



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

نموذج رقم ١٦
تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٦ م

قسم : التربية الفنية
أ - معلومات أساسية

تاريخ الفن الاسلامي	اسم المقرر ورمزه الكودي
تراثية فنية	التخصص
الثالثة	الفقة / المستوى
(٢) نظري + (٠) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
توضع طبقاً للوائح الكلية	النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات
متواافق	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس

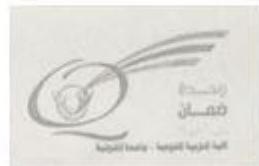
ب - معلومات متخصصة

١٠٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٠٢	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
%٩٣ ٪٧	- ناجح : عدد ٩٥ راسب: عدد ٧
%٢٠,١٩ ٪٤٠,٤ ٪٢٥ ٪٢٢,١٢	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

- نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الإسلامي •	- الم الموضوعات التي تم تدريسيها
- فلسفة الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية	
- الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية	
- ملامح الفن الإسلامي ١- تحويل المادة الرخامية إلى نفيسة في الفن الإسلامي	
- ٢- كراهية تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي	
- مخالفة الطبيعة وعدم الجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي	
- التجرييد في الفن الإسلامي	
- عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الأدبية و الحيوانية – الرسوم الهندسية الزخارف النباتية) ثالثاً جماليات الخط العربي	
- اختبار اعمال سنة -	
- استكمال أنواع الخطوط	
- أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد	
- ٢-القبة الضريحية -المشهد-الزاوية-المدرسة	



كلية / التربية التوعية

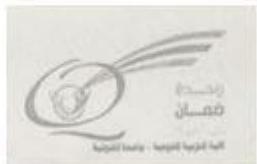


جامعة / المتوسطة

<ul style="list-style-type: none"> - العناصر المعمارية(المئذنة-القبة - المحراب-المدخل-صحن - الإيوان- - (المتبر - دكة المبلغ وكرسي المصحف-العقد - حليات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي)-المقرنص-الأعمدة والتيجان - العتب-٥-الصنج) شرافة -أبلق- مشهر - الطرز المعمارية الإسلامية(الطراز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي - فن العمارة العثمانية 	
% ١٠٠	<ul style="list-style-type: none"> - لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية أنشطة صفية	<ul style="list-style-type: none"> - أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية	<ul style="list-style-type: none"> - طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	<ul style="list-style-type: none"> - المراجع العلمية
متوفرة	<ul style="list-style-type: none"> - الوسائل المعينة
متوفرة	<ul style="list-style-type: none"> - المستلزمات والخامات
لا يوجد	<ul style="list-style-type: none"> - قيود إدارية وتنظيمية:
% ٧٨,٢١	<ul style="list-style-type: none"> - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤- مقتراحات تحسين المقرر	
٥- مقتراحات تحسين المقرر	
٦- مقتراحات تحسين المقرر	
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٨- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

لا يوجد مقترنات (ما هي وأسباب)	٩- ما لم يتم تنفيذه من خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
١٠- مجالات التطوير			التوقيع:
المسئول عن التنفيذ أستاذ المادة	توقيت التطوير الفصل الدراسي الاول	تصنيف التطوير إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	التوقيع:
التاريخ:	/ /	التاريخ:	/ /

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أيمن أحمد العربي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

**تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٧ م**

**قسم : التربية الفنية
أ - معلومات أساسية**

١٤ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس
١٣ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
١٢ - النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام طبقاً للوائح الكلية
١١ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + (٠) عملي
١٠ - الفرقة / المستوى	الثالثة
٩ - التخصص	التربية فنية
٨ - اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ الفن الإسلامي

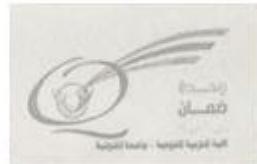
ب - معلومات متخصصة

١١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٦
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٨ %٩٢,٥٤ راسب: عدد ٨ %٧,٥٥
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٤ %١٦,٠٤ جيد جداً ٢ %١٧,٩٢ جيد ٢ %١٧,٩٢ مقبول ٧ %٤٠,٥٧

١٢ - تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	- نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الإسلامي •
-	- فلسفة الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية
-	- الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية
-	- ملامح الفن الإسلامي - ١ - تحويل المادة الرخiosa إلى نفيسة في الفن الإسلامي
-	- ٢- كراهة تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي
-	- مخالفة الطبيعة وعدم اللجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي
-	- التجريد في الفن الإسلامي
-	- عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الآدمية و الحيوانية - الرسوم الهندسية الزخارف النباتية) ثالثاً جماليات الخط العربي
-	- اختبار اعمال سنة - استكمال أنواع الخطوط
-	- أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد
-	- ٢-القبة الضريحية -المشهد-الزاوية-المدرسة
-	- العناصر المعمارية(المئذنة-القبة - المحراب-المدخل-صحن - الإيوان-



كلية / التربية النوعية

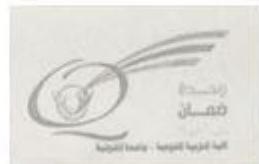


جامعة / المتوسطة

<ul style="list-style-type: none"> - (المنبر - دكة المبلغ وكرسي المصحف-العقد - حلبات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي)-المقرنص-الأعمدة والتجان - العتب-٥-الصنج-) شرافة -أبلق- شهر - الطرز المعمارية الإسلامية(الطراز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوببي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي - فن العمارة العثمانية 	
٪ ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحض المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب
١٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
٪ ٨٢,٢٤	١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	١٦ - مقررات تحسين المقرر
لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
٣. ١. تم إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	١٨ - ما تم تنفيذه من مقررات التطوير في العام السابق



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

لا يوجد	١٩ - ما لم يتم تفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة:

أ.م.د/ أيمن أحمد العربي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتنوفية

تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

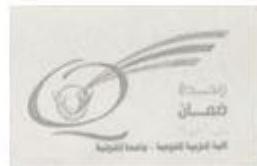
١٥- اسم المقرر ورمزه الكودي	١٥- تاريخ الفن الاسلامي
١٦- التخصص	١٦- تربية فنية
١٧- الفرقة / المستوى	١٧- الثالثة
١٨- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	١٨- (٣) نظري + (٠) عملي
١٩- النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات	١٩- توضع طبقاً للوائح الكلية
٢٠- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٢٠- متواافق
٢١- عدد القائمين بالتدريس	٢١- عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٠
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٩٦
- نتائج الامتحان	ناجح : عدد ٩٦٪١٠٠ راسب: عدد ٠٪٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (١٤٪) ١٠,٤٠٪ جيد جداً (٢٦٪) ٣٠٪ جيد (٣٠٪) ٣٠٪ مقبول (٣٠٪) ٣٠٪
٢٢- تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	- نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الإسلامي - فلسفة الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية - الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية
- ملامح الفن الإسلامي	- ١- تحويل المادة الرخيبة إلى نفيسة في الفن الإسلامي - ٢- كراهة تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي - مخالفة الطبيعة وعدم اللجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي - التجريد في الفن الإسلامي - عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الأدمية و الحيوانية) - الرسوم الهندسية الزخارف النباتية (ثالثاً جماليات الخط العربي - اختبار اعمال سنة - استكمال أنواع الخطوط - أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد - القبة الضريحية - المشهد-الزاوية-المدرسة - العناصر المعمارية(المئذنة-القبة - المحراب-المدخل-صحن -



كلية / التربية النوعية

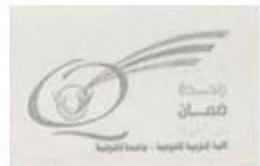


جامعة / المتوسطة

<p>الإيوان-</p> <ul style="list-style-type: none"> - (المنبر- دكة المبلغ وكرسي المصحف- العقد - حليات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي)-المقرنص-الأعمدة والتجان العتب-٥-الصنج-) شرافة -أبلق- مشهر - الطرز المعمارية الإسلامية(الطراز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي - فن العمارة العثمانية 	
٪ ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحض المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية أنشطة صيفية	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	- قيود إدارية وتنظيمية:
٪ ٨٨,٩٣	- ٢٤ - نتائج تقويم الطلاب لمقرر
إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	- ٢٥ - مقررات تحسين المقرر
لا يوجد	- ٢٦ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

تم إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)		
٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

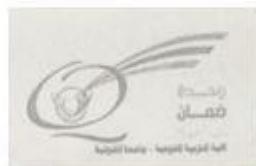
التوقيع :

اسم منسق المادة:

أ.م.د/ أيمن أحمد العربي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

**تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠م**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

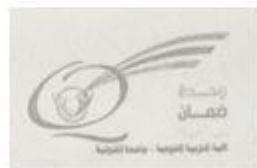
٢٢- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ الفن الاسلامي
٢٣- التخصص	التربية فنية
٢٤- الفرقة / المستوى	الثالثة
٢٥- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٠) عملي
٢٦- النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات	توضع طبقاً للوائح الكلية
٢٧- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢٨- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين	١٣٩
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٣٤
- نتيجة الامتحان	ناجح: عدد ١٣٤٪ ١٠٠ راسب: عدد ٠٪ ٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (١٠٪ ٧,٤٦) جيد جداً (٣٩٪ ٢٩,١٠) جيد (٦٦٪ ٤٩,٢٥) مقبول (١٩٪ ١٤,١٧)
٣٢- تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	- نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الإسلامي . - فلسفه الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية - الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية
-	- ملامح الفن الإسلامي - ١- تحويل المادة الرخامية إلى نفيسة في الفن الإسلامي - اكراهية تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي - مخالفة الطبيعة وعدم اللجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي - التجرييد في الفن الإسلامي - عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الأدمية و الحيوانية - الرسوم الهندسية الزخارف النباتية) ثالثاً جماليات الخط العربي
-	- اختبار اعمال سنة - استكمال أنواع الخطوط - أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد - ٢-قبة الضريحية-المشهد-الزاوية-المدرسة - العناصر المعمارية(المئذنة-القبة - المحراب-المدخل-صحن -



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

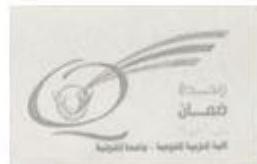
<p>الإيوان-</p> <ul style="list-style-type: none"> - (المنبر- دكة المبلغ وكرسي المصحف- العقد - حليات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي)-المقرنص-الأعمدة والتيجان -العتب-٥-الصنج-) شرافة -أبلق- مشهر - الطرز المعماري الإسلامي(الطراز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي <p>فن العمارنة العثمانية</p>	
٪ ١٠٠	<ul style="list-style-type: none"> - لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<p>محاضرات نظرية استخدام الأساليب الإلكترونية في اعداد المحاضرات ببرامج البور بوينت</p> <p>أنشطة صحفية العقل الذهنی</p> <p>التعليم المصغر في تعليم الصم والبكم بالاستعانة بمترجم</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أساليب التعليم والتعلم
<p>نظري شفوي اعمال فصلية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - طريقة تقويم الطلاب

- ٣٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس:

متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
غير متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	قيود إدارية وتنظيمية:
%	- ٣٤ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة استخدام الأساليب التكنولوجية في اعداد المحاضرات	- ٣٥ - مقتراحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)			
تم إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق			
لا يوجد	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)			
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:				
المسئول عن التنفيذ أستاذ المادة	توقيت التطوير الفصل الدراسي الاول	مجالات التطوير استخدام التعليم المصغر للصم والبكم عمل محاضرات الكترونية	توصيف التطوير للسنة التعليمية المصغر للصم والبكم عمل محاضرات الكترونية	أساليب التعليم

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة:

د/ امل محمود حسن حماد



تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي(نظريات التعلم) عام ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : ..العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوى	الثالثة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + ٢+ عملي
٥	النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٥٩٧	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥٩٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٥٩٧ ناجح - ٠ راسب	- نتيجة الامتحان
٨ ممتاز - ١١٩ جيد جدا ٢٨٢ - ١٨٨ مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
	- الموضوعات التي تم تدرسيها
محتوى المقرر النظري	محتوى المقرر العملي
تعريف علم النفس التعليمى	معنى التجريب-مراحل التجريب في معمل علم النفس
أهمية دراسة علم النفس التعليمى	معنى التجربة -خطوات التجربة
معنى التعلم - شروط التعلم	معنى المنهج التجاربي ومفاهيمه وخطواته
انتقال أثر التعلم(التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)	أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسماها

نظريات انتقال أثر التعلم	أجزاء منحنيات التعلم
نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).	تجربة المتأهله المكتشفة
نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)	تجربة المتأهله المغطاة
نظريات التعلم الكلاسيكية (سكتر - جائزى)	تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد
نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا	تجربة القرص
نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسر
نظريات التعلم الحديثة (جانية)	مراجعة



نظريات التعلم الحديثة(برونر)	مراجعة
١- تقسيم الطلاب إلى مجموعات	- ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق
١- لم تتوفر التجارب الجديدة بعد	- ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)
	- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم) حسب الامكانات المتوفرة للكلية)

رئيس القسم / أ.د. أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : د منى سعيد

مجالات التطوير
في المعمل
١- أدخال تجارب جديدة مثل:
تجربة المتأهله الكهربائية
٢- صيانة التجارب المتوفرة
الحالية



تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي(نظريات التعلم) عام ٢٠١٧/٢٠١٨

قسم : ..العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

اسم المقرر	١
التخصص	٢
الفرقة / المستوى	٣
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	٤
النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات	٥
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦
عدد القائمين بالتدريس	٧

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٣٢١	- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر
٣١٨	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
(%٩١) ناجح (%٨٠.٤) راسب	- نتيجة الامتحان
(٨,١) ممتاز (٢٠,٧) جيد جدا (٣٦,١) مقبول (٢٣,٢) جيد	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
	- الموضوعات التي تم تدريسها
٤- محتوى المقرر العملي	
تعريف علم النفس التعليمي	معنى التجريب مراحل التجريب في معمل علم النفس
أهمية دراسة علم النفس التعليمي	معنى التجربة خطوات التجربة
معنى التعلم - شروط التعلم	معنى المنهج التجربى ومفاهيمه وخطواته



١- انتقال أثر التعلم(التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)	أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسماها		
٢- نظريات انتقال أثر التعلم	أجزاء منحنيات التعلم		
٣-نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).	تجربة المتأهله المكشفة		
٤- نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)	تجربة المتأهله المغطاة		
٥-نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر -جاثرى)	تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد		
٦-نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعى باندورا	تجربة القرص		
٧-نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسر		
٨-نظريات التعلم الحديثة (جانية)	مراجعة		
٩-نظريات التعلم الحديثة(برونر)	مراجعة		
١٠- اخال نظرية برونز وجانبيه	٨- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق		
١١- لم تتوافق التجارب الجديدة بعد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)		
١٢- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم) حسب الإمكانات المتوفّرة (لكلية)	تصویف التطوير ١- أدخال تجارب جديدة مثل تجربة المتأهله الكهربائية ٢- صيانة التجارب المتوفّرة الحالیة	مجالات التطوير في المعلم

رئيسة مجلس القسم : أ.د / أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : د/ منى سعيد

التواقيع



تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي(نظريات التعلم) عام ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : ..العلوم التربوية والنفسية .

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي(نظريات التعلم)
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوى	الثالثة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + ١ عملي
٥	النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
٩٣٢	- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر
٩٣٢	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
٩٣٢	- نتيجة الامتحان
٤٤ ممتاز - ٢٤٩ جيد جدا - ٣٩٢ جيد - ٢٥٠ مقبول	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
	- الموضوعات التي تم تدرسيها
١ - محتوى المقرر النظري	- محتوى المقرر العملي
- تعريف علم النفس التعليمي	- معنى التجريب مراحل التجريب في معمل علم النفس
- أهمية دراسة علم النفس التعليمي	- معنى التجربة خطوات التجربة
- معنى التعلم - شروط التعلم	- معنى المنهج التجاري ومفاهيمه وخطواته
- انتقال أثر التعلم(التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)	- أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسماها
٦ - نظريات انتقال أثر التعلم	أجزاء منحنيات التعلم

-٦-

٧ - نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).	تجربة المتأهله المكتشفة
٨ - نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)	تجربة المتأهله المغطاة
٩ - نظريات التعلم الكلاسيكية (سكتر - جائزى)	تجربة الرسم بالمرأة بواسطة العداد



١٠-نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندروا	تجربة القرص
١١-نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسر
١٢-نظريات التعلم الحديثة (جانية)	مراجعة
١٣-نظريات التعلم الحديثة(برونر)	مراجعة
١- اخال نظرية جانبيه	٨- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
١- لم تتوفر التجارب الجديدة	٩- ما يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي و الأسباب
	١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم) حسب الامكانات المتوفرة للكلية) مجالات التطوير في المعمل ١- أدخال تجارب جديدة مثل تجربة المتأهله الكهربائيه ٢- صيانة التجارب المتوفرة الحالية

رئيس مجلس القسم أ. د / أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : د منى سعيد



علم النفس التعليمي(نظريات التعلم) عام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : ..العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي(نظريات التعلم)
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفقة / المستوى	الثالثة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + عملى
٥	النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
١٠١٦	- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر
١٠١٦	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
٢٥٩٩٤	- نتيجة الامتحان
٢٠٤٢٪٩٨.٨	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢ - تدريس المقرر :-	
	- الموضوعات التي تم تدرسيها
٤ - محتوى المقرر العملي	محتوى المقرر النظري
معنى التجريب مراحل التجريب في معمل علم النفس	٥ - تعريف علم النفس التعليمي
معنى التجربة خطوات التجربة	٦ - أهمية دراسة علم النفس التعليمي
معنى المنهج التجربى ومفاهيمه وخطواته	٧ - معنى التعلم - شروط التعلم
أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسماها	٨ - انتقال أثر التعلم (التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)
أجزاء منحنيات التعلم	٩ - نظريات انتقال أثر التعلم
جريدة المتأهله المكشوفة	١٠ - نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك) .
تجربة المتأهله المغطاة	١١ - نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)
تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد	١٢ - نظريات التعلم الكلاسيكية



(جاذرى - جائزى)	
- ١٢- نظريات التعلم هل نظريات التعلم الاجتماعى باندورا	تجربة الفرق
- ١٣ - نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسر
- ٤- نظريات التعلم الحديثة (جانية)	مراجعة
- ٥- نظريات التعلم الحديثة(برونر)	مراجعة
- ٢ - ادخال نظرية برونر و جانبيه	- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
%١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي للمقرر
% ١٠٠	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
% ١٠٠	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية باستخدام عمل مجموعات على تطبيق الواتس اب - تدريب عملي نظرية باستخدام عمل مجموعات على تطبيق الواتس اب - المناقشة - العصف الذهنى.- الحوار - الاستدلال	- أساليب التعليم والتعلم
نظري طرح عشرة أفكار لعمل (الابحاث) على منصة الجامعة	- طريقة تقويم الطلاب
- الإمكانات المتاحة للتدريس :-	
متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا توجد	- قيود إدارية وتنظيمية:-
%٩٨.٨	- نتائج تقويم الطلاب للمقرر:-
١- أدخل بعض المفاهيم المجتمعية النفسية والمؤثرة على المجتمع في الظروف الراهنة مثل الشائعات - التعصب - الغش	- مقتراحات تحسين المقرر :-
-١	- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١- تم أدخال الموضوعات والتي تمثلت في التعصب والشائعات	- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
	- ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي و الأسباب)

١٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-



المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم	توصيف التطوير - أخلاق المجتمع الطلابي سوف يتم مناقشة من خلال ((المعنى - النشأة - مدى الانحدار الأخلاقي - الاسباب - طرق الوقاية - الحلول - بالنسبة لموضوع الشائعات في جائحة الكورونا سوف يتم مناقشة من خلال (المعنى - النشأة - مدى انتشارها - الأنواع الاسباب - طرق التحكم - الحلول	مجالات التطوير - تم إدخال الموضوعات والتي تمثلت في التعصب والشائعات
----------------------------------	----------------------------------	--	---

اسم منسق المادة : د منى سعيد
رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدى عمار
التوقيع / منى سعيد





كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية ٢
٢- التخصص	تربيـة فـنيـة
٣- الفرقة / المستوى	الـثـالـثـة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٥- النظام المتبـع لـاختـيار لـجـنة الـامـتحـانـات	وضع النـظام طـبقـاً لـلـأـلـاهـةـ الـجـامـعـةـ
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	مـتوـفـر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عـضـوـ هـيـنـةـ تـدـرـيسـ + (٢) معـيدـ

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٤
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٩
- نتـيـجةـ الـامـتحـانـ	ناـجـحـ : عـدـدـ (٩٩) بـنـسـبـةـ (١٠٠) % راـسـبـ : عـدـدـ (٠) بـنـسـبـةـ (٠) %
- النـسـبةـ المـثـوـيـةـ % لـلـنـاجـحـينـ طـبقـاـ لـلـقـدـيرـاتـ الـحـاـصـلـيـنـ عـلـيـهـاـ	مـنـازـ : (٥١) بـنـسـبـةـ (٤٩,٩٤) % جيـدـ جـداـ : (٤٢) بـنـسـبـةـ (٤٩,٣٨) % جيـدـ : (٢) بـنـسـبـةـ (١,٩٢) % مـقـبـولـ : (٤) بـنـسـبـةـ (٣,٨٥) %

٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
- التعرف على مفهوم فن الخيامية ونشأته التاريخية وأهم البلاد التي مارست هذا الفن والفنانين الذين استخدموه في أعمالهم الفنية وتحليل ووصف هذه الأعمال الفنية	٨	
- التطور التاريخي لفن الخيامية عبر العصور	٤	
- التعرف على الخامات المختلفة والمطلوبة لتنفيذ المشغولات الفنية بفن الخيامية .	٤	
- معرفة الأدوات والخامات والتقنيات الالازمة لأنماط المشغولة الفنية	٨	
- تنفيذ تجارب فنية والتعرف على الغرز المختلفة	١٢	



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		- عمل تصميم مصغر لتنفيذ التجربة للمشروع النهائي وأختيار الخامات المناسبة لتنفيذها	
٨		- متابعة خطوات العمل وتعديلها سواء تصميمياً أو تطبيقياً	٦
٨		- تقويم المشغولة الفنية إبراز سماتها الفنية البدء في تنفيذ المشغولة الفنية النهائية بالخامات المختلفة والتقنيات الالزمة	٧
١٦			٨
٤		- تقييم الأعمال النهائية	٩
٤		- عمل معرض جماعي للمشغولات الفنية المنفذة امتحان شفوي	١٠
٨		عمل تدريبات مبسطة على الامتحان بالخامات المختلفة كمشروعات صغيرة	١١

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي دراسة حالة أنشطة فصلية تعليم تعاوني مناقشة وحوار بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
متوفرة	- المستلزمات والخامات

لا يوجد قيود إدارية	- قيود إدارية وتنظيمية:
(٦٨.٦٤) %	- نتائج تقويم الطلاب لمقرر



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

١. عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة.	٦- مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
عمل معارض فنية في قاعة العرض بأعمال الطلاب	٨- ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)

١٠ - خطة التطوير المقرر للعام القادم:

المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	لأصحاب الحرف	عمل رحلات علمية وزيارات

اسم منسق المادة: د/إيمان خايف التوقيع: / التوقيع:



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٢- أشغال فنية	اسم المقرر ورمزه الكودي
٩- تربية فنية	الختصاص
١٠- الثالثة	الفرقة / المستوى
١١- (-) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
١٢- وضع النظام طبقاً للأحكام الجامعية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
١٣- متواافق	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
١٤- (١) عضو هيئة تدريس + (٢) معيد	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
١٠٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٠٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (١٠٢) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	- نتيجة الامتحان
ممتاز : (٣١) بنسبة (٣١,١٣) % جيد جداً : (٥٠) بنسبة (٥٠,٩٤) % جيد : (١٢) بنسبة (١١,٣٢) % مقبول : (٨) بنسبة (٢,٨٣) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

١٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدرسيها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
- التعرف على مفهوم فن الخيامية ونشأته التاريخية وأهم البلاد التي مارست هذا الفن والفنانين الذين استخدموه في أعمالهم الفنية وتحليل ووصف هذه الأعمال الفنية		٨
- التطور التاريخي لفن الخيامية عبر العصور		٤
- التعرف على الخامات المختلفة والمطلوبة لتنفيذ المشغولات الفنية بفن الخيامية .		٤
- معرفة الأدوات والخامات والتقنيات الالازمة لأنماط المشغولة الفنية		٨
- تنفيذ تجارب فنية والتعرف على الغرز المختلفة		١٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		- عمل تصميم مصغر لتنفيذه كتجربة للمشروع النهائي وأختيار الخامات المناسبة لتنفيذها	
٨		- متابعة خطوات العمل وتعديلها سواء تصميمياً أو تفديياً	٦
٨		- تقويم المشغولة الفنية إبراز سماتها الفنية البدء في تنفيذ المشغولة الفنية النهائية بالخامات المختلفة والتقنيات الالزمه	٧
١٦			٨
٤		- تقييم الأعمال النهائية	٩
٤		- عمل معرض جماعي للمشغولات الفنية المنفذة امتحان شفوي	١٠
٨		عمل تدريبات مبسطة على الامتحان بالخامات المختلفة كمشروعات صغيرة	١١

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي دراسة حالة أنشطة فصلية تعليم تعاوني مناقشة وحوار بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي عملي	- طريقة تقويم الطلاب

١٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس :

متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

لا يوجد قيود إدارية	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
% (٨٢.٠٨)	١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. عمل رحلات علمية و زيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة .	١٦ - مقتراحات تحسين المقرر
لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
عمل معارض فنية في قاعة العرض بأعمال الطلاب	١٨ - ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)

٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	لأصحاب الحرف بالقاهرة .	عمل رحلات علمية و زيارات

اسم منسق المادة: د/إيمان خليف التوقيع : / التاريخ: /



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٢	أشغال فنية	١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي
	٣	١٦ - التخصص
	الثالثة	١٧ - الفرقة / المستوى
(٤) عملي + (٤) نظري	(٤) عملي	١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
٩٤	وضع النظام طبقاً للأحكام الجامعية	١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
	متواافق	٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(٢) معيد + (٢) عضو هيئة تدريس	(٢) عضو هيئة تدريس	٢١ - عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
١٠٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٤	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٩٣ (٩٨.٩ %)	- نتائج الامتحان
(١٠٦ %) (١) (١٠٦ %)	- النسبة المئوية للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٥١.٠٦ % (٤٨)	- ممتاز : (٤٨) بنسبة (٥١.٠٦ %)
٣٩.٣٦ % (٣٧)	- جيد جداً : (٣٧) بنسبة (٣٩.٣٦ %)
٧.٤٤ % (٧)	- جيد : (٧) بنسبة (٧.٤٤ %)
١٠.٦ % (١)	- مقبول : (١) بنسبة (١٠.٦ %)

٢٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

الموضوع		عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
- التعرف على مفهوم فن الخيامية ونشأته التاريخية وأهم البلاد التي مارست هذا الفن والفنانين الذين استخدموه في أعمالهم الفنية وتحليل ووصف هذه الأعمال الفنية	١		٨
- التطور التاريخي لفن الخيامية عبر العصور	٢		٤
- التعرف على الخامات المختلفة والمطلوبة لتنفيذ المشغولات الفنية بفن الخيامية.	٣		٤
- معرفة الأدوات والخامات والتقنيات الازمة لأنماط المشغولة الفنية	٤		٨
- تنفيذ تجارب فنية والتعرف على الغرز المختلفة	٥		١٢



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		- عمل تصميم مصغر لتنفيذ التجربة للمشروع النهائي وأختيار الخامات المناسبة لتنفيذها	
٨		- متابعة خطوات العمل وتعديلها سواء تصميمياً أو تفديياً	٦
٨		- تقويم المشغولة الفنية إبراز سماتها الفنية البدء في تنفيذ المشغولة الفنية النهائية بالخامات المختلفة والتقنيات الالزمه	٧
١٦			٨
٤		- تقييم الأعمال النهائية	٩
٤		- عمل معرض جماعي للمشغولات الفنية المنفذة امتحان شفوي	١٠
٨		عمل تدريبات مبسطة على الامتحان بالخامات المختلفة كمشروعات صغيرة	١١

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي دراسة حالة أنشطة فصلية تعليم تعاوني مناقشات وحوار بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٢٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات

٤ - قيود إدارية وتنظيمية:

لا يوجد قيود إدارية



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

٣٠. عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيمية بالقاهرة.	% (٨٨.٥٧)	٢٥ - نتائج تقويم الطلاب لمقرر ٢٦ - مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد		٢٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
عمل معارض فنية في قاعة العرض بأعمال الطلاب		٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق
لا يوجد		٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)

٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	لأصحاب الحرف	عمل رحلات علمية و زيارات

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د/ ايمان خليف



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر أشغال فنية (١)
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	الأشغال الفنية (٣)
٢٣ - التخصص	تربيه فنيه
٢٤ - الفرقة / المستوى	الأولى
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٢٦ - النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوفّر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس + (١) معيد	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:	
١٤٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٣٤	- عدد الطلاب الذين قاموا بتصميم وتسليم التصميمات
ناجح: عدد (١٣٤) % (٩٦.٤) بنسبة (٩٦.٤) راسب: عدد (٥) % (٣.٨) بنسبة (٣.٨)	- نتيجة الامتحان
ممتاز: بنسبة (لا يوجد) % جيد جداً: بنسبة (لا يوجد) % جيد: بنسبة (لا يوجد) % مقبول: بنسبة (لا يوجد) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
نظرأً لإلغاء التقديرات والاكتفاء بناجح او راسب فقط	

٣٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملى	عدد ساعات النظري	الموضوع	
١٢		التعريف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها. من الأسبوع (٣-١)	١,٢,٣
١٢		التعرف على التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلد الطبيعية	٤,٥,٦



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		والكلمات بها و التعرف على أسس و عناصر التصميم من الأسبوع (٦-٤)	
١٢		استكمال التصميمات الفنية و تقييم الطلاب ووضع تصورات مبنية و تصميمات فنية تحقق الابداع والابتكار في المشغولة الفنية من الأسبوع (٩-٧)	٧,٨,٩
٨		عمل امتحان شفوي لقياس مستوى الطلاب . التعرف على الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية من الأسبوع (١١-١٠)	١٠,١١
٤		التعرف على الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية جديدة والتعرف على مجموعه من التقنيات	١٢
٤		تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد على العمل في المشغولة الفنية و تقييم الطلاب.	١٣
٨		معرفة الادوات والخامات والتقنيات الازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني من الأسبوع (١٥-١٤)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطلاب.	١٦
٨		كيفية الربط بين الخامة والتقنية والوحدة الزخرفية المختارة لتنفيذ المشغولة الفنية. من الأسبوع (١٨-١٧)	١٧,١٨
٨		تنفيذ المشغولة الفنية و الربط بين جميع اجزاء العمل الفني وإبراز اهم سماته.	٢٠,١٩
١٢		استكمال تنفيذ المشغولة الفنية والاخراج الجيد للعمل الفني.	٢٣,٢٢,٢ ١
٨		العمل على الانتهاء من المشغولة الفنية من الأسبوع (٢٥-٢٤)	٢٤,٢٥
٤		عمل امتحان شفوي لقياس مستوى الطلاب.	٢٦
٨		تقييم العمل الفني. من الأسبوع (٢٨-٢٧)	٢٨,٢٧

- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر %١٠٠	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	٨٥ <
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	٨٥ <
- أساليب التعليم والتعلم	ـ من بداية العام الدراسي الى ٢٠٢٠/٣/١٥ م ـ اسلوب المحاضرة المطورة. ـ اسلوب البيان العملي. ـ اسلوب العصف الذهني. ـ استراتيجية حل المشكلات. ـ استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

<p>من ١٥ م٢٠٢٠/٣ إلى نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي (google class room - WhatsApp)</p> <p>~</p> <p>تقييم الاعمال الفنية التي تم الانتهاء منها قبل ٢٠٢٠/٣/١٥ إلى جانب الاعمال التي تم تصميمها وتنفيذها من ٢٠٢٠/٣/١٥ إلى نهاية الفصل الدراسي الثاني بسبب انتشار جائحة كورونا</p>	
--	--

٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:

بنك المعرفة	- المراجع العلمية
بنك المعرفة	- الوسائل المعينة
غير متوفرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	٣٥- نتيجة تقويم الطالب لمقرر
عرض فيديوهات تتضمن تقنيات الجلد المختلفة والتعرف على الخيامية وتقنياتها المتطوره المختلفة	٣٦- مقتراحات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المرجعين الخارجيين (إن وجدت)
- تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.	٣٨- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
المقترحات: - تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية. أسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

٤٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

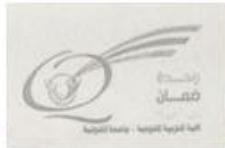
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسؤول عن التنفيذ
الخامة - التقنية	تدريب الطالب علي تنفيذ تصميماته من خلال التدرب العملي الجيد في قاعات التدريس ومتابعة التقنيات المنظورة لتنفيذ المشغولة الفنية من خلال المنصات الالكترونية	من بداية العام الدراسي حتى ٢٠٢٠/٣/١٥ م	عضو هيئة التدريس و عضو الهيئة المعاونة الطلاب

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د / أشرف أحمد العيسوي
التاريخ: / /



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبي
٢- التخصص	تربيـة فـنيـة
٣- الفرقة / المستوى	الـثـالـثـة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
٥- النظام المتبـع لـاختـيـار لـجـنة الـامـتحـانـات	وضع النـظـام طـبقـا لـلـائـحة الـجـامـعـة
٦- نظام المراجـعة الـخـارـجـية للـامـتحـانـات	() متـواـفـر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هـيـة تـدـريـس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:

- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر	١٠٤ طالب
- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان	١٠٤ طالب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠١) بنسبة (٩٧,١ %) راسب: عدد (٣) بنسبة (٢,٩ %)
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٠ بنسبة (٠ %) جيد جدا : ١٢ بنسبة (١١,٥٤ %) جيد : ٥٣ بنسبة (٥٠,٩٦ %) مقبول : ٣٦ بنسبة (٣٤,٦٢ %)

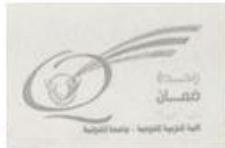
٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

ال الموضوع	عدد ساعات النـظـري	عدد ساعات العمـلي
التعريف بمحـتـوى المـقـرـر وـتـبـذـة عـنـ العـصـورـ الـوـسـطـىـ فـيـ أـورـوـبـاـ .		٢
دراسة الفن الرومانـسـكـيـ .		٢
دراسة الفن القـرـوـطـىـ .		٢
مقارـنةـ بـيـنـ أـهمـ سـمـاتـ الـفـنـيـةـ لـلـفـنـ الرـوـمـانـيـسـكـىـ وـالـفـنـ القـرـوـطـىـ معـ تـنـاـولـ أـمـثـلـةـ مـنـ الـعـمـارـةـ وـالـنـحـتـ وـالـتـصـوـيرـ .		٢
دراسة فـنـ الـنـهـضـةـ وـشـرـحـ لـأـهـمـ سـمـاتـهـ ،ـ وـالـفـلـسـفـةـ الـتـىـ شـكـلتـ مـضـمـونـهـ الـفـكـرـىـ .		٢
دراسة طـراـزـ الـنـهـجـيـةـ باـعـتـبارـهـ هـوـ الـمـمـهـدـ لـفـنـ الـبـارـوـكـ .		٢
تـلـخـيـصـ لـفـنـ الـبـارـوـكـ ثـمـ إـمـتـحـانـ أـعـمـالـ سـنـةـ تـحـرـيـرـىـ عـلـىـ مـاـ سـبـقـ درـاسـتـهـ .		٢
مـقـدـمةـ عـنـ طـراـزـ الـبـارـوـكـ وـأـهـمـ سـمـاتـهـ الـفـنـيـةـ وـتـنـاـولـ فـنـ أـمـثـلـةـ مـنـ الـعـمـارـةـ وـالـنـحـتـ وـالـتـصـوـيرـ .		٢



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

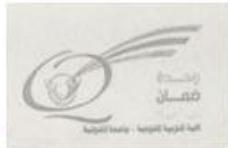
٢		دراسة لطراز الباروك في إيطاليا .	٩
٢		دراسة لطراز الباروك في بلاد الشمال .	١٠
٢		دراسة لطراز الباروك في إسبانيا وفرنسا .	١١
٢		دراسة لطراز الباروك في إنجلترا .	١٢
٢		دراسة فن الروكوكو .	١٣
٢		تكاملة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق .	١٤

% ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(✓) محاضرات نظرية (✓) أنشطة فصلية (✓) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(✓) امتحان تحريري أعمال سنة. (✓) إعداد بحث (✓) امتحان شفوي . (✓) اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب

٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
متوفرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية (٧٦,١٧ %)	٤- قيود إدارية وتنظيمية: ٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. التعلم الذاتي عن طريق أبحاث ثم مناقشتها في مجموعات تنافسية . ٢. زيادة الوزن النسبي للجزء الخالص بطراز الروكوكو على حساب عصر النهضة .	٦- مقتراحات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
	٨- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

في العام السابق	
٩ - ما لم يتم تتنفيذها من مقترنات (ما هي والأسباب)	
١٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
المسؤول عن التنفيذ	نوفيل التطوير
أستاذ المادة	مجالات التطوير
الفصل الدراسي الثاني	زيادة الوزن النسبي
	محظى المقرر
	لطراف الروكوكو

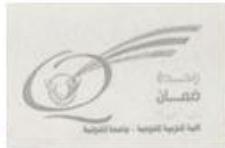
التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:
أ.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوافية

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبى
٩- التخصص	تربيه فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثالثة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
١٢- النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:

- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٦ طالب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٣ طالب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠٢) بنسبة (%) ٩٦,٢٣ راسب: عدد (٤) بنسبة (%) ٣,٧٧
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٢٢ بنسبة (%) ٢٠,٧٥ جيد جداً : ٢١ بنسبة (%) ١٩,٨١ جيد : ٢٨ بنسبة (%) ٢٦,٤٢ مقبول : ٣١ بنسبة (%) ٢٩,٢٥

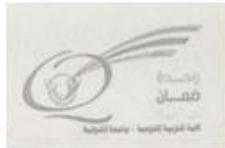
١٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدرسيها

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١- التعريف بمحفوظ المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .		٢
٢- دراسة الفن الرومانسي .		٢
٣- دراسة الفن القروطي.		٢
٤- مقارنة بين أهم السمات الفنية لفن الرومانسي وفن القوطى مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير .		٢
٥- دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.		٢
٦- دراسة طراز الباروك باعتباره هو المهد لفن الباروك .		٢
٧- تلخيص لفن الباروك ثم إمتحان أعمال سنة تحريرى على ما سبق دراسته .		٢



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

٢		مقدمة عن طراز الباروك وأهم سماته الفنية وتناول فن أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٨
٢		دراسة لطراز الباروك في إيطاليا .	٩
٢		دراسة لطراز الباروك في بلاد الشمال .	١٠
٢		دراسة لطراز الباروك في إسبانيا وفرنسا .	١١
٢		دراسة لطراز الباروك في إنجلترا .	١٢
٢		دراسة فن الروكوكو .	١٣
٢		تكميلة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق .	١٤

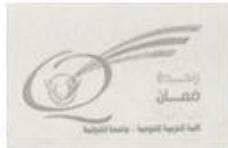
٪ ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(✓) محاضرات نظرية ✓) أنشطة فصلية ✓) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(✓) امتحان تحريري أعمال سنة. ✓) إعداد بحث ✓) امتحان شفوي . ✓) اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب

١٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
٪ (٨٥,١١)	١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٣. التعلم الذاتي عن طريق أبحاث ثم مناقشتها في مجموعات تنافسية . ٤. زيادة الوزن النسبي للجزء الخالص بطراز الروكوكو على حساب عصر النهضة .	١٦ - مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

١٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق	
١٩ - مالم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)	
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الثاني
	توصيف التطوير
	زيادة الوزن النسبي
	لطراز الروكوكو

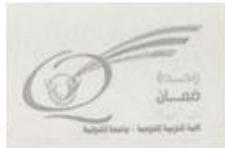
التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة:
أ.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠١٨**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبى AE29
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	الثالثة
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
١٩ - النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٩٩ طالب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٦ طالب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٨٨) بنسبة (٩١,٦٦ %) راسب: عدد (٨) بنسبة (٨,٣٣ %)
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٧ بنسبة (٧,٢٩ %) جيد جداً : ٩ بنسبة (٩,٣٨ %) جيد : ١٩ بنسبة (١٩,٧٩ %) مقبول : ٥٣ بنسبة (٥٥,٢ %)
٢٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

ال الموضوع	عدد ساعات العملية	عدد ساعات النظري
١ التعريف بمحفوظ المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .	٢	
٢ دراسة الفن الرومانسكي .	٢	
٣ دراسة الفن القوطى.	٢	
٤ مقارنة بين أهم السمات الفنية لفن الرومانسكي وفن القوطى مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير .	٢	
٥ دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفه التي شكلت مضمونه الفكري.	٢	
٦ دراسة طراز النهجهية باعتباره هو الممهد لفن الباروك .	٢	
٧ تلخيص لفن الباروك ثم إمتحان أعمال سنة تحريرى على ما سبق دراسته .	٢	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

٢		مقدمة عن طراز الباروك وأهم سماته الفنية وتناول فن أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٨
٢		دراسة لطراز الباروك في إيطاليا .	٩
٢		دراسة لطراز الباروك في بلاد الشمال .	١٠
٢		دراسة لطراز الباروك في إسبانيا وفرنسا .	١١
٢		دراسة لطراز الباروك في إنجلترا .	١٢
٢		دراسة فن الروكوكو .	١٣
٢		تكميلة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق .	١٤

٪ ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(✓) محاضرات نظرية ✓) أنشطة فصلية ✓) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(✓) امتحان تحريري أعمال سنة. ✓) إعداد بحث ✓) امتحان شفوي . ✓) اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب

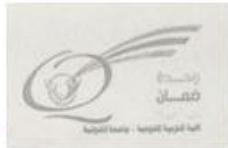
٢٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس :

متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
متوفّرة	- المستلزمات والخامات

لا يوجد قيود إدارية ٪ (٨٩,٧٥)	- قيود إدارية وتنظيمية: ٢٤ - نتائجة تقويم الطالب لمقرر ٢٥ - مقتراحات تحسين المقرر
٥. التعلم الذاتي عن طريق أبحاث ثم مناقشتها في مجموعات تنافسية . ٦. زيادة الوزن النسبي للجزء الخاص بطراز الروكوكو على حساب عصر النهضة .	
لا يوجد	- ملاحظات المراجعين الخارجيين ٢٧



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

		(إن وجدت)
		٢٨ - ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
		٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)
٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الثاني	زبادة الوزن النسبي لطراز الروكوكو محنوي المقرر

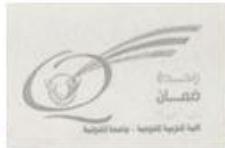
التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة:
ا.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبي AE29
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثالثة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
٥- النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٨- الإحصائيات:

- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر	١٤٠ طالب
- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان	١٣٥ طالب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٣٥) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٤) بنسبة (٢,٩٦) (ع) عدد (١)
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للقدرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠٠) % جيد جداً : ٠ بنسبة (٠) % جيد : بنسبة (٠) % مقبول: ٣ بنسبة (٠) % وذلك نظراً لإلغاء القدرات والاكتفاء بناجح او راسب فقط

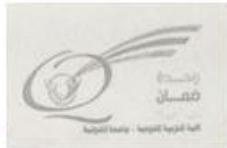
٩- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدرسيها

الموضوع	العنوان	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ التعريف بمحفوظ المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .		٢	
٢ دراسة الفن الرومانسي .		٢	
٣ دراسة الفن القوطى.		٢	
٤ مقارنة بين أهم السمات الفنية لفن الرومانسي وفن القوطى مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير .		٢	
٥ دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.		٢	
٦ دراسة طراز النهضة باعتباره هو المهد لفن الباروك .		٢	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

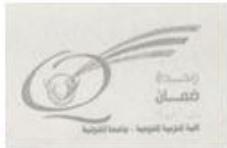
	٢	تخيص لفن الباروك ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق دراسته.	٧
	٢	مقدمة عن طراز الباروك وأهم سماته الفنية وتناول فن أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٨
	٢	دراسة لطراز الباروك في إيطاليا.	٩
	٢	دراسة لطراز الباروك في بلاد الشمال.	١٠
	٢	دراسة لطراز الباروك في إسبانيا وفرنسا.	١١
	٢	دراسة لطراز الباروك في إنجلترا.	١٢
	٢	دراسة فن الروكوكو.	١٣
	٢	تكلمة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق.	١٤

٪ ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحظى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
✓) محاضرات نظرية مطورة ✓) أنشطة فصلية ✓) مناقشة وحوار التعلم الذاتي التعليم الإلكتروني عن بعد عن طريق المنصات التعليمية – Google lassroom- موقع التواصل الاجتماعي – whatsApp	- أساليب التعليم والتعلم
✓) امتحان تحريري أعمال سنة. ✓) إعداد بحث ✓) امتحان شفوي . ✓) اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب
١٠ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
متوفّرة	- المستلزمات والخامات

لا يوجد قيود إدارية	قيود إدارية وتنظيمية:
---------------------	-----------------------



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

() %	١٢ - نتیجة تقویم الطالب لمقرر		
٧. التعلم الذاتي عن طريق أبحاث ثم مناقشتها في مجموعات تنافسية . تحسين وسائل التعليم الإلكتروني واعداد منصة تعليمية خاصة بالجامعة لتيسير عملية التعليم عن بعد	١٣ - مقتراحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٤ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
إعداد أبحاث ومناقشتها	٥ - ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق		
	٦ - ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)		
٧ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
الكلية او الجامعة	الفصل الدراسي الثاني	تحسين وسائل التعليم الإلكتروني واعداد منصة تعليمية خاصة بالجامعة لتيسير عملية التعليم عن بعد	وسائل التعليم

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة:
د. امل محمود حماد



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنيا

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

استخدام الحاسوب الآلي في التخصص	اسم المقرر ورمزه الكودي
تربيـة فـنـيـة	التخصص
الـثـالـثـة	الـفـرـقـةـ /ـ الـمـسـتـوىـ
(-) نظـريـ + (2) عـلـىـ	عـدـدـ الـوـحـدـاتـ /ـ السـاعـاتـ الـمـعـتمـدةـ
طـبـقـاـ لـلـوـائـحـ الـكـلـيـةـ	الـنـظـامـ الـمـتـبـعـ لـاـخـيـارـ لـجـنـةـ الـامـتـحـانـ
مـتوـافـرـ	نـظـامـ الـمـراـجـعـ الـخـارـجـيـةـ لـلـامـتـحـانـ
عـضـوـ هـيـةـ تـدـرـيسـ +ـ مـعـيدـ	عـدـدـ الـقـائـمـينـ بـالـتـدـرـيسـ

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:	١ -
١٢٨	- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر
١١٤	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ١٠٢ نسبة ٩٥.٨%	- نتيجة الامتحان
راسب: عدد ١٢ نسبة ٥.١%	
ممتاز: %٣٢.٨١ جيد جدا: %١٨.٧٥ جيد: %١١.٧٢ مقبول: %١٦.٤١	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقييمات الحاصلين عليها
	٢ - تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

ال الموضوع	ال أسبوع (١)	١
التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر في مجال التربية الفنية وكيف يوظف لانتاج تصميمات ابداعية .		
دراسة لبعض برامج الجرافيك و التي تقيد الطالب في التربية الفنية	٢	٢
دراسة متخصصة لبرنامج Photoshop ، وشرح عملى قائمة الادوات الخاصة بالبرنامج	٤	٣
شرح عملى قائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج.	٦	٥
		٦
		٧



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

٦	--	التدريب العملي على استخدام قوائم الأدوات والأوامر. الأسبوع (٩ او ٨)	٨ ٩
٦	--	التدريب الأول تصميم شعار للكلية باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٠ او ١١)	١٠ ١١
٦	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٢)	١٢
٦		التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٣)	١٣
٤	٢	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة الأسبوع (١٤)	١
%١٠٠		- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
٨٥ <		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
٨٥ <		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			٣-
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		- قيود إدارية وتنظيمية:	٤-
% ٧٥,١٨		- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٥-
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		- مقتراحات تحسين المقرر	٦-



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتنوفية

لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)				
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	٨- ما تم تجفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق				
تم تنفيذ المقترنات	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)				
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:					
مجالات التطوير	المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصصيف التطوير	الزيارات الميدانية	زيارة مكتبة الأسكندرية
أستاذ المادة و الهيئة المساعدة	أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	الأول	زيارة مكتبة الأسكندرية	زيارة مكتبة الأسكندرية

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ ميلاد إبراهيم متى



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفقة

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٧**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

استخدام الحاسوب الآلي في التخصص	- ٨
تربيـة فـنيـة	- ٩
الـثـالـثـة	- ١٠
(-) نـظـري + (٢) عـمـلي	- ١١
طـبـقـاً لـلـوـائـحـ الـكـلـيـة	- ١٢
مـتوـافـر	- ١٣
عـضـوـ هـيـةـ تـدـرـيسـ +ـ مـعـيدـ	- ١٤

ب - معلومات متخصصة

١١ - الإحصائيات:	
١٠٤	- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر
١٠٠	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ١٠٠ نسبة ٩٤.٣٤ راسب: عدد ١٢ نسبة ٥.٦٦	- نتيجة الامتحان
%٦٨.٢٧ جيد جدا ٢٠.١٩ جيد ٢٠.٨٨ مقبول ٤.٨١	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقييمات الحاصلين عليها
١٢ - تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها	

ال أسبوع (١)	١	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر في مجال التربية الفنية وكيف يوظف لانتاج تصميمات ابداعية .			٢	
دراسة لبعض برامج الجرافيك و التي تقيد الطالب في التربية الفنية	٢		٢	
ال أسبوع (٢)				
دراسة متخصصة لبرنامج Photoshop ، وشرح عملى لقائمة الادوات الخاصة بالبرنامج	٣		٢	٢
ال أسبوع (٣ و ٤)	٤			
شرح عملى لقائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج.	٥		٢	٦
ال أسبوع (٥ و ٧)	٦			
	٧			



كلية / التربية النوعية



جامعة / المفروحة

٤	--	التدريب العملي على استخدام قوائم الأدوات والأوامر. الأسبوع (٩ و ٨)	٨ ٩
٤	--	التدريب الأول تصميم شعار للكلية باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٠ و ١١)	١٠ ١١
٢	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٢)	١٢
٢	--	التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٣)	١٣
٢	--	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة الأسبوع (١٤)	١٤
		% ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
١٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:	
% ٨٦.٢٧		١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		١٦ - مقترنات تحسين المقرر	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفقة

لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
٢. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	١٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق
تم تنفيذ المقترنات	١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
المسؤول عن التنفيذ	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المساعدة	الزيارة الميدانية
الفصل الدراسي الاول	زيارة مكتبة الأسكندرية

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠١٨**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

استخدام الحاسوب الآلي في التخصص	اسم المقرر ورمزه الكودي	١٥
تربيـة فـنيـة	التـخصـص	١٦
الـثـالـثـة	الـفـرـقـة / المـسـتـوى	١٧
(-) نـظـري + (٢) عـمـلي	عـدـد الـوـحدـات / السـاعـات الـمـعـتمـدة	١٨
طـبـقـاً لـلـوـائـحـ الـكـلـيـة	الـنـظـامـ الـمـتـبعـ لـاختـيـارـ لـجـنةـ الـامـتحـانـ	١٩
مـتوـافـر	نـظـامـ الـمـراـجـعـ الـخـارـجـيـةـ لـلـامـتحـانـ	٢٠
عـضـوـ هـيـةـ تـدـرـيسـ + مـعـيدـ	عـدـدـ الـقـائـمـينـ بـالـتـدـرـيسـ	٢١

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:		٢١
١٠٠	- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر	
٩٦	- عدد الطالب اللذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد ٩٥ نسبة ٩٥ % راسب: عدد ٥ نسبة ٥ %	- نتـيـجةـ الـامـتحـانـ	
ممتاز %٣٤.٣٧ جيد جدا %٣٠.٠٢ جيد %٢٢.٩ مقبول %١١.٤٥	- النـسـبةـ الـمـؤـويـةـ %ـ لـلـنـاجـيـنـ طـبـقاـ للـقـدـيرـاتـ الـحـاـصـلـيـنـ عـلـيـهاـ	
٢٢ - تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها		

ال الموضوع	ال أسبوع (١)	١
التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر في مجال التربية الفنية وكيف يوظف لانتاج تصميمات ابداعية .		
دراسة لبعض برامج الجرافيك و التي تقيد الطالب في التربية الفنية	٢	٢
دراسة متخصصة لبرنامج Photoshop ، وشرح عملى قائمة الادوات الخاصة بالبرنامج	٢	٣
شرح عملى قائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج.	٤	٤
الأسبوع (٣ و ٤)		
الأسبوع (٥ و ٦)	٥	٥
	٦	٦
	٧	٧



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

٤	--	التدريب العملي على استخدام قوائم الأدوات والأوامر. الأسبوع (٩ او ٨)	٨ ٩
٤	--	التدريب الأول تصميم شعار للكلية باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٠ او ١١)	١٠ ١١
٢	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٢)	١٢
٢		التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٣)	١٣
٢	--	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة الأسبوع (١٤)	١٤
%١٠٠		- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
٨٥ <		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحنوي المقرر	
٨٥ <		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب	
٢٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد		- قيود إدارية وتنظيمية:	٢٤
% ٨١ .٣		- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٢٥
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		- مقررات تحسين المقرر	٢٦



كلية / التربية النوعية



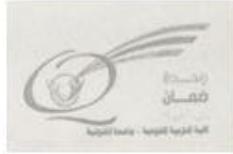
جامعة / المتنوفية

لا يوجد	٢٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)				
٣. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق				
تم تنفيذ المقترنات	٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)				
٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:					
مجالات التطوير	تصنيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ	الزيارات الميدانية	زيارة مكتبة الأسكندرية
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الأول	أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	التوقيع:	أستاذ المادة : أ.م.د / ياسر السيد الدعوشى	رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ ميلاد إبراهيم متى

التوقيع:



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتنوفية

لعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

استخدام الحاسوب الآلي في التخصص	- اسم المقرر ورمزه الكودي
تربيـة فـنيـة	- التـخصـص
الـثـالـثـة	- الـفـرـقـةـ /ـ الـمـسـتـوىـ
(-) نـظـريـ + (٢) عـمـليـ	- عـدـدـ الـوـحدـاتـ /ـ السـاعـاتـ الـمـعـتمـدةـ
طـبـقـاـ لـلـوـائـحـ الـكـلـيـةـ	- النـظـامـ الـمـتـبـعـ لـاـخـيـارـ لـجـنـةـ الـامـتـحـانـ
مـتوـافـرـ	- نـظـامـ الـمـراـجـعـ الـخـارـجـيـةـ لـلـامـتـحـانـ
عـضـوـ هـيـةـ تـدـرـيسـ +ـ مـعـيدـ	- عـدـدـ الـقـائـمـينـ بـالـتـدـرـيسـ

ب - معلومات متخصصة

٣١	الإحصائيات:
١٤٠	- عدد الطالب الملتحقين بالمقرر
١٣٩	- عدد الطالب اللذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ١٣٤ نسبة ٩٦.٤ % راسب: عدد ٥ نسبة ٣.٦ %	- نتيجة الامتحان
	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقييمات الحاصلين عليها
٣٢	- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدرسيها

ال أسبوع (١)	ال أسبوع (٢)	ال أسبوع (٣ و ٤)	ال أسبوع (٥ و ٧)	ال أسبوع (٨ و ٩)
١	٢	٣	٤	٥
التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر في مجال التربية الفنية وكيف يوظف لإنتاج تصميمات ابداعية .	دراسة لبعض برامج الجرافيك و التي تقييد الطالب في التربية الفنية	دراسة متخصصة لبرنامج Photoshop ، وشرح عملى قائمة الادوات الخاصة بالبرنامج	شرح عملى قائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج .	التدريب العملي على استخدام قوائم الادوات والأوامر.
٢	٢	٢	٢	٤



كلية / التربية النوعية

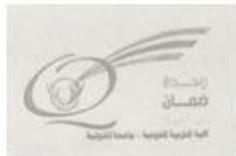


جامعة / المتفوقة

			التدريب الأول تصميم شعار للكتابة باستخدام البرنامج.	١٠
	٤	--	الأسبوع (١٠ و ١١)	١١
	٢	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج.	١٢
	٢		التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج.	١٣
	٢	--	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة	١٤
			الأسبوع (١٤)	
			% ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
			٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحض المقرر
			٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
			محاضرات معدلة عن بعد باستخدام الواتس آب تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
			نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
				٣٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :
			متوفرة	- المراجع العلمية
			متوفرة	- الوسائل المعينة
			متوفرة	- المستلزمات والخامات
			لا يوجد	٣٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
			% ٨١.٣	٣٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
			إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦ - مقترنات تحسين المقرر
			لا يوجد	٣٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

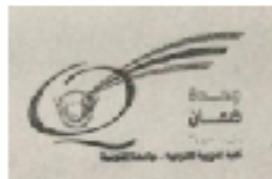
لا يوجد	٣٨ - ماتم تتنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
بسبب الغلق الإحترازى للوقاية من فيروس كورونا	٣٩ - ما لم يتم تتنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
٤٠ - خطة التطوير المقرر للعام القادم:	
المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	توصيف التطوير
الفصل الدراسي الأول	توقيت التطوير
زيارة مكتبة الأسكندرية	زيارات الميدانية

التوقيع :

أستاذ المادة : أ.م.د / ياسر السيد الدعوشى

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ ميلاد إبراهيم متى

التوقيع :



كلية التربية النوعية

تقدير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2016 / 2017

جامعة المتفوقة

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

تصوير 2	اسم المقرر ورمزه الكودي
تربيـة فـنيـة	التخصص
الـثـالـثـة	الفرقة / المستوى
(-) نـظـري + (4) عـمـلي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النـظـام طـبقـا لـلـائـحة الـجـامـعـة	النـظـام المـتـبـع لـاختـيـار لـجـنة الـامـتحـانـات
(✓) متـوفـر () غـير متـوفـر	نـظـام المـراـجـعـة الـخـارـجـيـة لـلـامـتحـان
(1) عـضـو هـيـة تـدـرـيس + (1) معـيد	عدد القـائـمـين بـالـتـدـرـيس

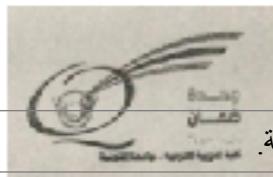
ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:	1.
104	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
100	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (97) بنسبة % (97.00) راسـبـ: عـدـد (3) بـنـسـبـة % (3.00)	- نـتيـجة الـامـتحـان
ممتاز : (21) بنسبة % (20.19) جيد جدا : (14) بنسبة % (13.46) جيد : (28) بنسبة % (26.92) مقبول : (34) بنسبة % (32.69)	- النـسـبـة المـئـويـة % لـلـنـاجـحـين طـبقـا لـلـقـدـيرـات الـحاـصـلـين عـلـيـها

2. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

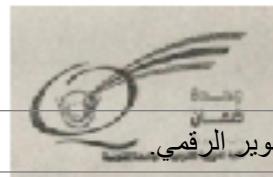
الموضوع	نـبذـة عـن الـاتـجـاهـات الـفـنيـة الـحـدـيثـة.	1
الـمـوـضـوـع	عـدـد سـاعـات الـعـلـى	عـدـد سـاعـات الـنـظـري
	4	



4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	2
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحداثة	3
4	نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة	بداية لوحه تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4		الانتهاء من لوحة تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4		التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4		تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4		التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة.	16
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحداثة	17
4		بداية لوحة تصوير تتبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	18
4		استكمال لوحة تصوير تتبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	19
4		استكمال لوحة تصوير تتبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	20
4		التدريب على استخدام الوسائل المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	22
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	23
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	24
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	25
4		الامتحان الشفوي.	26



4



27

نبذة مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.

4

الاختبار التطبيقي

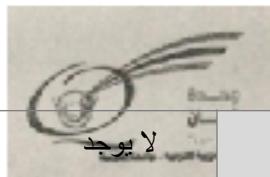
28

جامعة / التربية النوعية

جامعة / المتفقة

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< 85	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< 85	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
اسلوب المحاضرة . اسلوب البيان العملي . اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
غير متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
(78.41 %)	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
1. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية . 2. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم - كراسى في مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . 3. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	6. مقترنات تحسين المقرر



عنية / التربية النوعية

7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)

8. ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق

عمل معارض فنية لتشجيع الطلاب وبث النقاوة في النفس وتنمية النواحي الذوقية والقدرة على تحليل ونقد العمل الفني وتشجيع المتميزين فنياً من الطلاب على الاستمرار والتفوق والإبداع.

9. ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)

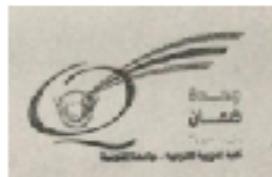
- المقترنات : توفير خامات وأدوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية
- أسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية

10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المجالات التطويرية	التصنيف التطويري	توقيت التطوير	المسؤول عن التنفيذ
الخامة - التقنية	التنوع في استخدام خامات وتقنيات مختلفة	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب

التاريخ: / / التوقيع :

اسم منسق المادة: د.أمانى إبراهيم فرغل



كلية التربية النوعية

تقدير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2017 / 2018

جامعة المعرفة

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

تصوير 2	اسم المقرر ورمزه الكودي .8
تربيـة فـنيـة	التخصص .9
الـثـالـثـة	الـفـرـقـة / المـسـتـوـى .10
(-) نـظـري + (4) عـمـلي	عـدـد الـوـحـدـات / السـاعـات الـمـعـتـمـدة .11
وـضـع النـظـام طـبقـا لـلـائـحة الـجـامـعـة	الـنـظـام الـمـتـبـع لـاـخـيـار لـجـنة الـامـتـحـانـات .12
(✓) مـتوـافـر () غـير مـتوـافـر	نـظـام الـمـراـجـعـة الـخـارـجـيـة لـلـامـتـحـان .13
(1) عـضـو هـيـة تـدـرـيـس + (1) معـيد	عـدـد الـقـائـمـين بـالـتـدـرـيـس .14

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:	
106	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
103	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (103) بنسبة % (100) راسب: عدد (0) بنسبة % (0.00)	- نتيجة الامتحان
ممتاز : 19 بنسبة % (19.81) جيد جدا : 16 بنسبة % (17.52) جيد : 45 بنسبة % (46.39) مقبول : 23 بنسبة % (23.71)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

12. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

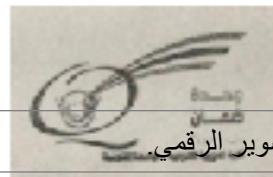
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
نـبذـة عن الـاتـجـاهـات الـفـنـيـة الـحـدـيثـة.	4	1



4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	2
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحداثة	3
4	الفنون التشكيلية / التربية النوعية	بداية لوحه تصوير تبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4		الانتهاء من لوحة تصوير تبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4		التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4		تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4		التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة.	16
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحداثة	17
4		بداية لوحه تصوير تبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	18
4		استكمال لوحة تصوير تبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	19
4		استكمال لوحة تصوير تبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	20
4		التدريب على استخدام الوسائل المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	22
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	23
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	24
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	25
4		الامتحان الشفوي.	26



4		نبذة مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.	27
4		الاختبار التطبيقي	28



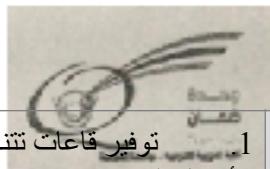
كلية التربية النوعية

جامعة المتفوقة

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فضالية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

الإمكانات المتاحة للتدريس :

متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
غير متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	14. - قيود إدارية وتنظيمية:
% (84.31)	15. نتائج تقويم الطلاب لمقرر
4. تجهيز القاعات بثاث (حوامل رسم - كراسى في مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . 5. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الألوان و الادوات الفنية داخل الكلية و تحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	16. مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد	17. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)

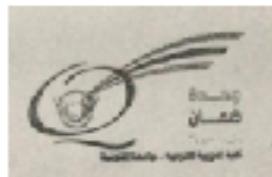


 <p>1. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية .</p>	<p>18. ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق</p>		
المقترحات : 1. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم - كراسي في مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم وجود امكانيات .	<p>ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)</p>		
20. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	توقيت التطوير خلال العام الدراسي	توصيف التطوير التنوع في استخدام خامات وتقنيات مختلفة	مجالات التطوير الخامة - التقنية

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د أمانى إبراهيم فرغل



كلية التربية النوعية

جامعة المتنورة

تقرير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2018 / 2019
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

تصوير 2	اسم المقرر ورمزه الكودي .15
تربيـة فـنيـة	التخصص .16
الـثـالـثـة	الفرقة / المستوى .17
(-) نـظـري + (4) عـمـلي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة .18
وضع النـظـام طـبقـا لـلـائـحة الـجـامـعـة	النـظـام المـتـبـع لـاختـيـار لـجـنة الـامـتـحـانـات .19
(✓) متـوـافـر () غـير متـوـافـر	نـظـام المـراـجـعـة الـخـارـجـيـة لـلـامـتـحـانـ .20
(1) عـضـو هـيـة تـدـرـيس + (1) معـيد	عـدـد الـقـائـمـين بـالـتـدـرـيس .21

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات: .21	
100	- عدد الطـلـاب الـمـلـتـحـقـين بـالـمـقـرـر
97	- عدد الطـلـاب الـذـين أـدـوا الـامـتـحـان
ناجـحـ: عـدـد (88) بـنـسـبـة (90.72)% راـسـبـ: عـدـد (9) بـنـسـبـة (9.3%)	- نـتـيـجة الـامـتـحـان
مـمـتـازـ: (9) بـنـسـبـة (9.3%) جيـدـ جـداـ: (17) بـنـسـبـة (17.34%) جيـدـ: (23) بـنـسـبـة (24.48%) مـقـبـولـ: (39) بـنـسـبـة (36.73%)	- النـسـبـة المـئـوـيـة % الـنـاجـحـين طـبقـا لـلـتـقـدـيرـات الـحـاـصـلـيـن عـلـيـها

تـدـرـيسـ المـقـرـرـ: .22

المـوـضـوعـات الـتـي تم تـدـرـيسـها

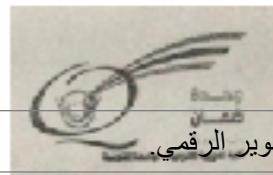
المـوـضـوع	الـمـوـضـوعـات الـتـي تم تـدـرـيسـها	نـبذـة عن الـاتـجـاهـات الـفـنـيـة الـحـدـيثـة.	عـدـد سـاعـات الـعـمـلي	عـدـد سـاعـات النـظـري
		1	4	



4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	2
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحداثة	3
4	عبدة / التربية النوعية	بداية لوحه تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4		الانتهاء من لوحة تصوير تتبني إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4		التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4		تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4		التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة.	16
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحداثة	17
4		بداية لوحة تصوير تتبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	18
4		استكمال لوحة تصوير تتبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	19
4		استكمال لوحة تصوير تتبني إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	20
4		التدريب على استخدام الوسائل المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	22
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	23
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	24
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	25
4		الامتحان الشفوي.	26



4



4



27

نبذة مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.

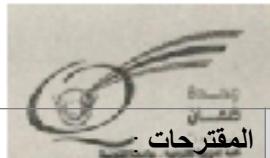
27

الاختبار التطبيقي

28

جامعة / التربية النوعية

<p>100%</p> <p>النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر</p>	
<p>85 <</p> <p>مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر</p>	
<p>85 <</p> <p>مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . 	<p>أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>شفوي أعمال فضالية عملي</p>	<p>طريقة تقويم الطلاب</p>
<p>الإمكانات المتاحة للتدريس :</p> <p>23.</p>	
<p>متوفّرة</p>	<p>المراجع العلمية</p>
<p>متوفّرة</p>	<p>الوسائل المعينة</p>
<p>غير متوفّرة</p>	<p>المستلزمات والخامات</p>
<p>لا يوجد قيود إدارية</p>	<p>قيود إدارية وتنظيمية:</p> <p>24.</p>
<p>(88.29 %)</p>	<p>نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</p> <p>25.</p>
<p>6. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم - كراسى فى مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .</p>	<p>مقترنات تحسين المقرر</p> <p>26.</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p> <p>27.</p>
<p>توفير مكتبة (منفذ) لبيع الألوان و الأدوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .</p>	<p>ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق</p> <p>28.</p>

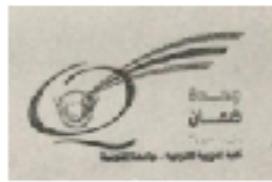


<p>المقترحات:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الاعمال الفنية . 2) تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم - كراسي في جامعة الأزهر) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . <p>أسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية .</p>	29. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
---	--

30. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات وتقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

التاريخ: / / التوقيع :

اسم منسق المادة: د أمانى إبراهيم فرغل



كلية التربية النوعية

تقرير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2019 / 2020
قسم: التربية الفنية

جامعة المثنوية

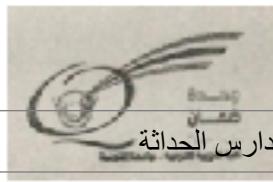
أ - معلومات أساسية

تصوير 2	.22 اسم المقرر ورمزه الكودي
تربيـة فـنيـة	.23 التخصص
الـثـالـثـة	.24 الفـرـقـة / المـسـتـوـى
(-) نـظـري + (4) عـمـلي	.25 عـدـد الـوـحـدـات / السـاعـات المـعـتمـدة
وضع النـظـام طـبقـا لـلـائـحة الجـامـعـة	.26 النـظـام المـنـتـبـع لـاختـيـار لـجـنة الـامـتحـانـات
(✓) متـوفـر (✗) غـير متـوفـر	.27 نـظـام المـراـجـعـة الـخـارـجـيـة لـلـامـتحـان
(1) عـضـو هـيـة تـدـرـيس + (1) معـيد	.28 عـدـد الـقـائـمـين بـالـتـدـرـيس

ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:		.31
139	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
138	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
ناجح : عدد (133) بنسبة % (96) راسب: عدد (5) بنسبة % (4)	- نـتيـجة الـامـتحـان	
ممتاز : (0) بنسبة % (0) جيد جدا : (0) بنسبة % (0) جيد : (0) بنسبة % (0.0) مقبول : (0) بنسبة % (0.0)	- النـسـبة المـئـويـة % لـلـنـاجـحـين طـبقـا لـلتـقـدـيرـات الـحـاـصـلـيـن عـلـيـهـا	
تدريس المقرر:		.32
الموضوعات التي تم تدريسها		

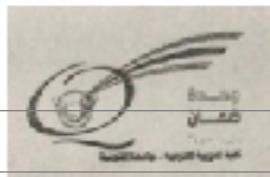
الموضوع	نـبذـة عن الـاتـجـاهـات الـفـنـيـة الـحـدـيثـة.	عدد ساعات النـظـري	عدد ساعات الـعـمـلي
	نـبذـة عن الـاتـجـاهـات الـفـنـيـة الـحـدـيثـة.		4
	نـبذـة عن الـاتـجـاهـات الـفـنـيـة الـحـدـيثـة.		4



4			تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحادة	3
4			بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4	جامعة / المعاقة الفنية / التربية النوعية		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4			استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4			الانتهاء من لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4			التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4			تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4			استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4			التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4			بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4			استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4			استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4			الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4			نبذه عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحادة.	16
4			تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحادة	17
4			بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحادة.	18
4			استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحادة.	19
4			استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحادة.	20
4			التدريب على استخدام الوسائل المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4			بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	22
4			استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	23
4			استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	24
4			الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائل المتعددة.	25
4			الامتحان الشفوي.	26
4			نبذه مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.	27



4

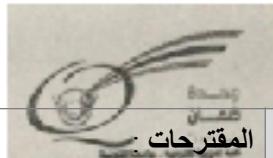


الاختبار التطبيقي



28

جامعة / التربية النوعية	100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
<ul style="list-style-type: none"> - اسلوب المحاضرة. - اسلوب البيان العملي. - اسلوب العصف الذهني. - التعليم الكتروني عن بعد (المنصة التعليمية) والوتس اب وفيس بوك 	- أساليب التعليم والتعلم	
شفوري أعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطالب
الإمكانات المتاحة للتدريس:		.33
	متوفّرة	- المراجع العلمية
	متوفّرة	- الوسائل المعينة
	غير متوفّرة	- المستلزمات والخامات
قيود إدارية وتنظيمية:		.34
	% (88.29)	نتيجة تقويم الطالب لمقرر
7. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم - كراسى فى مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .		مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد		.37 ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
توفير مكتبة (منفذ) لبيع الألوان و الأدوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .		.38 ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق



<p>المقترحات:</p> <p>(3) توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.</p> <p>(4) تجهيز القاعات بأثاث (حومان رسم - كراسي في البيبة التوعية مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية.</p> <p>أسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية.</p>	.39. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
---	---

40. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الخامة - التقنية	التنوع في استخدام خامات وتقنيات مختلفة	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ.م.د _ أمانى إبراهيم فرغل



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٦

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٣ نحت	١- اسم المقرر ورمزه الكودي
٤ تربية فنية	٢- التخصص
٣ الثالثة	٣- الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٤) عملي	٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثة متوافر	٥- النظام المتبني لاختيار لجنة الامتحانات
عضو هيئة تدريس + ٢ معيد	٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان
	٧- عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:

١٠٤	- عدد الطالب الماتحقين بالمقرر
٩٩	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
% ٩٥,١٩ % ٤,٨١	- نتائج الامتحان
٩٩ ٥	ناجح : عدد راسب: عدد
% ٤٤,٢٣ % ٢٨,٨٥ % ١٧,٣١ % ٤,٨١	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقييمات الحاصلين عليها

٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

ال الموضوع	العنوان	عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري
١ مفهوم النحت الخزفي (التيراكوتا) وتطوره عبر الحضارات .		٤	
٢ تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .		٤	
٣ تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .		٤	
٤ استنساخ قطعة من القالب .		٤	
٥ دراسة نحتية لبعض العنصر النباتية مجسمة ومسطحة .		٤	
٦ دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .		٤	
٧ تقييم الانتاج الفنى		٤	
٨ دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفنى المسطح .		٤	
٩ تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .		٤	
١٠ دراسة اساليب التشكيل		٤	



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

٤		تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .	١١
٤		استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .	١٢
٤		تقييم العمل الفني .	١٣
٤		اختبار شفوي	١٤
٤		دراسة الطينات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة	١٥
٤		تجهيز الطينات الملونة .	١٦
٤		تنفيذ بلاط بالطينات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .	١٧
٤		تقييم الاعمال الفنية .	١٨
٤		دراسة لنموذج رياضي لتصميم جدارية خزفية .	١٩
٤		تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .	٢٠
٤		تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .	٢١
٤		تطبيق التقنيا التشكيلية لمعالجة سطح لجدارية .	٢٢
٤		استكمال الجدا ية وإضافة الملams للسطح .	٢٣
٤		دراسة المنحوتة الخزفية المجمسة بالشريحة .	٢٤
٤		تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .	٢٥
٤		دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .	٢٦
٤		دراسة لتنوع افران الحريق .	٢٧
٤		تقييم نهائى للاعمال الفنية	٢٨
		% ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحنوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية .	- أساليب التعليم والتعلم
		- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني . - امتحان عملي	- طريقة تقويم الطلاب



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٧٨,١١%	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقتراحات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
عمل جداريات تحت مع الطالب والتواصل عن طريق الانترنت	٨- ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
عمل شبكة تواصل اجتماعي	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيع التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية			أستاذ المادة و الهيئة المساعدة

أستاذ المادة : ا.د / اعير عبد الله جوهر التوقيع :

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

نحوت ٣	-٨
تربية فنية	-٩
الثالثة	-١٠
(-) نظري + (٤) عملي	-١١
لجنة ثلاثة متوافر	-١٢
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-١٣
عضو هيئة تدريس + ٢ معيد	-١٤

ب - معلومات متخصصة

١١ - الإحصائيات:

١٠٦	- عدد الطالب الماتحقين بالمقرر
١٠١	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
% ٩٤,٣٤ % ٥,٦٦	- نتائج الامتحان
ناجح : عدد ١٠٠ راسب: عدد ٦	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقييمات الحاصلين عليها
ممتاز % ١٩,٨١ جيد جدا % ٤٨,١١ جيد % ١٩,٨١ مقبول % ٦,٦٠	-

١٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

ال الموضوع	العنوان	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العمل
١	مفهوم النحت الخزفي (التيراكوتا) وتطوره عبر الحضارات .		٤
٢	تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .		٤
٣	تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .		٤
٤	است ساخ قطعة من القالب .		٤
٥	دراسة نحتية لبعض العناصر النباتية مجسمة ومسطحة .		٤
٦	دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .		٤
٧	تقييم الانتاج الفني		٤
٨	دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفني المسطح .		٤
٩	تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .		٤
١٠	دراسة اساليب التشكيل .		٤



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

٤		تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .	١١
٤		استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .	١٢
٤		تقييم العمل الفني .	١٣
٤		اختبار شفوي	١٤
٤		دراسة الطينات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة	١٥
٤		تجهيز الطينات الملونة .	١٦
٤		تنفيذ بلاطة بالطينات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .	١٧
٤		تقييم الاعمال الفنية .	١٨
٤		دراسة لنموذج رى ضى لتصميم جدارية خزفية .	١٩
٤		تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .	٢٠
٤		تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .	٢١
٤		تطبيق التقنيات التشكيلية لمعالجة طح الجدارية .	٢٢
٤		استكمال الجدارية وإضافة الملams للسطح .	٢٣
٤		دراسة المنحوتة الخزفية المجمسة بالشريحة .	٢٤
٤		تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .	٢٥
٤		دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .	٢٦
٤		دراسة لتنوع افران الحريق .	٢٧
٤		تقييم نهائى للاعمال الفنية	٢٨
		٪ ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		-	- أساليب التعليم والتعلم
		-	- اسلوب المحاضرة .
		-	- اسلوب البيان العملي .
		-	- اسلوب العصف الذهني .
		-	- الزيارات الميدانية .
		-	- امتحان شفوي .
		-	- تقييم العمل الفني .
		-	- امتحان عملى
		-	- طريقة تقويم الطالب

١٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوفّرة	المراجع العلمية
متوفّرة	الوسائل المعينة
متوفّرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	قيود إدارية وتنظيمية:
٪ ٨١,٨٤	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	مقررات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	١٨ - ما تم تجفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق
لا يوجد	١٩ - ما لم يتم تجفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)

٢٠ - خطة التطوير المقرر للعام القادم:

مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية			أستاذ المادة : ا.د / اعبيه عبدالله جوهر

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٣ نحت	١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي
٤ تربية فنية	١٦ - التخصص
٣ الثالثة	١٧ - الفرقة / المستوى
(٤) نظري + (٤) عملي	١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
٣ لجنة ثلاثة متوافر	١٩ - النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات
٢ عضو هيئة تدريس + ٢ معيد	٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان
	٢١ - عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
١٠٠	- عدد الطالب الماتحقين بالمقرر
٩٦	- عدد الطالب الذين أدوا الامتحان
% ٩٦ % ٤	- نتائج الامتحان ناجح : عدد ٩٦ راسب: عدد ٤
% ٥١ % ٣٦,٥ % ١١,٥ % ١	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقييمات الحاصلين عليها ممتاز جيد جداً جيد مقبول

٢٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

الموضوع	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
مفهوم النحت الخزفي (التيراكوتا) وتطوره عبر الحضارات .	١	٤	٤
تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .	٢	٤	٤
تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .	٣	٤	٤
استنساخ قطعة من القالب .	٤	٤	٤
دراسة نحتية لبعض العناصر النباتية مجسمة ومسطحة .	٥	٤	٤
دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .	٦	٤	٤
تقييم الانتاج الفني	٧	٤	٤
دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفني المسطح .	٨	٤	٤
تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .	٩	٤	٤
دراسة اساليب التشكيل .	١٠	٤	٤



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

٤		تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .	١١
٤		استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .	١٢
٤		تقييم العمل الفني .	١٣
٤		اختبار شفوي	١٤
٤		دراسة الطينات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة	١٥
٤		تجهيز الطينات الملونة .	١٦
٤		تنفيذ بلاط بالطينات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .	١٧
٤		تقييم الاعمال الفنية .	١٨
٤		دراسة لنموذج رياضي لتصميم جدارية خزفية .	١٩
٤		تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .	٢٠
٤		تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .	٢١
٤		تطبيق التقنيات التشكيلية لمعالجة سطح لجدارية .	٢٢
٤		استكمال الجدارية وإضافة الملams للسطح .	٢٣
٤		دراسة المنحوتة الخزفية المجمسة بالشريحة .	٢٤
٤		تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .	٢٥
٤		دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .	٢٦
٤		دراسة لتنوع افران الحريق .	٢٧
٤		تقييم نهائي للاعمال الفنية	٢٨
		٪ ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		-	- أساليب التعليم والتعلم
		-	- اسلوب المحاضرة .
		-	- اسلوب البيان العملي .
		-	- اسلوب العصف الذهني .
		-	- الزيارات الميدانية .
		-	- امتحان شفوي .
		-	- تقييم العمل الفني .
		-	- امتحان عملي
		-	- طريقة تقويم الطلاب

٢٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوفرة	المراجع العلمية
متوفرة	الوسائل المعينة
متوفرة	المستلزمات الخامات
لا يوجد	- قيود إدارية وتنظيمية:
٪ ٨٨,٤١	- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

عمل مشروعات جماعية	٢٦ - مقتراحات تحسين المقرر
لا يوجد	٢٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية	٢٨ - ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٢٩ - مالم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)

٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المساعدة	الفصل الدراسي الاول	الزيارات الميدانية	التوفيق :

أستاذ المادة : ا.د / اعبيض عبدالله جوهر دا هند البكري

التوفيق :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

**تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

نحت ٣	- اسم المقرر ورمزه الكودي
نursية فنية	- التخصص
الثالثة	- الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٤) عملي	- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
لجنة ثلاثة	- النظام المتبوع لاختيار لجنة الامتحانات
متوازن	- نظام المراجعة الخارجية للامتحان
٢ عضو هيئة تدريس + ٢ معيد	- عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:	
١٣٩	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٣٨	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ١٣٤ % ٩٧ راسب: عدد ٤ % ٣	- نتيجة الامتحان
ممتاز لا يوجد % جيد جدا لا يوجد % جيد لا يوجد % مقبول لا يوجد % نظرا لالغاء التقديرات والاكتفاء بناجح و راسب	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها

٣٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملى
مفهوم النحت الخزفي (التيراكتو) وتطوره عبر الحضارات .		٤
تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .		٤
تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .		٤
استنساخ قطعة من القالب .		٤
دراسة نحتية لبعض العناصر النباتية مجسمة ومسطحة .		٤
دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .		٤
تقييم الانتاج الفني		٤
دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفني المسطح .		٤



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

٤		تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .	٩
٤		دراسة اساليب التشكيل .	١٠
٤		تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .	١١
٤		استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .	١٢
٤		تقديم العمل الفني .	١٣
٤		اختبار شفوي	١٤
٤		دراسة الطينيات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة	١٥
٤		تجهيز الطينيات الملونة .	١٦
٤		تنفيذ بلاط بالطينيات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .	١٧
٤		تقييم الاعمال الفنية .	١٨
٤		دراسة لنموذج رياضي لتصميم جدارية خزفية .	١٩
٤		تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .	٢٠
٤		تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .	٢١
٤		تطبيق التقنيات التشكيلية لمعالجة سطح لجدارية .	٢٢
٤		استكمال الجدارية وإضافة الملams للسطح .	٢٣
٤		دراسة المنحوتة الخزفية المجمسة بالشريحة .	٢٤
٤		تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .	٢٥
٤		دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .	٢٦
٤		دراسة لانواع افران الحريق .	٢٧
٤		تقييم نهائى للاعمال الفنية	٢٨
٪ ١٠٠			- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <			- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحظى المقرر
٨٥ <			- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
-			أساليب التعليم والتعلم
-			اسلوب المحاضرة .
-			اسلوب البيان العملي .
-			اسلوب العصف الذهني .
-			الزيارات الميدانية .
-			امتحان شفوي .
-			تقديم العمل الفني .
-			امتحان عملي
-			طريقة تقويم الطلاب

٣٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس :

متوفّرة	المراجع العلمية
متوفّرة	الوسائل المعينة
متوفّرة	المستلزمات والخامات



كلية / التربية النوعية

جامعة / المتفوقة

لا يوجد	٣٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
% ٨٨,٤١	٣٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
عمل مشروعات جماعية	٣٦ - مقررات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية	٣٨ - ما تم تنفيذه من مقررات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٣٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقررات (ما هي والأسباب)

٤٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الأول	الزيارات الميدانية	

أستاذ المادة : ا.د / اعبيه عبدالله جوهر دا هند البكري

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٢ نسيج يدوي	اسم المقرر ورمزه الكودي
٣ تربية فنية	التخصص
٣ الثالثة	الفقة / المستوى
٤ (-) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
٥ لجنة ثالثة متوافر	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات نظام المراجعة الخارجية للامتحان
٦ عضو هيئة تدريس + ٢ معيد	نظام القائمين بالتدريس
٧	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

١ الإحصائيات:	
١٠٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٩	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٩٩ ناجح : عدد ١٠٠ نسبة : %١٠٠	- نتيجة الامتحان
٠ راسب: عدد ٠ نسبة : %٠	
%٥٤,٨١ ممتاز: عدد (٥٧) نسبة %٢٧,٨٨ جيد جدا: عدد (٢٩) نسبة %٥,٧٧ جيد : عدد (٦) نسبة %٦,٧٣ مقبول : عدد (٧) نسبة %٦,٧٣	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

٢ تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

الموضوع	العنوان	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .	الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .		٤
٢ الخامات النسجية الصناعية التركيبية وخواصها .	الخامات النسجية التركيبية وخواصها .		٤
٣ الخامات النسجية البいئية وخواصها .	الخامات النسجية البいئية وخواصها .		٤
٤ التوليف بين الخامات في العمل الفني .	التحول بين التقنيات والأساليب النسجية وملائمتها الخامات .		٤
٥ التوليف بين التقنيات والأساليب النسجية وملائمتها الخامات .	التحول بين التقنيات والأساليب النسجية وملائمتها الخامات .		٤
٦ التقنيات الوبيرية (السجاد و الفروطة) وطريقة تنفيذها علي نول البرواز .	الأنوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .		٤
٧ الأنوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .	نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .		٤
٨ نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .	تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .		٤
٩ تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .	استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .		٤
١٠ استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .	المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنفيذ على نول البرواز .		٤
١١ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .		٤
١٢ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .		٤



٤		امتحان شفوي .	١٤
٤		تلويين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات البيئية .	١٥
		توزيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .	١٦
٤		تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .	١٧
٤		استكمال العمل الفني و معالجة الأخطاء	١٨
٤		استكمال العمل الفني و معالجة الأخطاء	١٩
٤		استكمال العمل الفني و معالجة الأخطاء	٢٠
٤	المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٥٠ سم × ٧٠ سم	للتنفيذ على نول البرواز .	٢١
٤		استكمال تصميم العمل الفني و معالجة الأخطاء .	٢٢
٤		تلويين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات المستخدمة .	٢٣
٤		توزيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .	٢٤
٤		تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .	٢٥
٤		استكمال العمل الفني و معالجة الأخطاء .	٢٦
٤		استكمال العمل الفني و معالجة الأخطاء .	٢٧
٤		تقدير العمل الفني وابداء الرأي	٢٨

٪ ١٠٠	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحنوي المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صحفية	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	- قيود إدارية وتنظيمية:
٪ ٧٦,٢٨	- نتائج تقويم الطلاب لمقرر
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	- مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد	- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	- ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق



٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب) تم تنفيذ المقترنات	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:	
المسؤول عن التنفيذ أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	مجالات التطوير توقيت التطوير طوال العام تعديل في موضوعات العملي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / ايمن احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



تقرير للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

نسيج يدوي ٢	اسم المقرر ورمزه الكودي
تربيـة فـنيـة	التخصص
الـثـالـثـة	الـفـرـقـة / الـمـسـتـوـى
(-) نـظـري + (٤) عـلـمي	عـدـدـ الـوـحدـات / السـاعـاتـ الـمـعـتـمـدة
لـجـنةـ ثـلـاثـة	الـنـظـامـ المـتـبـعـ لـاختـيـارـ لـجـنةـ الـامـتـحـانـات
مـتوـافـر	نـظـامـ الـمـراـجـعـةـ الـخـارـجـيـةـ لـلـامـتـحـانـ
عـضـوـ هـيـةـ تـدـرـيسـ + ٢ـ مـعـيدـ	عـدـدـ الـقـائـمـينـ بـالـتـدـرـيسـ + ٢ـ مـعـيدـ

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:

١٠٦	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٠٢	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٦٢,٢٦٪	نتـيـجةـ الـامـتـحـانـ
٣,٧٧٪	نـاجـحـ : عـدـدـ ١٠٢ـ نـسـبـةـ :
٦٦٪	مـمـتـازـ : عـدـدـ (٦٦ـ نـسـبـةـ %٦٦,٢٦ـ
٢٤٪	جـيدـ جـاءـ : عـدـدـ (٢٤ـ نـسـبـةـ %٢٢,٦٤ـ
٧,٥٥٪	جـيدـ : عـدـدـ (٨ـ نـسـبـةـ %٧,٥٥ـ
٣,٧٧٪	مـقـبـولـ : عـدـدـ (٤ـ نـسـبـةـ %٣,٧٧ـ

٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدرسيها

ال الموضوع	العنوان	العنوان
١	الخامات النسبية الصناعية التحويلية وخواصها .	٤
٢	الخامات النسبية الصناعية التركيبة وخواصها .	٤
٣	الخامات النسبية ا بيئية وخواصها .	٤
٤	التوليف بين الخامات في العمل الفني .	٤
٥	التوليف بين التقنيات والاساليب النسبية وملائمتها للخامة .	٤
٦	التقنيات الوبيرية (السجاد و الفوطة) وطريقة تنفيذها لي نول البرواز .	٤
٧	الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .	٤
٨	نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .	٤
٩	تصميم وتنفيذ قطعة نسبية مساحة ٧٧ سم × ١٠ سم بالتليف بين الخامات المختلفة .	٤
١٠	استكمال تنفيذ قطعة نسبية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالـ لـيفـ بـيـنـ الخامـاتـ المـخـتـلـفةـ .	٤
١١	المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنـ يـذـ عـلـىـ نـولـ البرـواـزـ .	٤
١٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٤
١٣	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٤
١٤	امتحان شفوي .	٤



٤	١٥	تلويث التصميم النسجي مع مراعات الألوان الطبيعية للخامات البيئية .
٤	١٦	ت زيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .
٤	١٧	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	١٨	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	١٩	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢٠	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢١	المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٥٠×٧٠ سم للتنفيذ على نول البرواز .
٤	٢٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٣	تلويث التصميم النسجي مع مراعات الألوان الطبيعية للخامات المستخدمة .
٤	٢٤	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .
٤	٢٥	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	٢٦	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٧	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٨	تقييم العمل الفني وابداء الرأي
-		- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية		- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب
١٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
-		
-		
-		
١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:		
١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١٦ - مقترنات تحسين المقرر		
١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق		
١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما		



هي والأسباب)

٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:

المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	طوال العام	التعديل في موضوعات العملى	اختيارات موضوعات العملى جديدة للتطبيق العملى

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / ايمان احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٢ نسيج يدوي	اسم المقرر ورمزه الكودي
٣ تربية فنية	التخصص
٣ الثالثة	الفرقة / المستوى
٤ (-) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
٣ لجنة ثالثة متوافر	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
٢ عضو هيئة تدريس + ٢ معيد	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
	٢١ عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١ الإحصائيات:	
٩٩	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٨	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
٩٤ ناجح : عدد %٩٥,٩٦ نسبة : ٤ راسب: عدد %٤,٠٤ نسبة :	- نتيجة الامتحان
١٨,٤ ممتاز: عدد (%)١٨,٤ نسبة ١٩,٤ جيد جدا: عدد (%)١٩,٤ نسبة ١٦,٣ جيد : عدد (%)١٦,٣ نسبة ٤٢,٩ مقبول : عدد (%)٤٢,٩ نسبة	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

٢٢ تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

الموضوع	العنوان	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .	الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .		٤
٢ الخامات النسجية الصناعية التركيبية وخواصها .	الخامات النسجية التركيبية وخواصها .		٤
٣ الخامات النسجية البいئية وخواصها .	الخامات النسجية البいئية وخواصها .		٤
٤ التوليف بين الخامات في العمل الفني .	التحول بين التقنيات والأساليب النسجية وملائمتها الخامات .		٤
٥ التوليف بين التقنيات والأساليب النسجية وملائمتها الخامات .	التحول بين التقنيات والأساليب النسجية وملائمتها الخامات .		٤
٦ التقنيات الوبالية (السجاد و الفروطة) وطريقة تنفيذها على نول البرواز .	التقنيات الوبالية (السجاد و الفروطة) وطريقة تنفيذها على نول البرواز .		٤
٧ الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .	الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .		٤
٨ نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .	نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .		٤
٩ تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .	تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .		٤
١٠ استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .	استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتحول بين الخامات المختلفة .		٤
١١ المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنفيذ على نول البرواز .	المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنفيذ على نول البرواز .		٤
١٢ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .		٤
١٣ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .		٤



٤		امتحان شفوي .	١٤
٤		تلويين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات البيئية .	١٥
٤		توزيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .	١٦
٤		تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .	١٧
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء	١٨
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء	١٩
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء	٢٠
٤		المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠×٥٠ سم للتنفيذ على نول البرواز .	٢١
٤		استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٢
٤		تلويين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات المستخدمة .	٢٣
٤		توزيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .	٢٤
٤		تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .	٢٥
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٦
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٧
٤		تقدير العمل الفني وابداء الرأي	٢٨

١٠٠٪	- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحظى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صحفية	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٢٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	- قيود إدارية وتنظيمية:
٨٨,٢٨٪	- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	- مقررات تحسين المقرر
لا يوجد	- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	- ما تم تنفيذه من مقررات التطوير في العام السابق



٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)		تم تنفيذ المقترن	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	طوال العام	تعديل في موضوعات العملى	اختيارات موضوعات العملى جديدة لتطبيق العملى

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / ايمن احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٢ نسيج يدوي	اسم المقرر ورمزه الكودي
٣ تربية فنية	التخصص
٣ الثالثة	الفرقـة / المستوـى
٤ (-) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
٣ لجنة ثالثة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
٣ متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
٣ عضو هيئة تدريس + ٢ معيد	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١ الإحصائيات:	
١٣٩	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٣١	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ١٣١ نسبة : %٩٤,٩ راسب: عدد ٧٤ نسبة : %٥,١	- نتيجة الامتحان
ممتاز: عدد (٢٤) نسبة %١٨,٤ جيد جدا: عدد (٢٦) نسبة %١٩,٤ جيد : عدد (٢١) نسبة %١٦,٣ مقبول : عدد (٦٠) نسبة %٤٢,٩	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

٣٢ تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

ال الموضوع	العنوان	الساعات النظرية	الساعات العملية
١ الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .			٤
٢ الخامات النسجية الصناعية التركيبية وخواصها .			٤
٣ الخامات النسجية البيئية وخواصها .			٤
٤ التوليف بين الخامات في العمل الفني .			٤
٥ التوليف بين التقنيات والاساليب النسجية وملائمتها الخامات .			٤
٦ التقنيات الوبيرية (السجاد و الفروطة) وطريقة تنفيذها علي نول البرواز .			٤
٧ الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .			٤
٨ نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .			٤
٩ تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتليف بين الخامات المختلفة .			٤
١٠ استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتليف بين الخامات المختلفة .			٤
١١ المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنفيذ علي نول البرواز .			٤
١٢ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .			٤
١٣ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .			٤



٤		امتحان شفوي .	١٤
٤		تلويين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات البيئية .	١٥
٤		توزيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .	١٦
٤		تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .	١٧
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء	١٨
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء	١٩
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء	٢٠
٤		المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٥٠×٧٠ سم للتنفيذ على نول البرواز .	٢١
٤		استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٢
٤		تلويين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات المستخدمة .	٢٣
٤		توزيع التقنيات و التراكيب النسجية على حسب الخامات المستخدمة .	٢٤
٤		تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .	٢٥
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٦
٤		استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٢٧
٤		تقدير العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
٪ ١٠٠		- لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
٨٥ <		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
٨٥ <		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
-		- أساليب التعليم والتعلم	
-		- اسلوب المحاضرة .	
-		- اسلوب البيان العملي .	
-		- اسلوب العصف الذهني .	
-		- الزيارات الميدانية .	
-		- المحاضرات المسجلة علي منصة الموديل	
-		- المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطالب	
-		Basit خبراء	
-		- طريقة تقويم الطلاب	
-		نظري	
-		شفوي	
-		اعمال فصلية	
-		عملي	

٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :

متوافرة	المراجع العلمية
متوافرة	الوسائل المعينة
متوافرة	المستلزمات والخامات
لا يوجد	قيود إدارية وتنظيمية:
٪ ٨٨,٢٨	٣٤- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٥- مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين



		(إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٣٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترن		٣٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)	
٤- خطط التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	طوال العام	التعديل في موضوعات العلمي	اختيارات موضوعات جديدة للتطبيق العلمي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / ايمن احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متى



**تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٣	اسم المقرر ورمزه الكودي
٣	التخصص
الثالثة	الفقة / المستوى
(-) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة	النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات
(✓) متوازن (✗) غير متوازن	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	عدد القائمين بالتدريس

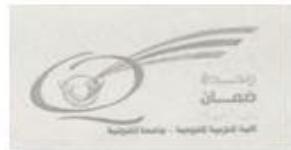
ب - معلومات متخصصة

الإحصائيات:	
١	١٠٤ عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٩	٩٩ عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (٩٨) بنسبة (%)٩٨,٩٨ رااسب: عدد (١) بنسبة (%)١,٠١	نتيجة الامتحان
ممتاز : (٣٠) بنسبة (%)٢٨,٨٥ جيد جداً: (٣٠) بنسبة (%)٢٨,٨٥ جيد : (٢٤) بنسبة (%)٢٣,٠٨ مقبول : (١٤) بنسبة (%)١٣,٤٦	النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

ال الموضوع	الدورة	الساعات	الساعات
دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية و التشكيلية .	١,٢,٣	١٢	من الأسبوع (٣-١)
عمل تصميمات مبتكرة لحراف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة .	٤,٥,٦	١٢	من الأسبوع (٦-٤)
عمل نماذج ملونة متنوعة لحراف الخط العربي .	٧,٨,٩	١٢	من الأسبوع (٩-٧)
عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي.	١٠,١١	٨	من الأسبوع (١١-١٠)
تعديل تصميمات الطلاب .	١٢	٤	
إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .	١٣	٤	



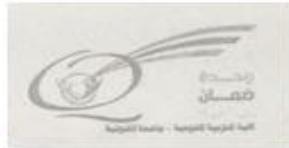
٨		تنفيذ التصميم باستخدام اللون . من الأسبوع (١٤-١٥)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطالب .	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي . من الأسبوع (١٧-١٨)	١٧,١٨
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متنوعة لحروف مجسمة . من الأسبوع (٢٠-١٩)	٢٠,١٩
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش . من الأسبوع (٢٣-٢١)	٢٣,٢٢, ٢١
٨		عمل تجارب لونية للربط بين الشكل و الخلفية . من الأسبوع (٢٤-٢٥)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم و تؤكد الأجزاء الغائرة و الظللا .	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات و اخراج المتميز منها . من الأسبوع (٢٧-٢٨)	٢٨,٢٧

٪ ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

- الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
غير متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	- قيود إدارية وتنظيمية:



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتنوّعة

<p>(٧٥,٤٦ %)</p> <p>١. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية .</p> <p>٢. تجهيز القاعات بآثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .</p> <p>٣. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .</p>	<p>٥- نتائج تقويم الطلاب لمقرر ٦- مقترنات تحسين المقرر</p>
لا يوجد	<p>٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>
<p>عمل معارض فنية لتشجيع الطلاب وبيث الثقة في النفس وتنمية النواحي الذوقية والقدرة على تحليل ونقد العمل الفني و تشجيع المتميزين فنياً من الطلاب على الاستمرار والتفوق والإبداع .</p>	<p>٨- ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق</p>
<p>ـ المقترنات : توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية</p> <p>ـ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .</p>	<p>٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)</p>

١٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:				
مجالات التطوير	التنوع في استخدام خامات وتقنيات مختلفة	الخامة - التقنية	توقيت التطوير	المؤول عن التنفيذ
			خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ. م. د / هشام أمين السرسي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطية

**تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٣ تصميم	اسم المقرر ورمزه الكودي	- ٨
٤ تربية فنية	التخصص	- ٩
٣ الثالثة	الفرقة / المستوى	- ١٠
(+) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	- ١١
وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة	النظام المتبعة لاختيار لجنة الامتحانات	- ١٢
(٧) متوازن (+) غير متوازن	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	- ١٣
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	عدد القائمين بالتدريس	- ١٤

ب - معلومات متخصصة

١١ - الإحصائيات:	
١٠٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٠٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (١٠٣) بنسبة (%)١٠٠ راسب: عدد (٠) بنسبة (%)٠,٠٠	- نتيجة الامتحان
ممتاز : بنسبة (%)١٩,٨١ جيد جداً: بنسبة (%)١٤,١٥ جيد : بنسبة (%)٤٢,٤٥ مقبول : بنسبة (%)٢٠,٧٥	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للقدرات الحاصلين عليها

		١٢ - تدريس المقرر:
الموضوعات التي تم تدريسها		
العنوان	الوقت	الموضوع
١٢	١٢ من الأسبوع (٣-١)	دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية والتشكيلية .
١٢	٤,٥,٦ من الأسبوع (٦-٤)	عمل تصميمات مبتكرة لحروف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة .
١٢	٧,٨,٩ من الأسبوع (٩-٧)	عمل نماذج ملونة متنوعة لحروف الخط العربي .
٨	١٠,١١ من الأسبوع (١١-١٠)	عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي.



٤		تعديل تصميمات الطالب .	١٢
٤		إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .	١٣
٨		تنفيذ التصميم باستخدام اللون . من الأسبوع (١٥-١٤)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطالب .	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي . من الأسبوع (١٨-١٧)	١٧,١٨
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متنوعة لحروف مجسمة . من الأسبوع (٢٠-١٩)	٢٠,١٩
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش . من الأسبوع (٢٣-٢١)	٢٣,٢٢, ٢١
٨		عمل تجربة لونية للربط بين الشكل والخلفية . من الأسبوع (٢٥-٢٤)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم و تؤكد الأجزاء الغائرة و الظلاء .	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات و اخراج المتميّز منها . من الأسبوع (٢٨-٢٧)	٢٨,٢٧

% ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحظى المقرر
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

١٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
غير متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
(% ٨٥,٣٤)	١٥ - نتائج تقويم الطلاب لمقرر
٤. تجهيز القاعات باثاث تسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . ٥. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الألوان و الاوتوس الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها تسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	١٦ - مقترنات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطية

لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية .	١٨ - ما تم تنفيذه من مقتراحات التطوير في العام السابق
المقترحات : ١. تجهيز القاعات بأثاث تسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . أسباب عدم التنفيذ : عدم وجود امكانيات .	١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقتراحات (ما هي والأسباب)

٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	تصويف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات وتقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ. م. د / هشام امين السرسي



**تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠١٨**

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٣	اسم المقرر ورمزه الكودي
٣	التخصص
الثالثة	الفقة / المستوى
(-) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقاً لائحة الامتحان	النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات
(✓) متوفّر (✗) غير متوفّر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١	الإحصائيات:
١٠٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٩٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (٩٤) بنسبة (%)٩٧,٩١ رااسب: عدد (٢) بنسبة (%)٢,٠٨	- نتيجة الامتحان
ممتاز (٣٥) بنسبة (%)٣٦,٤٥ جيد جداً : (٢٣) بنسبة (%)٢٣,٩٥ جيد : (١٨) بنسبة (%)١٨,٧٥ مقبول : (٢٠) بنسبة (%)٢٠,٨٣	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

٢٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسيها

ال الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية و التشكيلية . من الأسبوع (٣-١)		١٢
عمل تصميمات مبتكرة لحروف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة من الأسبوع (٦-٤)		١٢
عمل نماذج ملونة متنوعة لحروف الخط العربي . من الأسبوع (٩-٧)		١٢
عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي. من الأسبوع (١١-١٠)		٨
تعديل تصميمات الطلاب .		٤
إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .		٤
تنفيذ التصميم باستخدام اللون .		٨
		١٤,١٥
		١٣
		١٢
		١٠,١١
		٧,٨,٩
		٤,٥,٦
		١,٢,٣



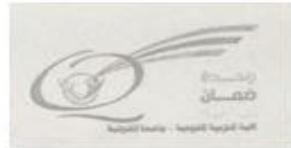
		من الأسبوع (١٤-١٥)	
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطالب .	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي .	١٧,١٨
		من الأسبوع (١٧-١٨)	
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متعددة للحروف مجسمة .	٢٠,١٩
		من الأسبوع (١٩-٢٠)	
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش .	٢٣,٢٢, ٢١
		من الأسبوع (٢١-٢٣)	
٨		عمل تجارب لونية للربط بين الشكل والخلفية .	٢٤,٢٥
		من الأسبوع (٢٤-٢٥)	
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم و تؤكد الأجزاء الغائرة و الظلاء .	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات و اخراج المتميّز منها .	٢٨,٢٧
		من الأسبوع (٢٧-٢٨)	

% ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٢٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفّرة	- المراجع العلمية
متوفّرة	- الوسائل المعينة
غير متوفّرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
(% ٨٨,٠٧)	٢٥ - نتائج تقويم الطلاب لمقرر
٦. تجهيز القاعات بأثاث تسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .	٢٦ - مقترنات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتوسطة

لا يوجد	٢٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
توفير مكتبة (منفذ) لبيع الألوان و الأدوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق
المقترحات : ١) توفير خامات و أدوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية . ٢) تجهيز القاعات بأثاث تسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . أسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	٢٩ - مال يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)

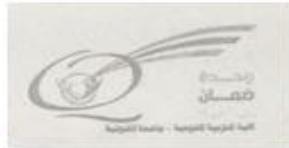
٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توقيت التطوير	تصنيف التطوير	المسؤول عن التنفيذ
الخامسة - التقنية	التتنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة للطالب

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ. م. د / هشام امين السرسي
التاريخ: / /



كلية / التربية النوعية



جامعة / المتفوقة

**تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠١٩**

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٣ تصميم	اسم المقرر ورمزه الكودي
٣ تربية فنية	التخصص
٣ الثالثة	الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٤) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة	النظام المتبّع لاختيار لجنة الامتحانات
(✓) متواافق () غير متواافق	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد	عدد القائمين بالتدريس

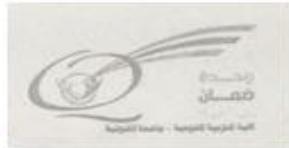
ب - معلومات متخصصة

٣١ الإحصائيات:	
١٤٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٣٩	- عدد الطلاب الذين قاموا بتصميم وتسلیم التصميمات
ناجح: عدد (١٣٤) بنسبة (٩٦,٤)% راسب: عدد (٥) بنسبة (٣,٦)%	- نتائج الامتحان
ممتاز: بنسبة (لا يوجد) % جيد جداً: بنسبة (لا يوجد) % جيد: بنسبة (لا يوجد) % مقبول: بنسبة (لا يوجد) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
نظراً لإلغاء التقديرات والاكتفاء بناجح او راسب فقط	

٣٢ تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

الموضوع	المواعيد
العنوان	الساعات
دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية والتشكيلية.	١,٢,٣
من الأسبوع (٣-١)	١٢
عمل تصميمات مبتكرة لحراف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة	٤,٥,٦
من الأسبوع (٦-٤)	١٢
عمل نماذج ملونة متنوعة لحراف الخط العربي.	٧,٨,٩
من الأسبوع (٩-٧)	١٢
عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي.	١٠,١١
من الأسبوع (١١-١٠)	٨
تعديل تصميمات الطلاب.	٤

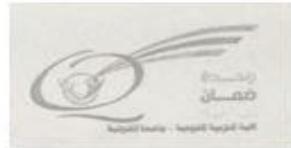


٤		إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق.	١٣
٨		تنفيذ التصميم باستخدام اللون. من الأسبوع (١٥-١٤)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطالب.	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي. من الأسبوع (١٨-١٧)	١٧,١٨
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متنوعة للحروف مجسمة. من الأسبوع (٢٠-١٩)	٢٠,١٩
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش . من الأسبوع (٢٣-٢١)	٢٣,٢٢, ٢١
٨		عمل تجارب لونية للربط بين الشكل والخلفية. من الأسبوع (٢٥-٢٤)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم وتأكد الأجزاء الغائرة و الظلاء.	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات و اخراج المتميز منها. من الأسبوع (٢٨-٢٧)	٢٨,٢٧

٪ ١٠٠	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~	- أساليب التعليم والتعلم
~	- اسلوب المحاضرة المطورة.
~	- اسلوب البيان العملي.
~	- اسلوب العصف الذهني.
~	- استراتيجية حل المشكلات.
~	- استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
~	من بداية العام الدراسي الى ٢٠٢٠/٣/١٥ م ـ اسلوب المحاضرة المطورة. ـ اسلوب البيان العملي. ـ اسلوب العصف الذهني. ـ استراتيجية حل المشكلات. ـ استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. ـ من بداية العام الدراسي الى ٢٠٢٠/٣/١٥ م ـ استخدم المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي (google class room - WhatsApp)
~	ـ طريقة تقويم الطلاب
ـ	ـ تقييم الاعمال الفنية التي تم الانتهاء منها قبل ٢٠٢٠/٣/١٥ م ـ الى جانب الاعمال التي تم تصميمها وتنفيذها من ٢٠٢٠/٣/١٥ م ـ الى نهاية الفصل الدراسي الثاني بسبب انتشار جائحة كورونا

- ٣٣ - الإمكانات المتاحة للتدريس:

بنك المعرفة	- المراجع العلمية
بنك المعرفة	- الوسائل المعينة



غير متوفرة	-	المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤ -	قيود إدارية وتنظيمية:
() %	٣٥ -	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
عرض فيديوهات تتضمن تقنيات متقدمة لتنفيذ التصميم باستخدام اللون.	٣٦ -	مقترنات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧ -	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
- تجهيز القاعات بأثاث تسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وأدوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.	٣٨ -	ما تم تنفيذه من مقترنات التطوير في العام السابق
 المقترنات: - تجهيز القاعات بأثاث تسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وأدوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية. أسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.	٣٩ -	ما لم يتم تنفيذه من مقترنات (ما هي والأسباب)

٤ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:				
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير	الخامة - التقنية
عضو هيئة التدريس و عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	تدريب الطالب علي تنفيذ تصميماته من خلال التدرب العملي الجيد في قاعات التدريس و متابعة التقنيات المتقدمة لتنفيذ التصميم باستخدام اللون من خلال المنصات الالكترونية		

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ. م . د / أمل متول أبو قمر
التاريخ: / /