



توصيف مقرر دراسي قراءات شعرية باللغة العربية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: قراءات شعرية باللغة العربية	الفرقة: الأولى - الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ نظري) نظري: ٢ عملي: - الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- استخدام العربية بشكل مهاري لا تلقين - استثمار الخلفيات المعرفية التراثية لتفسير الألفاظ الغريبة - توظيف المعاجم العربية في تفسير المعاني . - توضيح العلاقة الوطيدة بين تخصصه واللغة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يتعرف على الألفاظ الفصيحة من غير الفصيحة. أ- ٢- يحدد الصفات المحددة لكل صوت في اللغة أ- ٣- يتعرف على أنواع الجمل العربية ومكونات كل نوع أ- ٤- يحدد العلاقة بين السمع واكتساب اللغة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يقارن بين النطق قديماً وحديثاً ب- ٢- يستنبط معنى الكلمة الغريبة في النص ب- ٣- يحلل الكلام وصولاً للمعاني المضمنة للجملة ب- ٤- يقارن بين اللغة كملكة وتلقين.
٣- ج المهارات المهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- يوظف التعبير المجازي في التعبير عن ما يعجز عنه التعبير الحقيقي ج- ٢- يعبر عن مفردات تخصصه تعبيراً علمياً دقيقاً ج- ٣- يقرأ النصوص المتخصصة وغير المتخصصة قراءة صحيحة.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- يوظف مهارات اللغة في مجال تخصصه. د- ٢- يتعامل مع الأخطاء بموضوعية. د- ٣- يعمل في فريق لتلخيص أهم مفاهيم المقرر.

٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
	١	■ ماهية اللغة - خصائص اللغة	نظري ٢
	٢	■ الأصوات العربية (الصوامت - الصوائت)	٢
	٣	■ نعمة النطق والسمع وعلاقتها باكتساب اللغة	٢
	٤	■ مدخل إلى البلاغة العربية	٢
	٥	■ التعبير الحقيقي والتعبير المجازي	٢
	٦	■ الغريب في اللغة	٢
	٧	■ مدخل إلى النحو العربي	٢
	٨	■ الملكة اللغوية وكيفية تكوينها	٢
	٩	■ الفعل	٢
	١٠	■ أنواع الكلمة	٢
	١١	■ الفعل وأنواعه وعلامات كل نوع ■ أخطاء شائعة (١)	٢
	١٢	■ الكشف في المعاجم العربية ■ نصوص تطبيقية	٢



٢	مراجعة عامة (١) امتحان اعمال السنة	١٣
	الامتحان النظرى النهائي	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم:		- استراتيجيه المحاضرة المطورة. - استراتيجيه لعب الأدوار. - استراتيجيه التعلم التعاوني - استراتيجيه المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيه العصف الذهني - استراتيجيه T.P.S. - استراتيجيه التعليم الاليكتروني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة		الامتحان التحريري اعمال السنة

٧- ب التوقيت:	الاسبوع السابع والثالث عشر لدرجات أعمال السنة. الاسبوع الرابع عشر للامتحان النظرى النهائي
٧- ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ٤٠ درجة للامتحان النظري ٨٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	ابن الهيثم في اللغة العربية لغير المتخصصين
٨- ب كتب ملزمة:	لا يوجد
٨- ج كتب مقترحة:	١- الخصائص لابن جني ٢- الكتاب لسبويه ٣- المزه للسيوطي ٤- القاموس المحيط للفيروز آبادي ٥- تفسير القرآن العظيم لابن كثير ٦- لسان العرب لابن منظور ٧- المحيط لمحيط الأنطاكي. ٨- معاجم الغربيين في العربية د. هيثم زينهم ٩- الأصوات العربية بين القديم والحديث د. هيثم زينهم . ١٠- اللحن في اللغة أ.د. إبراهيم الإدكوي.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم مرسى
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (قراءات شعرية باللغة العربية) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الاول

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢
*	*		*	*					*				*	١	■ ماهية اللغة – خصائص اللغة
		*	*						*			*		٢	■ الأصوات العربية (الصوامت – الصوائت)
*	*			*			*			*		*		٣	■ نعمة النطق والسمع وعلاقتها باكتساب اللغة
	*			*	*	*						*		٤	■ مدخل إلى البلاغة العربية
		*		*	*		*				*			٥	■ التعبير الحقيقي والتعبير المجازي
	*		*				*	*	*			*	*	٦	■ الغريب في اللغة
				*		*				*	*			٧	■ مدخل إلى النحو العربي
*	*		*	*		*				*		*		٨	■ الملكة اللغوية وكيفية تكوينها
*		*	*	*			*				*			٩	■ الفعل
	*		*					*	*		*			١٠	■ أنواع الكلمة
*			*		*	*		*		*	*			١١	■ الفعل وأنواعه وعلامات كل نوع ■ أخطاء شائعة (١)
*	*		*	*		*	*			*			*	١٢	■ الكشف في المعاجم العربية ■ نصوص تطبيقية
	*	*	*	*			*	*	*		*	*	*	١٣	■ مراجعة عامة (١)

أستاذ المادة/ د/ هيثم زينهم

مدير البرنامج:

رئيس المجلس العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (قراءات شعرية باللغة العربية) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الاول

د-مهارات عامة			ج-مهارات مهنية			ب-مهارات ذهنية				أ-المعارف				أساليب التعليم والتعلم
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	×	×			×		×		×			×		● المحاضرة.
×		×		×			×	×			×		×	● العصف الذهني
	×			×		×	×		×	×			×	● التعلم الذاتي.
×		×	×		×		×		×		×	×		● المناظرة .
	×	×		×		×		×	×	×		×		● لعب الأدوار
×	×			×	×	×	×		×		×		×	● T.P.S

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (قراءات شعرية باللغة العربية) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الاول

٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				أساليب التقويم
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×	×	×	×	×	×		×	×	×		×	×	×	أعمال السنة
×		×			×	×	×	×	×	×		×	×	الامتحان النظري

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني





توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)	الفرقة / الأولى : الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: __ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- التعرف على مكونات الآلة و طريقه العفق بطريقة سليمة . ٢- ممارسه العزف علي الآله بطريقه سليمة.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بانتهاه تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: أ-١- يصف الطالب أجزاء اله الفيولينة . أ-٢- يتعرف علي الوقفة الصحيحة للآلة . أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه. أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار.	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاه تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: ب-١- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ب-٢- يميز بين الوقفة الصحيحة للآلة والغير صحيحة علي اله الفيولينه. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء اداء الاوتار المطلقة بالقوس . ب-٤- يفسر كيفية العفق على الأوتار.	
٣- ب لمهارات الذهنية:	بانتهاه تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١- يمارس الطالب العزف علي الآله باشكال القوس المختلفه. ج ٢- يطبق الوقفة الصحيحة للآلة اثناء العزف. ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة اثناء اداء الاوتار المطلقة . ج ٤- يطبق طريقه العفق على الاوتار اثناء العزف .	
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاه تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى في التعرف على مكونات الآلة. د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي في ممارسة العزف على الآلة بطريقة سليمة.	
٣- د المهارات العامة:		
٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
		عملي
١	مقدمة- توزيع ومناقشه توصيف المقرر علي الطلاب. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	٢
٢	التعرف على مكونات آلة الفيولينة وكيفية الوقفة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.	٢
٣	التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال ايقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.	٢
٤	تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.	٢
٥	أداء سلم دو الكبير + الأربيجج (One Octave).	٢
٦	التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	٢
٧	تدريس تمرين رقم ١ من كتاب Hans-sitt op7 part 1 إمتحان ميد تيرم.	٢



٢	أداء سلم صول + الأربيج (One Octave).	٨
٢	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة.	٩
٢	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة.	١٠
٢	تدريس تمرين تكنيك الأصابع من كتاب Sevcik Op . 5 part 5	١١
٢	تدريس تمرين تكنيك القوس من كتاب Sevcik Op . 5 part 5 مراجعة على ما سبق دراسته.	١٢
٢	امتحان اعمال السنة	١٣
	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤
٥- أساليب التعليم و التعلم: - استراتيجيه البيان العملي. - استراتيجيه الحوار والمناقشة. - استراتيجيه التعلم التعاوني. -استراتيجيه تبادل الادوار. -استراتيجية التعليم الاليكتروني.		
٦- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة درجات أعمال السنة : اختبار عزف الطالب امام المدرس لبعض اجزاء المنهج الدراسي. الامتحان التطبيقي :اختبار عزف الطالب امام لجنه ثلاثيه يتم تشكيلها من قبل قسم التربيه الموسيقيه.		
٧-ب التوقيت: الاسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لامتحان أعمال السنة . الاسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيقي النهائي .		
٧-ج الدرجات توزيع: ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪. ٥٠ المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪.		
٨- قائمة الكتب الدراسية و المراجع:		
٨-أ مذكرات: لا يوجد.		
٨-ب كتب ملزمة: كتاب Hans-sitt op7 part 1 - كتاب Sevcik Op . 5 part 5.		
٨-ج كتب مقترحة:		
٨-د دوريات علمية أو نشرات مواقع الإنترنت -الإنترنت. -المكتبة.		

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر:د/محمد علي عبد الودود
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية أو غناء (فيولينه) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

المعارف	مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣			
×													١	مقدمة- توزيع ومناقشة توصيف المقرر علي الطلاب. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.
													٢	التعرف على مكونات آلة الفيولينة وكيفية الوقفة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.
													٣	التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
													٤	تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار
													٥	أداء سلم دو الكبير + الأربيج (One Octave).
													٦	التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
													٧	تدريس تمرين رقم ١ من كتاب Hans-sitt op7 part 1
													٨	أداء سلم صول + الأربيج (One Octave).
													٩	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة.
													١٠	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة.
													١١	تدريس تمرين تكنيك الأصابع من كتاب Sevcik Op . 5 part 5
													١٢	تدريس تمرين تكنيك القوس من كتاب Sevcik Op . 5 part 5 مراجعة على ما سبق دراسته

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: محمد علي عبد الودود - م/فاطمة الزهراء



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء (فيولينه) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم			
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
	×	×	×	×	×	×	×	×			×	×		
×		×			×		×		×	×		×		×
	×	×	×	×	×		×	×			×		×	
	×	×	×	×	×	×			×			×		

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/محمد علي عبد الودود-م/فاطمة الزهراء

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم	
مهارات عامة			مهارات المهنية				مهارات الذهنية				المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×			أعمال السنة
×		×	×	×	×	×	×	×			×	×			الأمتحان التطبيقي

أستاذ المقرر: د/ محمد علي عبد الودود
مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ - مقدمة- توزيع ومناقشه توصيف المقرر علي الطلاب.	أ-١- يصف الطالب أجزاء اله الفيولينة . ب-١- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ج-١- يمارس الطالب العزف علي الآله بأشكال القوس المختلفه. د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	مهارة عمليه
٤ - تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.	أ-٢- يتعرف علي الوقفة الصحيحة للآلة . أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار. ب-١- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ب-٢- يميز بين الوقفة الصحيحة للآلة والغير صحيحه علي اله الفيولينه. ج ٢- يطبق الوقفة الصحيحة للآلة اثناء العزف. ج ٤- يطبق طريقه العفق على الاوتار اثناء العزف . د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	٢	استراتيجية الحوار والمناقشه	مهارة عمليه
٧- تدريس تمرين رقم ١ من كتاب Hans-sitt op7 part 1	أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار. ب-٤- يفسر كيفية العفق على الأوتار. ج ٢- يطبق الوقفة الصحيحة للآلة اثناء العزف. ج ٤- يطبق طريقه العفق على الاوتار اثناء العزف . د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	مهارة عمليه
١٠ - التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة.	أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال ايقاعيه مختلفه. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء اداء الاوتار المطلقة بالقوس .	٢	استراتيجية البيان العملي	مهارة عمليه



			ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة اثناء اداء الاوتار المطلقة د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .	
				١٣ - امتحان اعمال السنة
مهارة عملية	التعليم الالكترونى.	2	أ- ٢ يتعرف علي طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكمان. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة الكمان. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د-١-يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .	١٧ - تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1
مهارة عملية	استراتيجيه البيان العملي.	2	أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د-١-يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .	٢٠ - تمرين تكنيك القوس من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس.
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ- ٢ يتعرف علي طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكمان. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة	٢٣ - أداء سلم لا الصغير + الأربيج.



			<p>بالقوس.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة الكمان المختلفة.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>ج - ٤ يمارس العزف السلالم المقررة.</p> <p>د-١-يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p>	
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم الالكتروني	٢	<p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>ج - ٤ يمارس العزف السلالم المقررة.</p> <p>د-١-يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p>	٢٤- أداء سلم لا باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة .
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم	٢	<p>أ- ١ يصف آلة الكمان وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكمان.</p>	٢٦- مراجعة على التمارين والسلالم .



الالكتروني	<p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة الكمان المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
	كتاب 1 part 32 op-Sitt -Hans- كتاب The Little Sevcik.	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهاره عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	أ-١- يصف الطالب أجزاء اله الفيولينة . أ-٢- يتعرف علي الوقفة الصحيحة للآلة . ب-١- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ب-٢- يميز بين الوقفة الصحيحة للآلة والغير صحيحه علي اله الفيولينه. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء اداء الاوتار المطلقة بالقوس . ج-١- يمارس الطالب العزف علي الاله باشكال القوس المختلفه. ج ٢- يطبق الوقفة الصحيحة للآلة اثناء العزف. د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه.	٢- التعرف على مكونات آلة الفيولينة وكيفية الوقفة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.
مهاره عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	ب-٣- يحدد المشكلة اثناء اداء الاوتار المطلقة بالقوس . ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة اثناء اداء الاوتار المطلقة د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .	٣- التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
مهاره عمليه	استراتيجية الحوار والمناقشه	٢	أ-٢- يتعرف علي الوقفة الصحيحة للآلة . أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه. أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار. ب-٢- يميز بين الوقفة الصحيحة للآلة والغير صحيحه علي اله الفيولينه.	٥- أداء سلم دو الكبير + الأربيج (One Octave).



			<p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء اداء الاوتار المطلقة بالقوس . ج ٢- يطبق الوقفة الصحيحة للآلة اثناء العزف. ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة اثناء اداء الاوتار المطلقة . د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
مهارة عمليه	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه. أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار. ب-١- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء اداء الاوتار المطلقة بالقوس . ب-٤- يفسر كيفية العفق على الأوتار. ج-١- يمارس الطالب العزف علي الاله باشكال القوس المختلف ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة اثناء اداء الاوتار المطلقة . ج ٤- يطبق طريقه العفق على الاوتار اثناء العزف . د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p>	٦- التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
مهارة عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-١- يصف الطالب أجزاء اله الفيولينة . أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه. أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء اداء الاوتار المطلقة بالقوس . ب-٤- يفسر كيفية العفق على الأوتار. ج ٢- يطبق الوقفة الصحيحة للآلة اثناء العزف. ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة اثناء اداء الاوتار المطلقة . ج ٤- يطبق طريقه العفق على الاوتار اثناء العزف . د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	٨- أداء سلم صول + الأريبيج (One Octave).
مهارة عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه. أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار.</p>	٩- التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة.



			<p>ب-١- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ب-٣- يحدد المشكلة أثناء أداء الأوتار المطلقة بالقوس . ب-٤- يفسر كيفية العفق على الأوتار. ج-١- يمارس الطالب العزف علي الآله بأشكال القوس المختلف ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة أثناء أداء الأوتار المطلقة . ج ٤- يطبق طريقه العفق على الأوتار أثناء العزف . د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه</p>	
مهارة عمليه	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ-٢- يتعرف علي الوقفة الصحيحة للآلة . أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعيه مختلفه. ب-١- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ب-٣- يحدد المشكلة أثناء أداء الأوتار المطلقة بالقوس . ج-١- يمارس الطالب العزف علي الآله بأشكال القوس المختلف ج ٣- يستخدم اشكال القوس المختلفة أثناء أداء الأوتار المطلقة . د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	١١ - ١ - ١ تدريس تمرين تكنيك الأصابع من كتاب Sevcik Op . 5 part 5
مهارة عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ- ٢ يتعرف علي طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكمان. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ - يصف طريقه العفق على الأوتار. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة الكمان. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة</p>	١٢ - ١ - ١ تدريس تمرين تكنيك القوس من كتاب Sevcik Op . 5 part 5



			صحيحة. ج - ٤ يمارس العزف السلالم المقررة. د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .	
مهارة عملية	استراتيجيه البيان العملي.	2	أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	١٥ - أداء سلم ري الكبير + الأربيج.
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الادوار	٢	أ- ١ يصف آلة الكمان وأجزائها المختلفة. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة الكمان المختلفة. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة الكمان. ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج - ٤ يمارس العزف السلالم المقررة.	١٦ - أداء سلم ري باستخدام الإيقاعات المختلفة و المتنوعة.



مهارة عملية	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د-١-يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	١٨ - تدريس تمرين تكنيك أصابع من كتاب The Little Sevcik بترك الإختيار للمدرس .
مهارة عملية	استراتيجية تعليم تعاوني	٢	<p>أ- ١ يصف آلة الكمان وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ج - ٣ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د-١-يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	١٩ - مراجعة على ما سبق.
مهارة عمليه	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p>	٢١ - تمرين ١ Hans- Sitt op 32 part



			<p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٣ يطبق العقق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة الكمان.</p> <p>د-١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على اله الفيولينه.</p>	
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة الكمان.</p>	٢٢- تمرين ١ Hans- Sitt op 32 part
مهارة عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة الكمان.</p> <p>ج - ٣ يطبق العقق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p>	٢٥- أداء سلم لا الصغير + الأريج.



			ج - ٤ يمارس العزف السلالم المقررة. د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .	
المكتبة – الشبكة العنكبوتية (الانترنت) – بنك المعرفة المصرى				مصادر التعلم



مخطط تصميم اختبار مقرر اله الكمان

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختبار من متعدد					
√						أ-1- يصف الطالب أجزاء اله الفيولينة . أ-2- يتعرف علي الوقفة الصحيحة للآلة . أ-3- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه. ب-1- يميز بين أجزاء آلة الفيولينة المختلفة. ب-2- يميز بين الوقفة الصحيحة للآلة والغير صحيحه علي اله الفيولينه. ج-1- يمارس الطالب العزف علي الاله باشكال القوس المختلفه. ج ٢- يطبق الوقفة الصحيحة للآلة اثناء العزف. د-١-يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	٥	21.42%	٦	مكونات آلة الفيولينة وكيفية الوقفة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.
√						أ-٣- يتعرف على كيفية أداء الاوتار المطلقة بالقوس باشكال ايقاعيه مختلفه. أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار. ب-٢- يميز بين الوقفة الصحيحة للآلة والغير صحيحه علي اله الفيولينه. ج ٤- يطبق طريقه العفق على الاوتار اثناء العزف . د-١-يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	٢٠	42.85%	١٢	أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار وعزف السلالم المختلفه.



√						أ-٤- يصف طريقه العفق على الأوتار. ب-٤- يفسر كيفية العفق على الأوتار. ج-٤- يطبق طريقه العفق على الاوتار اثناء العزف . د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .	١٥	%35.73	١٠	عزف تمرين رقم ١ من كتاب Hans-sitt op7 part 1 و تمارين من كتاب Sevcik Op . 5 part 5
							٤٠ درجة	%١٠٠	٢٨ ساعة	إجمالي



توصيف مقرر دراسي مدخل الى تكنولوجيا التعليم

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:

الرمز الكودى :	اسم المقرر : مدخل الى تكنولوجيا التعليم	الفرقة / المستوى : الأولي
التخصص : جميع الشعب عدا تكنولوجيا التعليم	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ٠	

٢- هدف المقرر :	١/٢ الالمام بالمفاهيم النظرية بتكنولوجيا التعليم ٢/٢ التعرف على التصنيفات المختلفة للوسائل التعليمية ٣/٢ التعرف على أسس إختيار الوسائل التعليمية وقواعد إستخدامها ٤/٢ التمكن من المبادئ العروض الضوئية . ٥/٢ التعرف على الأنواع المختلفة للوحات التعليمية.
-----------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر :طلاب الفرقة الأولى جميع الشعب

أ- المعلومات والمفاهيم	٣-أ-١ يعرف مفهوم تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-٢ يذكر مراحل تكور مفهوم تكنولوجيا التعليم . ٣-أ-٣ يُعرف الوسائل التعليمية. ٣-أ-٤ يصنف الوسائل التعليمية. ٣-أ-٥ يذكر أهمية الوسائل التعليمية. ٣-أ-٦ يحدد وظائف الوسائل التعليمية. ٣-أ-٧ يوضح مميزات الوسائل التعليمية. ٣-أ-٨ يذكر أساسيات إختيار واستخدام الوسائل التعليمية. ٣-أ-٩ يحدد معايير استخدام الوسائل التعليمية. ٣-أ-١٠ يحدد قواعد إختيار الوسائل التعليمية. ٣-أ-١١ يوضح شروط إختيار الوسيلة التعليمية. ٣-أ-١٢ يوضح المبادئ الواجب مراعاتها عند استخدام الوسيلة التعليمية. ٣-أ-١٣ يذكر مراحل استخدام الوسيلة التعليمية. ٣-أ-١٤ يلخص معايير تصميم واستخدام الوسائل التعليمية. ٣-أ-١٥ يحدد مبادئ العروض الضوئية التعليمية . ٣-أ-١٦ يحدد خصائص الوسائط المتعددة.
------------------------	--

ب- المهارات الذهنية:	٣-ب-١ يعيد إنتاج الوسيلة التعليمية المناسبة للموقف التعليمي . ٣-ب-٢ يفرق بين الوسائل التعليمية من حيث تصنيفاتها المختلفة. ٣-ب-٣ أن يفرق بين تكنولوجيا التعليم والتربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية والوسائل التعليمية . ٣-ب-٤ يقيم الوسائط المتعددة في ضوء معاييرها. ٣-ب-٥ يميز بين اللوحات التعليمية المختلفة. ٣-ب-٦ يقيم المقررات الإلكترونية في ضوء معايير إنتاجها. ٣-ب-٧ يراعي مبادئ العروض الضوئية عند استخدام أجهزة العرض.
----------------------	--

ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٣-ج-١ ينتج الطالب اللوحات التعليمية المختلفة (جيوب – قلابة – وبرية – إخبارية – مسمارية – كهربائية – مغناطيسية). ٣-ج-٢ يصمم الطالب برنامج الوسائط المتعددة. ٣-ج-٣ يقيم الطالب المقررات الإلكترونية. ٣-ج-٤ يستخدم أجهزة العرض في ضوء مبادئ العروض الضوئية.
--------------------------------------	--

د- المهارات العامة :	٣-د-١ مهارة العمل ضمن فريق في نقل المعارف و المهارات. ٣-د-٢ مهارة العمل ضمن فريق في إنتاج الوسائل المختلفة. ٣-د-٣ مهارة تشغيل أجهزة العرض. ٣-د-٤ مهارة العمل ضمن فريق في إنتاج برنامج الوسائط المتعددة.
----------------------	--

٤- محتوى المقرر :	الموضوعات	عدد الساعات	الاسبوع
-------------------	-----------	-------------	---------

٢-١	٤	١- تكنولوجيا التعليم.	
٤-٣	٤	٢- الوسائل التعليمية وتصنيفاتها.	
٦-٥	٤	٣- أسس اختيار وقواعد استخدام وخطوات إنتاج الوسائل التعليمية.	
٨-٧	٤	٤- اللوحات التعليمية.	
١٠-٩	٤	٥- الوسائط المتعددة.	
١١	٢	٦- مبادئ العروض الضوئية.	
١٢	٢	٧- الاختبار الشفوي	
	٢٤	عدد الساعات الكلية	
١- محاضرات √ ٢- جلسات مناقشة ٣- أنشطة في الفصل (السكشن) √ ٤- واجبات منزلية . ٥- تدريب عملي / معلمي √			٥- أساليب التعليم والتعلم
يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة الاستعانة بمعلم اشارات واستخدام العروض الضوئية			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرة المحدودة :
			٧- تقويم الطلاب :
١-٧ امتحان نصف الفصل : لقياس المقدرة علي التركيز وفهم الجوانب والخلفيات العلمية. ٢-٧ امتحان آخر الفصل : لقياس مهارات التذكر والإبداع . ٣-٧ الشفهي : لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة . ٤-٧ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والعملية . ٥-٧ أعمال الفصل: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة .			أ- الأساليب المستخدمة
- الحضور والمشاركة والإختبارات الدورية (١٠ درجات) - امتحان منتصف الفصل الدراسي (الاسبوع السابع ١٠ درجات) - الإمتحان العملي (الأسبوع الرابع عشر ٣٠ درجة) - الإمتحان الشفوي (الأسبوع الرابع عشر ١٠ درجات) الامتحان النظري (نهاية التيرم ٩٠ درجة)			ب- التوقيت
			ج- توزيع الدرجات

النسبة	الدرجة	التقويم
٪٧	١٠ درجة	امتحان الشفوي
٪١٣	٢٠ درجة	أعمال السنة / الفصل الدراسي
٪٦٠	٩٠ درجة	امتحان نهاية العام / الفصل الدراسي
٪٢٠	٣٠ درجة	التطبيقي / الفصل الدراسي

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات	كتاب مدخل إلي تكنولوجيا التعليم
-----------	---------------------------------



(١) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). عمليات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة. (٢) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). تطور تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر.	ب- كتب ملزمة
(١) نبيل جاد عزمي (٢٠١١). التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، المنيا: دار الهدى للنشر والتوزيع. (٢) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). منتوجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة. (٣) محمد علي السيد (٢٠٠٨). الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الشروق. (٤) جمال الشرهان (٢٠٠٣). الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم	ج- كتب مقترحة
<ul style="list-style-type: none">• http://www.slideshare.net/wafoy2011/ss-8555129 http://www.gppedu.gov.sa/html/almanahej/taqniah.htm	د - دوريات علمية أونشرات ... الخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمى
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د/ أحمد كامل عصر
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم

<u>مهارات عامة</u>	<u>مهارات مهنية</u>	<u>مهارات ذهنية</u>	<u>المعارف</u>	أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
١-د-٣	١-ج-٣	١-ب-٣	١-أ-٣	عدد الساعات	محتوى المقرر
٢-د-٣	٣-ج-٣	٧-ب-٣	٩-أ-٣	٨	١ . تكنولوجيا التعليم.
٤-د-٣	٤-ج-٣	٢-ب-٣	٧-أ-٣	٨	٢ . الوسائل التعليمية وتصنيفاتها.
٢-د-٣	١-ج-٣	٥-ب-٣	٣-أ-٣	٨	٣ . أسس اختيار وقواعد استخدام وخطوات إنتاج الوسائل التعليمية.
٣-د-٣	٢-ج-٣	٧-ب-٣	٥-أ-٣	٨	٤ . اللوحات التعليمية.
١-د-٣	٣-ج-٣	٣-ب-٣	٢-أ-٣	٨	٥ . الوسائط المتعددة.
٤-د-٣	٤-ج-٣	٦-ب-٣	١٢-أ-٣	٤	٦ . مبادئ العروض الضوئية.

منسق المادة: عماد بديع خيرى
رئيس مجلس القسم العلمي : أحمد مصطفى كامل عصر



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التقييم
(١-د-٣) (٣-د-٣)	(١-ج-٣) (٤-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٦-ب-٣) (٥-ب-٣)	(٣-أ-٣) (١-أ-٣) (٨-أ-٣)	١- أعمال الفصل
(٢-د-٣)	(٣-ج-٣) (١-ج-٣) (٤-ج-٣)	(٤-ب-٣) (١-ب-٣)	(١٢-أ-٣) (٧-أ-٣) (١١-أ-٣)	٢- إمتحان العملى
(١-د-٣) (٣-د-٣) (٤)	(١-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٦-ب-٣) (١-ب-٣)	(٣-أ-٣) (١٤-أ-٣)	٣- إمتحان الشفوى
(١-د-٣) (٣-د-٣) (٢)	(٢-ج-٣) (٤-ج-٣)	(٢-ب-٣) (١-ب-٣) (٧-ب-٣) (٦-ب-٣)	(١٦-أ-٣) (٩-أ-٣) (٨-أ-٣) (١٣-أ-٣)	٤- إمتحان النظرى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
(٢-د-٣) (٤-د-٣)	(٢-ج-٣) (٤-ج-٣) (١-ج-٣)	(١-ب-٣) (٦-ب-٣)	(١-أ-٣) (٩-أ-٣) (٥-أ-٣) (٤-أ-٣)	١. محاضرات
١-د-٣ (٣-د-٣) (٢-د-٣)	(٤-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٤-ب-٣) (٢-ب-٣)	(١٠-أ-٣)(٤-أ-٣) (٦-أ-٣)	٢. أنشطة
(١-د-٣) (٣-د-٣)	(٤-ج-٣) (٣-ج-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٧-ب-٣)	(٥-أ-٣) (١٦-أ-٣) (١٣-أ-٣)	٣. تدريب عملي معملي /



توصيف مقرر : مبادئ علم النفس

الفرقة : الأولى

١ - بيانات المقرر

الفرقة : الأولى	إسم المقرر : مبادئ علم النفس	الرمز الكودي :
نظري ٢	عدد الوحدات الرئيسية ١٤	التخصص : قسم العلوم التربوية والنفسية
	١ /٢- التعرف على مفهوم علم النفس ٢ /٢- فهم أهداف علم النفس ٣ /٢- تحليل مفهوم الذكاء ٤ /٢- مقارنة أنواع الذكاء ٥ /٢- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء ٦ /٢- الإلمام بمعنى الذكاء ٧ /٢- ضبط خطوات حساب نسبة الذكاء ٨ /٢- الممارسة الفعلية لحل مسائل على حساب نسبة الذكاء ٩ /٢- رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله ١٠ /٢- فهم الدوافع من حيث المعنى ١١ /٢- فهم انواع الدوافع ١٢ /٢- فهم مكونات الدافع ١٣ /٢- تحليل مفهوم الانفعالات ١٤ /٢- توضيح أنواع الانفعالات ١٥ /٢- تحليل العوامل المؤثرة على الدوافع ١٦ /٢- الاستفادة من كيفية تعديلها ١٧ /٢- تطبيق قانون الشائعات في أمثلة لبعض الشائعات المتداولة ١٨ /٢- فهم العوامل المؤثرة علي الشائعات ١٩ /٢- تحليل مكونات الشائعة	٢-الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course
		٣- مخرجات التعليم المستهدفة " ILOS Intended Learning Outcomes"



<p>أ-٣-١- يتعرف على مفهوم علم النفس أ-٣-٢- يفسر أهداف علم النفس أ-٣-٣- يذكر مفهوم الذكاء أ-٣-٤- يعدد أنواع الذكاء أ-٣-٥- يوضح العوامل المؤثرة علي الذكاء أ-٣-٦- يفسر معنى الذكاء أ-٣-٧- يوضح خطوات حساب نسبة الذكاء أ-٣-٨- يعدد خطوات حساب نسبة الذكاء أ-٣-٩- يصف المنحنى الأعتدالي و توزيع الأفراد داخله أ-٣-١٠- يذكر معنى الدوافع أ-٣-١١- يعدد أنواع الدوافع أ-٣-١٢- يوضح مكونات الدافع أ-٣-١٣- يذكر مفهوم الانفعالات أ-٣-١٤- يوضح انواع الانفعالات أ-٣-١٥- يعدد العوامل المؤثرة على الدوافع أ-٣-١٦- يوضح كيفية تعديل الدوافع أ-٣-١٧- يستوعب قانون الشائعات أ-٣-١٨- يعدد العوامل المؤثرة علي الشائعات أ-٣-١٩- يعدد مكونات الشائعة</p>	<p>أ-٣- المعرفة والفهم Knowledge Understanding</p>
<p>أ-٣-١- يميز معنى علم النفس أ-٣-٢- يحدد فروع علم النفس أ-٣-٣- يحلل مدارس علم النفس أ-٣-٤- يميز بين أهمية علم النفس العلمية و الحياتيه أ-٣-٥- يحلل مفهوم الذكاء أ-٣-٦- يقارن بين أنواع الذكاء المختلفة أ-٣-٧- يلخص العوامل المؤثرة علي الذكاء أ-٣-٨- يحسب نسبة الذكاء أ-٣-٩- يوزع الأفراد داخل المنحنى الاعتدالي أ-٣-١٠- يفسر تعريف الدوافع أ-٣-١١- يميز بين الفروق المختلفة لأنواع الدوافع أ-٣-١٢- يستفيد من كيفية تكوين الفروق بين الدوافع. أ-٣-١٣- يحلل مفهوم الانفعالات أ-٣-١٤- يقارن بين أنواع الانفعالات أ-٣-١٥- يلخص العوامل المؤثرة علي الانفعالات أ-٣-١٦- يحلل الاستفادة من تعديل الانفعالات</p>	<p>أ-٣- المهارات الذهنية Intellectual Skills</p>



٣-ب-١٧- يوضح مفهوم الشخصية ٣-ب-١٨- يقارن بين نظريات الشخصية المختلفة ٣-ب-١٩- يتتبع كيفية قياس الشخصية	
٣-ج-١- يقدر أهمية علم النفس فى الحياه العملية. ٣-ج-٢- يقارن بين أنواع الذكاء ٣-ج-٣- يوضح العوامل المؤثرة علي الذكاء ٣-ج-٤- يلخص بدقة معانى الذكاء المتعددة ٣-ج-٥- يتقن خطوات حساب نسبة الذكاء ٣-ج-٦- يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء ٣-ج-٧- يرسم بدقة المنحنى الاعتنالي ٣-ج-٨- يقسم الدوافع من حيث المعنى ٣-ج-٩- يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة علي الشائعات	٣-ج المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills
٣-د-١- يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه ٣-د-٢- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء ٣-د-٣- ينتقى المراجع حول دراسة الشخصية بصورة نقدية ٣-د-٤- يعمل ضمن فريق عند توزيع الأفراد داخل المنحنى الاعتنالي ٣-د-٥- يعرض المعلومات عن حقائق كيفية التعامل مع موضوع أنواع الشائعات ٣-د-٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للاستفادة من تعديل الانفعالات ٣-د-٧- يتعاون مع زملائه عند تلخيص أنواع الدوافع	٣-د المهارات العامة والاتصال الخاصة بالمقرر

الأسبوع	عدد الساعات النظري	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر Contents
١	٢	١- معنى علم النفس - فروع - مدارس - تاريخه	
٢	٢	٢- أهمية علم النفس للمعلم - أهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس	
٣	٢	٣- الذكاء (المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة عليه	
٤	٢	٤- معنى نسبة الذكاء - طرق حسابه	
٥	٢	٥- كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتنالي - توزيع الافراد داخله	
٦	٢	٦- الدوافع (المعنى - الانواع - كيفية تكوينها)	
٧	٢	٧- الانفعالات (المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة	



٨	٢	٨-كيفية تعديلها - مدى الاستفادة منها	
٩	٢	٩-الشخصية (المعنى - النظريات - كيفية قياسها)	
١٠	٢	١٠-الشائعات (المعنى - قانون الشائعات	
١١	٢	١١-العوامل المؤثرة عليها - تكوينها (
١٢	٢	١٢-الاحصاء (المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط	
١٣	٢	١٣-كيفية حساب معامل الارتباط - المنوال	
١٤	٢	١٤- تفسير المقاييس الإحصائية	
١٤	٢٨	اجمالي عدد الساعات	

		١- محاضرات ✓ ٢-دراسة الحالة ٣- واجبات منزلية . ✓ ٤-الاوراق البحثية ✓ ٥-منصات تعليمية إلكترونية (online) ✓	٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods
		-إضافة ساعات مكتبية -النقاش والحوار من خلال أخصائية التخاطب	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة

٧- تقويم الطلاب :			
أسبوع إجراء التقييم	الأسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدف تقييمها	أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods
أسبوعياً	الحضور والمشاركة	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم	
أسبوعياً	الاختبارات الدورية	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم	



الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات عامة - ذهنية	
الأسبوع الأخير	الامتحان النظري	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	

الأسبوع الثاني / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي) الأسبوع التاسع / الثاني عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظري)	ب- التوقيت
---	------------

أسلوب التقييم	النسبة	الدرجة	ج- توزيع الدرجات
امتحان نصف الفصل	١٠ %	٥ درجة	
امتحان آخر الفصل	٨٠ %	٤٠ درجة	
الشفهي	-- %	-- درجة	
التطبيقي	-- %	-- درجة	
أعمال الفصل	١٠ %	٥ درجة	
الدرجة الكلية	١٠٠ %	٥٠	

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
مذكرات المقرر	أ- مذكرات



<p>- أحمد عبد العزيز سلامة وعبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) : علم النفس الاجتماعي، القاهرة، دار النهضة المصرية</p> <p>- سعد جلال (١٩٨٥): القياس النفسي، المقاييس والاختبارات، القاهرة، دار الفكر العربي</p> <p>- سيد محمد غنيم (١٩٧٥): سيكولوجية الشخصية، القاهرة، دار النهضة العربية.</p> <p>- عبد الله سليمان (١٩٩٤): الذكاء الإنساني وقياسه، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية</p> <p>- فرج عبد القادر طه (١٩٨٩): أصول علم النفس الحديث، القاهرة، دار المعارف</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>- عماد عبد الرحيم الزغلول (٢٠١٠): مبادئ علم النفس التربوي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع</p> <p>- نصره محمد عبد المجيد (٢٠٠٩): اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي، بحوث تطبيقية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationaden.Webs.com</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

استاذ المادة: د/ منى سعيد

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م







تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : مبادئ علم النفس (٢٠٢٠)
الفرقة : الأولى

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
				المهارات المعرفية : ١- التعرف على مفهوم علم النفس ٢- يفهم اهداف علم النفس ٣- يذكر مفهوم الذكاء ٤- يعدد أنواع الذكاء ٥- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء	٢	١- معنى علم النفس - فروعه - مدارسه - تاريخه
				٢- الامام بمعنى الذكاء ٣- يعرف على خطوات حساب نسبة الذكاء ٤- يتعرف على مسائل على حساب نسبة الذكاء	٢	٢- اهمية علم النفس للمعلم - اهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس
				٥- رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله ٦- تذكر معنى الدوافع ٧- يعدد انواع الدوافع ٨- يتذكر مفهوم الانفعالات ٩- توضيح انواع الانفعالات ١٠- معرفة العوامل المؤثرة على الدوافع	٢	٣- الذكاء (المعنى- الانواع - العوامل المؤثرة عليه
				١١- التعرف على كيفية تعديل الدوافع ١٢- يفهم قانون الشائعات ١٣- يفهم العوامل المؤثرة علي الشائعات	٢	٤- معنى نسبة الذكاء - طرق حسابه
					٢	٥- كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الأعتدالي - توزيع الافراد داخله
					٢	٦- الدوافع (المعنى - الانواع - كيفية تكوينها)



المصادر	العدد	الملاحظات	الصفحة
عبد الله سليمان (١٩٩٤) : الذكاء الإنساني و قياسه ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية -فرج عبد القادر طه (١٩٨٩) : أصول علم النفس الحديث ، القاهرة ، دار المعارف .	٢	٣- أ-١٩-يعدد مكونات الشائعة المهارات الذهنية : ٤-ب ١- إدراك معنى علم النفس ٤-ب ٢- فهم فروع علم النفس ٤-ب ٣- تحليل مدارس علم النفس ٤-ب ٤- الوعى بأهمية علم النفس العلمية و الحياتية ٤-ب ٥- تحليل مفهوم الذكاء ٤-ب ٦- مقارنة انواع الذكاء المختلفة ٤-ب ٧- تلخيص العوامل المؤثرة علي الذكاء ٤-ب ٨- تطبيق حساب نسبة الذكاء ٤-ب ٩- توزيع الافراد داخل المنحنى الاعتيادي ٤-ب ١٠- فهم تعريف الدوافع ٤-ب ١١- تمييز الفروق المختلفة لانواع الدوافع ٤-ب ١٢- يستفيد من كيفية تكوينها ٤-ب ١٣- تحليل مفهوم الانفعالات ٤-ب ١٤- تمييز انواع الانفعالات ١٥- تلخيص العوامل المؤثرة علي الانفعالات ٤-ب ١٦- الاستفادة من تعديل الانفعالات ٤-ب ١٧- توضيح مفهوم الشخصية ٤-ب ١٨- مقارنة نظريات الشخصية المختلفة ٤-ب ١٩- تتبع كيفية قياس الشخصية ٥- المهارات المهنية والعملية ٥-ب ١- يقدر اهمية اتقان مفهوم علم النفس ٥-ب ٢- يختار اهداف علم النفس ٥-ب ٣- يحلل مفهوم الذكاء ٥-ب ٤- يقارن بدقة أنواع الذكاء ٥-ب ٥- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء ٥-ب ٦- يلخص بدقة معاني الذكاء المنعددة	نهاية الفصل الدراسي
عماد عبد الرحيم الزغول (٢٠١٠) : مبادئ علم النفس التربوي ، عمان ، دار المسيرة للنشر و التوزيع محمد عبد الظاهر الطيب / محمود عبد الحليم منسي (١٩٩٣) : في علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية . ممدوح الكتانتني ، أحمد محمد الكندري ، عيسى عبد الله جابر ، حسن الموسوي (١٩٩٤) : المدخل إلى علم النفس ، الكويت ، مكتبة القلاح للنشر و التوزيع نصرة محمد عبد المجيد (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي ، بحوث تطبيقية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية	٢	٧- الانفعالات (المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة ٨- كيفية تعديلها - مدى الاستفادة منها) ٩- الشخصية (المعنى - النظريات - كيفية قياسها) ١٠- الشائعات (المعنى - قانون الشائعات ١١- العوامل المؤثرة عليها - تكوينها) ١٢- الاحصاء (المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط المنوال- ١٣- الاختبار الفصلي ١٤- عامل الارتباط (المعنى وكيفية تفسيره)	



Moffitt , T.E & Caspi , A (2001) : child hood predictors differentiate life – course persistent and adol escence limited antisocial pathways among males and females , development to psychopathology , vol 13 , PP 355 – 375

منى سعيد محمود (٢٠٠١) : سمات الشخصية متخذة

القرار ، مجلة كلية الآداب – جامعة المنوفية

منى سعيد محمود (٢٠٠٣) : الذكاء الانفعالي و

علاقته بسمات الشخصية و المهارات الاجتماعية)

دراسة عاملين) ، المجلة المصرية للدراسات النفسية .

<http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm>

<http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php>

<http://banha-elhadetha.ba7r.org>

<http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php>

<http://readlearn.hooxs.com>

<http://education.own.Com/forum>

<http://educationadencom>

٥-ج ٧-يضيظ بأتقان خطوات حساب نسبة الذكاء

٥-ج ٨- يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء

٥-ج ٩- يرسم بدقة المنحنى الأعتدالي

٥-ج ١٠- يقسم بأتقان الدوافع من حيث المعنى

٥-ج ١١- يدرس دراسة علمية انواع الدوافع

٥-ج ١٢- يقدر اهمية فهم مكونات الدافع

٥-ج ١٣- تحلل بدقة مفهوم الانفعالات

٥-ج ١٤- يوضح انواع الانفعالات

٥-ج ١٥- تحليل العوامل المؤثرة على الدوافع

٥-ج ١٦- يختبر بدقة طرق تعديل الدوافع

٥-ج ١٧- يطبق قانون الشائعات في أمثلة لبعض الشائعات المتداولة

٥-ج ١٨- يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة علي الشائعات

٥-ج ١٩- يحلل مكونات الشائعة

٦- المهارات العامة والاتصال الخاصة بالمقرر

٦-د ١- يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه

٦-د ٢- يقدر اهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء

٦-د ٣- يستخدم وينتقى المراجع حول دراسة الشخصية بصورة نقدية

٦-د ٤- يعمل ضمن فريق عند توزيع الافراد داخل المنحنى الاعتدالي

٦-د ٥- يعرض المعلومات ويفسر حقائق كيفية التعامل مع موضوع انواع الشائعات

٦-د ٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للاستفادة من تعديل الانفعالات

٦-د ٧- يتعاون مع زملائه عند تلخيص



انواع الدوافع

Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
- Webs . أحمد ذكي صالح (١٩٥٩) : الأسس النفسية للتعليم الثانوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية - أحمد عبد العزيز سلامة و عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) : علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، دار النهضة المصرية - حامد عبد السلام زهران (١٩٨٥) : علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، عالم الكتب	-العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة.	اختبارات تكوينية إلكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .	التعلم عن بعد باستخدام منصات الجامعة الإلكترونية	أ المهارات المعرفية : -أ-١- التعرف على مفهوم علم النفس -أ-٢- يفهم أهداف علم النفس -أ-٣- ٣- يذكر مفهوم الذكاء -أ-٣- ٤- يعدد أنواع الذكاء -أ-٣- ٥- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء -٣- ٦- الامام بمعنى الذكاء -٣- ٧- يتعرف على خطوات حساب نسبة الذكاء -٣- ٨- يتعرف على مسائل على حساب نسبة الذكاء -٣- ٩- رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله	٢ ٢ ٢ ٢ ٢	١- معنى علم النفس – فروعه – مدارسة – تاريخه ٢- اهمية علم النفس للمعلم – اهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس ٣- الذكاء (المعنى- الانواع – العوامل المؤثرة عليه ٤- معنى نسبة الذكاء – طرق حسابه ٥- كيفية حساب نسبة الذكاء – المنحنى الاعتدالي – توزيع الافراد داخله



- سعد جلال (١٩٨٥) : القياس النفسي ، المقاييس و الاختبارات ، القاهرة ، دار الفكر العربي				الافراد داخله ٢-٣ أ-٣ -تذكر معنى الدوافع	٦- الدوافع (المعنى - الانواع - كيفية تكوينها)
- سيد محمد غنيم (١٩٧٥) : سيكولوجية الشخصية ، القاهرة ، دار النهضة العربية .				٣-١١ أ-١١ -- يحدد انواع الدوافع ٣-١٢ أ-١٢ يوضح مكونات الدافع	٧-الانفعالات (المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة
- عبد الله سليمان (١٩٩٤) : الذكاء الإنساني و قياسه ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية				٣-١٣ أ-١٣ -يتذكر مفهوم الانفعالات ٣-١٤ أ-١٤ - توضيح انواع الانفعالات	٨-كيفية تعديلها - مدى الاستفادة منها)
- فرج عبد القادر طه (١٩٨٩) : أصول علم النفس الحديث ، القاهرة ، دار المعارف .				٣-١٥ أ-١٥ -معرفة العوامل المؤثرة على الدوافع	٩-الشخصية (المعنى - النظريات - كيفية قياسها (
- عماد عبد الرحيم الزغلول (٢٠١٠) : مبادئ علم النفس التربوي ، عمان ، دار المسيرة للنشر و التوزيع				٣-١٦ أ-١٦ - التعرف على كيفية تعديل الدوافع	١٠-الشائعات (المعنى - قانون الشائعات
- محمد عبد الظاهر الطيب / محمود عبد الحليم منسي (١٩٩٣) : في علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .				٣-١٧ أ-١٧ يفهم قانون الشائعات ٣-١٨ أ-١٨ فهم العوامل المؤثرة علي الشائعات	١١-العوامل المؤثرة عليها - تكوينها)
- ممدوح الكتاتني ، أحمد محمد الكندري ، عيسى عبد الله جابر ، حسن الموسوي (١٩٩٤) : المدخل إلى علم النفس ، الكويت ، مكتبة القلاح للنشر				٣-١٩ أ-١٩ -يحدد مكونات الشائعة ب -المهارت الذهنية : ٤-١ إدراك معنى علم النفس ٤-٢ فهم فروع علم النفس ٤-٣ تحليل مدارس علم النفس ٤-٤ الوعي بأهمية علم النفس العلمية و الحياتيه ٤-٥ تحليل مفهوم الذكاء ٤-٦ مقارنة انواع الذكاء المختلفة ٤-٧ تلخيص العوامل المؤثرة علي الذكاء	١٢--الاحصاء (المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط - عامل الارتباط - كيفية تفسيرها المنوال-
				٣-٢٠ أ-٢٠ -تطبيق حساب نسبة الذكاء	١٣-الاختبار الفصلي
					١٤- معامل الارتباط) المعنى وكيفية الحساب والتفسير (



<p>و التوزيع</p> <p>نصرة محمد عبد المجيد (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي ، بحوث تطبيقية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية</p> <p>Moffitt , T.E & Caspi , A (2001) : childhood predictors differentiate life – course persistent and adol escence limited antisocial pathways among males and females , development to psychopathology , vol 13 , PP 355 – 375</p> <p>منى سعيد محمود (٢٠٠١) : سمات الشخصية متخذة القرار ، مجلة كلية الآداب – جامعة المنوفية</p> <p>منى سعيد محمود (٢٠٠٣) : الذكاء الانفعالي و علاقته بسمات الشخصية و المهارات الاجتماعية (دراسة عاملين) ، المجلة المصرية للدراسات النفسية .</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay</p>			<p>٤-٩-توزيع الافراد داخل المنحنى الاعتدالي</p> <p>٤-١٠-فهم تعريف الدوافع</p> <p>٤-١١- تمييز الفروق المختلفة لانواع الدوافع</p> <p>٤-١٢-يستفيد من كيفية تكوينها</p> <p>٤-١٣-- تحليل مفهوم الانفعالات</p> <p>٤-١٤-تمييز انواع الانفعالات</p> <p>٤-١٥- تلخيص العوامل المؤثرة علي الانفعالات</p> <p>٤-١٦- الاستفادة من تعديل الانفعالات</p> <p>٤-١٧ توضيح مفهوم الشخصية</p> <p>٤-١٨-مقارنة نظريات الشخصية المختلفة</p> <p>٤-١٩-تتبع كيفية قياس الشخصية</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية</p> <p>٥-١- يقدر اهمية اتقان مفهوم علم النفس</p> <p>٥-٢- يختار اهداف علم النفس</p> <p>٥-٣- يحلل مفهوم الذكاء</p> <p>٥-٤- يقارن بدقة أنواع الذكاء</p> <p>٥-٥- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء</p> <p>٥-٦- يلخص بدقة معانى الذكاء المنعددة</p>	
--	--	--	--	--



<p>php http://readlearn.hooxs.com http://education.own. Com/forum http://educationadencom</p>				<p>٥-٧- يضبط بأتقان خطوات حساب نسبة الذكاء ٥-٨- يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء ٥-٩- يرسم بدقة المنحنى الأعتدالي ٥-١٠- يقسم بأتقان الدوافع من حيث المعنى ٥-١١- يدرس دراسة علمية انواع الدوافع ٥-١٢- يقدر اهمية فهم مكونات الدافع ٥-١٣- تحلل بدقة مفهوم الانفعالات ٥-١٤- يوضح انواع الانفعالات ٥-١٥- تحليل العوامل المؤثرة على الدوافع ٥-١٦- يختبر بدقة طرق تعديل الدولفع ٥-١٧- يطبق قانون الشائعات في أمثلة لبعض الشائعات المتداولة ٥-١٨- يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة علي الشائعات ٥-١٩- يحلل مكونات الشائعة د- <u>المهارات العامة والاتصال الخاصة</u> <u>بالمقرر</u> ٦-١- يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه ٦-٢- يقدر اهمية مهارات الاتصال</p>	
---	--	--	--	--	--



				<p>الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء</p> <p>٦-٣- يستخدم وينتقى المراجع حول</p> <p>دراسة الشخصية بصورة نقدية</p> <p>٦-٤- يعمل ضمن فريق عند توزيع</p> <p>الأفراد داخل المنحنى الاعتمادي</p> <p>٦-٥- يعرض المعلومات ويفسر حقائق</p> <p>كيفية التعامل مع موضوع انواع الشائعات</p> <p>٦-٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات</p> <p>للحصول على المعلومات للاستفادة من</p> <p>تعديل الانفعالات</p> <p>٦-٧- يتعاون مع زملائه عند تلخيص</p> <p>انواع الدوافع</p>	
--	--	--	--	---	--



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالى	المزوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١/٣- يفسر الفرق بين مدارس علم النفس المختلفة .	٦	١٤,٢ %	٤	١- معنى علم النفس - فروعه - مدارس - تاريخه اهميته اهدافه
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٢/٣- يعدد أنواع الذكاءات المختلفة	١٠	٢٨,٥ %	٨	- الذكاء الدوافع
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٥/٣- يعيد صياغة معانى الذكاء بطريقة صحيحة .				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٦/٣ يصيغ نسب الذكاء بطريقة يمكن قياسها .				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٨/٣- يختار بدقة اهم الدوافع التى يستخدمها فى حياته .				



<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/د/٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف الدوافع وتقسيماتها .				
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٤- يوضح أنواع الانفعالات وفقاً لأهميتها .	٦	١٤,٢ %	٤	-الانفعالات - الشخصية - المعنى - النظريات - كيفية قياسها (
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٦- يوضح الاختلاف بين نظريات الشخصية .				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٥- يضبط قياس الشخصية				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٢- يميز بين أنواع الشائعات وأثرها على الناحية الاجتماعية والنفسية للأفراد .	٦	١٤,٢ %	٤	-الشائعات -- الاحصاء
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٣- يقترح أساليب للتعامل مع الشائعات.				
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٤- يبتكر وأساليب حديثة للتعامل احصائياً مع المعلومات داخل العملية التعليمية .				
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٢- يحلل الطرق المختلفة لمكافحة الشائعات				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٨- يقارن بين طرق معاملات الارتباط .	٦	١٤,٢ %	٤	١٤- معامل الارتباط)



<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٥- يكشف عن الاسلوب الأمثل لحل المسائل المرتبطة لمعاملات الارتباط				المعنى وكيفية الحساب (والتفسير)
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٩- يتمكن من استخدام أدوات التقويم المبتكرة للحكم على الاداء .	٦	١٤,٢ %	٤	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				٣/ج/٦- يطبق أدوات التقويم الحدیثة للحكم على الاداء الجيد .				



توصيف مقرر دراسي (قراءات في مجال التخصص باللغة الانجليزية)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: (قراءات في مجال التخصص باللغة الانجليزية)	الفرقة /: الأولى- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣) نظري: ٢ ساعة عملي: -- الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	1- Acquire basic knowledge on various musical skills in English.																								
٣- المستهدف من تدريس المقرر:																									
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	1-Explain the difference between different musical terminology. 2-Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...). 3-Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonations.....etc.). 4-Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language. 5- Acquire knowledge on the translation skills of various English and Arabic topics																								
٣- ب المهارات الذهنية:	1- able to use the skill of terminology components of the student's various fields of specialization 2- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language. 3- Acquire the skill of making use of the speaking components of English as a foreign language. 4- Compare between the translation's skills of various English and Arabic topics. 5- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language. 6- Acquire the skill of making use of the writing components of English as a foreign language.																								
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	1-Analyzes teaching strategies of the students by various fields of specializations. 2-Using teaching aids to facilities of learning process. 3-Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process. 4-Selects appropriate educational goals for the accuracy class. 5- Applied modern tools to judge the good performance.																								
٣- د المهارات العامة:	1-Working in a team and understand the behavior of the group. 2-Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process. 3-Displays information and explains the facts by oral and written. 4-Able to communicate fluently in English. 5-Able to read English sources in their respective fields of specialization. 6-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations. 7-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.																								
٤- محتوى المقرر:	<p>المحتويات النظرية</p> <table border="1"><thead><tr><th>عدد الساعات نظري</th><th>محتوى المقرر</th><th>الأسابيع</th></tr></thead><tbody><tr><td>٢</td><td>Starting to play piano.</td><td>١</td></tr><tr><td>٢</td><td>Playing with all your finger</td><td>٢</td></tr><tr><td>٢</td><td>Sound: Pitch (Dynamics).</td><td>٣</td></tr><tr><td>٢</td><td>Sound: Pitch (tone color).</td><td>٤</td></tr><tr><td>٢</td><td>Sound: Pitch (musical instrument)</td><td>٥</td></tr><tr><td>٢</td><td>Sound: Pitch (Accent and syncopation, Tempo).</td><td>٦</td></tr><tr><td>٢</td><td>Sound: Pitch (Melody, the key signature).</td><td>٧</td></tr></tbody></table>	عدد الساعات نظري	محتوى المقرر	الأسابيع	٢	Starting to play piano.	١	٢	Playing with all your finger	٢	٢	Sound: Pitch (Dynamics).	٣	٢	Sound: Pitch (tone color).	٤	٢	Sound: Pitch (musical instrument)	٥	٢	Sound: Pitch (Accent and syncopation, Tempo).	٦	٢	Sound: Pitch (Melody, the key signature).	٧
عدد الساعات نظري	محتوى المقرر	الأسابيع																							
٢	Starting to play piano.	١																							
٢	Playing with all your finger	٢																							
٢	Sound: Pitch (Dynamics).	٣																							
٢	Sound: Pitch (tone color).	٤																							
٢	Sound: Pitch (musical instrument)	٥																							
٢	Sound: Pitch (Accent and syncopation, Tempo).	٦																							
٢	Sound: Pitch (Melody, the key signature).	٧																							



٢	Musical form (repetition-contrast variation).	٨
٢	Johan Sebastian Bach (1685-1750)	٩
٢	Mozart (1756-1791).	١٠
٢	Beethoven (1770- 1827).	١١
٢	Musical eras.	١٢
٢	Translation and terminology.	١٣
	Exam	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - استراتيجيات المُحاضرة المطورة. - العصف الذهني. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني. - استراتيجيات التعلم الإلكتروني.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: ■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة ■ إمتحان أعمال السنة . ■ الإمتحان النظري النهائي.		

٧- ب التوقيت: ■ الأسبوع الرابع عشر للإمتحان النظري النهائي. ■ الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان الميد تيرم واعمال السنة.	
٧- ج الدرجات توزيع: ■ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ■ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪. ■ ٥٠ درجة المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪.	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات: ■ Music And Musician	
٨- ب كتب ملزمة: ٨- ج كتب مقترحة:	
1-Meeting the keyboard family. 2-The keyboard: Master of all instruments. 3-Piano (Louis Kenner) Schirmer books. 4-Aspects of Technique (karl leimer) new York. 5-Piano Technique (Dover publications, Inc.) 6-The shortest way to pianistic perfection (Walter giesecking). 7- Piano and great pianists (Dover publication, Inc.).	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت: -المكتبة.	

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د / سحر عبد المنعم
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (قراءات في مجال التخصص باللغة الانجليزية) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية							مهارات ذهنية							المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر			
	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥			٤	٣	٢
×	×	×	×			×			×	×							×						١	Starting to play piano.
×	×	×	×			×			×	×							×						٢	Playing with all your finger
×	×	×	×			×	×		×				×		×					×			٣	Sound: Pitch (Dynamics).
×	×	×	×			×	×		×				×		×					×			٤	Sound: Pitch (tone color).
×	×	×	×			×	×		×				×		×					×			٥	Sound: Pitch (musical instrument)
×	×	×	×			×	×		×				×		×					×			٦	Sound: Pitch (Accent and syncopation, Tempo).
×	×	×	×			×	×		×				×		×					×			٧	Sound: Pitch (Melody, the key signature).
×	×	×	×	×					×		×									×			٨	Musical form (repetition-contrast variation).
×	×	×	×		×														×		×		٩	Johan Sebastian Bach (1685-1750)
×	×	×	×		×														×		×		١٠	Mozart (1756-1791).
×	×	×	×		×														×		×		١١	Beethoven (1770- 1827).
×	×	×	×		×														×				١٢	Musical eras.
×	×	×	×		×	×			×						×			×				×	١٣	Translation and terminology.

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د / سحر عبد المنعم



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي (قراءات في مجال التخصص باللغة الانجليزية) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة								مهارات مهنية					مهارات ذهنية					المعارف					أساليب التعليم والتعلم
8	7	6	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1	5	4	3	2	
×														×		×		×	×	×	×	×	×
×		×				×		×					×		×		×			×		×	
×	×		×	×	×	×	×			×		×	×		×		×	×		×			
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×		×		×
×			×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×																

استراتيجية التعليم الإلكتروني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم للمقرر الدراسي (قراءات في مجال التخصص باللغة الإنجليزية) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة							مهارات مهنية					مهارات ذهنية					المعارف					أساليب التقويم	
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
		×	×	×	×	×	×			×			×	×	×	×							درجات أعمال السنة .
×	×											×					×	×	×	×	×	×	الإمتحان النظري.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د / سحر عبد المنعم



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الأسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
	√			√	√	10	٢	٢	<p>1-Explain the difference between different musical terminology.</p> <p>2- Acquire the skill of making use of the speaking components of English as a foreign language.</p> <p>3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language.</p> <p>4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.</p> <p>5- Applied modern tools to judge the good performance</p> <p>6- Able to communicate fluently in English.</p> <p>7--Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>8-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>9-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p> <p>10- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language</p> <p>11-Acquire knowledge on the translation skills of various English and Arabic topics.</p>	7-Sound: Pitch (Melody, the key signature), Translation and terminology.



	√			√	√	10	٢	٢	<p>1- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language.</p> <p>2- Acquire the skill of making use of the writing components of English as a foreign language.</p> <p>3- Analyzes teaching strategies of the students by various fields of specializations.</p> <p>4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.</p> <p>5- Able to communicate fluently in English.</p> <p>6-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>7-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>8-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p> <p>9- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language.</p>	8- Musical form (repetition-contrast-variation). Musical eras.
	√			√	√	10	٢	٢	<p>1-Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical .composers...)</p>	9- Johan Sebastian -١٦٨٥) Bach (١٧٥٠



									<p>2-Acquire knowledge on the basic reading components of English as a .foreign language</p> <p>3- Able to use the skill of terminology components of the student is various fields of specialization.</p> <p>4- Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process.</p> <p>5-Able to communicate fluently in .English</p> <p>6-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>7-Appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>8-students can relate emotionally to especially English foreign cultures</p>	
	√			√	√	10	٢	٢	<p>1- Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...).</p> <p>2- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language.</p> <p>3- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language.</p> <p>4- Uses the internet to learn different skills</p>	10- Mozart (١٧٩١-١٧٥٦)



									and strategies methods in teaching process. 5-Able to communicate fluently in English 6-Able to read English sources in their respective fields of specialization. 7-Appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations. 8-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.	
	√			√	√	10	٢	٢	1- Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...). 2- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language. 3- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language. 4-Able to communicate fluently in English 5-Able to read English sources in their respective fields of specialization. 6-Appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations. 7-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.	11- Beethoven (١٨٢٧ - ١٧٧٠)
						—	—	—		١٢-مراجعہ
						—	—	—		١٣-إمتحان لأعمال السنة.



مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات	—	—	—	١٤- الامتحان التطبيقي النهائي.
الأدلة والشواهد:				
https://www.facebook.com/groups/2627586250792728/				



تيرم واحد

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
الاختبار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	2	<p>1-able to use the skill of terminology components of the student is various fields of specialization.</p> <p>2- Using teaching aids to facilities of learning process.</p> <p>3-Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.</p> <p>4- Working in a team and understand the behavior of the group.</p> <p>5- Able to communicate fluently in English</p> <p>6-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>7-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>8-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p>	<p>1- Starting to play piano</p>
الاختبار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني		<p>1- Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonations...etc.).</p> <p>2- Acquire the skill of making use of the</p>	<p>4- Sound: Pitch (tone color)</p>



		<p>2 speaking components of English as a foreign language.</p> <p>3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language.</p> <p>4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.</p> <p>5-Selects appropriate educational goals for the accuracy class.</p> <p>6-Applyed modern tools to judge the good performance.</p> <p>7- Working in a team and understand the behavior of the group.</p> <p>8- Able to communicate fluently in English</p> <p>9-Able to read English sources in their respective fields of specialization</p> <p>10-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p>	
		<p>1- Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonations...etc.)</p> <p>2- Acquire the skill of making use of the speaking components of English as a foreign language.</p> <p>3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language.</p>	<p>7- Sound: Pitch (Melody, the key signature)</p>



الاختيار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process</p> <p>5- Applied modern tools to judge the good performance.</p> <p>6- Working in a team and understand the behavior of the group.</p> <p>7-Able to communicate fluently in English</p> <p>8-Able to read English sources in their respective fields of specialization</p> <p>9-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>10-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p>	
الاختيار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	2	<p>1- Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...).</p> <p>2- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language.</p> <p>3- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language.</p> <p>4- Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process.</p> <p>5-Able to communicate fluently in English</p> <p>6-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>7-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of</p>	10- Mozart(1756-1791)



			specializations. 8-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.	
الاختيار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	1- Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...). 2- Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process. 3- Able to communicate fluently in English 4- Able to read English sources in their respective fields of specialization. 5-appreciate the importance of write English - texts in their respective fields of specializations. 6-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.	12- Musical eras
المكتبة-الشبكة العنكبوتية (الانترنت)-بنك المعرفة المصري..				مصادر التعلم
1-Meeting The Keyboard Family. 2-The keyboard: Master of all instruments. 3-Piano (Louis Kenner) Schemer books. 4-Aspects of Technique (karl leimer) new York. 5-Piano Technique (Dover publications, Inc.) 6-The shortest way to pianistic perfection (Walter giesecking). 7- Piano and great pianists (Dover publication, Inc.).				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
اختبارات الكترونية	تعلم الكتروني	2	1- able to use the skill of terminology components of the student's various fields of specialization. 2-Using teaching aids to facilities of .learning process 3-Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process. 4-Working in a team and understand the behavior of the group. 5-Able to communicate fluently in English 6-Able to read English sources in their respective fields of specialization. 7-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations. 8-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.	2- Playing with all your finger
			1- Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound,	3- Sound: Pitch (Dynamics)



اختبارات الالكترونيه	تعلم إلكتروني	٢	<p>intonations...etc.).</p> <p>2- Acquire the skill of making use of the speaking components of English as a foreign language.</p> <p>3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language.</p> <p>4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.</p> <p>5- Applied modern tools to judge the good performance.</p> <p>6- Working in a team and understand the behavior of the group.</p> <p>7-Able to communicate fluently in English.</p> <p>8-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>9-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>10-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p>	
اختبارات الالكترونيه	تعلم الكتروني	٢	<p>1- Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonations...etc.).</p> <p>2- Acquire the skill of making use of the speaking components of English as a foreign language.</p>	5- Sound: Pitch (musical instrument)



			<p>3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language.</p> <p>4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.</p> <p>5- Applied modern tools to judge the good performance.</p> <p>6- Working in a team and understand the behavior of the group.</p> <p>7-Able to communicate fluently in English.</p> <p>8-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>9-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>10-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p>	
اختبارات الالكترونيه	تعلم الكتروني	٢	<p>1- Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonations...etc.).</p> <p>2 Acquire the skill of making use of the speaking components of English as a foreign language.</p> <p>3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language.</p>	6- Sound: Pitch (Accent and syncopation, Tempo)



			<ol style="list-style-type: none">4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.5- Applied modern tools to judge the good performance.6- Working in a team and understand the behavior of the group.7- Able to communicate fluently in English.8- Able to read English sources in their respective fields of specialization.9- appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.10- students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.	
اختبارات الالكترونيه	تعلم الكتروني	٢	<ol style="list-style-type: none">1- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language.2- Acquire the skill of making use of the writing components of English as a foreign language.3- Analyzes teaching strategies of the students by various fields of specializations.4- Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process.5- Displays information and explains the facts by oral and written.6- Able to communicate fluently in English.	8- Musical form (repetition-contrast variation).



			<p>7-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>8-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>9-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p>	
اختبارات الالكتروني	تعلم الكتروني	2	<p>1-Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...).</p> <p>2- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language.</p> <p>3- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language.</p> <p>4- Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process.</p> <p>5-Able to communicate fluently in English.</p> <p>6-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>7-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>8-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.</p>	9- Johan Sebastian Bach (1685-1750).



اختبارات الالكترونيه	تعلم الكتروني	<ol style="list-style-type: none">1- Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...).2- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language.3- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language.4- Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process.5- Able to communicate fluently in English.6- Able to read English sources in their respective fields of specialization.7- appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.8- students can relate emotionally to foreign cultures, especially English.	11- Beethoven (1770- 1827).
المكتبة-الشبكة العنكبوتية (الانترنت)-بنك المعرفة المصري			مصادر التعلم
<ol style="list-style-type: none">1-Meeting the keyboard family.2-The keyboard: Master of all instruments.3-Piano (Louis Kenner) Schirmer books.4-Aspects of Technique (karl leimer) new York.5-Piano Technique (Dover publications, Inc.)			المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر قراءات باللغة الإنجليزية

نوع الأسئلة						مخرجات التعام	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
	√			√	√	1- Explain the difference between different musical terminologies. 2-Acquire knowledge on the basic writing components of English as a foreign language (paragraph, literary, musical composers...). 3- able to use the skill of terminology components of the student's various fields of specialization 4- Distinguishes between lecture and discussion through reading components of English as a foreign language. 5- Apply steps to prepare lessons	10	28.57%	8	1- Starting to play piano.



					<p>and their importance in the educational process.</p> <p>6-Selects appropriate educational goals for the accuracy class.</p> <p>7- Applied modern tools to judge the good performance.</p> <p>8- Working in a team and understand the behavior of the group.</p>				
	√		√	√	<p>1- Acquire knowledge on the basic speaking components of English as a foreign language (sound, intonations...etc.).</p> <p>2- Compare between the translation's skills of various English and Arabic topics.</p> <p>3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language.</p> <p>4- Using teaching aids to facilities of learning process.</p> <p>5-Apply steps to prepare lessons and their importance in the educational process</p> <p>6- Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process.</p> <p>7-Displays information and explains</p>	15	35.7%	10	2- Musical form



						the facts by oral and written. 8-Able to communicate fluently in English. 9- Explain the difference between different musical terminologies.				
	√			√	√	1- Acquire knowledge on the basic reading components of English as a foreign language. 2- Acquire knowledge on the translation skills of various English and Arabic topics. 3- Analysis ways of performing media (voices and instruments) to formulate educational objectives as a foreign language. 4- Acquire the skill of making use of the writing components of English as a foreign language. 5- Selects appropriate educational goals for the accuracy class. 6- Applied modern tools to judge the good performance. 7- Uses the internet to learn different skills and strategies methods in teaching process. 8- Displays information and explains the facts by oral and written.	15	35.7%	10	3-Musical composer Johan Sebastian Bach (1685-1750) Mozart (1756-1791). Beethoven (1770- 1827).



						<p>9-Able to communicate fluently in English.</p> <p>10-Able to read English sources in their respective fields of specialization.</p> <p>11-appreciate the importance of write English texts in their respective fields of specializations.</p> <p>12-students can relate emotionally to foreign cultures, especially English</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--









توصيف مقرر دراسي عروض شعري

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عروض شعري	الفرقة: الأولى- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: ٢ ساعة عملي: ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	أن يكون الطالب قادراً على: ١- استخدام الوزن الشعري استخداماً صحيحاً ٢- استنثار البحور الشعرية العربية في تطوير الموسيقى ٣- توظيف القوافي العربية المختلفة لخدمة تخصصه ٤- توضيح العلاقة الوطيدة بين تخصصه والقافية	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يتعرف على مفهوم القافية. أ- ٢- يحدد حروف القافية والأوزان غير المقبولة في الشعر العربي. أ- ٣- يصف أنواع القافية.	
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يقارن بين وزن المتقارب والمتدارك. ب- ٢- يستنبط العلاقة بين السلم الموسيقي والقافية العربية. ب- ٣- يقارن بين الجهاز الصوتي للإنسان والآلة الموسيقية.	
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- يوظف الأوزان العربية لخدمة النغم والموسيقا. ج- ٢- يختار الوزن الموسيقي المناسب لكل معني. ج- ٣- يعبر عن مراده بشكل موسيقي نغمي.	
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- ١- ينمي روح الفريق والعمل الجماعي د- ٢- يتواصل مع زملائه لمناقشة علامات العروض الشعري. د- ٣- يقدر الفرق بين المنطوق والمكتوب	
٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	الملكة الموسيقية	٢
٢	الأصوات والموسيقا	٢
٣	■ الأصوات والموسيقا	٢
٤	■ الجهاز الصوتي والآلة الموسيقية	٢
٥	■ الجهاز الصوتي والآلة الموسيقية	٢
٦	الدوائر العروضية	٢
٧	الدوائر العروضية	٢
٨	بحر المتقارب والمتدارك	٢
٩	بحر المتقارب والمتدارك	٢
١٠	القافية وأنواعها	٢
١١	القافية وأنواعها	٢
١٢	■ حروف القافية	٢
١٣	■ القوافي المقبولة وغير المقبولة في الشعر العربي ■ امتحان أعمال السنة	٢



١٤		الامتحان النظري النهائي .
٥- أساليب التعليم والتعلم:	<ul style="list-style-type: none">المحاضرة.العصف الذهنيالتعلم الذاتي.المناظرة .لعب الأدوارT.P.S	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.	
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة	<ul style="list-style-type: none">امتحان اعمال الفصل.الامتحان النظري النهائي.	
٧- ب التوقيت:	<ul style="list-style-type: none">امتحان أعمال الفصل الأسبوع السابع والثالث عشر.امتحان نهاية العام الأسبوع الرابع عشر.	
٧- ج توزيع الدرجات:	<ul style="list-style-type: none">امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة)الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة)المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة)	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
٨- أ مذكرات:	العروض والقافية	
٨- ب كتب ملزمة:	لا يوجد.	
٨- ج كتب مقترحة:	<ol style="list-style-type: none">الإيقاع في الشعر العربي لعبد الرحمن الوحيالباقي من كتاب القوافي للقرطاجنيعلم العروض والقافية للدكتور عبد العزيز عتيقالقسطاس في علم العروض للزمخشريالورد الصافي من علمي العروض والقوافي للدكتور محمد حسن إبراهيم عمري.	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ		

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم مرسى
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات لمقرر (العروض الشعري) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			الموضوع	
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		الاسابيع
	*				*		*	*			*	١	■ الملكة الموسيقية
*		*	*		*		*	*		*	*	٢	■ الأصوات والموسيقا
*		*		*	*		*	*		*		٣	■ الأصوات والموسيقا
		*	*	*	*		*	*		*	*	٤	■ الجهاز الصوتي والآلة الموسيقية
	*			*		*		*	*	*		٥	■ الجهاز الصوتي والآلة الموسيقية
*	*	*		*	*	*	*	*		*	*	٦	■ الدوائر العروضية
		*	*	*	*	*	*	*		*		٧	■ الدوائر العروضية
	*	*			*		*		*		*	٨	■ بحر المتقارب والمتدارك
*	*		*	*			*	*		*		٩	■ بحر المتقارب والمتدارك
	*	*		*	*			*		*	*	١٠	■ القافية وأنواعها
	*			*	*			*		*		١١	■ القافية وأنواعها
*	*		*	*	*		*		*		*	١٢	■ حروف القافية
	*	*	*		*	*	*	*		*	*	١٣	■ القوافي المقبولة وغير المقبولة في الشعر العربي ■ امتحان أعمال السنة

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم: أ.د/ غادة حسني

منسق المقرر: د. هيثم زينهم مرسي



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (العروض الشعري) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

3-د-مهارات عامة			3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف			أساليب التعليم والتعلم
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
		×			×		×	×		×	×	● المحاضرة.
	×	×		×	×		×	×		×	×	● العصف الذهني
	×		×		×	×		×		×	×	● التعلم الذاتي.
×	×		×		×		×	×	×	×		● المناظرة .
×		×		×	×	×		×	×		×	● لعب الأدوار
	×	×		×	×	×		×		×	×	● T.P.S

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (العروض الشعري) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

3-د-مهارات عامة			3-ج-مهارات مهنية		3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف			أساليب التقويم
3	2	1	2	1	3	2	1	3	2	1	
×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	أعمال السنة
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الامتحان النظري.

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني





توصيف مقرر دراسي عزف آلة تربوية (اكسيليفون)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة تربوية (اكسيليفون)	الفرقة: الأولى - الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على : ١- أن يجيد الطالب العزف على آلة الاكسيليفون ٢- أداء السلالم والمقطوعات عليها على أسس علمية صحيحة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يتعرف على مكونات آلة الاكسيليفون أ-٢- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلون الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي .
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة .
٣- ج المهارات المهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) .
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-٣- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.
٤- محتوى المقرر:	المحتويات العملية محتوى المقرر تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للمضارب . التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على مسك المضارب بالتبادل في العزف تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات تدريس بعض التمارين البسيطة للاستفادة منها في التمكن من الآلة والبركشة التي يتدرب عليها الطالب عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة - سماع التمارين التي سبق دراستها في مجموعات عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة فا # سماع سلم دو الكبير في مجموعات

٢	عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة سى بيمول - سماع سلم صول الكبير في مجموعات	٦
٢	امتحان الميد تيرم	٧
٢	تدريس مقطوعة فالس في سلم دو الكبير	٨
٢	تدريس مقطوعة (قوم يا مصري)	٩
٢	تدريس مقطوعة minuet غربية	١٠
٢	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات	١١
٢	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣
٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤

٥- أساليب التعليم والتعلم: إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية التعلم الإلكتروني . وؤ	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	الأمتحان التطبيقي. أعمال السنة.

٧-ب التوقيت:	الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لامتحان أعمال السنة . الاسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
٧-ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪. ٥٠ مجموع الدرجات الكلية ١٠٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التي يدرسها الطالب يوسف السبيسي، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر ١٩٨٤
٨-ب كتب ملزمة:	لا يوجد.
٨-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1		
x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		14	■ امتحان نهاية الفصل الدراسي

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية اكسيليفون) (الفصل الدراسي الثاني)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	
	√				√			√				√	إستراتيجية حل المشكلات.
	√		√	√	√	√	√			√		√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√		√	√	√	√	√			√	√	√	إستراتيجية البيان العملي
		√											إستراتيجية التعلم الإلكتروني .

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة تربوية اكسيليفون) (الفصل الدراسي الثاني)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم	
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	
√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√		الأمتحان التطبيقي
√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهاره عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالى	نواتج التعلم	الموضوع
مهارة عملية						٥	٢	٢	أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .	٧ امتحان ميد تيرم تدريس مقطوعة فالس فى سلم دو الكبير الجزء الاول
مهارة عملية						٥	٢	٢	أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .	٨- تدريس مقطوعة فالس فى سلم دو الكبير الجزء الثانى



								أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-٣- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	١٠- تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الثانى
مهارة عملية					٥	٢	٢	أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-١- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-٣- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	١١- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الاول
مهارة عملية					٥	٢	٢	أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-١- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين	



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على مسك المضارب بالتبادل فى العزف	أ-٢- يوضح الأسس والمبادئ التى تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. د-٣- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	٢	إستراتيجية البيان العملي	مهاره عمليه
٣- تنظيم الطلاب وتوزيعهم فى مجموعات تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها فى التمكن من الآلة والبركشة التى يتدرب عليها الطالب	أ-٢- يوضح الأسس والمبادئ التى تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-٣- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	٢	استراتيجية التعلم التعاونى	مهاره عمليه



	إستراتيجية البيان العملي	٢	أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- ٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج- ٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-٢- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .	٥- عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة فا # سماع سلم دو الكبير في مجموعات
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- ٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج- ٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-٢- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-٣- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف على الالة الموسيقية.	٦- عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة سي بيمول سماع سلم صول الكبير في مجموعات
مهارة عمليه	إستراتيجية البيان العملي	٢	أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الالة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة () متصل ومتقطع . د-٢- يعمل ضمن فريق في عزف	٨- تدريس مقطوعة فالس في سلم دو الكبير الجزء الثاني



			مقطوعات موسيقية مختلفة.د-3- يتواصل مع الاخرين فى تعليم العزف على الالة الموسيقية.	
مهاره عمليه	استراتيجيه التعلم التعاونى	٢	أ-٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.د-2- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الاخرين فى تعليم العزف على الالة الموسيقية. د-3- يتواصل مع الاخرين فى تعليم العزف على الالة الموسيقية.	٩- تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الاول
مهاره عمليه	استراتيجيه التعلم التعاونى	٢	٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-2- يعمل ضمن	١١- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الاول



			فريق في عزف مقطوعات . موسيقية مختلفة .د-3- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف على الالة الموسيقية.	
			الات الموسيقية الانترنت	مصادر التعلم
			النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التي يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر ١٩٨٤.	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهاره عملية	Power point + video	٢	أ-١- يتعرف على مكونات آلة الاكسليفون ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة.	١- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للمضارب



مهاره عملية	Power point + video	٢	<p>أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. د-١- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-٣- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف على الالة الموسيقية.</p>	<p>٤- عزف سلم دو الكبير بالأريبيج صعودا وهبوطا على الآلة سماع التمارين التي سبق دراستها في مجموعات</p>
مهاره عملية	Power point + video	٢	<p>أ-٢- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- ١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة.</p>	<p>٧- امتحان ميد تيرم تدريس مقطوعة فالس في سلم دو الكبير الجزء الاول</p>



			<p>ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة..</p> <p>ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-١- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.</p> <p>د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .</p>	
مهاره عملية	Power point + video	٢	<p>أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية.</p> <p>ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة.</p> <p>ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. د-١- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.</p>	١٠- تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الثانى



مهاره عملية	Power point + video	٢	<p>أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية.</p> <p>ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-١- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.</p> <p>د-٢- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .د- ٣- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف على الالة الموسيقية.</p>	١٢- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الثانى
الانترنت بنك المعرفة			مصادر التعلم	
النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التي يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر. ١٩٨٤			المراجع	



مخطط تصميم اختبار في مقرر اكسيليفون

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	اختيار من متعدد				
مهارة عملية					أ- ٢- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب- ١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ج- ١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج- ٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د- ٣- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	٢٨.٥٧%	٨	التدريب على مسك المضارب وعزف السلالم الكبيرة بالتعبير
مهارة عملية					٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب- ١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب- ٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ج- ٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج- ١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج- ٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د- ٢- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د- ٣- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية. د- ٣- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	٣٥.٧%	١٥	عزف التمارين التكنيكية و مقطوعة قوم يا مصرى
مهارة عملية					٤- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب- ١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب- ٢- يوظف أسس مهارات العزف	٣٥.٧%	٢٠	عزف مقطوعات غربية



						على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب- ٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج- ١- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج- ٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د- 2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات . موسيقية مختلفة. د- 3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية				
							٤٠ درجة	%١٠٠	٢٨ ساعة	إجمالي



توصيف مقرر

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية (كلارينيت)	الفرقة: الأولى- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣) نظري: - ساعة عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يؤدي تدريبات تكنولوجية بسيطة ومتدرجة المستوى على الآلة. - يؤدي مقطوعات متنوعة بسيطة على الآلة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١ يشرح أساسيات العزف على آلة الكلايينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم. أ-٢ يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. أ-٣ يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة. أ-٤ يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلايينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المنقطع- القوس اللحني الصغير).
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١ يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلايينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٢ يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلايينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المنقطع). ب-٣ يربط بين عفاقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلايينت .
٣- ج المهارة الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١ يمارس عزف مؤلفات آلة الكلايينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ج-٢ يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلايينت. ج-٣ يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلايينت.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١ يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لآلة الكلايينت. د-٢ يتعامل بكفاءة مع آلة الكلايينت في مواقف مختلفة. د-٣ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	■ تمارين متقدمة لرفع مستوى الأداء على الآلة من حيث (التحكم في النفس وإطالته، التكنيكات المختلفة للأصابع ، أساليب النطق والتعبير المختلفة) . ■ سلم صول/ ك ٢ أوكتاف صاعد هابط مع الأربيج بالأداء المتصل وضربات اللسان.	٢
٢	■ تمرين ٣ من كتاب Giampiere صعوداً. ■ تمرين ١ Lefevre صوت أول وثنان. ■ سلم فا/ ك ٢ أوكتاف صاعد هابط مع الأربيج بالأداء المتصل وضربات اللسان.	٢
٣	■ تمرينات تكنيك وتنفس + سلم دو/ك ٢ أوكتاف. ■ تمرين ٢ Lefevre صوت أول + تمرينات لأساليب النطق. ■ تمرين ٣ من كتاب Giampiere هبوطاً.	٢
٤	■ تمرين ٣ من كتاب Giampiere صعوداً وهبوطاً. ■ تمرين ٢ Lefevre صوتين مع ضبط الزمن وأساليب الأداء.	٢
٥	■ تمرين ٤ Giampiere صعوداً وهبوطاً. ■ مراجعة السلالم بالأربيجات.	٢
٦	■ تدريبات متنوعة لأداء تمارين Giampiere ، Lefevre . ■ تمرين ٥ Giampiere صعوداً وهبوطاً.	٢

٢	■ امتحان أعمال السنة (ميدتيرم).	٧
٢	■ تمرين ٦ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. ■ سلم لا/ ص أوكتاف واحد صعودا وهبوطا بالأربيج مع التأكيد على علامة التحويل الجديدة ومكانها على الآلة.	٨
٢	■ تمرين ٣ من كتاب Lefevre صوتين. ■ تمرين ٦ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. ■ سلم لا/ ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا.	٩
٢	■ تمرين ٤ من كتاب Lefevre صوتين. ■ جزء من المقطوعة المنفردة من اختيار الطالب (حسب المستوى). ■ مراجعة جميع السلالم.	١٠
٢	■ مراجعة جميع تمارين Giampiere + جميع السلالم. ■ جزء آخر من المقطوعة المنفردة. ■ تمرين ٥ من كتاب lefevre صوتين.	١١
٢	■ تمرين ٦ من كتاب Lefevre صوتين ■ مراجعة على المنهج كاملا وضبط الزمن مع ضبط أساليب النطق والتعبير.	١٢
٢	■ الاستعداد للامتحان التطبيقي.	١٣
	■ الامتحان التطبيقي.	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - استراتيجيات لعب الأدوار. - استراتيجيات التعليم الإلكتروني.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: ■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب: ٧- أ الأساليب المستخدمة ■ درجات أعمال السنة. ■ الامتحان التطبيقي.		

٧-ب التوقيت:	■ الأسبوع السابع لدرجات أعمال السنة. ■ الأسبوع الرابع عشر للإمتحان التطبيقي.
٧-ج الدرجات توزيع:	■ امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة). ■ الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة). ■ المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة).
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	■ لا يوجد
٨-ب كتب ملزمة:	1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.
٨-ج كتب مقترحة:	1-Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book1. 2- Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book2.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	- المكتبة. - الإنترنت.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر تيرم ثان
	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٩	<ul style="list-style-type: none">تمرين ٣ من كتاب Lefevre صوتين.تمرين ٦ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا.سلم لا/ ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	<ul style="list-style-type: none">تمرين ٤ من كتاب Lefevre صوتين.جزء من المقطوعة المنفردة من اختيار الطالب (حسب المستوى).مراجعة جميع السلالم.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١١	<ul style="list-style-type: none">مراجعة جميع تمارين Giampiere + جميع السلالم.جزء آخر من المقطوعة المنفردة.تمرين ٥ من كتاب lefevre صوتين.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	<ul style="list-style-type: none">تمرين ٦ من كتاب Lefevre صوتينمراجعة على المنهج كاملا وضبط الزمن مع ضبط أساليب النطق والتعبير.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	<ul style="list-style-type: none">الاستعداد لامتحان التطبيقي.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف- م.م/ عماد محمود



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية - كلارينيت) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

أساليب التعليم والتعلم												
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
×		×	×	×			×		×		×	×
	×		×	×		×	×		×		×	
	×	×	×	×		×	×		×	×	×	

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف- م.م/ عماد محمود
مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينيت) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

أساليب التقويم												
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
×	×	×	×	×	×		×		×		×	×
	×	×	×	×		×	×		×	×		

أعمال السنة

الامتحان العملي

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف- م.م/ عماد محمود

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
V						٨	٢	٢	<p>٢-٣-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-٣-١- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-٣-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع - القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-٣-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-٣-٢- يربط بين عفاقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-٣-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-٣-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-٢-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة.</p>	٧-مراجعة السلالم والتمارين.
V						٨	٢	٢	<p>٣-٢-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-٣-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع - القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-١-٣- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>٣-٢-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-٢-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-٣-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	٨- تمارين تكنيكية (ساللم- تمارين Giampiere, (Lefevre)



									الكلارينيت. ٣-د-١- يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لآلة الكلارينيت.	
									٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينيت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المتقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينيت . ٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينيت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينيت في مواقف مختلفة. ٣-د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.	٩- تمارين وسلالم (سلالم و تمارين Giampiere, (Lefevre
									٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينيت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المتقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينيت . ٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينيت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينيت في مواقف مختلفة. ٣-د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.	١٠- تمارين ومقطوعة (مقطوعة منفردة، تمارين (Lefevre
									٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينيت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المتقطع).	



						للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.			
									- ١٢
						—	—	—	- ١٣
						—	—	—	- ١٤

الأدلة والشواهد: <https://chat.whatsapp.com/GtrxnDYSOdgL0CUGH44e6X>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- تمرين ٣ من كتاب Giampiere صعودا. تمرين ١ Lefevre صوت أول وثن. سلم فا/ ك ٢ أوكتاف صاعد هابط مع الأربيج بالأداء المتصل وضربات اللسان.	٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت. ٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.	٢	التدريب العملي	المهارة العملية

			<p>٣-د-١- يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لألة الكلارينت.</p>	
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة.</p>	<p>٣- تمارينات تكنيك وتنفس + سلم دو/ك ٢ أوكتاف.</p> <p>تمرين ٢ Lefevre صوت أول + تمارينات لأساليب النطق.</p> <p>تمرين ٣ من كتاب Giampiere هبوط.</p>
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير).</p>	<p>٥- تمرين ٤ Giampiere صعودا وهبوطا.</p> <p>مراجعة السلالم بالأربيجات</p>

			<p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-١- يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لآلة الكلارينت.</p>	<p>٦- تدريبات متنوعة لأداء تمارين Lefevre ، Giampiere .</p> <p>تمرين ٥ Giampiere صعودا وهبوطا.</p>
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p>	<p>٨- تمرين ٦ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا .</p> <p>سلم لا/ ص أوكتاف واحد صعودا وهبوطا بالأرييج مع التأكيد على علامة التحويل الجديدة ومكانها على الآلة.</p>

			<p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المنقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المنقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-١- يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لآلة الكلارينت.</p>	
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المنقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المنقطع).</p>	<p>٩- تمرين ٣ من كتاب Lefevre صوتين.</p> <p>تمرين ٦ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا.</p> <p>سلم لا/ ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا.</p>

			<p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة.</p> <p>٣-د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p>	
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p>	<p>١١ - مراجعة جميع تمارين Giampiere + جميع السلاالم.</p> <p>جزء آخر من المقطوعة المنفردة.</p> <p>تمرين ٥ من كتاب lefevre صوتين.</p>



			<p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والتغيمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت ٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة. ٣-د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p>	
المكتبة – شبكة الانترنت			مصادر التعلم	
1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.			المراجع	

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-١- يشرح أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم.</p> <p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	<p>١- تمارين متقدمة لرفع مستوى الأداء على الآلة من حيث (التحكم في النفس وإطالته، التقنيات المختلفة للأصابع ، أساليب النطق والتعبير المختلفة) .</p> <p>سلم صول/ ك ٢ أوكتاف صاعد هابط مع الأربيج بالأداء المتصل وضربات اللسان.</p>
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج</p>	<p>٤- تمرين ٣ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا.</p> <p>تمرين ٢ Lefevre صوتين مع ضبط الزمن وأساليب الأداء.</p>



			<p>الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-د-١- يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لآلة الكلارينت.</p>	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p>	٧- امتحان أعمال السنة (ميدتيرم).

			<p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت</p> <p>٣-د-١- يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لآلة الكلارينت.</p>	
<p>فيديو توضيحي مصور</p>	<p>التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المنقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المنقطع).</p> <p>ب-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p>	<p>١٠- تمرين ٤ من كتاب Lefevre صوتين. جزء من المقطوعة المنفردة من اختيار الطالب (حسب المستوى). مراجعة جميع السلاالم.</p>

			<p>ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينيت في مواقف مختلفة.</p> <p>د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p>	
<p>فيديو توضيحي مصور</p>	<p>التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>أ-١- يشرح أساسيات العزف على آلة الكلارينيت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم.</p> <p>أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المنقطع- القوس اللحني الصغير).ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينيت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المنقطع).</p> <p>ب-٣- يربط بين عفاقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينيت ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.</p>	<p>١٢- تمرين ٦ من كتاب Lefevre صوتين مراجعة على المنهج كاملا وضبط الزمن مع ضبط أساليب النطق والتعبير .</p>



			<p>ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينيت.</p> <p>ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينيت في مواقف مختلفة.</p> <p>د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p>	
			المنصة التعليمية	مصادر التعلم
			1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1.	المراجع
			2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.	



مخطط تصميم اختبار في مقرر آلة ثنائية – كلارينت فرقة أولى

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب/الخطأ	اختيار من متعدد					
√						٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المتقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عققات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت . ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.	١٠	٪٢٥	٧	السلام صعودا وهبوطا بالأربيجات
√						٣-أ-١- يشرح أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم. ٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المتقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عققات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت .	١٠	٪٢٨,٦	٨	تمارين Giampiere



						٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.					
√						٤-أ- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل_ الأداء المتقطع). ٢-ج- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.	١٠	٪٢٨,٦	٨	Lefevre	تمارين
√						٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل_ الأداء المتقطع). ٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة.	١٠	٪١٧,٨	٥		المقطوعة المنفردة
							٤٠	١٠٠	٢٨	إجمالي	





توصيف مقرر دراسي

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثانيه " القانون "	الفرقة: الاولى- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة القانون على اساس وقواعد علمية سليمة . - يتعرف على قوالب آليه وعزفها بطريقة صحيحة.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعارف والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة القانون. أ- ٢ يتعرف على ترفيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون . أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية .	
ب - المهارات الذهنية	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون . ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة القانون . ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون .	
ج: المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس العزف على آلة القانون على أساس وقواعد علمية سليمة . ج- ٢ يتعرف على القوالب الآليه وعزفها بطريقة صحيحة. ج- ٣ يمارس العزف بزم من منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .	
د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والإقليمية . د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة القانون . د- ٣ يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل الخبرات.	
٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى مقرر (آلة العود) الفصل الدراسي الثاني	عدد الساعات عملي
١	توصيف المقرر مراجعته على ما سبق دراسته بالترم الأول	٢
٢	التدريب العملي لمقام البياتي صعوداً وهبوطاً	٢
٣	عزف الجزء الأول من دولاب بياتي مع تمارين تكنيكية	٢
٤	عزف الجزء الثاني من دولاب بياتي	٢
٥	عزف مقام عجم صعوداً وهبوطاً عزف الجزء الأول من دولاب عجم	٢
٦	عزف الجزء الثاني من دولاب عجم	٢
٧	التدريب العملي لعزف الجزء الأول من سماعي دارج بياتي إختبار ميد تيرم	٢
٨	التدريب العملي لعزف الجزء الثاني من سماعي دراج بياتي	٢
٩	التدريب العملي على نقاط القوة والضعف الخاصه بسماعي دارج بياتي وعلاجها	٢
١٠	التدريب العملي لعزف الخانه الأولى والتسليمه من سماعي ثقيل	٢
١١	التدريب العملي لعزف الخانه الثانيه والثالثه من سماعي ثقيل	٢
١٢	التدريب العملي لعزف الخانه الرابعه من سماعي ثقيل .	٢



٢	مراجعته علي سماعي ثقيل كاملا . إختبار ميد تيرم	١٣
	إختبار نهاية التيرم .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية البيان العملي.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة: ▪ لا يوجد .		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة - الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) - درجات أعمال السنة		

٧- ب التوقيت: ▪ امتحان اعمال السنة في الاسبوع السابع والثالث عشر . ▪ الامتحان التطبيقي (الإختبار النهائي) في الإاسبوع الرابع عشر .	
٧- الدرجات ج توزيع: ▪ (١٠ درجة) امتحان أعمال السنة ٢٠٪. ▪ (٤٠ درجة) الامتحان التطبيقي ٨٠٪. ▪ (٥٠ درجة) المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪.	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع: ٧- أ مذكرات:	
٨- ب كتب ملزمة: - نبيل شوره : المقدمة في الألحان العربية ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤ - خيرى محمد عامر: "انغام العود" ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ،كلية التربية الموسيقية ،جامعه حلوان ،القاهرة ٢٠٠٧م.	
٨- ج كتب مقترحة: لا يوجد	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ لا يوجد	

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمى
أ.د / غادة حسني

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء - آلة القانون) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١			
		×				×				×	×	١	توصيف المقرر
		×				×				×	×	٢	مراجعته على ما سبق دراسته بالترجم الأول
		×				×				×	×	٣	التدريب العملي لمقام البياتي صعودا وهبوطا
	×	×			×	×		×	×			٤	عزف الجزء الأول من دولاب بياتي مع تمارين تكنيكية
	×	×			×	×	×		×		×	٥	عزف الجزء الثاني من دولاب بياتي
×		×	×		×	×	×		×	×	×	٦	عزف مقام عجم صعودا وهبوطا
	×	×			×	×	×		×		×	٧	عزف الجزء الأول من دولاب عجم
	×	×		×			×		×	×		٨	التدريب العملي لعزف الجزء الأول من سماعي دارج بياتي
×		×		×		×	×	×		×		٩	إختبار ميد تيرم
×		×		×		×	×	×		×		١٠	التدريب العملي لعزف الجزء الثاني من سماعي دارج بياتي
×	×			×		×	×	×		×		١١	التدريب العملي على نقاط القوة والضعف الخاصة بسماعي دارج بياتي وعلاجها
×		×		×		×	×	×		×	×	١٢	التدريب العملي لعزف الخانه الأولى والتسليمه من سماعي ثقيل
	×	×		×		×	×	×		×	×	١٣	التدريب العملي لعزف الخانه الثانيه والثالثه من سماعي ثقيل
×	×	×		×		×	×	×		×	×	١٤	التدريب العملي لعزف الخانه الرابعه من سماعي ثقيل .



مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		١٣	<ul style="list-style-type: none">مراجعته علي سماعي ثقيل كاملا .امتحان اعمال السنة

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / غادة حسني

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس) مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - آلة القانون) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	×	×		×		×	×		×		×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
×		×			×		×	×	×	×		×	إستراتيجية إلقاء المحاضرة
	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	إستراتيجية البيان العملي

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / غادة حسني

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس) مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء - آلة القانون) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
	×	×		×	×		×	×	×		×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / غادة حسني

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني





توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:

الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة: الأولى (الفصل الدراسي الثاني)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٢٦	نظري — عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٥٢ ساعة

٢- هدف المقرر:	- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .																																													
٣- المستهدف من تدريس المقرر:																																														
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ...																																													
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.																																													
٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة . ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.																																													
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .																																													
٤- محتوى المقرر:	<table border="1"><thead><tr><th>الأسابيع</th><th>محتوى المقرر</th><th>عدد الساعات عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>١</td><td>- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٢</td><td>- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٣</td><td>▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.</td><td>٢</td></tr><tr><td>٤</td><td>▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٥</td><td>▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة</td><td>٢</td></tr><tr><td>٦</td><td>▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٧</td><td>▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٨</td><td>▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)</td><td>٢</td></tr><tr><td>٩</td><td>▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr><tr><td>١٠</td><td>▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr><tr><td>١١</td><td>▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr><tr><td>١٢</td><td>▪ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.</td><td>٢</td></tr><tr><td>١٣</td><td>▪ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.</td><td>٢</td></tr><tr><td>١٤</td><td>▪ الامتحان التطبيقي النهائي</td><td></td></tr></tbody></table>	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي	١	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢	٢	- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢	٣	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.	٢	٤	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .	٢	٥	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة	٢	٦	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢	٧	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	٢	٨	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)	٢	٩	▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢	١٠	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢	١١	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	٢	١٢	▪ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	٢	١٣	▪ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	٢	١٤	▪ الامتحان التطبيقي النهائي	
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي																																												
١	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢																																												
٢	- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢																																												
٣	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.	٢																																												
٤	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .	٢																																												
٥	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة	٢																																												
٦	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																												
٧	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																												
٨	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)	٢																																												
٩	▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																												
١٠	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																												
١١	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																												
١٢	▪ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	٢																																												
١٣	▪ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	٢																																												
١٤	▪ الامتحان التطبيقي النهائي																																													



5- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجيات الفاء المحاضرات - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات العصف الذهني. - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني .
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الأساليب المستخدمة	درجات أعمال السنة. الامتحان التطبيقي النهائي.

7- ب التوقيت:	الأسبوع السابع امتحان ميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لأعمال السنة. الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
7- ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة 20%. 40 درجة للإمتحان النظري 80%. 50 درجة المجموع الكلي 100%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8- أ مذكرات:	
8- ب كتب ملزمة:	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria
8- ج كتب مقترحة:	
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى
تاريخ الاعتماد: 2018/9/2 م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢			١	
		×	×	×			×	×		×	×	×	١	مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
			×	×			×	×			×	×	٢	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
		×	×			×	×				×	×	٣	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
			×	×		×	×				×	×	٤	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.
×	×			×			×	×			×	×	٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .
		×	×	×		×	×				×	×	٦	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة
×			×	×			×	×	×	×		×	٧	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
		×	×	×		×	×				×		٨	دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
×			×	×			×	×			×	×	٩	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)
×			×	×		×	×				×	×	١٠	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
		×	×			×	×	×	×	×		×	١١	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
		×	×	×		×	×				×	×	١٢	دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
														مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التعليم والتعلم		
المعارف			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة						
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم						
١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣				
													لقاء المحاضرات		
													-التدريب العملي.		
													- العصف الذهني		
													إستراتيجية التعلم الإلكتروني .		

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومي مصطفى





برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التقييم		
المعارف			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة					
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم					
١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣			
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالي	عدد الساعات الكليّة للتدريس	الدرجات	الاختبار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٧- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة	١- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ٢- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- يميز الأنتقالات المقامية في الموسيقي العالمية . ب- يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	٢	٢	٤	✓	✓		✓		✓
٨- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية . A.Antiche	١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. ٢- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ٣- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- يفسر مقدرات المدونة الموسيقية و ب- يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- يتواصل مع الآخرين	٢	٢	٤						✓



بالغناء العربي							
						١١- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة	
√				٤	٢	٢	١- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ٢- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- يميز الأنتقالات المقامية في الموسيقي العالمية . ب- يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به
√					٢	٢	١٢- مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي
√				—	—	—	١٣- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.
				—	—	—	١٤- امتحان نهاية الفصل الدراسي
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات							
الأدلة والشواهد:							



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول	1- يوضح قواعد وإساسيات الأداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم أساليب الأداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الأداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٢	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
3- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول	1- يوضح قواعد وإساسيات الأداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم أساليب الأداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الأداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٢	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
5- دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة	1- يوضح قواعد وإساسيات الأداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء أغاني أجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم أساليب الأداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الأداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية	٢	البيان العملي ، لعب الأدوار	المهارة العملية



			<p>د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	
المهارة العملية	البيان العملى، لعب الأدوار	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية أ- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٦- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	البيان العملى، لعب الأدوار	٢	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمى للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	٨- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية . A.Antiche



المهارة العملية	الحوار والمناقشة . البيان العملي	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية</p> <p>أ- يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية .</p> <p>ب-٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٩ - دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة .
المهارة العملية	البيان العملي ، لعب الأدوار	٢	<p>٢ -١ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية</p> <p>أ- يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية .</p> <p>ب-٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج-٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	١١ - دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة				
مصادر التعلم				
المراجع				
<p>1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqpmpa 1987</p> <p>2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980</p> <p>3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977</p> <p>4-Schumann-samtliche lieder-band 3</p> <p>5-Schubert-lieder2</p> <p>6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria</p> <p>7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria</p>				

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ - دراسة الجزء الأول من التمرين الأول	١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ٣ - يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٢	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
٤ - دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ٣ - يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ٣ - يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	٢	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
٧ - دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة	١ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتمالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء	٢	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية



			<p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين في إعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	
المهارة العملية	التعلم الإلكترونى	٢	<p>أ- ١ يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	١٠- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
				١٢-مراجعة على ما تم دراسته
			الإترنت . بنك المعرفة	مصادر التعلم
			1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria	المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الأولى فصل ثان

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.. ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	١٠	٪٢١,٤٢	٦	دراسة التمرين الأول .
√						أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .	١٥	٪٣٥,٧١	١٠	دراسة مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)



						التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي				
							٤٠	% ١٠٠	٢٨	الإجمالي



توصيف مقرر دراسي

جامعة/ المنوفية

كلية/ التربية النوعية

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الاولى	اسم المقرر: آله ثانيه عود	الرمز الكودي:
٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	نظري: عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	التخصص: تربية موسيقية

٢- هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة العود على اساس وقواعد علمية سليمة . - يتعرف على قوالب آليه وعزفها بطريقه صحيحه.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعارف والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود.



<p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p> <p>أ- ٤ يشرح الأساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p>	
<p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود.</p> <p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود</p>	<p>ب - المهارات الذهنية :</p>
<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج- ٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة صحيحة .</p> <p>ج- ٣- يطبق العزف بزم من منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p>	<p>ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>



د المهارات العامة:

- د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية
- د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود
- د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.

٤- محتوى المقرر:

عدد الساعات		محتوى مقرر العود ترم الثانى	الأسابيع
نظري	عملي		
—	٢	توصيف المقرر مراجعته على ما سبق دراسته بالترم الأول	الأسبوع الأول
—	٢	التدريب العملى لمقام البياتى صعودا وهبوطا	الأسبوع الثانى
—	٢	عزف الجزء الأول من دولاب بياتى مع تمارين تكنيكيه	الأسبوع الثالث
—	٢	عزف الجزء الثانى من دولاب بياتى	الأسبوع الرابع
—	٢	عزف مقام عجم صعودا وهبوطا عزف الجزء الاول من دولاب عجم	الأسبوع الخامس



	٢	—	▪ عزف الجزء الثاني من دولاب عجم	الأسبوع السادس	
	٢	—	▪ التدريب العملي لعزف الجزء الأول من سماعي دراج بياتي ▪ إختبار ميد تيرم	الأسبوع السابع	
	٢	—	التدريب العملي لعزف الجزء الثاني من سماعي دراج بياتي	الأسبوع الثامن	
	٢	—	التدريب العملي على نقاط القوة والضعف الخاصة بسماعي دراج بياتي وعلاجها	الأسبوع التاسع	
	٢	—	التدريب العملي لعزف الخانه الأولى والتسليمه من سماعي ثقيل	الأسبوع العاشر	
	٢	—	التدريب العملي لعزف الخانه الثانيه والثالثه من سماعي ثقيل	الأسبوع الحادي عشر	
	٢	—	التدريب العملي لعزف الخانه الرابعه من سماعي ثقيل .	الأسبوع الثاني عشر	



		الأُسبوع الثالث عشر	مراجعته علي سماعي ثقيل كاملا . إختبار ميد تيرم	٢	—
		الأُسبوع الرابع عشر	مراجعة علي التيرم الثاني كاملا	٢	—
٥- أساليب التعليم والتعلم:		- إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية البيان العملي. - إستراتيجية استخدام المنصات التعليمية و التعليم الألكتروني وتطبيقات مختلفة من واتس آب أو فيس بوك وغيرها من وسائل التواصل			
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:		▪ لا يوجد .			
٧- تقويم الطلاب:					
٧- أ الاساليب		- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم .			



المستخدمة	- درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي). - استخدام طرق التدريس المستخدمة مثل الإختبارات الإلكترونية، والتعليم الإلكتروني .
-----------	--

٧- ب التوقيت:	▪ امتحان اعمال سنه ١- الاسبوع السابع والثالث عشر . ٢- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) . الإِسبوع الرابع عشر .
٧- الدرجات ج توزيع:	▪ امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة) ▪ الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة) ▪ المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٧- أ مذكرات:	▪ مذكرات المقرر
٨- ب كتب ملزمة: (*)	- نبيل شوره : المقدمة في الألحان العربية ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤ - خيرى محمد عامر: "انغام العود" ، الجزء الاول ، الطبعه الاولى ،كلية التربية الموسيقية ،جامعه حلوان ،القاهرة ٢٠٠٧م.
٨- ج كتب	لا يوجد



مقترحة:	
٨- دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

استاذ المقرر: د/ أيمن حمدي

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (آلة العود تيرم ثاني) الفرقة الأولى

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١				
	×			×			×				×		١	توصيف المقرر مراجعته على ما سبق دراسته بالترم الأول
×	×	×		×	×				×		×	×	٢	التدريب العملي لمقام البياتي صعودا وهبوطا
×				×			×	×			×	×	٣	عزف الجزء الأول من دولاب بياتي مع تمارين تكتيكيه
	×				×			×			×		٤	عزف الجزء الثاني من دولاب بياتي
×				×					×			×	٥	عزف مقام عجم صعودا وهبوطا عزف الجزء الاول من دولاب عجم
	×				×				×			×	٦	عزف الجزء الثاني من دولاب عجم



×		×	×		×	×	×			×			٧	التدريب العملى لعزف الجزء الأول من سماعى دارج بياتى إختبار ميد تيرم
×					×	×	×				×		٨	التدريب العملى لعزف الجزء الثانى من سماعى دراج بياتى
			×		×			×	×		×		٩	التدريب العملى على نقاط القوة والضعف الخاصه بسماعى دارج بياتى وعلاجها
×		×			×	×		×	×		×		١٠	التدريب العملى لعزف الخانه الأولى والتسليمه من سماعى ثقيل
		×	×		×			×			×		١١	التدريب العملى لعزف الخانه الثانيه والثالثه من سماعى ثقيل
×					×		×			×		×	١٢	التدريب العملى لعزف الخانه الرابعه من سماعى ثقيل .
×	×		×	×	×	×		×		×			١٣	مراجعته علي سماعى ثقيل كاملا . إختبار ميد تيرم



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر العود تيرم ثاني (الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	1	٣	2	1	٣	2	1	4	3	2	1	
	×			×		×			×		×		إستراتيجية الحوار والمناقشة
×		×	×				×		×	×		×	إستراتيجية تبادل الأدوار
	×				×			×		×	×		إستراتيجية البيان العملي



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	1	٣	2	1	٣	2	1	4	3	2	1	
	×	×		×			×		×		×		أعمال السنة
×			×	×	×	×		×	×	×		×	الأمتحان التطبيقي

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.م / غادة حسني

أستاذ المادة : د/ أيمن حمدي

التاريخ : / /

التوقيع :

اسم منسق المادة :



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة					العناصر					
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√						٥	٢	٢	<p>أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة العود.</p> <p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود.</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة</p>	٧- التدريب العملى لعزف الجزء الأول من سماعى دارج بياتى



							آلة العود وذلك لتبادل الخبرات			
									أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود.	٨- التدريب العملي لعزف الجزء الثاني من سماعي دراج بياتي
									ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة العود.	
						٥	٢	٢	ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود.	
									ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .	
									د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.	
						٥	٢	٢	أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة	٩- التدريب العملي على نقاط القوة والضعف الخاصة



٧									<p>العود</p> <p>أ- ٤ يشرح الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p>	بسماعى دارج بياتى و علاجها
٧						٥	٢	٢	<p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>أ- ٤ يشرح الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية .</p> <p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود .</p>	١٠- التدريب العملى لعزف الخانه الأولى والتسليمه من سماعى ثقيل.



									<p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود .</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.</p>	
٧						٥	٢	٢	<p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p>	<p>١١- التدريب العملي لعزف الخانه الثانيه والثالثه من سماعى ثقيل</p>



									<p>العود</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p> <p>د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية</p>	
٧						٥	٢	٢	<p>أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود</p> <p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p>	<p>١٢- التدريب العملى لعزف الخانه الرابعه من سماعى ثقيل</p>



										<p>ج-٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة صحيحة .</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود .</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف . ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.</p>
√						—	—	—		١٣- إمتحان لأعمال السنة.
						—	—	—		١٤- امتحان نهاية العام الدراسي.
الأدلة والشواهد:										



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- التدريب العملي لمقام البياتي صعودا وهبوطا	أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود. أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت . ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة . ج- ٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة	٢	البيان العملي	المهارة العملية



			<p>صحيحة</p> <p>د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بألة العود</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات</p>	
المهارة العملية	البيان العملى	٢	<p>أ- ٤ يشرح الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة العود.</p> <p>ج- ٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة صحيحة</p>	٣- عزف الجزء الأول من دولاب بياتى مع تمارين تكنيكيه



			<p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود</p>	
المهارة العملية	البيان العملى	٢	<p>أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود.</p> <p>أ- ٤ يشرح الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف</p>	<p>٥- عزف مقام عجم صعودا وهبوطا</p> <p>عزف الجزء الاول من دولاب عجم</p>



			ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات	
المهارة العملية	البيان العملى	٢	أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود. ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة . د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود	٦- عزف الجزء الثانى من دولاب عجم
المهارة العملية	البيان العملى	٢	أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود	٨- التدريب العملى لعزف الجزء الثانى من سماعى دراج بياتى .



			<p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة العود.</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.</p>	
المهارة العملية	البيان العملي	٢	<p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>أ- ٤ يشرح الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي</p> <p>لآلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس</p>	٩- التدريب العملي على نقاط القوة والضعف الخاصه بسماعي دارج بياتى وعلاجها



			<p>وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمان منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p>	
المهارة العملية	البيان العملي	٢	<p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمان منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p> <p>د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة في</p>	١١- التدريب العملي لعزف الخانه الثانيه والثالثه من سماعى ثقيل



			المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية	
		المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري		مصادر التعلم
		كتاب الموسيقى العربية نبيل شورة		المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة	١ - مراجعه على ما سبق دراسته بالترجم الأول



			<p>ج-٣- يطبق العزف بزمّن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود</p>	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ٤ يشرح الأساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة العود.</p> <p>ج-٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة صحيحة .</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود</p>	٤- عزف الجزء الثاني من دولاب بيّاتي
فيديو توضيحي	التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p>	٧- التدريب العملي لعزف الجزء الأول من سماعي دارج بيّاتي



إختبار ميد تيرم

مصور

ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة العود.

ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العودج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .

ج- ٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .

د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية

د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.

١٠ - التدريب العملى لعزف الخانه الأولى والتسليمه من

أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة

٢

التعليم

فيديو



سماعى ثقيل

توضيحي
مصور
الإلكترونى

- على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .
- ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود
- ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود
- ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .
- ج- ٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة صحيحة .
- ج- ٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .
- أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود
- أ- ٤ يشرح الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية



			<p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الالكترونى	٢	<p>أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقي لآلة العود</p>	<p>١٣ - مراجعه علي سماعي ثقيل كاملا .</p> <p>إختبار ميد تيرم</p>



			<p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة صحيحة .</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p>	
<p>المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.</p>				<p>مصادر التعلم</p>
<p>كتاب الموسيقى العربية نبيل شورة</p>				<p>المراجع</p>



مخطط اختبار لالة العود

نوع الأسئلة		مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	موقع
المصنوع /	اختيار من متعدد					
		<p>٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود.</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات</p>	٥	10.7 %	٦	دا وهبوطا تتى مع تمارين تكنيكيه



د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى
الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة
بآلة العود

٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف
على آلة العود

أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء
القوالب الآلية

ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط
الموسيقى من خلال العزف على آلة العود

ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي
الداستين في عزف الدواليب والسماعيات

د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى
الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة



	بآلة العود				
	١٥	%١٧,٩	١٠	عزف الجزء الثانى من دولاب عجم	جم
أ - ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .					
ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود					
ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة					
ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في					



<p>عزف الدواليب والسماقيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقى لآلة العود</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p>				
---	--	--	--	--



<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود</p>					
	<p>الموسيقى لآلة العود</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢ - يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه</p>	٢٠	٪٢١,٤	١٢	<p>ي من سماعى دراج بياتى . لضعف الخاصه</p>



		للعزف على آلة العود . ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الاساتين في عزف الدواليب والسماعيات				
		أ - ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت . ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود	٥	10.7 %	٦	م الأول تى



	<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود</p>				
	<p>أ- ٤ يشرح الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود</p> <p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة</p>	١٥	٪١٧,٩	١٠	<p>من سماعى دارج بياتى</p> <p>لى والتسليمه من سماعى ثقيل</p>



	<p>العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية</p> <p>د- ٣ يتواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>				
	<p>أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود</p> <p>ب- ٣ يحلل أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة</p>	٢٠	٢١,٤%	١٢	



	<p>العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٢- يتعرف على عزف القوالب الآلية بطريقة صحيحة .</p> <p>ج-٣- يطبق العزف بزمن منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .</p>				
		٨٠ درجة	٪١٠٠	٥٦ ساعة	



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثانية أو غناء (تشيللو)
قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثانية أو غناء (تشيللو)	الفرقة: الاولى- الفصل الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يتمكن الطالب من الاداء على آلة التشيللو على اساس علمية سليمة. - يمارس الطالب بنود المنهج الدراسي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج - ١ يضبط الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يظهر مهارة قيادة العزف الجماعي على آلة التشيللو . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب الالي في معرفة مبادئ العزف على آلة التشيللو . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع استاذ المادة .

المحتويات العملية

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١٥	مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	٢
١٦	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods	٢
١٧	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods.	٢
١٨	أداء سلم ري الكبير + الأريج.	٢
١٩	أداء سلم ري باستخدام الإقاعات.	٢
٢٠	مراجعة على ما سبق.	٢
٢١	تمرين رقم من كتاب Dotzauer.	٢
٢٢	امتحان الميد تيرم	٢
٢٣	تمرين من كتاب Dotzauer.	٢
٢٤	مراجعة على السلام.	٢
٢٥	مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer.	٢
٢٦	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	٢
٢٧	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	٢
٢٨	امتحان نهاية العام.	٢



5- أساليب التعليم والتعلم:	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية لعب الأدوار .استراتيجية التعلم التعاوني .استراتيجية التعلم الإلكتروني .
6- ساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة
7- أ الاساليب المستخدمة	<ul style="list-style-type: none">درجات أعمال السنة.الامتحان التطبيقي.استخدام المنصات الالكترونية

7- ب التوقيت:	<ul style="list-style-type: none">الأسبوع السابع و الثالث عشر لأعمال السنةالأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي للمقرر.
7- ج الدرجات توزيع:	<ul style="list-style-type: none">10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20٪.40 درجة للامتحان النظري 80٪.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8- أ مذكرات:	<ul style="list-style-type: none">لا يوجد.
8- ب كتب ملزمة:	<ol style="list-style-type: none">Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i>: London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)<i>The First Year Cello Methods</i>. (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)
8- ج كتب مقترحة:	<ul style="list-style-type: none"><i>Dvořák, cello concerto</i>: Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)<ol style="list-style-type: none">Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i>. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i>. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	<ul style="list-style-type: none">https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnUhttp://www.cello.org/heaven/lessons.htmhttp://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asphttp://www.celloonline.com/cellobasics.htmhttp://www.8notes.com/cello/http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : د/ هشام عزت عقل
تاريخ الاعتماد: 2018/9/2م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف اله ثنائية او غناء (تشيللو) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١	مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٣	تدريس تمرين رقم ٢ من كتاب The First Year Cello Methods.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٤	أداء سلم ري الكبير + الأريج.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٥	أداء سلم ري باستخدام الإيقاعات.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٦	مراجعة على ما سبق.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٧	تمرين من كتاب Dotzauer.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٨	امتحان الميد تيرم
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٩	تمرين من كتاب Dotzauer.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	مراجعة على السلام.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١١	مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف اله ثائية او غناء (تشيللو) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
×		×	×	×		×				×	×	×		×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×
	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×
×	×	×												

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر اله ثانبه او غناء (تشيللو) الفرقة الولى الفصل الاربى الاربى الاربى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم	
مهارات عامة			مهارات المهنية				مهارات الاربى				المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان الاربى

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل
مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمى: أ.د/ غادة حسنى

								<p>أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقه بالقوس.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقه بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>د - ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د - ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د - ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
V						٢	٢	<p>أ - ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ - ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ - ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقه بالقوس.</p> <p>أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقه بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقه بالقوس.</p>	<p>١٠ -</p> <p>مراجع</p> <p>ة على</p> <p>السلام.</p>

								<p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
٧								<p>١١- مراجعة على التمارين من كتاب Dotz .auer</p> <p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
								<p>١٢- مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.</p>	

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

الفصل الدراسي الثاني

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجيات البيبان العملي . ▪ استراتيجيات لعب الأدوار . ▪ استراتيجيات التعلم التعاوني . 	٢	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة</p>	<p>٢-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods

			<p>صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p>	<p>٣-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods

<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p> <p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	<p>٥-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ أداء سلم رى باستخدام الإيقاعات.
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>١ - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية</p>	<p>٦-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ مراجعة على ما سبق.

			<p>وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>		<p>٨- ▪ امتحان الميد تيرم</p>
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم 	<p>٢</p>	<p>١ - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p>	<p>٩- ▪ تمرين من كتاب Dotzauer.</p>

	التعاوني .		<p>أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	٢	<p>١ - ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة</p>	<p>١١ -</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer.



			<p>الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق.</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
				مصادر التعلم
				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	١ - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة	٢	استراتيجية التعليم الإلكتروني	المهارات العملية

			<p>صحيحة. د- ١ يعمل ضمن فريق. د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<p>استراتيجيات التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>١ - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ت- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- ١ يعمل ضمن فريق. د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.</p>	<p>٤- أداء سلم ري الكبير + الأربيج.</p>

			<p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<p>استراتيجية التعليم الالكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>١ - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ث- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ يضبط الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- ١ يعمل ضمن فريق. د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	<p>٧- ▪ تمرين رقم من كتاب Dotzauer.</p>

<p>المهارات العملية</p>	<p>استراتيجية التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>١٠- ▪ مراجعة على السلام.</p> <p>١ - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق. د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	<p>١٢- ▪ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.</p>
<p>المهارات العملية</p>	<p>استراتيجية التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>١ - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ح- ٤ يتعرف على</p>	<p>١٢- ▪ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.</p>

			<p>كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د - ١ يعمل ضمن فريق. د - ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د - ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
				مصادر التعلم
				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف علي الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.	١٠	٪٢١,٤٢	٦	<ul style="list-style-type: none">مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول. +تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods



ب - ٣ يميز بين
الطريقة الصحيحة
والخطأ لأداء
الأوتار المطلقة
بالقوس.

ب - ٤ يربط
بين كيفية أداء
أوتار مطلقة
بالقوس بأشكال
إيقاعية وأزمنة
مختلفة.

ج - ١ يضبط
الجلسة الصحيحة
على آلة التشيللو.

ج - ٢ يمارس
العزف على الأوتار
المطلقة بالقوس.

ج - ٣ يمارس
العزف على الأوتار
المطلقة بالقوس
بأشكال إيقاعية
وأزمنة مختلفة.

ج - ٤ يطبق
العفق على
أماكن النغمات
عند العزف
بطريقة
صحيحة.

د- ١ يعمل ضمن
فريق .

د- ٢ يستخدم
تطبيقات الحاسب
بمجال التخصص .

د- ٣ يعمل
ضمن مجموعة
الالكترونية
للتواصل مع
الدكتور .



√					أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطاء لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء	٥	٢١,٤٢٪	٦	■ أداء سلم رى الكبير + الأربيج.
---	--	--	--	--	--	---	--------	---	---------------------------------

					<p>أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√					<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p>	٥	٢٨,٥٧٪	٨	<p>■ تمرين من كتاب .Dotzauer</p>

أ- ٣ يتعرف على
الطريقة الصحيحة
لأداء الأوتار
المطلقة بالقوس.

ت- ٤ يتعرف
على كيفية
أداء أوتار
مطلقة
بالقوس
بأشكال
إيقاعية
وأزمنة
مختلفة.

ب - ١ يربط بين
أجزاء آلة التشيللو
المختلفة.

ب - ٢ يقارن بين
طريقة الجلسة
الصحيحة والغير
صحيحة على آلة
التشيللو.

ب - ٣ يميز بين
الطريقة الصحيحة
والخطأ لأداء
الأوتار المطلقة
بالقوس.

ب - ٤ يربط
بين كيفية أداء
أوتار مطلقة
بالقوس بأشكال
إيقاعية وأزمنة
مختلفة.

ج- ١ يضبط
الجلسة الصحيحة
على آلة التشيللو.

					<p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√					<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ث- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار</p>	٢٠	%٤٢,٨٥	١٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين من كتاب Dotzauer . + ▪ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول



مطلقة
بالقوس
بأشكال
إيقاعية
وأزمنة
مختلفة.
ب - ١ يربط بين
أجزاء آلة التشيللو
المختلفة.
ب - ٢ يقارن بين
طريقة الجلسة
الصحيحة والغير
صحيحة على آلة
التشيللو.
ب - ٣ يميز بين
الطريقة الصحيحة
والخطأ لأداء
الأوتار المطلقة
بالقوس.
ب - ٤ يربط
بين كيفية أداء
أوتار مطلقة
بالقوس بأشكال
إيقاعية وأزمنة
مختلفة.
ج - ١ يضبط
الجلسة الصحيحة
على آلة التشيللو.
ج - ٢ يمارس
العزف على الأوتار
المطلقة بالقوس.
ج - ٣ يمارس
العزف على الأوتار
المطلقة بالقوس
بأشكال إيقاعية



						وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
							٤٠ درجة	%١٠٠	٢٨	اجمالي



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الفرقة: الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) عملي:	٢ الإجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:	١- الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات . ٢- أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص .
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
------------------------------	--

٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يتعرف على أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. أ- ٢ يعرف أماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- ٣ يجيد كيفية العف على الأوتار.
---------------------------	---

٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.
------------------------	---

٣- ج المهارة الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة
------------------------------	--

٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي. د- ٢ يتحسن في مهارة الاعتماد على النفس.
-----------------------	---

٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
	١	• اداء سلم سي b الكبير + الاربيج.	٢
	٢	• اداء سلم سي b الكبير باستخدام الإيقاعات.	٢
	٣	• تمرين من كتاب. Double bass	٢
	٤	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه.	٢
	٥	• مراجعة على ما سبق.	٢
	٦	• تمرين من كتاب. Belly	٢
	٧	• امتحان الميد تيرم	٢
	٨	• مراجعة على التمارين.	٢
	٩	• مراجعة على السلالم.	٢
	١٠	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.	٢
	١١	• سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانها ،	٢
	١٢	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.	٢
	١٣	• مراجعة على ما سبق دراسته .	٢
	١٤	• اختبار نهاية العام .	

٥- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجياتية البيان العملي. - استراتيجياتية الحوار والمناقشة . - استراتيجياتية التعليم الالكتروني .
----------------------------	--

٦- الأدلة والشواهد	▪ https://chat.whatsapp.com/J0teczAPhhiGipQErzVGA
--------------------	---



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٢	١	٣	١	١	٣	٢	١	٣			٢
	×				×						١	• اداء سلم سى b الكبير + الاربيج.
×	×			×	×				×	×	٢	• اداء سلم سى b الكبير باستخدام الايقاعات.
	×				×	×			×		٣	• تمرين من كتاب. Double bass
				×		×			×	×	٤	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه.
	×			×	×				×		٥	• مراجعة على ما سبق.
	×			×	×				×	×	٦	• تمرين من كتاب. Belly
×	×	×	×		×	×			×	×	٨	• مراجعة على التمارين.
×				×		×	×		×	×	٩	• مراجعة على السلام.
	×	×	×		×	×				×	١٠	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.
×				×	×		×	×			١١	• سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانه،
	×			×	×				×	×	١٢	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.
×	×	×	×	×		×	×		×	×	١٣	• مراجعة على ما سبق دراسته.

مدير البرنامج :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : د/ هشام عقل- م.م/ مروه سالم نصار



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف		
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
	×			×		×	×	×	×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي
×	×										إستراتيجية التعليم الالكتروني

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
×	×	×		×		×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج / م.م / مروة حسين
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√							٢	٢		٧- امتحان الميد تيرم
									أ- ٢ يلم بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- ٣ يدرك كيفية العقق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة د- ١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	٨- مراجعة علي التمارين.
									أ- ٣ يدرك كيفية العقق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة د- ١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	٩- مراجعة علي السلالم.
									أ- ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ٣ يدرك كيفية العقق على الأوتار. ج- ١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	١٠- اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا



										ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة	
										أ- ٢ يلم بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- ٣ يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة	١١- سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها
										١٢- مراجعة على ما سبق دراسته .	
										١٣- امتحان اعمال سنة .	
										١٤- اختبار نهاية العام .	
											الأدلة والشواهد
											https://chat.whatsapp.com/J0teczAPhhlGjpQErzVGA

مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ١- يتعرف على أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. أ- ٢- يلم بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- ٣- يدرك كيفية العفق على الأوتار.</p> <p>ب- ١- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- ٢- يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣- يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ت- ١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ث- ٢- يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>ج- ٣- يوظف السلالم المقررة</p> <p>د- ١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.</p>	<p>٢- أداء سلم سي b الكبير باستخدام الإيقاعات.</p>
			<p>أ- ٣- يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- ١- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- ٢- يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣- يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٢- يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p>	<p>٣- تمرين من كتاب Double bass.</p>



			ج- ٣ يوظف السلالم المقررة د-١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	
			أ- ٢ يلعب بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- ٣ يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونترباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس د-١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	٥- مراجعة على ما سبق.
			أ- ٣ يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونترباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة د-١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	٦- تمرين من كتاب. Belly
			أ- ٣ يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونترباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج-١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة د-١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	٨- مراجعة علي التمارين
			أ- ٢ يلعب بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- ٣ يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونترباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة د-١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	٩- مراجعة على السلالم.
			أ- ٣ يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	١١- سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها ،



			ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلام المقررة	
				مصادر التعلم
			كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرسوماتيا	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	أ- ١- يتعرف على أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د- ١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	١- داء سلم سى b الكبير + الاربيج .
			أ- ٣ يدرك كيفية العقق على الأوتار. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د- ١- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	٤- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.
				٧- امتحان الميد تيرم
			أ- ٣ يدرك كيفية العقق على الأوتار. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ١- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٢ يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- ٣ يوظف السلالم المقررة	١٠- اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.
				١٢-مراجعة على ماسبق
				مصادر التعلم
			كتاب – Double bass كتاب – Belly ، كتاب - خريستاماتيا	المراجع



استرشادي فقط مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	اختيار من متعدد					
√					<p>1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين.</p> <p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين.</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين.</p> <p>ج 2 -يُطبّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د-1 - يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	٢٠	50%	١٤	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+ الأربيج.
					<p>1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين.</p> <p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة</p>	٢٠	50%	١٤	• تمرين من كتاب Belly .



						<p>للقوس أثناء عزف السلام.</p> <p>ب- ١ يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2- يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2- يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>				
						٤٠ درجة	٪١٠٠	٢٨ ساعة	إجمالي	





توصيف مقرر دراسي (دراسات بيئية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر الرمز الكودي :

الفرقة الأولى جميع الشعب	أسم المقرر: دراسات بيئية
الوحدات الدراسية(٢٨) : نظري ٢	التخصص: اقتصاد منزلي

٢- أهداف المقرر ١-المعرفية بعلم البيئة والعلوم المرتبطة به. ٢-تعريف الطلاب وإكسابهم المعلومات المتنوعة والأبحاث في ما يخص البيئة والتلوث البيئي بأنواعه المختلفة. ٣-إرشادهم بالطرق المختلفة وكيفية تفعلها بالأضرار الناتجة من التلوث ووسائل تقليله. تحديد دور الدولة والمواطن ومسئولية كل منهم تجاه البيئة.	
---	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر : بنهاية تدريس هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن

٣-أ-١- إكساب الطلاب المعلومات والمعارف الخاصة بتعريف علم البيئة وعلاقته بسائر العلوم باعتبار البيئة مجموعة علوم. ٣-أ-٢- يعرف الفرق بين النظام البيئي والمنظومة البيئية ٣-أ-٣- يوضح الأقسام المختلفة للتلوث البيئي. ٣-أ-٤- يشرح كيفية المحافظة على البيئة من التلوث. ٣-أ-٥- يكتب دور الدولة والافراد في التعامل مع البيئة. ٣-أ-٦- يعرف دور التربية البيئية في بناء الافراد .	٣- أ- المعلومات والمفاهيم
--	---------------------------

٣-ب-١- إكساب الطلاب المهارات العقلية الخاصة بالقدرة على استخراج المعلومات والمعارف العلمية عن دور الدولة والافراد في حماية البيئة من التلوث بمختلف انواعه. ٣-ب-٢- الاطلاع على المراجع العلمية وحدث الأبحاث في مجال العمل البيئي. ٣-ب-٣- البحث في مجالات البيئة واتجاهاتها الحديثة	٣- ب- المهارات الذهنية
---	------------------------

٣-ج-١- اكتساب الطلاب المهارات البحث والقراءة في البيئة والتلوث البيئي والتربية البيئية واتجاهاتها الحديثة المتعددة في هذا المجال وجمع المعلومات البحثية من المراجع عنها. ٣-ج-٢- يعرف كيفية التعامل مع ملوثات البيئة وكيفية الاستفادة من المخلفات ٣-ج-٣- يمارس نقل المعارف والمهارات في مجال مقامة التلوث البيئي او تقليله . ٣-ج-٤- يطبق ما تم التدريب عليه إطلاعاً وجمع احدث المعلومات العلمية في هذا المجال	٣- ج- المهارات الحرفية.
---	-------------------------

٣-د-١- تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الحياتية المتعلقة بمجالات البيئة واتجاهاتها الحديثة والإطلاع على المراجع المتعددة في هذا المجال لتقييم الموضوعات التي درست في هذا المجال ونقل الأفكار الجديدة للمجتمع المحلي كلما أمكن ذلك لإحداث مجموعة التغيرات الإيجابية لصالح الأسرة والمجتمع. ٣-د-٢- التقييم الذهني في مجالات البيئة واتجاهاتها الحديثة والإطلاع على المراجع المتعددة في هذا المجال الافراد والحكومات في تحسين المستوى المعيشي والصحي للأسر عن طريق حماية البيئة من التلوث . ٣-د-٣- تطبيق ماتم دراسته على أرض الواقع في المنزل ،	٣- د- المهارات العامة.
--	------------------------

عدد الساعات	الموضوعات	محتوى المقرر
١ ٢	١-البيئة علم تعريف وارتباطة بالعلوم الأخرى	
٣ ٤	٢-النظام البيئي ومكوناته والمنظومة البيئية ومكوناتها	
٥ ٦	٣-التلوث البيئي: تعريفه - انواعه - درجاته	

٧	٤	٤ تقسيم الملوثات البيئية	
٨			
٩	٤	٥- تلوث الهواء	
١٠			
١١	٤	٦- تلوث الماء	
١٢			
١٣	٤	٧- تلوث التربة	
١٤			
١٥	٤	٨- التلوث السمعي	
١٦			
١٧	٤	٩- التلوث الإشعاعي	
١٨			
١٩	٤	١٠- التلوث الغذائي	
٢٠			
٢١	٤	١١- التلوث البصري	
٢٢			
٢٣	٤	١٢- تلوث البيئة المعلوماتية	
٢٤			
٢٥	٤	١٣- حماية البيئة من التلوث	
٢٦			
٢٧	٤	١٤- التربية البيئية	
٢٨			
٥٦		إجمالي عدد الساعات	
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاضرات مطورة. - واجبات منزلية. - جلسات مناقشة وعصف ذهني. - أنشطة في المعمل (السكشن) - تعلم ذاتي. - ورش عمل. 			
لا ينطبق			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
<p>١- محاضرات (Lectures).</p> <p>٢-٥ المناقشة والحوار المنظم المتفاعل.</p> <p>٣-٥ تطبيقات وقراءات بحثية مكتبية (وإستخدام الإنترنت) ودراسة تطبيقية للتعرف علي الدروس التطبيقية في البيئة</p>			٧- تقويم الطلاب: أ- الأساليب المستخدمة:
<p>التقييم ١ : أعمال الفصل : الأسبوع السابع</p> <p>التقييم ٢ امتحان نصف الفصل : الأسبوع الثامن</p> <p>التقييم ٤ امتحان آخر الفصل: الأسبوع الرابع عشر</p>			ب- التوقيت:
<p>أعمال السنة / الفصل الدراسي : ٥ درجات (١٠٪)</p> <p>امتحان نصف الفصل : ٥ درجات (١٠٪)</p> <p>امتحان نهاية العام / الفصل الدراسي : ٤٠ درجة (٨٠٪)</p>			ج- توزيع الدرجات:



٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:-
أ- مذكرات

- ١- المحامي مروان يوسف صباغ، البيئة وحقوق الإنسان، كومبيونشر، بيروت، ١٩٩٢
 - ٢- محمد السيد أرناؤوط، الإنسان وتلوث البيئة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣،
 - ٣- د. علياء حاتوغ- بوران و محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤
 - ٤- روبرت لافون-جرامون، التلوث، ترجمة: نادية القباني، مراجعة: جورج عزيز، الناشر للطبعة العربية: "ترادكسيم"، ١٩٧٧.
 - ٥- مصطفى عبد العزيز، الإنسان والبيئة، القاهرة، المطبعة الحديثة، ١٩٧٨.
 - ٦- طلال يونس، التربية البيئية ومشكلات البيئة الحضرية، ورقة عمل قدمت في ندوة دور البلديات في حماية البيئة في المدن العربية، الكويت، منظمة المدن العربية، ١٩٨١.
 - ٧- زين الدين عبد المقصود، البيئة والإنسان، علاقات ومشكلات، القاهرة، دار عطوة، ١٩٨١.
 - ٨- إبراهيم خليفة، المجتمع صانع التلوث، قضايا بيئية، العدد ١٢، الكويت، جمعية حماية البيئة الكويتية، ١٩٨٣.
 - ٩- محمد عبد الفتاح القصاص، قضايا البيئة المعاصرة، العلوم الحديثة، العدد ١، السنة ١٦، ١٩٨٣.
 - ١٠- رشيد الحمد ومحمد صباريني، البيئة ومشكلاتها، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط٢، ١٩٨٤.
- المراجع الأجنبية:

- Kollmuss, A.and Agyeman,J.(2002). Mind the Gap: why do people act environmentally and what are the barriers to pro-environmental behaviour? Environmental Education Research,vol.8,No.3.
- Lenzen,M and Murray.J.(2001). The Role of Equity and Life styles in Education about Climate Change: Experiences from a Large-scale Teacher Development Program. Canadion Journral of Environmental Education,6,Spring 2001.
- North American Association for Environmental Education,2004 Environmental Education Materials: Gudelines For Excellence.
- UNEP(2008) Kick the Habit. A UN guide to climate Neutrality.
- UNESCO-UNEP(1976) the Belgrade Charter. Connect: UNESCO-UNEP Environmental Education Newsletter,Vol. 1 (1)pp. 1-2.
- UNESCO(1978) Final Report Intergovernmental Conference on Environmental Education Organized by UNESCO in Cooperation with UNEP, Tbilsi, USSR, 14-26 October 1997, Paris: UNESCO ED/MD/49.
- UNESCO(1998) Environmental and Socitey: Education and Public Awareness for Sustainability. Proceedings of The Thessaloniki International Conference. Paris: UNESCO
- United Nations(2002) Report of the World Summit on Sustainable Development. Johannesburg, South Africa, 26 august-4 September 2002.New York: United Nations.



ب- كتب ملزمة

- ١- المحامي مروان يوسف صباغ، البيئة وحقوق الإنسان، كومبيونشر، بيروت، ١٩٩٢
 - ٢- محمد السيد أرناؤوط، الإنسان وتلوث البيئة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣،
 - ٣- د. علياء حاتوغ- بوران و محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤
 - ٤- روبرت لافون-جرامون، التلوث، ترجمة: نادية القباني، مراجعة: جورج عزيز، الناشر للطبعة العربية: "ترادكسيم"، ١٩٧٧.
 - ٥- مصطفى عبد العزيز، الإنسان والبيئة، القاهرة، المطبعة الحديثة، ١٩٧٨.
 - ٦- طلال يونس، التربية البيئية ومشكلات البيئة الحضرية، ورقة عمل قدمت في ندوة دور البلديات في حماية البيئة في المدن العربية، الكويت، منظمة المدن العربية، ١٩٨١.
 - ٧- زين الدين عبد المقصود، البيئة والإنسان، علاقات ومشكلات، القاهرة، دار عطوة، ١٩٨١.
 - ٨- إبراهيم خليفة، المجتمع صانع التلوث، قضايا بيئية، العدد ١٢، الكويت، جمعية حماية البيئة الكويتية، ١٩٨٣.
 - ٩- محمد عبد الفتاح القصاص، قضايا البيئة المعاصرة، العلوم الحديثة، العدد ١، السنة ١٦، ١٩٨٣.
 - ١٠- رشيد الحمد ومحمد صباريني، البيئة ومشكلاتها، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط٢، ١٩٨٤.
- المراجع الأجنبية:
- Kollmuss, A.and Agyeman,J.(2002). Mind the Gap: why do people act environmentally and what are the barriers to pro-environmental behaviour? Environmental Education Research,vol.8,No.3.
 - Lenzen,M and Murray.J.(2001). The Role of Equity and Life styles in Education about Climate Change: Experiences from a Large-scale Teacher Development Program. Canadian Journal of Environmental Education,6,Spring 2001.
 - North American Association for Environmental Education,2004 Environmental Education Materials: Gudelines For Excellence.
 - UNEP(2008) Kick the Habit. A UN guide to climate Neutrality.
 - UNESCO-UNEP(1976) the Belgrade Charter. Connect: UNESCO-UNEP Environmental Education Newsletter,Vol. 1 (1)pp. 1-2.
 - UNESCO(1978) Final Report Intergovernmental Conference on Environmental Education Organized by UNESCO in Cooperation with UNEP, Tbilsi, USSR, 14-26 October 1997, Paris: UNESCO ED/MD/49.
 - UNESCO(1998) Environmental and Socitey: Education and Public Awareness for Sustainability. Proceedings of The Thessaloniki International Conference. Paris: UNESCO
 - United Nations(2002) Report of the World Summit on Sustainable Development. Johannesburg, South Africa, 26 august-4 September 2002.New York: United Nations.



<p>١-د. محمد صابر سلين، د. أمين عرفان دويدار، د. حسني أحمد إسماعيل، ود. عدلي كامل فرح، علوم البيئة، وزارة التربية والتعليم، بالإشتراك مع الجامعات المصرية، برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي، ١٩٨٦ دائرة معارف التنمية والبيئة، مجلة " التنمية والبيئة " المصرية، العدد الخامس، شباط/ فبراير ١٩٨٧</p> <p>٢- أحمد مدحت إسلام، التلوث مشكلة العصر، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٠.</p> <p>٣- مصطفى كمال طلبية، إنقاذ كوكبنا- التحديات والآمال (حالة البيئة في العالم ١٩٧٢-١٩٩٢، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١.</p> <p>٤- محمد صباريني ورشيد الحمد، الإنسان والبيئة (التربية البيئية)، مكتبة الكتاني، أربد، ١٩٩٤.</p> <p>٥- د. عبد العزيز طريح شرف، التلوث البيئي: "حاضرته ومستقبله"، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ١٩٩٧</p> <p>٦- أساسيات علم البيئة، تحرير: أد. عبد القادر عابد و أد. غازي سفاريني، دار وائل، عمان، ٢٠٠٢،</p> <p>٧- د. عصام الحناوي، قضايا البيئة في مئة سؤال وجواب، البيئة والتنمية، بيروت، ٢٠٠٤</p> <p>٨- د. راتب السعود، الإنسان والبيئة (دراسة في التربية البيئية)، دار الحامد، عمان، ٢٠٠٤</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
	<p>د - دوريات علمية أو نشرات... إلخ</p>

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المادة: أ.د/ عادل السيد مبارك -
تاريخ الاعتماد : ٢٠١٨/٩/٢ م

تابع مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (دراسات بيئية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعلومات				مهارات ذهنية	مهارات حرفية	مهارات عامة
		مفاهيم	أدوات	مفاهيم	مفاهيم			
٩- التلوث الإشعاعي	التاسع							
١٠ : التلوث الغذائي	العاشر							
١١- التلوث البصري	لحادي عشر							
١٢-تلوث البيئة المعطوماتية	الثاني عشر							
١٣-حماية البيئة من التلوث	الثالث عشر							
١٤ - التربية البيئية	الرابع عشر							

أستاذ المادة: أ.د/ عادل مبارك أ.د/ يحيى عبد المنعم
 مدير البرنامج : أ.م.د/ زينب صلاح محمود يوسف
 رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ سعيد مناع جاد الرب



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (دراسات بينية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																
المهارات العامة			المهارات الحرفية				المهارات الذهنية				المعلومات والمفاهيم					أساليب التعليم والتعلم
نواتج التعلم			نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							×	×	×	×		×	×	×	×	
		×	×		×			×								
					×		×	×	×	×				×	×	
×		×														
				×	×	×	×	×	×	×				×	×	
			×		×	×		×					×			
	×	×		×	×	×					×			×		
					×			×	×	×						
				×				×		×				×		

أستاذ المادة: أ.د/ عادل مبارك /أ.د/ يحيى عبد المنعم مدير البرنامج : أ.م.د/ زينب صلاح محمود يوسف رئيس مجلس القسم العلمي :أ.د/ سعيد مناع جاد الرب



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (دراسات بينية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات الحرفية				المهارات الذهنية				المعلومات والمفاهيم					
نواتج التعلم			نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
										×						الأمتحان التحريري
			×	×		×	×	×	×	×					×	الأمتحان التطبيقي
×	×	×			×						×	×	×	×	×	أعمال السنة

أستاذ المقرر : د/ عادل مبارك أ.د/ يحيى عبد المنعم رئيس القسم : أ.د/ سعيد مناع جاد الرب مدير البرنامج: أ.م.د/ زينب صلاح محمود يوسف





توصيف مقرر: مبادئ التربية
الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول

١- بيانات المقرر

المعلومات الأساسية:

الفرقة / الأولى	اسم المقرر: مبادئ التربية	الرمز الكودي:
	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري ٢: عملي:-	التخصص: قسم العلوم التربوية والنفسية

١- إلمام الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها. ٢- تعريف الطالب بمبررات إعداد المعلم وأبعاده ونظمه. ٣- تعريف الطالب بالعوامل المؤثرة في مهنة التعليم ومعايير جودة أدائها ٤- تعريف الطالب بمقومات مهنة التعليم ومعايير جودة أدائها. ٥- تحليل الطالب للتطور التاريخي لمهنة التعليم. ٦- تمكين الطالب من معرفة ادوار المعلم ومسئوليته. ٧- تنمية قدرة الطالب على إدراك مكانة عمل المعلم ٨- تكوين اتجاهات ايجابية لدى الطالب نحو مهنة التعليم ٩- تحليل الطالب للوضع الراهن للمعلم المصري ومشكلاته. ١٠- تبصير الطالب بمستقبل مهنة التعليم. ١١- تعريف الطالب بالدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربوية.	٢- الأهداف العامة للمقرر
٣- مخرجات التعليم المستهدفة "ILOs Intended Learning Outcomes":	
١/٣. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة. ٢/٣. يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل ٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم. ٤/٣. يتعرف الطالب على أدوار المعلم. ٥/٣. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم. ٦/٣. يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري. ٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	أ- المعرفة والفهم



٨/أ/٣. يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربوية وضرورة تعليم المرأة.			
ب- المهارات الذهنية ١/ب/٣ - يدرك الطالب العوامل المؤثرة في مهنة التعليم ٢/ب/٣ - يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ب/٣ - يعي الطالب الواقع المهني للمعلم المصري. ٤/ب/٣ - يحدد الطالب حقوقه وواجباته نحو قضايا مهنة التعليم. ٥/ب/٣ - يحلل الطالب أسباب بعض مشكلات المعلم في مهنة التعليم. ٦/ب/٣ - يميز الطالب بين خصائص المعلم الناجح وبين أذواره. ٧/ب/٣ - اكتساب مهارة التحليل. ٨/ب/٣ - اكتساب مهارة الفكر البناء.			
ج- المهارات المهنية والعملية ١/ج/٣. يوظف الطالب المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم. ٢/ج/٣ - يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ج/٣ - يتعرف الطالب على أخلاقيات مهنة التعليم. ٤/ج/٣ - يعتز الطالب بمهنة التعليم وممارسته لأخلاقياتها. ٥/ج/٣ - يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات. ٦/ج/٣ - يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.			
د - المهارات العامة ومهارات الاتصال ١/د/٣ - يستخدم الطالب الإنترنت في التعرف على الاتجاهات العالمية لمهنة التعليم. ٢/د/٣ - يشارك الطالب زملائه في الحوار حول أساليب حل المشكلات المهنية للمعلم. ٣/د/٣ - يقدم الطالب تصوراً فكرياً حول مستقبل مهنة التعليم في مصر. ٤/د/٣ - يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق (عرض تقديمي). ٥/د/٣ - يكتسب الطالب مهارة استخدام المكتبة وشبكة الانترنت للحصول على المعلومات. ٦/د/٣ - يكتسب الطالب مهارة المساهمة في حل المشكلات.			
٤- محتوى المقرر	محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع



١	٢	١- التربية منظور عام	
٢	٢	٢- تابع/ التربية منظور عام	
٣	٢	٣- وظائف التربية	
٤	٢	٤- مهنة التعليم	
٥	٢	٥- تابع/ مهنة التعليم	
٦	٢	٦- إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده	
٧	٢	٧- إعداد المعلم: نظمه	
٨	٢	٨- طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي	
٩	٢	٩- تابع/ طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي	
١٠	٢	١٠- الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
١١	٢	١١- تابع/ الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
١٢	٢	١٢- تعليم المرأة من منظور إسلامي	
١٣	٢	١٣- تابع/ تعليم المرأة من منظور إسلامي	
	٢٦	إجمالي عدد الساعات	



٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم	١- محاضرات ✓ ٢- تدريب عملي / التربية الميدانية ٣- جلسات مناقشة ✓ ٤- أنشطة في الفصل (السكشن) ٥- دراسة الحالة ٦- واجبات منزلية . ٧- الأوراق البحثية ✓ ٨- منصات تعليمية إلكترونية (online) ✓
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية

٧- تقويم الطلاب:			
أ- أساليب وطرق تقييم الطالب	المهارات المستهدف تقييمها	الأسلوب "الطريقة"	أسبوع إجراء التقييم
	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم	الحضور والمشاركة	أسبوعياً
	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم	الاختبارات الدورية	أسبوعياً
	مهارات عامة - ذهنية	امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع



أسبوعياً	الحضور والمشاركة	مهارات مهنية - عملية	
الأسبوع الأخير	الامتحان النظري	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	
الأسبوع الثاني / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي) الأسبوع التاسع / الثاني عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظري)			ب- التوقيت
أسلوب التقييم	النسبة	الدرجة	ج- توزيع الدرجات
امتحان نصف الفصل	١٠ %	٥ درجة	
امتحان آخر الفصل	٨٠ %	٤٠ درجة	
الشفهي	-- %	-- درجة	
التطبيقي	-- %	-- درجة	
أعمال الفصل	١٠ %	٥ درجة	
الدرجة الكلية	١٠٠ %	٥٠	



٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

مذكرات المقرر	أ- مذكرات
<ul style="list-style-type: none">• إبراهيم عصمت مطاوع: أصول التربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.• بيومي محمد ضحاوي: قضايا تربوية مدخل إلى العلوم التربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.• السيد سلامة الخميسي: التربية والمدرسة والمعلم، قراءة اجتماعية ثقافية، الاسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠٠.	ب- كتب ملزمة
<ul style="list-style-type: none">• على راشد: خصائص المعلم العصري وأدواره: الاشراف عليه، تدريبيه، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣.• طارق حسن عبد الحليم: التنمية المهنية للمعلمين في مصر على ضوء الخبرة اليابانية والأمريكية والإنجليزية، دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.• جليل حسن بشات الساعدي: مسؤولية المعلم المدنية: دراسة مقارنة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.	ج - كتب مقترحة
<p>http://www.ekb.eg/web/guest/home</p>	ج - مواقع على شبكة الإنترنت

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

استاذ المقرر: أ.م.د/ ياسر ميمون

أ.د/ غادة حسني

تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر مبادئ التربية

المهارات العامة ومهارات الاتصال						المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية								المعرفة والفهم								موضوعات المقرر		
٦/٢٣	٥/٢٣	٤/٢٣	٣/٢٣	٢/٢٣	١/٢٣	٥/٢٣	٤/٢٣	٣/٢٣	٢/٢٣	١/٢٣	8/٢٣	7/٢٣	6/٢٣	5/٢٣	4/٢٣	3/٢٣	2/٢٣	1/٢٣	٨/٢٣	٧/٢٣	٦/٢٣	٥/٢٣	٤/٢٣	٣/٢٣	٢/٢٣	١/٢٣		١/٢٣	
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X																X	التربية منظور عام
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X																X	وظائف التربية
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X		X			X			مهنة التعليم
X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X						X		X		X					إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده نظمه
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X											X					X	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X								X									الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي



x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x								x									تعليم المرأة من منظور إسلامي
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم لمقرر مبادئ التربية

المهارات العامة ومهارات الاتصال						المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية							المعرفة والفهم							أساليب التعليم والتعلم				
١٤/١	١٤/٥	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٥	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦		١٤/٦	١٤/٦	١٤/٦	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	المحاضرة المطورة	
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X																استراتيجية حل المشكلات	
																												استراتيجية التعلم القائم على المشروعات	
X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	العصف الذهني	
																		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	استراتيجية التعلم التعاوني	
																													استراتيجية المناقشة وحلقات البحث



مصفوفة أساليب التقييم لمقرر مبادئ التربية

المهارات العامة ومهارات الاتصال						المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية							المعرفة والفهم							أساليب التقييم	
١/٤/١	١/٤/٥	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٥	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦	١/٤/٦		١/٤/٦
								X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

أستاذ المادة: أ.م.د/ ياسر ميمون عباس رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إيمان حمدي عمار



تصميم التعلم المدمج الجزء النظري
المقرر: مبادئ التربية (٢٠٢٠)
الفرقة: الأولى

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<ul style="list-style-type: none">• إبراهيم عصمت مطاوع: أصول التربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.• بيومي محمد ضحاوي: قضايا تربوية مدخل إلى العلوم التربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.• السيد سلامة الخميسي: التربية والمدرسة والمعلم، قراءة اجتماعية ثقافية، الاسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠٠.• على راشد: خصائص المعلم العصري وأدواره: الاشراف عليه، تدريبيه، دار الفكر العربي،	- العـروض التوضيحية.	- أسئلة سريعة quiz	- المحاضرة المعدلة. - المناقشة.	أ- مهارات المعرفة والفهم: ١/٣. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة.	٢	١. التربية منظور عام
	- المراجع العلمية المقترحة.	- اختبار تحريري (اختبار	- العصف الذهني - تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة)	٢/٣. يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل ٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم.	٢	٢. تابع/ التربية منظور عام
	- الكتاب الجامعي.	نصف الفصل الدراسي)		٤/٣. يتعرف الطالب على أدوار المعلم.	٢	٣. وظائف التربية
	- بنك المعرفة			٥/٣. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم.	٢	٤. مهنة التعليم
				٦/٣. يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري.	٢	٥. تابع/ مهنة التعليم
						٢



القاهرة، ٢٠٠٣. • طارق حسن عبد الحليم: التنمية المهنية للمعلمين في مصر على ضوء الخبرة اليابانية والأمريكية والإنجليزية، دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨. • جليل حسن بشات الساعدي: مسؤولية المعلم المدنية: دراسة مقارنة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤. http://www.ekb.eg/web/guest/home		- الأوراق البحثية - الاختبار النظري (نهاية الفصل الدراسي)		٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٢	ميرراته وأبعاده
				٨/٣. يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربوية وضرورة تعليم المرأة.		٧. إعداد المعلم: نظمه
				ب- المهارات الذهنية: ٣/ب/١- يدرك الطالب العوامل المؤثرة في مهنة التعليم ٣/ب/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم.		٨. طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
				٣/ب/٣- يعي الطالب الواقع المهني للمعلم المصري. ٣/ب/٤- يحدد الطالب حقوقه وواجباته نحو قضايا مهنة التعليم. ٣/ب/٥- يحلل الطالب أسباب بعض مشكلات المعلم في مهنة التعليم. ٣/ب/٦- يميز الطالب بين خصائص المعلم الناجح وبين أدواره. ٣/ب/٧- اكتساب مهارة التحليل.		٩. تابع/ طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
					٢	١٠. الأسرة ودورها التربوي من منظور



				٣/ب/٨- اكتساب مهارة الفكر البناء .		إسلامي
				ج- المهارات المهنية والعملية:	٢	١١.تابع/ الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي
				٣/ج/١. يوظف الطالب المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم. ٣/ج/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ج/٣- يتعرف الطالب على أخلاقيات مهنة التعليم.	٢	١٢. تعليم المرأة من منظور إسلامي
				٣/ج/٤- يعتز الطالب بمهنة التعليم وممارسته لأخلاقياتها. ٣/ج/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الالكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات. ٣/ج/٦- يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.	٢	١٣. تابع/ تعليم المرأة من منظور إسلامي
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال		
				٣/د/١- يستخدم الطالب الإنترنت في التعرف على الاتجاهات العالمية لمهنة التعليم. ٣/د/٢- يشارك الطالب زملائه في الحوار حول أساليب حل المشكلات		



				<p>المهنية للمعلم.</p> <p>٣/د/٣- يقدم الطالب تصوراً فكرياً حول مستقبل مهنة التعليم في مصر.</p> <p>٤/د/٣- يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق (عرض تقديمي).</p> <p>٥/د/٣- يكتسب الطالب مهارة استخدام المكتبة وشبكة الانترنت للحصول على المعلومات.</p> <p>٦/د/٣- يكتسب الطالب مهارة المساهمة في حل المشكلات.</p>		
--	--	--	--	--	--	--



Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<ul style="list-style-type: none">• إبراهيم عصمت مطاوع: أصول التربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.• بيومي محمد ضحاوي: قضايا تربوية مدخل إلى العلوم التربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.• السيد سلامة الخميسي: التربية والمدرسة والمعلم، قراءة اجتماعية ثقافية، الاسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠٠.• على راشد: خصائص المعلم العصري وأدواره: الاشراف عليه، تدريبه، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣.	-العروض التوضيحية (سمعية بصرية)	اختبارات تكوينية اليكترونية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم: ١/٣. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة.	٢	١. التربية منظور عام
	-المراجع العلمية المقترحة.	- أنشطة فصلية.		٢/٣. يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل	٢	٢. تابع/ التربية منظور عام
	- الكتب الجامعي.	موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات.		٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم.	٢	٣. وظائف التربية
				٤/٣. يتعرف الطالب على أدوار المعلم.	٢	٤. مهنة التعليم
				٥/٣. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم.	٢	٥. تابع/ مهنة التعليم
				٦/٣. يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري.	٢	٦. إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده



<p>• طارق حسن عبد الحليم: التنمية المهنية للمعلمين في مصر على ضوء الخبرة اليابانية والأمريكية والإنجليزية، دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.</p> <p>• جليل حسن بشات الساعدي: مسؤولية المعلم المدنية: دراسة مقارنة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.</p> <p>http://www.ekb.eg/web/guest/home</p>				<p>للأسرة كمؤسسة تربوية وضرورة تعليم المرأة.</p> <p>ب- المهارات الذهنية:</p> <p>٣/ب/١- يدرك الطالب العوامل المؤثرة في مهنة التعليم</p> <p>٣/ب/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم.</p> <p>٣/ب/٣- يعي الطالب الواقع المهني للمعلم المصري.</p> <p>٣/ب/٤- يحدد الطالب حقوقه وواجباته نحو قضايا مهنة التعليم.</p> <p>٣/ب/٥- يحلل الطالب أسباب بعض مشكلات المعلم في مهنة التعليم.</p> <p>٣/ب/٦- يميز الطالب بين خصائص المعلم الناجح وبين أدواره.</p> <p>٣/ب/٧- اكتساب مهارة التحليل.</p> <p>٣/ب/٨- اكتساب مهارة الفكر البناء.</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية:</p> <p>٣/ج/١. يوظف الطالب المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم.</p>	٢	٧. إعداد المعلم: نظمه
					٢	٨. طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
					٢	٩. تابع/ طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
					٢	١٠. الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي
				٢	١١. تابع/ الأسرة	



				<p>٣/ج/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم.</p> <p>٣/ج/٣- يتعرف الطالب على أخلاقيات مهنة التعليم.</p> <p>٣/ج/٤- يعترف الطالب بمهنة التعليم وممارسته لأخلاقياتها.</p> <p>٣/ج/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>٣/ج/٦- يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.</p>		<p>ودورها التربوي من منظور إسلامي</p>
				<p>٣/ج/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>٣/ج/٦- يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.</p>	٢	١٢. تعليم المرأة من منظور إسلامي
				<p>٣/د/١- يستخدم الطالب الإنترنت في التعرف على الاتجاهات العالمية لمهنة التعليم.</p> <p>٣/د/٢- يشارك الطالب زملائه في الحوار حول أساليب حل المشكلات المهنية للمعلم.</p> <p>٣/د/٣- يقدم الطالب تصوراً فكرياً حول مستقبل مهنة التعليم في مصر.</p> <p>٣/د/٤- يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق (عرض تقديمي).</p>	٢	١٣. تابع/ تعليم المرأة من منظور إسلامي
				<p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣/د/١- يستخدم الطالب الإنترنت في التعرف على الاتجاهات العالمية لمهنة التعليم.</p> <p>٣/د/٢- يشارك الطالب زملائه في الحوار حول أساليب حل المشكلات المهنية للمعلم.</p> <p>٣/د/٣- يقدم الطالب تصوراً فكرياً حول مستقبل مهنة التعليم في مصر.</p> <p>٣/د/٤- يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق (عرض تقديمي).</p>		



				<p>٣/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام المكتبة وشبكة الانترنت للحصول على المعلومات.</p> <p>٣/٦- يكتسب الطالب مهارة المساهمة في حل المشكلات.</p>	
--	--	--	--	---	--



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٦	الموضوع
المقالى	المزوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√	√	√	√	√	٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٦	%١٥.٣٨	٤	التربية منظور عام
√	√	√	√	√	٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٤	%٧.٦٩	٢	وظائف التربية
√	√	√	√	√	١/٣. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة. ٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم. ٥/٣. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم.	٦	%١٥.٣٨	٤	مهنة التعليم



√	√	√	√	√	٢/أ/٣ . يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل ٤/أ/٣ . يتعرف الطالب على أدوار المعلم. ٦/أ/٣ . يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري.	٦	%١٥.٣٨	٤	إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده ونظمه
√	√	√	√	√	٧/أ/٣ . يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٦	%١٥.٣٨	٤	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
√	√	√	√	√	٨/أ/٣ . يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربية وضرورة تعليم المرأة.	٦	%١٥.٣٨	٤	الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي
√	√	√	√	√	٨/أ/٣ . يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربية وضرورة تعليم المرأة.	٦	%١٥.٣٨	٤	تعليم المرأة من منظور إسلامي



توصيف مقرر دراسي علم الصوت

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: علم الصوت	الفرقة: الأولى- الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري نظري: ٢ ساعة عملي: ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- التعرف علي أسس وقواعد علم الصوت، وتوظيف تلك المعارف في مجال التربية الموسيقية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١ يصف الأسس التي يقوم عليها علم الصوت. أ-٢ يتعرف علي الوحدات والأبعاد "نظرية الأبعاد". أ-٣ يتعرف علي الحركة الدائرية والحركة التوافقية البسيطة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١ يُحلل إهتزاز الأوتار المشدودة وتعيين سرعة الصوت في الهواء . ب-٢ يميز بين تراكب الأمواج في بُعد واحد وتراكب موجتان مُتحدثتان في السعة والتردد والطور وتراكب موجتان مختلفتان قليلا في التردد - الضربات. ب-٣ يميز بين تشتت الأمواج علي الأسطح المنحنية والأمواج فوق الصوتية.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١ يطبق أهتزاز الأوتار المشدودة. ج-٢ يُعد تمارين لتراكب الأمواج.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١ يُشجع المُتعلمين علي التواصل مع الآخرين من خلال العمل الجماعي. د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في إثراء أدائه بالقراءة والاطلاع على كل ما هو جديد في علم الصوت. د-٣ يُظهر القدرة علي التعبير الذاتي والتعلم المُستمر.

المُحتويات النظرية

٤- مُحتوى المقرر:		
الأسابيع	مُحتوى المقرر	عدد الساعات
	نظري	
١	التعرف على مفهوم علم الصوت.	٢
٢	دراسة أهمية علم الصوت ومدى الاستفادة منه في مجال التربية الموسيقية.	٢
٣	دراسة الوحدات والأبعاد (نظرية الأبعاد).	٢
٤	التعرف علي الحركة الدائرية البسيطة.	٢
٥	تعريف الحركة التوافقية البسيطة، الطاقة أثناء الحركة التوافقية البسيطة، إهتزاز الأسلاك الزنبركية، سرعة الصوت خلال الأوتار.	٢
٦	دراسة أهتزاز الأوتار المشدودة، وتعيين سرعة الصوت في الهواء.	٢
٧	إستنباط سرعة الصوت خلال الغازات والسوائل والمواد الصلبة.	٢
٨	التعرف علي تراكيب الأمواج في بعد واحد، تركيب الأمواج التي لها نفس التردد، تركيب موجتان مُتحدثتان في السعة والتردد والطور، تركيب موجتان مُتحدثتان في السعة وفرق الطور ١٨٠ درجة.	٢
٩	دراسة تراكب موجتان مُختلفتان قليلاً في التردد- الضربات- ظاهرة دريول.	٢
١٠	التعرف علي الإهتزازات المُظلّمة والقسرية والرنين.	٢
١١	دراسة تشتت الأمواج علي الأسطح المنحنية.	٢



٢	■ الأمواج فوق الصوتية.	١٢
٢	■ امتحان أعمال الفصل.	١٣
	■ امتحان نهاية الفصل.	١٤

٥- أساليب التعليم والتعلم:	■ استراتيجيات المحاضرة. ■ استراتيجيات العصف الذهني. ■ استراتيجيات الحوار والمناقشة. ■ استراتيجيات التعليم الإلكتروني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.

٧- تقويم الطلاب:	
٧- الأساليب المستخدمة	المهارات المُستهدَف تقيّمها مهارات عامة – ذهنية – معرفة وفهم مهارات ذهنية – المعرفة والفهم مهارات عامة – ذهنية – مهنية مهارات عامة – ذهنية – معرفة والفهم
	الأسلوب "الطريقة" الحضور والمشاركة الاختبارات الدورية امتحان منتصف الفصل الامتحان النظري

٧- ب التوقيت:	■ الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان أعمال الفصل. ■ الأسبوع الرابع عشر لامتحان نهاية الفصل (نظري).
---------------	---

٧- ج الدرجات توزيع:	<table border="1"><thead><tr><th>الدرجة</th><th>النسبة</th></tr></thead><tbody><tr><td>١٠ درجة</td><td>٢٠ %</td></tr><tr><td>٤٠ درجة</td><td>٨٠ %</td></tr><tr><td>-- درجة</td><td>-- %</td></tr><tr><td>-- درجة</td><td>-- %</td></tr><tr><td>-- درجة</td><td>-- %</td></tr><tr><td>٥٠</td><td>١٠٠ %</td></tr></tbody></table>	الدرجة	النسبة	١٠ درجة	٢٠ %	٤٠ درجة	٨٠ %	-- درجة	-- %	-- درجة	-- %	-- درجة	-- %	٥٠	١٠٠ %
الدرجة	النسبة														
١٠ درجة	٢٠ %														
٤٠ درجة	٨٠ %														
-- درجة	-- %														
-- درجة	-- %														
-- درجة	-- %														
٥٠	١٠٠ %														

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	■ لا يوجد.
-----------------------------------	------------

٨- ب كتب ملزمة:	١- كمال بشر: علم الأصوات- دار غريب- القاهرة- ٢٠٠٠م. ٢- برتيل مالبرج: علم الأصوات- ترجمة عبد الصبور شاهين- مكتبة الشباب- القاهرة- ١٩٨٤م.
-----------------	--

٨- ج كتب مقترحة:	1- Fundamentals of telephone Communication Systems-Western Electrical Company-p.1-2-New York- 1996. 2- K. Krumbholz, R.D. Patterson, A. Seither-Preisler, C. Lammertmann, B. Lutkenhoner: Neuromagnetic Evidence for a Pitch processing center in Herschel's Cyrus- cerebral cortex- volume 13- p.765: 772- New York- 2003.
------------------	--

٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	■ الإنترنت. ■ المكتبة.
--	---------------------------

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د/ محمود عويضة
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (علم الصوت) الفرقة الاولى- الفصل

الدراسي الاول

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣			٢
	×	×		×			×			×	١	التعرف على مفهوم علم الصوت.
×				×		×				×	٢	دراسة أهمية علم الصوت ومدى الاستفادة منه في مجال التربية الموسيقية.
	×		×			×		×	×	×	٣	دراسة الوحدات والأبعاد (نظرية الأبعاد).
		×		×		×	×			×	٤	التعرف على الحركة الدائرية البسيطة.
×			×			×		×		×	٥	تعريف (الحركة التوافقية البسيطة)، الطاقة أثناء الحركة التوافقية البسيطة، إهتزاز الأسلاك الزنبركية، سرعة الصوت خلال الأوتار.
		×		×		×				×	٦	دراسة إهتزاز الأوتار المشدودة، وتعيين سرعة الصوت في الهواء.
	×		×			×	×			×	٧	إستنباط سرعة الصوت خلال الغازات والسوائل والمواد الصلبة.
		×		×		×		×			٨	التعرف على تراكيب الأمواج في بعد واحد، تركيب الأمواج التي لها نفس التردد. تركيب موجتان مُتحدثتان في السعة و فرق الطور ١٨٠ درجة.
×			×			×		×			٩	دراسة تراكب موجتان مُختلفتان قليلاً في التردد- الضربات- ظاهرة دريول.
	×			×	×	×		×		×	١٠	التعرف على الإهتزازات المُظلمة والقسرية والرنين.
		×	×	×	×	×		×			١١	دراسة تشتت الأمواج على الأسطح المُنحنية.
×		×	×			×		×		×	١٢	الأمواج فوق الصوتية.
	×	×		×	×	×	×	×	×	×	١٣	امتحان أعمال الفصل.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د/ محمود عويضة



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (علم الصوت) - الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم	
مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف			
نواتج التعلم			نواتج التعلم		نواتج التعلم			نواتج التعلم			
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
	X	X		X	X	X	X	X	X	X	استراتيجية المحاضرة.
X	X		X		X		X	X		X	استراتيجية العصف الذهني.
	X	X		X	X	X	X		X	X	استراتيجية الحوار والمناقشة.

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د/ محمود عويضة



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (علم الصوت) - الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التقويم	
مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف			
نواتج التعلم			نواتج التعلم		نواتج التعلم			نواتج التعلم			
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	الأمتحان التحريري
	X	X	X		X	X	X	X	X	X	أعمال السنة

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : أ.د/ محمود عويضة





توصيف مقرر دراسي عروض شعري

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عروض شعري	الفرقة: الأولى- الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: ٢ ساعة عملي: ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:		أن يكون الطالب قادراً على: ١- استخدام الوزن الشعري استخداماً صحيحاً ٢- استنثار البحور الشعرية العربية في تطوير الموسيقى ٣- تكوين الأذن الموسيقية تكويناً صحيحاً ٤- توضيح العلاقة الوطيدة بين تخصصه والعروض الشعري.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يتعرف على مفهوم علم العروض . أ- ٢- يحدد المقاطع العروضية. أ- ٣- يصف الدائرة العروضية.	
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يقارن بين وزن الطويل والمديد والبسيط ب- ٢- يستنبط الزحاف والعلل في البيت الشعري ب- ٣- يقارن بين الزحاف والعلل	
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- يوظف الوزن الشعري في تكوين المقطوعات الموسيقية. ج- ٢- يطور أذنه الموسيقية ج- ٣- يكتب البيت الشعري العربي عروضياً.	
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- ينمي روح الفريق والعمل الجماعي د- ٢- يتواصل مع زملائه لمناقشة علامات العروض الشعري. د- ٣- يقدر الفرق بين المنطوق والمكتوب	
٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	مفهوم علم العروض ووظيفته	٢
٢	الكتابة العروضية	٢
٣	المقاطع العروضية	٢
٤	الزحاف المفرد	٢
٥	الزحاف المزدوج	٢
٦	علل الزيادة	٢
٧	علل النقص	٢
٨	علل النقص	٢
٩	الدوائر العروضية	٢
١٠	الدوائر العروضية	٢
١١	بحر الطويل	٢
١٢	بحر المديد	٢
١٣	بحر البسيط امتحان أعمال السنة	٢
١٤	الامتحان النظري النهائي .	



المحاضرة. العصف الذهني التعلم الذاتي. المناظرة . لعب الأدوار T.P.S التعليم الاليكتروني.	• • • • • • •	٥- أساليب التعليم والتعلم:
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.	▪	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
		٧- تقويم الطلاب:
امتحان اعمال الفصل. الامتحان النظري النهائي.	▪ ▪	٧- أ الاساليب المستخدمة
امتحان أعمال الفصل الأسبوع السابع والثالث عشر. امتحان نهاية العام الأسبوع الرابع عشر.	▪ ▪	٧- ب التوقيت:
امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة) الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة) المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة)	▪ ▪ ▪	٧- ج توزيع الدرجات:
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
علم العروض أداة نقد أم منفذ إبداع.	▪	٨- أ مذكرات:
لا يوجد.		٨- ب كتب ملزمة:
١- الإيقاع في الشعر العربي لعبد الرحمن الوحي ٢- الباقي من كتاب القوافي للقرطاجني ٣- علم العروض والقافية للدكتور عبد العزيز عنيق ٤- القسطاس في علم العروض للزمخشري ٥- الورد الصافي من علمي العروض والقوافي للدكتور محمد حسن إبراهيم عمري.		٨- ج كتب مقترحة:
		٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم مرسى
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر(العروض الشعري) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	الموضوع	
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١			
*				*				*			١	مفهوم علم العروض ووظيفته
*		*	*					*			٢	الكتابة العروضية
*						*		*			٣	المقاطع العروضية
		*		*			*	*		*	٤	الزحاف المفرد
	*			*			*	*		*	٥	الزحاف المزدوج
	*			*			*	*			٦	علل الزيادة
		*		*			*	*			٧	علل النقص
	*	*				*		*		*	٨	علل النقص
	*			*	*			*		*	٩	الدوائر العروضية
	*			*	*			*		*	١٠	الدوائر العروضية
	*			*	*			*		*	١١	بحر الطويل
*	*			*	*	*		*		*	١٢	بحر المديد
	*	*		*		*	*	*	*	*	١٣	بحر البسيط امتحان أعمال السنة

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم: أ.د/ غادة حسني

منسق المقرر: د. هيثم زينهم مرسى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (العروض الشعري) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

أساليب التعليم والتعلم	3-أ-المعارف			3-ب-مهارات ذهنية			3-ج-مهارات مهنية			3-د-مهارات عامة		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
• المحاضرة.												
• العصف الذهني												
• التعلم الذاتي.												
• المناظرة .												
• لعب الأدوار												
• T.P.S												

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (العروض الشعري) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية		٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف			أساليب التقويم
٣	٢	١	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	
×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	أعمال السنة.
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الامتحان النظري.

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني





توصيف مقرر دراسي عزف آلة تربوية (ريكورد)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:	
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة تربوية (ريكورد)
التخصص: تربية موسيقية	الفرقة: الأولى - الفصل الدراسي الأول
	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادر على ١- أن يجيد الطالب العزف على آلة الريكورد ٢- أداء السلالم والمقطوعات عليها على أسس علمية صحيحة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلوات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يتعرف على مكونات آلة الريكورد أ-٢- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة أ-٣- يتعرف على أساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . أ-٤- يتعرف على أساليب التعبير والتلون الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي .
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة .
٣- ج المهارات المهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة . ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) .
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية. د-٣- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.
٤- محتوى المقرر:	المحتويات العملية محتوى المقرر تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للآلة التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على اطالة النفس وتحسين الصوت تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات تدريب بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها في أخذ النفس في المكان المناسب عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعوداً وهبوطاً على الآلة - سماع التمارين السابق دراستها في مجموعات سماع سلم دو الكبير في مجموعات عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعوداً وهبوطاً وبيان نغمة فا #

٢	سماع سلم صول الكبير فى مجموعات عزف سلم فا الكبير بالأريج صعودا وهبوطا وبيان نغمة سى بيمول	٦
٢	امتحان الميد تيرم	٧
٢	تدريس مقطوعة رقم ١٧ (menuetto) فى سلم فا الكبير	٨
٢	تدريس مقطوعة رقم ١٤ (Scottish dane) فى سلم فا الكبير	٩
٢	تدريس مقطوعة رقم ١٦ (prithe pretty maiden) فى سلم صول الكبير	١٠
٢	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات فى شكل مجموعات	١١
٢	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات فى شكل مجموعات	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣
٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤

٥- أساليب التعليم والتعلم:	استراتيجية التعليم الالكتروني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي لعاب الأدوار
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ	الأمتحان التطبيقي.
الاساليب المستخدمة	أعمال السنة.

٧- ب التوقيت:	الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لأعمال السنة . الاسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
٧- ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪. ٥٠ مجموع الدرجات الكلية ١٠٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التى يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر ٢٠٠٠ م
٨- ب كتب ملزمة:	لا يوجد.
٨- ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية ريكورد) (الفصل الدراسي الأول)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم			
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
√	√		√		√			√				√	إستراتيجية التعليم الالكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√			إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	إستراتيجية البيان العملي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√		لعب الأدوار

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة تربوية ريكورد) (الفصل الدراسي الأول)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف				
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		الأمتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على اطالة النفس وتحسين الصوت	أ-١- يتعرف على مكونات آلة الريكورد. ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة.	٢	إستراتيجية البيان العملي	مهاره عمليه
٣- تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها في أخذ النفس في المكان المناسب	أ-٢- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة. د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	مهاره عمليه

	إستراتيجية البيان العملي	٢	<p>٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- ٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الالة الموسيقية</p>	<p>٥- سماع سلم دو الكبير في مجموعات عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة فا #</p>
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-٣- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- ٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الالة الموسيقية.</p>	<p>٦- سماع سلم صول الكبير في مجموعات عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة سي بيمول</p>
مهارة عمليه	إستراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-٤- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية.</p>	<p>٨- تدريس مقطوعة رقم ١٧ (menuetto) في سلم فا الكبير</p>

			<p>ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة.</p> <p>ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة..</p> <p>ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-١- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .</p> <p>د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.</p>	
<p>مهاره عمليه</p>	<p>استراتيجية التعلم التعاوني</p>	<p>٢</p>	<p>أ-٢- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة -٤- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي . ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية.</p> <p>ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. -١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-١- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.</p>	<p>٩- تدريس مقطوعة رقم ١٤ (Scottish dane) في سلم فا الكبير</p>



مهاره عمليه	استراتيجية التعلم التعاونى	٢	<p>٤- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي ب-١- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة.</p> <p>ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة..</p> <p>ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-١- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .</p> <p>د-٢- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.</p>	١١- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الاول
الات الموسيقية الانترنت			مصادر التعلم	
النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التى يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر. ١٩٨٤			المراجع	



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	الموضوع	الموضوع
مهارة عمليه	إستراتيجية البيان العملي	٢	-تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للآلة	-تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للآلة
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	■ ٤- عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة سماع التمارين السابق دراستها في مجموعات	أ- ٤- عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة سماع التمارين السابق دراستها في مجموعات
	إستراتيجية البيان العملي	٢	٧- امتحان ميد تيرم مراجعة سلم فا	٧- امتحان ميد تيرم مراجعة سلم فا



مهاره عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	١٠- تدريس مقطوعة رقم ١٦ (prithe) pretty maiden) في سلم صول الكبير	١٠- تدريس مقطوعة رقم ١٦ (prithe pretty maiden) في سلم صول الكبير
مهاره عمليه	إستراتيجية البيان العملي	٢	١٢- تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات	١٢- تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات
مصادر التعلم				مصادر التعلم
المراجع				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر ريكورد

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
مهارة عملية						١- يتعرف على مكونات آلة الريكورد. ب-١-- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-٣- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-٣- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	٥	٢٨.٥٧%	٨	ضبط النفس وعزف السلالم الكبيرة بالتعبير
مهارة عملية						أ-٤- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-١- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	١٥	٣٥.٧%	١٠	عزف التمارين التكنيكية و مقطوعة غربية
مهارة عملية						ب-٢- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. -١- يمارس مهارة	٢٠	٣٥.٧%	١٠	عزف مقطوعات غربية ومنويت



						العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-٢- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-١- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية				
							٤٠	٪١٠٠	٢٨	إجمالي
							درجة		ساعة	



توصيف دراسي مقرر آلة ثانية (كلارينت)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثانية (كلارينت)	الفرقة: الأولى - الفصل الدراسي الأول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣) نظري: - ساعة عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:		- يتحكم في أدائه على آلة الكلارينت من حيث إصدار الصوت والزمن وأساليب النطق . - يمارس بعض أساليب النطق البسيطة على الآلة بشكل سليم.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:			
٣- أ المعلومات والمفاهيم:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم. أ- ٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينت وكيفية تركيبها وفكها. أ- ٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية. أ- ٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع).	
٣- ب المهارات الذهنية:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب- ٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع). ب- ٣- يربط بين عفاقات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة. ب- ٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.	
٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بالآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية. ج- ٢- يمارس أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينت مثل (أداء السلم صاعد وهابط بضربات اللسان ثم متصل ثم منقطع). ج- ٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ج- ٤- يستخدم فك وتركيب الآلة بطريقة صحيحة.	
٣- د المهارات العامة:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- يعمل ضمن فريق لإنتاج عمل موسيقي جماعي. د- ٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت. د- ٣- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه على الآلة. د- ٤- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلارينت.	
٤- محتوى المقرر:			
عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع	
عملي			
٢	توزيع التوصيف علي الطلاب ومناقشته معهم . تمارين للتدريب على المهارات الأساسية من حيث (مسك الآلة بطريقة صحيحة، زاوية ميل الآلة).	١	
٢	تمارين للتدريب على مهارة كيفية إصدار الصوت في الآلة.	٢	
٢	تدريبات متقدمة لإتقان المهارات الأساسية المعطاه.	٣	
٢	كيفية فك وتركيب أجزاء الآلة بطريقة صحيحة. تمارين لرفع مستوى الأداء على الآلة من حيث (التحكم في أخذ وإخراج النفس بعدات منتظمة ، تكنيكات الأصابع).	٤	
٢	تدريبات لرفع مستوى الأداء على الآلة وقراءة النوتة من خلال (تدريس بعض أساليب النطق مع تكنيكات الأصابع المتتالية ، والتحكم في النفس).	٥	
٢	سلم صول/ك أوكتاف واحد صعوداً وهبوطاً بضربات اللسان. أربيج سلم صول/ك أوكتاف واحد بضربات اللسان.	٦	
٢	امتحان أعمال السنة (ميدتيرم).	٧	



٢	سلم صول/ ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا مع الأربيج بالأداء المتصل (مع توضيح الفرق بين ضربات اللسان والأداء المتصل). جزء من تمرين ١ من كتاب Giampiere صعودا.	٨	
٢	سلم فا/ ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا مع الأربيج بالأداء المتصل. جزء من تمرين ١ من كتاب Lefevre صوت أول. جزء آخر من تمرين ١ من كتاب Giampiere صعودا + التدريب على المنطقة الانتقالية (النغمات صول، لا ، سي).	٩	
٢	تمرين ١ من كتاب Giampiere هبوطا. جزء آخر من تمرين ١ من كتاب Lefevre صوت أول. جزء من المقطوعة المنفردة (مقطوعة غربي بسيطة) من اختيار الطالب.	١٠	
٢	التأكيد على سلم صول/ ك ، سلم فا/ ك أوكتاف واحد. جزء آخر من المقطوعة المنفردة. تمرين ٢ من كتاب Giampiere صعودا .	١١	
٢	تمرين ٢ من كتاب Giampiere هبوطا. مراجعة على السلالم والتمارين وضبط الأداء مع ضبط أساليب النطق والتعبير للمقطوعة المنفردة.	١٢	
٢	تمرين ٢ من كتاب Giampiere هبوطا. مراجعة على السلالم والتمارين وضبط الأداء مع ضبط أساليب النطق والتعبير للمقطوعة المنفردة. امتحان أعمال السنة.	١٣	
	الامتحان التطبيقي النهائي .	١٤	
			٥- أساليب التعليم والتعلم: - التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - استراتيجيات لعب الأدوار . -استراتيجية التعليم الإلكتروني.
			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: - لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
			٧- تقويم الطلاب:
			٧- أ الأساليب المستخدمة - درجات أعمال السنة. - الامتحان التطبيقي.

٧-ب التوقيت:	الأسبوع السابع امتحان ميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لدرجات أعمال السنة. الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي النهائي.
٧-ج الدرجات توزيع:	امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة). الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة). المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة).
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	لا يوجد
٨-ب كتب ملزمة:	1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.
٨-ج كتب مقترحة:	1-Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book1. 2- Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book2.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	- المكتبة. - الإنترنت.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



×						×		×								١١	<ul style="list-style-type: none">التأكيد على سلم صول/ ك ، سلم فا/ ك أوكتاف واحد.جزء آخر من المقطوعة المنفردة.تمرين ٢ من كتاب Giampiere صعودا .
×				×		×		×	×							١٢	<ul style="list-style-type: none">تمرين ٢ من كتاب Giampiere هبوطا.مراجعة على السلام والتمارين وضبط الأداء مع ضبط أساليب النطق والتعبير للمقطوعة المنفردة.
×	×	×	×			×								×		١٣	<ul style="list-style-type: none">الاستعداد لامتحان التطبيقي.

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف - م.م/ عماد محمود



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينت) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الأول.

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				أساليب التعليم والتعلم
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	×		×					×							×	
		×			×		×			×					×	
×				×	×	×				×		×	×		×	

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف - م.م/ عماد محمود

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينت) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الأول.

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				أساليب التقويم
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	×	×	×		×	×	×	×		×		×		×	×	
×			×	×	×	×			×	×		×	×			
أعمال السنة																
الامتحان العملي																

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف - م.م/ عماد محمود

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√						٨	٢	٢	<p>٢-١-٣- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-١-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-١-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع - القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-١-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-١-٣- يربط بين عفات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-١-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-١-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-١-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة.</p>	٧-مراجعة السلالم والتمارين.
√						٨	٢	٢	<p>٣-١-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-١-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع - القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-١-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>٣-١-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-١-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-١-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	٨- تمارين تكنيكية (ساللم- تمارين Giampiere, (Lefevre)



									٣-د-١- يظهر مهارات القيادة أثناء الاشتراك في عمل ثنائي أو جماعي لآلة الكلارينت.	
									٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المنقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المنقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عفقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت . ٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة. ٣-د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.	
٧						٨	٢	٢		٩- تمارين وسلام (سلاالم و تمارين Giampiere, Lefevre)
									٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المنقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المنقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عفقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة	١٠- تمارين ومقطوعة (مقطوعة منفردة، تمارين Lefevre)
٧						٨	٢	٢		



									<p>والحادثة في العزف على آلة الكلارينيت .</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينيت في مواقف مختلفة.</p> <p>٣-د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p>
									<p>٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير).</p> <p>٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينيت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفاقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينيت في مواقف مختلفة.</p> <p>٣-د-٣- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p>

v

٨

٢

٢

١١- تمـ ارين
ومقطو عـ اة
(المقطو عة المنفردة
، تمـ ارين
(Giampiere)



										- ١٢
						—	—	—		- ١٣
						—	—	—		- ١٤
https://chat.whatsapp.com/GtrxnDYSOdgL0CUGH44e6X الأدلة والشواهد:										



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	٣-أ-١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم. ٣-أ-٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينت وكيفية تركيبها وفكها.	٢- تمارين للتدريب على مهارة كيفية إصدار الصوت في الآلة.
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	٣-أ-١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.	٣- تدريبات متقدمة لإتقان المهارات الأساسية المعطاه.
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية. ٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.	٥- تدريبات لرفع مستوى الأداء على الآلة وقراءة النوتة من خلال (تدريس بعض أساليب النطق مع تكنيكات الأصابع المتتالية ، والتحكم في النفس).

			<p>٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p>	
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينت وكيفية تركيبها وفكها.</p> <p>٣-أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	<p>٦- سلم صول/ ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا بضربات اللسان.</p> <p>أربيج سلم صول/ ك أوكتاف واحد بضربات اللسان.</p>
المهارة	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينت وكيفية تركيبها وفكها.</p>	<p>٨- سلم صول/ ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا مع الأربيج</p>

العملية			<p>٣-أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-د-١- يعمل ضمن فريق لإنتاج عمل موسيقي جماعي</p>	<p>بالأداء المتصل (مع توضيح الفرق بين ضربات اللسان والأداء المتصل).</p> <p>جزء من تمرين ١ من كتاب Giampiere صعودا.</p>
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف أجزاء آلة الكلارينيت وكيفية تركيبها وفكها.</p> <p>٣-أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع).</p> <p>٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينيت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p>	<p>٩- سلم فا/ ك أوكتاف واحد صعودا وهبوطا مع الأربيج بالأداء المتصل.</p> <p>جزء من تمرين ١ من كتاب Lefevre صوت أول.</p> <p>جزء آخر من تمرين ١ من كتاب Giampiere صعودا + التدريب على المنطقة الانتقالية (النعغات صول، لا ، سي).</p>

			<p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف السلام الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-٣- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه على الآلة.</p>	
المهارة العملية	التدريب العملي	٢	<p>٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة</p>	<p>١١- التأكيد على سلم صول/ ك ، سلم فا/ ك أوكتاف واحد.</p> <p>جزء آخر من المقطوعة المنفردة.</p> <p>تمرين ٢ من كتاب Giampiere صعودا.</p>



			<p>والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت. ٣-ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ٣-د-١- يعمل ضمن فريق لإنتاج عمل موسيقي جماعي. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت. ٣-د-٣- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه على الآلة. ٣-د-٤- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة الكلارينت.</p>	
المكتبة – شبكة الانترنت.			مصادر التعلم	
1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.			المراجع	



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
فيديو توضيحي مصور	التعليم الالكتروني	٢	٣-أ-١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم.	١- تمارين للتدريب على المهارات الأساسية من حيث (مسك الآلة بطريقة صحيحة، زاوية ميل الآلة).
فيديو توضيحي مصور	التعليم الالكتروني	٢	٣-أ-١- يتعرف أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم. ٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية. ٣-أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المنقطع). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المنقطع). ٣-ج-٢- يمارس أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينت مثل (أداء السلم صاعد وهابط بضربات اللسان ثم متصل ثم منقطع).	٤- كيفية فك وتركيب أجزاء الآلة بطريقة صحيحة. تمارين لرفع مستوى الأداء على الآلة من حيث (التحكم في أخذ وإخراج النفس بعدّات منتظمة ، تكنيكات الأصابع).



			<p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-ج-٤- يستخدم فك وتركيب الآلة بطريقة صحيحة.</p>	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينيت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>٣-أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بألة الكلارينيت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينيت.</p>	٧- امتحان أعمال السنة (ميدتيرم).
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين وضع الأصابع لليدين على آلة الكلارينيت حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p>	١٠- تمرين ١ من كتاب Giampiere هبوطا. جزء آخر من تمرين ١ من كتاب Lefevre صوت أول.



			<p>٣-أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت المنقطع).</p> <p>٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المنقطع).</p> <p>٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.</p> <p>٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.</p> <p>٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت.</p> <p>٣-د-٣- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه على الآلة.</p> <p>٣-د-٤- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة لأعمال المختلفة الخاصة بآلة الكلارينت.</p>	<p>جزء من المقطوعة المنفردة (مقطوعة غربي بسيطة) من اختيار الطالب.</p>
فيديو توضيحي	التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-٤- يصنف أساليب الأداء على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الصوت المتصل - الصوت</p>	<p>١٢ - مراجعة والاستعداد للامتحان التطبيقي.</p>



مصور

المتقطع).
٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية.
٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).
٣-ب-٣- يربط بين عفات الأصابع باليدين والمنطقة الانتقالية على الآلة.
٣-ب-٤- يميز بين طريقة الأداء في المنطقة الغليظة والأداء في منطقة الحلق على آلة الكلارينت.
٣-ج-١- يمارس عزف السلالم الموسيقية والتمارين الخاصة بالآلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية.
٣-ج-٢- يمارس أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينت مثل (أداء السلم صاعد وهابط بضربات اللسان ثم متصل ثم متقطع).
٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.
٣-ج-٤- يستخدم فك وتركيب الآلة بطريقة صحيحة.
٣-د-١- يعمل ضمن فريق لإنتاج عمل موسيقي جماعي.
٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت.
٣-د-٣- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه على الآلة.



			٣-د-٤- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بألة الكلارينت.	
			المنصة التعليمية	مصادر التعلم
			1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1.	المراجع
			2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.	



مخطط تصميم اختبار في مقرر آلة ثانية – كلارينت فرقة أولى

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المتقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عفقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة والحادة في العزف على آلة الكلارينت . ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.	١٠	٪٢٥	٧	السلام صعودا وهبوطا بالأربيجات
√						٣-أ-١- يشرح أساسيات العزف على آلة الكلارينت ومسكها الصحيح وزاوية ميلها وكيفية إصدار الصوت بشكل صحيح من خلال قطعة الفم. ٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٣- يقسم مناطق الآلة الصوتية على المدرج الموسيقي وفتحات وغمازات الآلة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل _ الأداء المتقطع). ٣-ب-٣- يربط بين عفقات الأصابع لليدين والنغمات الغليظة	١٠	٪٢٨,٦	٨	تمارين Giampiere



						والحادثة في العزف على آلة الكلارينت . ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.				
√						٤-أ- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل_ الأداء المتقطع). ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.	١٠	٢٨,٦%	٨	Lefevre تمارين
√						٣-أ-٢- يتعرف على مناطق أخذ النفس السليم بطريقة صحيحة. ٣-أ-٤- يتعرف أساليب الأداء المختلفة على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الصوت المتصل – الصوت المتقطع- القوس اللحني الصغير). ٣-ب-١- يوظف أسس مهارات العزف على آلة الكلارينت في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ٣-ب-٢- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل_ الأداء المتقطع). ٣-ج-١- يمارس عزف مؤلفات آلة الكلارينت مع الحفاظ على الوحدة الزمنية وأساليب التعبير. ٣-ج-٢- يمارس أساليب العزف والأداء على آلة الكلارينت. ٣-ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف مختلفة.	١٠	١٧,٨%	٥	المقطوعة المنفردة
							٤٠	١٠٠	٢٨	إجمالي



نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

جامعة/ المنوفية
كلية/ التربية النوعية
قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الاولى	اسم المقرر: آله ثانيه قانون	الرمز الكودي:
٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	نظري: عملي: عدد الوحدات الدراسية: وحدتين	التخصص: تربية موسيقية

٢- هـ هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة القانون على اسس وقواعد علمية سليمة . - يتعرف على الاساليب الفنية والتقنيه للعزف على آلة القانون .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ المعارف والمفاهيم :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة القانون. أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون أ- ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية
ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة القانون. ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون

<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة ج- ٢- يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه للعزف على آله القانون . ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات</p>																														
<p>د المهارات العامة :</p>	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن فريق مع زملاؤه في عزف مقطوعات علي آلة القانون . د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة القانون . د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة القانون .</p>																														
<p>٤- محتوى المقرر:</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">عدد الساعات</th> <th colspan="2">محتوى مقرر القانون ترم الأول</th> <th rowspan="2">الأسابيع</th> </tr> <tr> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢</td> <td>—</td> <td>توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة التعرف على أنواع وأحجام آله القانون والاختيار الأنسب لكل آله</td> <td>الأسبوع الأول</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>—</td> <td>التدريب العملى على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله</td> <td>الأسبوع الثاني</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>—</td> <td>التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون</td> <td>الأسبوع الثالث</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>—</td> <td>التدريب على عزف مقام الراست صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه</td> <td>الأسبوع الرابع</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>—</td> <td>التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه</td> <td>الأسبوع الخامس</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>—</td> <td>التدريب على عزف دولاب راست</td> <td>الأسبوع السادس</td> </tr> </tbody> </table>	عدد الساعات	محتوى مقرر القانون ترم الأول		الأسابيع	نظري	عملي	٢	—	توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة التعرف على أنواع وأحجام آله القانون والاختيار الأنسب لكل آله	الأسبوع الأول	٢	—	التدريب العملى على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله	الأسبوع الثاني	٢	—	التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون	الأسبوع الثالث	٢	—	التدريب على عزف مقام الراست صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه	الأسبوع الرابع	٢	—	التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه	الأسبوع الخامس	٢	—	التدريب على عزف دولاب راست	الأسبوع السادس
عدد الساعات	محتوى مقرر القانون ترم الأول		الأسابيع																												
	نظري	عملي																													
٢	—	توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة التعرف على أنواع وأحجام آله القانون والاختيار الأنسب لكل آله	الأسبوع الأول																												
٢	—	التدريب العملى على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله	الأسبوع الثاني																												
٢	—	التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون	الأسبوع الثالث																												
٢	—	التدريب على عزف مقام الراست صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه	الأسبوع الرابع																												
٢	—	التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه	الأسبوع الخامس																												
٢	—	التدريب على عزف دولاب راست	الأسبوع السادس																												

	٢	—	مراجعة علي عزف دولاب راست إختبار ميد تيرم	الأسبوع السابع	
	٢	—	التدريب العملي لعزف دولاب نهاوند	الأسبوع الثامن	
	٢	—	التدريب العملي لعزف سماعي دارج راست	الأسبوع التاسع	
	٢	—	التدريب على نقاط الصعوبه الخاصه بسماعي دارج راست وعلاجها	الأسبوع العاشر	
	٢	—	التدريب العملي على أداء مقطوعه صغيرة	الأسبوع الحادي عشر	
	٢	—	مراجعه عزفيه فرديه وجماعيه لما تم دراسته	الأسبوع الثاني عشر	
	٢	—	مراجعة علي ما تم دراسته في التيرم الاول إختبار ميد تيرم	الأسبوع الثالث عشر	
			إختبار نهاية التيرم الدراسي .	الأسبوع الرابع عشر	
<p>٥ - أساليب التعليم والتعلم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية البيان العملي. - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية التعليم الاليكتروني. 					
<p>٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة:</p> <p>بالنسبة للطلاب المتعثرين: (لا يوجد) .</p>					
٧ - تقويم					

	الطلاب:
<p>٧-أ الاساليب المستخدمة</p> <p>- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم .</p> <p>- درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).</p>	
<p>٧- ب التوقيت:</p> <p>١- الامتحان اعمال سنه</p> <p>١- الاسبوع السابع والثالث عشر .</p> <p>٢- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) . الإِسبوع الرابع عشر .</p>	
<p>٧- الدرجات ج توزيع:</p> <p>امتحان أعمال السنة ٢٠٪. (١٠ درجة)</p> <p>الامتحان التطبيقي ٨٠٪. (٤٠ درجة)</p> <p>المجموع ١٠٠٪. (٥٠ درجة)</p>	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ مذكرات:	مذكرات المقرر
٨- ب كتب ملزمة:	<p>- نبيل شوره : المقدمة في الألحان العربية ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤</p> <p>- خيرى محمد عامر: "انغام القانون" ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ،كلية التربية الموسيقية ،جامعه حلوان ،القاهرة ٢٠٠٧م.</p>
٨- ج كتب مقترحة:	لا يوجد
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر

أ.د/ غادة حسني

تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (آلة القانون تيرم أول) الفرقة الأولى

مهارات عامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١			
			×					×				١	توصيف المقرر التعرف على أنواع وأحجام آلة القانون والاختيار الأنسب لكل آلة
	×				×			×			×	٢	التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله
			×		×			×				٣	التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون
	×		×					×			×	٤	التدريب على عزف مقام الراست صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة



×				×	×		×	×	×		×	٥	التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة
	×				×			×				٦	التدريب على عزف دولاب راست
×			×		×	×			×			٧	مراجعة علي عزف دولاب راست
					×	×	×			×		٨	التدريب العملي لعزف دولاب نهاوند
	×				×			×	×	×		٩	التدريب العملي لعزف سماعي دارج راست
×					×	×		×		×		١٠	التدريب على نقاط الصعوبة الخاصة بسماعي دارج راست وعلاجها
		×	×		×		×	×	×	×		١١	التدريب العملي على أداء مقطوعه صغيرة
×					×	×			×		×	١٢	▪ مراجعه عزفيه فرديه وجماعيه لما تم دراسته
×	×		×	×	×		×	×	×			١٣	▪ مراجعة علي ما تم دراسته في التيرم الاول



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر القانون تيرم أول (الفرقة الأولى)

أساليب التقويم المستهدفة	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	صفوفة ونواتج التعليم للمقرر
	المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
	٣	٢	1	2	1	٣	2	1	4	3	2		
	×		×	×		×					×		إستراتيجية الحوار والمناقشة
		×			×	×						×	إستراتيجية إلقاء المحاضرة
			×				×	×		×			إستراتيجية البيان العملي
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم		
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم					
٢	1	2	1	٣	2	1	4	3	2	1			



	×		×			×		×		×	×	أعمال السنة
		×	×	×	×		×		×			الأمتحان التطبيقي

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية



أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	اله ثانيه أو غناء(عود)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	الاولى (الفصل الدراسي الاول)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجته ثلاثيه
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (√) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	د/ايمن حمدي

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
١٠٢	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٣	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
عدد (٨٤,٣٢) % ناجح و عدد (١٥,٦٨) % راسب	• نتيجة الامتحان



	النسبة المئوية % للناجحين طبقا • للتقديرات الحاصلين عليها
(٢٤) ممتاز (٢٢) جيد جدا (١٧) جيد (٢٣) مقبول	
٢- تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها
- التعرف على أنواع وأحجام آله القانون والاختيار الأنسب لكل آله - التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله - التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون - التدريب على عزف مقام الراسد صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة - التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة - التدريب على عزف دولاب راسد	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ٨٥%	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥%	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر



<p>- إستراتيجية الحوار والمناقشة.</p> <p>- إستراتيجية البيان العملي.</p> <p>- إستراتيجية تبادل الأدوار .</p>	<p>اساليب التعليم والتعلم</p>
<p>أعمال السنة:</p> <p>امتحان الطالب في الأسبوع السابع لبعض المقطوعات التي تم دراستها .</p> <p>الأمتحان التطبيقي:</p> <p>امتحان الطالب امام لجنة ثلاثيه في التخصص مشكله من مجلس القسم في محتوى المقرر الدراسي في الاسبوع الرابع عشر.</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>	
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>() غير متوافرة</p>	<p>المراجع العلمية</p>
<p>() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة</p> <p>() غير متوافرة</p>	<p>الوسائل المعينة</p>



() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤- قيود ادارية وتنظيمية:
٨٥ %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب. - التقويم البنائى المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير فى نهاية كل شهر.	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا توجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى مناقشه توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى التدريس التعاونى من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق
كثرة الاجازات اثناء الفصل الدراسى غياب الطلاب المتكرر عن المحاضرة قصر مدة الفصل الدراسى وعدم كفايته	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
	١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:



المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	قبل تدريس المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائى بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر
استاذ المادة	اثناء التدريس	التقويم البنائى المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير فى نهاية كل شهر	تطوير تقويم المقرر

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٧-٢٠١٨

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	اله ثانيه أو غناء(عود)
---	------------	------------------------



٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	الاولى (الفصل الدراسي الاول)
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجته ثلاثيه
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (✓) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	د/ايمن حمدي

ب - معلومات متخصصة

٤- الإحصائيات:	
١١٥	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٠٧	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
عدد (٨٩,٥٧) % ناهج وعدد (١٠,٤٣) % راسب	• نتيجة الامتحان
(٥) ممتاز (٢٧) جيد جدا (٢٣) جيد (٤٨) مقبول	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها



٥- تدريس المقرر:	
١٠٠٪	الموضوعات التي تم تدريسها
<p>- التعرف على أنواع وأحجام آله القانون والاختيار الأنسب لكل آله</p> <p>- التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله</p> <p>- التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون</p> <p>- التدريب على عزف مقام الراسد صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة</p> <p>- التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة</p> <p>- التدريب على عزف دولاب راسد</p>	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
< ٨٥٪	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥٪	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<p>- إستراتيجية الحوار والمناقشة.</p> <p>- إستراتيجية البيان العملي.</p> <p>- إستراتيجية تبادل الأدوار .</p>	اساليب التعليم والتعلم



<p>أعمال السنة: امتحان الطالب في الأسبوع السابع لبعض المقطوعات التي تم دراستها . الأمتحان التطبيقي: امتحان الطالب امام لجنة ثلاثيه في التخصص مشكله من مجلس القسم في محتوى المقرر الدراسي في الاسبوع الرابع عشر.</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>٦- الإمكانيات المتاحة للتدريس :</p>	
<p>(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>المراجع العلمية</p>
<p>() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>الوسائل المعينة</p>
<p>() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة</p>	<p>المستلزمات والخامات</p>



لا يوجد	قيود ادارية وتنظيمية:	١١-	
٨٥ %	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	١٢-	
- توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى. - بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب. - التقويم البنائى المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير فى نهاية كل شهر.	مقترحات تحسين المقرر	١٣-	
لا توجد	ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت)	١٤-	
توزيع توصيف المقرر على الطلاب فى المحاضرة الاولى مناقشه توصيف المقرر شفها فى المحاضرة الاولى التدريس التعاونى من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير فى العام السابق	١٥-	
كثرة الاجازات اثناء الفصل الدراسى غياب الطلاب المتكرر عن المحاضرة قصر مدة الفصل الدراسى وعدم كفايته	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات) ما هي والأسباب)	١٦-	
١٧- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ الماده	قبل تدريس المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائى	تطوير محتوى المقرر



		بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	
استاذ المادة	اثناء التدريس	التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر	تطوير تقويم المقرر

نموذج رقم (١٦)

تقرير مقرر دراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات اساسية

١	اسم المقرر	اله ثانيه أو غناء(عود)
٢	التخصص	موسيقى
٣	الفرقة / المستوي	الاولى (الفصل الدراسي الاول)



٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٢) عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنه ثلاثيه
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوفر (√) غير متوفر
٧	عدد القائمين بالتدريس	د/ايمن حمدي

ب - معلومات متخصصة

٧- الإحصائيات:	
١٤٧	• عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٢٧	• عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
عدد (٨٦,٣٩) % ناجح وعدد (١٣,٦١) % راسب	• نتيجة الامتحان
(٣) ممتاز (١١) جيد جدا (٣٦) جيد (٦٤) مقبول	• النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٨- تدريس المقرر:	
١٠٠%	الموضوعات التي تم تدريسها



<p>- التعرف على أنواع وأحجام آله القانون والاختيار الأنسب لكل آله</p> <p>- التدريب العملى على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله</p> <p>- التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون</p> <p>- التدريب على عزف مقام الراسه صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه</p> <p>- التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه</p> <p>- التدريب على عزف دولاب راسه</p>	<p>ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر</p>
<p>< ٨٥%</p>	<p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p>
<p>< ٨٥%</p>	<p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>
<p>- إستراتيجية الحوار والمناقشة.</p> <p>- إستراتيجية البيان العملي.</p> <p>- إستراتيجية تبادل الأدوار .</p>	<p>اساليب التعليم والتعلم</p>
<p>أعمال السنة:</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p>



امتحان الطالب في الأسبوع السابع لبعض المقطوعات التي تم دراستها . الأمتحان التطبيقي: امتحان الطالب امام لجنة ثلاثيه في التخصص مشكله من مجلس القسم في محتوى المقرر الدراسي في الاسبوع الرابع عشر.	
٩- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
(√) متوافرة () متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المراجع العلمية
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	الوسائل المعينة
() متوافرة (√) متوافرة بدرجة محدودة () غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	١٨- قيود ادارية وتنظيمية:
٨٥ %	١٩- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



- توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى.		- ٢٠ مقترحات تحسين المقرر	
- بناء مجموعة الكترونية للتواصل بين الاستاذ والطلاب.			
- التقويم البنائي المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير في نهاية كل شهر.			
لا توجد		- ٢١ ملاحظات المراجعين (الخارجيين) إن وجدت)	
توزيع توصيف المقرر على الطلاب في المحاضرة الاولى مناقشه توصيف المقرر شفهيًا في المحاضرة الاولى التدريس التعاوني من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة		- ٢٢ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
كثرة الاجازات اثناء الفصل الدراسي غياب الطلاب المتكرر عن المحاضرة قصر مدة الفصل الدراسي وعدم كفايته		- ٢٣ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات) ما هي والأسباب)	
- ٢٤ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
استاذ المادة	قبل تدريس المقرر	مراعاة الفروق الفردية من خلال تجهيز جزء اثرائي بالمقرر للطلاب المتفوقين وجزء علاجي للطلاب الضعاف	تطوير محتوى المقرر



استاذ المادة	اثناء التدريس	التقويم البنائى المستمر للمقرر من خلال عقد اختبار قصير فى نهاية كل شهر	تطوير تقويم المقرر
--------------	---------------	--	--------------------

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.م.د/ دينا شاكر

أستاذ المادة : د/ أيمن حمدى

التاريخ : / /

التوقيع :

اسم منسق المادة :



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ -- توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشته التعرف على أنواع وأحجام آلة القانون والاختيار الأنسب لكل آله القانون	٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقى لآلة القانون ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة القانون . ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط في عزف الدواليب والسماعيات د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع	٢	التعليم الالكترونى	فيديو توضيحي مصور



			والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة القانون .	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون ج - ٣ - يمارس العفك المنضبط في عزف الدواليب والسماعيات د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة القانون .	٤- التدريب على عزف مقام الراست صعودا وهبوطا باستخدام إيقاعات بسيطه .



فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ - ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفك المنضبط في عزف الدواليب والسماعيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة القانون .</p>	٧-مراجعة علي عزف دولاب راست إختبار ميد تيرم



فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على آلة القانون</p>	<p>١٠- التدريب على نقاط الصعوبة الخاصة بسماعي دارج راسر وعلاجها.</p>
			ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء	١٢- مراجعة علي ما تم دراسته في التيرم الاول



إختبار ميد تيرم

الموسيقى لآلة القانون

٢

ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة القانون

ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة

ج- ٢ - يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكه للعزف على آله القانون .

ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط في عزف الدواليب والسماعيات

مصادر التعلم

المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.

المراجع

كتاب الموسيقى العربية "نبيل شورة "



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله	أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة القانون. أ - ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة القانون ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة القانون. ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس	٢	البيان العملى	المهام العملية



			<p>وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢- يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه للعزف على آلة القانون</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق مع زملاؤه في عزف مقطوعات علي آلة القانون.</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثه فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفه الخاصة بآلة القانون .</p> <p>د- ٣- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة القانون .</p>	
			<p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة القانون</p>	<p>٣- التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه القانون</p>



المهارة العملية	البيان العملي	٢	<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط في عزف الدواليب والسماعيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة القانون.</p>	
المهارة العملية	البيان العملي	٢	<p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة القانون.</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢- يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه للعزف على</p>	<p>٥- التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه</p>



			<p>آله القانون.</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة القانون.</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة القانون.</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢- يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه للعزف على آلة القانون.</p> <p>أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة القانون.</p> <p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب</p>	
--	--	--	---	--



			<p>الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون</p> <p>أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة القانون.</p> <p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب</p> <p>الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي</p>	
			<p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون</p>	<p>٦- التدريب على عزف دولاب راست</p>



المهام العملية	البيان العملي	٢	<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة القانون.</p>	
المهام العملية	البيان العملي	٢	<p>٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة القانون.</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p>	٨- التدريب العملي لعزف دولاب نهاوند

				٩- التدريب العملى لعزف سماعى دارج راست
المهام العملية	البيان العملى	٢	<p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لألة القانون</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة القانون.</p>	
			التدريب العملى على أداء مقطوعه صغيرة	١١-التدريب العملى على أداء مقطوعه صغيرة
			أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف	مراجعته عزفيه فرديه وجماعيه لما تم دراسته



المهام العملية	البيان العملى	٢	<p>على آلة القانون</p> <p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة القانون</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة القانون.</p> <p>بانتهاى تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢ - يطبق الاساليب الفنيه والتقنيكه للعزف على آله القانون.</p>	
-------------------	------------------	---	--	--



ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط في عزف الدواليب
والسماعيات

د- ١ يعمل ضمن فريق مع زملاؤه في عزف
مقطوعات علي آلة القانون

أ- ٢ يتعرف من خلال العزف على آلة القانون

أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب
الآلية

ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء
الموسيقى لآلة القانون

ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات
والتعبير الموسيقى في العزف على آلة القانون.

بانتهاؤ تدریس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:



			ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة	
			المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
			كتاب الموسيقى العربية .. نبيل شورة	المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر آلة القانون

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارات عملية	المقارنة	المزاوجة	التكملة	اختيار من متعدد					
✓					٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون ب- ٢ يوظف أساليب الأداء	٥	10.7 %	٦	توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشته التعرف على أنواع وأحجام آلة القانون والاختيار الأنسب لكل آلة القانون التدريب على عزف مقام الراسد صعودا وهبوطا باستخدام إيقاعات بسيطة .



					<p>المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة القانون.</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة القانون.</p> <p>٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



√					<p>الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج - ٣ - يمارس العزف المنضبط في عزف الدواليب والسماقيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين</p>	<p>التدريب على نقاط الصعوبة الخاصة بسماعي دارج راست وعلاجها .</p>
---	--	--	--	--	--	---



										<p>في تعليم العزف علي آلة القانون.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



√						١٥	١٧,٩ %	١٠		
√						٢٠	٢١,٤ %	١٢		
						٨٠ درجة	٪١٠٠	٥٦ ساعة		إجمالي





توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:

الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة: الأولى (فصل دراسي أول)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣	نظري: (—) عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:	- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان . - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .																																				
٣- المستهدف من تدريس المقرر:																																					
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية .																																				
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء .																																				
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة .																																				
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التنوع الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .																																				
٤- محتوى المقرر:																																					
	<table border="1"><thead><tr><th>الأسابيع</th><th>محتوى المقرر</th><th>عدد الساعات عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>١</td><td>التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٢</td><td>الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس</td><td>٢</td></tr><tr><td>٣</td><td>دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)</td><td>٢</td></tr><tr><td>٤</td><td>دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٥</td><td>دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٦</td><td>دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٧</td><td>دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . امتحان ميد تيرم .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٨</td><td>دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٩</td><td>دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccari)</td><td>٢</td></tr><tr><td>١٠</td><td>دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة</td><td>٢</td></tr><tr><td>١١</td><td>دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr></tbody></table>	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي	١	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	٢	٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢	٣	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢	٤	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢	٥	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢	٦	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .	٢	٧	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . امتحان ميد تيرم .	٢	٨	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	٢	٩	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccari)	٢	١٠	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة	٢	١١	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي																																			
١	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	٢																																			
٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	٢																																			
٣	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢																																			
٤	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢																																			
٥	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢																																			
٦	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .	٢																																			
٧	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . امتحان ميد تيرم .	٢																																			
٨	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	٢																																			
٩	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccari)	٢																																			
١٠	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة	٢																																			
١١	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																			



٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣
	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤

٥- أساليب التعليم والتعلم:

- استراتيجيات الحوار والمناقشة
- استراتيجيات البيان العملي.
- استراتيجيات لعب الأدوار
- إستراتيجيات التعلم الإلكتروني

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:

- لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.

٧- تقويم الطلاب:

٧- أ الأساليب المستخدمة

- امتحان الميد تيرم الاسبوع السابع وامتحان أعمال السنة. (الأسبوع الثالث عشر)
- الامتحان التطبيقي النهائي. (الأسبوع الرابع عشر)

٧- ب التوقيت:	■ امتحان الميد تيرم الاسبوع السابع . ■ امتحان اعمال السنة الأسبوع الثالث عشر: (يقوم الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها خلال العام الدراسي أمام استاذ المادة) ■ الامتحان التطبيقي النهائي: الأسبوع الرابع عشر (يقوم الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها . أمام لجنة ثلاثية مشكلة من مجلس قسم التربية الموسيقية)
٧- ج الدرجات توزيع:	■ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ■ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪. ■ ٥٠ درجة الامتحان النهائي ١٠٠٪
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	■
٨- ب كتب ملزمة:	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria
٨- ج كتب مقترحة:	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء غربي) - الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول

المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
			×			×	×		×	×			×	١	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت
		×	×		×		×		×	×	×	×		٢	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. التدريب على أنواع التنفس
×	×		×		×	×			×		×	×		٣	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)
	×	×	×				×	×	×		×		×	٤	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
×			×	×		×		×	×		×			٥	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
	×		×	×	×		×	×	×				×	٦	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .
	×	×	×		×	×		×	×		×	×		٧	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني .
×	×		×	×		×	×	×		×	×	×	×	٨	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .
		×	×	×		×		×		×		×		٩	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)
×	×		×			×	×	×		×	×	×		١٠	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة
	×		×		×	×		×	×	×	×		×	١١	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×		×		×		×		×		×	×	١٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.
×	×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×	١٣	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : (أ.د / غادة حسنى)

استاذ المادة :د /ليلى بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (غناء عالمي) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي أول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف			
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
	×	×	×	×	×				×	×		×	×	- استراتيجيات الحوار والمناقشة
	×	×		×	×	×	×	×		×	×			- استراتيجيات البيان العملي.
×		×	×			×	×		×	×		×	×	- استراتيجيات لعب الادوار
×			×											استراتيجيات التعلم الإلكتروني

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : (أ.د / غادة حسنى)

استاذ المادة : د / ليلي بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (غناء عالمي) - الفرقة الأولى - الفصل الدراسي أول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات العملية				المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
نواتج التعلم			نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم				
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣			
	×	×	×	×		×	×	×	×	×			×	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : (أ.د / غادة حسنى)

استاذ المادة :د /ليلى بيومى مصطفى



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	الحوار والمناقشة والبيان العملي	٢	١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب-٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2- الجهاز التنفسي أنواع التنفس. التدريب على أنواع التنفس
المهارة العملية	الحوار والمناقشة والبيان العملي	٢	١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب-٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٣- دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)
المهارة العملية	البيان العملي ، لعب الأدوار	٢	١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب-٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التنوع الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربى	٥- دراسة الجزء الثانى من التمرين الأول
المهارة	البيان العملي	٢	٢ - يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية	٦- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول



العملية	لعب الأدوار		وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به	
المهارة العملية	البيان العملي ، لعب الأدوار	٢	أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	٨- دراسة الجزء الثانى من التمرين الثانى .
المهارة العملية	الحوار والمناقشة ، البيان العملي	٢	- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي.	٩- دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)



			د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	
			أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	١١ - دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	البيان العملى ، لعب الأدوار	٢		
المكتبة الإلكترونية بنك المعرفة				مصادر التعلم
Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 -1 Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 -2 Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 -3 Schumann-samtliche lieder-band 3-4 Schubert-lieder2-5 Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria -6 A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria-7				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	١- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	٤- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية	٧- دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني



			<p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٢ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	١٠- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة
١٢-مراجعة على ما تم دراسته				
		الإنترنترنت . بنك المعرفة	مصادر التعلم	
		Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 -1 Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 -2 Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 -3 Schumann-samtliche lieder-band 3-4 Schubert-lieder2-5 Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria -6 A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria-7	المراجع	



مخطط تصميم اختبار في مقرر(غناء) الفرقة الأولى فصل أول

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.. ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربى</p>	٥	٢١,٤٢%	٦	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .
√						<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة</p>	١٠	٢١,٤٢%	٦	دراسة التمرين الأول

						<p>ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>				
√						<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	١٠	٢١,٤٢ %	٦	دراسة التمرين الثاني

					<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي</p>	١٥	٣٥,٧١%	١٠	دراسة مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)
√						٤٠	١٠٠%	٢٨	الإجمالي



توصيف مقرر دراسي

جامعة/ المنوفية

كلية/ التربية النوعية

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الاولى	اسم المقرر: آله ثانيه عود	الرمز الكودي:
٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	عدد الوحدات الدراسية: وحدتين نظري: عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	التخصص: تربية موسيقية

٢- هـ هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة العود على اساس وقواعد علمية سليمة . - يتعرف على الاساليب الفنية والتقنيه للعزف على آلة العود .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ المعارف والمفاهيم :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:



<p>أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p> <p>أ- ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p>	
<p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود.</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود</p>	<p>ب المهارات الذهنية:</p>
<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢ - يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه للعزف على آلة العود .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>



ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات																				
٣- د المهارات العامة : د- ١ يعمل ضمن فريق مع زملاؤه في عزف مقطوعات علي آلة العود . د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود . د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود .																				
٤- محتوى المقرر:																				
<table border="1"><thead><tr><th colspan="2">عدد الساعات</th><th rowspan="2">محتوى مقرر العود ترم الأول</th><th rowspan="2">الأسابيع</th></tr><tr><th>نظري</th><th>عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>—</td><td>٢</td><td>توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة التعرف على أنواع وأحجام آلة العود والاختيار الأنسب لكل آلة</td><td>الأسبوع الأول</td></tr><tr><td>—</td><td>٢</td><td>التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله</td><td>الأسبوع الثاني</td></tr><tr><td>—</td><td>٢</td><td>التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه العود</td><td>الأسبوع الثالث</td></tr></tbody></table>		عدد الساعات		محتوى مقرر العود ترم الأول	الأسابيع	نظري	عملي	—	٢	توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة التعرف على أنواع وأحجام آلة العود والاختيار الأنسب لكل آلة	الأسبوع الأول	—	٢	التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله	الأسبوع الثاني	—	٢	التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه العود	الأسبوع الثالث	
عدد الساعات		محتوى مقرر العود ترم الأول	الأسابيع																	
نظري	عملي																			
—	٢	توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة التعرف على أنواع وأحجام آلة العود والاختيار الأنسب لكل آلة	الأسبوع الأول																	
—	٢	التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله	الأسبوع الثاني																	
—	٢	التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه العود	الأسبوع الثالث																	



٢	—	التدريب على عزف مقام الراست صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه	الأسبوع الرابع
٢	—	التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه	الأسبوع الخامس
٢	—	التدريب على عزف دولاب راست	الأسبوع السادس
٢	—	مراجعة علي عزف دولاب راست إختبار ميد تيرم	الأسبوع السابع
٢	—	التدريب العملى لعزف دولاب نهاوند	الأسبوع الثامن
٢	—	التدريب العملى لعزف سماعى دارج راست	الأسبوع التاسع
٢	—	التدريب على نقاط الصعوبه الخاصه بسماعى دارج راست وعلاجها	الأسبوع العاشر
٢	—	التدريب العملى على أداء مقطوعه صغيرة	الأسبوع الحادي عشر
٢	—	مراجعته عزفيه فرديه وجماعيه لما تم دراسته	الأسبوع الثاني عشر



		الأُسبوع الثالث عشر	مراجعة علي ما تم دراسته في التيرم الاول إختبار ميد تيرم
٢	—	الأُسبوع الرابع عشر	إختبار نهاية التيرم الدراسي .
			٥ - أساليب التعليم والتعلم: - إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية البيان العملي. - إستراتيجية تبادل الأدوار . -استراتيجية التعليم الاليكتروني.
			٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة:
			٧ - تقويم



	الطلاب:
	٧-أ الاساليب المستخدمة
<p>- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم .</p> <p>- درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).</p>	
	٧- ب التوقيت:
<p>امتحان اعمال سنه</p> <p>١- الاسبوع السابع والثالث عشر .</p> <p>٢- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) . الإيسوع الرابع عشر .</p>	
	٧- الـدرجات ج توزيع:
<p>امتحان أعمال السنة ٢٠٪. (١٠ درجة)</p> <p>الامتحان التطبيقي ٨٠٪. (٤٠ درجة)</p> <p>المجموع ١٠٠٪. (٥٠ درجة)</p>	
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
	أ مذكرات:
مذكرات المقرر	



٢٠٠٤ - نبييل شوره : المقدمة في الألحان العربية ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤ - خيرى محمد عامر: "انغام العود" ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٧ م.	٨ - ب كتب ملزمة: (*)
لا يوجد	٨ - ج كتب مقترحة:
لا يوجد	٨ - د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

استاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (آلة العود تيريم أول) الفرقة الأولى

مهارات عامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١				
			×					×				١	توصيف المقرر التعرف على أنواع وأحجام آلة العود والاختيار الأنسب لكل آلة	
×	×	×		×	×	×	×		×		×	٢	التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله	
×			×		×	×						×	٣	التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه العود
	×		×			×			×		×		٤	التدريب على عزف مقام الراست صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة



×				×	×		×	×	×		×	٥	التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطة
	×				×			×				٦	التدريب على عزف دولاب راست
×			×		×	×			×			٧	مراجعة علي عزف دولاب راست
					×	×	×			×		٨	التدريب العملي لعزف دولاب نهاوند
	×				×			×	×	×		٩	التدريب العملي لعزف سماعي دارج راست
×					×	×		×		×		١٠	التدريب على نقاط الصعوبة الخاصة بسماعي دارج راست وعلاجها
		×	×		×		×	×	×	×		١١	التدريب العملي على أداء مقطوعه صغيرة
×					×	×			×		×	١٢	▪ مراجعه عزفيه فرديه وجماعيه لما تم دراسته
×	×		×	×	×		×	×	×			١٣	▪ مراجعة علي ما تم دراسته في التيرم الاول



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر العود تيرم أول (الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	1	2	1	٣	2	1	4	3	2	1	
×		×	×		×					×		إستراتيجية الحوار والمناقشة
	×			×	×						×	إستراتيجية إلقاء المحاضرة
		×				×	×		×			إستراتيجية البيان العملي



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	1	2	1	٣	2	1	4	3	2	1	
	×		×			×		×		×	×	أعمال السنة
×		×	×	×	×		×		×			الأمتحان التطبيقي





إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ -- توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشته التعرف على أنواع وأحجام آلة العود والاختيار الأنسب لكل آله العود	٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقى لآلة العود ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة العود. ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع	٢	التعليم الإلكتروني	فيديو توضيحي مصور



			والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود .	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود أ - ٤ يتعرف على الأساليب الفنية لأداء القوالب الآلية ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود .	٤- التدريب على عزف مقام الراسن صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه .
			أ - ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .	٧- مراجعة علي عزف دولاب راسن



فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفك المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود .</p>	إختبار ميد تيرم
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط</p>	١٠ - التدريب على نقاط الصعوبة الخاصه بسماعي دارج راسه وعلاجها.



			<p>الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود</p>	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الإلكتروني	٢	<p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢- يطبق الاساليب الفنيه والتقنيه للعزف على</p>	<p>١٢- مراجعة علي ما تم دراسته في التيرم الاول</p> <p>إختبار ميد تيرم</p>



			آله العود . ج - ٣ - يمارس العفك المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات	
			المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
			كتاب الموسيقى العربية "نبيل شورة "	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- التدريب العملي على الجلوس السليم أثناء مسكه الآله	أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود. أ - ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت . ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود.	٢	البيان العملي	المهام العملية



			<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢ - يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكه للعزف على آلة العود</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق مع زملاؤه في عزف مقطوعات علي آلة العود .</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود .</p> <p>د- ٣- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود .</p>	
			<p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس</p>	<p>٣- التعرف على أسماء الاوتار وترقيم الأصابع والاستخدام الأمثل لريشه العود</p>



المهارة العملية	البيان العملى	٢	<p>وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود .</p>	
المهارة العملية	البيان العملى	٢	<p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة العود.</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج- ٢ - يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه للعزف على آله العود .</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي</p>	<p>٥- التدريب على عزف مقام النهاوند صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه</p>



آلة العود .

ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى في العزف على آلة العود.

ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة

ج- ٢ - يطبق الاساليب الفنيه والتكنيكيه للعزف على آله العود .

أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود.

أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية

ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء



			<p>الموسيقى لآلة العود</p> <p>أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بآلة العود.</p> <p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي</p>	
			<p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع</p>	<p>٦- التدريب على عزف دولاب راست</p>
المهام	البيان	٢		



العملية	العملى		والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بألة العود .	
المهام العملية	البيان العملى	٢	٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة العود. ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة	٨- التدريب العملى لعزف دولاب نهاوند
			٤ أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود	٩- التدريب العملى لعزف سماعى دارج راست



المهام العملية	البيان العملى	٢	<p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بآلة العود .</p>	
المهام العملية	البيان العملى	٢	<p>التدريب العملى على أداء مقطوعه صغيرة</p> <p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقى فى العزف على آلة العود.</p>	<p>١١-التدريب العملى على أداء مقطوعه صغيرة مراجعته عزفيه فرديه وجماعيه لما تم دراسته</p>



بانتهاؤ تدریس المقرر یكون الطالب قادراً علی أن:

ج- ١ - یمارس العزف علی آلة العود علی أسس وقواعد علمية سليمة

ج- ٢ - یتطبق الاسالیب الفنيہ والتکنیکیہ للعزف علی آلة العود .

ج - ٣ - یمارس العفق المنضبط علی الدساتین فی عزف الدوالیب والسماعیات

د- ١ یمعمل ضمن فریق مع زملاؤه فی عزف مقطوعات علی آلة العود

أ- ٢ یتعرف علی ترقیم الأصابع من خلال العزف علی آلة العود

أ - ٤ یتعرف علی الاسالیب الفنية لأداء القوالب



			<p>الآلية</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود</p> <p>ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود.</p> <p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p>	
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
كتاب الموسيقى العربية .. نبيل شورة				المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر آلة العود

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						٢ - يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود. ج - ٣ - يمارس العفق المنضبط علي الدساتين في	٥	10.7%	٦	توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشته التعرف على أنواع وأحجام آلة العود والاختيار الأنسب لكل آلة العود التدريب على عزف مقام الراسن صعودا وهبوطا باستخدام ايقاعات بسيطه .



						<p>عزف الدوايب والسماعيات</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بألة العود .</p> <p>٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>أ - ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفك المنضبط علي الدساتين في عزف الدوايب والسماعيات</p> <p>د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بألة العود .</p>				
						أ - ٣ يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة	١٥	٪١٧,٩	١٠	مراجعة علي عزف دولاب



					<p>على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ج- ١ - يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة</p> <p>ج - ٣ - يمارس العفك المنضبط علي الدساتين في عزف الدواليب والسماعيات</p> <p>د- ٣ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة العود</p> <p>ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى</p>				<p>راست</p> <p>إختبار ميد تيرم</p> <p>التدريب على نقاط الصعوبه الخاصه بسماعى دارج راست وعلاجها.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



√							١٥	%١٧,٩	١٠	
√							٢٠	%٢١,٤	١٢	
							٨٠	%١٠٠	٥٦	إجمالي



								درجة		ساعة	
--	--	--	--	--	--	--	--	------	--	------	--



توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: (عزف آلة ثنائية أو غناء - تشيللو)	الفرقة: الاولى - الفصل الدراسي الأول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يتمكن الطالب من الاداء على آلة التشيللو على اساس علمية سليمة . - يمارس الطالب بنود المنهج الدراسي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يظهر مهارة قيادة العزف الجماعي على آلة التشيللو . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب الالي في معرفة مبادئ العزف على آلة التشيللو . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع استاذ المقرر .

٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
	١	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر . تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	٢
	٢	التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلسة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.	٢



٢	التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.	٣	▪
٢	تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.	٤	▪
٢	أداء سلم دو الكبير + الأريج.	٥	▪
٢	التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	٦	▪
٢	امتحان الميد تيرم .	٧	▪
٢	تمرين من كتاب Dotzauer.	٨	▪
٢	أداء سلم صول + الأريج.	٩	▪
٢	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	١٠	▪
٢	تمرين Dotzauer.	١١	▪
٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول	١٢	▪
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول	١٣	▪
٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤	▪
٥- أساليب التعليم والتعلم:			
▪ استراتيجياتية البيان العملي .			
▪ استراتيجياتية لعب الأدوار .			
▪ استراتيجياتية التعلم التعاوني .			
▪ استراتيجياتية التعلم الالكتروني .			
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:			
▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.			
٧- تقويم الطلاب:			
٧- أ الأساليب المستخدمة			
▪ درجات أعمال السنة.			
▪ الامتحان التطبيقي النهائي.			

٧- ب التوقيت:	▪ الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لأعمال السنة
٧- ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪.
	▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.
	▪ ٥٠ المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	1. Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i> : London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)
	2. <i>The First Year Cello Methods</i> . (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)



<p>▪ <i>Dvořák, cello concerto</i>: Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>1. Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i>. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i>. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</p>	٨- ج كتب مقترحة:
<p>▪ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU</p> <p>▪ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm</p> <p>▪ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp</p> <p>▪ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm</p> <p>▪ http://www.8notes.com/cello/</p> <p>▪ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm</p>	٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء - تشيللو) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول

٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢	التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلوس الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.
×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٣	التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٤	تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفوق على الأوتار.
×		×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٥	أداء سلم دو الكبير + الأريبيج.
×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٦	التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
×		×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٨	تمرين رقم (١) من كتاب Dotzauer.
×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٩	أداء سلم صول + الأريبيج.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
×	×	×			×	×		×	×	×	×	×	×	×	١١	تمرين رقم (٢) Dotzauer.

مدير البرنامج :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر عزف آلة ثانياة او غناء (تشيللو) (الفرقة الاولى) الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	
×		×	×	×		×				×	×	×		×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×
	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×
×	×	×												

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر له ثانياً او غناء (تشيللو) الفرقة الاولى الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم	
د-مهارات عامة			ج-مهارات مهنية				ب-مهارات ذهنية				أ-المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

الفصل الدراسي الاول

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلسة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.	أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة	٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجيات البيبان العملي . ▪ استراتيجيات لعب الأدوار . ▪ استراتيجيات التعلم التعاوني . 	المهارات العملية

			<p>بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- ١ يعمل ضمن فريق . ٣- يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعاب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية</p>	<p>٣-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.

وأزمنة مختلفة..

ب - ١ يربط بين أجزاء
آلة التشيللو المختلفة.

ب - ٢ يقارن بين طريقة
الجلسة الصحيحة والغير
صحيحة على آلة
التشيللو.

ب - ٣ يميز بين الطريقة
الصحيحة والخطأ لأداء
الأوتار المطلقة بالقوس.

ب - ٤ يربط
بين كيفية أداء
أوتار مطلقة
بالقوس بأشكال
إيقاعية وأزمنة
مختلفة.

ج - ١ يضبط الجلسة
الصحيحة على آلة
التشيللو.

ج - ٢ يمارس العزف
على الأوتار المطلقة
بالقوس.

ج - ٣ يمارس العزف
على الأوتار المطلقة
بالقوس بأشكال إيقاعية
وأزمنة مختلفة.

ج - ٤ يطبق
العفق على
أماكن النغمات
عند العزف

بطريقة صحيحة.

د - ١ يعمل ضمن فريق

٢ - يعمل ضمن

مجموعة الكترونية

		٢	للتواصل مع الدكتور	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 		<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطاء لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف</p>	<p>٥- أداء سلم دو الكبير + الأربيج.</p>

			<p>على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق . ٣- يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة</p>	<p>٦-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.

			<p>التشيللو .</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس .</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة .</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو .</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس .</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة .</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة .</p> <p>د - ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د - ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ - ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة .</p> <p>أ - ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو .</p> <p>أ - ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار</p>	<p>٨ -</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين من كتاب Dotzauer .

المطلقة بالقوس .

أ - ٤ يتعرف على

كيفية أداء أوتار

مطلقة بالقوس

بأشكال إيقاعية

وأزمنة مختلفة..

ب - ١ يربط بين أجزاء

آلة التشيللو المختلفة.

ب - ٢ يقارن بين طريقة

الجلسة الصحيحة والغير

صحيحة على آلة

التشيللو.

ب - ٣ يميز بين الطريقة

الصحيحة والخطأ لأداء

الأوتار المطلقة بالقوس.

ب - ٤ يربط

بين كيفية أداء

أوتار مطلقة

بالقوس بأشكال

إيقاعية وأزمنة

مختلفة.

ج - ١ يضبط الجلسة

الصحيحة على آلة

التشيللو.

ج - ٢ يمارس العزف

على الأوتار المطلقة

بالقوس.

ج - ٣ يمارس العزف

على الأوتار المطلقة

بالقوس بأشكال إيقاعية

وأزمنة مختلفة.

ج - ٤ يطبق

العفق على

			<p>أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الالكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجيات البيان العملي . ▪ استراتيجيات لعاب الأدوار . ▪ استراتيجيات التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وآزمنة مختلفة.. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وآزمنة</p>	<p>٩-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ أداء سلم صول + الأريج.

			<p>مختلفة.</p> <p>ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجية البيان العملي . ▪ استراتيجية لعب الأدوار . ▪ استراتيجية التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء</p>	<p>١١-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين Dotzauer.

			<p>آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الالكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
			مصادر التعلم	
			المراجع	

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
<p>١ - مقدمة - تعريف الطلاب بتوصيف المقرر . تنظيم الطلاب وتوزيعهم.</p>	<p>أ - ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ - ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ - ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة</p>	٢	استراتيجية التعليم الالكتروني	المهارات العملية

			<p>الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية</p>	<p>٤- ▪ تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.</p>

وأزمنة مختلفة..

ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.

ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.

ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.

ب - ٤ يربط بين

كيفية أداء أوتار

مطلقة بالقوس

بأشكال إيقاعية

وأزمنة مختلفة.

ج- ١ يضبط الجلسة

الصحيحة على آلة

التشيللو.

ج - ٢ يمارس العزف

على الأوتار المطلقة

بالقوس.

ج - ٣ يمارس العزف على

الأوتار المطلقة بالقوس

بأشكال إيقاعية وأزمنة

مختلفة.

ج - ٤ يطبق

العفق على أماكن

الانغمات عند

العزف بطريقة

صحيحة.

د- ١ يعمل ضمن فريق .

د- ٢ يستخدم تطبيقات

الحاسب بمجال التخصص

د- ٣ يعمل ضمن مجموعة

الالكترونية للتواصل مع

الدكتور .

المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢		٧- امتحان الميد تيرم .
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ت- ٤</p> <p>يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p>	<p>١٠-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.

			<p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ث- ٤</p> <p>يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p>	<p>١٢ -</p> <ul style="list-style-type: none"> مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول

			<p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
				مصادر التعلم
				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختبار من متعدد					
√						أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- ٣ يتعرف على لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.	١٠	٪٢٨,٥٧	٨	التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلسة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.

						<p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د - ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د - ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د - ٣ يعمل ضمن</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						مجموعة الالكترونية للتواصل مع الدكتور .				
						<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء</p>	٥	٢١,٤٢٪	٦	<p>أداء سلم دو الكبير + الأربيج.</p>

					<p>الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
					أ - ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها	٥	٢١,٤٢%	٦	<p>■ تمرين من كتاب Dotzauer .</p>

						<p>المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ت- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ١ يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
					<p>أ- ١ يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.</p>	٢٠	٪٢٨,٥٧	٨	<p>▪ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول</p>

						<p>أ- ٣ يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ث- ٤ يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ب - ١ يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.</p> <p>ب - ٢ يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.</p> <p>ب - ٣ يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ١ يضبط</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--



						الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - ٢ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٤ يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
						٤٠ درجة	%١٠٠	٢٨	اجمالي	



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الفرقة: الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) عملي: ٢ الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- التعرف على أجزاء الآلة . ٢- توضيح أهمية الآلة داخل الأوركسترا .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة. أ- ٢- يتعرف على طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. أ- ٣- يشرح الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- ٢ - يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣- يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- ٢ - يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج- ٣ - يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- ٢- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.

٤- محتوى المقرر:	
الأسابيع	محتوى المقرر
١	• مقدمة - تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. • تنظيم الطلاب وتوزيعهم.
٢	• التعرف على مكونات آلة الكونتراباص وكيفية المسكة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة .
٣	• التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
٤	• تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.
٥	• أداء سلم فا الكبير + الأربيج.
٦	• التدريب على أداء سلم فا باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
٧	• امتحان الميد تيرم.
٨	• تمرين من كتاب Double bass
٩	• سماع التمرين من الطلاب.
١٠	• تمرين من كتاب Belly
١١	• سماع التمرين من الطلاب.
١٢	• أداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا
١٣	• مراجعة على ما سبق دراسته.
١٤	• الامتحان النهائي- الفصل الدراسي الأول.



٥- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجياتية البيان العملي. - استراتيجياتية الحوار والمناقشة . - استراتيجياتية التعلم التعاوني . - استراتيجياتية التعليم الإلكتروني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الأساليب المستخدمة	■ درجات أعمال السنة. ■ الامتحان التطبيقي.

٧- ب التوقيت:	■ الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي للفصل الدراسي الاول . ■ الأسبوع السابع لامتحان الميد ترم والاسبوع الثالث عشر لامتحان اعمال السنة.
٧- ج الدرجات توزيع:	■ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ■ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	■ لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	كتاب - Double bass كتاب - Belly
٨- ج كتب مقترحة:	لا يوجد
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل - م.م/ مروة نصار
تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	٣-أ-المعارف			٣-ب-مهارات ذهنية			٣-ج-مهارات مهنية			٣-د-مهارات عامة	
		١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢
مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	١											×
التعرف على مكونات آلة الكونتراباص وكيفية المسكة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.	٢		×				×					×
التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة	٣		×		×			×			×	×
تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العقق على الأوتار	٤					×	×				×	×
أداء سلم فا الكبير + الأربيج	٥										×	×
التدريب على أداء سلم فا باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	٦				×	×					×	
تمرين من كتاب Double bass	٧				×						×	×
سماع التمرين من الطلاب .	٨							×			×	×
تمرين من كتاب Belly .	٩						×				×	×
سماع التمرين من الطلاب .	١٠						×				×	×
أداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	١١				×	×					×	×
مراجعة على ما سبق دراسته .	١٢						×	×			×	×
اختبار نصف العام	١٣				×	×	×				×	×

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر : د هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
3-د-مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف			
2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
	×			×		×	×	×	×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي
×	×	×	×	×	×		×		×	×	استراتيجية التعلم التعاوني

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
٣-د-مهارات عامة		٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف			
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
×	×	×		×		×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ- ٢ يتعرف على طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. ب- ١- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- ١- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. د- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.</p>	٢- التعرف على مكونات آلة الكونتراباص وكيفية المسكة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة .
			<p>أ- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.</p>	٣- التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
			<p>أ- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ١- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. د- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي</p>	٥- أداء سلم فا الكبير + الأربيج.
			<p>أ- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- ٢ يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.</p>	٦- التدريب على أداء سلم فا باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
			<p>أ- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ج- ٢ يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج- ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس د- ١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.</p>	٨- تمرين من كتاب Double bass



			أ- ١ - ١ - ١ يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ج- ١- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- ٢ يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج- ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د- ١- ١ - ١ يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- ٢ يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	٩- سماع التمرين من الطلاب.
			أ- ١ - ١ - ١ يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- ٣ يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ١- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- ٢ يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. د- ١- ١ - ١ يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- ٢ يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	١١- سماع التمرين من الطلاب.
المكتبة، الإنترنت، بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
Belly - كتاب - Double bass -				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ- ١- يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة. د-١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي</p>	١- مقدمة-تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.
			<p>أ-١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ج-١- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. د-١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.</p>	٤- تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.
				٧- امتحان الميد تيرم.
			<p>١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- ٣- يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- ٢- يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج- ٣- يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د-١- ١- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- ٢- يتحسن في القدرة على حل المشكلات</p>	١٠- تمرين من كتاب Belly
			<p>أ- ١- يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة. أ- ٢- يتعرف على طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. أ-٣- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب-١- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- ٢- يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- ٣- يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج-١- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- ٢- يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص.</p>	١٢- أداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا



			ج- ٣ يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس د- ١ يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- ٢ يتحسن في القدرة على حل المشكلات	
			المكتبة، الإنترنت، بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
			- Belly Double bass كتاب -	المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يطبق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. د-1 - يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	٢٠	50%	١٤	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+) الاربيج.
						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.	٢٠	50%	١٤	تمرين من كتاب Belly .



						ج 1 يقدر على اداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. د-1- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي				
							٤٠ درجة	١٠٠٪	٢٨ ساعة	إجمالي



توصيف مقرر دراسي عزف آلة أساسية (البيانو)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة أساسية (البيانو)	الفرقة: الأولى
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٢٦ عملي) نظري: -- ساعة عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٥٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- الوصول إلى مستوى أداء متميز على آلة البيانو من خلال أداء المنهج الدراسي المحدد . ٢- التدريب علي اداء المهارات العزفية باليدين من خلال المقطوعات المناسبة لمستوى الطالب . ٣- التدريب علي أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على آلة البيانو.
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يتعرف علي مكونات آلة البيانو والجلسة الصحيحة عليه والطريقة الصحيحة للعزف . أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط . أ-٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. أ-٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.
------------------------------	---

٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يفرق بين أداء السلالم الكبيرة والصغيرة علي آلة البيانو . ب-٢- يفسر الطريقة الصحيحة للجلوس علي آلة البيانو و الطبقة الصوتية للنغمات المختلفة . ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأريج . ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. ب-٥- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي.
------------------------	---

٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١- يطبق الجلسة الصحيحة وارقام الاصابع عند العزف على آلة البيانو . ج-٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.
--------------------------------------	---

٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو . د-٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . د-٣- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .
-----------------------	--

٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
	١	- توزيع توصيف المقرر ومناقشته مع الطلاب ثم توزيع المناهج عليهم وتحديد ايام التدريب . - شرح اسس وقواعد العزف على آلة البيانو ومكوناتها من حيث كيفية إصدار الصوت وأماكن النغمات والوضع الصحيح للجلوس على المقعد . - التعرف على أماكن النغمات في مفتاحي (صول ، فا) على البيانو.	٢

٢	- تدريب الطالب على كيفية العزف باليد اليمنى واليسرى بشكل صحيح في حدود الخمس نغمات من نغمة " دو" إلى نغمة " صول" وكيفية الربط بينهما ، والتعرف على أرقام أصابع اليد اليمنى وكذلك اليد اليسرى .	٢
٢	- تدريب الطالب على العزف باليد اليمنى واليسرى معا في حدود الخمس نغمات من " دو" إلى " صول" ثم تدريس باقي النغمات من دو القرار إلى دو الجواب .	٣
٢	- التدريب على عزف سلم (دو الكبير) Scales- Do M صاعد وهابط باليد اليمنى ثم اليسرى ثم الإثنين معا ، في حدود مسافة الأوكتاف ثم التدريب على عزف (الأربيج) في حركة متوازية ومتشابهة باليد اليمنى ثم اليسرى ثم اليدين معا .	٤
٢	- تدريب الطالب على عزف تمارين للقراءة الفورية من كتاب "جون طومسون John Thompson" أو ما في مستواه . - التدريب على عزف كونترير سلم (دو/ك) Scales- Do الحركة العكسية . - التدريب على عزف تمرين رقم (١) من كتاب "بارتوك" Bela Bartok – Mikrokosmos, volume 1	٥
٢	- التدريب على عزف تمرين تقني من كتاب " لونجو" الجزء الأول - "Longo , Book IA" Longo - Staccato-Legato" - التدريب على عزف تمرين للقراءة الفورية من كتاب " جون طومسون". - المراجعة على سلم (دو/ك) والكونترير والأربيج.	٦
٢	- التدريب على عزف سلم (لا الصغير الهارموني) صاعد وهابط كل يد على حدى ثم اليدين معا مع استخدام ترقيم الأصابع الصحيح . - التدريب على عزف تمرين رقم ٢ من كتاب "بارتوك" – Bela Bartok Mikrokosmos, volume 1 - لونجو " Longo , Book IA" - إمتحان الميد تيرم.	٧
٢	- التدريب على عزف سلم (لا الصغير الميلودي) صاعد وهابط باليدين ثم الأربيج والكونترير للسلم الصغير. - التدريب على عزف تمارين للقراءة الفورية. - مراجعة على تمارين لونجو – بارتوك السابقة .	٨
٢	- مراجعة التدريب على عزف سلم(دو /ك ، لا/ص) هارموني وميلودي والأربيج والكونترير . - التدريب على عزف تمرين رقم ٣ من كتاب "الونجو" Longo , Book IA - التدريب على عزف تمرين رقم ٣ من كتاب " بارتوك".	٩
٢	- التدريب على عزف سلم (صول/ك) والأربيج والكونترير . - التدريب على عزف تمارين للقراءة الفورية من كتاب جون "طومسون" John Thompson - التدريب على عزف تمرين رقم ٤ من كتاب " لونجو". - التدريب على عزف تمرين رقم ٤ من كتاب " بارتوك".	١٠
٢	- التدريب على عزف سلم (مي / ص) الهارموني والميلودي والأربيج والكونترير - المراجعة على تمارين "الونجو- وبارتوك" السابق دراستها . - التدريب على تمارين للقراءة الفورية من كتاب "جون طومسون" John Thompson.	١١
٢	- مراجعة التدريب على عزف سلم (صول/ك ومي/ص) بالأربيج والكونترير . - التدريب على عزف تمرين رقم "٥" من كتاب "الونجو". - التدريب على عزف تمرين رقم "٥" من كتاب "بارتوك".	١٢

عدد الساعات عملي	محتوى المقرر	الأسابيع
٢	- مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الأول.	١٣
٢	- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.	١٤
٢	- مراجعة لما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	١٥
٢	- التدريب على عزف سلم فا/ك والأربيج والكونترير. - التدريب على عزف تمرين من كتاب لونجو . - Longo , Book IA Long Staccato- Legato - التدريب على عزف تمرين رقم ٦ من كتاب بارتوك. Bela Bartok – Mikrokosmos, volume 1	١٦
٢	- مراجعة عزف الجزء الأول لتمرين " Bayer " وعزف الجزء الثاني منه . - عزف سلم (ري/ص) والأربيج والكونترير هارموني وميلودي.	١٧
٢	- مراجعة على عزف سلم (فا/ك ، ري/ص) الهارموني والميلودي. - مراجعة على عزف تمرين رقم (١) من كتاب "Beyer". - مراجعة على عزف تمرين رقم (١) "لونجو". - مراجعة على عزف تمرين رقم (٦) "بارتوك".	١٨
٢	- التدريب على الجزء الأول من المقطوعة الغربي Pieces . - التدريب على تمارين للقراءة الفورية من كتاب "جون طومسون". - عزف تمرين رقم (٢) من كتاب " لونجو " .	١٩
٢	- مراجعة على الجزء الأول من المقطوعة الغربي Pieces . - عزف الجزء الأول لتمرين رقم (٢) من كتاب Beyer . - عزف تمارين قراءة فورية.	٢٠
٢	- التدريب على عزف الجزء الثاني من المقطوعة الغربي Pieces . - التدريب على عزف الجزء الثاني من تمرين رقم (٢) Beyer . - مراجعة على تمارين (لونجو - وبارتوك) السابق دراستها . - إمتحان الميد تيرم.	٢١
٢	- التدريب على الجزء الأول من المقطوعة الشرقي Pieces . - التدريب على عزف السلالم السابقة الكبيرة والصغيرة . - التدريب على تمارين للقراءة الفورية من كتاب جون طومسون John Thompson	٢٢
٢	- مراجعة عزف الجزء الأول من المقطوعة الشرقي Pieces . - التدريب على عزف تمارين "Beyer" الأول والثاني . - التدريب على عزف تمرين رقم (٧) من كتاب " بارتوك " .	٢٣
٢	- التدريب على الجزء الثاني من المقطوعة الشرقي ، التدريب على عزف تمرين رقم (٨) من كتاب "بارتوك". - التدريب على عزف تمارين "لونجو" المتصلة والمتقطعة.	٢٤
٢	- مراجعة العزف على المقطوعة الغربي والشرقي Pieces . - التدريب على عزف تمرين رقم (٩) من كتاب "بارتوك" .	٢٥

٢	- مُراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.	٢٦
٢	- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	٢٧
	- امتحان نهاية العام.	٢٨
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إستراتيجية البيان العملى . - إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية لعب الادوار . - إستراتيجية التعلم التعاوني . - استراتيجيات التعلم الالكتروني . 		
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ لا يوجد طلاب ذوى احتياجات خاصة. 		
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>		
<p>٧- أ الاساليب المستخدمة</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ درجات أعمال السنة: عبارة عن إختبار لعزف الطالب علي آلة البيانو في بعض أجزاء من محتوى المقرر الدراسي . ■ الإمتحان التطبيقي(النهائي) : عبارة عن إختبار لعزف الطالب علي آلة البيانو في محتوى المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم . 		

<p>٧-ب التوقيت:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ إمتحان أعمال السنة : في الأسبوع السابع والاسبوع الرابع عشر والاسبوع الحادى والعشرون والاسبوع السابع والعشرون. ■ الإمتحان التطبيقي (النهائي) في الإاسبوع الثامن والعشرون . 	
<p>٧-ج الدرجات توزيع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ٢٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ■ ٨٠ درجة للإمتحان العملى ٨٠٪. ■ ١٠٠ درجة مجموع الدرجات الكلية ١٠٠٪. 	
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>٨-أ مذكرات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ لا يوجد. 	
<p>٨-ب كتب ملزمة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Scales: Do – Sol - Fa maj and relative's min(Harmonic) one Octave. 2- Technique: Longo, Book IA. Page 1 to 7. 3- John Thompson: Vol I All The book. 4- Bella Bartok – Mikrokosmos, volume I no 1 to 9 5- Study: Beyer From N 35 (2 Exercises). 6 – Pieces : Two Pieces (شرقى وغربى) 	
<p>٨-ج كتب مقترحة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحمد بيومى: "القاموس الموسيقى", وزارة الثقافة , المركز الثقافى القومى , دار الاوبرا المصرية , القاهرة ١٩٩٢م. - بثينة فريد : ١٠ من أساطين النغم , دار المعارف , القاهرة , ١٩٩٩. - نادرة هانم السيد (١٩٩٧م) : الطريق الى عزف البيانو ,كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠٠١ . - هدى صبرى (١٩٩٦م) : مؤلفات آلة البيانو , دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكى , الجزء الاول , طباعة أوفست – نوتيكو القاهرة, ١٩٩٦. - نسرين أحمد حلمى رفعت تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرنى مصنف ٥٩٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ,جامعة حلوان ، القاهرة, ٢٠٠٢. - محمد شريف سعيد يسرى دراسة مقارنة لمؤلفات دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرنى وستيفن هيلر، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة, ١٩٩٠. 	



[/https://www.facebook.com/groups/230667444990904](https://www.facebook.com/groups/230667444990904)

٨- دوريات علمية أو
نشرات أو مواقع
الإنترنت إلخ

- المكتبة

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: أ.د سحر عبدالمنعم

أ.د/ غادة حسني

تاريخ اعتماد مجلس القسم: ٢٠١٨/٩/٢ م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة أساسية - البيانو) الفرقة الأولى

٣-د- مهارات عامة				٣-ج- مهارات مهنية					٣-ب- مهارات ذهنية					٣-أ- المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
×		×						×							×			١	- شرح اسس وقواعد العزف على آلة البيانو ومكوناتها من حيث كيفية إصدار الصوت وأماكن النغمات والوضع الصحيح للجلوس على المقعد . - التعرف على أماكن النغمات في مفتاحي (صول ، فا) على البيانو.
×		×	×				×	×							×			٢	- تدريب الطالب على كيفية العزف باليد اليمنى واليسرى بشكل صحيح في حدود الخمس نغمات من نغمة " دو " إلى نغمة " صول " وكيفية الربط بينهما ، والتعرف على أرقام أصابع اليد اليمنى وكذلك اليد اليسرى .
×	×		×	×			×								×	×		٣	- تدريب الطالب على العزف باليد اليمنى واليسرى معا في حدود الخمس نغمات من " دو " إلى " صول " ثم تدريس باقي النغمات من دو القرار إلى دو الجواب .
×	×	×					×	×										٤	- التدريب على عزف سلم دو الكبير صاعد وهابط باليد اليمنى ثم اليسرى ثم الإثنين معا ، في حدود مسافة الأوكتاف ثم التدريب على عزف الأريبيج في حركة متوازية ومتشابهة باليد اليمنى ثم اليسرى ثم اليمين معا .

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة أساسية - البيانو) الفرقة الأولى

٣-د- مهارات عامة				٣-ج- مهارات مهنية				٣-ب- مهارات ذهنية				٣-أ- المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣			٢	١
×			×	×			×	×				×	×					٥	- تدريب الطالب على عزف تمارين للقراءة الفورية من كتاب "جون طومسون John Thompson" أو ما في مستواه . - التدريب على عزف كونتريير سلم دو/ك الحركة العكسية . - التدريب على عزف تمرين رقم (١) من كتاب بارتوك Bartok vol I
×		×			×		×			×		×		×				٦	- التدريب على عزف تمرين تقني من كتاب لونجو الجزء الأول Longo , Book IA" Long Staccato-Legato" - التدريب على عزف تمرين للقراءة الفورية من كتاب جون طومسون . - المراجعة على سلم دو/ك والكونتريير والأريبيج.
×		×				×	×			×	×			×	×			٧	- التدريب على عزف سلم لا الصغير الهارموني صاعد وهابط كل يد على حدى ثم اليدين معا مع استخدام ترقيم الأصابع الصحيح - التدريب على عزف تمرين رقم ٢ من كتاب بارتوك Bartok . vol I - التدريب على عزف تمرين رقم ٢ من كتاب لونجو Longo , Book IA - إمتحان الميد تيرم.
×		×			×	×				×	×				×	×		٨	- التدريب على عزف سلم لا الصغير الميلودي صاعد وهابط باليدين ثم الأريبيج والكونتريير للسلم الصغير. - التدريب على عزف تمارين للقراءة الفورية. - مراجعة على تمارين لونجو – بارتوك السابقة .

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة أساسية - البيانو) الفرقة الأولى

٣-د- مهارات عامة				٣-ج- مهارات مهنية				٣-ب- مهارات ذهنية				٣-أ- المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣			٢	١
		×			×	×	×			×	×			×	×			٩	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة التدريب على عزف سلم (دو /ك ، لا/ص) هارموني وميلودي والأربيج والكونترير . - التدريب على عزف تمرين رقم ٣ من كتاب لونجو Longo , Book IA - التدريب على عزف تمرين رقم ٣ من كتاب بارتوك.
						×				×	×				×	×		١٠	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على عزف سلم صول/ك والأربيج والكونترير . - التدريب على عزف تمارين للقراءة الفورية من كتاب جون طومسون John Thompson ، - التدريب على عزف تمرين رقم ٤ من كتاب لونجو - التدريب على عزف تمرين رقم ٤ من كتاب بارتوك.
					×	×				×	×				×			١١	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على عزف سلم (مي / ص) الهارموني والميلودي والأربيج والكونترير - المراجعة على تمارين لونجو وبارتوك السابق دراستها . - التدريب على تمارين للقراءة الفورية من كتاب جون طومسون John Thompson
		×				×	×			×	×				×	×		١٢	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة التدريب على عزف سلم (صول/ك ومي /ص) بالأربيج والكونترير . - التدريب على عزف تمرين رقم "٥" من كتاب لونجو. - التدريب على عزف تمرين رقم "٥" من كتاب بارتوك.

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة أساسية - البيانو) الفرقة الأولى

٣-د- مهارات عامة				٣-ج- مهارات مهنية				٣-ب- مهارات ذهنية				٣-أ- المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر			
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣			٢	١	
		×				×	×			×						×			١٦	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على عزف سلم فاك/الأربيج والكونترير. - التدريب على عزف تمرين من كتاب لونجو . - Longo , Book IA Long Staccato- Legato - التدريب على عزف تمرين رقم ٦ من كتاب بارتوك.
×						×	×		×		×			×		×			١٧	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة عزف الجزء الأول لتمرين Bayer وعزف الجزء الثاني منه . - عزف سلم ري/ص والأربيج والكونترير هارموني وميلودي.
	×	×				×	×			×	×				×	×			١٨	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة على عزف سلم فاك ، ري/ص الهارموني والميلودي. - مراجعة على عزف تمرين رقم ١ من كتاب Bayer. - مراجعة على عزف تمرين رقم ١ لونجو. - مراجعة على عزف تمرين رقم ٦ بارتوك.
×		×		×	×	×				×	×			×					١٩	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على الجزء الأول من المقطوعة الغربي - التدريب على تمارين للقراءة الفورية من كتاب جون طومسون. - عزف تمرين رقم ٢ من كتاب لونجو .
		×		×	×		×			×	×				×				٢٠	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة على الجزء الأول من المقطوعة الغربي. - عزف الجزء الأول لتمرين رقم ٢ من كتاب Bayer. - عزف تمارين قراءة فورية

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة أساسية - البيانو) الفرقة الأولى

٣-د- مهارات عامة				٣-ج- مهارات مهنية					٣-ب- مهارات ذهنية					٣-أ- المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
×		×	×		×	×			×		×			×				٢١	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على عزف الجزء الثاني من المقطوعة الغربي. - التدريب على عزف الجزء الثاني من تمرين رقم ٢ Bayer. - مراجعة على تمارين لونجو وبارتوك السابق دراستها . - إمتحان الميد تيرم.
×	×			×	×	×			×		×			×	×			٢٢	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على الجزء الأول من المقطوعة الشرقي - التدريب على عزف السلالم السابقة الكبيرة والصغيرة . - التدريب على تمارين للقراءة الفورية من كتاب جون طومسون John Thompson
×	×	×		×		×			×	×	×			×				٢٣	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة عزف الجزء الأول من المقطوعة الشرقي. - التدريب على عزف تمارين Bayer الأول والثاني . - التدريب على عزف تمرين رقم ٧ من كتاب بارتوك.
×	×	×		×	×		×		×	×	×			×	×			٢٤	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على الجزء الثاني من المقطوعة الشرقي ، - التدريب على عزف تمرين رقم ٨ من كتاب بارتوك. - التدريب على عزف تمارين لونجو المتصلة والمتقطعة.
×		×		×	×				×	×				×	×			٢٥	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة العزف على المقطوعة الغربي والشرقي - التدريب على عزف تمرين رقم ٩ من كتاب بارتوك .
×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢٦	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.



مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة أساسية - البيانو) الفرقة الأولى

٣-د- مهارات عامة				٣-ج- مهارات مهنية					٣-ب- مهارات ذهنية					٣-أ- المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
×	×		×	×	×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×	٢٧	- امتحان اعمال السنة .

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د/ سحر عبدالمنعم



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة أساسية البيانو) الفرقة الأولى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم		
3-د-المهارات العامة				3-ج-المهارات المهنية					3-ب-المهارات الذهنية					3-أ-المعارف الرئيسية				
نواتج التعلم				نواتج التعلم					نواتج التعلم					نواتج التعلم				
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣		٢	١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×		×		- إستراتيجية البيان العملى .
×		×	×		×		×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	- إستراتيجية الحوار والمناقشة.
×		×	×	×	×	×	×	×	×		×	×		×		×		- إستراتيجية لعب الأدوار.
×	×	×			×	×	×	×		×	×				×	×		- إستراتيجية التعلم التعاوني
×	×	×	×															- استراتيجية التعليم الالكتروني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : أ.د / سحر عبد المنعم حنفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم المستهدفة لمقرر (عزف آلة أساسية البيانو) الفرقة الأولى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقويم	
د-المهارات العامة				ج-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية				أ-المعارف الرئيسية					
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم					
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٤	٣		٢
		×	×		×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	
	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د / سحر عبد المنعم

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة					العناصر					
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكليّة للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
V						١٥	٢	٢	<p>- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف .</p> <p>- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي.</p> <p>- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p> <p>- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم</p>	٢١- التدريب على عزف المقطوعة الغربي . -على تمارين (لونجو - وبارتوك - Beyer) -امتحان ميد تيرم .
V						١٥	٢	٢	<p>- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفى للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف .</p> <p>- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي.</p>	٢٢- التدريب على المقطوعة الشرقي . - التدريب على التكنيكات (السلالم - تمارين القراءة الفورية)

								<p>- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.</p>	
								<p>- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p> <p>- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي.</p> <p>- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.</p>	<p>- ٢٣ - التدريب على المقطوعة الشرقي</p> <p>- التدريب على عزف تمارين (" Beyer " + بار توك)</p>
V					١٥	٢	٢	<p>- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.</p>	
V					١٥	٢	٢	<p>٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت</p>	<p>- ٢٤ - التدريب على</p>

								<p>الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p> <p>- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي.</p> <p>- يمارس أداء تمارين تقنية باسلوب متصل ومتقطع وبأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p> <p>- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.</p>	<p>المقطوعة الشرقي .</p> <p>- التدريب على عزف تمارين "بارتوك" + "لونجو"</p>
v					١٥	٢	٢	<p>- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p>	<p>٢٥- التريب على المقطوعة الغربي والشرقي</p> <p>- التدريب على عزف تمرين من كتاب "بارتوك" .</p>



									<p>- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي.</p> <p>- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p> <p>- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>
√						١٥	٢	٢	٢٦- مُراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.
√						—	—	—	٢٧- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.
						—	—	—	٢٨- امتحان نهاية العام.
امتحان عملي									

الأدلة والشواهد:

[/https://www.facebook.com/groups/230667444990904](https://www.facebook.com/groups/230667444990904)
https://youtu.be/b_S4lmvmiFI
<https://youtu.be/mQISUZIIceY>
<https://youtu.be/OLoa4dhqIOs>
<https://youtu.be/0NyLMYShcg8>
<https://youtu.be/z7qRoMvzYfU>
<https://youtu.be/FT1AemWC6KE>
<https://youtu.be/ujL6x80QGnI>
<https://youtu.be/ptPhYbmW1QY>
<https://chat.whatsapp.com/LLQ79AgzNu0AkdvUNicxq3>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- تدريب الطالب على أداء التكنيكات في حدود الخمس نغمات للاصابع الخمس لكلتا اليدين .	<p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط.</p> <p>ب- ١- يفرق بين أداء السلالم الكبيرة والصغيرة علي آلة البيانو.</p> <p>ب- ٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>ج- ١- يطبق الجلسة الصحيحة وارقام الاصابع عند العزف على آلة البيانو.</p> <p>ج- ٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د- ٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p> <p>د- ٣- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>د- ٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	٢	إستراتيجية لعب الأدوار.	مهارة عملية
٣- تدريبات تكنيكية (السلام)	<p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط.</p> <p>أ- ٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>ب- ١- يفرق بين أداء السلالم الكبيرة والصغيرة علي آلة البيانو.</p> <p>ب- ٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>ج- ٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب</p>	٢	إستراتيجية لعب الأدوار.	مهارة عملية

			<p>علمي سليم.</p> <p>ج- ٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د-٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p> <p>د-٣- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	
مهارة عملية	إستراتيجية لعب الأدوار.	٢	<p>أ-١- يتعرف علي مكونات آلة البيانو والجلسة الصحيحة عليه والطريقة الصحيحة للعزف .</p> <p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط.</p> <p>أ-٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>ب-٢- يفسر الطريقة الصحيحة للجلوس على آلة البيانو و الطبقة الصوتية للنغمات المختلفة .</p> <p>ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>ج-١- يطبق الجلسة الصحيحة وارقام الاصابع عند العزف على آلة البيانو.</p> <p>ج-٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	٥- تدريبات على التكنيكات من خلال (السلم – بارتوك – وتمارين القراءة الفورية)
مهارة عملية	إستراتيجية لعب الأدوار.	٢	<p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط.</p>	٦- تدريبات على تكنيك (السلم – لونجو – تمارين القراءة الفورية – ليجاتو واستكاتو)

		<p>أ- ٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>ب- ٢- يفسر الطريقة الصحيحة للجلوس على آلة البيانو و الطبقة الصوتية للنعيمات المختلفة .</p> <p>ب- ٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p> <p>ج- ٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع وأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د- ٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p> <p>د- ٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	
<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الادوار.</p>	<p>٢</p> <p>أ- ٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط.</p> <p>أ- ٣- يصف الطبقة الصوتية للنعيمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>ب- ٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>ب- ٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p> <p>ج- ٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>ج- ٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د- ٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p>	<p>٨- تدريبات على تكنيكات (السلالم – بارتوك – لونجو - تمارين قراءة فورية – ليجاتو واستكاتو)</p>

<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الأدوار.</p>	<p>٢</p>	<p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم . أ-٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. أ-٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. ج-٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع وبأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. د-٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . د-٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>٩- تدريبات على تكنيكات (السلالم – بارتوك – لونجو – ليجاتو واستكاتو)</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الأدوار.</p>	<p>٢</p>	<p>أ-٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. ب-٥- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربية والشرقية. ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ</p>	<p>١١- التدريب على تكنيكات (السلالم – بارتوك – لونجو - تمارين قراءة فورية) - التدريب على أداء المقطوعة الشرقية والغربية.</p>

			<p>على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د-٣- يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	
مهارة عملية	إستراتيجية لعب الادوار.	٢	<p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط.</p> <p>أ-٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج .</p> <p>ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p> <p>ب-٥- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربية والشرقية.</p> <p>ج-٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع وبأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د-٢- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات .</p> <p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>١٢- تدريبات على تكنيكات (السلالم – بارتوك – لونجو واستكاتو)</p> <p>- التدريب على أداء المقطوعة الشرقية والغربية.</p>
مهارة عملية	إستراتيجية البيان العملي.	٢		١٥- مُراجعة لما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
مهارة عملية	إستراتيجية	٢	<p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم</p>	١٦- التدريب على تكنيكات (السلالم – بارتوك –

	<p>لعب الادوار.</p>	<p>الموسيقى صاعد وهابط. ب- ٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. ج- ٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع وبأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. د- ٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . د- ٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>لونجو – استكاتو)</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الادوار.</p>	<p>٢ أ- ٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقى صاعد وهابط. أ- ٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفى للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. ب- ٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . ب- ٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. ج- ٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع وبأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. ج- ٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. د- ٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . د- ٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. د- ٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>١٨- التدريب على تكنيكات (السلالم – بارتوك – لونجو – بيير – استكاتو)</p>

<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الأدوار.</p>	<p>٢</p>	<p>أ-٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. د-٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . د-٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>١٩- تدريبات على تكنيكات (السلالم – بارتوك – لونجو - استكاتو) - التدريب على المقطوعة الغربى .</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الأدوار.</p>	<p>٢</p>	<p>- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. - يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . - يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقى. - يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. - يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو. - يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . - يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم</p>	<p>٢١- التدريب على تكنيكات (بارتوك – لونجو – بيير) - التدريب على المقطوعة الغربى . - إمتحان الميد تيرم</p>

<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الادوار.</p>	<p>٢</p>	<p>- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. - يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. - يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . - يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي. - يمارس عزف السلام الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. - يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. - يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. - يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. - يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.</p>	<p>٢٢- التدريب على المقطوعة الشرقي Pieces - التدريب على تكنيكات (السلام – بارتوك – لونجو)</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>إستراتيجية لعب الادوار.</p>	<p>٢</p>	<p>- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. - يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. - يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المنقطع Staccato عند العزف على الآلة. - يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقي. - يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. - يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. - يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . - يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم</p>	<p>٢٥- التدريب على المقطوعة الغربى والشرقي - التدريب على تمارين ("بارتوك" – أليجاتو واستكاتو)</p>



المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
<p>1- Scales: Do – Sol - Fa maj and relative's min(Harmonic) one Octave.</p> <p>2- Technique: Longo, Book IA. Page 1 to 7.</p> <p>3- John Thompson: Vol I All The book.</p> <p>4- Bella Bartok – Mikrokosmos, volume I no 1 to 9</p> <p>5- Study: Beyer From N 35 (2 Exercises).</p> <p>6 – Pieces : Two Pieces (شرقي وغربي)</p>	المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- توزيع توصيف المقرر ومناقشته مع الطلاب ثم توزيع المناهج عليهم وتحديد أيام التدريب. - شرح تعريفى عن آلة البيانو وكيفية العزف عليه .	١- يتعرف علي مكونات آلة البيانو والجلسة الصحيحة عليه والطريقة الصحيحة للعزف . ٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفى للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. ب- ٢- يفسر الطريقة الصحيحة للجلوس على آلة البيانو و الطبقة الصوتية للنغمات المختلفة. ج- ١- يطبق الجلسة الصحيحة وارقام الاصابع عند العزف على آلة البيانو. د- ٢- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . د- ٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .	٢	التعليم الإلكتروني	فيديو توضيحي مصور
٤- تدريبات على تكنيك (السلام)	٢- ١- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقى صاعد وهابط. ب- ٢- يفسر الطريقة الصحيحة للجلوس على آلة البيانو و الطبقة الصوتية للنغمات المختلفة . ب- ٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . ج- ٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. د- ٢- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات. د- ٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة.	٢	التعليم الإلكتروني	فيديو توضيحي مصور

<p>فيديو توضيحي مصور</p>	<p>التعليم الالكترونى</p>	<p>٢</p>	<p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم . أ-٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفى للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. أ-٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة . ج-٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو. د-٢- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات. د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>٧- التدريب على تكنيك (السلالم – بارتوك – لونجو واستكاتو) – إمتحان الميد تيرم.</p>
<p>فيديو توضيحي مصور</p>	<p>التعليم الالكترونى</p>	<p>٢</p>	<p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط. أ-٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفى للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأربيج . ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة . ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو. د-٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>١٠- التدريب على تكنيك (السلالم – بارتوك – لونجو واستكاتو – تمارين القراءة الفورية)</p>

فيديو توضيحي مصور	التعليم الالكترونى	٢	١٣- مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الأول.	
فيديو توضيحي مصور	التعليم الالكترونى	٢	<p>أ-٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقي صاعد وهابط.</p> <p>أ-٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>ب-٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأريبيج .</p> <p>ب-٥- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقى.</p> <p>ج-٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج-٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p> <p>د-٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.</p> <p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>١٧- التدريب على تكنيك (السلالم – بارتوك – لونجو) + تمرين " Bayer "</p>
فيديو توضيحي مصور	التعليم الالكترونى	٢	<p>أ-٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفى للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>ب-٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p> <p>ب-٥- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربى والشرقى.</p> <p>ج-٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>ج-٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>د-٢- يتواصل مع الاخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات.</p> <p>د-٤- يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم .</p>	<p>٢٠- التدريب على المقطوعة الغربى Pieces .</p> <p>- التدريب على تكنيك (بارتوك – لونجو)+ تمرين " Bayer "</p> <p>- إمتحان الميد تيرم.</p>

<p>فيديو توضيحي مصور</p>	<p>التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. - يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأريبيج . - يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. - يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربية والشرقي. - يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم. - يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. - يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. - يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.</p>	<p>٢٣- التدريب على المقطوعة الشرقي Pieces - التدريب على تكنيكات (بارتوك + تمرين " Bayer "</p>
<p>فيديو توضيحي مصور</p>	<p>التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>٣- يصف الطبقة الصوتية للנגمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو. - يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف. - يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأريبيج . - يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المتقطع Staccato عند العزف على الآلة. - يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربية والشرقي. - يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومتقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. - يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة. - يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة. - يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . - يستخدم شبكة المعلومات في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالآلة. - يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين المعلم.</p>	<p>٢٤- التدريب على المقطوعة الشرقي + التدريب على تكنيك (بارتوك – لونجو)</p>
<p>فيديو توضيحي مصور</p>	<p>التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>		<p>٢٦- مُراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.</p>



1- Scales: Do – Sol - Fa maj and relative's min(Harmonic) one Octave.

2- Technique: Longo, Book IA. Page 1 to 7.

3- John Thompson: Vol I All The book.

4- Bella Bartok – Mikrokosmos, volume I no 1 to 9

5- Study: Beyer From N 35 (2 Exercises).

6 – Pieces : Two Pieces (شرقي وغربي)

المراجع

مخطط تصميم اختبار مقرر آلة أساسية بيانو

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						<p>أ- ٢- يوضح أرقام أصابع اليدين عند العزف في حدود خمس نغمات ثم السلم الموسيقى صاعد وهابط.</p> <p>ب- ١- يفرق بين أداء السلالم الكبيرة والصغيرة علي آلة البيانو.</p> <p>ب- ٣- يوظف أرقام الاصابع الصحيحة في اليدين عند أداء السلم والأرييج .</p> <p>ب- ٤- يقارن بين الاداء المتصل Legato والاداء المنقطع Staccato عند العزف على الآلة.</p> <p>ج- ٢- يمارس أداء تمارين تقنية بأسلوب متصل ومنقطع و بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ٣- يمارس عزف السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة المقررة بأسلوب علمي سليم.</p> <p>ج- ٥- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة البيانو مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة.</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p>	٧١,٤%	٤٠	التدريب على التمارين التكنيكية المختلفة (سلالم – لونجو – ليجاتو – استكاتو – بارتوك - Beyer) .	

					<p>أ- ٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>أ- ٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>ب- ٥- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربية والشرقي.</p> <p>ج- ٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p>	١٤,٣٪	٨	التدريب على أداء المقطوعة الغربية Pieces .	
					<p>أ- ٣- يصف الطبقة الصوتية للنغمات و أسلوب الاداء العزفي للنوت الموسيقية علي لوحة مفاتيح آلة البيانو.</p> <p>أ- ٤- يعبر عن المفاهيم والمصطلحات الموسيقية بطريقة صحيحة وسليمة من حيث اصدار الصوت والزمن والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة أثناء العزف.</p> <p>ب- ٥- يوظف أسلوب الاداء الصحيح عند عزف المقطوعة الغربية والشرقي.</p> <p>ج- ٤- يمارس عزف المقطوعات الغربية والشرقية حسب مستواه على الآلة.</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة البيانو.</p>	١٤,٣٪	٨	التدريب على أداء المقطوعة الشرقية Pieces .	
						٨٠ درجة	١٠٠٪	٥٦ ساعة	إجمالي



