

توصيف مقرر : الوسائل التعليمية

Basic Information : المعلومات الأساسية

الرمز الكودي :	اسم المقرر : الوسائل التعليمية	الفرقة/المستوى : الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الثاني
التخصص : جميع الشعب	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي	٢ ٢

٢- الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course	<p>١/٢ التمكن من مبادئ التدريس ومهاراته وعملياته و النظريات الخاصة بعمليات التعليم والتعلم .</p> <p>٢/٢ استخدام أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المعرفية والأدائية لعمليتي التعليم والتعلم .</p> <p>٣/٢ تصميم المواد والبرامج التعليمية الالكترونية للحصول علي أفضل نواتج التعلم المستهدفة .</p> <p>٤/٢ الإلمام بأسس اختيار واستخدام الوسائل التعليمية.</p>
٣- مخرجات التعليم المستهدفة " ILOS Intended Learning Outcomes :	
أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding	<p>٣-أ-١ أن يوضح العلاقة بين تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-٢ يُعرف الوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-٣ يصنف الوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-٤ يذكر أهمية الوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-٥ يوضح مميزات الوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-٦ يحدد قواعد استخدام الوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-٧ يحدد معايير اختيار الوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-٨ يذكر مراحل استخدام الوسيلة التعليمية.</p> <p>٣-أ-٩ يلخص معايير تصميم واستخدام الوسائل التعليمية.</p> <p>٣-أ-١٠ يحدد مبادئ العروض الضوئية التعليمية .</p> <p>٣-أ-١١ يحدد وظائف تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية.</p> <p>٣-أ-١٢ يوظف مستحدثات تكنولوجيا التعليم المختلفة داخل المحتوى الدراسي.</p> <p>٣-أ-١٣ يذكر مفهوم مراكز مصادر التعلم.</p> <p>٣-أ-١٤ يحدد الأسس التربوية لإنشاء مراكز مصادر التعلم.</p>
ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills	<p>٣-ب-١ يميز بين تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية.</p> <p>٣-ب-٢ يختار الوسيلة المناسبة وفقاً للموقف التعليمي .</p> <p>٣-ب-٣ يحدد احتياجات الوسيلة التعليمية المراد تصميمها .</p> <p>٣-ب-٤ يختار تصميم مناسب للوسيلة التعليمية .</p> <p>٣-ب-٥ توظيف المستحدثات التكنولوجية المناسبة داخل المواقف التعليمية</p> <p>٣-ب-٦ يحدد الخطوات المناسبة لتصميم الحقيبة التعليمية.</p> <p>٣-ب-٧ يحدد الخطوات المناسبة لتصميم الكتاب الإلكتروني.</p> <p>٣-ب-٨ يحدد الخطوات المناسبة لتشغيل أجهزة العروض التعليمية.</p> <p>٣-ب-٩ يحدد الخطوات اللازمة لإنشاء مراكز مصادر التعلم.</p>

<p>ج-3-1 ينتج اللوحات التعليمية المختلفة (جيوب - قلابة - ويرية - إخبارية - مسمارية - كهربائية - مغناطيسية).</p> <p>ج-3-2 ينتج البرمجيات التعليمية المختلفة.</p> <p>ج-3-3 يصمم الحقائق التعليمية.</p> <p>ج-3-4 ينتج كتاب الكتروني وفق المعايير المختلفة.</p> <p>ج-3-5 يطبق طرق جديدة من مصادر التعلم.</p> <p>ج-3-6 يختار وسيلة تعليمية وفق الموقف التعليمي.</p> <p>ج-3-7 يباير اختيار الوسيلة التعليمية وفق شروط اختيارها.</p> <p>ج-3-8 يستخدم مصطلحات تكنولوجيا التعليم المختلفة استخداماً صحيحاً.</p> <p>ج-3-9 يراعي قواعد استخدام أجهزة العرض داخل الموقف التعليمي.</p>			<p>ج- المهارات المهنية والعملية</p> <p>Professional and Practical Skills</p>	
<p>د-3-1 العمل ضمن فريق في نقل المعارف و المهارات.</p> <p>د-3-2 العمل ضمن فريق في إنتاج الوسائل المختلفة.</p> <p>د-3-3 مهارة تشغيل أجهزة العرض.</p> <p>د-3-4 مهارة استخدام مصادر التعلم.</p> <p>د-3-5 يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في إنتاج البرامج التعليمية .</p>			<p>د - المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>General and Transferable Skills</p>	
الأسبوع	عدد الساعات		المحتوي	<p>٤- محتوى المقرر</p> <p>Contents</p>
	عملي	نظري		
١	٤	٢	١. علاقة تكنولوجيا التعليم بالوسائل التعليمية	
٢	٤	٢	٢. الوسائل التعليمية: الأهمية، الوظائف والمميزات.	
٣	٤	٢	٣. تصنيف الوسائل التعليمية.	
٤	٤	٢	٤. أسس اختيار وسائل تكنولوجيا التعليم.	
٥	٤	٢	٥. قواعد استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم.	
٦	٤	٢	٦. مراحل استخدام الوسيلة التعليمية.	
٧	٤	٢	٧. تشغيل أجهزة العروض التعليمية.	
٨	٤	٢	٨. توظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم.	
٩	٤	٢	٩. مصادر التعلم.	
١٠	٤	٢	١٠. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (الحقيقية التعليمية)	
١١	٤	٢	١١. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (الكتاب الإلكتروني)	
١٢	٤	٢	١٢. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (الفيديو التفاعلي)	
١٣	٤	٢	١٣. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (المدرسة الإلكترونية).	
١٤	٤	٢	الامتحان اعمال السنة	
	٨٤		الإجمالي	
			<p>٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم</p> <p>Teaching and Learning Methods</p> <p>٥-١- محاضرات ✓</p> <p>٥-٢- جلسات مناقشة ✓</p> <p>٥-٣- أنشطة في الفصل (السكشن) ✓</p> <p>٥-٤- دراسة الحالة</p> <p>٥-٥- واجبات منزلية ✓</p> <p>٥-٦- الأوراق البحثية /</p>	

لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة															
٧- تقويم الطلاب :																	
الأسلوب " الطريقة"	المهارات المستهدفة تقيمتها	أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods															
٧-أ- الحضور والمشاركة	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم																
٧-أ-٢ الاختبارات الدورية	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم																
٧-أ-٣ امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات عامة - ذهنية																
٧-أ-٤ الامتحان النظري	مهارات مهنية - عملية																
	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم																
التقييم ١ : أعمال الفصل : الأسبوعين الخامس والعاشر التقييم ٢ الشفهي: الأسبوع الرابع عشر التقييم ٣ التطبيقي : الأسبوع الثالث عشر التقييم ٤ امتحان آخر الفصل : الأسبوع الخامس عشر		ب- التوقيت															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>النسبة</th> <th>الدرجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٣٠ درجة</td> <td>٦٠ %</td> <td>امتحان النظري اخر الفصل</td> </tr> <tr> <td>١٠ درجة</td> <td>٢٠ %</td> <td>التطبيقي</td> </tr> <tr> <td>١٠ درجة</td> <td>٢٠ %</td> <td>اعمال الفصل</td> </tr> <tr> <td>٥٠</td> <td>١٠٠ %</td> <td>الكلي</td> </tr> </tbody> </table>		الدرجة	النسبة	الدرجة	٣٠ درجة	٦٠ %	امتحان النظري اخر الفصل	١٠ درجة	٢٠ %	التطبيقي	١٠ درجة	٢٠ %	اعمال الفصل	٥٠	١٠٠ %	الكلي	ج- توزيع الدرجات
الدرجة	النسبة	الدرجة															
٣٠ درجة	٦٠ %	امتحان النظري اخر الفصل															
١٠ درجة	٢٠ %	التطبيقي															
١٠ درجة	٢٠ %	اعمال الفصل															
٥٠	١٠٠ %	الكلي															
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :																	
مذكرات المقرر	أ. مذكرات																
١) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). عمليات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة. ٢) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). تطور تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر.	ب- كتب ملزمة																
١) نبيل جاد عزمي (٢٠١١). التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، المنيا: دار الهدى للنشر والتوزيع. ٢) محمد عطية خميس (٢٠٠٣). منتوجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة. ٣) محمد علي السيد (٢٠٠٨). الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الشروق. ٤) جمال الشهران (٢٠٠٣). الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم	ج- كتب مقترحة																
<ul style="list-style-type: none"> http://www.slideshare.net/wafoy2011/ss-8555129 http://www.gppedu.gov.sa/html/almanahej/taqniah.htm 	د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ																

برنامج قسم التربية الموسيقية مرحلة (البكالوريوس)

مصفوفة مخرجات التعليم المستهدفة للمقرر ILO's Course Matrix

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف	أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
١-١-٣	١-ج-٣	١-ب-٣	١-أ-٣	١	١. علاقة تكنولوجيا التعليم بالوسائل التعليمية
٢-١-٣	١-ج-٣	١-ب-٣	١-٣-٤، ٥، ٢،	٢	٢. الوسائل التعليمية: الأهمية، الوظائف والمميزات.
٢-١-٣	١-ج-٣	٢-ب-٣	٣-أ-٣	٣	٣. تصنيف الوسائل التعليمية.
٢-١-٣	٦-ج-٣	٣-ب-٣	٧-أ-٣	٤	٤. أسس اختيار وسائل تكنولوجيا التعليم.
٢-١-٣	٧-ج-٣	٣-ب-٣	٦-أ-٣	٥	٥. قواعد استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم.
٢-١-٣	٦-ج-٣	٦-ب-٣	٨-أ-٣	٦	٦. مراحل استخدام الوسيلة التعليمية.
٣-١-٣	٩-ج-٣	٨-ب-٣	١٠-أ-٣	٧	٧. تشغيل أجهزة العروض التعليمية.
٣-١-٣	٣-ج-٣	٥-ب-٣	١٢-أ-٣	٨	٨. توظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم.
٤-١-٣	٤-ج-٣	٩-ب-٣	١٣-أ-٣	٩	٩. مصادر التعلم.
٥-١-٣	٣-ج-٣	٥-ب-٣	١٤-أ-٣	١٠	١٠. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (الحقيبة التعليمية)
٥-١-٣	٤-ج-٣	٥-ب-٣	١٤-أ-٣	١١	١١. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (الكتاب الالكتروني)
٥-١-٣	٨-ج-٣	٥-ب-٣	١٤-أ-٣	١٢	١٢. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (الفيديو التفاعلي)
٥-١-٣	٨-ج-٣	٥-ب-٣	١٤-أ-٣	١٣	١٣. نماذج لبعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم (المدرسة الالكترونية).

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ أحمد مصطفى عصر
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية مرحلة (البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم مقرر (الوسائل التعليمية)

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
١-د-٣	(٦-ج-٣) (٥-ج-٣)	١-ب-٣	١-أ-٣	١- محاضرات
٢-د-٣	(٧-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٥-ب-٣) (٣-ب-٣)	١-أ-٣	١- جلسات مناقشة
٢-د-٣	٢-ج-٣	(٤-ب-٣) (٣-ب-٣) (٢-ب-٣)		٢- أنشطة في الفصل (السكشن) ٣- واجبات منزلية

رئيس القسم: أحمد مصطفى عصر

أستاذ المقرر: أحمد مصطفى عصر

مصفوفة أساليب التقييم المستهدفة للمقرر الوسائل التعليمية



المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التقييم
١-د-٣	(٥-ج-٣) (٦-ج-٣)	١-ب-٣	١-أ-٣	١- الحضور والمشاركة
٢-د-٣	(٧-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٤-ب-٣) (٣-ب-٣) (٦-ب-٣)	١-أ-٣	٢- الإختبارات الدورية
٢-د-٣	٢-ج-٣	(٣-ب-٣) (٢-ب-٣) (٤-ب-٣)		٣- إمتحان منتصف الفصل الدراسي
(٦-د-٣) (٢-د-٣)	(٦-ج-٣) (٢-ج-٣) (١-ج-٣)	(٢-ب-٣) (١-ب-٣) (٦-ب-٣) (٤-ب-٣)	(٣-أ-٣) (٥-أ-٣)	١- إمتحان العملى
(٧-د-٣) (٣-د-٣)	(٦-ج-٣) (٣-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٢-ب-٣) (١-ب-٣) (٤-ب-٣) (٣-ب-٣)	(١-أ-٣) (٢-أ-٣) (٣-أ-٣)	٢- إمتحان الشفوى
١-د-٣	(٤-ج-٣) (٣-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٢-ب-٣) (١-ب-٣) (٤-ب-٣) (٣-ب-٣) (٥-ب-٣)	(١-أ-٣) (٢-أ-٣) (٣-أ-٣) (٤-أ-٣) (٥-أ-٣)	٣- إمتحان النظرى

رئيس القسم: أحمد مصطفى عصر

أستاذ المقرر: أحمد مصطفى عصر





توصيف مقرر دراسي (قراءات باللغة العربية في مجال التخصص)

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: (قراءات باللغة العربية في مجال التخصص)	الفرقة: الثانية – الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣)	نظري: ٢ عملي: - الإجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم العربية استخداما صحيحا تحدثا وكتابة. - يستثمر الخلفيات المعرفية التراثية لتفسير الألفاظ العربية - يوظف الأنماط التركيبية المختلفة للعربية توظيفا جيدا - يوضح العلاقة الوطيدة بين تخصصه واللغة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ-١- يتعرف على علوم اللغة العربية المختلفة.</p> <p>أ-٢- يحدد الأخطاء اللغوية الشائعة في تخصصه</p> <p>أ-٣- يتعرف على مستويات الفصاحة.</p> <p>أ-٤- يحدد الخلفيات المعرفية المتعلقة بكل لفظ/ مصطلح في تخصصه.</p>
٣- ب المهارات الذهنية	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب-١- يقارن بين النطق قديما وحديثا</p> <p>ب-٢- يستنبط المفارقات اللغوية البلاغية</p> <p>ب-٣- يحلل الكلام وصولا للخطوط العريضة بين الفصح والعامي</p> <p>ب-٤- يقارن بين اللغة المكتوبة كملكة و المكتبة كغير ملكة</p>
٣- ج المهارات المهنية:	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج-١- يوظف المفارقات اللغوية البلاغية في إثراء تخصصه</p> <p>ج-٢- يعبر عن مراده تعبيراً صحيحاً ارتجالاً وكتابة</p> <p>ج-٣- يخرج البناء الصوتي مطابقاً للدلالات المكتوبة والمعنى المقصود.</p>
٣- د المهارات العامة:	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د-١- ينمي مهارات الاتصال الفعال في حل المشكلات</p> <p>د-٢- يتعامل مع الأطراف المختلفة بديمقراطية</p> <p>د-٣- يواجه أخطاء الآخرين بموضوعية</p>

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
نظري		
١	الملكة اللغوية ووسائل تكوينها	٢
٢	الملكة اللغوية ووسائل تكوينها	٢
٣	البلاغة والمفارقات اللغوية	٢
٤	البلاغة والمفارقات اللغوية	٢
٥	التراكيب اللغوية المختلفة وكيفية تكوينها	٢
٦	التراكيب اللغوية المختلفة وكيفية تكوينها	٢
٧	المستوي العامي والفصح	٢
٨	مستويات الفصاحة	٢
٩	أخطاء لغوية شائعة (٢)	٢
١٠	أخطاء لغوية (٢)	٢
١١	قراءة نصوص وتحليل كتابتها (١)	٢

٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ قراءة نصوص وتحليل كتابتها (٢) ▪ كيفية كتابة موضوع عام 	١٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الكتابة المتخصصة وامتحان أعمال السنة 	١٣
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الامتحان النظرى النهائي 	١٤
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجيات المحاضرة المطورة. - استراتيجيات لعب الأدوار. - استراتيجيات التعلم التعاوني - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات العصف الذهني - استراتيجيات T.P.S. 		
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. 		
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>		
<p>٧- أ الأساليب المستخدمة</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الأمتحان التحريري ▪ أعمال السنة 		

<p>٧-ب التوقيت:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الأسبوع الثالث عشر لدرجات أعمال السنة. 	
<p>٧-ج الدرجات توزيع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ▪ ٤٠ درجة لامتحان النظرى ٨٠٪. ▪ ٥٠ درجة المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪. 	
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>٨-أ مذكرات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ابن الهيثم في اللغة العربية لغير المتخصصين 	<p>٨-ب كتب ملزمة:</p> <p>لا يوجد</p>
<p>٨-ج كتب مقترحة:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- الخصائص لابن جني ٢- الكتاب لسبويه ٣- المزه للسيوطي ٤- القاموس المحيط للفيروز آبادي ٥- تفسير القرآن العظيم لابن كثير ٦- لسان العرب لابن منظور ٧- المحيط لمحيط الأنطاكي. ٨- معاجم الغربيين في العربية د. هيثم زينهم ٩- الأصوات العربية بين القديم والحديث د. هيثم زينهم . 	
<p>٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ</p> <p>-مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة</p>	

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم مرسى

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (قراءات باللغة العربية في مجال التخصص) الفرقة الثانية-الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية				المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	١	٢	٣	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤			
	*			*				*					١	■ الملكة اللغوية ووسائل تكوينها
	*			*				*					٢	■ الملكة اللغوية ووسائل تكوينها
	*			*				*					٣	■ البلاغة والمفارقات اللغوية
	*			*				*					٤	■ البلاغة والمفارقات اللغوية
	*		*					*			*		٥	■ التراكيب اللغوية المختلفة وكيفية تكوينها
	*		*					*		*			٦	■ التراكيب اللغوية المختلفة وكيفية تكوينها
*			*				*	*		*			٧	■ المستوي العامي والفصيح
*		*		*			*	*		*			٨	■ مستويات الفصاحة
*		*		*		*		*		*			٩	■ أخطاء لغوية شائعة (٢)
*	*		*			*		*		*	*		١٠	■ أخطاء لغوية (٢)
	*		*	*			*			*	*	*	١١	■ قراءة نصوص وتحليل كتابتها (١)
	*	*	*	*			*		*	*			١٢	■ قراءة نصوص وتحليل كتابتها (٢) ■ كيفية كتابة موضوع عام
	*	*	*	*	*	*				*	*	*	١٣	■ الكتابة المتخصصة وامتحان أعمال السنة

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم مرسي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				أساليب التعليم والتعلم
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
		×			×			×	×				×	• المحاضرة.
×		×		×			×	×				×	×	• العصف الذهني
	×				×	×	×		×		×	×		• التعلم الذاتي.
×		×	×		×			×	×		×		×	• المناظرة .
	×	×		×	×	×		×	×	×		×	×	• لعب الأدوار
×	×				×	×	×		×		×	×	×	• T.P.S

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (قراءات باللغة العربية في مجال التخصص) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				أساليب التقويم
٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×	×	×		×	×		×	×	×		×	×	×	أعمال السنة.
×		×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	الامتحان النظري.

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ هيثم زينهم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني





توصيف مقرر: التربية ومشكلات المجتمع (٢٠٢٠)
الفرقة الثانية-الفصل الدراسي الثاني

١- بيانات المقرر:

الفرقة: الثانية	اسم المقرر: التربية ومشكلات المجتمع	الرمز الكودي:
<input type="checkbox"/> عملي - <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية: ١٤ نظري ٢ <input type="checkbox"/>	التخصص: قسم العلوم التربوية والنفسية

الفرقة: الثانية	اسم المقرر: التربية ومشكلات المجتمع	الرمز الكودي:
<input type="checkbox"/> عملي - <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية: ١٤ نظري ٢ <input type="checkbox"/>	التخصص: قسم العلوم التربوية والنفسية
٢- هدف المقرر		
١/٢- التعرف بمفاهيم التربية المختلفة. ٢/٢- مقارنة الوسائط التربوية النظامية وغير النظامية. ٣/٢- إبراز العلاقة بين التربية والمجتمع. ٤/٢- توضيح أهم المشكلات التربوية والمجتمعية. ٥/٢- تحليل الآثار المترتبة على نقشي المشكلات التربوية وعلاقتها بتنمية المجتمع. ٦/٢- تلخيص دور التربية في تنمية المجتمع ومواجهة مشكلاته. ٧/٢- التعرف على الدور التكاملي للمدرسة مع المؤسسات التربوية الأخرى. ٨/٢- استيعاب دور المدرسة في إكساب طلابها الثقافة الوطنية والعالمية.		
٣- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعلومات والمفاهيم	١/٣- يذكر معنى المفاهيم المرتبطة بالتربية والمجتمع والعلاقة بينهما. ٢/٣- يبين طبيعة العلاقة بين كل من التربية والمجتمع بكافة مؤسساته. ٣/٣- يفسر مفاهيم المشكلة الاجتماعية. ٤/٣- يُعدد ببعض المشكلات التربوية والمجتمعية. ٥/٣- يشرح دور التربية في مواجهة المشكلات التربوية والمجتمعية.	
ب- المهارات الذهنية	١/٣- يستنتج بانعكاسات القضايا المعاصرة على المجتمع ونظامه التعليمي. ٢/٣- يربط بين دوره كمعلم ومواطن في تنمية البيئة والمجتمع. ٣/٣- يقارن بين المشكلات المجتمعية من خلال القيام بأنشطة تعاونية. ٤/٣- يقارن بين مشكلات التعليم من خلال القيام بأنشطة تعاونية. ٥/٣- يحدد أسباب المشكلات المجتمعية المختلفة. ٦/٣- يحدد أسباب المشكلات التعليمية المختلفة. ٧/٣- يجد حلول للمشكلات المجتمعية من خلال القيام بأنشطة تعاونية. ٨/٣- يجد حلول للمشكلات التعليمية من خلال القيام بأنشطة تعاونية.	

<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p> <p>٣/ج/١- يُطبق الحلول المُقترحة على نماذج للمشكلات المجتمعية والتعليمية.</p> <p>٣/ج/٢- يُعدّد مساهمات المجتمع المدرسي ومؤسسات المجتمع تجاه المشكلات على أسس علمية.</p> <p>٣/ج/٣- يختار بعض الحلول الابتكارية لتأثيرات بعض المشكلات المعاصرة على التربية والتعليم مثل: المشكلة السكانية والبيئية، الثورة التكنولوجية ، والعولمة.</p> <p>٣/ج/٤- يستخدم طرق وأساليب حل المشكلات التربوية بالاستعانة ببعض المناهج والبرامج مثل: المنهج العلمي لحل المشكلات التربوية.</p> <p>٣/ج/٥- يُقارن بين الحلول المختلفة للمشكلات.</p> <p>٣/ج/٦- يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>٣/ج/٧- يكون رأي حول أسباب المشكلات المجتمعية والتعليمية.</p>	
<p>- المهارات العامة</p> <p>٣/د/١- يُظهر مهارة القيادة في حل بعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p> <p>٣/د/٢- يعمل ضمن فريق من خلال إعداد(عروض تقديمية).</p> <p>٣/د/٣- يستخدم شبكة الانترنت للحصول على معلومات تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٤- يستخدم المكتبة للحصول على معلومات تتعلق بالمقرر</p> <p>٣/د/٥- يتواصل مع زملائه لتقديم حلول لبعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p> <p>٣/د/٦- يُظهر مهارة إدارة مجموعة من زملائه لحل بعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p>	

الأسبوع	الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر
١	٢	١- التربية والمجتمع	٤- محتوى المقرر
٢	٢	٢- تابع/ التربية والمجتمع	
٣	٢	٣- تابع/ التربية والمجتمع	
٤	٢	٤- التربية ومشكلات المجتمع	
٥	٢	٥- تابع/ التربية ومشكلات المجتمع	
٦	٢	٦- تابع/ التربية ومشكلات المجتمع	
٧	٢	٧- مشكلة البطالة	
٨	٢	٨- تابع/ مشكلة البطالة	
٩	٢	٩- مشكلة الأمية	
١٠	٢	١٠- تابع/ مشكلة الأمية	
١١	٢	١١- الضوابط القانونية لسلوك المعلم	
١٢	٢	١٢- تابع/ الضوابط القانونية لسلوك المعلم	
١٣	٢	١٣- تابع/ الضوابط القانونية لسلوك المعلم	
١٤	٢	١٤- تابع/ الضوابط القانونية لسلوك المعلم	
٢٨		إجمالي عدد الساعات	
			٥- أساليب التعليم والتعلم
			١- محاضرات. √
			٢- تدريب عملي/ التربية الميدانية.
			٣- جلسات مناقشة. √
			٤- أنشطة في الفصل (السكشن).
			٥- دراسة الحالة.
			٦- واجبات منزلية. √
			٧- الأوراق البحثية. √
			٨- منصات تعليمية إلكترونية (online)
			٦- أساليب التعليم والتعلم لذوى الاحتياجات الخاصة
			١- أسلوب العرض المباشر. √
			٢- التعلم النشط.
			٣- التعلم التعاوني. √
			٧- تقويم الطلاب :

أ- الأساليب المستخدمة:		المهارات المستهدفة تقييمها	الأسلوب "الطريقة"	أسبوع إجراء التقييم
		معرفة وفهم - ذهنية - عامة	الحضور والمشاركة	أسبوعياً
		المعرفة والفهم - مهارات ذهنية	الاختبارات الدورية	أسبوعياً
		مهارات ذهنية - مهارات عامة	امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع
		معرفة وفهم - ذهنية - عامة	الامتحان النظري	الأسبوع الأخير
ب- التوقيت:		<p>الأسبوع الثالث والرابع (اختبارات قصيرة). الأسبوع السادس (إجابة بعض أسئلة المقرر من خلال مراجع المكتبة). الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي). الأسبوع التاسع (إعداد بعض التقارير البحثية حول موضوعات المقرر). الأسبوع الحادي عشر والثاني عشر (اختبارات قصيرة). جميع الأسابيع (الحضور والمواظبة). الأسبوع الأخير (الامتحان النظري).</p>		
ج- توزيع الدرجات:		الدرجة	النسبة	أسلوب التقييم
		٥ درجات	١٠ %	امتحان نصف الفصل
		٤٠ درجة	٨٠ %	امتحان آخر الفصل
		-- درجة	--- %	الشفهي
		-- درجة	-- %	التطبيقي
		٥ درجات	١٠ %	أعمال الفصل
		٥٠	١٠٠ %	الدرجة الكلية
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :				
أ- مذكرات		مذكرة المقرر		
ب- كتب ملزمة		<ul style="list-style-type: none"> ■ أحمد إسماعيل حجي: التربية المستمرة والتعلم مدى الحياة، التعليم غير النظامي وتعليم الكبار واللامية أصول نظرية وخبرات عربية وأجنبية، ط١، الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣. ■ أحمد النكلاوي، وكمال التابعي: مشكلات المجتمع المصري، ط١، دار النصر للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣. 		

<ul style="list-style-type: none"> ■ إيمان حمدي عمار: أساليب الضبط الاجتماعي لمعلمي التعليم الأساسي، دراسة تقويمية للضوابط القانونية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩٦ ■ ثابت كامل خضير: قراءات في التربية وبعض قضايا المجتمع، الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٦. ■ جبارة عطية جبارة، السيد عوض علي: المشكلات الاجتماعية، ط١، دار الوفاء لندنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٣ . ■ حسن محمد حسان وآخرون: التربية وقضايا المجتمع المعاصرة، سلسلة علم اجتماع التربية، الكتاب الثاني (٢)، العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤. ■ عبد الغني عيود: التربية ومشكلات المجتمع، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠. ■ فؤاد بسيوني متولي: مشكلة الأمية، التربية ومشكلات المجتمع (الكتاب السابع)، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ١٩٩٨. ■ محمود السيد سلطان: دراسات في التربية والمجتمع، الجزء الأول، ط٣، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩ . 	
<ul style="list-style-type: none"> ● حافظ فرج أحمد: التربية وقضايا المجتمع المعاصر، ط١، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٣. ● عبد الفتاح تركي: المدرسة وبناء الإنسان، ط١، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٣ ● علي عبد الوهاب نجا: مشكلة البطالة وأثر برنامج الإصلاح الاقتصادي عليها، دراسة تحليلية تطبيقية، الدار الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٥. ● النعماني عبد الحافظ النعماني: دراسة العوامل المؤثرة علي البطالة في إطار نموذج قياسي للاقتصاد المصري، رسالة دكتوراه، كلية التجارة، جامعة المنوفية، ١٩٩٩. 	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● http://ericir.syr.edu /International Eric ● Ericae.Net/test col.htm ● http://Lib-www.ucr.edu/sshinfo.htm/InfoMine ● http://www.almualem.net/index.htm ● http://www.rafha.com/vb/index.php ● دار المنظومة 	<p>د- مواقع على شبكة الإنترنت</p>

أستاذ المادة: أ.د/ إيمان حمدي عمار مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



مصفوفة المعارف والمهارات لمقرر التربية ومشكلات المجتمع

المهارات العامة						المهارات المهنية						المهارات الذهنية						المعارف					المحتويات الرئيسية للمقرر			
٦/٦/٣	٥/٦/٣	٤/٦/٣	٣/٦/٣	٢/٦/٣	١/٦/٣	٧/٤/٣	6/٤/٣	5/٤/٣	4/٤/٣	3/٤/٣	2/٤/٣	١/٤/٣	٨/٣/٣	٧/٣/٣	٦/٣/٣	٥/٣/٣	٤/٣/٣	٣/٣/٣	٢/٣/٣	١/٣/٣	٥/١/٣	٤/١/٣		٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

رئيس مجلس القسم العلمي: إيمان حمدي عمار

أستاذ المادة: أ.د/ إيمان حمدي عمار



مصنوفة أساليب التعليم والتعلم لمقرر التربية ومشكلات المجتمع

المهارات العامة						المهارات المهنية						المهارات الذهنية						المعارف					أساليب التعليم والتعلم				
٦/٦/٣	٥/٦/٣	٤/٦/٣	٣/٦/٣	٢/٦/٣	١/٦/٣	٧/٤/٣	6/٤/٣	5/٤/٣	4/٤/٣	3/٤/٣	2/٤/٣	١/٤/٣	٨/٣/٣	٧/٣/٣	٦/٣/٣	٥/٣/٣	٤/٣/٣	٣/٣/٣	٢/٣/٣	١/٣/٣	٥/١/٣	٤/١/٣		٣/١/٣	٢/١/٣	١/١/٣	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	المحاضرة المطورة
																											إستراتيجية حل المشكلات
																											إستراتيجية التعلم القائم على المشروعات
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	العصف الذهني
				X																							إستراتيجية التعلم التعاوني
																											إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
																											إستراتيجية البيان العملي
X	X	X	X		X	X																					إستراتيجيات التعلم الذاتي
																											الاكتشاف
																											لعب الأدوار
																											العروض التعليمية

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إيمان حمدي عمار

أستاذ المادة: أ.د/ إيمان حمدي عمار



مصفوفة أساليب التقييم لمقرر التربية ومشكلات المجتمع

المهارات العامة						المهارات المهنية						المهارات الذهنية						المعارف					أساليب التقييم				
٦/٤/٣	٥/٤/٣	٤/٤/٣	٣/٤/٣	٢/٤/٣	١/٤/٣	٧/٤/٣	6/٤/٣	5/٤/٣	4/٤/٣	3/٤/٣	2/٤/٣	١/٤/٣	٨/٣/٣	٧/٣/٣	٦/٣/٣	٥/٣/٣	٤/٣/٣	٣/٣/٣	٢/٣/٣	١/٣/٣	٥/٣/٣	٤/٣/٣		٣/٣/٣	٢/٣/٣	١/٣/٣	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	الامتحان التحريري
																											الامتحان التطبيقي
																											الامتحان الشفوي
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		اعمال السنة

رئيس مجلس القسم: أ.د/ إيمان حمدي عمار

أستاذ المادة: أ.د/ إيمان حمدي عمار



تصميم التعلم المدمج الجزء النظري
المقرر : التربية ومشكلات المجتمع
الفرقة : الثانية

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
■ أحمد إسماعيل حجي: التربية المستمرة والتعلم مدى الحياة، التعليم غير النظامي وتعليم الكبار واللامية أصول نظرية وخبرات عربية وأجنبية، ط١، الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣. ■ أحمد النكلاوي، وكمال التابعي: مشكلات المجتمع المصري، ط١، دار النصر للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣. ■ إيمان حمدي عمار: أساليب الضبط الاجتماعي لمعلمي التعليم الأساسي، دراسة تقييمية للضوابط القانونية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩٦ ■ ثابت كامل خضير: قراءات في التربية وبعض	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعي . - بنك المعرفة	- أسئلة قصيرة quizzes - اختبار تحريري (اختبار نصف الفصل الدراسي) - أنشطة	-المحاضرة المطورة. -العصف الذهني. -التعلم التعاوني. التعلم الذاتي	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣- يُميز بين المفاهيم المرتبطة بالتربية والمجتمع والعلاقة بينهما. ٢/أ/٣- يُقيم طبيعة العلاقة بين كل من التربية والمجتمع بكافة مؤسساته. ٣/أ/٣- يُميز بين مفاهيم المشكلة الاجتماعية. ٤/أ/٣- يُعدد ببعض المشكلات التربوية والاجتماعية. ٥/أ/٣- يشرح دور التربية في مواجهة	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	١- التربية والمجتمع. ٢- تابع التربية والمجتمع. ٣- تابع التربية والمجتمع. ٤- التربية ومشكلات المجتمع. ٥- تابع التربية ومشكلات المجتمع. ٦- تابع التربية ومشكلات المجتمع.

<p>قضايا المجتمع، الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٦.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ جبارة عطية جبارة، السيد عوض علي: المشكلات الاجتماعية، ط١، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٣ . ■ حسن محمد حسان وآخرون: التربية وقضايا المجتمع المعاصرة، سلسلة علم اجتماع التربية، الكتاب الثاني (٢)، العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤. ■ عبد الغني عبود: التربية ومشكلات المجتمع، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠. ■ فؤاد بسيوني متولي: مشكلة الأمية، التربية ومشكلات المجتمع (الكتاب السابع)، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ١٩٩٨. ■ محمود السيد سلطان: دراسات في التربية والمجتمع، الجزء الأول، ط٣، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩ . • حافظ فرج أحمد: التربية وقضايا المجتمع المعاصر، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٣ . 		<p>فصلية .</p> <p>الأوراق - البحثية</p> <p>الاختبار - النظري (نهاية الفصل الدراسي</p>		<p>المشكلات التربوية والمجتمعية.</p> <p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>٣/ب/١- يستنتج انعكاسات القضايا المعاصرة على المجتمع ونظامه التعليمي.</p> <p>٣/ب/٢- يربط بين دوره كمعلم ومواطن في تنمية البيئة والمجتمع.</p> <p>٣/ب/٣- يعقد مقارنة بين المشكلات المجتمعية من خلال القيام بأنشطة تعاونية.</p> <p>٣/ب/٤- يعقد مقارنة بين مشكلات التعليم من خلال القيام بأنشطة تعاونية.</p> <p>٣/ب/٥- يحدد أسباب المشكلات المجتمعية المختلفة.</p> <p>٣/ب/٦- يحدد أسباب المشكلات التعليمية المختلفة.</p> <p>٣/ب/٧- يجد حلول للمشكلات المجتمعية من خلال القيام بأنشطة تعاونية.</p> <p>٣/ب/٨- يجد حلول للمشكلات</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	<p>٧- مشكلة البطالة.</p> <p>٨- تابع مشكلة البطالة.</p> <p>٩- مشكلة الأمية.</p> <p>١٠- مشكلة الأمية.</p> <p>١١- الضوابط القانونية لسلوك المعلم.</p> <p>١٢- تابع الضوابط القانونية لسلوك المعلم.</p> <p>١٣- تابع الضوابط القانونية لسلوك المعلم.</p> <p>١٤- تابع الضوابط القانونية لسلوك المعلم.</p>
---	--	--	--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none">• عبد الفتاح تركي: المدرسة وبناء الإنسان، ط ١، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٣• علي عبد الوهاب نجا: مشكلة البطالة وأثر برنامج الإصلاح الاقتصادي عليها، دراسة تحليلية تطبيقية، الدار الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٥.■ النعماني عبد الحافظ النعماني: دراسة العوامل المؤثرة علي البطالة في إطار نموذج قياسي للاقتصاد المصري، رسالة دكتوراه، كلية التجارة، جامعة المنوفية، ١٩٩٩.■ دار المنظومة. <ul style="list-style-type: none">☐ http://ericir.syr.edu/International Eric☐ Ericae.Net/test col.htm☐ http://Lib-www.ucr.edu/sshinfo.htm/Info Mine☐ http://www.almualem.net/index.htm			<p>التعليمية من خلال القيام بأنشطة تعاونية.</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣/ج/١- يُطبق الحلول المقترحة على نماذج للمشكلات المجتمعة والتعليمية.</p> <p>٣/ج/٢- يُعدد مساهمات المجتمع المدرسي ومؤسسات المجتمع تجاه المشكلات على أسس علمية.</p> <p>٣/ج/٣- يختار بعض الحلول الابتكارية لتأثيرات بعض المشكلات المعاصرة على التربية والتعليم مثل: المشكلة السكانية والبيئية، الثورة التكنولوجية ، والعولمة.</p> <p>٣/ج/٤- يستخدم طرق وأساليب حل المشكلات التربوية بالاستعانة ببعض المناهج والبرامج مثل: المنهج العلمي لحل المشكلات التربوية.</p> <p>٣/ج/٥- يُقارن بين الحلول المختلفة للمشكلات.</p> <p>٣/ج/٦- يستخدم البريد الإلكتروني في</p>	
--	--	--	--	--



<p>☐ http://www.rafha.com/vb/index.php</p>				<p>عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>٣/ج-٧- يكون رأي حول أسباب المشكلات المجتمعية والتعليمية.</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣/د/١- يُظهر مهارة القيادة في حل بعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p> <p>٣/د/٢- يعمل ضمن فريق من خلال إعداد (عروض تقديمية).</p> <p>٣/د/٣- يستخدم شبكة الانترنت للحصول على معلومات تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٤- يستخدم المكتبة للحصول على معلومات تتعلق بالمقرر</p> <p>٣/د/٥- يتواصل مع زملائه لتقديم حلول لبعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p> <p>٣/د/٦- يُظهر مهارة إدارة مجموعة من زملائه لحل بعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p>	
--	--	--	--	---	--



Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<ul style="list-style-type: none">■ أحمد إسماعيل حجي: التربية المستمرة والتعلم مدى الحياة، التعليم غير النظامي وتعليم الكبار واللامية أصول نظرية وخبرات عربية وأجنبية، ط ١، الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣.■ أحمد النكلوي، وكمال التابعي: مشكلات المجتمع المصري، ط ١، دار النصر للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣.■ إيمان حمدي عمار: أساليب الضبط الاجتماعي لمعلمي التعليم الأساسي، دراسة تقييمية للضوابط القانونية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩٦■ ثابت كامل خضير: قراءات في التربية وبعض قضايا المجتمع، الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٦.■ جبارة عطية جبارة، السيد عوض علي:	<ul style="list-style-type: none">■ -عروض توضيحية(سمعية بصرية).■ -المراجع العلمية المقترحة.■ - الكتب الجامعي .■ - بنك المعرفة	<ul style="list-style-type: none">- أسئلة قصيرة quizzes- أنشطة فصلية.-أبحاث.	التعلم من بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم :</p> <p>١/أ/٣- يُميز بين المفاهيم المرتبطة بالتربية والمجتمع والعلاقة بينهما.</p> <p>٢/أ/٣- يُقيم طبيعة العلاقة بين كل من التربية والمجتمع بكافة مؤسساته.</p> <p>٣/أ/٣- يُميز بين مفاهيم المشكلة الاجتماعية.</p> <p>٤/أ/٣- يُعدد ببعض المشكلات التربوية والمجتمعية.</p> <p>٥/أ/٣- يشرح دور التربية في مواجهة المشكلات التربوية والمجتمعية.</p> <p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>١/ب/٣- يستنتج انعكاسات القضايا</p>	٢	١- التربية والمجتمع.
	٢	٢- تابع التربية والمجتمع.				
	٢	٣- تابع التربية والمجتمع.				
	٢	٤- التربية ومشكلات المجتمع.				
	٢	٥- تابع التربية ومشكلات المجتمع.				
	٢	٦- تابع التربية ومشكلات المجتمع.				
	٢	٧- مشكلة البطالة.				
	٢	٨- تابع مشكلة البطالة.				



<p>المشكلات الاجتماعية، ط ١، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٣ .</p> <p>■ حسن محمد حسان وآخرون: التربية وقضايا المجتمع المعاصرة، سلسلة علم اجتماع التربية، الكتاب الثاني (٢)، العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤.</p> <p>■ عبد الغني عبود: التربية ومشكلات المجتمع، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠.</p> <p>■ فؤاد بسيوني متولي: مشكلة الأمية، التربية ومشكلات المجتمع (الكتاب السابع)، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ١٩٩٨.</p> <p>■ محمود السيد سلطان: دراسات في التربية والمجتمع، الجزء الأول، ط ٣، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩ .</p> <p>• حافظ فرج أحمد: التربية وقضايا المجتمع المعاصر، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٣ .</p> <p>• عبد الفتاح تركي: المدرسة وبناء الإنسان، ط ١، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٣</p>					٢	٩- مشكلة الأمية.	
						٢	١٠- مشكلة الأمية.
					المعاصرة على المجتمع ونظامه التعليمي. ٣/ب/٢- يربط بين دوره كمعلم ومواطن في تنمية البيئة والمجتمع.	٢	١١- الضوابط القانونية لسلوك المعلم.
					٣/ب/٣- يعقد مقارنة بين المشكلات المجتمعية من خلال القيام بأنشطة تعاونية.	٢	١٢- تابع الضوابط القانونية لسلوك المعلم.
					٣/ب/٤- يعقد مقارنة بين مشكلات التعليم من خلال القيام بأنشطة تعاونية.	٢	١٣- تابع الضوابط القانونية لسلوك المعلم.
					٣/ب/٥- يحدد أسباب المشكلات المجتمعية المختلفة.	٢	١٤- تابع الضوابط القانونية لسلوك المعلم.
					٣/ب/٦- يحدد أسباب المشكلات التعليمية المختلفة.		
					٣/ب/٧- يجد حلول للمشكلات المجتمعية من خلال القيام بأنشطة تعاونية.		
				٣/ب/٨- يجد حلول للمشكلات التعليمية من خلال القيام بأنشطة تعاونية.			
				ج- المهارات المهنية والعملية :			



<ul style="list-style-type: none">• علي عبد الوهاب نجا: مشكلة البطالة وأثر برنامج الإصلاح الاقتصادي عليها، دراسة تحليلية تطبيقية، الدار الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٥.■ النعماني عبد الحافظ النعماني: دراسة العوامل المؤثرة علي البطالة في إطار نموذج قياسي للاقتصاد المصري، رسالة دكتوراه ، كلية التجارة، جامعة المنوفية ، ١٩٩٩.■ دار المنظومة. <ul style="list-style-type: none">☐ http://ericir.syr.edu/International Eric☐ Ericae.Net/test col.htm☐ http://Lib-www.ucr.edu/sshinfo.htm/Info Mine☐ http://www.almualem.net/index.htm☐ http://www.rafha.com/vb/index.php				<p>٣/ج/١- يُطبق الحلول المُقترحة على نماذج للمشكلات المجتمعة والتعليمية.</p> <p>٣/ج/٢- يُعدد مساهمات المجتمع المدرسي ومؤسسات المجتمع تجاه المشكلات على أسس علمية.</p> <p>٣/ج/٣- يختار بعض الحلول الابتكارية لتأثيرات بعض المشكلات المعاصرة على التربية والتعليم مثل: المشكلة السكانية والبيئية، الثورة التكنولوجية ، والعمولة.</p> <p>٣/ج/٤- يستخدم طرق وأساليب حل المشكلات التربوية بالاستعانة ببعض المناهج والبرامج مثل: المنهج العلمي لحل المشكلات التربوية.</p> <p>٣/ج/٥- يُقارن مقارنات بين الحلول المختلفة للمشكلات.</p> <p>٣/ج/٦- يستخدم البريد الالكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>٣/ج/٧- يكون رأي حول أسباب</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>المشكلات المجتمعية والتعليمية.</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣/د/١- يُظهر مهارة القيادة في حل بعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p> <p>٣/د/٢- يعمل ضمن فريق من خلال إعداد (عروض تقديمية).</p> <p>٣/د/٣- يستخدم شبكة الانترنت للحصول على معلومات تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٤- يستخدم المكتبة للحصول على معلومات تتعلق بالمقرر</p> <p>٣/د/٥- يتواصل مع زملائه لتقديم حلول لبعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p> <p>٣/د/٦- يُظهر مهارة إدارة مجموعة من زملائه لحل بعض المشكلات المجتمعية والتربوية.</p>	
--	--	--	--	--	--

توصيف مقرر دراسي عزف و غناء الأناشيد

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف و غناء الأناشيد	الفرقة: الثانية - الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: -- عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على أنواع الأناشيد المدرسية . - يوضح مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمة و اللحن و المصاحبة. - يمارس عزف و غناء الأناشيد علي البيانو. - يصنف طرق تدريس الأناشيد. 															
٣- المستهدف من تدريس المقرر:																
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> أ-١ يشرح مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات و اللحن و المصاحبة. أ-٢ يذكر معايير اختيار الأناشيد حسب الفروق الفردية للمراحل التعليمية المستهدفة أ-٣ يصنف استراتيجيات و طرق التدريس المناسبة للأناشيد المختلفة . أ-٤ يوضح المفاهيم الأساسية المستخدمة في مُصاحبة الأناشيد المدرسية المختلفة أ-٥ يوضح التقطيع العروضي الموسيقي للابيات الشعرية للأناشيد . 															
٣- ب المهارات الذهنية:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ب-١ يميز بين استراتيجيات و طرق تدريس الأناشيد المختلفة ب-٢ يقارن بين أنواع المصاحبات المختلفة للأناشيد المدرسية. ب-٣ يوظف الأناشيد الموسيقية في خدمة المواد الأخرى. ب-٤ يفسر التقطيع العروضي الموسيقي للابيات الشعرية للأناشيد 															
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ج-١ يمارس عزف و غناء الأناشيد المتنوعة بالاسس العلمية السليمة على آلة البيانو مع الحفاظ علي المناطق الصوتية و التقطيع العروضي. ج-٢ يطبق تقطيع العروض الموسيقي للابيات الشعرية في الأناشيد المختلفة عند الغناء ج-٣ يختار الاستراتيجيات و طرق التدريس المناسبة لتدريس و غناء الأناشيد . 															
٣- د المهارات العامة:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> د-١ يدير و يصمم ورش عمل لتعليم الأناشيد المدرسية في المدرسة و المجتمع الخارجى. د-٢ يتواصل مع الآخرين ضمن مجموعة لعزف و غناء الأناشيد . 															
٤- محتوى المقرر:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>عدد الساعات</th> <th>محتوى المقرر</th> <th>الأسابيع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> شرح طبيعة المقرر و توصيفه و مناقشته مع الطلاب . أنواع الأناشيد المدرسية . </td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> أنواع الأناشيد المدرسية . التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة و غناء الأناشيد . </td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات و اللحن و المصاحبة و المرحلة التعليمية المناسبة لتدريسه. الاستراتيجيات و طرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد . تدريس النشيد الأول. </td> <td>٣</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> الاسس النظرية لقراءة المدونات الموسيقية بالتقطيع العروضي للأناشيد . متابعة تدريس النشيد الأول. </td> <td>٤</td> </tr> </tbody> </table>	عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع	٢	<ul style="list-style-type: none"> شرح طبيعة المقرر و توصيفه و مناقشته مع الطلاب . أنواع الأناشيد المدرسية . 	١	٢	<ul style="list-style-type: none"> أنواع الأناشيد المدرسية . التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة و غناء الأناشيد . 	٢	٢	<ul style="list-style-type: none"> مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات و اللحن و المصاحبة و المرحلة التعليمية المناسبة لتدريسه. الاستراتيجيات و طرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد . تدريس النشيد الأول. 	٣	٢	<ul style="list-style-type: none"> الاسس النظرية لقراءة المدونات الموسيقية بالتقطيع العروضي للأناشيد . متابعة تدريس النشيد الأول. 	٤
عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع														
٢	<ul style="list-style-type: none"> شرح طبيعة المقرر و توصيفه و مناقشته مع الطلاب . أنواع الأناشيد المدرسية . 	١														
٢	<ul style="list-style-type: none"> أنواع الأناشيد المدرسية . التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة و غناء الأناشيد . 	٢														
٢	<ul style="list-style-type: none"> مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات و اللحن و المصاحبة و المرحلة التعليمية المناسبة لتدريسه. الاستراتيجيات و طرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد . تدريس النشيد الأول. 	٣														
٢	<ul style="list-style-type: none"> الاسس النظرية لقراءة المدونات الموسيقية بالتقطيع العروضي للأناشيد . متابعة تدريس النشيد الأول. 	٤														

٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الأناشيد . ■ تدريس النشيد الثاني. ■ الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد . 	٥		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ متابعة تدريس النشيد الثاني. ■ التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الأناشيد . 	٦		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ امتحان الميد تيرم . ■ تدريس النشيد الثالث. 	٧		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ متابعة تدريس النشيد الثالث. ■ التعرف على الإرشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الأناشيد . 	٨		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ تدريس النشيد الرابع. ■ الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الأناشيد . ■ عزف وغناء الجزء الأول من السلام الجمهورى بكتنا اليبدين . 	٩		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ متابعة تدريس النشيد الرابع. ■ تدريس النشيد الخامس. 	١٠		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ عزف وغناء الجزء الأول من السلام الجمهورى بكتنا اليبدين . ■ تدريس النشيد الخامس. 	١١		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ متابعة عزف وغناء الجزء الثاني من السلام الجمهورى بكتنا اليبدين ■ تدريس النشيد الخامس. 	١٢		
٢	<ul style="list-style-type: none"> ■ مراجعة . ■ امتحان اعمال السنة. 	١٣		
	<ul style="list-style-type: none"> ■ امتحان نهاية الفصل الدراسي. 	١٤		
			٥- أساليب التعليم والتعلم:	<ul style="list-style-type: none"> ● استراتيجية الحوار و المناقشة. ● إستراتيجية التعلم التعاوني. ● إستراتيجية البيان العملي. ● لعب الأدوار. ● التعليم الاليكتروني.
			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	<ul style="list-style-type: none"> ■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
			٧- تقويم الطلاب:	
			٧- أ	<ul style="list-style-type: none"> ■ أعمال السنة: ■ الامتحان التطبيقي النهائي.
			٧- ب التوقيت:	<ul style="list-style-type: none"> ■ ٥ درجات امتحان الميد تيرم الاسبوع السابع . ■ ٥ درجات امتحان اعمال السنة الاسبوع الثالث عشر . ■ ٤٠ درجة الامتحان النهائي الاسبوع الرابع عشر .
			٧- ج توزيع الدرجات:	<ul style="list-style-type: none"> ■ (١٠ درجة) امتحان أعمال السنة ٢٠٪. ■ (٤٠ درجة) الامتحان التطبيقي ٨٠٪. ■ (٥٠) مجموع الدرجات الكلية ١٠٠٪ .
			٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
			٨- أ	<ul style="list-style-type: none"> ■ لا يوجد.
			٨- ب كتب ملزمة:	<ul style="list-style-type: none"> ١- أميمة أمين – عائشة سليم : كتاب نظريات الموسيقى تغني, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان , القاهرة ٢٠٠٠ م



٢- آمال خليل, سيكلوجية الابداع, كلية التربية النوعية, جامعة طنطا, القاهرة ٢٠٠٢ م.	
٨- ج كتب مقترحة:	▪ لا يوجد.
٨- د دوريات علمية	▪ لا يوجد.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ خالد رشدي

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف و غناء الاناشيد) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣			٢	١
	×				×				×						١	<ul style="list-style-type: none"> شرح طبيعة المقرر وتوصيفه ومناقشته مع الطلاب . أنواع الاناشيد المدرسية .
		×						×	×		×				٢	<ul style="list-style-type: none"> أنواع الاناشيد المدرسية . التعرف على الارشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الاناشيد
×	×	×						×				×			٣	<ul style="list-style-type: none"> مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة والمرحلة التعليمية المناسبة لتدريسه. الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الاناشيد . تدريس النشيد الاول.
×				×				×				×			٤	<ul style="list-style-type: none"> الاسس النظرية لقراءة المدونات الموسيقية بالتقطيع العروضي للانشيد . متابعة تدريس النشيد الاول.
×				×				×				×			٥	<ul style="list-style-type: none"> التعرف على الارشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الاناشيد تدريس النشيد الثاني. الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الاناشيد .
	×			×				×				×			٦	<ul style="list-style-type: none"> متابعة تدريس النشيد الثاني. التعرف على الارشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الاناشيد
×				×				×				×			٧	<ul style="list-style-type: none"> امتحان الميد تيرم . تدريس النشيد الثالث.
×	×			×				×				×			٨	<ul style="list-style-type: none"> متابعة تدريس النشيد الثالث. التعرف على الارشادات اللازمة عند مصاحبة وغناء الاناشيد
×	×			×				×				×			٩	<ul style="list-style-type: none"> تدريس النشيد الرابع. الاستراتيجيات وطرق التدريس المختلفة في تدريس الاناشيد عزف وغناء الجزء الاول من السلام الجمهورى بكلتا اليدين



٣-د-مهارات عامة		٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١		
×		×		×	×		×		×	×				١٠	<ul style="list-style-type: none">متابعة تدريس النشيد الرابع.تدريس النشيد الخامس.
×	×	×	×			×	×		×		×			١١	<ul style="list-style-type: none">عزف وغناء الجزء الأول من السلام الجمهورى بكلتا اليدينتدريس النشيد الخامس.
	×	×	×		×	×			×	×	×			١٢	<ul style="list-style-type: none">متابعة عزف وغناء الجزء الثاني من السلام الجمهورى بكلتا اليدينتدريس النشيد الخامس.
×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×		١٣	<ul style="list-style-type: none">مراجعة .امتحان اعمال السنة.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عبد الحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف و غناء الاناشيد)- الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
٣-د-مهارات عامة		٣-ج-مهارات عملية			٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف					
٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	
	×			×		×	×	×		×	×		×	• إستراتيجية الحوار و المناقشة.
×	×	×	×	×		×	×		×		×	×		• إستراتيجية التعلم التعاوني.
	×	×	×	×	×	×	×			×	×			• إستراتيجية البيان العملي.
×		×	×	×		×	×		×		×			• إستراتيجية لعب الأدوار.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عبد الحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف وغناء الأناشيد) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التقويم	
٣-د-مهارات عامة		٣-ج-مهارات عملية			٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف					
٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢		١
×	×		×	×	×	×		×		×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×		×		×	×				الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عبد الحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني





توصيف مقرر : أساسيات الحاسب الآلي

قسم التربية الموسيقية

١ - بيانات المقرر

المعلومات الأساسية :

Basic Information

الفرقة: الثانية شعب	اسم المقرر: أساسيات الحاسب الآلي	الرمز الكودي :
<input type="checkbox"/> عملي ١ <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية : ٥ نظري:	التخصص: تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

١/٢.المعرفة بمفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم . ٢/٢. شرح وحدات بناء الحاسب الآلي . ٣/٢. الإلمام بمبادئ تجميع الحاسب الشخصي . ٤/٢. المعرفة بتطبيقات برامج المكتب WORD , EXCELL , POWER P. وتوظيفها داخل العملية التعليمية . ٥/٢. الإلمام بالمصطلحات الهامة مجال منظومة الحاسب الآلي .	٢- الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course
---	--

٣- مخرجات التعليم المستهدفة "ILOS Intended Learning Outcomes":

١أ/٣ يعبر عن مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم . ٢أ/٣ يلم بطرق التعامل مع برامج المكتب WORD, EXCELL, POWERPOINT. ٣أ/٣ يعدد المصطلحات الهامة مجال منظومة الحاسب . ٤أ/٣ يتعرف على وحدات بناء الحاسب الآلي . ٥أ/٣ يصنف المفردات التطبيقية والفنية للحاسب الآلي ٦أ/٣ يصف مبادئ تجميع الحاسب الشخصي ٧أ/٣ يلخص ويوجز وظيفة واستخدام كل ملحق من ملحقات الحاسب .	أ/٣- المعرفة والفهم Knowledge Understanding
--	--

١ب/٣ يحلل طرق التعامل مع مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم. ٢ب/٣ يميز بين وحدات بناء الحاسب الآلي . ٣ب/٣ يقيم المفردات التطبيقية والفنية ومبادئ تجميع الحاسب الشخصي . ٤ب/٣ يربط بين أساليب التعامل مع برامج المكتب المختلفة WORD, EXCELL, POWERPOINT ٥ب/٣ يحدد مشكلات التشغيل وأسس حلها . ٦ب/٣ يبتكر طرقاً وأساليب لتوظيف مصطلحات منظومة الحاسب داخل العملية التعليمية.	ب/٣- المهارات الذهنية Intellectual Skills
--	--

<p>١/٣ يطبق مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم .</p> <p>٢/٣ يمارس التعامل الجيد والفعال مع وحدات بناء الحاسب الآلي (المكونات+ البرامج)</p> <p>٣/٣ يستخدم المفردات التطبيقية والفنية لتوظيفها في تجميع الحاسب الشخصي.</p> <p>٣/٣ يقيس مدى قدرة توظيف كل مكون في برامج المكتب المختلفة . WORD, EXCELL, POWERPOINT لجودة العملية التعليمية .</p> <p>٣/٣ يضبط أساليب التعامل مع مصطلحات مجال منظومة الحاسب في التشغيل الأمثل للحاسب .</p>			<p>٣/ج- المهارات المهنية والعملية</p> <p>Professional and Practical Skills</p>
<p>١/٣ يعمل ضمن فريق في نقل معارف و إكساب مهارات (مفردات ومكونات و تطبيقات) الحاسب الآلي بين الطالب والمعلم .</p> <p>٢/٣ يظهر مهارات القيادة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب الأخصائي النوعي المعلم مع مفردات منظومة الحاسب .</p> <p>٣/٣ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض برامج المكتب . WORD, EXCELL, POWERPOINT للطالب المعلم .</p> <p>٤/٣ يتعامل بكفاءة مع الحاسب في توصيف وحدات بناء الحاسب الآلي .</p> <p>٥/٣ يظهر قدرات العلم الذاتي في تطبيقات مصطلحات منظومة الحاسب الآلي مجال المهنة.</p>			<p>٣/د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>General and Transferable Skills</p>
٤- محتوى المقرر	محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع
	١- مفردات منظومة الحاسب. للأخصائي النوعي المعلم .	٢	٢
	٢- وحدات بناء الحاسب الآلي .	٣	٣
	٣- المفردات التطبيقية والفنية ومبادئ تجميع الحاسب الشخصي .	٣	٣
	٤- برامج المكتب WORD, EXCEL POWERPOINT	٤	٤
	٥- المصطلحات الفنية مجال منظومة الحاسب .	٣	٣
	اجمالي عدد الساعات	١٥	١٥

<p>✓ محاضرات</p> <p>✓ جلسات مناقشة</p> <p>✓ أنشطة في الفصل (السكشن)</p> <p>✓ واجبات منزلية</p> <p>✓ تدريب عملي / معمل</p> <p>✓ ندوة / ورشة عمل</p> <p>✓ دراسة الحالة</p>		<p>٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم</p> <p>Teaching and Learning Methods</p>								
لا يوجد		<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>								
٧- تقويم الطلاب :										
<p>الأسلوب " الطريقة "</p>	<p>المهارات المستهدف تقييمها</p>	<p>أ- أساليب وطرق تقييم الطالب</p> <p>Student Assessment Methods</p>								
<p>التقييم ١ أعمال الفصل</p> <p>التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل</p>	<p>مهارات حل المشكلات - العرض والمناقشة.</p> <p>مهارات التذكر والإبداع .</p>									
<p>التقييم ١ أعمال الفصل : الأسبوع الخامس والعاشر</p> <p>التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : الأسبوع الخامس عشر</p>		<p>ب- التوقيت:</p>								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>النسبة</th> <th>الدرجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠٪</td> <td>• التقييم ١ أعمال الفصل : ١٠ درجة</td> </tr> <tr> <td>٨٠٪</td> <td>• التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : ٩٠ درجة</td> </tr> <tr> <td>١٠٠٪</td> <td>الكلي</td> </tr> </tbody> </table>		النسبة	الدرجة	٢٠٪	• التقييم ١ أعمال الفصل : ١٠ درجة	٨٠٪	• التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : ٩٠ درجة	١٠٠٪	الكلي	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
النسبة	الدرجة									
٢٠٪	• التقييم ١ أعمال الفصل : ١٠ درجة									
٨٠٪	• التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : ٩٠ درجة									
١٠٠٪	الكلي									
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>										

<p>*موسوعة الكمبيوتر د / مظهر تاييل .</p> <p>*نظم التشغيل م/محمد حسين</p> <p>*موسوعة صيانة الحاسب ، م/ عبد الحميد بسيوني</p> <p>* M. A. El-Sharkawy, published Articles in computer Magazine,Dar El- Maarf, from No. 16, (May 1987) up to No.39 (August 1990).</p> <p>*Programming and Simulation Tools for Expert Systems Design).</p> <p>* Some Objectives of computer Teaching in Secondary Schools.</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>*"الحاسب الآلي ونظم المعلومات"د/دونلد وكروبر ، د/ هربرت سيمون .</p> <p>*مدخلك إلي الحاسب الآلي د/ خالد أبو الفتوح فضاله .</p> <p>*توظيف المستحدثات التكنولوجية د/ عبد القادر صالح .</p> <p>*مدخلك إلي الحاسب الآلي ، م/ أسامة الحسيني .</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>*إصدارات مايكروسوفت العالمية مجال الكمبيوتر ولغاته وبرمجياته وصيانتته ومكوناته .</p> <p>*إدارة الشبكات مايكروسوفت والبنية التحتية لويندوز ٢٠١٠ ، طقم التدريب MCSE</p> <p>*كتاب كويك بيزيك ، د/ إستيفن ناميروف .</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>*Newell A. and Simon H. "Human problem Solving", Englewood Califfs, NJ., prentice Hall (1972).</p> <p>*T. Khnen" Self Organization and Associative Memory" , Third Eddition, Springer verlage (1990).</p> <p>*T. Sejnwski, C.R. Rosenberg" parallel Networks that pronounce English Text", complex Systems (1987).</p> <p>*Expert System Development in Personal Computer Environment.</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة مخرجات التعليم المستهدفة للمقرر أساسيات الحاسب الآلي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
١- مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم .	١	١-أ-٣	١-ب-٣	١-ج-٣	١-د-٣
٢- وحدات بناء الحاسب الآلي .	٢	٥-أ-٣	٢-ب-٣	٢-ج-٣	٢-د-٣
٣- المفردات التطبيقية والفنية ومبادئ تجميع الحاسب الشخصي	٣	٦-أ-٣	٣-ب-٣	٣-ج-٣	٣-د-٣
٤- برامج المكتب, WORD, POWERPOINT EXCEL	٤	٢-أ-٣	٤-ب-٣	٤-ج-٣	٤-د-٣
٥- المصطلحات الفنية مجال منظومة الحاسب.	٥	٣-أ-٣	٦-ب-٣	٥-ج-٣	٥-د-٣

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/غادة حسني

أستاذ المقرر : أ.م.د/ عبد القادر عبد المنعم صالح
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم (أساسيات الحاسب الآلي)

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
١-د-٣	(١-ج-٣)	(١-ب-٣)	١-أ-٣ ٢-أ-٣	- محاضرات
٢-د-٣	(٢-ج-٣)	(١-ب-٣) (٣-ب-٣) (٢)	١-أ-٣ ٣-أ-٣	- جلسات مناقشة
١-د-٣	٣-ج-٣	(٣-ب-٣)	٢-أ-٣	- أنشطة في الفصل (السكشن)
٢-د-٣	٤-ج-٣	(٢-ب-٣)	١-أ-٣ ٢-أ-٣	- واجبات منزلية
٢-د-٣	٥-ج-٣	(٦-ب-٣)	١-أ-٣ ٣-أ-٣	- تدريب عملي

أستاذ المقرر : أ.م.د/ عبد القادر عبد المنعم صالح

منسق البرنامج : أ.م.د/ يسرية عبد الحميد فرج

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ أحمد مصطفى كامل عصر



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم (أساسيات الحاسب الآلي)

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	التقييم أساليب
١-د-٣	(١-ج-٣) (٥-ج-٣)	١-ب-٣	١-أ-٣	١- الحضور والمشاركة
٢-د-٣	(٧-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٣-ب-٣) (٤-ب-٣)	١-أ-٣	٢- الإختبارات الدورية
٢-د-٣	٢-ج-٣	(٢-ب-٣) (٤-ب-٣)		٣- إمتحان منتصف الفصل الدراسي
(٦-د-٣) (٢-د-٣)	(٦-ج-٣) (٢-ج-٣) (١-ج-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٣-ب-٣) (٤-ب-٣) (٦-ب-٣)	(٣-أ-٣) (٥-أ-٣)	١- إمتحان العملى
(٧-د-٣) (٣-د-٣)	(٦-ج-٣) (٣-ج-٣) (٢-ج-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٣-ب-٣) (٤-ب-٣)	(١-أ-٣) (٢-أ-٣) (٣-أ-٣)	٢- إمتحان الشفوى
١-د-٣	(٤-ج-٣) (٣-ج-٣) (٢-ج-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٣-ب-٣) (٤-ب-٣) (٥-ب-٣)	(١-أ-٣) (٢-أ-٣) (٣-أ-٣) (٤-أ-٣) (٥-أ-٣)	٣- إمتحان النظرى

أستاذ المقرر : أ.م.د/ عبد القادر عبد المنعم صالح

منسق البرنامج : أ.م.د/ يسرية عبد الحميد فرج

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ أحمد مصطفى كامل عصر



توصيف مقرر دراسي عزف آلة تربوية (الأكورديون)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة تربوية (الأكورديون)	الفرقة: الثانية (الفصل الدراسي الثاني)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) : ساعة لكل خمس طلاب الإجمالي: ١٣ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يمارس الطالب مهارة عزف مقطوعات المقرر الدراسي على آلة الأكورديون بشكل علمي سليم . ٢- يتدرب على أسلوب أداء الأناشيد وغنائها على الآلة بطريقة صحيحة. ٣- يصنف الاصوات في لوحة الباصات. ٤- يتعرف على ارقام الاصابع في اليد اليسرى .
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	٣- أ المعلومات والمفاهيم:
ب- بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادر على أن: أ-١- يتعرف الطالب على طرق عزف السلالم المختلفة باستخدام لوحة الباصات. أ-٢- يتعرف الطالب على طريقة اصدار الصوت واداء التعبيرات الموسيقية المختلفة فى الاداء العزفي على الآله أ-٣- يشرح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة. أ-٤- يصنف الاصوات في لوحة الباصات (الباص المفرد والتالفات الثلاثية الكبيرة والصغيرة والرباعية . أ-٥- يصف ارقام الاصابع الصحيحة في اليدين على الآلة. أ-٦- يتعرف على اسلوب أداء الاناشيد وغنائها على الآلة بطريقة صحيحة .	ب- بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادر على أن: ب-١- يفسر الاداء العزفي للمؤلفات الموسيقية المختلفة على الآله باليدين . ب-٢- يقارن بين الاداء العزفي للسلالم الكبيرة والصغيرة باستخدام لوحة الباصات. ب-٣- يميز بين اساليب الاداء المختلفة وارقام الاصابع على لوحة الباصات اثناء العزف باليد اليسرى ب-٤- يحدد المشاكل التقنية أثناء العزف باليدين. ب-٥- يفسر اسلوب أداء الاناشيد وغنائها على الآلة بطريقة صحيحة.

٣- ج المهامات المهنية الخاصة بالمقرر:	ج- بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادر على أن: ج-١- يمارس مهارة العزف على آلة الاكورديون بأسس علمية سليمة . ج-٢- يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات الآلة مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة . ج-٣- يمارس الأداء العزفي بأرقام اصابع صحيحة على لوحة الباصات في اليد اليسرى. ج-٤- يمارس أداء المقطوعات الموسيقية ذات المستوى المتقدم مثل السلام الوطني وأوبرا عايدة . ج-٥- يمارس الاداء العزفي و الغنائي للأناشيد والمقطوعات المختلفة على الآلة .
---------------------------------------	--

٤- د المهامات العامة:	د- بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادر على أن: د-١- يعمل ضمن فريق من زملائه في عزف مقطوعات مختلفة على آلة الأكورديون. د-٢- يتواصل مع الآخرين من العازفين الذين يقومون بعزف ودراسة الآلة لتبادل الخبرات . د-٣- يستخدم شبكة المعلومات فى الإستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة.
-----------------------	--

٥- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
------------------	----------	--------------	---------------------

١	١	● توزيع توصيف المقرر ومناقشته مع الطلاب . ● دراسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى.	١
١	٢	● التدريب على تمرين تقني من كتاب الأكورديون"	١
١	٣	● دراسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى	١
١	٤	● التدريب على تمرين تقني من كتاب الأكورديون" ● التدريب على مارش من كتاب الأكورديون"	١

١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي مارش من كتاب الأكورديون" • دراسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى 	٥	
١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي مارش من كتاب الأكورديون" • دراسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأكورديون. 	٦	
١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي النشيد الوطني من كتاب الأكورديون" • التدريب علي تمرين تقني من كتاب الأكورديون" • دراسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأكورديون. • إمتحان الميد تيرم . 	٧	
١	<ul style="list-style-type: none"> • دراسة مقطوعة أوبرا عايدة من كتاب الأكورديون" • دراسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى • التدريب علي النشيد الوطني من كتاب الأكورديون. 	٨	
١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي النشيد الوطني . • دراسة مقطوعة أوبرا عايدة من كتاب الأكورديون" • دراسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأكورديون. 	٩	
١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي النشيد الوطني . • التدريب علي مارش من كتاب الأكورديون" • دراسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأكورديون. 	١٠	
١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي مقطوعة اوبرا عايدة. • التدريب علي مارش من كتاب الأكورديون" • التدريب علي النشيد الوطني • دراسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى 	١١	
١	<ul style="list-style-type: none"> • دراسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأكورديون • دراسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى • التدريب علي مقطوعة اوبرا عايدة. • التدريب علي النشيد الوطني 	١٢	
١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي مقطوعة اوبرا عايدة. • التدريب علي النشيد الوطني • إمتحان أعمال الفصل الدراسي الثاني. 	١٣	
	<ul style="list-style-type: none"> • الإمتحان التطبيقي النهائي. 	١٤	
			٥- أساليب التعليم والتعلم:
			<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية الحوار و المناقشة . إستراتيجية البيان العملي. إستراتيجية لعب الأدوار. إستراتيجية التعلم التعاوني. إستراتيجية التعليم الاليكتروني.
			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
			٧- تقويم الطلاب:



المستخدمة	7- الأساليب المستخدمة	أعمال السنة : الأمتحان التطبيقي النهائي :
-----------	-----------------------	--

7-ب التوقيت:	الاسبوع السابع لإمتحان الميد تيرم والأسبوع الثالث عشر لدرجات أعمال السنة. الاسبوع الرابع عشر للإمتحان التطبيقي النهائي .
7-ج الدرجات توزيع:	10 درجة لأعمال السنة بالفصلين 20٪. 40 درجة للإمتحان النظري 80٪. 50 مجموع الدرجات الكلية 100٪.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
8-أ مذكرات:	لا يوجد مذكرات
8-ب كتب ملزمة:	La Fisarmonica: il piccolo friel , per mezzo di musiche facili, di E. frisia, carisch S. A. Milano, 2001. شريف حمدي : تدريبات للعزف علي آلة الأكورديون – كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان-2002.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : د/خالد رشدي

تاريخ الاعتماد: 2018/9/2م

٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف الرئيسية						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣			٢	١
	×			×	×	×				×	×					×	×	×	٨	<ul style="list-style-type: none"> • راسة مقطوعة أوبرا عايدة من كتاب الأورديون" • راسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى • لتدريب علي النشيد الوطني من كتاب الأورديون.
	×			×	×	×			×		×			×					٩	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي النشيد الوطني • راسة مقطوعة أوبرا عايدة من كتاب الأورديون" • راسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأورديون.
	×		×	×		×			×	×				×		×			١٠	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي النشيد الوطني • التدري • ب علي مارش من كتاب الأورديون" • دراسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأورديون.
	×	×		×	×	×			×					×					١١	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي مقطوعة اوبرا عايدة. • التدري • ب علي مارش من كتاب الأورديون" • التدريب علي النشيد الوطني • راسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرى



٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف الرئيسية						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣			٢	١
		×	×						×				×	×					١٢	<ul style="list-style-type: none">دراسة عزف وغناء نشيد حسب المستوى العزفي لكل طالب من كتاب الأكورديونرأسة سلم فا الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات باليد اليسرىالتدريبعلي مقطوعة اوبرا عايدة.التدريب علي النشيد الوطني
	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×	×	×			١٣	<ul style="list-style-type: none">التدريب علي مقطوعة اوبرا عايدة.التدريب علي النشيد الوطني.إمتحان أعمال الفصل الدراسي الثاني.

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ عبدالحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية أكورديون) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم					
د-المهارات العامة			ج-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية				أ-المعارف الرئيسية							
٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١
x		x	x	x	x	x	x	x		x	x			x	x	x		
	x	x		x		x				x	x	x			x	x	x	x
x	x		x	x	x	x	x		x		x		x					
x		x		x	x	x	x		x	x	x				x	x	x	

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ عبدالحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية أكورديون) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقويم	
د-المهارات العامة			ج-المهارات المهنية					ب-المهارات الذهنية					أ-المعارف الرئيسية					
٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣		٢
x	x	x	x	x	x	x	x			x		x	x	x		x		x
	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ عبدالحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



توصيف مقرر عزف آلة ثنائية (كلارينت)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية (كلارينت)	الفرقة: الثانية. الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٢٦ عملي) نظري: - ساعة عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٥٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	<p>- يتحكم في أدائه على آله من حيث إصدار الصوت والزمن والتعبيرات الموسيقية. - يؤدي سلاسل جديدة ذات علامات تحويل على الآلة. - يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينت . أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة. أ-٣- يتعرف على علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة. أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة.</p>	
٣- ب المهارات الذهنية:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المنقطع). ب-٢- يربط بين عفاات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء. ب-٣- يستنتج تمارين تكنيكية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة.</p>	
٣- ج المهام الخاصة بالمقرر:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة. ج-٣- يمارس أداء مؤلفات عالمية لآلة الكلارينت بشكل جيد. ج-٤- يضبط إدارة وقت التعلم والمذاكرة واستغلاله بكفاءة.</p>	
٣- د المهارات العامة:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلارينت. د-٢- يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والإقليمية. د-٣- يعمل ضمن فريق من خلال أداء عمل جماعي للآلة. د-٤- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه مقطوعات شهيرة للآلة.</p>	
٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر
	١	<ul style="list-style-type: none"> تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس. تمارين لأساليب النطق المختلفة.
	٢	<ul style="list-style-type: none"> سلم سي b/ك ٢ أوكتاف صعوداً وهبوطاً بالأربيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات لتثبيت الأصابع على الآلة وضبط النفس.
	٣	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١٠ Giampiere vol.1 صعوداً. تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية.
	٤	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١٠ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة.
	٥	<ul style="list-style-type: none"> سلم صول/ص ٢ أوكتاف بالأربيج صعوداً وهبوطاً. تمرين ١٠ Giampiere صعوداً وهبوطاً.
	عدد الساعات	عملي
	٢	٢
	٢	٢
	٢	٢
	٢	٢
	٢	٢

٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين ١١ Giampiere صعودا وهبوطا. ▪ بعض التدريبات الخاصة بأساليب النطق والقفزات اللحنية متدرجة الصعوبة. ▪ تمرين ١٠ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه. 	٦	
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ امتحان أعمال السنة (ميدثيرم). 	٧	
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين ١٢ من كتاب Giampiere صعودا . ▪ سلم ري/ ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا مع توضيح الفرق بينه وبين سلم ري/ك. 	٨	
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين ١٢ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. ▪ جزء من دويتو (ثنائي) من اختيار الطالب وحسب المستوى. 	٩	
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين ١١ من كتاب Lefevre صوتين. ▪ تمرين ١١، ١٢ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. ▪ جزء من المقطوعة المنفردة. 	١٠	
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تمرين ١٢ Lefevre صوتين. ▪ الجزء المتبقي من الدويتو. ▪ الجزء المتبقي من المقطوعة المنفردة. 	١١	
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ضبط التمارين المختلفة والمقطوعات من حيث الزمن وأساليب النطق والتعبير. 	١٢	
٢	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الاستعداد لامتحان التطبيقي. 	١٣	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الامتحان التطبيقي. 	١٤	
<ul style="list-style-type: none"> - التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - استراتيجيات لعب الأدوار. - استراتيجيات التعليم الإلكتروني. 			٥- أساليب التعليم والتعلم:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. 			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
٧- تقويم الطلاب:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ درجات أعمال السنة. ▪ الامتحان التطبيقي. 			٧- أ الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الأسبوع السابع لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيقي. 			٧- ب التوقيت:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ امتحان أعمال السنة ٢٠٪. (١٠ درجة). ▪ الامتحان التطبيقي ٨٠٪. (٤٠ درجة). ▪ المجموع ١٠٠٪. (٥٠ درجة). 			٧- ج الدرجات توزيع:
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ لا يوجد 			٨- أ مذكرات:



1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1.	٨-ب كتب ملزمة:
2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.	
1-Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book1. 2- Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book2.	٨-ج كتب مقترحة:
- المكتبة. - الإنترنت.	٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر:د/ عدلية يوسف
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينيت) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	١	٢	٣	٤			
				×				×					١	<ul style="list-style-type: none"> تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس تمارين لأساليب النطق المختلفة.
				×				×	×	×			٢	<ul style="list-style-type: none"> سلم سي/ب/ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأربيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات لتثبيت الأصابع على الآلة وضبط النفس.
			×					×	×				٣	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١٠ Giampiere vol.1 صعودا. تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية.
			×					×	×				٤	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١٠ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة.
			×					×	×	×	×		٥	<ul style="list-style-type: none"> سلم صول/ص ٢ أوكتاف بالأربيج صعودا وهبوطا. تمرين ١٠ Giampiere صعودا وهبوطا.
			×					×	×	×			٦	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١١ Giampiere صعودا وهبوطا. بعض التدريبات الخاصة بأساليب النطق والقفزات اللحنية متدرجة الصعوبة. تمرين ١٠ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه.
			×					×	×	×			٧	<ul style="list-style-type: none"> امتحان أعمال السنة الميدتيريم.
			×					×	×	×			٨	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١٢ من كتاب Giampiere صعودا . سلم ري/ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا مع توضيح الفرق بينه وبين سلم ري/ك.

٣-د-مهارات عامة				٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
	×	×	×		×	×	×	×			×		×	×	٩	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١٢ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. جزء من دويتو (ثنائي) من اختيار الطالب وحسب المستوى.
	×	×	×	×			×	×			×	×	×	×	١٠	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١١ من كتاب Lefevre صوتين. تمرين ١١، ١٢ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا. جزء من المقطوعة المنفردة.
	×	×	×	×			×	×			×	×	×	×	١١	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ١٢ Lefevre صوتين. الجزء المتبقي من الدويتو. الجزء المتبقي من المقطوعة المنفردة.
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	<ul style="list-style-type: none"> ضبط التمارين المختلفة والمقطوعات من حيث الزمن وأساليب النطق والتعبير.
	×	×	×			×				×			×		١٣	<ul style="list-style-type: none"> الاستعداد لامتحان التطبيقية.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف - م.م/ عماد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (آلة ثانية - كلارينت) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة				٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف				أساليب التعليم والتعلم
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
			×		×	×	×		×				×		- التدريب العملي.
×		×		×		×	×			×	×	×			- استراتيجية التعلم التعاوني .
	×			×		×	×		×	×		×	×		- استراتيجية لعب الأدوار.

مدير البرنامج : د/ عبد الحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف – م.م/ عماد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (آلة ثنائية - كلارينت) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة				٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف				أساليب التقويم
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	
×		×		×	×	×	×		×	×	×	×	×		
أعمال السنة															
الامتحان العملي															

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف – م.م/ عماد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء " قانون "

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء " قانون "	الفرقة: الثانية- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣)	نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:	<p>- يتعرف علي اوضاع واساليب العزف علي آلة القانون في منطقة الجوابات .</p> <p>- يعزف مقطوعات موسيقية عربية أكثر صعوبة مما سبق علي آلة القانون.</p> <p>- يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " القانون " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ- ١ يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " اله القانون " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة القانون.</p> <p>أ- ٣ يشرح أجزاء آلة القانون .</p> <p>أ- ٤ يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً .</p> <p>أ- ٥ يتمكن من تاريخ آلة القانون والعزف عليها .</p> <p>أ- ٦ يحدد كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p>
٣- ب المهارات الذهنية:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة القانون في الموسيقي العربية .</p> <p>ب- ٢ يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقي العربية.</p> <p>ب- ٣ يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة القانون .</p> <p>ب- ٤ يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " القانون " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ب- ٥ يوظف أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " القانون "</p>
٣- ج المهام المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج- ١ يمارس العزف علي آلة القانون علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة.</p> <p>ج- ٣ يضبط أوتار آلة القانون .</p> <p>ج- ٤ يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة " القانون " مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p>
٣- د المهارات العامة:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د- ١ يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>د- ٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة القانون .</p> <p>د- ٣ يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الاخرين عازفين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون لتبادل الخبرات.</p>

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
١	مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة القانون في الفصل الدراسي الأول .	٢ عملي
٢	التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي آلة القانون.	٢
٣	تدريبات للعزف علي آلة القانون باستخدام انواع الريشة .	٢
٤	تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة القانون	٢
٥	عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .	٢
٦	عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .	٢

٢	مراجعة علي عزف نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة إختبار ميد تيرم	٧	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>- إستراتيجية الحوار والمناقشة.</p> <p>- إستراتيجية البيان العملي.</p> <p>- إستراتيجية تبادل الأدوار .</p> <p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:</p> <p>■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.</p> <p>٧- تقويم الطلاب:</p> <p>٧- أ الأساليب المستخدمة</p> <p>■ الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم .</p> <p>■ درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).</p>
٢	عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الرابعة .	٨	
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة "	٩	
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الرابعة	١٠	
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .	١١	
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .	١٢	
٢	مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني إختبار اعمال السنة	١٣	
	الإختبار التطبيقي النهائي .	١٤	

٧-ب التوقيت:	امتحان الميد تيرم واعمال السنة في الاسبوع السابع والثالث عشر . ٢- الامتحان التطبيقي (النهائي) في الإاسبوع الرابع عشر .
٧-ج الدرجات توزيع:	<p>■ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪.</p> <p>■ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪.</p> <p>■ ٥٠ درجة مجموع كلي الدرجات ١٠٠٪.</p>
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتب مقترحة:	<p>■ النوت الموسيقية للمؤلفات .</p> <p>■ مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل.</p>
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	<p>- الإنترنت.</p> <p>- المكتبة.</p>

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية او غناء- القانون) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الثاني

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	3-أ-المعارف						3-ب-مهارات مهنية					3-ج-مهارات ذهنية				3-د-مهارات عامة		
		١	٢	٣	٤	٥	٦	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	١	٢	٣
مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج الة القانون في الفصل الدراسي الأول .	١	×	×					×	×							×			
التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي الة القانون.	٢			×					×								×	×	
تدريبات للعزف علي الة القانون باستخدام انواع الريشة .	٣			×					×	×							×	×	
تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي الة القانون	٤			×					×	×	×					×		×	
عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .	٥			×					×								×	×	
عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .	٦			×	×				×	×						×	×	×	
مراجعة علي عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة إختبار ميد تيرم	٧			×				×		×							×	×	
عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الرابعة .	٨			×	×	×		×	×								×	×	
عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة .	٩			×				×		×							×	×	
عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الرابعة .	١٠			×				×		×	×						×	×	
عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .	١١			×				×	×		×						×	×	



٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات ذهنية				٣-ب-مهارات مهنية					٣-أ-المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١		
×		×	×		×			×		×			×	×		×	×	١٢	▪ عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد ". الجزء الثاني .
×	×		×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	١٣	▪ مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني ▪ إختبار ميد تيرم

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية- القانون) -الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم
د-المهارات العامة			ج-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية					أ-المعرفة والفهم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١
×		×	×	×		×	×		×		×	×	×			×	
×	×			×	×	×		×		×	×		×		×		×
×	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×		×		×	×

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية- القانون) -الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التقويم
د-المهارات العامة			د-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية					أ-المعرفة والفهم						
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×		×	×	×	×	×	×	×	×		×		×	×	×	×		
	×	×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×	×	×	×	

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهار ة عملية	المقالات	التكملة	التوصيل	ص ح خط	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات التعليمية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
		√	√	√	√	5	2	2	<p>أ- 4 : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- 4 : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- 1 : يمارس العزف على آلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- 4 : يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة " العود "</p> <p>مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p> <p>د- 2</p> <p>يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الـ</p> <p>خاصة بالآلة العود .</p>	<p>7- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
		√	√	√	√	10	2	2	<p>أ- 5 : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>أ- 3 : يشرح أجزاء آلة العود</p>	<p>8- عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

									<p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعدا علمية سليمة .</p>	
									<p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
									<p>أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعدا علمية سليمة .</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .</p>
						—	—	—	<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم</p>



										<p>عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لالة العود علي أسس قواعد علمية سليمة.</p>
										١٤- إختبار نهاية العام الدراسي .
										الأدلة والشواهد:

مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات

— — —

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
الاختبار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع العريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي الة العود
			<p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٤: يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود" مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p> <p>د- ٢</p>	٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .



			<p>يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود:</p> <p>.</p>	
			<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهاراتها العزفية لآلة " العود " في أداء أعمال الموسيقى المختلفة .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقية للعود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>في أداء أعمال الموسيقى المختلفة .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقية للعود في الموسيقى العربية .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثلًا لحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط وتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	٢- التدريبات اللازمة لمعرف مستوى الاداء علي آلة العود.
			<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .



			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٦:</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع علي آلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع على يد العازف لآلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعدا علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>٩- عزف نموذج مقالب بالونجا "لونجا فرح فزار رياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع على يد العازف لآلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الأول .</p>
			<p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الثاني .</p>

			<p>أ- ٤: يتمكن أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	
		مصادر التعلم		
		المراجع		

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	٢- التدريبات اللازمة لمقر فعمستون بالأداء علي آلة العود.
			<p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .

			د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.	
			أ- ١ :يتعرف على اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع العريشة . ب- ٥ :يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود" ج- ٣ :يضبط أوتار آلة العود د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.	٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .
			ج- ٣ :يضبط أوتار آلة العود . د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم. أ- ٥ :يعتد تاريخ آلة العود والعزف عليها ب- ٤ :يوظف أسس مهاراتها العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .	٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .
			ب- ٤ :يوظف أسس مهاراتها العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة . ج- ١ :يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة. أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.	٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .

			<p>أ- ٦: يصنف كيفية وضع الأصابع على آلة العود حسب غمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣: يضببط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحزارياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضببط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .</p>



			معالج زرع في المنوفية ونبعز فو دراسة العود لتباد للخبرات.	
				مصادر التعلم
				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تارخ الآلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف فعلياً على العود علي أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>١- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف فعلياً علي آلة العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p>	<p>٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>



			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

تبرم واحد

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>ج- ٣ :يضبأوتارآلةالعود .</p> <p>د- ١ :يتواصلمعالأخريينويشجعهمعلينتميةقدراتهم .</p> <p>ب- ٣ :يبكرتمارينبسيطةللعرزفعليلآلةالعود .</p> <p>أ- ٤ :يتمكنمأداءالمقطوعاتالموسيقيةالموزعةغنائياً</p> <p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي "الهالعود" وكيفيةالعرزفعليلهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p> <p>ج- ٢ :يطبقالعرزفوالغناءالمتوعبالاسالعلميةالسليمة .</p>	<p>١- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول</p>
			<p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي "الهالعود" وكيفيةالعرزفعليلهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p> <p>ب- ٥</p> <p>:يرتبأساليبالأداءالمختلفةمثلالحلياتوالتعبيرالموسيقيفيالعرزفعليلآلة</p>	<p>٤- تدريبات للعرزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>



			<p>" العود "</p> <p>ج- ٣ :يضبطأوتارآلةالعود</p>	
			<p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزفعليلهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p> <p>ب- ٥</p> <p>يرتباأساليبالأداءالمختلفةمثلالحلياتوالتعبيرالموسيقيفيالعزفعليلآلة</p> <p>" العود "</p> <p>ج- ٣ :يضبطأوتارآلةالعود</p> <p>د- ١ :يتواصلمعالاخريينويشجعهمعليتنميةقدراتهم.</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>ج- ٣ :يضبطأوتارآلةالعود .</p> <p>د- ١ :يتواصلمعالاخريينويشجعهمعليتنميةقدراتهم.</p> <p>ب- ٣ :يبترتمارينبسيطةللعزفعليلآلةالعود .</p> <p>أ- ٤ :يتمكنمنأداءالمقطوعاتالموسيقيةالموزعةغنائيا</p> <p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزفعليلهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p>	<p>١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "الونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>



			ج- ٢ :يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	
			ج- ٣ :يضبط أوتار آلة العود . د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم . ب- ٣ :يبكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . أ- ٤ :يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا أ- ١ :يتعرف على اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ج- ٢ :يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .
				مصادر التعلم
				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع



			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	<p>٢- التدريبات اللازمة لمعلم مستو بالأداء على آلة العود.</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	<p>٣- تدريبات للعزف على آلة العود باستخدام أنواع الريشة .</p>
			<p>أ- ٦ :</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>

		<p>يصفكيفية وضع الأصاب على اليد العليا لآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أساس قواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p>	
		<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الآخرين في إنجاز فينم من يقومون بعزفهم فود دراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
		<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الآخرين في إنجاز فينم من يقومون بعزفهم فود دراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

		<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p> <p>معالاخرين عازفين من منيقومون بعزف ودراسة الة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحفا رياض السنباطي "الخانة الثانية والثالثة".</p>
		<p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول</p>
			مصادر التعلم
			المراجع

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ٣: يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف لآلة " العود "</p> <p>ج- ١: يمارس العزف لآلة العود على أساس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق مع الآخرين في تنفيذ ومونيز فود دراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٢- التدريبات اللازمة لمقترن فعمستو بالأداء علي آلة العود.</p>
			<p>أ- ٣: يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق مع الآخرين في تنفيذ ومونيز فود دراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .</p>



			<p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهاراته العزفية لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>ب- ٢</p> <p>: يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي على غرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة لآلة العود.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة لآلة العود " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>



			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقى والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	
			<p>د- ٢: يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي "الخانة الثانية والثالثة".</p>
			<p>د- ٢: يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحره " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>



	مصادر التعلم
	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ٢ :يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي للعود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p>	<p>١ - مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .</p>
			<p>د- ٢ :يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف علي آلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة.</p>	<p>٤ - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>



			<p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الالاء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف لالاء الموسيقى لالة العود في الموسيقى العربية</p>	
			<p>أ- ٣: يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الاخرين عزافين من يقومون بعزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>د- ٢</p> <p>: يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الالاء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p>	<p>١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>



			ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية .	
			ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا أ- ١ : يتعرف على اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالاساس العلمية السليمة.	١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الثاني .
				مصادر التعلم
				المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر قانون ترم ثاني

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
			√	√	√	ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود. ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	٥	10.7 %	٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولي والتسليم .
			√	√	√	ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة. أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.	١٥	17,9 %	١٠	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .



						د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.				
			√	√	√	ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساسا علمية سليمة. ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا اسس وقواعد علمية سليمة. د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين عازفين ممن يقومون بعزفهم ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات. ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .	٢٠	%٢١,٤	١٢	عزف نموذج منقالب بالونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة "
							٨٠ درجة	%١٠٠	٥٦ ساعة	إجمالي



مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب / الخطأ					
						ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية . أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود. ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.			عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولي والتسليم .
						ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة. أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة. د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.			عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)	
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: __ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	
٢- هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> - يتمكن الطالب من العزف بطريقة علمية سليمة . - يتدرب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. - أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. 	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يتعرف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة .</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p>	
٣- ب المهارات الذهنية:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقاً بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p>	
٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج - ١ يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى على آلة الكمان.</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يطبق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p>	
٣- د المهارات العامة:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د-١ يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على اله الفيولينه.</p> <p>د-٢ يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>د-٣ يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
٤- محتوى المقرر		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
		عملي
١	تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) Positions متحرك .	٢
٢	التدريب على أداء سلم ري/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٢
٣	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.	٢
٤	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.	٢
٥	مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠ .	٢
٦	مراجعة على ما سبق.	٢

٢	تدريس سلم صول / ك (Two Octaves) متحرك . امتحان ميد تيرم .	٧
٢	التدريب على أداء سلم صول/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقس و الإيقاعات المختلفة.	٨
٢	تدريس تمرين Hans-sitt Part 3.	٩
٢	تدريس تمرين Hans-sitt Part 3	١٠
٢	مراجعة على السلالم + التمرين.	١١
٢	مراجعة كاملة للمنهج.	١٢
٢	امتحان أعمال السنة.	١٣
	اختبار نهاية العام .	١٤
<ul style="list-style-type: none"> استراتيجيه البيان العملي. استراتيجيه الحوار والمناقشة. استراتيجيه التعلم التعاوني. استراتيجيه تبادل الادوار . التعليم الإلكتروني . 		٥- أساليب التعليم و التعلم:
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		٦- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
٧- تقويم الطلاب:		
<ul style="list-style-type: none"> درجات أعمال السنة : اختبار عزف الطالب امام المدرس لبعض اجزاء المنهج الدراسي. الامتحان التطبيقي: اختبار عزف الطالب امام لجنه ثلاثيه يتم تشكيلها من قبل قسم التربيه الموسيقيه. 		٧- أ الاساليب المستخدمة

٧-ب التوقيت:	الأسبوع الثالث عشر
٧-ج توزيع الدرجات:	<ul style="list-style-type: none"> ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية و المراجع:	
٨-أ مذكرات:	لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	-Hans-sitt Part 3-- The Little Sevcik
٨-ج كتب مقترحة:	
٨-د دوريات علمية أو نشرات مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ محمد عبدالودود

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه) الفرقة الثانية الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-بمهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر			
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢	١
		×				×					×				١	تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) Positions متحرك	
×					×			×						×	×	٢	التدريب على أداء سلم ري/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
		×	×		×	×			×	×		×	×	×	٣	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.	
×		×		×	×			×		×		×		×	٤	تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.	
	×	×		×	×			×	×		×	×			٥	مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠.	
×	×	×		×	×	×		×	×			×	×	×	٦	مراجعة على ما سبق.	
×				×	×			×		×				×	×	٧	تدريس سلم صول / ك (Two Octaves) Positions متحرك . امتحان ميد تيرم .
×		×		×	×			×		×				×	×	٨	التدريب على أداء سلم صول/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
×		×	×	×	×			×		×				×		٩	تدريس تمرين Hans-sitt Part 3.
×	×		×	×				×	×			×	×			١٠	تدريس تمرين Hans-sitt Part 3



	×	×	×	×	×		×	×	×			×	×		١١	مراجعة على السلاالم + التمرين.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	مراجعة كاملة للمنهج.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	امتحان اعمال السنة

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ محمد علي عبدالودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه) - الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم	
٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
×		×	×	×	×	×	×	×			×	×			- استراتيجيه البيان العملي.
×		×			×	×	×		×	×		×	×	×	- استراتيجيه الحوار والمناقشة.
	×	×	×	×	×		×		×		×				- استراتيجيه التعلم التعاوني.
	×	×		×	×	×		×	×	×	×	×			- استراتيجيه تبادل الادوار.
×	×	×	×	×	×			×	×	×	×		×	×	التعليم الالكرونى

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ محمد علي عبد الودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء (فيولينه) - الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم			
د-مهارات عامة			ج-مهارات مهنية				ب-مهارات ذهنية				أ-المعارف						
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١			
	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×					
×		×	×	×	×	×	×	×			×	×					

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر مدير البرنامج

أستاذ المقرر : د/محمد علي عبد الودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√						٥	٢	٢	<p>٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ب- ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣- ب- ٢- يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- ب- ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ج- ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣- ج- ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- ج- ٣- يمارس عزف التمارين التقنية المقررة.</p> <p>٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣- د- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	<p>٧- تدريس سلم صول / ك (Two Octaves) Positions متحرك .</p> <p>- امتحان ميد تيرم .</p>



								<p>٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣-ب - ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان..</p> <p>٣-ب - ٢- يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أكتافين على الآلة..</p> <p>٣-ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣-ج - ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى على آلة الكمان.</p> <p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	<p>٨- التدريب على أداء سلم صول/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقس والإيقاعات المختلفة.</p>	
√						٥	٢	٢	<p>٣- أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ٢- يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أكتافين على الآلة.</p> <p>٣-ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية</p>	<p>٩- تدريس تمرين Hans- sitt Part 3.</p>



√									وأزمنة مختلفة. ج- ٣ - ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان. ج- ٢ - ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج- ٣ - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج- ٣ - ١- د- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. ج- ٣- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .	
√						٥	٢	٢	ج- ٣ - ٣ - أ - ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة . ج- ٣ - ٤ - أ - ٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ج- ٣ - ٣ - ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ج- ٣ - ٤ - ب - ٤- يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ٣ - ٣ - ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج- ٣ - ٤ - ج - ٤ - يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. ج- ٣ - ٢- د- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . ج- ٣ - ٣- د- يظهر قدرات التعلم الذاتي .	١٠ - تدريس تمرين Hans- sitt Part 3
						٥	٢	٢	ج- ٣ - ٣ - أ - ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. ج- ٣ - ١١ - مراجعة على السلالم + التمرين.	



									<p>٣-أ-٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة .</p> <p>٣-ب- ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أكتافين على الآلة..</p> <p>٣-ب- ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب- ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج- ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج- ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ج- ٤ - يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى.</p>	
						٥	٢	٢	<p>٣-أ-١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ-٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-أ-٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة .</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ب- ١ - يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان..</p>	١٢ - مراجعة كاملة للمنهج.



									<p>٣-٤ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-١ - يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لألة الكمان.</p> <p>٣-٢ - يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الألة.</p> <p>٣-٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-١ - يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣-٢ - يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-٤ - يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-١-د - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-٢-د - يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-٣-د - يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>
									١٤ - اختبار نهاية العام
									الأدلة والشواهد: / https://www.facebook.com/group/211014863472361/

مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات

— — —



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهارة عملية	استراتيجيه البيان العملي.	٢	٣- أ - ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة. ٣- ب - ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لآله الكمان. ٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	٢- أداء سلم صول / الكبير (Two Octaves).
مهارة عملية	استراتيجيه الحوار والمناقشة.	٢	٣- أ - ١ - يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة. ٣- أ - ٢ - يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. ٣- أ - ٣ - يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة. ٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتايفين	٣- التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة



			<p>على الآلة..</p> <p>٣- ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.</p> <p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- ج - ٤ - يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الأدوار	٢	<p>٣-أ- ٤ -يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ج - ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	٥- تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 .
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي.	٢	<p>٣- أ- ١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب</p>	٦- مراجعة علي ما تمت دراسته .



			<p>المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣ - أ - ٣ - يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣ - ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣ - ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣ - ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.</p> <p>٣ - ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣ - د - ١ - يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣ - د - ٣ - يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	<p>٣ - أ - ١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣ - أ - ٢ - يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣ - ب - ١ - يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه.</p> <p>٣ - ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p>	٨- التدريب على أداء سلم دو/ك (Two Octaves). باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.



			<p>٣- ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.</p> <p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي.	٢	<p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	٩- تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 .
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- أ- ٣ - يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣- ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p>	١١- مراجعة على السلالم.



			<p>٣- ج - ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>٣- ج - ٤- يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	
			<p>٣-أ- ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣-أ- ٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ب- ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه.</p> <p>٣-ب- ٢- يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣-ب- ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب- ٤- يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج- ١- يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.</p> <p>٣-ج- ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p>	١٢- مراجعة على ما تم تدريسه في الفصل الاول.
مهارة عملية	استراتيجية الحوار والمناقشة.	٢		



			<p>٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ج - ٤ - يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٢ - يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-د-٣ - يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>٣-أ-١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-ب-١ - يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣-ج - ١ - يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣-د-١ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	١٥- تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) متحرك.
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الأدوار	٢	<p>٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة</p>	١٦- التدريب على أداء سلم ري/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.



			<p>الكمان..</p> <p>٣-ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ج - ١ - يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣-ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-د-١ - يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٣ - يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ - ١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ - ٣ - يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣-ب - ١ - يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣-ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د-١ - يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٣ - يظهر قدرات التعلم الذاتي.</p>	١٨ - تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.



مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>٣- أ- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة .</p> <p>٣- أ- ٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- ب- ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣- ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ج- ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- ج- ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p>	١٩- مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠.
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ج - ١ - يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p>	٢١- تدريس سلم صول / ك (Two Octaves) Positions متحرك امتحان ميد تيرم



			<p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣- د- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣- أ - ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ - ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان..</p> <p>٣- ب - ٢- يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣- ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣- ج - ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p>	<p>٢٢- التدريب على أداء سلم صول/كPositions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقس و الإيفاعات المختلفة.</p>



			<p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
			<p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-أ-٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة .</p> <p>٣-ب- ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣-ب- ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج- ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- ج - ٤ - يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى.</p>	<p>٢٥- مراجعة على السلالم + التمرين.</p>
مهارة عملية	استراتيجية الحوار والمناقشة	٢		
			<p>المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري- https://menofia.education/course/view.php?id=203</p>	مصادر التعلم



-Hans-sitt Part 3-- The Little Sevcik

المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الأدوار	٢	٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- ب- ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ج- ١- يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان. ٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	١- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم. المراجعه علي اساليب العزف علي اله الكمان.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة. ٣- ب- ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ب- ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفه للقس عند العزف.	٤- تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس



			<p>٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د-٣ - يظهر قدرات التعلم الذاتي.</p>	
مهارة عملية	استراتيجية الحوار والمناقشة	٢	<p>٣-أ - ١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ-٢ - يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب - ١ - يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه.</p> <p>٣-ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.</p> <p>٣-ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-د-١ - يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	٧- أداء سلم دو / الكبير (Two Octaves).
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>٣-أ - ٤ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د-٢ - يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p>	١٠- تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس.



١٣- امتحان أعمال السنة.

١٧- تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.

٣-أ- ١- يصف كيفية أداء السلاالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.

٣-أ- ٢- يُنَعَرَف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.

٣-أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلاالم بإيقاعات مختلفة.

٣-ب- ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.

٣-ب- ٢- يميز كيفية أداء السلاالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.

٣-ج- ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى على آلة الكمان.

٣-ج- ٢- يمارس عزف السلاالم المقررة بطريقة صحيحة.

٣-ج- ٤- يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.

٣-د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف على اله الفيولينه.

٣-أ- ١- يصف كيفية أداء السلاالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.

٣-أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلاالم بإيقاعات مختلفة.

٣-ب- ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة

٢٠- مراجعة على ما سبق.

٢

٢

استراتيجية
التعليم
الإلكتروني

استراتيجية
تبادل الأدوار

مهارة عملية

مهارة عملية



			<p>الكمان.</p> <p>٣-ب - ٣-يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ج - ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>٣-ج - ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي.</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>٣- أ - ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب - ٢- يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ج - ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>٣-ج - ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ج - ٤- يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	٢٣- تدريس تمرين Hans-sitt Part 3.



مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣- أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة .</p> <p>٣-أ- ٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب- ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج - ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ج - ٤ - يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د- ٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-د- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي.</p>	٢٤- تدريس تمرين 3 Hans-sitt.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>٣-أ- ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة .</p> <p>٣-أ- ٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ب- ١ - يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان..</p>	٢٦- مراجعة كاملة للمنهج.



		<p>٣-ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣-ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج - ١ - يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى على آلة الكمان.</p> <p>٣-ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ج - ٤ - يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على اله الفيولينة.</p> <p>٣-د-٢ - يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-د-٣ - يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
		<p>المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري- https://menofia.education/course/view.php?id=203</p>	مصادر التعلم
		<p>- Hans-sitt Part 3-- The Little Sevcik</p>	المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر آلة الكمان الفرقة الثانية الترم الثاني

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						٣- أ- ١-يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ج - ١ يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى على آلة الكمان.	١٥		١٠	دراسة السلام بالأوضاع وأشكال قوس مختلفة
√						٣- ج - ٢- يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة. ٣- د-١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على اله الفيولينه.	١٥		١٠	دراسة تمرين من كتاب Hanssitt
√						٣- أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة . ٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ٣-ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة	١٠		٨	دراسة تمرين من كتاب the little sevcik



						للقوس عند العزف. ٣- ج - ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ٣- ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى				
							٤٠ درجة	%٥٠	٢٨ ساعة	الإجمالي

توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة: الثانية- (الفصل الدراسي الثاني)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣	نظري: — عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي التمارين الغنائية بإتقان - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية . - يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . - يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة . 																																	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:																																		
٣- أ المعلومت والمفاهيم:	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء الأغاني الأجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة المؤلفات الموسيقية العالمية.</p>																																	
٣- ب المهارة:	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.</p>																																	
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.</p>																																	
٣- د المهارة العامة:	<p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى .</p>																																	
٤- محتوى المقرر:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأسابيع</th> <th>محتوى المقرر</th> <th>عدد الساعات</th> </tr> <tr> <th></th> <th>عملي</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>- دراسة الجزء الثانى من التمرين الأول .</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td>▪ دراسة الجزء الثانى من المقطوعة الغنائية السابقة</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>▪ دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٧</td> <td>▪ دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٩</td> <td>▪ دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة .</td> <td>٢</td> </tr> </tbody> </table>	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات		عملي		١	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢	٢	- دراسة الجزء الثانى من التمرين الأول .	٢	٣	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.	٢	٤	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .	٢	٥	▪ دراسة الجزء الثانى من المقطوعة الغنائية السابقة	٢	٦	▪ دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	٢	٧	▪ دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة	٢	٨	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)	٢	٩	▪ دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة .	٢
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات																																
	عملي																																	
١	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢																																
٢	- دراسة الجزء الثانى من التمرين الأول .	٢																																
٣	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول.	٢																																
٤	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .	٢																																
٥	▪ دراسة الجزء الثانى من المقطوعة الغنائية السابقة	٢																																
٦	▪ دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة	٢																																
٧	▪ دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة	٢																																
٨	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)	٢																																
٩	▪ دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																

٢	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	١٠
٢	دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	١١
٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣
	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤

٥- أساليب التعليم والتعلم:
- استراتيجيات الحوار والمناقشة
- استراتيجيات البيان العملي.
- استراتيجيات لعب الأدوار .
- إستراتيجية التعلم الإلكتروني

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.

٧- تقويم الطلاب:

٧- أ
الاساليب المستخدمة
- درجات أعمال السنة.
- الامتحان التطبيقي النهائي.

٧-ب التوقيت:
الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لدرجات أعمال السنة
الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي النهائي .
٧-ج الدرجات توزيع:
١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪.
٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.
٥٠ درجة المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪ .

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

٨-أ مذكرات:

٨-ب كتب ملزمة:
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqpmpa 1987
2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980
3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977
4-Schumann-samtliche lieder-band 3
5-Schubert-lieder2
6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria
7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria

٨-ج كتب مقترحة:

٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ
- الإنترنت.
- المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ليلى بيومي مصطفى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء غربي) - الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة				٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
×	×		×	×			×		×	×	×	×	×	١	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
	×	×		×		×	×		×			×	×	٢	- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
×	×		×	×			×		×	×	×	×	×	٣	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الثاني .
	×	×		×		×	×		×			×		٤	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai) .
×	×	×	×	×		×			×	×	×	×	×	٥	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة
		×	×	×		×			×		×	×		٦	▪ دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة
×	×		×	×			×		×	×	×	×	×	٧	▪ دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة
×		×		×		×	×		×			×	×	٨	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية ▪ (A.Antiche)
×	×	×	×	×	×	×			×	×	×	×	×	٩	▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
×		×		×		×		×	×			×	×	١٠	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
×		×		×	×	×			×	×	×	×	×	١١	▪ دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
×		×	×	×	×	×		×	×			×		١٢	▪ مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.
×	×	×		×	×		×	×	×		×	×		١٣	▪ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ غادة حسني

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر الدراسي (غناء عربي) الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التعليم والتعلم		
٣-د-المهارات العامة				٣-ج-المهارات المهنية				٣-ب-المهارات الذهنية			٣-أ-المعارف			
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣		٢	١
	×	×	×				×		×	×			×	×
×		×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	استراتيجية البيان العملي.
×	×	×			×	×		×	×	×	×	×	×	استراتيجية لعب الادوار
×			×											إستراتيجية التعلم الإلكتروني

×

مدير البرنامج:د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر:د/ ليلي بيومي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر الدراسي (غناء عربي) - الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التقويم	
3-د-المهارات العامة				3-ج-المهارات الذهنية				3-ب-المهارات العلمية			3-أ-المعرفة والفهم			
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم			
4	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	3	2		1
	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	
x		x	x	x	x	x		x	x			x	x	

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة					العناصر					
مقالي	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع	
✓					٤	٢	٢	<p>١- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٧- دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة	
✓					٤	٢	٢	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p>	٨- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)	

								والفنى فى المجتمع المحيط به	
								<p>١٠- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة</p> <p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التنوع الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربى</p>	١٠- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
√					٤	٢	٢	<p>١- ٢ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج-</p>	١١- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
√					٤	٢	٢		



									٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به	
√							٢	٢	١٢ - مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	
√						—	—	—	١٣ - إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	
						—	—	—	١٤ - امتحان نهاية الفصل الدراسي	

الأدلة والشواهد:

<https://chat.whatsapp.com/Crs25kNk4IoCpi85sFFZ8D>

<https://chat.whatsapp.com/B8Nyx0hkesT1YqkmFOmLIV>



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- دراسة الجزء الثانى من التمرين الأول .	<p>١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين</p> <p>لرفع التذوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	٢	الحوار والمناقشة البيان العملى	المهارة العملية

<p>المهارة العملية</p>	<p>الحوار والمناقشة البيان العملى</p>	<p>٢</p>	<p>١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التنوع الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	<p>٣- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .</p>
<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى ،لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p>	<p>٥- دراسة الجزء الثانى من المقطوعة الغنائية السابقة</p>

			<p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين</p> <p>لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	
المهارة العملية	البيان العملى، لعب الأدوار	٢	<p>٢- يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٦- دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة
المهارة العملية	البيان العملى، لعب الأدوار	٢	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p>	٨- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antiche).

			<p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين</p> <p>لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	
المهارة العملية	الحوار والمناقشة البيان العملى	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٩- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	البيان العملى ،لعب الأدوار	٢	<p>٢ - ١ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p>	١١- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة



			<p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	
			مصادر التعلم	
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة			المراجع	

- 1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987
- 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980
- 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977
- 4-Schumann-samtliche lieder-band 3
- 5-Schubert-lieder2
- 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria
- 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يوضح قواعد وأساسيات الاداء العزفي والغنائي</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p>	١ - دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يوضح قواعد وأساسيات الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p>	٤ - دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)

			<p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>أ- ٢ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٧- دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p>	١٠- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة



			<p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين</p> <p>لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي</p>	
			١٢-مراجعة على ما تم دراسته	
			الإنترننت . بنك المعرفة	مصادر التعلم
			1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria	المراجع

مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الثانية فصل ثان

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى..</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	١٠	٢١,٤٢٪	٦	دراسة التمرين الأول .
√						<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية</p>	١٥	٣٥,٧١٪	١٠	دراسة مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccari)

					<p>وإدائها.</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التنوع الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>				
√					<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وإدائها.</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى</p>	١٥	٤٢,٨٥%	١٢	دراسة المقطوعة الإيطالية (A.Antiche)

						العالمية .				
						ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى				
							٤٠	١٠٠%	٢٨	الإجمالى



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء "عود"

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء "عود"	الفرقة: الثانية- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣) نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يتعرف علي اوضاع واساليب العزف علي الة العود في منطقة الجوابات . - يمارس عزف مقطوعات موسيقية عربية اكثر صعوبة مما سبق علي الة العود. - يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الة العود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . أ- ٢ يتعرف علي اداء المؤلفات العربية المختلفة علي الة العود. أ- ٣ يشرح أجزاء آلة العود . أ- ٤ يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً . أ- ٥ يتمكن من تاريخ آلة العود والعزف عليها . أ- ٦ يحدد كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقي العربية . ب- ٢ يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقي العربية. ب- ٣ يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود . ب- ٤ يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة . ب- ٥ يوظف أساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "	
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس العزف علي الة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة. ج- ٣ يضبط أوتار آلة العود . ج- ٤ يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود" مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .	
٣- ج المهام المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم. د- ٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال المختلفة الخاصة بالة العود . د- ٣ يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الاخرين عازفين ممن يقومون بعزف ودراسة الة العود لتبادل الخبرات.	
٣- د المهارات العامة:		
٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج الة العود في الفصل الدراسي الأول .	٢
٢	التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي الة العود.	٢
٣	تدريبات للعزف علي الة العود باستخدام انواع الريشة .	٢
٤	تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي الة العود	٢
٥	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .	٢
٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .	٢

٢	مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة . إختبار ميد تيرم	٧
٢	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الرابعة .	٨
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة	٩
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الرابعة	١٠
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .	١١
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .	١٢
٢	مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني إختبار ميد تيرم	١٣
	إختبار نهاية العام الدراسي .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - إستراتيجية الحوار والمناقشة . - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية التدريب العملي. - إستراتيجية التعليم الإلكتروني.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: - لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة - الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم . - درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).		

٧-ب التوقيت: - امتحان الميد تيرم واعمال السنه في الاسبوع السابع والثالث عشر . - الامتحان التطبيقي (النهائي) في الإاسبوع الرابع عشر .	
٧-ج الدرجات توزيع: - ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. - ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪. - ٥٠ درجة مجموع الدرجات الكلية ١٠٠٪.	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتب مقترحة: النوت الموسيقية للمؤلفات . مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل.	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ - الإنترنت. - المكتبة.	

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

أ.د/غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية أو غناء - العود) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات ذهنية			٣-ب-مهارات مهنية				٣-أ-المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر					
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦			٥	٤	٣	٢	١
	×	×			×	×					×	×				×	×	×	١	مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .
×		×		×	×	×			×			×			×	×			٢	التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي آلة العود.
×		×			×	×			×	×	×				×	×			٣	تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .
×	×	×	×	×		×		×		×	×			×		×			٤	تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود
×	×		×		×	×			×	×		×		×	×				٥	عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .
×	×		×	×		×		×	×		×		×	×					٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .
×	×		×	×		×		×	×		×		×	×					٧	مراجعة علي عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة . إختبار ميد تيريم
	×		×		×				×		×	×		×	×				٨	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الرابعة .
×	×			×	×				×		×			×	×				٩	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة .
	×	×	×	×		×			×	×			×	×					١٠	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الرابعة .



٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات ذهنية				٣-ب-مهارات مهنية					٣-أ-المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١		
	×	×	×	×	×	×	×	×		×		×		×	×		×	١١	▪ عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .
×		×	×	×	×		×	×		×			×	×		×		١٢	▪ عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .
×	×	×	×		×	×	×	×	×		×	×	×		×	×	×	١٣	▪ مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني ▪ إختبار ميد تيرم

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر:د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م/غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - العود) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم						
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×		×	×	×		×	×		×	×		×	×	×	×	×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة .
×	×	×	×	×	×	×		×		×	×		×		×		×	إستراتيجية تبادل الأدوار .
×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية التدريب العملي.

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م/غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء - العود) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×		×	×		×
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م/غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة

العناصر

الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالي	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .	أ- ٤ يمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً . ب- ٤ : يوظف أسس مهاراتها العزف لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة . ج- ١ يمارس العزف لآلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة . ج- ٤ : يجري عزف النوتة الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود" مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعا تالموسيقية المختلفة . د- ٢ يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والم شاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود .	٢	٢	٥	✓	✓	✓	✓		
٨- عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الرابعة .	أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود	٢	٢	10	✓	✓	✓	✓		

									<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ٤ : يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود"</p> <p>مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعا تالموسيقية المختلفة .</p> <p>د- ٢</p> <p>: يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بالعود</p>	
									<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>د- ١</p> <p>: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود .</p> <p>أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي "الخانة الثانية والثالثة "</p>
									<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود "</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "</p>

									<p>لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p> <p>د- ١</p> <p>:يتواصل مع الاخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهاعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١</p> <p>:يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود فيا لموسيقيا العربية .</p> <p>ج- ١</p> <p>:يمارس العزف لعل لالة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p>
									<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p> <p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١</p> <p>: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف لعل لالة " العود" في اداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>

								<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في لموسيقيا العربية . ج- ١ يمارس العزف لالة العود علي اساس قواعد علمية سليمة.</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد ". الجزء الثاني .</p>
								<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة . د- ١ يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم. أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في لموسيقيا العربية .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>



									ج- ١ :يماسالعزيزفعلياإلةالعودعلياسوقواعدعلميةسليمة.
						—	—	—	١٤- إختبار نهاية العام الدراسي .
									مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
الاختبار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>
			<p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٤: يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود"</p> <p>مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p> <p>د- ٢</p> <p>: يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>

			<p>ب- ٤ :يوظفأسس مهاراتالعزف علىآلة " العود " فيأداءأعمالالموسيقيةمختلفة . د- ١ :يتواصلمعالأخريينويشجعهمعلىتنميةقدراتهم. أ- ١ :يتعرف علي اساليبالأداءوالتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزف عليهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة . ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالأداءالموسيقيللالعودفياالموسيقياالعربية . ج- ١ :يمارسالعزف علىآلةالعودعليأسسوقواعدعلميةسليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>فيأداءأعمالالموسيقيةمختلفة . د- ١ :يتواصلمعالأخريينويشجعهمعلىتنميةقدراتهم. أ- ١ :يتعرف علي اساليبالأداءوالتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزف عليهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة . ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالأداءالموسيقيللالعودفياالموسيقياالعربية .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>
<p>المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.</p>				<p>مصادر التعلم</p>



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	٢- التدريبات اللازمة لمقر فعمستو بالاداء علي الة العود.
			<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	٣- تدريبات للعزف علي الة العود باستخدام انواع الريشة .
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود"</p>	٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى

			<p>و كيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>و التسليم .</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سوقواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٦ :</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي " الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ٦ :</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالبالونجا " لونجا فرحزارياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة .</p>

			<p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p>	
			<p>أ- ٦ :</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع على يد العازف لآلة العود حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية .</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p>	<p>١١ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساسا العلمية السليمة .</p>	<p>١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الثاني .</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالأساس العلمية السليمة .</p>	٢- التدريبات اللازمة لمثل مستوى الأداء علي آلة العود.
			<p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .

			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥: يعد تار يخال آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٦:</p> <p>ب- ٥: يصف كيفية وضع الأصابع علي آلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ٦:</p> <p>ب- ٥: يصف كيفية وضع الأصابع علي آلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تار يخال آلة العود والعزف عليها .</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحزارياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة .</p>

			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف فعلياً لآلة العود علي أساس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم .</p>	
			<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف فعلياً لآلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم .</p>	<p>١١ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الآخرين عازفين من يقومون بعزفهم لدراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p>	<p>١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .</p>

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .	أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نماذج المدرس والموسيقى والمنطقة الصوتية. أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها . ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود . ج- ١ : يمارس العزف علي آلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة. د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.			
٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود	أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ٥ : يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود" ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود			
٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي"	أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود"			

			<p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمرين بسيط للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساسا العلمية السليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

تبرم واحد

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	<p>١ - مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥</p> <p>يرتبط أساليب الأداء المختلفة مثلًا للحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p>	<p>٤ - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>

			ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود	
			أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ٥ يرتبا أساليب الأداء المختلفة مثلًا للحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "	٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .
			ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود د- ١ : يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.	١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "الونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .
			ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود . د- ١ : يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم. ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالاساليب العلمية السليمة.	١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد ". الجزء الثاني .
			ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود . د- ١ : يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.	



				<p>ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي "</p> <p>الهاعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوع بالاساس العلمية السليمة.</p>	
--	--	--	--	--	--

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)

أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالأسس العلمية السليمة .</p>	٢- التدريبات اللازمة لمثل رفع مستوى الأداء علي آلة العود.
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .

			ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	
			أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب غمات المدرس والموسيقو والمنطقة الصوتية. أ- ٥ : يعد تاريخ الآلة العود والعزف عليها . ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود . ج- ١ : يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة. د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.	٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .
			أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية . د- ٣ : يعمل ضمن فريق معا لآخرين عازفين من منيقومون بعزف ودراسة الآلة العود لتبادل الخبرات .	٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .
			أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية . د- ٣ : يعمل ضمن فريق معا لآخرين عازفين من منيقومون بعزف ودراسة الآلة العود لتبادل الخبرات .	٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .

		<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف لاداء الموسيقى لالة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p> <p>معالاخرين عازفين من مينيومونبعزف ودراسة الة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحفا رياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
		<p>ج- ٣: يضبط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من اداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد" الجزء الأول .</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)			
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	الموضوع
			<p>٢- التدريب الالزامي لممثل فعمستو بالاداء علي الة العود.</p> <p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف لآلة " العود "</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين عزافين من مجموعة عزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p>
			<p>٣- تدريبات للعزف علي الة العود باستخدام انواع الريشة .</p> <p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين عزافين من مجموعة عزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة .</p>
			<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي "</p> <p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p>

			<p>أ- ٤ : يتمكن أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهاراتها العزف على آلة " العود " في أداء أعمال الموسيقى المختلفة</p> <p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود علي أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ب- ٢</p> <p>: يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي على العود والقيمو المبادئ الأساسية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p>	<p>بياتي "الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود علي أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقاللة العود في الموسيقى العربية .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقاللة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاسس العلمية السليمة.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

		<p>د- ٢ :يستخدمالوسائلالسمعيةوالبصريةفياالاستماعوالمشاهدةلأعمالالمختلفةالخاصةبالعود .</p> <p>ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالاداءالموسيقيللالعودفياالموسيقياالعربية .</p> <p>ج- ٢ :يطبقالعزفوالغناءالمتنوعبالاسسالعلميةالسليمة.</p> <p>أ- ٤ :يتمكنمأداءالمقطوعاتالموسيقيةالموزعةغنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفاتالعربيةالمختلفةعليالعود.</p>	<p>٩- عزف نموذجمنقالباللونجا "لونجا فرحفزا رياض السنباطي "الخانة الثانية والثالثة "</p>
		<p>د- ٢ :يستخدمالوسائلالسمعيةوالبصريةفياالاستماعوالمشاهدةلأعمالالمختلفةالخاصةبالعود .</p> <p>ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالاداءالموسيقيللالعودفياالموسيقياالعربية .</p> <p>ج- ٢ :يطبقالعزفوالغناءالمتنوعبالاسسالعلميةالسليمة.</p> <p>أ- ٤ :يتمكنمأداءالمقطوعاتالموسيقيةالموزعةغنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفاتالعربيةالمختلفةعليالعود.</p> <p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداءوالتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزفعليةباطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ٢</p> <p>:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بالعود</p> <p>ب- ١ :يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢ :يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤ :يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p>	<p>١- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .</p>
			<p>د- ٢</p> <p>:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بالعود</p> <p>ج- ١ :يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p> <p>أ- ١ :يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p>	<p>٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف على اوضاع اليد علي آلة العود</p>



			ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية	
			أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً . د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين معاً في تنفيذ ومونيز فود دراسة آلة العود لتبادل الخبرات. ب- ٤ : يوظف أسس مهاراته العزفية لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة.	٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .
			د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بالعود . ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس قواعد علمية سليمة. أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود. أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة . ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية .	١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "الونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .
			ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف لآلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود"	١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد". الجزء الثاني .



				<p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة.</p>	
--	--	--	--	--	--

مخطط تصميم اختبار مقرر عودترم ثاني

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارات عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
			√	√	√	ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود. ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	٥	10.7 %	٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي" الخانة الأولي والتسليم .
			√	√	√	ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة. أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة. د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.	١٥	٪١٧,٩	١٠	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .

			√	√	√	<p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العملية السلمية.</p> <p>ج- ١: يمارس العزف على آلة العود على اساس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الاخرين عازفين من نيقومون بعزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p> <p>ب- ١</p> <p>يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p>	٢٠	٢١,٤%	١٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة "
							٨٠ درجة	١٠٠%	٥٦ ساعة	إجمالي

مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	اختيار من متعدد / الصواب / الخطأ					
					<p>ب- ١</p> <p>يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>				عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولي والتسليم .
					<p>ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>				عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .

									عزف نموذج مقالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة "
						ج - ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة .			
						ج - ١ : يمارس العزف لعلية العود علي اسس قواعد علمية سليمة .			
						د - ٣ : يعمل ضمن فريق			
						معا لاخرين عازفين ممن يقومون بعزف ودراسة العود لتبادل الخبرات .			
						ب - ١			
						: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية			
						أ - ٥ : يعد تاريخ الالة العود والعزف عليها .			



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الفرقة : الفرقة الثانية-الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) عملي: ٢ الإجمالي : ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يمارس العزف داخل مجموعات . ٢- يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص . ٣- يصف كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١ يصف كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. أ-٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة . أ-٣ يشرح عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١ يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب-٢ يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٣ يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة . ج-٢ يطبق أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج-٣ يختار المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١ يعمل ضمن فريق في عزف الآلة. د-٢ يظهر مهارة التعلم الذاتي للآلة .

٤- محتوى المقرر:		
عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
عملي		
٢	• تدريس سلم دو / ك+ الأربيج.	١
٢	• تمرين من كتاب Double bass	٢
٢	• مراجعة على سلم دو / ك.	٣
٢	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه. • تدريس سلم دو/ك باستخدام اشكال قوس مختلفة وإيقاعات متنوعة .	٤
٢	• تمرين من كتاب Belly	٥
٢	• مراجعة على ما سبق.	٦
٢	• امتحان الميد تيرم	٧
٢	• تدريس سلم ري الكبير + الأربيج.	٨
٢	• اداء مقطوعة من كتاب خرساماتيا.	٩
٢	• مراجعة على السلالم.	١٠
٢	• سماع المقطوعة من الطلاب لتأكد من اتقانه.	١١
٢	• مراجعة عامة على ما سبق.	١٢

٢	١٣ • امتحان أعمال السنة.	
	١٤ • الامتحان التطبيقي النهائي.	
	٥- أساليب التعليم والتعلم: - استراتيجيات التعليم والتعلم. - استراتيجيات الحوار والمناقشة. - استراتيجيات التعليم الإلكتروني.	
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.	
	٧- تقويم الطلاب:	
	٧- أ الأساليب المستخدمة درجات أعمال السنة. الامتحان التطبيقي النهائي.	
	٧-ب التوقيت: الأسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيقي النهائي. الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان أعمال السنة.	
	٧-ج الدرجات توزيع: ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.	
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
	٨-أ مذكرات: لا يوجد.	
	٨-ب كتب ملزمة: كتاب - Double bass كتاب - Belly كتاب - خرسوماتيا	
	٨-ج كتب مقترحة: لا يوجد	
	٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت الخ -الإنترنت. -المكتبة.	

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ. د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣			٢
	×				×						١	• تدريس سلم دو / ك+ الاربيج.
	×			×		×			×	×	٢	• تمرين من كتاب Double bass
×				×	×		×	×		×	٣	• مراجعة على سلم دو / ك.
	×		×	×		×	×			×	٤	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه. • تدريس سلم دو/ك باستخدام أشكال قوس مختلفة وإيقاعات متنوعة .
×				×	×		×		×		٥	• تمرين من كتاب Belly
×			×		×	×		×	×		٦	• مراجعة على ما سبق.
×	×			×	×		×	×		×	٨	• تدريس سلم ري الكبير + الاربيج.
	×		×			×	×		×	×	٩	• اداء مقطوعة من كتاب خرساماتيا.
	×			×	×		×			×	١٠	• مراجعة على السلام.
×			×			×	×		×	×	١١	• سماع المقطوعة من الطلاب لتأكد من إتقانها.
×	×			×		×	×			×	١٢	• مراجعة عامة علي ما سبق.
	×		×	×		×	×		×	×	١٣	• امتحان آخر العام.

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ هشام عقل - م.م/ مروه سالم نصار

رئيس مجلس القسم / أ.د/ عادة حسنى



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
د-مهارات عامة			ج-مهارات مهنية			ب-مهارات ذهنية			أ-المعارف		
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
	×			×		×	×	×	×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل- م.م / مروة حسين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - الكونتراباص) الفرقة الاولى - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
٣-د-مهارات عامة		٣-ج-مهارات مهنية			٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف			
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
×	×	×		×		×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة حسين

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√							٢	٢	<p>٧- امتحان الميد تيرم</p> <p>أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2-يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3-يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ج-٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح د-١- يعمل ضمن فريق .</p>	٨- تدريس سلم رى الكبير + الاربيج
									<p>أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2-يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب- 3 يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ج-١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج-٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح د-١- يعمل ضمن فريق</p>	٩- اداء مقطوعة من كتاب خرستاماتيا
									<p>أ- ١ يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2-يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p>	١٠- مراجعة على السلالم.



									ب 3- يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ج - ٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3 يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح د- ١- يعمل ضمن فريق .	
									أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب- ١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2 -يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3 -يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ج- ١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة د- ١- يعمل ضمن فريق .	١١ - سماع المقطوعة من الطلاب لتأكد من إتقانها
									١٢ - مراجعة عامة على ما سبق.	
									١٣ - امتحان أعمال السنة.	
									١٤ - امتحان آخر العام.	
									مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات	
الأدلة والشواهد: https://chat.whatsapp.com/J0teczAPhhlGjpQErFzVGA										

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ- ١- يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة. ٣- يلم بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ب- ١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2- يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3- يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ج- ١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3 يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح د- ١- يعمل ضمن فريق .</p>	٢- تمرين من كتاب. Double bass
			<p>أ- ١- يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. أ- ٣ يلم بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب- ١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2- يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3- يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ج - ٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3 يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح د- ١- يعمل ضمن فريق .</p>	٣- مراجعة على سلم دو / ك.
			<p>أ- ١- يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p>	٥- تمرين من كتاب. Belly

		<p>ب- ٣يلم بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>ب 2-يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ت- 3يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p>	
		<p>أ- ٣يلم بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>ب 2-يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب 3 -يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ج-١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج -٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة</p> <p>ج 3يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p>	٦- مراجعة على ما سبق
		<p>أ- ٢يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>ب 2-يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب 3 -يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة</p> <p>ج 3يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p>	٨- تدريس سلم رى الكبير + الاربيج.
		<p>أ- ٢يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>ب 2-يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p>	٩- اداء مقطوعة من كتاب خرستاماتيا.

			<p>ب 3 - يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة</p> <p>ج 3 يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p>	
			<p>٢- يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب-١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>ب 2 -يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب 3 - يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ج-١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج -٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>١١- سماع المقطوعة من الطلاب لتأكد من إتقانها</p>
			<p>مصادر التعلم</p>	
<p>كتاب - Double bass</p> <p>كتاب - Belly</p> <p>كتاب - خرستمانيا</p>			<p>المراجع</p>	

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ- ١- يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ- ٣ يلعب بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب- ١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2 -يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3 -يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ج- ١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج -٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3 يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح د- ١- يعمل ضمن فريق .</p>	١- تدريس سلم دو / ك+ الاربيج
			<p>أ- ١- يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب- ١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2 -يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3 -يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ج- ١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج -٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة د- ١- يعمل ضمن فريق .</p>	٤- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه. تدريس سلم دو/ك باستخدام اشكال قوس مختلفة وإيقاعات متنوعة

			<p>أ- ١- يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة</p> <p>ب- ١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2- يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3- يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ج- ٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3 يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>٧- امتحان الميد تيرم</p> <p>١٠- مراجعة على السلالم.</p>
			<p>أ- ١- يدرك كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. أ- ٢ يوضح طريقة أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ- ٣ يلعب بعزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب- ١- يستنتج طريقة أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ب 2- يفسر كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب 3- يحلل طريقة عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ج- ١- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج- ٢- يقدر على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة ج 3 يستخدم المقطوعات الموسيقية بشكل صحيح</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق . د 2- يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	<p>١٢- مراجعة عامة علي ما سبق.</p>
			<p>مصادر التعلم</p>	
<p>كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرسماتيا</p>			<p>المراجع</p>	

نوع الأسئلة					مخرج التعلّم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	اختيار من متعدد					
√					<p>1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 -يُطبّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د-1 - يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 - يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	٢٠	50%	١٤	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+) الأريبيج.
					<p>1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p>	٢٠	50%	١٤	• تمرين من كتاب . Belly

						<p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3 -يميز الفرق بين الإقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د-1 - يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 - يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>				
							٤٠ درجة	٪١٠٠	٢٨ ساعة	إجمالي



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (تشيللو)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (تشيللو)	الفرقة: الثانية- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - عملي: ٢ ساعة	الإجمالي:
	٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- أن يجيد الطالب عزف أوضاع مختلفة لليد اليسرى وأساليب أدائية للقوس عند عزف المقطوعات الموسيقية لآلة التشيللو. - ان يجيد الطالب اداء السلالم المقررة على بعد اوكتافين .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	مراجعة علي ما سبق دراسته.	٢
٢	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods.	٢
٣	تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) .	٢
٤	مراجعة على تمرين ٩ وسلم ري/ك. التدريب على أداء سلم ري/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٢
٥	أداء تمرين من كتاب Dotzauer.	٢
٦	مراجعة على ما سبق.	٢
٧	الجزء الأول لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.	٢
٨	تكملة لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.	٢
٩	تدريس تمرين من كتاب Dotzauer.	٢
١٠	مراجعة على السلالم.	٢
١١	تمرين من كتاب The First Year Cello Methods .	٢

٢	رابعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	
٢	متحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني .	
٢	متحان نهاية العام .	
	بانتهاؤ تدریس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لألة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.	
	بانتهاؤ تدریس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يظهر مهارة قيادة العزف الجماعي على آلة التشيللو . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب الآلي في معرفة مبادئ العزف على آلة التشيللو . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع استاذ المادة .	٣- د المهارات العامة:
عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
عملي		
٢	مراجعة علي ما سبق دراسته.	
٢	تدریس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods .	
٢	تدریس سلم ري / ك (Two Octaves) .	
٢	مراجعة على تمرين ٩ وسلم ري/ك. التدريب على أداء سلم ري/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	
٢	أداء تمرين من كتاب Dotzauer .	
٢	مراجعة على ما سبق.	
٢	الجزء الأول لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces .	
٢	تكملة لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces .	
٢	تدریس تمرين من كتاب Dotzauer .	
٢	مراجعة على السلالم.	
٢	تمرين من كتاب The First Year Cello Methods .	
٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني .	
٢	امتحان نهاية العام .	
	استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني .	٥- أساليب التعليم والتعلم:

استراتيجية التعلم الإلكتروني .	-
ساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة :	▪ لا يوجد .
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة. ▪ الامتحان التطبيقي النهائي. ▪ استخدام المنصات الإلكترونية

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع السابع والثالث عشر لأعمال السنة ▪ الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي للمقرر.
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪. ▪ ٥٠ درجة مجموع كلي ١٠٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	1. Forbes, W.: <i>Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano</i> : London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية) 2. <i>The First Year Cello Methods</i> . (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)
٨-ج كتب مقترحة:	▪ <i>Dvořák, cello concerto</i> : Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية) 1. Smetana, B. <i>Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell</i> . New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية) Gedge, D. <i>Christmas tunes: Playalong: easy cello</i> . London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية).
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	▪ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlNU ▪ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm ▪ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp ▪ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm ▪ http://www.8notes.com/cello/ ▪ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف اله ثانياة او غناء - تشيللو) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الاول

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة		
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣
مراجعة علي ما سبق دراسته.	١	×	×	×		×	×	×		×	×	×		×	×	×
تدريس تمرين رقم ٩ من كتاب The First Year Cello Methods .	٢	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) .	٣	×	×		×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	
مراجعة على تمرين ٩ وسلم ري/ك. التدريب على أداء سلم ري/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٤	×	×	×		×	×		×	×		×	×	×		×
أداء تمرين ١٠ من كتاب Dotzauer .	٥	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
مراجعة على ما سبق.	٦	×	×		×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	
الجزء الأول لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces .	٧	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
تكملة لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces .	٨	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
تدريس تمرين رقم ١٢ من كتاب Dotzauer .	٩	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
مراجعة على السلم.	١٠	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
تمرين رقم ١٠ من كتاب The First Year Cello Methods .	١١	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	١٢	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مدير البرنامج: د/ عبد الحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل



رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف اله ثانياة او غناء - تشيللو) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم			
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×		×	×	×		×				×	×	×		×	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	
	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×	
×	×	×													

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر اله ثانية او غناء (تشيللو) الفرقة الثانية الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم
مهارات عامة			مهارات المهنية				مهارات الذهنية				المعارف			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
V							٢	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	٧- الجزء الأول لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.



۷									<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	<p>٨- تكملة لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.</p>
۷						٢	٢		<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p>	<p>٩- تدريس تمرين رقم ١٢ من كتاب .Dotzauer</p>



										<p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د - ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د - ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د - ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
√							٢	٢		<p>أ - ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ - ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ - ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ - ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د - ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د - ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د - ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	١٠- مراجعة على السلالم.
√							٢	٢		<p>أ - ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p>	١١- تمرين من كتاب The First



Year	Cello Methods								
	أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.								
١٢-	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.		٢	٢					
١٣-	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.		—	—					
١٤-	امتحان نهاية العام.		—	—					مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات

<https://www.facebook.com/groups/2538643906401865> الأدلة والشواهد:



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

الفصل الدراسي الثاني

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية لعب الأدوار .استراتيجية التعلم التعاوني .	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ب- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p>	٢- تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello .Methods

			<p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجيات البيان العملي . ▪ استراتيجيات لعاب الأدوار . ▪ استراتيجيات التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ت- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	<p>٣- تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) .</p>
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجيات البيان العملي . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p>	<p>٥- أداء تمرين من كتاب Dotzauer.</p>



	<ul style="list-style-type: none">▪ استراتيجيات لعب الأدوار .▪ استراتيجيات التعلم التعاوني .		<p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ث- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none">▪ استراتيجيات البيان العملي .▪ استراتيجيات لعب الأدوار .▪ استراتيجيات التعلم التعاوني .	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أكتافين على الآلة. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ج- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أكتافين على الآلة..</p>	٦- ▪ مراجعة على ما سبق.



			<p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقاً بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none">▪ استراتيجيات البيان العملي .▪ استراتيجيات لعب الأدوار .▪ استراتيجيات التعلم التعاوني .	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ح- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقاً بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p>	<p>■ ٨- تكملة لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.</p>



			<p>د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none">▪ استراتيجيات البيان العملي .▪ استراتيجيات لعب الأدوار .▪ استراتيجيات التعلم التعاوني .	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. خ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	٩- تدرّس تمرين من كتاب Dotzauer.
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none">▪ استراتيجيات البيان العملي .	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p>	١١- تمرين من كتاب The First Year Cello Methods .



<ul style="list-style-type: none">■ استراتيجية لعب الأدوار .■ استراتيجية التعلم التعاوني .		<p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للّقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلاّم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>د- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلاّم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للّقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالّقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلاّم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
		مصادر التعلم	
		المراجع	



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة..</p> <p>د- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p>	١- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.



			<p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	<p>٤ -</p> <ul style="list-style-type: none">مراجعة على تمرين ٩ وسلم ري/ك.التدريب على أداء سلم ري/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقس والإيقاعات المختلفة.
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ر - ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p>	<p>٧ -</p> <p>الجزء الأول لمقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.</p>

			<p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ز - ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p>	١٠ - مراجعة على السلام.



المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p> <p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>س- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتايفين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدرته على التعلم الذاتي.</p>	١٢ - مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.
			مصادر التعلم	
			المراجع	



مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختبار من متعدد					
√						<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p>	١٠	٢١,٤٢٪	٦	تدريس تمرين من كتاب The First Year Cello Methods . + تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) .



						<p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√						<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ب- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p>	٥	٢١,٤٢٪	٦	<p>■ مراجعة على تمرين ٩ وسلم ري/ك. التدريب على أداء سلم ري/ك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.</p>



					<p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلة بالفوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطبَّق استخدام أساليب الفوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√					<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للفوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ث- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p>	٢٠	٪٢٨,٥٧	٨	تدريس تمرين من كتاب Dotzauer.



						<p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لألة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التقنية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
						٤٠ درجة	%١٠٠	٢٨	اجمالي	

توصيف مقرر دراسي إيقاع حركي

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: إيقاع حركي	الفرقة: الثانية - الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: - عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يمارس التعبير عن الإيقاعات والضروب والموازين الموسيقية المختلفة حركياً - يبتكر تشكيلات حركية للتعبير عن العناصر الموسيقية.
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يتعرف على كيفية أداء تمارين إيقاعية من صوتين . أ- ٢ يتعرف على كيفية أداء تمارين إيقاعية في ضعف السرعة أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركياً.
------------------------------	---

٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يميز بين أداء التمارين الإيقاعية مختلفة السرعة ب- ٢ يقارن بين أداء التمارين الإيقاعية من صوت واحد وأخرى من صوتين . ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من إيقاع و لحن و تعبير.
------------------------	--

٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي بأسلوب سليم . ج- ٢ يمارس أداء تمارين إيقاعية من صوتين . ج- ٣ يطبق تمارين إيقاعية في ضعف السرعة
---------------------------------------	--

٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال أداء تشكيلات حركية .
-----------------------	---

٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
	١	▪ تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ▪ أسلوب أداء تمارين إيقاعية من صوتين	٢
	٢	▪ أسلوب أداء تمارين إيقاعية من صوتين	٢
	٣	▪ أسلوب أداء تمارين إيقاعية من صوتين	٢
	٤	▪ أسلوب أداء تمارين إيقاعية من صوتين	٢
	٥	▪ اللحن الشرقي .	٢
	٦	▪ اللحن الشرقي .	٢
	٧	▪ اللحن الشرقي .	٢
	٨	▪ اللحن الشرقي.	٢
	٩	تمارين إيقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.	٢
	١٠	تمارين إيقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.	٢
	١١	تمارين إيقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.	٢

٢	■ تمارين إيقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.	١٢
٢	■ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	١٣
	■ امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني	١٤
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إستراتيجية التعلم التعاوني ● إستراتيجية البيان العملي ● إستراتيجيات التعلم الذاتي ● استراتيجيات التعلم الإلكتروني. 		
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p> <p>■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.</p>		
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>		
<p>٧- أ الأساليب المستخدمة</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ بطاقة ملاحظة ■ إمتحان أعمال السنة. ■ الامتحان التطبيقي النهائي. 		
<p>٧- ب التوقيت:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الأسبوع السابع والثالث عشر لأعمال السنة . ■ الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي . 		
<p>٧- ج توزيع الدرجات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة) ■ الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة) ■ المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة) 		
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>		
<p>٨- أ- مذكرات:</p> <p>■ لا يوجد.</p>		
<p>٨- ب كتب ملزمة:</p> <p>١- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسانين : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦</p> <p>٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ١٩٩٨م.</p>		
<p>٨- ج كتب مقترحة:</p> <p>١- سعاد عبدالعزيز ابراهيم , الايقاع والتعبير الحركى كمدخل الى التربية الموسيقية, دار الكتب المصرية, القاهرة ٢٠٠٨.</p>		
<p>٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ</p>		

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ لبنى فريد

أ. د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (إيقاع حركي- الفرقة الثانية) الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			معارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣			٢
	×			×			×			×	١	▪ تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.
	×						×		×		٢	▪ أسلوب أداء تمارين إيقاعية من صوتين
	×						×				٣	▪ أسلوب أداء تمارين إيقاعية من صوتين
×						×			×		٤	▪ أسلوب أداء تمارين إيقاعية من صوتين
×								×			٥	▪ اللحن الشرقي
				×			×				٦	▪ اللحن الشرقي .
	×	×					×			×	٧	▪ اللحن الشرقي .
	×	×					×			×	٨	▪ اللحن الشرقي.
	×		×		×						٩	تمارين إيقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.



مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			معارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٢	١	٣	١	٢	٣	١	٢	٣			
	×								×		١٠	تمارين ايقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.
×			×			×		×			١١	تمارين ايقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني .

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ لبنى فريد

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (الايقاع الحركي) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
مهارات العامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
نواتج التعلم		نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
×		×		×	×	×		×			إستراتيجية التعلم التعاوني
	×	×	×	×		×	×			×	إستراتيجية البيان العملي
	×		×			×	×		×		إستراتيجيات التعلم الذاتي
x		x			x		x	x		x	استراتيجية التعلم الالكترونى

مدير البرنامج

أستاذ المقرر : د. لبنى فريد

رئيس القسم: أ.د/غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (الايقاع الحركي) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم	
مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			نواتج التعلم			
٢	١		٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
×	×		×		×		×	×		×	×	بطاقة ملاحظة
	×				×	×	×				×	الأمتحان التطبيقي
×			×	×				×	×	×		أعمال السنة

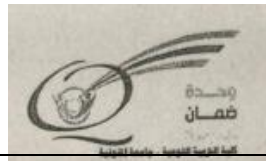
مدير البرنامج

أستاذ المقرر : د. لبنى فريد

رئيس القسم: أ.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√						2	2	2	أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركيا. ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من ايقاع و لحن و تعبير. ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي باسلوب سليم . د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال اداء تشكيلات حركية .	٧- اللحن الشرقي .
√						5	2	2	أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركيا. ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من ايقاع و لحن و تعبير. ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي باسلوب سليم . د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال اداء تشكيلات حركية .	٨- اللحن الشرقي.
√						3	2	2	أ- ٢ يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية في ضعف السرعة ج- ٣ يطبق تمارين ايقاعية في ضعف السرعة د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي	٩- تمارين ايقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.



https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FB8TB6FSYGNABMWTBbci0aO%3Ffbclid%3DIwAR2VgXPfg6WCMylz2jRkhRzbpFBHP7FB5MpSjz8DhKb3bGCbrwrw_tmQAg&h=AT22_RTyMir2XCM92U3zqHVvvg5Aj8xWY4msO4-IXICgaHHTDminPAACEWJTbgem4zRS1LGDTFMPPvCBZtjjsy3St2ejFhdnzWlwT_mj5F8Pa2cBDN-fk7XgPQ2zRzl_00u_Q



إجراءات التعلم المدمج (on line) في المحتويات النظرية لمادة ايقاع حركي

Face to face (40 %)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
1- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. أسلوب أداء تمارين ايقاعية من صوتين	أ- 1 يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية من صوتين . ب- 2 يقارن بين أداء التمارين الإيقاعية من صوت واحد وأخرى من صوتين . ج- 2 يمارس أداء تمارين ايقاعية من صوتين . د- 1 يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي	٢	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي • إستراتيجيات التعلم الذاتي	بطاقة ملاحظة
٤- أسلوب أداء تمارين ايقاعية من صوتين	أ- 1 يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية من صوتين . ب- 2 يقارن بين أداء التمارين الإيقاعية من صوت واحد وأخرى من صوتين . ج- 2 يمارس أداء تمارين ايقاعية من صوتين . د- 1 يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي	٢	• إستراتيجية التعلم التعاوني • إستراتيجية البيان العملي	بطاقة ملاحظة



	<ul style="list-style-type: none">• إستراتيجيات التعلم الذاتي			
بطاقة ملاحظة	<ul style="list-style-type: none">• إستراتيجية التعلم التعاوني• إستراتيجيات البيان العملي• إستراتيجيات التعلم الذاتي	٢	<p>أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركيا.</p> <p>ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من إيقاع و لحن و تعبير.</p> <p>ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي بأسلوب سليم .</p> <p>د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال اداء تشكيلات حركية .</p>	٧- اللحن الشرقي .
بطاقة ملاحظة	<ul style="list-style-type: none">• إستراتيجية التعلم التعاوني• إستراتيجيات البيان العملي• إستراتيجيات التعلم الذاتي	٢	<p>أ- ٢ يتعرف علي كيفية أداء تمارين إيقاعية في ضعف السرعة</p> <p>ج- ٣ يطبق تمارين إيقاعية في ضعف السرعة</p> <p>د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي</p> <p>ب- ١ يميز بين أداء التمارين الإيقاعية مختلفة السرعة</p>	١٠ - تمارين إيقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.



بطاقة ملاحظة	<ul style="list-style-type: none">• إستراتيجية التعلم التعاوني• إستراتيجية البيان العملي• إستراتيجيات التعلم الذاتي	٢	<p>أ- ٢ يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية في ضعف السرعة ج- ٣ يطبق تمارين ايقاعية في ضعف السرعة د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي ب- ١ يميز بين أداء التمارين الايقاعية مختلفة السرعة</p>	١٢ - تمارين ايقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.			مصادر التعلم	
٢- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسنين : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعباب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦ ٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ١٩٩٨م.			المراجع	

إجراءات التعلم المدمج – مباشر- في المحتويات النظرية لمادة ايقاع حركي

Online (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢ - أسلوب أداء تمارين ايقاعية من صوتين	<p>أ- ١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية من صوتين .</p> <p>ب- ٢ يقارن بين أداء التمارين الإيقاعية من صوت واحد وأخرى من صوتين .</p> <p>ج- ٢ يمارس أداء تمارين ايقاعية من صوتين .</p> <p>د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي</p>	٢	استراتيجية التعلم الالكتروني	بطاقة ملاحظة
٣ - أسلوب أداء تمارين ايقاعية من صوتين	<p>أ- ١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية من صوتين .</p> <p>ب- ٢ يقارن بين أداء التمارين الإيقاعية من صوت واحد وأخرى من صوتين .</p> <p>ج- ٢ يمارس أداء تمارين ايقاعية من صوتين .</p> <p>د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي</p>	٢	استراتيجية التعلم الالكتروني	بطاقة ملاحظة
٥ - اللحن الشرقي	<p>أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركيا.</p> <p>ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من ايقاع و لحن و تعبير.</p> <p>ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي بأسلوب سليم .</p> <p>د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال أداء تشكيلات حركية .</p>	٢	استراتيجية التعلم الالكتروني	بطاقة ملاحظة
٦ - اللحن الشرقي .	<p>أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركيا.</p>	٢	استراتيجية التعلم الالكتروني	بطاقة ملاحظة



			ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من ايقاع و لحن و تعبير. ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي بأسلوب سليم . د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال اداء تشكيلات حركية .	
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	٢	أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركيا. ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من ايقاع و لحن و تعبير. ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي بأسلوب سليم . د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال اداء تشكيلات حركية .	٨- اللحن الشرقي .
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	٢	أ- ٢ يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية في ضعف السرعة ج- ٣ يطبق تمارين ايقاعية في ضعف السرعة د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي ب- ١ يميز بين أداء التمارين الايقاعية مختلفة السرعة	٩- تمارين ايقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.
بطاقة ملاحظة	استراتيجية التعلم الالكتروني	٢	أ- ٢ يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية في ضعف السرعة ج- ٣ يطبق تمارين ايقاعية في ضعف السرعة د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي ب- ١ يميز بين أداء التمارين الايقاعية مختلفة السرعة	١١ - تمارين ايقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم



المراجع

- ١- اكرام محمد مطر ، أميمة أمين ، سعاد حسنين : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والايقاع الحركي والالعب الموسيقية والقصص الحركية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦
- ٢- أميمة أمين- الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق- كتبة الانجلو المصرية- القاهرة- ١٩٩٨م.



مخطط تصميم اختبار في مقرر تطبيقي

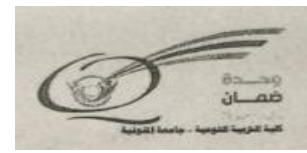
مادة ايقاع حركي

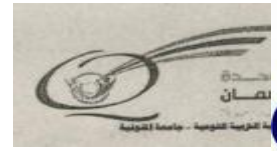
الفرقة الثانية - فصل دراسي ثاني

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
V						أ- ١ يتعرف على كيفية أداء تمارين ايقاعية من صوتين . ب- ٢ يقارن بين أداء التمارين الإيقاعية من صوت واحد وأخرى من صوتين . ج- ٢ يمارس أداء تمارين ايقاعية من صوتين . د- ١ يظهر مهارات التأزر العصبي العضلي	١٥	٪٢٦	٨,٥	١- تمارين ايقاعية من صوتين (Poly Rhythm)
V						أ- ٣ يعبر عن أسلوب أداء العناصر الموسيقية للحن الشرقي حركيا. ب- ٣ يربط بين العناصر الموسيقية للحن الشرقي من ايقاع و لحن و تعبير. ج- ١ يمارس أداء اللحن الشرقي بأسلوب سليم . د- ٢ يعمل ضمن فريق من خلال أداء تشكيلات حركية	١٥	٪٢٦	٨,٥	٢- اللحن الشرقي



٧						أ- ٢ يتعرف علي كيفية أداء تمارين ايقاعية في ضعف السرعه ج- ٣ يطبق تمارين ايقاعية في ضعف السرعه د- ١ يظهر مهارات التآزر العصبي العضلي ب- ١ يميز بين أداء التمارين الايقاعية مختلفة السرعه	١٠	%٢٦	٨,٥	٣ - تمارين ايقاعية في ضعف السرعة في موازين مختلفة.
---	--	--	--	--	--	--	----	-----	-----	--







توصيف مقرر : علم النفس النمو (٢٠٢٠)

اسم المقرر: علم النفس النمو

الفرقة / الثانية

١-بيانات المقرر

المعلومات الأساسية :

Basic Information

الفرقة / الثانية	اسم المقرر: علم النفس النمو	الرمز الكودي :
	عدد الوحدات الدراسية : ١٣ نظري ٢ عملي :-	التخصص: قسم العلوم التربوية والنفسية
	١/٢- التعرف على الفروق بين المفاهيم المتعددة لموضوعات علم النفس النمو . ٢/٢-الإلمام بالتعريفات المختلفة لمفهوم النمو ومراحل النمو الانساني ٣/٢- التعرف على أهمية دراسة علم النفس النمو . ٤/٢- التعرف على مناهج البحث لعلم النفس النمو المختلفة ٥/٢- التعرف على القوانين العامة للنمو الانساني ٦/٢- تصميم نموذج أمثل لنظريات النمو . ٧/٢- استنتاج مطالب النمو ومحدداته . ٨/٢-المقارنة بين مظاهر النمو لطفل ما قبل المدرسة(الطفولة المبكرة) وطفل المدرسة الابتدائية (الطفولة المتأخرة ٩/٢- اتباع الأسلوب العلمي للتعرف على المظاهر المختلفة لمرحلة المراهقة ١٠/٢- التعرف على الاضطرابات النفسية المختلفة الشائعة بين الاطفال والمراهقين ١١/٢- ضبط خطوات طرق العلاج النفسي لتلك الاضطرابات	٢- الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course
٣- مخرجات التعليم المستهدفة " ILOS : Intended Learning Outcomes :		
	٣-١- يقارن بين المصطلحات المختلفة لمفهوم النمو لدى الانسان. ٣-٢- يعدد أنواع النظريات التي تناولت مفهوم النمو الانساني . ٣-٣- يوضح الاختلاف بين مظاهر النمو المختلفة لمراحل النمو في مرحلة الطفولة المبكرة والمتوسطة والمتأخرة ٣-٤- يعيد صياغة مطالب النمو بطريقة صحيحة ٣-٥- يوضح الاختلاف بين مظاهر النمو في مرحلة الطفولة والمراهقة ٣-٦- يقسم الاضطرابات النفسية لمرحلة الطفولة والمراهقة.	٣-١- المعرفة والفهم Knowledge Understanding



<p>٣-ب-١- يحدد أهمية علم نفس النمو للمعلم</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين نظرية التحليل النفسي ونظرية بياجيه</p> <p>٣-ب-٣- يقترح تعريف جديد لمفهوم مطالب النمو بما يتوافق الثقافة المصرية والعربية .</p> <p>٣-ب-٤- يقترح جوانب ايجابية حديثة مدعمة بمعلومات علمية لمظاهر النمو في مرحلة المدرسة الابتدائية داخل العملية التعليمية</p> <p>٣-ب-٥- يلخص النقاط الرئيسية عند التفرقة بين مظاهر النمو في كل مرحلة</p> <p>٣-ب-٦- يقارن بين الاضطرابات النفسية والتحصيلية .</p> <p>٣-ب-٨- يقارن بين اضطرابات الكلام المختلفة .</p> <p>٣-ب-٩- يستفيد من طرق لعلاج الاضطرابات النفسية .</p>			<p>٣-ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills</p>
<p>٣-ج-١- يقدر أهمية معرفة المصطلحات النفسية</p> <p>٣-ج-٢- يحلل العوامل المؤثرة على النمو</p> <p>٣-ج-٣- يختبر علامات البلوغ وأهميتها في العملية التعليمية.</p> <p>٣-ج-٤- يكشف عن الاسلوب الامثل للتفرقة بين مطالب النمو المختلفة .</p> <p>٣-ج-٥- يختار بدقة الجوانب السلبية لكل مرحلة وتأثيرها على نمو الفرد اللاحق.</p> <p>٣-ج-٦- يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية .</p> <p>٣-ج-٧- يطبق الطرق الحديثة في العلاج.</p> <p>٣-ج-٨- يستخدم الدراسة العلمية المتخصصة في دراسة مطالب وحاجات المراهقين</p>			<p>٣-ج- المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills</p>
<p>٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة عند مناقشتهم لقوانين النمو.</p> <p>٣-د-٢- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتحديد مطالب نمو كل مرحلة</p> <p>٣-د-٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على النمو</p> <p>٣-د-٤- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب للتفرقة خصائص النمو في مرحلة الطفولة المبكرة</p> <p>٣-د-٥- يساعد زملائه في تحديد خصائص النمو لمرحلة الطفولة المتوسطة</p> <p>٣-د-٦- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية في مرحلة المراهقة</p> <p>٣-د-٧- يعرض المعلومات شفاهة وكتابة عند تفسير اسباب الاضطرابات النفسية لمراحل النمو المختلفة</p> <p>٣-د-٨- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات لعلاج الاضطرابات النفسية.</p>			<p>٣-د- المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills</p>
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر Contents
١	٢	١- مفهوم النمو- مفهوم علم نفس النمو	



٢	٢	٢- أهمية علم النفس النمو- هدف علم نفس النمو	
٣	٢	٣- مطالب النمو- قوانين النمو	
٤	٢	٤- العوامل المؤثرة على النمو	
٥	٢	٥- خصائص النمو الجسمي والفسولوجي- الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المبكرة	
٦	٢	٦- خصائص النمو اللغوي- اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة	
٧	٢	٧- خصائص النمو الجسمي والفسولوجي- الحركي العقلي في مرحلة الطفولة المتأخرة	
٨	٢	٨- خصائص النمو اللغوي- العوامل المؤثرة على تكيف الطفل في المرحلة الطفولة المتأخرة	
٩	٢	٩- معنى المراهقة - البلوغ -مراحل فترة المراهقة - اهداف المراهقة	
١٠	٢	١٠- خصائص النمو الجسمي والفسولوجي - الحركي العقلي في مرحلة المراهقة	
١١	٢	١١- خصائص النمو الانفعالي- الاجتماعي-التوجيه والإرشاد في مرحلة المراهقة	
١٢	٢	١٢- طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسي - التحليل النفسي - العلاج الجماعي)	
١٣	٢	١٣-مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة	
١٤	٢	١٤-مشكلات المراهقة.	
	٢٨	اجمالي عدد الساعات	
		١- محاضرات ✓ ٢ مناقشة وحوار ✓ ٣- دراسة الحالة ٤- اوراق البحثية ✓ ٥- المنصات التعليمية الاليكترونية (online) ✓	٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods



6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة	-إضافة ساعات مكتبية زائدة للطلاب -وجود أخصائى تخاطب للمناقشة والحوار -أوراق بحثية
--	---

٧ - تقويم الطلاب

أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods	المهارات المستهدف تقييمها	الأسلوب "الطريقة"	أسبوع إجراء التقييم
	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم	الحضور والمشاركة	أسبوعياً
	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم	الاختبارات الدورية	أسبوعياً
	مهارات عامة - ذهنية	امتحان منتصف الفصل الدراسي	الأسبوع السابع
	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	الامتحان النظرى	الأسبوع الأخير

ب- التوقيت	الأسبوع الثانى / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي) الأسبوع التاسع / الثانى عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظرى التحريرى)
------------	--

ج- توزيع الدرجات	<table border="1"><thead><tr><th>الدرجة</th><th>النسبة</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>٥ درجة</td><td>١٠ %</td><td>امتحان نصف الفصل</td></tr><tr><td>٤٠ درجة</td><td>80 %</td><td>امتحان اخر الفصل</td></tr><tr><td>-- درجة</td><td>-- %</td><td>الشفهى</td></tr><tr><td>-- درجة</td><td>-- %</td><td>التطبيقى</td></tr><tr><td>٥ درجة</td><td>١٠ %</td><td>اعمال الفصل</td></tr><tr><td>٥٠</td><td>١٠٠ %</td><td>الكلى</td></tr></tbody></table>	الدرجة	النسبة		٥ درجة	١٠ %	امتحان نصف الفصل	٤٠ درجة	80 %	امتحان اخر الفصل	-- درجة	-- %	الشفهى	-- درجة	-- %	التطبيقى	٥ درجة	١٠ %	اعمال الفصل	٥٠	١٠٠ %	الكلى
الدرجة	النسبة																					
٥ درجة	١٠ %	امتحان نصف الفصل																				
٤٠ درجة	80 %	امتحان اخر الفصل																				
-- درجة	-- %	الشفهى																				
-- درجة	-- %	التطبيقى																				
٥ درجة	١٠ %	اعمال الفصل																				
٥٠	١٠٠ %	الكلى																				

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :



مذكرات المقرر	أ- مذكرات
أحمد عبد الخالق (١٩٩٤) : الدراسة التطورية ، الاسكندرية : دار المعرفة . أمانى عبد المقصود(٢٠١٣): علم نفس النمو. القاهرة. الأنجلو المصرية. حامد زهران (١٩٧٧): علم نفس النمو، القاهرة : علم الكتب -الكتاب الجامعى : علم نفس النمو	ب- كتب ملزمة
	ج- كتب مقترحة
http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

استاذ المقرر: أ. د/ أمانى عبد المقصود

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر علم النفس النمو (الفرقة الثانية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																								أساليب التعليم والتعلم						
المهارات العامة						المهارات المهنية والعملية						المهارات الذهنية						المعرفة والفهم												
نواتج التعلم						نواتج التعلم						نواتج التعلم						نواتج التعلم												
١-٣-٦	٧-٣-٦	١-٣-٦	٥-٣-٦	٤-٣-٦	٢-٣-٦	١-٣-٦	٨-٣-٦	٧-٣-٦	١-٣-٦	٥-٣-٦	٤-٣-٦	٢-٣-٦	١-٣-٦	١-٣-٦	١-٣-٦	٨-٣-٦	٧-٣-٦	١-٣-٦	٥-٣-٦	٢-٣-٦	١-٣-٦	١-٣-٦	١-٣-٦	x	x	x	x	x	x	المحاضرة المطورة
	x	x		x																										إستراتيجية التعلم التعاوني
	x		x				x					x	x	x				x	x				x	x	x	x	x	x	x	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث



مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة لمقرر علم النفس النمو (الفرقة الثانية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				موضوعات المقرر	
المهارات العامة					المهارات المهنية والعملية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم						
نواتج التعلم					نواتج التعلم					نواتج التعلم					نواتج التعلم						
١٣٠٧	٧٢٠١	١٢٠١	١٢٠٥	١٢٠٦	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١	١٢٠١		
																					مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو
	X	X		X																	أهمية علم نفس النمو
	X		X		X			X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	مطالب النمو
X			X	X	X	X	X	X	X												العوامل المؤثرة على النمو



																								وأهدافها
		X			X	X	X				X	X	X	X	X	X	X							خصائص النمو في مرحلة المراهقة
	X		X		X			X				X	X		X									التوجيه والإرشاد في مرحلة المراهقة
X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X					X		أساليب علاج الاضطرابات النفسية
						X	X										X	X						الأرشاد والتحليل النفسي
	X		X		X						X	X		X										مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة



X	X	X	X	X	X																	مشكلات المراجعة
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

رئيس القسم : أ.د/ أمانى عبد المقصود

أستاذ المقرر : أ. د / أمانى عبد المقصود
د / منى سعيد



تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : علم النفس النمو (٢٠٢٠)
الفرقة : الثانية

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
-أحمد عبد الخالق (١٩٩٤) : الدراسة التطورية ، الاسكندرية : دار المعرفة . -أحمد عكاشة (١٩٩٨) : الطب النفسى المعاصر ، القاهرة ، الانجلو المصرية . - الجمعية المصرية للطب النفسى (١٩٩٧) : دليل تشخيص الامراض النفسية ، القاهرة : دار عطوة للطباعة -آمال صادق و فؤاد أبو حطب : ٢٠٠٢ : علم النفس التربوى ، القاهرة :	-العروض التوضيحية.	- أسئلة سريعة quiz	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة .	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٣-أ-١- يفسر الفرق بين المصطلحات المختلفة لمفهوم النمو لدى الانسان. ٣-أ-٢- يعدد أنواع النظريات التى تناولت مفهوم النمو الانسانى . ٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين مظاهر النمو المختلفة لمراحل النمو فى مرحلة الطفولة المبكرة والمتوسطة والمتأخرة ٣-أ-٤- يعيد صياغة مطالب النمو بطريقة صحيحة ٣-أ-٥- يوضح الاختلاف بين مظاهر النمو فى مرحلة الطفولة والمراهقة	٢	٥- مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو
	-المراجع العلمية المقترحة.	- اختبار تحريرى (اختبار نصف الفصل الدراسى)	- العصف الذهنى -الاستنتاج	٢	٦- اهمية علم النفس النمو- هدف علم نفس النمو	
	- الكتاب الجامعى .	نصف الفصل (الدراسى)		٢	٧- مطالب النمو- قوانين النمو	
	- بنك المعرفة			٢	٨- العوامل المؤثرة على النمو	
				٢	٩- خصائص النمو الجسمى والفسىولوجى -	



الانجلو المصرية -حامد زهران (١٩٧٧) الصحة النفسية والعلاج النفسى ، القاهرة : علم الكتب - حامد زهران (١٩٧٧) التوجيه والإرشاد النفسى ، القاهرة : علم الكتب -حمدي الانصارى (١٩٨٣) : الصحة النفسية ، المملكة العربية السعودية ، دار العلوم للطباعة والنشر - ريتشارد سون (١٩٧٩): علم الامراض النفسية والعقلية ، ترجمة اجمد عبد السلام ، القاهرة دار النهضة العربية		- الاختبار النظري (نهاية الفصل الدراسى	٣-أ-٦- يقسم الاضطرابات النفسية لمرحلة الطفولة والمراهقة. ب- المهارات الدهنية :		الحركي العقلى فى مرحلة الطفولة المبكرة
			٤-ب-١- يبتكر اهمية جديدة لعلم نفس النمو للمعلم ٤-ب-٢- يميز بين نظرية التحليل النفسى ونظرية بياجيه	٢	١٠- خصائص النمو اللغوى - اللعب فى مرحلة الطفولة المبكرة
			٤-ب-٣- يقترح تعريف جديد لمفهوم مطالب النمو بما يتوافق الثقافة المصرية والعربية . ٤-ب-٤- يبتكر جوانب ايجابية حديثة مدعمة بمعلومات علمية لمظاهر النمو فى مرحلة المدرسة الابتدائية داخل العملية التعليمية	٢	١١- خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى - الحركي العقلى فى مرحلة الطفولة المتأخرة
			٤-ب-٥- يلخص النقاط الرئيسية عند التفرقة بين مظاهر النمو فى كل مرحلة ٤-ب-٦- يقارن بين الاضطرابات النفسية والتحصيلية . ب-٨- يقارن بين اضطرابات الكلام المختلفة -٤	٢	١٢- خصائص النمو اللغوى -العوامل المؤثرة على تكيف الطفل فى المرحلة الطفولة المتأخرة
				٢	١٣- معنى المراهقة - البلوغ -مراحل فترة المراهقة - اهداف المراهقة



				٤-ب-٩ يستفيد من طرق لعلاج الاضطرابات النفسية . - ج- <u>المهارات العملية</u> ٥-ج-١- يقدر اهمية اتقان المصطلحات النفسية	٢	١٤- خصائص النمو الجسمي والفسولوجي - الحركي العقلي في مرحلة المراهقة
				٥-ج-٢- يحلل العوامل المؤثرة على النمو ٥-ج-٣- يختبر علامات البلوغ وأهميتهما في العملية التعليمية. ٥-ج-٤- يكشف عن الاسلوب الامثل للتعرفه بين مطالب النمو المختلفة .	٢	١٥- خصائص النمو الانفعالي - الاجتماعي- التوجيه والإرشاد في مرحلة المراهقة
				٥-ج-٥ يختار بدقة الجوانب السلبية لكل مرحلة وتأثيرها على نمو الفرد اللاحق. ٥-ج-٦ يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية .	٢	١٦- طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى)
				٥-ج-٧ يطبق الطرق الحديثة في العلاج. ٥-ج-٨- يستخدم الدراسة العلمية المتخصصة فى دراسة مطالب وحاجات	٢	١٧- مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة - مشكلات المراهقة ١٤- مشكلات المراهقة



				<p>المراقبين</p> <p>د - مهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٦-١-١- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على النمو</p> <p>٦-٢-١- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب للتفرقة خصائص النمو في مرحلة الطفولة المبكرة</p> <p>٦-٣-١- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية في مرحلة المراهقة</p> <p>٦-٤-١- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات لعلاج الاضطرابات النفسية</p>	
--	--	--	--	---	--



Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
-أحمد عبد الخالق (١٩٩٤) : الدراسة التطورية ، الاسكندرية : دار المعرفة . -أحمد عكاشة (١٩٩٨) : الطب النفسى المعاصر ، القاهرة ، الانجلو المصرية . - الجمعية المصرية للطب النفسى (١٩٩٧) : دليل تشخيص الامراض النفسية ، القاهرة : دار عطوة للطباعة -آمال صادق و فؤاد أبو حطب ٢٠٠٢ : علم النفس التربوى ، القاهرة : الانجلو المصرية	-العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - الكتب الجامعى . - بنك المعرفة	اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأى والمقترحات . - الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- <u>مهارات المعرفة والفهم</u> : ٣-أ-١- يفسر الفرق بين المصطلحات المختلفة لمفهوم النمو لدى الانسان. ٣-أ-٢- يعدد أنواع النظريات التى تناولت مفهوم النمو الانسانى . ٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين مظاهر النمو المختلفة لمراحل النمو فى مرحلة الطفولة المبكرة والمتوسطة والمتأخرة ٣-أ-٤- يعيد صياغة مطالب النمو بطريقة صحيحة ٣-أ-٥- يوضح الاختلاف بين مظاهر النمو فى مرحلة الطفولة والمراهقة ٣-أ-٦- يقسم الاضطرابات النفسية لمرحلة الطفولة والمراهقة.	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو اهمية علم النفس النمو- هدف علم نفس النمو مطالب النمو- قوانين النمو العوامل المؤثرة على النمو خصائص النمو الجسمى و الفسيولوجى - الحركى العقلى فى مرحلة الطفولة المبكرة خصائص النمو اللغوى - اللعب فى مرحلة الطفولة المبكرة



<p>-حامد زهران (١٩٧٧) الصحة النفسية والعلاج النفسى ، القاهرة : علم الكتب - حامد زهران (١٩٧٧) التوجيه والإرشاد النفسى ، القاهرة : علم الكتب -حمدي الانصارى (١٩٨٣) : الصحة النفسية ، المملكة العربية السعودية ، دار العلوم للطباعة والنشر - ريتشارد سون (١٩٧٩): علم الامراض النفسية والعقلية ، ترجمة اجمد عبد السلام ، القاهرة دار النهضة العربية -سعد جلال (١٩٨٠) : المرجع فى علم النفس ، القاهرة ، دار المعارف - سيد عبد الحميد مرسى (١٩٧٥) الارشاد النفسى والتوجيه التربوى والمهنى ، الرياض : الخانجى - صلاح مخيمر (١٩٧٥) : المدخل</p>				<p>ب- المهارات الدهنية : ٤-ب-١- بينتكر اهمية جديدة لعلم نفس النمو للمعلم ٤-ب-٢- يميز بين نظرية التحليل النفسى ونظرية بياجيه ٤-ب-٣- يقترح تعريف جديد لمفهوم مطالب النمو بما يتوافق الثقافة المصرية والعربية . ٤-ب-٤- بينتكر جوانب ايجابية حديثة مدعمة بمعلومات علمية لمظاهر النمو فى مرحلة المدرسة الابتدائية داخل العملية التعليمي ٤-ب-٥-يستفيد من طرق لعلاج الاضطرابات النفسية . ج- المهارات العملية والمهنية : ٥-ج-١- يقدر اهمية اتقان المصطلحات النفسية ٥-ج-٢- يحلل العوامل المؤثرة على النمو ٥-ج-٣- يختبر علامات البلوغ وأهميتهما في العملية التعليمية. ٥-ج-٤- يكشف عن الاسلوب الامثل للتفرقة بين مطالب النمو المختلفة . ٥-ج-٥- يختار بدقة الجوانب السلبية لكل</p>	٢	خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى - الحركي العقلى فى مرحلة الطفولة المتأخرة
					٢	خصائص النمو اللغوى - العوامل المؤثرة على تكيف الطفل فى المرحلة الطفولة المتأخرة
					٢	معنى المراهقة - البلوغ - مراحل فترة المراهقة - اهداف المراهقة
					٢	خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى - الحركي العقلى فى مرحلة المراهقة
					٢	خصائص النمو الانفعالى -الاجتماعى-التوجيه والإرشاد فى مرحلة المراهقة
					٢	طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية () الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى ()
					٢	مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة
					٢	مشكلات المراهقة



<p>الى الصحة النفسية ، القاهرة : الانجلو المصرية</p> <p>- عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) مقدمة فى علم الصحة النفسية ، القاهرة : دار النهضة العربية</p> <p>- عبد العزيز القوصى (١٩٧٦) أسس الصحة النفسية ، القاهرة ، النهضة المصرية</p> <p>- عبد المطلب القريطى (١٩٩٨): فى الصحة النفسية ، القاهرة ، دار الفكر العربى</p> <p>- علاء الدين كفافى (٢٠٠٣) الصحة النفسية ، القاهرة : هاجر للطباعة</p> <p>- علاء الدين كفافى (٢٠٠٣) الصحة النفسية والارشاد النفسى ، الرياض : دار النشر الدولى</p> <p>- غريب عبد الفتاح غريب ١٩٩٩ :</p>			<p>مرحلة وتأثيرها على نمو الفرد اللاحق. ٥-ج-٦ يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية .</p> <p>٥-ج-٧- يطبق الطرق الحديثة في العلاج.</p> <p>٥-ج-٨- يستخدم الدراسة العلمية المتخصصة فى دراسة مطالب وحاجات المراهقين</p> <p>د - مهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٦-د-١- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على النمو فى مرحلة الطفولة المبكرة</p> <p>٦-د-٥ يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية فى مرحلة المراهقة</p> <p>٦-د-٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات لعلاج الاضطرابات النفسية</p>	
---	--	--	--	--



<p>علم الصحة النفسية ، القاهرة : الانجلو المصرية - -اسماعيل بدر (١٩٩٣) : مدى فاعلية فنية التخيل فى تخفيف القلق لدى طلاب الجامعة ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، العدد ٦ القاهرة ، الانجلو المصرية - نجوى شعبان خليل (٢٠٠١) علاقة اضطرابات القلق للطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة بأساليب التسلط والقسوة الودية كما يدركها الطفل ، مجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، العدد ٣٧ يناير http://www.khayma.com/freedmath/techer/ahdaf.htm http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p>						
---	--	--	--	--	--	--



http://banha-elhadetha.ba7r.org http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationden.Webs.com						
---	--	--	--	--	--	--

مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة		اجمالي	النسبة	اجمالي	
-------------	--	--------	--------	--------	--



المقالى	المزوجة	الاكمل	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد	مخرجات التعلم	درجات الاختبار ٤٠	المئويةة من الساعات التدريسية %	الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١/أ/٣- يفسر الفرق بين مصطلحات النمو المختلفة .	٣	٧,١%	٢	مفهوم النمو - مفهوم علم نفس النمو
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٢/أ/٣- يعدد أهمية علم النفس النمو .	١٠	٢٨,٥%	٨	اهمية علم النفس النمو- هدف علم نفس النمو
			<input checked="" type="checkbox"/>		٥/أ/٣- يعيد صياغة مطالب النمو بطريقة صحيحة .				- مطالب النمو- قوانين النمو
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٦ يصيغ قوانين النمو بطريقة يمكن قياسها .				- لعوامل المؤثرة على النمو
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٨- يختار بدقة العوامل المؤثرة على النمو				- خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى - الحركى العقى فى مرحلة الطفولة المبكرة
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/د/٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة. ١٩- خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى - الحركى العقى فى مرحلة				



					الطفولة المبكرة				خصائص النمو اللغوى - اللعب فى مرحلة الطفولة المبكرة
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٤/أ/٣ - يقسم خطوات تحضير الدروس وفقاً لأهميتها .	٦	١٤,٢ %	٤	خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى - الحركى العقلى فى مرحلة الطفولة المتأخرة
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٦/أ/٣ - يوضح الاختلاف بين مهارات الأسئلة التدريسية .				خصائص النمو اللغوى - العوامل المؤثرة على تكيف الطفل فى المرحلة الطفولة المتأخرة
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٥/ب/٣ يضبط العوامل المؤثرة على تكيف الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة				- معنى المراهقة - البلوغ - مراحل فترة المراهقة - اهداف المراهقة
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢/ب/٣ - يميز بين - خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى -	٩	٢١,٣ %	٦	- خصائص النمو الجسمى والفسيولوجى -



					الحركي العقلى فى مرحلة المراهقة.				الحركي العقلى فى مرحلة المراهقة
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٣ يقترح أساليب المتوازنة للتعامل مع المراهقين				- خصائص النمو الاجتماعى
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٤- يبتكر طرقاً وأساليب حديثة للتعرف على الخصائص المختلفة للنمو.				- الانفعالى -- التوجيه والإرشاد فى مرحلة المراهقة
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٢- يحلل طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى				- طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٨- يقارن بين -	٦	١٤,٢%	٤	- مشكلات الطفولة المبكرة والمتأخرة - مشكلات



					مشكلات المراهقة بين البنين والبنات.				المراهقة
					بين البنين والبنات.				
					٣/ج/٥- يكشف عن الاسلوب الأمثل لحل مشكلات المراهقة				
					٣/ب/٩- يتمكن من استخدام أدوات التقويم المبتكرة للحكم على المشكلات المختلفة لمشكلات المراهقة .	٦	١٤,٢ %	٤	
					٣/ج/٦- يطبق أدوات مختلفة للتعرف على العوامل المسببة لتلك المشكلات .				



توصيف مقرر دراسي مبادئ التدريس (٢٠٢٠)

قسم : العلوم التربوية والنفسية :

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الثانية	اسم المقرر : مبادئ التدريس	الرمز الكودي :
عملى	عدد الوحدات الدراسية : نظري	التخصص : جميع الشعب
---	٢	

١/٢ الإلمام بالمفاهيم التدريسية المختلفة . ٢/٢ استيعاب أهمية التخطيط للتدريس . ٣/٢ التعرف على صفات ومسئوليات المعلم الجيد . ٤/٢ المقارنة بين النماذج المختلفة للمعلمين ٥/٢ إلقاء الضوء على بعض مداخل التدريس ٦ /٢ الإلمام بمشكلات إدارة الفصل وكيفية التغلب عليها ٧ /٢ تخطيط نموذج لتحضير الدرس	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	



<p>- يوضح اهمية طرق التدريس وكيفية توظيفها داخل الفصل . - يذكر الفروق بين التعليم والتعلم . - يعدد بعض مداخل التدريس وطرق الإفادة منها في تدريس مناهج المراحل التعليمية المختلفة - يبين الطالب اهمية مهنة التدريس بالنسبة للفرد والمجتمع . - يوضح دور المدرسة ، ودور الخبرات الصفية التعليمية . - يحدد الفرق بين التعليم والتدريس . - يعدد أساسيات ومنهجيات البحث العلمى الخاصة بمستقبل التدريس فى العالم المتطور والمتغير . - يربط بين أخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته . - يوضح الاتجاهات الحديثة فى إعداد وتدريب المعلم ونموه المهنى . - يعدد صفات المعلم الجيد - يعدد التطورات الحديثة فى مشكلات إدارة الفصل وطرق التدريس وطرق حلها</p>	<p>١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣ ٤/أ/٣ ٥/أ/٣ ٦/أ/٣ ٧/أ/٣ ٨/أ/٣ ٩/أ/٣ ١٠/أ/٣ ١١/أ/٣</p>	<p>أ- المعلومات والمفاهيم:</p>
<p>يناقش كيفية تحديد المشكلات الخاصة بمحتوى المادة فى عبارات تقريرية أو أسئلة. يحلل طرق صياغة الخطط التدريسية . يستنتج أنواع من الطرق المبتكرة والتي تتفق والمبادئ الاساسية للتدريس يحدد الأدوار الأساسية التي يتبعها المعلم لحفظ النظام داخل الفصل .</p>	<p>١/ب/٣ ٢/ب/٣ ٣/ب/٣ ٤/ب/٣</p>	<p>ب- المهارات الذهنية :</p>
<p>. يتدرب علي كيفية استخدام الأساليب الحديثة فى عملية التقويم . يوظف طريقة حل المشكلات فى تناول الموضوعات المختلفة لمحتوى المادة ؟ يمارس نظم التخطيط الحديثة فى التخطيط لإدارة الفصل بحيث يكون</p>	<p>١/ج/٣ ٢/ج/٣</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>



هناك فرق بين ادارة الفصل والانضباط داخل الفصل.	٣/ج/٣	
-يطبق الاتجاهات الحديثة والرؤية العالمية في اعداد برامج تربوية للمراحل التعليمية	٤/ج/٣	
يظهر مهارات الادارة في إعداد وتطبيق أدوات جمع البيانات.	١/د/٣	د- المهارات
يقود مفردات النقد الموضوعي للبحوث المنشورة الي الاستفادة وتأصيل المعلومة .	٢/د/٣	العامه :
يسوق (مفهوم البحث العلمي وأهدافه - مشكلة البحث - الفرض البحثي - مراجع البحث - كتابة خطة البحث) لنقلها للأخر عن طريق استخدام مهارات الحاسب .	٣/د/٣	

٤- محتوى المقرر :

الموضوع	عدد ساعات النظرية	عدد ساعات العملي	الأسابيع
١ مفهوم عملية التدريس لغويا ومهنيا	٢	--	١
٢ المبادئ العامة للتدريس المعاصر .	٢	--	٢
٣ المعلم ودوره في عملية التعلم.	٢	--	٣
٤ صفات المعلم المهنية	٢	--	٤
٥ صفات المعلم العقلية والجسمية	٢	-	٥
٦ التخطيط للتدريس	٢	--	٦
٧ امتحان منتصف الفصل الدراسي	٢	--	٧



٨	--	٢	طرق التدريس	٨
٩	--	٢	التقويم التربوي ونظرياته	٩
١٠	--	٢	التقويم ومعايير الجودة والاعتماد	١٠
١١	--	٢	الفرق بين أدوات التقويم والقياس	١١
١٢	--	٢	التربية الميدانية وأهميتها	١٢
١٣	--	٢	تابع التربية الميدانية	١٣
١٤	--	٢	مراجعة على كل ما سبق	١٤
		٢٨	اجمالي عدد الساعات	

٥- أساليب التعليم والتعلم	~ اسلوب المحاضرة . ~ اسلوب العصف الذهني . ~ جلسات مناقشة ~ المنصات التعليمية الاليكترونية (online)
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	~ الساعات المكتتبية ~ اللقاءات الفردية وبعض التوجيهات والتكليفات الاضافية
٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	~ امتحان أعمال سنه (شفوي) . ~ امتحان اخر الفصل .
ب- التوقيت	~ أمتحان اعمال سنة (الأسبوع رقم ٨) . ~ امتحان نهاية العام الدراسي .
ج- توزيع الدرجات	~ أعمال سنة (١٠ درجة ٢٠ %) . ~ امتحان نهاية العام الدراسي (٤٠ درجة ٨٠ %) . ~ المجموع (٥٠ درجة)
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	~
ب- كتب ملزمة	~ مبادئ التدريس



<p>~ مذکور ، علي أحمد (١٩٩٧) . نظريات المناهج التربوية . دار الفكر العربي ، القاهرة .</p> <p>~ مذکور ، علي أحمد (١٩٩٨) . مناهج التربية وأسسها وتطبيقاتها . ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .</p> <p>مرعي ، توفيق والحيلة ، محمود (٢٠٠٠) . المناهج التربوية الحديثة ، ~ مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها ، ط ١ ، دار المسيرة</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>١- راشا سعد شرف ، نهلة سيد حسن : تطوير نظم إعداد المعلم في مصر في ضوء خبرات أجنبية معاصرة "دراسة مقارنة" المؤتمر العلمي السنوي الحادي عشر لكلية التربية - جامعة حلوان : الجودة الشاملة في إعداد المعلم بالوطن العربي لألفية جديدة . مارس ٢٠٠٣م</p> <p>٢- تحسين يقين. "التربية المعلوماتية والتعلم الفعال"، مجلة رؤية، السنة الثالثة، العدد ٢٨، آذار ٢٠٠٤م .</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د / غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ إسلام عبد الحميد & د/ صلاح علام
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

مبادئ التدريس

قسم العلوم التربوية والنفسية

١ - بيانات المقرر																		اسبوع الدراسة	الموضوع											
الفرقة: الفرقة الثانية	اسم المقرر: مبادئ التدريس																													
	نظري	عدد الوحدات الدر ٢	عملي																											
				المعرفة والفهم																										
مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية																												
١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١	١ ١/١				
×	×																												الاول	مفهوم عملية التدريس لغويا ومهنيا
	×		×	×					×	×	×				×	×	×	×										الثاني	المبادئ العامة للتدريس المعاصر	
×	×		×	×			×	×		×	×	×	×									×						الثالث	المعلم ودوره في عملية التعلم	



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر مبادئ التدريس (الفرقة الثانية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																							
المهارات العامة		المهارات العلمية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم										أساليب التعليم والتعلم	
١/٣/٤	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/٣	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/١	١/٣/٣	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١	١/٣/١		
X		X	X	X	X		X	X	X	X			X	X			X			X	X	المحاضرة المطورة	
				X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	استراتيجية التعلم التعاوني	
X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	استراتيجية المناقشة وحلقات



																					البحث	
	X		X		X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		استراتيجيات التعلم الذاتي
X	X	X		X				X	X	X		X		X	X	X	X		X	X	X	العروض التعليمية

منسق المادة : د/ نوال شرف

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ إيمان حمدي عمار

(مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر لمبادئ التدريس (الفرقة الثانية)



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																							
المهارات العامة			المهارات العلمية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم										أساليب التعليم والتعلم	
١/٤/٤	١/٤/٤	١/٤/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/٣/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤	١/١/٤		
				X		X	X	X	X	X	X				X	X	X					X	X
X	X		X	X	X		X	X	X		X			X	X						X		
X	X		X	X	X			X	X	X				X		X					X	X	

منسق المادة : د/ نوال شرف

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ إيمان حمدى عمار

تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : مبادئ التدريس (٢٠٢٠)



الفرقة : الثانية

Face to face (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
-مذكور ، علي أحمد (١٩٩٧) . نظريات المناهج التربوية . دار الفكر العربي ، القاهرة . - مذكور ، علي أحمد (١٩٩٨) . مناهج التربية وأسستها وتطبيقاتها . ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة . - مرعي ، توفيق والحيلة ، محمود (٢٠٠٠) . المناهج التربوية الحديثة ، مفاهيمها وعناصرها وأسستها وعملياتها ، ط١ ، دار المسيرة ١- راشا سعد شرف ، نهلة سيد حسن : تطوير نظم إعداد المعلم في مصر في ضوء خبرات أجنبية معاصره "دراسة مقارنة" المؤتمر العلمي السنوى الحادى عشر لكلية التربية - جامعة حلوان : الجودة الشاملة فى إعداد المعلم	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. - الكتاب الجامعى . - بنك المعرفة	- أسئلة سريعة quiz - اختبار تحريرى (اختبار نصف الفصل الدراسى) - أنشطة فصلية .	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهنى . - تعلم تعاونى (مجموعات صغيرة) - أنشطة	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/أ/٣- يوضح اهمية طرق التدريس وكيفية توظيفها داخل الفصل . ٢/أ/٣- يذكر الفروق بين التعليم والتعلم ٣/أ/٣- يبين الطالب اهمية مهنة التدريس بالنسبة للفرد والمجتمع. ٤/أ/٣- يوضح دور المدرسة ، ودور الخبرات الصفية التعليمية ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣- يناقش كيفية تحديد المشكلات الخاصة بمحتوى المادة فى عبارات تقريرية أو أسئلة ٢/ب/٣- يحلل طرق صياغة الخطط التدريسية ٣/ب/٣ يستنتج أنواع من الطرق المبتكرة والتي تتفق والمبادئ الأساسية للتدريس. ٤/ب/٣- يحدد الأدوار الأساسية التي يتبعها المعلم لحفظ النظام داخل الفصل ٥/ب/٣- يضبط العناصر الرئيسية عند	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	١- مفهوم عملية التدريس لغوياً ومهنياً ٢- المبادئ العامة للتدريس المعاصر ٣- المعلم ودوره فى عملية التعلم ٤- صفات المعلم المهنية ٥- صفات المعلم العقلية والجسمية ٦- التخطيط للتدريس ٧- تابع التخطيط



التدريس		تحضير الدروس . ٣/ب/٦- يصيغ الأهداف التعليمية بطريقة يمكن قياسها . ٣/ب/٧- يصمم وسائل تعليمية من إمكانات البيئة المتاحة . ٣/ب/٨- يقارن بين الوسائل التعليمية البصرية والسمعية . ٣/ب/٩- يتمكن من استخدام أدوات التقييم المبتكرة للحكم على أداء . ج- المهارات المهنية والعملية : ٣/ج/١- يتدرب على كيفية استخدام الأساليب الحديثة في عملية التقييم ٣/ج/٢- يوظف طريقة حل المشكلات في تناول الموضوعات المختلفة لمحتوى المادة. ٣/ج/٤- يطبق الاتجاهات الحديثة والرؤية العالمية في إعداد برامج تربوية للمراحل التعليمية. د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/١- يظهر مهارات الإدارة في إعداد وتطبيق أدوات جمع البيانات. ٣/د/٢- يقود مفردات النقد الموضوعي للبحوث المنشورة الي الاستفادة وتأصيل المعلومة. ٣/د/٤- يسوق (مفهوم البحث العلمي وأهدافه - مشكلة البحث - الفرض البحوثي - مراجع البحث - كتابة خطة البحث) لنقلها للآخر عن طريق	الأوراق البحثية - الاختبار النظري (نهاية الفصل الدراسي
٨- طرق التدريس	٢		
٩-التقويم التربوي ونظرياته	٢		
١٠-التقويم ومعايير الجودة والاعتماد	٢		
١١-أدوات التقويم والقياس "	٢		
١٢-التربية الميدانية وأهميتها	٢		
١٣-تابع التربية الميدانية	٢		
١٤-مراجعة على ما سبق	٢		

بالوطن العربي لألفية جديدة . مارس ٢٠٠٣ م
٢-تحسين يقين. "التربية المعلوماتية والتعلم
الفعال"، مجلة رؤية، السنة الثالثة، العدد ٢٨،
آذار ٢٠٠٤ م .



				<p>استخدام مهارات الحاسب ٦/٣-يساعد زملائه عند الإعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية . ٧/٣- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفاهة وكتابة .</p>		
--	--	--	--	---	--	--



Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
-مذكور ، علي أحمد (١٩٩٧) . نظريات المناهج التربوية . دار الفكر العربي ، القاهرة . - مذكور ، علي أحمد (١٩٩٨) . مناهج التربية وأسسها وتطبيقاتها . ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة . - مرعي ، توفيق والحيلة ، محمود (٢٠٠٠) . المناهج التربوية الحديثة ، مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها ، ط١ ، دار المسيرة ٢- راشا سعد شرف , نهلة سيد حسن : تطوير نظم إعداد المعلم في مصر في ضوء خبرات أجنبية معاصره "دراسة مقارنة" المؤتمر العلمي السنوى الحادى عشر لكلية التربية - جامعة حلوان : الجودة الشاملة فى إعداد المعلم بالوطن العربى لألفية جديدة . مارس ٢٠٠٣م	-العروض التوضيحية (سمعية بصرية) -المراجع العلمية المقترحة. - الكتب الجامعى . - بنك المعرفة	اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأى والمقترحات . - الأوراق البحثية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : ٧/أ/٣- يعدد أساسيات ومنهجيات البحث العلمى الخاصة بمستقبل التدريس فى العالم المتطور والمتغير. ٨/أ/٣- يربط بين أخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته .. ٩/أ/٣- يوضح الاتجاهات الحديثة فى إعداد وتدريب المعلم ونموه المهنى . ١٠/أ/٣- يعدد صفات المعلم الجيد ب- المهارات الذهنية : ١/ب/٣- يناقش كيفية تحديد المشكلات الخاصة بمحتوى المادة فى عبارات تقريرية أو أسئلة ٢/ب/٣- يحلل طرق صياغة الخطط التدريسية.	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	١- مفهوم عملية التدريس لغوياً ومهنياً ٢-المبادئ العامة للتدريس المعاصر ٣-المعلم ودوره فى عملية التعلم ٤- صفات المعلم المهنية ٥-صفات المعلم العقلية والجسمية ٦-التخطيط للتدريس ٧-تابع التخطيط للتدريس



٢-تحسين يقين. "التربية المعلوماتية والتعلم الفعال"، مجلة رؤية، السنة الثالثة، العدد ٢٨، آذار ٢٠٠٤ م.				٣/ب/٣- يستنتج أنواع من الطرق المبتكرة والتي تتفق والمبادئ الاساسية للتدريس.	٢	٨-طرق التدريس
				٣/ب/٥- يضبط العناصر الرئيسية عند تحضير الدروس.	٢	٩-التقويم التربوي ونظرياته
				ج- المهارات المهنية والعملية :	٢	١٠-التقويم ومعايير الجودة والاعتماد
				٣/ج/١- يتدرب علي كيفية استخدام الأساليب الحديثة في عملية التقويم.	٢	١١-أدوات التقويم والقياس "
				٣/ج/٢- يوظف طريقة حل المشكلات في تناول الموضوعات المختلفة لمحتوى المادة.	٢	١٢-التربية الميدانية وأهميتها
				٣/ج/٣- يمارس نظم التخطيط الحديثة في التخطيط لإدارة الفصل بحيث يكون هناك فرق بين ادارة الفصل والانضباط داخل الفصل	٢	١٣-تابع التربية الميدانية
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال	٢	١٤- مراجعة على ما سبق
				٣/د/١- يظهر مهارات الادارة في إعداد وتطبيق أدوات جمع البيانات.		
٣/د/٢- يقود مفردات النقد الموضوعي للبحوث المنشورة الي الاستفادة وتأصيل المعلومة ..						
٣/د/٣- يسوق (مفهوم البحث العلمي وأهدافه - مشكلة البحث - الفرض البحثي						



				<p>- مراجع البحث - كتابة خطة البحث (لنقلها للآخر عن طريق استخدام مهارات الحاسب.</p>	
--	--	--	--	--	--



مخطط لتصميم اختبار لمقرر (مبادئ التدريس) الفرقة الثانية

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية % ٢٨	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالى	المزوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٢- يذكر الفرق بين التعليم والتعلم	٦	٧,١%	٢	المفاهيم الرئيسية فى التدريس
					٣/أ/٦- يحدد الفرق بين التعليم والتدريس				
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٣- يعدد بعض مداخل التدريس وطرق الإفادة منها في تدريس مناهج المراحل التعليمية المختلفة.	١٠	٢٨,٥%	٨	المعلم ومهنة التعليم
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			٣/أ/٨- يربط بين أخلاقيات مهنة المعلم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته .				
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/١٠- يعدد صفات المعلم الجيد				



	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/١١- يوضح الاتجاهات الحديثة في إعداد وتدريب المعلم ونموه المهني				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٧ يعدد أساسيات ومنهجيات البحث العلمي الخاصة بمستقبل التدريس في العالم المتطور والمتغير.				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٥- يوضح دور المدرسة ، ودور الخبرات الصفية التعليمية.	٦	١٤,٢ %	٤	إدارة الفصل
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/١١- يعدد التطورات الحديثة في مشكلات إدارة الفصل وطرق التدريس وطرق حلها .				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٤- يحدد الأدوار الأساسية التي يتبعها المعلم لحفظ النظام داخل الفصل				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/١- يوضح أهمية طرق التدريس وكيفية توظيفها داخل الفصل	٦	١٤,٢ %	٤	طرق التدريس
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٣- يستنتج أنواع من الطرق				



					المبتكرة والتي تتفق والمبادئ الاساسية للتدريس				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٣- يعدد بعض مداخل التدريس وطرق الأفادة منها فى تدريس مناهج المراحل التعليمية المختلفة .	٦	٢١,٤%	٦	التخطيط وإعداد الدروس
					٣/ب/٢- يحلل طرق صياغة الخطط التدريسية .				
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/١- يتدرب علي كيفية استخدام الأساليب الحديثة فى عملية التقويم	٦	١٤,٢%	٤	التقويم وادواته
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				٣/ج/٤- يطبق الاتجاهات الحديثة والرؤية العالمية فى اعداد برامج تربوية للمراحل التعليمية.				

توصيف مقرر دراسي قراءات باللغة الإنجليزية

قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر

الفرقة/المستوى: الثانية	إسم المقرر : قراءات باللغة الإنجليزية	الرمز الكودي :
عملى -	٢	التخصص: جميع الشعب
عدد الوحدات الدراسية : نظري		

٢- هدف المقرر	- إتقان الطالب للغة الإنجليزية وتوظيفها في مجال تخصصه وفي الحياة اليومية
٣- المستهدف من تدريس المقرر : طلاب الفرقة الثانية جميع الشعب	
أ- المعلومات والمفاهيم	١. يتعرف الطالب علي النطق السليم للغة ٢. يختار الطالب التركيز علي بعض المفاهيم الخاصة بتخصصه ٣. يعيد الطالب بناء الجمل باللغة الانجليزية باكثر من طريقة ٤. يستنتج الطالب كيفية الاستخدام الامثل للغة الانجليزية
ب- المهارات الذهنية	١. يقرأ الطالب بطريقة سليمة كافة المصطلحات الجديدة ٢. يعرض الطالب مهاراته في استخدام اللغة ٣. يتمكن الطالب من الكتابة الأكاديمية للغة ٤. يتمكن من معرفة التركيب السليم للجمل البسيطة والمركبة والمعقدة
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	١. يركز الطالب علي كلمات التخصص الخاصة بقسمه العلمي ٢. تقييم مهارات الطالب في استخدام اللغة ٣. يربط الطالب بين استخدام اللغة داخل القسم العلمي والحياة اليومية
د - المهارات العامة	١. يعمل جماعي ويُدير فريق عمل. ٢. يُعبر في عبارة موجزة. ٣. يقترح الحلول المناسبة لأي مشكلة قد تواجهه في مجال عمله. ٤. يتواصل بإيجابية مع الآخرين. ٥. يستخدم اللغة في مجال تخصصه. ٦. يجمع ويعرض المعلومات بطريقة ملائمة.
٤- محتوى المقرر	- موضوعات عامة في اللغة - موضوعات متخصصة - قواعد عامة - ترجمة من وإلى اللغة الإنجليزية
٥- أساليب التعليم والتعلم	- المحاضرة المطورة. - العصف الذهني. - استراتيجيات التعلم الذاتي. - استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث. - استراتيجيات التعلم التعاوني.
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	١- عمل فريق مكون من الطلاب متفاوتي القدرات ٢- التركيز علي تقييم تقدمهم كل محاضرة علمية



٧- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة:	١- السؤال والإجابة الشفهي والعملي ٢- كتابة بعض النماذج للمهارات المعطاة وتصحيحها داخل المحاضرة العلمية ٣- الإمتحان النهائي
ب- التوقيت:	- يتم في النصف ساعة الاخير من كل محاضرة - الإمتحان النهائي ومدته ساعتين
ج- توزيع الدرجات:	- يعتمد علي نوع الاختبار - امتحان أعمال السنة من ١٠ درجات - امتحان الفينال من ٤٠ درجة
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	Advanced English, Oxford Cambridge: Cambridge University press,2017. Oxford: Oxford University press,2019. Headway London: saber,2019. English for Academic study
ب- كتب ملزمة	-English for Academic study
ج- كتب مقترحة	
د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني.

أستاذ المادة: أ.د/ أسامة عبدالفتاح مدني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية مرحلة (البكالوريوس)

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة مع مقرر (قراءات باللغة الانجليزية الفرقة الثانية) الفصل الدراسي الاول

<u>د-مهارات عامة</u>						<u>ج-مهارات مهنية</u>			<u>ب-مهارات ذهنية</u>				<u>أ-المعارف</u>				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٦	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
		×		×	×			×				×				×	١	Revision on All Basic Tenses in English Language
		×		×	×		×	×				×				×	٢	General Topics in English
		×		×	×		×	×				×		×	×	×	٣	General Topics in English
		×	×	×			×	×		×	×			×	×		٤	General Topics in English
		×	×	×			×	×		×	×			×	×		٥	Linguistic Exercises
×	×	×	×							×							٦	Translation from E-A A-E



<u>٣-د-مهارات عامة</u>						<u>٣-ج-مهارات مهنية</u>			<u>٣-ب-مهارات ذهنية</u>				<u>٣-أ-المعارف</u>				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٦	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
×	×	×	×				×	×		×	×			×	×		٧	Topics for Social and Human Studies
×	×	×	×				×	×		×	×			×	×		٨	Linguistic Exercises
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×		×	×			٩	Topics for Social and Human Studies
×	×	×	×	×	×	×		×	×				×	×			١٠	Translation from E-A A-E
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×			×	×	×	×	١١	Topics for Social and Human Studies
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	Linguistic Exercises
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	General Revision

مدير البرنامج : د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: أ.د/ أسامة عبدالفتاح مدني

رئيس القسم : أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية مرحلة (البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي (قراءات باللغة الانجليزية) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الاول

أساليب التعليم والتعلم	3-أ-المعارف				3-ب-مهارات ذهنية				3-ج-مهارات مهنية				3-د-مهارات عامة					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6
- المحاضرة المطورة.	×	×	×	×	×													
- العصف الذهني.		×		×		×		×						×				×
-استراتيجية التعلم الذاتي.			×		×	×	×	×				×		×	×	×	×	
-استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	×		×		×	×	×	×			×		×	×	×	×	×	×
-استراتيجية التعلم التعاوني.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مدير البرنامج / د عبد الحميد عامر

أستاذ المقرر: أ.د / أسامة عبدالفتاح مدني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية مرحلة (البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم للمقرر الدراسي (قراءات باللغة الانجليزية) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الاول

<u>٣-د-مهارات عامة</u>						<u>٣-ج-مهارات مهنية</u>			<u>٣-ب-مهارات ذهنية</u>				<u>٣-أ-المعارف</u>				أساليب التقويم
٦	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×		×		×	×	
×		×	×	×			×	×	×		×	×	×	×	×	×	

مدير البرنامج : د عبد الحميد عامر

أستاذ المقرر: أ.د / أسامة عبدالفتاح مدني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



توصيف مقرر : أساسيات الحاسب الآلي

قسم التربية الموسيقية

١ - بيانات المقرر

المعلومات الأساسية :

Basic Information

الفرقة: الثانية شعب	اسم المقرر: أساسيات الحاسب الآلي	الرمز الكودي :
<input type="checkbox"/> عملى ١ <input type="checkbox"/>	عدد الوحدات الدراسية : ٥ نظري: <input type="checkbox"/> عملى ١ <input type="checkbox"/>	التخصص: تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي

١/٢.المعرفة بمفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم . ٢/٢. شرح وحدات بناء الحاسب الآلي . ٣/٢. الإلمام بمبادئ تجميع الحاسب الشخصي . ٤/٢. المعرفة بتطبيقات برامج المكتب WORD , EXCELL , POWER P. وتوظيفها داخل العملية التعليمية . ٥/٢. الإلمام بالمصطلحات الهامة مجال منظومة الحاسب الآلي .	٢- الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course
---	--

٣- مخرجات التعليم المستهدفة "ILOS Intended Learning Outcomes" :

١أ/٣ يعبر عن مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم . ٢أ/٣ يلم بطرق التعامل مع برامج المكتب WORD, EXCELL, POWERPOINT. ٣أ/٣ يعدد المصطلحات الهامة مجال منظومة الحاسب . ٤أ/٣ يتعرف على وحدات بناء الحاسب الآلي . ٥أ/٣ يصنف المفردات التطبيقية والفنية للحاسب الآلي ٦أ/٣ يصف مبادئ تجميع الحاسب الشخصي ٧أ/٣ يلخص ويوجز وظيفة واستخدام كل ملحق من ملحقات الحاسب .	٣/أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding
--	--

١ب/٣ يحلل طرق التعامل مع مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم. ٢ب/٣ يميز بين وحدات بناء الحاسب الآلي . ٣ب/٣ يقيم المفردات التطبيقية والفنية ومبادئ تجميع الحاسب الشخصي . ٣ب/٣ يربط بين أساليب التعامل مع برامج المكتب المختلفة . WORD, EXCELL, POWERPOINT ٣ب/٣ يحدد مشكلات التشغيل وأسس حلها . ٦ب/٣ يبتكر طرقاً وأساليب لتوظيف مصطلحات منظومة الحاسب داخل العملية التعليمية.	٣/ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills
--	--

<p>١/٣ يطبق مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم .</p> <p>٢/٣ يمارس التعامل الجيد والفعال مع وحدات بناء الحاسب الآلي (المكونات+ البرامج)</p> <p>٣/٣ يستخدم المفردات التطبيقية والفنية لتوظيفها في تجميع الحاسب الشخصي.</p> <p>٣/٣ يقيس مدى قدرة توظيف كل مكون في برامج المكتب المختلفة . WORD, EXCELL, POWERPOINT لجودة العملية التعليمية .</p> <p>٣/٣ يضبط أساليب التعامل مع مصطلحات مجال منظومة الحاسب في التشغيل الأمثل للحاسب .</p>			<p>٣/ج- المهارات المهنية والعملية</p> <p>Professional and Practical Skills</p>
<p>١/٣ يعمل ضمن فريق في نقل معارف و إكساب مهارات (مفردات ومكونات و تطبيقات) الحاسب الآلي بين الطالب والمعلم .</p> <p>٢/٣ يظهر مهارات القيادة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب الأخصائي النوعي المعلم مع مفردات منظومة الحاسب .</p> <p>٣/٣ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض برامج المكتب . WORD, EXCELL, POWERPOINT للطالب المعلم .</p> <p>٤/٣ يتعامل بكفاءة مع الحاسب في توصيف وحدات بناء الحاسب الآلي .</p> <p>٥/٣ يظهر قدرات العلم الذاتي في تطبيقات مصطلحات منظومة الحاسب الآلي مجال المهنة.</p>			<p>٣/د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>General and Transferable Skills</p>
٤- محتوى المقرر	محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع
	١- مفردات منظومة الحاسب. للأخصائي النوعي المعلم .	٢	٢
	٢- وحدات بناء الحاسب الآلي .	٣	٣
	٣- المفردات التطبيقية والفنية ومبادئ تجميع الحاسب الشخصي .	٣	٣
	٤- برامج المكتب WORD, EXCEL POWERPOINT	٤	٤
	٥- المصطلحات الفنية مجال منظومة الحاسب .	٣	٣
	اجمالي عدد الساعات	١٥	١٥

<p>✓ محاضرات</p> <p>✓ جلسات مناقشة</p> <p>✓ أنشطة فى الفصل (السكشن)</p> <p>✓ واجبات منزلية</p> <p>✓ تدريب عملى / معمل</p> <p>✓ ندوة / ورشة عمل</p> <p>✓ دراسة الحالة</p>		<p>٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم</p> <p>Teaching and Learning Methods</p>								
لا يوجد		<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة</p>								
٧- تقويم الطلاب :										
<p>الأسلوب " الطريقة"</p>	<p>المهارات المستهدف تقيمها</p>	<p>أ- أساليب وطرق تقييم الطالب</p> <p>Student Assessment Methods</p>								
<p>التقييم ١ أعمال الفصل</p> <p>التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل</p>	<p>مهارات حل المشكلات - العرض والمناقشة.</p> <p>مهارات التذكر والإبداع .</p>									
<p>التقييم ١ أعمال الفصل : الأسبوع الخامس والعاشر</p> <p>التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : الأسبوع الخامس عشر</p>		<p>ب- التوقيت:</p>								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>النسبة</th> <th>الدرجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠٪</td> <td>• التقييم ١ أعمال الفصل : ١٠ درجة</td> </tr> <tr> <td>٨٠٪</td> <td>• التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : ٩٠ درجة</td> </tr> <tr> <td>١٠٠٪</td> <td>الكل</td> </tr> </tbody> </table>		النسبة	الدرجة	٢٠٪	• التقييم ١ أعمال الفصل : ١٠ درجة	٨٠٪	• التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : ٩٠ درجة	١٠٠٪	الكل	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
النسبة	الدرجة									
٢٠٪	• التقييم ١ أعمال الفصل : ١٠ درجة									
٨٠٪	• التقييم ٢ امتحان نهاية الفصل : ٩٠ درجة									
١٠٠٪	الكل									
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>										

<p>*موسوعة الكمبيوتر د / مظهر تايل .</p> <p>*نظم التشغيل م/محمد حسين</p> <p>*موسوعة صيانة الحاسب ، م/ عبد الحميد بسيوني</p> <p>* M. A. El-Sharkawy, published Articles in computer Magazine,Dar El- Maarf, from No. 16, (May 1987) up to No.39 (August 1990).</p> <p>*Programming and Simulation Tools for Expert Systems Design).</p> <p>* Some Objectives of computer Teaching in Secondary Schools.</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>*"الحاسب الآلي ونظم المعلومات"د/دونلد وكروبر ، د/ هربرت سيمون .</p> <p>*مدخلك إلي الحاسب الآلي د/ خالد أبو الفتوح فضاله .</p> <p>*توظيف المستحدثات التكنولوجية د/ عبد القادر صالح .</p> <p>*مدخلك إلي الحاسب الآلي ، م/ أسامة الحسيني .</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<p>*إصدارات مايكروسوفت العالمية مجال الكمبيوتر ولغاته وبرمجياته وصيانتته ومكوناته .</p> <p>*إدارة الشبكات مايكروسوفت والبنية التحتية لويندوز ٢٠١٠ ، طقم التدريب MCSE</p> <p>*كتاب كويك بيزيك ، د/ إستيفن ناميروف .</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>*Newell A. and Simon H. "Human problem Solving", Englewood Califfs, NJ., prentice Hall (1972).</p> <p>*T. Khnen" Self Organization and Associative Memory" , Third Eddition, Springer verlage (1990).</p> <p>*T. Sejnwski, C.R. Rosenberg" parallel Networks that pronounce English Text", complex Systems (1987).</p> <p>*Expert System Development in Personal Computer Environment.</p>	<p>د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة مخرجات التعليم المستهدفة للمقرر أساسيات الحاسب الآلي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
١- مفردات منظومة الحاسب للأخصائي النوعي المعلم .	١	١-أ-٣	١-ب-٣	١-ج-٣	١-د-٣
٢- وحدات بناء الحاسب الآلي .	٢	٥-أ-٣	٢-ب-٣	٢-ج-٣	٢-د-٣
٣- المفردات التطبيقية والفنية ومبادئ تجميع الحاسب الشخصي	٣	٦-أ-٣	٣-ب-٣	٣-ج-٣	٣-د-٣
٤- برامج المكتب, WORD, POWERPOINT EXCEL	٤	٢-أ-٣	٤-ب-٣	٤-ج-٣	٤-د-٣
٥- المصطلحات الفنية مجال منظومة الحاسب.	٥	٣-أ-٣	٦-ب-٣	٥-ج-٣	٥-د-٣

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : أ.م.د/ عبد القادر عبد المنعم صالح
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم (أساسيات الحاسب الآلي)

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
١-د-٣	(١-ج-٣)	(١-ب-٣)	١-أ-٣ ٢-أ-٣	- محاضرات
٢-د-٣	(٢-ج-٣)	(١-ب-٣) (٣-ب-٣) (٢)	١-أ-٣ ٣-أ-٣	- جلسات مناقشة
١-د-٣	٣-ج-٣	(٣-ب-٣)	٢-أ-٣	- أنشطة في الفصل (السكشن)
٢-د-٣	٤-ج-٣	(٢-ب-٣)	١-أ-٣ ٢-أ-٣	- واجبات منزلية
٢-د-٣	٥-ج-٣	(٦-ب-٣)	١-أ-٣ ٣-أ-٣	- تدريب عملي

أستاذ المقرر : أ.م.د/ عبد القادر عبد المنعم صالح

منسق البرنامج : أ.م.د/ يسرية عبد الحميد فرج

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ أحمد مصطفى كامل عصر



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم (أساسيات الحاسب الآلي)

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	التقييم أساليب
١-د-٣	(١-ج-٣) (٥-ج-٣)	١-ب-٣	١-أ-٣	١- الحضور والمشاركة
٢-د-٣	(٧-ج-٣) (٢-ج-٣)	(٣-ب-٣) (٤-ب-٣)	١-أ-٣	٢- الإختبارات الدورية
٢-د-٣	٢-ج-٣	(٢-ب-٣) (٤-ب-٣)		٣- إمتحان منتصف الفصل الدراسي
(٦-د-٣) (٢-د-٣)	(٦-ج-٣) (٢-ج-٣) (١-ج-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٣-ب-٣) (٤-ب-٣) (٦-ب-٣)	(٣-أ-٣) (٥-أ-٣)	١- إمتحان العملى
(٧-د-٣) (٣-د-٣)	(٦-ج-٣) (٣-ج-٣) (٢-ج-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٣-ب-٣) (٤-ب-٣)	(١-أ-٣) (٢-أ-٣) (٣-أ-٣)	٢- إمتحان الشفوى
١-د-٣	(٤-ج-٣) (٣-ج-٣) (٢-ج-٣)	(١-ب-٣) (٢-ب-٣) (٣-ب-٣) (٤-ب-٣) (٥-ب-٣)	(١-أ-٣) (٢-أ-٣) (٣-أ-٣) (٤-أ-٣) (٥-أ-٣)	٣- إمتحان النظرى

أستاذ المقرر : أ.م.د/ عبد القادر عبد المنعم صالح

منسق البرنامج : أ.م.د/ يسرية عبد الحميد فرج

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ أحمد مصطفى كامل عصر



موسيقى (



مقرر دراسي (عروض
الموسيقية



توصيف
قسم: التربية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة: الفرقة الثانية	اسم المقرر: عروض موسيقى	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية: (٢٦) نظري: ٢ ساعة عملي: -- الإجمالي: ٥٢ ساعة		التخصص: تربية موسيقية

٢- هدف المقرر:	- يتعرف على أسس علم العروض الموسيقى . - التمكن من صياغة الألقان المناسبة و الموزونة
----------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها .. أ-٢- يتعرف على التقطيع العروضي للأبيات الشعرية لمختلف البحور . أ-٣- يوضح أنواع المقاطع اللفظية و التعبير عنها . أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .
------------------------------	--

٣- أ المعارف والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضي للموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة . ب-٢ يعد الحان تتناسب مع التقطيع العروضي للموسيقى للأبيات الشعرية و الأناشيد في المناسبات المختلفة . ب-٣ يستنتج التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية . ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .
-------------------------	---

٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١ يطبق طريقة التقطيع العروضي للموسيقى للأبيات الشعرية المختلفة بشكل علمي سليم . ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعري و الميزان الموسيقي . ج-٣ يربط بين المقاطع اللفظية لكلمات النشيد و التدوين الإيقاعي و الميزان المناسب لها . ج-٤ يوظف ما تم دراسته في أداء العمل الموسيقي المطلوب أداءه , و تفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أدائها في المناسبات المختلفة .
------------------------	---

٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١ يتواصل مع الآخرين من تلاميذة للتعرف على احتياجاتهم المختلفة . د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد في التربية الموسيقية . د-٣ يحترم المتعلمين و يشجعهم علي إحترام و قبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .
--------------------------------------	--

٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١ يتواصل مع الآخرين من تلاميذة للتعرف على احتياجاتهم المختلفة . د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد في التربية الموسيقية . د-٣ يحترم المتعلمين و يشجعهم علي إحترام و قبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .
-----------------------	--

٤- محتوى المقرر:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>عدد الساعات</th> <th>محتوى المقرر</th> <th>الأسابيع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نظري</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>التعريف بعلم العروض.</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>فائدة علم العروض.</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>بحور الشعر العربي.</td> <td>٣</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>البحور الشعرية وأقسامها .</td> <td>٤</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>تقطيع الشعر العربي وفائدة.</td> <td>٥</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>التعريف بعلم العروض الموسيقي.</td> <td>٦</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>مراجعة علي التقطع العروضي ونبذة عن العروض الموسيقي . إختبار ميد تيرم</td> <td>٧</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>المقاطع اللفظية وأنواعها.</td> <td>٨</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>تدريبات علي المقاطع اللفظية.</td> <td>٩</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>تقسيم التفاعيل إلي مقاطع لفظية.</td> <td>١٠</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>تقطيع ألقاب الأبيات الشعرية و التعبير عنها بالنقط و الشرط و الأقواس.</td> <td>١١</td> </tr> </tbody> </table>	عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع	نظري			٢	التعريف بعلم العروض.	١	٢	فائدة علم العروض.	٢	٢	بحور الشعر العربي.	٣	٢	البحور الشعرية وأقسامها .	٤	٢	تقطيع الشعر العربي وفائدة.	٥	٢	التعريف بعلم العروض الموسيقي.	٦	٢	مراجعة علي التقطع العروضي ونبذة عن العروض الموسيقي . إختبار ميد تيرم	٧	٢	المقاطع اللفظية وأنواعها.	٨	٢	تدريبات علي المقاطع اللفظية.	٩	٢	تقسيم التفاعيل إلي مقاطع لفظية.	١٠	٢	تقطيع ألقاب الأبيات الشعرية و التعبير عنها بالنقط و الشرط و الأقواس.	١١
عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع																																						
نظري																																								
٢	التعريف بعلم العروض.	١																																						
٢	فائدة علم العروض.	٢																																						
٢	بحور الشعر العربي.	٣																																						
٢	البحور الشعرية وأقسامها .	٤																																						
٢	تقطيع الشعر العربي وفائدة.	٥																																						
٢	التعريف بعلم العروض الموسيقي.	٦																																						
٢	مراجعة علي التقطع العروضي ونبذة عن العروض الموسيقي . إختبار ميد تيرم	٧																																						
٢	المقاطع اللفظية وأنواعها.	٨																																						
٢	تدريبات علي المقاطع اللفظية.	٩																																						
٢	تقسيم التفاعيل إلي مقاطع لفظية.	١٠																																						
٢	تقطيع ألقاب الأبيات الشعرية و التعبير عنها بالنقط و الشرط و الأقواس.	١١																																						



٢	تدريبات علي التقطيع العروضي للأناشيد و الأبيات الشعرية .	١٢
٢	التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية . إختبار ميد تيرم	١٣
٢	إختبار أعمال السنة .	١٤
٢	تدريبات علي التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية لأبيات الشعرية .	١٥
٢	دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٤ تفعيلات لكل شطر	١٦
٢	دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٣ تفعيلات لكل شطر.	١٧
٢	دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٢ تفعيلة لكل شطر.	١٨
٢	التعريف بالدوائر العروضية .	١٩
٢	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المختلف) والعروض الموسيقى لها.	٢٠
٢	إختبار ميد تيرم	٢١
٢	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المؤلف) والعروض الموسيقى لها.	٢٢
٢	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المجتلب) والعروض الموسيقى لها.	٢٣
٢	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المشتبه) والعروض الموسيقى لها.	٢٤
٢	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المتفق) والعروض الموسيقى لها.	٢٥
٢	مراجعة و تدريبات عامة لما سبق دراسته .	٢٦
٢	إختبار ميد تيرم	٢٧
	إختبار نهاية العام الدراسي.	٢٨
٥- أساليب التعليم والتعلم:		
- إستراتيجية الحوار والمناقشة - إستراتيجية إلقاء المحاضرات. - إستراتيجية العصف الذهني. - إستراتيجية حلقات النقاش. - التعليم الإلكتروني .		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة		
الامتحان النظري - الإمتحان النهائي . إمتحان أعمال السنة .		

٧-ب التوقيت:	الإمتحان النظري (الإمتحان النهائي) في الأسبوع الثامن والعشرون . إمتحان الميد تيرم واعمال السنة في الأسبوع السابع والرابع عشر والواحد والعشرون والسابع والعشرون .
٧-ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪. ٥٠ المجموع الكلي ١٠٠٪ للدرجات.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	حمد عبدالله الهباد: ترجمة ايزيس فتح الله: علم العروض الموسيقي , دار الكتاب الحديث, الطبعة ١, المجلد ١, القاهرة ٢٠٠١م.
٨-ج كتب مقترحة:	



٨- دوريات علمية أو
نشرات أو مواقع
الإنترنت إلخ

- الإنترنت.
- المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عروض موسيقي) الفرقة الثانية

٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣
		×												١	التعريف بعلم العروض.
			×											٢	فائدة علم العروض.
							×							٣	بحور الشعر العربي.
							×							٤	البحور الشعرية وأقسامها .
						×							×	٥	تقطيع الشعر العربي وفائدة.
		×												٦	التعريف بعلم العروض الموسيقي.
×						×								٧	مراجعة علي التقطع العروضي ونبذة عن العروض الموسيقي . إختبار ميد تيرم
													×	٨	المقاطع اللفظية وأنواعها.
					×	×								٩	تدريبات علي المقاطع اللفظية.
							×	×						١٠	تقسيم التفاعيل إلي مقاطع لفظية.
														١١	تقطيع ألفاظ الأبيات الشعرية والتعبير عنها بالنقط والشرط والأقواس.
		×		×	×									١٢	تدريبات علي التقطيع العروضي للأناشيد و الأبيات الشعرية .
														١٣	التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية . إختبار ميد تيرم
														١٤	إختبار أعمال السنة .
														١٥	تدريبات علي التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية .
							×							١٦	دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٤ تفاعيلات لكل شطر .



٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية				٣-أ-المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر				
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	4			٣	٢	١	
								×						×	×	١٧	دراسة التفاعل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٣ تفاعلات لكل شطر.	
								×							×	×	١٨	دراسة التفاعل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٢ تفعيلة لكل شطر.
	×	×										×					١٩	التعريف بالدوائر العروضية .
	×					×		×			×	×		×			٢٠	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المختلف) والعروض الموسيقى لها.
×				×						×						×	٢١	إختبار ميد تيرم
	×					×		×			×	×				×	٢٢	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المؤتلف) والعروض الموسيقى لها.
	×					×		×			×	×				×	٢٣	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المجتلب) والعروض الموسيقى لها.
	×					×		×			×	×				×	٢٤	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المشتبه) والعروض الموسيقى لها.
	×					×		×			×	×				×	٢٥	دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المتفق) والعروض الموسيقى لها.
×										×							٢٦	مراجعة و تدريبات عامة لما سبق دراسته .

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر مادة (العروض الموسيقي) (الفرقة الثانية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
د-المهارات العامة			ج-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية				أ-المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	
×		×		×	×		×		×		×			×
	×		×		×	×		×			×		×	
×			×	×		×	×	×				×		
	×	×	×		×		×		×				×	
	×			×					×		×			

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر:د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر مادة (العروض الموسيقي) (الفرقة الثانية)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم	
د-المهارات العامة			ج-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية				أ-المعرفة والفهم				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×	×		أعمال السنة
×	×		×	×	×		×	×	×		×	×	×	×	الأمتحان النظري

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر:د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
		√	√	√	√	5	2	2	<p>أ-1- يتعرف علي أسس الموسيقى التي تقوم عليها البحور الشعرية.</p> <p>ب-2- يعد الحان تتناسب مع تقطيع العروض الموسيقى للآبيات الشعرية في المناسبات المختلفة.</p> <p>ج-3- يربط بين المقاطع اللفظية للآبيات الشعرية والتدوين الإيقاعي المناسب لها.</p> <p>د-3- يحترم المتعلمين ويشجعهم علي إحترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعي</p>	٢١- إختبار ميد تيرم
		√	√	√	√	10	2	2	<p>أ-1- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفعيلاتها .</p> <p>أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .</p> <p>ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضى الموسيقى للآبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة</p> <p>ب-٤ يحلل الآبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .</p> <p>ج-٢ يقرأ الآبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعرى و الميزان الموسيقى .</p> <p>د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد فى التربية الموسيقية .</p>	٢٢- دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المؤلف و العروض الموسيقى لها).



			√	√	√	√	٥	٢	٢	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها . أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية . ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضي الموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها . ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعري و الميزان الموسيقى . د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد في التربية الموسيقية .	٢٣- دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المجتلب و العروض الموسيقى لها).
			√	√	√	√	٥	٢	٢	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها . أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية . ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضي الموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها . ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعري و الميزان الموسيقى . د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد في التربية الموسيقية .	٢٤ - دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المشتبه) و العروض الموسيقى لها.
			√	√	√	√	٥	٢	٢	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها . أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .	٢٥ - دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المتفق) و العروض الموسيقى لها.



									ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضي للموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها . ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعري و الميزان الموسيقى . د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ماهو جديد في التربية الموسيقية .	
		√	√	√	√	٥	٢	٢	ب-٢ يعد الحان تتناسب مع التقطيع العروضي الموسيقى للأبيات الشعرية و الأناشيد في المناسبات المختلفة . د-٣ يحترم المتعلمين ويشجعهم علي إحترام و قبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	٢٦ - مراجعة و تدريبات عامة لما سبق دراسته .
		√	√	√	√	٥	٢	٢		٢٧ - اختبار ميد تيرم
						—	—	—		٢٨ - إختبار نهاية العام الدراسي.
الأدلة والشواهد:										

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- التعرف بعلم العروض.	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفاعلاتها . د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد فى التربية الموسيقية .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	الاختيار من متعدد، مقال
٤- البحور الشعرية وأقسامها .	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفاعلاتها .. ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	الاختيار من متعدد، مقال
٧- مراجعة علي التقطع العروضي ونبذة عن العروض الموسيقي .	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفاعلاتها .. ج-١ يطبق طريقة التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية المختلفة بشكل علمى سليم . د-٣ يحترم المتعلمين ويشجعهم علي إحترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	الاختيار من متعدد، مقال
١٠- تقسيم التفاعيل إلي مقاطع لفظية.	ب-٣ يستنتج التدوين الإيقاعى للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية . ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	الاختيار من متعدد، مقال
١٣- التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية .	ب-٣ يستنتج التدوين الإيقاعى للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية . ج-٣ يربط بين المقاطع اللفظية لكلمات النشيد و التدوين الإيقاعى و الميزان المناسب لها .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	الاختيار من متعدد، مقال
١٧- دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٣ تفاعيل لكل شطر.	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفاعلاتها . أ-٢- يتعرف علي التقطيع العروضي للابيات الشعرية لمختلف البحور .	٢	استراتيجية التعلم التعاوني	الاختيار من متعدد، مقال

متعدد، مقالى			ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	
الاختيار من متعدد، مقالى	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>٢- يتعرف علي التقطيع العروضي للأبيات الشعرية لمختلف البحور .</p> <p>أ-٤ يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .</p> <p>ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة .</p> <p>ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .</p> <p>ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعرى و الميزان الموسيقى .</p> <p>د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ماهو جديد فى التربية الموسيقية .</p>	٢٠- دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المختلف) والعروض الموسيقى لها.
الاختيار من متعدد، مقالى	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١ يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفعيلاتها .</p> <p>أ-٤ يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .</p> <p>ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة</p> <p>ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .</p> <p>ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعرى و الميزان الموسيقى .</p> <p>د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ماهو جديد فى التربية الموسيقية .</p>	٢٣- دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المجتلب) والعروض الموسيقى لها.
			<p>أ-١ يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفعيلاتها .</p> <p>أ-٤ يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .</p> <p>ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة</p> <p>ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .</p> <p>ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعرى و الميزان الموسيقى .</p>	٢٤- دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المشتبه) والعروض الموسيقى لها.



الاختيار من متعدد، مفالي	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد في التربية الموسيقية . ب-٢ يعد الحان تتناسب مع التقطيع العروضي الموسيقى للأبيات الشعرية و الأناشيد في المناسبات المختلفة . د-٣ يحترم المتعلمين ويشجعهم علي إحترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي .	٢٦- مراجعة و تدريبات عامة لما سبق دراسته .
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها . ج-٤ يوظف ما تم دراسته في أداء العمل الموسيقي المطلوب أداءة , وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أدائها في المناسبات المختلفة .	٢- فائدة علم العروض.
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها .. ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	٣- بحور الشعر العربي.
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-٢- يتعرف علي التقطيع العروضي للأبيات الشعرية لمختلف البحور . ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضي للموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة . ج-١ يطبق طريقة التقطيع العروضي للموسيقى للأبيات الشعرية المختلفة بشكل علمي سليم .	٥- تقطيع الشعر العربي وفائدة.
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها .. د-١ يتواصل مع الآخرين من تلاميذة للتعرف على احتياجاتهم المختلفة .	٦- التعريف بعلم العروض الموسيقي.
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-٣- يوضح أنواع المقاطع اللفظية و التعبير عنها . ب-٣ يستنتج التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية .	٨- المقاطع اللفظية وأنواعها.



متعدد، مقالى					٩- تدريبات علي المقاطع اللفظية.
الاختيار من متعدد، مقالى	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	ب-3 يستنتج التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية . ج-٢ يقرأ الأبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعري و الميزان الموسيقى . ج-٣ يربط بين المقاطع اللفظية لكلمات النشيد و التدوين الإيقاعي و الميزان المناسب لها .		
الاختيار من متعدد، مقالى	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	ب-٢ يعد الحان تتناسب مع التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية و الأناشيد في المناسبات المختلفة . ج-١ يطبق طريقة التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية المختلفة بشكل علمي سليم .		١١- تقطيع ألفاظ الأبيات الشعرية و التعبير عنها بالنقط والشرط و الأقواس.
الاختيار من متعدد، مقالى	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة . ب-٢ يعد الحان تتناسب مع التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية و الأناشيد في المناسبات المختلفة . ج-٣ يربط بين المقاطع اللفظية لكلمات النشيد و التدوين الإيقاعي و الميزان المناسب لها . ج-٤ يوظف ما تم دراسته في أداء العمل الموسيقي المطلوب أداءة , وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أدائها في المناسبات المختلفة . د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد فى التربية الموسيقية .		١٢- تدريبات علي التقطيع العروضى للأناشيد و الأبيات الشعرية .
الاختيار من متعدد، مقالى	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	ب-٣ يستنتج التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية . ج-٣ يربط بين المقاطع اللفظية لكلمات النشيد و التدوين الإيقاعي و الميزان المناسب لها .		١٥- تدريبات علي التدوين الإيقاعي للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية .
الاختيار من متعدد، مقالى	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-١ يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها . أ-٢ يتعرف علي التقطيع العروضى للأبيات الشعرية لمختلف البحور . ب-٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .		١٦- دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٤ تفعيلات لكل شطر .

الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفعيلاتها .</p> <p>أ-٢- يتعرف على التقطيع العروضى للآبيات الشعرية لمختلف البحور .</p> <p>ب-٤ يحلل الآبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .</p>	١٨- دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي على ٢ تفعيلة لكل شطر.
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .</p> <p>د-١ يتواصل مع الآخرين من تلامذة للتعرف على احتياجاتهم المختلفة .</p> <p>د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد فى التربية الموسيقية .</p>	١٩- التعريف بالدوائر العروضية .
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢		٢١- إختبار ميد تيرم
الاختيار من متعدد، مقال	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفعيلاتها .</p> <p>أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .</p> <p>ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضى للموسيقى للآبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة</p> <p>ب-٤ يحلل الآبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .</p> <p>ج-٢ يقرأ الآبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعري و الميزان الموسيقى .</p> <p>د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد فى التربية الموسيقية .</p>	٢٢- دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المؤلف) والعروض الموسيقى لها.
			<p>أ-١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربى و تفعيلاتها .</p> <p>أ-٤- يتعرف على مكونات الدوائر العروضية .</p> <p>ب-١ يفسر كيفية التقطيع العروضى للموسيقى للآبيات الشعرية حسب المواقف التعليمية المختلفة</p> <p>ب-٤ يحلل الآبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .</p> <p>ج-٢ يقرأ الآبيات الشعرية المتنوعة بطريقة سليمة توضح إيقاع الكلمات و اكتشاف البحر الشعري و الميزان الموسيقى .</p>	٢٥- دراسة البحور الشعرية للدائرة الأولى (دائرة المتفق) والعروض الموسيقى لها.



د-٢ يستخدم شبكة المعلومات في الاطلاع على كل ما هو جديد في التربية الموسيقية .

المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.

مصادر التعلم



مخطط تصميم اختبار مقرر عروض شعري

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
			√	√	√	أ- ١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها .. ب- ٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	٥	10.7 %	٦	بحور الشعر العربي.
			√	√	√	أ- ١- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها .. ب- ٤ يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	١٥	٪١٧,٩	١٠	البحور الشعرية وأقسامها .
			√	√	√	أ- ٣- يوضح أنواع المقاطع اللفظية و التعبير عنها . ب- ٣ يستنتج التدوين الايقاعى للمقاطع اللفظية للأبيات الشعرية .	٢٠	٪٢١,٤	١٢	المقاطع اللفظية وأنواعها.
			√	√	√	ب- ٢ يعد الحان تتناسب مع التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية و الأناشيد في المناسبات المختلفة . ج- ١ يطبق طريقة التقطيع العروضى الموسيقى للأبيات الشعرية المختلفة بشكل علمى سليم .	٥	10.7 %	٦	تقطيع ألفاظ الأبيات الشعرية و التعبير عنها بالنقط والشرط والأقواس



			√	√	√	أ-1- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها . أ-2- يتعرف علي التقطيع العروضي للآبيات الشعرية لمختلف البحور . ب-4 يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	١٥	٪١٧,٩	١٠	دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٣ تفعيلات لكل شطر.
			√	√	√	أ-1- يتعرف على علم العروض و العروض الموسيقى و فائدته و بحور الشعر العربي و تفعيلاتها . أ-2- يتعرف علي التقطيع العروضي للآبيات الشعرية لمختلف البحور . ب-4 يحلل الأبيات الشعرية و استنتاج أسماء البحور الشعرية الخاصة بها .	٢٠	٪٢١,٤	١٢	دراسة التفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية التي تحتوي علي ٢ تفعيلة لكل شطر.
							٨٠ درجة	٪١٠٠	٥٦ ساعة	إجمالي



توصيف مقرر دراسي عزف آلة تربوية (الأكورديون)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة تربوية (الأكورديون)	الفرقة: الثانية- الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) عملي: ١ ساعة لكل خمس طلاب الإجمالي: ١٣ ساعة	

٢- هدف المقرر:	١- يمارس الطالب مهارة العزف على آلة الأكورديون باليدين بشكل علمي سليم . ٢- يوظف الآلة في أداء المقطوعات الموسيقية المختلفة منفرداً أو مع مجموعة من زملائه. ٣- يمارس الأداء العزفي على الآلة مع الغناء .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	٣- أ المعلومات والمفاهيم ١- يتعرف علي مكونات آلة الأكورديون والطريقة الصحيحة لحملها فوق الصدر وقوفاً وجلساً. ٢- يصف الوضع السليم لليد اليمنى علي لوحة مفاتيح الأصوات ووضع اليد اليسرى وترقيم أرقام الاصابع علي لوحة الاصوات ذات الباصات. ٣- يوضح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلة . ٤- يتعرف علي أسلوب التدوين الموسيقي لليد اليسرى وطريقة عزفه على الآلة . ٥- يوضح الاختلاف بين أداء التآلفات الكبيرة والصغيرة والتآلفات الرباعية وأرقام الاصابع أثناء العزف على لوحة الباصات . ٦- يشرح كيفية إصدار الصوت وأداء التعبيرات الموسيقية المختلفة أثناء الأداء العزفي لمقطوعات المنهج الدراسي.
٣- ب المهارات الذهنية	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ١- يفسر الأداء العزفي للمؤلفات الموسيقية المختلفة على الآله باليدين . ٢- يقارن بين أسلوب التدوين الموسيقي لليد اليمنى واليد اليسرى وأسلوب الأداء العزفي. ٣- يحلل أساليب عزف التآلفات الكبيرة والصغيرة والرباعية علي لوحة الباصات في اليد اليسرى. ٤- يجد الحلول لبعض الصعوبات العزفيه أثناء عزف مقطوعات لليدين على الآلة . ٥- يوظف أرقام الاصابع الصحيح أثناء العزف في اليدين حسب التدوين الموسيقي للمقطوعات المختلفة.
٤- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ١- يمارس مهارة العزف على آلة الاكورديون لمحتوى مقرر المنهج الدراسي بأسس علمية سليمة . ٢- يختار أرقام الاصابع الصحيحة لليدين أثناء العزف على الآلة مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة . ٣- يمارس أداء عناصر التقنية أثناء عزف مقطوعات المنهج الدراسي على الآلة . ٤- يختار المقطوعات الموسيقية المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة . ٥- يمارس الأداء العزفي على الآلة مع الغناء . ٦- يطبق مهارة العزف على آلة (الأكورديون) منفرداً أو مع مجموعة من زملائه .
٣- د المهارات العامة	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ١- يعمل ضمن فريق من زملائه مع إظهار الكفاءة في عزف المقطوعات الموسيقية المختلفة . ٢- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف على الآلة مع الغناء. ٣- يظهر مهارات القيادة لمجموعة من زملائه أثناء عزف بعض المقطوعات .

٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
	١	تنظيم الطلاب و توزيعهم في مجموعات صغيرة و تعريفهم بتوصيف المقرر الخاص بالآلة . مناقشة توصيف المقرر مع الطلاب. دراسة أجزاء الآلة و مكوناتها من حيث لوحة الاصوات في اليد اليمنى ولوحة الأصوات " الباصات " و حركة المنفاخ في اليد اليسرى و ترقيم الأصابع لليدين .	١

١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة أجزاء الآلة و مكوناتها من حيث لوحة الاصوات في اليد اليمنى ولوحة الأصوات " الباصات " وحركة المنفاخ في اليد اليسرى و ترقيم الأصابع لليدين . ■ دراسة وصف الآلة ومراحل تطورها وأنواع الأكورديون حسب الباصات ■ دراسة ترتيب لوحة أصوات الباصات وأسلوب الحمل الصحيح للآلة وقوفاً وجلساً. 	٢	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة التدوين لآلة الأكورديون والتدريب السليم للعزف عليها. ■ دراسة تمارين تكنيكية لليد اليمنى بمفردها مع حركة المنفاخ . ■ دراسة تمارين تكنيكية لليد اليسرى بمفردها مع حركة المنفاخ. 	٣	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة تمارين للعزف المتنوع باليدين متنوع المستوى العزفي. ■ دراسة تمارين حسب المستوى من كتاب الاكورديون . ■ دراسة تدريبات باستخدام بعض الضروب العربية على الآلة. 	٤	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة سلم دو الكبير بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى. ■ دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون . 	٥	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة سلم دو الكبير بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى. ■ دراسة أربيج سلم دو الكبير بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى 	٦	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون . ■ دراسة سلم لا الصغير والأربيج بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى. ■ إمتحان الميد تيرم . 	٧	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة سلم صول الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات في اليد اليسرى ■ دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون ■ دراسة نشيد مدرسي من كتاب الاكورديون . 	٨	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة سلم صول الكبير بالأربيج مع مصاحبة عزف الباصات في اليد اليسرى ■ دراسة مارش March. ■ دراسة نشيد مدرسي . 	٩	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ دراسة نشيد مدرسي . ■ دراسة مارش March. 	١٠	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ التدريب علي عزف القراءة الفورية. ■ دراسة نشيد مدرسي . ■ دراسة مارش March. 	١١	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ التدريب علي عزف القراءة الفورية. ■ دراسة نشيد مدرسي . ■ دراسة مارش March. 	١٢	
١	<ul style="list-style-type: none"> ■ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي. 	١٣	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ إمتحان نهاية الفصل الدراسي. 	١٤	
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>إستراتيجية الحوار والمناقشة.</p> <p>إستراتيجية التعلم التعاوني .</p> <p>إستراتيجية البيان العملي.</p> <p>إستراتيجيات لعب الأدوار.</p> <p>إستراتيجية التعليم الإلكتروني.</p>			
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:</p> <p>■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.</p>			
<p>٧- تقويم الطلاب:</p> <p>٧- أ الاساليب المستخدمة</p> <p>أعمال السنة : عبارة عن عزف كل طالب منفرد لبعض محتوى المنهج الدراسي الذي تم تدريسه والتدريب عليه الإمتحان التطبيقي النهائي: عزف كل مجموعة من الطلاب لمحتوى المنهج الدراسي الذي تم تدريسه والتدريب عليه طوال الفصل الدراسي امام لجنة ثلاثية مشكلة من خلال مجلس القسم.</p>			



٧- بالتوقيت:	▪ الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان الميد تيرم وأعمال السنة. ▪ الأسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيق النهائي.
٧- ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجات لأعمال السنة ٢٠٪ ▪ ٤٠ درجات للإمتحان التطبيقي ٨٠٪ ▪ ٥٠ الممموع الكلي للدرجات ١٠٠٪
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	▪ لا يوجد مذكرات
٨- ب كتب ملزمة:	- شريف حمدي : تدريبات مقترحة للتدريب علي الأكورديون, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان . ٢٠٠٢م. - CARICH S.A. MILANO : LA FISARMONICA, DALLA PICCOLA A 12 BASSI .2001.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/غادة حسني

أستاذ المقرر : د/ خالد رشدي
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م

٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية					٣-ب-مهارات ذهنية					٣-أ-المعارف					أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر					
	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦			٥	٤	٣	٢	١
×		×		×	×	×					×	×				×	×				٥	<ul style="list-style-type: none"> دراسة سلم دو الكبير بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى. دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون .
	×	×		×	×		×				×		×			×	×		×		٦	<ul style="list-style-type: none"> دراسة سلم دو الكبير بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى. دراسة أربيج سلم دو الكبير بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى
×	×				×	×				×	×				×	×	×				٧	<ul style="list-style-type: none"> دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون . دراسة سلم لا الصغير والأربيج بمصاحبة عزف لوحة الباصات باليد اليسرى. إمتحان الميد تيرم .
	×	×		×	×	×				×	×	×				×	×	×			٨	<ul style="list-style-type: none"> دراسة سلم صول الكبير بالاربيج مع مصاحبة عزف الباصات في اليد اليسرى دراسة بعض المقطوعات من كتاب الاكورديون دراسة نشيد مدرسي من كتاب الاكورديون .
×				×	×	×				×	×	×				×	×		×		٩	<ul style="list-style-type: none"> دراسة سلم صول الكبير بالاربيج مع مصاحبة عزف الباصات في اليد اليسرى دراسة مارش .March دراسة نشيد مدرسي .
	×	×		×	×	×				×	×				×	×					١٠	<ul style="list-style-type: none"> دراسة نشيد مدرسي . دراسة مارش .March
	×	×		×	×	×				×	×	×			×	×	×				١١	<ul style="list-style-type: none"> التدريب علي عزف القراءة الفورية. دراسة نشيد مدرسي . دراسة مارش .March



٣-د-مهارات عامة	٣-ج-مهارات مهنية						٣-ب-مهارات ذهنية						٣-أ-المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣			٢	١
×	×			×	×	×				×	×	×				×	×	×			١٢	■ التدريب علي عزف القراءة الفورية. ■ دراسة نشيد مدرسي . ■ دراسة مارش March.
×		×	×	×	×	×	×				×	×	×			×	×		×		١٣	■ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/ عبدالحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية- الأكورديون) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التعليم والتعلم	
٣-د- المهارات العامة			٣-ج-المهارات المهنية						٣-ب-المهارات الذهنية						٣-أ-المعارف الرئيسية					
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١
	x	x		x	x		x	x		x		x	x			x		x	x	x
	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x
x	x			x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	
	x	x		x	x	x	x	x			x	x	x	x	x		x			

مدير البرنامج

أستاذ المقرر:د/ عبد الحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية- الأكورديون) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التقويم			
د-المهارات العامة			ج-المهارات المهنية						ب-المهارات الذهنية						أ-المعارف الرئيسية						
٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤		٣	٢	١
x		x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x			x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

مدير البرنامج

أستاذ المقرر:د/ عبد الحميد عامر

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



توصيف مقرر آلة ثانية (كلارينت)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثانية (كلارينت)	الفرقة: الثانية. الفصل الدراسي الأول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - ساعة عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يستخدم الآلة بمهارة في المواقف الدراسية المختلفة حسب المستوى. - يؤدي تدريبات متدرجة المستوى بشكل سليم على الآلة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١- يتعرف أساليب الأداء (النطق) على آلة الكلارينت . أ- ٢- يصنف الجمل والعبارات أثناء العزف على آلة الكلارينت. أ- ٣- يوضح الاختلاف بين أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١- يميز بين أساسيات العزف على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع). ب- ٢- يبتكر تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية على آلة الكلارينت. ب- ٣- يقيم نفسه تقويماً ذاتياً.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١- يجيد الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ج- ٢- يمارس التوافق الحركي بين ضربات اللسان وعفقات الأصابع أثناء العزف على آلة الكلارينت. ج- ٣- يمارس أداء المؤلفات متدرجة المستوى بشكل جيد. ج- ٤- يضبط إدارة وقت التعليم واستغلاله بكفاءة.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة لأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلارينت. د- ٢- يظهر مهارات القيادة أثناء أداء عمل جماعي مع زملائه. د- ٣- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه على الآلة.

٤- محتوى المقرر:																						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأسابيع</th> <th>محتوى المقرر</th> <th>عدد الساعات عملي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> توزيع التوصيف علي الطلاب ومناقشته. تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس. تمارين لأساليب النطق المختلفة. </td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> سلم ري/ ك ٢ أوكتاف صعوداً وهبوطاً بالأربيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات على أداء النغمات العالية بطريقة سليمة. </td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Giampiere vol.1 صعوداً . تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية. </td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة. </td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> تمرين النغمتين والثلاث والأربع نغمات لتثبيت الأصابع على الآلة. تمرين ٧ Giampiere صعوداً وهبوطاً. </td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> تمرين ٨ Giampiere صعوداً وهبوطاً. تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه. </td> <td>٢</td> </tr> </tbody> </table>	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي	١	<ul style="list-style-type: none"> توزيع التوصيف علي الطلاب ومناقشته. تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس. تمارين لأساليب النطق المختلفة. 	٢	٢	<ul style="list-style-type: none"> سلم ري/ ك ٢ أوكتاف صعوداً وهبوطاً بالأربيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات على أداء النغمات العالية بطريقة سليمة. 	٢	٣	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Giampiere vol.1 صعوداً . تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية. 	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة. 	٢	٥	<ul style="list-style-type: none"> تمرين النغمتين والثلاث والأربع نغمات لتثبيت الأصابع على الآلة. تمرين ٧ Giampiere صعوداً وهبوطاً. 	٢	٦	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٨ Giampiere صعوداً وهبوطاً. تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه. 	٢
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي																				
١	<ul style="list-style-type: none"> توزيع التوصيف علي الطلاب ومناقشته. تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس. تمارين لأساليب النطق المختلفة. 	٢																				
٢	<ul style="list-style-type: none"> سلم ري/ ك ٢ أوكتاف صعوداً وهبوطاً بالأربيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات على أداء النغمات العالية بطريقة سليمة. 	٢																				
٣	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Giampiere vol.1 صعوداً . تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية. 	٢																				
٤	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة. 	٢																				
٥	<ul style="list-style-type: none"> تمرين النغمتين والثلاث والأربع نغمات لتثبيت الأصابع على الآلة. تمرين ٧ Giampiere صعوداً وهبوطاً. 	٢																				
٦	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٨ Giampiere صعوداً وهبوطاً. تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه. 	٢																				

٢	▪ امتحان أعمال السنة (ميدتيرم).	٧	
٢	▪ تمرين ٩ من كتاب Giampiere صعودا . ▪ سلم ري/ ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا مع توضيح الفرق بينه وبين سلم ري/ ك.	٨	
٢	▪ تمرين ٨ من كتاب Lefevre صوت أول. ▪ تمرين ٩ من كتاب Giampiere هبوطا.	٩	
٢	▪ تمرين ٨ Lefevre صوتين. ▪ جزء من المقطوعة الغربي المنفردة.	١٠	
٢	▪ تمرين ٩ من كتاب lefevre صوتين + التأكيد على السلام. ▪ جزء آخر من المقطوعة الغربي المنفردة.	١١	
٢	▪ ضبط التمارين المختلفة والمقطوعات من حيث الزمن وأساليب النطق والتعبير.	١٢	
٢	▪ أمتحان أعمال السنة. ▪ الاستعداد للامتحان التطبيقي.	١٣	
	▪ الامتحان التطبيقي.	١٤	
		٥- أساليب التعليم والتعلم: - التدريب العملي. - استراتيجيات التعلم التعاوني . - استراتيجيات لعب الأدوار. - استراتيجيات التعليم الإلكتروني.	
		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: ▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.	
		٧- تقويم الطلاب:	
		٧- أ الأساليب المستخدمة ▪ درجات أعمال السنة. ▪ الامتحان التطبيقي.	

٧-ب التوقيت:		▪ الأسبوع السابع لدرجات أعمال السنة. ▪ الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي.
٧-ج الدرجات توزيع:		▪ امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة). ▪ الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة). ▪ المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة).
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
٨-أ مذكرات:		▪ لا يوجد
٨-ب كتب ملزمة:		1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol. 1. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.
٨-ج كتب مقترحة:		1-Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book1. 2- Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book2.
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ		- المكتبة. - الإنترنت.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينيت) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الأول

٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ-المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر تيرم أول
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
		×			×	×			×			×	١	<ul style="list-style-type: none"> تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس تمارين لأساليب النطق المختلفة.
		×			×	×			×				٢	<ul style="list-style-type: none"> سلم ري/ ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأربيج + أماكن علامات التحويل الجديدة على الآلة. تدريبات على أداء النغمات العالية بطريقة سليمة.
	×		×		×	×	×	×	×			×	٣	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Giampiere vol.1 صعودا . تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية.
	×				×		×	×	×	×		×	٤	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت أول وتدريبات عليه. تدريبات للحركة السلمية وأخرى للقفزات اللحنية البسيطة.
		×			×	×			×			×	٥	<ul style="list-style-type: none"> تمرين النغمتين والثلاث والأربع نغمات لتثبيت الأصابع على الآلة. تمرين ٧ Giampiere صعودا وهبوطا.
	×		×		×	×	×	×	×	×		×	٦	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٨ Giampiere صعودا وهبوطا. تمرين ٧ Lefevre vol.1 صوت ثان وتدريبات عليه.
×					×	×			×			×	٧	<ul style="list-style-type: none"> امتحان أعمال السنة (ميدتيرم)
	×	×			×	×			×	×		×	٨	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٩ من كتاب Giampiere صعودا . سلم ري/ ص ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا مع توضيح الفرق بينه وبين سلم ري/ ك.
×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	٩	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٨ من كتاب Lefevre صوت أول. تمرين ٩ من كتاب Giampiere هبوطا.
×	×	×	×	×	×	×			×	×	×	×	١٠	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٨ Lefevre صوتين. جزء من المقطوعة الغربي المنفردة.
×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	١١	<ul style="list-style-type: none"> تمرين ٩ من كتاب lefevre صوتين + التأكيد على السلام. جزء آخر من المقطوعة الغربي المنفردة



٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ- المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر تيرم أول
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×		١٢	▪ ضبط التمارين المختلفة والمقطوعات من حيث الزمن وأساليب النطق والتعبير.
×	×	×			×				×		×		١٣	▪ الاستعداد للامتحان التطبيقي.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف - م.م/ عماد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعلم والتعليم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينت) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الأول

3-د-مهارات عامة	3-ج-مهارات مهنية	3-ب-مهارات ذهنية	3-أ- المعارف	أسبوع الدراسة	أساليب التعليم والتعلم								
						3	2	1	3	2	1		
		×			×			×			×	1	درجات أعمال السنة.
×			×		×	×		×	×			2	استراتيجية لعب الأدوار.
		×			×	×	×	×		×	×	3	استراتيجية التعلم التعاوني.

مدير البرنامج:

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف - م.م/ عماد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية - كلارينت) الفرقة الثانية- الفصل الدراسي الأول

٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية				٣-ب-مهارات ذهنية			٣-أ- المعارف			أسبوع الدراسة	أساليب التقويم
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
×	×	×			×	×			×	×	×	×	١	أعمال السنة
		×	×	×	×	×			×		×		٢	الامتحان العملي

مدير البرنامج:

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف - م.م/ عماد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√						٨	٢	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للألة.</p> <p>٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الألة.</p> <p>٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة.</p> <p>٣-د-٢- يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والإقليمية.</p>	٧-مراجعة السلام والتمارين.
√						٨	٢	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للألة.</p> <p>٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الألة.</p> <p>٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة.</p> <p>٣-د-١- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلارينت.</p>	٨- تمارين تقنية (سلام- تمارين Giampiere, (Lefevre)

<p style="text-align: center;">v</p>						٨	٢	٢	<p>٣-أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينيت. ٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة. ٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة. ٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع). ٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء. ٣-ب-٣- يستنتج تمارين تقنية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة. ٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت. ٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة. ٣-ج-٣- يمارس أداء مؤلفات عالمية لآلة الكلارينيت بشكل جيد. ٣-د-١- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلارينيت. ٣-د-٢- يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والإقليمية. ٣-د-٣- يعمل ضمن فريق من خلال أداء عمل جماعي للآلة.</p>	<p>٩- تمارين تقنية (تمارين Giampiere)</p>
<p style="text-align: center;">v</p>						٨	٢	٢	<p>٣-أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينيت. ٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة. ٣-أ-٣- يتعرف على علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة. ٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة. ٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينيت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع). ٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء. ٣-ب-٣- يستنتج تمارين تقنية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة. ٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينيت. ٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين</p>	<p>١٠- تمارين ومقطوعة (مقطوعة منفردة، Lefevre, تمارين Giampiere)</p>



الأدلة والشواهد: <https://chat.whatsapp.com/G9J0D4CKGJvHQDoAnJnbWZ>

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√						٨	٢	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للألة.</p> <p>٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الألة.</p> <p>٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة.</p> <p>٣-د-٢- يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والإقليمية.</p>	٧-مراجعة السلام والتمارين.
√						٨	٢	٢	<p>٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للألة.</p> <p>٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الألة.</p> <p>٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان - الأداء المتصل - الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة.</p> <p>٣-د-١- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بألة الكلارينت.</p>	٨- تمارين تقنية (سلام- تمارين Giampiere, (Lefevre)

<p style="text-align: center;">v</p>						٨	٢	٢	<p>٣-أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلايرينت. ٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة. ٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة. ٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلايرينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع). ٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء. ٣-ب-٣- يستنتج تمارين تقنية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة. ٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلايرينت. ٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة. ٣-ج-٣- يمارس أداء مؤلفات عالمية لآلة الكلايرينت بشكل جيد. ٣-د-١- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة الكلايرينت. ٣-د-٢- يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة في المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والإقليمية. ٣-د-٣- يعمل ضمن فريق من خلال أداء عمل جماعي للآلة.</p>	<p>٩- تمارين تقنية (تمارين Giampiere)</p>
<p style="text-align: center;">v</p>						٨	٢	٢	<p>٣-أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلايرينت. ٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة. ٣-أ-٣- يتعرف على علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة. ٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة. ٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلايرينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع). ٣-ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء. ٣-ب-٣- يستنتج تمارين تقنية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة. ٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلايرينت. ٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين</p>	<p>١٠- تمارين ومقطوعة (مقطوعة منفردة، Lefevre, تمارين Giampiere)</p>



الأدلة والشواهد: <https://chat.whatsapp.com/G9J0D4CKGJvHQDoAnJnbWZ>

مخطط تصميم اختبار في مقرر آلة ثانية – كلارينت فرقة ثانية

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختبار من متعدد					
√						<p>٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة.</p> <p>٣-أ-٣- يتعرف علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة.</p> <p>٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يربط بين عققات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	١٠	٪٢٥	٧	السلام صعودا وهبوطا بالأربيجات
√						<p>٣-أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينت.</p> <p>٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة.</p> <p>٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يربط بين عققات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	١٠	٪٢٨,٦	٨	تمارين Giampiere
√						<p>٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة.</p> <p>٣-أ-٣- يتعرف علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة.</p> <p>٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة.</p> <p>٣-ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع).</p> <p>٣-ب-٢- يربط بين عققات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء.</p> <p>٣-ب-٣- يستنتج تمارين تكتيكية مختلفة من خلال أدائه للتمارين المقررة.</p> <p>٣-ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت.</p>	١٠	٪٢٨,٦	٨	تمارين Lefevre



						٣-ج-٢- يستخدم أساليب تعبير وأساليب نطق مناسبة للتمارين المقررة. ٣-ج-٤- يضبط إدارة وقت التعلم والمذاكرة واستغلاله بكفاءة.				
√						٣-أ-١- يصف كيفية استخدام أساليب الأداء على آلة الكلارينت. ٣-أ-٢- يتعرف على كيفية ضبط النغمات الحادة للآلة. ٣-أ-٣- يتعرف على علامات التحويل الجديدة وأماكنها على الآلة. ٣-أ-٤- يوضح الاختلاف بين المناطق الصوتية المختلفة على الآلة. ب-١- يميز بين أساليب النطق على آلة الكلارينت مثل (ضربات اللسان – الأداء المتصل – الأداء المتقطع). ب-٢- يربط بين عفات الأصابع وكمية الهواء وطريقة الأداء. ج-١- يطبق الأداء الصحيح للتنفس أثناء العزف على آلة الكلارينت. ج-٣- يمارس أداء مؤلفات عالمية لآلة الكلارينت بشكل جيد. د-٤- يتواصل مع الآخرين من خلال عزفه مقطوعات شهيرة للآلة.	١٠	١٧,٨٪	٥	المقطوعة المنفردة
							٤٠	١٠٠	٢٨	إجمالي



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء " قانون "

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء " قانون "	الفرقة: الثانية- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣)	نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:	<p>- يتعرف علي اوضاع واساليب العزف علي الة القانون في منطقة الجوابات .</p> <p>- يعزف مقطوعات موسيقية عربية اكثر صعوبة مما سبق علي الة القانون.</p> <p>- يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " القانون " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>أ- ١ يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " اله القانون " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>أ- ٢ يتعرف علي اداء المؤلفات العربية المختلفة علي الة القانون.</p> <p>أ- ٣ يشرح أجزاء آلة القانون .</p> <p>أ- ٤ يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً .</p> <p>أ- ٥ يتمكن من تاريخ آلة القانون والعزف عليها .</p> <p>أ- ٦ يحدد كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p>
٣- ب المهارات الذهنية:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة القانون في الموسيقي العربية .</p> <p>ب- ٢ يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقي العربية.</p> <p>ب- ٣ يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة القانون .</p> <p>ب- ٤ يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " القانون " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ب- ٥ يوظف أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " القانون "</p>
٣- ج المهام المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج- ١ يمارس العزف علي الة القانون علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة.</p> <p>ج- ٣ يضبط أوتار آلة القانون .</p> <p>ج- ٤ يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة " القانون " مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p>
٣- د المهارات العامة:	<p>بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د- ١ يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>د- ٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاركة للأعمال المختلفة الخاصة بالة القانون .</p> <p>د- ٣ يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الاخرين عازفين ممن يقومون بعزف ودراسة الة القانون لتبادل الخبرات.</p>

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
١	مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج الة القانون في الفصل الدراسي الأول .	٢ عملي
٢	التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي الة القانون.	٢
٣	تدريبات للعزف علي الة القانون باستخدام انواع الريشة .	٢
٤	تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي الة القانون	٢
٥	عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .	٢
٦	عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .	٢

٢	مراجعة علي عزف نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة إختبار ميد تيرم	٧
٢	عزف نموذج من قالب السماعي "بياتي" الخانة الرابعة .	٨
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة "	٩
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الرابعة	١٠
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .	١١
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .	١٢
٢	مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني إختبار اعمال السنة	١٣
	الإختبار التطبيقي النهائي .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية البيان العملي. - إستراتيجية تبادل الأدوار . -استراتيجية التعليم الاليكتروني/		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم . درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).		

٧- ب التوقيت:	امتحان الميد تيرم واعمال السنة في الاسبوع السابع والثالث عشر . ٢- الامتحان التطبيقي (النهائي) في الإاسبوع الرابع عشر .
٧- ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪. ٥٠ درجة مجموع كلي الدرجات ١٠٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	
٨- ب كتب ملزمة:	
٨- ج كتب مقترحة:	النوت الموسيقية للمؤلفات . مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل.
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	- الإنترنت. - المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات ذهنية				٣-ب-مهارات مهنية					٣-أ-المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١		
×		×	×		×			×		×			×	×		×	×	١٢	▪ عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد ". الجزء الثاني .
×	×		×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	١٣	▪ مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني ▪ إختبار ميد تيرم

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية- القانون) -الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم
د-المهارات العامة			ج-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية					أ-المعرفة والفهم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١
×		×	×	×		×	×		×		×	×	×			×	
×	×			×	×	×		×		×	×		×		×		×
×	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×		×		×	×

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية- القانون) -الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التقويم
د-المهارات العامة			د-المهارات المهنية				ب-المهارات الذهنية					أ-المعرفة والفهم						
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×		×	×	×	×	×	×	×	×		×		×	×	×	×		
	×	×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×	×	×	×	

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهار ة عملية	المقالات	التكملة	التوصيل	ص ح خط	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات التعليمية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
		√	√	√	√	5	2	2	<p>أ- 4 : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- 4 : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- 1 : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعده علمية سليمة.</p> <p>ج- 4 : يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة " العود "</p> <p>مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p> <p>د- 2</p> <p>يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الـ</p> <p>خاصة بآلة العود .</p>	<p>7- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
		√	√	√	√	10	2	2	<p>أ- 5 : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>أ- 3 : يشرح أجزاء آلة العود</p>	<p>8- عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

								<p>ب- ٤ :يوظفأسسمهاراتالعزفعليلة " العود " فيأداءأعمالالموسيقيةمختلفة .</p> <p>ج- ٤ :يجريعزفالنوتالموسيقيةالخاصةبمؤلفاتألة "العود" معالحفاظعليالوحدةالزمنيةوالتعبيرالموسيقيللمقطوعاتالموسيقيةالمختلفة .</p> <p>د- ٢</p> <p>:يستخدمالوسائلالسمعيةوالبصريةفيالاستماعوالمشاهدةللأعمالالمختلفةالخاصةبالعود</p>	
								<p>ب- ٤ :يوظفأسسمهاراتالعزفعليلة " العود " فيأداءأعمالالموسيقيةمختلفة</p> <p>د- ١ :يتواصلمعالأخريينويشجعهمعليتمتيةقدراتهم.</p> <p>ج- ٣ :يضبظأوتارألةالعود .</p> <p>أ- ٢ :يصنف أساليب اداءالمؤلفاتالعربيةالمختلفةعليألةالعود.</p>	<p>٩-</p> <p>عزفمؤذجمنقالباللون</p> <p>جا "لونجا فرحفرزا</p> <p>رياض السنباطي</p> <p>"الخانة الثانية</p> <p>والثالثة "</p>
								<p>ب- ٤ :يوظفأسسمهاراتالعزفعليلة " العود " فيأداءأعمالالموسيقيةمختلفة</p> <p>د- ١ :يتواصلمعالأخريينويشجعهمعليتمتيةقدراتهم.</p> <p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداءوالتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود"</p>	<p>١٠-</p> <p>عزفمؤذجمنقالباللون</p> <p>جا "لونجا فرح فرزا</p> <p>رياض السنباطي</p> <p>الخانة الرابعة .</p>

									<p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعدا علمية سليمة .</p>	
									<p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
									<p>أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعدا علمية سليمة .</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .</p>
									<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم</p>



										<p>عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لالة العود علي اسس قواعد علمية سليمة.</p>
										١٤- إختبار نهاية العام الدراسي .
										الأدلة والشواهد:

مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات

— — —

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
الاختبار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع العريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي الة العود
			<p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٤: يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود" مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p> <p>د- ٢</p>	٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .



			<p>يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود:</p> <p>.</p>	
			<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهاراتها العزف لآلة " العود " في أداء أعمال الموسيقى المختلفة .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقية للعود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>في أداء أعمال الموسيقى المختلفة .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقية للعود في الموسيقى العربية .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>



المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثلًا لحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط وتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	٢- التدريبات اللازمة لمعرف مستوى الاداء علي آلة العود.
			<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .



			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٦:</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع علي آلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع على يد العزف لآلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف على آلة العود عليا سوق قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>٩- عزف نموذج من آلة العود "الونجا" فرحنا رياض السنباطي "الخانة الثانية والثالثة".</p>
			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع على يد العزف لآلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الأول .</p>
			<p>ج- ٣: يضببط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الثاني .</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم ليعتبروا أنفسهم قادرين على التعلم.</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للتعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	٢- التدريبات اللازمة لمقر فعمستون بالاداء علي آلة العود.
			<p>أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p>	٣- تدريبات للتعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .

			د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.	
			أ- ١ :يتعرف على اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع العريشة . ب- ٥ :يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود" ج- ٣ :يضبط أوتار آلة العود د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.	٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .
			ج- ٣ :يضبط أوتار آلة العود . د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم. أ- ٥ :يعتد تاريخ آلة العود والعزف عليها ب- ٤ :يوظف أسس مهاراتها العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .	٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .
			ب- ٤ :يوظف أسس مهاراتها العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة . ج- ١ :يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة. أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.	٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .

			<p>أ- ٦: يصنف كيفية وضع الأصابع على آلة العود حسب غمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣: يضببط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحزارياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضببط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .</p>



			مع الاخرين غاز فينممن يقومون بجز فو دراسة العود لتباد للخبيرات.	
				مصادر التعلم
				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية .</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف فعلياً لآلة العود علي أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم .</p>	<p>١ - مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف فعلياً لآلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p>	<p>٤ - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>



			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>



			<p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p>	
				مصادر التعلم
				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

تبرم واحد

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالأسس العلمية السليمة .</p>	<p>١ - مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥</p> <p>يرتبط أساليب الأداء المختلفة مثلًا للحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة</p>	<p>٤ - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>



			<p>" العود "</p> <p>ج- ٣ :يضبطأوتارآلةالعود</p>	
			<p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزفعليلهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p> <p>ب- ٥</p> <p>يرتباأساليبالأداءالمختلفةمثلالحلياتوالتعبيرالموسيقيفيالعزفعليلآلة</p> <p>" العود "</p> <p>ج- ٣ :يضبطأوتارآلةالعود</p> <p>د- ١ :يتواصلمعالاخريينويشجعهمعليتنميةقدراتهم.</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>ج- ٣ :يضبطأوتارآلةالعود .</p> <p>د- ١ :يتواصلمعالاخريينويشجعهمعليتنميةقدراتهم.</p> <p>ب- ٣ :يبترتمارينبسيطةللعزفعليلآلةالعود .</p> <p>أ- ٤ :يتمكنمنأداءالمقطوعاتالموسيقيةالموزعةغنائيا</p> <p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزفعليلهابطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p>	<p>١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "الونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>



			ج- ٢ :يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	
			ج- ٣ :يضبط أوتار آلة العود . د- ١ :يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم . ب- ٣ :يبكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . أ- ٤ :يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا أ- ١ :يتعرف على اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ج- ٢ :يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .
				مصادر التعلم
				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع



			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	<p>٢- التدريبات اللازمة لمعلم مستو بالأداء على آلة العود.</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	<p>٣- تدريبات للعزف على آلة العود باستخدام أنواع الريشة .</p>
			<p>أ- ٦ :</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>

		<p>يصفكيفية وضع الأصاب على اليد العليا لآلة حسب نغمات المدرج الموسيقى والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	
		<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الآخرين في عزفهم في فرقهم من غير فود دراسة الآلة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
		<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الآخرين في عزفهم في فرقهم من غير فود دراسة الآلة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

		<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p> <p>معالاخرين عازفين من منيقومون بعزف ودراسة الة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحفا رياض السنباطي "الخانة الثانية والثالثة " .</p>
		<p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول</p>
			مصادر التعلم
			المراجع

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ٣: يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف لآلة " العود "</p> <p>ج- ١: يمارس العزف لآلة العود على أساس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق مع الآخرين في تنفيذ ومونيز فود دراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٢- التدريبات اللازمة لمقترن فعمستو بالأداء علي آلة العود.</p>
			<p>أ- ٣: يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق مع الآخرين في تنفيذ ومونيز فود دراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .</p>



			<p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهاراته العزفية لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>ب- ٢</p> <p>: يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي على غرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة لآلة العود.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة لآلة العود " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>



			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقى والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	
			<p>د- ٢: يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فر حفزا رياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة ."</p>
			<p>د- ٢: يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>



	مصادر التعلم
	المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ٢</p> <p>:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود</p> <p>.</p> <p>ب- ١ :يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي للآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢ :يطبق العزف والغناء المتنوعين لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤ :يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p>	<p>١- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .</p>
			<p>د- ٢</p> <p>:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود</p> <p>.</p> <p>ج- ١ :يمارس العزف علي آلة العود علي أسس وقواعد علمية سليمة.</p>	<p>٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>



			<p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الالاء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف لالاء الموسيقى لالة العود في الموسيقى العربية</p>	
			<p>أ- ٣: يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الاخرين عزافين من يقومون بعزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>د- ٢</p> <p>: يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الالاء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p>	<p>١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>



			ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي للاله العود في الموسيقى العربية .	
			ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا أ- ١ : يتعرف على اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالاساس العلمية السليمة.	١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الثاني .
				مصادر التعلم
				المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر قانون ترم ثاني

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
			√	√	√	ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود. ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	٥	10.7 %	٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولي والتسليم .
			√	√	√	ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة. أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس قواعد علمية سليمة.	١٥	٪١٧,٩	١٠	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .



						د- ١ : يتواصل مع الاخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.				
			√	√	√	ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساسا علمية سليمة. ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على اساس قواعد علمية سليمة. د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الاخرين عازفين من منيقومون بعزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات. ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .	٢٠	٪٢١,٤	١٢	عزف نموذج مقالب بالونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة "
							٨٠ درجة	٪١٠٠	٥٦ ساعة	إجمالي

مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب / الخطأ					
					<p>١ - ب- يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية . أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود. ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>				عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .
					<p>ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة. أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة. د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>				عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .



										<p>عزف نموذجا لمناقب لولونجا " لولونجا فرح فزاريات السنباطي "الخانة الثانية والثالثة".</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف لعليلة العود علياسوق قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الاخرين غاز في منمنيقو مونبعزفود دراسة الة العود لتباد لاخبارات.</p> <p>ب- ١</p> <p>:يفسر نقاط القوة والضعف لاداء الموسيقى للالة العود في الموسيقى العربية</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ الة العود والعزف عليها .</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---





توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:

الرمز الكودي:

الفرقة: الثانية- الفصل الدراسي الأول

اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)

التخصص: تربية موسيقية

عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: __ عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة

٢- هدف المقرر:

- ١- أن يجيد الطالب أساليب أدائية للقرس عند عزف المقطوعات الموسيقية لآلة الكمان.
- ٢- أن يجيد الطالب أداء السلام المقررة على بعد أوكتافين .

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

٣- أ المعلومات والمفاهيم:

- بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
- أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.
 - أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقرس عند العزف.
 - أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة..
 - أ- ٤ يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.

٣- ب لمهارات الذهنية:

- بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
- ب - ١ يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه.
 - ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..
 - ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف.
 - ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقرس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.

٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:

- بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
- ج - ١ يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.
 - ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..
 - ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.
 - ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.

٣- د المهارات العامة:

- بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
- د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.
 - د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .
 - د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .

٤- محتوى المقرر

عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
عملي		
٢	<ul style="list-style-type: none"> مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر وتنظيم الطلاب وتوزيعهم. المراجعة علي اساليب العزف علي اله الكمان. 	١
٢	<ul style="list-style-type: none"> أداء سلم صول / الكبير (Two Octaves). 	٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة. 	٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس . 	٤
٢	<ul style="list-style-type: none"> تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 . 	٥
٢	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة علي ما تمت دراسته . 	٦
٢	<ul style="list-style-type: none"> أداء سلم دو / الكبير (Two Octaves). امتحان الميد تيرم . 	٧
٢	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على أداء سلم دو/ك (Two Octaves). باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة. 	٨
٢	<ul style="list-style-type: none"> تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 . 	٩
٢	<ul style="list-style-type: none"> تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس . 	١٠
٢	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة على السلام 	١١
٢	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة على ما تم تدريسه في الفصل الاول. 	١٢
٢	<ul style="list-style-type: none"> امتحان اعمال السنة 	١٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> امتحان نهاية الفصل الدراسي. 	١٤

٥- أساليب التعليم و التعلم:

- استراتيجيه البيان العملي.
- استراتيجيه الحوار والمناقشة.
- استراتيجيه التعلم التعاوني.
- استراتيجيه تبادل الادوار .
- استراتيجية التعليم الاليكتروني.

٦- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:

- لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.

٧- تقويم الطلاب:

- درجات أعمال السنة : اختبار عزف الطالب امام المدرس لبعض اجزاء المنهج الدراسي.
- الامتحان التطبيقي : اختبار عزف الطالب امام لجنة ثلاثيه يتم تشكيلها من قبل قسم التربيه الموسيقيه.

٧-ب التوقيت:

- الأسبوع الثالث عشر

٧-ج الدرجات

- ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ١٠٪.



توزيع:	▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٤٠٪. ▪ ٥٠ درجة المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية و المراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	كتاب The Little Sevcik - كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 .
٨-ج كتب مقترحة:	
٨- د دوريات علمية أو نشرات مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر : د / محمد على عبد الودود

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثانية أو غناء - فيولينه) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الأول

مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢
			×					×							١	■ مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. ■ تنظيم الطلاب وتوزيعهم. ■ المراجعة علي اساليب العزف علي اله الكمان.
			×					×							٢	■ أداء سلم صول / الكبير (Two Octaves).
			×	×		×	×		×	×	×				٣	■ التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للإيقاعات المختلفة.
×					×			×		×	×				٤	■ تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس
			×		×				×	×		×			٥	■ تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1
×			×			×	×			×	×		×	×	٦	■ مراجعة علي ما تمت دراسته
			×			×	×				×	×			٧	■ أداء سلم دو / الكبير (Two Octaves).
		×				×	×							×	٨	■ التدريب على أداء سلم دو/ك (Two Octaves). باستخدام الأساليب المختلفة للإيقاعات المختلفة.
×					×						×				٩	■ تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 .



															١٠	■ تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس	
																١١	■ مراجعة على السلام
																١٢	■ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الاول.

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ محمد علي عبدالودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - فيولينه) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم				
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×		×	×	×	×		×	×	×		×	×			- استراتيجيه البيان العملي.
×		×			×	×			×	×			×	×	- استراتيجيه الحوار والمناقشة.
	×	×	×	×	×		×	×			×				- استراتيجيه التعلم التعاوني.
	×	×	×	×		×	×	×	×			×			- استراتيجيه تبادل الادوار.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د /محمد علي عبد الودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة اختيارية أو غناء - فيولينه) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم				
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×			أعمال السنة	
×		×	×	×	×	×	×	×	×		×	×			الأمتحان التطبيقي	

مدير البرنامج: د/ عبد الحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ محمد علي عبد الودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- أداء سلم صول / الكبير (Two Octaves).	٣- أ - ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- ب - ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لآله الكمان. ٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	٢	استراتيجيه البيان العملي.	مهارة عملية
٣- التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة	٣- أ- ١ - يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- أ- ٢ - يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. ٣- أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة. ٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ٣- ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ٣- ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان. ٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة. ٣- ج - ٤ - يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. ٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	٢	استراتيجيه الحوار والمناقشة.	مهارة عملية
٥- تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 .	٣- أ- ٤ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.	٢	استراتيجية	مهارة عملية



	تبادل الأدوار		<p>٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي.	٢	<p>٣- أ - ١ - يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ - ٢ - يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- أ - ٣ - يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣- ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣- ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.</p> <p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣- د- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	٦- مراجعة علي ما تمت دراسته .
مهارة عملية	استراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	<p>٣- أ - ١ - يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ - ٢ - يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ١ - يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه.</p> <p>٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان.</p> <p>٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣- د- ٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p>	٨- التدريب على أداء سلم دو/ك (Two Octaves). باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.

<p>مهارة عملية</p>	<p>استراتيجية البيان العملي.</p>	<p>٢</p>	<p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. ٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ٣- د- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	<p>٩- تدريس تمرين من كتاب Hans- Sitt op 32 part 1 .</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>استراتيجية تبادل الادوار</p>	<p>٢</p>	<p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. ٣- أ- ٣ - يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ٣- ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ٣- ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ٣- ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ٣- ج - ٤ - يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. ٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	<p>١١- مراجعة على السلالم.</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>استراتيجية الحوار والمناقشة.</p>	<p>٢</p>	<p>٣- أ- ١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. ٣- أ- ٣ - يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ٣- أ- ٤ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ٣- ب - ١ - يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ب - ٢ - يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ٣- ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ٣- ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p>	<p>١٢- مراجعة على ما تم تدريسه في الفصل الاول.</p>



			<p>٣-ج - ١ - يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان. ٣-ج - ٢- يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة. ٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ٣-ج - ٤ - يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. ٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. ٣-د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . ٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>٣-أ-١ - يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣-ب-١ - يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان. ٣-ج - ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان. ٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	١٥- تدريس سلم ري / ك (Two Octaves) متحرك.
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الأدوار	٢	<p>٣-أ - ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣-أ-٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. ٣-ب - ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.. ٣-ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ٣-ج - ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان. ٣-ج - ٢- يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة. ٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. ٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	١٦- التدريب على أداء سلم ري/ك Positions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
		٢	<p>٣-أ - ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p>	١٨- تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.

مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني		<p>٣-أ-٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣-ب-١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣-ب-٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج-٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي.</p>	
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>٣-أ-٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ب-٢- يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-ب-٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج-٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p>	١٩- مقطوعة من كتاب The Little Sevcik بداية من رقم ٦٠.
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ-٢- يتعرف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣-ب-١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣-ب-٢- يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-ب-٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>٣-ج-١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج-٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p>	<p>٢١- تدريس سلم صول / ك (Two Octaves) Positions متحرك</p> <p>امتحان ميد تيرم</p>

			<p>٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب- ١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان..</p> <p>٣-ب- ٢- يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣-ب- ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ج- ١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣-ج- ٢- يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج- ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د- ٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	٢٢- التدريب على أداء سلم صول/كPositions متحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
مهارة عملية	استراتيجية الحوار والمناقشة	٢	<p>٣- أ- ٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة .</p> <p>٣-ب- ٢- يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>٣-ب- ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣- ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج- ٢- يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج- ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ج- ٤- يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p>	٢٥- مراجعة على السلام + التمرين.



			٣-د-١ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. ٣-د-٢ - يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى.	
			المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري- https://menofia.education/course/view.php?id=203	مصادر التعلم
			-Hans-sitt Part 3-- The Little Sevcik	المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الأدوار	٢	٣- أ - ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- ب - ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ج - ١- يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان. ٣- د- ١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.	١- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم. المراجعه علي اساليب العزف علي اله الكمان.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	٣- أ- ١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة. ٣- ب - ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ب - ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفه للقوس عند العزف. ٣- ج - ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ٣- د- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي.	٤- تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس
مهارة عملية	استراتيجية الحوار والمناقشة	٢	٣- أ - ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- أ- ٢- يُتَعَرَف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفه للقوس عند العزف. ٣- ب - ١- يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ب - ٢- يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- ج - ١- يطبق الوقفه الصحيحه لاله الكمان. ٣- ج - ٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.	٧- أداء سلم دو / الكبير (Two Octaves).

مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-أ-٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ب-٤- يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج-٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p>	١٠- تمرين من كتاب The Little Sevcik يترك الإختيار للمدرس.
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>٣-أ-١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ-٢- يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-أ-٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣-ب-١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣-ب-٢- يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-ج-١- يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج-٤- يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	<p>١٣- امتحان أعمال السنة.</p> <p>١٧- تدريس تمرين من كتاب Hans-sitt Part 3.</p>
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الأدوار	٢	<p>٣-أ-١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>٣-أ-٣- يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.</p> <p>٣-ب-١- يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.</p> <p>٣-ب-٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ج-٢- يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>٣-ج-٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-د-١- يتواصل مع الاخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p>	٢٠- مراجعة على ما سبق.

<p>مهارة عملية</p>	<p>استراتيجية التعلم التعاوني</p>	<p>٢</p>	<p>٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي. ٣ - أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف. ٣-ب- ٢- يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣-ب- ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف. ٣-ج- ٢- يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ٣-ج- ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ٣-ج- ٤- يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. ٣-د- ١- يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه. ٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	<p>٢٣- تدريس تمرين 3 Hans-sitt Part 3.</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>استراتيجية التعليم الإلكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>٣- أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة . ٣-أ- ٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ٣- ب- ٣- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف. ٣-ب- ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ٣-ج- ٣- يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ٣-ج- ٤- يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف. ٣-د- ٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى . ٣-د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي.</p>	<p>٢٤- تدريس تمرين 3 Hans-sitt Part 3.</p>
<p>مهارة عملية</p>	<p>استراتيجية البيان العملي</p>	<p>٢</p>	<p>٣-أ- ١- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣-أ- ٢- يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف. ٣-أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة . ٣-أ- ٤- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. ٣-ب- ١ - يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة الكمان.. ٣-ب- ٢- يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين</p>	<p>٢٦- مراجعة كاملة للمنهج.</p>



			<p>على الآلة..</p> <p>٣-ب - ٣ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٣-ب - ٤ - يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقا بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>٣-ج - ١ - يمارس أداء الأوضاع المختلفة لليد اليسرى علي آلة الكمان.</p> <p>٣-ج - ٢ - يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.</p> <p>٣-ج - ٣ - يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>٣-ج - ٤ - يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.</p> <p>٣-د-١ - يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي اله الفيولينه.</p> <p>٣-د-٢ - يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى .</p> <p>٣-د-٣ - يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>	
			المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري- https://menofia.education/course/view.php?id=203	مصادر التعلم
			- Hans-sitt Part 3-- The Little Sevcik	المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر آلة الكمان الفرقة الثانية الترم الأول

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						٣- أ- ١- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. ٣- ب - ١ -يربط بين الوقفه الصحيحه للاله والوقفه الخاطئه. ٣- ج - ١ يطبق الوقفه الصحيحه للاله الكمان.	٥	10.7 %	١٦	دراسة أداء السلالم الكبيرة
√						٣- ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.	٢٠	٪١٧,٩	١٢	دراسة تمارين من كتاب Hanssitt
√						٣- ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.	١٠	٪٢١,٤	٤	دراسة تمرين من كتاب the little sevcik
							٤٠ درجة	٪١٠٠	٢٨ ساعة	إجمالي





توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة: الثانية- (الفصل الدراسي الأول)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٢٦	نظري: — عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٥٢ ساعة

٢- هدف المقرر:	- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .																																					
٣- المستهدف من تدريس المقرر:																																						
٣- أ المعلومات و المفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء الأغاني الأجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة المؤلفات الموسيقية العالمية ..																																					
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.																																					
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة . ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.																																					
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التدوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .																																					
٤- محتوى المقرر:																																						
	<table border="1"><thead><tr><th>الأسابيع</th><th>محتوى المقرر</th><th>عدد الساعات عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>١</td><td>▪ ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٢</td><td>▪ الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. ▪ التدريب على أنواع التنفس</td><td>٢</td></tr><tr><td>٣</td><td>▪ دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)</td><td>٢</td></tr><tr><td>٤</td><td>▪ دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٥</td><td>▪ دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٦</td><td>▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)</td><td>٢</td></tr><tr><td>٧</td><td>▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٨</td><td>▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr><tr><td>٩</td><td>▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).</td><td>٢</td></tr><tr><td>١٠</td><td>▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة السابقة</td><td>٢</td></tr><tr><td>١١</td><td>▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .</td><td>٢</td></tr></tbody></table>	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي	١	▪ ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	٢	٢	▪ الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. ▪ التدريب على أنواع التنفس	٢	٣	▪ دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢	٤	▪ دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢	٥	▪ دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢	٦	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢	٧	▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢	٨	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢	٩	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).	٢	١٠	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة السابقة	٢	١١	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢	
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي																																				
١	▪ ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	٢																																				
٢	▪ الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. ▪ التدريب على أنواع التنفس	٢																																				
٣	▪ دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٢																																				
٤	▪ دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢																																				
٥	▪ دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢																																				
٦	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٢																																				
٧	▪ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																				
٨	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																				
٩	▪ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).	٢																																				
١٠	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة السابقة	٢																																				
١١	▪ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٢																																				



٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣
	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - استراتيجيات الفهم المحاضرات. - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات العصف الذهني. - إستراتيجية التعلم الإلكتروني		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة - درجات أعمال السنة . - الامتحان التطبيقي النهائي.		

٧- ب التوقيت: - الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والأسبوع الثالث عشر لامتحان أعمال السنة. - الأسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيقي النهائي .	
٧- ج الدرجات توزيع: - ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. - ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪. - ٥٠ درجة مجموع الدرجات الكلية ١٠٠٪.	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع: - أ- مذكرات: 1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-rista qmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria	
٨- ج كتب مقترحة: - د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت. - المكتبة.	

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د / ليلي بيومي مصطفى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء غربي) الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الأول

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف			مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة			
		١	٢	٣	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤
■ ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	١	×			×				×			×	×			
■ الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. ■ التدريب على أنواع التنفس	٢	×	×		×	×			×			×		×		
■ دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)	٣	×	×		×	×			×			×	×			
■ دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٤	×	×		×	×	×		×	×	×	×				
■ دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٥	×	×		×	×	×		×	×		×	×			
■ دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)	٦	×	×		×	×	×		×	×	×	×				
■ دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٧	×	×		×	×	×		×	×		×	×			
■ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٨	×	×		×	×	×		×	×	×	×				
■ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).	٩	×	×		×	×	×	×	×	×		×	×			
■ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة السابقة	١٠	×	×		×	×	×		×	×	×	×				
■ دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	١١	×	×		×	×	×	×	×	×		×	×			



مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
×	×	×		×		×	×	×	×		×	×		١٢	■ مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.
×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×		١٣	■ إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (غناء غربي) الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف					
نواتج التعلم			نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم					
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢			
	×	×	×		×	×			×	×	×	×	×	استراتيجيةلقاء المحاضرات	
	×	×		×	×	×	×		×	×	×	×		استراتيجيةالتدريب العملي.	
×		×				×		×	×			×	×	استراتيجيةالعصف الذهني .	
×			×											إستراتيجيةالتعلم الإلكتروني	

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (غناء غربي) الفرقة الثانية – الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التقييم
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف		
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم		
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	
	×	×	×	×		×	×	×	×	×			×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

مدير البرنامج: د/ عبدالحميد عامر

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- الجهاز التنفسي . أنواع التنفس. التدريب على أنواع التنفس	١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى في	٢	الحوار والمناقشة البيان العملى.	المهارة العملية



			المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	
المهارة العملية	الحوار والمناقشة البيان العملي	٢	١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التنوع الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	٣- دراسة بعض تدريبات الصوت (Vocalize)
المهارة العملية	البيان العملي ، لعب الأدوار	٢	١ - يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية	٥- دراسة الجزء الثانى من التمرين الأول .



			<p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين</p> <p>لرفع التذوق الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربى</p>	
المهارة العملية	البيان العملى، لعب الأدوات	٢	<p>ب- ٢ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٦- دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية من كتاب (Vaccai)



المهارة العملية	البيان العملى ،لعب الأدوار	٢	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى .</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين</p> <p>لرفع التنوع الموسيقى والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>	٨- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	الحوار والمناقشة البيان العملى	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p>	٩- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).



			<p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى .</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	
			<p>١- ٢ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى .</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	١١ - دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
	المهارة العملية	البيان العملى لعب الأدوار	٢	
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة				مصادر التعلم
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian somgs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .	١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٢	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية
٤- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول	١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ	٢	التعلم الإلكتروني	المهارة العملية



			<p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي</p>	
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>أ- ٢ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٧- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائى باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p>	١٠- دراسة الجزء الثانى من المقطوعة السابقة



			<p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين</p> <p>لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي</p>	
			١٢-مراجعة على ما تم دراسته	
			الإترنت . بنك المعرفة	مصادر التعلم
			1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria	المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الثانية فصل أول

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.. ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ج- ١ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الاخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى. د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربى	٥	٪٢١,٤٢	٦	ما هو تدريب الصوت . كيفية إخراج الصوت .
√						أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها.	١٠	٪٢١,٤٢	٦	دراسة التمرين الأول



					<p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الاخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى</p>				
√					<p>أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفى والغنائى.</p> <p>أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها.</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو</p>	١٥	٣٥,٧١%	١٠	دراسة المقطوعة الألمانية (Lied).



						بمصاحبة المجموعة د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي				
							٤٠	١٠٠%	٢٨	الإجمالي





توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء "عود"

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء "عود"	الفرقة: الثانية- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣) نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يتعرف علي اوضاع واساليب العزف علي آلة العود في منطقة الجوابات . - يمارس عزف مقطوعات موسيقية عربية اكثر صعوبة مما سبق علي آلة العود. - يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " اله العود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . أ- ٢ يتعرف علي اداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود. أ- ٣ يشرح أجزاء آلة العود . أ- ٤ يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً . أ- ٥ يتمكن من تاريخ آلة العود والعزف عليها . أ- ٦ يحدد كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.	
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقي العربية . ب- ٢ يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقي العربية. ب- ٣ يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود . ب- ٤ يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة . ب- ٥ يوظف أساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "	
٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ يمارس العزف والغناء المتنوع بالاسس العلمية السليمة. ج- ٣ يضبط أوتار آلة العود . ج- ٤ يمارس عزف النوت الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود" مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .	
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم. د- ٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود . د- ٣ يستخدم شبكة المعلومات في التواصل مع الاخرين عازفين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات.	
٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .	٢
٢	التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي آلة العود.	٢
٣	تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .	٢
٤	تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود	٢
٥	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .	٢
٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .	٢

٢	مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة . إختبار ميد تيرم	٧
٢	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الرابعة .	٨
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة	٩
٢	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الرابعة	١٠
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .	١١
٢	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .	١٢
٢	مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني إختبار ميد تيرم	١٣
	إختبار نهاية العام الدراسي .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - إستراتيجية الحوار والمناقشة . - إستراتيجية تبادل الأدوار . - إستراتيجية التدريب العملي.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب: ٧- أ الأساليب المستخدمة الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم . درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).		

٧-ب التوقيت:	- امتحان الميد تيرم واعمال السنة في الاسبوع السابع والثالث عشر . - الامتحان التطبيقي (النهائي) في الاسبوع الرابع عشر .
٧-ج الدرجات توزيع:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪. ▪ ٥٠ درجة مجموع الدرجات الكلية ١٠٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتب مقترحة:	النوت الموسيقية للمؤلفات . مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود (الجزء الاول والثاني والثالث) عبد الحميد مشعل.
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	- الإنترنت. - المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

أ.د/غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م

برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء - العود) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات ذهنية				٣-ب-مهارات مهنية					٣-أ-المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١		
	×	×			×	×				×	×				×	×	×	١	مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .
×		×		×	×	×		×			×				×	×		٢	التدريبات اللازمة لرفع مستوى الاداء علي آلة العود.
×		×			×	×		×	×	×					×	×		٣	تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .
×	×	×	×	×		×	×		×	×			×		×		×	٤	تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود
×	×		×		×	×			×	×		×		×	×		×	٥	عزف نموذج من قالب السماعي " بياتي " الخانة الأولى والتسليم .
×	×		×	×		×	×	×		×		×	×				×	٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .
×	×		×	×		×	×	×		×	×		×	×			×	٧	مراجعة علي عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة . إختبار ميد تيريم
	×		×		×			×		×	×	×		×	×		×	٨	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الرابعة .
×	×			×	×			×		×			×	×			×	٩	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة .
	×	×	×	×		×		×	×		×		×	×			×	١٠	عزف نموذج من قالب اللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي " الخانة الرابعة .



٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات ذهنية				٣-ب-مهارات مهنية					٣-أ-المعارف						أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١		
	×	×	×	×	×	×	×	×		×		×		×	×		×	١١	▪ عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .
×		×	×	×	×		×	×		×			×	×		×		١٢	▪ عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .
×	×	×	×		×	×	×	×	×		×	×	×		×		×	١٣	▪ مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني ▪ إختبار ميد تيرم

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر:د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م/غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء - العود) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم						
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×		×	×	×		×	×		×	×		×	×	×	×	×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة .
×	×	×	×	×	×	×		×		×	×		×		×		×	إستراتيجية تبادل الأدوار .
×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية التدريب العملي.

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م/غادة حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء - العود) الفرقة الثانية - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم					
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×		×	×		×
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/أيمن حمدي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م/غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة

العناصر

الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجمالي	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من متعدد	صح - خطأ	التوصيل	التكملة	المقالى	مهارة عملية
٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .	أ- ٤ يمكن أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً . ب- ٤ :يوظف أسس مهاراتها العزف لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة . ج- ١ يمارس العزف لآلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة . ج- ٤ :يجري عزف النوتة الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود" مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعا تالموسيقية المختلفة . د- ٢ يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والم شاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود .	٢	٢	٥	✓	✓	✓	✓		
٨- عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الرابعة .	أ- ٥ :يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها أ- ٣ :يشرح أجزاء آلة العود	٢	٢	10	✓	✓	✓	✓		

									<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ٤ : يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود"</p> <p>مع الحفاظ على الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعا تالموسيقية المختلفة .</p> <p>د- ٢</p> <p>: يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بالعود</p>	
									<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>د- ١</p> <p>: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود .</p> <p>أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا " لونجا فرح فزا رياض السنباطي "الخانة الثانية والثالثة "</p>
									<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود "</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "</p>

									<p>لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p> <p>د- ١</p> <p>:يتواصل مع الاخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١ :يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهاعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١</p> <p>:يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود فيا لموسيقيا العربية .</p> <p>ج- ١</p> <p>:يمارس العزف لالة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p>
									<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p> <p>ج- ٣ :يضببط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١</p> <p>:يتواصل مع الاخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥ :يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤ :يوظف أسس مهاراتها العزف لالة " العود" في اداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>

								<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في لموسيقيا العربية . ج- ١ يمارس العزف لالة العود علي اساس قواعد علمية سليمة.</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد ". الجزء الثاني .</p>
								<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة . د- ١ يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم. أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في لموسيقيا العربية .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>



									ج- ١ :يماسالعزيزفعلياإلةالعودعلياسوقواعدعلميةسليمة.
						—	—	—	١٤- إختبار نهاية العام الدراسي .
									مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
الاختبار من متعدد، مقالي	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>
			<p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهاراته العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٤: يجري عزف النوتات الموسيقية الخاصة بمؤلفات آلة "العود"</p> <p>مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية والتعبير الموسيقي للمقطوعات الموسيقية المختلفة .</p> <p>د- ٢</p> <p>يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالآلة العود</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>

			<p>ب- ٤ :يوظفأسس مهاراتالعزف علىآلة " العود " فيأداء أعمالالموسيقيةمختلفة . د- ١ :يتواصلمعالأخرينويشجعهمعلىتنميةقدراتهم. أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزف عليها بطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة . ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالاداء الموسيقيلالةعودفياالموسيقياالعربية . ج- ١ :يمارسالعزف علىآلةالعود علياسوقواعد علميةسليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>فيأداء أعمالالموسيقيةمختلفة . د- ١ :يتواصلمعالأخرينويشجعهمعلىتنميةقدراتهم. أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداء والتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزف عليها بطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة . ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالاداء الموسيقيلالةعودفياالموسيقياالعربية .</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>
<p>المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.</p>				



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	٢- التدريبات اللازمة لمقر فعمستو بالاداء علي الة العود.
			<p>في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	٣- تدريبات للعزف علي الة العود باستخدام انواع الريشة .
			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود"</p>	٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى

			<p>و كيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>و التسليم .</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي " الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>ب- ٤ : يوظف أسس مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٦ :</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي " الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ٦ :</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا " لونجا فرح زارياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة .</p>

			<p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	
			<p>أ- ٦ :</p> <p>يصف كيفية وضع الأصابع على يد العازف لآلة العود حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p>	<p>١١ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساسا العلمية السليمة.</p>	<p>١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " الجزء الثاني .</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالأساس العلمية السليمة .</p>	٢- التدريبات اللازمة لمثل مستوى الأداء علي آلة العود.
			<p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .

			<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب اساليب الاداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف علي آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>	<p>٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>أ- ٥: يعد تار يخال آلة العود والعزف عليها</p> <p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>ب- ٤: يوظف أسس مهارات العزف علي آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٦:</p> <p>ب- ٥: يصف كيفية وضع الأصابع علي آلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ٦:</p> <p>ب- ٥: يصف كيفية وضع الأصابع علي آلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تار يخال آلة العود والعزف عليها .</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحزارياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة .</p>

			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف فعلياً لآلة العود علي أساس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم .</p>	
			<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف فعلياً لآلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم .</p>	<p>١١ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الآخرين عازفين من يقومون بعزفهم لدراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p>	<p>١٢ - عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الثاني .</p>

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ٦: يصف كيفية وضع الأصابع على آلة حسب نغمات المدرج الموسيقي والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>ج- ١: يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>١- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥: يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣: يضبط أوتار آلة العود</p>	<p>٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>
			<p>أ- ١: يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود"</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي"</p>

			<p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p>	<p>الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمرين بسيط للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة.</p>	<p>١٠- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " الهالعود "</p> <p>وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود</p>	<p>١٣- مراجعة نهائية علي ماتم عزفة من مقطوعات خاصة بالفصل الدراسي الثاني</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات النظرية

تبرم واحد

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	<p>١ - مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول</p>
			<p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود " وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ٥</p> <p>يرتبط أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p>	<p>٤ - تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>

			ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود	
			أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ٥ يرتبا أساليب الأداء المختلفة مثلًا للحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود " ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.	٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .
			ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود . د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم . ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً أ- ١ : يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على اساس العلمية السليمة.	١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "الونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .
			ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود . د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم.	١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد ". الجزء الثاني .



				<p>ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي "</p> <p>الهاعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوع بالاساس العلمية السليمة.</p>	
--	--	--	--	--	--

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات النظرية

Online (40%)

أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع بالأسس العلمية السليمة .</p>	٢- التدريبات اللازمة لمثل رفع مستوى الأداء علي آلة العود.
			<p>ج- ٣ : يضبط أوتار آلة العود .</p> <p>د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم على تنمية قدراتهم .</p> <p>ب- ٣ : يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .

			ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	
			أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع لليدين علي الآلة حسب غمات المدرس والموسيقي والمنطقة الصوتية. أ- ٥ : يعد تاريخ الآلة العود والعزف عليها . ج- ٣ : يضبط وتار آلة العود . ج- ١ : يمارس العزف علي آلة العود علي أسس وقواعد علمية سليمة. د- ١ : يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.	٥- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الأولى والتسليم .
			أ- ١ : يتعرف علي أساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية . د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين في تنفيذ مقررهم من العزف لدراسة العود لتبادل الخبرات .	٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .
			أ- ١ : يتعرف علي أساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة . ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية . د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين في تنفيذ مقررهم من العزف لدراسة العود لتبادل الخبرات .	٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .

		<p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ب- ١: يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لالة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p> <p>معالاخرين عازفين من مينيومون بعزف دراسة الة العود لتبادل الخبرات.</p>	<p>٩- عزف نموذج منقالباللونجا "لونجا فرحفا رياض السنباطي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
		<p>ج- ٣: يضبط وتار آلة العود .</p> <p>د- ١: يتواصل مع الاخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف علي آلة العود .</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>أ- ١: يتعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام انواع الريشة .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد" . الجزء الأول</p>

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ب- ٥ : يرتب أساليب الأداء المختلفة مثل الحليات والتعبير الموسيقي في العزف على آلة " العود "</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أساس قواعد علمية سليمة .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين على دراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p>	٢- التدريب على الآلة العود ممثل فعمستو بالاداء علي آلة العود.
			<p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p> <p>أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً .</p> <p>د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين على دراسة آلة العود لتبادل الخبرات .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أساليب مهارات العزف على آلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة .</p>	٣- تدريبات للعزف علي آلة العود باستخدام انواع الريشة .
			<p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود .</p>	٥- عزف نموذج منقالبسماعي "

			<p>أ- ٤ : يتمكن أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا .</p> <p>ب- ٤ : يوظف أسس مهاراتها العزف على آلة " العود " في أداء أعمال الموسيقى المختلفة</p> <p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعدا علمية سليمة.</p> <p>ب- ٢</p> <p>: يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي على العود والبيانو والبيانو المبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p>	<p>بياتي "الخانة الأولى والتسليم .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود عليا سو قواعدا علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p> <p>أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على " اله العود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	<p>٦- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الثانية والثالثة .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالعود .</p> <p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>أ- ٦ : يصف كيفية وضع الأصابع على آلة العود حسب نغمات المدرجات الموسيقية والمنطقة الصوتية.</p> <p>أ- ٥ : يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p> <p>ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوعا على الأسس العلمية السليمة.</p>	<p>٨- عزف نموذج منقالبسماعي " بياتي" الخانة الرابعة .</p>

		<p>د- ٢ :يستخدمالوسائلالسمعيةوالبصريةفيا لاستماعوالمشاهدةلأعمالالمختلفةالخاصةبالعود .</p> <p>ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالاداء الموسيقيللالعودفياالموسيقياالعربية .</p> <p>ج- ٢ :يطبقالعزفوالغناءالمتنوعبالاسسالعلميةالسليمة.</p> <p>أ- ٤ :يتمكنمأداءالمقطوعاتالموسيقيةالموزعةغنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفاتالعربيةالمختلفةعليالعود.</p>	<p>٩- عزف نموذجمقالباللونجا "لونجا فرحفزا رياض السنباطي"الخانة الثانية والثالثة ."</p>
		<p>د- ٢ :يستخدمالوسائلالسمعيةوالبصريةفيا لاستماعوالمشاهدةلأعمالالمختلفةالخاصةبالعود .</p> <p>ب- ١ :يفسرنقاطالقوةوالضعفبالاداء الموسيقيللالعودفياالموسيقياالعربية .</p> <p>ج- ٢ :يطبقالعزفوالغناءالمتنوعبالاسسالعلميةالسليمة.</p> <p>أ- ٤ :يتمكنمأداءالمقطوعاتالموسيقيةالموزعةغنائيا .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب اداء المؤلفاتالعربيةالمختلفةعليالعود.</p> <p>أ- ١ :يتعرف علي اساليبالاداءوالتقنياتالمختلفةعلي " الهالعود" وكيفيةالعزفعليةباطرقمختلفةباستخدامانواعالريشة .</p>	<p>١١- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .</p>

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
			<p>د- ٢</p> <p>:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بالعود</p> <p>ب- ١ :يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية .</p> <p>ج- ٢ :يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤ :يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً .</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p>	<p>١- مراجعة علي ما سبق دراسته من منهج آلة العود في الفصل الدراسي الأول .</p>
			<p>د- ٢</p> <p>:يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بالعود</p> <p>ج- ١ :يمارس العزف على آلة العود على أسس قواعد علمية سليمة.</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة على آلة العود.</p> <p>أ- ١ :يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة علي " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة .</p>	<p>٤- تدريبات للعزف في منطقة الجوابات والتعرف علي اوضاع اليد علي آلة العود</p>

			<p>ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية</p>	
			<p>أ- ٣ : يشرح أجزاء آلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً . د- ٣ : يعمل ضمن فريق مع الآخرين معاً في تنفيذ موزون يعزف في دراسة آلة العود لتبادل الخبرات. ب- ٤ : يوظف أسس مهاراته العزفية لآلة " العود " في أداء أعمال موسيقية مختلفة ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة.</p>	<p>٧- مراجعة علي نموذج من قالب سماعي "بياتي" الخانة الأولى والثانية والثالثة .</p>
			<p>د- ٢ : يستخدم الوسائط السمعية والبصرية في الاستماع والمشاهدة لأعمال مختلفة الخاصة بآلة العود . ج- ١ : يمارس العزف لآلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. أ- ٢ : يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة لآلة العود. أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة لآلة " الهالعود" وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة . ب- ١ : يفسر نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية .</p>	<p>١٠- عزف نموذج من قالب اللونجا "الونجا فرح فزا رياض السنباطي" الخانة الرابعة .</p>
			<p>ب- ٣ : يبتكر تمرين بسيط للعزف لآلة العود . أ- ٤ : يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائياً أ- ١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة لآلة " الهالعود"</p>	<p>١٢- عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد". الجزء الثاني .</p>



				وكيفية العزف عليها بطرق مختلفة باستخدام أنواع الريشة . ج- ٢ : يطبق العزف والغناء المتنوع على أساس العلمية السليمة.	
--	--	--	--	---	--

مخطط تصميم اختبار مقرر عودترم ثاني

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارات عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
			√	√	√	ب- ١ يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود. ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.	٥	10.7 %	٦	عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي" الخانة الأولي والتسليم .
			√	√	√	ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود . ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة. أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس قواعد علمية سليمة. د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.	١٥	٪١٧,٩	١٠	عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .

			√	√	√	<p>ب- ٣: يبتكر تمارين بسيطة للعزف على آلة العود .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العملية السلمية.</p> <p>ج- ١: يمارس العزف على آلة العود على اساس قواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ٣: يعمل ضمن فريق</p> <p>مع الاخرين عازفين من نيقومون بعزف ودراسة آلة العود لتبادل الخبرات.</p> <p>ب- ١</p> <p>يفسر نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي لآلة العود في الموسيقى العربية</p> <p>أ- ٥: يعد تاريخ آلة العود والعزف عليها .</p>	٢٠	٪٢١,٤	١٢	عزف نموذج مقالب اللونجا " لونجا فرحفا رياض السنباطي " الخانة الثانية والثالثة "
							٨٠ درجة	٪١٠٠	٥٦ ساعة	إجمالي

مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	اختيار من متعدد / الصواب / الخطأ					
					<p>ب- ١</p> <p>يفسر نقاط القوة والضعف في أداء الموسيقى لآلة العود في الموسيقى العربية</p> <p>أ- ٢: يصنف أساليب أداء المؤلفات العربية المختلفة علي آلة العود.</p> <p>ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p>				عزف نموذج من قالب سماعي " بياتي " الخانة الأولي والتسليم .
					<p>ب- ٣: يبتكر تمرين بسيط للعزف علي آلة العود .</p> <p>ج- ٢: يطبق العزف والغناء المتنوعا لاساس العلمية السليمة.</p> <p>أ- ٤: يتمكن من أداء المقطوعات الموسيقية الموزعة غنائيا</p> <p>ج- ١: يمارس العزف علي آلة العود علي اسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>د- ١: يتواصل مع الآخرين ويشجعهم علي تنمية قدراتهم.</p>				عزف نموذج من المقطوعة الحرة " بنت البلد " . الجزء الأول .

						<p>عزفنموذجمنقالباللونجا" لونجا فرحفا رياض السنباطي"الخانة الثانية والثالثة".</p>		
					<p>ج- ٢ :يطبقالعزفوالغناء المتنوعبالاسسالعلميةالسليمة. ج- ١ :يمارسالعزفعليلةالعودعلياسسوقواعدعلميةسليمة. د- ٣ :يعمل ضمن فريق معالاخرينعازفينمنمئيقومونبعزفودراسةالعودلتبادلالخبرات. ب- ١ يفسر نقاطالقوةوالضعففيالاداء الموسيقيللالعودفيموسيقياالعربية أ- ٥ :يعدتاريخآلةالعودوالعزفعلها .</p>			

