

اختبار مقرر	مونتاغ رقمي (١)	الفصل الدراسي	الثاني
عن العام الجامعي	٢٠٢٤/٢٠٢٣	بتريخ	٢٠٢٣/٦/٩
خاص بالمستوي	الثاني	يونامج	( معلم حاسب الي )
نموذج/ اصدار الاختبار	( أ )	زمن الاختبار	ساعتان
عدد أوراق الأسئلة	( ٣ صفحات )	الدرجة الكلية	٣٠ درجة
عدد الأسئلة	(٦)	موضوعية + مقالي	عدد ٣٠ موضوعي + ٥ أسئلة مقالية
		المفردات	

أولاً : الأسئلة الموضوعية : ( يجب عنها بتظليل رمز الإجابة الصحيحة بالبابل شيت )

اختر الإجابة الصحيحة من مجموعة البدائل المعطاة : (١٥ درجة & نصف درجة للمفردة)

- ١- المونتاغ التليفزيوني الرقمي هو عملية ..... اللقطات
  - أ- تصوير
  - ب- إعادة ترتيب
  - ج- تحريك
  - د- تصميم
- ٢- من العمليات التي يشملها المونتاغ الرقمي .....
  - أ- حذف اللقطات غير المهمة ب- تصميم اللقطات ج- تصوير اللقطات الجديدة د- تحريك اللقطات
- ٣- يظهر الإبداع في عملية المونتاغ التليفزيوني في .....
  - أ- تصوير اللقطات ب- تصميم اللقطات ج- إضافة عنصر الإبهار البصري د- تحريك اللقطات
- ٤- الهدف الرئيسي من إصلاح العيوب في الصوت والصورة خلال عملية المونتاغ الرقمي هو .....
  - أ- إضافة التحسينات ب- حذف العيوب ج- تحسين العيوب د- جعلها قابلة للبت للجمهور
- ٥- إعادة تركيب المسارات الصوتية بلغة تختلف عن اللغة الأصلية للفيديو تسمى .....
  - أ- الدوبلاج ب- الدراما ج- الديكوباج د- الديباج
- ٦- ما الذي يحدد طول المشاهد على الشاشة في عملية المونتاغ ؟
  - أ- الهدف المراد تحقيقه ب- زمن موسيقى الخلفية ج- زمن التصوير د- رؤية المونتير
- ٧- من خلال دراستك للمونتاغ الرقمي برأيك ما الذي يخدم الهدف الرئيسي في العمل التليفزيوني ؟
  - أ- ترتيب المشاهد عشوائياً ب- إضافة جانب إبداعي ج- عرض الهدف مباشرة د- تشويش الصوت
- ٨- ما هي العناصر التي يستند إليها المونتير في عمله؟
  - أ- الرياضة والموسيقى ب- اللغة والتاريخ ج- المعرفة العلمية د- الحس الفني والخبرة الواسعة
- ٩- يسعى المونتير دائماً من خلال عمله الى .....
  - أ- اظهار اللقطات الجيدة بدون ترتيب ب- إعطاء المشاهد معنى للقطات حسب ترتيبها وسياقتها ج- إضافة ضوء وألوان مشرقة للقطات د- التشويق من خلال تشويش الصوت والصورة

- ١٠- الهدف العام للمونتير من خلال قيامه بعملية المونتاغ هو التحكم في .....
  - أ- سرعة اللقطات ب- إيقاع الأحداث ج- جودة الصوت د- تصحيح الألوان
- ١١- يرى ..... أن المونتاغ يقوم بالإيحاء ووحده المتفرج هو من يصنع المعنى
  - أ- أدافنشي ب- كوليشفوف ج- تاركوفسكي د- إيزنشتاين
- ١٢- واضع نظرية المونتاغ التي تقسم المونتاغ الى خمسة أنواع هو .....
  - أ- أدافنشي ب- كوليشفوف ج- تاركوفسكي د- إيزنشتاين
- ١٣- المونتاغ عند ..... هو النحت في الزمن المتدفق عبر الصور المتحركة
  - أ- أدافنشي ب- كوليشفوف ج- تاركوفسكي د- إيزنشتاين
- ١٤- المونتاغ ..... هو نوع من المونتاغ لا يعتمد على نقل الحادثة كما هي بقدر ما يركز على أثرها على المجتمع
  - أ- الفكري ب- المتري ج- الايقاعي د- العلني
- ١٥- تأثير كوليشفوف يعتمد على زيادة إثارة المشاعر من خلال .....
  - أ- الإيقاع البطيء ب- تباين مشهد مع باقي المشاهد ج- الإيقاع السريع د- التناسق المنطقي الصادم
- ١٦- أسلوب المونتاغ الأكثر ملائمة لأفلام الغموض والاثارة هو المونتاغ .....
  - أ- الفكري ب- المتري ج- الايقاعي د- العلني
- ١٧- أسلوب المونتاغ ..... يهدف الى دمج الشعور الحسي والمرئي للمشاهد
  - أ- الفكري ب- النغمي ج- الايقاعي د- العلني
- ١٨- أسلوب المونتاغ ..... يهدف الى دمج الجانب العاطفي والفكري .
  - أ- الفكري ب- النغمي ج- الايقاعي د- العلني
- ١٩- تحديد الجمهور الذي تستهدفه بكتابة السيناريو يأتي في المرحلة ..... من كتابة السيناريو .
  - أ- الأولى ب- الثانية ج- الثالثة د- الرابعة
- ٢٠- وضع رؤية مسبقة وتصور عام للفيديو والمشاعر التي تريد استثارها في المشاهد يتم في مرحلة
  - أ- كتابة السيناريو ب- تحديد الهدف ج- تحديد الشريحة المستهدفة د- تحديد الزمن

- السؤال الرابع : عدد أنماط المونتاج الرقمي . ( ٣ درجات )
- السؤال الخامس : حدد الأجهزة المستخدمة في تقنيات المونتاج غير الخطي ( ٣ درجات )
- السؤال السادس : اوجد العلاقة بين وجهة النظر ونمط المونتاج وفقاً لرؤية كوليشوف ( ٣ درجات )

انتهت الأسئلة ,,,,,,

خالص تمنياتنا لكم بالتوفيق والتفوق

أستاذ المقرر

د / حسام طه عبد الباقي

- ٢١- المونتاج عند ..... هو النحت في الزمن المتدفق عبر الصور المتحركة  
أ-دافنشي      ب-كوليشوف      ج-تاركوفسكي      د-إيزنشتاين
- ٢٢- المونتاج ..... هو نوع من المونتاج لا يعتمد على نقل الحادثة كما هي بقدر ما يركز على أثرها على المجتمع  
ب- الفكري      ب- المترى      ج- الايقاعي      د- العلني
- ٢٣- تأثير كوليشوف يعتمد على زيادة إثارة المشاعر من خلال .....  
ب- الإيقاع البطيء      ب- تباين مشهد مع باقي المشاهد      ج- الإيقاع السريع      د- التناسق المنطقي الصادم
- ٢٤- أسلوب المونتاج الأكثر ملائمة لأفلام الغموض والاثارة هو المونتاج .....  
أ- الفكري      ب- المترى      ج- الايقاعي      د- العلني
- ٢٥- أسلوب المونتاج ..... يهدف الى دمج الشعور الحسي والمرئي للمشاهد  
أ- الفكري      ب- النغمي      ج- الايقاعي      د- العلني
- ٢٦- أسلوب المونتاج ..... يهدف الى دمج الجانب العاطفي والفكري .  
أ- الفكري      ب- النغمي      ج- الايقاعي      د- العلني
- ٢٧- تحديد الجمهور الذي تستهدفه بكتابة السيناريو يأتي في المرحلة ..... من كتابة السيناريو.  
ب-الأولى      ب- الثانية      ج- الثالثة      د-الرابعة
- ٢٨- وضع رؤية مسبقة وتصور عام للفيديو والمشاعر التي تريد استثارها في المشاهد يتم في مرحلة  
أ- كتابة السيناريو      ب- تحديد الهدف      ج- تحديد الشريحة المستهدفة      د- تحديد الزمن
- ٢٩- المونتاج التلفزيوني الرقمي هو عملية ..... اللقطات  
ب- تصوير      ب- إعادة ترتيب      ج- تحريك      د- تصميم
- ٣٠- من العمليات التي يشملها المونتاج الرقمي .....  
ب- حذف اللقطات غير المهمة      ب- تصميم اللقطات      ج- تصوير اللقطات الجديدة      د- تحريك اللقطات

**ثانياً : الأسئلة المقالية : يجب عنها في المستطيلات الخاصة بالجانب التالي بورقة الإجابة**

السؤال الثاني : صنف أساليب المونتاج وفق النظرية السوفيتية . ( ٣ درجات )

السؤال الثالث : حلل العناصر الأساسية للبرنامج التلفزيوني الناجح . ( ٣ درجات )