلية وأرقام يمكن تضمينها في صفحات الويب كخرائط بيانات ثابتة.

٨-IPresent: عبارة عن أداة تصميم عرض تقديمي غني بالوسائط تتيح لك إضافة صور أو مقاطع فيديو إلى عروضك التقديمية لجعلها جذابة للجمهور.

٩-Cacoo: يساعد على إنشاء مخططات جذابة باستخدام واجهة مستخدم سهلة الاستخدام وأدوات رسم سهلة الاستخدام.

خطوات استخدام جهاز عرض الوسائط المتعددة:

نظراً لتعدد الشركات الصناعة لها فتلاحظ اختلافات في وضعية بعض مفاتيحة ولكن وبشكل عام يمكنك اتباع الخطوات التالية عند استخدام هذا الجهاز

١-قراءه دليل استخدام الجهاز المرفق مع كل جهاز للتعرف على وظيفة كل مفتاح فيه وتجنب المحاذير المدونة فيه.

٢-التأكد من فرق جهد التيار الكهربائي الذي يعمل عليه الجهاز.

٣-وضع الجهاز في كل مكان مناسب بعيداً عن حركة الطلبة.

٤-وصل الجهاز مع الحاسوب م تشغيل جهاز العرض والحاسوب ولاحظ اسقاط الضوء أو المعلومة

على شاشة العرض وتوضيح الصورة على الشاشة بالطرق المناسبة.

٥- عرض الموضوع على الطلبة حتى الانتهاء.

٦- إغلاق الجهاز والحاسوب وتركه في مكانه وعدم تحريكه خوفاً من احتراق المصباح الكهربائي

للجهاز

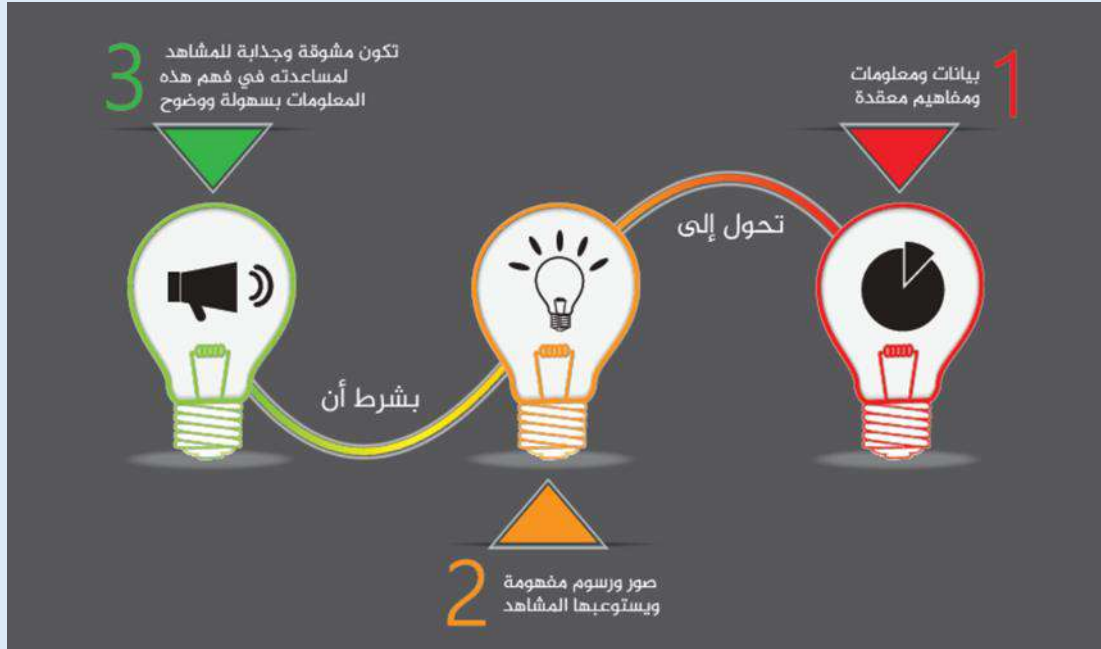
بعد توقف مروحة الجهاز عن العمل عليك وضع الجهاز في الحافظة الخاصة به وحفظه في المكان

المخصص لذلك

الأنشطة الخاصة بشعبة تكنولوجيا التعليم

الإنفوجرافيك

أحد أهم الاتجاهات التي نتجت من تفاعل مجالات عدة هو ما يسمى بالصورة الذهنية، فلا خلاف على أهمية الصورة في العملية التعليمية ودورها البارز في تسهيل توصيل المعلومة وبقاء أثرها وقتاً أطول لما تخاطبه من حواس مختلفة للمتعلم وتحفز المثير لديه للاستجابة المناسبة، ومن هذا المنطلق ظهرت الرسوم والصور التعليمية والفيديو التعليمي وغيرها. ففي الغالب أنك اطلعت على العديد من البيانات المصورة والتي يطلق عليها الآن مصطلح الإنفوجرافيك **Infographics** وهو ذلك النوع من الرسوم الذي ينظر إليه كفرع أساسي وقائم بذاته يسعى إلى دمج مستحدثات التكنولوجيا إضافة إلى الحث الفني والإبداعي في تقديم المعلومة بشكل موجز ومترابط ومشوق.



أدوات تصميم الإنفوجرافيك:

تتوفر في الإنترنت عديد من البرامج أو المواقع التي تساعدك في تصميم الإنفوجرافيك بشكل احترافي من خلال توفير قوالب تصميم جاهزة، تتخذ هذه القوالب أشكالاً عدة فهناك المخططات الإنسيابية، ونماذج المقارنة، المخططات الزمني والرسوم البيانية وغيرها، وهي بذلك تساعدك على التصميم مهما اختلف المجال أو الموضوع المطلوب ومن أمثلتها:

١- المواقع الإلكترونية:

- موقع **Infogram**: هذا الموقع يساعد في تصميم الإنفوجرافيك من خلال قوالب جاهزة يمكن التعديل عليها وإضافة البيانات والمعرومات بطريقة بسيطة، والموقع سهل الاستخدام ويوفر عددًا من النماذج التي تمكنك من تصميم الإنفوجرافيك بشكل جذاب (<https://infogr.am>).

- موقع **ManyEyes**: الموقع من تطوير شركة **IBM** ويقدم خاصية متطورة في حفظ البيانات مع إمكانية الرجوع إليها في أي وقت، كما يقدم خصائص تفاعلية ذات طابع إحترافي ويقترح أنسب التصاميم للبيانات المستخدمة من قبل المزود، ويعتبر الموقع أحد رواد التصاميم التفاعلية الإحترافية (<http://www.ibm.com/software/analytics/manyeyes>)

- موقع **Stat Planet**: موقع متخصص يقوم بعمل التصاميم التفاعلية حيث يقوم المستخدم بإدخال البيانات ويقوم هو بعمل وإخراج رسم تفاعلي وحفظه كصورة أو ملف فلاش (<http://www.statsilk.com>).

- موقع **Easelly**: موقع مجاني يمكنك من إنشاء إنفوجرافيك رائع وفي دقائق معدودة، حيث تتوفر فيه قوالب جاهزة ومعدة مسبقاً إضافة إلى إمكانية إضافة واختيار عديد من الأشكال والأسهم والخطوط، ويتميز الموقع بدعمه للغة العربية (<http://www.easelly>).
- موقع **Picktochart.com**: وهو موقع مدفوع لكن يوفر نسخ مجانية تستطيع من خلالها استخدام عدد من القوالب الجاهزة وتعديل الألوان والخطوط والأشكال بسهولة ويسر (<http://picktochart.com>).
- موقع **Canva**: والذي يتميز بخاصية السحب والإفلات للصور والخلفيات مما يتيح لك تخصيص الإنفوجرافيك الخاص بك إلى أبعد حد، كما تتوفر في هذا الموقع مكتبة ضخمة من الصور والقصاصات الجاهزة لاستخدامها في التصميم (<https://www.canva.com>).
- موقع **Vennngage**: ويوفر هذا الموقع أداة بسيطة وسهلة الاستخدام لتصميم الإنفوجرافيك وتضم مئات الرسوم والصور الجاهزة، كما يمكنك من تخصيص الخلفيات والخطوط والعلامات المائية كما تحب (<https://venngage.com>).

٢ - البرامج:

- برنامج **Adobe Illustrator**: البرنامج الأول في تصميم الإنفوجرافيك لما يتمتع به من المرونة والنتائج الجذابة.
- برنامج **Adobe Photoshop**: يمكنك استخدامه لتصميم الإنفوجرافيك، رغم أنه لن يكون بمرونة الـ **Illustrator** حيث أنه برنامج لتحرير الصور الأشهر في العالم، إلا أنه يمكن استغلاله لعرض البيانات بطرق جميلة.

- برنامج **Inkscape**: برنامج مفتوح يدعم خاصية الصور ذات الإمتداد **SVG**، تساعد النسخة الجديدة في عمل تصاميم جرافيك يمكنك حفظها بامتدادات مختلفة أهمها، **SVG** فإذا كنت تفضل استخدام برنامج مجاني فإنه **Inkscape** ويعتبر هذا البرنامج البديل المناسب لبرنامج **Illustrator**

- برنامج **Tableau**: برنامج مجاني متطور في عمل تصاميم تفاعلية، يعمل على نظام **Windows** فقط ويستخدم لإنتاج التصاميم الملونةن يوفر مجموعة من الفيديوهات التعليمية لعمل هذه التصاميم وعبر الموقع الخاص به.

ومن أبرز التطبيقات لاستخدام الإنفوجرافيك في التعليم ما يوفره موقع أكاديمية رfd <http://refdacademy.com/learn> وهي أكاديمية تعليمية في مجالات مختلفة كالفيزياء والاحياء وغيرها، وتستخدم رسوم الإنفوجرافيك بطريقة رائعة لتوصيل المعلومات المختلفة في هذه المجالات.

الخطوات الإجرائية تصميم الإنفوجرافيك:



تمر عملية إعداد الإنفوجرافيك بعدد من الخطوات يستخدم المصمم خلالها عددًا من الأدوات، ومن أبرز هذه الخطوات ما يلي:

١- تحديد أولويات التصميم:

علينا أولاً أن نحدد الهدف الذي نحاول تحقيقه من خلال تصميم الإنفوجرافيك قبل أن نتمكن من تحديد أفضل الممارسات لتنفيذه، ومما سبق عرضه يتضح أننا نستخدم رسوم المعلومات (الإنفوجرافيك) لتوصيل المعلومات، ما يختلف هو الهدف من ذلك، وبتحديدنا الدقيق لذلك الهدف يمكننا تحديد أولويات الرسم والأهداف بشكل عام :

- Appeal وتعني الجذب.

- Comprehension وتعني الفهم.

- Retention تعني الاحتفاظ بها وتذكرها.

فعلى سبيل المثال، إذا كان المقصود من الرسم هو التعليم وتوصيل المعلومات بطريقة أكثر وضوحًا، فستكون الأولوية الأولى للمصمم هو فهم المعلومة، ثم الاحتفاظ بها يليها الجذب، والجذب يعتبر أقلها ضرورة في هذا المجال، حيث أن المستهدفين يحتاجون في الغالب لهذه المعلومات ويسعون إليها بأنفسهم، فالجذب هنا ضروري فقط لتمكين مزيد من الفهم وخاصة إن كان الرسم يستخدم كمصدر للمعلومات، ولذا جاء هدف الاحتفاظ بالمعلومة في المرتبة الثانية، فإذا كان المستفيد يحتاج المعلومات ويمكنه الوصول إليها بسهولة والرجوع إليها عند الحاجة فليس هناك ضرورة لشغل مساحة من الدماغ وحفظها فيه، وبنفس المنطق إن كان الرسم قد أعد للمصالح التجارية والتسويق فستكون الأولويات مختلفة بشكل كبير، حيث العلامات التجارية تسعى في المقام الأول للحصول على اهتمام مشاهدي الإعلان (الجذب) على أمل تحويلهم إلى زبائن.

٢- تحديد الفكرة وجمع البيانات حول الموضوع:

- ما هي الفكرة؟ ولماذا تعتقد برأيك أنها فكرة ناجحة؟ ما الهدف من ورائها؟ حدد الفئة المستهدفة من التصميم؟ ما النمط المناسب لتمثيلها؟ جميع هذه الأسئلة مهمة في وضع تصور معين للمنتج أو المشروع المراد التصميم له.

- بعد التوصل إلى "الفكرة" ستحتاج إلى مواد تساعدك في بناء تلك الفكرة ومنها استخدام محركات البحث للوصول إلى أكبر عدد من البيانات والمعلومات الداعمة لفكرة المشروع.

- ما يتوجب عليك مراعاته أثناء عملية البحث هو حداثة المراجع ومدى مصداقيتها، وتحديد الروابط المرجعية، ااعم تصميمك ببيانات موثقة وأرقام وإحصاءات مدروسة بشكل موثق.

٣- تحليل وتقييم وتصنيف البيانات والمعلومات:

بعد الانتهاء من توفير المواد البيانية والمعلومات المستخدمة قم بفلترة البيانات واستخراج المطلوب منها فقط، حتى لا تشكل لك أي حشو أو طمس للفكرة، استخدم فقط البيانات المتعلقة بالمشروع والمنتج النهائي واجعل منها أساس بناء الفكرة.

٤- التخطيط للعمل وترتيب المحتوى:

قم بعمل تخطيط مبدئي عن المشروع، وارسم خريطة ذهنية لما تنوي القيام به لتضع التصور الصحيح والسليم وتتمكن من عرض الفكرة في مضمون سهل ومبسط، أيضاً قم باستخدام مواد فعلية في رسم التصور كاستخدام التصوير الضوئي لمبنى أو صورة

متوفرة عبر الإنترنت لدمج الأفكار والتصور في قالب واحد ليتم التعامل مع المحتوى في الإخراج الفني لاحقاً.

٥- اختيار الأداة المناسبة للتصميم:

- حدد الأدوات المستخدمة في الإخراج الفني واستخدام برامج التصميم كالفوتوشوب وغيرها، من أجل تصميم ما يتناسب مع الفكرة والفئة المستهدفة التي اخترتها.

- بعد انتهائك من العمل قم بتجربته على عدة متصفحات للتأكد من مدى جاهزية اخرجه ومدى قابلية تفاعل المستخدم النهائي مع التصميم.

وبالتالي يمكن تلخيص الخطوات كالاتي:



- تجميع الاشكال والايقونات للمحتوي
- الرسم المبدئي
- التصميم والتنقيح والاخراج النهائي للنشر

الإعتبرات الواجب مراعاتها عند تصميم انفوجرافيك:

توجد إعتبرات يجب على مصمم الإنفوجرافيك مراعاتها عند التصميم وهي كما يلي:

- صحة المعلومات ووحدة الموضوع: حيث يجب أن تدور جميع عناصر الإنفوجرافيك حول موضوع واحد، كما لا بد من وضع عنوان بارز وواضح مع التأكد من صحة البيانات المذكور وحدثتها، إضافة إلى خلوها من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- بساطة التصميم: بحيث يكون التصميم سريع القراءة وسهل الفهم، وألا يتضمن كمية كبيرة من المعلومات في إنفوجرافيك واحد.
- الألوان المناسبة: بحيث يتم اختيار الألوان المناسبة للمعلومات النصية والمصورة وكذلك الخلفيات.
- بيانات المصمم: بحيث يتم تسجيل اسم مصمم الإنفوجرافيك، وبيانات التواصل معه، لتسهيل عملية التواصل معه عند الحاجة ولحفظ حقوق التصميم.
- المراجع: يجب إرفاق قائمة بمصادر المعلومات التي تم الرجوع إليها في تصميم الإنفوجرافيك.
- التوافق: ويقصد به التأكد من إمكانية عرض التصميم في أنظمة التشغيل المتنوعة والمتصفحات المتعددة وكذلك القدرة على نشره في الشبكات الاجتماعية حيث هي مصدر قوة هذا النوع من التصميم.
- التوازن: حيث أن توفر التوازن في تصميم الإنفوجرافيك يعطيه مزيداً من الاستقرار البصري الذي يمنع بروز أحد العناصر بشكل مخل، ويقترح المختصون في التصميم من أجل تحقيق التوازن أن تقوم بتقسيم صفحتك إلى أثلاث باستخدام شبكة،

ولعل الذكاء في استخدام المساحات البيضاء هو عنصر هام في تحقيق التوازن فهي تريح العين وتتيح فرصة أكبر لوضوح العناصر وتمايزها، فقد كان بالإمكان تحسين التصميم من خلال تقارب العناصر الصغيرة مع بعضها البعض، وترك مزيد من المساحة البيضاء المتساوية بين جميع العناصر.

- التدرج: إنشاء التسلسل الهرمي في العناصر المرئية يساعد القراء على معرفة أين هي أهم المعلومات، وهذا يعني تحديد حجم ومعالجة مختلفة للعناصر:

١- العنوان الرئيسي: يكون مكتوباً بأكثر مقاس للخط الذي استخدمته.

٢- العناوين الفرعية: تكون بنفس نوع الخط ويمكن أن تستخدم أحياناً معالجة مختلفة للخط نفسه، مثلاً Times New Roman بخط سميك للعناوين وبخط مائل للعناوين الفرعية.

٣- التوجيهات والإرشادات: لا يلزم أن تكون على هيئة نصوص بل يمكن استخدام الأسهم أو أي رسوم أخرى.

٤- محتوى النص: عادة ما يكون بنسق مختلف عما تم استخدامه في العناوين الرئيسية والفرعية ويكون بخط أصغر، ولكن انتبه أن يكون صغيراً جداً.

٥- النصوص التفاعلية: تكون بخط مختلف تماماً يميزها مثل روابط صفحات الويب.

٦- عناوين الرسوم: تكون بنفس مقاس النص المكتوب ولكن بخط مختلف.

٧- المصادر والملاحظات: بالتأكيد ستكون مكتوبة بأصغر الخطوط التي استخدمتها.

- الوحدة والتوائم: ونعني به أنه تنسجم العناصر مع بعضها البعض في التصميم من حيث الألوان والخطوط والخلفيات والحجم وغيرها، وقد يتحقق الأمر بسهولة فيما

لو قام بالتصميم شخص واحد فقط، ولكن عادة ما يشترك عدد من الأفراد في عمل تصميم متكامل فأحدهم ينسق المحتوى والآخر يصمم الأيقونات والآخر يجمعها وهكذا، ويجب الحذر من هذه النقطة.

- تناسب الأجزاء: على المصمم أن يكون دقيقاً في تمثيل الأرقام وأن تكون صحيحة وتتناسب مساحة التمثيل بالقيمة العددية، فعلى سبيل المثال عندما تكون مهمة تصميم الإنفوجرافيك هي وصف لطريق الجامعة فيجب أن يحتل الحرم الجامعي مساحة من التصميم تفوق مساحة المؤسسات القريبة منها على الطريق حتى لا يحدث لبس لدى القاريء.

المراجع

١. الخليفة، حسن جعفر ومطاوع ، ضياء الدين محمد (٢٠١٢). مدخل إلى التدريس، الرياض: مكتبة الرشد.
٢. حمدان، محمد زياد (١٩٩٢): الإشراف في التربية المعاصرة مفاهيم وتطبيقات، دار التربية الحديثة، عمان.
٣. دندش، فايز و عبد الحفيظ، الأمين (٢٠٠٣) : دليل التربية العملية وإعداد المعلمين ، الطبعة الأولى ، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية.
٤. راشد، علي (١٩٩٦) : اختيار المعلم وإعداده - دليل التربية العملية ، الكتاب الثاني ، دار الفكر العربي، القاهرة.
٥. راشد، علي (٢٠٠٢) :المعلم الناجح ومهاراته الأساسية، الكتاب الثالث، خصائص المعلم العصري _ أواره - الإشراف عليه، القاهرة : دار الفكر العربي.
٦. الكلزة، رجب (٢٠٠١): دليل التربية العملية ، الإسكندرية : مطبعة الجمهورية.
٧. رمزي فتحي هارون (٢٠٠٣) : الإدارة الصفية ، الأردن، عمان: دار وائل للطباعة والنشر، ط٣.
٨. سالم، مهدي والحليبي، عبد اللطيف (١٩٩٨) : التربية الميدانية وأساسيات التدريس، الطبعة الثانية ، مكتبة العبيكان، الرياض.
٩. قسم المناهج وطرق التدريس (١٤١٩) ورقة عمل مقدمة إلى ندوة التربية الميدانية المنعقدة بكلية المعلمين بالرياض.
١٠. علي، صباح عبد الحكم محمد علي (٢٠١٩). فعالية برنامج تدريبي مقترح للإشراف التربوي المدمج قائم علي استراتيجية الجيجسو في تنمية بعض المهارات التدريسية للطلاب المعلمين في التخصصات النوعية واتجاههم نحو التدريب المدمج، المؤتمر العلمي التاسع والدولي الرابع بعنوان التربية الخلقية في المجتمعات العربية الواقع والمأمول كلية التربية -جامعة المنوفية في الفترة من ٣٠-٣١ أكتوبر ٢٠١٩
١١. قنديل، يس (١٩٩٣م) "التدريس وإعداد المعلم" دار النشر الدولي، الرياض، المملكة العربية السعودية.

١٢. الكثيري، راشد حمد (١٤١٧هـ) "دور الطالب المتدرب ومسئوليته في التربية الميدانية من وجهة نظره ونظر مشرف الكلية" ندوة التربية الميدانية بين الواقع والمأمول ، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
١٣. الكثيري، راشد حمد (١٩٨٧م) "دور مشرف الكلية في التربية الميدانية من وجهة نظره ووجهة نظر الطالب المتدرب" المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة الكويت، العدد الثالث عشر .
١٤. كاظم ، أحمد خيرى (مترجم) (د . ت) " الأهداف التعليمية : تحديدها السلوكي وتطبيقاتها " .
١٥. سعفان، محمد وسعيد ، محمود (٢٠٠٢) : المعلم" إعداده ومكانته وأدواره"، ط١ ، القاهرة ، مصر : دار الكتاب الحديث.
١٦. شلبي، مصطفى (٢٠٠٠) : التربية الإسلامية أسسها - طرائقها -كفايات معلمها، ط١ القاهرة، مصر :دار الثقافة للنشر والتوزيع.
١٧. شلتوت، علي(١٩٩٤م):موضوعات جديدة في ميدان التربية العملية من مدارس الحضارة إلى الجامعة: الكويت: دار القلم ، ط١.
١٨. صلاح، لبيبة (٢٠٠٤) : المعلم ونموه المهني قبل الخدمة وفي أثنائها، ط١ ، عمان،الأردن : أزمنة للنشر والتوزيع.
١٩. عزيز، مجدي (٢٠٠٠) :الأصول التربوية لعملية التدريس، ط٣ ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
٢٠. قنديل ، يس (١٩٩٣): التدريس وإعداد المعلم ، الرياض: دار النشر الدولي.
٢١. قنديل، يس، الحصين، عبد الله (٢٠٠٣) : مهارات التدريس" دليل التدريب الميداني"، الرياض :مكتبة الملك فهد الوطنية ، ط١ .
٢٢. قطامي ،يوسف و.قطامي ،نايفة (١٩٩٨): نماذج التدريس الصفي، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
٢٣. محمد، مصطفى، حوالة، سهير (٢٠٠٥) :إعداد المعلم وتنميته وتدريبه، ط١ ، عمان الأردن : دار الفكر.
٢٤. محمد ، مصطفى عبد السميع (٢٠٠٥): إعداد المعلم وتنميته وتدريبه، عمان: دار الفكر.
٢٥. مرسي ، محمد سمعان ، ووهيب (١٩٨٥): الإدارة المدرسية الحديثة ، القاهرة: عالم الكتب، ط٣.

٢٦. محمود، صلاح (٢٠٠٤) :تفريد تعلم مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مصر :
عالم الكتب، ط ١ .

٢٧. المراجع:

٢٨. ١. آمال مختار و عائشة صبرى: " طرق تعلم الموسيقى" - مكتبة الأنجلو المصرية -
القاهرة ١٩٨٧ م.

٢٩. ٢. جوليوس بورتورى: "الفيلسوف وفن الموسيقى" - ترجمة فؤاد زكريا - الهيئة
المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٤ م.

٣٠. ٣. سعاد على حسنين - تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية - الجزء الأول - دار
النهضة المصرية - القاهرة - ٢٠٠٦ .