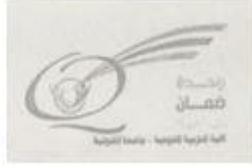




كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

نموذج رقم ١٦
تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٦-٢٠١٧ م

قسم : التربية الفنية
أ - معلومات اساسية

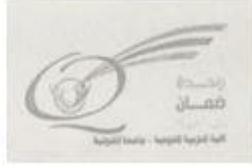
١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ الفن الاسلامي
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثالثة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٠) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	توضع طبقاً للوائح الكلية
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٤
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٥ %٩٣ راسب : عدد ٧ %٧
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٢٠,١٩ % جيد جدا ٢٤,٠٤ % جيد ٢٥ % مقبول ٢٢,١٢ %
٢- تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none"> - نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الاسلامي • - فلسفة الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية - الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية - ملامح الفن الإسلامي ١- تحويل المادة الرخيصة إلى نفيسة في الفن الإسلامي -٢-كراهية تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي - مخالفة الطبيعة وعدم اللجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي - التجريد في الفن الإسلامي - عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الأدمية و الحيوانية - الرسوم الهندسية الزخارف النباتية) ثالثاً جماليات الخط العربي - اختبار اعمال سنة - - استكمال أنواع الخطوط - أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد -٢-القبة الضريحية -المشهد-الزاوية-المدرسة



كلية / التربية النوعية

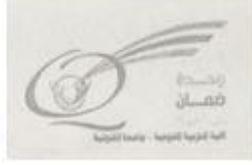


جامعة / المنوفية

<ul style="list-style-type: none"> - العناصر المعمارية(المئذنة-القبية -المحراب-المدخل-صحن -الإيوان- (المنبر - دكة المبلغ وكروسي المصحف-العقد - حليات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي(-المقرنص-الأعمدة والتيجان -العتب-٥-الصنح-) شرافة -أبلق- مشهر - الطرز المعمارية الإسلامية(الطرز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي - فن العمارة العثمانية 	
	<ul style="list-style-type: none"> - % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية أنشطة صفية	<ul style="list-style-type: none"> - أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية	<ul style="list-style-type: none"> - طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	<ul style="list-style-type: none"> - المراجع العلمية
متوافرة	<ul style="list-style-type: none"> - الوسائل المعينة
متوافرة	<ul style="list-style-type: none"> - المستلزمات والخامات
لا يوجد	<ul style="list-style-type: none"> - ٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٧٨,٢١ %	<ul style="list-style-type: none"> - ٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	<ul style="list-style-type: none"> - ٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	<ul style="list-style-type: none"> - ٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تم إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	<ul style="list-style-type: none"> - ٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

لا يوجد		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

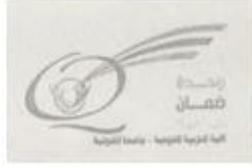
التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:
ا.م.د/ أيمن أحمد العربي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

قسم : التربية الفنية
أ - معلومات اساسية

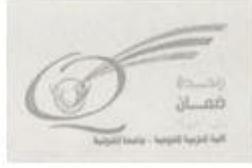
٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ الفن الاسلامي
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثالثة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + (٠) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	توضع طبقاً للوائح الكلية
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٦
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٨ راسب: عدد ٨ ٪٩٢,٥٤ ٪٧,٥٥
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٪١٦,٠٤ جيد جدا ٪١٧,٩٢ جيد ٪١٧,٩٢ مقبول ٪٤٠,٥٧
١٢- تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none"> - نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الاسلامي - فلسفة الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية - الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية - - ملامح الفن الإسلامي - ١ - تحويل المادة الرخيصة إلى نفيسة في الفن الإسلامي - ٢-كراهية تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي - مخالفة الطبيعة وعدم اللجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي - التجريد في الفن الإسلامي - عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الأدمية و الحيوانية - الرسوم الهندسية الزخارف النباتية) ثالثاً جماليات الخط العربي - اختبار اعمال سنة -استكمال أنواع الخطوط - أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد - ٢-القبّة الضريحية -المشهد-الزاوية-المدرسة - العناصر المعمارية(المئذنة-القبّة -المحراب-المدخل-صحن - الإيوان-



كلية / التربية النوعية

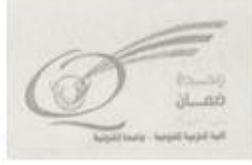


جامعة / المنوفية

<ul style="list-style-type: none"> - (المنبر - دكة المبلغ وكرسى المصحف-العقد - حليات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي)-المقرنص-الأعمدة والنتيجان - العتب-٥-الصنج- شرافة -أبلق- مشهر - الطرز المعمارية الإسلامية(الطرز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي - فن العمارة العثمانية 	
	<ul style="list-style-type: none"> - % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	<ul style="list-style-type: none"> - مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية أنشطة صفية	<ul style="list-style-type: none"> - أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية	<ul style="list-style-type: none"> - طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	<ul style="list-style-type: none"> - المراجع العلمية
متوافرة	<ul style="list-style-type: none"> - الوسائل المعينة
متوافرة	<ul style="list-style-type: none"> - المستلزمات والخامات
لا يوجد	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٨٢,٢٤ %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	١٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين (الخارجيين (إن وجدت)
٣. ١. تم إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

لا يوجد		١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:

ا.م.د/ أيمن أحمد العربي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٩ م

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥- اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ الفن الاسلامي
١٦- التخصص	تربية فنية
١٧- الفرقة / المستوى	الثالثة
١٨- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٣) نظري + (٠) عملي
١٩- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	توضع طبقاً للوائح الكلية
٢٠- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافق
٢١- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٠
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٩٦
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٦ ١٠٠٪ راسب: عدد ٠ ٠٪
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (١٤) ١٠,٤٠٪ جيد جدا (٢٦) ٢٦٪ جيد (٣٠) ٣٠٪ مقبول (٣٠) ٣٠٪
٢٢- تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none"> - نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الاسلامي - فلسفة الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية - الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية - - ملامح الفن الإسلامي - ١- تحويل المادة الرخيصة إلى نفيسة في الفن الإسلامي - ٢-كراهية تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي - مخالفة الطبيعة وعدم اللجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي - التجريد في الفن الإسلامي - عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الأدمية و الحيوانية - الرسوم الهندسية الزخارف النباتية) ثالثا جماليات الخط العربي - اختبار اعمال سنة -استكمال أنواع الخطوط - أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد - ٢-القبّة الضريحية -المشهد-الزاوية-المدرسة - العناصر المعمارية(المئذنة-القبّة -المحراب-المدخل-صحن -



كلية / التربية النوعية

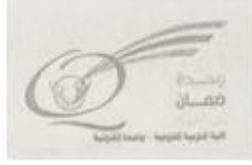


جامعة / المنوفية

الإيوان- - (المنبر - دكة المبلغ وكرسي المصحف-العقد - حليات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي)-المقرنص-الأعمدة والتيجان - العتب-٥-الصنج- شرافة -أبلق- مشهر - الطرز المعمارية الإسلامية(الطرز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي - فن العمارة العثمانية	
٪١٠٠	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٨٨,٩٣ %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	٢٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تم إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
لا يوجد		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

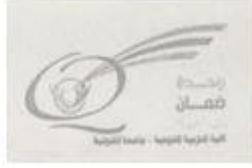
التوقيع:

اسم منسق المادة:

ا.م.د/ أيمن أحمد العربي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
العام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودى	تاريخ الفن الاسلامي
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الثالثة
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + (٠) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	توضع طبقاً للوائح الكلية
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١-	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٣٩
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٣٤
-	نتيجة الامتحان	ناجح: عدد ١٣٤ ١٠٠٪ راسب: عدد ٠ ٠٪
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (١٠) ٧,٤٦٪ جيد جدا (٣٩) ٢٩,١٠٪ جيد (٦٦) ٤٩,٢٥٪ مقبول (١٩) ١٤,١٧٪
٣٢-	تدريس المقرر:	
-	الموضوعات التي تم تدريسها	<ul style="list-style-type: none"> - نشأة الفن الإسلامي - الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه-أسس الفن الاسلامي - فلسفة الفن الإسلامي - منابع الفن الإسلامي- الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية - الشكل والمضمون في الفنون الإسلامية - - ملامح الفن الإسلامي - ١- تحويل المادة الرخيصة إلى نفيسة في الفن الإسلامي - ٢ كراهية تصوير الكائنات الحية في الفن الإسلامي - مخالفة الطبيعة وعدم اللجوء للمحاكاة في الفن الإسلامي - التجريد في الفن الإسلامي - عناصر الزخرفة الإسلامية (الصور الأدمية و الحيوانية - الرسوم الهندسية الزخارف النباتية) ثالثا جماليات الخط العربي - اختبار اعمال سنة -استكمال أنواع الخطوط - أنواع العمارة الدينية الإسلامية(١- المسجد - ٢-القبّة الضريحية -المشهد-الزاوية-المدرسة - العناصر المعمارية(المئذنة-القبّة -المحراب-المدخل-صحن -



كلية / التربية النوعية

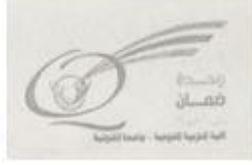


جامعة / المنوفية

الإيوان- - (المنبر - دكة المبلغ وكرسي المصحف-العقد - حليات معمارية ذات طابع وظيفي وزخرفي)-المقرنص-الأعمدة والتيجان - العتب-٥-الصنج- شرافة -أبلق- مشهر - الطرز المعمارية الإسلامية(الطرز الإسلامي المبكر - الطراز الأموي - فنون العمارة الإسلامية في العصر العباسي - فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي - فنون العمارة الإسلامية في العصر المملوكي فن العمارة العثمانية	
١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية استخدام الأساليب الإلكترونية في اعداد المحاضرات ببرامج البور بوينت أنشطة صفية العصف الذهني التعليم المصغر في تعليم الصم والبكم بالاستعانة بمتراجم	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية	- طريقة تقويم الطلاب
٣٣- الإمكانات المتاحة للتدريس:	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
%	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة استخدام الأساليب التكنولوجية في اعداد المحاضرات	٣٦- مقترحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
تم إقامة رحلة لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
لا يوجد	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	استخدام التعليم المصغر للصم والبكم عمل محاضرات الالكترونية	أساليب التعليم

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:

د/ امل محمود حسن حماد



تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي (نظريات التعلم) عام ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : .. العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الثالثة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + ٢ عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٥٩٧
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٥٩٧
نتيجة الامتحان	٥٩٧ ناجح - ٠ راسب
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	٨ ممتاز - ١١٩ جيد جدا - ٢٨٢ جيد - ١٨٨ مقبول
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	محتوى المقرر النظري
معنى التجريب - مراحل التجريب في معمل علم النفس	تعريف علم النفس التعليمي
معنى التجربة - خطوات التجربة	اهمية دراسة علم النفس التعليمي
معنى المنهج التجريبي ومفاهيمه وخطواته	معنى التعلم - شروط التعلم
أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها	انتقال أثر التعلم (التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)

أجزاء منحنيات التعلم	نظريات انتقال أثر التعلم
تجربة المتاهة المكشوفة	نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).
تجربة المتاهة المغطاة	نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)
تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد	نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر - جاثرى)
تجربة القرص	نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا
تجربة النسر	نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)
مراجعة	نظريات التعلم الحديثة (جانبيه)



مراجعة		نظريات التعلم الحديثة(برونر)	
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١- تقسيم الطلاب إلى مجموعات	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		١- لم تتوافر التجارب الجديدة بعد	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير في المعمل	توصيف التطوير ١- أدخل تجارب جديدة مثل: تجربة المتاهة الكهربائية ٢- صيانة التجارب المتوفرة الحالية	توقيت التطوير العام القادم(حسب الامكانيات المتوفرة للكلية)	المسئول عن التنفيذ د منى سعيد

رئيس القسم / أ،د أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : د منى سعيد



تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي (نظريات التعلم) عام ٢٠١٧/٢٠١٨

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الثالثة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + ٢ عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٣٢١
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣١٨
نتيجة الامتحان	(٩١ %) ناجح (٨.٤ %) راسب
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	(٨,١) ممتاز (٢٠,٧) جيد جدا (٣٦,١) جيد (٢٣,٢) مقبول
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	
٤- محتوى المقرر العملي	محتوى المقرر النظري
معنى التجريب مراحل التحريب في معمل علم النفس	تعريف علم النفس التعليمي
معنى التجربة خطوات التجربة	اهمية دراسة علم النفس التعليمي
معنى المنهج التجريبي ومفاهيمه وخطواته	معنى التعلم - شروط التعلم



أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها	انتقال أثر التعلم (التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)		
أجزاء منحنيات التعلم	٢٩- نظريات انتقال أثر التعلم		
تجربة المتاهة المكشوفة	٣٠- نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).		
تجربة المتاهة المغطاة	٣١- نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)		
تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد	٣٢- نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر - جاثرى)		
تجربة القرص	٣٣- نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا		
تجربة النسر	٣٤- نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)		
مراجعة	٣٥- نظريات التعلم الحديثة (جانية)		
مراجعة	٣٦- نظريات التعلم الحديثة (برونر)		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١- اخال نظرية برونر وجانييه		
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	١- لم تتوافر التجارب الجديدة بعد		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير في المعمل	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
	١- أدخال تجارب جديدة مثل تجربة المتاهة الكهربائية	العام القادم (حسب الامكانات المتوفرة للكلية)	د منى سعيد
	٢- صيانة التجارب المتوفرة الحالية		

رئيسة مجلس القسم : أ.د. / أماني عبد المقصود

اسم منسق المادة : د/ منى سعيد

التوقيع



تقرير مقرر دراسي

علم النفس التعليمي (نظريات التعلم) عام ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : .. العلوم التربوية والنفسية .

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الثالثة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + ١ عملي
٥	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	٩٣٢
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٣٢
نتيجة الامتحان	٩٣٢ ناجح - لا يوجد راسب
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	٤١ ممتاز - ٢٤٩ جيد جدا - ٣٩٢ جيد - ٢٥٠ مقبول
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	
٤- محتوى المقرر العملي	١- محتوى المقرر النظري
معنى التجريب	تعريف علم النفس التعليمي
مراحل التجريب في معمل علم النفس	
معنى التجربة	اهمية دراسة علم النفس التعليمي
خطوات التجربة	
معنى المنهج التجريبي ومفاهيمه وخطواته	معنى التعلم - شروط التعلم
أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها	انتقال أثر التعلم (التعريف - الانواع - العوامل المؤثرة)
أجزاء منحنيات التعلم	٦- نظريات انتقال أثر التعلم

-٦

٧- نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).	تجربة المتاهة المكشوفة
٨- نظريات التعلم الكلاسيكية (باقلوف)	تجربة المتاهة المغطاة
٩- نظريات التعلم الكلاسيكية (سكنر -جاثري)	تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد



١٠-نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعي باندورا	تجربة القرص		
١١-نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسر		
١٢-نظريات التعلم الحديثة (جانية)	مراجعة		
١٣-نظريات التعلم الحديثة(برونر)	مراجعة		
١- اخال نظرية جانبيه	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
١- لم تتوافر التجارب الجديدة	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الاسباب		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
المسئول عن التنفيذ د منى سعيد	توقيت التطوير العام القادم (حسب الامكانات المتوفرة للكلية)	توصيف التطوير ١- ادخال تجارب جديدة مثل تجربة المناهة الكهربائية ٢- صيانة التجارب المتوفرة الحالية	مجالات التطوير في المعمل

رئيس مجلس القسم أ. د / أمانى عبد المقصود

اسم منسق المادة : د منى سعيد



علم النفس التعليمي (نظريات التعلم) عام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : العلوم التربوية والنفسية

أ - معلومات أساسية :-

١	اسم المقرر	علم النفس التعليمي (نظريات التعلم)
٢	التخصص	جميع التخصصات
٣	الفرقة / المستوي	الثالثة
٤	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري + ١ عملي
٥	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	نظام المراجعة الداخلية
٦	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_____
٧	عدد القائمين بالتدريس	عضو فقط

ب - معلومات متخصصة :-

١ - الإحصائيات :-	
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠١٦
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠١٦
نتيجة الامتحان	٩٩٤ ناجح - ٢٥ راسب
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	٩٨.٨% ناجح - ٢.٤٢% راسب
٢ - تدريس المقرر :-	
الموضوعات التي تم تدريسها	
٤- محتوى المقرر العملي	محتوى المقرر النظري
معنى التجريب	٥- تعريف علم النفس التعليمي
مراحل التجريب في معمل علم النفس	
معنى التجربة	٦- أهمية دراسة علم النفس التعليمي
خطوات التجربة	
معنى المنهج التجريبي ومفاهيمه وخطواته	٧- معنى التعلم - شروط التعلم
أنواع منحنيات التعلم وكيفية رسمها	٨- انتقال أثر التعلم (التعريف - الأنواع - العوامل المؤثرة)
أجزاء منحنيات التعلم	٥ - نظريات انتقال أثر التعلم
جربة المتاهة المكشوفة	٩- نظريات التعلم الكلاسيكية (ثورنديك).
تجربة المتاهة المغطاة	١٠- نظريات التعلم الكلاسيكية (بافلوف)
تجربة الرسم بالمرآة بواسطة العداد	١١- نظريات التعلم الكلاسيكية

(سكتر -جاثرى)	
١٢-نظريات التعلم هل - نظريات التعلم الاجتماعى باندورا	تجربة القرص
١٣- نظريات التعلم الحديثة (بياجيه)	تجربة النسر
١٤-نظريات التعلم الحديثة (جانبيه)	مراجعة
١٥-نظريات التعلم الحديثة(برونر)	مراجعة
٢- ادخال نظرية برونر و جانبيه	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
١٠٠%	- لما تم تدريسه من المحتوي الاساسي للمقرر
١٠٠%	- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر
١٠٠%	- مدي تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية باستخدام عمل مجموعات على تطبيق الواثس اب - تدريب عملي نظرية باستخدام عمل مجموعات على تطبيق الواثس اب - المناقشة - العصف الذهنى.- الحوار - الاستدلال	- أساليب التعليم والتعلم
نظري طرح عشرة أفكار لعمل (الابحاث) على منصة الجامعة	- طريقة تقويم الطلاب
	٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :-
	- المراجع العلمية
	-الوسائل المعينة
	- المستلزمات والخامات
لا توجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:-
٩٨.٨%	٥- نتيجة تقويم الطلاب للمقرر:-
١- أدخل بعض المفاهيم المجتمعية النفسية والمؤثرة على المجتمع في الظروف الراهنة مثل الشائعات - التعصب - الغش	٦- مقترحات تحسين المقرر :-
-١	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١-تم أدخل الموضوعات والتي تمثلت في التعصب والشائعات	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي و الأسباب)

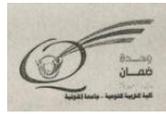


المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
د منى سعيد	التطوير العام القادم	- أخلاق المجتمع الطلابي سوف يتم مناقشته من خلال (المعنى - النشأة - مدى الانحدار الاخلاقي - الاسباب - طرق الوقاية - الحلول - بالنسبة لموضوع الشائعات في جائحة الكورونا سوف يتم مناقشته من خلال (المعنى - النشأة - مدى انتشارها - الأنواع الاسباب - طرق التحكم - الحلول	- تم إدخال الموضوعات والتي تمثلت في التعصب والشائعات

اسم منسق المادة : د منى سعيد

رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدي عمار

التوقيع / منى سعيد





كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية ٢
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثالثة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٤
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٩
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٩٩) بنسبة (١٠٠) % راسب : عدد (٠) بنسبة (٠) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٥١) بنسبة (٤٩,٩٤) % جيد جدا : (٤٢) بنسبة (٤٩,٣٨) % جيد : (٢) بنسبة (١,٩٢) % مقبول : (٤) بنسبة (٣,٨٥) %

٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٨		١ - التعرف على مفهوم فن الخيامية ونشأته التاريخية وأهم البلاد التي مارست هذا الفن والفنانين الذين استخدموه في أعمالهم الفنية وتحليل ووصف هذه الأعمال الفنية	
٤		٢ - التطور التاريخي لفن الخيامية عبر العصور	
٤		٣ - التعرف على الخامات المختلفة والمطلوبة لتنفيذ المشغولات الفنية بفن الخيامية .	
٨		٤ - معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة لإنتاج المشغولة الفنية	
١٢		٥ - تنفيذ تجارب فنية والتعرف على الغرز المختلفة	



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		عمل تصميم مصغر لتنفيذه كتجربة للمشروع النهائي وأختيار الخامات المناسبة لتنفيذه	
٨		متابعة خطوات العمل وتعديله سواء تصميمياً أو تنفيذياً	٦
٨		تقويم المشغولة الفنية إبراز سماتها الفنية	٧
١٦		البدء في تنفيذ المشغولة الفنية النهائية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة	٨
٤		تقييم الأعمال النهائية	٩
٤		عمل معرض جماعي للمشغولات الفنية المنفذه امتحان شفوي	١٠
٨		عمل تدريبات مبسطة على الامتحان بالخامات المختلفة كمشروعات صغيرة	١١

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي دراسة حالة أنشطة فصلية تعليم تعاوني مناقشة وحوار بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات

لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٦٨.٦٤) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

٦- مقترحات تحسين المقرر	١. عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة . لا يوجد
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	عمل معارض فنية في قاعة العرض بأعمال الطلاب
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	لا يوجد

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجال التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
عمل رحلات علمية وزيارات	لأصحاب الحرف بالقاهرة .	الفصل الدراسي الأول	أستاذ المادة

اسم منسق المادة: د/إيمان خليف التوقيع: التاريخ: /



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية ٢
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثالثة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٦
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠٢) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٣١) بنسبة (٣١,١٣) % جيد جدا : (٥٠) بنسبة (٥٠,٩٤) % جيد : (١٢) بنسبة (١١,٣٢) % مقبول : (٨) بنسبة (٢,٨٣) %

١٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٨		١ - التعرف على مفهوم فن الخيامية ونشأته التاريخية وأهم البلاد التي مارست هذا الفن والفنانين الذين استخدموه في أعمالهم الفنية وتحليل ووصف هذه الأعمال الفنية
٤		٢ - التطور التاريخي لفن الخيامية عبر العصور
٤		٣ - التعرف على الخامات المختلفة والمطلوبة لتنفيذ المشغولات الفنية بفن الخيامية .
٨		٤ - معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة لإنتاج المشغولة الفنية
١٢		٥ - تنفيذ تجارب فنية والتعرف على الغرز المختلفة



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		عمل تصميم مصغر لتنفيذه كتجربة للمشروع النهائي وأختيار الخامات المناسبة لتنفيذه	
٨		متابعة خطوات العمل وتعديله سواء تصميمياً أو تنفيذياً	٦
٨		تقويم المشغولة الفنية إبراز سماتها الفنية	٧
١٦		البدء في تنفيذ المشغولة الفنية النهائية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة	٨
٤		تقييم الأعمال النهائية	٩
٤		عمل معرض جماعي للمشغولات الفنية المنفذه امتحان شفوي	١٠
٨		عمل تدريبات مبسطة على الامتحان بالخامات المختلفة كمشروعات صغيرة	١١

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي دراسة حالة أنشطة فصلية تعليم تعاوني مناقشة وحوار بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي عملي	- طريقة تقويم الطلاب

١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

لا يوجد قيود إدارية	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
(٨٢.٠٨) %	١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة .	١٦ - مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
عمل معارض فنية في قاعة العرض بأعمال الطلاب	١٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	لأصحاب الحرف بالقاهرة .	عمل رحلات علمية وزيارات

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د/إيمان خليف



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية ٢
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	الثالثة
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (٢) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٠
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٤
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٩٣) بنسبة (٩٨.٩) % راسب : عدد (١) بنسبة (١.٠٦) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٤٨) بنسبة (٥١.٠٦) % جيد جدا : (٣٧) بنسبة (٣٩.٣٦) % جيد : (٧) بنسبة (٧.٤٤) % مقبول : (١) بنسبة (١.٠٦) %

٢٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٨		١ - التعرف على مفهوم فن الخيامية ونشأته التاريخية وأهم البلاد التي مارست هذا الفن والفنانين الذين استخدموه في أعمالهم الفنية وتحليل ووصف هذه الأعمال الفنية	
٤		٢ - التطور التاريخي لفن الخيامية عبر العصور	
٤		٣ - التعرف على الخامات المختلفة والمطلوبة لتنفيذ المشغولات الفنية بفن الخيامية .	
٨		٤ - معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة لإنتاج المشغولة الفنية	
١٢		٥ - تنفيذ تجارب فنية والتعرف على الغرز المختلفة	



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		عمل تصميم مصغر لتنفيذه كتجربة للمشروع النهائي وأختيار الخامات المناسبة لتنفيذه	
٨		متابعة خطوات العمل وتعديله سواء تصميمياً أو تنفيذياً	٦
٨		تقويم المشغولة الفنية إبراز سماتها الفنية	٧
١٦		البدء في تنفيذ المشغولة الفنية النهائية بالخامات المختلفة والتقنيات اللازمة	٨
٤		تقييم الأعمال النهائية	٩
٤		عمل معرض جماعي للمشغولات الفنية المنفذه امتحان شفوي	١٠
٨		عمل تدريبات مبسطة على الامتحان بالخامات المختلفة كمشروعات صغيرة	١١

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي دراسة حالة أنشطة فصلية تعليم تعاوني مناقشة وحوار بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات

لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
---------------------	---------------------------



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٢٥ -
مقترحات تحسين المقرر	٢٦ -
ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	٢٧ -
ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٢٨ -
ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	٢٩ -
عمل معارض فنية في قاعة العرض بأعمال الطلاب	لا يوجد
عمل معارض فنية في قاعة العرض بأعمال الطلاب	لا يوجد
عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة .	٣ -
عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة .	٣ -
عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة .	٣ -
عمل رحلات علمية وزيارات لأماكن أعمال الخيامية بالقاهرة .	٣ -

٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول	لأصحاب الحرف بالقاهرة .	عمل رحلات علمية وزيارات

اسم منسق المادة: د/ ايمن خليف التوقيع: التاريخ: / /



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر أشغال فنية (١)
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	الأشغال الفنية (٣)
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	الأولي
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	140
- عدد الطلاب الذين قاموا بتصميم وتسليم التصميمات	134
- نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (١٣٤) بنسبة (96.4) % راسب: عدد (٥) بنسبة (٣.٨) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: بنسبة (لا يوجد) % جيد جدا: بنسبة (لا يوجد) % جيد بنسبة (لا يوجد) % مقبول: بنسبة (لا يوجد) % نظراً لإلغاء التقديرات والاكتفاء بنجاح او راسب فقط

٣٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
١٢		التعريف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها. من الأسبوع (٣-١)
١٢		التعرف على التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

		والمكملات بها و التعرف علي أسس وعناصر التصميم من الأسبوع (٦-٤)	
١٢		استكمال التصميمات الفنية و تقييم الطلاب ووضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الابداع والابتكار في المشغولة الفنية من الأسبوع (٩-٧)	٧,٨,٩
٨		عمل امتحان شفوي لقياس مستوي الطلاب. التعرف علي الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية من الأسبوع (١١-١٠)	١٠,١١
٤		التعرف علي الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية جديدة والتعرف علي مجموعه من التقنيات	١٢
٤		تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد على العمل في المشغولة الفنية و تقييم الطلاب.	١٣
٨		معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني من الأسبوع (١٥-١٤)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب.	١٦
٨		كيفية الربط بين الخامة والتقنية والوحدة الزخرفية المختارة لتنفيذ المشغولة الفنية. من الأسبوع (١٨-١٧)	١٧,١٨
٨		تنفيذ المشغولة الفنية و الربط بين جميع اجزاء العمل الفني وإبراز اهم سماته.	٢٠,١٩
١٢		استكمال تنفيذ المشغولة الفنية والاخراج الجيد للعمل الفني.	٢٣,٢٢,٢١
٨		العمل علي الانتهاء من المشغولة الفنية من الأسبوع (٢٥-٢٤)	٢٤,٢٥
٤		عمل امتحان شفوي لقياس مستوي الطلاب.	٢٦
٨		تقييم العمل الفني. من الأسبوع (٢٨-٢٧)	٢٨,٢٧

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~	- أساليب التعليم والتعلم
~	من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م
~	اسلوب المحاضرة المطورة.
~	اسلوب البيان العملي.
~	اسلوب العصف الذهني.
~	استراتيجية حل المشكلات.
~	استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

من ٢٠٢٠/٣/١٥ الي نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي (google class room - WhatsApp) ~	
تقديم الاعمال الفنية التي تم الانتهاء منها قبل ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي جانب الاعمال التي تم تصميمها وتنفيذها من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني بسبب انتشار جائحة كورونا	- طريقة تقويم الطلاب

٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
بنك المعرفة	- المراجع العلمية
بنك المعرفة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
عرض فيديوهات تتضمن تقنيات الجلود المختلفة والتعرف علي الخيامية وتقنياتها المتطورة المختلفة	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
- تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
المقترحات: - تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية. اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

٤٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس و عضو الهيئة المعاونة الطلاب	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	تدريب الطالب علي تنفيذ تصميماته من خلال التدرب العملي الجيد في قاعات التدريس ومتابعة التقنيات المتطورة لتنفيذ المشغولة الفنية من خلال المنصات الالكترونية	الخامة - التقنية

التوقيع :

اسم منسق المادة: أ.د. / أشرف أحمد العيسوي
التاريخ: / /

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

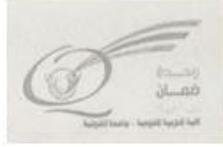
١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبي
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثالثة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٤ طالب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٤ طالب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠١) بنسبة (٩٧,١) % راسب: عدد (٣) بنسبة (٢,٩) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٠ بنسبة (٠) % جيد جداً : ١٢ بنسبة (١١,٥٤) % جيد : ٥٣ بنسبة (٥٠,٩٦) % مقبول : ٣٦ بنسبة (٣٤,٦٢) %
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	
الموضوع	عدد ساعات النظري
١ التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .	٢
٢ دراسة الفن الرومانسكي .	٢
٣ دراسة الفن القوطي.	٢
٤ مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانسكي والفن القوطي مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٢
٥ دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.	٢
٦ دراسة طراز النهجية باعتباره هو الممهّد لفن الباروك .	٢
٧ تلخيص لفن الباروك ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق دراسته .	٢
٨ مقدمة عن طراز الباروك وأهم سماته الفنية وتناول فن أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٢



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

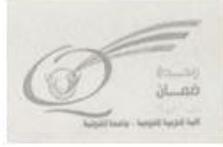
٢		دراسة لطراز الباروك فى إيطاليا .	٩
٢		دراسة لطراز الباروك فى بلاد الشمال .	١٠
٢		دراسة لطراز الباروك فى أسبانيا وفرنسا .	١١
٢		دراسة لطراز الباروك فى إنجلترا .	١٢
٢		دراسة فن الروكوكو .	١٣
٢		تكملة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريرى على ما سبق .	١٤

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(√) امتحان تحريرى أعمال سنة. (√) إعداد بحث (√) امتحان شفوي . (√) إختبار تحريرى نهاية الفصل الدراسى	- طريقة تقويم الطلاب

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٧٦,١٧) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. التعلم الذاتى عن طريق أبحاث ثم مناقشتها فى مجموعات تنافسية . ٢. زيادة الوزن النسبى للجزء الخالخاص بطراز الروكوكو على حساب عصر النهضة .	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

في العام السابق			
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الثاني	زيادة الوزن النسبي لطراز الروكوكو	محتوى المقرر

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:

ا.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

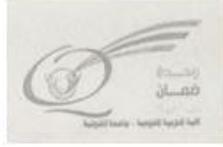
٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبي
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثالثة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٦ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٣ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠٢) بنسبة (٩٦,٢٣) % راسب: عدد (٤) بنسبة (٣,٧٧) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٢٢ بنسبة (٢٠,٧٥) % جيد جدا : ٢١ بنسبة (١٩,٨١) % جيد : ٢٨ بنسبة (٢٦,٤٢) % مقبول : ٣١ بنسبة (٢٩,٢٥) %	
١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢		١ التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .
٢		٢ دراسة الفن الرومانسكي .
٢		٣ دراسة الفن القوطي.
٢		٤ مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانيسكي والفن القوطي مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.
٢		٥ دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.
٢		٦ دراسة طراز النهجية باعتباره هو الممهّد لفن الباروك .
٢		٧ تلخيص لفن الباروك ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق دراسته .



كلية / التربية النوعية



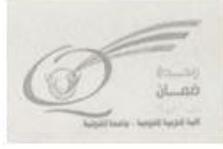
جامعة / المنوفية

٢		مقدمة عن طراز الباروك وأهم سماته الفنية وتناول فن أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٨
٢		دراسة لطراز الباروك في إيطاليا .	٩
٢		دراسة لطراز الباروك في بلاد الشمال .	١٠
٢		دراسة لطراز الباروك في أسبانيا وفرنسا .	١١
٢		دراسة لطراز الباروك في إنجلترا .	١٢
٢		دراسة فن الروكوكو .	١٣
٢		تكملة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق .	١٤

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(√) امتحان تحريري أعمال سنة. (√) إعداد بحث (√) امتحان شفوي . (√) إختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب
١٣ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
متوفرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	- ١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
(٨٥,١١) %	- ١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٣. التعلم الذاتي عن طريق أبحاث ثم مناقشتها في مجموعات تنافسية . ٤. زيادة الوزن النسبي للجزء الخالص بطراز الروكوكو على حساب عصر النهضة .	- ١٦ - مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	- ١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية / المنوفية

١٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق			
١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الثاني	زيادة الوزن النسبي لطرز الروكوكو	محتوى المقرر

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:

ا.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

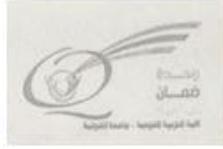
١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبى AE29
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	الثالثة
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
١٩ - النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٩٩ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٦ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٨٨) بنسبة (٩١,٦٦) % راسب: عدد (٨) بنسبة (٨,٣٣) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ٧ بنسبة (٧,٢٩) % جيد جدا : ٩ بنسبة (٩,٣٨) % جيد : ١٩ بنسبة (١٩,٧٩) % مقبول : ٥٣ بنسبة (٥٥,٢) %	
٢٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢		١ التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .
٢		٢ دراسة الفن الرومانسكى .
٢		٣ دراسة الفن القوطى.
٢		٤ مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانيسكى والفن القوطى مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.
٢		٥ دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.
٢		٦ دراسة طراز النهجية باعتباره هو الممهّد لفن الباروك .
٢		٧ تلخيص لفن الباروك ثم إمتحان أعمال سنة تحريرى على ما سبق دراسته .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

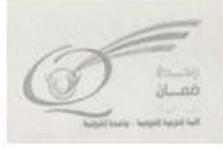
٢		مقدمة عن طراز الباروك وأهم سماته الفنية وتناول فن أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٨
٢		دراسة لطراز الباروك في إيطاليا .	٩
٢		دراسة لطراز الباروك في بلاد الشمال .	١٠
٢		دراسة لطراز الباروك في أسبانيا وفرنسا .	١١
٢		دراسة لطراز الباروك في إنجلترا .	١٢
٢		دراسة فن الروكوكو .	١٣
٢		تكلمة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق .	١٤

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(✓) محاضرات نظرية (✓) أنشطة فصلية (✓) مناقشة وحوار	- أساليب التعليم والتعلم
(✓) امتحان تحريري أعمال سنة. (✓) إعداد بحث (✓) امتحان شفوي . (✓) إختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات

لا يوجد قيود إدارية	- ٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٨٩,٧٥) %	- ٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٥. التعلم الذاتي عن طريق أبحاث ثم مناقشتها في مجموعات تنافسية . ٦. زيادة الوزن النسبي للجزء الخاص بطراز الروكوكو على حساب عصر النهضة .	- ٢٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	- ٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

				(إن وجدت)			
				٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق			
				٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
				٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ		توقيت التطوير		توصيف التطوير		مجالات التطوير	
أستاذ المادة		الفصل الدراسي الثاني		زيادة الوزن النسبي لطراز الروكوكو		محتوى المقرر	

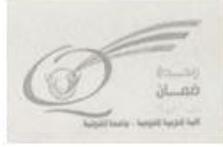
التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:
ا.م.د / محمد عبد الحفيظ هارون



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

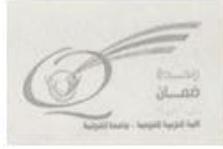
١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تاريخ فن أوروبي AE29
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثالثة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(٢) نظري
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد الفائزين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٨- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٤٠ طالب	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٣٥ طالب	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٣٥) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (٤) بنسبة (٢,٩٦) % (٤) عدد (١)	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠) % جيد جداً : بنسبة (٠) % جيد : بنسبة (٠) % مقبول : بنسبة (٠) % وذلك نظراً لإلغاء التقديرات والاكتفاء ب ناجح او راسب فقط	
٩- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى فى أوروبا .	٢	
٢ دراسة الفن الرومانسكى .	٢	
٣ دراسة الفن القوطى.	٢	
٤ مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانيسكى والفن القوطى مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٢	
٥ دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.	٢	
٦ دراسة طراز النهجية باعتباره هو الممهّد لفن الباروك .	٢	



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

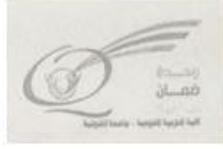
٧	تلخيص لفن الباروك ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق دراسته .	٢
٨	مقدمة عن طراز الباروك وأهم سماته الفنية وتناول فن أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.	٢
٩	دراسة لطراز الباروك في إيطاليا .	٢
١٠	دراسة لطراز الباروك في بلاد الشمال .	٢
١١	دراسة لطراز الباروك في أسبانيا وفرنسا .	٢
١٢	دراسة لطراز الباروك في إنجلترا .	٢
١٣	دراسة فن الروكوكو .	٢
١٤	تكملة لطراز الروكوكو ثم إمتحان أعمال سنة تحريري على ما سبق .	٢

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية مطورة (√) أنشطة فصلية (√) مناقشة وحوار التعلم الذاتي التعليم الالكتروني عن بعد عن طرق المنصات التعليمية - Google lassroom- مواقع التواصل الاجتماعي - whatsApp	- أساليب التعليم والتعلم
(√) امتحان تحريري أعمال سنة. (√) إعداد بحث (√) امتحان شفوي . (√) إختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي	- طريقة تقويم الطلاب
١٠ - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
متوفرة	- المستلزمات والخامات

لا يوجد قيود إدارية	١١ - قيود إدارية وتنظيمية:
---------------------	-----------------------------------



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

		١٢ - نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	
		١٣ - مقترحات تحسين المقرر	
٧. التعلم الذاتي عن طريق أبحاث ثم مناقشتها في مجموعات تنافسية . تحسين وسائل التعليم الالكتروني واعداد منصة تعليمية خاصة بالجامعة لتيسير عملية التعليم عن بعد			
لا يوجد		١٤ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
اعداد أبحاث ومناقشتها		١٥ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		١٦ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٧ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
الكلية او الجامعة	الفصل الدراسي الثاني	تحسين وسائل التعليم الالكتروني واعداد منصة تعليمية خاصة بالجامعة لتيسير عملية التعليم عن بعد	وسائل التعليم

التاريخ: / /

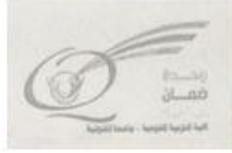
التوقيع:

اسم منسق المادة:

د. امل محمود حماد



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

استخدام الحاسب الآلي في التخصص	١- اسم المقرر ورمزه الكودى
تربية فنية	٢- التخصص
الثالثة	٣- الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٢) عملي	٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
طبقاً للوائح الكلية	٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
متوافر	٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو هيئة تدريس + معيد	٧- عدد القائمين بالتدريس

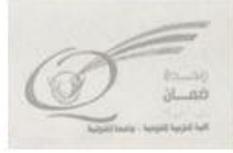
ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
١٢٨	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
١١٤	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ١٠٢ نسبة ٨٩.٥% راسب: عدد ١٢ نسبة ١٠.٥%	- نتيجة الامتحان
ممتاز: ٣٢.٨١% جيد جداً: ١٨.٧٥% جيد: ١١.٧٢% مقبول: ١٦.٤١%	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١ التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر في مجال التربية الفنية وكيف يوظف لانتاج تصميمات ابداعية . الأسبوع (١)
	٢	٢ دراسة لبعض برامج الجرافيك و التى تفيد الطالب فى التربية الفنية الأسبوع (٢)
٤	٢	٣ دراسة متخصصة لبرنامج (Photoshop) ، وشرح عملي لقائمة الادوات الخاصة بالبرنامج الأسبوع (٣ و٤)
	--	٥ شرح عملي لقائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج. الأسبوع (٥ و٦ و٧)
٦		٦ ٧



كلية / التربية النوعية

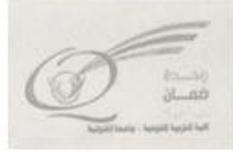


جامعة / المنوفية

٦	--	التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر. الأسبوع (٨ و ٩)	٨ ٩
٦	--	التدريب الأول تصميم شعار للكلية باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٠ و ١١)	١٠ ١١
٦	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٢)	١٢
٦		التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٣)	١٣
٤	٢	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة الأسبوع (١٤)	١
		١٠٠% %	-
		٨٥ <	-
		٨٥ <	-
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	-
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	-
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
		متوافرة	-
		متوافرة	-
		متوافرة	-
		لا يوجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		٧٥,١٨ %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترحات		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة مكتبة الاسكندرية	الزيارات الميدانية

التوقيع :

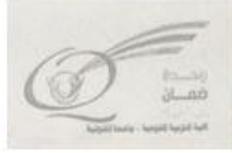
أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودى	استخدام الحاسب الآلي في التخصص
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثالثة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٢) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	طبقاً للوائح الكلية
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + معيد

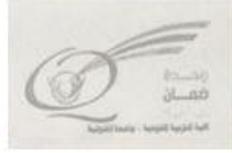
ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٠٤
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٠٠
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٠٠ نسبة ٩٤.٣٤% راسب: عدد ١٢ نسبة ٥.٦٦%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٢٧.٢٧% جيد جداً ٢٠.١٩% جيد ٢.٨٨% مقبول ٤.٨١%
١٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١ التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر في مجال التربية الفنية وكيف يوظف لانتاج تصميمات ابداعية . الأسبوع (١)
	٢	٢ دراسة لبعض برامج الجرافيك و التي تفيد الطالب في التربية الفنية الأسبوع (٢)
٢	٢	٣ دراسة متخصصة لبرنامج (Photoshop) ، وشرح عملي لقائمة الادوات الخاصة بالبرنامج الأسبوع (٣ و٤)
	٢	٥ شرح عملي لقائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج. الأسبوع (٥ و٦ و٧)
	٢	٦ ٧



كلية / التربية النوعية

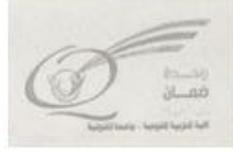


جامعة / المنوفية

٤	--	التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر. الأسبوع (٨ و ٩)	٨ ٩
٤	--	التدريب الأول تصميم شعار للكلية باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٠ و ١١)	١٠ ١١
٢	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٢)	١٢
٢		التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٣)	١٣
٢	--	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة الأسبوع (١٤)	١٤
		١٠٠% %	-
		٨٥ <	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
			مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	طريقة تقويم الطلاب
			١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		متوفرة	- المراجع العلمية
		متوفرة	- الوسائل المعينة
		متوفرة	- المستلزمات والخامات
		لا يوجد	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		٨٦.٢٧ %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦- مقترحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

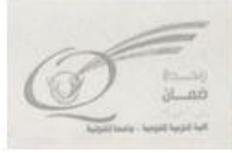
لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٢. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترحات		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة مكتبة الاسكندرية	الزيارات الميدانية

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع:



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

استخدام الحاسب الآلي في التخصص	١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي
تربية فنية	١٦ - التخصص
الثالثة	١٧ - الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٢) عملي	١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
طبقاً للوائح الكلية	١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
متوافر	٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو هيئة تدريس + معيد	٢١ - عدد القائمين بالتدريس

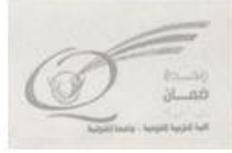
ب - معلومات متخصصة

١٠٠	٢١ - الإحصائيات:
٩٦	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
٩٥ نسبة ٩٥ % ٥ نسبة ٥ %	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ممتاز ٣٧.٣٧ % جيد جدا ٣٠.٠٢ % جيد ٢٢.٩ % مقبول ١١.٤٥ %	- نتيجة الامتحان
	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها
	٢٢ - تدريس المقرر:
	الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١ التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر في مجال التربية الفنية وكيف يوظف لانتاج تصميقات ابداعية . الأسبوع (١)
	٢	٢ دراسة لبعض برامج الجرافيك و التي تفيد الطالب في التربية الفنية الأسبوع (٢)
٢	٢	٣ دراسة متخصصة لبرنامج (Photoshop) ، وشرح عملي لقائمة الادوات الخاصة بالبرنامج الأسبوع (٣ و٤)
	٢	٥ شرح عملي لقائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج. الأسبوع (٥ و٦ و٧)
	٦	٦ ٧



كلية / التربية النوعية

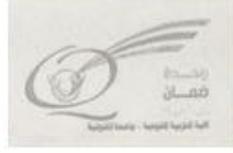


جامعة / المنوفية

٤	--	التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر. الأسبوع (٨ و ٩)	٨ ٩
٤	--	التدريب الأول تصميم شعار للكلية باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٠ و ١١)	١٠ ١١
٢	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٢)	١٢
٢		التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٣)	١٣
٢	--	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة الأسبوع (١٤)	١٤
		١٠٠% %	-
		٨٥ <	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
			مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	طريقة تقويم الطلاب
			٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		متوفرة	المراجع العلمية
		متوفرة	الوسائل المعينة
		متوفرة	المستلزمات والخامات
		لا يوجد	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		٨١.٠٣ %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٢٦- مقترحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٣. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترحات		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة مكتبة الاسكندرية	الزيارات الميدانية

التوقيع :

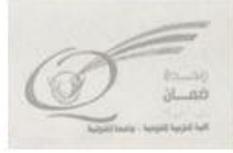
أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

استخدام الحاسب الآلي في التخصص	٢٢- اسم المقرر ورمزه الكودى
تربية فنية	٢٣- التخصص
الثالثة	٢٤- الفرقة / المستوى
(-) نظري + (٢) عملي	٢٥- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
طبقاً للوائح الكلية	٢٦- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
متوافر	٢٧- نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو هيئة تدريس + معيد	٢٨- عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:	
١٤٠	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
١٣٩	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ١٣٤ نسبة ٩٦.٤ % راسب: عدد ٥ نسبة ٣.٦ %	- نتيجة الامتحان
	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها

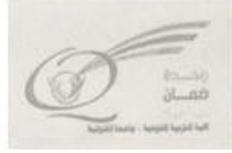
٣٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	٢	١ التعريف بأهمية استخدام الكمبيوتر فى مجال التربية الفنية وكيف يوظف لانتاج تصميمات ابداعية . الأسبوع (١)
	٢	٢ دراسة لبعض برامج الجرافيك و التى تفيد الطالب فى التربية الفنية الأسبوع (٢)
٢	٢	٣ دراسة متخصصة لبرنامج (Photoshop) ، وشرح عملي لقائمة الأدوات الخاصة بالبرنامج الأسبوع (٣ و٤)
	٢	٥ شرح عملي لقائمة الاوامر الخاصة بالبرنامج. الأسبوع (٥ و٦ و٧)
٤	--	٨ التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر . الأسبوع (٨ و٩)



كلية / التربية النوعية

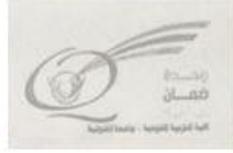


جامعة / المنوفية

٤	--	التدريب الأول تصميم شعار للكلية باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٠ او ١١)	١٠ ١١
٢	--	التدريب الثاني تصميم كارت دعوة باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٢)	١٢
٢		التدريب الثالث تصميم غلاف كتاب باستخدام البرنامج. الأسبوع (١٣)	١٣
٢	--	إجراء الإختبار النهائي لأعمال السنة الأسبوع (١٤)	١٤
		١٠٠% %	-
		٨٥ <	ما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات معدلة عن بعد باستخدام الواتس آب تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
			٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		متوافرة	- المراجع العلمية
		متوافرة	- الوسائل المعينة
		متوافرة	- المستلزمات والخامات
		لا يوجد	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		٨١.٠٣ %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
		لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

لا يوجد		٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
بسبب الغلق الإحترازي للوقاية من فيروس كورونا		٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول	زيارة مكتبة الاسكندرية	الزيارات الميدانية

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية التربية التوعية

تقرير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2016 / 2017

جامعة البلقاء / التوعية

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودي	تصوير 2
2. التخصص	تربية فنية
3. الفرقة / المستوى	الثالثة
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (4) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
7. عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس + (1) معيد

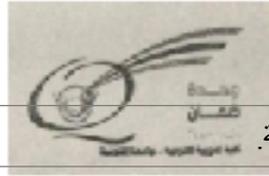
ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	104
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	100
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (97) بنسبة (97.00)% راسب: عدد (3) بنسبة (3.00)%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (21) بنسبة (20.19) % جيد جدا : (14) بنسبة (13.46) % جيد : (28) بنسبة (26.92) % مقبول : (34) بنسبة (32.69) %

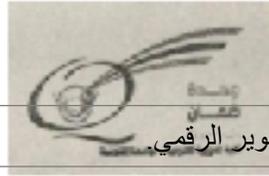
2. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.



4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	2
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحداثة	3
4	عناية / التربية التوعوية	بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4		الانتهاء من لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4		التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4		تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4		التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة.	16
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحداثة	17
4		بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	18
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	19
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	20
4		التدريب على استخدام الوسائط المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	22
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	23
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	24
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	25
4		الامتحان الشفوي.	26



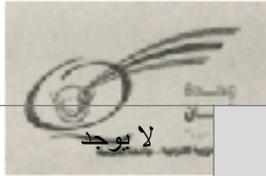
4		نبذة مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.	27
4		الاختبار التطبيقي	28

كثيرة / التربية التوعية

جامعة / المتوقية

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
(78.41) %	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
1. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية . 2. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم – كراسي في مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . 3. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	6. مقترحات تحسين المقرر



فنية / التربية التوعوية

7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)			
8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	عمل معارض فنية لتشجيع الطلاب و بث الثقة في النفس و تنمية النواحي الذوقية والقدرة على تحليل ونقد العمل الفني و تشجيع المتميزين فنياً من الطلاب على الاستمرار والتفوق والإبداع .		
9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	~ المقترحات : توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية		
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الخامة - التقنية	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د أماني إبراهيم فرغل



كلية التربية التوعية

تقرير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2017 / 2018

جامعة البلقاء / التوعية

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

8.	اسم المقرر ورمزه الكودي	تصوير 2
9.	التخصص	تربية فنية
10.	الفرقة / المستوى	الثالثة
11.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (4) عملي
12.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
13.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
14.	عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس + (1) معيد

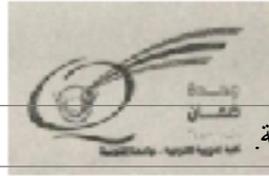
ب - معلومات متخصصة

11.	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	106
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	103
-	نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (103) بنسبة (100)% راسب: عدد (0) بنسبة (0.00)%
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: 19 بنسبة (19.81) % جيد جدا: 16 بنسبة (17.52) % جيد: 45 بنسبة (46.39) % مقبول: 23 بنسبة (23.71) %

12. تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

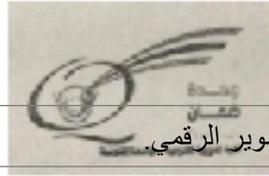
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	عدد
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	1



كلية التربية / جامعة المنيا

كلية التربية / جامعة المنيا

4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	2
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحداثة	3
4		بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4		الانتهاء من لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4		التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4		تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4		التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة.	16
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحداثة	17
4		بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	18
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	19
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	20
4		التدريب على استخدام الوسائط المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	22
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	23
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	24
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	25
4		الامتحان الشفوي.	26

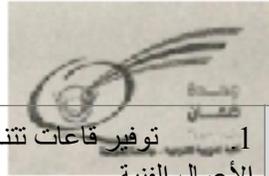


4	نبذة مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.	27
4	الاختبار التطبيقي	28

كلية التربية التوعية

جامعة المنوفية

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
13. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	14. قيود إدارية وتنظيمية:
(84.31) %	15. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
4. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم – كراسي في مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . 5. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	16. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	17. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)

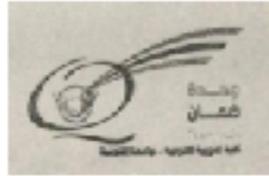


18. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		1. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية .	
19. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		المقترحات : 1. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم – كراسي في مستوي الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم وجود امكانيات .	
20. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الخامة - التقنية	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د أماني إبراهيم فرغل



كلية التربية التوعية

جامعة المنوفية

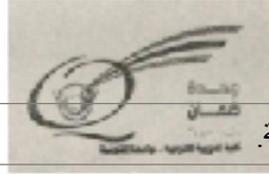
تقرير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2018 / 2019
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

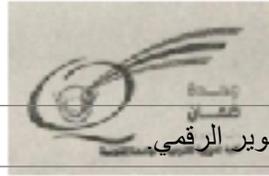
15.	اسم المقرر ورمزه الكودي	تصوير 2
16.	التخصص	تربية فنية
17.	الفرقة / المستوى	الثالثة
18.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (4) عملي
19.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
20.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
21.	عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس + (1) معيد

ب - معلومات متخصصة

21.	الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	100	
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	97	
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (88) بنسبة (90.72)% راسب: عدد (9) بنسبة (9.3)%	
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (9) بنسبة (9.3) % جيد جدا : (17) بنسبة (17.34) % جيد : (23) بنسبة (24.48) % مقبول : (39) بنسبة (36.73) %	
22.	تدريس المقرر:		
	الموضوعات التي تم تدريسها		
	الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
1	نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.		4



4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	2
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحداثة	3
4	عناية / التربية التوعوية	بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4		الانتهاء من لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4		التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4		تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4		التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة.	16
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحداثة	17
4		بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	18
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	19
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحداثة.	20
4		التدريب على استخدام الوسائط المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	22
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	23
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	24
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة .	25
4		الامتحان الشفوي.	26

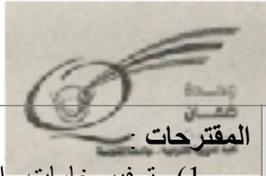


4		نبذة مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.	27
4		الاختبار التطبيقي	28

غاية / التربية التوعوية

جامعة / المتوقية

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
23. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	24. قيود إدارية وتنظيمية:
(88.29) %	25. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
6. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم – كراسي في مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .	26. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	27. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	28. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق



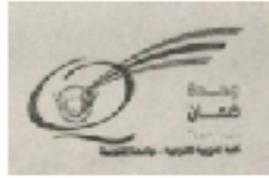
التوعية التوعوية

29. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
(1) توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية .			
(2) تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم – كرسي في مستوي الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .			
اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .			
30. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د أماني إبراهيم فرغل



كلية / التربية التوعية

تقرير مقرر تصوير (2)
للعام الأكاديمي 2019 / 2020
قسم: التربية الفنية

جامعة / المتوقية

أ-معلومات اساسية

22.	اسم المقرر ورمزه الكودي	تصوير 2
23.	التخصص	تربية فنية
24.	الفرقة / المستوى	الثالثة
25.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (4) عملي
26.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
27.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوافر
28.	عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس + (1) معيد

ب - معلومات متخصصة

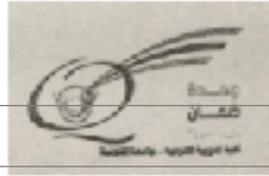
31. الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	139
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	138
-	نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (133) بنسبة (96)% راسب: عدد (5) بنسبة (4)%
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (0) بنسبة (0) % جيد جدا : (0) بنسبة (0) % جيد : (0) بنسبة (0.0) % مقبول : (0) بنسبة (0.0) %
32. تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.



4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحدائة	3
4		بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	4
4	غنية / التربية التوعوية	استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	5
4		استكمال العمل بلوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	6
4		الانتهاء من لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	7
4		التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	8
4		تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	9
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	10
4		التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	11
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	12
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	13
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	14
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	15
4		نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحدائة.	16
4		تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحدائة	17
4		بداية لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحدائة.	18
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحدائة.	19
4		استكمال لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحدائة.	20
4		التدريب على استخدام الوسائط المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	21
4		بداية تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة.	22
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة.	23
4		استكمال تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة.	24
4		الانتهاء من تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة.	25
4		الامتحان الشفوي.	26
4		نبذة مختصرة عن مهارات التصوير الرقمي.	27



4

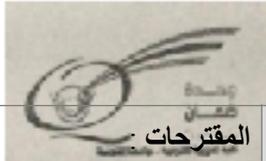


الاختبار التطبيقي



28

كثيرة / التربية النوعية	100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى جامعة المنوفية الأساسي المقرر
	85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة. ~ اسلوب البيان العملي. ~ اسلوب العصف الذهني. ~ التعليم الالكتروني عن بعد (المنصة التعليمية) والوتس اب والفيس بوك		- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي		- طريقة تقويم الطلاب
33. الإمكانيات المتاحة للتدريس:		
متوافرة		- المراجع العلمية
متوافرة		- الوسائل المعينة
غير متوافرة		- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية		34. قيود إدارية وتنظيمية:
(88.29) %		35. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
7. تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم – كراسي في مستوي الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .		36. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد		37. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .		38. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق



الهيئة التدريسية

39. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
3) توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.			
4) تجهيز القاعات بأثاث (حوامل رسم - كراسي في مستوى الحامل) لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية.			
اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية.			
40. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات وتقنيات مختلفة	الخامة -التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: ا.م.د_ أماني إبراهيم فرغل



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١ - اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت ٣
٢ - التخصص	تربية فنية
٣ - الفرقة / المستوى	الثالثة
٤ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٥ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧ - عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٤
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٩٩
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٩ راسب: عدد ٥
	% ٩٥,١٩ % ٤,٨١
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٤٤,٢٣ % جيد جدا ٢٨,٨٥ % جيد ١٧,٣١ % مقبول ٤,٨١ %

٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ مفهوم النحت الخزفي (التيراكوتا) وتطوره عبر الحضارات .
٤		٢ تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .
٤		٣ تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .
٤		٤ استنساخ قطعة من القالب .
٤		٥ دراسة نحتية لبعض العن صر النباتية مجسمة ومسطحة .
٤		٦ دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .
٤		٧ تقييم الانتاج الفني
٤		٨ دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفني المسطح .
٤		٩ تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .
٤		١٠ دراسة اساليب التشكيل



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

٤	١١	تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .
٤	١٢	استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .
٤	١٣	تقييم العمل الفني .
٤	١٤	اختبار شفوي
٤	١٥	دراسة الطينيات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة
٤	١٦	تجهيز الطينيات الملونة .
٤	١٧	تنفيذ بلاط بالطينيات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .
٤	١٨	تقييم الاعمال الفنية .
٤	١٩	دراسة لنموذج رياضي لتصميم جدارية خزفية .
٤	٢٠	تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .
٤	٢١	تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .
٤	٢٢	تطبيق التقنيا التشكيلية لمعالجة سطح لجدارية .
٤	٢٣	استكمال الجدارية وإضافة الملامس للسطح .
٤	٢٤	دراسة المنحوتة الخزفية المجسمة بالشريحة .
٤	٢٥	تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .
٤	٢٦	دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .
٤	٢٧	دراسة لانواع افران الحريق .
٤	٢٨	تقييم نهائي للاعمال الفنية
	-	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
١٠٠٪	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	-	أساليب التعليم والتعلم
- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية .	-	طريقة تقويم الطلاب
- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني . - امتحان عملي	-	



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٧٨,١١ %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
عمل جداريات نحت مع الطلاب والتواصل عن طريق الانترنت	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
عمل شبكة تواصل اجتماعي	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول		الزيارات الميدانية

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / اعبير عبدالله جوهر

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت ٣
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثالثة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٦
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٠١
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٠٠ % ٩٤,٣٤ راسب: عدد ٦ % ٥,٦٦
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ١٩,٨١ % جيد جدا ٤٨,١١ % جيد ١٩,٨١ % مقبول ٦,٦٠ %

١٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات النظري	عدد ساعات الع لي	الموضوع
٤	٤	١ مفهوم النحت الخزفي (التيراكوتا) وتطوره عبر الحضارات .
٤	٤	٢ تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .
٤	٤	٣ تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .
٤	٤	٤ است ساخ قطعة من القالب .
٤	٤	٥ دراسة نحتية لبعض العناصر النباتية مجسمة ومسطحة .
٤	٤	٦ دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .
٤	٤	٧ تقييم الانتاج الفني
٤	٤	٨ دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفني المسطح .
٤	٤	٩ تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .
٤	٤	١٠ دراسة اساليب التشكيل .



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

٤	٤	١١	تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .
٤	٤	١٢	استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .
٤	٤	١٣	تقييم العمل الفني .
٤	٤	١٤	اختبار شفوي
٤	٤	١٥	دراسة الطينيات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة
٤	٤	١٦	تجهيز الطينيات الملونة .
٤	٤	١٧	تنفيذ بلاطة بالطينيات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .
٤	٤	١٨	تقييم الاعمال الفنية .
٤	٤	١٩	دراسة لنموذج ري ضي لتصميم جدارية خزفية .
٤	٤	٢٠	تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .
٤	٤	٢١	تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .
٤	٤	٢٢	تطبيق التقنيات التشكيلية لمعالجة طح الجدارية .
٤	٤	٢٣	استكمال الجدارية وإضافة الملامس للسطح .
٤	٤	٢٤	دراسة المنحوتة الخزفية المجسمة بالشريحة .
٤	٤	٢٥	تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .
٤	٤	٢٦	دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .
٤	٤	٢٧	دراسة لانواع افران الحريق .
٤	٤	٢٨	تقييم نهائي للاعمال الفنية
	١٠٠٪	-	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	-	-	أساليب التعليم والتعلم
	-	-	اسلوب المحاضرة . اسلوب البيان العملي . اسلوب العصف الذهني . الزيارات الميدانية .
	-	-	طريقة تقويم الطلاب
	-	-	امتحان شفوي . تقييم العمل الفني . امتحان عملي

١٣ -		الإمكانات المتاحة للتدريس :
	-	المراجع العلمية
	-	الوسائل المعينة
	-	المستلزمات والخامات
	-	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
	-	١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	-	١٦ - مقترحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول		الزيارات الميدانية

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / اعبير عبدالله جوهر

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥-	اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت ٣
١٦-	التخصص	تربية فنية
١٧-	الفرقة / المستوى	الثالثة
١٨-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٩-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٢٠-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢١-	عدد القائمين بالتدريس	٢ عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١-	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٠
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٩٦
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٦ % ٩٦ راسب: عدد ٤ % ٤
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٥١ % جيد جدا ٣٦,٥ % جيد ١١,٥ % مقبول ١ %

٢٢- تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ مفهوم النحت الخزفي (التيراكوتا) وتطوره عبر الحضارات .
٤		٢ تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .
٤		٣ تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .
٤		٤ استنساخ قطعة من القالب .
٤		٥ دراسة نحتية لبعض العناصر النباتية مجسمة ومسطحة .
٤		٦ دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .
٤		٧ تقييم الانتاج الفني
٤		٨ دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفني المسطح .
٤		٩ تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .
٤		١٠ دراسة اساليب التشكيل .



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

٤	١١	تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .
٤	١٢	استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .
٤	١٣	تقييم العمل الفني .
٤	١٤	اختبار شفوي
٤	١٥	دراسة الطينيات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة
٤	١٦	تجهيز الطينيات الملونة .
٤	١٧	تنفيذ بلاط بالطينيات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .
٤	١٨	تقييم الاعمال الفنية .
٤	١٩	دراسة لنموذج رياضي لتصميم جدارية خزفية .
٤	٢٠	تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .
٤	٢١	تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .
٤	٢٢	تطبيق التقنيات التشكيلية لمعالجة سطح جدارية .
٤	٢٣	استكمال الجدارية وإضافة الملامس للسطح .
٤	٢٤	دراسة المنحوتة الخزفية المجسمة بالشريحة .
٤	٢٥	تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .
٤	٢٦	دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .
٤	٢٧	دراسة لانواع افران الحريق .
٤	٢٨	تقييم نهائي للاعمال الفنية
	-	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	-	أساليب التعليم والتعلم
	-	اسلوب المحاضرة . اسلوب البيان العملي . اسلوب العصف الذهني . الزيارات الميدانية .
	-	طريقة تقويم الطلاب
	-	امتحان شفوي . تقييم العمل الفني . امتحان عملي

٢٣ -		الإمكانات المتاحة للتدريس :
	-	المراجع العلمية
	-	الوسائل المعينة
	-	المستلزمات والخامات
	-	٢٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
	-	٢٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	٨٨,٤١ %	



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

عمل مشروعات جماعية	مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول		الزيارات الميدانية

أستاذ المادة : ا.د / اعبير عبدالله جوهر د\ هند البكري التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع:



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت ٣
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	الثالثة
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	٢ عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	١٣٩
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٣٨
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٣٤ ٩٧% راسب: عدد ٤ ٣%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز لا يوجد % جيد جدا لا يوجد % جيد لا يوجد % مقبول لا يوجد % نظرا لالغاء التقديرات والاكتفاء بنجاح و راسب

٣٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ مفهوم النحت الخزفي (التيراكوتا) وتطوره عبر الحضارات .
٤		٢ تنفيذ منحوتة خزفية صغيرة من العناصر الطبيعية .
٤		٣ تنفيذ قوالب جصية للمنحوتة .
٤		٤ استنساخ قطعة من القالب .
٤		٥ دراسة نحتية لبعض العناصر النباتية مجسمة ومسطحة .
٤		٦ دراسة الاساليب المتنوعة لتوظيف القطعة الفنية .
٤		٧ تقييم الانتاج الفني
٤		٨ دراسة للمفردات التشكيلية لمعالجة العمل الفني المسطح .



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

٤	٩	تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية .
٤	١٠	دراسة اساليب التشكيل .
٤	١١	تنفيذ الجدارية بطريقة الشريحة .
٤	١٢	استكمال الجدارية باستخدام التقنيات المتعددة في عمل جماعي .
٤	١٣	تقييم العمل الفني .
٤	١٤	اختبار شفوي
٤	١٥	دراسة الطينات الملونة في المنحوتة الخزفية المعاصرة
٤	١٦	تجهيز الطينات الملونة .
٤	١٧	تنفيذ بلاط بالطينات الملونة وتقنيات معالجة السطح المتعددة .
٤	١٨	تقييم الاعمال الفنية .
٤	١٩	دراسة لنموذج رياضي لتصميم جدارية خزفية .
٤	٢٠	تصميم جدارية مستوحاه من نموذج رياضي .
٤	٢١	تنفيذ الجدارية المستوحاه من النموذج الرياضي .
٤	٢٢	تطبيق التقنيات التشكيلية لمعالجة سطح لجدارية .
٤	٢٣	استكمال الجدارية وإضافة الملامس للسطح .
٤	٢٤	دراسة المنحوتة الخزفية المجسمة بالشريحة .
٤	٢٥	تنفيذ مجسم بطريقة الشريحة الخزفية .
٤	٢٦	دراسة الحريق الاول (حريق الفخار) .
٤	٢٧	دراسة لانواع افران الحريق .
٤	٢٨	تقييم نهائي للاعمال الفنية
		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
١٠٠٪		
		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< ٨٥		
		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
< ٨٥		
		- أساليب التعليم والتعلم
- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية .		
		- طريقة تقويم الطلاب
- امتحان شفوي . - تقييم العمل الفني . - امتحان عملي		

٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :

- المراجع العلمية	متوافرة
- الوسائل المعينة	متوافرة
- المستلزمات والخامات	متوافرة



كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

لا يوجد	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
٨٨,٤١ %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
عمل مشروعات جماعية	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
تصميم جدارية في عمل جماعي مستوحى من الأشكال الهندسية	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	الفصل الدراسي الاول		الزيارات الميدانية

التوقيع :

د/ هند البكري

أستاذ المادة : ا.د / اعبير عبدالله جوهر

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	نسيج يدوي ٢
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثالثة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٤
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٩٩
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٩ نسبة : ١٠٠٪ راسب : عدد ٠ نسبة : ٠٪
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: عدد (٥٧) نسبة ٥٤,٨١ % جيد جدا: عدد (٢٩) نسبة ٢٧,٨٨ % جيد : عدد (٦) نسبة ٥,٧٧ % مقبول : عدد (٧) نسبة ٦,٧٣ %

٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .
٤		٢ الخامات النسجية الصناعية التركيبية وخواصها .
٤		٣ الخامات النسجية البيئية وخواصها .
٤		٤ التوليف بين الخامات في العمل الفني .
٤		٥ التوليف بين التقنيات و الاساليب النسجية وملائمتها للخامة .
٤		٦ التقنيات الوبرية (السجاد و الفوطة) وطريقة تنفيذها علي نول البرواز .
٤		٧ الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .
٤		٨ نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .
٤		تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧سم × ١٠ سم بالتوليف بين الخامات المختلفة .
٤		١٠ استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتوليف بين الخامات المختلفة .
٤		١١ المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم . سم للتنفيذ علي نول البرواز .
٤		١٢ استكمال ت ميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤		١٣ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .

٤	١٤	امتحان شفوي .
٤	١٥	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات البيئية .
	١٦	توزيع التقنيات و لتراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	١٧	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	١٨	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	١٩	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢٠	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢١	المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٥٠ سم × ٧٠ سم للتنفيذ علي نول البرواز .
٤	٢٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٣	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات المستخدمة .
٤	٢٤	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	٢٥	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	٢٦	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٧	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٨	تقييم العمل الفني وابداء الرأي
		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- أساليب التعليم والتعلم
		- طريقة تقويم الطلاب
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي
		٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		- المراجع العلمية
		- الوسائل المعينة
		- المستلزمات والخامات
		-٤ قيود إدارية وتنظيمية: لا يوجد
		-٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر ٧٦,٢٨ %
		-٦ مقترحات تحسين المقرر ١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب
		-٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) لا يوجد
		-٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق ١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية

تم تنفيذ المقترحات		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	طوال العام	التعديل في موضوعات العملي	اختيارات موضوعات جديدة للتطبيق العملي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / ايمن احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد ابراهيم متي

تقرير للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	نسيج يدوي ٢
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثالثة
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٢- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٠٦
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٠٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٠٢ نسبة : ٩٦,٢٣% راسب: عدد ٤ نسبة : ٣,٧٧%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: عدد (٦٦) نسبة ٦٢,٢٦% جيد جدا: عدد (٢٤) نسبة ٢٢,٦٤% جيد : عدد (٨) نسبة ٧,٥٥% مقبول : عدد (٤) نسبة ٣,٧٧%

١٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٤		١ الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .
٤		٢ الخامات النسجية الصناعية التركيبية وخواصها .
٤		٣ الخامات النسجية ا بيئية وخواصها .
٤		٤ التوليف بين الخامات في العمل الفني .
٤		٥ التوليف بين التقنيات و الاساليب النسجية وملائمتها للخامة .
٤		٦ التقنيات الوبرية (السجاد و الفوطه) وطريقة تنفيذها لي نول البرواز .
٤		٧ الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .
٤		٨ نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .
٤		٩ تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧سم × ١٠ سم بالتوليف بين الخامات المختلفة .
٤		١٠ استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالت ليف بين الخامات المختلفة .
٤		١١ المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنن يذ علي نول البرواز .
٤		١٢ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤		١٣ استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤		١٤ امتحان شفوي .

٤	١٥	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات البيئية .
٤	١٦	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	١٧	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	١٨	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	١٩	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢٠	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢١	المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٥٠سم × ٧٠سم للتنفيذ علي نول البرواز .
٤	٢٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٣	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات المستخدمة .
٤	٢٤	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	٢٥	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	٢٦	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٧	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٨	تقييم العمل الفني وابداء الرأي
	-	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر ١٠٠٪
	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر < ٨٥
	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر < ٨٥
	-	أساليب التعليم والتعلم
	-	أساليب التعليم والتعلم محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية
	-	طريقة تقويم الطلاب نظري شفوي اعمال فصلية عملي
	١٣-	الإمكانات المتاحة للتدريس :
	-	المراجع العلمية متوافرة
	-	الوسائل المعينة متوافرة
	-	المستلزمات والخامات متوافرة
	١٤-	قيود إدارية وتنظيمية: لا يوجد
	١٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر ٨٦,١٨ %
	١٦-	مقترحات تحسين المقرر ٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب
	١٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) لا يوجد
	١٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق ١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية
	١٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما) لا يوجد

هي والأسباب)			
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	طوال العام	التعديل في موضوعات العملي	اختيارات موضوعات جديدة للتطبيق العملي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / ايمن احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ -	اسم المقرر ورمزه الكودي	نسيج يدوي ٢
١٦ -	التخصص	تربية فنية
١٧ -	الفرقة / المستوى	الثالثة
١٨ -	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٩ -	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٢٠ -	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢١ -	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ -	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	٩٩
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٩٨
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ٩٤ نسبة : ٩٥,٩٦% راسب: عدد ٤ نسبة : ٤,٠٤%
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: عدد (١٨) نسبة ١٨,٤% جيد جدا: عدد (١٩) نسبة ١٩,٤% جيد : عدد (١٦) نسبة ١٦,٣% مقبول : عدد (٤١) نسبة ٤٢,٩%

٢٢ -	تدريس المقرر:	
	الموضوعات التي تم تدريسها	
	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري
١	الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .	٤
٢	الخامات النسجية الصناعية التركيبية وخواصها .	٤
٣	الخامات النسجية البيئية وخواصها .	٤
٤	التوليف بين الخامات في العمل الفني .	٤
٥	التوليف بين التقنيات و الاساليب النسجية وملائمتها للخامة .	٤
٦	التقنيات الوبرية (السجاد و الفوطه) وطريقة تنفيذها علي نول البرواز .	٤
٧	الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .	٤
٨	نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .	٤
٩	تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧سم × ١٠ سم بالتوليف بين الخامات المختلفة .	٤
١٠	استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتوليف بين الخامات المختلفة .	٤
١١	المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنفيذ علي نول البرواز .	٤
١٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٤
١٣	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٤

٤	١٤	امتحان شفوي .
٤	١٥	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات البيئية .
٤	١٦	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	١٧	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	١٨	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	١٩	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢٠	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢١	المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٥٠ سم × ٧٠ سم للتنفيذ علي نول البرواز .
٤	٢٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٣	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات المستخدمة .
٤	٢٤	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	٢٥	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	٢٦	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٧	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٨	تقييم العمل الفني وابداء الرأي
		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <		
		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <		
		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- أساليب التعليم والتعلم
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية
		- طريقة تقويم الطلاب
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
		- المراجع العلمية
		- الوسائل المعينة
		- المستلزمات والخامات
		٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		لا يوجد
		٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		٨٨,٢٨ %
		٢٦- مقترحات تحسين المقرر
		٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب
		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
		لا يوجد
		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
		١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية

تم تنفيذ المقترح		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	طوال العام	التعديل في موضوعات العملي	اختيارات موضوعات جديدة للتطبيق العملي

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.د / ايمن احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد ابراهيم متي

تقرير مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودي	نسيج يدوي ٢
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الثالثة
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس + ٢ معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١-	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	١٣٩
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٣١
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٣١ نسبة : ٩٤,٩ % راسب : عدد ٧٤ نسبة : ٥,١ %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : عدد (٢٤) نسبة ١٨,٤ % جيد جدا : عدد (٢٦) نسبة ١٩,٤ % جيد : عدد (٢١) نسبة ١٦,٣ % مقبول : عدد (٦٠) نسبة ٤٢,٩ %

٣٢-	تدريس المقرر:	
	الموضوعات التي تم تدريسها	
	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري
١	الخامات النسجية الصناعية التحويلية وخواصها .	٤
٢	الخامات النسجية الصناعية التركيبية وخواصها .	٤
٣	الخامات النسجية البيئية وخواصها .	٤
٤	التوليف بين الخامات في العمل الفني .	٤
٥	التوليف بين التقنيات و الاساليب النسجية وملائمتها للخامة .	٤
٦	التقنيات الوبرية (السجاد و الفوطه) وطريقة تنفيذها علي نول البرواز .	٤
٧	الانوال اليدوية للسجاد اجزاءه وكيفية التعامل معها .	٤
٨	نول المنضدة اجزاءه وكيفية التعامل معها .	٤
٩	تصميم وتنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧سم × ١٠ سم بالتوليف بين الخامات المختلفة .	٤
١٠	استكمال تنفيذ قطعة نسجية مساحة ٧ سم × ١٠ سم بالتوليف بين الخامات المختلفة .	٤
١١	المشروع الأول : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٧٠ سم × ١٠٠ سم للتنفيذ علي نول البرواز .	٤
١٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٤
١٣	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .	٤

٤	١٤	امتحان شفوي .
٤	١٥	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات البيئية .
٤	١٦	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	١٧	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	١٨	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	١٩	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢٠	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء
٤	٢١	المشروع الثاني : تصميم عمل نسجي فني مساحة ٥٠ سم × ٧٠ سم للتنفيذ علي نول البرواز .
٤	٢٢	استكمال تصميم العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٣	تلوين التصميم النسجي مع مراعات الالوان الطبيعية للخامات المستخدمة .
٤	٢٤	توزيع التقنيات و التراكيب النسجية علي حسب الخامات المستخدمة .
٤	٢٥	تنفيذ التصميم باستخدام التراكيب النسجية المختلفة و التوليف بين الخامات التقليدية و البيئية في العمل النسجي .
٤	٢٦	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٧	استكمال العمل الفني ومعالجة الأخطاء .
٤	٢٨	تقييم العمل الفني وابداء الرأي
		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- أساليب التعليم والتعلم
		- اسلوب المحاضرة . - اسلوب البيان العملي . - اسلوب العصف الذهني . - الزيارات الميدانية . - المحاضرات المسجلة علي منصة الموديل - المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom
		- طريقة تقويم الطلاب
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي
		٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		- المراجع العلمية
		- الوسائل المعينة
		- المستلزمات و الخامات
		٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		٣٦- مقترحات تحسين المقرر
		٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين

		(إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
تم تنفيذ المقترح		٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة و الهيئة المعاونة	طوال العام	التعديل في موضوعات العملي	اختيارات موضوعات جديدة للتطبيق العملي

التوقيع :

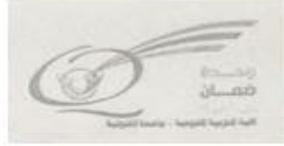
أستاذ المادة : ا.د / ايمن احمد العربي

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد ابراهيم متي



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

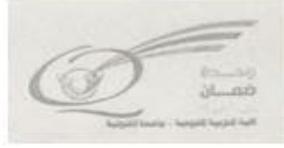
أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	تصميم ٣
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثالثة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٤
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٩
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٩٨) بنسبة (٩٨,٩٨)% راسب: عدد (١) بنسبة (١,٠١)%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٣٠) بنسبة (٢٨,٨٥) % جيد جدا : (٣٠) بنسبة (٢٨,٨٥) % جيد : (٢٤) بنسبة (٢٣,٠٨) % مقبول : (١٤) بنسبة (١٣,٤٦) %

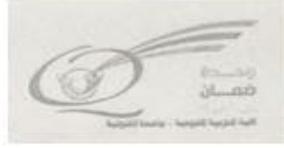
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
١٢		١,٢,٣ دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية و التشكيلية . من الأسبوع (٣-١)
١٢		٤,٥,٦ عمل تصميمات مبتكرة لحروف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة . من الأسبوع (٦-٤)
١٢		٧,٨,٩ عمل نماذج ملونة متنوعة لحروف الخط العربي . من الأسبوع (٩-٧)
٨		١٠,١١ عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي . من الأسبوع (١١-١٠)
٤		١٢ تعديل تصميمات الطلاب .
٤		١٣ إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .



٨		تنفيذ التصميم باستخدام اللون . من الأسبوع (١٤-١٥)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوى الطلاب .	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي . من الأسبوع (١٧-١٨)	١٧,١٨
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متنوعة للحروف مجسمة . من الأسبوع (١٩-٢٠)	٢٠,١٩
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش . من الأسبوع (٢١-٢٣)	٢٣,٢٢, ٢١
٨		عمل تجارب لونية للربط بين الشكل و الخلفية . من الأسبوع (٢٤-٢٥)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم و تؤكد الأجزاء الغائرة و الظلال .	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات واخراج المتميز منها . من الأسبوع (٢٧-٢٨)	٢٨,٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:



نتيجة تقويم الطلاب لمقرر مقترحات تحسين المقرر	٥- ٦-
١. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية . ٢. تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . ٣. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	(٧٥,٤٦) %
ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	٧-
لا يوجد	
ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٨-
عمل معارض فنية لتشجيع الطلاب و بث الثقة في النفس و تنمية النواحي الذوقية و القدرة على تحليل و نقد العمل الفني و تشجيع المتميزين فنياً من الطلاب على الاستمرار و التفوق و الإبداع .	
ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	٩-
~ المقترحات : توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	

١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

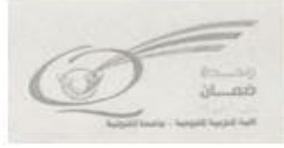
التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ. م. د. / هشام امين السرسى



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

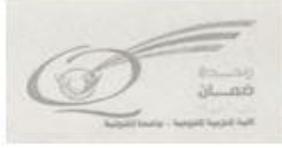
أ - معلومات اساسية

٨-	اسم المقرر ورمزه الكودي	تصميم ٣
٩-	التخصص	تربية فنية
١٠-	الفرقة / المستوى	الثالثة
١١-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٢-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأنحة الجامعة
١٣-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(✓) متوافر () غير متوافر
١٤-	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١-	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٦
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠٣
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (١٠٣) بنسبة (١٠٠) % راسب : عدد (٠) بنسبة (٠,٠٠) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (١٩,٨١) % جيد جدا : بنسبة (١٤,١٥) % جيد : بنسبة (٤٢,٤٥) % مقبول : بنسبة (٢٠,٧٥) %

١٢-	تدريس المقرر:	
	الموضوعات التي تم تدريسها	
	عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري
١,٢,٣	دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية و التشكيلية . من الأسبوع (٣-١)	١٢
٤,٥,٦	عمل تصميمات مبتكرة لحروف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة . من الأسبوع (٦-٤)	١٢
٧,٨,٩	عمل نماذج ملونة متنوعة لحروف الخط العربي . من الأسبوع (٩-٧)	١٢
١٠,١١	عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي. من الأسبوع (١١-١٠)	٨



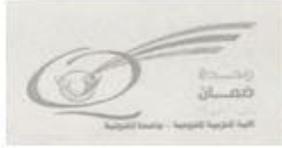
٤		تعديل تصميمات الطلاب .	١٢
٤		إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .	١٣
٨		تنفيذ التصميم باستخدام اللون . من الأسبوع (١٤-١٥)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي . من الأسبوع (١٧-١٨)	١٧,١٨
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متنوعة للحروف مجسمة . من الأسبوع (١٩-٢٠)	٢٠,١٩
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش . من الأسبوع (٢١-٢٣)	٢٣,٢٢, ٢١
٨		عمل تجارب لونية للربط بين الشكل و الخلفية . من الأسبوع (٢٤-٢٥)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم و تؤكد الأجزاء الغائرة و الظلال .	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات و اخراج المتميز منها . من الأسبوع (٢٧-٢٨)	٢٨,٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ أسلوب المحاضرة . ~ أسلوب البيان العملي . ~ أسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٨٥,٣٤) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤. تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . ٥. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية و تحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	١٦- مقترحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
١. توفير قاعات تتناسب مع اعداد الطلاب اثناء تنفيذ الأعمال الفنية .	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
المقترحات : ١. تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم وجود امكانيات .	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: أ. م. د. / هشام امين السرسري



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

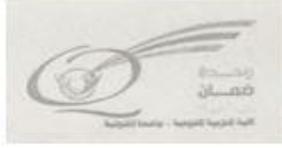
أ - معلومات اساسية

١٥ -	اسم المقرر ورمزه الكودي	تصميم ٣
١٦ -	التخصص	تربية فنية
١٧ -	الفرقة / المستوى	الثالثة
١٨ -	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
١٩ -	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٠ -	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوفر
٢١ -	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ -	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠٠
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٩٦
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٩٤) بنسبة (٩٧,٩١) % راسب: عدد (٢) بنسبة (٢,٠٨) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز (٣٥) بنسبة (٣٦,٤٥) % جيد جدا : (٢٣) بنسبة (٢٣,٩٥) % جيد : (١٨) بنسبة (١٨,٧٥) % مقبول : (٢٠) بنسبة (٢٠,٨٣) %

٢٢ -	تدريس المقرر:	
	الموضوعات التي تم تدريسها	
	الموضوع	عدد ساعات النظري
	عدد ساعات العملي	
١,٢,٣	دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية و التشكيلية . من الأسبوع (١-٣)	١٢
٤,٥,٦	عمل تصميمات مبتكرة لحروف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة من الأسبوع (٤-٦)	١٢
٧,٨,٩	عمل نماذج ملونة متنوعة لحروف الخط العربي . من الأسبوع (٧-٩)	١٢
١٠,١١	عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي. من الأسبوع (١٠-١١)	٨
١٢	تعديل تصميمات الطلاب .	٤
١٣	إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .	٤
١٤,١٥	تنفيذ التصميم باستخدام اللون .	٨



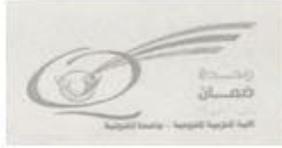
		من الأسبوع (١٤-١٥)	
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي . من الأسبوع (١٧-١٨)	١٧,١٨
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متنوعة للحروف مجسمة . من الأسبوع (١٩-٢٠)	٢٠,١٩
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش . من الأسبوع (٢١-٢٣)	٢٣,٢٢, ٢١
٨		عمل تجارب لونية للربط بين الشكل و الخلفية . من الأسبوع (٢٤-٢٥)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم و تؤكد الأجزاء الغائرة و الظلال .	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات و اخراج المتميز منها . من الأسبوع (٢٧-٢٨)	٢٨,٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب البيان العملي . ~ اسلوب العصف الذهني .	- أساليب التعليم والتعلم
شفوي أعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب

٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
(٨٨,٠٧) %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٦. تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية .	٢٦- مقترحات تحسين المقرر



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

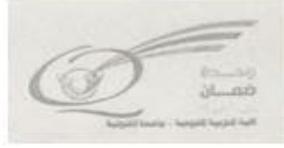
لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل عمل الطلاب و منع استغلالهم .	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
المقترحات : (١) توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية . (٢) تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية . اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	الخامة - التقنية

اسم منسق المادة: أ. م. د. / هشام امين السرسى
التوقيع :
التاريخ: / /



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر تصميم (٣)
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

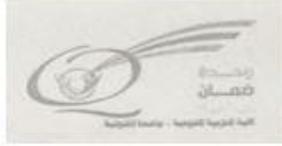
أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودي	تصميم ٣
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الثالثة
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(-) نظري + (٤) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر () غير متوفر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١-	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٤٠
-	عدد الطلاب الذين قاموا بتصميم وتسليم التصميمات	١٣٩
-	نتيجة الامتحان	ناجح: عدد (١٣٤) بنسبة (٩٦,٤) % راسب: عدد (٥) بنسبة (٣,٦) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز: بنسبة (لا يوجد) % جيد جدا: بنسبة (لا يوجد) % جيد بنسبة (لا يوجد) % مقبول: بنسبة (لا يوجد) % نظراً لإلغاء التقديرات والاكتفاء بنجاح او راسب فقط

٣٢-	تدريس المقرر:	
	الموضوعات التي تم تدريسها	
	عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري
١,٢,٣	دراسة الأنواع المختلفة للخط العربي بعناصرها الجمالية والتشكيلية. من الأسبوع (٣-١)	١٢
٤,٥,٦	عمل تصميمات مبتكرة لحروف الخط العربي من خلال الدراسة السابقة من الأسبوع (٦-٤)	١٢
٧,٨,٩	عمل نماذج ملونة متنوعة لحروف الخط العربي. من الأسبوع (٩-٧)	١٢
١٠,١١	عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الخط العربي. من الأسبوع (١١-١٠)	٨
١٢	تعديل تصميمات الطلاب.	٤



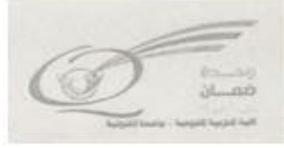
٤		إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق.	١٣
٨		تنفيذ التصميم باستخدام اللون. من الأسبوع (١٥-١٤)	١٤,١٥
٤		عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب.	١٦
٨		عمل تصميمات مجسمة باستخدام المنظور لحروف الخط العربي. من الأسبوع (١٨-١٧)	١٧,١٨
٨		تنفيذ تصميمات ملونة متنوعة للحروف مجسمة. من الأسبوع (٢٠-١٩)	٢٠,١٩
١٢		تنفيذ التصميمات السابقة بألوان الجواش . من الأسبوع (٢٣-٢١)	٢٣,٢٢, ٢١
٨		عمل تجارب لونية للربط بين الشكل والخلفية. من الأسبوع (٢٥-٢٤)	٢٤,٢٥
٤		تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تساعد على التجسيم وتؤكد الأجزاء الغائرة و الظلال.	٢٦
٨		الانتهاء من تنفيذ التصميمات واخراج المتميز منها. من الأسبوع (٢٨-٢٧)	٢٨,٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م ~ اسلوب المحاضرة المطورة. ~ اسلوب البيان العملي. ~ اسلوب العصف الذهني. ~ استراتيجيات حل المشكلات. ~ استراتيجيات التعلم القائم على المشروعات. من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي (google class room - WhatsApp) ~	- أساليب التعليم والتعلم
٢٠٢٠/٣/١٥ م الي جانب الاعمال التي تم تصميمها وتنفيذها من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني بسبب انتشار جائحة كورونا	- طريقة تقويم الطلاب

٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس:	
بنك المعرفة	- المراجع العلمية
بنك المعرفة	- الوسائل المعينة



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
() %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
عرض فيديو هات تتضمن تقنيات متطورة لتنفيذ التصميم باستخدام اللون.	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
- تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية.	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
المقترحات: - تجهيز القاعات بأثاث لتسهيل تنفيذ الأعمال الفنية. - توفير خامات وادوات فنية للطلاب تكفي لتنفيذ كل الأعمال الفنية. اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس و عضو الهيئة المعاونة الطلاب	خلال العام الدراسي	تدريب الطالب علي تنفيذ تصميماته من خلال التدريب العملي الجيد في قاعات التدريس ومتابعة التقنيات المتطورة لتنفيذ التصميم باستخدام اللون من خلال المنصات الالكترونية	الخامة - التقنية

اسم منسق المادة: أ. م. د. / أمل متول أبو قمر
التوقيع: / / التاريخ: