



## تقرير مقرر دراسي مبادئ علم النفس عام ٢٠١٧

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مبادئ علم النفس
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوى	الاولى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١٩١
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٩١
نتيجة الامتحان	١١٩١ ناجح - ٠ راسب
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	٢٥ ممتاز - ١٢٧ جيد جدا ٤٧٧ جيد - ٥٦٢ مقبول

٢ - تدريس المقرر :-

الموضوعات التي تم دراستها	
١- معنى علم النفس - فروعه - مدارسه - تاريخه ٢- اهمية علم النفس للمعلم - اهمية علم النفس الحيائيه اهداف علم النفس ٣- الذكاء ( المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة عليه ٤- معنى نسبة الذكاء - طرق حسابه ٥- كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتدالي - توزيع الافراد داخله ٦- الانفعالات ( المعنى - الانواع - كيفية تعلمها - كيفية تعديلها - طرق قياسها ) ٧- الذاكرة ( المعنى اهميتها - الانواع - كيفية تحسينها - النسيان - نظرياتة - العوامل المؤدية له ) ٨- الشائعات ( المعنى - قانون الشائعات ٩- الاحصاء ( المعنى - الانواع ) كيفية حساب المتوسط - الوسيط - عامل الارتباط - كيفية تفسيرها المنوال -	

١٠٠%	- لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر		
١٠٠%	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر		
١٠٠%	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
محاضرات نظرية يتخللها طرق تعليمية مثل الاستنباط - الاستنتاج - النقد	- أساليب التعليم والتعلم		
أمتحان نظري - أمتحان أعمال السنة	- طريقة تقويم الطلاب		
<b>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</b>			
متوفرة	- المراجع العلمية		
متوفرة	- الوسائل المعينة		
غير مطلوبة	- المستلزمات والخامات		
لا توجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-		
٩٥%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-		
١- تحديث المحتوى ٢- عدم التقيد بموضوعات بعينها بمعنى مرونة المحتوى ٣- زيادة عدد الساعات	٦- مقترحات تحسين المقرر :-		
_____	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )		
_____	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
_____	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )		
<b>١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-</b>			
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم	توصيف التطوير: مرونة المحتوى حيث يتم اقتطاف موضوعات متعددة من معظم فروع علم النفس- ملخص لبعض البحوث في مجال علم النفس	مجالات التطوير: المحتوى - عدد الساعات

رئيس القسم / أ.د. أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : د منى سعيد

التاريخ / / : ٢٠١٧

التوقيع : منى سعيد



تقرير مقرر دراسي مبادئ علم النفس عام ٢٠١٧/٢٠١٨

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مبادئ علم النفس
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الاولى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية لامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١١١٢	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٠٩٥	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
( ٩٧,٤ ) ناجح ( ٢,٦ ) راسب	- نتيجة الامتحان
( ١.٦ ) ممتاز ( ١٣.٦ ) جيد جدا ( ٣٦.٩ ) جيد ( ٤١.٣ ) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	



<p>١-معنى علم النفس - فروعها - مدارسها - تاريخه اهمية علم النفس للمعلم - اهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس - الذكاء ( المعنى- الانواع - العوامل المؤثرة عليه معنى نسبة الذكاء-- طرق حسابه ٥-كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتدالي - توزيع الافراد داخله ٦-الانفعالات ( المعنى - الانواع - كيفية تعلمها - كيفية تعديلها - طرق قياسها ) ٧-الذاكرة ( المعنى اهميتها - الانواع - كيفية تحسينها - النسيان - نظرياتة - العوامل المؤدية له ) ٨-الإحصاء ( المتوسط والوسيط والمنوال والإنحراف المعياري والمدى ) ٩-الشائعات ( المعنى - قانون الشائعات</p>	<p>- الموضوعات التي تم تدريسها</p>
<p>١٠٠%</p>	<p>- % لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر</p>
<p>( ) &gt; ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( / ) &lt; ٨٥</p>	<p>- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر</p>
<p>( ) &gt; ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( / ) &lt; ٨٥</p>	<p>- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>محاضرات نظرية يتخللها طرق مثل الاستنباط - الاستنتاج - النقد</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>نظري - شفوي -</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</p>	
<p>متوفرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p>متوفرة</p>	<p>-الوسائل المعينة</p>
<p>غير مطلوبة</p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p>لا توجد</p>	<p>٤- قيود إدارية وتنظيمية:-</p>
<p>٩٥%</p>	<p>٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-</p>
<p>١- تحديث المحتوى ٢- عدم التقيد بموضوعات بعينها بمعنى مرونة المحتوى ٣-زيادة عدد الساعات</p>	<p>٦- مقترحات تحسين المقرر :-</p>
<p>_____</p>	<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>



		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ قسم العلوم التربوية والنفسية ( د منى سعيد)	توقيت التطوير العام القادم	توصيف التطوير: مرونة المحتوى حيث يتم اقتطاف موضوعات متعددة من معظم فروع علم النفس مثال : موضوع الشائعات - المفاهيم - ملخص لبعض البحوث فى مجال علم النفس	مجالات التطوير: المحتوى - عدد الساعات

رئيسة مجلس القسم : أ.د/ أماني عبدالمقصود

اسم منسق المادة : د منى سعيد

التوقيع : منى سعيد

التاريخ : / / ٢٠١٨



تقرير مقرر دراسي مبادئ علم النفس عام ٢٠١٨/٢٠١٩

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مبادئ علم النفس
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوى	الاولى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١٤١٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٤١٤	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٤١١ ناجح ٣ راسب	- نتيجة الامتحان
٥٠ جيد جدا - ٨٣١ جيد - ٥٣٠ مقبول	الناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

## ٢ - تدريس المقرر :-

الموضوعات التي تم تدريسها	١- معنى علم النفس - فروعه - مدارس - تاريخه ٢- أهمية علم النفس للمعلم - أهمية علم النفس الحياتي أهداف علم النفس ٣- الذكاء ( المعنى) - الأنواع - العوامل المؤثرة عليه ٤- معنى نسبة الذكاء - طرق حسابه ٥- كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتدالي - توزيع الافراد داخله ٦- الانفعالات ( المعنى - الأنواع - كيفية تعلمها - كيفية تعديلها - طرق قياسها) ٧- الذاكرة ( المعنى أهميتها - الأنواع - كيفية تحسينها - النسيان - نظريات - العوامل المؤدية له )
	٨- الشائعات ( المعنى - قانون الشائعات ٩- العوامل المؤثرة عليها - تكوينها ) ١٠- الاحصاء ( المعنى - الأنواع ) كيفية حساب المتوسط - الوسيط - عامل الارتباط - كيفية تفسيرها المنوال -

## ٢ - تدريس المقرر :-

١٠٠%	- لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر
١٠٠%	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
١٠٠%	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية يتخللها طرق مثل الاستنباط - الاستنتاج - النقد	- أساليب التعليم والتعلم
التحريري - الاعمال الفصلية	- طريقة تقويم الطلاب
<b>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-</b>	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
غير مطلوبة	- المستلزمات والخامات
لا توجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
٩٥%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:
١- إضافة موضوعات جديدة ٢- عدم التقيد بموضوعات بعينها بمعنى مرونة المحتوى ٣- زيادة عدد الساعات	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) (



		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم	توصيف التطوير : مرونة المحتوى حيث يتم اقتطاف موضوعات متعددة من معظم فروع علم النفس مثال : موضوع الشائعات - المفاهيم - ملخص لبعض البحوث في مجال علم النفس	مجالات التطوير : المحتوى - عدد الساعات

رئيس القسم / أ. د أمانى عبد المقصود

التاريخ : / / ٢٠١٩

اسم منسق المادة : د منى سعيد

التوقيع : منى سعيد



تقرير مقرر دراسي مبادئ علم النفس عام ٢٠٢٠/٢٠١٩

قسم : .. العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	مبادئ علم النفس
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الاولى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١٤٦٢	- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
١٤٥٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٣٩١ ناجح ٧١ راسب	- نتيجة الامتحان
٩٥.٤٧% ناجح - ٤.٥٣% راسب	الناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٢ - تدريس المقرر :-

-	الموضوعات التي تم تدريسها
١- معنى علم النفس - فروع - مدارس - تاريخه	
٢- أهمية علم النفس للمعلم - أهمية علم النفس الحياتي اهداف علم النفس	
٣- الذكاء ( المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة عليه	
٤- معنى نسبة الذكاء - طرق حسابه	
٥- كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتمالي - توزيع الافراد داخله	
٦- الانفعالات ( المعنى - الانواع - كيفية تعلمها - كيفية تعديلها - طرق قياسها)	
٧- الذاكرة ( المعنى أهميتها - الانواع - كيفية تحسينها - النسيان - نظرياتة - العوامل المؤدية له )	

٨- الشائعات ( المعنى - قانون الشائعات		
٩-العوامل المؤثرة عليها - تكوينها )		
١٠- الاحصاء ( المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط - عامل الارتباط - كيفية تفسيرها المنوال-		
٢ - تدريس المقرر :-		
١٠٠%	- لما تم تدريسه من المحتوي الأساسي للمقرر	
١٠٠%	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	
١٠٠%	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
محاضرات نظرية حتى منتصف شهر مارس يتخللها طرق مثل الاستنباط - الاستنتاج - النقد ثم تم التواصل مع الطلاب من خلال منصة الجامعة من خلال تطبيق الواتس اب		- أساليب التعليم والتعلم
أمتحان التحريري من خلال منصة الجامعة على صورة بحث		- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-		
متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	-الوسائل المعينة	
غير مطلوبة	- المستلزمات والخامات	
لا توجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-	
٩٥%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-	
١- إضافة موضوعات جديدة الضغوط الدراسية والاكاديمية - الخوف من الكوارث الطبيعية مثل الخوف من جائحة كورونا ٣-زيادة عدد الساعات		٦- مقترحات تحسين المقرر :-
_____		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )
_____		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
_____		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب )
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-		
المسئول عن التنفيذ قسم العلوم التربوية والنفسية ( د منى سعيد)	توقيت التطوير العام القادم	توصيف التطوير: مرونة المحتوى حيث يتم اقتطاف موضوعات متعددة من معظم فروع علم النفس المواكبة
		مجالات التطوير: المحتوى - عدد



		مع مستحدثات العصر مثل الضغوط الدراسية والاكاديمية - الخوف من الكوارث الطبيعية مثل الخوف من جائحة كورونا- ملخص لبعض البحوث في مجال علم النفس	الساعات
--	--	---	---------

اسم منسق المادة : د منى سعيد

التوقيع : منى سعيد

رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدي عمار

## تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	مبادئ التربية
٢	التخصص	أصول التربية
٣	الفرقة / المستوي	الفرقة الأولى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( / ) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	١
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	د/ ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة :

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	١٣٠٧
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٦٤
نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (١٠٨٧) % (٨٦) راسب: عدد (١٧٧) % (١٤)
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٨.٥٦) ممتاز (١٢.٣٣) جيد جدا (٢٠.٧) جيد (٥٨.٤١) مقبول
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	%١٠٠
% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	
عدد الساعات	محتوى المقرر
٤	التربية منظور عام
٢	وظائف التربية
٤	مهنة التعليم
٤	إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده ونظمه
٤	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي

٤	الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
٤	تعليم المرأة من منظور إسلامي	
	( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ) ( ✓ ) < ٨٥	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
	( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ) ( ✓ ) < ٨٥	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	( ✓ ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ✓ ) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل ابحاث عن طرق التدريس - اساليب التعليم والتعلم	- أساليب التعليم والتعلم
	( ✓ ) نظري ٨٠% ( ) شفوي ( ✓ ) أعمال فصلية ٢٠% ( ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-
	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- المراجع العلمية
	( ) متوافرة ( ✓ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	-الوسائل المعينة
	( ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ✓ ) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
	%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
	-١	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
	-٢	
	-٣	
	-١	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )
	-٢	
	-٣	

- ١		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير	
- ٢		في العام السابق	
- ٣			
- ١		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما	
- ٢		هي والأسباب )	
- ٣			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة: د / ياسر ميمون عباس

التاريخ : / / ٢٠١٧

التوقيع :

## تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	مبادئ التربية
٢	التخصص	أصول التربية
٣	الفرقة / المستوي	الفرقة الأولى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( / ) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	١
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	د/ ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:-

1423	- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر
1365	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (1099) % (7.47) راسب: عدد(266) % (19.49)	- نتيجة الامتحان
(7.47) ممتاز (8.06) جيد جدا (15.9) جيد (49.08) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٢ - تدريس المقرر :-

١٠٠ %

- الموضوعات التي تم تدريسها

- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر

عدد الساعات	محتوى المقرر
٤	التربية منظور عام
٢	وظائف التربية
٤	مهنة التعليم
٤	إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده ونظمه
٤	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي

٤	الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
٤	تعليم المرأة من منظور إسلامي	
	٨٤-٦٠ ( ) ٦٠> ( ) ٨٥< ( ✓ )	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
	٨٤-٦٠ ( ) ٦٠> ( ) ٨٥< ( ✓ )	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	( ✓ ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ✓ ) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل ابحاث عن طرق التدريس - اساليب التعليم والتعلم	- أساليب التعليم والتعلم
	( ✓ ) نظري ٨٠% ( ) شفوي ( ✓ ) أعمال فصلية ٢٠% ( ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:-
	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- المراجع العلمية
	( ) متوافرة ( ✓ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	-الوسائل المعينة
	( ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ✓ ) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
	%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
	-١	٦- مقترحات تحسين المقرر:-
	-٢	
	-٣	
	-١	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )
	-٢	
	-٣	

- ١		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
- ٢			
- ٣			
- ١		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
- ٢			
- ٣			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة: د / ياسر ميمون عباس

التاريخ: / / ٢٠١٨

التوقيع:

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	مبادئ التربية
٢	التخصص	أصول التربية
٣	الفرقة / المستوي	الفرقة الأولى
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( / ) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	١
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	د/ ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة :

١ - الإحصائيات :-	
١٤٨٨	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٣٥٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (١٣٤٧) % (٩٤.٨٦) راسب: عدد(٥) % (٥.١٤)	- نتيجة الامتحان
(٢٥٨) جيد جدا (٣٥١) جيد (٤٧٧) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
١٠٠%	- الموضوعات التي تم تدريسها
	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
عدد الساعات	محتوى المقرر
٤	التربية منظور عام
٢	وظائف التربية
٤	مهنة التعليم
٤	إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده ونظمه
٤	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور

إسلامي		
٤	الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
٤	تعليم المرأة من منظور إسلامي	
	( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ✓ ) < ٨٥	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
	( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ✓ ) < ٨٥	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	( ✓ ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ✓ ) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل ابحاث عن طرق التدريس - اساليب التعليم والتعلم	- أساليب التعليم والتعلم
	( ✓ ) نظري ٨٠% ( ) شفوي ( ✓ ) أعمال فصلية ٢٠% ( ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-
	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- المراجع العلمية
	( ) متوافرة ( ✓ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	-الوسائل المعينة
	( ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ✓ ) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
	%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
	-١	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
	-٢	
	-٣	
	-١	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )
	-٢	
	-٣	
	-١	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات

التطوير في العام السابق		-٢	
		-٣	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي الأسباب )		-١	
		-٢	
		-٣	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة: د / ياسر ميمون عباس

التاريخ : / / ٢٠١٩

التوقيع :

تقرير مقرر دراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :

١	اسم المقرر	مبادئ التربية
٢	التخصص	أصول التربية
٣	الفرقة / المستوي	الفرقة الأولى جميع الشعب
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( / ) عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوفر ( ✓ ) غير متوفر
٧	عدد الفائزين بالتدريس	١
٨	أسماء المحاضرين المساهمين في تدريس المقرر	د/ ياسر ميمون عباس

ب - معلومات متخصصة:

١ - الإحصائيات:-	
١٤٥٧	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
١٤٠٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (١٤٣٠) % (٩٨.١٥) راسب: عدد (٢٧) % (١.٨٥)	- نتيجة الامتحان
(٢٠٨)(١٤.٣%) ممتاز (٢٣٢)(١٥.٩%) جيد جدا (٢٧٨)(١٩.١%) جيد (٦٥٨)(٤٥.٢%) مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
%١٠٠	- الموضوعات التي تم تدريسها
عدد الساعات	محتوى المقرر
٤	التربية منظور عام
٢	وظائف التربية
٤	مهنة التعليم
٤	إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده ونظمه
٤	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر	

٤	الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
٤	تعليم المرأة من منظور إسلامي	
	( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ) ( ✓ ) < ٨٥	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
	( ) > ٦٠ ( ) ٨٤-٦٠ ( ) ( ✓ ) < ٨٥	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	( ✓ ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ✓ ) أنشطة فصلية الأعمال الفصلية (تذكر): عمل ابحاث عن طرق التدريس - اساليب التعليم والتعلم	- أساليب التعليم والتعلم
	( ✓ ) نظري ٨٠% ( ) شفوي ( ✓ ) أعمال فصلية ٢٠% ( ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-
	( ✓ ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	- المراجع العلمية
	( ) متوافرة ( ✓ ) متوافرة بدرجة محدودة ( ) غير متوافرة	-الوسائل المعينة
	( ) متوافرة ( ) متوافرة بدرجة محدودة ( ✓ ) غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
	%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
	-١	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
	-٢	
	-٣	
	-١	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت )
	-٢	
	-٣	

- ١		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير	
- ٢		في العام السابق	
- ٣			
- ١		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما	
- ٢		هي والأسباب )	
- ٣			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
لجنة شراء الكتب	قبل تدريس المقرر	شراء مراجع حديثة للمكتبة	إمكانيات التدريس
المحاضر المسئول عن تدريس المقرر	قبل تدريس المقرر	إعداد بنك أسئلة للمقرر لتدريب الطلاب على الأنماط المختلفة للتقويم	إمكانيات التدريس

اسم منسق المادة: د / ياسر ميمون عباس

التاريخ : / / ٢٠٢٠

التوقيع :



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن حضارات قديمة
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الأولى
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

## ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٨ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٢ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠٦) بنسبة (٨٦,٨٩) % راسب: عدد (١٦) بنسبة (١٣,١١) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ١٠ بنسبة (٧,٨١) % جيد جدا : ١٣ بنسبة (١٠,١٦) % جيد : ٣٠ بنسبة (٢٣,٤٤) % مقبول : ٥٣ بنسبة (٤١,٤١) %	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ التعريف بمحتوى المقرر وشرح مفهوم الحضارة.		٢
٢ دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .		٢
٣ دراسة الفن البدائي وخصائصه .		٢
٤ دراسة عهد ما قبل الأسرات.		٢
٥ دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.		٢
٦ دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.		٢
٧ دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .		٢
٨ استكمال لدراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن النحت والتصوير.		٢
٩ إمتحان تحريرى، ثم شرح لأهم سمات الفن الأشورى .		٢
١٠ استكمال لدراسة الفن الأشورى .		٢
١١ دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.		٢
١٢ دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقى .		٢
١٣ مراجعة عامة لإبراز ملامح الحضارات الإنسانية القديمة موضوع		٢



		الدراسة، واستنباط أهم السمات الفنية المميزة لفنون تلك الحضارات وإجراء مقارنة فيما بينها، وتأثرها بما سبقها من حضارات.	
١٤		إمتحان تحريري على ما سبق .	٢

			النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪
			مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
			مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
		( √ ) محاضرات نظرية ( √ ) أنشطة فصلية ( √ ) مناقشة وحوار	أساليب التعليم والتعلم	
		( √ ) امتحان تحريري أعمال سنة. ( √ ) إعداد بحث ( √ ) امتحان شفوي . ( √ ) إختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	طريقة تقويم الطلاب	
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :				
		متوافرة	المراجع العلمية	
		متوافرة	الوسائل المعينة	
		متوافرة	المستلزمات والخامات	
		لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
		( ٧٥,٧٢ ) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
		١. إقامة رحلات علمية للمتاحف الفنية في مصر	٦- مقترحات تحسين المقرر	
		لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
		١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		تم تنفيذ المقترح	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:				
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير	
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	زيارة المتحف المصري القديم بالقاهرة	الزيارات الميدانية للمتاحف الفنية	

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: / محمد عبد الحفيظ هارون

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن حضارات قديمة
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الأولى
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٦٦ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٦١ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٥٤) بنسبة (٩٥,٦) % راسب: عدد (٧) بنسبة (٤,٣٥) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ١٨ بنسبة (١١,١٨) % جيد جدا : ٣٥ بنسبة (٢١,٧٤) % جيد : ٤٥ بنسبة (٢٧,٩٥) % مقبول : ٥٦ بنسبة (٣٤,٧٨) %	
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١- التعريف بمحتوى المقرر وشرح مفهوم الحضارة.		٢
٢- دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .		٢
٣- دراسة الفن البدائي وخصائصه .		٢
٤- دراسة عهد ما قبل الأسرات.		٢
٥- دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.		٢
٦- دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.		٢
٧- دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .		٢
٨- استكمال لدراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن النحت والتصوير.		٢
٩- إمتحان تحريرى، ثم شرح لأهم سمات الفن الأشورى .		٢
١٠- استكمال لدراسة الفن الأشورى .		٢
١١- دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.		٢
١٢- دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقى .		٢
١٣- مراجعة عامة لإبراز ملامح الحضارات الإنسانية القديمة موضوع الدراسة، واستنباط أهم السمات الفنية المميزة لفنون تلك الحضارات		٢



١٤	إمتحان تحريري على ما سبق .	وإجراء مقارنة فيما بينها، وتأثرها بما سبقها من حضارات.
٢		

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر		
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
(√) محاضرات نظرية (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم		
(√) امتحان تحريري أعمال سنة. (√) إعداد بحث	- طريقة تقويم الطلاب		
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
( ٨٦,٣٤ ) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٢. إقامة رحلات علمية للمتاحف الفنية في مصر	١٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
تم تنفيذ المقترحات	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	زيارة المتحف المصري القديم بالقاهرة	الزيارات الميدانية للمتاحف الفنية

التاريخ: / /

اسم منسق المادة: ا.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون التوقيع:



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

١٥- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن حضارات قديمة
١٦- التخصص	تربية فنية
١٧- الفرقة / المستوى	الأولى
١٨- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
١٩- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٠- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر
٢١- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

## ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٩٩ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٩٣ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (١٨٨) بنسبة (٩٧,٤) % راسب: عدد (٥) بنسبة (٢,٦) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: ٩ بنسبة (٤,٦٦) % جيد جدا: ٢٠ بنسبة (١٠,٣٦) % جيد: ٤١ بنسبة (٢١,٢٤) % مقبول: ١١٩ بنسبة (٦١,٦٦) %	
٢٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١- التعريف بمحتوى المقرر وشرح مفهوم الحضارة.		٢
٢- دراسة للصور الحجرية وتقسيمها .		٢
٣- دراسة الفن البدائي وخصائصه .		٢
٤- دراسة عهد ما قبل الأسرات.		٢
٥- دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.		٢
٦- دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.		٢
٧- دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .		٢
٨- استكمال لدراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن النحت والتصوير.		٢
٩- إمتحان تحريرى، ثم شرح لأهم سمات الفن الأشورى .		٢
١٠- استكمال لدراسة الفن الأشورى .		٢
١١- دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.		٢



١٢	دراسة الفن الروماني وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقي .	٢
١٣	مراجعة عامة لإبراز ملامح الحضارات الإنسانية القديمة موضوع الدراسة، واستنباط أهم السمات الفنية المميزة لفنون تلك الحضارات وأجراء مقارنة فيما بينها، وتأثرها بما سبقها من حضارات.	٢
١٤	إمتحان تحريري على ما سبق .	٢

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
أساليب التعليم والتعلم	( √ ) محاضرات نظرية ( √ ) أنشطة فصلية ( √ ) مناقشة وحوار
طريقة تقويم الطلاب	( √ ) امتحان تحريري أعمال سنة. ( √ ) إعداد بحث ( √ ) امتحان شفوي . ( √ ) إختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي
<b>٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
المراجع العلمية	متوافرة
الوسائل المعينة	متوافرة
المستلزمات والخامات	متوافرة
٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ٨٦,٣ ) %
٢٦- مقترحات تحسين المقرر	٣. إقامة رحلات علمية للمتاحف الفنية في مصر
٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة
٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	تم تنفيذ المقترحات



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	زيارة المتحف المصري القديم بالقاهرة	الزيارات الميدانية للمتاحف الفنية

اسم منسق المادة: ا.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون التوقيع: / / التاريخ:

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢- اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ فن حضارات قديمة
٢٣- التخصص	تربية فنية
٢٤- الفرقة / المستوى	الأولى
٢٥- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
٢٦- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٧- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر
٢٨- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٨٩ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٨٤ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٨٤) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٠ بنسبة (٠) % جيد جدا : ١١ بنسبة (٥,٩٨) % جيد : ٦١ بنسبة (٣٣,١٥) % مقبول : ١١٢ بنسبة (٦٠,٨٧) %	
٣٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١	التعريف بمحتوى المقرر وشرح مفهوم الحضارة.	٢
٢	دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .	٢
٣	دراسة الفن البدائي وخصائصه .	٢
٤	دراسة عهد ما قبل الأسرات.	٢
٥	دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.	٢
٦	دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.	٢
٧	دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة .	٢
٨	استكمال لدراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن النحت والتصوير.	٢
٩	إمتحان تحريرى، ثم شرح لأهم سمات الفن الأشورى .	٢
١٠	استكمال لدراسة الفن الأشورى .	٢
١١	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.	٢



١٢	دراسة الفن الروماني وتوضيح أهم سماته وتأثره بالفن الإغريقي .	٢
١٣	مراجعة عامة لإبراز ملامح الحضارات الإنسانية القديمة موضوع الدراسة، واستنباط أهم السمات الفنية المميزة لفنون تلك الحضارات وأجراء مقارنة فيما بينها، وتأثرها بما سبقها من حضارات.	٢
١٤	إمتحان تحريري على ما سبق .	٢

-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	٪١٠٠
-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
-	أساليب التعليم والتعلم	( √ ) محاضرات نظرية ( √ ) أنشطة فصلية ( √ ) مناقشة وحوار
-	طريقة تقويم الطلاب	( √ ) امتحان تحريري أعمال سنة. ( √ ) إعداد بحث ( √ ) امتحان شفوي . ( √ ) إختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
-	المراجع العلمية	متوافرة
-	الوسائل المعينة	متوافرة
-	المستلزمات والخامات	متوافرة
٣٤-	قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
٣٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %
٣٦-	مقترحات تحسين المقرر	إقامة رحلات علمية للمتاحف الفنية في مصر
٣٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٣٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة
٣٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	تم تنفيذ المقترحات



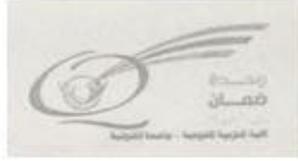
كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	-التحسين في محتوى المقرر ( إضافة موضوعات في دراسة تاريخ الفن العراقي القديم وهي سمات الفنون في الدولة السومرية والاكادية ) -زيارة المتحف المصري القديم بالقاهرة	- موضوعات المقرر - الزيارات الميدانية للمتاحف الفنية

اسم منسق المادة: اد / امل محمود حماد التوقيع : التاريخ: / /



تقرير مقرر المنظور و الرسم الهندسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

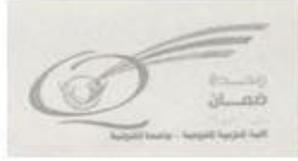
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	المنظور و الرسم الهندسي
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الأولي
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( - ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس

## ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٦	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٧	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠٩) بنسبة (٩٣,١٦) % راسب: عدد (٨) بنسبة (٦,٨٣) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ١٨ بنسبة (١٤,٠٦) % جيد جدا : ١٩ بنسبة (١٤,٨٤) % جيد : ٢٤ بنسبة (١٨,٧٥) % مقبول : ٤٨ بنسبة (٣٧,٥٠) %	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ نشأة و تطور علم المنظور .	٢	
٢ تطبيق قواعد المنظور في الفنون المختلفة .	٢	
٣ دراسة لأنواع المنظور و المساقط المختلفة .	٢	
٤ الغرض من رسم المنظور ، والقواعد العامة للمنظور .	٢	
٥ العناصر التي تتحكم في تحديد الشكل النهائي للمنظور	٢	
٦ مقياس الرسم ، و مصادر التشوه و الاتبعاج في المنظور .	٢	
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي



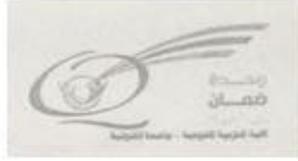
٧	المنظور الهندسي، والمنظور الفوتوغرافي .	٢
٨	عمل تمارين و تدريبات علي انواع المنظور المختلفة .	٢
٩	انواع المنظور حسب نقطة التلاشي .	٢
١٠	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	٢
١١	المفاهيم الأساسية في رسم المنظور الفوتوغرافي	٢
١٢	مستويات المنظور .	٢
١٣	عمل تمارين للمنظور في مستويات النظر المختلفة .	٢
١٤	استكمال عمل التمارين .	٢

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة المطورة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني . ~ استراتيجيات حل المشكلات. ~ استراتيجيات التعلم القائم على المشروعات. ~ استراتيجيات التعلم التعاوني . ~ استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	-٤ قيود إدارية وتنظيمية:
( ٧٧,٥٨ ) %	-٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



٦- مقترحات تحسين المقرر		١. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات الهندسية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. الاستفادة و الربط بين ما تم دراسته في المنظور و المجالات الفنية التي يدرسها الطلاب	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		~ المقترحات : توفير خامات وادوات للطلاب تكفي لتنفيذ الرسم الهندسي . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الوسائل المستخدمة	استخدام التكنولوجيا الحديثة في البحث عن المعرفة الجديدة	خلال الفصل الدراسي الثاني	عضو هيئة التدريس

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع : التاريخ: / /



تقرير مقرر المنظور و الرسم الهندسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

المنظور و الرسم الهندسي	اسم المقرر ورمزه الكودي	٨-
تربية فنية	التخصص	٩-
الأولي	الفرقة / المستوى	١٠-
( ٢ ) نظري + ( - ) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	١١-
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	١٢-
( √ ) متوافر ( ) غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	١٣-
( ١ ) عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس	١٤-

## ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
١٦٦	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
١٥٧	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح : عدد (١٣٦) بنسبة (٨١,٩٣)% راسب: عدد (٣٠) بنسبة (١٨,٠٧)%	نتيجة الامتحان	-
ممتاز : ٣٢ بنسبة (٢٠,٣٨) % جيد جدا : ٣٦ بنسبة (٢٢,٩٣) % جيد : ٢٢ بنسبة (١٤,٠١) % مقبول : ٤٦ بنسبة (٢٩,٣٠) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	-
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١ نشأة و تطور علم المنظور .
	٢	٢ تطبيق قواعد المنظور في الفنون المختلفة .
	٢	٣ دراسة لأنواع المنظور و المساقط المختلفة .
	٢	٤ الغرض من رسم المنظور ، والقواعد العامة للمنظور .
	٢	٥ العناصر التي تتحكم في تحديد الشكل النهائي للمنظور
	٢	٦ مقياس الرسم ، و مصادر التشوه و الاتبعاج في المنظور .
	٢	٧ المنظور الهندسي، والمنظور الفوتوغرافي .

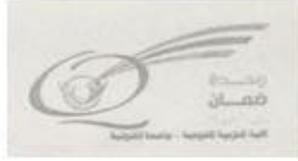
٨	عمل تمارين و تدريبات علي انواع المنظور المختلفة .	٢
٩	انواع المنظور حسب نقطة التلاشي .	٢
١٠	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	٢
١١	المفاهيم الأساسية في رسم المنظور الفوتوغرافي	٢
١٢	مستويات المنظور .	٢
١٣	عمل تمارين للمنظور في مستويات النظر المختلفة .	٢
١٤	استكمال عمل التمارين .	٢

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ أسلوب المحاضرة المطورة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني . ~ استراتيجية حل المشكلات. ~ استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. ~ استراتيجية التعلم التعاوني . ~ استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة نظري	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٨٣,٧٤ ) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. تجهيز قاعات لتدريس المادة بأثاث ( طاولات رسم هندسي - كراسي )	١٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٢. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات الهندسية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات وادوات للطلاب تكفي لتنفيذ الرسم الهندسي . ~ تجهيز القاعات بأثاث ( طاولات رسم هندسي – كراسي ) ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية - الوحدات التدريسية للمادة نظري فقط		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال الفصل الدراسي الثاني	التطبيق العملي للمقرر	الوحدات التدريسية

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



تقرير مقرر المنظور و الرسم الهندسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

المنظور و الرسم الهندسي	اسم المقرر ورمزه الكودي	١٥-
تربية فنية	التخصص	١٦-
الأولي	الفرقة / المستوى	١٧-
( ٢ ) نظري + ( - ) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	١٨-
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	١٩-
( ٧ ) متوافر ( ) غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٢٠-
( ١ ) عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس	٢١-

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:		٢١-
٢١١	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
٢٠٥	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح : عدد ( ١٨٩ ) بنسبة ( ٩٢,١٩ ) % راسب: عدد ( ١٦ ) بنسبة ( ٧,٨ ) %	نتيجة الامتحان	-
ممتاز : ٢٧ بنسبة ( ١٣,١٧ ) % جيد جدا : ٢٨ بنسبة ( ١٣,٦٥ ) % جيد : ٢٩ بنسبة ( ١٤,١٤ ) % مقبول : ١٠٥ بنسبة ( ٥١,٢١ ) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	-
تدريس المقرر:		٢٢-
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١ نشأة و تطور علم المنظور .
	٢	٢ تطبيق قواعد المنظور في الفنون المختلفة .
	٢	٣ دراسة لأنواع المنظور و المساقط المختلفة .
	٢	٤ الغرض من رسم المنظور ، والقواعد العامة للمنظور .
	٢	٥ العناصر التي تتحكم في تحديد الشكل النهائي للمنظور
عدد ساعات	عدد ساعات	الموضوع



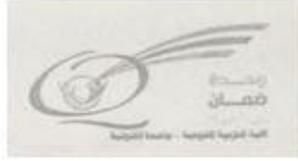
العملي	النظري		
	٢	مقياس الرسم ، و مصادر التشوه و الانبعاج في المنظور .	٦
	٢	المنظور الهندسي، والمنظور الفوتوغرافي .	٧
	٢	عمل تمارين و تدريبات علي انواع المنظور المختلفة .	٨
	٢	انواع المنظور حسب نقطة التلاشي .	٩
	٢	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	١٠
	٢	المفاهيم الأساسية في رسم المنظور الفوتوغرافي	١١
	٢	مستويات المنظور .	١٢
	٢	عمل تمارين للمنظور في مستويات النظر المختلفة .	١٣
	٢	استكمال عمل التمارين .	١٤

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪	-
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥	-
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥	-
أساليب التعليم والتعلم	~ اسلوب المحاضرة المطورة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني . ~ استراتيجيات حل المشكلات. ~ استراتيجيات التعلم القائم على المشروعات. ~ استراتيجيات التعلم التعاوني . ~ استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث .	-
طريقة تقويم الطلاب	أعمال سنة نظري	-
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	متوافرة	-
الوسائل المعينة	متوافرة	-
المستلزمات والخامات	غير متوافرة	-
٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية	-



٢٥- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر		٨٩,١٨ ) % (	
٢٦- مقترحات تحسين المقرر		٣. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الرسومات الهندسية.	
٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		٤. تجهيز القاعات بأثاث (طاولات رسم هندسي - كراسي)	
٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		لا يوجد	
٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		٣. الاستفادة والربط بين ما تم دراسته في المنظور والمجالات الفنية التي يدرسها الطلاب	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		~ المقترحات: توفير خامات وادوات للطلاب تكفي لتنفيذ الرسم الهندسي. ~ اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية .	
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التقنية	الإلمام بتقنيات واساليب تنفيذ الرسومات الهندسية	خلال الفصل الدراسي الثاني	عضو هيئة التدريس

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



تقرير مقرر المنظور والرسم الهندسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودي	المنظور والرسم الهندسي
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الأولي
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (-) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:		
١٩٣	-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٩٣	-	عدد الطلاب الذين قاموا برفع الأبحاث على منصة الجامعة
ناجح: عدد (١٨٦) بنسبة (٩٦,٣٧) % راسب: عدد (٧) بنسبة (٣,٦٣) %	-	نتيجة الامتحان
ممتاز: بنسبة (لا يوجد) % جيد جدا: بنسبة (لا يوجد) % جيد بنسبة (لا يوجد) % مقبول: بنسبة (لا يوجد) %	-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
نظراً لإلغاء التقديرات والاكتفاء بنجاح او راسب فقط		
٣٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١ نشأة وتطور علم المنظور.
	٢	٢ تطبيق قواعد المنظور في الفنون المختلفة.
	٢	٣ دراسة لأنواع المنظور والمساقط المختلفة.
	٢	٤ الغرض من رسم المنظور، والقواعد العامة للمنظور.
	٢	٥ العناصر التي تتحكم في تحديد الشكل النهائي للمنظور
	٢	٦ مقياس الرسم، ومصادر التشوه والانبعاج في المنظور.

٧	المنظور الهندسي، والمنظور الفوتوغرافي.	٢
٨	عمل تمارين وتدرجات على انواع المنظور المختلفة.	٢
٩	انواع المنظور حسب نقطة التلاشي.	٢
١٠	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب.	٢
١١	المفاهيم الأساسية في رسم المنظور الفوتوغرافي	٢
١٢	مستويات المنظور.	٢
١٣	عمل تمارين للمنظور في مستويات النظر المختلفة.	٢
١٤	استكمال عمل التمارين.	٢

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
من بداية الفصل الدراسي الثاني الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م ~ اسلوب المحاضرة المطورة. ~ اسلوب البيان العملي. ~ اسلوب العصف الذهني. ~ استراتيجيات حل المشكلات. ~ استراتيجيات التعلم القائم على المشروعات. ~ استراتيجيات التعلم التعاوني. ~ استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. من ٢٠٢٠/٣/١٥ الي نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي ( google class room - WhatsApp )	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة بحث مقدم من الطلاب تم رفعه علي منصة الجامعة (Online)	- طريقة تقويم الطلاب
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
بنك المعرفة	- المراجع العلمية
بنك المعرفة	- الوسائل المعينة
غير متوفرة	- المستلزمات والخامات

٣٤ -	قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية		
٣٥ -	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %		
٣٦ -	مقترحات تحسين المقرر	- عرض فيديوها تتضمن الاستخدام الأمثل للأدوات الهندسية - تطبيقات مختلفة للمنظور		
٣٧ -	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
٣٨ -	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- الاستفادة والربط بين ما تم دراسته في المنظور والمجالات الفنية التي يدرسها الطلاب - الإلمام بتقنيات واساليب تنفيذ الرسومات الهندسية خلال الثلاث أسابيع الأولى من الفصل الدراسي الثاني واستكمال تنفيذ الرسومات من خلال شبكة التواصل الاجتماعي <b>WhatsApp</b>		
٣٩ -	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	<b>المقترحات:</b> توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الرسومات الهندسية. تجهيز القاعات بأثاث (طاولات رسم هندسي - كراسي) <b>اسباب عدم التنفيذ:</b> عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا		
٤٠ -	خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
	مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
	التقنية	تدريب الطالب علي تنفيذ رسوماته الهندسة من خلال التدرب الجيد على استخدام الأدوات الهندسة	خلال الفصل الدراسي الثاني	عضو هيئة التدريس

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر      التوقيع:      التاريخ: / /



نموذج رقم ١٧  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الاكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١ - اسم المقرر ورمزه الكودي	التشريح للفن
٢ - التخصص	تربية فنية
٣ - الفرقة / المستوى	الاولي
٤ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( - ) عملي
٥ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:																							
٨ - عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	188																						
٩ - عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	184																						
١٠ - نسبة النجاح	%94.57																						
١١ - إحصائية بنتيجة الطلاب																							
	<table border="1"><thead><tr><th>التقدير</th><th>عدد الطلاب</th></tr></thead><tbody><tr><td>ممتاز</td><td>0</td></tr><tr><td>جيد جدا</td><td>16</td></tr><tr><td>جيد</td><td>28</td></tr><tr><td>مقبول</td><td>130</td></tr><tr><td>ضعيف</td><td>3</td></tr><tr><td>ضعيف جدا</td><td>0</td></tr><tr><td>راسب لائحي</td><td>7</td></tr><tr><td>غياب</td><td>4</td></tr><tr><td>عذر</td><td>0</td></tr><tr><td>حرمان</td><td>٢</td></tr></tbody></table>	التقدير	عدد الطلاب	ممتاز	0	جيد جدا	16	جيد	28	مقبول	130	ضعيف	3	ضعيف جدا	0	راسب لائحي	7	غياب	4	عذر	0	حرمان	٢
التقدير	عدد الطلاب																						
ممتاز	0																						
جيد جدا	16																						
جيد	28																						
مقبول	130																						
ضعيف	3																						
ضعيف جدا	0																						
راسب لائحي	7																						
غياب	4																						
عذر	0																						
حرمان	٢																						



نموذج رقم ١٧  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الاكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

٢- - تدریس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	
١- الأصول الفنية والتاريخية لعلم التشريح. ٢- دراسة النسب المثالية للجسم البشري كاملا. ٣- دراسة نسب الرأس ٤- دراسة النسب الجذع ٥- دراسة النسب للأطراف العلوية والسفلية ٦- النسب المتباينة لأعمار المختلفة للإنسان ٧- دراسة الهيكل العظمي كاملا ٨- دراسة عظام الجمجمة ٩- دراسة عظام الجذع ١٠- دراسة عظام الأطراف العلوية والسفلية ١١- دراسة المجموع العضلي للجسم البشري كاملا ١٢- دراسة العضلات التعبيرية للراس . ١٣- دراسة عضلات الجذع ١٤- دراسة عضلات الأطراف العلوية والسفلية	
%100	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
<90%	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
<95%	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
. اسلوب المحاضرة النظري . اسلوب الرسم التوضيحي . اسلوب الواجب المنزلي	- أساليب التعليم والتعلم



نموذج رقم ١٧  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الاكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

نظري شفوي اعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب		
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوفرة	-المراجع العلمية		
متوفرة	-الوسائل المعينة		
متوفرة	-المستلزمات والخامات		
-	-قيود إدارية وتنظيمية:		
-80%	-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
-إضافة جانب عملي -نماذج تشريحية	-مقترحات تحسين المقرر		
-لايوجد	-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
-تم إضافة الشق العملي في اللائحة الجديدة	-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
-تم تنفيذ بعض المقترح	- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
-أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	الرسم من نموذج	الإضافة العملية

التوقيع

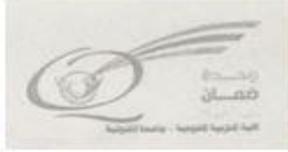
اسم منسق المادة:

ا.م.د/مختار محمد كمال النادي

رئيس مجلس القسم العلمي :

ا.د/ ميالد إبراهيم متي

التوقيع



تقرير مقرر تصميم ( ١ )  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

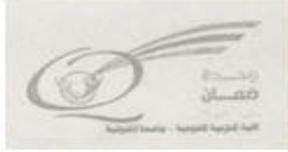
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تصميم ( ١ )
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الاولي
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٤ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ٧ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ١ ) معيد

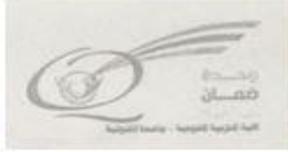
## ب - معلومات متخصص

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٨	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٦	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٩٦) بنسبة (٩٠,٥٦)% راسب: عدد ( ١٠ ) بنسبة ( ٩,٤ )%	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٢٠ بنسبة (١٥,٦٣) % جيد جدا : ٢٣ بنسبة (١٧,٩٧) % جيد : ٣١ بنسبة (٢٤,٢٢) % مقبول : ٣٢ بنسبة (٢٥) %	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ تعريف الطالب نبذة عن اسس التصميم و عناصره و قيمه .		٤
٢ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات مبسطة باستخدام عنصر واحد من عناصر التصميم .		٤
٣ عمل تصميمات مبسطة باستخدام النقطة .		٤
٤ عمل تصميمات مبسطة باستخدام الخط .		٤
٥ عمل تصميمات مبسطة باستخدام المساحة .		٤
٦ استكمال عمل التصميمات .		٤
٧ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات مبسطة باستخدام عنصرين او اكثر من عناصر التصميم .		٤
٨ استكمال عمل التصميمات .		٤
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي



٤	٩	عمل بعض التطبيقات التدريبية باستخدام الأحبار " كالتدرج - ملئ المساحات .....الخ " لتنفيذ التصميمات بالحبر الشيني
٤	١٠	عمل امتحان شفوي لقياس مستوى الطلاب .
٤	١١	دراسة عناصر من الطبيعة يمكن للطلاب من خلالها التعرف على القيم الجمالية الطبيعية .
٤	١٢	استكمال دراسة العناصر الطبيعية .
٤	١٣	دراسة الشبكات المختلفة والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
٤	١٤	دراسة تحليلية خطية لبعض العناصر الطبيعية .
٤	١٥	عمل تطبيق لهذه الدراسات باستخدام الحلول التصميمية .
٤	١٦	أستكمال التصميمات السابقة .
٤	١٧	تطبيقات متنوعة للحلول التشكيلية في التصميم باستخدام الدراسات الطبيعية .
٤	١٨	استكمال عمل التصميمات للعناصر الطبيعية من خلال عمل تطبيقات متنوعة باستخدام الشبكات المختلفة .
٤	١٩	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٠	عمل تصميمات بالحبر الشيني من خلال دراسة الطالب للعناصر الطبيعية و تحليلها .
٤	٢١	استكمال عمل التصميمات .
٤	٢٢	تنفيذ التصميمات بالحبر الشيني .
٤	٢٣	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطلاب .
٤	٢٤	توظيف الحلول التشكيلية للدراسات الطبيعية كعناصر تصميمية في لوحات زخرفية من خلال التدريبات السابقة .
٤	٢٥	متابعة تطبيق التصميمات و تنفيذها بالحبر الشيني .
١٢	٢٨-٢٦	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .

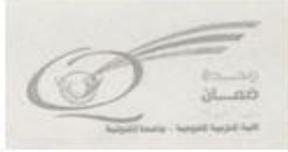
١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	- أساليب التعليم والتعلم اسلوب المحاضرة المطورة . اسلوب البيان العملي . اسلوب العصف الذهني . استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية التعلم القائم على المشروعات . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب



٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	متوافرة	-	المراجع العلمية
متوافرة	متوافرة	-	الوسائل المعينة
غير متوافرة	غير متوافرة	-	المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	لا يوجد قيود إدارية	-٤	قيود إدارية وتنظيمية:
( ٧٤,٩٧ ) %		-٥	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ التصميمات . ٢. تجهيز القاعات بأثاث ( طاولات رسم هندسي - كراسي - ترابيزة ضوئية ) لتسهيل تنفيذ المشروعات ٣. طاولات بأدراج لحفظ التصميمات . ٤. توفير احواض مياه لغسيل الادوات و فرشاة الألوان . ٥. توفير مكتبة ( منفذ ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .		-٦	مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد		-٧	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي المراد تدريسه للطلاب علي سنوات الدراسة مع مراعات التدرج العلمي والفني .		-٨	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
~ المقترحات : توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل المشروعات (التصميمات) . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		-٩	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

أستاذ المادة : د / مصطفى عبد الخالق

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد ابراهيم



تقرير مقرر تصميم ( ١ )  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

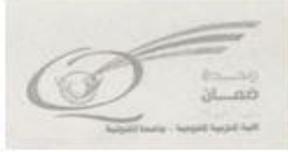
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	تصميم ( ١ )
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الاولي
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٤ ) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ٧ ) متوافر ( ) غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ١ ) معيد

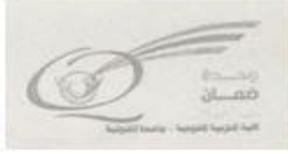
## ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٦٦	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٥٧	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ١٥٥ ) بنسبة ( ٩٨,٧٣ ) % راسب: عدد ( ٢ ) بنسبة ( ١,٢٧ ) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٤٠ بنسبة ( ٢٤,١ ) % جيد جدا : ٤٣ بنسبة ( ٢٥,٩ ) % جيد : ٢٥ بنسبة ( ١٥ ) % مقبول : ٤٢ بنسبة ( ٢٥,٣ ) %	
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ تعريف الطالب نبذة عن اسس التصميم و عناصره و قيمه .		٤
٢ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات مبسطة باستخدام عنصر واحد من عناصر التصميم .		٤
٣ عمل تصميمات مبسطة باستخدام النقطة .		٤
٤ عمل تصميمات مبسطة باستخدام الخط .		٤
٥ عمل تصميمات مبسطة باستخدام المساحة .		٤
٦ استكمال عمل التصميمات .		٤
٧ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات مبسطة باستخدام عنصرين او اكثر من عناصر التصميم .		٤
٨ استكمال عمل التصميمات .		٤
٩ عمل بعض التطبيقات التدريبيه باستخدام الأحبار " كالتدرج - ملئ المساحات ..... الخ " لتنفيذ التصميمات بالحبر الشيني		٤
١٠ عمل امتحان شفوي لقياس مستوي الطلاب .		٤
١١ دراسة عناصر من الطبيعة يمكن للطلاب من خلالها التعرف على القيم		٤



		الجمالية الطبيعية .	
٤		استكمال دراسة العناصر الطبيعية .	١٢
٤		دراسة الشبكات المختلفة والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	١٣
٤		دراسة تحليلية خطية لبعض العناصر الطبيعية .	١٤
٤		عمل تطبيق لهذه الدراسات باستخدام الحلول التصميمية .	١٥
٤		أستكمال التصميمات السابقة .	١٦
٤		تطبيقات متنوعة للحلول التشكيلية في التصميم باستخدام الدراسات الطبيعية .	١٧
٤		استكمال عمل التصميمات للعناصر الطبيعية من خلال عمل تطبيقات متنوعة باستخدام الشبكات المختلفة .	١٨
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	١٩
٤		عمل تصميمات بالحبر الشيني من خلال دراسة الطالب للعناصر الطبيعية و تحليلها .	٢٠
٤		استكمال عمل التصميمات .	٢١
٤		تنفيذ التصميمات بالحبر الشيني .	٢٢
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	٢٣
٤		توظيف الحلول التشكيلية للدراسات الطبيعية كعناصر تصميمية في لوحات زخرفية من خلال التدريبات السابقة .	٢٤
٤		متابعة تطبيق التصميمات و تنفيذها بالحبر الشيني .	٢٥
١٢		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٨-٢٦

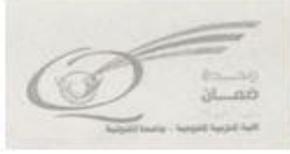
١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	- أساليب التعليم والتعلم



- طريقة تقويم الطلاب		شفوي أعمال فصلية عملي	
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
- المراجع العلمية		متوافرة	
- الوسائل المعينة		متوافرة	
- المستلزمات والخامات		غير متوافرة	
١٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد قيود إدارية	
١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		( ٨٣,٢٨ ) %	
١٦- مقترحات تحسين المقرر		٦. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ التصميمات . ٧. تجهيز القاعات بأثاث ( طاولات رسم هندسي - كراسي - ترابيزة ضوئية ) لتسهيل تنفيذ المشروعات . ٨. طاولات بأدراج لحفظ التصميمات . ٩. توفير احواض مياه لغسيل الادوات و فرشاة الألوان . ١٠. توفير مكتبة ( منفذ ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	
١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		٢. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي المراد تدريسه للطلاب علي سنوات الدراسة مع مراعات التدرج العلمي والفني .	
١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		~ المقترحات : توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل المشروعات (التصميمات) . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الخامة - التقنية	التنوع في استخدام	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس عضو



كلية / التربية النوعية

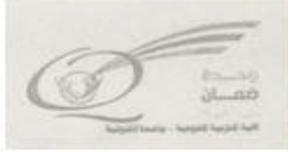


جامعة / المنوفية

الهيئة المعاونة الطلاب		خامات و تقنيات مختلفة	
---------------------------	--	-----------------------	--

أستاذ المادة : د / مصطفى عبد الخالق

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد ابراهيم



تقرير مقرر تصميم ( ١ )  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

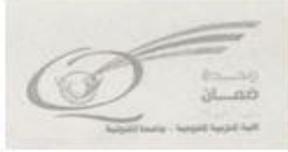
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

١٥-	اسم المقرر ورمزه الكودي	تصميم ( ١ )
١٦-	التخصص	تربية فنية
١٧-	الفرقة / المستوى	الاولي
١٨-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٤ ) عملي
١٩-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٠-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ٧ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢١-	عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ١ ) معيد

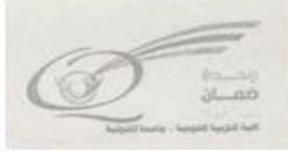
## ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٩٨
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٩٨
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ١٨١ ) بنسبة ( ٩١,٤١ ) % راسب: عدد ( ١٧ ) بنسبة ( ٨,٥٩ ) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٦٣ بنسبة ( ٣١,٨ ) % جيد جدا : ٧٣ بنسبة ( ٣٦,٩ ) % جيد : ٢٣ بنسبة ( ١١,٦ ) % مقبول : ٢٢ بنسبة ( ١١,١ ) %
٢٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ تعريف الطالب نبذة عن اسس التصميم و عناصره و قيمه .
٤		٢ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات مبسطة باستخدام عنصر واحد من عناصر التصميم .
٤		٣ عمل تصميمات مبسطة باستخدام النقطة .
٤		٤ عمل تصميمات مبسطة باستخدام الخط .
٤		٥ عمل تصميمات مبسطة باستخدام المساحة .
٤		٦ استكمال عمل التصميمات .
٤		٧ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات مبسطة باستخدام عنصرين او اكثر من عناصر التصميم .
٤		٨ استكمال عمل التصميمات .
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع



٤	عمل بعض التطبيقات التدريبية باستخدام الأحبار " كالتدرج - ملئ المساحات .....الخ " لتنفيذ التصميمات بالحبر الشيني	٩
٤	عمل امتحان شفوي لقياس مستوى الطلاب .	١٠
٤	دراسة عناصر من الطبيعة يمكن للطلاب من خلالها التعرف على القيم الجمالية الطبيعية .	١١
٤	استكمال دراسة العناصر الطبيعية .	١٢
٤	دراسة الشبكات المختلفة والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	١٣
٤	دراسة تحليلية خطية لبعض العناصر الطبيعية .	١٤
٤	عمل تطبيق لهذه الدراسات باستخدام الحلول التصميمية .	١٥
٤	أستكمال التصميمات السابقة .	١٦
٤	تطبيقات متنوعة للحلول التشكيلية في التصميم باستخدام الدراسات الطبيعية .	١٧
٤	استكمال عمل التصميمات للعناصر الطبيعية من خلال عمل تطبيقات متنوعة باستخدام الشبكات المختلفة .	١٨
٤	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	١٩
٤	عمل تصميمات بالحبر الشيني من خلال دراسة الطالب للعناصر الطبيعية و تحليلها .	٢٠
٤	استكمال عمل التصميمات .	٢١
٤	تنفيذ التصميمات بالحبر الشيني .	٢٢
٤	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطلاب .	٢٣
٤	توظيف الحلول التشكيلية للدراسات الطبيعية كعناصر تصميمية في لوحات زخرافية من خلال التدريبات السابقة .	٢٤
٤	متابعة تطبيق التصميمات و تنفيذها بالحبر الشيني .	٢٥
١٢	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٨-٢٦

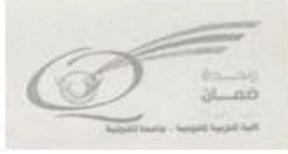
١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	- أساليب التعليم والتعلم اسلوب المحاضرة المطورة . اسلوب البيان العملي . اسلوب العصف الذهني . استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب



٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
( ٨٨,٢٤ ) %		٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١١. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ التصميمات . ١٢. تجهيز القاعات بأثاث ( طاولات رسم هندسي – كراسي – ترابيزة ضوئية ) لتسهيل تنفيذ المشروعات ١٣. طاولات بأدراج لحفظ التصميمات . ١٤. توفير احواض مياه لغسيل الادوات و فرشاة الألوان . ١٥. توفير مكتبة ( منفذ ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .		٢٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٣. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي المراد تدريسه للطلاب علي سنوات الدراسة مع مراعات التدرج العلمي والفني .		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل المشروعات (التصميمات) . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

أستاذ المادة : د / مصطفى عبد الخالق

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم



تقرير مقرر تصميم ( ١ )  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودي	أسس تصميم (١)
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الأولى
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٤ ) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ٧ ) متوافر ( ) غير متوافر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ١ ) معيد

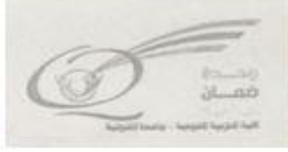
ب - معلومات متخصصة

٣١-	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٨٧
-	عدد الطلاب الذين قاموا بتصميم وتسليم التصميمات	١٨٢
-	نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (١٨٢) بنسبة (٩٩,٤) % راسب: عدد (٥) بنسبة (٠,٦) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: بنسبة (٢٠) % جيد جدا: بنسبة (٦٠) % جيد بنسبة (١٥) % مقبول: بنسبة (٥) %
		نظراً لإلغاء التقديرات والاكتفاء بنجاح او راسب فقط

٣٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

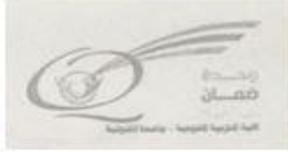
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
١٢		يتعرف على عناصر بناء التصميم
١٢		يشرح أسس وعناصر التصميم في العمل الفني
١٢		يلم بتقنيات وأساليب تنفيذ التصميم وخصائص خامات الأبيض والأسود
٤		يتعرف على خصائص الخامات المستخدمة في التصميم .
٨		يذكر الأدوات والأجهزة المستخدمة في التصميم
٤		يبتكر تصميمات متعددة من خلال تفهمه للنظم البنائية والحركية
٤		يقترح أمثلة متنوعة ومبتكرة في تصميماته
٨		يستنتج رؤى إبداعية أصيلة في مجال التصميم ويحلل الأعمال الفنية في



		مجال التصميم وفق معايير علمية	
٤	٤	يستنبط أهم القيم والمعايير العلمية في تحليل التصميمات	٣ب٤
٨	١	عمل تصميمات باستخدام تحليل ورقة الشجر . من الأسبوع (١٧-١٨)	٣ج١
٨	٢	تنفيذ تقنيات التحبير المتنوعة لعناصر من الطبيعة من الأسبوع (١٩-٢٠)	٣ج٢
١٢	٣	تنفيذ التصميمات السابقة في مساحة محددة . من الأسبوع (٢١-٢٣)	٣ج٣
٨	٤	عمل تجارب ملمسية للربط بين الشكل والخلفية. من الأسبوع (٢٤-٢٥)	٣ج٤
٤	٥	تنفيذ التصميمات باستخدام درجات ظلية بالتحبير تساعد على التجسيم وتؤكد العمق .	٣ج٥
٤	١٥	الانتهاء من تنفيذ التصميمات واخراج المتميز منها. من الأسبوع (٢٧-٢٨)	٣ج١٥

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م ~ اسلوب المحاضرة المطورة. ~ اسلوب البيان العملي. ~ اسلوب العصف الذهني. ~ استراتيجيات حل المشكلات. ~ استراتيجيات التعلم القائم على المشروعات. من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي ( google class room - WhatsApp ) ~	- أساليب التعليم والتعلم
٢٠٢٠/٣/١٥ م الي جانب الاعمال التي تم تصميمها وتنفيذها من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني بسبب انتشار جائحة كورونا	- طريقة تقويم الطلاب

٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
بنك المعرفة	- المراجع العلمية
بنك المعرفة	- الوسائل المعينة
غير متوفرة	- المستلزمات والخامات



لا يوجد قيود إدارية	٣٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
( ) %	٣٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
عرض فيديو هات تتضمن تقنيات متطورة لتنفيذ التصميم باستخدام التقنيـط والملامس	٣٦ - مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
- تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.	٣٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
المقترحات: - تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية. اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.	٣٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٤٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس و عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	تدريب الطالب علي تنفيذ تصميماته من خلال التدرب العملي الجيد في قاعات التدريس ومتابعة التقنيات المتطورة لتنفيذ التصميم باستخدام اللون من خلال المنصات الالكترونية	الخامة - التقنية

اسم منسق المادة:  
د / مصطفى عبد الخالق  
التوقيع :  
/ / التاريخ:



تقرير مقرر دراسات متحفية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات متحفية
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الأولى
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٢ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ٧ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ١ ) معيد

## ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٧	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٢٥	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ١٢٣ ) بنسبة ( ٤.٩٨ ) % راسب: عدد ( ٢ ) بنسبة ( ١,٦ ) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٩٣ بنسبة ( ٧٢,٦٦ ) % جيد جدا : ١٥ بنسبة ( ١١,٧٢ ) % جيد : ٨ بنسبة ( ٦,٢٥ ) % مقبول : ٧ بنسبة ( ١,٦ ) %	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ مفهوم المتاحف وقاعات العرض المتحفى .		٢
٢ تاريخ التربية المتحفية .		٢
٣ أنواع المتاحف وتطورها .		٢
٤ التربية المتحفية في مصر .		٢
٥ دور المتاحف والمعارض في تنمية الذوق الفني للجمهور .		٢
٦ دراسة لمكونات المتحف الفني .		٢
٧ دراسة لجوانب التذوق الفني .		٢
٨ دراسة لأنواع المتاحف المصرية والعالمية .		٢
٩ دراسات ميدانية للمتحف المصري الحديث وقاعة قصر الفنون بالأوبرا .		٤
١٠		
١١ تصميم وتنفيذ ماكيت لمتحف فني .		٢
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي



٢		تنفيذ الماكنيت والمتابعة .	١٢
٢		امتحان شفوي	١٣
٢		اعداد تقرير عن الزيارات المتحفية و تقيمه .	١٤

	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠٪
	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
	أساليب التعليم والتعلم	- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية .
	طريقة تقويم الطلاب	- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني .
٣-	الإمكانات المتاحة للتدريس :	
	المراجع العلمية	متوافرة
	الوسائل المعينة	متوافرة
	المستلزمات والخامات	غير متوافرة
٤-	قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ٧٨,١ ) %
٦-	مقترحات تحسين المقرر	١. انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم .
٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	عمل زيارات لبعض المتاحف للتعرف علي أساليب العرض المتحفي .
٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	المقترحات : انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم . اسباب عدم التنفيذ : عدم وجود امكانيات .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب .	خلال العام الدراسي .	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة .	الخامة - التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د أشرف أحمد العيسوي

نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسات متحفية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية



## أ - معلومات اساسية

دراسات متحفية	اسم المقرر ورمزه الكودي	٨-
تربية فنية	التخصص	٩-
الأولي	الفرقة / المستوى	١٠-
(- ) نظري + (٢) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	١١-
وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	١٢-
( ) غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	١٣-
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	عدد القائمين بالتدريس	١٤-

## ب - معلومات متخصص

١١- الإحصائيات:		
١٦٦	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
١٦٤	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح : عدد (١٦١) بنسبة (٩٦,٩٩)% راسب: عدد (٥) بنسبة (٣,٠١)%	نتيجة الامتحان	-
ممتاز : ٩٤ بنسبة (٥٧,٣٢) % جيد جدا : ٤٠ بنسبة (٢٤,٣٧) % جيد : ١٣ بنسبة (٧,٩٣) % مقبول : ١٤ بنسبة (٨,٥٤) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	-
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢		١ مفهوم المتاحف وقاعات العرض المتحفي .
٢		٢ تاريخ التربية المتحفية .
٢		٣ أنواع المتاحف وتطورها .
٢		٤ التربية المتحفية في مصر .
٢		٥ دور المتاحف والمعارض في تنمية الذوق الفني للجمهور .
٢		٦ دراسة لمكونات المتحف الفني .
٢		٧ دراسة لجوانب التذوق الفني .
٢		٨ دراسة لأنواع المتاحف المصرية والعالمية .
٤		٩ دراسات ميدانية للمتحف المصري الحديث وقاعة قصر الفنون بالأوبرا .
٢		١٠
٢		١١ تصميم وتنفيذ ماكيت لمتحف فني .
٢		١٢ تنفيذ الماكيت والمتابعة .
٢		١٣ امتحان شفوي
٢		١٤ اعداد تقرير عن الزيارات المتحفية و تقيمه .

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر



				مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥
				أساليب التعليم والتعلم	- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية .
				طريقة تقويم الطلاب	- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني .
١٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :					
				المراجع العلمية	متوافرة
				الوسائل المعينة	متوافرة
				المستلزمات والخامات	غير متوافرة
				١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
				١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ٨٠,٦٤ ) %
				١٦ - مقترحات تحسين المقرر	٢ . انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم .
				١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
				١٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- عمل زيارات لبعض المتاحف للتعرف علي أساليب العرض المتحفي .
				١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	<b>المقترحات :</b> انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم . <b>اسباب عدم التنفيذ :</b> عدم وجود امكانيات .
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:					
				مجالات التطوير	توصيف التطوير
				توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب .	خلال العام الدراسي .	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة .	الخامة - التقنية
---	----------------------	---	------------------

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: ا.د أشرف أحمد العيسوي



نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسات متحفية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات متحفية
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	الأولي
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٢) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر ( ) غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

## ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
٢١١	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٢٠٥	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
- نتيجة الامتحان		
ناجح : عدد (٢٠٤) بنسبة (٩٦,٦٨) % راسب: عدد (٧) بنسبة (٣,٣١) %		
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
ممتاز : ٣ بنسبة (١,٤٦) % جيد جدا : ٤٢ بنسبة (٢٠,٤٨) % جيد : ٧٥ بنسبة (٣٦,٥٨) % مقبول : ٨٤ بنسبة (٤٠,٩٨) %		
٢٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢		١ مفهوم المتاحف وقاعات العرض المتحفية .
٢		٢ تاريخ التربية المتحفية.
٢		٣ أنواع المتاحف وتطورها.
٢		٤ التربية المتحفية في مصر.
٢		٥ دور المتاحف والمعارض في تنمية الذوق الفني للجمهور .
٢		٦ دراسة لمكونات المتحف الفني .
٢		٧ دراسة لجوانب التذوق الفني .
٢		٨ دراسة لأنواع المتاحف المصرية والعالمية.
٤		٩ دراسات ميدانية للمتحف المصري الحديث وقاعة قصر الفنون بالأوبرا .
٢		١٠ تصميم وتنفيذ ماكيت لمتحف فني.

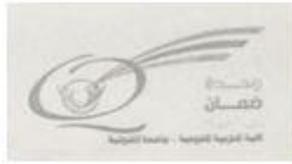


عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٢		تنفيذ الماكيت والمتابعة .	١٢
٢		امتحان شفوي	١٣
٢		اعداد تقرير عن الزيارات المتحفية و تقيمه .	١٤

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية .	- أساليب التعليم والتعلم
- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني .	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٨٩,١٥ ) %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٣. انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم .	٢٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
- عمل زيارات لبعض المتاحف للتعرف علي أساليب العرض المتحفي .	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق



كلية / التربية النوعية



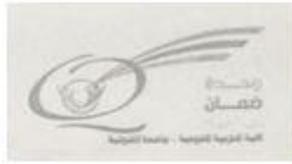
جامعة / المنوفية

<p>٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)</p> <p><b>المقترحات :</b> انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم .</p> <p><b>اسباب عدم التنفيذ :</b> عدم وجود امكانيات .</p>		<p>٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>	
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب .	خلال العام الدراسي .	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة .	الخامة - التقنية

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: ا.د أشرف أحمد العيسوي



نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسات متحفية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات متحفية
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الأولي
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(- ) نظري + (٢) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

## ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:		
١٨٧	-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
١٨٣	-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (١٨٣) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	-	نتيجة الامتحان
ممتاز : ١٢٣ بنسبة (٦٧,٢١) % جيد جدا : ٥٨ بنسبة (٣١,٦٩) % جيد : ١ بنسبة (٣٦,٥٨) % مقبول : ١ بنسبة (٠,٥٤) %	-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٣٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢		١ مفهوم المتاحف وقاعات العرض المتحفية .
٢		٢ تاريخ التربية المتحفية.
٢		٣ أنواع المتاحف وتطورها.
٢		٤ التربية المتحفية في مصر.
٢		٥ دور المتاحف والمعارض في تنمية الذوق الفني للجمهور .
٢		٦ دراسة لمكونات المتحف الفني .
٢		٧ دراسة لجوانب التذوق الفني .
٢		٨ دراسة لأنواع المتاحف المصرية والعالمية.
٤		٩ دراسات ميدانية للمتحف المصري الحديث وقاعة قصر الفنون بالأوبرا
		١٠ .



٢		تصميم وتنفيذ ماكيث لمتحف فني.	١١
٢		تنفيذ الماكيث والمتابعة .	١٢
٢		امتحان شفوي	١٣
٢		اعداد تقرير عن الزيارات المتحفية و تقيمه .	١٤

	١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- أساليب التعليم والتعلم
		- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية .
		- طريقة تقويم الطلاب - امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني .
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
	متوافرة	- المراجع العلمية
	متوافرة	- الوسائل المعينة
	غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
	لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
	( ٨٩,١٥ ) %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	٤ . انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم .	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
	لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
	- عمل زيارات لبعض المتاحف للتعرف علي أساليب العرض المتحفي .	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
	<b>المقترحات :</b> انشاء متحف تعليمي يضم جوانب عديدة من تاريخ و آثار بلادنا يوضح للطلاب كيفية و طرق العرض المتحفي و التعرف علي تاريخ بلادهم .	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا			
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب .	خلال العام الدراسي .	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة .	الخامة - التقنية

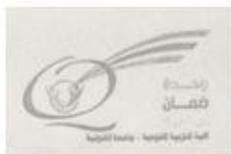
التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.د أشرف أحمد العيسوي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

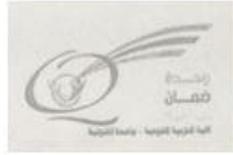
١- اسم المقرر ورمزه الكودي	
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الأولى
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ) نظري + (٤) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ٢ ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:			
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٢٨		
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٧		
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١١٥) بنسبة ( ٨٩.٨٤ ) % راسب: عدد ( ١٣ ) بنسبة ( ١٠.١٥ ) %		
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٢٢) بنسبة ١٧.١٩ % جيد جدا : (٣٧) بنسبة ٢٨.٩١ % جيد : ( ٣٣ ) بنسبة ٢٥.٧٨ % مقبول : (٢٣) بنسبة ١٧.٩٧ %		
٢- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظرى	الموضوع	
٤		التدريب على الرسم باستخدام القلم الرصاص	١
٤		رسم الخطوط الخارجية للأشكال الهندسية البسيطة	٢
٤		رسم الخطوط الخارجية للأشكال الهندسية البسيطة	٣
٤		التدريب على وضع الظلال للأشكال الهندسية البسيطة	٤
٤		التدريب على وضع الظلال للأشكال الهندسية البسيطة	٥
عدد الساعات العمل	عدد الساعات النظرى	الموضوع	
٤		التدريب على وضع الظلال للأشكال الهندسية البسيطة	٦
٤		التدريب على رسم الخوط الخارجية لعناصر من طبيعته الصامته	٧
٤		التدريب على رسم الخوط الخارجية لعناصر من طبيعته الصامته	٨
٤		التدريب على رسم الخوط الخارجية لعناصر من طبيعته الصامته	٩



كلية / التربية النوعية



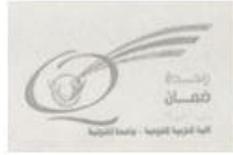
جامعة / المنوفية

٤		التدريب على عمل الظلال لعناصر من الطبيعة الصامتة	١٠
٤		التدريب على عمل الظلال لعناصر من الطبيعة الصامتة	١١
٤		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٢
٤		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٣
٤		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٤
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٥
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٦
٤		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة	١٧
٤		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة	١٨
٤		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة	١٩
٤		التدريب على استخدام الاحبار السوداء مع الاقلام في رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامتة	٢٠
٤		التدريب على استخدام الاحبار السوداء مع الاقلام في رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامتة	٢١
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة باستخدام الاقلام	٢٢
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة باستخدام الاقلام	٢٣
٤		الاختبار الشفهي	٢٤
٤		تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الابيض والاسود المختلفة.	٢٥
٤		تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الابيض والاسود المختلفة.	٢٦
٤		تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الابيض والاسود المختلفة.	٢٧
٤		الاختبار التطبيقي	٢٨

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الاساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( √ ) محاضرات ( √ ) تدريب عملي ( √ ) أنشطة فصلية ( √ ) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
( √ ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية		
٥- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	( ٧٦.١٥ ) %		
٦- مقترحات تحسين المقرر	- تحليل بعض أعمال المصورين التي تناولت موضوعات الطبيعة الصامتة. - زيادة الأنشطة الصفية. - توفير متحف دائم للتربية الفنية. - توفير الخامات والدوات اللازمة للطلاب. - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب.		
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. زيادة الأنشطة الصفية.		
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	- توفير متحف دائم للتربية الفنية. - توفير الخامات والدوات اللازمة للطلاب. - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب. والأسباب: ترجع الى الحاجة الى أماكن وموارد مالية.		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
- تحليل بعض أعمال المصورين التي تناولت موضوعات الطبيعة الصامتة.	قيام الطالب بتحليل عمل فني من لوحات التصوير لقناتين تناولوا موضوعات الطبيعة الصامتة.	تحليل عمل فني واحد شهرياً	الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس مع الهيئة المعاونة

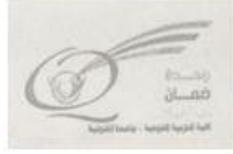
التاريخ: / /

التوقيع: ميلاد ابراهيم

اسم منسق المادة: أ.د/ميلاد ابراهيم



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

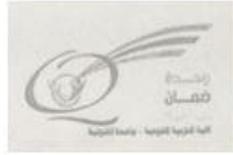
٨-	اسم المقرر ورمزه الكودي	رسم
٩-	التخصص	تربية فنية
١٠-	الفرقة / المستوى	الأولى
١١-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ) نظري + (٤) عملي
١٢-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
١٤-	عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ٢ ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	166
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٥٧
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٤٥) بنسبة (٨٧.٣٥) % راسب: عدد (٢١) بنسبة (١٢.٦٥) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٣٨) بنسبة ٢٢.٨٩% جيد جدا : (٣٩) بنسبة ٢٣.٤٩% جيد : (٣٧) بنسبة ٢٢.٢٩% مقبول : (٣١) بنسبة ١٨.٦٧%
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري
١	٤	
٢	٤	
٣	٤	
٤	٤	
٥	٤	
٦	٤	
٧	٤	
٨	٤	
٩	٤	
١٠	٤	
١١	٤	
١٢	٤	
١٣	٤	
١٤	٤	



كلية / التربية النوعية



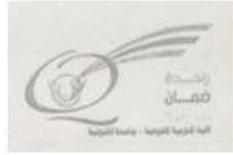
جامعة / المنوفية

٤	١٥	تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامته
٤	١٦	تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامته
٤	١٧	التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامته متكامله
٤	١٨	التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامته متكامله
٤	١٩	التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامته متكامله
٤	٢٠	التدريب على استخدام الاحبار السوداء مع الاقلام فى رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامته
٤	٢١	التدريب على استخدام الاحبار السوداء مع الاقلام فى رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامته
٤	٢٢	تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامته باستخدام الاحبار مع الاقلام
٤	٢٣	تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامته باستخدام الاحبار مع الاقلام
٤	٢٤	الاختبار الشفهي
٤	٢٥	تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامته يعتمد على الجمع بين خامات الابيض والاسود المختلفه.
٤	٢٦	تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامته يعتمد على الجمع بين خامات الابيض والاسود المختلفه.
٤	٢٧	تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامته يعتمد على الجمع بين خامات الابيض والاسود المختلفه.
٤	٢٨	الاختبار التطبيقي

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( √ ) محاضرات ( √ ) تدريب عملي ( √ ) أنشطة فصلية ( √ ) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
( √ ) شفوي ( √ ) أعمال فصلية ( √ ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٨٣.٠٥ ) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

مقترحات تحسين المقرر ١٦ -		- تحليل بعض أعمال المصورين التي تناولت موضوعات الطبيعة الصامتة. - زيادة الأنشطة الصفية. - توفير متحف دائم للتربية الفنية. - توفير الخامات والدوات اللازمة للطلاب. - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب.	
١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
١٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. زيادة الأنشطة الصفية.	
١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		- توفير متحف دائم للتربية الفنية. - توفير الخامات والدوات اللازمة للطلاب. - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب. والأسباب: ترجع الى الحاجة الى أماكن وموارد مالية.	
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجاللات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
- تحليل بعض أعمال المصورين التي تناولت موضوعات الطبيعة الصامتة.	قيام الطالب بتحليل عمل فني من لوحات التصوير لقناتين تناولوا موضوعات الطبيعة الصامتة.	تحليل عمل فني واحد شهرياً	الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس مع الهيئة المعاونة

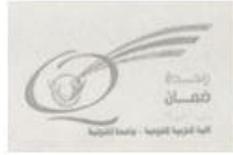
التاريخ: / /

التوقيع: ميلاد ابراهيم

اسم منسق المادة: أ.د/ميلاد ابراهيم



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوقية

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

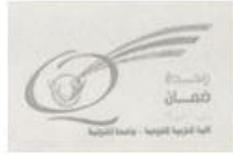
١٥-	اسم المقرر ورمزه الكودي	رسم
١٦-	التخصص	تربية فنية
١٧-	الفرقة / المستوى	الأولى
١٨-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ) نظري + (٤) عملي
١٩-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للأحة الجامعة
٢٠-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر ( ) غير متوفر
٢١-	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:	
204	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٢٠٤	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (١٨٦) بنسبة (٩١.٦٧) % راسب: عدد (١٧) بنسبة (٨.٣٣) %	- نتيجة الامتحان
ممتاز : ٧٢ بنسبة (٣٥.٢٩) % جيد جدا : ٧٤ بنسبة (٣٦.٢٧) % جيد : ٢٦ بنسبة (١٢.٧٥) % مقبول : ١٥ بنسبة (٧.٣٥) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	
عدد ساعات	عدد ساعات
الموضوع	



كلية / التربية النوعية



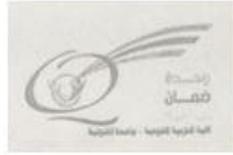
جامعة / المنوفية

العملي	النظري		
٤		التدريب على الرسم باستخدام القلم الرصاص	١
٤		رسم الخطوط الخارجية للأشكال الهندسية البسيطة	٢
٤		رسم الخطوط الخارجية للأشكال الهندسية البسيطة	٣
٤		التدريب على وضع الظلال للأشكال الهندسية البسيطة	٤
٤		التدريب على وضع الظلال للأشكال الهندسية البسيطة	٥
٤		التدريب على وضع الظلال للأشكال الهندسية البسيطة	٦
٤		التدريب على رسم الخوط الخارجية لعناصر من الطبيعة الصامتة	٧
٤		التدريب على رسم الخوط الخارجية لعناصر من الطبيعة الصامتة	٨
٤		التدريب على رسم الخوط الخارجية لعناصر من الطبيعة الصامتة	٩
٤		التدريب على عمل الظلال لعناصر من الطبيعة الصامتة	١٠
٤		التدريب على عمل الظلال لعناصر من الطبيعة الصامتة	١١
٤		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٢
٤		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٣
٤		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٤
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٥
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٦
٤		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة	١٧
٤		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة	١٨
٤		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة	١٩
٤		التدريب على استخدام الأحبار السوداء مع الأقلام في رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامتة	٢٠
٤		التدريب على استخدام الأحبار السوداء مع الأقلام في رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامتة	٢١
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة باستخدام الأحبار مع الأقلام	٢٢
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة باستخدام الأحبار مع الأقلام	٢٣
٤		الاختبار الشفهي	٢٤
٤		تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الأبيض والأسود المختلفة	٢٥
٤		تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الأبيض والأسود المختلفة	٢٦
٤		تنفيذ عمل فني متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الأبيض والأسود المختلفة	٢٧
٤		الاختبار التطبيقي	٢٨

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( √ ) محاضرات ( √ ) تدريب عملي ( √ ) أنشطة فصلية	- أساليب التعليم والتعلم



كلية / التربية النوعية

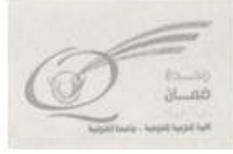


جامعة / المنوفية

( ✓ ) مناقشة وحوار	
( ✓ ) شفوي ( ✓ ) أعمال فصلية ( ✓ ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٢- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٣- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٨٩.٧ ) %	٢٤- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- تحليل بعض أعمال المصورين التي تناولت موضوعات الطبيعة الصامتة. - زيادة الأنشطة الصفية. - توفير متحف دائم للتربية الفنية. - توفير الخامات والدوات اللازمة للطلاب. - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب.	٢٥- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٢٦- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. زيادة الأنشطة الصفية.	٢٧- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
- توفير متحف دائم للتربية الفنية. - توفير الخامات والدوات اللازمة للطلاب. - إتاحة أماكن مناسبة للطلاب. والأسباب: ترجع الى الحاجة الى أماكن وموارد مالية.	٢٨- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
٢٩- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
المسئول عن التنفيذ	توصيف التطوير
توقيت التطوير	مجالات التطوير



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

الطلاب مسؤولين عن التنفيذ والمتابعة من القائم بالتدريس مع الهيئة المعاونة	تحليل عمل فنى واحد شهرياً	قيام الطالب بتحليل عمل فنى من لوحات التصوير لقناتين تناولوا موضوعات الطبيعة الصامتة.	- تحليل بعض أعمال المصورين التي تناولت موضوعات الطبيعة الصامتة.
---	---------------------------	--	---

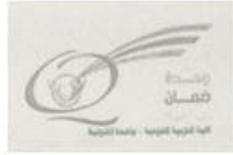
التاريخ: / /

التوقيع : ميلاد ابراهيم

اسم منسق المادة: أ.د/ميلاد ابراهيم



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر الرسم  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	الرسم
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الأولى
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( ٤ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ٣ ) عضو هيئة تدريس + ( ٣ ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٩٣
- عدد الطلاب الذين قاموا بتصميم وتسليم التصميمات	١٨٨
- نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (١٨٨) بنسبة (٩٤.٤) % راسب: عدد (٥) بنسبة (٢,٥٩) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: بنسبة (لا يوجد) % جيد جدا: بنسبة (لا يوجد) % جيد بنسبة (لا يوجد) % مقبول: بنسبة (لا يوجد) % نظراً لإلغاء التقديرات والاكتفاء بنجاح او راسب فقط

٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
١٢		التدريب على الرسم باستخدام القلم الرصاص، رسم الخطوط الخارجية للأشكال الهندسية البسيطة، رسم الخطوط الخارجية للأشكال الهندسية البسيطة	١,٢,٣
١٢		التدريب على وضع الظلال للأشكال الهندسية البسيطة (٤-٦)	٤,٥,٦
١٢		التدريب على رسم الخطوط الخارجية لعناصر من الطبيعة الصامتة (٧-)	٧,٨,٩



كلية / التربية النوعية



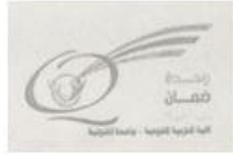
جامعة / المنوفية

		(٩)	
٨		التدريب على عمل الظلال لعناصر من الطبيعة الصامتة من الأسبوع (١١-١٠)	١٠,١١
٤		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٢
٨		تنفيذ عمل فني يضم عنصرين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٣,١٤
٤		تنفيذ عمل فني يضم تكوين من عناصر الطبيعة الصامتة	١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب.	١٦
٨		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة (١٨-١٧)	١٧,١٨
٨		التدريب على عمل لوحة من الطبيعة الصامتة متكاملة ، التدريب على استخدام الأحبار السوداء مع الأقلام فى رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامتة (٢٠-١٩)	٢٠,١٩
١٢		التدريب على استخدام الأحبار السوداء مع الأقلام فى رسم وتظليل عناصر من الطبيعة الصامتة من الأسبوع (٢٣-٢١)	٢٣,٢٢,٢١
٨		تنفيذ عمل فنى متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الأبيض والأسود المختلفة. (٢٥-٢٤)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ عمل فنى متكامل من الطبيعة الصامتة يعتمد على الجمع بين خامات الأبيض والأسود المختلفة.	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ واخراج المتميز من الأعمال الفنية.	٢٨,٢٧

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<p>~ من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م</p> <p>~ اسلوب المحاضرة المطورة.</p> <p>~ اسلوب البيان العملي.</p> <p>~ اسلوب العصف الذهني.</p> <p>~ استراتيجيه حل المشكلات.</p> <p>~ استراتيجيه التعلم القائم على المشروعات.</p> <p>من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني</p> <p>استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي ( google class room - WhatsApp )</p> <p>~</p>	- أساليب التعليم والتعلم



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

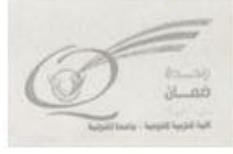
طريقة تقويم الطلاب	تقييم الاعمال الفنية التي تم الانتهاء منها قبل ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي جانب الاعمال التي تم تنفيذها من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني بسبب انتشار جائحة كورونا
--------------------	--

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
١- المراجع العلمية	بنك المعرفة
٢- الوسائل المعينة	بنك المعرفة
٣- المستلزمات والخامات	غير متوافرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %
٦- مقترحات تحسين المقرر	عرض فيديو هات تتضمن تقنيات متطورة لتنفيذ التصميم باستخدام اللون.
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	- تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	<b>المقترحات:</b> - تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية. <b>اسباب عدم التنفيذ:</b> عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الخامة - التقنية	تدريب الطالب علي تنفيذ تكويناته من خلال التدريب العملي الجيد في قاعات التدريس ومتابعة التقنيات المتطورة لتنفيذ التكوين باستخدام اخامات الأبيض والأسود من	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس و عضو الهيئة المعاونة الطلاب



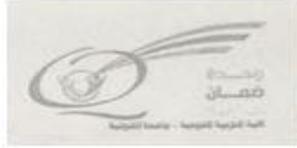
كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

		خلال المنصات الالكترونية	
--	--	-----------------------------	--

اسم منسق المادة: أ. د / ميلاد إبراهيم متى  
التاريخ: / /  
التوقيع :



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2016 / 2017

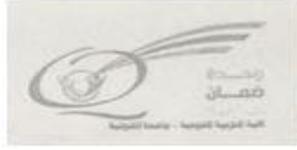
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

1- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ ونظريات التربية الفنية
2- التخصص	تربية فنية
3- الفرقة / المستوى	الاولي
4- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 2 ) نظري + ( - ) عملي
5- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( نعم ) متوافر ( ) غير متوفر
7- عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس

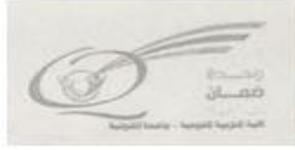
## ب - معلومات متخصصة

1- الإحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	128
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	112
نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 109 %97.3 راسب: عدد 3 %2.67
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 24، 18.75% جيد جدا، 35 27.34% جيد 26، 20،31% مقبول 34، 26.56%
2- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها	
الموضوع	عدد ساعات النظري
1 مفهوم التربية الفنية و واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .	2
2 العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.	2
3 الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2
4 الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2
5 الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2
6 التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.	2
7 امتحان شفوي	2
8 شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	2
9 التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	2
الموضوع	عدد ساعات النظري
10 والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة	2



		نظرية المحاكاه من الطبيعية ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهيم الادراكية.	
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكتور نوفليد.	
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمع .	
1	2	مفهوم التربية الفنية و واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .	
2	2	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.ودور معلم الفن فيها.	
3	2	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
4	2	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
5	2	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
6	2	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.	
7	2	امتحان شفوي	
8	2	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	
9	2	التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	
10	2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعية ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهيم الادراكية.	
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكتور نوفليد.	
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمع .	

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85
أساليب التعليم والتعلم	(تم) محاضرات نظرية (تم) تدريب عملي (تم) دراسة حالة (تم) أنشطة فصلية (تم) تعليم تعاوني (تم) مناقشة وحوار (تم) بحث فردي وجماعي

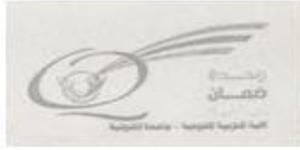


- طريقة تقويم الطلاب (تم) نظري (تم) شفوي (تم) أعمال فصلية ( لا ) عملي			
-3- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	-4- قيود إدارية وتنظيمية:		
(76.52) %	-5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
1. إقامة معرض فني للأنشطة العملية التي قام بها الطلاب	-6- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	-7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
1. إقامة معرض فني للأنشطة العملية التي قام بها الطلاب	-8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
1- تقديم عرض فعال ومناقشة الأبحاث 2- السبب تم اقتراح عمل معرض يضم الأنشطة العملية للطلاب	-9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
-10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	زيارة للمدارس بالمراحل الابتدائية	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/ببسة رحمة



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2017-2018

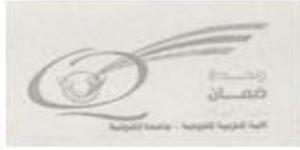
قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

8-	اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ ونظريات التربية الفنية
9-	التخصص	تربية فنية
10-	الفرقة / المستوى	الاولي
11-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 2 ) نظري + ( - ) عملي
12-	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
13-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( نعم ) متوافر ( ) غير متوفر
14-	عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس

## ب - معلومات متخصصة

11- الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	166
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	160
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 139 ) بنسبة ( 86.88 ) % راسب: عدد ( 27 ) بنسبة ( 13.12 ) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : عدد 25 بنسبة ( 15.63 ) % جيد جدا : عدد 28 بنسبة ( 17.50 ) % جيد : عدد 28 بنسبة ( 17.50 ) % مقبول : عدد 58 بنسبة ( 36.15 ) %
12- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	2	1 مفهوم التربية الفنية و اهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .
	2	2 العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.
	2	3 الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	2	4 الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	2	5 الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	2	6 التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.
	2	7 امتحان شفوي
	2	8 شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.
	2	9 التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.



10	2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعية ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودائف ونظرية ارنهيم الادراكية.
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع .
1	2	مفهوم التربية الفنية و اهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .
2	2	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.ودور معلم الفن فيها.
3	2	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
4	2	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
5	2	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
6	2	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.
7	2	امتحان شفوي
8	2	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.
9	2	التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.
10	2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعية ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودائف ونظرية ارنهيم الادراكية.
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع .

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85
أساليب التعليم والتعلم	(تم) محاضرات نظرية (تم) تدريب عملي (تم) دراسة حالة (تم) أنشطة فصلية

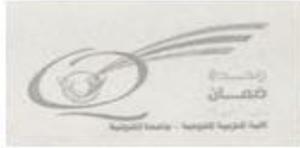


(تم) تعليم تعاوني (تم) مناقشة وحوار (تم) بحث فردي وجماعي			
(تم) نظري (تم) شفوي (تم) أعمال فصلية ( لا ) عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
13- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		14- قيود إدارية وتنظيمية:	
82.5) %		15- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
2. إقامة معرض فني للانشطة العملية التي قام بها الطلاب		16- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		17- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1. إقامة معرض فني للانشطة العملية التي قام بها الطلاب		18- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
3- تقديم عرض فعال ومناقشة الابحاث 4- السبب تم اقتراح عمل معرض يضم الانشطة العملية للطلاب		19- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
20- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	زيارة للمدارس بالمرحلة الابتدائية	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/بيسة رحمة



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2018-2019

قسم : التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

15-	اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ ونظريات التربية الفنية
16-	التخصص	تربية فنية
17-	الفرقة / المستوى	الاولي
18-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 2 ) نظري + ( - ) عملي
19-	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
20-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( نعم ) متوافر ( ) غير متوفر
21-	عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس

## ب - معلومات متخصصة

21- الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	211
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	205
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (202) بنسبة (98,54) % راسب: عدد (1) بنسبة (0.49) % غائب : عدد (6) بنسبة (2.84) % ومعتذر: عدد (0) بنسبة (0.0) % راسب لائحة عدد (2) بنسبة (0.98) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: عدد 28 بنسبة (13.86) % جيد جدا: عدد 77 بنسبة (38.12) % جيد: عدد 63 بنسبة (31.19) % مقبول: عدد 27 بنسبة (13.37) %
22-	تدريس المقرر:	
	الموضوعات التي تم تدريسها	
	الموضوع	عدد ساعات النظري
1	مفهوم التربية الفنية و اهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .	2
2	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية ودور معلم الفن فيها.	2
3	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2
4	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2
5	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	2
6	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.	2
7	امتحان شفوي	2
8	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	2
9	التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية	2

		في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	
10	2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهيم الادراكية.	
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكتور نولفيليد.	
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع .	
1	2	مفهوم التربية الفنية و واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .	
2	2	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.ودور معلم الفن فيها.	
3	2	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
4	2	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
5	2	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
6	2	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.	
7	2	امتحان شفوي	
8	2	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	
9	2	التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	
10	2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهيم الادراكية.	
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكتور نولفيليد.	
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع .	

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85
أساليب التعليم والتعلم	(تم) محاضرات نظرية (تم) تدريب عملي (تم) دراسة حالة

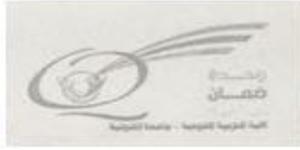


(تم) أنشطة فصلية (تم) تعليم تعاوني (تم) مناقشة وحوار (تم) بحث فردي وجماعي			
(تم) نظري (تم) شفوي (تم) أعمال فصلية ( لا ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب		
-23- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	-24- قيود إدارية وتنظيمية:		
(88.55) %	-25- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
3. إقامة معرض فني للأنشطة العملية التي قام بها الطلاب	-26- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	-27- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
1. إقامة معرض فني للأنشطة العملية التي قام بها الطلاب	-28- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
5- تقديم عرض فعال ومناقشة الأبحاث 6- السبب تم اقتراح عمل معرض يضم الأنشطة العملية للطلاب	-29- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
-30- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	زيارة للمدارس بالمراحل الابتدائية	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/بيسة رحمة



تقرير مقرر دراسي تاريخ ونظريات التربية الفنية  
للعام الأكاديمي 2020-2019  
قسم: التربية الفنية

## أ - معلومات اساسية

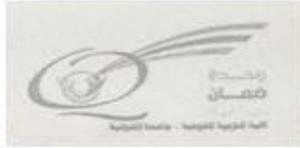
22-	اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ ونظريات التربية الفنية
23-	التخصص	تربية فنية
24-	الفرقة / المستوى	الاولي
25-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 2 ) نظري + ( - ) عملي
26-	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
27-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( نعم ) متوافر ( ) غير متوفر
28-	عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس

## ب - معلومات متخصصة

31- الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	187
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	187
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (183) بنسبة (97.86)% راسب: عدد (4) بنسبة ( 2.13 ) % غائب : عدد (4) بنسبة (2.13) % ومعتذر: عدد (0) بنسبة (0.0) % راسب لائحة عدد (0) بنسبة (00) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: عدد 0 بنسبة (0) % جيد جدا: عدد 0 بنسبة (0) % جيد: عدد 5 بنسبة (2.6) % مقبول: عدد 178 بنسبة (95) %
32- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	2	1 مفهوم التربية الفنية و اهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .
	2	2 العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية ودور معلم الفن فيها.
	2	3 الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	2	4 الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	2	5 الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	2	6 التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.
	2	7 امتحان شفوي
	2	8 شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.
	2	9 التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية

		في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	
10	2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهيم الادراكية.	
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكتور نولفيليد.	
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع .	
1	2	مفهوم التربية الفنية و واهمية دراسة تاريخ التربية الفنية .	
2	2	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.ودور معلم الفن فيها.	
3	2	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
4	2	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
5	2	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.	
6	2	التعرف علي اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.	
7	2	امتحان شفوي	
8	2	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	
9	2	التعرف علي معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. ووتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	
10	2	والوقوف علي الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاه من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	
11	2	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهيم الادراكية.	
12	2	والتعرف علي نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال لفيكتور نولفيليد.	
13	2	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع .	

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85
أساليب التعليم والتعلم	(تم) محاضرات نظرية (تم) تدريب عملي (تم) دراسة حالة



(تم) أنشطة فصلية (تم) تعليم تعاوني (تم) مناقشة وحوار (تم) بحث فردي وجماعي التعليم عن			
(تم) نظري (تم) شفوي (تم) أعمال فصلية ( لا ) عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
33- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		34- قيود إدارية وتنظيمية:	
%(88.55)		35- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
4. إقامة معرض فني للأنشطة العملية التي قام بها الطلاب		36- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		37- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1. إقامة معرض فني للأنشطة العملية التي قام بها الطلاب		38- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
7- تقديم عرض فعال ومناقشة الأبحاث 8- السبب تم اقتراح عمل معرض يضم الأنشطة العملية للطلاب		39- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
40- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	زيارة للمدارس بالمرحل الابتدائية	الزيارات الميدانية

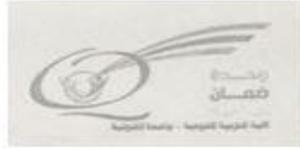
التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د/بيسة رحمة



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2016 / 2017

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ فنون عصر النهضة
2. التخصص	التربية الفنية
3. الفرقة / المستوى	الأولي
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ) معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	120
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	110
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 110 ) بنسبة ( 92.19 ) % راسب: عدد ( 10 ) بنسبة ( 7.81 ) %

<p>ممتاز : 5 بنسبة ( 3.91 ) %          جيد جدا: 11 بنسبة ( 8.59 ) %          جيد : 33 بنسبة ( 25.78 ) %          مقبول : 59 بنسبة ( 46.09 ) %</p>		<p>- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</p>	
2. تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات النظري	الموضوع		
6	مقدمة للتعريف باسباب تسمية عصر النهضة والاسباب التي أدت ألي ظهوره ( ١ - ٣ )	-	1
6	القرن الرابع عشر ( إرهابات عصر النهضة في إيطاليا ) ( ٤ - ٦ )	-	4
14	جيو تو ( ١٢٦٦-١٣٣٧ ) قلب المفاهيم الفنية . ( ٧ - ١٣ )	-	7
	اختبار شفوي		14
2	جيو فاني بيزانو - كاتدرائية بيزا نيقولو بيزانو - منبر معمودية بيزا منبر كاتدرائية سيينا ( ١٥ )	-	15
2	ترايني "انتكاسة في فن عصر النهضة" ( ١٦ )	-	16
4	عصر النهضة الذهبي القرن السادس عشر ( ١٧ - ١٨ )	-	17

19	-	ميكلائجلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) (١٩)	2
20	-	ميكلائجلو مثلاً (٢٠)	2
21	-	مصري آل مديتشي (٢١)	2
22	-	ميكلائجلو مصوراً (٢٢)	2
23	-	سقف مصري سيستينا (٢٣)	2
24	-	لوحة يوم الحساب (٢٤)	2
25	-	رافائيل (١٤٨٣ - ١٥٢٠) (٢٥)	2
26	-	مدرسة أثينا (٢٦)	2
27	-	بور تريهات رفاييل في روما (٢٧)	2
28	-	المراجعة النهائية (٢٨)	2

100%	-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

<ul style="list-style-type: none"> <li>( ) محاضرات نظرية</li> <li>( ) تدريب عملي</li> <li>( ) دراسة حالة</li> <li>( ) أنشطة فصلية</li> <li>( ) تعليم تعاوني</li> <li>( ) مناقشة وحوار</li> <li>( ) بحث فردي وجماعي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساليب التعليم والتعلم</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>( ٥ ) نظري</li> <li>( ٥ ) شفوي</li> <li>( ) أعمال فصلية</li> <li>( ٤٠ ) تحريري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طريقة تقويم الطلاب</li> </ul>
<b>3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٨ ) %	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر</li> <li>2. توفير مجموعة من الأفلام التسجيلية لفناني عصر النهضة</li> <li>3. توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية</li> </ul>	6. مقترحات تحسين المقرر

لا يوجد	7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
1- توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية	8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر 2. توفير مجموعة من الأفلام التسجيلية لفناني عصر النهضة	9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
اعضاء هيئة التدريس لمادة تاريخ الفن والهيئة المعاونة لهم	عامان دراسيان	- الزيارات الميدانية - عروض توضيحية - ابحاث تشمل عروض توضيحية من تنفيذ الطلاب	تطبيق نظريات التربية الفنية من أجل المعرفة علي مقرر تاريخ فن عصر النهضة

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التاريخ: / /

التوقيع :



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2017 / 2018

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ فنون عصر النهضة
2. التخصص	التربية الفنية
3. الفرقة / المستوى	الأولي
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	166
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	155
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 149 ) بنسبة ( 89.76 ) % راسب: عدد ( 17 ) بنسبة ( 10.24 ) %

ممتاز : 18 بنسبة ( 10.84 ) % جيد جدا: 15 بنسبة ( 9.04 ) % جيد : 39 بنسبة ( 23.49 ) % مقبول : 77 بنسبة ( 46.39 ) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
--	---

## 2. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات النظري	الموضوع	
6	- مقدمة للتعريف باسباب تسمية عصر النهضة والاسباب التي أدت ألي ظهوره ( ١ - ٣ )	1
6	- القرن الرابع عشر ( إرهاصات عصر النهضة في إيطاليا ) ( ٤ - ٦ )	4
14	- جيوتو ( ١٢٦٦-١٣٣٧ ) - قلب المفاهيم الفنية . - ( ٧ - ١٣ )	7
	اختبار شفوي	14
2	- جيوفاني بيزانو - كاتدرائية بيزا - نيقولو بيزانو - منبر معمودية بيزا - منبر كاتدرائية سيينا - ( ١٥ )	15
2	- ترايني "انتكاسة في فن عصر النهضة" ( ١٦ )	16
4	- عصر النهضة الذهبي - القرن السادس عشر - ( ١٧ - ١٨ )	17

19	-	ميكلائجلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) (١٩)	2
20	-	ميكلائجلو مثلاً (٢٠)	2
21	-	مصري آل مديتشي (٢١)	2
22	-	ميكلائجلو مصوراً (٢٢)	2
23	-	سقف مصري سيستينا (٢٣)	2
24	-	لوحة يوم الحساب (٢٤)	2
25	-	رافائيل (١٤٨٣ - ١٥٢٠) (٢٥)	2
26	-	مدرسة أثينا (٢٦)	2
27	-	بورترية رافائيل في روما (٢٧)	2
28	-	المراجعة النهائية (٢٨)	2

100%	-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

<ul style="list-style-type: none"> <li>( ) محاضرات نظرية</li> <li>( ) تدريب عملي</li> <li>( ) دراسة حالة</li> <li>( ) أنشطة فصلية</li> <li>( ) تعليم تعاوني</li> <li>( ) مناقشة وحوار</li> <li>( ) بحث فردي وجماعي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أساليب التعليم والتعلم</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>( ٥ ) نظري</li> <li>( ٥ ) شفوي</li> <li>( ) أعمال فصلية</li> <li>( ٤٠ ) تحريري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طريقة تقويم الطلاب</li> </ul>
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٨ ) %	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر</li> <li>2. توفير مجموعة من الأفلام التسجيلية لفناني عصر النهضة</li> <li>3. توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية</li> </ol>	6. مقترحات تحسين المقرر

لا يوجد	7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
1- توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية	8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر 2. توفير مجموعة من الأفلام التسجيلية لفناني عصر النهضة	9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
اعضاء هيئة التدريس لمادة تاريخ الفن والهيئة المعاونة لهم	عامان دراسيان	- الزيارات الميدانية - عروض توضيحية - ابحاث تشمل عروض توضيحية من تنفيذ الطلاب	تطبيق نظريات التربية الفنية من أجل المعرفة علي مقرر تاويخ فن عصر النهضة

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التاريخ: / /

التوقيع :



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2018 / 2019

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ فنون عصر النهضة
2. التخصص	التربية الفنية
3. الفرقة / المستوى	الأولي
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( ) معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	201
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	189
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 189 ) بنسبة ( 94.03 ) % راسب: عدد ( 12 ) بنسبة ( 5.97 ) %

<p>ممتاز : 7 بنسبة ( 3.48 ) %          جيد جدا: 18 بنسبة ( 8.95 ) %          جيد : 42 بنسبة ( 20.89 ) %          مقبول : 122 بنسبة ( 60.69 ) %</p>	<p>- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها</p>
--	--

## 2. تدريس المقرر:

### الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات النظري	الموضوع	
6	- مقدمة للتعريف باسباب تسمية عصر النهضة والاسباب التي أدت ألي ظهوره ( ١ - ٣ )	1
6	- القرن الرابع عشر ( إرهاصات عصر النهضة في إيطاليا ) ( ٤ - ٦ )	4
14	- جيوتو ( ١٢٦٦-١٣٣٧ ) - قلب المفاهيم الفنية . - ( ٧ - ١٣ )	7
	اختبار شفوي	14
2	- جيوفاني بيزانو - كاتدرائية بيزا - نيقولو بيزانو - منبر معمودية بيزا - منبر كاتدرائية سيينا - ( ١٥ )	15
2	- ترايني "انتكاسة في فن عصر النهضة" - ( ١٦ )	16
4	- عصر النهضة الذهبي - القرن السادس عشر - ( ١٧ - ١٨ )	17

19	-	ميكلائجولو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) (١٩)	2
20	-	ميكلائجولو مثلاً (٢٠)	2
21	-	مصلي آل مديتشي (٢١)	2
22	-	ميكلائجولو مصوراً (٢٢)	2
23	-	سقف مصلي سيسيتينا (٢٣)	2
24	-	لوحة يوم الحساب (٢٤)	2
25	-	رافائيل (١٤٨٣ - ١٥٢٠) (٢٥)	2
26	-	مدرسة أثينا (٢٦)	2
27	-	بور تريهات رفافيل في روما (٢٧)	2
28	-	المراجعة النهائية (٢٨)	2

100%	-	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر

<p>( ) محاضرات نظرية  ( ) تدريب عملي  ( ) دراسة حالة  ( ) أنشطة فصلية  ( ) تعليم تعاوني  ( ) مناقشة وحوار  ( ) بحث فردي وجماعي</p>	<p>- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>( ٥ ) نظري  ( ٥ ) شفوي  ( ) أعمال فصلية  (٤٠) تحريري</p>	<p>- طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>	
<p>متوافرة</p>	<p>- المراجع العلمية</p>
<p>متوافرة</p>	<p>- الوسائل المعينة</p>
<p>متوافرة</p>	<p>- المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد قيود إدارية</p>	<p>4. قيود إدارية وتنظيمية:</p>
<p>( ٩٨ ) %</p>	<p>5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</p>
<p>1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر  2. توفير مجموعة من الأفلام التسجيلية لفناني عصر النهضة  3. توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية</p>	<p>6. مقترحات تحسين المقرر</p>

لا يوجد	7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
1- توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية	8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر 2. توفير مجموعة من الأفلام التسجيلية لفناني عصر النهضة	9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
اعضاء هيئة التدريس لمادة تاريخ الفن والهيئة المعاونة لهم	عامان دراسيان	- الزيارات الميدانية - عروض توضيحية - ابحاث تشمل عروض توضيحية من تنفيذ الطلاب	تطبيق نظريات التربية الفنية من أجل المعرفة علي مقرر تاويخ فن عصر النهضة

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التاريخ: / /

التوقيع :



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2019 / 2020

قسم : التربية الفنية  
أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ فنون عصر النهضة
2. التخصص	التربية الفنية
3. الفرقة / المستوى	الأولي
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ٢ ) نظري + ( ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	اختيار لجنة ثلاثية لوضع الامتحان تضم في عضويتها استاذ المادة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( / ) غير متوفر
7. عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	190
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	190
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 184 ) بنسبة ( 96.84 ) % راسب: عدد ( 6 ) بنسبة ( 3.16 ) %

ممتاز : 0 بنسبة ( 0 ) % جيد جدا: 0 بنسبة ( 0 ) % جيد : 0 بنسبة ( 0 ) % مقبول : 0 بنسبة ( 0 ) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
---	---

## 2. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات النظري	الموضوع	
6	- مقدمة للتعريف باسباب تسمية عصر النهضة والاسباب التي أدت ألي ظهوره - الاسبوع ( ١ - ٣ )	1
6	- القرن الرابع عشر ( إرهاصات عصر النهضة في إيطاليا ) - الاسبوع ( ٤ - ٦ )	4
14	- جيوتو ( ١٢٦٦-١٣٣٧ ) - قلب المفاهيم الفنية . - الاسبوع ( ٧ - ١٣ )	7
	اختبار تحريري نصف الترم	14
2	- جيوفاني بيزانو - كاتدرائية بيزا - نيقولو بيزانو - منبر معمودية بيزا - منبر كاتدرائية سيينا - الاسبوع ( ١٥ )	15
2	- ترايني "انتكاسة في فن عصر النهضة" - الاسبوع ( ١٦ )	16
4	- عصر النهضة الذهبي - القرن السادس عشر - الاسبوع ( ١٧ - ١٨ )	17

19	- ميكلانجلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) - الاسبوع (١٩)	2
20	- ميكلانجلو مثلاً (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٠)	2
21	- مصلي آل مديتشي (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢١)	2
22	- ميكلانجلو مصوراً (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٢)	2
23	- سقف مصلي سيسيتينا (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٣)	2
24	- لوحة يوم الحساب (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٤)	2
25	- رافائيل (١٤٨٣ - ١٥٢٠ ) (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٥)	2
26	- مدرسة أثينا (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٦)	2
27	- بورترهات رفافيل في روما (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٧)	2
28	- المراجعة النهائية (التواصل عبر برنامج زووم ، واتس أب ) بسبب تعليق الدراسة - الاسبوع (٢٨)	2

- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	95 %
---	------

85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( / ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( / ) دراسة حالة ( / ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني ( / ) مناقشة وحوار ( ) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
( 5 ) نظري ( 5 ) شفوي ( ) أعمال فصلية (40) تحريري	- طريقة تقويم الطلاب
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
وجود قصور في بعض الامكانيات والتمويل والزيارات الميدانية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
( 90 ) %	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

<p>1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر</p> <p>2. توفير مجموعة من الافلام التسجيلية لفناني عصر النهضة</p> <p>3. توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية</p> <p>4. الرجوع إلى المصادر والمراجع ومواقع الشبكة العالمية لتحديث المادة العلمية للمنهج</p>	<p>6. مقترحات تحسين المقرر</p>		
<p>لا يوجد</p>	<p>7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>		
<p>1- توفير مجموعة من الكتب التي تشرع تاريخ فنون عصر النهضة بمكتبة الكلية</p>	<p>8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>		
<p>1. زيارات متحفية لبعض أماكن تواجد أعمال فناني عصر النهضة في مصر</p> <p>2. توفير مجموعة من الافلام التسجيلية لفناني عصر النهضة</p>	<p>9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)</p>		
<p>10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
<p>المسئول عن التنفيذ</p>	<p>توقيت التطوير</p>	<p>توصيف التطوير</p>	<p>مجالات التطوير</p>
<p>اعضاء هيئة التدريس لمادة تاريخ الفن والهيئة المعاونة لهم</p>	<p>عامان دراسيان</p>	<p>- الزيارات الميدانية - عروض توضيحية - ابحاث تشمل عروض توضيحية من تنفيذ الطلاب</p>	<p>تطبيق نظريات التربية الفنية من أجل المعرفة علي مقرر تاويخ فن عصر النهضة</p>

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التاريخ: / /

التوقيع :



قسم : التربية الفنية

نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت (١)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الأولى
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر ( ) غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٢٨ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١٦ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠٨) بنسبة (٩٣,١) % راسب: عدد (٨) بنسبة (٦,٩) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٢٢ بنسبة (١٧,١٩) % جيد جدا : ١٧ بنسبة (١٣,٢٨) % جيد : ٣٠ بنسبة (٢٣,٤٤) % مقبول : ٣٩ بنسبة (٣٠,٤٧) %	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ المفهوم و المصطلحات حول مادة النحت.		٤
٢ شرح نسب الجسد الأدمى .		٤
٣ عمل مشروع لشخص جالس بأسلوب واقعي .		٤
٤ التأكيد على النسب ومفهوم الإتزان وعلاقة التمثال بالقاعدة		٤
٥ الإنتهاء من العمل وعملية التقييم.		٤

٤		البدء في عمل تمثال لعلاقة بين شخصين.	٦
٤		التأكيد على مفهوم التناغم والترابط بين عناصر العمل.	٧
٤		الإنهاء من العمل والتقييم.	٨
٤		البدء في عمل تمثال لعدة عناصر وإدخال عنصر غير آدمي	٩
٤		التأكيد على النسب والترابط والإتزان وتوزيع الملامس.	١٠
٤		التدريب على عمل قالب للتمثال.	١١
٤		الإنهاء ثم التقييم .	١٢
٤		امتحان تطبيقي.	١٣
٤		شرح نسب البورتريه.	١٤
٤		عمل مشروع للفم والتدريب عليه	١٥
٤		عمل مشروع للعين	١٦
٤		عمل مشروع للأذن	١٧
٤		عمل مشروع للأنف	١٨
٤		تعلم كيفية عمل دعامة خشبية لحمل البورتريه.	١٩
٤		البدء في تمثال البورتريه.	٢٠
٤		إستكمال العمل مع التأكيد على النسب	٢١
٤		الإنهاء من عمل التمثال والتدريب على عملية التشطيب.	٢٢
٤		عمل قالب للتمثال في خامة الجبس ومعرفتهم بخامات أخرى	٢٣
٤		تشطيب القالب وصب النسخة بخامات مختلفة.	٢٤
٤		تشطيب النسخة بعد خروجها من القالب.	٢٥
٤		استكمال العمل النحتي ومعالجة الأخطاء إن وجدت.	٢٦
٤		استكمال العمل النحتي وعرض الأعمال .	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي .	٢٨

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(٧) محاضرات نظرية (٧) تدريب عملي ( - ) دراسة حالة (٧) أنشطة فصلية (٧) تعليم تعاوني (٧) مناقشة وحوار (٧) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم

- طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري
		(√) شفوي
		(√) أعمال فصلية
		(√) عملي
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
- المراجع العلمية	متوافرة	
- الوسائل المعينة	متوافرة	
- المستلزمات والخامات	متوافرة	
٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية	
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	(٧٧,٩٢) %	
٦- مقترحات تحسين المقرر	١. تدريس مشروع جماعي لتجميل الكلية	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	تم تنفيذ المقترح	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
الزيارات الميدانية	متاحف فنية	المسئول عن التنفيذ
		أستاذ المادة و الهيئة المعاونة
		الفصل الدراسي الثاني

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / عبير عبد الله

نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

أ - معلومات أساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودى	نحت (١)
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الأولى
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر ( ) غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٦٦ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٥٧ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٤٥) بنسبة (٩٢,٣٦) % راسب: عدد (١٢) بنسبة (٧,٤٦) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٣٨ بنسبة (٢٤,١٠) % جيد جدا : ٣٩ بنسبة (٢٤,٨٤) % جيد : ٣٧ بنسبة (٢٣,٥٧) % مقبول : ٣١ بنسبة (١٩,٧٥) %	
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ المفهوم و المصطلحات حول مادة النحت.
٤		٢ شرح نسب الجسد الأدمى .
٤		٣ عمل مشروع لشخص جالس بأسلوب واقعي .
٤		٤ التأكيد على النسب ومفهوم الإتزان وعلاقة التمثال بالقاعدة

٤		الإنتهاء من العمل و عملية التقييم.	٥
٤		البدء فى عمل تمثال لعلاقة بين شخصين.	٦
٤		التأكيد على مفهوم التناغم والترابط بين عناصر العمل.	٧
٤		الإنتهاء من العمل والتقييم.	٨
٤		البدء فى عمل تمثال لعدة عناصر وإدخال عنصر غير آدمى	٩
٤		التأكيد على النسب والترابط والإتزان وتوزيع الملامس.	١٠
٤		التدريب على عمل قالب للتمثال.	١١
٤		الإنتهاء ثم التقييم .	١٢
٤		امتحان تطبيقي.	١٣
٤		شرح نسب البورتريه.	١٤
٤		عمل مشروع للفم والتدريب عليه	١٥
٤		عمل مشروع للعين	١٦
٤		عمل مشروع للأذن	١٧
٤		عمل مشروع للأنف	١٨
٤		تعلم كيفية عمل دعامة خشبية لحمل البورتريه.	١٩
٤		البدء فى تمثال البورتريه.	٢٠
٤		إستكمال العمل مع التأكيد على النسب	٢١
٤		الإنتهاء من عمل التمثال والتدريب على عملية التشطيب.	٢٢
٤		عمل قالب للتمثال فى خامة الجبس ومعرفتهم بخامات أخرى	٢٣
٤		تشطيب القالب وصب النسخة بخامات مختلفة.	٢٤
٤		تشطيب النسخة بعد خروجها من القالب.	٢٥
٤		استكمال العمل النحتى ومعالجة الأخطاء إن وجدت.	٢٦
٤		استكمال العمل النحتى وعرض الأعمال .	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي .	٢٨

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( ٧ ) محاضرات نظرية ( ٧ ) تدريب عملي ( - ) دراسة حالة ( ٧ ) أنشطة فصلية ( ٧ ) تعليم تعاوني	- أساليب التعليم والتعلم

(√) مناقشة وحوار		
(√) بحث فردي وجماعي		
(√) نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
(√) شفوي		
(√) أعمال فصلية		
(√) عملي		
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	- الوسائل المعينة	
متوافرة	- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
(٨٠,٥٣) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٢. تدريس مشروع جماعي لتجميل الكلية	١٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترح	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
المسئول عن التنفيذ	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	توقيت التطوير الفصل الدراسي الثاني	الزيارات الميدانية متاحف فنية

أستاذ المادة : أ.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

التوقيع :

نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

أ - معلومات أساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت (١)
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	الأولى
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للأحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر ( ) غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
١٩٤ طالب	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٢٠٦ طالب	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد (١٦٧) بنسبة (٨٦,١) % راسب: عدد (٢٧) بنسبة (١٣,٩) %	- نتيجة الامتحان	
ممتاز : ٩ بنسبة (٤,٦) % جيد جدا : ٢٠ بنسبة (١٠,٣) % جيد : ٤٧ بنسبة (٢٤,٢) % مقبول : ٩١ بنسبة (٤٦,٩) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	
٢٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ المفهوم و المصطلحات حول مادة النحت.
٤		٢ شرح نسب الجسد الأدمى .
٤		٣ عمل مشروع لشخص جالس بأسلوب واقعي .
٤		٤ التأكيد على النسب ومفهوم الإتزان وعلاقة التمثال بالقاعدة
٤		٥ الإنتهاء من العمل و عملية التقييم.

٤		البدء في عمل تمثال لعلاقة بين شخصين.	٦
٤		التأكيد على مفهوم التناغم والترابط بين عناصر العمل.	٧
٤		الإنهاء من العمل والتقييم.	٨
٤		البدء في عمل تمثال لعدة عناصر وإدخال عنصر غير آدمي	٩
٤		التأكيد على النسب والترابط والإتزان وتوزيع الملامس.	١٠
٤		التدريب على عمل قالب للتمثال.	١١
٤		الإنهاء ثم التقييم .	١٢
٤		امتحان تطبيقي.	١٣
٤		شرح نسب البورتريه.	١٤
٤		عمل مشروع للفم والتدريب عليه	١٥
٤		عمل مشروع للعين	١٦
٤		عمل مشروع للأذن	١٧
٤		عمل مشروع للأنف	١٨
٤		تعلم كيفية عمل دعامة خشبية لحمل البورتريه.	١٩
٤		البدء في تمثال البورتريه.	٢٠
٤		إستكمال العمل مع التأكيد على النسب	٢١
٤		الإنهاء من عمل التمثال والتدريب على عملية التشطيب.	٢٢
٤		عمل قالب للتمثال فى خامة الجبس ومعرفتهم بخامات أخرى	٢٣
٤		تشطيب القالب وصب النسخة بخامات مختلفة.	٢٤
٤		تشطيب النسخة بعد خروجها من القالب.	٢٥
٤		استكمال العمل النحتى ومعالجة الأخطاء إن وجدت.	٢٦
٤		استكمال العمل النحتى وعرض الأعمال .	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي .	٢٨

١٠٠ %	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( ٧ ) محاضرات نظرية ( ٧ ) تدريب عملي ( - ) دراسة حالة ( ٧ ) أنشطة فصلية ( ٧ ) تعليم تعاوني ( ٧ ) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم

( ٧ ) بحث فردي وجماعي			
( ٧ ) نظري ( ٧ ) شفوي ( ٧ ) أعمال فصلية ( ٧ ) عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
( ٨٦,٦٧ ) %		٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٣. تدريس مشروع جماعي لتجميل الكلية		٢٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترح		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الثاني	متاحف فنية	الزيارات الميدانية

أستاذ المادة : أ.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متي

التوقيع :

نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

أ - معلومات أساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت (١)
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	الأولى
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢٠٠ طالب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٩٥ طالب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٩٠) بنسبة (٩٧,٤) % راسب: عدد (٥) بنسبة (٦,٩) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٠ بنسبة ( ) % جيد جدا : ٠ بنسبة ( ) % جيد : ٠ بنسبة ( ) % مقبول : ٧ بنسبة ( ) %
٣٢ - تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ المفهوم و المصطلحات حول مادة النحت.		٤
٢ شرح نسب الجسد الأدمى .		٤
٣ عمل مشروع لشخص جالس بأسلوب واقعي .		٤
٤ التأكيد على النسب ومفهوم الإتران وعلاقة التمثال بالقاعدة		٤
٥ الإنتهاء من العمل وعملية التقويم.		٤

٤		البدء في عمل تمثال لعلاقة بين شخصين.	٦
٤		التأكيد على مفهوم التناغم والترابط بين عناصر العمل.	٧
٤		الإنهاء من العمل والتقييم.	٨
٤		البدء في عمل تمثال لعدة عناصر وإدخال عنصر غير آدمي	٩
٤		التأكيد على النسب والترابط والإتزان وتوزيع الملامس.	١٠
٤		التدريب على عمل قالب للتمثال.	١١
٤		الإنهاء ثم التقييم .	١٢
٤		امتحان تطبيقي.	١٣
٤		شرح نسب البورتريه.	١٤
٤		عمل مشروع للفم والتدريب عليه	١٥
٤		عمل مشروع للعين	١٦
٤		عمل مشروع للأذن	١٧
٤		عمل مشروع للأنف	١٨
٤		تعلم كيفية عمل دعامة خشبية لحمل البورتريه.	١٩
٤		البدء في تمثال البورتريه.	٢٠
٤		إستكمال العمل مع التأكيد على النسب	٢١
٤		الإنهاء من عمل التمثال والتدريب على عملية التشطيب.	٢٢
٤		عمل قالب للتمثال في خامة الجبس ومعرفتهم بخامات أخرى	٢٣
٤		تشطيب القالب وصب النسخة بخامات مختلفة.	٢٤
٤		تشطيب النسخة بعد خروجها من القالب.	٢٥
٤		استكمال العمل النحتي ومعالجة الأخطاء إن وجدت.	٢٦
٤		استكمال العمل النحتي وعرض الأعمال .	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي .	٢٨

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(٧) محاضرات نظرية (٧) تدريب عملي ( - ) دراسة حالة (٧) أنشطة فصلية (٧) تعليم تعاوني (٧) مناقشة وحوار (٧) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم

- طريقة تقويم الطلاب		(√) نظري
		(√) شفوي
		(√) أعمال فصلية
		(√) عملي
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
- المراجع العلمية		متوافرة
- الوسائل المعينة		متوافرة
- المستلزمات والخامات		متوافرة
٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:		لا يوجد قيود إدارية
٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		(٨٥,٩٢) %
٣٦- مقترحات تحسين المقرر		٤. تدريس مشروع جماعي لتجميل الكلية
٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد
٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. زيارة للمتحف المصري بالقاهرة
٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		تم تنفيذ المقترح
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
الزيارات الميدانية	متاحف فنية	المسئول عن التنفيذ
		أستاذ المادة و الهيئة المعاونة
		الفصل الدراسي الثاني

التوقيع : الأستاذ المادة : أ.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون

التوقيع : رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / ميلاد ابراهيم متي



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2016 / 2017

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودي	نسجيات يدوية
2. التخصص	تربية فنية
3. الفرقة / المستوى	الاولي
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( 4 ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + 2 معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	128
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	114
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 102 89.5% راسب: عدد 12 10.5%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 42 بنسبة 32.81% جيد جدا 24 بنسبة 18.75% جيد 15 بنسبة 11.72% مقبول 21 بنسبة 16.41%
2. تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	



الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
1 مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .	4	4
2 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور ( المصري القديم – اليوناني الروماني ) .	4	4
3 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .	4	4
4 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( القطن ) .	4	4
5 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( الكتان – الجوت ) .	4	4
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
6 الخامات النسجية الصناعية .	4	4
7 التراكيب النسجية البسيطة ( السادة ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربع	4	4
8 التراكيب النسجية البسيطة ( المبرد ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
9 التراكيب النسجية البسيطة ( الأطلس ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
10 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول الكرتون – نول البرواز ) .	4	4
11 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول المنضدة ) .	4	4
12 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول السجاد ) .	4	4
13 امتحان شفوي	4	4
14 تطبيق تقنية ( السادة ومشتقاته ) علي نول البرواز .	4	4
15 تطبيق تقنية ( الجوبلان - السوماك ) علي نول البرواز	4	4
16 تطبيق تقنية ( السجاد و الفوطة ) علي نول البرواز .	4	4
17 تطبيق تقنية ( السلسلة و المبرد ) علي نول البرواز .	4	4
18 تصميم عمل نسجي في مساحة 7 سم × 7 سم باستخدام عناصر زخرفية بسيطة .	4	4
19 تنفيذ العمل النسجي باستخدام التراكيب النسجية التي تعلمها ال	4	4
الب .	4	4
20 تصميم عمل نسجي فني مساحة 40 سم × 60 سم لتنفيذ علي نول البرواز .	4	4
21 استكمال التصميم وتصحيح الأخطاء .	4	4
22 تلوين التصميم النسجي بالألوان المائية .	4	4
23 توزيع التقنيات النسجية التي درسها الطالب علي التصميم .	4	4
24 تجهيز نول البرواز ( التسدية ) و نسج الحبكة .	4	4
25 تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة .	4	4
26 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	4
27 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	4
28 تقييم العمل الفني وابداء الرأي	4	4
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85	
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85	



محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
4. قيود إدارية وتنظيمية:			
77.16 %		5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
1. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		6. مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة قرية ساقية أبو شعرة	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:

د/ ايمان فتحي



تقرفر مقرر دراسف  
للعام الأكادفمف 2017 / 2018

قسم : الترففة الفنفة  
أ - معلوماء اساسفة

8. اسم المقرر ورمزه الكودف	نسجفاء فءوفة
9. التخصص	تربفة فنفة
10. الفرقة / المستوف	الأولف
11. عدد الوءاءاء / الساعاء المعءمة	( - ) نظرف + ( 4 ) عملف
12. النظام المنبع لاءتفر لءنة الامءاءاء	وضع النظام طبفا للأءة الجامعة
13. نظام المراجعة الأرففة للامءاء	مءوافر
14. عدد القاءمفن بالءرفس	عضو هفئة ءرفس + 2 معفء

ب - معلوماء مءخصفة

11. الإءصاءفاء:	
- عدد الطلاب المءءقفن بالمقرر	166
- عدد الطلاب اللءفن أءوا الامءاء	156
- نءفة الامءاء	ناءء : عدد 150 90.36% راسب: عدد 16 9.64%
- النسبة المءوفة % للناءفن طبفا للقءفراء الأاصلفن علفها	مءاز : 40 بنسبة 24.10% ففء ءءا : 43 بنسبة 25.9% ففء : 25 بنسبة 15.06% مقبول : 42 بنسبة 25.3%
12. ءرفس المقرر:	
- الموءوءاءاء الءف ءم ءرفسها	



الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
1 مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .	4	4
2 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور ( المصري القديم – اليوناني الروماني ) .		4
3 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .	4	
4 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( القطن ) .	4	
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
5 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( الكتان – الجوت ) .	4	4
6 الخامات النسجية الصناعية .	4	
7 التراكيب النسجية البسيطة		
السادة ومشتقاته ( وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	
8 التراكيب النسجية البسيطة ( المبرد ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	
9 التراكيب النسجية البسيطة ( الأطلس ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	
10 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول ا كرتون – نول البرواز ) .	4	
11 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول المنضدة ) .	4	
12 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول السجاد ) .	4	
13 امتحان شفوي	4	
14 تطبيق تقنية ( السادة ومشتقاته ) علي نول البرواز .	4	
15 تطبيق		
تقنية ( الجوبلان - السوماك ) علي نول البرواز .	4	
16 تطبيق تقنية ( السجاد و الفوطة ) علي نول البرواز .	4	
17 تطبيق تقنية ( السلسلة و المبرد ) علي نول البرواز .	4	
18 تصميم عمل نسجي في مساحة 7 سم × 7سم باستخدام عناصر زخرفية بسيطة .		
19 تنفيذ العمل ا		
نسجي باستخدام التراكيب النسجية التي تعلمها الطالب .	4	
20 تصميم عمل نسجي فني مساحة 40 سم × 60 سم لتنفيذ علي نول البرواز .	4	
21 استكمال التصميم وتصحيح الأخطاء .	4	
22 تلوين التصميم النسجي بالألوان المائية .	4	
23 توزيع التقنيات النسجية التي درسها الطالب علي التصميم .	4	
24 تجهيز نول البرواز ( التسدية ) و نسج الحبكة .	4	
25 تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة .	4	
26 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	
27 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	
28 تقييم العمل الفني وابداء الرأي	4	
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85	



85 <		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
13. الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		14. قيود إدارية وتنظيمية:	
83.47 %		15. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
2. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		16. مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		17. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		18. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترح		19. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
20. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة قرية ساقية أبو شعرة	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة:

د/ ايمان فتحي



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2018 / 2019

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

15.	اسم المقرر ورمزه الكودي	نسجيات يدوية
16.	التخصص	تربية فنية
17.	الفرقة / المستوى	الاولي
18.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( 4 ) عملي
19.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
20.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
21.	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + 2 معيد

ب - معلومات متخصصة

21.	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	211
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	199
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 183 %91.96 راسب: عدد 16 8.04%
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 42 %21.1 جيد جدا 62 %31.2 جيد 39 %19.6 مقبول 40 %20.1
22.	تدريس المقرر:	
-	الموضوعات التي تم تدريسها	



الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
1 مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .	4	4
2 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور ( المصري القديم - اليوناني الروماني ) .	4	4
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
3 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) .	4	4
4 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( القطن ) .	4	4
5 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( الكتان - الجوت ) .	4	4
6 الخامات النسجية الصناعية .	4	4
7 التراكيب النسجية البسيطة ( السادة ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
8 التراكيب النسجية البسيطة ( المبرد ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
9 التراكيب النسجية البسيطة ( الأطلس ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
10 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول الكرتون - نول البرواز ) .	4	4
11 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول المنضدة ) .	4	4
12 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول السجاد ) .	4	4
13 امتحان شفوي	4	4
14 تطبيق تقنية ( السادة ومشتقاته ) علي نول البرواز .	4	4
15 تطبيق تقنية ( الجوبلان - السوماك ) علي نول البرواز .	4	4
16 تطبيق تقنية ( السجاد و الفوطة ) علي نول البرواز .	4	4
17 تطبيق تقنية ( السلسلة و المبرد ) علي نول البرواز .	4	4
18 تصميم عمل نسجي في مساحة 7 سم × 7 سم باستخدام عناصر زخرفية بسيطة .	4	4
19 تنفيذ العمل النسجي باستخدام التراكيب النسجية التي تعلمها الطالب .	4	4
20 تصميم عمل نسجي فني مساحة 40 سم × 60 سم للتنفيذ علي نول البرواز .	4	4
21 استكمال التصميم وتصحيح الأخطاء .	4	4
22 تلوين التصميم النسجي بالألوان المائية .	4	4
23 توزيع التقنيات النسجية التي درسها الطالب علي التصميم .	4	4
24 تجهيز نول البرواز ( التسدية ) و نسج الحبكة .	4	4
25 تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة .	4	4
26 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	4
27 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	4
28 تقييم العمل الفني وابداء الرأي	4	4
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85	
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85	
- أساليب التعليم والتعلم	محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفيه	



نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
23. الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		24. قيود إدارية وتنظيمية:	
89.23%		25. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
3. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		26. مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		27. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		28. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترح		29. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
30. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة قرية ساقية أبو شعرة	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:

د/ ايمان فتحي



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2019 / 2020

قسم : التربية الفنية  
أ - معلومات اساسية

15.	اسم المقرر ورمزه الكودي	نسجيات يدوية
16.	التخصص	تربية فنية
17.	الفرقة / المستوى	الاولي
18.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( - ) نظري + ( 4 ) عملي
19.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
20.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
21.	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + 2 معيد

ب - معلومات متخصصة

21.	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	193
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	193
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 188 97.4% راسب: عدد 5 2.6%
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 0 % جيد جدا 0 % جيد 0 % مقبول 0%
22.	تدريس المقرر:	
-	الموضوعات التي تم تدريسها	



الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
1 مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية .	4	4
2 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور ( المصري القديم – اليوناني الروماني ) .	4	4
3 التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) .	4	4
4 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( القطن ) .	4	4
5 الخامات النسجية الطبيعية و خواصها ( الكتان – الجوت ) .	4	4
6 الخامات النسجية الصناعية .	4	4
7 التراكيب النسجية البسيطة ( السادة ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
8 التراكيب النسجية البسيطة ( المبرد ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
9 التراكيب النسجية البسيطة ( الأطلس ومشتقاته ) وطريقة رسمه علي ورق المربعات .	4	4
10 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول الكرتون – نول البرواز ) .	4	4
11 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول المنضدة ) .	4	4
12 الأنوال اليدوية وكيفية التعامل معها ( نول السجاد ) .	4	4
13 امتحان شفوي	4	4
14 تطبيق تقنية ( السادة ومشتقاته ) علي نول البرواز .	4	4
15 تطبيق تقنية ( الجوبلان - السوماك ) علي نول البرواز .	4	4
16 تطبيق تقنية ( السجاد و الفوطة ) علي نول البرواز .	4	4
17 تطبيق تقنية ( السلسلة و المبرد ) علي نول البرواز .	4	4
<b>التواصل من خلال منصات التواصل بسبب تعليق الدراسة</b>		
18 تصميم عمل نسجي في مساحة 7 سم × 7سم باستخدام عناصر زخرفية بسيطة .	4	4
19 تنفيذ العمل النسجي باستخدام التراكيب النسجية التي تعلمها الطالب .	4	4
20 تصميم عمل نسجي فني مساحة 40 سم × 60 سم للتنفيذ علي نول البرواز .	4	4
21 استكمال التصميم وتصحيح الأخطاء .	4	4
22 تلوين التصميم النسجي بالألوان المائية .	4	4
23 توزيع التقنيات النسجية التي درسها الطالب علي التصميم .	4	4
24 تجهيز نول البرواز ( التسدية ) و نسج الحبكة .	4	4
25 تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة .	4	4
26 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	4
27 استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	4	4
28 تقييم العمل الفني وابداء الرأي	4	4
- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	100%	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< 85	
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< 85	



محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
23. الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		24. قيود إدارية وتنظيمية:	
89.23%		25. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
3. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		26. مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		27. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
1. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		28. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترح		29. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
30. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة قرية ساقية أبو شعرة	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:

د/ ايمان فتحي