



توصيف مقرر دراسي مدخل الى تكنولوجيا التعليم

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:

الرمز الكودى :	اسم المقرر : مدخل الى تكنولوجيا التعليم	الفرقة / المستوى : الأولي
التخصص : جميع الشعب عدا تكنولوجيا التعليم	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ٠	

٢- هدف المقرر :	١/٢ الالمام بالمفاهيم النظرية بتكنولوجيا التعليم ٢/٢ التعرف على التصنيفات المختلفة للوسائل التعليمية ٣/٢ التعرف على أسس إختيار الوسائل التعليمية وقواعد إستخدامها ٤/٢ التمكن من المبادئ العروض الضوئية . ٥/٢ التعرف على الأنواع المختلفة للوحات التعليمية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :طلاب الفرقة الأولى جميع الشعب	
أ- المعلومات والمفاهيم	٣-أ-١ أن يعرف مفهوم تكنولوجيا التعليم. ٣-أ-٢ أن يذكر مراحل تكور مفهوم تكنولوجيا التعليم . ٣-أ-٣ أن يُعرف الوسائل التعليمية. ٣-أ-٤ أن يصنف الوسائل التعليمية. ٣-أ-٥ أن يذكر أهمية الوسائل التعليمية. ٣-أ-٦ أن يحدد وظائف الوسائل التعليمية. ٣-أ-٧ أن يوضح مميزات الوسائل التعليمية. ٣-أ-٨ أن يذكر أساسيات إختيار واستخدام الوسائل التعليمية. ٣-أ-٩ أن يحدد معايير استخدام الوسائل التعليمية. ٣-أ-١٠ أن يحدد قواعد إختيار الوسائل التعليمية. ٣-أ-١١ أن يوضح شروط إختيار الوسيلة التعليمية. ٣-أ-١٢ أن يوضح المبادئ الواجب مراعاتها عند استخدام الوسيلة التعليمية. ٣-أ-١٣ أن يذكر مراحل استخدام الوسيلة التعليمية. ٣-أ-١٤ أن يخلص معايير تصميم واستخدام الوسائل التعليمية. ٣-أ-١٥ أن يحدد مبادئ العروض الضوئية التعليمية . ٣-أ-١٦ أن يحدد خصائص الوسائط المتعددة.
ب- المهارات الذهنية:	٣-ب-١ أن يعيد إنتاج الوسيلة التعليمية المناسبة للموقف التعليمي . ٣-ب-٢ أن يفرق بين الوسائل التعليمية من حيث تصنيفاتها المختلفة. ٣-ب-٣ أن يفرق بين تكنولوجيا التعليم والتربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية والوسائل التعليمية . ٣-ب-٤ أن يقيم الوسائط المتعددة فى ضوء معاييرها. ٣-ب-٥ أن يميز بين اللوحات التعليمية المختلفة. ٣-ب-٦ أن يقيم المقررات الإلكترونية فى ضوء معايير إنتاجها. ٣-ب-٧ أن يراعي مبادئ العروض الضوئية عند استخدام أجهزة العرض.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	٣-ج-١ أن ينتج الطالب اللوحات التعليمية المختلفة (جيوب – قلابة – وبرية – إخبارية – مسمارية – كهربائية – مغناطيسية). ٣-ج-٢ أن يصمم الطالب برنامج الوسائط المتعددة. ٣-ج-٣ أن يقيم الطالب المقررات الإلكترونية. ٣-ج-٤ أن يستخدم أجهزة العرض فى ضوء مبادئ العروض الضوئية.
د- المهارات العامة :	٣-د-١ مهارة العمل ضمن فريق فى نقل المعارف و المهارات. ٣-د-٢ مهارة العمل ضمن فريق فى إنتاج الوسائل المختلفة. ٣-د-٣ مهارة تشغيل أجهزة العرض. ٣-د-٤ مهارة العمل ضمن فريق فى إنتاج برنامج الوسائط المتعددة.



٤- محتوى المقرر :	الموضوعات	عدد الساعات	الاسبوع
	١- تكنولوجيا التعليم.	٤	١-٢
	٢- الوسائل التعليمية وتصنيفاتها.	٤	٣-٤
	٣- أسس اختيار وقواعد استخدام وخطوات إنتاج الوسائل التعليمية.	٤	٥-٦
	٤- اللوحات التعليمية.	٤	٧-٨
	٥- الوسائط المتعددة.	٤	٩-١٠
	٦- مبادئ العروض الضوئية.	٢	١١
	٧- الاختبار الشفوي	٢	١٢
	عدد الساعات الكلية	٢٤	
٥- أساليب التعليم والتعلم	١- محاضرات √ ٢- جلسات مناقشة ٣- أنشطة في الفصل (السكشن) √ ٤- واجبات منزلية . ٥- تدريب عملي / معمل √		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرة المحدودة :	يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة الاستعانة بمعلم اشارات واستخدام العروض الضوئية		
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة	٧-أ-١ امتحان نصف الفصل : لقياس المقدرة علي التركيز وفهم الجوانب والخلفيات العلمية. ٧-أ-٢ امتحان آخر الفصل : لقياس مهارات التذكر والإبداع . ٧-أ-٣ الشفهي : لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة . ٧-أ-٤ التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والعملية . ٧-أ-٥ أعمال الفصل: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس المقدرة على العمل في جماعة .		
ب- التوقيت	- الحضور والمشاركة والإختبارات الدورية (١٠ درجات) - امتحان منتصف الفصل الدراسي (الاسبوع السابع ١٠ درجات) - الإمتحان العملي (الأسبوع الرابع عشر ٣٠ درجة) - الإمتحان الشفوي (الأسبوع الرابع عشر ١٠ درجات) الامتحان النظري (نهاية التيرم ٩٠ درجة)		
ج- توزيع الدرجات			

النسبة	الدرجة	التقويم
٧%	١٠ درجة	امتحان الشفوي
١٣%	٢٠ درجة	أعمال السنة / الفصل الدراسي
٦٠%	٩٠ درجة	امتحان نهاية العام / الفصل الدراسي
٢٠%	٣٠ درجة	التطبيقي / الفصل الدراسي



٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	كتاب مدخل إلي تكنولوجيا التعليم
ب- كتب ملزمة	(١) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). عمليات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة.
	(٢) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). تطور تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر.
ج- كتب مقترحة	(١) نبيل جاد عزمي (٢٠١١). التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، المنيا: دار الهدى للنشر والتوزيع.
	(٢) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). منتوجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة.
	(٣) محمد علي السيد (٢٠٠٨). الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الشروق.
	(٤) جمال الشرهان (٢٠٠٣). الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم
د - دوريات علمية أونشرات ... الخ	• http://www.slideshare.net/wafoy2011/ss-8555129 http://www.gppedu.gov.sa/html/almanahej/taqniah.htm

رئيس مجلس القسم العلمي :
أ.م.د/ أحمد كامل عصر

أستاذ المادة :
د. عماد بديع خيرى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
محتوى المقرر	عدد الساعات	١-أ-٣	١-ب-٣	١-ج-٣	١-د-٣
١. تكنولوجيا التعليم.	٨	٩-أ-٣	٧-ب-٣	٣-ج-٣	٢-د-٣
٢. الوسائل التعليمية وتصنيفاتها.	٨	٧-أ-٣	٢-ب-٣	٤-ج-٣	٤-د-٣
٣. أسس اختيار وقواعد استخدام وخطوات إنتاج الوسائل التعليمية.	٨	٣-أ-٣	٥-ب-٣	١-ج-٣	٢-د-٣
٤. اللوحات التعليمية.	٨	٥-أ-٣	٧-ب-٣	٢-ج-٣	٣-د-٣
٥. الوسائط المتعددة.	٨	٢-أ-٣	٣-ب-٣	٣-ج-٣	١-د-٣
٦. مبادئ العروض الضوئية.	٤	١٢-أ-٣	٦-ب-٣	٤-ج-٣	٤-د-٣

منسق المادة: عماد بديع خيرى
رئيس مجلس القسم العلمي : أحمد مصطفى كامل عصر



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم للمقرر الدراسي

أساليب التقويم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١ - أعمال الفصل	(٣-أ-٣) (١-أ-٣) (٨-أ-٣)	(٥-ب-٣) (٦-ب-٣)	(٤-ج-٣) (١-ج-٣) (٢-ج-٣)	(١-د-٣) (٣-د-٣)
٢ - إمتحان العملى	(١٢-أ-٣) (٧-أ-٣) (١١-أ-٣)	(١-ب-٣) (٤-ب-٣)	(١-ج-٣) (٣-ج-٣) (٤-ج-٣)	(٢-د-٣)
٣ - إمتحان الشفوى	(٣-أ-٣) (١٤-أ-٣)	(١-ب-٣) (٦-ب-٣)	(١-ج-٣) (٢-ج-٣)	(١-د-٣) (٣-د-٣) (٤)
٤ - إمتحان النظرى	(١٦-أ-٣) (٩-أ-٣) (٨-أ-٣) (١٣-أ-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٦-ب-٣) (٧-ب-٣)	(١-ج-٣) (٢-ج-٣) (٤-ج-٣)	(١-د-٣) (٣-د-٣) (٢)



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

أساليب التعليم والتعلم	المعرفة والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة
١. محاضرات	(١-أ-٣) (٩-أ-٣) (٥-أ-٣) (٤-أ-٣)	(١-ب-٣) (٦-ب-٣)	(٢-ج-٣) (٤-ج-٣) (١-ج-٣)	(٢-د-٣) (٤-د-٣)
٢. أنشطة	(١-أ-٣) (٦-أ-٣) (٤-أ-٣) (١٠-أ-٣)	(٢-ب-٣) (٤-ب-٣)	(٢-ج-٣) (٤-ج-٣)	١-د-٣ (٣-د-٣) (٢-د-٣)
٣. تدريب عملي معملي /	(١٣-أ-٣) (١٦-أ-٣) (٥-أ-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٧-ب-٣)	(٣-ج-٣) (٤-ج-٣)	(١-د-٣) (٣-د-٣)



توصيف مقرر دراسي قواعد الموسيقى العربية

قسم / التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: قواعد الموسيقى العربية	الفرقة / المستوى: الاولى
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: 26	نظري: 2 ساعة عملي: - ساعة الإجمالي: 52 ساعة

- هدف المقرر:		- معرفة اسس و قواعد التدوين الموسيقي في الموسيقى العربية . - التمييز بين (المقامات العربية - الضروب العربية وانواعها) .
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3- أ المعارف والمفاهيم :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي .	
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- 1 يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات . ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً. ب- 3 يحلل المقامات العربية إلى أجناس من درجات صوتية مختلفة .	
3- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- 1 يدون المقام العربي الى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة .	
3- د المهارات العامة :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	

عدد الساعات		محتوى المقرر	الأسابيع	4- محتوى المقرر:
نظري				
2	- توزيع توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة - التعرف على الموسيقى العربيه وعلى المسافات اللحنيه فى الموسيقى العربيه.	1		
2	- التعرف على علامات التحويل(الرفع- الخفض- الإلغاء) مع التركيز على العلامات التى يتم بها التحويل الى 4/3 تون.	2		
2	- التعرف على معنى كلمه عربيه ، دم، تك - التعرف على تقسيم البعد الصوتي فى الموسيقى العربيه الى (البعد الكبير - البعد المتوسط - البعد الزائد)	3		
2	- التعرف على اسماء الديوان الأول وتقسيم الديوان الأول الى ارباع النغمات مع التوضيح.	4		
2	- التعرف على أسماء الديوان الثانى وتقسيم الديوان الثانى الى ارباع النغمات والتعرف على اسمائهم.	5		
2	- التعرف على الأجناس فى الموسيقى العربيه ونبدأ بالاجناس التى درجه ركوزها (راست- نهاوند -نواثر) مع توضيح العقد	6		
2	- مراجعة علي التعرف على الأجناس فى الموسيقى العربيه ونبدأ بالاجناس التى درجه ركوزها (راست- نهاوند -نواثر) مع توضيح العقد - إمتحان ميد تيرم .	7		
2	- التعرف على أجناس (بياتى - كرد- حجاز)	8		
2	- التعرف على جنس العجم وطبع السيكا	9		
2	- التعرف على معنى التصوير.	10		
2	- التعرف على أنواع التأليف وتدریس القصيدة ومراحل تطورها	11		
2	- التعرف على الأوزان والضروب والضغوط القويه والضعيفه وأنواع الضروب	12		

2	13	- التعرف على ايقاع البمب وايقاع الملفوف وايقاع سماعي دارج مع دراسه امثله ونماذج على الايقاعات
2	14	- إختبار أعمال السنة .
2	15	- دراسه الجمع في الموسيقى العربيه وأنواع الجمع
2	16	- دراسه مقام الراست ومعرفه الابعاد التي يحتويها المقام وتحليله ومعرفه أسماء النغمات والتعرف على ضرب الوحدة الطائرة(وحده الكروش)
2	17	- دراسه مقام النهاوند ومعرفه الابعاد وتحليله ومعرفه أسماء النغمات والتعرف على ضرب سماعي الطائر
2	18	- دراسه مقام النواثر ومعرفه الأبعاد وتحليله ومعرفه أسماء النغمات
2	19	- دراسه مقام البياتي وتحليله ومعرفه أبعاده والتعرف على أسماء النغمات وضرب دور هندي
2	20	- دراسه الموشح والطقطوقه وايقاع الفالس والمصمودى الصغير وايقاع الدويك
2	21	- مراجعة علي الموشح والطقطوقة وايقاع الفالس والمصمودى الصغير وايقاع الدويك - إختبار ميد تيرم
2	22	- دراسه مقام الكرد وتحليله ومعرفه اسماء النغمات والتعرف على ضرب سنكين سماعي وضرب النوخت
2	23	- دراسه مقام الحجاز وتحليله ومعرفه اسماء النغمات - ودراسه معني التصوير
2	24	- دراسه مقام الصبا وتحليله ومعرفه اسماء النغمات وتدريبات على تصوير الاجناس



	25	- دراسه مقام السيكاھ وتحليله ومعرفه اسماء النغمات والتعرف على التخت الشرقي	2
	26	- دراسه مقام العجم وتحليله ومعرفه أسماء النغمات وآلات التخت الشرقي وأشهر العازفين - دراسه السماعي كنموذج .	2
	27	- مراجعة علي ما تم دراسته خلال العام الدراسي . - إختبار اعمال السنة .	2
	28	- إختبار نهاية العام .	
5- أساليب التعليم والتعلم: مرفقات التعلم			- إستراتيجية التعليم الالكتروني. - إستراتيجية المحاضرة . - إستراتيجية التعلم الذاتي .
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:			▪ لا يوجد طلاب ذوي إحتياجات خاصة .
7- تقويم الطلاب:			
7- أ الاساليب المستخدمة			▪ الامتحان النظري .الإمتحان النهائي . ▪ درجات أعمال السنه .
7- ب التوقيت:			▪ الإمتحان النظري (الإمتحان النهائي) في الأسبوع الثامن والعشرون . ▪ إمتحان الميد تيرم في الأسبوع السابع والرابع عشر والواحد والعشرون وأعمال السنة في الاسبوع السابع والعشرون .
7- ج توزيع			▪ امتحان أعمال السنة 20%. (10 درجة) ▪ الامتحان التطبيقي 80%. (40 درجة)



الدرجات:	المجموع 100%. (50 درجة)
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
7- أ مذكرات:	
8- ب كتب ملزمة:	1- سهير عبد العظيم: "أجنده الموسيقى العربية: كليه التربية الموسيقية جامعته حلوان ، القاهرة 2001م. 2- نبيل شورة: "دليل الموسيقى العربية" دار علاء الدين للطباعة ، القاهرة 2004م.
8- ج كتب مقترحة:	لا يوجد
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (مادة قواعد الموسيقى العربية) (الفرقة الأولى)

3-د-مهارات عامة				3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ- المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
		×	×			×		×				×	1	- توزيع توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة - التعرف على الموسيقى العربية وعلى المسافات اللحنية فى الموسيقى العربية.
		×	×		×	×		×	×			×	2	التعرف على علامات التحويل(الرفع- الخفض- الإلغاء) مع التركيز على العلامات التى يتم بها التحويل الى 4/3 تون.
		×	×	×				×	×		×	×	3	- التعرف على معنى كلمه عربيه ، دم، تك - التعرف على تقسيم البعد الصوتي فى الموسيقى العربية الى (البعد الكبير - البعد المتوسط - البعد الزائد)



3-د-مهارات عامة				3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ- المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
		×				×			×		×		4	التعرف على أسماء الديوان الأول وتقسيم الديوان الأول الى ارباع النغمات مع التوضيح.
×		×		×	×			×				×	5	التعرف على أسماء الديوان الثانى وتقسيم الديوان الثانى الى ارباع النغمات والتعرف على اسمائهم.
×		×		×		×		×		×	×		6	التعرف على الأجناس فى الموسيقى العربيه ونبدأ بالأجناس التى درجه ركوزها (راست - نهاوند -نواثر) مع توضيح العقد
×		×	×	×		×		×		×	×		7	مراجعة علي التعرف على الأجناس فى الموسيقى العربيه ونبدأ بالأجناس التى درجه ركوزها (راست - نهاوند -نواثر) مع توضيح العقد ▪ إمتحان ميد تيرم .



3-د-مهارات عامة				3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
×			×		×	×		×		×			8	■ التعرف على أجناس (بياتي - كرد- حجاز)
		×		×			×		×			×	9	■ التعرف على جنس العجم وطبع السیکا
×		×			×			×		×			10	■ التعرف على معنى التصوير .
×		×		×		×		×		×			11	■ التعرف على أنواع التأليف وتدریس القصيدة ومراحل تطورها
×		×		×		×		×			×	×	12	■ التعرف على الأوزان والضروب والضغوط القویه والضعیفه وأنواع الضروب
			×	×		×		×				×	13	■ التعرف على ايقاع البمب وايقاع الملفوف وايقاع سماعی دارج مع دراسه امثله ونماذج على الايقاعات
													14	■ إختبار أعمال السنة
		×			×	×		×		×	×		15	■ دراسه الجمع في الموسيقى العربيه وأنواع الجمع
×	×			×		×	×	×		×			16	■ دراسه مقام الراست ومعرفه الابعاد التي يحتويها المقام وتحليله ومعرفه أسماء النغمات والتعرف على ضرب الوحدة الطائرة(وحده الكروش)



3-د-مهارات عامة				3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
	×	×	×	×	×			×	×		×		17	دراسه مقام النهاوند ومعرفته الابعاد وتحليله ومعرفته أسماء النغمات والتعرف على ضرب سماعى الطائر
×	×	×		×		×		×			×		18	دراسه مقام النواثر ومعرفته الأبعاد وتحليله ومعرفته أسماء النغمات
×		×		×		×	×		×		×	×	19	دراسه مقام البياتى وتحليله ومعرفته أبعاده والتعرف على أسماء النغمات وضرب دور هندي
	×		×	×	×		×		×		×		20	دراسه الموشح والطقطوقه وايقاع الفالس والمصمودى الصغير وايقاع الدويك
	×	×		×	×		×		×		×	×	21	- مراجعة علي الموشح والطقطوقة وايقاع الفالس والمصمودى الصغير وايقاع الدويك - إختبار ميد تيرم



3-د-مهارات عامة				3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ- المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
×	×	×		×		×	×	×			×	×	22	دراسة مقام الكرد وتحليله ومعرفة أسماء النغمات والتعرف على ضرب سنكين سماعي وضرب النوخت
	×	×		×		×	×			×	×		23	دراسة مقام الحجاز وتحليله ومعرفة أسماء النغمات ودراسه معني التصوير
	×		×	×		×		×	×		×		24	دراسة مقام الصبا وتحليله ومعرفة أسماء النغمات وتدرجات على تصوير الاجناس
	×	×		×	×				×	×			25	دراسة مقام السيكاه وتحليله ومعرفة أسماء النغمات والتعرف على التخت الشرقي
×	×		×	×	×		×	×			×	×	26	دراسة مقام العجم وتحليله ومعرفة أسماء النغمات وآلات التخت الشرقي وأشهر العازفين دراسة السماعي كنموذج .



3-د-مهارات عامة				3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ- المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
×	×		×		×	×	×	×		×		×	27	- مراجعة علي ما تم دراسته خلال العام الدراسي . إختبار اعمال السنة .
			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	28	▪ إختبار نهاية العام .

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (مادة قواعد الموسيقى العربية) (الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
3-د-المهارات العامة				3-ج-المهارات المهنية			3-ب-المهارات الذهنية			3-أ-المعارف			
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
×	×	×											
×		×	×		×	×		×		×	×		- إستراتيجية المحاضرة .
	×	×	×	×	×		×	×			×	×	- إستراتيجية التعلم الذاتي .

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (مادة قواعد الموسيقى العربية) (الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التقويم
3-د-المهارات العامة				3-ج-المهارات المهنية			3-ب-المهارات الذهنية			3-أ-المعارف			
4	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
			×	×	×	×		×	×	×	×		أعمال السنة
			×			×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان النظري

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالى	نواتج التعلم	الموضوع
		√	√	√	√	5	2	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينه. ب- ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً. ج- 2 يمارس التدوين الموسيقى للمقامات والضروب المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	- 21- مراجعة علي الموشح والطقطوقة وإيقاع الفالس والمصمودى الصغير وإيقاع الدويك إختبار ميد تيرم



										22- دراسه مقام الكرد وتحليله ومعرفه اسماء النغمات والتعرف على ضرب سنكين سماعي وضرب النوخت
									أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعيا. ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج - 1 يدون المقام العربي الى أربع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . ج -3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	



									د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	
	√	√	√	√	√	5	2	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 1 يدون المقام العربي الى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد علي التواصل	23- دراسته مقام الحجاز وتحليله ومعرفة اسماء النغمات ودراسه معني التصوير



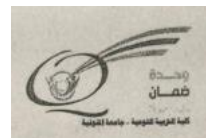
بينه وبين الأستاذ.									
									24- دراسه مقام الصبا وتحليله ومعرفه اسماء النغمات وتدريبات على تصوير الاجناس
									أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها.
									أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي .
									ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة .
									1 يدون المقام العربي الى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة .
		√	√	√	√	5	2	2	ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة .
									د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.
									د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .



									أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 1 يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	25- دراسته مقام السيكاه وتحليله ومعرفته أسماء النغمات والتعرف على التخت الشرقي
		√	√	√	√	5	2	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي .	26 دراسته مقام العجم وتحليله ومعرفته أسماء النغمات وآلات التخت الشرقي وأشهر العازفين دراسته السماعي كنموذج .



									ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً. ب- 3 يحلل المقامات العربية إلى أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة . د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة . رتبة الآلية والغنائية .
						-	-	-	- مراجعة علي ما تم دراسته خلال العام الدراسي . إختبار اعمال السنة .



27 إختبار نهاية العام .	-	-	-	مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- توزيع توصيف المقرر علي الطلاب ومناقشة التعرف على الموسيقى العربية وعلى المسافات اللحنيه فى الموسيقى العربية.	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية .	2	- إستراتيجية المحاضرة .	الاختيار من متعدد، مقالي
4- التعرف على اسماء الديوان الأول وتقسيم الديوان الأول الى ارباع النغمات مع التوضيح.	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. ج- 1 يدون المقام العربى الى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة .د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية .	2	إستراتيجية المحاضرة .	الاختيار من متعدد- اكمل



الاختيار من متعدد - اكمل العبارة - التوصيل - صح وخطا	إستراتيجية المحاضرة .	2	أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 1 يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية فى تكوين المقامات .د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية .	7- مراجعة علي التعرف على الأجناس فى الموسيقى العربية ونبدأ بالاجناس التى درجه ركوزها (راست- نهاوند -نواأثر) مع توضيح العقد إمتحان ميد تيرم .
مقالى	إستراتيجية المحاضرة .	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية ج-3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة .	10- التعرف على معنى التصوير
التوصيل -	إستراتيجية المحاضرة .	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعيا.د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية .د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية	13- التعرف على ايقاع البمب وايقاع الملفوف وايقاع سماعى دارج مع دراسه امثله ونماذج على الايقاعات



صح وخطا				
الاختيار من متعدد- اكمل العبارة - التوصيل- صح وخطا - مقالى	إستراتيجية المحاضرة .	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ-3- يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 1 يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية فى تكوين المقامات . ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعيا.ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة .ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة .د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	17- دراسه مقام النهاوند ومعرفه الابعاد وتحليله ومعرفه أسماء النغمات والتعرف على ضرب سماعى الطائر
الاختيار من متعدد، مقالى	إستراتيجية المحاضرة .	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعيا. ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد	20- دراسه الموشح وإيقاع الفالس والمصمودى الصغير



			الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	
الاختيار من متعدد- اكمل العبارة - التوصيل - صح وخطا - مقالى	إستراتيجية المحاضرة .	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 1 يدون المقام العربي الى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة . د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	23- دراسه مقام الحجاز وتحليله ومعرفة اسماء النغمات ودراسه تصوير مقام على درجات مختلفة
الاختيار من متعدد، مقالى	إستراتيجية المحاضرة .	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 1 يدون المقام العربي الى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية	24- دراسه مقام الصبا وتحليله ومعرفة اسماء النغمات وتدريبات على تصوير المقام على درجات مختلفة



			والغنائية . د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	
الاختيار من متعدد- اكمل العبارة - التوصيل- صح وخطا - مقال		2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	■ 26- دراسته مقام العجم وتحليله ومعرفة أسماء النغمات دراسه السماعي كنموذج .
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
1- سهير عبد العظيم:"اجنده الموسيقى العربية: كليه التربية الموسيقيه جامعه حلوان ،القاهرة2001م. 2- نبيل شورة:"دليل الموسيقى العربية" دار علاء الدين للطباعة ، القاهرة 2004م.				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- التعرف على علامات التحويل (الرفع- الخفض- الإلغاء) مع التركيز على العلامات التي يتم بها التحويل الى 4/3 تون.	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	2	Power point +video	تطبيق
3- التعرف على معنى كلمه عربيه ، دم، تك التعرف على تقسيم البعد الصوتي في الموسيقى العربيه	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 1	2	Power point	تطبيق



	+video		يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والإطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	الى (البعد الكبير - البعد المتوسط - البعد الزائد)
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقي العربية ب- 1 يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	5- التعرف على أسماء الديوان الثانى وتقسيم الديوان الثانى الى ارباع النغمات والتعرف على اسمائهم.
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقي العربية أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين	6- لتعرف على الأجناس فى الموسيقى العربيه ونبدأ بالأجناس التى درجه ركوزها (راست- نهاوند -نواأثر) مع توضيح العقد



			الأستاذ.	
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . التدوين الموسيقي العربي . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	8- التعرف على أجناس (بياتي - كرد- حجاز)
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . التدوين الموسيقي العربي . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	9- التعرف على جنس العجم وطبع السيك
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية .د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين	11- التعرف على أنواع التأليف وتدريس القصيدة ومراحل تطورها



			الأستاذ.	
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً. ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	12- التعرف على الأوزان والضروب والضغوط القوية والضعيفة وأنواع الضروب
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	15- دراسته الجمع في الموسيقى العربية وأنواع الجمع
تطبيق	Power point	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية	16- دراسته مقام الراست ومعرفة الابعاد التي يحتويها المقام وتحليله ومعرفة



	+video		تدوينها.أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعيا.ب- 3 يحلل المقامات العربية إلى أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 1 يدون المقام العربي إلى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	أسماء النغمات والتعرف على ضرب الوحدة الطائرة(وحده الكروش)
تطبيق	Power point +video	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها.أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 3 يحلل المقامات العربية إلى أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 1 يدون المقام العربي إلى أرباع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية .د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	18- دراسته مقام النواثر ومعرفته الأبعاد وتحليله ومعرفته أسماء النغمات
تطبيق	Power point	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقي العربية أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها.أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي .	19- دراسته مقام البياتي وتحليله ومعرفته أبعاده والتعرف على أسماء النغمات وضرب دور هندي



	+video		ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً. ب- 3 يحلل المقامات العربية إلى أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 1 يدون المقام العربي إلى أرباع النغمات على درجات صوتية مختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع على قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	
تطبيق	Power point +video	2	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً. ج- 2 يمارس التدوين الموسيقى للمقامات والضروب المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع على قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	■ 21- دراسته الطقطوقة وإيقاع الدويك إختبار ميد تيرم
تطبيق	Power point +video	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعياً. ب- 3 يحلل المقامات العربية إلى أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقى للمقامات والضروب المختلفة . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	22- دراسته مقام الكرد وتحليله ومعرفة أسماء النغمات والتعرف على ضرب سنكين سماعي وضرب النوخت



			د- 4 يتواصل مع الآخرين في تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	
تطبيق	Power point +video	2	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة . ج- 1 يدون المقام العربي الى أربع النغمات علي درجات صوتية مختلفة . ج- 2 يمارس التدوين الموسيقي للمقامات والضروب المختلفة . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات في الإطلاع علي قواعد الموسيقي العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	25- دراسته مقام السيكاه وتحليله ومعرفة اسماء النغمات والتعرف على التخت الشرقي
الانترنت - ينك المعرفة				مصادر التعلم
1- سهير عبد العظيم: "اجنده الموسيقى العربية: كليه التربية الموسيقيه جامعه حلوان ، القاهرة 2001م. 2- نبيل شورة: "دليل الموسيقى العربية" دار علاء الدين للطباعة ، القاهرة 2004م.				المراجع



مخطط تصميم إختيار فى مقرر قواعد موسيقى عربية

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالى درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالى الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاجية	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
			√	√	√	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية فى الموسيقى العربية د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية . د- 2 يستخدم شبكة المعلومات فى الإطلاع علي قواعد الموسيقى العربية . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	5	10.7%	6	التعرف على أساسيات الموسيقى العربية
			√	√	√	ب- 2 يميز الضروب العربية ويستنتجها سمعيا ج- 2 يمارس التدوين الموسيقى للمقامات والضروب المختلفة . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 4 يتواصل مع الآخرين فى تعليم المقامات والضروب العربية المختلفة .	15	17.9%	10	التعرف على الضروب وأنواعها وتدوينها



			√	√	√	أ- 2 يصنف المقامات و الضروب العربية وأنواعها المختلفة وكيفية تدوينها. أ- 3 يتعرف على قواعد وأسس التدوين الموسيقي العربي . ب- 1 يوظف أساسيات قواعد الموسيقى العربية في تكوين المقامات . ب- 3 يحلل المقامات العربية إلي أجناس من درجات صوتية مختلفة .	20	21.4%	12	التعرف على المقامات واسماء النغمات وتحليلها وتدوينها
			√	√	√	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	5	10.7%	6	التعرف على القوالب الاليه وسمات كل قالب



			√	√	√	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	15	%17.9	10	التعرف على القوالب الغنائية وسمات كل قالب
			√	√	√	أ- 1 يتعرف على بعض الأسس النظرية في الموسيقى العربية ج- 3 يمارس تصوير المقامات الموسيقية علي الدرجات المختلفة . د- 1 يظهر قدرات التعلم الذاتي بالقراءة والاطلاع علي كل مايتناول علوم مواد الموسيقى العربية الآلية والغنائية .	20	%21.4	12	التخت والله والتصوير
							80 درجة	%100	56 ساعة	إجمالي



توصيف مقرر دراسي

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثانيه " القانون "	الفرقة: الاولى- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:		- يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة . - يتعرف على قوالب آليه وعزفها بطريقة صحيحة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		أ- المعارف والمفاهيم: ب- المهارات الذهنية ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر : د- المهارات العامة:
أ- المعارف والمفاهيم:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بالآلة القانون. أ- ٢ يتعرف على ترقيم الأصابع من خلال العزف على آلة القانون . أ- ٣ يصنف أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٤ يتعرف على الاساليب الفنية لأداء القوالب الآلية .
ب- المهارات الذهنية		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يستنتج نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة القانون . ب- ٢ يوظف أساليب الأداء المختلف مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة القانون. ب- ٣ يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ - يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة . ج- ٢- يتعرف على القوالب الآليه وعزفها بطريقة صحيحة. ج- ٣- يمارس العزف بزم من منتظم وأداء المقطوعات الآلية بشكل جيد .
د- المهارات العامة:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية . د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة القانون . د- ٣ يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل الخبرات.
٤- محتوى المقرر:		الأسابيع
محتوى مقرر (آلة العود) الفصل الدراسي الثاني		عدد الساعات عملي
توصيف المقرر		١
مراجعته على ما سبق دراسته بالترم الأول		٢
التدريب العملي لمقام البياتي صعودا وهبوطا		٢
عزف الجزء الأول من دولاب بياتي مع تمارين تكنيكية		٢
عزف الجزء الثاني من دولاب بياتي		٢
عزف مقام عجم صعودا وهبوطا		٢
عزف الجزء الأول من دولاب عجم		٢
عزف الجزء الثاني من دولاب عجم		٢
التدريب العملي لعزف الجزء الأول من سماعي دارج بياتي		٢
إختبار ميد تيرم		٢
التدريب العملي لعزف الجزء الثاني من سماعي دارج بياتي		٢
التدريب العملي على نقاط القوة والضعف الخاصة بسماعي دارج بياتي وعلاجها		٢
التدريب العملي لعزف الخانه الأولى والتسليمه من سماعي ثقيل		٢
التدريب العملي لعزف الخانه الثاني والثالثه من سماعي ثقيل		٢
التدريب العملي لعزف الخانه الرابعه من سماعي ثقيل .		٢



٢	مراجعته علي سماعي ثقيل كاملا . إختبار ميد تيرم	١٣
	إختبار نهاية التيرم .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية تبادل الادوار . - إستراتيجية البيان العملي.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة: لا يوجد .		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة - الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) - درجات أعمال السنة		

٧- ب التوقيت: ■ امتحان اعمال السنة في الاسبوع السابع والثالث عشر . ■ الامتحان التطبيقي (الإختبار النهائي) في الإاسبوع الرابع عشر .	
٧- الدرجات ج توزيع: ■ (١٠ درجة) امتحان أعمال السنة ٢٠% . ■ (٤٠ درجة) الامتحان التطبيقي ٨٠% . ■ (٥٠ درجة) المجموع الكلي للدرجات ١٠٠% .	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٧- أ مذكرات:	
٨- ب كتب ملزمة: - نبيل شوره : المقدمة في الألحان العربية ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤ - خيرى محمد عامر: "انغام العود" ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ،كلية التربية الموسيقية ،جامعه حلوان ،القاهرة ٢٠٠٧م.	
٨- ج كتب مقترحة:	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ لا يوجد لا يوجد	

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني
 مدير البرنامج :
 رئيس مجلس القسم العلمى : أ.د / غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء - آلة القانون) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف				مهارات ذهنية			مهارات مهنية			مهارات عامة		
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣
توصيف المقرر	١	×	×			×			×			×		
مراجعته على ما سبق دراسته بالتزيم الأول	٢	×	×			×			×			×		
التدريب العملي لمقام البياتي صعودا وهبوطا	٣	×	×			×	×		×	×		×	×	
عزف الجزء الأول من دولاب بياتي مع تمارين تكنيكية	٤	×	×			×			×	×		×	×	
عزف الجزء الثاني من دولاب بياتي	٥	×	×			×			×	×	×	×		×
عزف مقام عجم صعودا وهبوطا	٦	×	×			×			×	×	×	×		×
عزف الجزء الأول من دولاب عجم	٧	×	×			×			×	×	×	×		×
عزف الجزء الثاني من دولاب عجم	٨	×	×			×			×	×	×	×		×
التدريب العملي لعزف الجزء الأول من سماعي دارج بياتي	٩	×	×			×			×	×	×	×		×
إختبار ميد تيرم	١٠	×	×			×			×	×	×	×		×
التدريب العملي لعزف الجزء الثاني من سماعي دارج بياتي	١١	×	×			×			×	×	×	×		×
التدريب العملي على نقاط القوة والضعف الخاصة بسماعي دارج بياتي وعلاجها	١٢	×	×			×			×	×	×	×		×
التدريب العملي لعزف الخانة الأولى والتسليمه من سماعي ثقيل	١٣	×	×			×			×	×	×	×		×
التدريب العملي لعزف الخانة الثانية والثالثة من سماعي ثقيل	١٤	×	×			×			×	×	×	×		×
التدريب العملي لعزف الخانة الرابعة من سماعي ثقيل	١٥	×	×			×			×	×	×	×		×



مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		١٣	- مراجعته علي سماعي ثقيل كاملا . - امتحان اعمال السنة

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني

مدير البرنامج :

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - آلة القانون) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	×	×		×		×	×		×		×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
×		×			×		×	×	×	×		×	إستراتيجية إلقاء المحاضرة
	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	إستراتيجية البيان العملي

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء -آلة القانون) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	×	×		×	×		×	×	×		×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	الامتحان التطبيقي

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / غادة حسني

أستاذ المادة : أ.د / غادة حسني





توصيف مقرر دراسي
(دراسات بيئية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

١- بيانات المقرر الرمز الكودي :

الفرقة الأولى جميع الشعب	أسم المقرر: دراسات بيئية
الوحدات الدراسية (٢٨) : نظري ٢	التخصص: اقتصاد منزلي

٢- أهداف المقرر ١-المعرفية بعلم البيئة والعلوم المرتبطة به. ٢-تعريف الطلاب وإكسابهم المعلومات المتنوعة والأبحاث في ما يخص البيئة والتلوث البيئي بأنواعه المختلفة. ٣-إرشادهم بالطرق المختلفة وكيفية تفعلها بالأضرار الناتجة من التلوث ووسائل تقليله. 4-تحديد دور الدولة والمواطن ومسئولية كل منهم تجاه البيئة.	٣- المستهدف من تدريس المقرر : بنهاية تدريس هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن
٣-أ-١- إكساب المعلومات والمعارف الخاصة بتعريف علم البيئة ٣-أ-٢- يعرف الفرق بين النظام البيئي والمنظومة البيئية . ٣-أ-٣- يوضح الأقسام المختلفة للتلوث البيئي ٣-أ-٤- يشرح كيفية المحافظة على البيئة ٣-أ-٥- يذكر أهمية الغلاف المائي ٣-أ-٦- يذكر الإجراءات المتبعة للمحافظة على المياه ٣-أ-٧- يعرف المقصود بتلوث الهواء ٣-أ-٨- يذكر طرق تلوث الهواء ٣-أ-٩- يعدد الاضرار الناتجة عن مصادر التلوث المختلفة ٣-أ-١٠- يعرف التلوث الضوضائي ٣-أ-١١- يشرح التأثيرات الناتجة عن الضوضاء ٣-أ-١٢- يفسر المقصود بأعادة التدوير ٣-أ-١٣- يوضح الاختلاف بين استخدام تقنيات إنتاج نظيفة وتكوين الدوائر المغلقة ٣-أ-١٤- يعدد أنواع إعادة التدوير ٣-أ-١٥- يوضح المقصود بالتلوث البصري ٣-أ-١٦- يذكر أسباب التلوث البصري ٣-أ-١٧- يوضح مصطلح التلوث الغذائي ٣-أ-١٨- يعدد أسباب التلوث الغذائي ٣-أ-١٩- يوضح دور التربية في حماية البيئة ٣-أ-٢٠- يعدد أهمية التربية البيئية	٣- أ- المعلومات والمفاهيم



٣-ب- المهارات الذهنية ٣-ب-١- يميز بين علم البيئة والعلوم الأخرى . ٣-ب-٢- يفرق بين الخصائص الفيزيائية والخصائص الكيميائية ٣-ب-٣- يكتب خصائص المياه الصالحة للشرب ٣-ب-٤- يستخلص ملوثات المياه الطبيعية والبشرية ٣-ب-٥- يقارن بين مصادر تلوث الهواء الطبيعية وغير طبيعية ٣-ب-٦- يصمم نموذج لتوضيح ملوثات الهواء الخمسة ٣-ب-٧- يصنف ملوثات التربة حسب (المنشأ – طبيعة) الملوثات ٣-ب-٨- يقارن بين مصادر تلوث التربة الزراعية ٣-ب-٩- يستخلص أسباب التلوث بالأسمدة الكيماوية ٣-ب-١٠- يقارن بين أنواع الأصوات المختلفة ٣-ب-١١- يقارن بين مصادر الضوضاء (الطبيعية – الغير طبيعية) ٣-ب-١٢- يصمم نموذج توضيحي لدورات إعادة التدوير ٣-ب-١٣- يميز بين المتطلبات التقنية والمتطلبات الاقتصادية ٣-ب-١٤- يقارن بين إرشادات وقواعد خاصة (التفكيك – المواد) ٣-ب-١٥- يقترح أساليب للتخفيف من التلوث البصري ٣-ب-١- يقارن بين ملوثات الغذاء (البكتيرية للغذاء – الحيوية الميكروبية) ٣-ب-١- يقارن بين (البيئية – التربية)		
٣-ج- المهارات المهنية . ٣-ج-١- اكتساب المهارات البحثية والقراءة في البيئة والتلوث البيئي ٣-ج-٢- يعرف كيفية التعامل مع ملوثات البيئة والاستفادة من المخلفات ٣-ج-٣- يعرف أسباب تلوث المياه وتوعية الأفراد بها ٣-ج-٤- يطبق ما تعلمه للحد من تلوث الهواء ٣-ج-٥- يطبق ما تعلمه للحد من تلوث التربة الزراعية ٣-ج-٦- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعادة التدوير ٣-ج-٧- يطبق استراتيجيات حماية البيئة ٣-ج-٨- يكشف عن الإجراءات الصحيحة للحد من التلوث الغذائي ٣-ج-٩- يكشف عن دور الأسرة للتصدي لمشكلة (الانفجار السكاني – استنزاف موارد البيئة ٣-ج-١٠- يكشف عن دور الدول العربية في التصدي للتحديات البيئية		
٣-د- المهارات العامة. ٣-د-١- اكتساب المعارف والمهارات الحياتية المتعلقة بالبيئة ٣-د-٢- تطبيق ما تم دراسته داخل المنزل ٣-د-٣- يساعد زملائه عند إعادة تدوير المخلفات ٣-د-٤- يعمل ضمن فريق ويفهم التلوث البصري ٣-د-٥- يعرض المعلومات ويفسر طرق الوقاية من تلوث الغذاء ٣-د-٦- يساعد زملائه لبلوغ أهداف التربية البيئية ٣-د-٧- يعرض معلومات عن التربية البيئية وسماتها		
محتوى المقرر	الموضوعات	عدد الساعات الأسبوع
	١- علم البيئة	٢
	٢- التلوث البيئي	٢
	٣- تلوث المياه	٢
	٤ - تلوث الهواء	٢
	٥- تلوث التربة	٢



٦	٢	٦- التلوث الضوضائي	
٨-٧	٤	٧- إعادة التدوير (كأداة لحماية البيئة	
٩	٢	٨- التلوث البصري	
١٠-١١	٤	٩- التلوث الغذائي	
١٢	٢	١٠- التربية البيئية	
١٣	٢	١١- التحديات البيئية	
١٤	٢	١٢- تقييم	
٢٨		إجمالي عدد الساعات	
٥- أساليب التعليم والتعلم - محاضرات مطورة. - واجبات منزلية. - جلسات مناقشة وعصف ذهني. - أنشطة في المعمل (السكشن) - تعلم ذاتي. - ورش عمل.			
لا ينطبق			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة



١- محاضرات (Lectures). ٢-٥ المناقشة والحوار المنظم المتفاعل. ٣-٥ تطبيقات وقراءات بحثية مكتبية (وإستخدام الإنترنت) ودراسة تطبيقية للتعرف علي الدروس التطبيقية في البيئة	٧- تقويم الطلاب: أ- الأساليب المستخدمة:
➤ التقييم ١ : أعمال الفصل : الأسبوع السابع ➤ التقييم ٢ امتحان نصف الفصل : الأسبوع الثامن ➤ التقييم ٤ امتحان آخر الفصل: الأسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت:
➤ أعمال السنة / الفصل الدراسي : ٥ درجات (١٠ %) ➤ امتحان نصف الفصل : ٥ درجات (١٠ %) ➤ امتحان نهاية العام / الفصل الدراسي : ٤٠ درجة (٨٠ %)	ج- توزيع الدرجات:



٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :-
أ- مذكرات

- ١- المحامي مروان يوسف صباغ، البيئة وحقوق الإنسان، كومبيونشر، بيروت، ١٩٩٢
 - ٢- محمد السيد أرناؤوط، الإنسان وتلوث البيئة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣،
 - ٣- د. علياء حاتوغ- بوران و محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤
 - ٤- روبرت لافون-جرامون، التلوث، ترجمة: نادية القباني، مراجعة: جورج عزيز، الناشر للطبعة العربية: "ترادكسيم"، ١٩٧٧.
 - ٥- مصطفى عبد العزيز، الإنسان والبيئة، القاهرة، المطبعة الحديثة، ١٩٧٨.
 - ٦- طلال يونس، التربية البيئية ومشكلات البيئة الحضرية، ورقة عمل قدمت في ندوة دور البلديات في حماية البيئة في المدن العربية، الكويت، منظمة المدن العربية، ١٩٨١.
 - ٧- زين الدين عبد المقصود، البيئة والإنسان، علاقات ومشكلات، القاهرة، دار عطوة، ١٩٨١.
 - ٨- إبراهيم خليفة، المجتمع صانع التلوث، قضايا بيئية، العدد ١٢، الكويت، جمعية حماية البيئة الكويتية، ١٩٨٣.
 - ٩- محمد عبد الفتاح القصاص، قضايا البيئة المعاصرة، العلوم الحديثة، العدد ١، السنة ١٩٨٣، ١٦.
 - ١٠- رشيد الحمد ومحمد صباريني، البيئة ومشكلاتها، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط٢، ١٩٨٤.
- المراجع الأجنبية:
- Kollmuss, A. and Agyeman, J. (2002). Mind the Gap: why do people act environmentally and what are the barriers to pro-environmental behaviour? Environmental Education Research, vol.8, No.3.
 - Lenzen, M. and Murray, J. (2001). The Role of Equity and Life styles in Education about Climate Change: Experiences from a Large-scale Teacher Development Program. Canadian Journal of Environmental Education, 6, Spring 2001.
 - North American Association for Environmental Education, 2004 Environmental Education Materials: Guidelines For Excellence.
 - UNEP (2008) Kick the Habit. A UN guide to climate Neutrality.
 - UNESCO-UNEP (1976) the Belgrade Charter. Connect: UNESCO-UNEP Environmental Education Newsletter, Vol. 1 (1) pp. 1-2.
 - UNESCO (1978) Final Report Intergovernmental Conference on Environmental Education Organized by UNESCO in Cooperation with UNEP, Tbilisi, USSR, 14-26 October 1997, Paris: UNESCO ED/MD/49.
 - UNESCO (1998) Environmental and Society: Education and Public Awareness for Sustainability. Proceedings of The Thessaloniki International Conference. Paris: UNESCO
 - United Nations (2002) Report of the World Summit on Sustainable Development. Johannesburg, South Africa, 26 August-4 September 2002. New York: United Nations.



ب- كتب ملزمة

- ١- المحامي مروان يوسف صباغ، البيئة وحقوق الإنسان، كومبيونشر، بيروت، ١٩٩٢
 - ٢- محمد السيد أرناؤوط، الإنسان وتلوث البيئة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣،
 - ٣- د. علياء حاتوغ- بوران و محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤
 - ٤- روبرت لافون- جرامون، التلوث، ترجمة: نادية القباني، مراجعة: جورج عزيز، الناشر للطبعة العربية: "ترادكسيم"، ١٩٧٧.
 - ٥- مصطفى عبد العزيز، الإنسان والبيئة، القاهرة، المطبعة الحديثة، ١٩٧٨.
 - ٦- طلال يونس، التربية البيئية ومشكلات البيئة الحضرية، ورقة عمل قدمت في ندوة دور البلديات في حماية البيئة في المدن العربية، الكويت، منظمة المدن العربية، ١٩٨١.
 - ٧- زين الدين عبد المقصود، البيئة والإنسان، علاقات ومشكلات، القاهرة، دار عطوة، ١٩٨١.
 - ٨- إبراهيم خليفة، المجتمع صانع التلوث، قضايا بيئية، العدد ١٢، الكويت، جمعية حماية البيئة الكويتية، ١٩٨٣.
 - ٩- محمد عبد الفتاح القصاص، قضايا البيئة المعاصرة، العلوم الحديثة، العدد ١، السنة ١٦، ١٩٨٣.
 - ١٠- رشيد الحمد ومحمد صباريني، البيئة ومشكلاتها، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط٢، ١٩٨٤.
- المراجع الأجنبية:
- Kollmuss, A. and Agyeman, J. (2002). Mind the Gap: why do people act environmentally and what are the barriers to pro-environmental behaviour? Environmental Education Research, vol.8, No.3.
 - Lenzen, M. and Murray, J. (2001). The Role of Equity and Life styles in Education about Climate Change: Experiences from a Large-scale Teacher Development Program. Canadian Journal of Environmental Education, 6, Spring 2001.
 - North American Association for Environmental Education, 2004 Environmental Education Materials: Guidelines For Excellence.
 - UNEP (2008) Kick the Habit. A UN guide to climate Neutrality.
 - UNESCO-UNEP (1976) the Belgrade Charter. Connect: UNESCO-UNEP Environmental Education Newsletter, Vol. 1 (1) pp. 1-2.
 - UNESCO (1978) Final Report Intergovernmental Conference on Environmental Education Organized by UNESCO in Cooperation with UNEP, Tbilisi, USSR, 14-26 October 1997, Paris: UNESCO ED/MD/49.
 - UNESCO (1998) Environmental and Society: Education and Public Awareness for Sustainability. Proceedings of The Thessaloniki International Conference. Paris: UNESCO
 - United Nations (2002) Report of the World Summit on Sustainable Development. Johannesburg, South Africa, 26 August-4 September 2002. New York: United Nations.



ج- كتب مقترحة

- ١- د. محمد صابر سلين، د. أمين عرفان دويدار، د. حسني أحمد إسماعيل، ود. عدلي كامل فرح، علوم البيئة، وزارة التربية والتعليم، بالإشتراك مع الجامعات المصرية، برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي، ١٩٨٦
دائرة معارف التنمية والبيئة، مجلة " التنمية والبيئة " المصرية، العدد الخامس، شباط/فبراير ١٩٨٧
- ٢- أحمد مدحت إسلام، التلوث مشكلة العصر، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٠
- ٣- مصطفى كمال طلبية، إنقاذ كوكبنا- التحديات والآمال (حالة البيئة في العالم ١٩٧٢-١٩٩٢، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١
- ٤- محمد صباريني ورشيد الحمد، الإنسان والبيئة (التربية البيئية)، مكتبة الكتاني، أريد، ١٩٩٤.
- ٥- د. عبد العزيز طريح شرف، التلوث البيئي: "حاضره ومستقبله"، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ١٩٩٧
- ٦- أساسيات علم البيئة، تحرير: أد. عبد القادر عابد و أد. غازي سفاريني، دار وائل، عمان، ٢٠٠٢،
- ٧- د. عصام الحناوي، قضايا البيئة في مئة سؤال وجواب، البيئة والتنمية، بيروت، ٢٠٠٤
- ٨- د. راتب السعود، الإنسان والبيئة (دراسة في التربية البيئية)، دار الحامد، عمان، ٢٠٠٤

د - دوريات علمية أو نشرات... إلخ

استاذ المادة: أ.د/ عادل مبارك أ.د/ هيام مصطفى

مدير البرنامج : أ.م.د/ زينب صلاح محمود يوسف

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ سعيد مناع جاد الرب



تابع مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (دراسات بيئية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعلومات والمفاهيم	مهارات ذهنية	مهارات حرفية	مهارات عامة
٩- التلوث الاشعاعي	التاسع				
١٠ : التلوث الغذائي	العاشر				
١١- التلوث البصري	الحادي عشر				
١٢-تلوث البيئة المعلوماتية	الثاني عشر				
١٣-حماية البيئة من التلوث	الثالث عشر				
١٤- التربية البيئية	الرابع عشر				

أستاذ المادة: أ.د/ عادل مبارك أ.د/ هيام مصطفى

مدير البرنامج : أ.م.د/ زينب صلاح محمود يوسف

رئيس مجلس القسم العلمي :أ.د/ سعيد مناع جاد الرب



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (دراسات بيئية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات الحرفية				المهارات الذهنية				المعلومات والمفاهيم					
نواتج التعلم			نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							×	×	×	×		×	×	×	×	المحاضرة المطورة
		×	×		×			×								إستراتيجية حل المشكلات.
																إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
					×		×	×	×	×				×	×	العصف الذهني
×		×														إستراتيجية التعلم التعاوني
				×	×	×	×	×	×	×				×	×	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
			×		×	×		×					×			إستراتيجية البيان العملي
	×	×		×	×	×					×			×		إستراتيجيات التعلم الذاتي
					×			×	×	×						الاكتشاف
																لعب الأدوار
				×				×		×			×			العروض التعليمية

أستاذ المادة: أ.د/ عادل مبارك أ.د/ هيام مصطفى مدير البرنامج : أ.م.د/ زينب صلاح محمود يوسف رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ سعيد مناع جاد الرب



مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (دراسات بينية- الفرقة الأولى جميع الشعب)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات الحرفية				المهارات الذهنية				المعلومات والمفاهيم					
نواتج التعلم			نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
										×						الامتحان التحريري
			×	×		×	×	×	×	×					×	الامتحان التطبيقي
×	×	×			×						×	×	×	×	×	أعمال السنة

أستاذ المقرر : د. عادل مبارك أ.د. هيام مصطفى رئيس القسم : أ.د. سعيد مناع جاد الرب مدير البرنامج: أ.م.د/ زينب صلاح محمود يوسف



تصميم التعلم المدمج الجزء النظري

المقرر : الدراسات البيئية

الفرقة : الأولى (جميع الشعب)

Face to face (60%)

الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١- علم البيئة	٢	٣-أ-١- إكتساب المعلومات والمعارف الخاصة بتعريف علم البيئة. ٣-أ-٣- يعرف الفرق بين النظام البيئي والمنظومة البيئية . ٣/ب/١- يميز بين علم البيئة والعلوم الأخرى . ٣-ج-١- إكتساب المهارات البحثية والقراءة في البيئة والتلوث البيئي	- المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهني . - تعلم تعاوني (مجموعات	- أسئلة سريعة quiz - اختبار تحريري (اختبار نصف الفصل الدراسي)	- العـروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعي .	١- المحامي مروان يوسف صباغ، البيئة وحقوق الإنسان، كومبيونشر، بيروت، ١٩٩٢ ٢- محمد السيد أرناؤوط، الإنسان وتلوث البيئة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣، ٣- د. علياء حاتوغ- بوران و محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤ ٤- روبرت لافون-جرامون، التلوث، ترجمة: نادية القباني، مراجعة: جورج عزيز، الناشر للطبعة العربية: "ترادكسيم"، ١٩٧٧.



٢- التلوث البيئي	٢	٣-أ-١- يوضح الأقسام المختلفة للتلوث البيئي ٣-أ-١- يشرح كيفية المحافظة على البيئة ٣-ج-١- يعرف كيفية التعامل مع ملوثات البيئة والاستفادة من المخلفات	صغيرة) أنشطة فصلية . - بنك المعرفة	٥- مصطفى عبد العزيز، الإنسان والبيئة، القاهرة، المطبعة الحديثة، ١٩٧٨. ٦- طلال يونس، التربية البيئية ومشكلات البيئة الحضرية، ورقة عمل قدمت في ندوة دور البلديات في حماية البيئة في المدن العربية، الكويت، منظمة المدن العربية، ١٩٨١. ٧- زين الدين عبد المقصود، البيئة والإنسان، علاقات ومشكلات، القاهرة، دار عطوة، ١٩٨١. ٨- إبراهيم خليفة، المجتمع صانع التلوث، قضايا بيئية، العدد ١٢، الكويت، جمعية حماية البيئة الكويتية، ١٩٨٣. ٩- محمد عبد الفتاح القصاص، قضايا البيئة المعاصرة، العلوم الحديثة، العدد ١، السنة ١٦، ١٩٨٣. ١٠- رشيد الحمد ومحمد صباريني، البيئة ومشكلاتها، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط٢، ١٩٨٤. ١- المحامي مروان يوسف صباغ، البيئة وحقوق الإنسان، كومبيونشر، بيروت، ١٩٩٢
٣- تلوث المياه	٢	٣-أ-١- يذكر أهمية الغلاف المائي ٣-أ-١- يذكر الإجراءات المتبعة للمحافظة على المياه ٣-ب-١- يفرق بين الخصائص الفيزيائية والخصائص الكيميائية ٣-ب-٢- يكتب خصائص المياه الصالحة للشرب ٣-ب-٣- يستخلص ملوثات المياه الطبيعية والبشرية ٣-ج-١- يعرف أسباب تلوث المياه وتوعية الافراد بها	البحثية - الاختبار النظري (نهاية الفصل	



٢١ - محمد السيد أرناؤوط، الإنسان وتلوث البيئة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣، ٣١ - د. علياء حاتوغ- بوران و محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشروق، عمان، ١٩٩٤ ٤١ - روبرت لافون-جرامون، التلوث، ترجمة: نادية القباني، مراجعة: جورج عزيز، الناشر للطبعة العربية: "ترادكسيم"، ١٩٧٧. ٥١ - مصطفى عبد العزيز، الإنسان والبيئة، القاهرة، المطبعة الحديثة، ١٩٧٨.				٣-أ-١- يعرف المقصود بتلوث الهواء ٣-أ-٢- يذكر طرق تلوث الهواء ٣-ب-٢- يقارن بين مصادر تلوث الهواء الطبيعية وغير طبيعية ٣-ب-٣- يصمم نموذج لتوضيح ملوثات الهواء الخمسة ٣-ج-١- يطبق ما تعلمه للحد من تلوث الهواء	٢	٤- تلوث الهواء
٦١ - طلال يونس، التربية البيئية ومشكلات البيئة الحضرية، ورقة عمل قدمت في ندوة دور البلديات في حماية البيئة في المدن العربية، الكويت، منظمة المدن العربية، ١٩٨١. ٧١ - زين الدين عبد المقصود، البيئة والإنسان، علاقات ومشكلات، القاهرة، دار عطوة، ١٩٨١. ١٨ - إبراهيم خليفة، المجتمع صانع التلوث، قضايا بيئية، العدد ١٢، الكويت، جمعية حماية البيئة الكويتية،				٣-أ-١- يعدد الاضرار الناتجة عن مصادر التلوث المختلفة ٣-ب-١- يصنف ملوثات التربة حسب (المنشأ - طبيعة) الملوثات ٣-ب-٢- يقارن بين مصادر تلوث التربة الزراعية ٣-ب-٣- يستخلص أسباب التلوث بالاسمدة الكيماوية ٣-ج-١- يطبق ما تعلمه للحد من تلوث	٢	٧- تلوث التربة



١٩٨٣.				التربة الزراعية		
- محمد عبد الفتاح القصاص، قضايا البيئة 19 المعاصرة، العلوم الحديثة، العدد ١، السنة ١٦، ١٩٨٣						
- رشيد الحمد ومحمد صباريني، البيئة 20 ومشكلاتها،عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،الكويت،ط٢، ١٩٨٤.						
-د. محمد صابر سليل، د. أمين عرفان دويدار، د. 21 حسني أحمد إسماعيل، ود. عدلي كامل فرح، علوم البيئة، وزارة التربية والتعليم، بالإشتراك مع الجامعات المصرية، برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي، ١٩٨٦						
دائرة معارف التنمية والبيئة،مجلة " التنمية والبيئة " المصرية، العدد الخامس، شباط/ فبراير ١٩٨٧						
٢- أحمد مدحت إسلام،التلوث مشكلة العصر، 2 الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٠.						
-مصطفى كمال طلبة، إنقاذ كوكبنا- التحديات 23 والآمال (حالة البيئة في العالم ١٩٧٢-١٩٩٢، مركز						



دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩١. - محمد صباريني ورشيد الحمد، الإنسان والبيئة (24 التربية البيئية)، مكتبة الكتاني، أريد، ١٩٩٤. - د. عبد العزيز طريح شرف، التلوث البيئي: 25 "حاضر ومستقبل"، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ١٩٩٧ - أساسيات علم البيئة، تحرير: أ.د. عبد القادر عابد و 26 أ.د. غازي سفاريني، دار وائل، عمان، ٢٠٠٢، - د. عصام الحناوي، قضايا البيئة في مئة سؤال 27 وجواب، البيئة والتنمية، بيروت، ٢٠٠٤ - د. راتب السعود، الإنسان والبيئة (دراسة في 28 التربية البيئية)، دار الحامد، عمان، ٢٠٠٤ المراجع الأجنبية: - Kollmuss, A. and Agyeman, J. (2002). Mind the Gap: why do people act environmentally and what are the barriers to pro-environmental behaviour? Environmental Education Research, vol.8, No.3. - Lenzen, M. and Murray, J. (2001).				المنزل	٣	٩- إعادة التدوير (كأداة لحماية البيئة)
				٣-أ-١- يفسر المقصود بأعادة التدوير ٣-أ-٢- يوضح الاختلاف بين استخدام تقنيات إنتاج نظيفة وتكوين الدوائر المغلقة ٣-أ-٣- يعدد أنواع إعادة التدوير ٣-ب-١- يصمم نموذج توضيحي لدورات إعادة التدوير ٣-ب-٢- يميز بين المتطلبات التقنية والمتطلبات الاقتصادية ٣-ب-٣- يقارن بين إرشادات وقواعد خاصة (التفكيك - المواد) ٣-ج-١- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعادة التدوير ٣-ج-٢- يطبق استراتيجيات حماية البيئة ٣-د-١- يساعد زملائه عند إعادة تدوير المخلفات		



The Role of Equity and Life styles in Education about Climate Change: Experiences from a Large-scale Teacher Development Program. Canadion Journal of Environmental Education,6,Sprring 2001. UNESCO-UNEP(1976) the Belgrade Charter. Connect: UNESCO-UNEP Environmental Education Newsletter,Vol. 1 (1)pp. 1-2. -UNESCO(1978) Final Report Intergovernmental Conference on Environmental Education Organized by UNESCO in Cooperation with UNEP, Tbilsi, USSR, 14-26 October 1997, Paris: UNESCO ED/MD/49. - UNESCO(1998) Environmental and Socitey: Education and Public Awareness for Sustainability. Proceedings of The Thessaloniki International Conference. Paris: UNESCO - United Nations(2002) Report of the World Summit on Sustainable Development. Johannesburg, South				٣-أ-١- يوضح المقصود بالتلوث البصري	٢	- التلوث البصري 10
				٣-أ-٢- يذكر أسباب التلوث البصري		
				٣-ب-١- يقترح أساليب للتخفيف من التلوث البصري		
				٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويفهم التلوث البصري		
				٣-أ-١- يوضح مصطلح التلوث الغذائي	2	١١- التلوث الغذائي
				٣-أ-٢- يعدد أسباب التلوث الغذائي		
				٣-ب-١- يقارن بين ملوثات الغذاء (البكتيرية للغذاء - الحيوية الميكروبية)		
				٣-د-١- يساعد زملائه عند عمل مخطط للملوثات الغذائية		
				٣-ج-١- يكشف عن الإجراءات الصحيحة للحد من التلوث الغذائي		
				٣-د-١- يعرض المعلومات ويفسر طرق الوقاية من تلوث الغذاء		



Africa, 26 august-4 September 2002.New York: United Nations. and Agyeman,J.(2002). Mind the Gap: why do people act environmentally and what are the barriers to pro-environmental behaviour? Environmental Education Research,vol.8,No.3. -Lenzen,M and Murray.J.(2001). The Role of Equity and Life styles in Education about Climate Change: Experiences from a Large-scale Teacher Development Program. Canadion Journal of Environmental Education,6,Sprring 2001. -North American Association for Environmental Education,2004 Environmental Education Materials: Gudelines For Excellence. - UNEP(2008) Kick the Habit. A UN guide to climate Neutrality. - UNESCO-UNEP(1976) the Belgrade Charter. Connect: UNESCO-UNEP Environmental Education Newsletter,Vol. 1 (1)pp. 1-2.				٣-أ-١- يوضح دور التربية في حماية البيئة	٢	التربية البيئية 12-
				٣-أ-٢- يعدد أهمية التربية البيئية		
				٣-ب-١- يقارن بين (البيئية - التربية)		
				٣-د-١- يساعد زملائه لبلوغ أهداف التربية البيئية		
				٣-ج-١- يكشف عن دور الأسرة للتصدي لمشكلة (الأنفجار السكاني - إستنزاف موارد البيئة)		
				٣-د-١- يعرض معلومات عن التربية البيئية وسماتها		
				٣-أ-١- يشرح خطوات التصدي للتحديات البيئية	٢	١٣- التحديات البيئية
				٣-ب-١- يكتب الأسباب التي أدت للتحديات البيئية		
				٣-ب-٢- يقارن بين أنواع الملوثات المختلفة		
				٣-ج-١- يكشف عن دور الدول العربية		



- UNESCO(1978) Final Report Intergovernmental Conference on Environmental Education Organized by UNESCO in Cooperation with UNEP, Tbilisi, USSR, 14-26 October 1997, Paris: UNESCO ED/MD/49. - UNESCO(1998) Environmental and Society: Education and Public Awareness for Sustainability. Proceedings of The Thessaloniki International Conference. Paris: UNESCO - United Nations(2002) Report of the World Summit on Sustainable Development. Johannesburg, South Africa, 26 August-4 September 2002. New York: United Nations.				في التصدي للتحديات البيئية		
--	--	--	--	----------------------------	--	--



Online (40%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١- علم البيئة	٢	٣-أ-١- يفسر الفرق علم البيئة والعلوم الأخرى . ٣/ب-١- يميز بين علم البيئة والعلوم الأخرى . ٣-ج-١- اكتساب المهارات البحثية والقراءة في البيئة والتلوث البيئي	-التعلم عن بعد باستخدام المنصات الالكترونية	اختبارات تكوينية الكترونية - أنشطة فصلية .	- العروض التوضيحية (سمعية بصرية) - -المراجع العلمية	



				٣-أ-١- يعرف الفرق بين النظام البيئي والمنظومة البيئية . ٣-ج-١- يعرف كيفية التعامل مع ملوثات البيئة والاستفادة من المخلفات	٢	٢- التلوث البيئي
				٣-أ-١- يذكر أهمية الغلاف المائي ٣-أ-١- يذكر الإجراءات المتبعة للمحافظة على المياه ٣-ب-١- يفرق بين الخصائص الفيزيائية والخصائص الكيميائية	٢	٣- تلوث المياه
				أ-١- يعرف المقصود بتلوث الهواء ٣-أ-٢- يذكر طرق تلوث الهواء ٣-ب-١- يصمم نموذج لتوضيح ملوثات الهواء الخمسة	٢	٤- تلوث الهواء



				٣-أ-١- يعدد الاضرار الناتجة عن مصادر التلوث المختلفة ٣-ب-١- يقارن بين مصادر تلوث التربة الزراعية ٣-ب-١- يستخلص أسباب التلوث بالاسمدة الكيماوية	٢	٧-تلوث التربة
				٣-أ-١- يعرف التلوث الضوضائي ٣-أ-٢- يوضح وحدة قياس شدة الصوت ٣-ب-١- يقارن بين أنواع الأصوات المختلفة ٣-ب-٢- يقارن بين مصادر الضوضاء (الطبيعية - الغير طبيعية)	٢	٨-التلوث الضوضائي



				٣-أ-٢- يوضح الاختلاف بين استخدام تقنيات إنتاج نظيفة وتكوين الدوائر المغلقة ٣-أ-٣- يعدد أنواع إعادة التدوير ٣-ب-٢- يميز بين المتطلبات التقنية والمتطلبات الاقتصادية ٣-ج-١- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعادة التدوير	٣	٩- إعادة التدوير (كأداة لحماية البيئة)
				٣-أ-١- يوضح المقصود بالتلوث البصري ٣-أ-٢- يذكر أسباب التلوث البصري ٣-ب-١- يقترح أساليب للتخفيف من التلوث البصري	٢	- التلوث البصري 10
				٣-أ-١- يوضح مصطلح التلوث الغذائي ٣-أ-٢- يعدد أسباب التلوث الغذائي ٣-ب-١- يقارن بين ملوثات الغذاء (البكتيرية للغذاء - الحيوية الميكروبية)	2	١١- التلوث الغذائي



					٢	التربية البيئية 12-
				٣-أ-١- يوضح دور التربية في حماية البيئة ٣-أ-٢- يعدد أهمية التربية البيئية ٣-ب-١- يقارن بين (البيئية - التربية)		
				٣-أ-١- يشرح خطوات التصدي للتحديات البيئية ٣-ب-١- يكتب الأسباب التي أدت للتحديات البيئية ٣-ب-٢- يقارن بين أنواع الملوثات المختلفة ٣-ج-١- يكشف عن دور الدول العربية في التصدي للتحديات البيئية	٢	١٣- التحديات البيئية -



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالى	المزاوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
✓	✓		✓	✓	٣-ب/١- يميز بين علم البيئة والعلوم الأخرى .	3	7.14	2	علم البيئة
✓	✓	✓		✓	٣-أ-١- يوضح الأقسام المختلفة للتلوث البيئي	2	7.14	2	التلوث البيئي
					٣-أ-١- يشرح كيفية المحافظة على البيئة				
✓			✓	✓	٣-أ-١- يذكر الإجراءات المتبعة للمحافظة على المياه	3	7.14	2	تلوث المياه
	✓		✓	✓	٣-ب-١- يفرق بين الخصائص الفيزيائية والخصائص الكيميائية				
✓			✓	✓	٣-ب-٢- يكتب خصائص المياه الصالحة للشرب				
			✓	✓	٣-أ-١- يعرف المقصود بتلوث الهواء	4	7.14	2	تلوث الهواء
	✓	✓	✓	✓	٣-أ-٢- يذكر طرق تلوث الهواء				
		✓	✓	✓	٣-ب-٢- يقارن بين مصادر تلوث الهواء الطبيعية وغير طبيعية				
✓			✓	✓	٣-أ-١- يعدد الاضرار الناتجة عن مصادر التلوث المختلفة	3	7.14	2	تلوث التربة
✓			✓	✓	٣-ب-١- يصنف ملوثات التربة حسب (المنشأ - طبيعة) الملوثات				
	✓		✓	✓	٣-ب-٢- يقارن بين مصادر تلوث التربة الزراعية				



✓	✓		✓	✓	٣-أ-١- يعرف التلوث الضوضائي	4	٢,١٤%	2	التلوث الضوضائي
✓				✓	٣-أ-٢- يشرح التأثيرات الناتجة عن الضوضاء				
	✓		✓	✓	٣-أ-٣- يوضح وحدة قياس شدة الصوت				
			✓	✓	٣-ب-٢- يقارن بين مصادر الضوضاء (الطبيعية - الغير طبيعية)				
✓					٣-أ-١- يفسر المقصود بأعادة التدوير	6	21.42	6	إعادة التدوير) كأداة لحماية البيئة (
			✓	✓	٣-أ-٢- يوضح الاختلاف بين استخدام تقنيات إنتاج نظيفة وتكوين الدوائر المغلقة				
✓			✓	✓	٣-أ-٣- يعدد أنواع إعادة التدوير				
	✓		✓	✓	٣-ب-٢- يميز بين المتطلبات التقنية والمتطلبات الاقتصادية				
	✓	✓		✓	٣-ب-٣- يقارن بين إرشادات وقواعد خاصية (التفكيك - المواد)				
			✓	✓	٣-أ-١- يوضح المقصود بالتلوث البصري	٦	7.14	2	التلوث البصري
✓			✓	✓	٣-أ-٢- يذكر أسباب التلوث البصري				
✓			✓	✓	٣-ب-١- يقترح أساليب للتخفيف من التلوث البصري				
	✓		✓	✓	٣-أ-١- يوضح مصطلح التلوث الغذائي	3	14.28	4	التلوث الغذائي
✓			✓	✓	٣-أ-٢- يعدد أسباب التلوث الغذائي				
✓			✓	✓	٣-ب-١- يقارن بين ملوثات الغذاء (البكتيرية للغذاء - الحويوية الميكروبية)				
✓		✓			٣-أ-١- يوضح دور التربية في حماية البيئة	3	٧.١٤	2	التربية البيئية
			✓	✓	٣-أ-٢- يعدد أهمية التربية البيئية				
			✓	✓	٣-ب-١- يقارن بين (البيئة - التربية)				



✓					٣-أ-١- يشرح خطوات التصدي للتحديات البيئية	3	3.57	1	التحديات البيئية
✓					٣-ب-١- يكتب الأسباب التي أدت للتحديات البيئية				
		✓	✓	✓	٣-ب-٢- يقارن بين أنواع الملوثات المختلفة				



توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:

الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة : الأولى (الفصل الدراسي الثاني)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: 26	نظري — عملي: 2 ساعة الإجمالي: 52 ساعة

2- هدف المقرر:		- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان - ينمى الصوت من خلال التدريبات الصوتية .	
3- المستهدف من تدريس المقرر:			
3- أ المعلومات والمفاهيم:		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ...	
3- ب المهارات الذهنية:		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	
3-ج المهام المهنية الخاصة بالمقرر:		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- 1 يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة . ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.	
3- د المهارات العامة:		بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى .	
4- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عددالساعات عملي
	1	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	2
	2	- دراسة الجزء الثانى من التمرين الأول .	2
	3	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.	2
	4	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .	2
	5	▪ دراسة الجزء الثانى من المقطوعة الغنائية السابقة	2
	6	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	2
	7	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	2
	8	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية ▪ (A.Antiche)	2
	9	▪ دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة .	2
	10	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	2
	11	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	2
	12	▪ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسى.	2
	13	▪ إمتحان لأعمال الفصل الدراسى.	2
	14	▪ الامتحان التطبيقى النهائى	



5- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجيات الفاء المحاضرات - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات العصف الذهني. - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني .
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الأساليب المستخدمة	- درجات أعمال السنة. - الامتحان التطبيقي النهائي.

7-ب التوقيت:	- الأسبوع السابع امتحان ميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لأعمال السنة. - الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
7-ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة 20%. 40 درجة للإمتحان النظري 80%. 50 درجة المجموع الكلي 100%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	
8-ب كتب ملزمة:	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria
8-ج كتب مقترحة:	
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
	×	×	×		×	×		×	×	×		×	×	1	■ مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
		×	×		×	×			×	×		×	×	2	■ دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
	×	×		×	×				×	×		×	×	3	■ دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
		×	×	×	×		×	×	×			×	×	4	■ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.
×	×		×		×	×	×		×	×		×	×	5	■ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .
	×	×	×	×	×			×	×			×	×	6	■ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة
×		×	×		×	×	×	×	×	×		×	×	7	■ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×	×	×	×		×	×	×		×		×	8	■ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
×		×	×		×	×			×	×	×	×	×	9	■ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)
×		×	×	×	×		×	×	×		×	×	×	10	■ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×		×	×	×	×		×	×	×		×	11	■ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×		12	■ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
															■ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التعليم والتعلم		
المعارف				المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة				
نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم				
1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1		2	3
×				×			×	×	×		×	×	×	×
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	
×		×	×			×	×	×	×	×	×	×	×	×
×			×											
إستراتيجية التعلم الإلكتروني .														

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومي مصطفى





برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التقييم
المعارف				المهارات الذهنية			المهارات المهنية					
نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم					
1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الامتحان التطبيقي
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختبار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
7- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة	أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	2	2	4	✓	✓		✓		✓
8- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية . A.Antiche	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مقدرات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين	2	2	4						✓



									لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي	
v						4	2	2	9- دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة . 2 - يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	
v						4	2	2	10- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة . أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي . أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة	



									بالغناء العربى	
						4	2	2	1- 2 بشرح اسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغانى اجنبية جماعية وقردية . 3- 1 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	11- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
							2	2	12- مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	
						—	—	—	13- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	
						—	—	—	14- امتحان نهاية الفصل الدراسي	
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات										
الأدلة والشواهد:										



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
3- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
5- دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي . أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية	2	البيان العملي ، لعب الأدوار	المهارة العملية



			د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	
المهارة العملية	البيان العملي، لعبة الأدوار	2	2 - يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء أغاني اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في إعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	6- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	البيان العملي، لعبة الأدوار	2	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء أغاني اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	8- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية . A.Antiche



المهارة العملية	الحوار والمناقشة. البيان العملي	2	2 - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	9- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة .
	البيان العملى ،لعب الأدوار	2	أ- 2 يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	11- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة				مصادر التعلم
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول	أ- 1 يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ج- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء د- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . هـ- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية و- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
4- دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	أ- 1 يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي. ب- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني أجنبية جماعية وفردية . ج- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية د- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و هـ- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء و- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ز- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية ح- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ ط- 3 يتواصل مع الآخرين ي- لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. ك- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
7- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة	أ- 2 يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني أجنبية جماعية وفردية . ب- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ج- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . د- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء هـ- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية و- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية



			د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في إعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2	أ- 1 يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وأداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	10- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
			12-مراجعة على ما تم دراسته	
			الإترنت . بنك المعرفة	مصادر التعلم
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristatqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الأولى فصل ثان

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.. ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والملاحظة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	10	21.42%	6	دراسة التمرين الأول .
√						أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .	15	35.71%	10	دراسة مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)



						ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التنوع الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي				
√						أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على	15	42.85%	12	دراسة المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)



						التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي				
							40	100%	28	الإجمالي



توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:

الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة : الأولى (الفصل الدراسي الثاني)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: 26	نظري — عملي: 2 ساعة الإجمالي: 52 ساعة

2- هدف المقرر:	- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .	
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ...	
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.	
3- ج المهام المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة . ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.	
3- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .	
4- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر
	1	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
	2	- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
	3	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.
	4	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .
	5	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة
	6	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	7	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
	8	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)
	9	▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
	10	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	11	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
	12	▪ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.
	13	▪ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.
	14	▪ الامتحان التطبيقي النهائي



5- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجيات الفاء المحاضرات - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات العصف الذهني. - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني .
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الأساليب المستخدمة	- درجات أعمال السنة. - الامتحان التطبيقي النهائي.

7-ب التوقيت:	- الأسبوع السابع امتحان ميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لأعمال السنة. - الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
7-ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة 20%. 40 درجة للإمتحان النظري 80%. 50 درجة المجموع الكلي 100%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	
8-ب كتب ملزمة:	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria
8-ج كتب مقترحة:	
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
	×	×	×		×	×		×	×	×		×	×	1	■ مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
		×	×		×	×			×	×		×	×	2	■ دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
	×	×		×	×				×	×		×	×	3	■ دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
		×	×	×	×		×	×	×			×	×	4	■ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.
×	×		×		×	×	×		×	×		×	×	5	■ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .
	×	×	×	×	×			×	×			×	×	6	■ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة
×		×	×		×	×	×	×	×	×		×	×	7	■ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×	×	×	×		×	×	×		×		×	8	■ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
×		×	×		×	×			×	×	×	×	×	9	■ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)
×		×	×	×	×		×	×	×		×	×	×	10	■ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×		×	×	×	×		×	×	×		×	11	■ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×		12	■ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
															■ مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التعليم والتعلم		
المعارف				المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة				
نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم				
1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1		2	3
×				×			×	×	×		×	×	×	×
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	
×		×	×			×	×	×	×	×	×	×	×	×
×			×											

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومي مصطفى





برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر للمقرر الدراسي (غناء عالمي) الفرقة الأولى – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التقييم
المعارف				المهارات الذهنية			المهارات المهنية					
نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم					
1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الامتحان التطبيقي	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة	

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالي	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختبار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
7- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة	أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	2	2	4	✓	✓		✓		✓
8- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية . A.Antiche	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مقدرات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين	2	2	4						✓



									لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي	
v						4	2	2	9- دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة . 2 - يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	
v						4	2	2	10- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة . أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي . أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة	



									بالغناء العربى	
						4	2	2	1- 2 بشرح اسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغانى اجنبية جماعية وقردية . 3- 1 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	11- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
							2	2	12- مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	
						—	—	—	13- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	
						—	—	—	14- امتحان نهاية الفصل الدراسي	
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات										
الأدلة والشواهد:										



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
3- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
5- دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي . أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية	2	البيان العملي ، لعب الأدوار	المهارة العملية



			د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	
المهارة العملية	البيان العملي، لعب الأدوار	2	2 - يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	6- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	البيان العملي، لعب الأدوار	2	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	8- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية . A.Antiche



المهارة العملية	الحوار والمناقشة. البيان العملي	2	2 - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	9- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة .
	المهارة العملية	البيان العملى ،لعب الأدوار	2	أ- 2 يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية أ- 3 يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة				مصادر التعلم
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول	1- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
4- دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	1- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
7- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة	1- 2 يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية



			د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في إعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2	أ- 1 يوضح قواعد وإساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وأداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والملاحظة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	10- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
				12-مراجعة على ما تم دراسته
الإنترنترنت . بنك المعرفة				مصادر التعلم
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristatqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الأولى فصل ثان

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.. ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والملاحظة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	10	21.42%	6	دراسة التمرين الأول .
√						أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .	15	35.71%	10	دراسة مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)



					ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التنوع الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى				
√					أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على	15	42.85%	12	دراسة المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)



						التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي				
							40	100%	28	الإجمالي

توصيف مقرر دراسي صولفيج وتدريب سمع

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: صولفيج وتدريب سمع	الفرقة: الفرقة الأولى
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (78 نظري، 78 عملي) نظري: 3 ساعة عملي: 3 ساعة إجمالي: 156 ساعة	

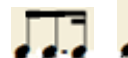
2- هدف المقرر:		بإنهاء هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن: 1- يتعرف على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع 2- يميز بين عناصر الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع
3- المستهدف من تدريس المقرر:		بإنهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) في القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .
3- ب المهارات الذهنية:		بإنهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .
3- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:		بإنهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية .
3- د المهارات العامة:		بإنهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.
4-	الأسابيع	محتوى المقرر
	عدد الساعات نظري	
1	3	توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه دراسة اللوحة الإيقاعية بالأشكال الأساسية □ , ◻ , و الميزان الموسيقي البسيط , وأداء بعض التمارين الإيقاعية في حدود الأشكال الإيقاعية السابق ذكرها.
	3	دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بوحدة النوار , واداء تمارين إيقاعية عليها قراءة تمارين إيقاعية في مفتاح صول

3	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع  ,  - غناء سلم دو الكبير بإيقاعات مختلفة - سماع مسافتى 2ك , 2ص	3	
3	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع  - غناء الحان فى سلم دو /ك فى حدود مسافة 2ك , 2ص - دراسة مسافة 3ك , 3ص	4	
3	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع  ,  - غناء الحان فى سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات التى درسها الطالب	5	
3	- إعطاء املاء إيقاعى دراسى ومن الذاكرة فى حدود الإيقاعات التى درسها الطالب - إعطاء املاء لحنى فى سلم دو /ك فى حدود المسافات والإيقاعات المدروسة	6	
3	امتحان ميدترم	7	
3	- أداء تمارين إيقاعية مع إضافة السكتات والرباط الزمنى - غناء الحان فى سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات	8	
3	- أداء تمارين إيقاعية من صوتين. - قراءة تمارين صولفائية فى مفتاح صول.	9	
3	- دراسة 3مقابل 2  وأداء تمارين إيقاعية عليها. - دراسة مسافة 4ت - غناء الحان فى سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات	10	
3	- إعطاء املاء إيقاعى دراسى ومن الذاكرة فى حدود الإيقاعات التى درسها الطالب - غناء الحان فى سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات	11	
3	- أداء تمارين إيقاعية من صوتين تشمل مقابلات 3 مقابل 2 - املاء المسافات 2ك , 2ص , 3ك , 3ص , 4ت بأسلوب هارمونى ولحنى. - قراءة تمارين صولفائية فى مفتاح صول.	12	
3	- إعطاء املاء إيقاعى من صوتين - املاء شعبى فى سلم دو/ك.	13	
3	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.	14	
3	- دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان المركب  ,  ,   ,  ,  , وأداء تمارين إيقاعية عليها. - غناء تمارين متنوعة فى سلم دو /ك. - دراسة مسافة 5ت.	15	
3	- أداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  ,  - غناء الحان فى سلم لا /ص الطبيعى.	16	
3	- أداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  - إعطاء إملاء إيقاعية فى الميزان المركب. - غناء الحان فى سلم لا/ص الهارمونى. - دراسة مسافة 8ت.	17	

3	- اداء تمارين ايقاعية متنوعة فى الميزان المركب (دراسى ومن الذاكرة) . - غناء الحان فى سلم لا/ص الميلودى. - دراسة التآلف الكبير والصغير من حيث التكوين والتميز بينهم سماعيا.	18
3	- اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الميزان المركب املاء لحنى فى سلم لا /ص - غناء التآلفات الكبيرة والصغيرة مع اضافة التآلف الزائد والناقص والتميز بينهم من حيث التكوين والسمع.	19
3	- دراسة 2 مقابل 3 واداء تمارين مناسبة عليها. - املاء شعبي فى سلم لا /ص. - قراءة صولفائية فى مفتاح فا باص	20
3	امتحان ميدترم	21
3	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - املاء لحنى فى سلم دو/ك - دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير.	22
3	- املاء ايقاعى فى الميزان البسيط - املاء لحنى دراسى فى سلم دو /ك - غناء التآلفات (ك , ص , ز , ن)	23
3	- املاء ايقاعى فى الميزان المركب - غناء الحان فى سلم دو /ك - املاء لحن دراسى فى سلم دو /ك	24
3	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - قراءة صولفائية فى مفتاح صول و فا باص فى الميزان البسيط - املاء القفلات التامة والنصفية	25
3	- أداء تمارين ايقاعية دراسية وذاكرة فى الميزان البسيط والمركب . - غناء ألحان فى سلم دو /ك وسلم لا /ص. - املاء المسافات والتآلفات التى درست بأسلوب لحنى وهارمونى.	26
3	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	27
3	امتحان نهاية العام.	28

المحتويات العملية

عدد الساعات عملية	محتوى المقرر	الأسابيع
1	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - دراسة اللوحة الإيقاعية بالأشكال الأساسية  ،  ،  والميزان الموسيقى البسيط ، وأداء بعض التمارين الإيقاعية فى حدود الأشكال الإيقاعية السابق ذكرها.	1
1	- اداء تمارين ايقاعية تشمل  ،  ،  . - قراءة تمارين ايقاعية فى مفتاح صول	2

1	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة إيقاع  ,  - غناء سلم دو الكبير بإيقاعات مختلفة - سماع مسافتي 2ك, 2ص	3
1	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة إيقاع  - غناء الحان في سلم دو /ك في حدود مسافة 2ك , 2ص - دراسة مسافة 3ك , 3ص	4
1	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة إيقاع  ,  - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات التي درسها الطالب	5
1	- اداء تمارين إيقاعية دراسية ومن الذاكرة في حدود الإيقاعات التي درسها الطالب - غناء الحان في سلم دو /ك في حدود المسافات والإيقاعات المدروسة	6
1	امتحان ميدترم	7
1	- أداء تمارين إيقاعية مع اضافة السكتات والرباط الزمني - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات	8
1	- أداء تمارين إيقاعية من صوتين. - قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.	9
1	- دراسة 3مقابل 2  وأداء تمارين إيقاعية عليها. - دراسة مسافة 4ت - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات	10
1	- اعطاء املاء إيقاعي دراسي ومن الذاكرة في حدود الإيقاعات التي درسها الطالب - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات	11
1	- اداء تمارين إيقاعية من صوتين تشمل مقابلات 3 مقابل 2 - غناء المسافات 2ك , 2ص , 3ك , 3ص , 4ت بأسلوب هارموني ولحنى. - قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.	12
1	- اداء تمارين إيقاعية من صوتين - غناء لحن شعبي في سلم دو/ك.	13
1	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.	14
1	- دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان المركب  ,  ,  , واداء تمارين إيقاعية عليها. - غناء تمارين متنوعة في سلم دو /ك. - دراسة مسافة 5ت.	15
1	- اداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  ,  . - غناء الحان في سلم لا /ص الطبيعي.	16
1	- اداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  - اعطاء إملاء إيقاعية في الميزان المركب. - غناء ألحان في سلم لا/ص الهارموني. - دراسة مسافة 8ت.	17

1	- اداء تمارين ايقاعية متنوعة فى الميزان المركب (دراسى ومن الذاكرة) . - غناء الحان فى سلم لا/ص الميلودى. - دراسة التآلف الكبير والصغير من حيث التكوين والتمييز بينهم سماعيا.	18
1	- اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الميزان المركب - املاء لحنى فى سلم لا /ص - سماع التآلفات الكبيرة والصغيرة مع اضافة التآلف الزائد والناقص والتمييز بينهم من حيث التكوين والسمع.	19
1	- دراسة 2 مقابل 3 واداء تمارين مناسبة عليها. - غناء الحان شعبية فى سلم لا /ص. - قراءة صولفائية فى مفتاح فا باص	20
1	امتحان ميدترم	21
1	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - املاء لحنى فى سلم دو/ك - دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير.	22
1	- املاء ايقاعى فى الميزان البسيط - املاء لحنى دراسى فى سلم دو /ك - غناء التآلفات (ك , ص , ز , ن)	23
1	- املاء ايقاعى فى الميزان المركب - غناء الحان فى سلم دو /ك - املاء لحن دراسى فى سلم دو /ك	24
1	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - قراءة صولفائية فى مفتاح صول و فا باص فى الميزان البسيط - املاء القفلات التامة والنصفية	25
1	- أداء تمارين ايقاعية دراسية وذاكرة فى الميزان البسيط والمركب . - غناء ألحان فى سلم دو /ك وسلم لا /ص. - سماع المسافات والتآلفات التى درست بأسلوب لحنى وهارمونى.	26
1	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	27
1	امتحان نهاية العام.	28

5- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجية الحوار والمناقشة - استراتيجية حل المشكلات - استراتيجية العصف الذهني - استراتيجية التعلم التعاوني - استراتيجية البيان العملي - استراتيجية التعلم الذاتي - استراتيجية التعلم الإلكتروني
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الأساليب	الامتحان التحريري



المستخدمة	■ الامتحان التطبيقي ■ أعمال السنة
-----------	--------------------------------------

7-ب التوقيت:	■ الأسبوع الرابع عشر والسابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. ■ الأسبوع الثامن والعشرون للامتحان نهائية العام الدراسي .
7-ج الدرجات توزيع:	■ 20 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20% . ■ 40 درجة للإمتحان العملي 40% . ■ 40 درجة للامتحان النظري 40% .
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	■ لا يوجد.
8-ب كتب ملزمة:	د/ سعاد على حسانين, تربية السمع, الجزء الاول والثانى. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة, 2014 م.
8-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-المكتبة.

مدير البرنامج :د/ عبدالحميد عامر
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر:د/ عدلية يوسف

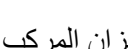
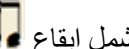


3-د- مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية					3-ب-مهارات ذهنية					3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1			
√	√					√					√						√	1	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - دراسة اللوحة الإيقاعية بالأشكال الأساسية , , والميزان الموسيقى البسيط , وأداء بعض التمارين الإيقاعية في حدود الأشكال الإيقاعية السابق ذكرها.
√	√		√			√		√			√		√				√	2	- دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بوحدة النوار , , , وأداء تمارين إيقاعية عليها - قراءة تمارين إيقاعية في مفتاح صول
√	√			√	√	√			√	√	√			√	√	√		3	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع , - غناء سلم دو الكبير بإيقاعات مختلفة - سماع مسافتى 2ك , 2ص
√	√			√	√	√			√	√	√			√	√	√		4	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع , - غناء الحان فى سلم دو /ك فى حدود مسافة 2ك , 2ص - دراسة مسافة 3ك , 3ص



3-د-3 مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية					3-ب-مهارات ذهنية					3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
√	√			√		√			√		√			√		√	5	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة ايقاع - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقاعات التي درسها الطالب
√	√	√					√					√					6	- اعطاء املاء ايقاعي دراسي ومن الذاكرة في حدود الايقاعات التي درسها الطالب - إعطاء املاء لحنى في سلم دو /ك في حدود المسافات والايقاعات المدروسة
√	√			√		√			√		√			√		√	8	- أداء تمارين إيقاعية مع اضافة السكتات والرباط الزمنى - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقاعات والسكتات
√	√		√			√		√			√		√			√	9	- أداء تمارين إيقاعية من صوتين. - قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.
√	√			√	√	√			√	√	√			√	√	√	10	- دراسة 3مقابل 2 - دراسة مسافة 4 - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقاعات والسكتات
√	√	√	√				√	√				√	√				11	- اعطاء املاء ايقاعي دراسي ومن الذاكرة في حدود الايقاعات التي درسها الطالب - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقاعات والسكتات
√	√				√	√				√	√				√	√	12	- اداء تمارين إيقاعية من صوتين تشمل مقابلات 3 مقابل 2 - املاء المسافات 2ك , 3ص , 3ك , 4ص , 4ت بأسلوب هارمونى ولحنى. - قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.



3-د-3 مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية					3-ب-مهارات ذهنية					3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
√	√	√					√					√					13	- اعطاء املاء ايقاعى من صوتين - املء شعبى فى سلم دو/ك.
√	√			√		√			√		√			√		√	15	- دراسة اللوحة الايقاعية الخاصة بالميزان المركب  ,  ,   ,  ,  , واداء تمارين ايقاعية عليها. - غناء تمارين متنوعة فى سلم دو /ك. - دراسة مسافة 5ت.
√	√			√	√	√			√	√	√			√	√	√	16	- اداء تمارين ايقاعية تشمل ايقاع  ,  , . - غناء الحان فى سلم لا /ص الطبيعى.
√	√			√	√	√			√	√	√			√	√	√	17	- اداء تمارين ايقاعية تشمل ايقاع  , . - اعطاء املء ايقاعية فى الميزان المركب. - غناء ألحان فى سلم لا/ص الهارمونى. - دراسة مسافة 8ت.
√	√			√	√	√			√	√	√			√	√	√	18	- اداء تمارين ايقاعية متنوعة فى الميزان المركب (دراسى ومن الذاكرة) . - غناء الحان فى سلم لا/ص الميلودى. - دراسة التآلف الكبير والصغير من حيث التكوين والتميز بينهم سماعيا.



3-د-3 مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية					3-ب-مهارات ذهنية					3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
√	√	√				√	√				√	√				√	19	- اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الميزان المركب املاء لحنى فى سلم لا /ص - غناء التآلفات الكبيرة والصغيرة مع اضافة التآلف الزائد والناقص والتميز بينهم من حيث التكوين والسمع.
√	√	√	√			√	√	√			√	√	√			√	20	- دراسة 2 مقابل 3 واداء تمارين مناسبة عليها. - املاء شعبى فى سلم لا /ص. - قراءة صولفائية فى مفتاح فا باص
√	√	√				√	√				√	√				√	22	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - املاء لحنى فى سلم دو /ك - دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير.
√	√	√		√			√		√			√		√			23	- املاء ايقاعى فى الميزان البسيط - املاء لحنى دراسى فى سلم دو /ك - غناء التآلفات (ك , ص , ز , ن)
√	√	√		√			√		√			√		√			24	- املاء ايقاعى فى الميزان المركب - غناء الحان فى سلم دو /ك - املاء لحن دراسى فى سلم دو /ك



3-د- مهارات عامة		3-ج- مهارات مهنية					3-ب- مهارات ذهنية					3-أ- المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
√	√	√	√				√	√				√	√				25	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - قراءة صولفائية فى مفتاح صول و فا باص فى الميزان البسيط - املاء القفلات التامة والنصفية
√	√	√					√					√					26	- أداء تمارين ايقاعية دراسية وذاكرة فى الميزان البسيط والمركب . - غناء ألحان فى سلم دو /ك و سلم لا /ص. - املاء المسافات والتألفات التى درست بأسلوب لحنى وهارمونى.

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

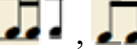
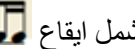
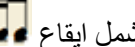
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي صولفيج وتدريب سمع الفرقة الأولى (المحتويات العملية)

3-1-3- مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية					3-ب-مهارات ذهنية					3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
√	√					√					√					√	1	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - دراسة اللوحة الإيقاعية بالأشكال الأساسية  ،  ،  والميزان الموسيقى البسيط ، وأداء بعض التمارين الإيقاعية في حدود الأشكال الإيقاعية السابق ذكرها.
√	√		√			√		√			√		√			√	2	- أداء تمارين إيقاعية تشمل  ،  ،  . - قراءة تمارين إيقاعية في مفتاح صول
√	√			√		√			√		√			√		√	3	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع  ،  . - غناء سلم دو الكبير بإيقاعات مختلفة - سماع مسافتى 2ك , 2ص
√	√			√		√			√		√			√		√	4	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع  . - غناء الحان فى سلم دو /ك فى حدود مسافة 2ك , 2ص - دراسة مسافة 3ك , 3ص
√	√			√		√			√		√			√		√	5	- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع  ،  . - غناء الحان فى سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات التى درسها الطالب



3-د- مهارات عامة		3-ج- مهارات مهنية					3-ب- مهارات ذهنية					3-أ- المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
✓	✓			✓					✓					✓			6	- اداء تمارين ايقاعية دراسية ومن الذاكرة في حدود الايقاعات التي درسها الطالب - غناء الحان في سلم دو /ك في حدود المسافات والايقاعات المدروسة
✓	✓			✓		✓			✓		✓			✓		✓	8	- أداء تمارين ايقاعية مع اضافة السكتات والرباط الزمني - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقاعات والسكتات
✓	✓		✓			✓		✓			✓		✓			✓	9	- أداء تمارين ايقاعية من صوتين. - قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.
✓	✓			✓		✓			✓		✓			✓		✓	10	- دراسة 3مقابل 2  وأداء تمارين ايقاعية عليها. - دراسة مسافة 4ت - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقاعات والسكتات
✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓			11	- اعطاء املاء ايقاعي دراسي ومن الذاكرة في حدود الايقاعات التي درسها الطالب - غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقاعات والسكتات
✓	✓				✓	✓				✓	✓				✓	✓	12	- اداء تمارين ايقاعية من صوتين تشمل مقابلات 3 مقابل 2 - غناء المسافات 2ك , 3ص , 3ك , 4ص , 4ت باسلوب هارموني ولحني. - قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.
✓	✓			✓		✓			✓		✓			✓		✓	13	- اداء تمارين ايقاعية من صوتين - غناء لحن شعبي في سلم دو/ك.



3-د- مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية					3-ب-مهارات ذهنية					3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
✓	✓			✓		✓			✓		✓			✓		✓	15	- دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان المركب .  ,  ,  ,  ,  , واداء تمارين إيقاعية عليها. - غناء تمارين متنوعة فى سلم دو /ك. - دراسة مسافة 5ت.
✓	✓			✓		✓			✓		✓			✓		✓	16	- اداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  , . - غناء الحان فى سلم لا /ص الطبيعى.
✓	✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓	17	- اداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  , . - اعطاء إملاء إيقاعية فى الميزان المركب. - غناء ألحان فى سلم لا/ص الهارمونى. - دراسة مسافة 8ت.
✓	✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓	18	- اداء تمارين إيقاعية متنوعة فى الميزان المركب (دراسى ومن الذاكرة) . - غناء الحان فى سلم لا/ص الميلودى. - دراسة التآلف الكبير والصغير من حيث التكوين والتمييز بينهم سماعيا.
✓	✓				✓	✓				✓	✓				✓	✓	19	- اداء تمارين إيقاعية من صوتين فى الميزان المركب - املاء لحنى فى سلم لا /ص - سماع التآلفات الكبيرة والصغيرة مع اضافة التآلف الزائد والناقص والتمييز بينهم من حيث التكوين والسمع.



3-د- مهارات عامة		3-ج- مهارات مهنية					3-ب- مهارات ذهنية					3-أ- المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
✓	✓		✓			✓		✓			✓		✓			✓	20	- دراسة 2 مقابل 3 وإداء تمارين مناسبة عليها. - غناء الحان شعبية فى سلم لا /ص. - قراءة صولفائية فى مفتاح فا باص
✓	✓																22	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - املاء لحنى فى سلم دو/ك - دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير.
✓	✓			✓					✓					✓			23	- املاء ايقاعى فى الميزان البسيط - املاء لحنى دراسى فى سلم دو /ك - غناء التآلفات (ك , ص , ز , ن)
✓	✓			✓					✓					✓			24	- املاء ايقاعى فى الميزان المركب - غناء الحان فى سلم دو /ك - املاء لحن دراسى فى سلم دو /ك



3-د- مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية					3-ب-مهارات ذهنية					3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
√	√		√					√				√	√				25	- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب - قراءة صولفائية فى مفتاح صول و فا باص فى الميزان البسيط - املاء القفلات التامة والنصفية
√	√			√		√					√			√		√	26	- أداء تمارين ايقاعية دراسية وذاكرة فى الميزان البسيط والمركب . - غناء ألحان فى سلم دو /ك وسلم لا /ص. - سماع المسافات والتألفات التى درست بأسلوب لحنى وهارمونى.



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر صولفيج وتدريب سمع الفرقة الأولى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم
3-د-المهارات العامة		3-ج-المهارات المهنية					3-ب- المهارات الذهنية					3-أ-المعارف					
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	استراتيجية حل المشكلات
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	استراتيجية العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية البيان العملي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية التعلم الذاتي
		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	استراتيجية التعلم الالكتروني

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر صولفيج وتدريب سمع الفرقة الأولى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم	
3-د-المهارات العامة		3-ج-المهارات المهنية					3-ب-المهارات الذهنية					3-أ-المعارف					
2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2		1
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأمتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأمتحان التطبيقي
		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

مدير البرنامج: د/ عبد الحميد عامر

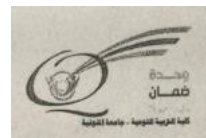
أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختبار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
7- امتحان ميد تيرم										√
8- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب ■ املاء لحنى فى سلم دو/ك دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير.	أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية فى السلم الكبير) . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الايقاعية واللحنية المختلفة . ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-5- يفسر طرق الإملاء الايقاعية واللحنية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الايقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	6	6	4						√
9- املاء ايقاعى فى الميزان البسيط ■ املاء لحنى دراسى فى سلم دو/ك غناء التآلفات (ك , ص , ز , ن)	أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الايقاعية واللحنية المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . ب-5- يفسر طرق الإملاء الايقاعية واللحنية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلام والألحان فى السلام المقررة بالمنهج الدراسى . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الايقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من	6	6	4						√



									خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
v						4	6	6	أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	10- املاء ايقاعى فى الميزان المركب ■ غناء الحان فى سلم دو /ك املاء لحن دراسى فى سلم دو /ك
v						4	6	6	أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) فى القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	11- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب ■ قراءة صولفائية فى مفتاح صول و فا باص فى الميزان البسيط املاء القفلات التامة والنصفية



v																				

الأدلة والشواهد:

https://chat.whatsapp.com/B8TB6FSYGNABMWTBbci0aO?fbclid=IwAR12btPhkXh7LEjvF6n3viigav-7CtCqiRezBWL3w5_7jWhkBvW-N1TtQZU

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه  دراسة اللوحة الإيقاعية بالأشكال الأساسية والميزان الموسيقى البسيط , وأداء بعض التمارين الإيقاعية في حدود الأشكال الإيقاعية السابق ذكرها.	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	3	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
4- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة إيقاع ■ غناء الحان في سلم دو /ك في حدود مسافة 2ك , 2ص دراسة مسافة 3ك , 3ص	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم	3	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني	المهارات العملية



	الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
			7- امتحان ميد تيرم
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	3 أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل2 , 2مقابل3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة .	10- دراسة 3مقابل 2  وأداء تمارين إيقاعية عليها. ■ دراسة مسافة 4ت ■ غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات



			ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3 يمارس غناء السلاسل والألحان في السلاسل المقررة بالمنهج الدراسي . د-1 يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2 يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-5 يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-5 يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-5 يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1 يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2 يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	13- إعطاء إملاء إيقاعي من صوتين إملاء شعبي في سلم دو/ك.
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني	3	أ-1 يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2 يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص, 8ك) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3 يتعرف على كيفية غناء السلاسل والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير.	17- أداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  ■ إعطاء إملاء إيقاعية في الميزان المركب. ■ غناء ألحان في سلم لا/ص الهارموني. دراسة مسافة 8ت.



	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي		أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-1- يؤدى التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلام والألحان فى السلم المقررة بالمنهج الدراسى . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين فى التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) فى القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى. ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-1- يؤدى التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان .	20- دراسة 2 مقابل 3 واداء تمارين مناسبة عليها. ■ املاء شعبى فى سلم لا /ص. ■ قراءة صولفائية فى مفتاح فا باص



	التعلم الذاتي		ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	23- املاء ايقاعى فى الميزان البسيط ■ املاء لحنى دراسى فى سلم دو /ك ■ غناء التألفات (ك , ص , ز , ن)
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني	3	أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من	24- املاء ايقاعى فى الميزان المركب ■ غناء الحان فى سلم دو /ك ■ املاء لحن دراسى فى سلم دو /ك



	إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي		خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	26- أداء تمارين إيقاعية دراسية وذاكرة في الميزان البسيط والمركب ■ غناء ألحان في سلم دو /ك وسلم لا /ص. ■ إملاء المسافات والتألفات التي درست بأسلوب لحنى وهارموني.
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
د/ سعاد على حسنين, تربية السمع, الجزء الاول والثاني. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة, 2014 م.				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- أداء تمارين إيقاعية تشمل  ,  , . ■ قراءة تمارين إيقاعية في مفتاح صول	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) في القراءة الصولفائية . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	3	استراتيجية التعلم الإلكتروني	المهارات العملية
3- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع إضافة إيقاع  , . ■ غناء سلم دو الكبير بإيقاعات مختلفة سماع مسافتى 2ك , 2ص	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص, 8ك) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) .	3	استراتيجية التعلم الإلكتروني	المهارات العملية

			أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية.	5-أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة إيقاع  ,  ■ غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات التي درسها الطالب

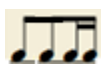
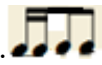


			د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	6- أداء تمارين إيقاعية دراسية ومن الذاكرة في حدود الإيقاعات التي درسها الطالب ■ غناء الحان في سلم دو /ك في حدود المسافات والإيقاعات المدروسة
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل2 , 2مقابل3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	8- أداء تمارين إيقاعية مع اضافة السكتات والرباط الزمني ■ غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل2 , 2مقابل3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص)	9- أداء تمارين إيقاعية من صوتين. ■ قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.



			فى القراءة الصولفائية . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى. ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية. ج-1- يؤدى التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) فى القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	11- إعطاء املاء ايقاعى دراسى ومن الذاكرة فى حدود الايقاعات التى درسها الطالب ■ غناء الحان فى سلم دو /ك تشمل المسافات والايقات والسكتات
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل2 , 2مقابل3) والإيقاع من صوتين فى التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص, 8ك) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية فى السلم الكبير) .	12- اداء تمارين ايقاعية من صوتين تشمل مقابلات 3 مقابل 2 ■ غناء المسافات 2ك , 2ص , 3ك , 3ص , 4ك , 4ص بأسلوب هارمونى ولحنى. ■ قراءة تمارين صولفائية فى مفتاح صول.

			ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل2 , 2مقابل3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلاسل والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلاسل والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلاسل والألحان في السلاسل المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية	15-دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان المركب  ,   ,  ,  ■ غناء تمارين متنوعة في سلم دو /ك. ■ دراسة مسافة 5ت.

المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	16-اداء تمارين ايقاعية تشمل ايقاع  ,  ,  . ■ غناء الحان في سلم لا /ص الطبيعي.
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو	18-اداء تمارين ايقاعية متنوعة في الميزان المركب (دراسي ومن الذاكرة) . ■ غناء الحان في سلم لا/ص الميلودي. ■ دراسة التآلف الكبير والصغير من حيث التكوين والتمييز بينهم سماعيا.



			الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلت المختلفة . ب-3- يميز غناء السلاسل والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلاسل والألحان في السلم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقاييل الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلت المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحن المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلت المختلفة . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحن المختلفة . ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحن . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من	19-داء تمارين إيقاعية من صوتين في الميزان المركب ■ املاء لحنى فى سلم لا /ص ■ سماع التآلفات الكبيرة والصغيرة مع اضافة التآلف الزائد والناقص والتميز بينهم من حيث التكوين والسمع.

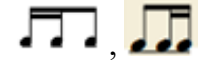


			خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
				21- امتحان ميد تيرم
			أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	22- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب ■ املاء لحنى فى سلم دو/ك دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير.
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) فى القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية	25- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب ■ قراءة صولفائية فى مفتاح صول و فا باص فى الميزان البسيط املاء القفلات التامة والنصفية
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3		



				وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
				المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
				د/ سعاد على حسنين, تربية السمع, الجزء الاول والثانى. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة, 2014 م.	المراجع

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	ننظر التدريس	أدوات التقييم
2- أداء تمارين إيقاعية تشمل  ,  ,  . قراءة تمارين إيقاعية في مفتاح صول	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) في القراءة الصولفائية . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	3	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم الذاتي	المهارات العملية
3- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة إيقاع  ,  . ■ غناء سلم دو الكبير بإيقاعات مختلفة سماع مسافتي 2ك , 2ص	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص, 8ك) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة	3	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية	المهارات العملية

	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي		والنصفية في السلم الكبير () . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتألفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتألفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	إستراتيجية الحوار والمناقشة إستراتيجية حل المشكلات إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل2 , 2مقابل3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلام المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من	5- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة ايقاع  ,  غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات التي درسها الطالب

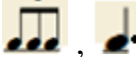


	التعلم الذاتي		خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	6- أداء تمارين إيقاعية دراسية ومن الذاكرة في حدود الإيقاعات التي درسها الطالب غناء الحان في سلم دو /ك في حدود المسافات والإيقاعات المدروسة
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل2 , 2مقابل3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلاسل والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-3- يميز غناء السلاسل والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلاسل والألحان في السلاسل المقررة	8- أداء تمارين إيقاعية مع إضافة السكتات والرباط الزمني غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات



	البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي		بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) في القراءة الصولفائية . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	9- أداء تمارين إيقاعية من صوتين. قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية	3	أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) في القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة في القراءة الصولفائية. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من	11- اعطاء املاء ايقاعي دراسي ومن الذاكرة في حدود الايقاعات التي درسها الطالب غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والايقات والسكتات



	التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي		خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص, 8ك) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	12- اداء تمارين إيقاعية من صوتين تشمل مقابلات 3 مقابل 2 ■ غناء المسافات 2ك , 2ص , 3ك , 3ص , 4ك , 4ص بأسلوب هارموني ولحنى. قراءة تمارين صولفائية في مفتاح صول.
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص, 8ك) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) .	15- دراسة اللوحة الإيقاعية الخاصة بالميزان المركب  ,  ■ غناء تمارين متنوعة في سلم دو /ك. دراسة مسافة 5ك.

	الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي		أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدى التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان فى السلالم المقررة بالمنهج الدراسى . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين فى التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفات المختلفة (التامة والنصفية فى السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير.	16- اداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  ,  . غناء الحان فى سلم لا /ص الطبيعي.



			ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتألفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
استراتيجية الحوار والمناقشة	استراتيجية حل المشكلات	استراتيجية العصف الذهني	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتألفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتألفات والقفلات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتألفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة	18- اداء تمارين ايقاعية متنوعة في الميزان المركب (دراسي ومن الذاكرة) . ■ غناء الحان في سلم لا/ص الميلودي. دراسة التألف الكبير والصغير من حيث التكوين والتميز بينهم سماعيا.

المهارات العملية

3

استراتيجية الحوار والمناقشة

استراتيجية حل المشكلات

استراتيجية العصف الذهني

استراتيجية التعلم التعاوني

استراتيجية البيان العملي

استراتيجية التعلم الذاتي



المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم الذاتي	3	الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	19- اداء تمارين ايقاعية من صوتين في الميزان المركب ■ املاء لحنى فى سلم لا /ص سماع التآلفات الكبيرة والصغيرة مع اضافة التآلف الزائد والناقص والتمييز بينهم من حيث التكوين والسمع.
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني استراتيجية			21- امتحان ميد تيرم



	التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي			
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي	3	أ-2- يتعرف على المسافات (ك2,ص3,ك3,ص4,ت5,ت8) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة . ج-5- يختبر قدراته في الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية . د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	22- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب ■ املاء لحنى فى سلم دو/ك دراسة القفلة التامة والنصفية فى السلم الكبير.
المهارات العملية	استراتيجية الحوار والمناقشة استراتيجية حل المشكلات استراتيجية العصف الذهني	3	أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) فى القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية .	25- املاء ايقاعى من صوتين فى الميزان المركب ■ قراءة صولفائية فى مفتاح صول و فا باص فى الميزان البسيط املاء القفلات التامة والنصفية



	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي		د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
د/ سعاد على حسانين, تربية السمع, الجزء الاول والثانى. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة, 2014 م.				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه  : دراسة اللوحة الإيقاعية بالأشكال الأساسية والميزان الموسيقى البسيط , وأداء بعض التمارين الإيقاعية في حدود الأشكال الإيقاعية السابق ذكرها.	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	3	استراتيجية التعلم الإلكتروني	المهارات العملية
4- أداء بعض التمارين الإيقاعية مع اضافة ايقاع  ▪ غناء الحان في سلم دو /ك في حدود مسافة 2ك , 2ص دراسة مسافة 3ك , 3ص	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 5ك, 8ك) والتألفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلاسل والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى.	3	استراتيجية التعلم الإلكتروني	المهارات العملية



			ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلام والألحان في السلم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3		7- امتحان ميد تيرم
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير.	10- دراسة 3مقابل 2  وأداء تمارين إيقاعية عليها. ■ دراسة مسافة 4ت غناء الحان في سلم دو /ك تشمل المسافات والإيقاعات والسكتات



			ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة. ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين في التمارين الإيقاعية المختلفة في حدود المحتوى. ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	13- اداء تمارين إيقاعية من صوتين غناء لحن شعبي في سلم دو/ك.
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين في التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ك, 4ص, 5ك, 5ص, 8ك) والتآلفات (الكبير ,	17- اداء تمارين إيقاعية تشمل إيقاع  ,  ■ اعطاء إملاء إيقاعية في الميزان المركب. ■ غناء ألحان في سلم لا/ص الهارموني. دراسة مسافة 8ت.

			الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية فى السلم الكبير) . أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلام والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى . ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة . ب-3- يميز غناء السلام والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير . ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-1- يؤدى التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلام والألحان فى السلام المقررة بالمنهج الدراسى . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية . د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة .	
المهارات العملية	استراتيجيات التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين فى التمارين الإيقاعية المختلفة . أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) فى القراءة الصولفائية . أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى . ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة	20- دراسة 2 مقابل 3 واداء تمارين مناسبة عليها. ■ غناء الحان شعبية فى سلم لا /ص. قراءة صولفائية فى مفتاح فا باص



			الصولفائية. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-1- يؤدي التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان فى السلالم المقررة بالمنهج الدراسى . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	23- املاء ايقاعى فى الميزان البسيط ■ املاء لحنى دراسى فى سلم دو /ك - غناء التآلفات (ك , ص , ز , ن)
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان فى السلالم المقررة	24- ■ املاء ايقاعى فى الميزان المركب ■ غناء الحان فى سلم دو /ك ■ املاء لحن دراسى فى سلم دو /ك



			بالمناهج الدراسية . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	
المهارات العملية	استراتيجية التعلم الإلكتروني	3	أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين فى التمارين الإيقاعية المختلفة. أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى. ب-3- يميز غناء السلم والألحان المقامية فى سلم دو الكبير وسلم لا الصغير. ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة . ج-1- يودى التمارين الإيقاعية المختلفة . ج-3- يمارس غناء السلم والألحان فى السلم المقررة بالمناهج الدراسية . ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية . د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتألفات والألحان المقامية. د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.	-26 - أداء تمارين إيقاعية دراسية وذاكرة فى الميزان البسيط والمركب . - غناء ألحان فى سلم دو /ك/ وسلم لا /ص/. سماع المسافات والتألفات التى درست بأسلوب لحنى وهارمونى.
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
د/ سعاد على حسنين, تربية السمع, الجزء الاول والثانى. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة, 2014 م.				المراجع



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار 80	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية 78	الموضوع
المهارات العملية	المقالى	المزاجوة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ-1- يوضح الاختلاف بين الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية (3مقابل 2 , 2مقابل 3) والإيقاع من صوتين فى التمارين الإيقاعية المختلفة.	10	25,6%	20	الإيقاعات والموازين البسيطة والمركبة والمقابلات الإيقاعية والإيقاع من صوتين
√						ب-1- يستنتج الاختلاف بين الإيقاعات والموازين فى التمارين الإيقاعية المختلفة فى حدود المحتوى.				
√						ج-1- يؤدى التمارين الإيقاعية المختلفة .				
√						د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.				



✓					أ-2- يتعرف على المسافات (2ك, 2ص, 3ك, 3ص, 4ت, 5ت, 8ت) والتآلفات (الكبير , الصغير , الزائد , الناقص) والقفلات المختلفة (التامة والنصفية في السلم الكبير) .	10	20,5%	16	المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة
					ب-2- يميز بين المسافات والتآلفات والقفلات المختلفة .				
					ج 2- يمارس غناء وسماع المسافات والتآلفات المختلفة.				
					د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية.				
✓					أ-3- يتعرف على كيفية غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير.	10	17,9%	14	غناء السلالم والألحان المقامية
					ب-3- يميز غناء السلالم والألحان المقامية في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير.				
					ج-3- يمارس غناء السلالم والألحان في السلالم المقررة بالمنهج الدراسي				
					د-1- يعمل ضمن فريق لتحسين قدراته السمعية والصوتية من خلال سماع وغناء المسافات والتآلفات والألحان المقامية.				



✓					أ-4- يوضح الاختلاف بين المفاتيح الموسيقية (صول , فا باص) فى القراءة الصولفائية .	10	17,9%	14	القراءة الصولفائية المفاتيح الموسيقية
✓					ب-4- يقارن بين أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة فى القراءة الصولفائية.				
✓					ج-4- يقرأ التمارين الصولفائية بإتقان .				
✓					د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.				
✓					أ-5- يتعرف على طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .	40	17,9%	14	الإملاء الإيقاعية واللحنية
✓					ب-5- يفسر طرق الإملاء الإيقاعية واللحنية المختلفة .				
✓					ج-5- يختبر قدراته فى الإملاء الإيقاعية واللحنية .				
✓					د-2- يتواصل مع الآخرين لتحسين قدراته على القراءة الصولفائية وأداء التمارين الإيقاعية المختلفة.				
						80	100%	78	الإجمالى



توصيف مقرر : مبادئ علم النفس

الفرقة : الأولى

١ - بيانات المقرر

الرمز الكودي :	إسم المقرر : مبادئ علم النفس	الفرقة : الأولى
التخصص : قسم العلوم التربوية والنفسية	عدد الوحدات الرئيسية ١٤	نظري ٢
٢-الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course	١/٢- التعرف على مفهوم علم النفس ٢/٢- فهم أهداف علم النفس ٣/٢- تحليل مفهوم الذكاء ٤/٢- مقارنة أنواع الذكاء ٥/٢- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء ٦/٢- الإلمام بمعنى الذكاء ٧/٢- ضبط خطوات حساب نسبة الذكاء ٨/٢- الممارسة الفعلية لحل مسائل على حساب نسبة الذكاء ٩/٢- رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله ١٠/٢- فهم الدوافع من حيث المعنى ١١/٢- فهم انواع الدوافع ١٢/٢- فهم مكونات الدافع ١٣/٢- تحليل مفهوم الانفعالات ١٤/٢- توضيح أنواع الانفعالات ١٥/٢- تحليل العوامل المؤثرة على الدوافع ١٦/٢- الاستفادة من كيفية تعديلها ١٧/٢- تطبيق قانون الشائعات في أمثلة لبعض الشائعات المتداولة ١٨/٢- فهم العوامل المؤثرة علي الشائعات ١٩/٢- تحليل مكونات الشائعة	
٣- مخرجات التعليم المستهدفة " ILOS Intended Learning Outcomes"		



٣-أ-١- يتعرف على مفهوم علم النفس ٣-أ-٢- يفسر أهداف علم النفس ٣-أ-٣- يذكر مفهوم الذكاء ٣-أ-٤- يعدد أنواع الذكاء ٣-أ-٥- يوضح العوامل المؤثرة علي الذكاء ٣-أ-٦- يفسر معنى الذكاء ٣-أ-٧- يوضح خطوات حساب نسبة الذكاء ٣-أ-٨- يعدد خطوات حساب نسبة الذكاء ٣-أ-٩- يصف المنحنى الأعتدالي و توزيع الأفراد داخله ٣-أ-١٠- يذكر معنى الدوافع ٣-أ-١١- يعدد أنواع الدوافع ٣-أ-١٢- يوضح مكونات الدافع ٣-أ-١٣- يذكر مفهوم الانفعالات ٣-أ-١٤- يوضح انواع الانفعالات ٣-أ-١٥- يعدد العوامل المؤثرة على الدوافع ٣-أ-١٦- يوضح كيفية تعديل الدوافع ٣-أ-١٧- يستوعب قانون الشائعات ٣-أ-١٨- يعدد العوامل المؤثرة علي الشائعات ٣-أ-١٩- يعدد مكونات الشائعة	٣-أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding
٣-ب-١- يميز معنى علم النفس ٣-ب-٢- يحدد فروع علم النفس ٣-ب-٣- يحلل مدارس علم النفس ٣-ب-٤- يميز بين أهمية علم النفس العلمية و الحيائيه ٣-ب-٥- يحلل مفهوم الذكاء ٣-ب-٦- يقارن بين أنواع الذكاء المختلفة ٣-ب-٧- يلخص العوامل المؤثرة علي الذكاء ٣-ب-٨- يحسب نسبة الذكاء ٣-ب-٩- يوزع الأفراد داخل المنحنى الاعتدالي ٣-ب-١٠- يفسر تعريف الدوافع ٣-ب-١١- يميز بين الفروق المختلفة لأنواع الدوافع ٣-ب-١٢- يستفيد من كيفية تكوين الفروق بين الدوافع. ٣-ب-١٣- يحلل مفهوم الانفعالات ٣-ب-١٤- يقارن بين أنواع الانفعالات ٣-ب-١٥- يلخص العوامل المؤثرة علي الانفعالات ٣-ب-١٦- يحلل الاستفادة من تعديل الانفعالات	٣-ب المهارات الذهنية Intellectual Skills



٣-ب -١٧- يوضح مفهوم الشخصية ٣-ب -١٨- يقارن بين نظريات الشخصية المختلفة ٣-ب -١٩- ينتبج كيفية قياس الشخصية	
٣-ج -١- يقدر أهمية علم النفس فى الحياه العملية. ٣-ج -٢- يقارن بين أنواع الذكاء ٣-ج -٣- يوضح العوامل المؤثرة على الذكاء ٣-ج -٤- يلخص بدقة معانى الذكاء المتعددة ٣-ج -٥- يتقن خطوات حساب نسبة الذكاء ٣-ج -٦- يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء ٣-ج -٧- يرسم بدقة المنحنى الاعتنالى ٣-ج -٨- يقسم الدوافع من حيث المعنى ٣-ج -٩- يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة على الشائعات	٣-ج المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills
٣-د -١- يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه ٣-د -٢- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء ٣-د -٣- ينتقى المراجع حول دراسة الشخصية بصورة نقدية ٣-د -٤- يعمل ضمن فريق عند توزيع الأفراد داخل المنحنى الاعتنالى ٣-د -٥- يعرض المعلومات عن حقائق كيفية التعامل مع موضوع أنواع الشائعات ٣-د -٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للاستفادة من تعديل الانفعالات ٣-د -٧- يتعاون مع زملائه عند تلخيص أنواع الدوافع	٣-د المهارات العامة والاتصال الخاصة بالمقرر

٤- محتوى المقرر Contents	محتوى المقرر	عدد الساعات النظرى	الأسبوع
	١- معنى علم النفس - فروع - مدارس - تاريخه	٢	١
	٢- أهمية علم النفس للمعلم - أهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس	٢	٢
	٣- الذكاء (المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة عليه	٢	٣
	٤- معنى نسبة الذكاء - طرق حسابه	٢	٤
	٥- كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتنالى - توزيع الافراد داخله	٢	٥
	٦- الدوافع (المعنى - الانواع - كيفية تكوينها)	٢	٦
	٧- الانفعالات (المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة	٢	٧



٨	٢	٨-كيفية تعديلها - مدى الاستفادة منها	
٩	٢	٩-الشخصية (المعنى - النظريات - كيفية قياسها)	
١٠	٢	١٠-الشائعات (المعنى - قانون الشائعات	
١١	٢	١١-العوامل المؤثرة عليها - تكوينها)	
١٢	٢	١٢-الاحصاء (المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط	
١٣	٢	١٣-كيفية حساب معامل الارتباط - المنوال	
١٤	٢	١٤- تفسير المقاييس الإحصائية	
١٤	٢٨	اجمالي عدد الساعات	
١-محاضرات ✓ ٢-دراسة الحالة ٣- واجبات منزلية . ✓ ٤-الاوراق البحثية ✓ ٥-منصات تعليمية إلكترونية (online) ✓			٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods
-إضافة ساعات مكتبية -النقاش والحوار من خلال أخصائية التخاطب			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
٧- تقويم الطلاب :			
أسبوع إجراء التقويم	الأسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدف تقييمها	أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods
أسبوعياً	الحضور والمشاركة	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم	
أسبوعياً	الاختبارات الدورية	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم	



الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات عامة - ذهنية	
الأسبوع الأخير	الامتحان النظري	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	
الأسبوع الثاني / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي) الأسبوع التاسع / الثاني عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظري)			ب- التوقيت
أسلوب التقييم	النسبة	الدرجة	ج- توزيع الدرجات
امتحان نصف الفصل	١٠ %	٥ درجة	
امتحان آخر الفصل	٨٠ %	٤٠ درجة	
الشفهي	---	درجة ---	
التطبيقي	---	درجة ---	
أعمال الفصل	١٠ %	٥ درجة	
الدرجة الكلية	١٠٠ %	٥٠	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
مذكرات المقرر			أ- مذكرات



ب- كتب ملزمة - أحمد عبد العزيز سلامة وعبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) : علم النفس الاجتماعي، القاهرة، دار النهضة المصرية - سعد جلال (١٩٨٥) : القياس النفسي، المقاييس والاختبارات، القاهرة، دار الفكر العربي - سيد محمد غنيم (١٩٧٥): سيكولوجية الشخصية، القاهرة، دار النهضة العربية. - عبد الله سليمان (١٩٩٤): الذكاء الإنساني وقياسه، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية - فرج عبد القادر طه (١٩٨٩): أصول علم النفس الحديث، القاهرة، دار المعارف	
ج- كتب مقترحة - عماد عبد الرحيم الزغلول (٢٠١٠) : مبادئ علم النفس التربوي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع - نصره محمد عبد المجيد (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي، بحوث تطبيقية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.	
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

رئيس مجلس القسم / أ. د / إيمان حمدي عمار

استاذ المادة: د/ منى سعيد



مصنوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر مبادئ علم النفس (الفرقة الأولى)

أساليب التعليم والتعلم		نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
		المعارف والفهم												المهارات الذهنية												المهارات المهنية والعملية						المهارات العامة																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		نواتج التعلم												نواتج التعلم												نواتج التعلم						نواتج التعلم																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣	٥/١/٣	٤/١/٣	٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	١٩/١/٣	١٨/١/٣	١٧/١/٣	١٦/١/٣	١٥/١/٣	١٤/١/٣	١٣/١/٣	١٢/١/٣	١١/١/٣	١٠/١/٣	٩/١/٣	٨/١/٣	٧/١/٣	٦/١/٣

أستاذ المقرر : د. / منى سعيد

رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدى عمار





مصنوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر مبادئ علم النفس (الفرقة الأولى)

[illegible]

رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدى عمار

أستاذ المقرر : د. / منى سعيد



مصنوفة مخرجات التعلم المستهدفة لمقرر مبادئ علم النفس (الفرقة الأولى)

موضوعات المقرر				نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
المعرفة والفهم														المهارات الذهنية								المهارات المهنية والعملية				المهارات العامة																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
نواتج التعلم														نواتج التعلم								نواتج التعلم				نواتج التعلم																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
الدروس النظرية														١٨/١	١٨/٢	١٨/٣	١٨/٤	١٨/٥	١٨/٦	١٨/٧	١٨/٨	١٨/٩	١٨/١٠	١٨/١١	١٨/١٢	١٨/١٣	١٨/١٤	١٨/١٥	١٨/١٦	١٨/١٧	١٨/١٨	١٨/١٩	١٨/٢٠	١٨/٢١	١٨/٢٢	١٨/٢٣	١٨/٢٤	١٨/٢٥	١٨/٢٦	١٨/٢٧	١٨/٢٨	١٨/٢٩	١٨/٣٠	١٩/١	١٩/٢	١٩/٣	١٩/٤	١٩/٥	١٩/٦	١٩/٧	١٩/٨	١٩/٩	١٩/١٠	١٩/١١	١٩/١٢	١٩/١٣	١٩/١٤	١٩/١٥	١٩/١٦	١٩/١٧	١٩/١٨	١٩/١٩	١٩/٢٠	١٩/٢١	١٩/٢٢	١٩/٢٣	١٩/٢٤	١٩/٢٥	١٩/٢٦	١٩/٢٧	١٩/٢٨	١٩/٢٩	١٩/٣٠	٢٠/١	٢٠/٢	٢٠/٣	٢٠/٤	٢٠/٥	٢٠/٦	٢٠/٧	٢٠/٨	٢٠/٩	٢٠/١٠	٢٠/١١	٢٠/١٢	٢٠/١٣	٢٠/١٤	٢٠/١٥	٢٠/١٦	٢٠/١٧	٢٠/١٨	٢٠/١٩	٢٠/٢٠	٢٠/٢١	٢٠/٢٢	٢٠/٢٣	٢٠/٢٤	٢٠/٢٥	٢٠/٢٦	٢٠/٢٧	٢٠/٢٨	٢٠/٢٩	٢٠/٣٠	٢١/١	٢١/٢	٢١/٣	٢١/٤	٢١/٥	٢١/٦	٢١/٧	٢١/٨	٢١/٩	٢١/١٠	٢١/١١	٢١/١٢	٢١/١٣	٢١/١٤	٢١/١٥	٢١/١٦	٢١/١٧	٢١/١٨	٢١/١٩	٢١/٢٠	٢١/٢١	٢١/٢٢	٢١/٢٣	٢١/٢٤	٢١/٢٥	٢١/٢٦	٢١/٢٧	٢١/٢٨	٢١/٢٩	٢١/٣٠	٢٢/١	٢٢/٢	٢٢/٣	٢٢/٤	٢٢/٥	٢٢/٦	٢٢/٧	٢٢/٨	٢٢/٩	٢٢/١٠	٢٢/١١	٢٢/١٢	٢٢/١٣	٢٢/١٤	٢٢/١٥	٢٢/١٦	٢٢/١٧	٢٢/١٨	٢٢/١٩	٢٢/٢٠	٢٢/٢١	٢٢/٢٢	٢٢/٢٣	٢٢/٢٤	٢٢/٢٥	٢٢/٢٦	٢٢/٢٧	٢٢/٢٨	٢٢/٢٩	٢٢/٣٠	٢٣/١	٢٣/٢	٢٣/٣	٢٣/٤	٢٣/٥	٢٣/٦	٢٣/٧	٢٣/٨	٢٣/٩	٢٣/١٠	٢٣/١١	٢٣/١٢	٢٣/١٣	٢٣/١٤	٢٣/١٥	٢٣/١٦	٢٣/١٧	٢٣/١٨	٢٣/١٩	٢٣/٢٠	٢٣/٢١	٢٣/٢٢	٢٣/٢٣	٢٣/٢٤	٢٣/٢٥	٢٣/٢٦	٢٣/٢٧	٢٣/٢٨	٢٣/٢٩	٢٣/٣٠	٢٤/١	٢٤/٢	٢٤/٣	٢٤/٤	٢٤/٥	٢٤/٦	٢٤/٧	٢٤/٨	٢٤/٩	٢٤/١٠	٢٤/١١	٢٤/١٢	٢٤/١٣	٢٤/١٤	٢٤/١٥	٢٤/١٦	٢٤/١٧	٢٤/١٨	٢٤/١٩	٢٤/٢٠	٢٤/٢١	٢٤/٢٢	٢٤/٢٣	٢٤/٢٤	٢٤/٢٥	٢٤/٢٦	٢٤/٢٧	٢٤/٢٨	٢٤/٢٩	٢٤/٣٠	٢٥/١	٢٥/٢	٢٥/٣	٢٥/٤	٢٥/٥	٢٥/٦	٢٥/٧	٢٥/٨	٢٥/٩	٢٥/١٠	٢٥/١١	٢٥/١٢	٢٥/١٣	٢٥/١٤	٢٥/١٥	٢٥/١٦	٢٥/١٧	٢٥/١٨	٢٥/١٩	٢٥/٢٠	٢٥/٢١	٢٥/٢٢	٢٥/٢٣	٢٥/٢٤	٢٥/٢٥	٢٥/٢٦	٢٥/٢٧	٢٥/٢٨	٢٥/٢٩	٢٥/٣٠	٢٦/١	٢٦/٢	٢٦/٣	٢٦/٤	٢٦/٥	٢٦/٦	٢٦/٧	٢٦/٨	٢٦/٩	٢٦/١٠	٢٦/١١	٢٦/١٢	٢٦/١٣	٢٦/١٤	٢٦/١٥	٢٦/١٦	٢٦/١٧	٢٦/١٨	٢٦/١٩	٢٦/٢٠	٢٦/٢١	٢٦/٢٢	٢٦/٢٣	٢٦/٢٤	٢٦/٢٥	٢٦/٢٦	٢٦/٢٧	٢٦/٢٨	٢٦/٢٩	٢٦/٣٠	٢٧/١	٢٧/٢	٢٧/٣	٢٧/٤	٢٧/٥	٢٧/٦	٢٧/٧	٢٧/٨	٢٧/٩	٢٧/١٠	٢٧/١١	٢٧/١٢	٢٧/١٣	٢٧/١٤	٢٧/١٥	٢٧/١٦	٢٧/١٧	٢٧/١٨	٢٧/١٩	٢٧/٢٠	٢٧/٢١	٢٧/٢٢	٢٧/٢٣	٢٧/٢٤	٢٧/٢٥	٢٧/٢٦	٢٧/٢٧	٢٧/٢٨	٢٧/٢٩	٢٧/٣٠	٢٨/١	٢٨/٢	٢٨/٣	٢٨/٤	٢٨/٥	٢٨/٦	٢٨/٧	٢٨/٨	٢٨/٩	٢٨/١٠	٢٨/١١	٢٨/١٢	٢٨/١٣	٢٨/١٤	٢٨/١٥	٢٨/١٦	٢٨/١٧	٢٨/١٨	٢٨/١٩	٢٨/٢٠	٢٨/٢١	٢٨/٢٢	٢٨/٢٣	٢٨/٢٤	٢٨/٢٥	٢٨/٢٦	٢٨/٢٧	٢٨/٢٨	٢٨/٢٩	٢٨/٣٠	٢٩/١	٢٩/٢	٢٩/٣	٢٩/٤	٢٩/٥	٢٩/٦	٢٩/٧	٢٩/٨	٢٩/٩	٢٩/١٠	٢٩/١١	٢٩/١٢	٢٩/١٣	٢٩/١٤	٢٩/١٥	٢٩/١٦	٢٩/١٧	٢٩/١٨	٢٩/١٩	٢٩/٢٠	٢٩/٢١	٢٩/٢٢	٢٩/٢٣	٢٩/٢٤	٢٩/٢٥	٢٩/٢٦	٢٩/٢٧	٢٩/٢٨	٢٩/٢٩	٢٩/٣٠	٣٠/١	٣٠/٢	٣٠/٣	٣٠/٤	٣٠/٥	٣٠/٦	٣٠/٧	٣٠/٨	٣٠/٩	٣٠/١٠	٣٠/١١	٣٠/١٢	٣٠/١٣	٣٠/١٤	٣٠/١٥	٣٠/١٦	٣٠/١٧	٣٠/١٨	٣٠/١٩	٣٠/٢٠	٣٠/٢١	٣٠/٢٢	٣٠/٢٣	٣٠/٢٤	٣٠/٢٥	٣٠/٢٦	٣٠/٢٧	٣٠/٢٨	٣٠/٢٩	٣٠/٣٠	٣١/١	٣١/٢	٣١/٣	٣١/٤	٣١/٥	٣١/٦	٣١/٧	٣١/٨	٣١/٩	٣١/١٠	٣١/١١	٣١/١٢	٣١/١٣	٣١/١٤	٣١/١٥	٣١/١٦	٣١/١٧	٣١/١٨	٣١/١٩	٣١/٢٠	٣١/٢١	٣١/٢٢	٣١/٢٣	٣١/٢٤	٣١/٢٥	٣١/٢٦	٣١/٢٧	٣١/٢٨	٣١/٢٩	٣١/٣٠	٣٢/١	٣٢/٢	٣٢/٣	٣٢/٤	٣٢/٥	٣٢/٦	٣٢/٧	٣٢/٨	٣٢/٩	٣٢/١٠	٣٢/١١	٣٢/١٢	٣٢/١٣	٣٢/١٤	٣٢/١٥	٣٢/١٦	٣٢/١٧	٣٢/١٨	٣٢/١٩	٣٢/٢٠	٣٢/٢١	٣٢/٢٢	٣٢/٢٣	٣٢/٢٤	٣٢/٢٥	٣٢/٢٦	٣٢/٢٧	٣٢/٢٨	٣٢/٢٩	٣٢/٣٠	٣٣/١	٣٣/٢	٣٣/٣	٣٣/٤	٣٣/٥	٣٣/٦	٣٣/٧	٣٣/٨	٣٣/٩	٣٣/١٠	٣٣/١١	٣٣/١٢	٣٣/١٣	٣٣/١٤	٣٣/١٥	٣٣/١٦	٣٣/١٧	٣٣/١٨	٣٣/١٩	٣٣/٢٠	٣٣/٢١	٣٣/٢٢	٣٣/٢٣	٣٣/٢٤	٣٣/٢٥	٣٣/٢٦	٣٣/٢٧	٣٣/٢٨	٣٣/٢٩	٣٣/٣٠	٣٤/١	٣٤/٢	٣٤/٣	٣٤/٤	٣٤/٥	٣٤/٦	٣٤/٧	٣٤/٨	٣٤/٩	٣٤/١٠	٣٤/١١	٣٤/١٢	٣٤/١٣	٣٤/١٤	٣٤/١٥	٣٤/١٦	٣٤/١٧	٣٤/١٨	٣٤/١٩	٣٤/٢٠	٣٤/٢١	٣٤/٢٢	٣٤/٢٣	٣٤/٢٤	٣٤/٢٥	٣٤/٢٦	٣٤/٢٧	٣٤/٢٨	٣٤/٢٩	٣٤/٣٠	٣٥/١	٣٥/٢	٣٥/٣	٣٥/٤	٣٥/٥	٣٥/٦	٣٥/٧	٣٥/٨	٣٥/٩	٣٥/١٠	٣٥/١١	٣٥/١٢	٣٥/١٣	٣٥/١٤	٣٥/١٥	٣٥/١٦	٣٥/١٧	٣٥/١٨	٣٥/١٩	٣٥/٢٠	٣٥/٢١	٣٥/٢٢	٣٥/٢٣	٣٥/٢٤	٣٥/٢٥	٣٥/٢٦	٣٥/٢٧	٣٥/٢٨	٣٥/٢٩	٣٥/٣٠	٣٦/١	٣٦/٢	٣٦/٣	٣٦/٤	٣٦/٥	٣٦/٦	٣٦/٧	٣٦/٨	٣٦/٩	٣٦/١٠	٣٦/١١	٣٦/١٢	٣٦/١٣	٣٦/١٤	٣٦/١٥	٣٦/١٦	٣٦/١٧	٣٦/١٨	٣٦/١٩	٣٦/٢٠	٣٦/٢١	٣٦/٢٢	٣٦/٢٣	٣٦/٢٤	٣٦/٢٥	٣٦/٢٦	٣٦/٢٧	٣٦/٢٨	٣٦/٢٩	٣٦/٣٠	٣٧/١	٣٧/٢	٣٧/٣	٣٧/٤	٣٧/٥	٣٧/٦	٣٧/٧	٣٧/٨	٣٧/٩	٣٧/١٠	٣٧/١١	٣٧/١٢	٣٧/١٣	٣٧/١٤	٣٧/١٥	٣٧/١٦	٣٧/١٧	٣٧/١٨	٣٧/١٩	٣٧/٢٠	٣٧/٢١	٣٧/٢٢	٣٧/٢٣	٣٧/٢٤	٣٧/٢٥	٣٧/٢٦	٣٧/٢٧	٣٧/٢٨	٣٧/٢٩	٣٧/٣٠	٣٨/١	٣٨/٢	٣٨/٣	٣٨/٤	٣٨/٥	٣٨/٦	٣٨/٧	٣٨/٨	٣٨/٩	٣٨/١٠	٣٨/١١	٣٨/١٢	٣٨/١٣	٣٨/١٤	٣٨/١٥	٣٨/١٦	٣٨/١٧	٣٨/١٨	٣٨/١٩	٣٨/٢٠	٣٨/٢١	٣٨/٢٢	٣٨/٢٣	٣٨/٢٤	٣٨/٢٥	٣٨/٢٦	٣٨/٢٧	٣٨/٢٨	٣٨/٢٩	٣٨/٣٠	٣٩/١	٣٩/٢	٣٩/٣	٣٩/٤	٣٩/٥	٣٩/٦	٣٩/٧	٣٩/٨	٣٩/٩	٣٩/١٠	٣٩/١١	٣٩/١٢	٣٩/١٣	٣٩/١٤	٣٩/١٥	٣٩/١٦	٣٩/١٧	٣٩/١٨	٣٩/١٩	٣٩/٢٠	٣٩/٢١	٣٩/٢٢	٣٩/٢٣	٣٩/٢٤	٣٩/٢٥	٣٩/٢٦	٣٩/٢٧	٣٩/٢٨	٣٩/٢٩	٣٩/٣٠	٤٠/١	٤٠/٢	٤٠/٣	٤٠/٤	٤٠/٥	٤٠/٦	٤٠/٧	٤٠/٨	٤٠/٩	٤٠/١٠	٤٠/١١	٤٠/١٢	٤٠/١٣	٤٠/١٤	٤٠/١٥	٤٠/١٦	٤٠/١٧	٤٠/١٨	٤٠/١٩	٤٠/٢٠	٤٠/٢١	٤٠/٢٢	٤٠/٢٣	٤٠/٢٤	٤٠/٢٥	٤٠/٢٦	٤٠/٢٧	٤٠/٢٨	٤٠/٢٩	٤٠/٣٠	٤١/١	٤١/٢	٤١/٣	٤١/٤	٤١/٥	٤١/٦	٤١/٧	٤١/٨	٤١/٩	٤١/١٠	٤١/١١	٤١/١٢	٤١/١٣	٤١/١٤	٤١/١٥	٤١/١٦	٤١/١٧	٤١/١٨	٤١/١٩	٤١/٢٠	٤١/٢١	٤١/٢٢	٤١/٢٣	٤١/٢٤	٤١/٢٥	٤١/٢٦	٤١/٢٧	٤١/٢٨	٤١/٢٩	٤١/٣٠	٤٢/١	٤٢/٢	٤٢/٣	٤٢/٤	٤٢/٥	٤٢/٦	٤٢/٧	٤٢/٨	٤٢/٩	٤٢/١٠	٤٢/١١	٤٢/١٢	٤٢/١٣	٤٢/١٤	٤٢/١٥	٤٢/١٦	٤٢/١٧	٤٢/١٨	٤٢/١٩	٤٢/٢٠	٤٢/٢١	٤٢/٢٢	٤٢/٢٣	٤٢/٢٤	٤٢/٢٥	٤٢/٢٦	٤٢/٢٧	٤٢/٢٨	٤٢/٢٩	٤٢/٣٠	٤٣/١	٤٣/٢	٤٣/٣	٤٣/٤	٤٣/٥	٤٣/٦	٤٣/٧	٤٣/٨	٤٣/٩	٤٣/١٠	٤٣/١١	٤٣/١٢	٤٣/١٣	٤٣/١٤	٤٣/١٥	٤٣/١٦	٤٣/١٧	٤٣/١٨	٤٣/١٩	٤٣/٢٠	٤٣/٢١	٤٣/٢٢	٤٣/٢٣	٤٣/٢٤	٤٣/٢٥	٤٣/٢٦	٤٣/٢٧	٤٣/٢٨	٤٣/٢٩	٤٣/٣٠	٤٤/١	٤٤/٢	٤٤/٣	٤٤/٤	٤٤/٥	٤٤/٦	٤٤/٧	٤٤/٨	٤٤/٩	٤٤/١٠	٤٤/١١	٤٤/١٢	٤٤/١٣	٤٤/١٤	٤٤/١٥	٤٤/١٦	٤٤/١٧	٤٤/١٨	٤٤/١٩	٤٤/٢٠	٤٤/٢١	٤٤/٢٢	٤٤/٢٣	٤٤/٢٤	٤٤/٢٥	٤٤/٢٦	٤٤/٢٧	٤٤/٢٨	٤٤/٢٩	٤٤/٣٠	٤٥/١	٤٥/٢	٤٥/٣	٤٥/٤	٤٥/٥	٤٥/٦	٤٥/٧	٤٥/٨	٤٥/٩	٤٥/١٠	٤٥/١١	٤٥/١٢	٤٥/١٣	٤٥/١٤	٤٥/١٥	٤٥/١٦	٤٥/١٧	٤٥/١٨	٤٥/١٩	٤٥/٢٠	٤٥/٢١	٤٥/٢٢	٤٥/٢٣	٤٥/٢٤	٤٥/٢٥	٤٥/٢٦	٤٥/٢٧	٤٥/٢٨	٤٥/٢٩	٤٥/٣٠	٤٦/١	٤٦/٢	٤٦/٣	٤٦/٤	٤٦/٥	٤٦/٦	٤٦/٧	٤٦/٨	٤٦/٩	٤٦/١٠	٤٦/١١	٤٦/١٢	٤٦/١٣	٤٦/١٤	٤٦/١٥	٤٦/١٦	٤٦/١٧	٤٦/١٨	٤٦/١٩	٤٦/٢٠	٤٦/٢١	٤٦/٢٢	٤٦/٢٣	٤٦/٢٤	٤٦/٢٥	٤٦/٢٦	٤٦/٢٧	٤٦/٢٨	٤٦/٢٩	٤٦/٣٠	٤٧/١	٤٧/٢	٤٧/٣	٤٧/٤	٤٧/٥	٤٧/٦	٤٧/٧	٤٧/٨	٤٧/٩	٤٧/١٠	٤٧/١١	٤٧/١٢	٤٧/١٣	٤٧/١٤	٤٧/١٥	٤٧/١٦	٤٧/١٧	٤٧/١٨	٤٧/١٩	٤٧/٢٠	٤٧/٢١	٤٧/٢٢	٤٧/٢٣	٤٧/٢٤	٤٧/٢٥	٤٧/٢٦	٤٧/٢٧	٤٧/٢٨	٤٧/٢٩	٤٧/٣٠	٤٨/١	٤٨/٢	٤٨/٣	٤٨/٤	٤٨/٥	٤٨/٦	٤٨/٧	٤٨/٨	٤٨/٩	٤٨/١٠	٤٨/١١	٤٨/١٢	٤٨/١٣	٤

[illegible]

رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدي عمار

أستاذ المقرر : د. / منى سعيد



تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : مبادئ علم النفس (٢٠٢٠)
الفرقة : الأولى

Face to face (60%)						
الموضوع	عدد ساعات التدريس	أهداف التعلم	طرق التدريس	أدوات التقييم	مصادر التعلم	المراجع
١- معنى علم النفس – فروع – مدارسة – تاريخه	٢	المهارات المعرفية : ١- التعرف على مفهوم علم النفس ٢- فهم أهداف علم النفس ٣- يذكر مفهوم الذكاء ٣-٤ - يعدد أنواع الذكاء ٣-٥ - توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء	- المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهنى .	- أسئلة سريعة quiz	- العروض التوضيحية.	. أحمد ذكي صالح (١٩٥٩) : الأسس النفسية للتعليم الثانوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية
٢- أهمية علم النفس للمعلم – أهمية علم النفس الحياتي أهداف علم النفس	٢	٣-٦ - الالمام بمعنى الذكاء ٣-٧ - يتعرف على خطوات حساب نسبة الذكاء ٣-٨ - يتعرف على مسائل على حساب نسبة الذكاء	- العصف الذهنى . - تعلم تعاونى (مجموعات صغيرة)	- اختبار تحريرى (اختبار نصف الفصل الدراسى)	- المراجع العلمية المقترحة.	- أحمد عبد العزيز سلامة و عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) : علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، دار النهضة المصرية
٣- الذكاء (المعنى - الأنواع - العوامل المؤثرة عليه)	٢	٣-٩ - رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله ٣-١٠ - تذكر معنى الدوافع ٣-١١ - يعدد أنواع الدوافع ٣-١٢ - يوضح مكونات الدافع ٣-١٣ - يتذكر مفهوم الانفعالات ٣-١٤ - توضيح أنواع الانفعالات ٣-١٥ - معرفة العوامل المؤثرة على الدوافع	- رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله - تذكر معنى الدوافع - يوضح مكونات الدافع - يتذكر مفهوم الانفعالات - توضيح أنواع الانفعالات - معرفة العوامل المؤثرة على الدوافع	- أنشطة فصلية .	- بنك المعرفة	- حامد عبد السلام زهران (١٩٨٥) : علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، عالم الكتب
٤- معنى نسبة الذكاء – طرق حسابه	٢	٣-١٦ - التعرف على كيفية تعديل الدوافع ٣-١٧ - يفهم قانون الشائعات ٣-١٨ - يفهم العوامل المؤثرة علي الشائعات	- الأوراق البحثية	- الاختبار النظرى	-	- سيد محمد غنيم (١٩٧٥) : سيكولوجية الشخصية ، القاهرة ، دار النهضة العربية .



- عبد الله سليمان (١٩٩٤) : الذكاء الإنساني و قياسه ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية - فرج عبد القادر طه (١٩٨٩) : أصول علم النفس الحديث ، القاهرة ، دار المعارف . - عماد عبد الرحيم الزغول (٢٠١٠) : مبادئ علم النفس التربوي ، عمان ، دار المسيرة للنشر و التوزيع - محمد عبد الظاهر الطيب / محمود عبد الحليم منسي (١٩٩٣) : في علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية . - ممدوح الكتاتني ، أحمد محمد الكندري ، عيسى عبد الله جابر ، حسن الموسوي (١٩٩٤) : المدخل إلى علم النفس ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع - نصره محمد عبد المجيد (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي ، بحوث تطبيقية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية		(نهاية الفصل الدراسي		٣- ١٩- يحدد مكونات الشائعة المهارات الذهنية : ١- إدراك معنى علم النفس ٢- فهم فروع علم النفس ٣- تحليل مدارس علم النفس ٤- الوعى بأهمية علم النفس العلمية و الحياتية ٥- تحليل مفهوم الذكاء ٦- مقارنة أنواع الذكاء المختلفة ٧- تلخيص العوامل المؤثرة علي الذكاء ٨- تطبيق حساب نسبة الذكاء ٩- توزيع الافراد داخل المنحنى الاعتيادي ١٠- فهم تعريف الدوافع ١١- تمييز الفروق المختلفة لانواع الدوافع ١٢- يستفيد من كيفية تكوينها ١٣- تحليل مفهوم الانفعالات ١٤- تمييز انواع الانفعالات ١٥- تلخيص العوامل المؤثرة علي الانفعالات ١٦- الاستفادة من تعديل الانفعالات ١٧- توضيح مفهوم الشخصية ١٨- مقارنة نظريات الشخصية المختلفة ١٩- تتبع كيفية قياس الشخصية ٥- المهارات المهنية والعملية ١- يقدّر اهمية اتقان مفهوم علم النفس ٢- يختار اهداف علم النفس ٣- يحلل مفهوم الذكاء ٤- يقارن بدقة أنواع الذكاء ٥- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء ٦- يلخص بدقة معاني الذكاء المتعددة	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٧- الانفعالات (المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة ٨- كيفية تعديلها - مدى الاستفادة منها) ٩- الشخصية (المعنى - النظريات - كيفية قياسها) ١٠- الشائعات (المعنى - قانون الشائعات ١١- العوامل المؤثرة عليها - تكوينها) ١٢- الاحصاء (المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط المنوال- ١٣- الاختبار الفصلي ١٤- عامل الارتباط (المعنى وكيفية تفسيره)
--	--	------------------------------	--	--	---	---



Moffitt , T.E & Caspi , A (2001) : child hood predictors differentiate life – course persistent and adol escence limited antisocial pathways among males and females , development to psychopathology , vol 13 , PP 355 – 375 منى سعيد محمود (٢٠٠١) : سمات الشخصية متخذة القرار ، مجلة كلية الآداب – جامعة المنوفية منى سعيد محمود (٢٠٠٣) : الذكاء الانفعالي و علاقته بسمات الشخصية و المهارات الاجتماعية (دراسة عاملين) ، المجلة المصرية للدراسات النفسية . http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationadencom				٥-ج ٧-يضيظ بأفقان خطوات حساب نسبة الذكاء ٥-ج ٨- يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء ٥-ج ٩- يرسم بدقة المنحنى الاعتدالي ٥-ج ١٠- يقسم بأفقان الدوافع من حيث المعنى ٥-ج ١١- يدرس دراسة علمية انواع الدوافع ٥-ج ١٢- يقدر اهمية فهم مكونات الدافع ٥-ج ١٣- تحلل بدقة مفهوم الانفعالات ٥-ج ١٤- يوضح انواع الانفعالات ٥-ج ١٥- تحليل العوامل المؤثرة على الدوافع ٥-ج ١٦- يختبر بدقة طرق تعديل الدوافع ٥-ج ١٧- يطبق قانون الشائعات في أمثلة لبعض الشائعات المتداولة ٥-ج ١٨- يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة على الشائعات ٥-ج ١٩- يحلل مكونات الشائعات ٦- المهارات العامة والاتصال الخاصة بالمقرر ٦-د ١- يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه ٦-د ٢- يقدر اهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء ٦-د ٣- يستخدم وينتقى المراجع حول دراسة الشخصية بصورة نقدية ٦-د ٤- يعمل ضمن فريق عند توزيع الافراد داخل المنحنى الاعتدالي ٦-د ٥- يعرض المعلومات ويفسر حقائق كيفية التعامل مع موضوع انواع الشائعات ٦-د ٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للاستفادة من تعديل الانفعالات ٦-د ٧- يتعاون مع زملائه عند تلخيص
--	--	--	--	---



					انواع الدوافع	
--	--	--	--	--	---------------	--

Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
- Webs. أحمد زكي صالح (١٩٥٩) : الأسس النفسية للتعليم الثانوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية - أحمد عبد العزيز سلامة و عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) : علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، دار النهضة المصرية - حامد عبد السلام زهران (١٩٨٥) : علم النفس الاجتماعي ، القاهرة ، عالم الكتب	- العـروض التوضيحية (سمعية بصرية) - المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعي - بنك المعرفة	اختبارات تكوينية إلكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات . - الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام منصات الجامعة الإلكترونية	أ <u>المهارات المعرفية</u> : أ-١- التعرف على مفهوم علم النفس أ-٣- يفهم أهداف علم النفس أ-٣-٣ يذكر مفهوم الذكاء أ-٣-٤ يعدد أنواع الذكاء أ-٣-٥ توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء	٢	١- معنى علم النفس – فروعه – مدارس – تاريخه
				أ-٣-٣ يذكر مفهوم الذكاء أ-٣-٤ يعدد أنواع الذكاء أ-٣-٥ توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء	٢	٢- أهمية علم النفس للمعلم – أهمية علم النفس الحياتي أهداف علم النفس
				أ-٣-٦ الامام بمعنى الذكاء أ-٣-٧ يتعرف على خطوات حساب نسبة الذكاء	٢	٣- الذكاء (المعنى)- الانواع – العوامل المؤثرة عليه
				أ-٣-٨ يتعرف على مسائل على حساب نسبة الذكاء أ-٣-٩ رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله	٢	٤- معنى نسبة الذكاء – طرق حسابه
				أ-٣-٩ رسم المنحنى الأعتدالي و توزيع الافراد داخله	٢	٥- كيفية حساب نسبة الذكاء – المنحنى الأعتدالي – توزيع الافراد داخله



٦- الدوافع (المعنى – الانواع – كيفية تكوينها)	٢	الافراد داخله ٣-أ ٣ –تذكر معنى الدوافع ٣-أ ١١-- يحدد انواع الدوافع ٣-أ ١٢ يوضح مكونات الدافع ٣-أ ١٣-يتذكر مفهوم الانفعالات ٣-أ ١٤- توضيح انواع الانفعالات ٣-أ ١٥- معرفة العوامل المؤثرة على الدوافع ٣-أ ١٦- التعرف على كيفية تعديل الدوافع ٣-أ ١٧ يفهم قانون الشائعات ٣-أ ١٨ فهم العوامل المؤثرة علي الشائعات ٣-أ ١٩-يحدد مكونات الشائعة ب -المهارت الذهنية : ٤-ب ١- إدراك معنى علم النفس ٤-ب ٢- فهم فروع علم النفس ٤-ب ٣- تحليل مدارس علم النفس ٤-ب ٤- الوعي بأهمية علم النفس العلمية و الحياتيه ٤-ب ٥- تحليل مفهوم الذكاء ٤-ب ٦-مقارنة انواع الذكاء المختلفة ٤-ب ٧-تلخيص العوامل المؤثرة علي الذكاء ٤-ب ٨- تطبيق حساب نسبة الذكاء			
٧-الانفعالات (المعنى – الانواع – العوامل المؤثرة	٢				
٨-كيفية تعديلها – مدى الاستفادة منها)	٢				
٩-الشخصية (المعنى – النظريات – كيفية قياسها (	٢				
١٠-الشائعات (المعنى – قانون الشائعات	٢				
١١-العوامل المؤثرة عليها – تكوينها)	٢				
١٢--الاحصاء (المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط – الوسيط – عامل الارتباط – كيفية تفسيرها المنوال-	٢				
١٣-الاختبار الفصلي	٢				
١٤- معامل الارتباط) المعنى وكيفية الحساب والتفسير)	٢				

سعد جلال (١٩٨٥) : القياس النفسي ، المقاييس و الاختبارات ، القاهرة ، دار الفكر العربي					
سيد محمد غنيم (١٩٧٥) : سيكولوجية الشخصية ، القاهرة ، دار النهضة العربية .					
عبد الله سليمان (١٩٩٤) : الذكاء الإنساني و قياسه ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية					
فرج عبد القادر طه (١٩٨٩) : أصول علم النفس الحديث ، القاهرة ، دار المعارف .					
عماد عبد الرحيم الزغلول (٢٠١٠) : مبادئ علم النفس التربوي ، عمان ، دار المسيرة للنشر و التوزيع					
محمد عبد الظاهر الطيب / محمود عبد الحليم منسي (١٩٩٣) : في علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .					
ممدوح الكتاتني ، أحمد محمد الكندري ، عيسى عبد الله جابر ، حسن الموسوى (١٩٩٤) : المدخل إلى علم النفس ، الكويت ، مكتبة القلاح للنشر					



و التوزيع نصرة محمد عبد المجيد (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي ، بحوث تطبيقية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية Moffitt , T.E & Caspi , A (2001) : childhood predictors differentiate life – course persistent and adolescence limited antisocial pathways among males and females , development to psychopathology , vol 13 , PP 355 – 375 منى سعيد محمود (٢٠٠١) : سمات الشخصية متخذة القرار ، مجلة كلية الآداب – جامعة المنوفية منى سعيد محمود (٢٠٠٣) : الذكاء الانفعالي و علاقته بسمات الشخصية و المهارات الاجتماعية (دراسة عاملين) ، المجلة المصرية للدراسات النفسية . http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay				٤-٩-توزيع الافراد داخل المنحنى الاعتدالي ٤-١٠-فهم تعريف الدوافع ٤-١١-تمييز الفروق المختلفة لانواع الدوافع ٤-١٢-يستفيد من كيفية تكوينها ٤-١٣-- تحليل مفهوم الانفعالات ٤-١٤-تمييز انواع الانفعالات ١٥- تلخيص العوامل المؤثرة علي الانفعالات ٤-١٦- الاستفادة من تعديل الانفعالات ٤-١٧ توضيح مفهوم الشخصية ٤-١٨-مقارنة نظريات الشخصية المختلفة ٤-١٩-تتبع كيفية قياس الشخصية ج- المهارات المهنية والعملية ٥-١-يقرر اهمية اتقان مفهوم علم النفس ٥-٢- يختار اهداف علم النفس ٥-٣- يحلل مفهوم الذكاء ٥-٤- يقارن بدقة أنواع الذكاء ٥-٥- توضيح العوامل المؤثرة علي الذكاء ٥-٦- يلخص بدقة معاني الذكاء المنعددة	
---	--	--	--	--	--



php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationadencom				٥-٧- يضبط بأثقان خطوات حساب نسبة الذكاء ٥-٨- يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء ٥-٩- يرسم بدقة المنحنى الأعتدالي ٥-١٠- يقسم بأثقان الدوافع من حيث المعنى ٥-١١- يدرس دراسة علمية انواع الدوافع ٥-١٢- يقدر اهمية فهم مكونات الدافع ٥-١٣- تحلل بدقة مفهوم الانفعالات ٥-١٤- يوضح انواع الانفعالات ٥-١٥- تحليل العوامل المؤثرة على الدوافع ٥-١٦- يختبر بدقة طرق تعديل الدوافع ٥-١٧- يطبق قانون الشائعات في أمثلة لبعض الشائعات المتداولة ٥-١٨- يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة على الشائعات ٥-١٩- يحلل مكونات الشائعة د- <u>المهارات العامة والاتصال الخاصة</u> <u>بالمقرر</u> ٦-١- يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه ٦-٢- يقدر اهمية مهارات الاتصال	
--	--	--	--	--	--



				الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء ٦-٣- يستخدم وينتقى المراجع حول دراسة الشخصية بصورة نقدية ٦-٤- يعمل ضمن فريق عند توزيع الافراد داخل المنحنى الاعتدالي ٦-٥- يعرض المعلومات ويفسر حقائق كيفية التعامل مع موضوع انواع الشائعات ٦-٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للاستفادة من تعديل الانفعالات ٦-٧- يتعاون مع زملائه عند تلخيص انواع الدوافع	
--	--	--	--	---	--



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية ٢٨ %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالى	المزوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
☒			☒	☒	١/أ/٣- يفسر الفرق بين مدارس علم النفس المختلفة .	٦	١٤,٢%	٤	١- معنى علم النفس – فروعه – مدارسه – تاريخه اهميته اهدافه
☒		☒		☒	٢/أ/٣- يعدد أنواع الدكاءات المختلفة	١٠	٢٨,٥%	٨	– الذكاء الدوافع
			☒		٥/أ/٣- يعيد صياغة معانى الدكاء بطريقة صحيحة .				
	☒	☒		☒	٣/ب/٦ يصيغ نسب الدكاء بطريقة يمكن قياسها .				
	☒		☒	☒	٣/ج/٨- يختار بدقة اهم الدوافع التي يستخدمها فى حياته .				



☒	☒	☒	☒	☒	٥/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف الدوافع وتقسيماتها .				
☒			☒	☒	٣/أ/٤- يوضح أنواع الانفعالات وفقاً لأهميتها .	٦	١٤,٢ %	٤	-الانفعالات - الشخصية - المعنى - النظريات - كيفية قياسها (
☒			☒	☒	٣/أ/٦- يوضح الاختلاف بين نظريات الشخصية .				
	☒		☒	☒	٣/ب/٥ يضبط قياس الشخصية				
☒	☒	☒	☒	☒	٣/ب/٢- يميز بين أنواع الشائعات وأثرها على الناحية الاجتماعية والنفسية للأفراد .	٦	١٤,٢ %	٤	-الشائعات --الاحصاء
☒					٣/ب/٣ يقترح أساليب للتعامل مع الشائعات.				
☒					٣/ب/٤- يبتكر وأساليب حديثة للتعامل احصائياً مع المعلومات داخل العملية التعليمية .				
☒			☒	☒	٣/ج/٢- يحلل الطرق المختلفة لمكافحة الشائعات				
☒	☒		☒	☒	٣/ب/٨- يقارن بين طرق معاملات الارتباط .	٦	١٤,٢ %	٤	١٤ - معامل الارتباط)



☒	☒	☒	☒	☒	٣/ج/٥- يكشف عن الأسلوب الأمثل لحل المسائل المرتبطة لمعاملات الارتباط				المعنى وكيفية الحساب (والتفسير)
			☒	☒	٣/ب/٩- يتمكن من استخدام أدوات التقويم المبتكرة للحكم على الاداء .	٦	١٤,٢ %	٤	
☒	☒				٣/ج/٦- يطبق أدوات التقويم الحديثة للحكم على الاداء الجيد .				



توصيف مقرر: مبادئ التربية
الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول

١- بيانات المقرر

المعلومات الأساسية:

الفرقة / الأولى	اسم المقرر: مبادئ التربية	الرمز الكودي:
عملى: -	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري ٢: عملي	التخصص: قسم العلوم التربوية والنفسية

١- إلمام الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها. ٢- تعريف الطالب بمبررات إعداد المعلم وأبعاده ونظمه. ٣- تعريف الطالب بالعوامل المؤثرة في مهنة التعليم ومعايير جودة أدائها ٤- تعريف الطالب بمقومات مهنة التعليم ومعايير جودة أدائها. ٥- تحليل الطالب للتطور التاريخي لمهنة التعليم. ٦- تمكين الطالب من معرفة ادوار المعلم ومسئوليته. ٧- تنمية قدرة الطالب على إدراك مكانة عمل المعلم ٨- تكوين اتجاهات ايجابية لدى الطالب نحو مهنة التعليم ٩- تحليل الطالب للوضع الراهن للمعلم المصري ومشكلاته. ١٠- تبصير الطالب بمستقبل مهنة التعليم. ١١- تعريف الطالب بالدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربية.	٢- الأهداف العامة للمقرر
٣- مخرجات التعليم المستهدفة "ILOs : Intended Learning Outcomes :	
١/٣/١. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة. ٢/٣/٢. يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل ٣/٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم. ٤/٣/٤. يتعرف الطالب على أدوار المعلم. ٥/٣/٥. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم. ٦/٣/٦. يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري. ٧/٣/٧. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	أ- المعرفة والفهم



٨/أ/٣. يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربوية وضرورة تعليم المرأة.			
٣/ب/١ - يدرك الطالب العوامل المؤثرة في مهنة التعليم ٣/ب/٢ - يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ب/٣ - يعي الطالب الواقع المهني للمعلم المصري. ٣/ب/٤ - يحدد الطالب حقوقه وواجباته نحو قضايا مهنة التعليم. ٣/ب/٥ - يحلل الطالب أسباب بعض مشكلات المعلم في مهنة التعليم. ٣/ب/٦ - يميز الطالب بين خصائص المعلم الناجح وبين أدواره. ٣/ب/٧ - اكتساب مهارة التحليل. ٣/ب/٨ - اكتساب مهارة الفكر البناء.			ب- المهارات الذهنية
٣/ج/١. يوظف الطالب المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم. ٣/ج/٢ - يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ج/٣ - يتعرف الطالب على أخلاقيات مهنة التعليم. ٣/ج/٤ - يعتز الطالب بمهنة التعليم وممارسته لأخلاقياتها. ٣/ج/٥ - يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات. ٣/ج/٦ - يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.			ج- المهارات المهنية والعملية
٣/د/١ - يستخدم الطالب الإنترنت في التعرف على الاتجاهات العالمية لمهنة التعليم. ٣/د/٢ - يشارك الطالب زملائه في الحوار حول أساليب حل المشكلات المهنية للمعلم. ٣/د/٣ - يقدم الطالب تصوراً فكرياً حول مستقبل مهنة التعليم في مصر. ٣/د/٤ - يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق (عرض تقديمي). ٣/د/٥ - يكتسب الطالب مهارة استخدام المكتبة وشبكة الانترنت للحصول على المعلومات. ٣/د/٦ - يكتسب الطالب مهارة المساهمة في حل المشكلات.			د - المهارات العامة ومهارات الاتصال
٤ - محتوى المقرر	محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع



١	٢	١- التربية منظور عام	
٢	٢	٢- تابع/ التربية منظور عام	
٣	٢	٣- وظائف التربية	
٤	٢	٤- مهنة التعليم	
٥	٢	٥- تابع/ مهنة التعليم	
٦	٢	٦- إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده	
٧	٢	٧- إعداد المعلم: نظمه	
٨	٢	٨- طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي	
٩	٢	٩- تابع/ طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي	
١٠	٢	١٠- الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
١١	٢	١١- تابع/ الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي	
١٢	٢	١٢- تعليم المرأة من منظور إسلامي	
١٣	٢	١٣- تابع/ تعليم المرأة من منظور إسلامي	
	٢٦	إجمالي عدد الساعات	



٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم	١- محاضرات ✓ ٢- تدريب عملي / التربية الميدانية ٣- جلسات مناقشة ✓ ٤- أنشطة في الفصل (السكشن) ٥- دراسة الحالة ٦- واجبات منزلية . ٧- الأوراق البحثية ✓ ٨- منصات تعليمية إلكترونية (online) ✓
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية

٧- تقويم الطلاب:			
أ- أساليب وطرق تقييم الطالب	المهارات المستهدف تقييمها	الأسلوب "الطريقة"	أسبوع إجراء التقييم
	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم	الحضور والمشاركة	أسبوعياً
	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم	الاختبارات الدورية	أسبوعياً
	مهارات عامة - ذهنية	امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع



أسبوعياً	الحضور والمشاركة	مهارات مهنية - عملية	
الأسبوع الأخير	الامتحان النظري	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	
الأسبوع الثاني / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي) الأسبوع التاسع / الثاني عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظري)			ب- التوقيت
أسلوب التقويم	النسبة	الدرجة	ج- توزيع الدرجات
امتحان نصف الفصل	١٠ %	٥ درجة	
امتحان آخر الفصل	٨٠ %	٤٠ درجة	
الشفهي	--- %	--- درجة	
التطبيقي	--- %	--- درجة	
أعمال الفصل	١٠ %	٥ درجة	
الدرجة الكلية	١٠٠ %	٥٠	



أ- مذكرات	مذكرات المقرر
ب- كتب ملزمة	• إبراهيم عصمت مطاوع: أصول التربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥. • بيومي محمد ضحاوي: قضايا تربوية مدخل إلى العلوم التربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠. - السيد سلامة الخميسي: التربية والمدرسة والمعلم، قراءة اجتماعية ثقافية، الاسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠٠.
ج - كتب مقترحة	• على راشد: خصائص المعلم العصري وأدواره: الاشراف عليه، تدريبيه، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣. • طارق حسن عبد الحليم: التنمية المهنية للمعلمين في مصر على ضوء الخبرة اليابانية والأمريكية والإنجليزية، دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨. • جليل حسن بشات الساعدي: مسؤولية المعلم المدنية: دراسة مقارنة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.
ج - مواقع على شبكة الإنترنت	http://www.ekb.eg/web/guest/home





مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر مبادئ التربية

المهارات العامة ومهارات الاتصال						المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية								المعرفة والفهم								موضوعات المقرر	
١/٢	١/٥	١/٦	١/٦	١/٦	١/٦	٥/٢	٦/٢	٢/٢	٢/٢	١/٢	٨/٢	٧/٢	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٧/٣	٧/٣	٦/٣	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣		
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X															X	التربية منظور عام
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X															X	وظائف التربية
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X			X	X		X		X		مهنة التعليم
X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X							X		X		X			إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده نظمه
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X										X					X	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X								X								الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي
X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X								X								تعليم المرأة من منظور إسلامي



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم لمقرر مبادئ التربية

المهارات العامة ومهارات الاتصال						المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية								المعرفة والفهم								أساليب التعليم والتعلم	
١/٢٣	٥/٢٣	٤/٢٣	٢/٢٣	١/٢٣	١/٢٣	٥/٢٣	٤/٢٣	٢/٢٣	١/٢٣	١/٢٣	8/٢٣	7/٢٣	6/٢٣	5/٢٣	4/٢٣	3/٢٣	2/٢٣	1/٢٣	٨/٢٣	٧/٢٣	٦/٢٣	٥/٢٣	٤/٢٣	٣/٢٣	٢/٢٣	١/٢٣		
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	المحاضرة المطورة
x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x						x										استراتيجية حل المشكلات
																												استراتيجية التعلم القائم على المشروعات
x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	العصف الذهني
																		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	استراتيجية التعلم التعاوني
																												استراتيجية المناقشة وحلقات البحث

[illegible]



مصفوفة أساليب التقييم لمقرر مبادئ التربية

المهارات العامة ومهارات الاتصال						المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية								المعرفة والفهم								أساليب التقييم			
١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/١٠	١/١١	١/١٢	١/١٣	١/١٤	١/١٥	١/١٦	١/١٧	١/١٨	١/١٩	١/٢٠	١/٢١	١/٢٢	١/٢٣	١/٢٤	١/٢٥	١/٢٦	١/٢٧		١/٢٨	١/٢٩	١/٣٠
								X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	الامتحان التحريري
																														الامتحان التطبيقي
																														الامتحان الشفوي
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	أعمال السنة

أستاذ المادة: أ.م.د/ ياسر ميمون عباس رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إيمان حمدي عمار



تصميم التعلم المدمج الجزء النظري
المقرر: مبادئ التربية (٢٠٢٠)
الفرقة: الأولى

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
• إبراهيم عصمت مطاوع: أصول التربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥. • بيومي محمد ضحاوي: قضايا تربوية مدخل إلى العلوم التربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠. • السيد سلامة الخميسي: التربية والمدرسة والمعلم، قراءة اجتماعية ثقافية، الاسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠٠. • على راشد: خصائص المعلم العصري وأدواره: الاشراف عليه، تدريبيه، دار الفكر العربي،	- العـروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعي. - بنك المعرفة	- أسئلة سريعة quiz - اختبار تحريري (اختبار نصف الفصل الدراسي) - أنشطة فصلية.	-المحاضرة المعدلة. - المناقشة. - العصف الذهني - تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة)	أ- مهارات المعرفة والفهم: ١/٣. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة.	٢	١. التربية منظور عام
				٢/٣. يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل	٢	٢. تابع/ التربية منظور عام
				٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم.	٢	٣. وظائف التربية
				٤/٣. يتعرف الطالب على أدوار المعلم.	٢	٤. مهنة التعليم
				٥/٣. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم.	٢	٥. تابع/ مهنة التعليم
				٦/٣. يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري.	٢	٦. إعداد المعلم:



القاهرة، ٢٠٠٣. • طارق حسن عبد الحليم: التنمية المهنية للمعلمين في مصر على ضوء الخبرة اليابانية والأمريكية والإنجليزية، دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨. • جليل حسن بشات الساعدي: مسؤولية المعلم المدنية: دراسة مقارنة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤. http://www.ekb.eg/web/guest/home		الأوراق البحثية الاختبار النظري (نهاية الفصل الدراسي)		٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها. ٨/٣. يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربوية وضرورة تعليم المرأة. ب- المهارات الذهنية: ٣/ب/١- يدرك الطالب العوامل المؤثرة في مهنة التعليم ٣/ب/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ب/٣- يعي الطالب الواقع المهني للمعلم المصري. ٣/ب/٤- يحدد الطالب حقوقه وواجباته نحو قضايا مهنة التعليم. ٣/ب/٥- يحلل الطالب أسباب بعض مشكلات المعلم في مهنة التعليم. ٣/ب/٦- يميز الطالب بين خصائص المعلم الناجح وبين أدواره. ٣/ب/٧- اكتساب مهارة التحليل.	ميرراته وأبعاده ٧. إعداد المعلم: نظمه ٨. طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي ٩. تابع/ طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي ١٠. الأسرة ودورها التربوي من منظور	٢ ٢ ٢ ٢
---	--	---	--	--	---	-------------------------------------



				٣/ب/٨- اكتساب مهارة الفكر البناء.		إسلامي
				ج- المهارات المهنية والعملية: ٣/ج/١. يوظف الطالب المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم. ٣/ج/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ج/٣- يتعرف الطالب على أخلاقيات مهنة التعليم. ٣/ج/٤- يعتز الطالب بمهنة التعليم وممارسته لأخلاقياتها.	٢	١١.تابع/ الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي
				٣/ج/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الالكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات. ٣/ج/٦- يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.	٢	١٢. تعليم المرأة من منظور إسلامي
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/١- يستخدم الطالب الإنترنت في التعرف على الاتجاهات العالمية لمهنة التعليم. ٣/د/٢- يشارك الطالب زملائه في الحوار حول أساليب حل المشكلات	٢	١٣. تابع/ تعليم المرأة من منظور إسلامي



				المهنية للمعلم. ٣/د/٣- يقدم الطالب تصوراً فكرياً حول مستقبل مهنة التعليم في مصر. ٣/د/٤- يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق (عرض تقديمي). ٣/د/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام المكتبة وشبكة الانترنت للحصول على المعلومات. ٣/د/٦- يكتسب الطالب مهارة المساهمة في حل المشكلات.		
--	--	--	--	--	--	--



Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
• إبراهيم عصمت مطاوع: أصول التربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥. • بيومي محمد ضحاوي: قضايا تربوية مدخل إلى العلوم التربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠. • السيد سلامة الخميسي: التربية والمدرسة والمعلم، قراءة اجتماعية ثقافية، الاسكندرية، دار الوفاء، ٢٠٠٠. • على راشد: خصائص المعلم العصري وأدواره: الاشراف عليه، تدريبيه، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣.	-العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - الكتب الجامعي. - بنك المعرفة	- اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية. - موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات. - الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم: ١/٣. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة.	٢	١. التربية منظور عام
				٢/٣. يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل ٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم.	٢	٢. تابع/ التربية منظور عام
				٤/٣. يتعرف الطالب على أدوار المعلم. ٥/٣. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم.	٢	٣. وظائف التربية
				٦/٣. يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري. ٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٢	٤. مهنة التعليم
				٨/٣. يتعرف الطالب على الدور التربوي	٢	٥. تابع/ مهنة التعليم
					٢	٦. إعداد المعلم: مبرراته وأبعاده



• طارق حسن عبد الحليم: التنمية المهنية للمعلمين في مصر على ضوء الخبرة اليابانية والأمريكية والإنجليزية، دار العلوم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨. • جليل حسن بشات الساعدي: مسؤولية المعلم المدنية: دراسة مقارنة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤. http://www.ekb.eg/web/guest/home				للأسرة كمؤسسة تربوية وضرورة تعليم المرأة.	٢	٧. إعداد المعلم: نظمه
				ب- المهارات الذهنية: ٣/ب/١- يدرك الطالب العوامل المؤثرة في مهنة التعليم ٣/ب/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ب/٣- يعي الطالب الواقع المهني للمعلم المصري.	٢	٨. طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
				٣/ب/٤- يحدد الطالب حقوقه وواجباته نحو قضايا مهنة التعليم. ٣/ب/٥- يحلل الطالب أسباب بعض مشكلات المعلم في مهنة التعليم. ٣/ب/٦- يميز الطالب بين خصائص المعلم الناجح وبين أدواره.	٢	٩. تابع/ طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
				٣/ب/٧- اكتساب مهارة التحليل. ٣/ب/٨- اكتساب مهارة الفكر البناء. ج- المهارات المهنية والعملية: ٣/ج/١. يوظف الطالب المفاهيم التربوية في حل بعض مشكلات التعليم.	٢	١٠. الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي
					٢	١١. تابع/ الأسرة



				٣/ج/٢- يطبق الطالب معايير مهنة التعليم في سلوكه كمعلم. ٣/ج/٣- يتعرف الطالب على أخلاقيات مهنة التعليم. ٣/ج/٤- يعتز الطالب بمهنة التعليم وممارسته لأخلاقياتها. ٣/ج/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات. ٣/ج/٦- يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.		ودورها التربوي من منظور إسلامي
				٣/ج/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات. ٣/ج/٦- يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.	٢	١٢. تعليم المرأة من منظور إسلامي
				٣/ج/٦- يكتسب الطالب أسلوب التعلم الذاتي.	٢	١٣. تابع/ تعليم المرأة من منظور إسلامي
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/١- يستخدم الطالب الإنترنت في التعرف على الاتجاهات العالمية لمهنة التعليم. ٣/د/٢- يشارك الطالب زملائه في الحوار حول أساليب حل المشكلات المهنية للمعلم. ٣/د/٣- يقدم الطالب تصوراً فكرياً حول مستقبل مهنة التعليم في مصر. ٣/د/٤- يكتسب الطالب مهارة العمل ضمن فريق (عرض تقديمي).		



				٣/٥- يكتسب الطالب مهارة استخدام المكتبة وشبكة الانترنت للحصول على المعلومات. ٣/٦- يكتسب الطالب مهارة المساهمة في حل المشكلات.	
--	--	--	--	---	--



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية ٢٦ %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٦	الموضوع
المقالى	المزاوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√	√	√	√	√	٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٦	١٥.٣٨%	٤	التربية منظور عام
√	√	√	√	√	٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٤	٧.٦٩%	٢	وظائف التربية
√	√	√	√	√	١/٣. يتعرف الطالب على مفهوم المهنة. ٣/٣. يتعرف الطالب على مقومات مهنة التعليم. ٥/٣. يفهم الطالب دور النقابة في منظومة التعليم.	٦	١٥.٣٨%	٤	مهنة التعليم



√	√	√	√	√	٢/٣. يفهم الطالب الفرق بين الإعداد والتأهيل ٤/٣. يتعرف الطالب على أدوار المعلم. ٦/٣. يفهم الطالب الواقع المهني للمعلم المصري.	٦	١٥.٣٨%	٤	إعداد المعلم: مبدراته وأبعاده ونظمه
√	√	√	√	√	٧/٣. يلم الطالب بالمفاهيم المختلفة للتربية وأهميتها ووظائفها.	٦	١٥.٣٨%	٤	طبيعة التربية واتجاهاتها العامة من منظور إسلامي
√	√	√	√	√	٨/٣. يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربية وضرورة تعليم المرأة.	٦	١٥.٣٨%	٤	الأسرة ودورها التربوي من منظور إسلامي
√	√	√	√	√	٨/٣. يتعرف الطالب على الدور التربوي للأسرة كمؤسسة تربية وضرورة تعليم المرأة.	٦	١٥.٣٨%	٤	تعليم المرأة من منظور إسلامي



توصيف مقرر دراسي علم الصوت

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: علم الصوت	الفرقة: الأولى- الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري ٢ ساعة عملي: ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- التعرف علي أسس وقواعد علم الصوت، وتوظيف تلك المعارف في مجال التربية الموسيقية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يصف الأسس التي يقوم عليها علم الصوت. أ- ٢ يتعرف علي الوحدات والأبعاد "نظرية الأبعاد". أ- ٣ يتعرف علي الحركة الدائرية والحركة التوافقية البسيطة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يُحلل إهتزاز الأوتار المشدودة وتعيين سرعة الصوت في الهواء . ب- ٢ يميز بين تراكب الأمواج في بُعد واحد وتراكب موجتان مُتحدتان في السعة والتردد والطور وتراكب موجتان مختلفتان قليلاً في التردد - الضربات. ب- ٣ يميز بين تشتت الأمواج علي الأسطح المنحنية والأمواج فوق الصوتية.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يطبق أهتزاز الأوتار المشدودة. ج- ٢ يُعد تمارين لتراكب الأمواج.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يُشجع المُتعلمين علي التواصل مع الآخرين من خلال العمل الجماعي. د- ٢ يستخدم شبكة المعلومات في إثراء أدائه بالقراءة والاطلاع على كل ماهو جديد في علم الصوت. د- ٣ يُظهر القدرة على التعبير الذاتي والتعلم المُستمر.

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	مُحتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	■ التعرف على مفهوم علم الصوت.	٢
٢	■ دراسة أهمية علم الصوت ومدى الاستفادة منه في مجال التربية الموسيقية.	٢
٣	■ دراسة الوحدات والأبعاد (نظرية الأبعاد).	٢
٤	■ التعرف علي الحركة الدائرية البسيطة.	٢
٥	■ تعريف الحركة التوافقية البسيطة، الطاقة أثناء الحركة التوافقية البسيطة، إهتزاز الأسلاك الزنبركية، سرعة الصوت خلال الأوتار.	٢
٦	■ دراسة أهتزاز الأوتار المشدودة، وتعيين سرعة الصوت في الهواء.	٢
٧	■ إستنباط سرعة الصوت خلال الغازات والسوائل والمواد الصلبة.	٢
٨	■ التعرف علي تراكيب الأمواج في بعد واحد، تركيب الأمواج التي لها نفس التردد، تركيب موجتان مُتحدتان في السعة والتردد والطور، تركيب موجتان مُتحدتان في السعة وفرق الطور ١٨٠ درجة.	٢
٩	■ دراسة تراكب موجتان مُختلفتان قليلاً في التردد- الضربات- ظاهرة دريول.	٢
١٠	■ التعرف علي الإهتزازات المُظلمة والقسرية والرنين.	٢
١١	■ دراسة تشتت الأمواج علي الأسطح المنحنية.	٢



٢	الأمواج فوق الصوتية.	١٢	
٢	امتحان أعمال الفصل.	١٣	
	امتحان نهاية الفصل.	١٤	
٥- أساليب التعليم والتعلم:			
- استراتيجية المحاضرة. - استراتيجية العصف الذهني. - استراتيجية الحوار والمناقشة.			
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:			
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.			
٧- تقويم الطلاب:			
٧- أ الأساليب المستخدمة		المهارات المُستهدف تقيمها	الأسلوب "الطريقة"
		مهارات عامة – ذهنية – معرفة وفهم	الحضور والمشاركة
		مهارات ذهنية – المعرفة والفهم	الاختبارات الدورية
		مهارات عامة – ذهنية – مهنية	امتحان منتصف الفصل
		مهارات عامة – ذهنية – معرفة والفهم	الامتحان النظري
٧- ب التوقيت:			
- الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان أعمال الفصل. - الأسبوع الرابع عشر لامتحان نهاية الفصل (نظري).			
٧- ج الدرجات توزيع:			
		الدرجة	النسبة
		١٠ درجة	٢٠ %
		٤٠ درجة	٨٠ %
		-- درجة	-- %
		-- درجة	-- %
		-- درجة	-- %
		٥٠	١٠٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
٨- أ مذكرات:			
لا يوجد.			
٨- ب كتب ملزمة:			
١- كمال بشر: علم الأصوات- دار غريب- القاهرة- ٢٠٠٠م.			
٢- برتيل مالمبرج: علم الأصوات- ترجمة عبد الصبور شاهين- مكتبة الشباب- القاهرة- ١٩٨٤م.			
٨- ج كتب مقترحة:			
1- Fundamentals of telephone Communication Systems-Western Electrical Company-p.1-2- New York- 1996.			
2- K. Krumbholz, R.D. Patterson, A. Seither-Preisler, C. Lammertmann, B. Lutkenhoner: Neuromagnetic Evidence for a Pitch processing center in Herschel's Cyrus- cerebral cortex- volume 13- p.765: 772- New York- 2003.			
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ:			
- الإنترنت. - المكتبة.			



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (علم الصوت) - الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

مهارات عامة			مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
	×	×		×			×			×	١	التعرف على مفهوم علم الصوت.
×				×		×				×	٢	دراسة أهمية علم الصوت ومدى الاستفادة منه في مجال التربية الموسيقية.
	×		×				×		×	×	٣	دراسة الوحدات والأبعاد (نظرية الأبعاد).
		×		×			×	×		×	٤	التعرف على الحركة الدائرية البسيطة.
×			×			×		×		×	٥	تعريف (الحركة التوافقية البسيطة)، الطاقة أثناء الحركة التوافقية البسيطة، إهتزاز الأسلاك الزنبركية، سرعة الصوت خلال الأوتار.
		×		×			×			×	٦	دراسة أهتزاز الأوتار المشدودة، وتعيين سرعة الصوت في الهواء.
	×		×			×	×			×	٧	إستنباط سرعة الصوت خلال الغازات والسوائل والمواد الصلبة.
	×		×		×		×		×		٨	التعرف على تراكيب الأمواج في بعد واحد، تركيب الأمواج التي لها نفس التردد. تركيب موجدتان مُتحدتان في السعة و فرق الطور ١٨٠ درجة.
×			×			×		×			٩	دراسة تراكيب موجتان مُختلفتان قليلاً في التردد - الضربات - ظاهرة دريول.
	×			×	×	×		×		×	١٠	التعرف على الإهتزازات المُظلمة والقسرية والرنين.
		×	×		×		×		×		١١	دراسة تشتت الأمواج على الأسطح المُنحنية.
×		×	×			×		×		×	١٢	الأمواج فوق الصوتية.
	×	×		×	×	×	×	×	×	×	١٣	امتحان أعمال الفصل.

أستاذ المقرر: أ.د/ محمود عويضة

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (علم الصوت) - الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المعارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة			
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم		نواتج التعلم			
١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	١	٢	٣	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X		X	X		X	X		X	X	X	
X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

استراتيجية المحاضرة.

استراتيجية العصف الذهني.

استراتيجية الحوار والمناقشة.

أستاذ المقرر : أ.د/ محمود عويضة

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (علم الصوت) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
المعارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة			
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم		نواتج التعلم			
١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	١	٢	٣	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	الامتحان التحريرى
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	أعمال السنة

أستاذ المقرر : أ.د/ محمود عويضة

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني





توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثانية أو غناء (تشيللو)
قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثانية أو غناء (تشيللو)	الفرقة: الاولى- الفصل الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (13 عملي) نظري:- عملي: 2 ساعة الإجمالي: 26 ساعة	
2- هدف المقرر:	- يتمكن الطالب من الاداء على آلة التشيللو على اساس علمية سليمة. - يمارس الطالب بنود المنهج الدراسي .	
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	
3- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.	
3- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
4- محتوى المقرر:	المحتويات العملية	
	الأسابيع	محتوى المقرر
	عدد الساعات عملي	
	15	مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
	16	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods
	17	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods
	18	أداء سلم ري الكبير + الأريج.
	19	أداء سلم ري باستخدام الإيقاعات.
	20	مراجعة على ما سبق.
	21	تمرين رقم من كتاب Dotzauer.
	22	امتحان الميد تيرم
	23	تمرين من كتاب Dotzauer.
	24	مراجعة على السلام.
	25	مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer.
	26	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.
	27	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.
	28	امتحان نهاية العام.



5- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجية البيان العملي . - استراتيجية لعب الأدوار . - استراتيجية التعلم التعاوني . - استراتيجية التعلم الإلكتروني .
6- ساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الأساليب المستخدمة:	- درجات أعمال السنة. - الامتحان التطبيقي. - استخدام المنصات الإلكترونية

7-ب التوقيت:	- الأسبوع السابع و الثالث عشر لأعمال السنة - الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي للمقرر.
7-ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20%. 40 درجة للإمتحان النظري 80%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	لا يوجد.
8-ب كتب ملزمة:	- Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i>: London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية) <i>The First Year Cello Methods</i>. (متوفر في مكتبة الكلية) - Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)
8-ج كتب مقترحة:	<i>Dvorák, cello concerto</i>: Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية) - Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i>. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية) - Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i>. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU http://www.cello.org/heaven/lessons.htm http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp http://www.celloonline.com/cellobasics.htm http://www.8notes.com/cello/ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm

أستاذ المقرر : د/ هشام عزت عقل
 مدير البرنامج :
 رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف اله ثنائية او غناء (تشيللو) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

المحتويات الرئيسية للمقرر				أسبوع الدراسة	المعارف				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة		
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
■ مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.				1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ تدريس تمرين من كتابThe First Year Cello Methods				2	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ تدريس تمرين رقم 2 من كتاب The First Year Cello Methods.				3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ أداء سلم رى الكبير + الأربيج.				4	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ أداء سلم رى باستخدام الإيقاعات.				5	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ مراجعة على ما سبق.				6	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ تمرين من كتاب Dotzauer.				7	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ امتحان المبد تيرم				8	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ تمرين من كتاب Dotzauer.				9	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ مراجعة على السلام.				10	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer.				11	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
■ مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.				12	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف اله ثنائية او غناء (تشيللو) الفرقة الاولى- الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				
3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
×		×	×	×		×				×	×	×		×	استراتيجية البيان العملي .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	استراتيجية لعب الأدوار .
	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×	استراتيجية التعلم التعاوني .
×	×	×													استراتيجية التعلم الالكتروني

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصقوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر اله ثانبه او غناء (تشيللو) الفرقة الاولى الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقويم
مهارات عامة			مهارات المهنية				مهارات الذهنية				المعارف				
3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل
مدير البرنامج
رئفس مجلس القسم العلمف: أ.د/ غادة حسنف



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالي	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختبار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
7- تمرين رقم من كتاب Dotzauer.	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	2	2							√
8- امتحان الميد تيرم										√
9- أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.		2	2							√



									أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	تمرين من كتاب Dotzauer.
√							2	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.	10- مراجعة على السلاسل.



								ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفوق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
v						2	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.	11- مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer.



الأدلة والشواهد: <https://www.facebook.com/groups/2538643906401865>



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

الفصل الدراسي الثاني

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods	أ - 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ - 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ - 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ - 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف	2	- استراتيجية البيان العملي . - استراتيجية لعب الأدوار . - استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية



			بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
المهارات العملية	- استراتيجية البيان العملي . - استراتيجية لعب الأدوار . - استراتيجية التعلم التعاوني .	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	-3 تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello .Methods
المهارات	استراتيجية البيان	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو.	-5



العملية	- العملي . - استراتيجية - لعاب - الأدوار . - استراتيجية - التعلم - التعاوني .		أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	أداء سلم رى باستخدام الإيقاعات.
المهارات العملية	- استراتيجية - البيان - العملي . - استراتيجية - لعاب - الأدوار . - استراتيجية - التعلم - التعاوني .	2	1 - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الصحيحة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ - 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس	-6 مراجعة على ما سبق.



			بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
المهارات العملية	- استراتيجية البيان العملي . - استراتيجية لعب الأدوار . - استراتيجية التعلم التعاوني .	2		-8 ▪ امتحان الميد تيرم
المهارات العملية	- استراتيجية البيان العملي . - استراتيجية لعب الأدوار . - استراتيجية التعلم التعاوني .	2	1 - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة	-9 ▪ تمرين من كتاب Dotzauer.



			على آلة التشيللو. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
المهارات العملية	- استراتيجية البيان العملي . - استراتيجية لعب الأدوار . - استراتيجية التعلم التعاوني .	2	1 - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ - 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف	-11 مراجعة على التمارين من كتاب Dotzauer.



بطريقة صحيحة.				
د- 1 يعمل ضمن فريق.				
د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص.				
د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.				
				مصادر التعلم
				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	1 - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق.	2	استراتيجية التعليم الإلكتروني	المهارات العملية



			د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	2	1 - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ت- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	-4 ■ أداء سلم ري الكبير + الأربيج.
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	2	1 - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ث- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة	-7 ■ تمرين رقم من كتاب Dotzauer.



			بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د - 1 يعمل ضمن فريق. د - 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د - 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	2	ب - 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ - 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ - 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار	10- مراجعة على السلام.



			المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	2	1 - يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ح- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف	-12 ■ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.



بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق. د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص. د- 3 يظهر قدراته في التعلم الذاتي.				
				مصادر التعلم
				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
✓						أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. أ- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة	10	%21.42	6	- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول. + - تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods



						الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



						على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
√						أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية	5	21.42%	6	■ أداء سلم ري الكبير + الأربيج.



						وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



						الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الالكترونية للتواصل مع الدكتور .				
√						أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	5	28.57%	8	■ تمرين من كتاب Dotzauer.



						ت- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



						ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
✓						أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة	20	%42.85	12	■ تمرين من كتاب Dotzauer . + ■ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول



						التشيللو . أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس . ث- 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وآزمنة مختلفة . ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة . ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو . ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس . ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



						وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الالكترونية للتواصل مع الدكتور .				
اجمالي	28	100%	40 درجة							





توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: (عزف آلة ثنائية أو غناء - تشيللو)	الفرقة: الاولى - الفصل الدراسي الأول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (13 عملي) نظري: - عملي: 2 ساعة	الإجمالي: 26 ساعة

2- هدف المقرر:		
- يتمكن الطالب من الاداء على آلة التشيللو على اساس علمية سليمة . - يمارس الطالب بنود المنهج الدراسي .		
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
	أ - 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة.	
	أ - 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.	
	أ - 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	
3- ب المهارات الذهنية:	أ - 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..	
	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
	ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة.	
	ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو.	
3- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	
	ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	
	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
	ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.	
3- د المهارات العامة:	ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.	
	ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	
	ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.	
	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
4- محتوى المقرر:	د - 1 يعمل ضمن فريق .	
	د - 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .	
	د - 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .	
	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
1	- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر . - تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	2
2	التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلسة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.	2



2	التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.	3
2	تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.	4
2	أداء سلم دو الكبير + الأربيج.	5
2	التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	6
2	امتحان الميد تيرم .	7
2	تمرين من كتاب Dotzauer.	8
2	أداء سلم صول + الأربيج.	9
2	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	10
2	تمرين Dotzauer.	11
2	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول	12
2	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول	13
2	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	14
5- أساليب التعليم والتعلم:		
استراتيجية البيان العملي .		
استراتيجية لعب الأدوار .		
استراتيجية التعلم التعاوني .		
استراتيجية التعلم الإلكتروني .		
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
7- تقويم الطلاب:		
7- أ الأساليب المستخدمة		
درجات أعمال السنة.		
الامتحان التطبيقي النهائي.		

7-ب التوقيت:	الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لأعمال السنة الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي للمقرر.
7-ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20% . 40 درجة للإمتحان النظري 80% . 50 المجموع الكلي للدرجات 100% .
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	لا يوجد.
8-ب كتب ملزمة:	1. Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i> : London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية) 2. <i>The First Year Cello Methods</i> . (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)



■ Dvořák, cello concerto": Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية) 1. Smetana, B. Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية) Gedge, D. Christmas tunes: Playalong: easy cello. London: Bosworth, 1999. (الكلية).	8- ج كتب مقترحة:
■ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU ■ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm ■ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp ■ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm ■ http://www.8notes.com/cello/ ■ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm	8- دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء - تشيللو) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول

3-د-مهارات عامة				3-ج-مهارات مهنية				3-ب-مهارات ذهنية				3-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
3	2	1		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1		
×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	2	التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلسة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.
×		×		×	×	×		×	×	×	×	×	×		×	3	التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	4	تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.
×		×			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	5	أداء سلم دو الكبير + الأربيج.
×		×		×	×		×	×	×	×	×	×	×		×	6	التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
×		×			×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	8	تمرين رقم (1) من كتاب Dotzauer.
×	×			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	9	أداء سلم صول + الأربيج.
×	×	×		×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	10	التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
×	×	×				×	×		×	×	×	×	×	×	×	11	تمرين رقم (2) Dotzauer.

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر عزف آلة ثنائية او غناء (تشيللو) (الفرقة الاولى) الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم	
3-د-مهارات عامة			3-ج-مهارات مهنية				3-ب-مهارات ذهنية				3-أ-المعارف				
3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2		1
×		×	×	×		×				×	×	×		×	إستراتيجية البيان العملي
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	لعب الأدوار
	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية التعلم التعاوني
×	×	×													إستراتيجيات التعلم الالكتروني

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقررات الثانية او غناء (تشيللو) الفرقة الاولى الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم
3-أ-المعارف				3-ب-مهارات ذهنية				3-ج-مهارات مهنية				3-د-مهارات عامة		
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

الفصل الدراسي الاول

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلسة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.	أ - 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ - 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ - 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.	2	استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية



			د- 1 يعمل ضمن فريق . - 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور	
المهارات العملية	استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني .	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق .. - 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور	3- التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.
المهارات العملية	استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..	5-أداء سلم دو الكبير + الأربع.



			ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د - 1 يعمل ضمن فريق . 3 - يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور	
المهارات العملية	استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني	2	أ - 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ - 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ - 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.	6-التدريب على أداء سلم دو باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.



			ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العقق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية للتواصل مع الدكتور .	
المهارات العملية	استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني .	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العقق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية للتواصل مع الدكتور .	8-تمرين من كتاب Dotzauer.
المهارات العملية	استراتيجية البيان العملي .	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.	9-أداء سلم صول + الأربيج.



	استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني .		أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العقق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .	
المهارات العملية	استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني .	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	11-تمرين Dotzauer.



			ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .	
--	--	--	---	--



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.	2	استراتيجية التعليم الإلكتروني	المهارات العملية



			ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية للتواصل مع الدكتور .	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على الطريقة الجلوس الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلوس الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال	4-تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.



			إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	2		7- امتحان الميد تيرم .
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.. ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة	10-التدريب على سلم صول باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.



			على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية للتواصل مع الدكتور .	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	2	أ- 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. أ- 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة..	12-مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول



			ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .	
--	--	--	---	--



مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
اختبار من متعدد	الصواب / الخطأ	التكملة	المزوجة	المقالى	مهارة عملية					
					√	أ - 1 يصف آلة التشيللو وأجزائها المختلفة. أ - 2 يتعرف علي الطريقة الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو.	10	%28.57	8	التعرف على مكونات آلة التشيللو وكيفية الجلسة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.
					√	أ - 3 يتعرف على الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	5	%21.42	6	أداء سلم دو الكبير + الأربيج.
					√	4 يتعرف على كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	5	%21.42	6	تمرين من كتاب Dotzauer.
					√	ب - 1 يربط بين أجزاء آلة التشيللو المختلفة. ب - 2 يقارن بين طريقة الجلسة الصحيحة والغير صحيحة على آلة التشيللو. ب - 3 يميز بين الطريقة الصحيحة والخطأ لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ب - 4 يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 1 يضبط الجلسة الصحيحة على آلة التشيللو. ج - 2 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.	20	%28.57	8	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول



						ج - 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - 4 يطبق العفق على أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. د- 1 يعمل ضمن فريق . د- 2 يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- 3 يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
							40 درجة	%100	28	اجمالي



توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة: الأولى (فصل دراسي أول)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: 13	نظري: (—) عملي: 2 ساعة إجمالي: 26 ساعة

2- هدف المقرر:		- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان . - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .																																				
3- المستهدف من تدريس المقرر:																																						
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية .																																					
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.																																					
3- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.																																					
3- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .																																					
4- محتوى المقرر:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأسابيع</th><th>محتوى المقرر</th><th>عدد الساعات عملي</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .</td><td>2</td></tr> <tr> <td>2</td><td>الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس</td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)</td><td>2</td></tr> <tr> <td>4</td><td>دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .</td><td>2</td></tr> <tr> <td>5</td><td>دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .</td><td>2</td></tr> <tr> <td>6</td><td>دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .</td><td>2</td></tr> <tr> <td>7</td><td>دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . امتحان ميد تيرم.</td><td>2</td></tr> <tr> <td>8</td><td>دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .</td><td>2</td></tr> <tr> <td>9</td><td>دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)</td><td>2</td></tr> <tr> <td>10</td><td>دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة</td><td>2</td></tr> <tr> <td>11</td><td>دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>2</td></tr> </tbody> </table>		الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي	1	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	2	2	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	2	3	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	2	4	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	2	5	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	2	6	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .	2	7	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . امتحان ميد تيرم.	2	8	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	2	9	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	2	10	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة	2	11	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	2
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي																																				
1	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	2																																				
2	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس	2																																				
3	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	2																																				
4	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	2																																				
5	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	2																																				
6	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .	2																																				
7	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني . امتحان ميد تيرم.	2																																				
8	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .	2																																				
9	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	2																																				
10	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة	2																																				
11	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	2																																				



12	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	2
13	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	2
14	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	
5- أساليب التعليم والتعلم:		
- استراتيجيات الحوار والمناقشة - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات لعب الأدوار - إستراتيجية التعلم الإلكتروني		
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
7- تقويم الطلاب:		
7- أ الأساليب المستخدمة		
- امتحان الميد تيرم الأسبوع السابع وامتحان أعمال السنة. (الأسبوع الثالث عشر) - الامتحان التطبيقي النهائي. (الأسبوع الرابع عشر)		

7- ب التوقيت:	- امتحان الميد تيرم الأسبوع السابع . - امتحان أعمال السنة الأسبوع الثالث عشر: (يقوم الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها خلال العام الدراسي . أمام استاذ المادة) - الامتحان التطبيقي النهائي :الأسبوع الرابع عشر (يقوم الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها . أمام لجنة ثلاثية مشكلة من مجلس قسم التربية الموسيقية)
7- ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20%. 40 درجة للإمتحان التطبيقي 80%. 50 درجة الامتحان النهائي 100%
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8- أ مذكرات:	
8- ب كتب ملزمة:	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria
8- ج كتب مقترحة:	
8- د دوريات علمية أونشترات أومواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومى مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء غربي) - الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول

المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
4	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
			×			×	×		×	×			×	1	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت
		×	×		×		×		×	×	×	×		2	- الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. - التدريب على أنواع التنفس
×	×		×		×	×			×		×		×	3	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)
	×	×	×				×	×	×		×		×	4	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
×			×	×		×		×	×		×			5	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
	×		×	×	×		×	×	×				×	6	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .
	×	×	×		×	×		×	×		×	×		7	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني .
×	×		×	×		×	×	×		×	×	×	×	8	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني .
		×	×	×		×		×		×		×		9	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)
×	×		×			×	×	×		×	×		×	10	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة
	×		×		×	×		×	×	×	×		×	11	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×		×		×		×		×		×	×	12	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.
×	×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×	13	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : (أ.د / غادة حسني)

استاذ المادة :د /ليلى بيومي مصطفى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (غناء عالمي) الفرقة الأولى - الفصل الدراسي أول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التعليم والتعلم	
المعارف				المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المهارات العامة				
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم					
4	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	3	2		1
	×	×	×	×	×				×	×		×	×	- استراتيجية الحوار والمناقشة
	×	×		×	×	×	×	×		×	×			- استراتيجية البيان العملي.
×		×	×			×	×		×	×		×	×	- استراتيجية لعب الادوار
×			×											إستراتيجية التعلم الألكترونى

استاذ المادة : د /ليلى بيومي مصطفى

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : (أ.د / غادة حسنى)



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (غناء عالمي) - الفرقة الأولى - الفصل الدراسي أول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التقييم
المعارف والفهم				المهارات الذهنية				المهارات العملية				
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الإمتحان التطبيقي
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة

استاذ المادة :د /ليلى بيومى مصطفى

مدير البرنامج :
رئيس مجلس القسم العلمي : (أ.د / غادة حسنى)



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- الجهاز التنفسي أنواع التنفس. التدريب على أنواع التنفس	1- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
3- دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	1- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
5- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول	1- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	2	البيان العملي ، لعب الأدوار	المهارة العملية



6- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول	2	البيان العملى ،لعب الأدوار	المهارة العملية	2 - يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به
8- دراسة الجزء الثانى من التمرين الثانى .	2	البيان العملى ،لعب الأدوار	المهارة العملية	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى
9- دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	2	الحوار والمناقشة البيان العملى	المهارة العملية	2 - يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء



			د- 1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	
المهارة العملية	البيان العملى ،لعب الأدوار	2	أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	11- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
المكتبة . الإنترنت .بنك المعرفة				مصادر التعلم
Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 -1				المراجع
Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 -2				
Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 -3				
Schumann-samtliche lieder-band 3-4				
Schubert-lieder2-5				
Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria -6				
A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria-7				



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
4- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
7- دراسة الجزء الأول من التمرين الثانى	أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية



			ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	10- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة
12-مراجعة على ما تم دراسته				
			الإنترنترنت . بنك المعرفة	مصادر التعلم
			Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 -1	المراجع
			Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 -2	
			Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 -3	
			Schumann-samtliche lieder-band 3-4	
			Schubert-lieder2-5	
			Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria -6	
			A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria-7	



مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الأولى فصل أول

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
اختيار من متعدد	الصواب /الخطأ	التكملة	المزاوجة	المقالى	مهارة عملية					
					√	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.. ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ج- 1 يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	5	21.42%	6	التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .
					√	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة	10	21.42%	6	دراسة التمرين الأول



					ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى				
دراسة التمرين الثانى	6	21.42%	10	√	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى				



دراسة مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	10	35.71%	15	أ- 1 يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- 2 يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 3 يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- 2 يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- 3 يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- 4 يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى	√
الإجمالى	28	100%	40		



توصيف مقرر دراسي تدريب صوت

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تدريب صوت	الفرقة / المستوى: الأولى
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (26) نظري:- عملي: 2 ساعة الإجمالي: 52 ساعة	

2- هدف المقرر:	- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان. - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .	
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ-2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي . أ-3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .	
3- ب المهارات الذهنية	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن ب-1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها . ب-2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب-3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب-4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها .	
3- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة. ج-2 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج-3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية .	
3- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د-3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى .	

4- محتوى المقرر:

عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
عملی		
2	- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت - كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسي . أنواع التنفس	1
2	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس .	2
2	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	3
2	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	4
2	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	5
2	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .	6
2	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	7
2	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	8
2	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	9
2	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني .	10
2	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني.	11
2	دراسة الجزء الثالث من التمرين الثاني.	12
2	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.	13
2	إمتحان لأعمال السنة.	14
2	مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	15
2	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	16
2	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	17
2	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الأولى.	18



الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملية
19	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية الأولى .	2
20	دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية الأولى.	2
21	دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الأولى. امتحان ميد تيرم	2
22	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الثانية .	2
23	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية الثانية .	2
24	دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية الثانية	2
25	دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الثانية.	2
26	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	2
27	إمتحان لأعمال السنة.	2
28	امتحان نهاية العام.	2
5- أساليب التعليم والتعلم:	-استراتيجية الحوار والمناقشة. -استراتيجية البيان العملي. - استراتيجيةالتعلم التعاوني. - إستراتيجية التعلم الإلكتروني .	
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.	
7- تقويم الطلاب:		
7- أ الأساليب المستخدمة	درجات أعمال السنة للفصلين . (الأسبوع الرابع عشر والسابع والعشرون) الامتحان التطبيقي.(الأسبوع الثامن والعشرون)	



7- بالتوقيت: ■ الأسبوع الرابع عشر والسابع والعشرون (يقوم الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها خلال العام الدراسي .أمام استاذ المادة) ■ الأسبوع الثامن والعشرون (يقوم الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها . أمام لجنة ثلاثية مشكلة من مجلس قسم التربية الموسيقية)	
■ 10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20%. ■ 40 درجة للإمتحان التطبيقي 80%. ■ 50 درجة الامتحان النهائي 100%	7- ج الدرجات توزيع:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8- أ مذكرات: ■ لا يوجد.	
1-هدى احمد نصير. المدخل فى تدريب الصوت .كلية التربية الموسيقية .جامعة حلوان. 2003 م	8- ب كتب ملزمة:
	8- جكتبمقترحة:
8- -الإنترنت. -المكتبة.	دوريات علمية أونشرأتأ ومواقع الإنترنتالخ

أستاذ المقرر:د/ ليلي بيومي

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (تدريب صوت - الفرقة أولى)

3-د- مهارات عامة			3-ج-مهارات عملية			3-ب-مهارات ذهنية				3-أ-المعارف			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1		
×		×		×		×	×	×		×	×		1	- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت - كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسي . أنواع التنفس
×		×		×		×	×	×		×	×		2	الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس
×		×		×		×	×	×		×	×		3	دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)
×	×	×		×	×			×	×	×	×	×	4	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
×	×	×		×	×			×	×	×	×	×	5	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
×	×	×		×	×			×	×	×	×	×	6	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .



3-أ-المعارف				3-ب-مهارات ذهنية				3-ج-مهارات عملية			3-د-مهارات عامة			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
1	2	3		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		
														7	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)
														8	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
														9	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
														10	دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني .
														11	دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني.
														12	دراسة الجزء الثالث من التمرين الثاني.
														13	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.
														14	إمتحان لأعمال السنة.



3-أ-المعارف				3-ب-مهارات ذهنية				3-ج-مهارات عملية			3-د-مهارات عامة			اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
1	2	3		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		
×	×	×		×	×		×	×	×	×	×	×	×	15	▪ مُراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
×	×	×		×	×			×	×	×	×	×	×	16	▪ دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
×	×	×		×	×			×	×	×	×	×	×	17	▪ دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
×	×	×		×	×		×	×			×	×		18	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الأولى.
×	×	×		×	×		×	×			×	×		19	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية الأولى .
×	×	×		×	×		×	×			×	×		20	▪ دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية الأولى.
×	×	×		×	×		×	×			×	×		21	▪ دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الأولى. ▪ امتحان ميد تيرم.
×	×	×		×	×		×	×			×	×		22	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الثانية .



المحتويات الرئيسية للمقرر													اسبوع الدراسة	
3-أ-المعارف			3-ب-مهارات ذهنية				3-ج-مهارات عملية			3-د- مهارات عامة				
3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1		
×	×	×	×	×	×	×	×			×	×		23	دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية الثانية .
×	×	×	×	×	×	×	×			×	×		24	دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية الثانية
×	×	×	×	×	×	×	×			×	×		25	دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الثانية.
×	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	26	مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.
			×	×		×		×	×	×	×	×	27	امتحان اعمال السنة.

أستاذ المادة : د/ ليلى بيومي مصطفى

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي (أ.د / غادة حسنى)



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (تدريب صوت - الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														
3-أ-المعارف				3-ب-المهارات الذهنية			3-ج-المهارات العملية			3-د-المهارات العامة				
نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم				
1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3
x				x				x				x		
x				x	x			x	x			x	x	
x				x				x		x		x		x

استاذ المقرر : د/ ليلي بيومي مصطفى

مدير البرنامج

رئيس القسم : أ.د / غادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (تدريب صوت - الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم
3-أ-المعارف			3-ب-المهارات الذهنية			3-ج-المهارات العملية			3-د-المهارات العامة			
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		الأمتحان التطبيقي
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	أعمال السنة

استاذ المقرر : د/ ليلى بيومي مصطفى

مدير البرنامج

رئيس القسم : أ.د. / غادة حسنى



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
المهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالى	نواتج التعلم	الموضوع
v						5	2	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	21-دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الأولى.
						5	2	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء .	22- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الثانية



√									ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	
√						5	2	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	23- دراسة الجزء الثانى من المقطوعة الغنائية الثانية
						5	2	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة.	24- دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية الثانية



v									المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	
v						5	2	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	25- دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الثانية
						5	2	2	أ- 1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . د- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .	26- مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.



v								ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى .
						—	—	—
امتحان نهاية العام داخل مبنى الكلية						—	—	—
27- امتحان اعمال السنة.								
28- امتحان نهاية العام.								
الأدلة والشواهد:								
https://chat.whatsapp.com/FOmduuFLxXkCwRFI7YEuOO								



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- الجهاز التنفسي . أنواع التنفس . التدريب على أنواع التنفس .	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	2	البيان العملي .	المهارة العملية
3- دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها .	2		



المهارة العملية	البيان العملي .		ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	
المهارة العملية	التعلم التعاوني	2	أ- 1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي . د- 1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية .	5- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول
المهارة العملية	التعلم التعاوني	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	6- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول



			د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	
المهارة العملية	التعلم التعاوني	2	أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة . ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ . د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	8- دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	التعلم التعاوني الحوار والمناقشة	2	أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة . ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ . د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	9- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
		2	1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية	11- دراسة الجزء الثاني من التمرين الثاني



			جماعية وفردية . ب-1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وإدائها. ب-2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج-1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج-2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د-1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د-3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	
المهارة العملية	التعلم التعاوني			12- دراسة الجزء الثالث من التمرين الثاني
		2	1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ-3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب-1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وإدائها. ب-2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج-1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج-2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د-1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د-3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	
المهارة العملية	التعلم التعاوني			15- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول
		2	1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ-3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية	



المهارة العملية	التعلم التعاوني		جماعية وفردية . ب-1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب-4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج-2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج-3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د-1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د-3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي 1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية .	
المهارة العملية	التعلم التعاوني	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ-3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب-1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج-1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج-2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د-1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د-3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	16- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول
	التعلم التعاوني	2	أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ-3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب-3 يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب-4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج-1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج-2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .	18- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الأولى



المهارة العملية	الحوار. والمناقشة		ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	
المهارة العملية	التعلم التعاونى الحوار والمناقشة	2	2- يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	19- دراسة الجزء الثانى من المقطوعة الغنائية الأولى
	التعلم التعاونى	2	2- يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.	21- دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الأولى



المهارة العملية	الحوار. والمناقشة		د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	
المهارة العملية	التعلم التعاوني الحوار. والمناقشة	2	- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	22- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الغنائية الثانية
لمهارة العملية	التعلم التعاوني الحوار. والمناقشة	2	- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي .	25- دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية الثانية



			والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	
			المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة	مصادر التعلم
			1-هدى احمد نصير. المدخل فى تدريب الصوت .كلية التربية الموسيقية .جامعة حلوان. 2003 م	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- التعريف بالمادة . ما هو تدريب الصوت كيفية إخراج الصوت . الجهاز التنفسي . أنواع التنفس	2 - يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
4- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول	أ- 1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية



			المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2	أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	7- دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2	أ- 1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي .	10- دراسة الجزء الأول من التمرين الثاني



			د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2	1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها . ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ . د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	13- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الأول.
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2	1- يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها . ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة . ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ . د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	17- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول



20- دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية الأولى	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية	أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يفهم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي
23- دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية الثانية	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية	أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يفهم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي
24- دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية الثانية	2	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية	أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 3 يفهم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية



			المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	
			1 يتعرف على اسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 2 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	26- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	2		
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة				مصادر التعلم
-هدى احمد نصير. المدخل فى تدريب الصوت .كلية التربية الموسيقية .جامعة حلوان. 2003 م				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر أولى تدريب صوت

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						1- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع	5	10.71%	6	التعريف بالمادة . الجهاز التنفسي دراسة بعض تدريبات الصوت Vocalize



					المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي				
√					1-1 يتعرف على اسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب-1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية ج-1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	10	%10.71	6	دراسة التمرين الأول
√					أ- 2 يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية	10	%10.71	6	دراسة مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)



					وفردية ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى .			
--	--	--	--	--	--	--	--	--



✓					1-1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وادائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى .	15	%21.42	12	-دراسة التمرين الثانى -مراجعة على ما تم تدريسه . امتحان أعمال السنة مراجعة على ما تم تدريسه .
---	--	--	--	--	--	----	--------	----	---



✓					1-1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- 1 يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى .	7.14%	4	دراسة التمرين الأول
✓					أ- 2 يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية	14.28%	8	دراسة المقطوعة الغنائية الأولى



						ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وإدائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجى .				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



✓					1-1 يتعرف على أسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- 3 يتعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء أغاني أجنبية جماعية وفردية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وأدائها . ب- 2 يميز و يحلل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية ب- 3 يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ب- 4 يفسر مفردات المقطوعة الغنائية وكيفية وأدائها . ج- 1 يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة ج- 2 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 3 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- 1 يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجى . د- 3 يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى	25%	14	دراسة المقطوعة الغنائية الثانية مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني. إمتحان لأعمال السنة. امتحان نهاية العام.
---	--	--	--	--	---	-----	----	---





توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الفرقة: الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الأول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (13 عملي) عملي: 2 الإجمالي: 26 ساعة	

2- هدف المقرر:	1- التعرف على أجزاء الآلة . 2- توضيح أهمية الآلة داخل الأوركسترا .
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1- يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة. أ- 2- يتعرف على طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. أ- 3- يشرح الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- 1- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- 2- يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3- يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.
3- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- 1- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- 2- يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج- 3- يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس.
3- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- 2- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.

4- محتوى المقرر:

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
1	● مقدمة - تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ● تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	2
2	● التعرف على مكونات آلة الكونتراباص وكيفية المسكة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة .	2
3	● التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.	2
4	● تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العقق على الأوتار.	2
5	● أداء سلم فا الكبير + الأريج.	2
6	● التدريب على أداء سلم فا باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	2
7	● امتحان الميد تيرم.	2
8	● تمرين من كتاب Double bass	2
9	● سماع التمرين من الطلاب.	2
10	● تمرين من كتاب Belly	2
11	● سماع التمرين من الطلاب.	2
12	● أداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	2
13	● مراجعة على ما سبق دراسته.	2
14	● الامتحان النهائي- الفصل الدراسي الاول.	



5- أساليب التعليم والتعلم:	- استراتيجية البيان العملي. - استراتيجية الحوار والمناقشة . - استراتيجية التعلم التعاوني .
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الأساليب المستخدمة	■ درجات أعمال السنة. ■ الامتحان التطبيقي.
7-ب التوقيت:	■ الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي للفصل الدراسي الأول . ■ الأسبوع السابع لامتحان الميد ترم والاسبوع الثالث عشر لامتحان اعمال السنة.
7-ج الدرجات توزيع:	■ 10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20% . ■ 40 درجة للإمتحان النظري 80% .
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	■ لا يوجد.
8-ب كتب ملزمة:	كتاب – Double bass كتاب - Belly
8-ج كتب مقترحة:	لا يوجد
8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل - م.م/مروة نصار

مدير البرنامج :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

3-د- مهارات عامة		3-ج- مهارات مهنية			3-ب- مهارات ذهنية			3-أ- المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
	×			×			×			×	1	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.
	×			×			×		×	×	2	التعرف على مكونات آلة الكونتراباص وكيفية المسكة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة.
×	×	×		×	×			×		×	3	التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة
	×			×		×	×	×		×	4	تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار
	×		×					×		×	5	أداء سلم فا الكبير + الأريج
		×			×	×			×		6	التدريب على أداء سلم فا باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.
	×	×	×	×	×			×		×	7	تمرين من كتاب Double bass
	×	×	×		×				×	×	8	سماع التمرين من الطلاب .
×		×	×	×		×		×			9	تمرين من كتاب Belly .
×	×	×	×		×		×		×	×	10	سماع التمرين من الطلاب .
×			×	×	×	×		×			11	أداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا
×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	12	مراجعة على ما سبق دراسته .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	13	اختبار نصف العام

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر : د هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
3-أ-المعارف			3-ب-مهارات ذهنية			3-ج-مهارات مهنية			3-د-مهارات عامة		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	استراتيجية التعلم التعاوني

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل- م.م / مروة حسين

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
3-أ-المعارف			3-ب-مهارات ذهنية			3-ج-مهارات مهنية			3-د-مهارات عامة		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- التعرف على مكونات آلة الكونتراباص وكيفية المسكة الصحيحة على الآلة وأداء الأوتار المطلقة .	أ- 2 يتعرف على طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. ب- 1- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- 1- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. د- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.	2		
3- التوسع في أداء الأوتار المطلقة بأشكال إيقاعية مختلفة وأزمنة مختلفة.	أ- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.			
5- أداء سلم فا الكبير + الأربيج.	أ- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 1- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. د- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.			
6- التدريب على أداء سلم فا باستخدام الإيقاعات المختلفة والمتنوعة.	أ- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.			
8- تمرين من كتاب Double bass	أ- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ج- 2 يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج- 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس د- 1- 1- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.			



			أ-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ج-1- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج-2 يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج-3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د-2 يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	9- سماع التمرين من الطلاب.
			أ-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب-3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج-1- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج-2 يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. د-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د-2 يتحسن في القدرة على حل المشكلات.	11- سماع التمرين من الطلاب.
المكتبة، الإنترنت، بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
كتاب - Belly Double bass –				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- مقدمة -تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	أ- 1- يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة. د-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي	2		
4- تدريس الطلاب أماكن النغمات على الآلة وكيفية العفق على الأوتار.	أ-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ج-1- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. د-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي.			
7- امتحان الميد تيرم.				
10- تمرين من كتاب. Belly	1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 2 يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ج- 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس. د-1 - 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- 2 يتحسن في القدرة على حل المشكلات			
12- أداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	أ- 1- يصف آلة الكونتراباص وأجزائها المختلفة. أ- 2 يتعرف على طريقة المسكة الصحيحة لآلة الكونتراباص. أ-3- يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. ب-1- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج-1- يقدر على شرح أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ج- 2 يطبق المسكة الصحيحة على آلة الكونتراباص.			



			ج- 3 يمارس العزف على الأوتار المطلقة بالقوس د- 1 يكتسب مهارة التأزر العضلي العصبي. د- 2 يتحسن في القدرة على حل المشكلات	
			المكتبة، الإنترنت، بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
			Belly Double bass – كتاب -	المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية

نوع الأسئلة						مخرج التعلّم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يطبق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. د-1 - يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	20	50%	14	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+ الاربيج.
						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.	20	50%	14	تمرين من كتاب Belly .



						ج 1 يقدر على اداء السلام المقررة على بُعد أوكثافين. ج 2 -يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. د-1- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي				
							40درجة	100%	28 ساعة	إجمالي





توصيف مقرر دراسي عزف آلة تربوية (ريكورد)

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة تربوية (ريكورد)	الفرقة: الأولى - الفصل الدراسي الأول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (13 عملي) نظري: - عملي: 2 ساعة الإجمالي: 26 ساعة	

2- هدف المقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادر على 1- أن يجيد الطالب العزف على آلة الريكورد 2- أداء السلالم والمقطوعات عليها على أسس علمية صحيحة
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-1- يتعرف على مكونات آلة الريكورد أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . أ-4- يتعرف على أساليب التعبير والتلون الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي .
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة .
3- ج المهارات المهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) .
3- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-1- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-2- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية. د-3- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.
4- محتوى المقرر:	المحتويات العملية
	محتوى المقرر
	تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للآلة
	التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على اطالة النفس وتحسين الصوت
	تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات
	تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها في أخذ النفس في المكان المناسب
	عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة - سماع التمارين السابق دراستها في مجموعات
	سماع سلم دو الكبير في مجموعات عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة فا #



2	سماع سلم صول الكبير فى مجموعات عزف سلم فا الكبير بالأريج صعدوا وهبوطا وبيان نغمة سى بيمول	6
2	امتحان الميد تيرم	7
2	تدريس مقطوعة رقم 17 (menuetto) فى سلم فا الكبير	8
2	تدريس مقطوعة رقم 14 (Scottish dane) فى سلم فا الكبير	9
2	تدريس مقطوعة رقم 16 (prithe pretty maiden) فى سلم صول الكبير	10
2	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات فى شكل مجموعات	11
2	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات فى شكل مجموعات	12
2	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	13
2	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	14

5- أساليب التعليم والتعلم:	استراتيجية التعليم الالكتروني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية البيان العملي لعاب الأدوار
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ	الامتحان التطبيقي.
الاساليب المستخدمة	أعمال السنة.

7-ب التوقيت:	الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لأعمال السنة . الاسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
7-ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20% . 40 درجة للإمتحان النظري 80% . 50 مجموع الدرجات الكلية 100% .
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التى يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر 2000 م
8-ب كتب ملزمة:	لا يوجد.
8-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
8-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة تربوية ريكورد) (الفصل الدراسي الأول)

المحتويات الرئيسية للمقرر				أسبوع الدراسة	المعارف				مهارات ذهنية			مهارات مهنية			مهارات عامة		
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للآلة				1													
التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على اطالة النفس وتحسين الصوت				2													
تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها في أخذ النفس في المكان المناسب				3													
عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة سماع التمارين السابق دراستها في مجموعات				4													
سماع سلم دو الكبير في مجموعات عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة فا #				5													
سماع سلم صول الكبير في مجموعات عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة سي بيمول				6													
تدريس مقطوعة رقم 17 (menuetto) في سلم فا الكبير				8													
تدريس مقطوعة رقم 14 (Scottish dane) في سلم فا الكبير				9													
تدريس مقطوعة رقم 16 (prithe pretty maiden) في سلم صول الكبير				10													
تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات				11													
تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات في شكل مجموعات				12													
مراجعة				13													
اختبار نهايه الفصل الدراسي				14													



أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية ريكورد) (الفصل الدراسي الأول)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية		المعرفة والفهم				
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	
√	√		√		√			√				√	إستراتيجية التعليم الالكترونى.
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√			إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√			√	√	√	إستراتيجية البيان العملي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√		لعب الأدوار

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة تربوية ريكورد) (الفصل الدراسي الأول)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف				
2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		الأمتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على اطالة النفس وتحسين الصوت	أ-1- يتعرف على مكونات آلة الريكورد. ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة.	2	إستراتيجية البيان العملي	مهاره عمليه
3- تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها في أخذ النفس في المكان المناسب	أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة. د-2- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	2	استراتيجية التعلم التعاوني	مهاره عمليه

	إستراتيجية البيان العملي	2	3- يتعرف على أساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- 3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة () متصل ومتقطع) . د-2- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية	5- سماع سلم دو الكبير في مجموعات عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة فا #
مهاره عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	2	أ 3- يتعرف على أساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- 3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-2- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	6- سماع سلم صول الكبير في مجموعات عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة سي بيمول
مهاره عمليه	إستراتيجية البيان العملي	2	أ-4- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية.	8- تدريس مقطوعة رقم 17 (menuetto) في سلم فا الكبير



			ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-1- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-2- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	
مهاره عمليه	استراتيجيات التعلم التعاونى	2	أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التى تتطلبها مهارة العزف على الآلة -4- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسى . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. -1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-1- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-2- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	9- تدريس مقطوعة رقم 14 (Scottish dane) فى سلم فا الكبير



مهاره عمليه	استراتيجية التعلم التعاونى	2	4- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-1- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-2- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	11- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الاول
الات الموسيقيه الانترنت				مصادر التعلم
النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التى يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر. 1984.				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	الموضوع	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
-تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للآلة	-تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للآلة	2	إستراتيجية البيان العملي	مهاره عمليه
أ- 4- عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا سماع التمارين السابق دراستها في مجموعات	■ 4- عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة سماع التمارين السابق دراستها في مجموعات	2	استراتيجية التعلم التعاوني	مهاره عمليه
7- امتحان ميد تيرم مراجعة سلم فا	7- امتحان ميد تيرم مراجعة سلم فا	2	إستراتيجية البيان العملي	



10- تدريس مقطوعة رقم 16 (prithe pretty maiden) فى سلم صول الكبير		10- تدريس مقطوعة رقم 16 (prithe pretty maiden) فى سلم صول الكبير	
مهاره عمليه	استراتيجيه التعلم التعاونى	2	
مهاره عمليه	إستراتيجية البيان العملي	2	12- تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات فى شكل مجموعات
مصادر التعلم		مصادر التعلم	
المراجع		المراجع	



مخطط تصميم اختبار في مقرر ريكورد

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهاره عمليه	المقالى	المزاجه	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
مهاره عمليه						1- يتعرف على مكونات آلة الريكورد. ب1-- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة ج1- يمارس مهارة العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومنقطع) د.2- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	5	28.57%	8	ضبط النفس وعزف السلالم الكبيرة بالتعبير
مهاره عمليه						أ4- يتعرف على أساليب التعبير والتلوين الصوتي فى المقطوعات الموسيقية المقرر بالمنهج الدراسي ج2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د1- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د2- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	15	35.7%	10	عزف التمارين التكنيكيه و مقطوعة غربية
مهاره عمليه						ب2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. 1- يمارس مهارة	20	35.7%	10	عزف مقطوعات غربية ومنويت



						العزف على آلة الريكورد بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-1- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-2- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية				
							40 درجة	%100	28 ساعة	إجمالي



توصيف مقرر دراسي عزف آلة تربوية (اكسيليفون)

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة تربوية (اكسيليفون)	الفرقة: الأولى - الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (13 عملي) نظري: - عملي: 2 ساعة الإجمالي: 26 ساعة	

2- هدف المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على : 1- أن يجيد الطالب العزف على آلة الاكسيليفون 2- أداء السلالم والمقطوعات عليها على أسس علمية صحيحة
3- المستهدف من تدريس المقرر:	
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-1- يتعرف على مكونات آلة الاكسيليفون أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلون الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي .
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة .
3- ج المهارات المهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) .
3- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: 1- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.
4- محتوى المقرر:	المحتويات العملية
	محتوى المقرر
	تعريف الطلاب بتوصيف المقرر أن يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للمضارب .
	التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على مسك المضارب بالتبادل في العزف
	تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها في التمكن من الآلة والبركشة التي يتدرب عليها الطالب
	عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة - سماع التمارين التي سبق دراستها في مجموعات
	عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة فا # سماع سلم دو الكبير في مجموعات



2	عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة سى بيمول - سماع سلم صول الكبير فى مجموعات	6
2	امتحان الميد تيرم	7
2	تدريس مقطوعة فالس فى سلم دو الكبير	8
2	تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى)	9
2	تدريس مقطوعة minuet غربية	10
2	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات فى شكل مجموعات	11
2	تدريب الطلاب على عزف السلالم والمقطوعات فى شكل مجموعات	12
2	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	13
2	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	14

5- أساليب التعليم والتعلم:	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية البيان العملي استراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية التعلم الإلكتروني . وؤ
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
7- تقويم الطلاب:	
7- أ الاساليب المستخدمة	الامتحان التطبيقي. أعمال السنة.

7-ب التوقيت:	الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لامتحان أعمال السنة . الاسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
7-ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة 20%. 40 درجة للإمتحان النظري 80%. 50 مجموع الدرجات الكلية 100%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التى يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر 1984.
8-ب كتب ملزمة:	لا يوجد.
8-ج كتب مقترحة:	لا يوجد.
8-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	لا يوجد.

أستاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر
مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة تربوية اكسيليفون) (الفصل الدراسي الثاني)

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1		
	×	×			×			×				×	1	- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر - التعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها - التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للمضارب
×					×			×			×		2	التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على مسك المضارب بالتبادل في العزف
×				×		×		×			×		3	- تنظيم الطلاب وتوزيعهم في مجموعات - تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها في التمكن من الآلة والبركشة التي يتدرب عليها الطالب
×	×	×		×	×	×		×		×			4	- عزف سلم دو الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا على الآلة - سماع التمارين التي سبق دراستها في مجموعات
	×			×	×	×				×			5	- عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة فا # - سماع سلم دو الكبير في مجموعات
×	×			×	×	×				×			6	- عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نفمة سي بيمول - سماع سلم صول الكبير في مجموعات
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×			7	- امتحان ميد تيرم - تدريس مقطوعة فالس في سلم دو الكبير الجزء الاول
	×			×	×	×	×	×	×				8	تدريس مقطوعة فالس في سلم دو الكبير الجزء الثاني
×	×			×	×	×	×	×	×				9	تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الاول
×	×	×		×	×	×	×	×	×				10	تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الثاني
×	×			×	×	×	×	×	×				11	تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الاول
×	×	×		×	×	×	×	×	×				12	تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الثاني
×	×	×		×	×	×	×	×	×				13	مراجعة



مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1		
×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×		14	■ امتحان نهاية الفصل الدراسي

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية اكسيليفون) (الفصل الدراسي الثاني)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف				
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	
	√				√			√				√	إستراتيجية حل المشكلات.
	√		√	√	√	√	√			√		√	إستراتيجية التعلم التعاوني
√	√		√	√	√	√	√			√	√	√	إستراتيجية البيان العملي
		√											إستراتيجية التعلم الألكترونى .

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة تربوية اكسيليفون) (الفصل الدراسي الثاني)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
3	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1
√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	
√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

الامتحان التطبيقي

أعمال السنة

أستاذ المقرر: أ.م.د / دينا شاكر

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالي	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
7 امتحان ميد تيرم تدريس مقطوعة فالس فى سلم دو الكبير الجزء الاول	أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.د-2- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .	2	2	5						مهارة عملية
8- تدريس مقطوعة فالس فى سلم دو الكبير الجزء الثانى	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على	2	2	5						مهارة عملية



								الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة..ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	
مهارة عملية					5	2	2	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. 1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	9- تدريس مقطوعة (قوم يا مصري) الجزء الاول



10- تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الثانى	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. 1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	2	2	5	مهارة عملية
11- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الاول	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين	2	2	5	مهارة عملية



									الأستاذ.د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات . موسيقية مختلفة .د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	
						5	2	2	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلون الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب- 1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية . سليمة.ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.د.1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ.د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات . موسيقية مختلفة .د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	12 تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الثاني
						—	—	—		13- مراجعة
						—	—	—		14-

الأدلة والشواهد: <https://chat.whatsapp.com/JNkbVKtS7jfALiPi42lsPY>



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- التدريب على اداء بعض التمارين البسيطة للقدرة على مسك المضارب بالتبادل فى العزف	أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التى تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. د-3- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	2	إستراتيجية البيان العملي	مهاره عمليه
3- تنظيم الطلاب وتوزيعهم فى مجموعات تدريس بعض التمارين البسيطة للإستفادة منها فى التمكن من الآلة والبركشة التى يتدرب عليها الطالب	أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التى تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	2	استراتيجية التعلم التعاونى	مهاره عمليه



	إستراتيجية البيان العملي	2	أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- 3- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج- 2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-2- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .	5- عزف سلم صول الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة فا # سماع سلم دو الكبير فى مجموعات
مهاره عمليه	استراتيجية التعلم التعاونى	2	أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب- 3- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج- 2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-2- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-3- يتواصل مع الاخرين فى تعليم العزف على الالة الموسيقية.	6- عزف سلم فا الكبير بالأربيج صعودا وهبوطا وبيان نغمة سى ببمول سماع سلم صول الكبير فى مجموعات
مهاره عمليه	إستراتيجية البيان العملي	2	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الالة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-2- يعمل ضمن فريق فى عزف	8- تدريس مقطوعة فالس فى سلم دو الكبير الجزء الثانى



			مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	
مهاره عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	2	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	9- تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الاول
مهاره عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	2	أ-4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-2- يعمل ضمن	11- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الاول



			فريق في عزف مقطوعات . موسيقية مختلفة .د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	
			الآلات الموسيقية الانترنت	مصادر التعلم
			النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التي يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر. 1984.	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر يتعرف الطالب على مكونات الآلة وأجزائها التعرف على كيفية اصدار الصوت والمسكة الصحيحة للمضارب	أ-1- يتعرف على مكونات آلة الاكسليفون ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. 1يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .	2	Power point + video	مهاره عملية



مهاره عملية	Power point + video	2	أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. د-1- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الالة الموسيقية.	4- عزف سلم دو الكبير بالأريج صعودا وهبوطا على الآلة سماع التمارين التي سبق دراستها في مجموعات
مهاره عملية	Power point + video	2	أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الالة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الالة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة.	7- امتحان ميد تيرم تدريس مقطوعة فالس في سلم دو الكبير الجزء الاول



			ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. ج-3- يمارس أداء السلم صاعد وهابط بأساليب عزفية مختلفة (متصل ومتقطع) . د-1- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة .	
مهاره عملية	Power point + video	2	أ-3- يتعرف على اساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة.. د-1- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	10- تدريس مقطوعة (قوم يا مصرى) الجزء الثانى



مهاره عمايه	Power point + video	2	أ-3- يتعرف على أساليب الاداء لعزف السلالم الكبيرة . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسلافون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-1- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	12- تدريس مقطوعة minuet غربية الجزء الثاني
الانترنت بنك المعرفة				مصادر التعلم
النوت الموسيقية للمؤلفات والمقطوعات التي يدرسها الطالب يوسف السيسى، دعوة إلى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، أكتوبر. 1984.				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر اكسيليفون

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
مهارة عملية						أ-2- يوضح الأسس والمبادئ التى تتطلبها مهارة العزف على الآلة ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	5	28.57%	8	التدريب على مسك المضارب وعزف السلالم الكبيرة بالتعبير
مهارة عملية						4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف على الآلة فى أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة . ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسيليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-2- يعمل ضمن فريق فى عزف مقطوعات موسيقية مختلفة . د-3- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية. د-3- يتواصل مع الآخرين فى تعليم العزف على الآلة الموسيقية.	15	35.7%	10	عزف التمارين التكنيكية و مقطوعة قوم يا مصرى
مهارة عملية						4- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتى فى المقطوعات الموسيقية المقررة بالمنهج الدراسي . ب-1- يربط بين مهارة قراءة النوتة والعزف على الآلة التربوية. ب-2- يوظف أسس مهارات العزف	20	35.7%	10	عزف مقطوعات غربية



						على الآلة في أداء أعمال موسيقية مختلفة قومية وعالمية. ب-3- يستنتج طرق واساليب العزف على الآلة. ج-1- يمارس مهارة العزف على آلة الإكسليفون بطريقة علمية سليمة. ج-2- يطبق التعبيرات الموسيقية عند عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة. د-2- يعمل ضمن فريق في عزف مقطوعات . موسيقية مختلفة. د-3- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة الموسيقية				
							40 درجة	100%	28 ساعة	إجمالي

توصيف مقرر دراسي ايقاع حركي

قسم/ التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: ايقاع حركي	الفرقة / المستوى: الاولي
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: 26 نظري عملي: 2 ساعة	الإجمالي: 52 ساعة
2- هدف المقرر:		
- يمارس التعبير عن الإيقاعات والموازين والضروب الموسيقية المختلفة حركياً حسب المنهج الدراسي. - تنمية التأزر العضلي والعصبي لدى الطالب .		
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمنى والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري .	
	أ- 2 يعبر عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) حركيا.	
	أ- 3 يتعرف علي كيفية اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 "	
	أ- 4 يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتتنوعاتها " .	
3- ب المهارات الذهنية:	أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع .	
	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
	ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية فى اداء التمارين الايقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية.	
	ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمنى والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري.	
	ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع .	
3- ج المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
	ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمنى والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي.	
	ج- 2 يطبق اداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفة .	
3- د المهارات العامة:	ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتتنوعاتها " حركيا.	
	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
	د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	
د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.		
4- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
1	▪ تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.	2
2	▪ التعبير عن المشي (لايقاع النوار) حركيا	2
3	▪ التعبير عن الجري للكروش حركيا	2
4	▪ التعبير عن المشي البطئ (بلانش)	2
5	▪ التعبير عن الحجل (الكروش)	2
6	▪ اداء النماذج الايقاعية المشتقة من وحدة النوار وحتى الايقاع الشاذ حركياً . ▪ امتحان الميد تيرم .	2
7	▪ اداء النماذج الايقاعية المشتقة من وحدة النوار وحتى الايقاع الشاذ حركياً . ▪ امتحان ميد تيرم.	2
8	▪ التعبير عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .	2

2	التعبير عن الموازين الاتية بإشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .	9
2	التعبير عن الموازين الاتية بإشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .	10
2	تمارين تشتمل على النفس الموسيقي .	11
2	تمارين يدخل فيها الاحساس بالتعبير الموسيقي من حيث الاداء القوي والضعيف P.F	12
2	تمارين يدخل فيها الاحساس بالتعبير الموسيقي من حيث الاداء القوي والضعيف P.F مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الأول.	13
2	إمتحان لأعمال السنة.	14
2	مراجعة لما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	15
2	تمارين لاداء السرعة	16
2	تمارين للاداء المتصل والمتقطع	17
2	تمارين للاداء المتصل والمتقطع	18
2	اداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفة مع استخدام الرباط الزمني والسكتات .	19
2	اداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفة مع استخدام الرباط الزمني والسكتات .	20
2	اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 " . امتحان ميد تيرم .	21
2	اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 " .	22
2	أداء لحن غربي في ميزان 4/2	23
2	اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها	24
2	اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها	25
2	مراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.	26
-	إمتحان لأعمال السنة.	27
-	الامتحان التطبيقي النهائي.	28
5- أساليب التعليم والتعلم: • إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي • لعب الأدوار • إستراتيجية التعلم الالكتروني		
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: • لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
7- تقويم الطلاب: • 7- أ الأساليب المستخدمة • درجات أعمال السنة. • الامتحان التطبيقي النهائي. • بطاقة ملاحظة .		
7- ب التوقيت: • الأسبوع السابع والحادي والعشرون لامتحان الميد تيرم والاسبوع الرابع عشر والسابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. • الأسبوع الثامن والعشرون الامتحان التطبيقي النهائي .		

■ امتحان أعمال الفصل 20%. (10 درجة) ■ الامتحان التطبيقي 80%. (40 درجة) ■ المجموع 100%. (50 درجة)	7- ج توزيع الدرجات:
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
■ لا يوجد.	8- أ مذكرات:
1- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالاعاب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1999 م. 2- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- 2000م. 3- سعاد عبدالعزيز ابراهيم , الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية, دار الكتب المصرية, القاهرة 2008.	8- ب كتب ملزمة:
	8- ج كتب مقترحة:
المكتبة- الانترنت .	8- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

أستاذ المقرر: د/ لبنى فريد

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (إيقاع حركي - الفرقة الاولى)

3-د-مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	3	2	1	3	2	1	5	4	3	2	1		
	×			×			×					×	1	■ التعبير عن المشي (لايقاع النوار) حركيا
	×		×			×					×	×	2	■ التعبير عن المشي (لايقاع النوار) حركيا
×				×			×				×		3	■ التعبير عن الجري للكروش حركيا
	×		×			×				×		×	4	■ التعبير عن المشي البطيء (بلانش)
	×			×			×				×		5	■ التعبير عن الحجل (الكروش)
×			×			×						×	6	■ اداء النماذج الايقاعية المشتقة من وحدة النوار وحتى الايقاع الشاذ حركياً .
	×	×	×	×		×	×		×			×	7	■ اداء النماذج الايقاعية المشتقة من وحدة النوار وحتى الايقاع الشاذ حركياً . ■ امتحان ميد تيرم.
	×		×				×				×		8	■ التعبير عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .
×	×		×	×		×					×		9	■ التعبير عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .
×	×		×	×		×					×		10	■ التعبير عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .
×		×		×			×	×					11	■ تمارين تشتمل على النفس الموسيقي .



3-د-مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	3	2	1	3	2	1	5	4	3	2	1		
×			×		×	×		×				×	12	■ تمارين يدخل فيها الاحساس بالتعبير الموسيقي من حيث الاداء القوي والضعيف P.F
×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	13	■ تمارين يدخل فيها الاحساس بالتعبير الموسيقي من حيث الاداء القوي والضعيف P.F ■ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الأول.
×				×	×			×		×			15	■ تمارين لاداء السرعة
	×			×	×			×					16	■ تمارين للاداء المتصل والمتقطع
													17	■ تمارين للاداء المتصل والمتقطع
	×	×		×		×				×		×	18	■ اداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة مع استخدام الرباط الزمني والسكتات .
	×			×		×						×	19	■ اداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة مع استخدام الرباط الزمني والسكتات .
×				×			×			×			20	■ اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 " .
×			×	×		×	×		×	×		×	21	■ اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 ■ امتحان ميد تيرم .
×			×				×				×		22	■ أداء لحن غربي في ميزان 4/2



3-د-مهارات عامة		3-ج-مهارات مهنية			3-ب-مهارات ذهنية			3-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	3	2	1	3	2	1	5	4	3	2	1		
×		×		×	×		×		×		×		23	■ اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها "
×	×	×				×	×		×				24	■ اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها "
	×			×			×	×				×	25	■ اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها ."
×	×		×	×		×	×		×		×	×	26	■ مُراجعة لما تم دراسته
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	27	■ امتحان اعمال السنة

مدير البرنامج :د/ محسن فكرى

أستاذ المقرر: د /لبنى فريد

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر الإيقاع الحركي (الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
3-أ-المعارف				3-ب-مهارات الذهنية			3-ج-مهارات المهنية			3-د-مهارات عامة			
1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	
×	×				×	×	×				×	×	إستراتيجية التعلم التعاوني
						×	×				×		إستراتيجية البيان العملي
				×			×	×	×				إستراتيجيات التعلم الذاتي
			×			×		×		×	×		لعب الأدوار
					×				×			×	استراتيجية التعلم الالكتروني .

أستاذ المقرر: د/لبنى فريد

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر الإيقاع الحركي (الفرقة الأولى)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم	
3-د-مهارات عامة		3-ج-مهارات المهنية			3-ب-مهارات الذهنية			3-أ-المعارف					
2	1	3	2	1	3	2	1	5	4	3	2		1
×		×		×	×	×			×		×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×		×	×	×	×	×			الأمتحان التطبيقي
×	×	×	×	×		×	×		×	×	×	×	بطاقة ملاحظة .

أستاذ المقرر: د /لبنى فريد

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

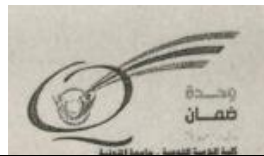
أنواع الاسئلة						العناصر				
المهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالى	نواتج التعلم	الموضوع
√						2	2	2	أ- 2 يعبر عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) حركيا. ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية فى اداء التمارين الايقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية. ج- 2 يطبق اداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفة . د- 2 يتواصل مع الاخرين فى أداء أعمال جماعية.	21 - اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 - امتحان ميد تيرم .
√						2	2	2	أ- 2 يعبر عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) حركيا. ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية فى اداء التمارين الايقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية. ج- 2 يطبق اداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفة . د- 2 يتواصل مع الاخرين فى أداء أعمال جماعية.	22- أداء لحن غربي في ميزان 4/2
√						4	2	2	أ- 4 يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " . ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	23 - اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها



24 - اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها وتنويعاتها	أ - 4 يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " . ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	2	2	2					√
25- اداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها	أ - 4 يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " . ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	2	2	2					√
26 - مراجعة لما تم دراسته	ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمنى والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي. ج- 2 يطبق اداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفة . ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا.	2	2	2					√
27- امتحان اعمال سنه									
28 - امتحان تطبيقي نهاية السنه									

الأدلة والشواهد:

<https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FB8TB6FSYGNABMWTBbci0aO%3Ffbclid%3DIwAR2GCwmbA9-NJdV2dddsIM2MIYzIL5-RzjMmdzq9S36vvdO1GMV6KFpRs0&h=AT3h5ePbNLxI6TWJkCo4vofM3->



[s9kbihc77T4hMw7nFVG9qNUOzUTLMpe44ulXVfCKK1KvaCThG6DUx7IUIMking30-0hPoFy0-0IGw1tHueff2PDJDWFXcQEL096TPwNTf5bw](#)



إجراءات التعلم المدمج (On line) في المحتويات العملية لمادة الايقاع الحركي

On line (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- التعبير عن المشي (لايقاع النوار) حركيا	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني	بطاقة ملاحظة
4 - التعبير عن المشي البطئ (بلانش)	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني	بطاقة ملاحظة
7 - اداء النماذج الايقاعية المشتقة من وحدة النوار وحتى الايقاع الشاذ حركياً .	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري .	2	استراتيجية التعلم الالكتروني	بطاقة ملاحظة



			والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	2	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	10 - التعبير عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	2	أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) والسريع والبطيء ،والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ،والسريع والبطيء ،والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	13 - تمارين يدخل فيها الاحساس بالتعبير الموسيقي من حيث الاداء القوي والضعيف P.F
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	2	أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) والسريع والبطيء ،والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ،والسريع والبطيء ،والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	17 - تمارين للاداء المتصل والمتقطع
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	2	أ- 3 يتعرف علي كيفية اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 "	20 - اداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 "
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	2	ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية في اداء التمارين الايقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	



		د- 2 يتواصل مع الآخرين في أداء أعمال جماعية.	
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الإلكتروني	2	أ- 4 يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " . ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الإلكتروني	2	أ- 4 يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " . ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الإلكتروني	2	ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي. ج- 2 يطبق اداء تمارين ايقاعية بموازين مختلفة . ج- 3 يمارس أداء تمارين ايقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا.
		26 - مُراجعة لما تم دراسته	
		المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	
		مصادر التعلم	
		المراجع	
		1- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسنين : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1999 م. 2- أميمة أمين- الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- 2000م. 3- سعاد عبدالعزيز ابراهيم , الايقاع والتعبير الحركي كمدخل الى التربية الموسيقية, دار الكتب المصرية, القاهرة 2008.	



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية لمادة الايقاع الحركي

face to face %60				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2 - التعبير عن المشي (لايقاع النوار) حركيا	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	2	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
3 - التعبير عن الجري للكروش حركيا	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	2	• إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي • لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة
5 - التعبير عن الحجل (الكروش)	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي.	2	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي • لعب الأدوار	بطاقة ملاحظة



			د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي	2	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	6 - اداء النماذج الايقاعية المشتقة من وحدة النوار وحتى الايقاع الشاذ حركياً .
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي • لعب الأدوار	2	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	8 - التعبير عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي	2	أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	9 - التعبير عن الموازين الاتية باشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) .
بطاقة ملاحظة	إستراتيجية التعلم التعاوني	2	أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع	11 - تمارين تشتمل على النفس الموسيقي .



			والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجية التعلم التعاوني	2	أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	12 - تمارين يدخل فيها الاحساس بالتعبير الموسيقي من حيث الاداء القوي والضعيف P.F
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجية البيان العملي	2	أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	15 - تمارين لاداء السرعة
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجيات التعلم الذاتي		أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	16 - تمارين للاداء المتصل والمتقطع
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي • لعب الأدوار	2	أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	18 - اداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة مع استخدام الرباط الزمني والسكتات .
بطاقة ملاحظة	• إستراتيجية التعلم التعاوني		أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوي والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	19 - اداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة مع استخدام الرباط الزمني والسكتات .



بطاقة ملاحظة	إستراتيجية البيان العملي	2	أ- 2 يعبر عن الموازين الاتية بإشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) حركيا. ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية في أداء التمارين الإيقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية. ج- 2 يطبق أداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة . د- 2 يتواصل مع الآخرين في أداء أعمال جماعية.	21 - أداء لحن شرقي باستخدام " ضرب سماعي دارج 4/3 - امتحان ميد تيرم .
بطاقة ملاحظة	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	2	أ- 2 يعبر عن الموازين الاتية بإشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) حركيا. ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية في أداء التمارين الإيقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية. ج- 2 يطبق أداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة . د- 2 يتواصل مع الآخرين في أداء أعمال جماعية.	22- أداء لحن غربي في ميزان 4/2
بطاقة ملاحظة	إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية البيان العملي إستراتيجيات التعلم الذاتي لعب الأدوار	2	أ- 4- يتعرف علي كيفية أداء تمارين إيقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " . ج- 3 يمارس أداء تمارين إيقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	25- أداء تمارين إيقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
1- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والإيقاع الحركي والالعب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1999 م. 2- أميمة أمين- الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- 2000م. 3- سعاد عبدالعزيز ابراهيم , الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل الى التربية الموسيقية, دار الكتب المصرية, القاهرة 2008.				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر تطبيقي

مادة الايقاع حركي الفرقة الاولى

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
V						أ- 1 يتعرف علي أداء العناصر الموسيقية والايقاعات والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري . ب- 2 يميز بين أداء العناصر الموسيقية والايقاعات الموسيقية والرباط الزمني والسكتات حركيا عن طريق المشي والجري. ج- 1 يمارس أداء التمارين الايقاعية و الرباط الزمني والسكتات حركيا بالمشي وباستخدام اشارات اليدالدالة على الميزان الموسيقي. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي أ- 5 يوضح الاختلاف بين الاداء القوى والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع. ب- 3 يقارن بين الاداء القوى والضعيف (P.F) ,والسريع والبطيء ,والاداء المتصل والمتقطع . د- 2 يتواصل مع الاخرين في أداء أعمال جماعية.	10	20%	13	1- التكنيك الحركي للعلامات الايقاعية، وأداء تمارين ايقاعية متنوعة



2- اللحن الشرقي باستخدام الضرب	13	20%	10	أ- 2 يعبر عن الموازين الاتية بإشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) حركيا. ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية في اداء التمارين الإيقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية. ج- 2 يطبق اداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة . د- 2 يتواصل مع الآخرين في أداء أعمال جماعية.	✓
3 – اللحن الغربى بميزان ثانى	13	20%	10	أ- 2 يعبر عن الموازين الاتية بإشارات اليد (4/2 ، 4/3 ، 4/4 ، 8/6) حركيا. ب- 1 يفسر المعارف والمفاهيم الموسيقية في اداء التمارين الإيقاعية و التعبير والتشكيلات الحركية. ج- 2 يطبق اداء تمارين إيقاعية بموازين مختلفة . د- 2 يتواصل مع الآخرين في أداء أعمال جماعية.	✓
4 – المقابلات وتنويعاتها	13	20%	10	أ- 4 يتعرف علي كيفية أداء تمارين إيقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " . ج- 3 يمارس أداء تمارين إيقاعية تشتمل على المقابلات " 3×2 وتنويعاتها " حركيا. د- 1 يظهر مهارات التأزر العضلي العصبي .	✓





توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الفرقة: الفرقة الأولى - الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (13 عملي) عملي:	2 الإجمالي: 26 ساعة
2- هدف المقرر:		
1- الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات . 2- أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص .		
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- 1- يتعرف على أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. أ- 2 يعرف أماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- 3 يجيد كيفية العف على الأوتار.	
3- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- 1- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	
3- ج المهام الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- 1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة	
3- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- 1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي. د- 2 يتحسن في مهارة الاعتماد على النفس.	
4- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر
عدد الساعات	عملي	
2	1	• اداء سلم سي b الكبير + الاربيج.
2	2	• اداء سلم سي b الكبير باستخدام الايقاعات.
2	3	• تمرين من كتاب. Double bass
2	4	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه.
2	5	• مراجعة على ما سبق.
2	6	• تمرين من كتاب. Belly
2	7	• امتحان الميد تيرم
2	8	• مراجعة على التمارين.
2	9	• مراجعة على السلالم.
2	10	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.
2	11	• سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانها ،
2	12	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.
2	13	• مراجعة على ما سبق دراسته .
2	14	• اختبار نهاية العام .
5- أساليب التعليم والتعلم:		
- استراتيجياتية البيان العملي. - استراتيجياتية الحوار والمناقشة . - استراتيجياتية التعليم الالكتروني .		
6- الأدلة والشواهد		
▪ https://chat.whatsapp.com/J0teczAPhhlGipQErzfVGA		



7- تفويم الطلاب:	
7- أ الاســــــــاليب المستخدمة	■ امتحان أعمال السنة. ■ الامتحان التطبيقي النهائي.
7-ب التوقيت:	
7-ج الدرجات توزيع:	■ الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي للفصل الدراسي الثاني . ■ الأسبوع السابع لامتحان الميديرم والاسبوع الثالث عشر لامتحان اعمال السنة . ■ 10 درجة لأعمال السنة 20%. ■ 40 درجة للإمتحان النظري 80%. ■ 50 مجموع الدرجات الكلية 100%.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	■ لا يوجد.
8-ب كتب ملزمة:	كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرسما تيا
8-ج كتب مقترحة:	لا يوجد
8-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الانترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

أستاذ المقرر: د هشام عزت عقل – م.م/ مروة نصار
 مدير البرنامج :
 رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
2	1	3	1	1	3	2	1	3	2	1		
	×			×			×			×	1	• اداء سلم سي b الكبير + الاربيج.
×	×		×	×		×	×		×	×	2	• اداء سلم سي b الكبير باستخدام الايقاعات.
	×			×		×	×		×		3	• تمرين من كتاب. Double bass
			×				×		×	×	4	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه.
	×		×	×		×			×		5	• مراجعة على ما سبق.
	×		×	×		×			×	×	6	• تمرين من كتاب. Belly
×	×	×	×		×	×			×	×	8	• مراجعة على التمارين.
×				×		×	×	×	×		9	• مراجعة على السلام.
	×	×	×		×	×				×	10	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.
×			×	×	×		×	×	×		11	• سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانه ،
	×		×	×	×	×			×	×	12	• اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.
×	×	×	×	×		×	×	×	×		13	• مراجعة على ما سبق دراسته .

مدير البرنامج :

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : د/ هشام عقل- م.م/ مروه سالم نصار



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر عزف آلة ثنائية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم	
المعارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية			مهارات عامة			
2	1		3	2	1	3	2	1	3	2	1	
	×				×		×	×	×	×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي
×	×											استراتيجية التعليم الالكتروني

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
المعارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية			مهارات عامة		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني
مدير البرنامج



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهمة عملية	المقال	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√							2	2		7- امتحان الميد تيرم
									أ- 2 يلزم بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- 3 يدرك كيفية العفك على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 3 يوظف السلالم المقررة د- 1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	8- مراجعة علي التمارين.
									أ- 3 يدرك كيفية العفك على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة د- 1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	9- مراجعة علي السلالم.
									أ- ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. 3 يدرك كيفية العفك على الأوتار. ج- 1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	10- اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا



									ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة	
									أ- 2 يلم بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- 3 يدرك كيفية العقق على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة	11- سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانها
									12- مراجعة على ما سبق دراسته .	
						—	—	—	13- امتحان اعمال سنة .	
						—	—	—	14- اختبار نهاية العام .	
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات										
الأدلة والشواهد										
https://chat.whatsapp.com/J0teczAPhhlGjpQErfzVGA										



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			أ- 1- يتعرف على أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. أ- 2يلم بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 1- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ت- 1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ث- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة د- 1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي. أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 1- يربط بين أجزاء آلة الكونتراباص المختلفة. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة.	• 2- اداء سلم سى b الكبير باستخدام الايقاعات.
				3- تمرين من كتاب. Double bass



			ج- 3 يوظف السلالم المقررة د-1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	
			أ- 2 يلعب بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس د-1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	5- مراجعة على ما سبق.
			أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 3 يوظف السلالم المقررة د-1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	6- تمرين من كتاب. Belly
			أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج-1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة د-1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	8- مراجعة علي التمارين
			أ- 2 يلعب بأماكن النغمات عند العزف على الآلة. أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة د-1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	9- مراجعة على السلالم.
			أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس.	11- سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها ،



			ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة	
				مصادر التعلم
			كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرسماتيا	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- داء سلم سى b الكبير + الاربيج .	أ- 1- يتعرف على أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د-1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.	2		
4- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.	أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج-1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. د-1- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.			
7- امتحان الميد تيرم				
10- اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا.	أ- 3 يدرك كيفية العفق على الأوتار. ب- 2 يحدد طريقة الجلسة الصحيحة على آلة الكونتراباص. ب- 3 يميز الطريقة الصحيحة لأداء الأوتار المطلقة بالقوس. ج-1- يميز بين العزف على الأوتار المطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- 2 يميز أماكن النغمات عند العزف بطريقة صحيحة. ج- 3 يوظف السلالم المقررة			
12-مراجعة على ماسبق				
مصادر التعلم				
المراجع	كتاب – Double bass كتاب – Belly، كتاب - خريستاماتيا			



استرشادي فقط مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقال	المزاوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
✓						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقس أثناء عزف السلالم. ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين. ج 2 -يطبق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. د-1 - يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	20	50%	14	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+ الاربيج.
						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة	20	50%	14	• تمرين من كتاب . Belly



						للقوس أثناء عزف السلام. ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. ب 3 -يمييز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام. ج 1 يقدر على اداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يُطبّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. د-1- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	40درجة	100%	28 ساعة	إجمالي
--	--	--	--	--	--	--	--------	------	---------	--------



توصيف مقرر دراسي قواعد الموسيقى النظرية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: قواعد الموسيقى النظرية	الفرقة / المستوى: الأولى
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٥٦ نظري ٢ ساعة عملي: --- الإجمالي: ٥٦ ساعة	
٢- هدف المقرر:		
- الإلمام بالأسس والمفاهيم والنظريات الموسيقية الصحيحة. - الاستفادة من محتوى المقرر الدراسي في المواد الأخرى.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:		
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يتعرف علي اسماء النغمات الاساسية والحروف اللاتينية . أ- ٢- يصف المدرج الموسيقى والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بأنواعها. أ- ٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . أ- ٤- يتعرف على أنواع علامات التحويل (الرفع ، الخفض) وفائدتها. أ- ٥- يوضح الاختلاف بين المسافات البسيطة والمركبة، اللحنية والهارمونية، وانقلاباتها، والمتوافقة والمتنافرة . أ- ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . أ- ٧- يصف العلاقة بين مدرج مفتاح صول الكمان ومدرج فا الباص. أ- ٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. أ- ٩- يصنف أنواع التالافات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة.		
٣- ب المهارات الذهنية:		
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يحلل انواع الصوت الموسيقى . ب- ٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية المختلفة . ب- ٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ب- ٤- يربط بين مفتاحي المدرج الكبير صول الكمان وفا الباص . ب- ٥- يميز بين التالافات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ب- ٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ب- ٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها .		
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:		
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- قراءة وتدوين المدونات الموسيقية والايقاعات المختلفة صولفانيا ولحنياً . ج- ٢- يحسب مقياس المسافات واسمائها وأنواعها . ج- ٣- يكون التالافات الثلاثية بأنواعها . ج- ٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج- ٥- يمارس التدوين الموسيقى على المدرج الصغير والكبير . ج- ٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقى باستخدام اشارات الاختصار . ج- ٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي .		
٣- د المهارات العامة:		
بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- يعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقى. د- ٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض انواع المسافات وتدوينها. د- ٣- يستخدم تطبيقات الحاسب في تدوين التالافات . د- ٤- يستخدم تطبيقات الحاسب في تدوين الاسلالم المختلفة . د- ٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.		

٤- محتوى المقرر:

المحتويات النظرية		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظري
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. - الصوت الموسيقي من حيث الدرجة والشدة والنوع ، الشوكة الرنانة وفائدتها.	٢
٢	- أسماء النغمات الأساسية بالمقاطع دو الخ . كذلك بالحروف اللاتينية . - المدرج الموسيقي وتكوينه .	٢
٣	- مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي. - سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه .	٢
٤	- مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي. - سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه .	٢
٥	- علامات الرفع والخفض بأنواعها وكيفية تدوينها على المدرج - دراسة مفتاح فا الباص .	٢
٦	معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (٢كبيرة، ٢صغيرة ، ٧الكبيرة ، ٧الصغيرة) وتكوينها وتدوينها على المدرج ومدى توافقها وتنافرها.	٢
٧	- معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (٣كبيرة، ٣صغيرة ، ٦الكبيرة ، ٦الصغيرة) وتكوينها وتدوينها على المدرج ومدى توافقها وتنافرها. - إمتحان الميد تيرم.	٢
٨	معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (مسافه ٤ التامة ، ٥ التامة) وتكوينها وتدوينها على المدرج .	٢
٩	- معنى التألف الموسيقي . - أنواع التألفات الموسيقية (التألف الكبير ، التألف الصغير)	٢
١٠	أنواع التألفات الموسيقية (التألف الزائد ، التألف الناقص)	٢
١١	تدوين التألفات الموسيقية بأنواعها (التألف الكبير ، التألف الصغير، التألف الزائد ، التألف الناقص)	٢
١٢	تدوين التألفات الموسيقية بأنواعها (التألف الكبير ، التألف الصغير، التألف الزائد ، التألف الناقص)	٢
١٣	تدوين التألفات الموسيقية بأنواعها (التألف الكبير ، التألف الصغير، التألف الزائد ، التألف الناقص)	٢
١٤	إمتحان لأعمال السنه .	٢
١٥	السلالم الكبيره التابعة لدائرة الدييزات وطريقة تدوينها.	٢
١٦	السلالم الكبيره التابعة لدائرة الدييزات وطريقة تدوينها.	٢
١٧	السلالم الكبيره التابعة لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها.	٢
١٨	السلالم الكبيره التابعة لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها.	٢
١٩	- دراسة اشارات الاختصار . - النقطة ، المرجعات ، اشارة التكرار ، الاختصار ، الاشارة الدالة على سكتة لعدد من المازورات .	٢

٢٠	- دراسة اشارات الاختصار . - النقطة ، المرجعات ، اشارة الثمانية ... 8va ، اشارة التكرار ، الاختصار ، الاشارة الدالة على سكتة لعدد من المازورات .	٢
٢١	- دراسة المصطلحات الخاصة بالاداء والتعبير. - إمتحان الميد تيرم.	٢
٢٢	قوس الاتصال ، اشارات التقطع ، اشارة الرباط والتقطع ، الاصطلاحات الموسيقية التعبيرية .	٢
٢٣	دراسة أنواع السلالم الكبيرة (الهارموني ، الميلودي)	٢
٢٤	دراسة السلم الصغير الطبيعي وأبعاده ، وكيفية تدوينه .	٢
٢٥	انواع السلالم الصغيره (الهارموني ، الميلودي) وابعاده وكيفية تدوينه.	٢
٢٦	السلالم المجاوره بأنواعها ، وكيفية استخراجها وتدوينها .	٢
٢٧	إمتحان لأعمال السنة .	٢
٢٨	الامتحان النظري لنهاية العام.	
٥- أساليب التعليم والتعلم:		
- المحاضرة المطورة - إستراتيجية حل المشكلات. - العصف الذهني - إستراتيجية التعلم التعاوني - التعلم عبر منصة التعليم الالكتروني عبر منصة جامعة المنوفية .		
٦- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة		
- درجات أعمال السنة . - الإمتحان النظري.		
٧- ب التوقيت:		
- الأسبوع السابع والاسبوع الرابع عشر والاسبوع الحادي عشر والسابع والعشرون لدرجات أعمال السنة. - الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري النهائي		
٧- ج الدرجات توزيع:		
١٠ درجات لأعمال السنة ٢٠% . ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠% . ٥٠ مجموع الدرجات الكلية ١٠٠% .		
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
٨- أ مذكرات:		
لا يوجد.		
٨- ب كتب ملزمة:		
سعاد على حسنين : " تدريب السمع " - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦ .		
٨- ج كتب مقترحة:		
٨- د دوريات علمية أونشرات أو مواقع الإنترنت إلخ.		
-الإنترنت. -المكتبة.		

مدير البرنامج : د/ عبد الحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ لبنى فريد برهام

رئيس مجلس القسم العلمي: أ. د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (المحتويات النظرية- قواعد الموسيقى النظرية – الفرقة الاولى)

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	٣-أ-المعارف الرئيسية								٣-ب-مهارات ذهنية								٣-ج-مهارات مهنية								٣-د-مهارات عامة				
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	
■ توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. ■ الصوت الموسيقي من حيث الدرجة والشدة والنوع ، الشوكة الرنانة وفائدتها. ■ أسماء النغمات الاساسية بالمقاطع دو الخ . ■ كذلك بالحروف اللاتينية ■ المدرج الموسيقي وتكوينه . ■ مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي. ■ سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه . ■ مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي. ■ سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه . ■ علامات الرفع والخفض بأنواعها وكيفية تدوينها على المدرج ■ دراسة مفتاح فا الباص . ■ معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (٢كبيرة، ٢صغيرة ، ٧الكبيرة ، ٧الصغيره) وتكوينها وتدوينها على المدرج ومدى توافقها وتنافرها.	١	×	×																										×	
	٢	×	×																										×	
	٣		×																										×	
	٤			×																									×	
	٥																												×	
	٦																												×	



٣-د-مهارات عامة					٣-ج-مهارات مهنية					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-أ-المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر				
٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٩	٨	٧	٦	٥			٤	٣	٢	١
			×							×								×					×		×			٧	▪ معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (٣كبيرة، ٣صغيرة، ٦ الكبيرة ، ٦الصغيرة) وتكوينها وتدوينها على المدرج ومدى توافقها وتنافرها.
			×							×								×					×		×			٨	▪ معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (مسافه ٤ التامة ، ٥ التامة) وتكوينها وتدوينها على المدرج .
		×	×						×					×					×									٩	▪ معنى التالف الموسيقي . ▪ أنواع التالافات الموسيقية (التالف الكبير ، التالف الصغير)
		×	×						×					×					×									١٠	▪ أنواع التالافات الموسيقية (التالف الزائد ، التالف الناقص)
		×	×						×					×					×									١١	▪ تدوين التالافات الموسيقية بأنواعها (التالف الكبير ، التالف الصغير، التالف الزائد ، التالف الناقص (
		×	×						×					×					×									١٢	▪ تدوين التالافات الموسيقية بأنواعها (التالف الكبير ، التالف الصغير، التالف الزائد ، التالف الناقص (



٣-د-مهارات عامة					٣-ج-مهارات مهنية					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-أ-المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر				
٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٩	٨	٧	٦	٥			٤	٣	٢	١
		×	×						×					×					×									١٣	تدوين التألفات الموسيقية بأنواعها (التألف الكبير ، التألف الصغير، التألف الزائد ، التألف الناقص)
																												١٤	إمتحان لأعمال السنة .
	×				×			×								×						×						١٥	السلام الكبيره التابعة لدائرة الدييزات وطريقة تدوينها.
	×				×			×								×						×						١٦	السلام الكبيره التابعة لدائرة الدييزات وطريقة تدوينها.
	×				×			×								×						×						١٧	السلام الكبيره التابعة لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها.
	×				×			×								×						×						١٨	السلام الكبيره التابعة لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها.
×						×							×							×								١٩	دراسة اشارات الاختصار . النقطة ، المرجعات ، اشارة التكرار ، الاختصار ، الاشارة الدالة على سكتته لعدد من المازورات .
×						×							×							×								٢٠	دراسة اشارات الاختصار . النقطة ، المرجعات ، اشارة التكرار ، الاختصار ، الاشارة الدالة على سكتته لعدد من المازورات .



٣-د-مهارات عامة					٣-ج-مهارات مهنية					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-أ-المعارف الرئيسية									أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر				
٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٩	٨	٧	٦	٥			٤	٣	٢	١
×						×							×							×								٢١	دراسة المصطلحات الخاصة بالاداء والتعبير
×						×							×							×								٢٢	قوس الاتصال ، اشارات التقطع ، اشارة الرباط والتقطع ، الاصطلاحات الموسيقية التعبيرية .
	×					×			×				×				×					×						٢٣	دراسة أنواع السلالم الكبيرة (الهارموني ، الميلودي)
	×					×			×				×				×					×						٢٤	دراسة السلم الصغير الطبيعي وأبعاده ، وكيفية تدوينه .
	×					×			×				×				×					×						٢٥	انواع السلالم الصغيره (الهارموني ، الميلودي) وابعاده وكيفية تدوينه.
	×					×			×				×				×					×						٢٦	السلالم المجاوره بأنواعها ، وكيفية استخراجها وتدوينها

مدير البرنامج :د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ لبنى فريد برهام .

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (قواعد الموسيقى النظرية) الفرقة الاولى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التعليم والتعلم					
٣-أ-المعارف نواتج التعلم								٣-ب-مهارات ذهنية نواتج التعلم								٣-ج-مهارات مهنية نواتج التعلم								٣-د-مهارات عامة نواتج التعلم									
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥		٦	٧	٨	٩	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥		٦	٧	٨	٩	
																																	المحاضرة المطورة
																																	إستراتيجية حل المشكلات.
																																	العصف الذهني
																																	إستراتيجية التعلم التعاوني
																																	التعلم عبر منصة التعليم الالكتروني عبر منصة جامعة المنوفية .

أستاذ المقرر : د/ لبنى فريد

مدير البرنامج :د/ محسن فكرى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (قواعد الموسيقى النظرية) الفرقة الاولى

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التقويم
٣-د-مهارات عامة نواتج التعلم					٣-ج-مهارات مهنية نواتج التعلم						٣-ب-مهارات ذهنية نواتج التعلم						٣-أ-المعارف نواتج التعلم											
٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
		x	x	x		x			x	x		x	x		x	x		x			x		x	x	x		x	
																												أعمال السنة

مدير البرنامج: د/ عبد الحميد عامر

أستاذ المقرر: د. لبنى فريد

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا مادة قواعد موسيقى نظري



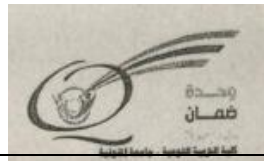
أنواع الاسئلة						العناصر				
الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالي	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقال	مهارة عملية
21-دراسة المصطلحات الخاصة بالاداء والتعبير	أ- ٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. ب- ٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ج- ٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقى باستخدام اشارات الاختصار. د- ٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.	2	2	2	✓	✓		✓		
22- قوس الاتصال ، اشارات التقطع ، اشارة الرباط والتقطع ، الاصطلاحات الموسيقية التعبيرية .	أ- ٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. ب- ٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ج- ٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقى باستخدام اشارات الاختصار. د- ٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.	٢	2	2	✓	✓		✓		



		✓	✓	✓	4	2	2	أ- ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب- ٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب- ٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج- ٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج- ٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د- ٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	23 - دراسة أنواع السلالم الكبيرة (الهارموني ، الميلودي)
		✓	✓	✓	2	2	2	أ- ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب- ٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب- ٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج- ٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج- ٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د- ٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	24 - دراسة السلم الصغير الطبيعي وأبعاده ، وكيفية تدوينه .
		✓	✓	✓	2	2	2	أ- ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب- ٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب- ٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج- ٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج- ٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د- ٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	25- انواع السلالم الصغيره (الهارموني ، الميلودي) وابعاده



									ب-٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	وكيفية تدوينه.
		√		√	√	2	2	2	أ-٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	26 - السلالم المجاورة بأنواعها ، وكيفية استخراجها وتدوينها
		√		√	√	10	2	2		27- إمتحان لأعمال السنة .
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات						—	—	—		28- الامتحان النظرى لنهاية العام.
الأدلة والشواهد:										



<https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FB8TB6FSYGNABMWTBbci0aO%3Ffbclid%3DIwAR2GCwmbA9-NJdV2dddsIM2MIYzlL5-RzjMmdzq9S36vvdO1GMV6KFpRs0&h=AT3h5ePbNLxI6TWJkCo4vofM3-s9kbihc77T4hMw7nFVG9qNUOzUTLMpe44ulXVfCKK1KvaCThG6DUx7IUIMking30-0hPoFy0-0IGw1tHueff2PDJDWFXcQEL096TPwNTf5bw>



إجراءات التعلم المدمج (on line) في المحتويات النظرية لمادة قواعد موسيقى نظرية

On line (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١ - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه. الصوت الموسيقي من حيث الدرجة والشدة والنوع ، الشوكة الرنانة وفائدتها.	أ-١- يتعرف علي اسماء النغمات الاساسية والحروف اللاتينية . أ-٢- يصف المدرج الموسيقى والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بانواعها. ب-١- يحلل انواع الصوت الموسيقى . د-١- يعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقى.	2	المحاضرة المطورة	الاختبار من متعدد، مقال
٤- مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي. ، سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه .	أ-٢- يصف المدرج الموسيقى والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بانواعها.	2	إستراتيجية حل المشكلات العصف	صح أم خطأ مقال



	الذهني		أ - ٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . ب-٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية المختلفة د-١- يعمل ضمن فريق فى تعليم التدوين الموسيقى.	
صح أم خطأ مقالى	المحاضرة المطورة العصف الذهني	2	ب-٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية المختلفة . أ - ٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . أ-٥- يوضح الاختلاف بين المسافات البسيطة والمركبة، اللحنية والهارمونية، وانقلاباتها، والمتوافقة والمتنافرة ج ٢- يحسب مقياس المسافات واسمائها وأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها.	٧ - معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (٣كبيرة، ٣صغيرة ، ٦ الكبيرة ، ٦الصغيرة) وتكوينها وتدوينها على المدرج ومدى توافقها وتنافرهما.
صح أم خطأ مقالى	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	2	أ - ٩- يصنف أنواع التالفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ب-٥- يميز بين التالفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ج-٣- يكون التالفات الثلاثية بأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها. د-٣- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين التالفات .	١٠ - أنواع التالفات الموسيقية (التالف الزائد ، التالف الناقص)



				١٣ - تدوين التالقات الموسيقية بأنواعها (التالف الكبير ، التالف الصغير، التالف الزائد ، التالف الناقص)
مقالى	إستراتيجية التعلم التعاوني		أ -٩- يصنف أنواع التالقات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ب-٥- يميز بين التالقات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ج-٣- يكون التالقات الثلاثية بأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها. د-٣- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين التالقات .	
الاختيار من متعدد، مقالى	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	2	أ -٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارمونى وميلودى . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	١٧ - السلالم الكبيره التابعة لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها.
الاختيار من متعدد، مقالى	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	2	أ -٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. ب-٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ج-٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقى باستخدام اشارات الاختصار.	٢٠ - دراسة اشارات الاختصار . النقطة ، المرجعات ، اشارة التكرار ، الاختصار ، الاشارة الدالة على سكتته لعدد من المازورات .



			د-٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.	
الاختيار من متعدد، مقال	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	2	أ-٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	٢٣ - دراسة أنواع السلالم الكبيرة (الهارموني ، الميلودي)
صح أم خطأ مقال	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	2	أ-٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	٢٤ - دراسة السلم الصغير الطبيعي وأبعاده ، وكيفية تدوينه .



٢٦ - السلالم المجاوره بأنواعها ، وكيفية استخراجها وتدوينها	أ - ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	2	العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني	صح أم خطأ مقالى
مصادر التعلم	المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			
المراجع	سعاد على حسنين : " تدريب السمع" - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية -٢٠٠٦ .			

إجراءات التعلم المدمج – مباشر- في المحتويات النظرية لمادة قواعد موسيقى نظرية

face to face (40%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢ - أسماء النغمات الأساسية بالمقاطع دو الخ . كذلك بالحروف اللاتينية ▪ المدرج الموسيقي وتكوينه .	أ-١- يتعرف علي اسماء النغمات الاساسية والحروف اللاتينية . أ-٢- يصف المدرج الموسيقي والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بأنواعها ب-١- يحلل انواع الصوت الموسيقي . ج-١- قراءة وتدوين المدونات الموسيقية والايقاعات المختلفة صولفائيا ولحنياً . د-١- يعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقي.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني	صح أم خطأ مقال
٣ - مفتاح صول وكيفية تدوينه علي المدرج الموسيقي. ▪ سلم دو الكبير وأبعاده وكيفية تدوينه .	أ-٢- يصف المدرج الموسيقي والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بأنواعها. أ -٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . ب-٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية المختلفة د-١- يعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقي.	2	استراتيجية التعلم الالكتروني	الاختيار من متعدد، مقال
٥ - علامات الرفع والخفض بأنواعها وكيفية تدوينها على المدرج ▪ دراسة مفتاح فا الباص .	أ-٤- يتعرف على أنواع علامات التحويل(الرفع ، الخفض) وفائدتها.	2	استراتيجية التعلم	صح أم خطأ مقال

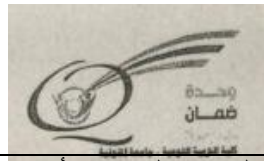


	الإلكتروني		د-١- يعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقي.	
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم الإلكتروني	2	ب-٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية المختلفة . أ-٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . أ-٥- يوضح الاختلاف بين المسافات البسيطة والمركبة، اللحنية والهارمونية، وانقلاباتها، والمتوافقة والمتنافرة ج-٢- يحسب مقياس المسافات واسمائها وأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها.	٦ - معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (٢كبيرة، ٢صغيرة ، ٧الكبيرة ، و ٧ الصغيره) وتكوينها وتدوينها على المدرج ومدى توافقها وتنافرهما.
صح أم خطأ مقال	استراتيجية التعلم الإلكتروني	2	ب-٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية المختلفة . أ-٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . أ-٥- يوضح الاختلاف بين المسافات البسيطة والمركبة، اللحنية والهارمونية، وانقلاباتها، والمتوافقة والمتنافرة ج-٢- يحسب مقياس المسافات واسمائها وأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها.	٨ - معنى المسافه الموسيقية ، وأنواع المسافات (مسافه ٤ التامة ، ٥ التامة) وتكوينها وتدوينها على المدرج .
صح أم خطأ مقال	استراتيجية التعلم الإلكتروني	2	أ-٩- يصنف أنواع التالقات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ب-٥- يميز بين التالقات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ج-٣- يكون التالقات الثلاثية بأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع	٩ - معنى التالف الموسيقي . ■ أنواع التالقات الموسيقية (التالف الكبير ، التالف الصغير)

			المسافات وتدوينها. د-٣- يستخدم تطبيقات الحاسب في تدوين التالفات .	
مقالى	استراتيجية التعلم الالكترونى	2	أ -٩- يصنف أنواع التالفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ب-٥- يميز بين التالفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ج-٣- يكون التالفات الثلاثية بأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها. د-٣- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين التالفات .	١١ - تدوين التالفات الموسيقية بأنواعها (التالف الكبير ، التالف الصغير، التالف الزائد ، التالف الناقص)
مقالى	استراتيجية التعلم الالكترونى	2	أ -٩- يصنف أنواع التالفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ب-٥- يميز بين التالفات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ج-٣- يكون التالفات الثلاثية بأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها. د-٣- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين التالفات .	١٢ - تدوين التالفات الموسيقية بأنواعها (التالف الكبير ، التالف الصغير، التالف الزائد ، التالف الناقص)
مقالى	استراتيجية التعلم الالكترونى	2	أ -٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعى وهارمونى وميلودى . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	١٥ - السلالم الكبيره التابعة لدائرة الدييزات وطريقة تدوينها.

صح أم خطأ مقالى	استراتيجية التعلم الالكترونى	2	أ- ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارمونى وميلودى . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	١٦ - السلالم الكبيره التابعة لدائرة الدييزات وطريقة تدوينها.
مقالى	استراتيجية التعلم الالكترونى	2	أ- ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة . ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارمونى وميلودى . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	١٨ - السلالم الكبيره التابعة لدائرة البيمولات وطريقة تدوينها.
صح أم خطأ مقالى	استراتيجية التعلم الالكترونى	2	أ-٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. ب-٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ج-٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقى باستخدام اشارات الاختصار. د-٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات	١٩ -دراسة اشارات الاختصار . ■ النقطة ، المرجعات ، اشارة التكرار ، الاختصار ، الاشارة الدالة على سكتته لعدد من المازورات .

			الاختصار المختلفة.	
صح أم خطأ مقالى	استراتيجية التعلم الإلكترونى	2	أ - ٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. ب- ٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ج- ٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقى باستخدام اشارات الاختصار. د- ٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.	٢١ - دراسة المصطلحات الخاصة بالاداء والتعبير
صح أم خطأ مقالى	استراتيجية التعلم الإلكترونى	2	أ - ٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. ب- ٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ج- ٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقى باستخدام اشارات الاختصار. د- ٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.	٢٢ - قوس الاتصال ، اشارات التقطع ، اشارة الرباط والتقطع ، الاصطلاحات الموسيقية التعبيرية .
صح أم خطأ مقالى	استراتيجية التعلم الإلكترونى	2	أ - ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب- ٧- يجمع الدلائل لمعرفة أسماء الاسلالم بأنواعها . ب- ٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة .	٢٥ - انواع السلالم الصغيره (الهارمونى ، الميلودى) وابعاده وكيفية تدوينه.



			ج-٤ - يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها ج-٧ - يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي وهارموني وميلودي . د-٤ - يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين الاسلالم المختلفة .	
			المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
			سعاد على حسنين : " تدريب السمع " - الجزء الاول - كلية التربية الموسيقية - ٢٠٠٦ .	المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر قواعد موسيقى نظرية

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوج	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
	√				√	أ-١- يتعرف علي اسماء النغمات الاساسية والحروف اللاتينية . أ-٢- يصف المدرج الموسيقى والخطوط الاضافية والمفاتيح الموسيقية بانواعها أ-٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . أ-٤- يتعرف على أنواع علامات التحويل (الرفع ، الخفض) وفائدتها. ب-١- يحلل انواع الصوت الموسيقى . ب-٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية المختلفة ج-١- قراءة وتدوين المدونات الموسيقية والايقاعات المختلفة صولفائيا ولحنياً . د-١- يعمل ضمن فريق في تعليم التدوين الموسيقى.	٦	١٤.٢ %	٨	١- الصوت الموسيقى ، سلم دو ، علامات الرفع والخفض
	√		√	√	√	ب-٢- يقارن بين انواع المسافات الموسيقية	٦	١٤.٢ %	٨	٢- المسافات الموسيقية .



						المختلفة . أ - ٣- يصنف اسماء المسافات وتدوينها وترقيمها . أ-٥- يوضح الاختلاف بين المسافات البسيطة والمركبة، اللحنية والهارمونية، وانقلاباتها، والمتوافقة والمتنافرة ج ٢- يحسب مقياس المسافات واسمائها وأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها.				
	√		√	√	√	أ - ٩- يصنف أنواع التالقات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ب-٥- يميز بين التالقات الكبيرة والصغيرة والزائدة والناقصة. ج-٣- يكون التالقات الثلاثية بأنواعها . د-٢- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية فى عرض انواع المسافات وتدوينها. د-٣- يستخدم تطبيقات الحاسب فى تدوين التالقات .	١٠	١٧.٨ %	١٠	٣ – التالقات الموسيقية .
	√		√	√	√	أ - ٦- يصنف انواع السلالم الكبيرة والصغيرة والاقارب المجاورة . ب-٣- يميز بين انواع السلالم الموسيقية المختلفة .	١٠	٢٦.٧ %	١٥	٤ – السلالم الموسيقية .



						ج-٧- يكون السلالم الكبيرة والصغيرة بأنواعها طبيعي و هارموني وميلودي . ج-٤- يحسب ابعاد السلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة بأنواعها . د-٤- يستخدم تطبيقات الحاسب في تدوين الاسلالم المختلفة .				
	✓		✓	✓	✓	أ-٨- يتعرف على المصطلحات الموسيقية و أنواع اشارات الاختصار الموسيقية وفائدتها. ب-٦- يفسر انواع المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار المختلفة. ج-٦- يمارس استخدام المصطلحات الموسيقية و التدوين الموسيقي باستخدام اشارات الاختصار. د-٥- يظهر مهارات استخدام المصطلحات و تدريس اشارات الاختصار المختلفة.	٨	٢٦.٧ %	١٥	٥- المصطلحات الموسيقية و اشارات الاختصار .

