

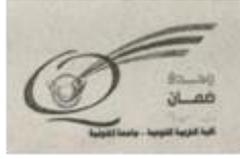


توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

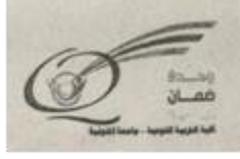
١- بيانات المقرر:		
الفرقة: الفرقة الرابعة الفصل الدراسي الاول	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية (١٣) نظري: -- عملي: ٢ الإجمالي: ٢٦ ساعة		التخصص: تربية موسيقية

٢- هدف المقرر: ١- الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات . ٢- أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص .		
٣- المستهدف من تدريس المقرر: ٣- أ بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ-٢- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.		
٣- ب بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب-٣- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.		
٣- ج بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن : ج-١- يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج-٢- يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.		
٣- د بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١- يتواصل مع زملائه لمناقشة أداء السلالم المقررة. د-٢- يستخدم شبكة المعلومات في تحسين أداءه على الآلة.		
٤- محتوى المقرر:		
عدد الساعات عمل	محتوى المقرر	ساعات
٢	مقدمة-تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	١
٢	أداء سلم فا/ك (Two Octaves+) الأريبيج.	٢



٢	التدريب على أداء سلم فا في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للفوس والإيقاعات المختلفة.	٣	
٢	تمرين من كتاب Double bass	٤	
٢	سماع سلم فا /ك من الطلاب للتأكد من إتقانه.	٥	
٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.	٦	
٢	امتحان الميد تيرم	٧	
٢	تمرين من كتاب Belly	٨	
٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه .	٩	
٢	اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	١٠	
٢	سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها	١١	
٢	مراجعة على السلام	١٢	
٢	مراجعة على التمارين والمقطوعة- امتحان اعمال السنة	١٣	
	امتحان تطبيقي نهائي.	١٤	
	-التدريب العملي. -الحوار والمناقشة . التعليم الالكتروني	٥-	أساليب التعليم والتعلم:
	https://chat.whatsapp.com/C1ZR1LegHJ5lojXfjaoX8X	٦-	الادلة والشواهد
		٧-	تقويم الطلاب:
	درجات أعمال السنة. الامتحان التطبيقي النهائي.	٧-	أ الاساليب المستخدمة

٧-	التوقيت:	الأسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيقي النهائي. الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان اعمال السنة .
٧-	الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.
٨-	قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-	أ- مذكرات:	لا يوجد.
٨-	ب- كتب ملزمة:	كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خريستاماتيا
٨-	ج- كتب مقترحة:	SIMANDEL PART 1



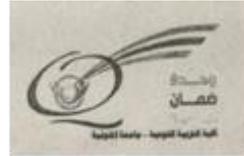
	٨- دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ -الإنترنت. -المكتبة.
--	---

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

أ.د/ غادة حسنى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



نموذج رقم (١١)

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

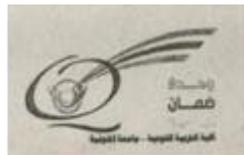
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (آلة ثانية أو غناء- الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

المعارف	مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة		أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
	١	٢	٣	١	٢	١	٢		
×	×	×	×	×	×	×	×	١	• مقدمة -تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. • تنظيم الطلاب وتوزيعهم.
×	×	×	×	×	×	×	×	٢	• أداء سلم فا /ك (Two Octaves+) الاربيج.
×	×	×	×	×	×	×	×	٣	• التدريب على أداء سلم فا في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقس والإيقاعات المختلفة.
×	×	×	×	×	×	×	×	٤	• تمرين من كتاب . Double bass
×	×	×	×	×	×	×	×	٥	• سماع سلم فا /ك من الطلاب للتأكد من إتقانه.
×	×	×	×	×	×	×	×	٦	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.
×	×	×	×	×	×	×	×	٨	• امتحان الميد تيرم
×	×	×	×	×	×	×	×	٩	• تمرين من كتاب . Belly
×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه .
×	×	×	×	×	×	×	×	١١	• سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها
×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	• مراجعة على السلالم
×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	• مراجعة على التمارين والمقطوعة- امتحان اعمال السنة

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر:د/ هشام عقل- م.م/ مروه سالم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



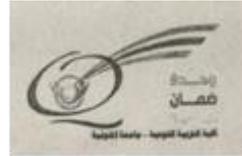
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر							أساليب التعليم والتعلم					
مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية							المعارف	
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٢	١				
	×	×	×	×		×		×	إستراتيجية الحوار والمناقشة			
×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي			
×	×								استراتيجية التعليم الالكتروني			

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة سالم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



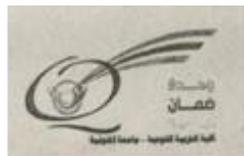
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

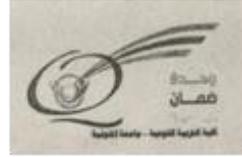
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التقويم
مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف		
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٢	١	
	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة سالم

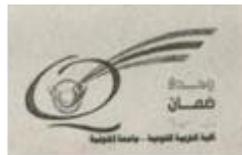
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



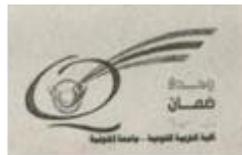


إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

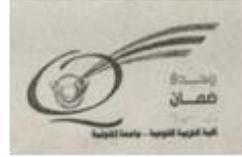
Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>1- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 - يُطبّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>٢- أداء سلم سي b الكبير باستخدام الاساليب المختلفة للقوس واستخدام إيقاعات متنوعة</p>
			<p>أ- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 2 - يُطبّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف</p>	<p>٣- تمرين من كتاب. Double bass</p>



			السلام. د-1- يعمل ضمن فريق .	
			أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق .	٥- تمرين من كتاب Belly .
			أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق .	٦- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه
			أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. ج 2 -يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق .	٨- مراجعة على ما تم دراسته

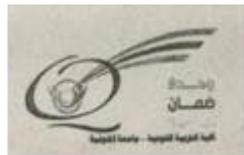


			<p>2 أ- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2- يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>٩- اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا</p>
			<p>أ- 2 يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>ب- 3 يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2- يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>١١- سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانها</p>
				<p>مصادر التعلم</p>
			<p>كتاب – Double bass</p> <p>كتاب – Belly</p> <p>كتاب - خريستاماتيا</p>	<p>المراجع</p>

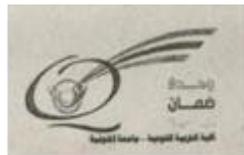


إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2- يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	١- أداء سلم سي b الكبير + (Two Octaves) الأريج.
			<p>أ- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p>	٤- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه

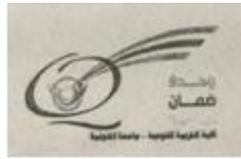


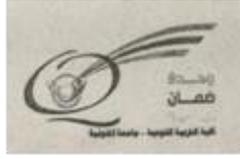
			ج 2 -يُطَبِّقُ كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. د-١- يعمل ضمن فريق .	
				٧- امتحان الميد تيرم
				١٠- تربية ميدانية
			أ- [يتعرف على طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام. ب-١ 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام. ج 1 يقدر على أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يُطَبِّقُ كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. د-١- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	١٢- مراجعة على السلام
				مصادر التعلم
			كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرسماتيا	المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	اختبار من متعدد					
√					1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. ج 1 يقدر على اداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	٢٠	50%	١٤	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+ الاربيج.
					1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.	٢٠	50%	١٤	تمرين من كتاب Belly .

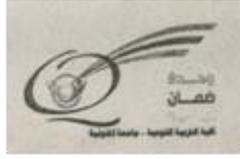




توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

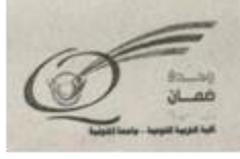
١- بيانات المقرر:		
الفرقة: الفرقة الرابعة الفصل الدراسي الاول	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية (١٣) نظري: -- عملي: ٢ الإجمالي: ٢٦ ساعة		التخصص: تربية موسيقية
٢- هدف المقرر: ١- الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات . ٢- أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص .		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ-٢- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.		٣- أ المعد وما ت والمف اهيم:
بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب-٢- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب-٣- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.		٣- ب المها رات الذهد ية:
بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: - ج-١- يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج-٢- يُطَبِّقُ كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.		٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١- يتواصل مع زملائه لمناقشة أداء السلالم المقررة. د-٢- يستخدم شبكة المعلومات في تحسين أداءه على الآلة.		٣- د المها رات العام ة:
٤- محتوى المقرر:		
عدد الساعات عمل	محتوى المقرر	ساعات المقرر:
٢	• مقدمة-تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. • تنظيم الطلاب وتوزيعهم.	١
٢	• أداء سلم فا/ك (Two Octaves+) الأربيج.	٢



٢	التدريب على أداء سلم فا في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للفوس والإيقاعات المختلفة.	٣
٢	تمرين من كتاب Double bass	٤
٢	سماع سلم فا /ك من الطلاب للتأكد من إتقانه.	٥
٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.	٦
٢	امتحان الميد تيرم	٧
٢	تمرين من كتاب Belly	٨
٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه .	٩
٢	اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	١٠
٢	سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها	١١
٢	مراجعة على السلام	١٢
٢	مراجعة على التمارين والمقطوعة- امتحان اعمال السنة	١٣
	امتحان تطبيقي نهائي.	١٤

٥- أساليب التعليم والتعلم:	-التدريب العملي. -الحوار والمناقشة . التعليم الالكتروني
٦- الأدلة والشواهد	▪ https://chat.whatsapp.com/C1ZR1LegHJ5lojXfjaoX8X
٧- تقويم الطلاب:	
٧- أ الاساليب المستخدمة	▪ درجات أعمال السنة. ▪ الامتحان التطبيقي النهائي.

٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيقي النهائي. ▪ الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان اعمال السنة .
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	كتاب - Double bass كتاب - Belly كتاب - خريستاماتيا
٨-ج كتب مقترحة:	SIMANDEL PART 1
٨-د دوريات	



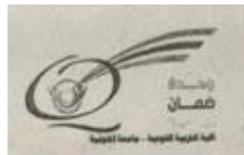
	- الإنترنت. - المكتبة.	علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ
--	---------------------------	--

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل-م.م/ مروة سالم

أ.د/ غادة حسنى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



نموذج رقم (١١)

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

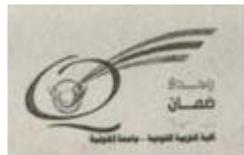
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (آلة ثانية أو غناء- الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

المعارف	مهارات ذهنية			مهارات مهنية		مهارات عامة		أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
	١	٢	٣	١	٢	١	٢		
×	×	×	×	×	×	×	×	١	• مقدمة -تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. • تنظيم الطلاب وتوزيعهم.
×	×	×	×	×	×	×	×	٢	• أداء سلم فا /ك (Two Octaves+ الاربيج).
×	×	×	×	×	×	×	×	٣	• التدريب على أداء سلم فا في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقس والإيقاعات المختلفة.
×	×	×	×	×	×	×	×	٤	• تمرين من كتاب . Double bass
×	×	×	×	×	×	×	×	٥	• سماع سلم فا /ك من الطلاب للتأكد من إتقانه.
×	×	×	×	×	×	×	×	٦	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.
×	×	×	×	×	×	×	×	٨	• امتحان الميد تيرم
×	×	×	×	×	×	×	×	٩	• تمرين من كتاب . Belly
×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	• سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه .
×	×	×	×	×	×	×	×	١١	• سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها
×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	• مراجعة على السلالم
×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	• مراجعة على التمارين والمقطوعة- امتحان اعمال السنة

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر:د/ هشام عقل- م.م/ مروه سالم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



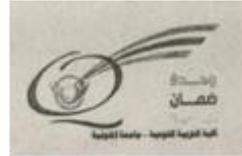
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثانية أو غناء (الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر							أساليب التعليم والتعلم					
مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية							المعارف	
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٢	١				
	×	×	×	×		×		×	إستراتيجية الحوار والمناقشة			
×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي			
×	×								استراتيجية التعليم الالكتروني			

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة سالم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



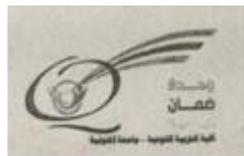
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

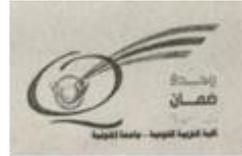
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر									أساليب التقويم
مهارات عامة		مهارات مهنية		مهارات ذهنية			المعارف		
٢	١	٢	١	٣	٢	١	٢	١	
	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة سالم

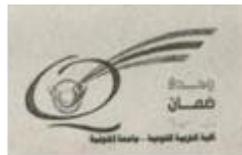
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



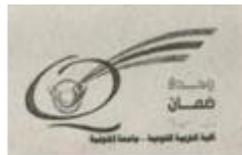


إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

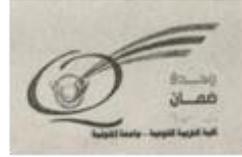
Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>1- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2- يطبق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>٢- أداء سلم سي b الكبير باستخدام الاساليب المختلفة للقوس واستخدام إيقاعات متنوعة</p>
			<p>أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 2- يطبق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف</p>	<p>٣- تمرين من كتاب. Double bass</p>



			السلام. د-1- يعمل ضمن فريق .	
			أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق .	٥- تمرين من كتاب Belly .
			أ- 1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق .	٦- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه
			أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. ج 2 -يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق .	٨- مراجعة على ما تم دراسته

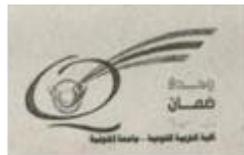


			<p>2 أ- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>ب 3 - يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 - يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>٩- اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا</p>
			<p>أ- 2 يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>ب- 3 يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 - يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>١١- سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانها</p>
				<p>مصادر التعلم</p>
			<p>كتاب – Double bass</p> <p>كتاب – Belly</p> <p>كتاب - خريستاماتيا</p>	<p>المراجع</p>

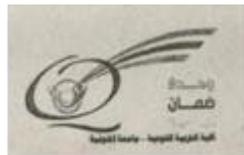


إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2- يُطَبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	١- أداء سلم سي b الكبير + (Two Octaves) الأريج.
			<p>أ- يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب- 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2- يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3- يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p>	٤- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه

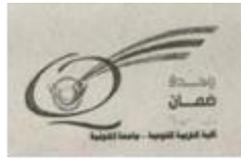


			ج 2 -يُطَبِّقُ كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. د-١- يعمل ضمن فريق .	
				٧- امتحان الميد تيرم
				١٠- تربية ميدانية
			أ- [يتعرف على طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2- يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلام. ب-١ 1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلام. ج 1 يقدر على أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يُطَبِّقُ كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلام. د-١- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	١٢- مراجعة على السلام
				مصادر التعلم
			كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرسماتيا	المراجع



مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	اختبار من متعدد					
√					<p>1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على اداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 -يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د-1- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	٢٠	50%	١٤	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+ الاربيج.
					<p>1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p>	٢٠	50%	١٤	تمرين من كتاب Belly .





توصيف مقرر عزف جماعي أوركستراي وقيادة

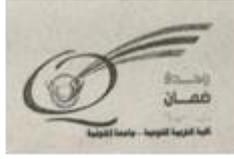
قسم التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف جماعي أوركستراي وقيادة	الفرقة: الرابعة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٢٦ عملي) نظري: ساعة عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٥٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يتمكن من الأداء الآلي الجماعي والالتزام داخل المجموعة مع التركيز على الدور المنوط به أدؤه. - يقسم الأعمال الموسيقية العالمية، وتحديد دور كل آلة في العمل الموسيقي. - يتمكن من قيادة العمل الموسيقي على أساس علمي سليم.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١- يوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي. ٣-أ-٢- يشرح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلات الموسيقية. ٣-أ-٣- يتعرف على أسس التوزيع الآلي وأساليب تطبيقه عملياً.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١- يصمم أنشطة تربوية بالاشتراك مع زملائه لتحقيق التكامل بين المقررات، وإشباع حاجات المتعلمين. ٣-ب-٢- يُقيّم أساليب الأداء المُختلفة أثناء الأداء على آتِه.
٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ج-١- يضبط الأداءات العزفية على آتِه بأسس علمية سليمة. ٣-ج-٢- يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية العالمية.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويُشجع المُتعلّمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي. ٣-د-٢- يتواصل مع زملائه في اختيار مقطوعات العزف الجماعي والأداء. ٣-د-٣- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المُختلفة عند الأداء الجماعي.

المحتويات العملية

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الوحدات عملي
١	التعرف على قواعد العزف الجماعي الأوركستراي.	٢
٢	التعرف على أساليب القيادة للعمل الجماعي الأوركستراي.	٢
٣	الإستماع إلى بعض الأعمال الأوركسترايية.	٢
٤	مشاهدة فيديو يوضح كيفية قيادة العمل الأوركستراي.	٢
٥	دراسة علم الآلات الموسيقية وأنواعها.	٢
٦	التعرف على النطاق الصوتي لآلات الأوركسترا السيمفوني.	٢
٧	إختيار مجموعة من الأعمال الأوركسترايية من خلال أستاذ المادة.	٢
٨	مناقشة الطلاب في كيفية إختيار عمليين مُختلفين.	٢
٩	تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب العدد الإجمالي بحيث تتكون المجموعة من خمسة عشر طالب تقريباً.	٢
١٠	تصنيف المجموعات حسب التخصص الدقيق للآلات.	٢
١١	أداء الجملة الأولى من العمل الأول وملاحظة الأداء وتصحيح الأخطاء.	٢
١٢	أداء الجملة الأولى من العمل الثاني وملاحظة الأداء وتصحيح الأخطاء.	٢



٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الأول.	١٣
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.	١٤
٢	مراجعة لما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	١٥
٢	إختيار قائد لكل مجموعة من عازفي آلات الفيوولينة أو البيانو.	١٦
٢	إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.	١٧
٢	إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.	١٨
٢	إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.	١٩
٢	إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.	٢٠
٢	إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.	٢١
٢	إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.	٢٢
٢	الإنتهاء من العمل الأول وإضافة وسائل التعبير.	٢٣
٢	الإنتهاء من العمل الثاني وإضافة وسائل التعبير.	٢٤
٢	أداء العاملين والوقوف على جوانب النقص في وسائل التعبير.	٢٥
٢	مراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.	٢٦
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	٢٧
	إمتحان نهاية العام.	٢٨
٥- أساليب التعليم والتعلم:		
لعب الأدوار.		
استراتيجية التعلم التعاوني.		
استراتيجية حل المشكلات.		
استراتيجية البيان العملي.		
استراتيجية التعلم الذاتي.		
التعليم الإلكتروني.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة		
أعمال السنة.		
الامتحان العملي.		

٧- ب التوقيت:	فصل دراسي كامل.
	الأسبوع الرابع عشر والسابع والعشرون لدرجات أعمال السنة.
	الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان العملي.
٧- ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪.
	٤٠ درجة للإمتحان العملي ٨٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	لا يوجد.
٨- ب كتب ملزمة:	١- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٧م.



1-Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Saide, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, vol. 13, 1980.

2-Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Saide, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, 2001.

٨- ج كتب مقترحة:

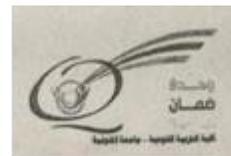
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ
▪ الإنترنت.
▪ المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب

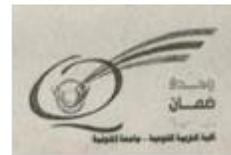
أ.د/ غادة محمد حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف جماعي أوركستراي وقيادة) الفرقة الرابعة (المحتويات العملية)

٣-د-مهارات عامة	٣-ج- مهارات مهنية		٣-ب- مهارات ذهنية		٣-أ-المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	١	٢	١	٢	١	٢	٣			
							×	×	١	التعرف على قواعد العزف الجماعي الأوركستراي.
×		×							٢	التعرف على أساليب القيادة للعمل الجماعي الأوركستراي.
					×		×		٣	الإستماع إلى بعض الأعمال الأوركستراية.
×		×					×		٤	مُشاهدة فيديو يُوضح كيفية قيادة العمل الأوركستراي.
		×					×		٥	دراسة علم الآلات الموسيقية وأنواعها.
		×					×		٦	التعرف على النطاق الصوتي لآلات الأوركسترا السيمفوني.
	×	×				×		×	٧	إختيار مجموعة من الأعمال الأوركستراية من خلال أستاذ المادة.
	×	×				×		×	٨	مناقشة الطلاب في كيفية إختيار عمليين مُختلفين.
	×	×				×		×	٩	تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب العدد الإجمالي بحيث تتكون المجموعة من خمسة عشر طالب تقريبا.
	×	×				×		×	١٠	تصنيف المجموعات حسب التخصص الدقيق للآلات.
×			×	×	×		×	×	١١	أداء الجملة الأولى من العمل الأول وملاحظة الأداء وتصحيح الأخطاء.
×				×	×		×	×	١٢	أداء الجملة الأولى من العمل الثاني وملاحظة الأداء وتصحيح الأخطاء.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الأول.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٤	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الأول.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٥	مُراجعة لما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.
×			×	×	×		×		١٦	إختيار قائد لكل مجموعة من عازفي آلات الفيولينة أو البيانو.

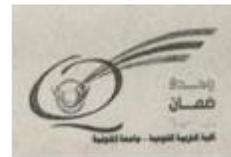


٣-د-مهارات عامة	٣-ج- مهارات مهنية		٣-ب- مهارات ذهنية		٣-أ-المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٣	٢	١	٢	١	٣	٢			١
×				×	×		×		١٧	إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
×				×	×		×		١٨	إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
×				×	×		×		١٩	إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
×				×	×		×		٢٠	إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
×				×	×		×		٢١	إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
×				×	×		×		٢٢	إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢٣	الإنهاء من العمل الأول وإضافة وسائل التعبير.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢٤	الإنهاء من العمل الثاني وإضافة وسائل التعبير.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢٥	أداء العاملين والوقوف على جوانب النقص في وسائل التعبير.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/غادة محمد حسني

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

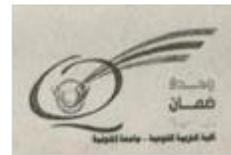
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف جماعي أوركستراي) وقيادة الفرقة الرابعة

أساليب التعليم والتعلم									
٣-د-مهارات عامة			٣-ج-مهارات مهنية		٣-ب-مهارات ذهنية		٣-أ-المعارف		
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١
×	×	×	×					×	×
×		×		×	×	×			×
	×		×	×		×	×	×	
×	×	×	×	×		×	×	×	×
	×		×		×	×	×	×	×
×	×	×			×		×		

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب

أ.د/غادة محمد حسني



برنامج قسم التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف جماعي أوركستراي وقيادة) الفرقة الرابعة

أساليب التقويم									
٣-د-مهارات عامة			٣-ج- مهارات مهنية		٣-ب- مهارات ذهنية		٣-أ-المعارف		
٣	٢	١	٢	١	٢	١	٣	٢	١
×		×	×	×	×		×	×	×
×	×	×	×	×		×		×	×
أعمال السنة.									
الامتحان العملي.									

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

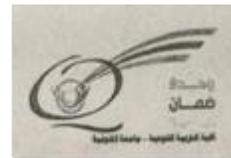
أ.د/غادة محمد حسني

أستاذ المقرر: د/ محسن فكري الخطيب

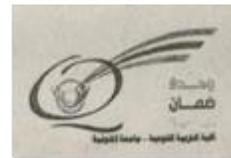


استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

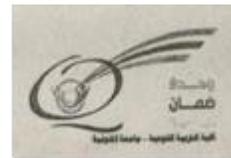
أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√						٢	٢	٢	٣-أ-١- يُوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي. ٣-أ-٣- يتعرف على أسس التوزيع الآلى وأساليب تطبيقه عملياً. ٣-ب-٢- يُقيم أساليب الأداء المُختلفة أثناء الأداء على آله. ٣-ج-١- يضبط الأداءات العزفية على آله بأسس علمية سليمة. ٣-د-٣- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المُختلفة.	21- إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
√						٢	٢	٢	٣-أ-١- يُوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي. ٣-أ-٣- يتعرف على أسس التوزيع الآلى وأساليب تطبيقه عملياً. ٣-ب-٢- يُقيم أساليب الأداء المُختلفة أثناء الأداء على آله. ٣-ج-١- يضبط الأداءات العزفية على آله بأسس علمية سليمة. ٣-د-٣- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المُختلفة.	22- إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
√						٢	٢	٢	٣-أ-١- يُوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي. ٣-أ-٣- يتعرف على أسس التوزيع الآلى وأساليب تطبيقه عملياً. ٣-ب-١- يُصمم أنشطة تربوية بالاشتراك مع زملائه لتحقيق التكامل بين المواد، وإشباع حاجات المتعلمين. ٣-ج-١- يضبط الأداءات العزفية على آله بأسس علمية سليمة. ٣-ج-٢- يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويُشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي. ٣-د-٢- يتواصل مع زملائه في اختيار مقطوعات العزف الجماعي والأداء.	23- الإنتهاء من العمل الأول وإضافة وسائل التعبير.



									<p>24- الإنتهاء من العمل الثاني وإضافة وسائل التعبير.</p>
									<p>3-أ-1- يُوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي. 3-أ-2- يشرح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلات الموسيقية. 3-أ-3- يتعرف على أسس التوزيع الآلي وأساليب تطبيقه عملياً. 3-ب-1- يُصمم أنشطة تربوية بالاشتراك مع زملائه لتحقيق التكامل بين المواد، وإشباع حاجات المتعلمين. 3-ب-2- يُقيّم أساليب الأداء المختلفة أثناء الأداء على آله. 3-ج-1- يضبط الأداءات العزفية على آله بأسس علمية سليمة. 3-ج-2- يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية العالمية. 3-د-1- يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي. 3-د-2- يتواصل مع زملائه في اختيار مقطوعات العزف الجماعي والأداء. 3-د-3- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المختلفة.</p>
									<p>25- أداء العاملين والوقوف على جوانب النقص في وسائل التعبير.</p>
									<p>3-أ-1- يُوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي. 3-أ-3- يتعرف على أسس التوزيع الآلي وأساليب تطبيقه عملياً. 3-ب-1- يُصمم أنشطة تربوية بالاشتراك مع زملائه لتحقيق التكامل بين المواد، وإشباع حاجات المتعلمين. 3-ب-2- يُقيّم أساليب الأداء المختلفة أثناء الأداء على آله. 3-ج-1- يضبط الأداءات العزفية على آله بأسس علمية سليمة. 3-ج-2- يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية العالمية. 3-د-1- يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي. 3-د-2- يتواصل مع زملائه في اختيار مقطوعات العزف الجماعي والأداء. 3-د-3- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المختلفة.</p>



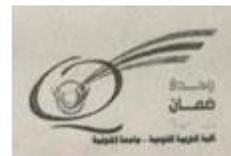
	—	—	—	26- مُراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.
	—	—	—	27- إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات	—	—	—	28- امتحان نهاية العام.
الأدلة والشواهد:				
https://www.facebook.com/100007274075297/videos/2509143016004810/?comment_id=207465130349201&notif_id=1585168514782641&notif t=group_comment				



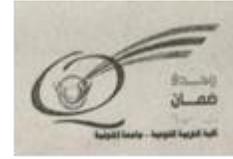
إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (40%)

أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهارة عملية	المحاضرة المطورة	٢	٣-١- يوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي. ٣-٢- يشرح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلات الموسيقية.	٢- التعرف على أساليب القيادة للعمل الجماعي الأوركستراي.
مهارة عملية	الاستراتيجية التعلم الذاتي	٢	٣-أ- يتعرف على أسس التوزيع الآلي وأساليب تطبيقه عملياً. ٣-ب-١- يُصمم أنشطة تربوية بالاشتراك مع زملائه لتحقيق التكامل بين المواد، وإشباع حاجات المتعلمين.	٣- الإستماع إلى بعض الأعمال الأوركسترايية.
مهارة عملية	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٢	٣-ب-٢- يُقيّم أساليب الأداء المُختلفة أثناء الأداء على آتته. ٣-ج-١- يضبط الأداءات العزفية على آتته بأسس علمية سليمة. ٣-ج-٢- يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية العالمية.	٥- دراسة علم الآلات الموسيقية وأنواعها.
مهارة عملية	استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٢	٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويُشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي. ٣-د-٢- يتواصل مع زملائه في اختيار مقطوعات العزف الجماعي والأداء.	٦- التعرف على النطاق الصوتي لآلات الأوركسترا السيمفوني.
مهارة عملية	الاستراتيجية حل المشكلات	٢	٣-د-٣- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المُختلفة.	٨- مناقشة الطلاب في كيفية إختيار عمليين مُختلفين.
مهارة عملية	استراتيجية حل المشكلات	٢		٩- تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب العدد الإجمالي بحيث تتكون المجموعة من خمسة عشر طالب تقريباً.
مهارة عملية	استراتيجية لعب الأدوار	٢		١١- أداء الجملة الأولى من العمل الأول وملاحظة الأداء وتصحيح الأخطاء.
مهارة عملية	استراتيجية لعب الأدوار	٢		١٢- أداء الجملة الأولى من العمل الثاني وملاحظة الأداء وتصحيح الأخطاء.
مهارة عملية	استراتيجية	٢		١٥- مُراجعة لما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.



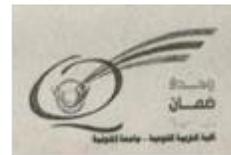
المناقشة وحلقات البحث				
مهارة عملية	استراتيجية حل المشكلات	٢		١٦ - إختيار قائد لكل مجموعة من عازفي آلات الفيولينة أو البيانو.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢		١٨ - إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢		١٩ - إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢		٢١ - إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢		٢٢ - إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢		٢٥ - أداء العاملين والوقوف على جوانب النقص في وسائل التعبير.
المكتبة- شبكة المعلومات- بنك المعرفة المصري.				مصادر التعلم
١- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركستراي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٧م.				المراجع
٢-Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Saide, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, vol. 13, 1980.				
3-Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Saide, New York, 2 nd edition, Macmillan publishing, 2001.				



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (60%)

أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢	٣-ب-١- يُصمم أنشطة تربوية بالاشتراك مع زملائه لتحقيق التكامل بين المواد، وإشباع حاجات المتعلمين.	١- التعرف على قواعد العزف الجماعي الأوركستراي.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢	٣-ب-٢- يُقِيم أساليب الأداء المختلفة أثناء الأداء على آله. ٣-ج-١- يضبط الأداء العزفية على آله بأسس علمية سليمة.	٤- مشاهدة فيديو يُوضح كيفية قيادة العمل الأوركستراي.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢	٣-ج-٢- يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية العالمية.	٧- إختيار مجموعة من الأعمال الأوركسترايية من خلال أستاذ المادة.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢	٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويُشجع المُتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي.	١٠- تصنيف المجموعات حسب التخصص الدقيق للآلات.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢	٣-د-٢- يتواصل مع زملائه في اختيار مقطوعات العزف الجماعي والأداء.	١٣- مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي الأول.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢	٣-د-٣- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المُختلفة.	١٧- إستكمال العمل الأول والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢		٢٠- إستكمال العمل الثاني والوقوف على الأخطاء وتعديلها.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢		٢٣- الإنتهاء من العمل الأول وإضافة وسائل التعبير.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢		٢٤- الإنتهاء من العمل الثاني وإضافة وسائل التعبير.
مهارة عملية	المنصات التعليمية	٢		٢٦- مُراجعة لما تم دراسته بالفصل الدراسي الثاني.

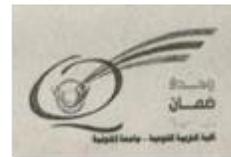


المكتبة- شبكة المعلومات- بنك المعرفة المصري.

مصادر التعلم

المراجع

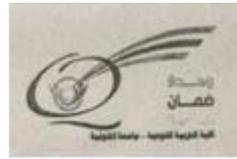
- ١- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركسترالي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- ٢- Hopkins G., w: Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Saide, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, vol. 13, 1980.
- 3- Kreitner Kenneth and others: Instrumentation and Orchestration, Article in the New Grove's dictionary of music and musicians, editor Stanley Saide, New York, 2nd edition, Macmillan publishing, 2001.

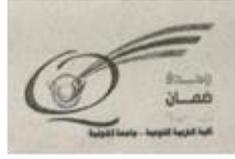


مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مقالي	المقالي	المزوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختبار من متعدد					
√						٣-أ-١- يُوضح قواعد وأساسيات الأداء العزفي.	١٠	٪٣٥,٧٢	٢٠	قواعد ومهارات العزف الجماعي وأساليب القيادة.
√						٣-أ-٢- يشرح الأسس والمبادئ التي تتطلبها مهارة العزف على الآلات الموسيقية.	١٥	٪٣٢,١٤	١٨	أداء العمل الأول وملاحظة الأخطاء وتعديلها.
√						٣-أ-٣- يتعرف على أسس التوزيع الآلي وأساليب تطبيقه عملياً. ٣-ج-١- يضبط الأداءات العزفية على آله بأسس علمية سليمة. ٣-ج-٢- يُمارس الأداء العزفي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية العالمية. ٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويُشجع المُتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي. ٣-د-٢- يتواصل مع زملائه في اختيار مقطوعات العزف الجماعي والأداء. ٣-د-٣- يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المُختلفة.	١٥	٪٣٢,١٤	١٨	أداء العمل الثاني وملاحظة الأخطاء وتعديلها.
							٤٠	٪١٠٠	٥٦ ساعة	الإجمالي







توصيف مقرر دراسي المشروع

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: المشروع	الفرقة / المستوى: الرابعة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٢٦ عملي) نظري: -- عملي: ٤ ساعة إجمالي: ١٠٤ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- التدريب علي العمل كمجموعة تضم جميع الآلات الموسيقية من خلال أداء بعض المقطوعات الآلية والغنائية . - التعدد والتنوع في استخدام المهارات الخاصة بكل بالالة .
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
------------------------------	--

٣- أ المعلو مات والمفا هيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً علي أن: أ- ١ يتعرف علي كيفية توزيع المقطوعات للآلات المختلفة . أ- ٢ يتعرف علي الأساليب الفنية للأداء علي الآلات الموسيقية كل طالب علي آتة تمهيدا للعمل كمجموعة أ- ٣ يتمكن من أداء المقطوعات يتمكن من أداء المقطوعات الآلية والغنائية في مجموعة وكذلك التشكيل الحركي المناسب لها .
---	--

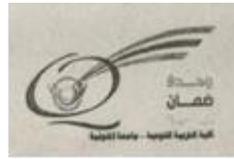
٣- ب المهارة ت الذهنية :	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً علي أن: ب- ١ يبتكر توزيع جديد للمقطوعات الآلية والغنائية التي سيتم أداؤها سواء بالعزف فقط أو بالعزف والغناء ب- ٢ يوظف معارفة في أداء المقطوعات الآلية والغنائية للعمل في مجموعة . ب- ٣ يبتكر تشكيل حركي مناسب لكل مقطوعة قام بعزفها أو بعزفها وغنائها معا .
--------------------------------------	--

٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً علي أن: ج- ١ يمارس العزف والغناء للمقطوعات الآلية والغنائية علي أسس وقواعد علمية سليمة . ج- ٢ يظبط أوتار آتة أستعدادا للعمل كمجموعة تشبة فرقة الموسيقي العربية . ج- ٣ يؤدي تشكيل حركي متنوع لكل مقطوعة علي أسس علمية سليمة .
---	---

٣- د المهارة ت العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً علي أن: د- ١ يستخدم شبكة المعلومات في كيفية توزيع المقطوعات للآلات المختلفة . د- ٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الإستماع للمقطوعات الآلية والغنائية المختلفة . د- ٣ يستخدم الأنترنت في التواصل مع الآخرين عازفين لنفس آتة لتبادل الخبرات .
---------------------------------	--

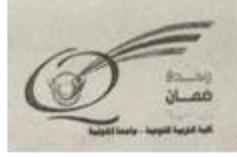
٤- محتوى المقرر:	
------------------	--

عدد الساعات عملي	محتوى المقرر	الأسابيع
٤	■ إختيار المقطوعات الآلية والغنائية	١
٤	■ تدريب الطلاب علي العمل الديني المقترح	٢
٤	■ تدريب الطلاب علي العمل الديني المقترح لكل آلة علي حدة	٣
٤	■ تجميع الطلاب لأداء العمل الديني كمجموعة	٤
٤	■ تدريب الطلاب علي العمل الوطني	٥
٤	■ أداء الطلاب للعمل الوطني منفردين	٦
٤	■ تدريب الطلاب علي أداء العمل الوطني كمجموعة ■ إختبار ميد تيرم	٧
٤	■ التدريب علي كلا العملين (الديني والوطني)	٨
٤	■ التدريب علي أداء المقطوعة الآلية	٩



٤	التدريب علي المقطوعة موزعة من قبل الطلاب توزيعا آخر	١٠
٤	التدريب لكل آلة علي حدة	١١
٤	التدريب علي العمل مجمعا وموزعا	١٢
٤	التدريب علي الأعمال السابقة	١٣
٤	إختبار أعمال السنة	١٤
٤	التدريب علي التشكيل الحركي الأول	١٥
٤	التدريب علي التشكيل الحركي الأول	١٦
٤	التدريب علي إحدي أعمال التراث الغنائي	١٧
٤	التدريب علي نفس العمل التراثي	١٨
٤	التدريب علي نفس العمل التراثي	١٩
٤	مراجعة الاعمال السابقة	٢٠
٤	مراجعة الاعمال السابقة إختبار ميد تيرم	٢١
٤	التدريب علي العمل الغربي	٢٢
٤	التدريب علي العمل الغربي . وتدريب كل طالب	٢٣
٤	التدريب علي كل الاعمال السابقة	٢٤
٤	التدريب علي كل الاعمال السابقة	٢٥
٤	التدريب علي كل الاعمال السابقة	٢٦
٤	التدريب علي كل الاعمال السابقة إختبار ميد تيرم	٢٧
٤	إختبار نهاية العام الدراسي	٢٨
٥- أساليب التعليم والتعلم: - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات الحوار والمناقشة . - استراتيجيات التعليم الاليكتروني.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة		- الامتحان التطبيقي (الإختبار النهائي) - امتحان (أعمال السنة)

٧-ب التوقيت:	الأسبوع السابع والرابع عشر و الواحد وعشرون لدرجات أعمال السنة. الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان العملي للمقرر.
٧-ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.



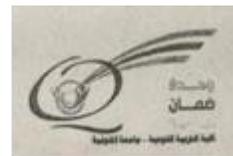
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
	٨- أ مذكرات:
	٨- ب كتب ملزمة:
٨- ج كتب مقترحة:	- النوت الموسيقية للمؤلفات . للأعمال (الدينية والتراثية والآلية)
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	- الإنترنت. - المكتبة.

أستاذ المقرر: أ.د. غادة حسني أ.د/ سحر عبدالمنعم أ.م.د/ دينا شاكر

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

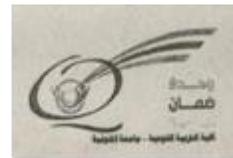
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



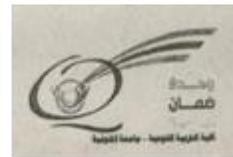
برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (المشروع) الفرقة الرابعة

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١			
		×			×	×		×			١	■ إختيار المقطوعات الآلية والغنائية
		×			×			×	×		٢	■ تدريب الطلاب علي العمل الديني المقترح
	×	×			×	×		×	×	×	٣	■ تدريب الطلاب علي العمل الديني المقترح لكل آلة علي حدة
	×	×		×		×		×	×	×	٤	■ تجميع الطلاب لأداء العمل الديني كمجموعة
×	×				×	×		×	×	×	٥	■ تدريب الطلاب علي العمل الوطني
	×	×			×			×	×	×	٦	■ أداء الطلاب للعمل الوطني منفردين
	×	×			×	×		×	×	×	٧	■ تدريب الطلاب علي أداء العمل الوطني كمجموعة ■ إختبار ميد تيرم
×	×				×	×		×	×	×	٨	■ التدريب علي كلا العملين (الديني والوطني)
×	×				×	×		×	×	×	٩	■ التدريب علي أداء المقطوعة الآلية
×		×			×	×		×	×	×	١٠	■ التدريب علي المقطوعة موزعة من قبل الطلاب توزيعا آخر
	×	×			×	×		×	×	×	١١	■ التدريب لكل آلة علي حدة



×		×		×	×	×	×		×		×	١٢	التدريب علي العمل مجمعا وموزعا
	×		×		×			×	×		×	١٣	التدريب علي الأعمال السابقة
		×		×	×	×	×			×		١٤	التدريب علي التشكيل الحركي الأول
×		×	×		×	×		×	×		×	١٥	التدريب علي التشكيل الحركي الأول
	×	×	×	×	×		×		×		×	١٦	التدريب علي إحيي أعمال التراث الغنائي
	×	×		×	×		×		×		×	١٧	التدريب علي نفس العمل التراثي
×		×		×	×		×		×		×	١٨	التدريب علي نفس العمل التراثي
	×	×		×	×	×		×		×		١٩	مراجعة الاعمال السابقة
×		×	×	×	×	×	×		×	×		٢٠	مراجعة الاعمال السابقة إختبار ميد تيرم
	×	×		×	×		×		×	×	×	٢١	التدريب علي العمل الغربي
×	×			×	×		×		×		×	٢٢	التدريب علي العمل الغربي . وتدريب كل طالب
×		×	×		×		×		×	×		٢٣	التدريب علي كل الاعمال السابقة
	×	×	×		×	×	×		×		×	٢٤	التدريب علي كل الاعمال السابقة
×		×		×	×		×		×		×	٢٥	التدريب علي كل الاعمال السابقة
×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	٢٦	التدريب علي كل الاعمال السابقة إختبار ميد تيرم



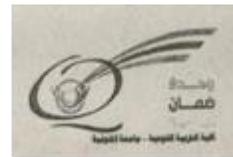
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر "المشروع" (الفرقة الرابعة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	- التدريب العملي.
	×	×	×		×		×	×	×		×	- الحوار والمناقشة.

أستاذ المقرر: أ.د. غادة حسني أ.د/ سحر عبدالمنعم أ.م.د/ دينا شاكر

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



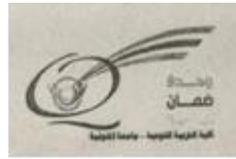
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر "المشروع" (الفرقة الرابعة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		أعمال السنة
×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	الأمتحان التطبيقي

أستاذ المقرر: أ.د. غادة حسني أ.د/ سحر عبدالمنعم أ.م.د/ دينا شاكر

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني





توصيف مقرر : الصحة النفسية(٢٠٢٠)

الفرقة : الرابعة

١-بيانات المقرر

المعلومات الأساسية :

Basic Information

الفرقة / الرابعة	اسم المقرر: الصحة النفسية	الرمز الكودي :
	عدد الوحدات الدراسية : ١٤ نظري ٢ عملي :-	التخصص :قسم العلوم التربوية والنفسية

الفرقة / الرابعة	اسم المقرر: الصحة النفسية	الرمز الكودي :
	عدد الوحدات الدراسية : ١٤ نظري ٢ عملي :-	التخصص :قسم العلوم التربوية والنفسية
		٢- الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course
	١/٢- الالمام بالتعريفات المختلفة لمفهوم الصحة النفسية . ٢/٢- التعرف على مدارس علم النفس المختلفة التي تناولت الصحة النفسية . ٣/٢- الممارسة الفعلية لخطوات كيفية المحافظة على الصحة النفسية ٤/٢- تصميم نموذج امثل للصحة النفسية من خلال المدارس التي تناولتها . ٥/٢- استنتاج الاسس العلمية لمظاهر الصحة النفسية . ٦/٢- الفرق بين العوامل السلبية وإيجابية المؤثرة على الصحة النفسية ٧/٢- التعرف على مفهوم السواء واللاسواء ٨/٢- استخدام الأسلوب العلمى للتعرف على معايير السواء واللاسواء ٩/٢- التعرف على اسباب اللاضطرابات النفسية ١٠/٢- التعرف على أنواع القلق ١١/٢- ضبط خطوات طرق العلاج النفسى	
		٣- مخرجات التعليم المستهدفة ILOS " Intended Learning Outcomes :



<p>٣-أ-١- يفسر الفرق بين المصطلحات المختلفة لمفهوم الصحة النفسية .</p> <p>٣-أ-٢- يعدد أنواع المدارس التي تناولت مفهوم الصحة النفسية .</p> <p>٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين معايير السواء واللاسواء النفسى</p> <p>٣-أ-٤- يعرف الاضطرابات النفسية والعقلية</p> <p>٣-أ-٥- يوضح الاختلاف بين اسباب الاضطرابات النفسية والعقلية</p> <p>٣-أ-٦- يقسم طرق وأساليب العلاج النفسى.</p>	<p>٣-أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding</p>
<p>٣-ب-١- يعيد صياغة مفهوم الصحة النفسية</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين مدرسة التحليل النفسى والمدرسة السلوكية واثرها على العملية التعليمية</p> <p>٣-ب-٣- يقترح مظاهر جديدة للصحة النفسية بما يتوافق مع الثقافة المصرية والعربية .</p> <p>٣-ب-٤- يبتكر جوانب ايجابية حديثة مدعمة للصحة النفسية داخل العملية التعليمية</p> <p>٣-ب-٥- يضبط المشكلة الرئيسية عند التفرقة بين السواء واللاسواء</p> <p>٣-ب-٦- يحلل طريقة للتفرقة بين الامراض النفسية والإمراض العقلية بطريقة يمكن قياسها</p> <p>٣-ب-٧- - يقارن بين القلق العادى والمرضى</p> <p>٣-ب-٨- يصمم بيئة تعليمية خالية من الاضطرابات النفسية فى حدود إمكانيات البيئة المتاحة .</p> <p>٣-ب-٩- يتمكن من استخدام طرق لعلاج الاضطرابات النفسية .</p>	<p>٣-ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills</p>
<p>٣-ج-١- يقدر اهمية اتقان مصطلحات الصحة النفسية</p> <p>٣-ج-٢- يحلل أسباب الأمراض النفسية والعقلية</p> <p>٣-ج-٣- يختبر علامات الصحة النفسية وأهميتها فى العملية التعليمية.</p> <p>٣-ج-٤- يكشف عن الاسلوب الامثل للتفرقة بين السواء واللاسواء .</p> <p>٣-ج-٥- يختار بدقة الجوانب السلبية وتأثيرها على الصحة النفسية.</p> <p>٣-ج-٦- يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية .</p> <p>٣-ج-٧- يطبق الطرق الحديثة فى العلاج.</p> <p>٣-ج-٨- يستخدم الدراسة العلمية المتخصصة فى دراسة القلق</p>	<p>٣-ج- المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills</p>



<p>٣-١-١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة في حوارهم ومناقشتهم عن مفاهيم الصحة النفسية .</p> <p>٣-٢-١- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتحديد معايير السواء واللاسواء .</p> <p>٣-٣-١- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية</p> <p>٣-٤-١- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب</p> <p>٣-٥-١- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على الامراض النفسية وتقسيماتها</p> <p>٣-٦-١- يساعد زملائه في تحديد مظاهر القلق .</p> <p>٣-٧-١- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق عن طرق واساليب علاج الاضطرابات النفسية شفاهة وكتابة</p> <p>٣-٨-١- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات والتواصل</p>			٣-١-١- المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills	
٤- محتوى المقرر Contents				
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر		
١	٢	١- مفهوم الصحة النفسية - مدارس علم النفس (التحليل النفسي)		
٢	٢	٢- مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية الوجودية - الانسانية)		
٣	٢	٣- المنحى الاسلامى - وظائف الصحة النفسية		
٤	٢	٤- مظاهر الصحة النفسية - كيف تحافظ على صحتك النفسية		

٥	٢	٥- العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية للأفراد في المجتمع المصري المعاصر	
٦	٢	٦- مفهوم السواء واللاسواء - معايير السواء واللاسواء	
٧	٢	٧- مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية - الفروق بينهما	
٨	٢	٨- اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية (الوراثة - البيئة)	
٩	٢	٩- العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية	
١٠	٢	١٠- دراسة القلق	
١١	٢	١١- دراسة بعض الاضطرابات العقلية	
١٢	٢	١٢- طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى)	
١٣	٢	١٣- لعب الدور - العلاج باللعب - العلاج الاسرى	



١٤	٢	١٤- الامتحان الشفهي .	
١٤	٢٨	اجمالي عدد الساعات	
		١- محاضرات ✓ ٢- جلسات مناقشة ✓ ٣- دراسة الحالة ٤- الأوراق البحثية ✓ ٥- المنصات التعليمية الالكترونية (online) ✓	٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods
		يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
٧- تقويم الطلاب :			
الأسلوب " الطريقة "	المهارات المستهدف تقييمها		أ- أساليب وطرق تقييم الطالب
الحضور والمشاركة	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم		Student Assessment Methods
الاختبارات الدورية	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم		
امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات عامة - ذهنية		
	مهارات مهنية - عملية		
الامتحان النظري	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم		
		ب- التوقيت:	
		- اسبوعيا الاول	
		- اسبوعيا الثالث	
		- الاسبوع الخامس	
		- الاسبوع الاخير	



ج- توزيع الدرجات	
الدرجة	النسبة
٥ درجة	١٠ %
٤٠ درجة	80%
-- درجة	--%
-- درجة	--%
٥ درجة	١٠ %
٥٠	١٠٠ %

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

ب- مذكرات	مذكرات المقرر
ب- كتب ملزمة	<p>-أحمد عبد الخالق (١٩٩٤) : الدراسة التطورية ، الاسكندرية : دار المعرفة .</p> <p>-أحمد عكاشة (١٩٩٨) : الطب النفسى المعاصر ، القاهرة ، الانجلو المصرية .</p> <p>- الجمعية المصرية للطب النفسى (١٩٩٧) : دليل تشخيص الامراض النفسية ، القاهرة : دار عطوة للطباعة</p> <p>-آمال صادق و فؤاد أبو حطب ٢٠٠٢: علم النفس التربوى ، القاهرة : الانجلو المصرية</p> <p>-حامد زهران (١٩٧٧) الصحة النفسية والعلاج النفسى ، القاهرة : علم الكتب</p> <p>- حامد زهران (١٩٧٧) التوجيه والإرشاد النفسى ، القاهرة : علم الكتب</p> <p>-حمدي الانصارى (١٩٨٣) : الصحة النفسية ، المملكة العربية السعودية ، دار العلوم للطباعة والنشر</p> <p>- ريتشارد سون (١٩٧٩): علم الامراض النفسية والعقلية ، ترجمة احمد عبد السلام ، القاهرة دار النهضة العربية</p>



<p>-سعد جلال (١٩٨٠) : المرجع فى علم النفس ، القاهرة ، دار المعارف</p> <p>- سيد عبد الحميد مرسى (١٩٧٥) الارشاد النفسى والتوجيه التربوى والمهنى ، الرياض : الخانجى</p> <p>- صلاح مخيمر (١٩٧٥) : المدخل الى الصحة النفسية ، القاهرة : الانجلو المصرية</p> <p>- عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) مقدمة فى علم الصحة النفسية ، القاهرة : دار النهضة العربية</p> <p>- عبد العزيز القوصى (١٩٧٦) أسس الصحة النفسية ، القاهرة ، النهضة المصرية</p> <p>- عبد المطلب القريطى (١٩٩٨): فى الصحة النفسية ، القاهرة ، دار الفكر العربى</p> <p>- علاء الدين كفافى (٢٠٠٣) الصحة النفسية ، القاهرة : هاجر للطباعة</p> <p>- علاء الدين كفافى (٢٠٠٣) الصحة النفسية والارشاد النفسى ، الرياض : دار النشر الدولى</p> <p>- غريب عبد الفتاح غريب ١٩٩٩ : علم الصحة النفسية ، القاهرة : الانجلو المصرية</p> <p>-</p>	<p>ج- كتب مقترحة</p>
--	----------------------



<p>-اسماعيل بدر (١٩٩٣) : مدى فاعلية فنية التخيل في تخفيف القلق لدى طلاب الجامعة ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، العدد ٦ القاهرة ، الانجلو المصرية</p> <p>- نجوى شعبان خليل (٢٠٠١) علاقة اضطرابات القلق للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة بأساليب التسلط والقسوة الوالدية كما يدركها الطفل ، مجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، العدد ٣٧ يناير</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationden.Webs.com</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>
---	--

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المادة / أ. د أمانى عبد المقصود

أ. د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر الصحة النفسية (٢٠٢٠)
الفرقة : الرابعة

Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<p>- أحمد عبد الخالق (١٩٩٤) : الدراسة التطورية ، الاسكندرية : دار المعرفة .</p> <p>- أحمد عكاشة (١٩٩٨) : الطب النفسى المعاصر ، القاهرة ، الانجلو المصرية .</p> <p>- الجمعية المصرية للطب النفسى (١٩٩٧) : دليل تشخيص الامراض النفسية ، القاهرة : دار عطوة للطباعة</p> <p>- أمال صادق و فؤاد أبو حطب ٢٠٠٢ : علم النفس التربوى ، القاهرة : الانجلو المصرية</p> <p>- حامد زهران (١٩٧٧) الصحة النفسية والعلاج النفسى ، القاهرة : علم الكتب</p> <p>- حامد زهران (١٩٧٧) التوجيه والإرشاد النفسى ، القاهرة : علم الكتب</p> <p>- حمدى الانصارى (١٩٨٣) : الصحة النفسية ، المملكة العربية السعودية ، دار العلوم للطباعة والنشر</p>	<p>- العـروض التوضيحية.</p> <p>-المراجع العلمية المقترحة.</p> <p>- الكتاب الجامعى .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>- أسئلة سريعة quiz</p> <p>- اختبار تحريرى (اختبار</p> <p>نصف الفصل الدراسى)</p> <p>- أنشطة فصلية .</p>	<p>-المحاضرة المعدلة .</p> <p>- المناقشة .</p> <p>- العصف الذهنى .</p> <p>- تعلم تعاونى (مجموعات صغيرة)</p> <p>- أنشطة</p>	<p>أ - <u>المهارات المعرفية :</u></p> <p>٣-أ-١- يفسر الفرق بين المصطلحات المختلفة لمفهوم الصحة النفسية .</p> <p>٣-أ-٢- يعدد أنواع المدارس التى تناولت مفهوم الصحة النفسية .</p> <p>٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين معايير السواء اللاسواء النفسى</p> <p>٣-أ-٤- يعرف الاضطرابات النفسية والعقلية</p> <p>٣-أ-٥- يوضح الاختلاف بين اسباب الاضطرابات النفسية والعقلية</p> <p>٣-أ-٦- يقسم طرق وأساليب العلاج النفسى .</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	<p>١- مفهوم الصحة النفسية - مدارس علم النفس (التحليل النفسى)</p> <p>٢- مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية الوجودية - الانسانية)</p> <p>٣- المنحى الاسلامى - وظائف الصحة النفسية</p> <p>٤- مظاهر الصحة النفسية - كيف</p>



تحافظ على صحتك النفسية	٢	ب- المهارات الدهنية : ٤-ب-١- يعيد صياغة مفهوم الصحة النفسية ٤-ب-٢- يميز بين مدرسة التحليل النفسى والمدرسة السلوكية واثرها على العملية التعليمية ٤-ب-٣- يقترح مظاهر جديدة للصحة النفسية بما يتوافق مع الثقافة المصرية والعربية . ٤-ب-٤- يبتكر جوانب ايجابية حديثة مدعمة للصحة النفسية داخل العملية التعليمية ٤-ب-٥- يضبط المشكلة الرئيسية عند التفرقة بين السواء واللاسواء ٤-ب-٦- يحلل طريقة للتفرقة بين الامراض النفسية والإمراض العقلية بطريقة يمكن قياسها ٤-ب-٧- يقارن بين القلق العادى والمرضى ٤-ب-٨- يصمم بيئة تعليمية خالية	٢	٥- العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية للأفراد فى المجتمع المصرى المعاصر ٦- مفهوم السواء واللاسواء - معايير السواء واللاسواء ٧- مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية - الفروق بينهما ٨- اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية (الوراثة - البيئة)
ريتشارد سون (١٩٧٩): علم الامراض النفسية والعقلية ، ترجمة اجمد عبد السلام ، القاهرة دار النهضة العربية سعد جلال (١٩٨٠) : المرجع فى علم النفس ، القاهرة ، دار المعارف - سيد عبد الحميد مرسى (١٩٧٥) الارشاد النفسى والتوجيه التربوى والمهنى ، الرياض : الخانجى - صلاح مخيمر (١٩٧٥) : المدخل الى الصحة النفسية ، القاهرة : الانجلو المصرية - عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٦) مقدمة فى علم الصحة النفسية ، القاهرة : دار النهضة العربية - عبد العزيز القوصى (١٩٧٦) أسس الصحة النفسية ، القاهرة ، النهضة المصرية - عبد المطلب القريطى (١٩٩٨): فى الصحة النفسية ، القاهرة ، دار الفكر العربى - علاء الدين كفاى (٢٠٠٣) الصحة النفسية ، القاهرة : هاجر للطباعة - علاء الدين كفاى (٢٠٠٣) الصحة النفسية والارشاد النفسى ، الرياض : دار النشر الدولى - غريب عبد الفتاح غريب ١٩٩٩ : علم الصحة النفسية ، القاهرة : الانجلو المصرية =	الأوراق البحثية الاختبار النظرى (نهاية الفصل الدراسى			



<p>-اسماعيل بدر (١٩٩٣) : مدى فاعلية فنية التخيل في تخفيف القلق لدى طلاب الجامعة ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، العدد ٦ القاهرة ، الانجلو المصرية</p> <p>- نجوى شعبان خليل (٢٠٠١) علاقة اضطرابات القلق للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة بأساليب التسلط والقسوة الوالدية كما يدركها الطفل ، مجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، العدد ٣٧ يناير</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationaden.Webs.com</p>					٢	٩- العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية	
					من الاضطرابات النفسية في حدود إمكانيات البيئة المتاحة . ٤-ب-٩- يمكن من استخدام طرق لعلاج الاضطرابات النفسية .	٢	١٠-دراسة القلق
					٥-ج-١- يقدر اهمية اتقان مصطلحات الصحة النفسية	٢	١١- دراسة بعض الاضطرابات العقلية
					٥-ج-٢- يحلل أسباب الأمراض النفسية والعقلية	٢	١٢- طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى
					٥-ج-٣- يختبر علامات الصحة النفسية وأهميتها في العملية التعليمية.	٢	١٣- لعب الدور - العلاج باللعب
					٥-ج-٤- يكشف عن الاسلوب الامثل للفرقة بين السواء واللاسواء .	٢	١٤- العلاج الجماعى - العلاج الاسرى
					٥-ج-٥- يختار بدقة الجوانب السلبية وتأثيرها على الصحة النفسية.	٢	



				<p>المتخصصة في دراسة القلق</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة في حوارهم ومناقشتهم عن مفاهيم الصحة النفسية .</p> <p>د-٢- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتحديد معايير السواء واللاسواء .</p> <p>د-٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية</p> <p>د-٤- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب</p> <p>د-٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على الامراض النفسية وتقسيماتها</p> <p>د-٦- يساعد زملائه في تحديد مظاهر القلق .</p> <p>د-٧- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق عن طرق واساليب علاج الاضطرابات النفسية شفاهاة وكتابة</p> <p>د-٨- يستخدم تكنولوجيا المعلومات</p>	
--	--	--	--	--	--



				للحصول على المعلومات والبيانات والتواصل		
--	--	--	--	---	--	--

Online (40%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
- أحمد اللقاني (١٩٨٩): المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة، عالم الكتب، - إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢): الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية. - حسن زيتون (٢٠٠٠): سلسلة أصول التدريس. الكتاب	-العروض التوضيحية) سمعية بصرية) -المراجع العلمية	اختبارات تكوينية اليكترونية - أنشطة فصلية .	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/٣- يفسر الفرق بين المصطلحات التربوية المختلفة . ٣/٣- يوضح الاختلاف بين طرق واستراتيجيات التدريس المختلفة . ٣/٣- يقسم خطوات تحضير الدروس	٢	١- مفهوم الصحة النفسية - مدارس علم النفس (التحليل النفسي)



<p>الثالث. مهارات التدريس رؤية تنفيذ التدريس. القاهرة. عالم الكتب.</p> <p>- فؤاد قلادة (٢٠٠٥): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية.</p> <p>- جابر عبد الحميد (١٩٩٢): علم النفس التربوي، دار النهضة العربية، القاهرة</p> <p>- جابر عبد الحميد (١٩٩٩): استراتيجيات التدريس والتعلم، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، دار الفكر العربي القاهرة.</p> <p>- إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢):</p> <p>الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية.</p> <p>- إيزيس نوار (١٩٩٣): طرق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.</p> <p>- إيزيس نوار (٢٠٠٣): استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية.</p> <p>- جابر عبد الحميد (١٩٨١): علم النفس التربوي. القاهرة. دار النهضة العربية</p> <p>- حسن زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية</p>	<p>المقترحة.</p> <p>- الكتاب الجامعي .</p> <p>- بنك المعرفة</p>	<p>موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .</p> <p>- الأوراق البحثية</p>	<p>وفقاً لأهميتها في العملية التعليمية .</p> <p>٥/أ/٣- يعيد صياغة الأهداف التعليمية بطريقة صحيحة .</p> <p>٦/أ/٣- يوضح الاختلاف بين مهارات الأسئلة التدريسية .</p> <p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>١/ب/٣- يصمم مواد تعليمية مبتكرة تساعد على التدريس الابتكاري .</p> <p>٢/ب/٣- يميز بين طريقة المحاضرة والمناقشة وأثرها على العملية التعليمية .</p> <p>٣/ب/٣- يقترح أساليب للتعامل مع</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	<p>٢-مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية الوجودية - الانسانية)</p> <p>٣-المنحى الاسلامى - وظائف الصحة النفسية</p> <p>٤-مظاهر الصحة النفسية - كيف تحافظ على صحتك النفسية</p> <p>٥-العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية</p>
---	---	--	--	-------------------------------------	---



منظومية. سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثاني. القاهرة. عالم الكتب. - حسن زيتون، كمال زيتون (١٩٩٧): تصنيف الأهداف التدريسية (محاولة عربية)، القاهرة، دار المعارف. - حسين حمدي الطوبجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم. - حلمي الوكيل - - محمد المفتى (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط ٢. - حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي جبرين عطية، رشا قطوس (٢٠١٠): "فاعلية استخدام التعليم المتمازج في تحصيل طلبة الصف الرابع في مادة اللغة العربية في الأردن" أبحاث مؤتمر التربية في عالم متغير، محور تكنولوجيا التعليم، الجامعة الهاشمية، عمان، الأردن. - جون أندرسون (٢٠٠٧) علم النفس المعرفي وتطبيقاته. (ترجمة محمد سليلب ورضا الجمال، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن - حسام محمد مازن (٢٠٠٦): "اتجاهات عصرية في				٣/ج/٥- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعداد الوسائل التعليمية . د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة الاستراتيجيات والطرق والمهارات المختلفة في العملية التعليمية . ٣/د/٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف الأهداف التربوية وتقسيماتها . ٣/د/٧- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفويًا وكتابيًا . ٣/د/٨- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للبيانات .	٢	٦- مفهوم السواء واللاسواء - معايير السواء واللاسواء
				٢	٧- مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية - الفروق بينهما	
				٢	٨- اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية (الوراثة - البيئة)	



<p>تكنولوجيا تطوير المناهج والتربية العملية "رؤى مستقبلية في أوراق بحثية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .</p> <p>- حسن حسين الببلاوي وآخرون (٢٠٠٦): الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التميز ومعايير الاعتماد ، ط١، دار المسيرة ، عمان</p> <p>- حلمي الوكيل -- محمد المفتي (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط٢.</p> <p>- كوثر كوجك (٢٠٠١): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط٢.</p> <p>- فؤاد قلادة (٢٠٠٥ أ): أسس تخطيط المناهج وبناء الإنسان في التعليم النظامي وتعليم الكبار، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية، مطبعة الأمل، العصافرة.</p> <p>- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي</p> <p>- حسين حمدي الطوجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط١٢، الكويت، دار القلم.</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p>					<p>٩-العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية</p> <p>٢</p> <p>١٠-دراسة القلق</p> <p>٢</p> <p>١١-دراسة بعض الاضطرابات العقلية</p> <p>٢</p> <p>١٢-طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى - العلاج الجماعى)</p> <p>٢</p>
--	--	--	--	--	---



<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١/٣- يفسر الفرق بين مصطلحات الصحة النفسية المختلفة .	٦	١٤,٢ %	٤	مفهوم الصحة النفسية - مدارس علم النفس (التحليل النفسي)
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٢/٣- يعدد أنواع مدارس علم النفس	١٠	٢٨,٥ %	٨	مدارس علم النفس (المدرسة السلوكية الوجودية - الانسانية) المنحى الاسلامى - وظائف الصحة النفسية مظاهر
			<input checked="" type="checkbox"/>		٥/٣- يعيد صياغة المناحي المختلفة بطريقة صحيحة .				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٦ يصيغ امظاهر الصحة النفسية بطريقة يمكن قياسها .				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٨- يختار طرقالمحافظة على الصحة النفسية				
<input checked="" type="checkbox"/>	٣/د/٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة مظاهر الصحة النفسية - كيف تحافظ على صحتك النفسية								



									الصحة النفسية - كيف تحافظ على صحتك النفسية العوامل الاجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية للأفراد فى المجتمع المصرى المعاصر -مفهوم السواء واللاسواء - معايير السواء واللاسواء
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٤- يقسم الاسباب المخلفة المكونة للأضطرابات النفسية والعقلية .	٦	١٤,٢ %	٤	-مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية - الفروق بينهما
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٦- يوضح الاختلاف بين مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية .				-اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية) الوراثة - البيئة (
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٥ يضبط الاسباب الرئيسية للأضطراب النفسى .				-العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية



<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٢- يميز بين القلق الطبيعي والمرضى.	١٢	٢٨,٤%	٨	-دراسة القلق -دراسة بعض الاضطرابات العقلية
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٣ يقترح أساليب للتعامل مع الالافراد القلقين.				-طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية (الإرشاد النفسى - التحليل النفسى
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٤- يبتكر طرقاً وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية .				-لعب الدور -العلاج الجماعى -
<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	١٤,٤٢% ٣/ج/٢- يحلل اساليب علاج الاضطرابات النفسية ٣/ب/٨- يقارن بين أساليب علاج الاضطرابات النفسية . ٣/ج/٥- يكشف عن الاسلوب الأمثل لعلاج الاضطراب التقسي ٣/ب/٩-يتمكن من استخدام أدوات التقويم المبتكرة للحكم على الاداء .				-العلاج باللعب - العلاج الاسرى
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				٣/ج/٦- يطبق العلاج باللعب مع الاطفال .				





توصيف مقرر : المناهج الفرقة الرابعة (٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر

المعلومات الأساسية: Basic Information

الفرقة / الرابعة	اسم المقرر : المناهج	الرمز الكودي :
	عدد الوحدات الدراسية : ١٤ نظري ٢: عملي:-	التخصص : قسم العلوم التربوية والنفسية

<p>١/٢- التعرف على المنهج بمفهومه التقليدي والحديث مع المقارنة والنقد.</p> <p>٢/٢- الدراسة التحليلية للأسس التي يقوم عليها المنهج والعوامل المؤثرة فيه.</p> <p>٣/٢- اكتساب القدرة على التمييز بين أنواع المناهج .</p> <p>٤/٢- التعرف علي تأثير كل من المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج علي - عناصر العملية التعليمية</p> <p>٥/٢- التعرف علي أسس بناء المناهج</p> <p>٦/٢- التعرف على عناصر المنهج وإدراك دورها في جودة التعليم ودراسة العلاقة بينها.</p> <p>٧/٢- معرفة ماهية الأهداف التربوية ومستوياتها ومجالاتها ومعادلات صياغة الأهداف السلوكية .</p> <p>٨/٢- اكتساب مهارة اختيار وتنظيم المحتوى والخبرات التعليمية .</p> <p>٩/٢- التعرف علي أهمية دمج الأنشطة التعليمية في المحتوى</p> <p>١٠/٢- التعرف على طرق التدريس العامة والحديثة خاصة التي تركز على نشاط المتعلم.</p> <p>١١/٢- التعرف على الوسائل التعليمية والأنشطة وأهميتها وأنواعها .</p> <p>١٢/٢- الإلمام بأساليب التقويم واكتساب القدرة على المقارنة والتحليل والتفكير الناقد</p> <p>١٣/٢- الإلمام بمعايير التقويم الأساسية للمناهج</p> <p>١٤/٢- التعرف علي أساليب تطوير المناهج .</p>	<p>٢- الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course</p>
<p>٣- مخرجات التعليم المستهدفة " ILOS : Intended Learning Outcomes :</p>	
<p>٣-أ-١- يذكر المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج .</p> <p>٣-أ-٢- يبين العوامل المؤثرة على المنهج .</p>	<p>أ- المعرفة والفهم Knowledge and</p>



<p>3-أ-3- يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة .</p> <p>3-أ-4- يحدد أهمية الأهداف التربوية فى المنهج .</p> <p>3-أ-5- يبين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية .</p> <p>3-أ-6- يشرح المقصود بالمحتوى الدراسى .</p> <p>3-أ-7- يشرح علاقة المحتوى بعناصر المنهج .</p> <p>3-أ-8- يحدد معايير اختيار المنهج .</p> <p>3-أ-9- يذكر أهمية أنشطة التعلم .</p> <p>3-أ-10- يعرف التقويم التربوى .</p> <p>3-أ-11- يعدد وظائف التقويم الجيد .</p> <p>3-أ-12- يحدد أهم مجالات التقويم التربوى .</p> <p>3-أ-13- يذكر أدوات التقويم المختلفة .</p> <p>3-أ-14- يشرح باختصار مفهوم جودة المنهج .</p> <p>3-أ-15- يعدد خصائص جودة المنهج .</p>	Understanding
<p>3-ب-1- يميز بين مكونات المنهج</p> <p>3-ب-2- يحلل المناهج الحالية .</p> <p>3-ب-3- يميز بين الأنشطة التعليمية والخبرة التعليمية والوسائل التعليمية</p> <p>3-ب-4- يحدد الأسس الفلسفية والنفسية والمعرفية التي تنطلق منها المناهج</p> <p>3-ب-5- يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوي وطرق التدريس</p> <p>3-ب-6- يقيم المناهج الحالية في ضوء معايير التطوير</p> <p>3-ب-7- يحدد الأسس المعرفية والاجتماعية لبناء المنهج .</p> <p>3-ب-8- يقارن بين أساليب التطوير القديمة والحديثة .</p>	ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills



<p>ج- المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills</p>			<p>ج-٣-١- يضع تصور مقترح لمنهج يتلائم مع البيئة . ج-٣-٢- يخطط لدرس متبعاً لطريقة من طرق التدريس الحديثة . ج-٣-٣- يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب . ج-٣-٤- يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية تتناسب مع نوع المنهج . ج-٣-٥- يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية وتنوع المناهج . ج-٣-٦- يقارن بين تنظيمات المناهج المختلفة . ج-٣-٧- يصمم الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج . ج-٣-٨- يضع تصور مقترح لتطوير المنهج .</p>												
<p>د - المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills</p>			<p>ج-٣-١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة . ج-٣-٢- يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها . ج-٣-٣- يقدر العمل الجماعي . ج-٣-٤- يتواصل بشكل مناسب مع زملاؤه . ج-٣-٥- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات ج-٣-٦- يتشارك مع زملاؤه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية .</p>												
<p>٤- محتوى المقرر Contents</p>			<table border="1"><thead><tr><th>الأسبوع</th><th>عدد الساعات</th><th>محتوى المقرر</th></tr></thead><tbody><tr><td>١</td><td>٢</td><td>١- المفهوم القديم والمفهوم الحديث للمنهج</td></tr><tr><td>٢</td><td>٢</td><td>٢- الاساس الفلسفى للمنهج - الفلسفة التقليدية للمنهج وأثرها على عناصر العملية التعليمية .</td></tr><tr><td>٣</td><td>٢</td><td>٣- الفلسفة التقدمية للمناهج وأثرها</td></tr></tbody></table>	الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	١	٢	١- المفهوم القديم والمفهوم الحديث للمنهج	٢	٢	٢- الاساس الفلسفى للمنهج - الفلسفة التقليدية للمنهج وأثرها على عناصر العملية التعليمية .	٣	٢	٣- الفلسفة التقدمية للمناهج وأثرها
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر													
١	٢	١- المفهوم القديم والمفهوم الحديث للمنهج													
٢	٢	٢- الاساس الفلسفى للمنهج - الفلسفة التقليدية للمنهج وأثرها على عناصر العملية التعليمية .													
٣	٢	٣- الفلسفة التقدمية للمناهج وأثرها													



		على عناصر العملية التعليمية	
٤	٢	٤- الأساس الاجتماعي للمناهج - مفهوم المجتمع وطبيعته ، مفهوم الثقافة وخصائصها وعلاقتها بالمناهج	
٥	٢	٥- الأساس النفسي للمناهج	
٦	٢	٦- الأساس المعرفي للمناهج - طبيعة ومكونات المعرفة مصادر المعرفة ووسائلها .	
٧	٢	٧- تنظيم وتدریس المعرفة- اختبار نصف التيرم	
٨	٢	٨- مكونات المنهج المدرسی () الأهداف - المحتوى - طرق التدریس ()	
٩	٢	٩- تابع مكونات المنهج (الأنشطة التعليمية - الوسائل التعليمية - التقويم)	
١٠	٢	١٠- أنواع التنظيمات المنهجية وخصائصها (منهج المواد الدراسية المنفصلة)	
١١	٢	١١- منهج المواد المترابطة - منهج النشاط	



١٢	٢	١٢- المنهج المحوري - منهج الوحدات	
١٣	٢	١٣- تقييم المنهج (دراسة تحليلية ناقدة لبعض المناهج المحلية)	
١٤	٢	١٤- تطوير المناهج التعليمية ومراجعة عامة	
	٢٨	اجمالي عدد الساعات	
١- محاضرات ✓ ٢- تدريب عملي / التربية الميدانية ✓ ٣- جلسات مناقشة ✓ ٤- أنشطة في الفصل (السكشن) ٥- دراسة الحالة ٦- واجبات منزلية . ✓ ٧- الاوراق البحثية ✓ ٨- المنصات التعليمية الاليكترونية (online) ✓			٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods
لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة



٧- تقويم الطلاب :

أسبوع إجراء التقييم	الأسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدف تقييمها	أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods	
أسبوعياً	الحضور والمشاركة	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم		
أسبوعياً	الاختبارات الدورية	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم		
الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات عامة - ذهنية		
		مهارات مهنية - عملية		
الأسبوع الأخير	الامتحان النظري	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم		
الأسبوع الثاني / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي) الأسبوع التاسع / الثاني عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظري)				ب- التوقيت



أسلوب التقييم	النسبة	الدرجة	ج- توزيع الدرجات
امتحان نصف الفصل	١٠ %	٥ درجة	
امتحان آخر الفصل	٨٠ %	٤٠ درجة	
الشفهي	-- %	-- درجة	
التطبيقي	-- %	-- درجة	
أعمال الفصل	١٠ %	٥ درجة	
الدرجة الكلية	١٠٠ %	٥٠	

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
مذكرات المقرر	أ- مذكرات
١- أحمد إبراهيم قنديل (٢٠٠٦): التدريس بالتكنولوجيا الحديثة، ط١ ، القاهرة، عالم الكتب. ٢- إيزيس عازر نوار (٢٠٠٣) : استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية . ٣- جابر عبد الحميد (١٩٩٩) : استراتيجيات التدريس والتعلم، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، القاهرة ، دار الفكر العربي. ٤- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) : تصميم التدريس رؤية منظومية ، ط١ ، مج	ب- كتب ملزمة



- ١ ، القاهرة ، عالم الكتب
- ٥- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) : تصميم التدريس رؤية منظومية ، ط١ ، مج ٢ ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ٦- حسن حسين زيتون (٢٠٠٠): سلسلة أصول التدريس.. مهارات التدريس رؤية تنفيذ التدريس. القاهرة. عالم الكتب.
- ٧- حسن حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) ، ط٢ ، القاهرة. عالم الكتب.
- ٨- حسين محمد أبو رياش وآخرون (٢٠٠٩) : أصول استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق) ، ط١ ، الأردن ، دار الثقافة
- ٩- عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩) : طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة) ، الأردن ، دار الثقافة .
- ١٠- فايز مراد دندش (٢٠٠٣) : اتجاهات جديدة فى المناهج وطرق التدريس ، ط١ ، الإسكندرية ، دار الوفاء .
- ١١- فؤاد قلادة (٢٠٠٥): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم، الإسكندرية، مكتبة البستان المعرفية.
- ١٢- كوثر حسين كوجك (٢٠٠٤): اتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس ط٣ ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ١٣- جودت أحمد سعادة و عبدالله محمد إبراهيم (٢٠٠٨): المنهج المدرسي المعاصر، دار الفكر، عمان.
- ١٤- حسن شحاتة (٢٠٠٣): المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
- ١٥- إيزيس نوار (٢٠٠٣): استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية.
- ١٦- جابر عبد الحميد (١٩٨١): علم النفس التربوي. القاهرة. دار النهضة العربية
- ١٧- حسن زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظومية. سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثاني. القاهرة. عالم الكتب.
- ١٨- حسن زيتون، كمال زيتون (١٩٩٧): تصنيف الأهداف التدريسية (محاولة عربية)، القاهرة، دار المعارف.
- ١٩- حسين حمدي الطوبجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢ ، الكويت، دار القلم.
- ٢٠- محمد المفتى (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، -٨- حلمي الوكيل القاهرة. مطبعة حنان. ط٢.
- ٢١- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط



<p>وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي</p>	
<p>أمل البكري ، عفاف الكسواني (٢٠٠١) : أساليب تعليم العلوم والرياضيات ، ط١ ، عمان ، دار الفكر . توفيق مرعى ، محمد الحيلة (٢٠٠٥) طرائق التدريس العامة ، ط٢ ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع . جودت سعادة (٢٠٠١) : صياغة الأهداف التربوية والتعليمية فى جميع المواد الدراسية ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . جودت سعادة (٢٠٠٣) : تدريس مهارات التفكير (مع مئات الأمثلة التطبيقية) ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . زيد الهويدى (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الفعال ، ط١ ، العين ، دار الكتاب الجامعى . محمد الحيلة (٢٠٠١) : طرائق التدريس وطرقه ، ط١ ، العين ، دارالكتاب الجامعى . محمد الحيلة (٢٠٠٣) : التصميم التعليمى (نظرية وممارسة) ، ط٢ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع . محمد حسين صقر (٢٠٠٤) طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع .</p>	<p>ج - كتب مقترحة</p>
<p>http://site.iugaza.edu http://mawdoo3.com http://child-trng.blogspot.com.eg https://vb.g111g.com http:// www.drmosad.com http://www.qassimedu.gov http://www.khayma.com/fheedmath/techer http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own. Com/forum http://educationaden. Webs.com http://www.edu.gov.sa/papers/index.php http://mawdoo3.com http://child-trng.blogspot.com.eg https://vb.g111g.com http:// www.drmosad.com</p>	<p>ج - مواقع على شبكة الإنترنت</p>



<http://www.qassimedu.gov>
<http://www.khayma.com/fheedmath/techer>
<http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php>
<http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php>
<http://readlearn.hooxs.com>
<http://education.own.Com/forum>
<http://educationaden.Webs.com>

أستاذ المادة : أ.د / هيام مصطفى & أ.د / سماح حلمي & د/ صباح عبد الحكم & د / نوال شرف &

د/ اسلام عبد الحميد & د صلاح علام

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : المناهج (٢٠٢٠)
الفرقة : الرابعة

التعليم وجهًا لوجه (٦٠%) (Face to face 60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
١- أحمد إبراهيم قنديل (٢٠٠٦): التدريس بالتكنولوجيا الحديثة ، ط١ ، القاهرة ، عالم الكتب.	-العروض التوضيحية.	- أسئلة سريعة quiz	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة .	أ - مهارات المعرفة والفهم ١-٣-١ يذكر المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج . ٢-٣-٢ يبين العوامل المؤثرة على المنهج .	٢	١- المفهوم القديم والمفهوم الحديث للمنهج
٢- إيزيس عازر نوار (٢٠٠٣) : استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلى ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .	-المراجع العلمية المقترحة.	- اختبار تحريري (اختبار نصف الفصل الجامعي .	- العصف الذهني - تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة)	٣-٣-٣ يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة . ٣-٣-٤ يحدد أهمية الأهداف التربوية في المنهج . ٣-٣-٥ بين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية . ٤-٣-٦ يشرح المقصود بالمحتوى الدراسي . ٤-٣-٧ يشرح علاقة المحتوى بعناصر المنهج . ٤-٣-٨ يحدد معايير اختيار المنهج . ٤-٣-٩ يذكر أهمية أنشطة التعلم . ٤-٣-١٠ يعرف التقييم التربوي . ٤-٣-١١ يعدد وظائف التقييم الجيد .	٢	٢- الأساس الفلسفى للمنهج - الفلسفة التقليدية للمنهج وأثرها على عناصر العملية التعليمية .
٣- جابر عبد الحميد (١٩٩٩) : استراتيجيات التدريس والتعلم، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، القاهرة ، دار الفكر العربي.	- بنك المعرفة	- أنشطة فصلية .				٣- الفلسفة التقدمية للمناهج وأثرها على عناصر العملية التعليمية
٤- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) : تصميم التدريس رؤية منظومية ، ط١ ، مج ١ ، القاهرة ، عالم الكتب		- الأوراق البحثية				
٥- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) : تصميم التدريس رؤية		- الاختبار				



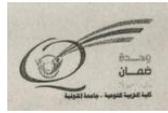
منظومية ، ط ١ ، مج ٢ ، القاهرة ، عالم الكتب . ٦- حسن حسين زيتون (٢٠٠٠): سلسلة أصول التدريس.. مهارات التدريس رؤية تنفيذ التدريس. القاهرة. عالم الكتب. ٧- حسن حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) ، ط ٢ ، القاهرة. عالم الكتب. ٨- حسين محمد أبو رياش وآخرون (٢٠٠٩) : أصول استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق) ، ط ١ ، الأردن ، دار الثقافة ٩- عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩) : طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة) ، الأردن ، دار الثقافة . ١٠- فايز مراد دندش (٢٠٠٣) : اتجاهات جديدة فى المناهج وطرق التدريس ، ط ١ ، الإسكندرية ، دار الوفاء .	النظرى (نهاية الفصل الدراسى	٤- أ- ١٢- يحدد أهم مجالات التقويم التربوى . ٤- أ- ١٣- يذكر أدوات التقويم المختلفة . ٤- أ- ١٤- يشرح باختصار مفهوم جودة المنهج . ٥- أ- ١٥- يعدد خصائص جودة المنهج .		
		ب-المهارات الذهنية	٢	٤-الأساس الاجتماعى للمناهج - مفهوم المجتمع وطبيعته ، مفهوم الثقافة وخصائصها وعلاقتها بالمنهج
		٣-ب-١- يميز بين مكونات المنهج	٢	٥- الأساس النفسى للمناهج
		٣-ب-٢- يحلل المناهج الحالية .	٢	٦-الأساس المعرفى للمناهج - طبيعة ومكونات المعرفة مصادر المعرفة ووسائلها .
٣-ب-٣- يميز بين الأنشطة التعليمية والخبرة التعليمية والوسائل التعليمية	٢	٧-تنظيم وتدریس المعرفة- اختبار نصف التيرم		
٣-ب-٤- يحدد الأسس الفلسفية والنفسية والمعرفية التي تنطلق منها المناهج				



<p>١١- فؤاد قلادة (٢٠٠٥): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم، الإسكندرية، مكتبة البستان المعرفية.</p> <p>١٢- كوثر حسين كوجك (٢٠٠٤): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ط٣ ، القاهرة ، عالم الكتب .</p> <p>١٣- جودت أحمد سعادة و عبدالله محمد إبراهيم (٢٠٠٨): المنهج المدرسي المعاصر، دار الفكر، عمان.</p> <p>١٤- حسن شحاتة (٢٠٠٣): المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.</p> <p>١٥- إيزيس نوار (٢٠٠٣): استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية.</p> <p>١٦- جابر عبد الحميد (١٩٨١): علم النفس التربوي. القاهرة. دار النهضة العربية</p> <p>١٧- حسن زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظومية. سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثاني. القاهرة. عالم الكتب.</p> <p>١٨- حسن زيتون، كمال زيتون (١٩٩٧): تصنيف الأهداف</p>				<p>٣-ب-٥- يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوي وطرق التدريس</p> <p>٣-ب-٦- يقيم المناهج الحالية في ضوء معايير التطوير</p> <p>٣-ب-٧- يحدد الأسس المعرفية والاجتماعية لبناء المنهج .</p> <p>٣-ب-٨- يقارن بين أساليب التطوير القديمة والحديثة .</p> <p>ج - المهارات المهنية والعملية</p> <p>٣-ج-١- يضع تصور مقترح لمنهج يتلائم مع البيئة .</p> <p>٣-ج-٢- يخطط لدرس متبعاً لطريقة من طرق التدريس الحديثة .</p> <p>٣-ج-٣- يختار من بين</p>		<p>٨-مكونات المنهج المدرسي (الأهداف - المحتوى - طرق التدريس)</p> <p>٩-تابع مكونات المنهج (الأنشطة التعليمية - الوسائل التعليمية - التقويم)</p> <p>١٠-أنواع التنظيمات المنهجية وخصائصها (منهج المواد الدراسية المنفصلة)</p>
--	--	--	--	---	--	--



<p>التدريسية (محاولة عربية)، القاهرة، دار المعارف.</p> <p>١٩- حسين حمدي الطوبجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم.</p> <p>٨- حلمي الوكيل - ٢٠- محمد المفتى (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط ٢.</p> <p>٢١- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي</p> <p>أمل البكري، عفاف الكسواني (٢٠٠١): أساليب تعليم العلوم والرياضيات، ط ١، عمان، دار الفكر.</p> <p>توفيق مرعى، محمد الحيلة (٢٠٠٥) طرائق التدريس العامة، ط ٢، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع.</p> <p>جودت سعادة (٢٠٠١): صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، ط ١، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع.</p>				<p>طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب .</p> <p>٣-ج-٤- يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية تتناسب مع نوع المنهج .</p> <p>٣-ج-٥- يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية وتنوع المناهج .</p> <p>٣-ج-٦- يقارن بين تنظيمات المناهج المختلفة .</p> <p>٣-ج-٧- يصمم الوسائل التعليمية المناسبة للمنهج .</p> <p>٣-ج-٨- يضع تصور مقترح لتطوير المنهج .</p>		
				د:المهارات العامة ومهارات الاتصال	٢	١١- منهج المواد المترابطة - منهج النشاط
				٣-د-١- يعمل ضمن فريق	٢	١٢- المنهج المحوري - منهج



الوحدات		ويفهم سلوك الجماعة .			
١٣-تقويم المنهج (دراسة تحليلية ناقدة لبعض المناهج المحلية)	٢	٣-د-٢- يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها . ٣-د-٣- يقدر العمل الجماعى . ٣-د-٤- يتواصل بشكل مناسب مع زملاؤه . ٣-د-٥- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات ٣-د-٦- يتشارك مع زملاؤه فى تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية .			جودت سعادة (٢٠٠٣) : تدريس مهارات التفكير (مع مئات الأمثلة التطبيقية) ، ط١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . زيد الهويدى (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الفعال ، ط١ ، العين ، دار الكتاب الجامعى . محمد الحيلة (٢٠٠١) : طرائق التدريس وطرقه ، ط١ ، العين ، دارالكتاب الجامعى . محمد الحيلة (٢٠٠٣) : التصميم التعليمى(نظرية وممارسة) ، ط٢ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع . محمد حسين صقر(٢٠٠٤) طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع . http://site.iugaza.edu . http://mawdoo3.com http://child-trng.blogspot.com.eg https://vb.g111g.com http:// www.drmosad.com http://www.qassimedu.gov http://www.khayma.com/fheedmath/techer http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php



http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com http://www.edu.gov.sa/papers/index.php http://mawdoo3.com http://child-trng.blogspot.com.eg https://vb.g111g.com http://www.drmosad.com http://www.qassimedu.gov http://www.khayma.com/fheedmath/techer http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com						
					٢	١٤- تطوير المناهج التعليمية ومراجعة عامة



التعليم عبر الإنترنت (٤٠٪) (Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
١- أحمد إبراهيم قنديل (٢٠٠٦): التدريس بالتكنولوجيا الحديثة، ط١ ، القاهرة، عالم الكتب.	-العرض التوضيحية) سمعية بصرية)	اختبارات تكوينية الالكترونية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الالكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم :	٢	١-المفهوم القديم والمفهوم الحديث للمنهج
٢- إيزيس عازر نوار (٢٠٠٣) : استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلى ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .	-المراجع العلمية المقترحة.	- أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات .		٣-أ- ١- يذكر المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج . ٣-أ-٢- يبين العوامل المؤثرة على المنهج . ٣-أ-٣- يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة . ٣-أ-٤- يحدد أهمية الأهداف التربوية في المنهج . ٣- أ - ٥- بين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية .	٢	٢- --الاساس الفلسفى للمنهج - الفلسفة التقليدية للمنهج وأثرها على عناصر العملية التعليمية
٣- جابر عبد الحميد (١٩٩٩) : استراتيجيات التدريس والتعلم، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، القاهرة ، دار الفكر العربي.	- الكتب الجامعى .	- الأوراق البحثية		٥- أ- ٦- يشرح المقصود بالمحتوى الدراسى . ٥- أ- ٧- يشرح علاقة المحتوى بعناصر المنهج . ٥- أ- ٨- يحدد معايير اختيار المنهج . ٥- أ- ٩- يذكر أهمية أنشطة التعلم	٢	٣- --الفلسفة التقدمية للمناهج وأثرها على عناصر العملية التعليمية
٤- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) : تصميم التدريس رؤية منظومية، ط١ ، مج ١ ، القاهرة ، عالم الكتب	- بنك المعرفة			٥- أ- ١٠- يعرف التقويم التربوى	٢	٤- --الأساس الاجتماعى للمناهج
٥- حسن حسين زيتون (١٩٩٩) : تصميم التدريس رؤية منظومية ، ط١ ، مج ٢ ، القاهرة ، عالم الكتب .						



<p>٦- حسن حسين زيتون (٢٠٠٠): سلسلة أصول التدريس.. مهارات التدريس رؤية تنفيذ التدريس. القاهرة. عالم الكتب.</p> <p>٧- حسن حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم) ، ط٢ ، القاهرة. عالم الكتب.</p>				<p>٦- أ- ١١- يعدد وظائف التقييم الجيد .</p> <p>٥- أ- ١٢- يحدد أهم مجالات التقييم التربوي .</p> <p>٥- أ- ١٣- يذكر أدوات التقييم المختلفة .</p> <p>٥- أ- ١٤- يشرح باختصار مفهوم جودة المنهج .</p> <p>٧- أ- ١٥- يعدد خصائص جودة المنهج .</p>	<p>- مفهوم المجتمع وطبيعته ، مفهوم الثقافة وخصائصها وعلاقتها بالمنهج</p>
<p>٨- حسين محمد أبو رياش وآخرون (٢٠٠٩) : أصول استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق) ، ط١ ، الأردن ، دار الثقافة</p>				<p>ب-المهارات الذهنية</p>	<p>٥-- الأساس النفسي للمناهج</p>
<p>٩- عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩) : طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة) ، الأردن ، دار الثقافة .</p>				<p>٣-ب-١- يميز بين مكونات المنهج</p> <p>٣-ب-٢- يحلل المناهج الحالية .</p> <p>٣-ب-٣- يميز بين الأنشطة التعليمية والخبرة التعليمية والوسائل التعليمية</p>	<p>٦--الأساس المعرفى للمناهج - طبيعة ومكونات المعرفة مصادر المعرفة ووسائلها .</p>
<p>١٠- فايز مراد دندش (٢٠٠٣) : اتجاهات جديدة فى المناهج وطرق التدريس ، ط١ ، الإسكندرية ، دار الوفاء .</p> <p>١١- فؤاد قلادة (٢٠٠٥) : الأهداف والمعايير التربوية</p>				<p>٣-ب-٤- يحدد الأسس الفلسفية والنفسية والمعرفية التي تنطلق منها المناهج</p> <p>٣-ب-٥- يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوي وطرق</p>	<p>٧-تنظيم وتدريس المعرفة- اختبار نصف التيرم</p>



وأساليب التقويم، الإسكندرية، مكتبة البستان المعرفية. ١٢- كوثر حسين كوجك (٢٠٠٤): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ط ٣ ، القاهرة ، عالم الكتب . ١٣- جودت أحمد سعادة و عبدالله محمد إبراهيم (٢٠٠٨): المنهج المدرسي المعاصر، دار الفكر، عمان. ١٤- حسن شحاتة (٢٠٠٣): المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة. ١٥- إيزيس نوار (٢٠٠٣): استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية. ١٦- جابر عبد الحميد (١٩٨١): علم النفس التربوي. القاهرة. دار النهضة العربية ١٧- حسن زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظومية. سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثاني. القاهرة. عالم الكتب. ١٨- حسن زيتون، كمال زيتون (١٩٩٧): تصنيف الأهداف التدريسية (محاولة عربية)، القاهرة، دار المعارف.				التدريس ٣-ب-٦- يقيم المناهج الحالية في ضوء معايير التطوير ٣-ب-٧- يحدد الأسس المعرفية والاجتماعية لبناء المنهج . ٣-ب-٨- يقارن بين أساليب التطوير القديمة والحديثة .		
				ج - المهارات المهنية والعملية	٢	٨- مكونات المنهج المدرسي (الأهداف - المحتوى - طرق التدريس)
				٣-ج-١- يضع تصور مقترح لمنهج يتلائم مع البيئة . ٣-ج-٤- يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية تتناسب مع نوع المنهج	٢	٩- تابع مكونات المنهج (الأنشطة التعليمية - الوسائل التعليمية - التقويم)
				٣-ج-٦- يقارن بين تنظيمات المناهج المختلفة .	٢	١٠- أنواع التنظيمات



المنهجية وخصائصها) منهج المواد الدراسية المنفصلة (٣-ج-٨- يضع تصور مقترح لتطوير المنهج .			١٩- حسين حمدي الطوبجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم. ٨- حلمي الوكيل - ٢٠- محمد المفتى (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط ٢.
	د:المهارات العامة ومهارات الاتصال	٢		٢١- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي
	٣-د-٤- يتواصل بشكل مناسب مع زملائه	٢		أمل البكري ، عفاف الكسواني (٢٠٠١) : أساليب تعليم العلوم والرياضيات ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر .
	٣-د-٥- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات ٣-د-٦- يتشارك مع زملائه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية .	٢		توفيق مرعي ، محمد الحيلة (٢٠٠٥) طرائق التدريس العامة ، ط ٢ ، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع . جودت سعادة (٢٠٠١) : صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية ، ط ١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع . جودت سعادة (٢٠٠٣) : تدريس مهارات التفكير (مع مئات الأمثلة التطبيقية) ، ط ١ ، عمان ، دار الشروق للنشر



<p>والتوزيع .</p> <p>زيد الهويدي (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الفعال ، ط١ ، العين ، دار الكتاب الجامعي .</p> <p>محمد الحيلة (٢٠٠١) : طرائق التدريس وطرقه ، ط١ ، العين ، دارالكتاب الجامعي .</p> <p>محمد الحيلة (٢٠٠٣) : التصميم التعليمي (نظرية وممارسة) ، ط٢ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع .</p> <p>محمد حسين صقر (٢٠٠٤) طرق التدريس العامة ، ط١ ، المملكة العربية السعودية ، دار الأندلس للنشر والتوزيع .</p> <p>http://site.iugaza.edu.</p> <p>http://mawdoo3.com</p> <p>http://child-trng.blogspot.com.eg</p> <p>https://vb.g111g.com</p> <p>http:// www.drmosad.com</p> <p>http://www.qassimedu.gov</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p>					
--	--	--	--	--	--



http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com http://www.edu.gov.sa/papers/index.php http://mawdoo3.com http://child-trng.blogspot.com.eg https://vb.g111g.com http://www.drmosad.com http://www.qassimedu.gov http://www.khayma.com/fheedmath/techer http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php http://readlearn.hooxs.com http://education.own.Com/forum http://educationaden.Webs.com						
					٢	١٤-تط-وير المناهج التعليمية ومراجعة عامة

مخطط لتصميم اختبار مقرر (المناهج) للعام الجامعي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م



نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية % ٢٨	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالى	المزوجة	الاكمال	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
	✓	✓	✓	✓	٣-أ-١ - يذكر المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج	٥	٧,١	٢	١- مفاهيم المنهج
	✓	✓	✓	✓	٣-أ-٢ - يبين العوامل المؤثرة على المنهج	١٢	٤٢,٨	١٢	٢- أسس بناء المنهج
		✓	✓	✓	٣-ب-٤ - يحدد الأسس الفلسفية والنفسية والمعرفية التي تنطلق منها المناهج				
		✓	✓	✓	٣-ب-٥ - يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوي وطرق التدريس				
				✓	٣-ب-٧ - يحدد الأسس المعرفية والاجتماعية لبناء المنهج .				
	✓		✓	✓	٣-أ-٣ - يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة	١٠	١٤,٢	٤	٣- مكونات المنهج
✓				✓	٣-أ-٤ - يحدد أهمية الأهداف التربوية في المنهج .				
✓				✓	٣- أ - ٥ - يبين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية .				



✓					٣-أ-٦- يشرح المقصود بالمحتوى الدراسي .				
✓					٣/أ/٧- يشرح علاقة المحتوى بعناصر المنهج .				
✓	✓		✓	✓	٣/أ/١٠- يعرف التقويم التربوي .				
✓	✓		✓	✓	٣-أ-١١- يعدد وظائف التقويم الجيد .				
✓	✓		✓	✓	٣-أ-١٢- يحدد أهم مجالات التقويم التربوي .				
✓	✓		✓	✓	٣-أ-١٣- يذكر أدوات التقويم المختلفة .				
✓	✓		✓	✓	٣-ب-٢- يحلل المناهج الحالية .	٨	٢١,٤	٦	٤- تنظيمات المناهج وأنواعها
✓			✓		٣-أ-٨- يحدد معايير اختيار المنهج				
✓	✓		✓	✓	٣-ب-٦- يقيم المناهج الحالية في ضوء معايير التطوير .	٥	١٤,٢	٤	٥- تطوير المناهج
	✓		✓	✓	٣-ب-٨- يقارن بين أساليب التطوير القديمة والحديثة .				







توصيف مقرر: الأصول الفلسفية للتربية
الفرقة الرابعة – الفصل الدراسي الثاني

١- بيانات المقرر

المعلومات الأساسية:

الفرقة / الرابعة	اسم المقرر: الأصول الفلسفية للتربية	الرمز الكودي:
	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري ٢: عملي -	التخصص: قسم العلوم التربوية والنفسية

١/٢ التعرف على مفاهيم فلسفة التربية. ٢/٢ التوعية بأهمية دراسة فلسفة التربية في تهيئة الموقف التعليمي وتحقيق أهداف التربية. ٣/٢ الإلمام بطبيعة العلاقة بين الفلسفة والتربية. ٤/٢ تحليل لبعض وظائف فلسفة التربية. ٥/٢ التعرف على أهم الفلسفات القديمة كالمثالية والواقعية وتطبيقاتها التربوية. ٦/٢ التعرف على أهم الفلسفات الحديثة كالوجودية والبراهمانية وتطبيقاتها التربوية. ٧/٢ المقارنة بين الفلسفات التربوية القديمة والحديثة. ٨/٢ تقييم الفلسفات التربوية القديمة والحديثة. ٩/٢ استيعاب طبيعة الفلسفة الإسلامية للتربية ومقوماتها وتطبيقاتها التربوية. ١٠/٢ تنمية قدرة الطالب على توظيف فلسفة التربية في عمله كمعلم. ١١/٢ تكوين اتجاهات إيجابية لدى الطالب نحو إمكانية تطبيق الفكر الفلسفي في التربية. ١٢/٢ تبصير الطالب بدوره في تنمية جوانب العملية الأخلاقية.	٢- الأهداف العامة للمقرر
---	-----------------------------

٣- مخرجات التعليم المستهدفة "ILOS Intended Learning Outcomes":

أ- المعرفة والفهم	يصبح الطالب قادرا على أن: ١/٣- يذكر بعض مفاهيم الفلسفة. ٢/٣- يستوعب العلاقة بين مفهوم الفلسفة ومفهوم التربية. ٣/٣- يبين الفكر الفلسفي لبعض الفلسفات. ٤/٣- يفهم الفروق الجوهرية بين الفلسفات الأربع. ٥/٣- يميز بين الفلسفة الإسلامية والفلسفات القديمة كالمثالية والواقعية والفلسفات الحديثة
----------------------	--



<p>كالوجودية والبراجماتية.</p> <p>٦/أ/٣- يبين بعض القضايا المتضمنة في فلسفة التربية من وجهة نظر بعض الاتجاهات الفلسفية.</p> <p>٧/أ/٣- يوضح معالجة القضايا التربوية من خلال التفكير العلمي والفلسفي.</p> <p>٨/أ/٣- يستوعب الطبيعة الإنسانية والقيم والمعرفة من منظور الفلسفات المختلفة.</p>	
<p>يصبح الطالب قادرا على أن:</p> <p>١/ب/٣ . يستنتج مفاهيم فلسفة التربية في النظام التعليمي.</p> <p>٢/ب/٣ . يحدد أبرز المبادئ التي تركز عليها كل فلسفة من الفلسفات الأربع.</p> <p>٣/ب/٣ . يحلل خصائص الطبيعة الإنسانية في كل فلسفة من الفلسفات الأربع.</p> <p>٤/ب/٣ - يميز بين خصائص المعلم والتلميذ في كل فلسفة من الفلسفات الأربع.</p> <p>٥/ب/٣ - يستنتج أهمية مباحث الفلسفة الأساسية بالنسبة للتربية.</p> <p>٦/ب/٣ - يحدد العلاقة بين الفلسفة وغيرها من العلوم.</p> <p>٧/ب/٣ - يقارن بين الفلسفات التربوية المختلفة.</p> <p>٨/ب/٣ - يقيم الفلسفات التربوية المختلفة.</p> <p>٩/ب/٣ - يربط بين المفهوم ودلالات التطبيق .</p> <p>١٠/ب/٣ - يستنتج أهمية مباحث الفلسفة باستخدام أسلوب التعلم الذاتي.</p> <p>١١/ب/٣ - يقترح بعض التطبيقات لما اكتسبه من معلومات في المجال العملي.</p>	<p>ب-</p> <p>المهارات الذهنية</p>
<p>يصبح الطالب قادرا على أن:</p> <p>١/ج/٣ . يمارس بعض أدوار ومسئوليات المعلم طبقا لفكر فلسفي معين مما درسه.</p> <p>٢/ج/٣ - يوظف بعض طرق التدريس المقدمة من الفلسفات الأربع في مهنته كمعلم.</p> <p>٣/ج/٣ - يوظف التطبيقات التربوية لأي فلسفة من الفلسفات الأربع في مهنته.</p> <p>٤/ج/٣ - يوظف الفكر الفلسفي في حل بعض المشكلات التي تواجه المعلم.</p> <p>٥/ج/٣ - تطبيق ما تحمله المفاهيم من أفكار.</p> <p>٦/ج/٣ - يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>٧/ج/٣ - يكتسب أسلوب التعلم الذاتي.</p> <p>٨/ج/٣ - يوظف ما اكتسبه من معلومات في المجال العملي.</p>	<p>ج-</p> <p>المهارات المهنية والعملية</p>



د -			المهارات العامة ومهارات الاتصال
يصبح الطالب قادرا على أن:			
١/د/٣ - يتبنى فكرا فلسفيا في حياته.			
٢/د/٣ - يدرك قيمة الحوار في حياته.			
٣/د/٣ - يصبح قادرا على التواصل مع الآخرين بفاعلية.			
٤/د/٣ - يكون الرؤية الكلية من خلال مناقشة القضايا وإصدار الأحكام.			
٥/د/٣ - يستخدم المكتبة وشبكة الانترنت للحصول على المعلومات.			
٦/د/٣ - يعمل ضمن فريق.			
٤ -			محتوى المقرر
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	
١	٢	١ - الفلسفة وفلسفة التربية	
٢	٢	٢ - تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	
٣	٢	٣ - فلسفة التربية المثالية	
٤	٢	٤ - التطبيقات التربوية لفلسفة التربية المثالية	
٥	٢	٥ - فلسفة التربية الواقعية	
٦	٢	٦ - التطبيقات التربوية لفلسفة التربية الواقعية	
٧	٢	٧ - تابع/ التطبيقات التربوية لفلسفة التربية الواقعية	
٨	٢	٨ - فلسفة التربية البراجماتية	
٩	٢	٩ - التطبيقات التربوية لفلسفة التربية البراجماتية	



١٠	٢	١٠- تابع/ التطبيقات التربوية لفلسفة التربية البرامجية
١١	٢	١١- فلسفة التربية الإسلامية
١٢	٢	١٢- التطبيقات التربوية لفلسفة التربية الإسلامية
١٣	٢	١٣- تابع/ التطبيقات التربوية لفلسفة التربية الإسلامية
١٤	٢	١٤- تابع/ التطبيقات التربوية لفلسفة التربية الإسلامية
	٢٨	اجمالي عدد الساعات
		٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم
		١- محاضرات ✓ ٢- تدريب عملي / التربية الميدانية ٣- جلسات مناقشة ✓ ٤- أنشطة فى الفصل (السكشن) ٥- دراسة الحالة ٦- واجبات منزلية . ٧- الاوراق البحثية ✓
		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى الاحتياجا
		لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية



	ت الخاصة
--	-------------

٧- تقويم الطلاب:			
أسبوع إجراء التقييم	الأسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدف تقييمها	أ- أساليب وطرق تقييم الطالب
أسبوعياً	الحضور والمشاركة	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم	
أسبوعياً	الاختبارات الدورية	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم	
الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات عامة - ذهنية	
أسبوعياً	الحضور والمشاركة	مهارات مهنية - عملية	
الأسبوع الأخير	الامتحان النظري	مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	
الأسبوع الثاني / الخامس (أعمال الفصل) الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي) الأسبوع التاسع / الثاني عشر (أعمال الفصل) الأسبوع الأخير (الامتحان النظري)			ب- التوقيت



أسلوب التقييم	النسبة	الدرجة	ج- توزيع الدرجات
امتحان نصف الفصل	١٠ %	٥ درجة	
امتحان آخر الفصل	٨٠ %	٤٠ درجة	
الشفهي	--%	-- درجة	
التطبيقي	-- %	-- درجة	
أعمال الفصل	١٠ %	٥ درجة	
الدرجة الكلية	١٠٠ %	٥٠	

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

مذكرات المقرر	أ- مذكرات
<ul style="list-style-type: none">• محمد الشيبني: أصول التربية الاجتماعية والثقافية والفلسفية: رؤية حديثة للتوفيق بين الأصالة والمعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.• محمد الهادي عفيفي: في أصول التربية: الأصول الفلسفية للتربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٠.• نعيم حبيب جعيني: الفلسفة وتطبيقاتها التربوية، دار وائل، عمان، ٢٠٠٤.	ب- كتب ملزمة
<ul style="list-style-type: none">• أحمد محمد أحمد نايل: الفلسفة النبوية وتطبيقاتها التربوية: بحث في الأصول الفلسفية للتربية المعاصرة، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، ٢٠١٥.• توفيق الطويل: أسس الفلسفة، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠.	ج - كتب مقترحة



<ul style="list-style-type: none">• عبد الفتاح ابراهيم تركي: فلسفة التربية: مؤتلف علمى نقدى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣.• عبد الله عبد الدائم: نحو فلسفه تربوية عربية: الفلسفة التربوية ومستقبل الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٠.	
<p>http://www.ekb.eg/web/guest/home</p>	<p>ج - مواقع على شبكة الإنترنت</p>

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

استاذ المقرر: أ.م.د/ ياسر ميمون

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

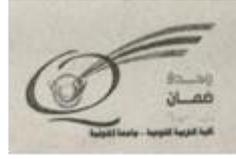


مصفوفة أساليب التعليم والتعلم لمقرر الأصول الفلسفية للتربية

المهارات العامة ومهارات الاتصال						المهارات المهنية والعملية						المهارات الذهنية						المعرفة والفهم						أساليب التعليم والتعلم				
د/١	د/٥	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٧	د/٨	د/١	د/٥	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦	د/٦		د/٦	د/٦	د/٦	د/٦
		X	X	X	X				X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
									X	X	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X			X											X	X													







توصيف مقرر دراسي عزف آلة تربوية " الجيتار "

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة تربوية " الجيتار "	الفرقة: الرابعة- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري - عملي: ١ ساعة الإجمالي: ١٣ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- التمكن من استخدام الآلة وطريقة العزف الجيد عليها . - استخدام الآلة في أداء الألحان والانشيد المدرسية المختلفة في التربية العملية
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

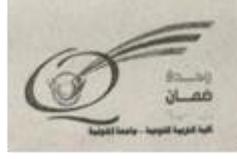
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يتعرف الطالب على الأوضاع المختلفة للعزف علي آلة الجيتار . أ- ٢ يعبر الطالب بالتدريبات التي تطلبها مهارة أداء الكوردات علي الآلة. أ- ٣ يوضح الاختلاف بين أداء المقطوعات العربية والعالمية المدونة لآلة الجيتار.
---------------------------	--

٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يميز بين طرق العزف على آلة الجيتار مع أداء التمارين التقنية . ب- ٢ يربط بين صوت الباص واللحن الرئيسي للمقطوعة أثناء العزف . ب- ٣ يميز بين صوتين مختلفين أثناء أداء مقطوعات الدويتو للمجموعة .
------------------------	---

٣- ج المهارة المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس مهارة العزف السلالم علي آلة الجيتار باس علمية سليمة . ج- ٢ يمارس عزف تدريبات تقنية وكذلك النوت الموسيقية العربية والعالمية المدونة لآلة الجيتار مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية وأساليب التعبير الخاصة بكل مدونة . ج- ٣ يجري عزف مقطوعات الدويتو (مكونة من لحنين) المدونة لآلة الجيتار بكل تفاصيلها.
--------------------------------------	---

٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن فريق لعزف المقطوعات العربية والغربية علي آلة الجيتار . د- ٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المهارات الخاصة لعزف آلة الجيتار . د- ٣ يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الجيتار .
-----------------------	--

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	مراجعة علي ما سبق دراسة في التيرم الأول .	١
٢	الأوضاع المختلفة للعزف علي آلة الجيتار.	١
٣	تدريبات متنوعة ومتدرجة في الصعوبة لتمنية مهارة العزف علي آلة الجيتار .	١
٤	تدريبات متنوعة ومتدرجة في الصعوبة لتمنية مهارة العزف علي آلة الجيتار .	١
٥	تدريبات متنوعة لأداء الكوردات علي الآلة .	١
٦	عزف تمارين تقنية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف علي الآلة	١
٧	امتحان اعمال السنة ميد تيرم	١
٨	عزف سلم (فا ك علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج) .	١
٩	عزف سلم (ري ص علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج)	١
١٠	عزف سلم (ري ك علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج) عزف جزء من المقطوعة الدويتو .	١



١	عزف سلم (سي/ ص علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج). عزف المقطوعة الدويتو .	١١	
١	عزف مقطوعات عربية وغربية متدرجة في الصعوبة وإتقان أداء صوت الباص والكوردات أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية وأساليب التعبير	١٢	
١	إمتحان أعمال السنة .	١٣	
	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٤	
	استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية البيان العملي استراتيجية الحوار والمناقشة		٥- أساليب التعليم والتعلم:
	لا يوجد		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
			٧- تقويم الطلاب:
	إمتحان ميد تيرم وأعمال السنة . الامتحان التطبيقي النهائي.		٧- أ الاساليب المستخدمة

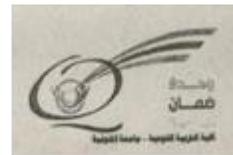
	إمتحان ميد تيرم وأعمال السنة في الاسبوع السابع والثالث عشر. الامتحان النهائي في الاسبوع الرابع عشر.		٧- ب التوقيت:
	امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة) الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة) المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة)		٧- الدرجات ج توزيع:
			٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
	لا يوجد.		٧- أ مذكرات:
			٨- ب كتب ملزمة:
			٨- ج كتب مقترحة:
			٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/غادة حسنى

أستاذ المادة أ.د/غادة حسنى .

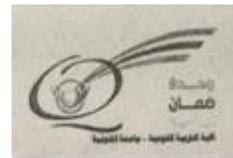
تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة تربوية - الجيتار) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

المعارف	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			مهارات عامة			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣		
١	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١	مراجعة علي ما سبق دراسة في التيرم الأول .
٢	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢	الأوضاع المختلفة للعزف علي آلة الجيتار .
٣	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٣	تدريبات متنوعة ومتدرجة في الصعوبة لتمنية مهارة العزف علي آلة الجيتار .
٤	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٤	تدريبات متنوعة ومتدرجة في الصعوبة لتمنية مهارة العزف علي آلة الجيتار .
٥	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٥	تدريبات متنوعة لأداء الكوردات علي الآلة .
٦	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٦	عزف تمارين تقنية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف علي الآلة
٧	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٧	امتحان اعمال السنة ميد تيرم
٨	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٨	عزف سلم (فا ك علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج) .
٩	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٩	عزف سلم (ري ص علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج)
١٠	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	عزف سلم (ري ك علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج) عزف جزء من المقطوعة الدويتو .
١١	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١١	عزف سلم (سي/ص علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالاربيج). عزف المقطوعة الدويتو .

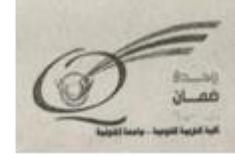


مهارات عامة	مهارات ذهنية			مهارات مهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١			
×	×	×	×			×	×	×	×	×	١٢	▪ عزف مقطوعات عربية وغربية متدرجة في الصعوبة وإتقان أداء صوت الباص والكوردرات أثناء العزف ومراعاة الوحدة الزمنية وأساليب التعبير
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	▪ إمتحان أعمال السنة .

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

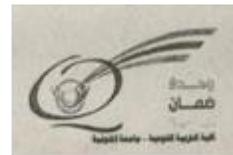


مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربية - الجيتار) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
	×	×	×				×	×			×	استراتيجية البيان العملي
×		×	×	×	×	×		×	×		×	استراتيجية لعب الأدوار .
	×	×	×	×	×		×	×		×	×	استراتيجية التعلم التعاوني .
×	×	×			×	×		×	×	×	×	استراتيجية الحوار والمناقشة.

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسنى

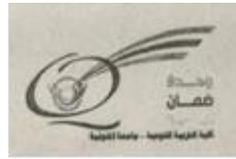


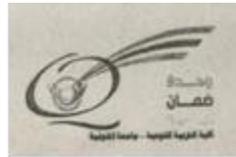
مصنوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة تربوية - الجيتار) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×		×	×	×	×	×	×	×		×	×	الامتحان التطبيقي

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسنى





توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية (كلارينت)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية (كلارينت)	الفرقة: الرابعة. الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - ساعة عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none">يقوم بأداء مقطوعات عالمية وقومية ذات مستوى متقدم على الآلة بشكل صحيح و متميز .يتمكن من مصاحبة الآلات الأخرى في أداء مقطوعات متنوعة.يشارك في مجموعة بالعزف على آله مشروع التخرج آخر العام.
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
------------------------------	--

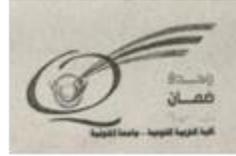
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي. أ-٢- يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلارينت. أ-٣- يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلارينت. أ-٤- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة.
---------------------------	--

٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يميز بين الحليات المختلفة وأساليب التعبير الموسيقي في العزف على آلة الكلارينت. ب-٢- يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه. ب-٣- يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى وبين أداءه على آلة الكلارينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.
------------------------	---

٣- ج المهام الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١- يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة. ج-٢- يمارس مقطوعات موسيقية بالآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية. ج-٣- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. ج-٤- يضبط تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.
-----------------------------	--

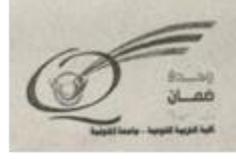
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١- يستخدم الانترنت في التواصل مع الآخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة الكلارينت لتبادل الخبرات. د-٢- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية مختلفة. د-٣- يظهر مهارات الإدارة أثناء مصاحبة آلة أخرى أو أداء عمل جماعي. د-٤- يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين.
-----------------------	---

٤- محتوى المقرر:	الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
	١	تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس تمارين لأساليب النطق المختلفة والحليات.	٢
	٢	سلم مي ب/٣ أوكتاف صعوداً وهبوطاً بالأربيج والانقلابات. تدريبات لإطالة النفس.	٢
	٣	تمرين ٧ Lefevre vol.2 . جزء من الحركة الثانية من الصوناتا.	٢
	٤	تمرين ٨ Lefevre vol.2 وتدريبات عليه. جزء آخر من الحركة الثانية من الصوناتا+ الحليات وكيفية أداءها.	٢
	٥	سلم دو/ص ٣ أوكتاف بالأربيج صعوداً وهبوطاً والانقلابات النوع الثاني. مقطوعة شرقي من اختيار الطالب بمشاركة أستاذ المادة.	٢



٢	■ تمرين من اختيار الطالب (حسب المستوى) من رقم ٣٥-٦٥ من كتاب Practical Tutor Otto + تمرين ٣ Lefevre vol.2 ■ مقطوعة غربي منفردة.	٦
٢	■ امتحان أعمال السنة (ميدتيرم).	٧
٢	■ ثلاثي أو رباعي للكلارينيت.	٨
٢	■ تمرين ٩ من كتاب Lefevre vol.2 . ■ تمرين من كتاب Practical Tutor Otto .	٩
٢	■ تمرين ١٠ من كتاب Lefevre vol.2 . ■ المقطوعة الشرقي كاملة + المقطوعة الغربي ■ الحركة الثالثة من الصوناتا بالحليات مع توضيح الفرق بين سرعة أداء الحركة الثانية وسرعة الحركة الثالثة..	١٠
٢	■ الثلاثي أو الرباعي للكلارينيت + سلم لا/ب/ك ٣ أوكتاف بالأربيج والانقلابات. ■ المقطوعة الشرقي والمقطوعة الغربي + الصوناتا+ تمارين Lefevre.	١١
٢	■ الثلاثي أو الرباعي + الصوناتا + سلم فا /ص ٣ أوكتاف بالأربيج والانقلابات. ■ تمارين Tutor.	١٢
٢	■ امتحان اعمال السنة.	١٣
	■ الامتحان التطبيقي النهائي .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - استراتيجيات التعليم - استراتيجيات التعلم التعاوني . - استراتيجيات لعب الأدوار . - استراتيجيات التعليم الإلكتروني.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: ■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة ■ درجات أعمال السنة. ■ الامتحان التطبيقي النهائي.		

٧- ب التوقيت:	■ الأسبوع السابع والثالث عشر لدرجات أعمال السنة. ■ الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي النهائي.
٧- ج الدرجات توزيع:	■ امتحان أعمال السنة ٢٠٪ (١٠ درجة). ■ الامتحان التطبيقي ٨٠٪ (٤٠ درجة). ■ المجموع ١٠٠٪ (٥٠ درجة).
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨- أ مذكرات:	■ لا يوجد
٨- ب كتب ملزمة:	1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol 1,2,3. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974. 3-Ruth Bonetti ,enjoy playing the clarinet, Oxford University Press 1984. 4-Otto Langey,Practical Tutor for the Clarinet, Boosey & Hawkes Music Publihers Limited



1-Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book1. 2- Leon Russianoff, Clarinet Method, Macmillan publishing Co., Inc 1982,Book2.	٨-ج كتب مقترحة:
- المكتبة. - الإنترنت.	٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر تيرم ثاني
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
	×	×	×			×	×	×	×	×	×	×	×	×	١١	-الثلاثي أو الرباعي للكلارينيت + سلم لا ب/ك ٣ أوكتاف بالأربيج والانقلابات. -المقطوعة الشرقي والمقطوعة الغربي + الصوناتا+ تمارين Lefevre.
×	×	×	×			×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	-الثلاثي أو الرباعي + الصوناتا + سلم فا /ص ٣ أوكتاف بالأربيج والانقلابات. -تمارين Tutor.
×	×	×	×			×	×			×	×				١٣	-امتحان اعمال السنة.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف – م.م/ عماد محمود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينت) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف				أساليب التعليم والتعلم
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
			×	×	×	×			×			×			- استراتيجية البيان العملي.
	×	×		×	×	×		×	×		×		×		- استراتيجية التعلم التعاوني .
×		×		×	×	×			×	×		×		×	- استراتيجية لعب الأدوار.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف – م.م/ عماد محمود

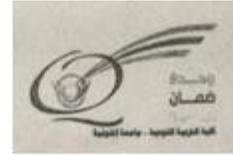
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية - كلارينت) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة				مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف				أساليب التعليم والتعلم
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×		
		×	×	×	×	×	×		×	×		×	×		
أعمال السنة															
الامتحان التطبيقي															

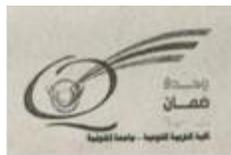
أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف – م.م/ عماد محمود
مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



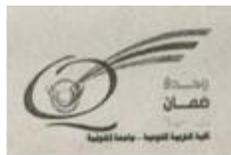


استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

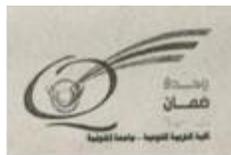
أنواع الأسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
v						١٥	٢	٢	<p>- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلايرينت.</p> <p>- يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلايرينت.</p> <p>- يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.</p> <p>يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلايرينت.</p> <p>- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.</p> <p>-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.</p> <p>يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلايرينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>-يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.</p> <p>- يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية</p>	٢١-مراجعة على ما تم دراسته



v						١٥	٢	٢	<p>- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>- يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.</p> <p>- يتعرف انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>- يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.</p> <p>يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.</p> <p>- يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.</p> <p>- يستنتج طرق أداء انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة.</p> <p>يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بالآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأربيج والانقلابات على آله.</p>	٢٣- دراسة المقطوعة الشرقي + المقطوعة الغربي المنفردة او بمصاحبة آلة أخرى + تمرين ١٢ Giampiere.
---	--	--	--	--	--	----	---	---	---	--



√						٢	٢	١٥	<p>يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>- يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.</p> <p>- يتعرف انقلابات الأريجات للسلالم المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>- يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.</p> <p>يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.</p> <p>- يستنتج طرق أداء انقلابات الأريجات للسلالم المختلفة.</p> <p>يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأريج والانقلابات على آله.</p>	٢٤- دراسة الثنائي أو الثلاثي + المقطوعة الغربي. تمارين lefevre لضبط الزمن وأساليب النط
√						٢	٢	١٥	<p>يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت.</p>	٢٥- دراسة تمارين + Giampiere



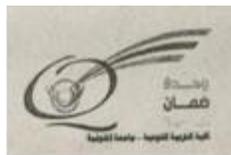
									<p>-يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.</p> <p>-يتعرف انقلابات الأريجات للسلالم المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>-يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.</p> <p>يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.</p> <p>-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.</p> <p>-يستنتج طرق أداء انقلابات الأريجات للسلالم المختلفة.</p> <p>يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأريج والانتقالات على آله.</p>
						—	—	—	٢٦- مُراجعة.
						—	—	—	٢٧- إمتحان لأعمال السنة.
						—	—	—	٢٨- الامتحان التطبيقي النهائي .



<https://chat.whatsapp.com/G9J0D4CKGJvHQDoAnJnbWZ> الأدلة والشواهد:

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	-يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت. -يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.	٢- دراسة سلم لآك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا + أربيج.
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	-يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت. - يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.	٣- دراسة تمرين ١ Giampiere صعودا وهبوطا + تدريبات تكنيك للأصابع والقفزات اللحنية.
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	- يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت. - يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين.	٥- دراسة تمرين ٢ Giampiere صعودا وهبوطا + سلالم .



المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	-يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. -يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.	٦- دراسة تمرين ٣ Giampiere صعودا وهبوطا+ تمرين ٢ Lefevre صوتين
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	-يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلايرنت. -يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلايرنت. -يتعرف انقلابات الأريجات للسلالم المختلفة على آلة الكلايرنت. -يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلايرنت. - يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. - يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلايرنت مناسبة للمواقف التعليمية. يتعامل بكفاءة مع آلة الكلايرنت في مواقف تعليمية مختلفة. يتعامل بكفاءة مع آلة الكلايرنت في مواقف تعليمية مختلفة.	٨- دراسة تمرين ٤ من كتاب Giampiere صعودا وهبوطا.
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار	٢	- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلايرنت.	٩- دراسة تمرين ٣ - ٤ من كتاب Lefevre صوتين + تمرين ١ اللحني من كتاب Giampiere.



والمناقشة.		<p>- يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.</p> <p>- يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.</p>	
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢ <p>- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.</p> <p>- يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأربيج والانقلابات على آله.</p> <p>- يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.</p> <p>- يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين.</p> <p>- يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية مختلفة.</p>	١١-دراسة تمرين ٥ من كتاب lefevre صوتين + المقطوعة الغربي المنفردة + الثنائي.



			<p>-يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.</p>	
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	<p>-يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. -يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية. -يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. -يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية. - يجيد الأداء الصحيح للسالم بالأربيج والانقلابات على آله. -يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية. يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين. -يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية مختلفة. -يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.</p>	١٢- دراسة تمرين ٦ Lefevre صوتين + تمرين ٥ ، ٦ Giampiere صعودا وهبوطا + سلم فا# /ص
		٢	<p>-يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة. -يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p>	١٥- دراسة تمرين ٢ Giampiere اللحني + تمرين ٧ Giampiere صعودا وهبوطا.



- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.
-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.
يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.
- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.
- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأربيج والانقلابات على آله.
-يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين.
-يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية مختلفة.
-يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.

١٦-دراسة تمرين ٧ Lefevre صوتين + تمرين ٨ Giampiere صعودا وهبوطا.

-يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت.
-يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.
-يتعرف انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة على آلة

المهارة العملية
- إستراتيجية
البيان العملي .
- إستراتيجية
الحوار
والمناقشة.



			<p>الكلارينت.</p> <p>-يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.</p> <p>يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.</p> <p>-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.</p> <p>يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلام بالأربيج والانقلابات على آله.</p> <p>-يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.</p>	
المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي .	٢	<p>- يتعرف انقلابات الأربيجات للسلام المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>-يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.</p> <p>- يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات</p>	١٨- دراسة تمرين ٣ اللحني من كتاب Giampiere + تمرين ٩، ١٠ Giampiere صعودا وهبوطا + سلم دو/ص ٢ أوكتاف



			<p>الخاصة بالآلة.</p> <p>-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.</p> <p>-يستنتج طرق أداء انقلابات الأريجات للسلام المختلفة.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلام بالأريج والانتقالات على آله.</p> <p>-يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين.</p> <p>-يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية مختلفة.</p> <p>-يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.</p> <p>-يستخدم التكنولوجيا الحديثة في استماع ومشاهدة أعمال مختلفة خاصة بالآلة.</p>	
المهارة العملية	إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	<p>يتعرف انقلابات الأريجات للسلام المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>-يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات</p>	١٩- دراسة تمرين ٨ Lefevre صوتين + تمرين ٣ اللحني من كتاب Giampiere + سلم مي ^b / ك + دو/ ص



			<p>الغربية للآلة.</p> <p>- يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.</p> <p>يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلام بالأربيج والانقلابات على آله.</p> <p>- يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومجموعة لدى الآخرين.</p> <p>- يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.</p> <p>- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في استماع ومشاهدة أعمال مختلفة خاصة بالآلة.</p>	
المهارة العملية	إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	<p>يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت.</p> <p>- يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية</p>	٢١-مراجعة على ما تم دراسته



والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.

- يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.

يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.

- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.

-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.

يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.

- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.

-يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.

- يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين.

-يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية مختلفة.

-يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.

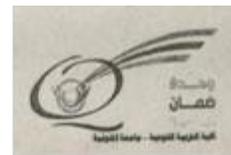
-يستخدم التكنولوجيا الحديثة في استماع ومشاهدة أعمال



المهارة العملية	- إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	مختلفة خاصة بالآلة. يتعرف انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة على آلة الكلارينت. -يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة. -يستنتج طرق أداء انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة. يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين. -يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى. -يستخدم التكنولوجيا الحديثة في استماع ومشاهدة أعمال مختلفة خاصة بالآلة.	٢٢-مراجعة على بعض تمارين Lefevre + تمرين ١١ Giampiere + المقطوعة الشرقي
المهارة العملية	إستراتيجية البيان العملي . - إستراتيجية الحوار والمناقشة.	٢	يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت. -يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت. -يتعرف انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة على آلة الكلارينت. -يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات	٢٥-دراسة تمارين Giampiere كاملة للإتقان والتأكيد + السلالم بالأربيج والانقلابات.

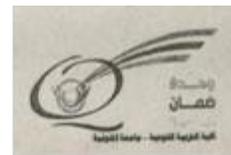


			<p>الغربية للآلة.</p> <p>يتميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.</p> <p>- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.</p> <p>-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.</p> <p>-يستنتج طرق أداء انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة.</p> <p>يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.</p> <p>- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.</p> <p>- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأربيج والانقلابات على آله.</p>	
المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت).			مصادر التعلم	
1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol 1,2,3. 2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974. 3-Ruth Bonetti ,enjoy playing the clarinet, Oxford University Press 1984.			المراجع	



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
فيديو توضيحي مصور	استراتيجية التعلم الإلكتروني .	٢	- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلايرنت. - يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلايرنت مناسبة للمواقف التعليمية.	١- دراسة تمارين تكنيك للأصابع وتمارين للتنفس وتمارين لأساليب النطق المختلفة.
فيديو توضيحي مصور	استراتيجية التعلم الإلكتروني .	٢	- يتعرف انقلابات الأربيجات للسلام المختلفة على آلة الكلايرنت. - يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة. - يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلايرنت مناسبة للمواقف التعليمية. - يتعامل بكفاءة مع آلة الكلايرنت في مواقف تعليمية مختلفة.	٤- دراسة تمرين ١ Lefevre صوت أول وتدرجات عليه. سلم مي b/ك ٢ أوكتاف صعودا وهبوطا بالأربيج.
فيديو توضيحي مصور	استراتيجية التعلم الإلكتروني .		- يتعرف انقلابات الأربيجات للسلام المختلفة على آلة الكلايرنت. يتميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند	٧- مراجعة على ما تم تدريسه



			<p>المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت. - يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية. - يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو مصاحبة آلة أخرى.</p>	
فيديو توضيحي مصور	استراتيجية التعلم الإلكتروني .		<p>١٠ - تمرين ٤ Lefevre صوت ثان + المقطوعة الغربي المنفردة</p> <p>- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت. - يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت. - يتعرف انقلابات الأريجات للسلاالم المختلفة على آلة الكلارينت. يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت. يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس - يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية. - يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين. - يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية مختلفة.</p>	
فيديو	استراتيجية		<p>١٣ - مراجعة علي ما سبق دراسته</p> <p>يتعرف انقلابات الأريجات للسلاالم المختلفة على آلة</p>	



توضيحي مصور	التعلم الالكترونى .		الكلارينت. -يستنتج طرق أداء انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة. - يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. مناسبة للمواقف التعليمية. ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأربيج والانقلابات على آله. ج-٤- يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.	
فيديو توضيحي مصور	استراتيجية التعلم الالكترونى .		يتعرف انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة على آلة الكلارينت. -يستنتج طرق أداء انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة. - يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس. مناسبة للمواقف التعليمية. ج-٣- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأربيج والانقلابات على آله. ج-٤- يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.	١٧- مراجعة الثنائي + المقطوعة الغربي + التأكيد على السلالم.
فيديو توضيحي مصور	استراتيجية التعلم الالكترونى .	١	يتعرف انقلابات الأربيجات للسلالم المختلفة على آلة الكلارينت. يمييز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند	٢٠- دراسة تمرين ٨ Lefevre صوتين + تمرين ٣ اللحني من كتاب Giampiere.



المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.
في العصور الموسيقية المختلفة.
-يستنتج طرق أداء انقلابات الأريجات للسلالم المختلفة
- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة
للمواقف التعليمية.
- يجيد الأداء الصحيح للسلالم بالأريج والانقلابات على
آله.
-يمارس أساليب عزف متقدمة تناسب المرحلة الحالية.
يتواصل مع الآخرين من خلال عزف مقطوعات شرقية
وغربية شهيرة ومسموعة لدى الآخرين.
-يتعامل بكفاءة مع آلة الكلارينت في مواقف تعليمية
مختلفة.
-يظهر مهارات الإدارة أثناء أداء عمل جماعي أو
مصاحبة آلة أخرى.
-يستخدم التكنولوجيا الحديثة في استماع ومشاهدة أعمال
مختلفة خاصة بالآلة.

٢٣- دراسة المقطوعة الشرقي + المقطوعة الغربي المنفردة او
بمصاحبة آلة أخرى+ تمرين ١٢ Giampiere ..

- يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة
للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت.
-يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية
والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.

فيديو
توضيحي
مصور

استراتيجية
التعلم
الالكترونى .



-يتعرف انقلابات الأربيجات للسلام المختلفة على آلة الكلارينت.

-يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.

يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.

- يصمم أنشطة وتدريبات لتنمية بعض المهارات الخاصة بالآلة.

-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.

-يستنتج طرق أداء انقلابات الأربيجات للسلام المختلفة.

يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.

- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.

- يجيد الأداء الصحيح للسلام بالأربيج والانقلابات على آله.

يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة على آلة الكلارينت.

-يوضح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية

٢٤- الثنائي أو الثلاثي + المقطوعة الغربي تمارين lefevre لضبط الزمن وأساليب النطق.

فيديو توضيحي مصور

استراتيجية التعلم الإلكتروني .



والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة الكلارينت.
-يتعرف انقلابات الأريجات للسلام المختلفة على آلة الكلارينت.
-يتعرف المقطوعات الشرقية واختلافها عن المقطوعات الغربية للآلة.
يميز بين الفروق الفردية ومواطن القوة والضعف عند المتعلمين لتحسين الأداء العزفي على آلة الكلارينت.
-يربط بين صيغة وطابع وأسلوب الأداء للمؤلفات في العصور الموسيقية المختلفة.
-يستنتج طرق أداء انقلابات الأريجات للسلام المختلفة.
يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.
- يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية.
- يجيد الأداء الصحيح للسلام بالأريج والانعقالات على آله.

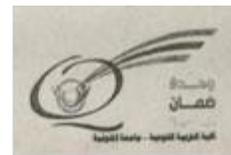
٢٦ - مراجعة على ما تم تدريسه

- المنصة التعليمية

مصادر التعلم

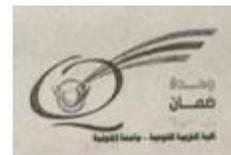
1-J.X.LEFEVRE,method of clarinet , G.RICORDI & C.MILANO 1945 vol 1,2,3.

المراجع



2-A.GIAMPIERI, METODO PROGRESSIVO G.RICORDI & C.MILANO 1974.

3-Ruth Bonetti ,enjoy playing the clarinet, Oxford University Press

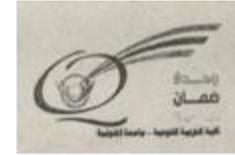


مخطط تصميم اختبار مقرر آلة الكلايريت الفرقة الرابعة الترم الثاني

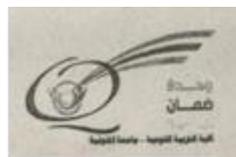
نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						-يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي. - يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة - يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة.	٥	١٦,٦%	٤	دراسة تمارين تكنيكية وسلام + دراسة تمارين (Lefevre – Practical Tutor Otto)
√						يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي. -يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلايرنت. -يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلايرنت. -يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة - يخطط لإنتاج عمل موسيقي بشكل جيد على أسس علمية سليمة مع فريق من زملائه. - يربط بين ما تم دراسته في المواد الأخرى	٥	١٦,٦%	٤	دراسة ثلاثي أو رباعي للكلايرنت.



					وبين أداءه على آلة الكلارينت وتفعيل ذلك في الأعمال الموسيقية المطلوب أداءها في المناسبات المختلفة.				
√					- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي. - يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلارينت. - يشرح الاختلاف بين المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بمؤلفات الكلارينت. - يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة - يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة. - يمارس مقطوعات موسيقية بالآلة الكلارينت مناسبة للمواقف التعليمية. - يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.	١٥	٣٣,٣%	٨	دراسة الحركة الثانية والثالثة من الصوناتا
√					- يوضح أساليب التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي. - يتعرف الحليات المختلفة وطريقة أدائها على آلة الكلارينت. - أساسية والمصطلحات الخاصة	١٥	٣٣,٣%	٨	دراسة المقطوعة الغربي + المقطوعة الشرقي



						بمؤلفات الكلايرينت. -يتعرف استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمواقف التعليمية المختلفة -يمارس أداء تمارين متقدمة المستوى بشكل جيد ومهارة. -يمارس مقطوعات موسيقية بآلة الكلايرينت مناسبة للمواقف التعليمية. - يستخدم فرص التعلم التعاوني داخل حجرة التدريس.				
						٤٠ درجة	%١٠٠	٢٤ ساعة		إجمالي



توصيف مقرر دراسي (آلة ثنائية "قانون" تيرم ثاني)

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: آلة ثنائية "قانون" تيرم ثاني	الفرقة / المستوى: الرابعة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٥٢ عملي) نظري: --- عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة "القانون" على اسس وقواعد علمية سليمة . - يتمكن من أداء مجموعة من اللونجات والسماعيات والتحميلات .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي فى الأداء العزفى على آلة " القانون " .
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ : يحدد نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة " القانون " . ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ب- ٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت. ج- ٣ : يراعى المرونة فى تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ : يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية.

د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.

د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " القانون " وذلك لتبادل الخبرات.

٤- محتوى
المقرر:

عدد الساعات عملي	محتوى المقرر	الأسابيع
٢	مراجعة على ما سبق دراسته من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين وما تتضمنه من تكنيكات .	١
٢	عزف الخانة الاولى و التسليمه من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٢
٢	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٣
٢	عزف الأجزاء الأولى من تحميله سوزناك .	٤
٢	استكمال عزف تحميله سوزناك .	٥
٢	عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٦
٢	مراجعة على عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٧
٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى عجم توفيق الصباغ .	٨
٢	عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .	٩
٢	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى هزام محمد عبده صالح.	١٠
٢	عزف الخانة الرابعة من سماعى هزام محمد عبده صالح .	١١
٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى هزام محمد عبده صالح .	١٢
٢	مراجعة عزفية لما سبق دراسته .	١٣
٢	اختبار نهاية العام الدراسي.	١٤

٥- أساليب
التعليم والتعلم:

- إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية البيان العملي.
- إستراتيجية تبادل الأدوار .
- إستراتيجية استخدام المنصات التعليمية و التعليم الألكتروني وتطبيقات مختلفة من واتس أب أو فيس بوك وغيرها من وسائل التواصل.

٦- أساليب
التعليم والتعلم
لطلاب ذوي
الاحتياجات
الخاصة:

لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.

٧- تقويم الطلاب:

٧- أ الاساليب المستخدمة	- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم . - درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي) . - إستخدام طرق التدريس المستخدمة مثل الإختبارات الإلكترونية، والتعليم الإلكتروني .
-------------------------	--

٧-ب التوقيت:	امتحان اعمال سنه ١- الاسبوع السابع والثالث عشر . ٢- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) . الإاسبوع الرابع عشر .
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪ . ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪ . (الإختبار العملي) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتب مقترحة:	- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

استاذ المقرر: أ.م.د/ دينا شاكر

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م

مصفوفة (آلة ثنائية أو غناء قانون تيرم ثاني)

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف		أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١		
	×				×	×				×	١	مراجعة على ما سبق دراسته من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين وما تتضمنه من تكنيكات .
	×				×	×				×	٢	عزف الخانة الاولى و التسليمه من سماعى عجم توفيق الصباغ .
	×				×	×				×	٣	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
	×				×	×				×	٤	عزف الأجزاء الأولى من تحميله سوزناك .
	×				×	×				×	٥	استكمال عزف تحميله سوزناك .
	×				×	×				×	٦	عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
	×				×	×				×	٧	مراجعة على عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ . إختبار ميد تيرم
×				×			×		×		٨	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى عجم توفيق الصباغ .
×				×			×		×		٩	عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .
×				×			×		×		١٠	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى هزام محمد عبده صالح.
×				×			×		×		١١	عزف الخانة الرابعة من سماعى هزام محمد عبده صالح .
×				×			×		×		١٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى هزام محمد عبده صالح .

×				×			×		×		١٣	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مراجعة عزفية لما سبق دراسته . ▪ إختبار ميد تيرم
---	--	--	--	---	--	--	---	--	---	--	----	--

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر آلة القانون تيرم ثاني (الفرقة الرابعة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم		
٣	٢	1	3	2	1	3	2	1	2	1	
×		×		×	×			×		×	إستراتيجية الحوار والمناقشة .
			×			×			×		إستراتيجية تبادل الأدوار .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية التدريب العملي.

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة

العناصر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم		
3	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1	
	X		X		X	X		X		X	أعمال السنة
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	الأمتحان التطبيقي

الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الايام من عدد	التوصيل	التكملة	المقالات	مهارة عملية
7-مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى .	<p>١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون .</p> <p>ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية</p> <p>د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية .</p> <p>د-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>	٢	٢	6					√
٨- عزف الخانة الرابعة من سماعى راست محمد القصبجى	<p>١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون .</p> <p>ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية</p> <p>د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية .</p> <p>د-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>			6					√
٩- التدريب الفردى و الجماعى لعزف لونجا سلطانى يكاہ (بورغو)	<p>١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون .</p> <p>ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة .</p> <p>ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية</p> <p>د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل</p>			6					√

							ضمن مجموعة عزفيه. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	
					6		١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفيه. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	١٠- التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى راست محمد القصبجى
					8		١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفيه. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	١١- عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش)
					8		١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفيه. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع	١٢- استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش)

								عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	
						—	—	—	-١٣
								-	
						—	—	—	-١٤
								-	
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات									
									الأدلة والشواهد:

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	البيان العملى . الحوار والمناقشة	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٢- عزف الخانة الاولى و التسليمة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٣- عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٥- استكمال عزف تحميلة سوزناك ..

المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف على أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٦- عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " القانون " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " القانون " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	٨- عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " القانون " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " القانون " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	٩ عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " القانون " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p>	١١- عزف الخانة الرابعة من سماعى هزام محمد عبده صالح .

			<p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته في الهارموني والكونتر بوينت. د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " القانون " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى			مصادر التعلم	
- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثانى والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل			المراجع	

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	<p>١-مراجعة على ما سبق دراسته من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين وما تتضمنه من تكنيكات ..</p>
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .</p>	<p>٤ - عزف الأجزاء الأولى من تحميلة سوزناك .</p>

			<p>١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	7-مراجعة علي عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " القانون " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p>	١٠ - عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى هزام محمد عبده صالح.

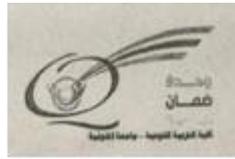
			<p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " القانون " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " القانون " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " القانون " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	١٢ - التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى هزام محمد عبده صالح .
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى			مصادر التعلم	

المراجع

- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و
الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل

نوع الأسئلة	مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المنوية من الساعات التدريبية ساعة	اجمالي الساعات التدريبية ساعة	الموضوع	نوع الأسئلة								
						مهارات عملية	المقالات	المزاولة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد			
✓					عزف سماعي عجم توفيق الصباغ	١٤	٥٠٪	٢٠	١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " القانون " وكيفية العزف واصدار الصوت . ٣ : يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " القانون " . ١ : يمارس العزف على آلة " القانون " على أسس وقواعد علمية سليمة. ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.	✓	✓	✓		
✓					عزف سماعي هزام محمد عبدة صالح	١٤	٥٠٪	٢٠	أ- ٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة " القانون " . ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.	✓	✓	✓		

						<p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسة في الهارموني والكونتر بوينت. د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " القانون " وذلك لتبادل الخبرات.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)

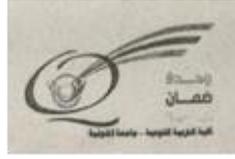
قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه)	الفرقة: الرابعة الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: __ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	<ul style="list-style-type: none">أن يجيد الطالب معرفة مبادئ العزف الجماعي على الآلة.ان يجيد الطالب أداء تمارين تقنية تؤهله لعزف الألحان السريعة .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة أثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج-٣- يستخدم اشكال القوس أثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على أن: د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض محتوى المقرر. د-٢- يستخدم شبكه المعلومات في التعرف على عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة د-٣- يظهر قدراته من خلال تعلمه ذاتيا في ممارسه الوضع الثاني لليد اليسرى لآله الفيولينه.

٤- محتوى المقرر

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات
١	تدريس سلم سي / b الكبير (Two Octaves) + الأربيج في الوضع الثاني الثابت .	٢
٢	التدريب على أداء سلم سي b / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة..	٢
٣	تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت	٢
٤	تمرين اشكال القوس من كتاب 5 , 3 Sevck Op 2 part	٢
٥	مراجعة على ما سبق.	٢
٦	تربية عملية - أسبوع (فترة التدريب المتصل)	٢
٧	تدريس سلم فا/ ك (Two Octaves) + الأربيج في الوضع الثاني المتحرك . إمتحان ميد تيرم .	٢
٨	التدريب على أداء سلم فا b / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٢



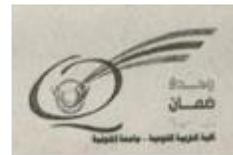
٢	■ تدرس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت .	٩
٢	■ تدرس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت .	١٠
٢	■ تدريس مقطوعة كونشرتو أو صوناتا .	١١
٢	مراجعة كاملة للمنهج.	١٢
٢	امتحان أعمال السنة.	١٣
	اختبار نهاية العام .	١٤
■ استيراتيجية البيان العملي . ■ استيراتيجية لعب الأدوار . ■ استيراتيجية الحوار والمناقشة . ■ استيراتيجية التعلم التعاوني . ■ التعليم الالكتروني .		٥- أساليب التعليم و التعلم:
■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		٦- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
● ٧- تقويم الطلاب:-		
■ درجات أعمال السنة . ■ الامتحان التطبيقي النهائي.		٧- أ الاساليب المستخدمة
■ الأسبوع السابع لامتحان الميد تيرم والاسبوع الثالث عشر لامتحان التطبيقي النهائي. ■ الأسبوع الرابع عشر لامتحان التطبيقي النهائي.		٧- ب التوقيت:
■ ١٠ درجات لأعمال السنة ٢٠٪. ■ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي النهائي ٨٠٪. ■ ٥٠ درجة المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪.		٧- ج الدرجات توزيع:
٨- قائمة الكتب الدراسية و المراجع:		
■ لا يوجد.		٨- أ مذكرات:
- Sevcik Op 2 part 3 , 5 -Hans- Sitt op 2 part 3.		٨- ب كتب ملزمة:
٨- ج كتب مقترحة:		
- الإنترنت. - المكتبة.		٨- د دوريات علمية أو نشرات مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/محمد علي عبدالودود

أ.د/غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



نموذج رقم (١١)

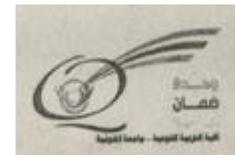
برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف				مهارات ذهنية				مهارات مهنية				مهارات عامة					
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣			
تدريس سلم سي / b الكبير (Two Octaves) + الأربيج في الوضع الثاني الثابت .	١																		
التدريب على أداء سلم سي b / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٢																		
تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت .	٣																		
تمرين اشكال القوس من كتاب 3 , 5 part 2 Op Sevcik .	٤																		
مراجعة على ما سبق.	٥																		
تربية عملية - أسبوع (فترة التدريب المتصل).	٦																		
تدريس سلم فا/ ك (Two Octaves) + الأربيج في الوضع الثاني المتحرك	٧																		
التدريب على أداء سلم فا/ ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	٨																		
تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت.	٩																		
تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت.	١٠																		
تدريس مقطوعة كونشرتو أو صوتاتا .	١١																		
مراجعة كاملة للمنهج.	١٢																		

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ محمد عبد الودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم	
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	
×		×	×	×	×	×	×	×			×	×			- استراتيجيه البيان العملي.
×		×			×		×		×	×		×		×	- استراتيجيه الحوار والمناقشة.
	×	×	×	×	×		×		×		×				- استراتيجيه التعلم التعاوني.
	×	×		×	×	×			×		×	×			- استراتيجيه تبادل الادوار.
×	×	×		×					×	×		×	×	×	- التعليم الالكتروني

مدير البرنامج

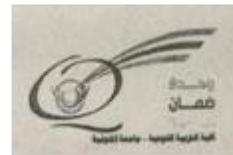
أستاذ المقرر: د /محمد علي عبد الودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

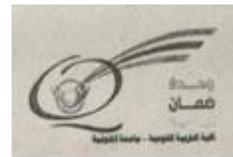


استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكليّة للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
v						٥	٢	٢	١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. ٢- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .. ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	٧- تدريس سلم فا/ ك + (Two Octaves) الأربيج في الوضع الثاني المتحرك .
v						٥	٢	٢	١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. ٢- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .. ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	٨- التدريب على أداء سلم فا/ ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.



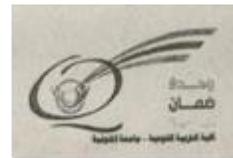
									ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.
√						٥	٢	٢	١٢ - مراجعة كاملة للمنهج.
						—	—	—	١٣ - امتحان اعمال السنة
						—	—	—	١٤ - امتحان الفصل الدراسي الثاني .
									الأدلة والشواهد:
									https://chat.whatsapp.com/GIMR6KPI6XRGf8GbWmWGRz



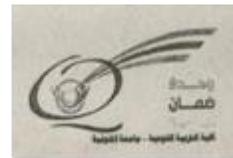
إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

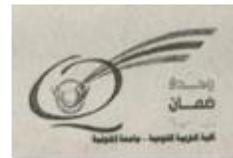
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
▪ ١- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.	أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .	٢	استراتيجيات التعلم التعاوني	مهاره عمليه



			<p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
			<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	٤- أداء سلم ري/ك (Two Octaves) في الوضع الثانى المتحرك .
مهاره عمليه	استراتيجية الحوار والمناقشه	٢		



			<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	<p>٧- دراسة سلم لا/ ك (Two Octaves).</p>
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.	١٠- تدريس الجزء الأول لكونشرتو أو صوناتا .



أ- ٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..

ب- ١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .

ب- ٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..

ب- ٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .

ب- ٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة

صحيحة

ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .

ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية

المقررة .

د- ١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى

د- ٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى

د- ٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .

١٣ - امتحان اعمال السنة

١٧ - تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت

أ- ١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.

ب- ١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .

ب- ٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..

ب- ٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .

ب- ٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة

ج- ١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .

ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .

ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .

ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .

د- ١- يعمل ضمن فريق .

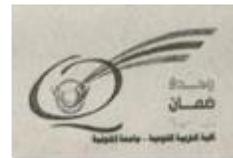
د- ٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .

2

التعلم الإلكتروني.

مهارة عملية

مهارة عملية	استراتيجيه البيان العملي.	2	د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	٢٠- تربية عملية - اسبوع (فترة التدريب المتصل)
مهارة عمليه	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	٢٣- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت.
مهارة عمليه	استراتيجية تعلم الالكتروني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	٢٤- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت.
مهارة عمليه	استراتيجية تعلم الالكتروني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة .. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف ..</p>	٢٦- مراجعة كاملة للمنهج.



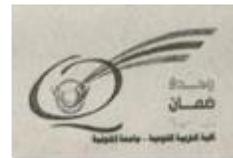
- ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .
ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة
ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لالة الفيولينة .
ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .
ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .
ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .
د-١- يعمل ضمن فريق .
د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .
د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.

المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.

مصادر التعلم

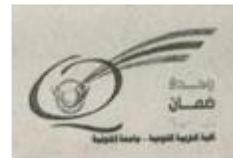
كتاب 1 part 32 -Sitt op -Hans- كتاب The Little Sevcik.

المراجع

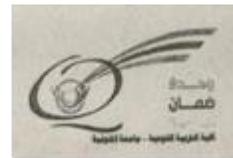


إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

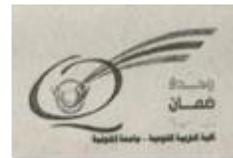
Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.	أ-١- يتعرف على الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .	٢	استراتيجية البيان العملي	مهاره عمليه



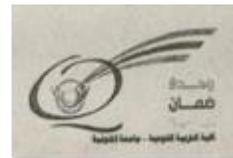
			<p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى ليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p>	<p>٣- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثانى وضع متحرك .</p>



			<p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
			<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p>	
مهاره عمليه	استراتيجية الحوار والمناقشه	٢		



			<p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهاره عمليه	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p>	٦- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثانى وضع متحرك.



د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى

د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى

د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .

٨- التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.

أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.
أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..

أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.

أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.

ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة

ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..

ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .

ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة

ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .

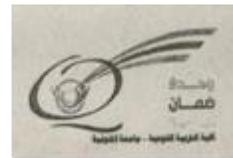
ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .

ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .

٢

استراتيجية البيان
العملي

مهارة عمليه



د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى

د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى

د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .

٩- تدريس تمرين الأصابع من كتاب 1 part 1 Op Sevcik.

أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.
أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..

أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.

ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة

ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..

ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .

ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة

ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .

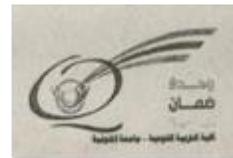
ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .

ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .

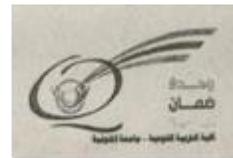
مهاره عمليه

استراتيجية البيان
العملي

٢



			<p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهاره عمليه	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p>	١١- تدريس الجزء الثانى للكونشرتو أو الصوناتا .



د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى
د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .

١٢-مراجعة على ما سبق دراسته.

أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.
أ-٢- يدرك كيفية أداء السلاالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..
أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.
أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.
ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .
ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..
ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .
ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة
ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .
ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .
ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .
ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .
د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض

٢

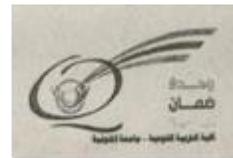
استراتيجية البيان
العملي

مهارة عمليه

		المحتوى	
			<p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>
مهارة عملية	استراتيجيه البيان العملي.	2	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>أ-٢- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة ..</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف ..</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتى.</p>
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>أ-٢- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة ..</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف ..</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتى.</p>
مهارة عملية	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف ..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p>
			<p>١٥ - تدريس سلم سي / b الكبير (Two Octaves) + الأربيج في الوضع الثانى الثابت .</p>
			<p>١٦ - التدريب على أداء سلم سي b / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة..</p>
			<p>١٨ - تمرين اشكال القوس من كتاب 5 , 3 part 2 Op .Sevcik</p>



			د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	
مهارة عملية	استراتيجية تعليم تعاوني	٢	أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج-٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	١٩- مراجعة على ما سبق.
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	٢١- تدريس سلم فا/ك (Two Octaves) + الأريج في الوضع الثاني المتحرك .
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	٢٢- التدريب على أداء سلم فا/ك / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.



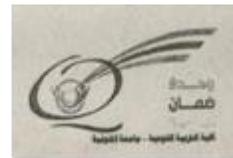
			<p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
			<p>٢٥- تدريس مقطوعة كونشرتو أو صوناتا .</p>	
مهارة عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة . أ٤- يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
المكتبة – الشبكة العنكبوتية (الانترنت) – بنك المعرفة المصري			مصادر التعلم	
..- Sevcik Op 2 part 3 , 5			المراجع	
Hans- Sitt op 2 part 3-				



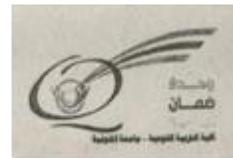
مخطط تصميم اختبار في مقرر اله الكمان

(الفصل الثاني)

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ-1- يتعرف على الوضع الثانى الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-2- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب-1- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-2- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.. ج-1- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج 2- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف . د-1- يعمل ضمن فريق . د-2- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-3- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	20	٪٢٨,٥٧	٨	اداء مجموعه من السلالم المختلفه في الوضع الثانى باستخدام الأساليب المختلفة للقس و الإيقاعات المختلفة.



√					أ-٣ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤ - يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-٣ - يحدد المشكلة أثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤ - يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج ٣- يستخدم اشكال القوس أثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١ - يعمل ضمن فريق . د-٢ - يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣ - يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	15	٪٤٢,٨٦	١٢	تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني وضع متحرك و تمرين اشكال القوس من كتاب .Sevcik Op 2 part 3 , 5
√					أ-٣ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤ - يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-٣ - يحدد المشكلة أثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤ - يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج ٣- يستخدم اشكال القوس أثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١ - يعمل ضمن فريق . د-٢ - يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣ - يظهر قدراته في التعلم الذاتي.	5	٪٢٨,٥٧	٨	تدريس مقطوعه لكونشرتو أو صوتاتا .



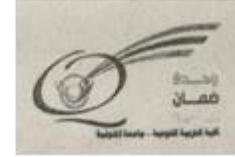
								٤٠	%١٠٠	٢٨	اجمالي
								درجه			

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء (فيولينه) - الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم						
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف							
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١				
	×	×	×	×		×	×	×	×		×	×			أعمال السنة			
×		×	×	×	×	×	×	×			×	×			الامتحان التطبيقي			



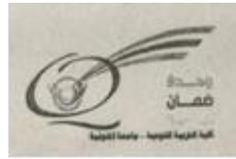
مدير البرنامج

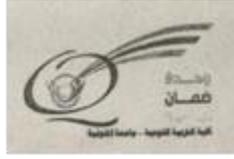


أستاذ المقرر : د/محمد علي عبد الودود

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني







توصيف مقرر دراسي غناء غربي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة: الرابعة- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

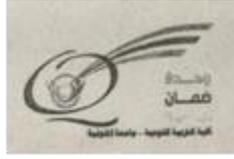
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية .
------------------------------	---

٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء .
---------------------------	---

٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة . ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.
--	---

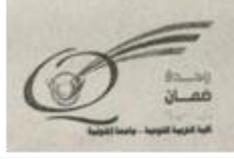
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .
--------------------------	---

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	٢
٢	- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢
٣	▪ دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .	٢
٤	▪ دراسة الجزء الأول من مقطوعة الغنائية Vaccai	٢
٥	▪ دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة	٢



٢	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٦
٢	دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	٧
٢	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antich	٨
٢	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٩
٢	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	١٠
٢	دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	١١
٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣
	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤
	٥- أساليب التعليم و التعلم: - استراتيجيات الحوار والمناقشة. - استراتيجيات البيان العملي. - استراتيجيات تبادل الأدوار. - إستراتيجيات التعلم الإلكتروني	
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.	
	٧- تقويم الطلاب:	
	٧- أ الاساليب المستخدمة ■ امتحان أعمال السنة . ■ الامتحان التطبيقي النهائي .	

٧-ب التوقيت:	■ الاسبوع السابع امتحان ميد تيرم والاسبوع الثالث عشر امتحان أعمال السنة. وهو عبارة عن: (أداء الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها خلال العام الدراسي .أمام استاذ المادة) ■ الاسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي النهائي . وهو عبارة عن : (أداء الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها . أمام لجنة ثلاثية مشكلة من مجلس قسم التربية الموسيقية) .
٧-ج الدرجات توزيع:	■ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪ . ■ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪ . ■ ٥٠ درجة الامتحان النهائي ١٠٠٪
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	
٨-ب كتب ملزمة:	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2



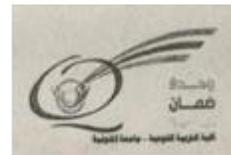
6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria	
	٨-ج كتب مقترحة:
	٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ
	- الإنترنت. - المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى

أ.د/ غادة حسنى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



نموذج رقم (١١)

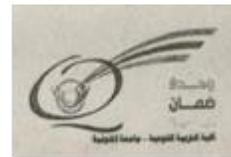
برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء غربي) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الثاني

المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف			مهارات ذهنية			مهارات مهنية				مهارات عامة			
		١	٢	٣	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣
دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .	١	×	×		×	×		×	×				×		×
دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	٢	×	×		×	×		×	×				×		×
دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .	٣	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
دراسة الجزء الأول من مقطوعة الغنائية Vaccai	٤	×	×		×	×		×	×				×		×
دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة	٥	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	٦	×	×		×	×		×	×				×		×
دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	٧	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antich	٨	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٩	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	١٠	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	١١	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	١٢	×	×		×	×		×	×		×	×	×		
إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣	×	×		×	×		×	×		×	×	×		

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومي مصطفى



رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

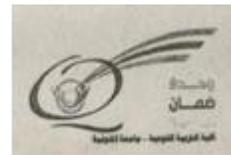
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر (غناء غربي) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة				المهارات العملية				المهارات الذهنية			المعارف		
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم		
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	
	×	×	×	×	×		×		×	×		×	×
×		×		×	×	×	×	×		×	×		×
×	×		×			×	×	×	×	×		×	×
×			×										

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومى مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



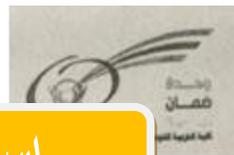
مصفوفة أساليب التقييم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (غناء غربي) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												اساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات العملية				المهارات الذهنية			المعارف				
نواتج التعلم			نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم				
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
	×	×	×	×		×	×	×	×	×		×	×	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	

مدير البرنامج

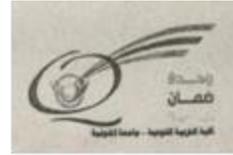
أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومي مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

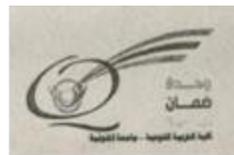


استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختيار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
						٤	٢	٢	<p>١- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>٣- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الأنتقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به</p> <p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي.</p>	٧- دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة
						٤	٢	٢	<p>١- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>٣- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مقدرات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به.</p>	٨ دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antich)



									د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي	
									١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. ٢- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ٣- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدفق الموسيقي والفتى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي	٩- دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة
									١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. ٢- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ٣- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدفق الموسيقي والفتى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي	١٠- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
									١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي. ٢- يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . ٣- يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدفق الموسيقي والفتى في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي	١١- دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة



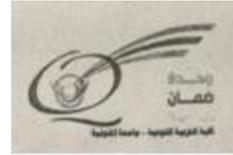
						المؤلفات الموسيقية العالمية			المقطوعة السابقة	
									ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم أساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدفق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء العربي	
√						٢	٢		١٢ - مُراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي	
√						—	—	—	١٣ - إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	
						—	—	—	١٤ - امتحان نهاية الفصل الدراسي	
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات										
الأدلة والشواهد:										



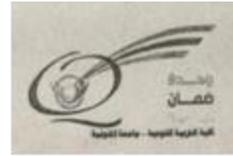


إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

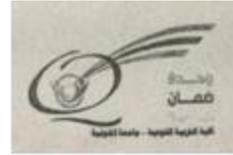
Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	الحوار والمناقشة البيان العملي	٢	١- يوضح قواعد وإساسيات الأداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدفق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي.	2- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
المهارة العملية	الحوار والمناقشة البيان العملي	٢	١- يوضح قواعد وإساسيات الأداء العزفي والغنائي. أ- ٢ يشرح أسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغ ج- ١ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدفق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي.	٣- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .
المهارة العملية	البيان العملي لعب الأدوار	٢	٢- يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانقالات المقامية في الموسيقي العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء غ- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية	٥- دراسة الجزء الثاني من المقطوعة الغنائية السابقة



			<p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في إعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	
المهارة العملية	البيان العملى، لعب الأدوار	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى إعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٦- دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة
المهارة العملية	البيان العملى، لعب الأدوار	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى إعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به</p>	٨- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الإيطالية (A.Antich)
المهارة العملية	الحوار والمناقشة، البيان العملى	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية</p> <p>أ- ٣ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى إعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى.</p>	٩- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقة

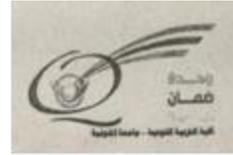


			د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التدوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	
			٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية أ- ٣ يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين فى اعداد ورش لتعليم الغناء العربى والعالمى . د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التدوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به	١١ - دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
المهارة العملية	البيان العملى ، لعب الأدوار	٢		
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة				مصادر التعلم
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 after30-ristaqmpa 1987 2-Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3- Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"s library of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antich collezione complete-vol1-30 Aria				المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>١- يوضح قواعد واساسيات الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>أ- ٢ يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية و</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء العزف</p> <p>ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي.</p>	١- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>٢- يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء العزف ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به</p>	٤- دراسة الجزء الأول من مقطوعة الغنائية Vaccai
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>٢- يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية .</p> <p>أ- ٣ يتعرف على اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية</p> <p>ب- ٢ يميز الانقالات المقامية في الموسيقي العالمية .</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء العزف ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية</p> <p>ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى.</p> <p>د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به</p>	٧- دراسة الجزء الرابع من المقطوعة الغنائية السابقة

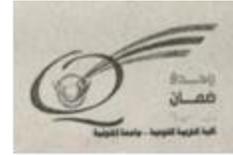


المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>٢ - يشرح اسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف على اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة الغناء د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي . د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به</p>	١٠ - دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
١٢-مراجعة على ما تم دراسته				
الإترنت . بنك المعرفة			مصادر التعلم	
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria			المراجع	



مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الرابعة فصل ثان

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ-١ يلم بأسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ-٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ-٣ يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب-١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-٢ يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب-٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج-٢ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج-٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . ج-٤ يستخدم المؤلفات الغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة د -١ يعمل ضمن مجموعة الكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى.	١٠	٪٢٨,٥٧	٨	دراسة التمرين الأول .
√						أ-١ يلم بأسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ-٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ-٣ يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب-١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-٢ يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى	١٥	٪٢٨,٥٧	٨	دراسة مقطوعة غنائية Vaccai



						<p>العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . --١ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- ٢ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . ج- ٤ يستخدم المؤلفات الغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة د - ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- ٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى.</p>				
√						<p>أ-١ يلم بأسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ- ٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ- ٣ يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب-١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . --١ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- ٢ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . ج- ٤ يستخدم المؤلفات الغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة د - ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- ٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى.</p>	١٥	٤٢,٨٥ %	١٢	دراسة المقطوعة الإيطالية (A.Antich)
							٤٠	١٠٠ %	٢٨	الإجمالى



توصيف مقرر دراسي (آلة ثانية " العود " تيرم ثاني)

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: آلة ثانية " العود " تيرم ثاني	الفرقة / المستوى: الرابعة
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٥٢ عملي) نظري: --- عملي: ٢ ساعة إجمالي: ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة " العود " على اسس وقواعد علمية سليمة . - يتمكن من أداء مجموعة من اللونجات والسماعيات والتحميلات .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	أ- ١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " العود " وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي فى الأداء العزفى على آلة " " العود"
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ : يحدد نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة " العود". ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ب- ٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " العود"
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت. ج- ٣ : يراعى المرونة فى تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ : يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية.

د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.

د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " العود" وذلك لتبادل الخبرات.

٤- محتوى
المقرر:

عدد الساعات عملي	محتوى المقرر	الأسابيع
٢	مراجعة على ما سبق دراسته من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين وما تتضمنه من تكنيكات .	١
٢	عزف الخانة الاولى و التسليمه من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٢
٢	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٣
٢	عزف الأجزاء الأولى من تحميله سوزناك .	٤
٢	استكمال عزف تحميله سوزناك .	٥
٢	عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٦
٢	مراجعة على عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .	٧
٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى عجم توفيق الصباغ .	٨
٢	عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .	٩
٢	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى هزام محمد عبده صالح.	١٠
٢	عزف الخانة الرابعة من سماعى هزام محمد عبده صالح .	١١
٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى هزام محمد عبده صالح .	١٢
٢	مراجعة عزفية لما سبق دراسته .	١٣
٢	اختبار نهاية العام الدراسي.	١٤

٥- أساليب
التعليم والتعلم:

- إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- إستراتيجية البيان العملي.
- إستراتيجية تبادل الأدوار .
- إستراتيجية استخدام المنصات التعليمية و التعليم الألكتروني وتطبيقات مختلفة من واتس أب أو فيس بوك وغيرها من وسائل التواصل.

٦- أساليب
التعليم والتعلم
لطلاب ذوي
الاحتياجات
الخاصة:

لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.

٧- تقويم الطلاب:

٧- أ الأساليب المستخدمة	<p>- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم .</p> <p>- درجات أعمال السنة (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي) .</p> <p>- إستخدام طرق التدريس المستخدمة مثل الإختبارات الإلكترونية، والتعليم الإلكتروني .</p>
-------------------------	--

٧-ب التوقيت:	<p>امتحان اعمال سنه</p> <p>١- الاسبوع السابع والثالث عشر .</p> <p>٢- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) . الإِسبوع الرابع عشر .</p>
٧-ج الدرجات توزيع:	<p>▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪ .</p> <p>▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪ . (الإختبار العملي) .</p>
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتب مقترحة:	<p>- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل</p>
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	<p>-الإنترنت.</p> <p>-المكتبة.</p>

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

استاذ المقرر: د/ أيمن حمدي

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م

مصفوفة (آلة ثنائية أو غناء قانون تيرم ثاني)

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف		أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١		
	×				×	×				×	١	مراجعة على ما سبق دراسة من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين وما تتضمنه من تكنيكات .
	×				×	×				×	٢	عزف الخانة الاولى و التسليمه من سماعى عجم توفيق الصباغ .
	×				×	×				×	٣	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
	×				×	×				×	٤	عزف الأجزاء الأولى من تحميله سوزناك .
	×				×	×				×	٥	استكمال عزف تحميله سوزناك .
	×				×	×				×	٦	عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
	×				×	×				×	٧	مراجعة على عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ . إختبار ميد تيرم
×					×				×	×	٨	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى عجم توفيق الصباغ .
×					×				×	×	٩	عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .
×					×				×	×	١٠	عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى هزام محمد عبده صالح.
×					×				×	×	١١	عزف الخانة الرابعة من سماعى هزام محمد عبده صالح .
×					×				×	×	١٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى هزام محمد عبده صالح .
×					×				×	×	١٣	مراجعة عزفية لما سبق دراسته . إختبار ميد تيرم

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر آلة القانون تيرم ثاني (الفرقة الرابعة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم		
٣	٢	1	3	2	1	3	2	1	2	1	
×		×		×	×			×		×	إستراتيجية الحوار والمناقشة .
			×			×			×		إستراتيجية تبادل الأدوار .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية التدريب العملي.

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة

العناصر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

أساليب التقويم

المهارات العامة

المهارات المهنية

المهارات الذهنية

المعرفة
والفهم

3

2

1

3

2

1

3

2

1

2

1

أعمال السنة

×

×

×

×

×

×

الأمتحان التطبيقي

×

×

×

×

×

×

×

×

×

×

×

الموضوع	نواتج التعلم	ساعات التعلم الاجالى	عدد الساعات الكلية للتدريس	الدرجات	الاختيار من عدد	التوصيل	التكملة	المقال	مهارة عملية
7-مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعي راست محمد القصبجي .	<p>١-١ : يلتم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٢-١ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية</p> <p>د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	٢	٢	6					√
٨- عزف الخانة الرابعة من سماعي راست محمد القصبجي	<p>١-١ : يلتم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٢-١ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية</p> <p>د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>		6	6					√
٩- التدريب الفردي و الجماعي لعزف لونجا سلطانى يكاه (بورغو)	<p>١-١ : يلتم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٢-١ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية</p> <p>د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>		6	6					√

								د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	
					6			١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : بصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	١٠- التدريب الفردي و الجماعي لعزف سماعي راسم محمد القصبجى
					8			١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : بصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	١١- عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش)
					8			١-١ : يلتم باساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . أ- ٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : بصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة	١٢- استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش)

						آلة العود وذلك لتبادل			
						—	—	—	-١٣
								-	
						—	—	—	-١٤
								-	
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات									
الأدلة والشواهد:									

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	البيان العملي . الحوار والمناقشة	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " العود</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٢- عزف الخانة الاولى و التسليمة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
المهارة العملية	البيان العملي . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " العود " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " العود " .</p>	٣- عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى عجم توفيق الصباغ .

			<p>١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " العود " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " العود " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٥- استكمال عزف تحميلة سوزناك ..
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " العود " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " العود " .</p>	٦- عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .

			<p>١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " العود " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " العود " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	٨- عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " العود " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى</p>	٩ عزف الخانة الأولى و التسليمه من سماعى هزام محمد عبده صالح .

			<p>والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسة فى الهارمونى والكونتر بوينت. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " العود " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " العود " . ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسة فى الهارمونى والكونتر بوينت. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " العود " وذلك لتبادل</p>	<p>١١- عزف الخانة الرابعة من سماعى هزام محمد عبده صالح .</p>

			الخبرات.	
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى				مصادر التعلم
- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثانى والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل				المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	١-مراجعة على ما سبق دراسته من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين وما تتضمنه من تكتيكات ..
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " العود " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " العود " .</p>	٤ - عزف الأجزاء الأولى من تحميلة سوزناك .

			<p>١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " العود " وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة " العود " .</p> <p>١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	7-مراجعة علي عزف الخانة الرابعة من سماعى عجم توفيق الصباغ .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " العود " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p>	١٠ - عزف الخانة الثانية و الثالثة من سماعى هزام محمد عبده صالح.

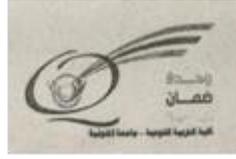
			<p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " العود " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	
<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى . لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " العود " .</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " العود " وذلك لتبادل الخبرات.</p>	<p>١٢ - التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى هزام محمد عبده صالح .</p>
<p>المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى</p>			<p>مصادر التعلم</p>	

المراجع

- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و
الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية المنوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارات عملية	المقالات	المزوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
√				√	√	١ : يتعرف علي أساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة " العود " وكيفية العزف واصدار الصوت . ٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط العزف على آلة " القانون " . ١ : يمارس العزف على آلة " العود " على أسس وقواعد علمية سليمة. ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.	٢٠	%٥٠	١٤	عزف سماعي عجم توفيق الصباغ
√				√	√	أ- ٢ : - يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة " العود " . ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته فى الهارمونى والكونتر بوينت.	٢٠	%٥٠	١٤	عزف سماعي هزام محمد عبدة صالح

						د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين أخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة " العود " وذلك لتبادل الخبرات.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (تشيللو)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (تشيللو)	الفرقة: الرابعة- الفصل الدراسي الثاني
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: - عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	أن يجيد الطالب معرفة مبادئ العزف الجماعي على الآلة. ان يجيد الطالب أداء تمارين تقنية تؤهله لعزف الألحان السريعة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يتعرف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. أ- ٤ يسمي أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقاً بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التقنية المقررة. ج - ٤ يطبق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية للتواصل مع استاذ المادة د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب الالي في معرفة مبادئ العزف على آلة التشيللو . د- ٣ يظهر مهارة قيادة العزف الجماعي على آلة التشيللو .

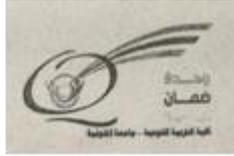
المحتويات العملية

٤- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	مراجعة على ما سبق دراسته.	٢
٢	تدريب من كتاب Dotzauer ، والتدريب عليها بسرعات مختلفة.	٢
٣	الجزء الثاني من التمرين .	٢
٤	تمرين رقم ٧١ من كتاب The First Year Cello Methods .	٢
٥	مراجعة على ما سبق.	٢



٢	تربية عملية أسبوعين (فترة التدريب المتصل)	٦
٢	تربية عملية أسبوعين (فترة التدريب المتصل)	٧
٢	مراجعة كاملة للمنهج.	٨
٢	مقطوعة حره او صوناتا	٩
٢	مراجعة على المقطوعة	١٠
٢	تدريس تمرين رقم ٤٨ من The First Year Cello Methods وهو تمرين يقوم بأدائه ثلاث طلاب لآلة التشيللو للتعود على العزف داخل مجموعة.	١١
٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني.	١٣
	امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية التعلم الالكتروني . لا يوجد .		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة : لا يوجد .		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الأساليب المستخدمة درجات أعمال السنة. الامتحان التطبيقي النهائي. استخدام المنصات الالكترونية		

٧-ب التوقيت:	الأسبوع السابع والثالث عشر لأعمال السنة . الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.
٧-ج الدرجات توزيع:	١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	1. Forbes, W.: Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano": London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية) 2. The First Year Cello Methods. (متوفر في مكتبة الكلية)



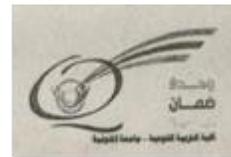
<p>Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>▪ Dvořák, cello concerto": Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>1. Smetana, B. Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)</p> <p>Gedge, D. Christmas tunes: Playalong: easy cello. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية).</p>	<p>٨- ج كتب مقترحة:</p>
<p>▪ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU</p> <p>▪ http://www.cello.org/heaven/lessons.htm</p> <p>▪ http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp</p> <p>▪ http://www.celloonline.com/cellobasics.htm</p> <p>▪ http://www.8notes.com/cello/</p> <p>▪ http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm</p>	<p>٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ</p>

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

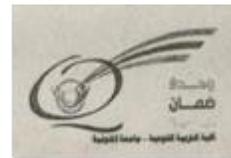


نموذج رقم (١١)

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (المحتويات العملية- عزف آلة ثنائية – تشيللو) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١	مراجعة على ما سبق دراسته.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢	تدريب من كتاب Dotzauer ، والتدريب عليها بسرعات مختلفة.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٣	الجزء الثاني من التمرين .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٤	تمرين رقم ٧١ من كتاب The First Year Cello Methods .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٥	مراجعة على ما سبق.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٦	تربية عملية أسبوعين (فترة التدريب المتصل)
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٧	تربية عملية أسبوعين (فترة التدريب المتصل)
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٨	مراجعة كاملة للمنهج. ■
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٩	مقطوعة حره او صوناتا

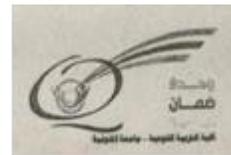


مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	مراجعة على المقطوعة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١١	▪ تدريس تمرين رقم ٤٨ من The First Year Cello Methods وهو تمرين يقوم بأدائه ثلاث طلاب لآلة التشيللو للتعود على العزف داخل مجموعة.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	▪ مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.

مدير البرنامج:

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف اله ثمانية او غناء - تشيللو) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الاول

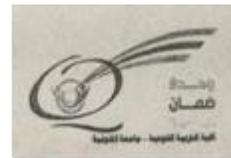
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	
×		×	×	×		×				×	×	×		×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×
	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×
×	×	×												

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر(عزف اله ثمانية او غناء - تشيللو) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول



نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم	
مهارات عامة			مهارات المهنية				مهارات الذهنية				المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الامتحان التطبيقي

مدير البرنامج

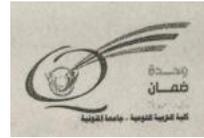
أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
مهارة عملية	المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختبار من متعدد	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
√										٧- تربية عملية أسبوعين (فترة التدريب المتصل)
√							٢	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p>	٨- مراجعة كاملة للمنهج.



في الوضع الرابع.							
							<p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>
√						٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ث- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p>

تدريس تمرين رقم ٤٨
من The First Year Cello Methods وهو تمرين يقوم بأدائه ثلاث طلاب لآلة التشيللو للتعود على العزف داخل مجموعة.



									ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .
							٢	٢	١٢- مراجعة على المنهج
						—	—	—	١٣- .. إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الثاني
						—	—	—	١٤- امتحان نهاية العام
مشروع بحثي بناء على تعليمات المجلس الأعلى للجامعات									
https://www.facebook.com/groups/2538643906401865 الأدلة والشواهد:									



إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

الفصل الدراسي الثاني

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- تدريب من كتاب Dotzauer ، والتدريب عليها بسرعات مختلفة.	أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة.. ج- ٤ يسمي أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب- ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب- ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب- ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب- ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج- ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج- ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ج- ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج- ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق .	٢	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية لعب الأدوار .استراتيجية التعلم التعاوني .	المهارات العملية



			<p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ استراتيجيات البيان العملي .▪ استراتيجيات لعب الأدوار .▪ استراتيجيات التعلم التعاوني .	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة.. ح- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	<p>٣- الجزء الثاني من التمرين .</p>
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ استراتيجيات البيان العملي .▪ استراتيجيات لعب الأدوار .	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة.. خ- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على</p>	<p>٥- مراجعة على ما سبق.</p>



	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية التعلم التعاوني .		<p>الألة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لألة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الألة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لألة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية لعب الأدوار .استراتيجية التعلم التعاوني .	٢		<p>٦- تربية عملية أسبوعين (فترة التدريب المتصل)</p>
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الألة.</p> <p>أ- ٢ يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p>	<ul style="list-style-type: none">٨- مراجعة كاملة للمنهج.

	<ul style="list-style-type: none"> لعاب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني . 		<p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. د- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none"> استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني . 	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. د- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p>	٩- مقطوعة حره او صوناتا



			<p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية لعب الأدوار .استراتيجية التعلم التعاوني .	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ر - ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p>	<p>١١- تدريس تمرين رقم ٤٨ من The First Year Cello Methods وهو تمرين يقوم بأدائه ثلاث طلاب لآلة التشيللو للتعود على العزف داخل مجموعة.</p>



د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .

مصادر التعلم

المراجع

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مراجعة على ما سبق دراسته بالفصل الدراسي الأول.	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ز- ٤ يسمي أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب- ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب- ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب- ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب- ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج- ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج- ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج- ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج- ٤ يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p>	٢	استراتيجية التعليم الإلكتروني	المهارات العملية



المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p> <p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>س- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطبّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	٤- تمرين رقم ٧١ من كتاب The First Year Cello Methods.
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢		٧- تربية عملية أسبوعين (فترة التدريب المتصل)
المهارات	استراتيجية	٢	أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على	١٠- مراجعة على المقطوعة



العملية	التعليم الالكتروني		<p>الألة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلاالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ش- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الألة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلاالم المقررة على بُعد أوكتافين على الألة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقّة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلاالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلاالم المقررة على بُعد أوكتافين على الألة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلاالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ص- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الألة في الوضع الرابع.</p>	١٢- مُراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الثاني.



			<p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتي .</p>	
			مصادر التعلم	
3. Forbes, W.: Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano": London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)			المراجع	
4. The First Year Cello Methods. (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)				
2. Smetana, B. Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)				
1. Dvořák, cello concerto": Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)				
2. Gedge, D. Christmas tunes: Playalong: easy cello. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)				



مخطط تصميم اختبار في مقرر

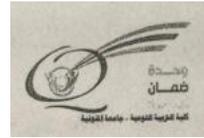
نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختبار من متعدد					
√						<p>١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ - ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة</p>	١٠	٢١,٤٢٪	٦	مراجعة على ما سبق دراسته.



						بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
√						١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ب- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..	٥	٢١,٤٢%	٦	تمرين رقم ٧١ من كتاب The First Year Cello Methods.



						<p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√						<p>١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ت- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة</p>	٥	٢٨,٥٧%	٨	مقطوعة حره او صوناتا



						<p>التشيلو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√						<p>١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ث- ٤ يسمي أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيلو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p>	٢٠	٪٢٨,٥٧	٨	▪ مراجعة على المنهج كاملا



						ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لألة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
							٤٠ درجة	%١٠٠	٢٨	اجمالي



توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة: الفرقة الرابعة الفصل الدراسي الثاني	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص)	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية: ١٣ عملي) ٢ إجمالي: ٢٦ ساعة		التخصص: تربية موسيقية

٢- هدف المقرر: ١- الممارسة الفعلية للعزف داخل مجموعات . ٢- أن يجيد الطالب أساسيات العزف على آلة الكونتراباص .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: ٣- أ المعلومات والمفاهيم: ١- يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. ٢- يجيد كيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة. ٣- يعرف كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.	
٣- ب المهارات الذهنية: ١- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ٢- يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف. ٣- يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية.	
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١ يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. ج-٢ يمارس التمارين التكنيكية المقررة.	
٣- د المهارات العامة: بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١ يعمل ضمن فريق . د-٢ يظهر مهارة التعلم الذاتي	
٤- محتوى المقرر:	٤- محتوي المقرر:
٢	اداء سلم سي b الكبير + (Two Octaves) الأريج.
٢	اداء سلم سي b الكبير باستخدام الاساليب المختلفة للقوس واستخدام ايقاعات متنوعة.
٢	تمرين من كتاب Double bass
٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه.
٢	تمرين من كتاب Belly
٢	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه



٢	. امتحان اعمال السنة	٧
٢	. مراجعة على ما تم دراسته	٨
٢	. اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا	٩
٢	. تربية ميدانية	١٠
٢	. سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانها	١١
٢	. مراجعة على السلالم	١٢
٢	. مراجعة على التمارين والمقطوعة . امتحان اعمال السنة	١٣
	. الامتحان التطبيقي النهائي.	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم: - استراتيجية التدريب العملي. - استراتيجية الحوار والمناقشة . -استراتيجية التعليم الاليكتروني.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: ▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة ▪ درجات أعمال السنة. ▪ الامتحان التطبيقي النهائي.		

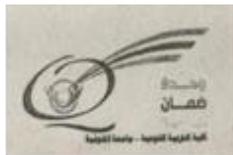
٧-ب التوقيت:	▪ الأسبوع الرابع عشر للامتحان التطبيقي النهائي. ▪ الأسبوع السابع والثالث عشر لامتحان الميد تيرم وأعمال السنة .
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ▪ ٤٠ درجة للامتحان التطبيقي النهائي ٨٠٪.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	▪ كتاب – Double bass ▪ كتاب – Belly ▪ كتاب - خريستاماتيا
٨-ج كتب مقترحة:	SIMANDEL PART 1
٨-د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

أ.د/ غادة حسنى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



نموذج رقم (١١)

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

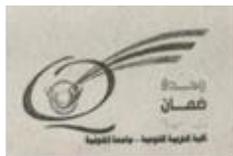
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة ثنائية أو غناء (الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

مهارات عامة	مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر	
	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣			٢
	×			×				×			١	اداء سلم سى bالكبير + (Two Octaves) الأربيج.
	×			×	×			×	×		٢	اداء سلم سى bالكبير باستخدام الاساليب المختلفة للفس واستخدام ايقاعات متنوعة.
×					×				×	×	٣	تمرين من كتاب. Double bass
	×			×	×				×	×	٤	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه.
×					×	×		×	×		٥	تمرين من كتاب Belly .
×	×			×	×				×	×	٦	سماع التمرين من الطلاب للتأكد من اتقانه
	×				×	×		×	×		٨	مراجعة على ما تم دراسته
×				×	×			×		×	٩	اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا
×				×		×			×	×	١٠	تربية ميدانية
×					×	×		×		×	١١	سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من اتقانها
×	×			×	×	×		×		×	١٢	مراجعة على السلام
×	×			×	×			×		×	١٣	مراجعة على التمارين والمقطوعة

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: د/ هشام عقل- م. م/ مروه سالم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



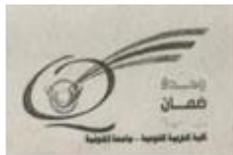
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء) (الكونتراباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التعليم والتعلم	
مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢		١
×	×		×		×		×		×	×	إستراتيجية الحوار والمناقشة
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية البيان العملي

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة سالم

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



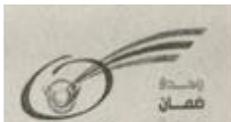
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة ثنائية أو غناء) (الكونتراتاباص) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الثاني

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
مهارات عامة		مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف			
٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
	×	×	×	×	×		×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل - م.م / مروة سالم

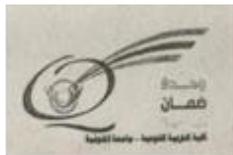
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



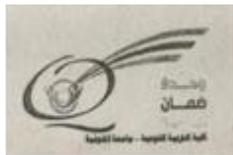
استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة

العناصر

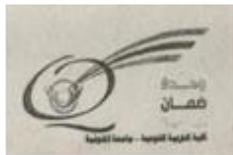


									ب 2 - يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف. ب 3 - يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية ج 1 - يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. ج 2 - يمارس التمارين التكنيكية المقررة. د- 1 - يعمل ضمن فريق
						—	—	—	١٢ - مراجعة على مسبق
						—	—	—	١٣ - امتحان اعمال السنة
						—	—	—	١٤ - امتحان نهاية العام.
الأدلة والشواهد:									
https://chat.whatsapp.com/C1ZR1LegHJ5IojXfjaoX8X									

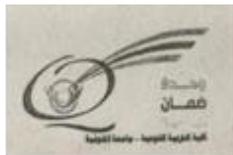


إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

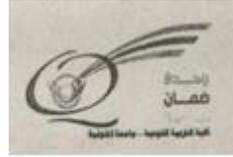
Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ 1- يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2- يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ- 3 يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ب 1- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2- يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3- يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p> <p>ج 1- يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>ج 2- يمارس التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>٢- أداء سلم سي b الكبير باستخدام الاساليب المختلفة للقوس واستخدام إيقاعات متنوعة</p>
			<p>أ 1- يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ- 3 يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب 1- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة</p>	<p>٣- تمرين من كتاب. Double bass</p>



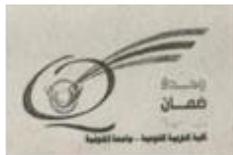
			<p>المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p> <p>ج 1 -يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>ج 2 -يمارس التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	
			<p>أ 1 -يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>3يدرك كيفية أداء المقطوعة ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	٥- تمرين من كتاب Belly .
			<p>أ- يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>3يدرك كيفية أداء المقطوعة ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	٦- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه
			<p>أ 2 -يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p>	٨- مراجعة على ما تم دراسته



			<p>ب 3-يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية ج 2-يمارس التمارين التكنيكية المقررة. د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	
			<p>أ 2-يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة. ب 1-يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ب- 2يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد3 أوكتاف.</p>	٩- اداء مقطوعة من كتاب خريستاماتيا
			<p>ب 3-يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية ج 1-يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. ج 2-يمارس التمارين التكنيكية المقررة. د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	١١- سماع المقطوعة من الطلاب للتأكد من إتقانها
			<p>أ 2-يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة. ب 1-يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ت- 2يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد3 أوكتاف.</p>	
			<p>ب 3-يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية ج 1-يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. ج 2-يمارس التمارين التكنيكية المقررة. د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	
				مصادر التعلم
			كتاب – Double bass كتاب – Belly	المراجع

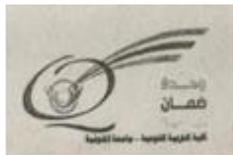


كتاب - خرسماتيا

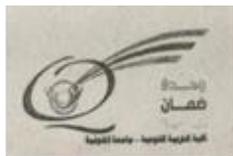


إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
		٢	<p>أ 1- يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2- يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ- 3 يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب 1- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p> <p>ب 2- يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف.</p> <p>ج 3 1- يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>ج 2- يمارس التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب- يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية</p> <p>د- 1- يعمل ضمن فريق .</p>	<p>١- أداء سلم سي b الكبير + (Two Octaves) الأريج.</p>
			<p>أ 1- يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة.</p> <p>أ 2- يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب 1- يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء.</p>	<p>٤- سماع التمرين من الطلاب للتأكد من إتقانه.</p>

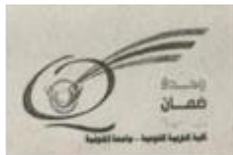


			<p>ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف. ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية ج 1 -يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. ج 2 -يمارس التمارين التكنيكية المقررة. د-1- يعمل ضمن فريق .</p>	
				٧- امتحان الميد تيرم
				١٠- تربية ميدانية
			<p>أ 1 -يتعرف على طريقة التدريب على أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. أ 2 -يلم بكيفية عزف التمارين التكنيكية المقررة. أ- 3 يدرك كيفية أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب 1 -يربط بين التدريب على أداء التمارين التكنيكية وإجادة المهارة العزفية عند الأداء. ب 2 -يحلل كيفية عزف بعض السلالم على بُعد 3 أوكتاف. ب 3 -يفسر كيفية أداء المقطوعة الموسيقية ج 1 -يمارس أداء السلالم باستخدام الإيقاعات المختلفة. ج 2 -يمارس التمارين التكنيكية المقررة. د-1- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>	١٢- مراجعة على ماسق
				مصادر التعلم
			كتاب – Double bass كتاب – Belly كتاب - خرستمتايا	المراجع

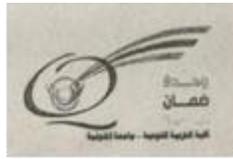


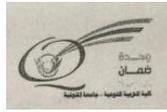
مخطط تصميم اختبار مقرر تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزاوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
√						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم. ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم. ج 1 يقدر على اداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. ج 2 -يُطَبِّقُ كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم. د-1- يعمل ضمن فريق . د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي	٢٠	50%	١٤	أداء سلم فا /ك (Two Octaves+ الاربيج.
						1 يتعرف على طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين. أ 2 -يصف كيفية تطبيق على استخدام أساليب مختلفة للقوس أثناء عزف السلالم.	٢٠	50%	١٤	• تمرين من كتاب . Belly



						<p>ب-1 يقارن بين طريقة عزف بعض السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ب 2 -يقارن بين أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>ب 3 -يميز الفرق بين الإيقاعات المختلفة عند أداء السلالم.</p> <p>ج 1 يقدر على اداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين.</p> <p>ج 2 -يُطبِّق كيفية استخدام أساليب القوس المختلفة أثناء عزف السلالم.</p> <p>د-1- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د 2 -يظهر مهارة التعلم الذاتي</p>				
							٤٠ درجة	٪١٠٠	٢٨ ساعة	إجمالي





توصيف مقرر : علم النفس التعليمي (فروق فردية) (٢٠٢٠)

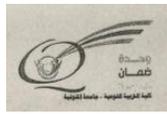
الفرقة : الرابعة

١- بيانات المقرر

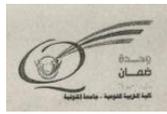
الفرقة : الرابعة	إسم المقرر : علم النفس التعليمي (فروق فردية)	الرمز الكودي :
عملي ١	عدد الوحدات الرئيسية : ١٤ نظري ٢	التخصص : قسم العلوم التربوية والنفسية
	١/٢-التزود بمعلومات حول الذكاء ٢/٢-الامام بأنواع الذكاء للتعرف على التلاميذ في الفصل الدراسي و كيفية التعامل معهم و كيفية الاستفادة من تلك الانواع بأقصى قدر ممكن ٣/٢-الممارسة الفعلية لخطوات حساب الذكاء ٤/٢-تصميم نموذج لجلسة العصف الذهني للتفكير الابتكاري ٥/٢-استخدام الاسلوب الامثل عند مناقشة المعلومات بطريقة نقدية ٦/٢-ضبط مراحل التفكير الابتكاري ٧/٢-التعرف على معنى الاختبارات وانواعها ٨/٢- الاستخدام الامثل لحل المسائل طبقا للقوانين المتبعة لها ٩/٢-ضبط المراحل المختلفة لحساب المتوسط والوسيط والمنوال	٢-الأهداف العامة للمقرر Overall Aims of Course
	٣-١ يعرف علم النفس التربوي ٣-٢ يوضح اهمية علم النفس التربوي ٣-٣ يفسر معنى الفروق الفردية ٣-٤ يتعرف على خصائص الفروق الفردية ٣-٥ يوضح أنواع الفروق الفردية ٣-٦ يقسم العوامل المؤثرة على الفروق الفردية ٣-٧ يوضح الاختلاف بين أنواع الذكاء ٣-٨ يعدد العوامل المؤثرة على الذكاء ٣-٩ يعيد صياغة مهارات التفكير الابتكاري ٣-١٠ يوضح استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري ٣-١١ يفسر استراتيجيات تحسين التفكير الناقد ٣-١٢ يقسم انواع الاختبارات	٣-أ المعرفة والفهم Knowledge Understanding
	٣-١ يعيد صياغة مفهوم علم النفس التربوي ٣-٢ يلخص اهمية علم النفس التربوي ٣-٣ يقترح تعريف جديد للفروق الفردية ٣-٤ يقارن بين خصائص الفروق الفردية ٣-٥ يحلل أنواع الفروق الفردية	٣-ب المهارات الذهنية Intellectual Skills



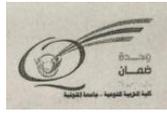
<p>٣-٦-يتمكن من الوصول الى كل العوامل المؤثرة على الفروق الفردية</p> <p>٣-٧-يقارن بين أنواع الذكاء</p> <p>٣-٨-يستخدم الدراسة العلمية في دراسة العوامل المؤثرة على الذكاء</p> <p>٣-٩-يبتكر صياغة جديدة لمهارات التفكير الابتكاري</p> <p>٣-١٠-يطبق بدقة استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري</p> <p>٣-١١-يحلل الطرق الحديثة في دراسة استراتيجيات تحسين التفكير الناقد</p> <p>٣-١٢-يميز بين انواع الاختبارات</p>	
<p>٣-١-يقدر اهمية اتقان تعريف علم النفس التربوي</p> <p>٣-٢-يختبر اهمية علم النفس التربوي</p> <p>٣-٣-يكشف عن تعريف الفروق الفردية</p> <p>٣-٤-يختبر خصائص الفروق الفردية</p> <p>٣-٥-يحلل أنواع الفروق الفردية</p> <p>٣-٦-يكشف عن الاسلوب الامثل لتقسيم العوامل المؤثرة على الفروق الفردية</p> <p>٣-٧-يطبق بدقة الاختلاف بين أنواع الذكاء</p> <p>٣-٨-يقدر اهمية العوامل المؤثرة على الذكاء</p> <p>٣-٩-يعيد صياغة مهارات التفكير الابتكاري</p> <p>٣-١٠-يستخدم الدراسة العلمية المتخصصة في دراسة استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري</p> <p>٣-١١-يطبق بدقة استراتيجيات تحسين التفكير الناقد</p> <p>٣-١٢-يختبر انواع الاختبارات</p>	<p>٣-ج المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills</p>
<p>٣-١- يظهر مهارات القيادة ويفهم سلوك الجماعة في اعادة صياغتهم لمفهوم علم النفس التربوي</p> <p>٣-٢- يقدر مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند مناقشتهم اهمية علم النفس التربوي</p> <p>٣-٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التعريفات الجديدة للفروق الفردية</p> <p>٣-٤- يساعد زملائه عند الإعداد لتوضيح نظريات الذكاء</p> <p>٣-٥- يعرض المعلومات ويفسر حقائق كيفية التعامل مع الانواع المختلفة للذكاء</p> <p>٣-٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات و البيانات المرتبطة بالعوامل المؤثرة على الذكاء</p> <p>٣-٧- يعمل ضمن فريق عند التعامل مع الصياغة الجديدة لمهارات التفكير الابتكاري</p> <p>٣-٨- يتعاون مع زملائه في تحديد خطوات التفكير الناقد</p> <p>٣-٩- يتردد مع زملائه لتلخيص استراتيجيات التفكير الناقد</p> <p>٣-١٠- يكتشف مع زملائه انواع الاختبارات التي اجريت عليهم</p>	<p>٣-د المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills</p>



الأسبوع	عدد الساعات التطبيقي	عدد الساعات النظري	محتوى المقرر النظري	محتوى المقرر العملي
١	١	٢	١- تعريف علم النفس التربوي	معنى الأحصاء أهميتها
٢	١	٢	٢- أهمية دراسة علم النفس التربوي	الجداول التكرارية المدرج التكراري
٣	١	٢	٣- تعريف الفروق الفردية	المضلع التكراري - المنحنى التكراري
٤	١	٢	٤- العوامل المؤثرة على الفروق الفردية	المتوسط
٥	١	٢	٥- تعرف وخصائص الذكاء	الوسيط
٦	١	٢	٦- نظريات الذكاء الكلاسيكية .	المنوال
٧	١	٢	٧- نظريات الذكاء الحديثة	مقاييس التشتت المدى
٨	١	٢	٨- انواع الذكاء	الانحراف المعياري
٩	١	٢	٩- التفكير الابتكاري (التعريف - خطواته -مهاراته)	معامل الارتباط
١٠	١	٢	١٠- استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري	تطبيقات على الاختبارات
١١	١	٢	١١- التفكير الناقد (التعريف - خطواته -مهاراته)	تطبيقات على حساب نسبة الذكاء



١٢	١	٢	١٢- استراتيجيات تحسين التفكير الناقد	تطبيقات على العصف الذهني
١٣	١	٢	١٣- الاختبارات "	مراجعة
		٢	١٤- الامتحان الشفهي .	الامتحان العملي
	١٣	٢٦	اجمالي عدد الساعات	
١- محاضرات ✓ ٢- تدريب عملي / معمل ✓ ٣- جلسات مناقشة ✓ ٤- أنشطة في الفصل (السكتشن) ٥- دراسة الحالة ٦- واجبات منزلية . ✓ ٧- الاوراق البحثية ٨- المنصات التعليمية الاليكترونية (online) ✓				٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods
لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية				٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
٧- تقويم الطلاب :				
الأسلوب " الطريقة"		المهارات المستهدف تقيمها		أ- أساليب وطرق تقييم الطالب
الحضور والمشاركة		مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم		Student Assessment Methods
الاختبارات الدورية		مهارات ذهنية - المعرفة والفهم		
امتحان منتصف الفصل الدراسي		مهارات عامة - ذهنية		
		مهارات مهنية - عملية		
الامتحان النظري		مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم		



- اسبوعيا الاول
- اسبوعيا الثالث
- الاسبوع الخامس
- الاسبوع الاخير

ب- التوقيت:

ج- توزيع الدرجات

الدرجة	النسبة	
٥ درجة	١٠ %	امتحان نصف الفصل
٣٠ درجة	٧٠ %	امتحان اخر الفصل
-- درجة	-- %	الشفهي
-- درجة	١٠ %	التطبيقي
٥ درجة	١٠ %	اعمال الفصل
٥٠	١٠٠ %	الكلي

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع



<p>أحمد ذكي صالح (١٩٧٣) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية</p> <p>جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٢) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، دار النهضة العربية</p> <p>دنيس تشيلد (١٩٨٣) : علم النفس و المعلم ترجمه ، عبد الحكيم محمود السيد ، زين العابدين درويش ، حسين الديني ، مراجعة و تقديم عبد العزيز القوصي ، القاهرة ، مؤسسة الأهرام</p> <p>رجاء محمود أبو علام (١٩٨٦) : علم النفس التربوي ، الكويت ، دار القلم</p> <p>سيد محمود الطواب (١٩٩٤) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية</p> <p>عبد الحلیم محمود السيد و آخرون (١٩٩٠) : علم النفس العام ، القاهرة ، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع</p> <p>فاروق عبد الفتاح موسى (١٩٨١) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة و النشر .</p> <p>فرج عبد القادر طه (١٩٨٩) : أصول علم النفس الحديث ، القاهرة ، دار المعارف</p> <p>فؤاد أبو حطب ، آمال صادق (١٩٩٠) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية- أحمد اللقاني (١٩٨٩): المناهج بين النظرية والتطبيق ، القاهرة عالم الكتب،</p>		ب- كتب ملزمة
<p>- محمد عبد الظاهر الطيب ، محمود عبد الحلیم منسي (١٩٩٣) : علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية</p> <p>- ممدوح الكناني ، أحمد محمد الكندري ، عيسى عبد الله جابر ، حسن الموسوي (١٩٩٤) : المدخل إلى علم النفس ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع</p> <p>نصرة محمد جلجل (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي ، بحوث تطبيقية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية-</p> <p>- جون أندرسون (٢٠٠٧) علم النفس المعرفي وتطبيقاته.(ترجمة محمد سليط ورضا الجمال دار الفكر للنشر والتوزيع عمان الأردن</p>		ج- كتب مقترحة



<p>منى سعيد (٢٠١٤) التفكير الحدسى و التفكير الاستدلالي و علاقته بالتفكير الابتكاري ، مجلة الدراسات المصرية النفسية</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationden.Webs.com</p>		<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>
---	--	--

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المادة / د منى سعيد

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر علم النفس التعليمي (فروق فردية) (الفرقة الرابعة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة							المهارات المهنية والعملية							المهارات الذهنية							المعرفة والفهم									
نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم									
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨			
																													المحاضرة المطورة	
																														إستراتيجية التعلم التعاوني
																														إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
																														إستراتيجيات التعلم الذاتي
																														العروض التعليمية

رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدي عمار

أستاذ المقرر : د/ منى سعيد



مصنوفة أساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر علم النفس التعليمي (فروق فردية) (الفرقة الرابعة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التقييم				
المهارات العامة							المهارات المهنية والعملية							المهارات الذهنية							المعرفة والفهم											
نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم							نواتج التعلم											
١-١	١-٢	١-٣	١-٤	١-٥	١-٦	١-٧	١-٨	١-٩	١-١٠	١-١١	١-١٢	١-١٣	١-١٤	١-١٥	١-١٦	١-١٧	١-١٨	١-١٩	١-٢٠	١-٢١	١-٢٢	١-٢٣	١-٢٤	١-٢٥	١-٢٦	١-٢٧	١-٢٨	١-٢٩	١-٣٠	١-٣١	١-٣٢	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

رئيس مجلس القسم : أ.د/ إيمان حمدي عمار

أستاذ المقرر : د/ منى سعيد



تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : فروق فردية (٢٠٢٠)
الفرقة : الرابعة

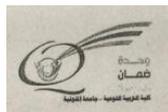
Face to face (60%)						
المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
أحمد ذكي صالح (١٩٧٣) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٢) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، دار النهضة العربية دنيس تشيلد (١٩٨٣) : علم النفس و المعلم ترجمه ، عبد الحكيم محمود السيد ، زين العابدين درويش ، حسين الدريني ، مراجعة و تقديم عبد العزيز القوصى ، القاهرة ، مؤسسة الأهرام رجاء محمود أبو علام (١٩٨٦) : علم النفس التربوي ، الكويت ، دار القلم سيد محمود الطواب (١٩٩٤) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية عبد الحلیم محمود السيد و آخرون (١٩٩٠) : علم النفس العام ، القاهرة ، دار غريب للطباعة و النشر و التوزيع فاروق عبد الفتاح موسى (١٩٨١) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة و النشر . فرج عبد القادر طه (١٩٨٩) : أصول علم النفس	-العروض التوضيحية. -المراجع العلمية المقترحة. -الكتب الجامعى . - بنك المعرفة	- أسئلة سريعة quiz - اختبار تحريرى (اختبار نصف الفصل الدراسى) - أنشطة فصلية . - الأوراق البحثية	-المحاضرة المعدلة . - المناقشة . - العصف الذهنى . - تعلم تعاونى (مجموعات صغيرة) - أنشطة	أ-مهارات المعرفة والفهم :- ١-يعرف علم النفس التربوى ٢-أ-٣-يوضح اهمية علم النفس التربوى ٣-أ-٣-يفسر معنى الفروق الفردية ٤-أ-٣-يعرف على خصائص الفروق الفردية ٥-أ-٣-يوضح أنواع الفروق الفردية ٦-أ-٣-يقسم العوامل المؤثرة على الفروق الفردية ٧-أ-٣-يوضح الاختلاف بين أنواع الذكاء ٨-أ-٣-يعدد العوامل المؤثرة على الذكاء ٩-أ-٣-يعيد صياغة مهارات التفكير الابتكارى ١٠-أ-٣-يوضح استراتيجيات تحسين التفكير الابتكارى ١١-أ-٣-يفسر استراتيجيات تحسين التفكير الناقد ١٢-أ-٣-يقسم أنواع الاختبارات	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	١-تعريف علم النفس التربوى ٢-اهمية دراسة علم النفس التربوى ٣-تعريف الفروق الفردية العوامل المؤثرة على الفروق الفردية ٤-تعريف وخصائص الذكاء ٥-نظريات الذكاء الكلاسيكية . ٦-نظريات الذكاء الكلاسيكية ٧- نظريات الذكاء الكلاسيكية



<p>الحديث ، القاهرة ، دار المعارف فؤاد أبو حطب ، آمال صادق (١٩٩٠) : علم النفس التربوي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية- أحمد اللقاني (١٩٨٩): المناهج بين النظرية والتطبيق ، القاهرة عالم الكتب،</p> <p>- محمد عبد الظاهر الطيب ، محمود عبد الحليم منسي (١٩٩٣) : علم النفس العام ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية</p> <p>- ممدوح الكنانى ، أحمد محمد الكندري ، عيسى عبد الله جابر ، حسن الموسوى (١٩٩٤) : المدخل إلى علم النفس ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع</p> <p>نصرة محمد جلجل (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي ، بحوث تطبيقية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية-</p> <p>- جون أندرسون (٢٠٠٧) علم النفس المعرفي وتطبيقاته.(ترجمة محمد سليط ورضا الجمال دار الفكر للنشر والتوزيع عمان الأردن</p> <p>منى سعيد (٢٠١٤) التفكير الحدسى و التفكير الاستدلالي و علاقته بالتفكير الابتكاري ، مجلة الدراسات المصرية النفسية</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p>	<p>- الاختبار النظرى (نهاية الفصل الدراسى</p>	<p>٤-ب ٢-يلخص اهمية علم النفس التربوى ٤-ب ٣-يقترح تعريف جديد للفروق الفردية ٤-ب ٤- يقارن بين خصائص الفروق الفردية ٤-ب ٥-يحلل أنواع الفروق الفردية ٤-ب ٦-يتمكن من الوصول الى كل العوامل المؤثرة على الفروق الفردية ٤-ب ٧-يقارن بين أنواع الذكاء ٤-ب ٨-يستخدم الدراسة العلمية فى دراسة العوامل المؤثرة على الذكاء ٤-ب ٩-يبتكر صياغة جديدة لمهارات التفكير الابتكارى ٤-ب ١٠-يطبق بدقة استراتيجيات تحسين التفكير الابتكارى ٤-ب ١١-يحلل الطرق الحديثة فى دراسة استراتيجيات تحسين التفكير الناقد ٤-ب ١٢- يميز بين انواع الاختبارات</p> <p>ج المهارات المهنية والعملية : ٥-ج ١-يقدر اهمية اتقان تعريف علم النفس التربوى ٥-ج ٢-يختبر اهمية علم النفس التربوى ٥-ج ٣-يكشف عن تعريف الفروق الفردية ٥-ج ٤-يختبر خصائص الفروق الفردية ٥-ج ٥-يحلل أنواع الفروق الفردية ٥-ج ٦-يكشف عن الاسلوب الامثل لتقسيم العوامل المؤثرة على الفروق الفردية ٥-ج ٧-يطبق بدقة الاختلاف بين أنواع الذكاء ٥-ج ٨-يقدر اهمية العوامل المؤثرة على الذكاء ٥-ج ٩-يعيد صياغة مهارات التفكير الابتكارى ٥-ج ١٠-يستخدم الدراسة العلمية المتخصصة فى دراسة استراتيجيات تحسين التفكير الابتكارى</p>	<p>٨-نظريات الذكاء الحديثة ٢</p> <p>٩-انواع الذكاء التفكير الابتكارى (التعريف-الخصائص) ٢</p> <p>١٠-خطواتة - مهارات(استراتيجيات تحسين التفكير الابتكارى " ٢</p> <p>١١ التفكير الناقد (التعريف - خطواتة -مهاراته ٢</p> <p>١٢-استراتيجيات تحسين التفكيرالناقد ٢</p> <p>١٣- التفكير الناقد فى العملية التعليمية ٢</p> <p>١٤- الفرق بين التفكيرالناقد والابتكارى الاستدلالى ٢</p>
--	--	--	--



<p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationaden.Webs.com</p>				<p>٥-ج-١١-يطبق بدقة استراتيجيات تحسين التفكير الناقد</p> <p>٥-ج-١٢-يختبر انواع الاختبارات</p> <p>د المهارات العامة والاتصال:</p> <p>٦-د-١- يظهر مهارات القيادة ويفهم سلوك الجماعة في اعادة صياغتهم لمفهوم علم النفس التربوى</p> <p>٦-د-٢- يقدر مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند مناقشتهم اهمية علم النفس التربوى</p> <p>٦-د-٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التعريفات الجديدة للفروق الفردية</p> <p>٦-د-٤- يساعد زملائه عند الإعداد لتوضيح نظريات الذكاء</p> <p>٦-د-٥- يعرض المعلومات ويفسر حقائق كيفية التعامل مع الانواع المختلفة للذكاء</p> <p>٦-د-٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات و البيانات المرتبطة بالعوامل المؤثرة على الذكاء</p> <p>٦-د-٧- يعمل ضمن فريق عند التعامل مع الصياغة الجديدة لمهارات التفكير الابتكارى</p> <p>٦-د-٨- يتعاون مع زملائه فى تحديد خطوات التفكير الناقد</p> <p>٦-د-٩- يتردد مع زملائه لتلخيص استراتيجيات التفكير الناقد</p> <p>٦-د-١٠- يكتشف مع زملائه انواع الاختبارات التى اجريت عليهم</p>	
---	--	--	--	---	--



<p>نصرة محمد جلجل (٢٠٠٩) : اتجاهات معاصرة في علم النفس التربوي ، بحوث تطبيقية ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية-</p> <p>- جون أندرسون (٢٠٠٧) علم النفس المعرفي وتطبيقاته.(ترجمة محمد سليط ورضا الجمال دار الفكر للنشر والتوزيع عمان الأردن</p> <p>منى سعيد (٢٠١٤) التفكير الحدسي و التفكير الاستدلالي و علاقته بالتفكير الابتكاري ، مجلة الدراسات المصرية النفسية</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationaden.Webs.com</p>				<p>العوامل المؤثرة على الفروق الفردية</p> <p>٤-ب-٧ يقارن بين أنواع الذكاء</p> <p>٤-ب-٨-يستخدم الدراسة العلمية في دراسة العوامل المؤثرة على الذكاء</p> <p>٤-ب-٩-يبتكر صياغة جديدة لمهارات التفكير الابتكاري</p> <p>٤-ب-١٠-يطبق بدقة استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري</p> <p>٤-ب-١١-يحلل الطرق الحديثة في دراسة استراتيجيات تحسين التفكير الناقد</p> <p>٤-ب-١٢-يميز بين انواع الاختبارات</p> <p>ج المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٥-ج-١-يقدر أهمية اتقان تعريف علم النفس التربوي</p> <p>٥-ج-٢-يختبر أهمية علم النفس التربوي</p> <p>٥-ج-٣-يكشف عن تعريف الفروق الفردية</p> <p>٥-ج-٤-يختبر خصائص الفروق الفردية</p> <p>٥-ج-٥-يحلل أنواع الفروق الفردية</p> <p>٥-ج-٦-يكشف عن الاسلوب الأمثل لتقسيم العوامل المؤثرة على الفروق الفردية</p> <p>٥-ج-٧-يطبق بدقة الاختلاف بين أنواع الذكاء</p> <p>٥-ج-٨-يقدر أهمية العوامل المؤثرة على الذكاء</p> <p>٥-ج-٩-يعيد صياغة مهارات التفكير الابتكاري</p> <p>٥-ج-١٠-يستخدم الدراسة العلمية المتخصصة في دراسة استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري</p> <p>٥-ج-١١-يطبق بدقة استراتيجيات تحسين التفكير الناقد</p> <p>٥-ج-١٢-يختبر انواع الاختبارات</p> <p>د المهارات العامة والاتصال</p> <p>٦-د-١-يظهر مهارات القيادة ويفهم سلوك</p>	<p>١٧- نظريات الذكاء الحديثة</p> <p>٨- أنواع الذكاء</p> <p>٩- التفكير الابتكاري (التعريف - خطواته - مهاراته)</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>١٨- استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري</p> <p>١٠- التفكير الناقد (التعريف - خطواته - مهاراته</p> <p>١١- استراتيجيات تحسين التفكير الناقد</p> <p>١٢- الاختبارات "</p> <p>٢</p> <p>٢</p>
--	--	--	--	--	--

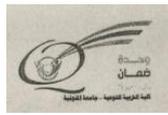


				الجماعة في اعادة صياغتهم لمفهوم علم النفس التربوى ٦-د -٢- يقدر مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند مناقشتهم اهمية علم النفس التربوى ٦-د -٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة التعريفات الجديدة للفروق الفردية ٦-د -٤- يساعد زملائه عند الإعداد لتوضيح نظريات الذكاء ٦-د -٥- يعرض المعلومات ويفسر حقائق كيفية التعامل مع الانواع المختلفة للذكاء ٦-د -٦- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات و البيانات المرتبطة بالعوامل المؤثرة على الذكاء ٦-د -٧- يعمل ضمن فريق عند التعامل مع الصياغة الجديدة لمهارات التفكير الابتكارى ٦-د -٨- يتعاون مع زملائه فى تحديد خطوات التفكير الناقد ٦-د -٩- يتردد مع زملائه لتلخيص استراتيجيات التفكير الناقد ٦-د -١٠- يكتشف مع زملائه انواع الاختبارات التى اجريت عليهم	٢	١٩- الامتحان الشفهى . ١٣- تعريف علم النفس التربوى
--	--	--	--	---	---	--



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٣٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالي	المزوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١/أ/٣- يفسر الفرق بين المصطلحات التربوية المختلفة .	٦	١٤,٢ %	١	١-تعريف علم النفس التربوي
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٢/أ/٣- يعدد -اهمية دراسة علم النفس التعليمي	١٠	٢٨,٥ %	٣	٢-اهمية دراسة علم النفس التعليمي
			<input checked="" type="checkbox"/>		٥/أ/٣- يعيد صياغة تعريف علم النفس التعليمي .				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٦ يصيغ تعريف الفروق الفردية				تعريف الفروق الفردية
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٨- يختار بدقة اهم عوامل الفروق الفردية من وجهه نظره				-العوامل المؤثرة على
<input checked="" type="checkbox"/>	٣/د/٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تعريف الفروق الفردية				تعريف الفروق الفردية -تعرف وخصائص الذكاء -نظريات الذكاء				



									الكلاسيكية .
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٤- يقسم نظريات الذكاء الحديثة .	٤	١٤,٢ %	٢	٣-نظريات الذكاء الحديثة
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٦- يوضح الاختلاف بين النظريات الذكاء الكلاسيكية والحديثة.				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٥ يضبط اوجهه التشابه بين نظريات الذكاء				
<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٢- يميز بين انواع الذكاء	٤	١٤,٢ %	٢	-انواع الذكاء				
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٣ يقترح مهارات اخرى للتفكير الابتكاري				-التفكير الابتكاري
<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٤- يبتكر طرقاً وأساليب حديثة داخل تخصصه .				(التعريف - خطواته - مهاراته)
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٢- يحلل الطرق والاستراتيجيات المناسبة لمجال التخصص				"
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٢- يحلل الطرق والاستراتيجيات المناسبة لمجال تخصصه.	٤	١٤,٢ %	٢	- استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري



<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٥- يكشف عن الاسلوب الأمثل لإعداد - استراتيجيات تحسين التفكير الابتكاري								
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٩- يتمكن من استخدام مهارات التفكير الناقد	٤	١٤,٢%	٢	التفكير الناقد (التعريف - خطواته - مهاراته -استراتيجيات تحسين التفكير الناقد
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				٣/ج/٦- يطبق خطوات التفكير الناقد .				



توصيف مقرر : طرق تدريس نوعية (٢٠٢٠)

١- بيانات المقرر

المعلومات الأساسية :

Basic Information

الفرقة / الرابعة	اسم المقرر : طرق تدريس نوعية	الرمز الكودي :
	عدد الوحدات الدراسية : ١٣ نظري : ٢ عملي :-	التخصص : قسم العلوم التربوية والنفسية

<p>١/٢- التعرف على الفروق بين المفاهيم والمصطلحات التربوية المتعددة .</p> <p>٢/٢- الإلمام بأنواع الأهداف التربوية وخصائصها الجيدة .</p> <p>٣/٢- التعرف على الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .</p> <p>٤/٢- الممارسة الفعلية لخطوات تخطيط الدروس وفقا للاستراتيجيات الحديثة</p> <p>٥/٢- تصميم نموذج لتحضير درس .</p> <p>٦/٢- استنتاج الاسس العلمية لطرق التدريس المختلفة .</p> <p>٧/٢- استخدام الأسلوب العلمي عند إعداد الوسائل التعليمية المختلفة " المعينة للتعليم والتعلم " .</p> <p>٨/٢- التعرف على أنواع الوسائط المتعددة لعرض نماذج لطرق التدريس الحديثة</p> <p>٩/٢- التعرف على قدرات المتعلمين عند التقويم .</p> <p>١٠/٢- المقارنة بين أدوات واساليب التقويم المختلفة</p> <p>١١/٢- ضبط خطوات إعداد الوسائل التعليمية التربوية</p>	<p>٢- الأهداف العامة للمقرر</p> <p>Overall Aims of Course</p>
<p>٣- مخرجات التعليم المستهدفة " ILOS Intended Learning Outcomes :</p>	



<p>٣-أ-١- يفسر الفرق بين المصطلحات التربوية المختلفة .</p> <p>٣-أ-٢- يعدد أنواع الاهداف التربوية وفقا لنموذج بلوم .</p> <p>٣-أ-٣- يوضح الاختلاف بين طرق واستراتيجيات التدريس المختلفة</p> <p>٣-أ-٤- يقسم خطوات تحضير الدروس وفقا لاهميتها في العملية التعليمية.</p> <p>٣-أ-٥- يعيد صياغة الاهداف التعليمية بطريقة صحيحة</p> <p>٣-أ-٦- يوضح الاختلاف بين مهارات الاسئلة التدريسية</p>	<p>أ- المعرفة والفهم Knowledge Understanding</p>
<p>٣-ب-١- يصمم مواد تعليمية مبتكرة تساعد على التدريس الابتكاري</p> <p>٣-ب-٢- يميز بين طريقة المحاضرة والمناقشة واثرها على العملية التعليمية</p> <p>٣-ب-٣- يقترح أساليب للتعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية .</p> <p>٣-ب-٤- يبتكر طرقاً وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية</p> <p>٣-ب-٥- يضبط المشكلة الرئيسية عند تحضير الدروس</p> <p>٣-ب-٦- يصيغ الأهداف التعليمية بطريقة يمكن قياسها</p> <p>٣-ب-٧- يصمم وسائل تعليمية من امكانيات البيئة المتاحة .</p> <p>٣-ب-٨- يقارن بين الوسائل التعليمية البصرية والسمعية</p> <p>٣-ب-٩- يتمكن من استخدام ادوات التقويم المبتكرة للحكم على الأداء .</p>	<p>ب- المهارات الذهنية Intellectual Skills</p>
<p>٣-ج-١- يقدر اهمية اتقان المصطلحات التربوية</p> <p>٣-ج-٢- يحلل الطرق والاستراتيجيات التدريس المناسبة لمجال التخصص</p> <p>٣-ج-٣- يختبر خطوات تحضير الدروس وأهميتها في العملية التعليمية.</p> <p>٣-ج-٤- يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التدريس.</p> <p>٣-ج-٥- يكشف عن الاسلوب الامثل لإعداد الوسائل التعليمية .</p> <p>٣-ج-٦- يطبق أدوات التقويم الحديثة للحكم على الأداء الجيد .</p> <p>٣-ج-٧- يختار بدقة الأهداف التعليمية المناسبة للدرس.</p> <p>٣-ج-٨- يستخدم الوسائل التعليمية لتسهيل عملية التعلم .</p>	<p>ج- المهارات المهنية والعملية Professional and Practical Skills</p>



			د - المهارات العامة ومهارات الاتصال General and Transferable Skills
<p>٣-د-١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة .</p> <p>٣-د-٢- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب مع لاستراتيجيات الحديثة في التدريس .</p> <p>٣-د-٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة الاستراتيجيات والطرق والمهارات المختلفة في العملية التعليمية</p> <p>٣-د-٤- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب</p> <p>٣-د-٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف الأهداف التربوية وتقسيماتها</p> <p>٣-د-٦- يساعد زملائه عند الاعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية .</p> <p>٣-د-٧- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفاهة وكتابة</p> <p>٣-د-٨- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات والتواصل</p>			
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر Contents
١	٢	١- المفاهيم التربوية	
٢	٢	٢- تابع المفاهيم التربوية	
٣	٢	٣- والاهداف السلوكية الأدائية	
٤	٢	٤- تعريف الأهداف التربوية	
٥	٢	٥- تقسيمات الأهداف التربوية	
٦	٢	٦- الطريقة الصحيحة لصياغة الأهداف التربوية .	
٧	٢	٧- متطلبات التخطيط للتدريس	
٨	٢	٨- مراحل التدريس	



٩	٢	٩- طرائق التدريس	
١٠	٢	١٠- مقارنة بين طرق التدريس المختلفة .	
١١	٢	١١- الوسائل التعليمية " المعينة للتعليم والتعلم " .	
١٢	٢	١٢- طرق إعداد الوسائل التعليمية	
١٣	٢	١٣- التقييم " التقييم وفلسفة الجودة "	
١٤	٢	١٤- تابع التقييم وفلسفة الجودة .	
	٢٨	اجمالي عدد الساعات	
١- محاضرات ✓ ٢- تدريب عملي (ميداني) ✓ ٣- جلسات مناقشة ✓ ٤- أنشطة في الفصل (السكشن) ٥- دراسة الحالة ٦- واجبات منزلية . ✓ ٧- ندوة - ورش عمل ✓ ٨- الاوراق البحثية /✓ ٩- منصات تعليمية إلكترونية (online) ✓			٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم Teaching and Learning Methods
لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة



٧- تقويم الطلاب :

الأسلوب " الطريقة "	المهارات المستهدف تقييمها	أ- أساليب وطرق تقييم الطالب Student Assessment Methods
الحضور والمشاركة	مهارات عامة - ذهنية - معرفة وفهم	
الاختبارات الدورية	مهارات ذهنية - المعرفة والفهم	
امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات عامة - ذهنية	
الامتحان النظري	مهارات مهنية - عملية مهارات عامة - ذهنية - معرفة والفهم	

ب- التوقيت:	- اسبوعيا ٥.٢ - اسبوعيا ٥.٢ - الاسبوع السابع ٥ - الاسبوع الاخير ٤٠
-------------	---

ج- توزيع الدرجات	
الدرجة	النسبة
٥ درجة	١٠ %
٤٠ درجة	80%
-- درجة	--%
-- درجة	--%
٥ درجة	١٠ %
٥٠	١٠٠ %

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

ب- مذكرات	مذكرات المقرر
-----------	---------------



<p>- أحمد اللقاني (١٩٨٩): المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة، عالم الكتب،</p> <p>- إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢): الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية.</p> <p>- حسن زيتون (٢٠٠٠): سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثالث. مهارات التدريس رؤية تنفيذ التدريس. القاهرة. عالم الكتب.</p> <p>- فؤاد قلادة (٢٠٠٥ ب): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية.</p> <p>- جابر عبد الحميد (١٩٩٢): علم النفس التربوي، دار النهضة العربية، القاهرة</p> <p>- جابر عبد الحميد (١٩٩٩): استراتيجيات التدريس والتعلم، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، دار الفكر العربي القاهرة.</p> <p>-</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>
--	---------------------

ج- كتب مقترحة

- إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢): الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية.
- إيزيس نوار (١٩٩٣): طرق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- إيزيس نوار (٢٠٠٣): استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية.
- جابر عبد الحميد (١٩٨١): علم النفس التربوي. القاهرة. دار النهضة العربية
- حسن زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظومية. سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثاني. القاهرة. عالم الكتب.
- حسن زيتون، كمال زيتون (١٩٩٧): تصنيف الأهداف التدريسية (محاولة عربية)، القاهرة، دار المعارف.
- حسين حمدي الطوجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم.
- حلمي الوكيل - - محمد المفتي (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط ٢.
- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي
- جبرين عطية، رشا قطوس (٢٠١٠): "فاعلية استخدام التعليم المتمازج في تحصيل طلبة الصف الرابع في مادة اللغة العربية في الأردن" أبحاث مؤتمر التربية في عالم متغير ، محور تكنولوجيا التعليم ، الجامعة الهاشمية، عمان ، الأردن.
- جون أندرسون (٢٠٠٧) علم النفس المعرفي وتطبيقاته. (ترجمة محمد سليلط ورضا الجمال، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
- حسام محمد مازن (٢٠٠٦): "اتجاهات عصرية في تكنولوجيا تطوير المناهج والتربية العملية" رؤى مستقبلية في أوراق بحثية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
- حسن حسين البيلاوي وآخرون (٢٠٠٦): الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التميز ومعايير الاعتماد، ط ١، دار المسيرة ، عمان
- حلمي الوكيل - - محمد المفتي (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط ٢.
- كوثر كوجك (٢٠٠١): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط ٢.
- فؤاد قلادة (٢٠٠٥ أ): أسس تخطيط المناهج وبناء الإنسان في التعليم النظامي وتعليم الكبار، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية، مطبعة الأمل، العصافرة.
- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي
- حسين حمدي الطوجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢ ،



<p>http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationaden.Webs.com</p>	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>
--	--

أستاذ المادة : أ.د / هيام مصطفى سالم & أ.د/ سماح حلمي يس

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

أ.د/ غادة حسني



Course Matrix of ILO's مصفوفة مخرجات التعليم المستهدفة للمقرر

طرق تدريس نوعية (الفرقة الرابعة)

المهارات العامة ومهارات الاتصال	المهارات المهنية والعملية										المهارات الذهنية										المعرفة والفهم										موضوعات المقرر	
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠		
																																الدروس النظرية
																																المفاهيم التربوية
																																الاهداف التعليمية
																																الاهداف السلوكية الأدائية
																																تعريف الأهداف التربوية
																																تقسيمات الأهداف التربوية
																																الطريقة الصحيحة لصياغة الأهداف



تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : طرق تدريس نوعية (٢٠٢٠)
الفرقة : الرابعة

Face to face (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
- أحمد اللقاني (١٩٨٩): المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة، عالم الكتب،	-العرض التوضيحية.	- أسئلة سريعة quiz	-المحاضرة المعدلة .	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/٣- يفسر الفرق بين المصطلحات التربوية المختلفة .	٢	١- المفاهيم التربوية
- إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢): الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية.	-المراجع العلمية المقترحة.	- اختبار تحريري	- المناقشة .	٢/٣- يعدد أنواع الأهداف التربوية وفقاً لنموذج بلوم .	٢	٢-تابع المفاهيم التربوية
- حسن زيتون (٢٠٠٠): سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثالث. مهارات التدريس رؤية تنفيذ التدريس. القاهرة. عالم الكتب.	-المراجع العلمية المقترحة.	(اختبار نصف الفصل	- العصف الذهنى .	٣/٣- يوضح الاختلاف بين طرق واستراتيجيات التدريس المختلفة .	٢	٣-والأهداف السلوكية الأدائية
- فؤاد قلادة (٢٠٠٥): الأهداف والمعايير التربوية	- الكتاب الجامعي	نصف الفصل	- تعلم تعاونى		٢	٤- تعريف الأهداف



التربوية		٥/٣-٥ يعيد صياغة الأهداف التعليمية بطريقة صحيحة .	(مجموعات صغيرة)	أساليب التقويم، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية.
٥-تقسيمات الأهداف التربوية	٢	ب- المهارات الذهنية :		- جابر عبد الحميد (١٩٩٢): علم النفس التربوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة
٦-الطريقة الصحيحة لصياغة الأهداف التربوية .	٢	٣/ب/١- يصمم مواد تعليمية مبتكرة تساعد على التدريس الابتكاري .		- جابر عبد الحميد (1999): استراتيجيات التدريس والتعلم، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، دار الفكر العربي القاهرة.
٧-متطلبات التخطيط للتدريس	٢	٣/ب/٢- يميز بين طريقة المحاضرة والمناقشة وأثرها على العملية التعليمية .	- الأوراق البحثية	- إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢): الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية.
٨-مراحل التدريس	٢	٣/ب/٣- يقترح أساليب للتعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية .		- إيزيس نوار (١٩٩٣): طرق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
٩-طرائق التدريس	٢	٣/ب/٤- يبتكر طرقاً وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية .	- الاختبار النظري	- إيزيس نوار (٢٠٠٣): استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية.
١٠-مقارنة بين طرق التدريس المختلفة .	٢	٣/ب/٥- يضبط المشكلة الرئيسية عند تحضير الدروس .	(نهاية الفصل الدراسي	- جابر عبد الحميد (١٩٨١): علم النفس التربوي. القاهرة. دار النهضة العربية
١١-الوسائل التعليمية " المعينة للتعليم والتعلم "	٢	٣/ب/٦- يصيغ الأهداف التعليمية بطريقة يمكن قياسها .		- حسن زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظومية. سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثاني.



القاهرة. عالم الكتب.				٣/ب/٧- يصمم وسائل تعليمية من إمكانيات البيئة المتاحة .		
- حسن زيتون، كمال زيتون (١٩٩٧): تصنيف الأهداف التدريسية (محاولة عربية)، القاهرة، دار المعارف.				٣/ب/٨- يقارن بين الوسائل التعليمية البصرية والسمعية .	٢	١٢- طرق إعداد الوسائل التعليمية
- حسين حمدي الطوجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم.				٣/ب/٩- يتمكن من استخدام أدوات التقويم المبتكرة للحكم على أداء .	٢	١٣- التقويم " التقويم وفلسفة الجودة "
- حلمي الوكيل - - محمد المفتى (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط٢.				ج- المهارات المهنية والعملية :	٢	١٤- تابع التقويم وفلسفة الجودة .
- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي				٣/ج/٣- يختبر خطوات تحضير الدروس وأهميتها في العملية التعليمية .		
جبرين عطية، رشا قطوس (٢٠١٠): "فاعلية استخدام التعليم المتمازج في تحصيل طلبة الصف الرابع في مادة اللغة العربية في الأردن" أبحاث مؤتمر التربية في عالم متغير ، محور تكنولوجيا التعليم ، الجامعة الهاشمية، عمان ، الأردن.				٣/ج/٤- يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .		
- جون أندرسون (٢٠٠٧) علم النفس المعرفي وتطبيقاته.(ترجمة محمد سليلب ورضا الجمال، دار الفكر				٣/ج/٥- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعداد الوسائل التعليمية .		



<p>للنشر والتوزيع، عمان، الأردن</p> <p>- حسام محمد مازن (٢٠٠٦): "اتجاهات عصرية في تكنولوجيا تطوير المناهج والتربية العملية" رؤى مستقبلية في أوراق بحثية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .</p> <p>- حسن حسين الببلاوي وآخرون (٢٠٠٦): الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التميز ومعايير الاعتماد ، ط١، دار المسيرة ، عمان</p> <p>- حلمي الوكيل -- محمد المفتي (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط٢.</p> <p>- كوثر كوجك (٢٠٠١): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط٢.</p> <p>- فؤاد قلادة (٢٠٠٥ أ): أسس تخطيط المناهج وبناء الإنسان في التعليم النظامي وتعليم الكبار، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية، مطبعة الأمل، العسافرة.</p>				<p>٣/ج/٦- يطبق أدوات التقويم الحديثة للحكم على الأداء الجيد.</p> <p>٣/ج/٧- يختار بدقة الأهداف التعليمية المناسبة للدرس .</p> <p>٣/ج/٨- يستخدم الوسائل التعليمية لتسهيل عملية التعلم .</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣/د/١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة .</p> <p>٣/د/٢- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .</p> <p>٣/د/٤- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب .</p> <p>٣/د/٦- يساعد زملائه عند الإعداد لتنفيذ</p>	
--	--	--	--	---	--



<p>- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي</p> <p>- حسين حمدي الطوجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم.</p> <p>http://www.khayma.com/fheedmath/teacher/ahdaf.htm</p> <p>http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</p> <p>http://banha-elhadetha.ba7r.org</p> <p>http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</p> <p>http://readlearn.hooxs.com</p> <p>http://education.own.Com/forum</p> <p>http://educationaden.Webs.com</p>				<p>وسيلة تعليمية .</p> <p>٧/٣- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق</p> <p>شفاهة وكتابة .</p>	
--	--	--	--	---	--



Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
- أحمد اللقاني (١٩٨٩): المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة، عالم الكتب، - إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢): الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية.	-العروض التوضيحية) سمعية بصرية)	اختبارات تكوينية اليكترونية	التعلم عن بعد باستخدام المنصات الاليكترونية	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/٣- يفسر الفرق بين المصطلحات التربوية المختلفة .	٢	١- المفاهيم التربوية
				٣/أ- يوضح الاختلاف بين طرق	٢	٢-تابع المفاهيم التربوية



3- والأهداف السلوكية الأدائية	٢	واستراتيجيات التدريس المختلفة . ٤/أ/٣- يقسم خطوات تحضير الدروس وفقاً لأهميتها في العملية التعليمية .
4- تعريف الأهداف التربوية	٢	٥/أ/٣- يعيد صياغة الأهداف التعليمية بطريقة صحيحة .
5- تقسيمات الأهداف التربوية	٢	٦/أ/٣- يوضح الاختلاف بين مهارات الأسئلة التدريسية .
6- الطريقة الصحيحة لصياغة الأهداف التربوية	٢	ب- المهارات الذهنية : ٣/ب/١- يصمم مواد تعليمية مبتكرة تساعد على التدريس الابتكاري .
7- متطلبات التخطيط للتدريس	٢	٣/ب/٢- يميز بين طريقة المحاضرة والمناقشة وأثرها على العملية التعليمية .
8- مراحل التدريس	٢	٣/ب/٣- يقترح أساليب للتعامل مع
9- طرائق التدريس	٢	
10- مقارنة بين طرق التدريس المختلفة .	٢	
- أنشطة فصلية . موضوعات مطروحة لإبداء الرأي والمقترحات . - الأوراق البحثية - بنك المعرفة		
-المراجع العلمية المقترحة.		
- حسن زيتون (٢٠٠٠): سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثالث. مهارات التدريس رؤية تنفيذ التدريس. القاهرة. عالم الكتب. - فؤاد قلادة (٢٠٠٥): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية. - جابر عبد الحميد (١٩٩٢): علم النفس التربوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة - جابر عبد الحميد (1999): استراتيجيات التدريس والتعلم، سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس، دار الفكر العربي القاهرة. - إيزيس نوار، سهير نور، منى بركات (١٩٩٢): الاقتصاد المنزلي بين النظرية والتطبيق، كلية الزراعة جامعة الإسكندرية. - إيزيس نوار (١٩٩٣): طرق تدريس الاقتصاد		



					٢	١١-الوسائل التعليمية " المعينة للتعليم والتعلم "
				الاستراتيجيات والمهارات العملية . ٣/ب/٨- يقارن بين الوسائل التعليمية		
				البصرية والسمعية . ج- المهارات المهنية والعملية :	٢	١٢- طرق إعداد الوسائل التعليمية
				٣/ج/١- يقدر أهمية إتقان المصطلحات التربوية .	٢	١٣-التقويم " التقويم و فلسفة الجودة "
				٣/ج/٢- يحلل الطرق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لمجال التخصص . ٣/ج/٥- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعداد الوسائل التعليمية .	٢	١٤ - تابع التقويم و فلسفة الجودة .
				د- المهارات العامة ومهارات الاتصال ٣/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة		
المنزلي. الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية. - إيزيس نوار (٢٠٠٣): استراتيجيات وطرائق تدريس الاقتصاد المنزلي. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية. - جابر عبد الحميد (١٩٨١): علم النفس التربوي. القاهرة. دار النهضة العربية - حسن زيتون (٢٠٠١): تصميم التدريس رؤية منظومية. سلسلة أصول التدريس. الكتاب الثاني. القاهرة. عالم الكتب. - حسن زيتون، كمال زيتون (١٩٩٧): تصنيف الأهداف التدريسية (محاولة عربية)، القاهرة، دار المعارف. - حسين حمدي الطوجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم. - حلمي الوكيل - - محمد المفتى (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط ٢. - حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي						



<p>جبرين عطية، رشا قطوس (٢٠١٠): "فاعلية استخدام التعليم المتمازج في تحصيل طلبة الصف الرابع في مادة اللغة العربية في الأردن" أبحاث مؤتمر التربية في عالم متغير ، محور تكنولوجيا التعليم ، الجامعة الهاشمية، عمان ، الأردن.</p> <p>- جون أندرسون(٢٠٠٧) علم النفس المعرفي وتطبيقاته.(ترجمة محمد سليط ورضا الجمال، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن</p> <p>- حسام محمد مازن (٢٠٠٦): "اتجاهات عصرية في تكنولوجيا تطوير المناهج والتربية العملية "رؤى مستقبلية في أوراق بحثية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .</p> <p>- حسن حسين الببلاوي وأخرون (٢٠٠٦): الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التميز ومعايير الاعتماد ، ط١، دار المسيرة ، عمان</p> <p>- حلمي الوكيل -- محمد المفتي (١٩٨٣): أسس المناهج وتنظيماتها، القاهرة. مطبعة حنان. ط٢.</p>				<p>الاستراتيجيات والطرق والمهارات المختلفة في العملية التعليمية .</p> <p>٥/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف الأهداف التربوية وتقسيماتها .</p> <p>٧/د/٣- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفويًا وكتابيًا .</p> <p>٨/د/٣- يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات .</p>	
---	--	--	--	--	--



- كوثر كوجك (٢٠٠١): اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط٢.

- فؤاد قلادة (٢٠٠٥ أ): أسس تخطيط المناهج وبناء الإنسان في التعليم النظامي وتعليم الكبار، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية، مطبعة الأمل، العصارفة.

- حلمي الوكيل، حسين بشير (٢٠٠١): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى. القاهرة. دار الفكر العربي

- حسين حمدي الطوجي (١٩٩٢): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط ١٢، الكويت، دار القلم.

<http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm>

<http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php>

<http://banha-elhadetha.ba7r.org>

<http://www.almdares.net/vz/forumdisplay>



y.php						
http://readlearn.hooxs.com						
http://education.own.Com/forum						
http://educationaden.Webs.com						



مخطط لتصميم اختبار للمقرر

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالى	المزوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١/٣- يفسر الفرق بين المصطلحات التربوية المختلفة .	٦	١٤,٢%	٤	المفاهيم التربوية
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٢/٣- يعدد أنواع الاهداف التربوية وفقاً لنموذج بلوم .	١٠	٢٨,٥%	٨	الاهداف التعليمية
			<input checked="" type="checkbox"/>		٥/٣- يعيد صياغة الأهداف التعليمية بطريقة صحيحة .				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	٦/٣- يصيغ الاهداف بطريقة يمكن قياسها .				



	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٨- يختار بدقة الأهداف التعليمية المناسبة للدرس .				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/د/٥- يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف الاهداف التعليمية وتقسيماتها .				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٤- يقسم خطوات تحضير الدروس وفقاً لاهميتها .	٦	١٤,٢ %	٤	متطلبات التخطيط للتدريس
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/أ/٦- يوضح الاختلاف بين مهارات الأسئلة التدريسية .				
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٥ يضبط المشكلة الرئيسية عند تحضير الدروس .				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٢- يميز بين طريقة المحاضرة والمناقشة وأثرها على العملية التعليمية .	٦	١٤,٢ %	٤	طرائق التدريس
	<input checked="" type="checkbox"/>				٣/ب/٣ يقترح أساليب للتعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية.				



<input checked="" type="checkbox"/>					٣/ب/٤- يبتكر طرقاً وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية .				
<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٢- يحلل الطرق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لمجال التخصص				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٨- يقارن بين الوسائل التعليمية البصرية والسمعية .	٦	١٤,٢%	٤	الوسائل التعليمية
<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ج/٥- يكشف عن الاسلوب الأمثل لإعداد الوسائل التعليمية								
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣/ب/٩- يتمكن من استخدام أدوات التقويم المبتكرة للحكم على الاداء .	٦	١٤,٢%	٤	التقويم وفلسفة الجودة
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				٣/ج/٦- يطبق أدوات التقويم الحديثة للحكم على الاداء الجيد .				



توصيف مقرر: التربية المقارنة (٢٠٢٠)
الفرقة الرابعة-الفصل الدراسي الأول

١- بيانات المقرر:

الفرقة: الرابعة	اسم المقرر: التربية المقارنة	الرمز الكودي:
□ عملي - □ نظري ٢	عدد الوحدات الدراسية: ١٤	التخصص: قسم العلوم التربوية والنفسية

١/٢ إتباع التفكير المنطقي في إصدار الأحكام على النظم التعليمية والتربوية في الدول المختلفة. ٢/٢ استيعاب مفهوم النظام التعليمي وديناميات العلاقة بين أجزائه ٣/٢ التعرف على العلاقات بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة. ٤/٢ إلقاء الضوء على نظم التعليم المختلفة في بعض الدول. ٥/٢ تقديم مقترح للتطوير من واقع مشكلات النظام التعليمي المصري ٦/٢ المقارنة بين النظم التعليمية في عدد من الدول المختلفة.	٢- الأهداف العامة للمقرر
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
١/٣- يذكر مفهوم التربية المقارنة كما جاء في أدبيات التربية. ٢/٣- يوضح نشأة وتطور التربية المقارنة وأهدافها وأهميتها للإنسان. ٣/٣- يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية. ٤/٣- يلخص كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي. ٥/٣- يوضح الاختلاف بين نظم التعليم في دول مختلفة (الرأسمالية- الاشتراكية- العربية). ٦/٣- يكتب قائمة بمفاهيم ونظم التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة. ٧/٣- يوضح الاختلاف بين نظم التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة. ٨/٣- يتعرف على النظريات والمناقشات والحوارات النقدية الموجهة لإصلاح وتطوير النظم التعليمية وتحقيق الجودة فيها.	أ- المعلومات والمفاهيم



<p>٣/ب/١- يُقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة.</p> <p>٣/ب/٢- يُحدد بعض مشكلات النظام التعليمي المصري</p> <p>٣/ب/٣- يُحلل النُظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى والعوامل الثقافية.</p> <p>٣/ب/٤- يُقارن بين نُظم التعليم في مصر والدول الأخرى.</p> <p>٣/ب/٥- يستنتج صيغة لتطوير نظام التعليم في مصر في ضوء نظم التعليم السائدة في الدول المختلفة.</p> <p>٣/ب/٦- يقارن بين ما يتعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في مقرر تاريخ التربية والتعليم.</p> <p>٣/ب/٧- يقارن بين نُظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.</p> <p>٣/ب/٨- يُقارن بين نُظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>٣/ج/١- يُشخص الصعوبات في العمل المدرسي.</p> <p>٣/ج/٢- يختار الحلول المناسبة للمجتمع المدرسي في ضوء الخبرات الأجنبية.</p> <p>٣/ج/٣- يستخدم الأسلوب المقارن في الإجابة عن الأسئلة المُتعلقة بالمقرر.</p> <p>٣/ج/٤- يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>٣/د/١- يتواصل مع زملائه في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٢- يستخلص النتائج والدروس المستفادة من نُظم التعليم في الدول المتقدمة.</p> <p>٣/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٤- يعمل ضمن فريق من خلال إعداد عروض تقديمية تتعلق بالمقرر.</p>	<p>د- المهارات العامة</p>

الأسبوع	الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر
١	٢	١- التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها	٤- محتوى المقرر
٢	٢	٢- تابع/ التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها	
٣	٢	٣- القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية	
٤	٢	٤- تابع/القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية	
٥	٢	٥- السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة	
٦	٢	٦- نظام التعليم في سنغافورة	
٧	٢	٧- تابع/ نظام التعليم في سنغافورة	
٨	٢	٨- تابع/ نظام التعليم في سنغافورة	
٩	٢	٩- السمات العامة للتعليم في الدول العربية	
١٠	٢	١٠- نظام التعليم في مصر	
١١	٢	١١- تابع/ نظام التعليم في مصر	
١٢	٢	١٢- إصلاح التعليم في مصر	
١٤	٢	١٣- تابع/ إصلاح التعليم في مصر	
٢٨		إجمالي عدد الساعات	
		١- محاضرات. √	٥- أساليب التعليم والتعلم
		٢- تدريب عملي/ التربية الميدانية.	
		٣- جلسات مناقشة. √	
		٤- أنشطة في الفصل (السكشن).	
		٥- دراسة الحالة.	
		٦- واجبات منزلية. √	
		٧- الأوراق البحثية. √	
		٨- المنصات التعليمية الاللكترونية (online) √	
		١- أسلوب العرض المباشر. √	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
		٢- التعلم النشط.	
		١- التعلم التعاوني. √	
			٧- تقييم الطلاب :



أسبوع إجراء التقييم	الأسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدفة تقييمها	أ- الأساليب المستخدمة:
أسبوعياً	الحضور والمشاركة	معرفة وفهم- ذهنية- عامة	
أسبوعياً	الاختبارات الدورية	معرفة وفهم- ذهنية	
الأسبوع السابع	امتحان منتصف الفصل الدراسي	مهارات ذهنية- مهارات عامة	
الأسبوع الأخير	الامتحان النظري	معرفة وفهم- ذهنية- عامة	
الأسبوع الثالث والرابع (اختبارات قصيرة). الأسبوع السادس (الإجابة على بعض الأسئلة المتعلقة بموضوعات المقرر من خلال مراجع المكتبة). الأسبوع السابع (امتحان منتصف الفصل الدراسي). الأسبوع التاسع (إعداد بعض التقارير البحثية حول موضوعات المقرر). الأسبوع الحادي عشر والثاني عشر (اختبارات قصيرة). جميع الأسابيع (الحضور والمواظبة). الأسبوع الأخير (الامتحان النظري).			
أسلوب التقييم	النسبة	الدرجة	ج- توزيع الدرجات:
امتحان نصف الفصل	١٠ %	٥ درجات	
امتحان آخر الفصل	٨٠ %	٤٠ درجة	
الشفهي	-- %	-- درجة	
التطبيقي	-- %	-- درجة	
أعمال الفصل	١٠ %	٥ درجات	
الدرجة الكلية	١٠٠ %	٥٠	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
مذكرة المقرر			أ- مذكرات
• أحمد إبراهيم أحمد (١٩٩١). في التربية المقارنة، دار المطبوعات الجديدة. • أحمد إسماعيل حجي (٢٠٠٠). التربية المقارنة، دار الفكر العربي، القاهرة.			ب- كتب ملزمة



<ul style="list-style-type: none">• شاکر محمد فتحي، همام بدرأوي زيدان (٢٠٠٣). التربية المقارنة، المنهج، الأساليب، التطبيقات، ط١، مجموعة النيل العربية، القاهرة.• شبل بدران (٢٠٠١). التربية المقارنة، دراسات في نظم التعليم، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.• عرفات عبد العزيز سليمان (٢٠٠٠). الاتجاهات التربوية المعاصرة، رؤية في شؤون التربية وأوضاع التعليم، ط٤، الانجلو المصرية، القاهرة .• محمد منير مرسى (١٩٩٢). الإصلاح والتجديد التربوي في العصر الحديث، عالم الكتب القاهرة.• محمد منير مرسى (١٩٩٩). المرجع في التربية المقارنة، عالم الكتب، القاهرة.• سمير محمد حسنين (١٩٩٢). تمهيد في التربية المقارنة، ط١، دار خليفة للطباعة، طنطا .• محمد سيف الدين فهمي (١٩٨١). المنهج في التربية المقارنة، ط١، الانجلو المصرية، القاهرة .• نبيل عامر صبيح (١٩٩٨). مقدمة منهجية ودراسات في التربية المقارنة، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة.	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<ul style="list-style-type: none">• أمين محمد النبوي (١٩٩٦). نظام التعليم في السويد، (في) شاکر محمد فتحي وآخرون، التربية المقارنة الأصول المنهجية والتعليم في أوربا وشرق أسيا والخليج العربي ومصر، بيت الحكمة للإعلام والنشر، القاهرة.• ل. مكيرجي (د.ت). التربية المقارنة، (ترجمة) محمد قدرى لطفى، دار الفكر العربي، القاهرة.• عبد الجواد بكر (٢٠٠٠). نظام التعليم في ألمانيا، (في) عبد الغني عبود وآخرون: التربية المقارنة والألفية الثالثة الأيديولوجيا والتربية والنظام العالمي الجديد، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.• عبد الغني عبود (٢٠٠٤). التربية المقارنة في بدايات القرن، الايديولوجيا والتربية والألفية الثالثة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none">• مسلم محمد عليوه (٢٠٠٠). إعداد معلم الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في كل من مصر وألمانيا (دراسة مقارنة)، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ع (٣٥)، مايو.• ميري هويت (١٩٩١). التربية والتحدى "التجربة اليابانية"، (عرض وتعليق) كوثر كوجك وسعد مرسى أحمد، عالم الكتب، القاهرة .• يوسف عبد المعطي مصطفى (١٩٩٨). دراسة تحليلية مقارنة للتعليم الابتدائي في كل من كندا والدانمرك وجمهورية مصر العربية، مجلة التربية، الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية، المجلد الأول، ع ٢٤.	<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>



مصنوفة المعارف والمهارات لمقرر التربية المقارنة

المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية								المعارف								المحتويات الرئيسة للمقرر				
١/٢/٣	١/٢/٤	١/٢/٥	١/٢/٦	١/٢/٧	١/٢/٨	١/٢/٩	١/٢/١٠	١/٣/١	١/٣/٢	١/٣/٣	١/٣/٤	١/٣/٥	١/٣/٦	١/٣/٧	١/٣/٨	١/٣/٩	١/٣/١٠	١/٣/١١	١/٣/١٢	١/٣/١٣	١/٣/١٤	١/٣/١٥	١/٣/١٦		١/٣/١٧	١/٣/١٨	١/٣/١٩	١/٣/٢٠
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X											X	X	X	X				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X											X	X						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X				X				X	X						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X				X				X	X						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X				X				X	X						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X					X	X						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												

أستاذ المادة: أ.د/ إيمان حمدي عمار

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ إيمان حمدي عمار

المراجع الخارجي: أ. د/سميرة محمد شند



تصميم التعلم المدمج الجزء النظرى
المقرر : التربية المقارنة
الفرقة : الرابعة

Face to face (60%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
<ul style="list-style-type: none">• أحمد إبراهيم أحمد (١٩٩١). في التربية المقارنة، دار المطبوعات الجديدة.• أحمد إسماعيل حجي (٢٠٠٠). التربية المقارنة، دار الفكر العربي، القاهرة.• شاكر محمد فتحي، همام بدر اوي زيدان (٢٠٠٣). التربية المقارنة، المنهج، الأساليب، التطبيقات، ط١، مجموعة النيل العربية، القاهرة.• شبل بدران (٢٠٠١). التربية المقارنة، دراسات في نظم التعليم، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.• عرفات عبد العزيز سليمان (٢٠٠٠). الاتجاهات التربوية المعاصرة، رؤية في شئون التربية وأوضاع التعليم، ط٤، الانجلو المصرية، القاهرة	<ul style="list-style-type: none">-العروض التوضيحية.-المراجع العلمية المقترحة.- الكتب الجامعى .- بنك المعرفة	<ul style="list-style-type: none">- أسئلة قصيرة quizzes- اختبار تحريري(اختبار نصف الفصل الدراسي)- أنشطة فصلية .- الأوراق	<ul style="list-style-type: none">-المحاضرة المطورة.-العصف الذهنى.-التعلم التعاوني.التعلم الذاتي	<p>أ- مهارات المعرفة والفهم :</p> <p>٣/١/١- يتعرف على مفهوم التربية المقارنة كما جاء في أدبيات التربية.</p> <p>٣/١/٢- يتعرف على نشأة وتطور التربية المقارنة وأهدافها وأهميتها للإنسان.</p> <p>٣/١/٣- يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية.</p> <p>٣/١/٤- يلخص كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي.</p> <p>٣/١/٥- يوضح الاختلاف بين نظم التعليم فى دول</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	<p>١- التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.</p> <p>٢- تابع/ التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.</p> <p>٣- القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.</p> <p>٤- تابع/ القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.</p> <p>٥- السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة.</p>



<ul style="list-style-type: none">• محمد منير مرسي (١٩٩٢). الإصلاح والتجديد التربوي في العصر الحديث، عالم الكتب القاهرة.• محمد منير مرسي (١٩٩٩). المرجع في التربية المقارنة، عالم الكتب، القاهرة.• سمير محمد حسنين (١٩٩٢). تمهيد في التربية المقارنة، ط١، دار خليفة للطباعة، طنطا .• محمد سيف الدين فهمي (١٩٨١). المنهج في التربية المقارنة، ط١، الانجلو المصرية، القاهرة .• نبيل عامر صبيح (١٩٩٨). مقدمة منهجية ودراسات في التربية المقارنة، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة.• أمين محمد النبوي (١٩٩٦). نظام التعليم في السويد، (في) شاكر محمد فتحي وآخرون، التربية المقارنة الأصول المنهجية والتعليم في أوربا وشرق آسيا والخليج العربي ومصر، بيت الحكمة للإعلام والنشر، القاهرة.	البحثية - الاختبار النظري (نهاية الفصل الدراسي)	مختلفة (الرأسمالية- الاشتراكية- العربية).	٢	٦- نظام التعليم في اليابان.
		٦/أ/٣- يكتب قائمة بمفاهيم ونظم التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة.	٢	٧- تابع/ نظام التعليم في اليابان.
		٧/أ/٣- يوضح الاختلاف بين نظم التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة.	٢	٨- تابع/ نظام التعليم في اليابان.
		٨/أ/٣- يتعرف على النظريات والمناقشات والحوارات النقدية الموجهة لإصلاح وتطوير النظم التعليمية وتحقيق الجودة فيها.	٢	٩- السمات العامة للتعليم في الدول العربية.
		ب- المهارات الذهنية :	٢	١٠- نظام التعليم في مصر.
		١/ب/٣- يُقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة.	٢	١١- تابع/ نظام التعليم في مصر.
		٢/ب/٣- يُحدد بعض مشكلات النظام التعليمي المصري	٢	١٢- تابع/ نظام التعليم في مصر.
		٣/ب/٣- يُحلل النظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى والعوامل الثقافية.	٢	١٣- إصلاح التعليم في مصر.
			٢	١٤- تابع/ إصلاح التعليم في مصر.



<ul style="list-style-type: none">• ل.مكيري(د.ت). التربية المقارنة، (ترجمة) محمد قدرى لطفي، دار الفكر العربي، القاهرة.• عبد الجواد بكر(٢٠٠٠). نظام التعليم في ألمانيا، (في)عبد الغني عبود وآخرون: التربية المقارنة والألفية الثالثة الأيديولوجيا والتربية والنظام العالمي الجديد، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.• عبد الغني عبود(٢٠٠٤). التربية المقارنة في بدايات القرن، الايديولوجيا والتربية والألفية الثالثة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.• مسلم محمد عليوه(٢٠٠٠).إعداد معلم الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في كل من مصر وألمانيا (دراسة مقارنة)، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ع(٣٥)، مايو.• ميري هوابت(١٩٩١). التربية والتحدي "التجربة اليابانية"،(عرض وتعليق) كوثر كوجك وسعد مرسي أحمد، عالم الكتب، القاهرة .■ يوسف عبد المعطي مصطفى(١٩٩٨). دراسة			<p>٣/ب/٤- يُقارن بين نُظم التعليم في مصر والدول الأخرى.</p> <p>٣/ب/٥- يستنتج صيغة لتطوير نظام التعليم في مصر في ضوء نظم التعليم السائدة في الدول المختلفة.</p> <p>٣/ب/٦- يقارن بين ما يتعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في مقرر تاريخ التربية والتعليم.</p> <p>٣/ب/٧- يقارن بين نُظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.</p> <p>٣/ب/٨- يُقارن بين نُظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣/ج/١- يُشخص الصعوبات في العمل المدرسي.</p> <p>٣/ج/٢- يختار الحلول المناسبة للمجتمع المدرسي في ضوء الخبرات الأجنبية.</p>	
--	--	--	---	--



<p>تحليلية مقارنة للتعليم الابتدائي في كل من كندا والدانمرك وجمهورية مصر العربية، مجلة التربية، الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية، المجلد الأول، ع ٢٠.</p> <p>دوريات علمية من دار المنظومة</p>			<p>٣/ج/٣- يستخدم الأسلوب المقارن في الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالمقرر.</p> <p>٣/ج/٤- يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال:</p> <p>٣/د/١- يتواصل مع زملائه في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٢- يستخلص النتائج والدروس المستفادة من نظم التعليم في الدول المتقدمة.</p> <p>٣/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٤- يعمل ضمن فريق من خلال إعداد عروض تقديمية تتعلق بالمقرر.</p>	
--	--	--	--	--



Online (40%)

المراجع	مصادر التعلم	أدوات التقييم	طرق التدريس	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريس	الموضوع
				أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/٣- يتعرف على مفهوم التربية المقارنة كما جاء في أدبيات التربية.	٢	١- التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.
				٢/٣- يتعرف على نشأة وتطور التربية المقارنة وأهدافها وأهميتها للإنسان.	٢	٢- تابع/ التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.
				٣/٣- يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية.	٢	٣- القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.
				٤/٣- يلخص كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي.	٢	٤- تابع/ القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.
				٥/٣- يوضح الاختلاف بين نظم التعليم في دول مختلفة (الرأسمالية- الاشتراكية- العربية).	٢	٥- السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة.
				٦/٣- يكتب قائمة بمفاهيم ونظم	٢	٦- نظام التعليم في اليابان.
أحمد إبراهيم أحمد (١٩٩١). في التربية المقارنة، دار المطبوعات الجديدة.	- عروض توضيحية (سمعية بصرية).	- أسئلة قصيرة quizzes	التعلم من بعد باستخدام المنصات الاليكترونية			
أحمد إسماعيل حجي (٢٠٠٠). التربية المقارنة، دار الفكر العربي، القاهرة.						
شاكر محمد فتحى، همام بدر اوي زيدان (٢٠٠٣). التربية المقارنة، المنهج، الأساليب، التطبيقات، ط١، مجموعة النيل العربية، القاهرة.	-المراجع العلمية المقترحة.	- أنشطة فصلية.				
شبل بدران (٢٠٠١). التربية المقارنة، دراسات في نظم التعليم، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.	- الكتاب الجامعى .	-أبحاث.				
عرفات عبد العزيز سليمان (٢٠٠٠). الاتجاهات التربوية المعاصرة، رؤية في شؤون التربية وأوضاع التعليم، ط٤، الانجلو المصرية، القاهرة.	- بنك المعرفة					
محمد منير مرسي (١٩٩٢). الإصلاح والتجديد التربوي في العصر الحديث، عالم الكتب						



القاهرة.				التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة.	٢	٧- تابع/ نظام التعليم في اليابان.
• محمد منير مرسي (١٩٩٩). المرجع في التربية المقارنة، عالم الكتب، القاهرة.				٧/أ/٣- يوضح الاختلاف بين نُظم التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة.	٢	٨- تابع/ نظام التعليم في اليابان.
• سمير محمد حسانين (١٩٩٢). تمهيد في التربية المقارنة، ط١، دار خليفة للطباعة، طنطا .				٨/أ/٣- يتعرف على النظريات والمناقشات والحوارات النقدية الموجهة لإصلاح وتطوير النظم التعليمية وتحقيق الجودة فيها.	٢	٩- السمات العامة للتعليم في الدول العربية.
• محمد سيف الدين فهمي (١٩٨١). المنهج في التربية المقارنة، ط١، الانجلو المصرية، القاهرة .				ب- المهارات الذهنية : ٣/ب/١- يُقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة.	٢	١٠- نظام التعليم في مصر.
• نبيل عامر صبيح (١٩٩٨). مقدمة منهجية ودراسات في التربية المقارنة، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة.				٣/ب/٢- يُحدد بعض مشكلات النظام التعليمي المصري	٢	١١- تابع/ نظام التعليم في مصر.
• أمين محمد النبوي (١٩٩٦). نظام التعليم في السويد، (في) شاكر محمد فتحي وآخرون، التربية المقارنة الأصول المنهجية والتعليم في أوربا وشرق آسيا والخليج العربي ومصر، بيت الحكمة للإعلام والنشر، القاهرة.				٣/ب/٣- يُحلل النُظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى والعوامل الثقافية.	٢	١٢- تابع/ نظام التعليم في مصر.
• ل. مكيرجي (د.ت). التربية المقارنة، (ترجمة) محمد لطفي، دار الفكر العربي، القاهرة.				٣/ب/٤- يُقارن بين نُظم التعليم في مصر والدول الأخرى.	٢	١٤- تابع/ إصلاح التعليم في مصر.
				٣/ب/٥- يستنتج صيغة لتطوير نظام		



<ul style="list-style-type: none">• عبد الجواد بكر (٢٠٠٠). نظام التعليم في ألمانيا، (في) عبد الغني عبود وآخرون: التربية المقارنة والألفية الثالثة الأيديولوجيا والتربية والنظام العالمي الجديد، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.• عبد الغني عبود (٢٠٠٤). التربية المقارنة في بدايات القرن، الأيديولوجيا والتربية والألفية الثالثة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.• مسلم محمد عليوه (٢٠٠٠). إعداد معلم الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في كل من مصر وألمانيا (دراسة مقارنة)، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ع(٣٥)، مايو.• ميري هوايت (١٩٩١). التربية والتحدي "التجربة اليابانية"، (عرض وتعليق) كوثر كوجك وسعد مرسي أحمد، عالم الكتب، القاهرة .• يوسف عبد المعطي مصطفى (١٩٩٨). دراسة تحليلية مقارنة للتعليم الابتدائي في كل من كندا والدانمرك وجمهورية مصر العربية، مجلة التربية، الجمعية المصرية			<p>التعليم في مصر في ضوء نظم التعليم السائدة في الدول المختلفة.</p> <p>٣/ب/٦- يقارن بين ما يتعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في مقرر تاريخ التربية والتعليم.</p> <p>٣/ب/٧- يقارن بين نظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.</p> <p>٣/ب/٨- يُقارن بين نظم التعليم في الدول المختلفة من خلال القيام بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية.</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣/ج/١- يُشخص الصعوبات في العمل المدرسي.</p> <p>٣/ج/٢- يختار الحلول المناسبة للمجتمع المدرسي في ضوء الخبرات الأجنبية.</p>	
--	--	--	--	--



<p>للتربية المقارنة والإدارة التعليمية، المجلد الأول، ٢٤.</p> <p>دوريات علمية من دار المنظومة</p>			<p>٣/ج/٣- يستخدم الأسلوب المقارن في الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالمقرر.</p> <p>٣/ج/٤- يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال:</p> <p>٣/د/١- يتواصل مع زملائه في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٢- يستخلص النتائج والدروس المستفادة من نظم التعليم في الدول المتقدمة.</p> <p>٣/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/٤- يعمل ضمن فريق من خلال إعداد عروض تقديمية تتعلق بالمقرر.</p> <p>٣/د/١- يتواصل مع زملائه في عمل</p>	
---	--	--	--	--



				<p>أبحاث تتعلق بالمقرر . ٢/د/٣-يستخلص النتائج والدروس المستفادة من نظم التعليم في الدول المتقدمة. ٣/د/٣- يستخدم شبكة المعلومات في عمل أبحاث تتعلق بالمقرر . ٤/د/٣- يعمل ضمن فريق من خلال إعداد عروض تقديمية تتعلق بالمقرر .</p>		
--	--	--	--	---	--	--

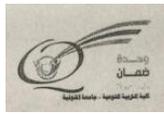
مخطط لتصميم اختبار مقرر التربية المقارنة

نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار ٤٠	النسبة المئوية من الساعات التدريسية %	اجمالي الساعات التدريسية ٢٨	الموضوع
المقالى	المزوجة	الاكمال	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
	✓	✓	✓	✓	١/أ/٣- يتعرف على مفهوم التربية المقارنة كما جاء في أدبيات التربية.	٦	١٤ %	٤	التربية المقارنة: تعريفها وتطورها ومجالاتها ومناهج البحث فيها.
	✓	✓	✓	✓	٢/أ/٣- يتعرف على نشأة وتطور التربية المقارنة وأهدافها وأهميتها للإنسان.				
	✓	✓	✓	✓	٣/ب/٦- يقارن بين ما يتعلمه في هذا المقرر، وما سبق له دراسته في مقرر تاريخ التربية والتعليم.				
✓	✓				٣/أ/٣- يحدد العلاقة بين النظام التعليمي والقوى الثقافية المؤثرة في تشكيل النظم التعليمية.	٦	١٤ %	٤	القوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية.
✓					٣/ب/٣- يُحلل النظم والسياسات التعليمية في ضوء القوى والعوامل الثقافية.				

✓					٣/أ/٤- يلخص كل نظام تعليمي في سياقه المجتمعي الثقافي.	٣	٧%	٢	السمات العامة للتعليم في الدول المتقدمة.
✓					٣/أ/٦- يكتب قائمة بمفاهيم ونظم التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة.	٨	٢٢%	٦	نظام التعليم في اليابان.
✓	✓	✓			٣/أ/٧- يوضح الاختلاف بين نظم التنمية المهنية للمعلم في الدول المتقدمة.				
✓	✓	✓			٣/ب/١- يُقيم أوجه الاستفادة من نظم التعليم المختلفة.				
✓	✓	✓		✓	٣/أ/٥- يوضح الاختلاف بين نظم التعليم في دول مختلفة (الرأسمالية- الاشتراكية- العربية).	٣	٧%	٢	السمات العامة للتعليم في الدول العربية.
✓	✓	✓			٣/ب/٢- يُحدد بعض مشكلات النظام التعليمي المصري.	٨	٢٢%	٦	نظام التعليم في مصر.
✓	✓				٣/ب/٤- يُقارن بين نظم التعليم في مصر والدول الأخرى.				
✓		✓			٣/ب/٥- يستنتج صيغة لتطوير نظام التعليم في مصر في ضوء				



					نظم التعليم السائدة في الدول المختلفة.				
✓	✓	✓		✓	٨/أ/٣- يتعرف على النظريات والمناقشات والحوارات النقدية الموجهة لإصلاح وتطوير النظم التعليمية وتحقيق الجودة فيها.	٦	%١٤	٤	إصلاح التعليم في مصر.
✓	✓	✓		✓	١/ج/٣- يُشخص الصعوبات في العمل المدرسي.				
✓	✓	✓		✓	٢/ج/٣- يختار الحلول المناسبة للمجتمع المدرسي في ضوء الخبرات الأجنبية.				



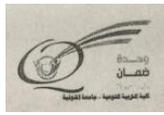
توصيف مقرر التربية الميدانية

جميع الاقسام

١- بيانات المقرر

الرمز الكودي :	إسم المقرر : التربية الميدانية	الفرقة / المستوى : الفرقة الرابعة
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي	ممتدة طوال العام
جميع الاقسام :	٤	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

٢- هدف المقرر	<p>١/٢ اعداد الطالب المعلم نفسيا وتربويا للقيام بمسئوليته المهنية بعد التخرج</p> <p>٢/٢ اكساب الطالب المعلم المهارات اللازمة للتدريس.</p> <p>٣/٢ التطبيق العملي للممارسات التدريسية المرتبطة بإدارة الفصل وعمليات التعليم المدرسي</p> <p>٤/٢ التطبيق العملي للخبرات التعليمية والاكاديمية المرتبطة بتصميم وتطوير المواقف التعليمية في ممارسات صفية وواقعية في المؤسسات التربوية.</p> <p>٥/٢ مساعدة الطالب المعلم علي التكيف في مواجهه المشكلات الطارئة التي تواجهه اثناء التدريس.</p> <p>٦/٢ التعرف علي طبيعة المناهج التعليمية الخاصة بالمرحلة التي يتدرب فيها وملائمتها للمرحلة العمرية للمتعلمين.</p> <p>٧/٢ اكساب الطالب المعلم صفات شخصية وعلاقات اجتماعية من خلال التفاعل المباشر مع ادارة المدرسة والمشرف التربوي.</p>
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	



أ/٣ المعلومات والمفاهيم

١/أ/٣ يحدد عناصر الدرس علمياً وكتابياً في دفتر

التحضير

٢/أ/٣ يستعرض تقنيات التعلم المناسبة للدرس المخطط

٣/أ/٣ يتعرف علي المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة .

٤/ أ/٣ يوضح جوانب القوة وجوانب الضعف في المناهج الدراسية المختلفة وفقاً لطبيعة المادة التعليمية .

٥/أ/٣ يحدد مصادر التعلم المختلفة وفقاً لطبيعة المادة الدراسية وخصائص المتعلمين والامكانيات المادية للمدرسة.

٦/ أ/٣ يوضح خطة توزيع المناهج المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم.

٧/أ/٣ يوضح أهمية دفتر التحضير للمادة الدراسية بالنسبة للمعلم والمتعلم .

٨/أ/٣ يستعرض انواع التخطيط للتدريس بشكل عام

٩/ أ/٣ يعدد العناصر التي يتكون منها المنهج المدرسي.

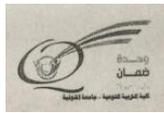
١٠/أ/٣ يشرح العلاقة بين العناصر المختلفة للمنهج الدراسي.

١١/أ/٣ يتعاون مع ادارة المدرسة ويشارك في الانشطة الطلابية

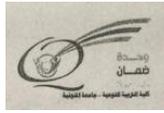
١٢/أ/٣ يوضح المهارات الاساسية للتعامل مع المتعلمين باختلاف مستوياتهم داخل المؤسسة التعليمية.

١٣/أ/٣ يحدد اسس اختيار الوسائل التعليمية ومصادر التعلم

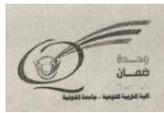
واساليب التقويم التي تتناسب وطبيعة الموقف التعليمي.



<p>٣/ب/١ يخطط للوصول الي الاهداف ويبادر بالاعمال المتنوعة التي تخدم العملية التعليمية</p> <p>٣/ب/٢ يضع خطة للتطوير مصادر التعلم التي تملكها المؤسسة التعليمية في ضوء تحليله لنقاط القوة وجوانب الضعف في مصادر التعلم التي تملكها المؤسسة.</p> <p>٣/ب/٣ يستنتج طرق وانماط بناء الوسيلة التعليمية الفعالة .</p> <p>٣/ب/٤ يحلل المحتوى العلمي للمتعلم</p> <p>٣/ب/٥ يستخدم الوسائل التعليمية مراعاة التوازن بين نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف.</p>	<p>٣/ب المهارات الذهنية</p>
<p>٣/ج/١ تنفيذ الدرس حسب الخطة التي تم اعدادها مسبقاً</p> <p>٣/ج/٢ اعداد دفتر التحضير الخاص بالمقرر الدراسي وفقاً للاسس والمباديء التي درسها.</p> <p>٣/ج/٣ المشاركة في تنفيذ واداء الانشطة المدرسية.</p> <p>٣/ج/٤ ينفذ عملية التدريس باستخدام طرق التدريس المناسبة وتوظيف الوسائل التعليمية المحددة في الوقت المناسب.</p> <p>٣/ج/٥ ادارة وضبط الفصل قبل واثناء عملية التدريس.</p> <p>٣/ج/٦ انتاج الوسائل التعليمية المناسبة وفق معايير انتاجها.</p> <p>٣/ج/٧ استخدام تقنيات التواصل الحديثة للاتصال بالآخرين</p> <p>٣/ج/٨ المشاركة مع ادارة المدرسة في الانشطة المدرسية المتنوعة</p>	<p>٣/ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>



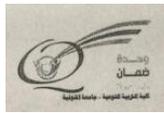
<p>١/د/٣ يظهر مهارات التدريس والاساليب الجديدة في القياس والتقييم.</p> <p>٢/د/٣ يتواصل لفظيا واجتماعيا مع التلاميذ عن طريق مفردات التدريس وطرق ادارة الفصل.</p> <p>٣/د/٣ يحقق التوازن الانفعالي وضبط النفس من خلال الممارسات الميدانية والاحتكاك الطلابي.</p> <p>٤/د/٣ يتكيف مع مفردات مهنة التدريس.</p> <p>٥/د/٣ يوظف مهارات التكنولوجيا في تصميم وانتاج وسائل مصادر التعلم المختلفة التي تحقق جودة العملية التعليمية.</p> <p>٦/د/٣ يطبق مهارات النقد الذاتي وتقبل نقد الآخرين.</p> <p>٧/د/٣ يتفاعل مع المعلمين والادارة والتوجيه التربوي.</p>	<p>٣/د المهارات العامة</p>
---	----------------------------



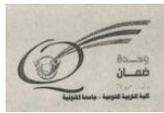
الاسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	محتوى المقرر
١	٤	١/٤ لقاءات تشييطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	٤- محتوى المقرر
٢	٤	٢/٤ التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	
٣	٤	٣/٤ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	
٥،٤	٨	٤/٤ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم	
٧،٦	٨	٥/٤ تدريس حصتين كاملتين يومياً باشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي وتصميم مصادر التعلم	
٩،٨	٨	٦/٤ تدريس حصتين كاملتين يومياً باستقلالية ومسئولية كاملة والبدء في انتاج مصادر التعلم.	
١١،١٠	٨	٧/٤ الاستمرار في تدريس حصتين يومياً في اطار المسؤولية الكاملة عن التدريس واستمرار انتاج مصادر التعلم.	
١٣،١٢	٨	٨/٤ الاستمرار في تدريس حصتين يومياً والتدريب علي مهارات التقويم المناسبة لمصادر التعلم.	
١٤	٤	٩/٤ الاستمرار في تدريس حصتين والتدريب علي مهارات التقويم المناسبة للتلاميذ ومهارات وضع الامتحانات.	
١٥	٤	١٠/٤ اقامة ندوة في الكلية لمناقشة خبرات الطالب المعلم لتحديد جدوي برنامج التدريب الميداني من وجهه نظر الطلاب.	
١٦	٤	١١/٤ تقويم الطلاب من جانب ادارة المدرسة والمشرف التربوي.	



<p>١/٥ الملاحظة المباشرة المقننة</p> <p>٢/٥ جلسات تدريس مصغر</p> <p>٣/٥ جلسات مناقشة</p> <p>٤/٥ أنشطة في الفصل الدراسي</p> <p>٥/٥ ورش عمل</p> <p>٦/٥ ندوات</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة</p>
<p>تقويم الطلاب</p>	<p>٧- تقويم الطلاب :</p>



الاسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدف تقييمها	١/٧ الأساليب المستخدمة:
١/١/٧ الحضور والمشاركة ٢/١/٧ تقييم اوراق وانشطة العمل ٣/١/٧ بطاقات تقييم المنتج لمصادر التعلم المنتجة ٤/١/٧ استمارات التقييم الخاصة بالمشرف التربوي ٥/١/٧ استمارات التقييم الخاصة بمدير المدرسة ٦/١/٧ استمارة التقييم الخاصة بلجنة التقييم بالكلية. ٧/١/٧ الامتحان الشفهي.	مهارات عامة - ذهنية- معرفة وفهم مهارات ذهنية - معرفة وفهم مهارات عامة - ذهنية مهارات مهنية - عملية مهارات عامة - ذهنية-معرفة وفهم	
	تقييم ١/٢/٧ تقييم المشرف الاكاديمي شهرياً ٢/٢/٧ تقييم مدير المدرسة شهرياً ٣/٢/٧ تقييم المشرف التربوي شهرياً ٤/٢/٧ تقييم مصادر التعلم من الاسبوع السادس عشر ٥/٢/٧ تقييم اللجنة الثلاثية الاسبوع السابع عشر	٢/٧ التوقيت:



٣/٧ توزيع الدرجات:

النسبة	الدرجة	
%٤٠	٤٠	١/٣/٧ تقييم المشرف الاكاديمي
%١٠	١٠	٢/٣/٧ تقييم مدير المدرسة
%١٠	١٠	٣/٣/٧ تقييم الموجه التربوي
%٤٠	٤٠	٤/٣/٧ تقييم لجنة الكلية
%١٠٠	١٠٠	التقييم الكلي

٨- قائمة الكتب الدراسية

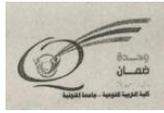
والمراجع :

١/١/٨ صباح عبد الحكم محمد (٢٠١٦)، دليل التربية الميدانية للطالب المعلم في التخصصات النوعية ، كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية، وحدة التربية الميدانية بالكلية.

١/٨ مذكرات

لا يوجد

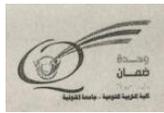
٢/٨ كتب ملزمة



<p>١/٣/٨ جيمس راسل (١٩٩١) أساليب جديدة في التعليم والتعلم : تصميم واختيار وتقييم الوحدات التعليمية الصغيرة ، ترجمة احمد خيرى كاظم، القاهرة، دار النهضة العربية.</p> <p>٢/٣/٨ فتحي هارون (٢٠٠٣) الادارة الصفية ، ط٣، عمان، دار وائل للطباعة.</p> <p>٣/٣/٨ محمد عطية خميس (٢٠٠٣)، تطور تكنولوجيا التعليم ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر.</p> <p>٤/٣/٨ محمد عطية خميس (٢٠٠٣)، عمليات تكنولوجيا التعليم ، القاهرة، دار الكلمة.</p> <p>٥/٣/٨ محمد علي السيد (٢٠٠٨)، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار الشروق.</p> <p>٦/٣/٨ مصطفى عبد السميع (٢٠٠١)،الاتصال والوسائل التعليمية قراءات اساسية للطالب المعلم، القاهرة، مركز الكتاب للنشر</p> <p>٧/٣/٨ نبيل جاد عزمي (٢٠١١)، التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، المنيا، دار الهدي للنشر والتوزيع.</p>	<p>٣/٨ كتب مقترحة</p>
<p>http://eric.syr.edu/international Eric Ericae.Net/test col.htm http://www.exeter.ae.uk/Exeter education gateway http://Lib-www.ucr.edu/sshinfo.html. http://www.almualem.net/index.html. http://www.rafha.com/vb/index.php.</p>	<p>٤/٨ دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

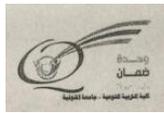
رئيس مجلس القسم :

أستاذ المادة:



مصفوفة مخرجات التعليم المستهدفة للمقرر Course Matrix of ILO's

مهارات عامة د/٣	مهارات مهنية ج/٣	مهارات ذهنية ب/٣	المعارف أ/٣	اسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
			١/أ/٣	١	١/٤ لقاءات تشييطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.
١/د/٣	١/ج/٣	١/ب/٣	١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣	٢	٢/٤ التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.
٢/د/٣	١/ج/٣	٢/ب/٣	٣/أ/٣ ٦/أ/٣ ٧/أ/٣ ١١/أ/٣	٣	٣/٤ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.
١/د/٣	٢/ج/٣ ٣/ج/٣	٢/ب/٣ ٣/ب/٣	٥/أ/٣ ٨/أ/٣ ٩/أ/٣	٥،٤	٤/٤ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم
٢/د/٣	٤/ج/٣ ٥/ج/٣ ٦/ج/٣	٣/ب/٣	٦/أ/٣	٧،٦	٥/٤ تدريس حصتين كاملتين يومياً بإشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي وتصميم مصادر التعلم
٢/د/٣	٦/ج/٣	٤/ب/٣	٨/أ/٣	٩،٨	٦/٤ تدريس حصتين كاملتين يومياً باستقلالية ومسئولية كاملة والبدء في انتاج مصادر التعلم.
٣/د/٣	٧/ج/٣	٥/ب/٣	١٠/أ/٣	١١،١٠	٧/٤ الاستمرار في تدريس حصتين يومياً في اطار المسؤولية الكاملة عن التدريس واستمرار انتاج مصادر التعلم.
٤/د/٣	٨/ج/٣		١٢/أ/٣	١٣،١٢	٨/٤ الاستمرار في تدريس حصتين يومياً والتدريب علي مهارات التقييم المناسبة لمصادر التعلم.
٥/د/٣	٨/ج/٣		١٣/أ/٣	١٤	٩/٤ الاستمرار في تدريس حصتين والتدريب علي مهارات التقييم المناسبة للتلاميذ ومهارات وضع الامتحانات.
٦/د/٣			١٤/أ/٣	١٥	١٠/٤ اقامة ندوة في الكلية لمناقشة خبرات الطالب المعلم لتحديد

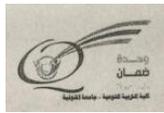


					جدوي برنامج التدريب الميداني من وجهة نظر الطلاب.
٧/٤/٣	٨/٣/٣		١٤/١/٣	١٦	١١/٤ تقويم الطلاب من جانب ادارة المدرسة والمشرف التربوي.
				١٧	١٢/٤ التقويم النهائي من جانب لجنة التقييم بالكلية.

رئيس القسم/

منسق القسم د. صباح عبد الحكم محمد

استاذ المقرر / جميع اعضاء هيئة التدريس

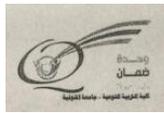


مصفوفات أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
١/د/٣	٥/ج/٣ ٦/ج/٣	١/ب/٣	١/ أ/٣ ٢/ أ/٣	الملاحظة المباشرة المقننة
٢/د/٣	١/ج/٣ ٢/ج/٣	٢/ب/٣ ٥/ب/٣	٥/أ/٣ ٦/أ/٣ ٧/ أ/٣ ٨/ أ/٣ ٩/ أ/٣	جلسات تدريس مصغر
٢/د/٣		٤/ب/٣ ٥/ب/٣	٩/ أ/٣ ١٠/ أ/٣ ١١/ أ/٣	جلسات مناقشة
	٥/ج/٣ ١٤/ج/٣	٣/ب/٣	١١/ أ/٣ ١٢/ أ/٣	أنشطة في الفصل الدراسي
	٦/ج/٣ ٧/ج/٣	٣/ب/٣	٣/ أ/٣ ٤/ أ/٣ ٥/ أ/٣	ورش عمل
		٤/ب/٣ ٥/ب/٣	١٢/ أ/٣	ندوات

رئيس القسم /

استاذ المقرر/

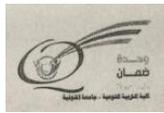


مصفوفات أساليب التقييم المستهدفة للمقرر

المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
١/د/٣	٥/ج/٣ ٦/ج/٣	١/ب/٣	١/أ/٣ ٢/أ/٣	الحضور والمشاركة
٢/د/٣	١/ج/٣ ٢/ج/٣	٢/ب/٣ ٥/ب/٣	٥/أ/٣ ٦/أ/٣ ٧/أ/٣ ٨/أ/٣ ٩/أ/٣	تقييم اوراق وانشطة العمل
٢/د/٣	٦/ج/٣ ٧/ج/٣	٤/ب/٣ ٥/ب/٣	٩/أ/٣ ١٠/أ/٣ ١١/أ/٣	بطاقات تقييم المنتج لمصادر التعلم
	٤/ج/٣ ٥/ج/٣	٣/ب/٣	١١/أ/٣ ١٢/أ/٣	استمارات التقييم الخاصة بالمشرف التربوي
١/د/٣ ٧/د/٣	٨/ج/٣	٣/ب/٣	٣/أ/٣ ٤/أ/٣ ٥/أ/٣	استمارات التقييم الخاصة بمدير المدرسة
	٦/ج/٣ ٧/ج/٣	٤/ب/٣ ٥/ب/٣	١٢/أ/٣	استمارات التقييم الخاصة بلجنة التقييم بالكلية

رئيس القسم

استاذ المقرر/



تقرير عن مقرر دراسي
للعام الأكاديمي ٢٠١٦/٢٠١٧

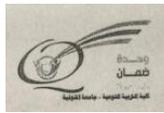
قسم: العلوم التربوية والنفسية

أ- معلومات أساسية

١- اسم المقرر:	التربية الميدانية
٢- التخصص	جميع الاقسام
٣- الفرقة:المستوي	الفرقة الرابعة
٤- عدد الساعات المعتمدة عدد المقررات:	() نظري + (٤) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحان	
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان:	√ متوافر غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	جميع اعضاء هيئة التدريس

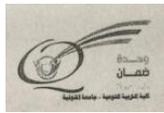
ب - معلومات متخصصة

١ - إحصائيات:	
٢- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر :	٣٩٩
٣- عدد الطلاب الذين ادوا الامتحان:	٣٩٤
- نتيجة الامتحان:	عدد ناجح : ١٠٠% عدد رسب
النسبة المئوية للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها :	عدد (٣٣٦) ممتاز
توزيع تقديرات النجاح (%) .	عدد (٥٧) جيد جدا عدد (١) % جيد عدد (٠) مقبول عدد (٠) راسب
	٢٧.٨٥% امتياز ٤٦.٤٦% جيد جدا
	0.25% جيد ٠% مقبول



٢- تدريس المقرر :

الموضوعات التي يتم تدريسها	
١ لقاءات تشبثية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	
٢ التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	
٣ اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	
٤ استمرار جلسات المشاهدة والتدريس المصغر والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم	
٥ تدريس حصتين كاملتين يومياً بأشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي وتصميم مصادر التعلم	
٦ تدريس حصتين كاملتين يومياً باستقلالية ومسئولية كاملة والبدء في انتاج مصادر التعلم.	
٧ الاستمرار في تدريس حصتين يومياً في اطار المسؤولية الكاملة عن التدريس واستمرار انتاج مصادر التعلم.	
٨ الاستمرار في تدريس حصتين يومياً والتدريب علي مهارات التقويم المناسبة لمصادر التعلم.	
٩ الاستمرار في تدريس حصتين والتدريب علي مهارات التقويم المناسبة للتلاميذ ومهارات وضع الامتحانات.	
١٠ اقامة ندوة في الكلية لمناقشة خبرات الطالب المعلم لتحديد جدوي برنامج التدريب الميداني من وجهة نظر الطلاب.	
١١ تقويم الطلاب من جانب ادارة المدرسة والمشرف التربوي.	
١٢ التقويم النهائي من جانب لجنة التقويم بالكلية.	
%	%
- مدي التزام القائمين بالتدريس بمحتوي المقرر	
- مدي تغطية الامتحان لمحتويات المقرر	
- اساليب التعليم والتعلم	الملاحظة المباشرة المقننة √ جلسات تدريس مصغر √ جلسات مناقشة √ أنشطة في الفصل الدراسي √

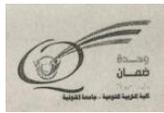


	ورش عمل	✓	
	ندوات	✓	
	نظري	شغوي ✓	-طريقة تقويم الطلاب
	أعمال فصلية ✓	عملي ✓	
٣- الإمكانيات المتاحة لمدرّيس :-			
المراجع العلمية	متوفرة ✓	متوفرة بدرجة محدودة	غير متوفرة
الوسائل المعينة	متوفرة ✓	متوفرة بدرجة محدودة	غير متوفرة
المستلزمات والخامات	متوفرة ✓	متوفرة بدرجة محدودة	غير متوفرة
٤- قيود إدارية وتنظيمية: -			
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر:			
٦- مقترحات تحسين المقرر	<ul style="list-style-type: none">• اضافة برامج الكترونية جديدة للمقر• اضافة الطلاب على جروب خاص بالمادة• عقد ورش عمل		
٧-ملاحظات المر اجعين الخارجيين	لا يوجد ملاحظات للمراجع الخارجي		
٨-ماتم تنفيذه من مقترحات في العام السابق	<ul style="list-style-type: none">• اضافة برامج الكترونية جديدة للمقر• اضافة الطلاب على جروب خاص بالمادة• عقد ورش عمل		
٩-ما لم يتم تنفيذه من مقترحات التطوير وما الاسباب	تم تنفيذ جميع المقترحات		
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :-			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
المجال العملي	توفير نماذج الكترونية	قبل تدريس المقرر	ادارة الكلية

رئيس القسم/

التاريخ/ /

اسم منسق المادة / صباح عبد الحكم محمد



قسم العلوم التربوية والنفسية

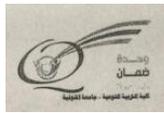
تصميم التعلم المدمج

المقرر : تربية ميدانية (٢٠٢٠)

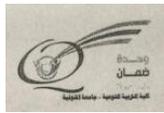
الفرقة : الرابعة

التدريب الميداني في مدارس التربية والتعليم

أدوات التقييم	طرق التدريب	أهداف التعلم	عدد ساعات التدريب	الموضوع
- أسئلة سريعة ومناقشات	- لقاءات تنشيطية وحوارات نقد حول بنود الاستمارة	أ- مهارات المعرفة والفهم : ١/ أ/٣ يحدد عناصر الدرس علمياً وكتابياً في دفتر التحضير ٢/ أ/٣ يعرض تقنيات التعلم المناسبة للدرس المخطط	لقاء ميداني عملي	استمارات المشاهدة وتحديد مواقف القوة والضعف في أداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة ومناقشة الطلاب في بنود الاستمارة.
- لقاءات اسبوعية	توزيع المهارات علي الطلاب	٣/ أ/٣ يتعرف علي المناهج الدراسية المختلفة التي يدرسها المتعلمين بالمدرسة .	٦ ساعات	استمرار جلسات المشاهدة والمشاركة في اعداد الخطة التدريسية والتخطيط لمصادر التعلم التي سينتجها الطالب المعلم
- أنشطة فصلية .	- المناقشة في كيفية تنفيذ المهام المطلوبة لكل مهارة .	٤/ أ/٣ يوضح جوانب القوة وجوانب الضعف في المناهج الدراسية المختلفة وفقا لطبيعة المادة التعليمية .	٦	التدريس المصغر بإشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي وتصميم مصادر التعلم
- دفتر التحضير	- استخدام استراتيجيات حديثة في التدريس العصف الذهني ، خرائط المفاهيم - مجموعات	٥/ أ/٣ يحدد مصادر التعلم المختلفة وفقا لطبيعة المادة الدراسية وخصائص المتعلمين والامكانيات المادية للمدرسة.	٦	التدريس المصغر والبدء في التحضير .
		٦/ أ/٣ يوضح خطة توزيع المناهج المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم .	٦	التدريس المصغر ومهارة التخطيط للدرس
		٧/ أ/٣ يوضح أهمية دفتر التحضير للمادة الدراسية بالنسبة للمعلم والمتعلم .	٦	التدريس المصغر ومهارات تنفيذ الدرس



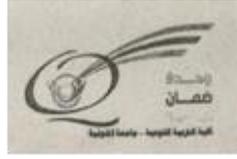
- متابعة التدريس المصغر التركيز علي معينات التدريس مناقشات متابعة التحضير اشراف الموجهين	تعلم تعاوني (مجموعات صغيرة)	٨/أ/٣ يستعرض انواع التخطيط للتدريس بشكل عام		
	تعلم تنافسي وتعلم فردي	٩/أ/٣ يعدد العناصر التي يتكون منها المنهج المدرسي.	٦	التدريس المصغر واستكمال مهارات التنفيذ
		١٠/أ/٣ يشرح العلاقة بين العناصر المختلفة للمنهج الدراسي.	٦	التدريس المصغر ومهارة التقويم للتدريس
		١١/أ/٣ يتعاون مع ادارة المدرسة ويشارك في الانشطة الطلابية	٦	التدريس المصغر ومهارة ادارة الفصل
		١٢/أ/٣ يوضح المهارات الاساسية للتعامل مع المتعلمين باختلاف مستوياتهم داخل المؤسسة التعليمية.	٦	اقامة ندوة في الكلية لمناقشة خبرات الطالب المعلم لتحديد جدوي برنامج التدريب الميداني من وجهة نظر الطلاب.
		١٣/أ/٣ يحدد اسس اختيار الوسائل التعليمية ومصادر التعلم واساليب التقويم التي تتناسب وطبيعة الموقف التعليمي، والمناقشة وأثرها على العملية التعليمية .	٦	التدريس الفعلي بواقع حصتين كاملتين يومياً باشراف المعلم المتعاون والمشرف التربوي
		٣/ب/٣- يقترح أساليب للتعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية .	٦	تدريس حصتين كاملتين يومياً باستقلالية ومسئولية كاملة والبدء في انتاج مصادر التعلم.
		٤/ب/٣- يبتكر طرقاً وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية .	٦	الاستمرار في تدريس حصتين يومياً في اطار المسؤولية الكاملة عن التدريس واستمرار انتاج مصادر التعلم.
		٥/ب/٣- يضبط المشكلة الرئيسية عند تحضير الدروس .	٦	الاستمرار في تدريس حصتين يومياً والتدريب علي مهارات التقويم المناسبة لمصادر التعلم.
		٦/ب/٣- يصيغ الأهداف التعليمية بطريقة يمكن قياسها .	٦	تقييم المهارات الاساسية
٧/ب/٣- يصمم وسائل تعليمية من إمكانيات البيئة المتاحة .		التخطيط واعداد الدرس		
٨/ب/٣- يقارن بين الوسائل التعليمية				



<p>التواصل مع الموجهين ومديري المدارس</p> <p>تقييم مديري المدارس والموجهين</p> <p>متابعة دقاتر التحضير من خلال المشرف الاكاديمي</p> <p>لجنة تقييم تابعة لكل قسم اكاديمي</p>		<p>البصرية والسمعية .</p> <p>٣/ب/٩- يتمكن من استخدام أدوات التقييم المبتكرة للحكم على أداء .</p> <p>ج- المهارات المهنية والعملية :</p> <p>٣/ج/٣- يختبر خطوات تحضير الدروس وأهميتها في العملية التعليمية .</p> <p>٣/ج/٤- يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .</p> <p>٣/ج/٥- يكشف عن الأسلوب الأمثل لإعداد الوسائل التعليمية .</p> <p>٣/ج/٦- يطبق أدوات التقييم الحديثة للحكم على الأداء الجيد.</p> <p>٣/ج/٧- يختار بدقة الأهداف التعليمية المناسبة للدرس .</p> <p>٣/ج/٨- يستخدم الوسائل التعليمية لتسهيل عملية التعلم .</p> <p>د- المهارات العامة ومهارات الاتصال</p> <p>٣/د/١- يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة .</p> <p>٣/د/٢- يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتعامل الطالب مع الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .</p> <p>٣/د/٤- يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب .</p> <p>٣/د/٦- يساعد زملائه عند الإعداد لتنفيذ وسيلة تعليمية .</p>		<p>تنفيذ الدرس ومراحل التدريس</p> <p>تقويم الدرس ووسائل التقييم</p> <p>ادارة الصف التعليمي</p>
---	--	--	--	--



		٣/د/٧- يعرض المعلومات ويفسر الحقائق شفاهة وكتابة .		
--	--	---	--	--

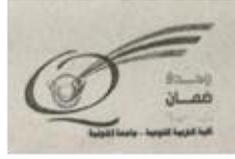


توصيف مقرر دراسي آلة تربوية " الجيتار "

قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: آلة تربوية " الجيتار "	الفرقة: الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ١٣ نظري: - عملي: ١ ساعة الإجمالي: ١٣ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- التمكن من استخدام الآلة وطريقة العزف الجيد عليها . - الوصول إلى اساليب جيدة لتحسين الاداء علي الآلة . - استخدام الآلة في اداء الألحان والاناشيد المدرسية المختلفة في التربية العملية .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يصف الطالب مكونات آلة الجيتار و طريقة العزف عليها . أ- ٢ يتعرف على الاسس والمبادئ والتقنيات التي تتطلبها مهارة العزف علي الآلة. أ- ٣ يوضح الاختلاف بين أداء المقطوعات العربية والغربية لآلة الجيتار.	
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يميز بين مكونات الآلة وطرق العزف عليها . ب- ٢ يبتكر تمارين تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية علي آلة الجيتار. ب- ٣ يربط بين صوت الباص واللحن الرئيسي للمقطوعة أثناء العزف .	
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس مهارة عزف السلام علي آلة الجيتار باسس علمية سليمة . ج- ٢ يمارس عزف النوت الموسيقية العربية والغربية المدونة لآلة الجيتار مع الحفاظ علي الوحدة الزمنية . ج- ٣ يطبق الطالب أداء التالقات على آلة الجيتار بأسلوب علمي صحيح .	
د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن فريق لعزف المقطوعات العربية والغربية علي آلة الجيتار . د- ٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالآلة الجيتار د- ٣ يتواصل مع الآخرين في تعليم العزف علي آلة الجيتار.	
٣- محتوى المقرر:		
الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات عملي
١	مكونات آلة الجيتار (الشكل الخارجي للآلة).	١
٢	طريقة حمل الآلة.	١
٣	اسماء الاوتار لآلة الجيتار والمفاتيح الخاصة بكل وتر .	١
٤	تمارين للتدريب علي طريقة العزف باليد اليمنى و طريقة العزف باليد اليسرى .	١
٥	تدريبات بدائية لليد اليسرى لعزف النغمات علي الآلة .	١
٦	عزف تمارين تقنية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف علي الآلة .	١
٧	امتحان اعمال السنة ميد تيرم	١
٨	عزف سلم (دو ك علي أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالاربيج) .	١
٩	عزف سلم (لا ص علي أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالاربيج)	١
١٠	عزف سلم (صول ك علي أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالاربيج) عزف جزء مقطوعة دويتو	١
١١	عزف سلم (مي ص علي أوكتافين صعوداً وهبوطاً بالاربيج).	١



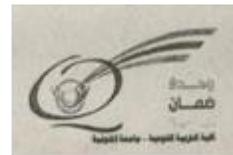
١	عزف مقطوعات عربية وغربية متدرجة في الصعوبة وإتقان أداء صوت الباص أثناء العزف. عزف المقطوعة الدويتو .	١٢	
١	امتحان أعمال السنة	١٣	
	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٤	
	استراتيجية البيان العملي. استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم بالتعاونى . استراتيجية الحوار والمناقشة.		٥- أساليب التعليم والتعلم:
	لا يوجد		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة:
			٧- تقويم الطلاب:
	إمتحان ميد تيرم وأعمال السنة . الامتحان التطبيقي النهائى .		٧- أ الاساليب المستخدمة
	إمتحان ميد تيرم وأعمال السنة فى الاسبوع السابع والثالث عشر . الامتحان النهائى فى الاسبوع الرابع عشر .		٧- ب التوقيت:
	امتحان أعمال السنة ٢٠٪. (١٠ درجة) الامتحان التطبيقي ٨٠٪. (٤٠ درجة) المجموع الكلي للدرجات ١٠٠٪. (٥٠ درجة)		٧- الدرجات ج توزيع:
			٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
			٧- أ مذكرات: لا يوجد.
			٨- ب كتب ملزمة:
			٨- ج كتب مقترحة:
			٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمى

أستاذ المادة أ.د/غادة حسنى .

أ.د/غادة حسنى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



نموذج (١١)

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)
مصنوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (عزف آلة تربوية - الجيتار) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الاول

المعارف	مهارات ذهنية			مهارات مهنية			مهارات عامة			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
	١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣		
	×			×						١	مكونات آلة الجيتار (الشكل الخارجي للآلة).
	×				×					٢	طريقة حمل الآلة.
		×			×					٣	اسماء الاوتار لآلة الجيتار والمفاتيح الخاصة بكل وتر .
			×		×					٤	تمارين للتدريب علي طريقة العزف باليد اليمنى و طريقة العفق باليد اليسرى .
				×		×				٥	تدريبات بدائية لليد اليسرى لعفق النغمات علي الآلة .
					×					٦	عزف تمارين تكنيكية متدرجة الصعوبة لتذليل صعوبات العزف علي الآلة .
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٧	امتحان ميد تيرم .
					×					٨	عزف سلم (دو ك علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالأربيج).
					×					٩	عزف سلم (لا ص علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالأربيج)
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	عزف سلم (صول ك علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالأربيج) عزف جزء من المقطوعة الدويتو .
	×		×	×		×	×			١١	عزف سلم (مي ص علي أوكتافين صعودا وهبوطا بالأربيج). عزف المقطوعة الدويتو
	×	×		×	×		×			١٢	عزف مقطوعات عربية وغربية متدرجة في الصعوبة وإتقان أداء صوت الباص أثناء العزف .
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٣	امتحان أعمال السنة

مدير البرنامج :

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسني

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

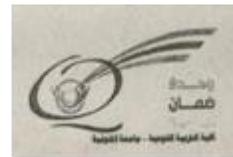


مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف آلة تربوية - الجيتار) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×		×	×	×	×	×	×	×		×	×	الامتحان التطبيقي



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم

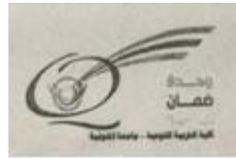


المستهدفة لمقرر (عزف آلة تربوية - الجيتار) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعرفة والفهم			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
×		×		×	×		×	×	×	×	×	استراتيجية البيان العملي
×	×		×	×	×	×		×		×	×	استراتيجية لعب الأدوار .
×	×	×	×	×	×		×	×	×	×		استراتيجية التعلم التعاوني .
	×	×			×	×		×		×	×	استراتيجية الحوار والمناقشة.

مدير البرنامج:
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى

أستاذ المقرر: أ.د/ غادة حسنى





توصيف مقرر دراسي (آلة ثنائية "قانون" تيرم أول)

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الرابعة	اسم المقرر: آلة ثنائية "قانون" تيرم أول	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية: (٢٥ عملي) نظري: _____ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة		التخصص: تربية موسيقية

٢- هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة القانون على اسس وقواعد علمية سليمة . - يتمكن من أداء المقدموعات والمناهج الدراسية على أسس سليمة .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
المعلومات والمفاهيم:	أ- ١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . أ- ٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة القانون.



<p>ب-٣ بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ب-١ : يحدد نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة القانون .</p> <p>ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية.</p> <p>ب-٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة القانون .</p>	<p>ب-٣ المهارات الذهنية:</p>
<p>ب-٣ بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية .</p> <p>ج-٣ : يراعى المرونة فى تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>	<p>ج-٣ المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>ب-٣ بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <p>د-١ : يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية.</p> <p>د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل الخبرات.</p>	<p>د-٣ المهارات العامة:</p>



٤- محتوى
المقرر:

عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
٢	مراجعة على ما سبق دراسة من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين و اساليب الأداء الآلية وما تتضمنه من تكتيكات .	١
٢	عزف الخانة الاولى و التسليمة من سماعى راست محمد القصبجى .	٢
٢	عزف الخانة الثانية من سماعى راست محمد القصبجى.	٣
٢	عزف الجزء الأول و التسليمة من لونجا سلطانى يكاہ .	٤
٢	استكمال عزف لونجا سلطانى يكاہ (يورغو) .	٥
٢	عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى .	٦
٢	مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى . إختبار ميد تيرم	٧
٢	عزف الخانة الرابعة من سماعى راست محمد القصبجى .	٨
٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف لونجا سلطانى يكاہ (يورغو) .	٩
٢	التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى راست محمد القصبجى .	١٠
٢	عزف الجزء الأول من مقطوعة توته(فريد الأطرش) .	١١



٢	▪ استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش) .	١٢
٢	▪ مراجعة عزفية لما سبق دراسته . ▪ إختبار ميد تيرم .	١٣
٢	▪ إختبار نهاية التيرم الدراسي .	١٤
- إستراتيجية الحوار والمناقشة. - إستراتيجية البيان العملي. - إستراتيجية تبادل الأدوار . - التعلم الإلكتروني		٥ - أساليب التعليم والتعلم:
▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
٧ - تقويم الطلاب:		
- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم . - درجات أعمال السنه (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).		٧ - أ الاساليب المستخدمة



٧-ب التوقيت:	امتحان اعمال سنه ١- الاسبوع السابع والثالث عشر . ٢- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) . الإِسبوع الرابع عشر .
٧-ج الدرجات توزيع:	▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪. ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪. (الإختبار العملي) .
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
٨-ب كتب ملزمة:	
٨-ج كتب مقترحة:	- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.



فرقة رابعة (آلة ثانية أو غناء قانون تيرم اول)

مهارات عامة			مهارات مهنية			مهارات ذهنية			المعارف		أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٢	١		
×			×		×		×			×	١	مراجعة على ما سبق دراسته من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين و اساليب الأداء الآلية وما تتضمنه من تكنيكات .
×			×		×	×	×		×		٢	عزف الخانة الاولى و التسليمة من سماعى راست محمد القصبجى .
	×		×	×	×	×		×	×		٣	عزف الخانة الثانية من سماعى راست محمد القصبجى.



		×	×		×	×		×	×		٤	▪ عزف الجزء الأول و التسليمة من لونجا سلطاني يكاه .
×		×	×			×				×	٥	▪ استكمال عزف لونجا سلطاني يكاه (بورغو) .
			×			×	×				٦	▪ عزف الخانة الثالثة من سماعي راست محمد القصبجي .
			×		×			×	×		٧	▪ مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعي راست محمد القصبجي . ▪ إختبار ميد تيرم
	×		×			×			×		٨	▪ عزف الخانة الرابعة من سماعي راست محمد القصبجي .
		×	×	×		×				×	٩	▪ التدريب الفردي و الجماعي لعزف لونجا سلطاني يكاه (بورغو) .
	×	×	×			×			×		١٠	▪ التدريب الفردي و الجماعي لعزف سماعي راست محمد القصبجي .
×			×		×	×		×	×		١١	▪ عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش) .
×		×	×	×		×	×		×	×	١٢	▪ استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش) .
	×			×			×			×	١٣	▪ مراجعة عزفية لما سبق دراسته . ▪ إختبار ميد تيرم



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر آلة القانون تيرم أول (الفرقة الرابعة)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المعرفة والفهم		
٣	٢	1	3	2	1	3	2	1	2	1	
×		×			×	×			×		إستراتيجية الحوار والمناقشة .
	×		×							×	إستراتيجية تبادل الأدوار .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية التدريب العملي .



مصنوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

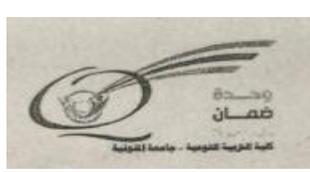
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقويم
المهارات العامة			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المعرفة والفهم		
٣	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1	
	×		×		×	×		×		×	أعمال السنة
×	×		×	×		×	×		×	×	الأمتحان التطبيقي

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- عزف الخانة الاولى و التسليمية من سماعى راست محمد القصبجى	١-١ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	٢	البيان العملى . الحوار والمناقشة	المهارة العملية
٣- عزف الخانة الثانية من سماعى راست محمد القصبجى	١-١ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفه على آلة القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	٢	البيان العملى . لعب الأدوار	المهارة العملية

المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١-١ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على اله القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة القانون.</p> <p>٢-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>١-٣ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢-٣ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>٣-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>	٥- استكمال عزف لونجا سلطاني يكاه (يورغو) .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١-١ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على اله القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة القانون.</p> <p>٢-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>١-٣ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢-٣ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>٣-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>	٦- عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١-١ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على اله القانون وكيفية العزف واصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة القانون.</p> <p>٢-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>١-٣ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>٢-٣ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٨- عزف الخانة الرابعة من سماعى راست محمد القصبجى

			د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	١-١ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	٩- التدريب الفردى و الجماعى لعزف لونجا سلطانى يكاه (بورغو)
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	١-١ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	١١- عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش)
			المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى	مصادر التعلم



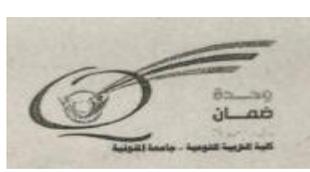
المراجع

- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مراجعة على ما سبق دراسة من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين و اساليب الأداء الآلية وما تتضمنه من تكتيكات .	ب- ٣ : يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة القانون ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ٣ : يراعى المرونة في تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	٢	البيان العملى . لعب الأدوار	المهارة العملية
٤- عزف الجزء الأول و التسليمة من لونجا سلطانى يكاھ	١-٣ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفه على اله القانون وكيفية العزف واصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل	٢	البيان العملى . لعب الأدوار	المهارة العملية

<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى . لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>١-٢ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٣ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>	<p>7-مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى .</p>
<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى . لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>١-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٣ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>	<p>١٠- التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى راست محمد القصبجى</p>
<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى . لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>١-٢ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٣ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة. ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>	<p>١٢- استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش)</p>
<p>المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى</p>			<p>مصادر التعلم</p>	

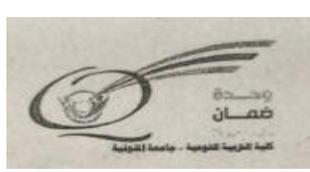


المراجع

- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف
عبد الحميد مشعل



نوع الأسئلة					مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ					
√				√	√	٢٠	%٥٠	١٤	عزف سماعي راست محمد القصبجي
√				√	√	٢٠	%٥٠	١٤	عزف لونجا يورغو



						د- ١ : يستخدم شبكة المعلومات في تشجيع الموهوبين علي تنمية قدراتهم.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي: ٢٠٧	اسم المقرر: اسم المقرر عزف آلة اختيارية أو غناء (فيولينه)	الفرقة / المستوى: الرابعة .
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٢٦ عملي) نظري: __ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة	

٢- هدف المقرر:	يتمكن الطالب من العزف بطريقة علمية سليمة .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-١- يتعرف على الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يدرك كيفية أداء السلاالم المقررة على بُعد أوكتايفن على الآلة.. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.
٣- ب لمهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .
٣- د المهارات العامة:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض محتوى المقرر. د-٢- يستخدم شبكه المعلومات في التعرف علي عزف المقطوعات الموسيقية بطريقه صحيحه.

عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
١	<ul style="list-style-type: none"> مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم. 	١
١	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة. 	٢
١	<ul style="list-style-type: none"> تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني وضع متحرك . 	٣
١	<ul style="list-style-type: none"> أداء سلم ري/ك (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك . 	٤
١	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة. 	٥
١	<ul style="list-style-type: none"> تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني وضع متحرك. 	٦
١	<ul style="list-style-type: none"> دراسة سلم لا/ ك (Two Octaves). 	٧
١	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة. 	٨
١	<ul style="list-style-type: none"> تدريس تمرين الأصابع من كتاب Sevcik Op 1 part 1. 	٩
١	<ul style="list-style-type: none"> تدريس الجزء الأول لكونشرتو أو صوناتا . 	١٠
١	<ul style="list-style-type: none"> تدريس الجزء الثاني للكونشرتو أو الصوناتا . 	١١
١	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة على ما سبق دراسته. 	١٢
١	<ul style="list-style-type: none"> امتحان اعمال السنة 	١٣
١	<ul style="list-style-type: none"> امتحان نهاية الفصل الدراسي. 	١٤
١	<ul style="list-style-type: none"> تدريس سلم سي / b الكبير (Two Octaves) + الأريج في الوضع الثاني الثابت . 	١٥
١	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على أداء سلم سي b / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.. 	١٦

١	١٧	▪ تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت .
١	١٨	▪ تمرين اشكال القوس من كتاب 5 , 3 part 2 Op .Sevcik
١	١٩	▪ مراجعة على ما سبق.
١	٢٠	▪ تربية عملية أسبوع (فترة التدريب المتصل)
١	٢١	▪ تدريس سلم فا/ ك (Two Octaves) + الأريج في الوضع الثاني المتحرك .
١	٢٢	▪ التدريب على أداء سلم فا b / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.
١	٢٣	▪ تدرس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت .
١	٢٤	▪ تدرس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت .
١	٢٥	▪ تدريس مقطوعة كونشرتو أو صوناتا .
١	٢٦	▪ مراجعة كاملة للمنهج.
١	٢٧	▪ امتحان أعمال السنة.
١	٢٨	▪ اختبار نهاية العام .
		استراتيجية حل المشكلات التدريب العملي إستراتيجية التعلم التعاوني
		٥- أساليب التعليم و التعلم:
		٦- أساليب التعليم و التعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:
		لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
		٧- تقويم الطلاب:
		٧- أ الاساليب المستخدمة
		الامتحان التطبيقي أعمال السنة

		٧-ب التوقيت:
		الأسبوع الثالث عشر أعمال السنة. الاسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي.
		٧-ج الدرجات توزيع:
		١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠٪.
		٨- قائمة الكتب الدراسية و المراجع:
		٨-أ مذكرات: لا يوجد.

ب- كتب ملزمة:	▪ لا يوجد.
ج- كتب مقترحة:	▪ لا يوجد.
د دوريات علمية أو نشرات مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ محمد عبد الودود

أ.د/ غادة حسني

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهاره عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p>	<p>١- مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.</p>

			<p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهارة عملياته	استراتيجية الحوار والمناقشه	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية</p>	<p>٤- أداء سلم ري/ك (Two Octaves) في الوضع الثانى المتحرك .</p>

			<p>المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة</p>	٧- دراسة سلم لا/ك (Two Octaves).

			<p>الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف ..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهارة عملياته	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم</p>	<p>١٠- تدريس الجزء الأول لكونشرتو أو صوناتا .</p>

			<p>المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى</p>	
				١٣ - امتحان اعمال السنة
مهارة عملية	التعليم الالكترونى.	2	<p>١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء</p>	١٧ - تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت

			<p>التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
مهارة عملية	استراتيجيه البيان العملي.	2		٢٠- تربية عملية - أسبوع (فترة التدريب المتصل)
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	٢٣- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت.
مهارة عملية	استراتيجية التعلم الالكتروني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة</p>	٢٤- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثاني في الوضع الثاني الثابت.

			<p>للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التقنية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
			<p>٢٦- مراجعة كاملة للمنهج. أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة. أ-٤- يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الأول لآلة الفيولينة. ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التقنية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التقنية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يعمل ضمن فريق . د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
	استراتيجية التعلم الالكتروني	٢		
مهارة عملياته				
			المكتبة- الشبكة العنكبوتية (الانترنت)- بنك المعرفة المصري.	مصادر التعلم
			كتاب Hans- Sitt op 32 part 1- كتاب The Little Sevcik.	المراجع

جراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
مهاره عمليه	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف</p>	<p>٢- التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثاني المتحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقس و الإيقاعات المختلفة.</p>

			<p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى</p>	
مهاره عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى للبيد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p>	<p>٣- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثانى وضع متحرك .</p>

			<p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التقنية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهاره عملية	استراتيجية الحوار والمناقشه	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التقنية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف</p>	<p>٥- التدريب على أداء سلم صول في (Two Octaves) في الوضع الثانى المتحرك باستخدام الأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.</p>

			<p>المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهارة عملياته	استراتيجية تبادل الادوار	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء</p>	٦- تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثانى وضع متحرك.

			<p>المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التقنية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التقنية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التقنية المقررة.</p>	<p>٨- التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس و الإيقاعات المختلفة.</p>

			<p>أ-٤ يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف ..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التقنية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التقنية المقررة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى .</p>	
مهارة عملية	استراتيجية البيان	٢	أ-١- يتعرف على الوضع الثانى	٩- تدريس تمرين الأصابع من

	العملي	<p>لل يد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..</p> <p>ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثانى لل يد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتى</p>	<p>كتاب Sevcik Op 1 part</p> <p>1.</p>
--	--------	---	--

			.	
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يدرك كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. أ-٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤- يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١- يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج-٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف . ج-٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p>	١٢-مراجعة على ما سبق دراسته.

			<p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢ يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣ يظهر قدرات التعلم الذاتى</p>	
مهارة عملية	استراتيجيه البيان العملي.	2	<p>أ-١ يتعرف على الوضع الثانى الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب-١ يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف..</p> <p>ج-١ يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف .</p> <p>د-١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتى.</p>	١٥ - تدريس سلم سي / b الكبير (Two Octaves) + الأريج في الوضع الثانى الثابت .
مهارة عملية	استراتيجيه تبادل الادوار	٢	<p>أ-١ يتعرف على الوضع الثانى الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب-١ يميز بين الوضع الثانى والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب-٢ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف..</p> <p>ج-١ يمارس الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>د-١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣ يظهر قدراته في التعلم الذاتى.</p>	١٦ - التدريب على أداء سلم سي b /ك بالأساليب المختلفة للقس و الإيقاعات المختلفة..
مهارة عملية	استراتيجيه تبادل	٢	<p>أ-١ يتعرف على الوضع الثانى الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p>	١٨ - تمرين اشكال القوس من كتاب 5 , 3 part Op 2 .Sevcik.

	الادوار		<p>أ- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ب- ٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف..</p> <p>ب- ٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج- ١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
مهارة عملية	استراتيجية تعليم تعاوني	٢	<p>أ- ١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ- ٢- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ- ٣- يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ- ٤- يتعرف علي كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب- ١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p> <p>ب- ٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف..</p> <p>ب- ٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب- ٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج- ١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د- ١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	١٩ - مراجعة على ما سبق.
مهارة عملية	استراتيجية التعليم الالكتروني	٢	<p>أ- ١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ- ٢- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب- ١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة .</p>	<p>٢١- تدریس سلم فا/ك (Two Octaves) + الأربيج في الوضع الثاني المتحرك .</p>

			<p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف..</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لألة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	
مهارة عملية	استراتيجية التعلم التعاوني	٢	<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لألة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الألة..</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الأول لألة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف..</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لألة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم أشكال القوس أثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	٢٢- التدريب على أداء سلم فا/ب / ك بالأساليب المختلفة للقرس والإيقاعات المختلفة.
مهارة عملية	استراتيجية البيان العملي	٢	<p>أ١- يتعرف على الوضع الثاني الثابت لليد اليسرى لألة الفيولينة. -</p> <p>أ٤- يتعرف على كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب-١- يميز بين الوضع الثاني والوضع الأول لألة الفيولينة .</p> <p>ب-٢- يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف..</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لألة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف .</p> <p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يعمل ضمن فريق .</p> <p>د-٢- يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د-٣- يظهر قدراته في التعلم الذاتي.</p>	٢٥- تدريس مقطوعة كونشرتو أو صوناتا .

المكتبة – الشبكة العنكبوتية (الانترنت) – بنك المعرفة المصرى	مصادر التعلم
.- Sevcik Op 2 part 3 , 5 Hans- Sitt op 2 part 3-	المراجع

مخطط تصميم اختبار مقرر اله الكمان

(الفصل الاول)

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي الساعات التدريسية	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارات عملية	المقالات	المزاوجة	التكملة	الصواب/الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يدرك كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. أ-٣- يتعرف على	42.85 %	١٢	اداء مجموعه من السلالم المختلفه في الوضع الثانى باستخدام الأساليب المختلفه للقس و الإيقاعات المختلفه.	

					كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤ - يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١ - يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣ - يحدد المشكلة اثناء أداء			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>التمارين التكنيكية المقررة .</p> <p>ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة</p> <p>ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة .</p> <p>ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف .</p> <p>ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة .</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة .</p> <p>د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى</p> <p>د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى</p> <p>د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>				
٧					<p>أ-١- يتعرف على الوضع الثانى لليد اليسرى لآلة الفيولينة.</p> <p>أ-٢- يدرك كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين</p>	٢٠	21.42 %	٦	<p>تدريس تمرين من كتاب هانست الجزء الثانى وضع متحرك و تمرين الأصابع من كتاب Sevcik Op 1 part 1</p>

					على الآلة.. أ-٣ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة. أ-٤ - يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة. ب-١ - يميز بين الوضع الثاني والوضع الاول لآلة الفيولينة . ب-٢ - يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف..			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

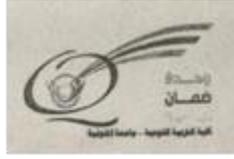
					ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .				
√					أ-١- يتعرف على الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة. أ-٢- يدرك كيفية	١ ٥	35.73 %	١٠	تدريس مقطوعه لكونشرتو أو صوناتا .

						<p>أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>أ- ٣ - يتعرف على كيفية أداء التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>أ- ٤ - يدرك كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>ب- ١ - يميز بين الوضع الثاني والوضع الأول لآلة الفيولينة</p> <p>ب- ٢ - يميز بين أساليب</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					الأداء المختلفة للقوس عند العزف.. ب-٣- يحدد المشكلة اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ب-٤- يفسر كيفية عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة ج-١- يمارس الوضع الثاني لليد اليسرى لآلة الفيولينة . ج ٢- يمارس أساليب الأداء المختلفة للقوس عند			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>العزف . ج ٣- يستخدم اشكال القوس اثناء أداء التمارين التكنيكية المقررة . ج ٤- يمارس عزف المقطوعات الموسيقية بطريقة صحيحة . د-١- يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المحتوى د-٢- يتعامل بكفاءة مع الحاسب الالى د-٣- يظهر قدرات التعلم الذاتي .</p>				
					٤٠ در جة	%١٠٠	٢٨ ساعة	إجمالي	



نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: غناء غربي	الفرقة : الرابعة- (فصل دراسي أول)
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري: -- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	- يؤدي التمارين الغنائية بإتقان - ينمي الصوت من خلال التدريبات الصوتية .
----------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
------------------------------	--

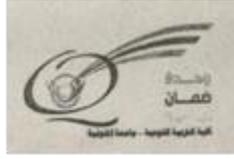
٣-أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائي. أ- ٢ يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- ٣ يتعرف علي اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية .
--------------------------	---

٣-ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب- ٢ يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء.
-----------------------	--

٣-ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ يمارس الاداء الغنائي باسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٢ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- ٣ يستخدم المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة . ج- ٤ يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.
--------------------------------------	---

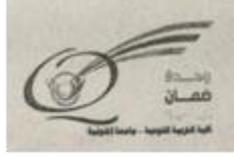
٣-د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- ٢ يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمي. د- ٣ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به. د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاركة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .
----------------------	--

٤- محتوى المقرر:	
الأسابيع	محتوى المقرر
١	القيام ببعض تدريبات الصوت (vocalize)
٢	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
٣	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
٤	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .
٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية Vaccai
٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
٧	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .



٢	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).	٨	
٢	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .	٩	
٢	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .	١٠	
٢	دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .	١١	
٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.	١٢	
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.	١٣	
	امتحان نهاية الفصل الدراسي.	١٤	
			٥- أساليب التعليم والتعلم: - استراتيجيات الحوار والمناقشة . - استراتيجيات التدريب العملي. - استراتيجيات تبادل الأدوار. - إستراتيجية التعلم الإلكتروني
			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: ■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
			٧- تقويم الطلاب:
			٧- أ الاساليب المستخدمة ■ درجات الميد تيرم الاسبوع السابع ودرجات أعمال السنة . (الأسبوع الثالث عشر) ■ الامتحان التطبيقي النهائي . (الأسبوع الرابع عشر)

٧-ب التوقيت:	■ امتحان الميد تيرم الاسبوع السابع و امتحان أعمال السنة (الأسبوع الثالث عشر) وهو عبارة عن ■ قيام الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها خلال العام الدراسي أمام استاذ المادة) ■ الامتحان التطبيقي النهائي (الأسبوع الرابع عشر) وهو عبارة عن ■ قيام الطالب بغناء بعض المقطوعات التي قام بدراستها أمام لجنة ثلاثية مشكلة من مجلس قسم التربية الموسيقية)
٧-ج الدرجات توزيع:	■ ١٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠٪. ■ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪. ■ ٥٠ درجة الامتحان النهائي ١٠٠٪
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	
٨-ب كتب ملزمة:	1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9 after30-rista qmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"slibrary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria



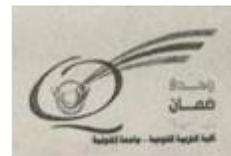
7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria	
	٨-ج كتب مقترحة:
	٨-د دوريات علمية أونشرات أو مواقع الإنترنت - الإنترنت. - المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى

أ.د/ غادة حسنى

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (غناء غربي) – الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الأول

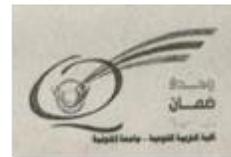
مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية			المعارف			أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢			١	
				×				×				×	١	القيام ببعض تدريبات الصوت (vocalize)
×	×	×	×	×	×		×	×		×	×	×	٢	دراسة الجزء الأول من التمرين الأول .
	×	×	×			×	×			×	×		٣	دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .
×		×		×		×	×	×	×	×	×	×	٤	دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول .
	×	×		×		×		×		×	×	×	٥	دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية Vaccai
×		×				×	×	×	×	×	×	×	٦	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
×	×	×		×		×		×	×	×		×	٧	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
×	×		×			×	×		×	×		×	٨	دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).
×		×				×	×	×	×	×	×	×	٩	دراسة الجزء الثاني من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×	×	×		×		×		×	×		١٠	دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة .
×	×		×			×	×		×		×	×	١١	دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة .
	×	×		×		×		×	×	×	×		١٢	مراجعة على ما تم دراسته بالفصل الدراسي.
	×	×	×			×	×	×	×	×	×		١٣	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي.

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى



رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



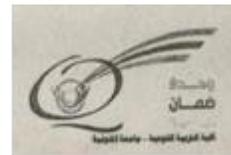
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (غناء غربي) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة				المهارات الذهنية				المهارات العلمية			المعرفة والفهم		
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم		
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	
	×	×	×		×		×		×	×		×	×
		×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×
×		×		×	×	×		×	×	×		×	×
×			×										

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ ليلى بيومى مصطفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



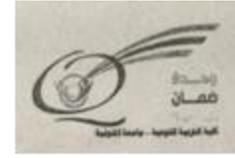
مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (غناء غربي) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الأول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													اساليب التقييم			
المهارات العامة				المهارات الذهنية				المهارات العلمية			المعرفة والفهم					
نواتج التعلم				نواتج التعلم				نواتج التعلم			نواتج التعلم					
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	الامتحان التطبيقي		
	×	×	×	×		×	×	×	×	×			×			
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×			

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ ليلي بيومي مصطفى

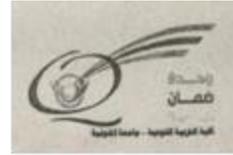
رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسنى



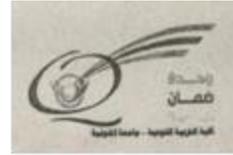
إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)

الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
2- دراسة الجزء الأول من التمرين الأول	1- يوضح قواعد وإساسيات الأداء الغنائي أ- 3 يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وأدائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد علي التواصل بينه وبين الأستاذ. 4 - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي .	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
3- دراسة الجزء الثاني من التمرين الأول .	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي أ- 3 يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وأدائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد علي التواصل بينه وبين الأستاذ. 4 - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	2	الحوار والمناقشة البيان العملي	المهارة العملية
5- دراسة الجزء الأول من مقطوعة غنائية Vaccai	1- يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- 2 يتعرف علي أسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية . أ- 3 يتعرف علي أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية . ب- 1 يفسر مفردات المدونة الموسيقية وأدائها. ب- 2 يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية . ب- 3 يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء ج- 1 يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- 2 يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية ج- 4 يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة د- ايعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد علي التواصل بينه وبين الأستاذ. د- 2 يتواصل مع الآخرين في اعداد ورش لتعليم الغناء العربي والعالمى .	2	البيان العملي ،لعب الأدوار	المهارة العملية



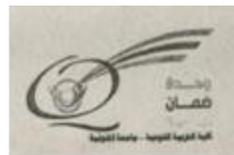
			<p>د- ٣ يتواصل مع الاخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>د- ٤ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للاعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربى .</p>	
المهارة العملية	البيان العملى ، لعب الأدوار	٢	<p>ا- ٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى .</p> <p>أ- ٣ يلعب بأسس وقواعد تدريب الصوت وأداء اغاني اجنبية جماعية وفردية</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء .</p> <p>ج- ١-١ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة .</p> <p>ج- ٢ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ .</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى</p>	١ - دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعه السابقه .
المهارة العملية	البيان العملى ، لعب الأدوار	٢	<p>ا- ٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى .</p> <p>أ- ٣ يلعب بأسس وقواعد تدريب الصوت وأداء اغاني اجنبية جماعية وفردية</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء .</p> <p>ج- ١-١ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة .</p> <p>ج- ٢ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ .</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى</p>	٨- دراسة الجزء الأول من المقطوعة الألمانية (Lied).
المهارة العملية	الحوار والمناقشة ، البيان العملى	٢	<p>ا- ٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى .</p> <p>أ- ٣ يلعب بأسس وقواعد تدريب الصوت وأداء اغاني اجنبية جماعية وفردية</p> <p>ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء .</p> <p>ج- ١-١ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة .</p> <p>ج- ٢ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة .</p> <p>ج- ٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية</p> <p>د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ .</p> <p>د- ٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى</p>	٩- دراسة الجزء الثانى من نفس المقطوعة السابقه



المهارة العملية	البيان العملي لعلم الأدوار	٢	<p>١- ٢ يوضح قواعد وإساسيات الإداء الغنائي. أ- ٣ يلح بأسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- ٣ يقيم اساليب الإداء المختلفة أثناء الغناء . ج- ١-١ يختار التوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- ٢ يمارس الإداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- ٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى</p>	١١ - دراسة الجزء الرابع من نفس المقطوعة السابقة
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة				
<p>1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-voll-30 Aria</p>				

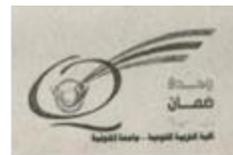
مصادر التعلم

المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	١- يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي أ- يتعرف على اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- يفسر مفردات المدونة الموسيقية وإدائها . ج- يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية ١- يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة ج- يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ٤- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. ٤- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	١- القيام ببعض تدريبات الصوت (vocalize)
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	١- يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي أ- يتعرف على اسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية ب- يفسر مفردات المدونة الموسيقية وإدائها . ج- يميز الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية ١- يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة ج- يقرأ النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ٤- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. ٤- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمشاهدة للأعمال المختلفة الخاصة بالغناء الغربي	٤- دراسة الجزء الثالث من التمرين الأول
المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	١- يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي . أ- يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت وإداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- يفهم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ج- يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ٢- يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. ٢- يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . ٣- يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي	٧- دراسة الجزء الثالث من المقطوعة الغنائية السابقة

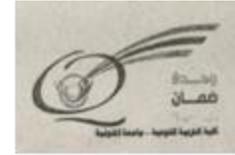


المهارة العملية	التعلم الإلكتروني	٢	<p>١- ٢ يوضح قواعد وإساسيات الاداء الغنائي. أ- ٣ يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية جماعية وفردية ب- ٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ج- ١ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج- ٢ يمارس الاداء الغنائي بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج- ٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية د- ١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د- ٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي . د- ٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي</p>	١٠- دراسة الجزء الثالث من نفس المقطوعة السابقة
١٢-مراجعة على ما تم دراسته				
الإنترننت . بنك المعرفة			مصادر التعلم	
1-Giuseppe Concone-50 lezioni di canto Op.9-ristaqmpa 1987 2 -Heinrich Panofka-24 vocalizzi progressive Op 85-ANNO Mcmli1980 3 -Nicola Vaccai-practical method of Italian singing- Ristampa 1977 4-Schumann-samtliche lieder-band 3 5-Schubert-lieder2 6-Schirmer"sliberary of musical classics-Twenty four Italian songs and aria 7-A.Parisotti-Aria Antichcollezione complete-vol1-30 Aria			المراجع	



مخطط تصميم اختبار في مقرر (غناء) الفرقة الرابعة فصل أول

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√						أ-١ يلم بأسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ-٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ-٣ يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب-١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-٢ يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى العالمية . ب-٣ يقيم اساليب الاداء المختلفة أثناء الغناء . ب-٤ يختار النوتة الموسيقية ويؤديها بالغناء منفردا أو بمصاحبة المجموعة. ج-٢ يمارس الاداء الغنائى بأسلوب علمي للمؤلفات الموسيقية المختلفة . ج-٣ يمارس غناء مؤلفات موسيقية بلغة اجنبية . ج-٤ يستخدم المؤلفات الغنائية فى تعليم المراحل العمرية المختلفة د -١ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية تساعد على التواصل بينه وبين الأستاذ. د-٢ يتواصل مع الآخرين لتعليم الموسيقى الغنائية فى المدرسة والمجتمع الخارجى . د-٣ يعمل ضمن فريق ويشجع المتعلمين على احترام وقبول الاخرين من خلال العمل الموسيقى الجماعى.	١٠	٪٢٨,٥٧	٨	دراسة التمرين الأول .
√						أ-١ يلم بأسس وقراءة المؤلفات الموسيقية العالمية . أ-٢ يوضح قواعد واساسيات الاداء الغنائى. أ-٣ يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغانى اجنبية جماعية وفردية ب-١ يفسر مفردات المدونة الموسيقية وادائها. ب-٢ يميز و يحلل الانتقالات المقامية فى الموسيقى	١٥	٪٢٨,٥٧	٨	دراسة امقطوعة غنائية Vaccai





توصيف مقرر دراسي (آلة ثانية العود تيرم أول)

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الرابعة	اسم المقرر: آلة ثانية العود تيرم أول	الرمز الكودي:
٢ ساعة إجمالي: ٢ ساعة	عدد الوحدات الدراسية: (٢٥ عملي) نظري: _____ عملي: ٢ ساعة	التخصص: تربية موسيقية

٢- هدف المقرر:	- يمارس العزف على آلة العود على اسس وقواعد علمية سليمة . - يتمكن من أداء المقدموعات والمناهج الدراسية على أسس سليمة .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . أ- ٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود.

		<p>٣- ب المهارات الذهنية:</p> <p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب- ١ : يحدد نقاط القوة والضعف فى الأداء الموسيقى لآلة العود . ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ب- ٣ : يوظف أساسيات الموسيقى فى النشاط الموسيقى من خلال العزف على آلة العود .</p>
		<p>٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p> <p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية . ج- ٣ : يراعى المرونة فى تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية.</p>
		<p>٣- د المهارات العامة:</p> <p>بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ : يشارك بالعزف باسم الكلية والجامعة فى المناسبات والأعياد الرسمية المحلية والاقليمية. د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل الخبرات.</p>
		<p>٤- محتوى المقرر:</p>
عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
عملي		
٢	مراجعة على ما سبق دراسته من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين و اساليب الأداء الآلية وما تتضمنه من تكنيكات .	١
٢	عزف الخانة الاولى و التسليمة من سماعى راست محمد القصبجى .	٢



٢	▪ عزف الخانة الثانية من سماعى راست محمد القصبجى.	٣
٢	▪ عزف الجزء الأول و التسليمة من لونجا سلطانى يكاہ .	٤
٢	▪ استكمال عزف لونجا سلطانى يكاہ (يورغو) .	٥
٢	▪ عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى .	٦
٢	▪ مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى . ▪ إختبار ميد تيرم	٧
٢	▪ عزف الخانة الرابعة من سماعى راست محمد القصبجى .	٨
٢	▪ التدريب الفردى و الجماعى لعزف لونجا سلطانى يكاہ (يورغو) .	٩
٢	▪ التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى راست محمد القصبجى .	١٠
٢	▪ عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش) .	١١
٢	▪ استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش) .	١٢
٢	▪ مراجعة عزفية لما سبق دراسته . ▪ إختبار ميد تيرم .	١٣
٢	▪ إختبار نهاية التيرم الدراسي .	١٤
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <ul style="list-style-type: none">- إستراتيجية الحوار والمناقشة.- إستراتيجية البيان العملي.- إستراتيجية تبادل الأدوار .- التعلم الإلكتروني		



<p>■ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:</p>
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>	
<p>- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) هو عبارة عن عزف الطالب لمحتوي المقرر الدراسي أمام لجنة ثلاثية مشكلة من قبل مجلس القسم . - درجات أعمال السنه (هي عبارة عن عزف الطالب أمام أستاذ المادة لبعض أجزاء محتوى المقرر الدراسي).</p>	<p>٧- أ الأساليب المستخدمة</p>

<p>٧-ب التوقيت: ١- الأسبوع السابع والثالث عشر . ٢- الامتحان التطبيقي . (الإختبار النهائي) . الإِسبوع الرابع عشر .</p>	
<p>■ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪ . ■ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪ . (الإختبار العملي) .</p>	<p>٧-ج الدرجات توزيع:</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	



أ-٨ مذكرات:	▪ لا يوجد.
ب-٨ كتب ملزمة:	
ج-٨ كتب مقترحة:	- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني و الثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل
د-٨ دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة.

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

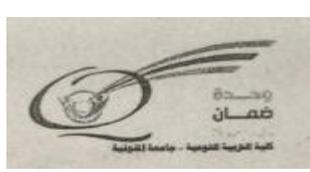
استاذ المقرر: د/ أيمن حمدي

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢م



	×		×			×			×		٨	القصبجي .
		×	×	×		×				×	٩	يكاه (بورغو) .
	×	×	×			×			×		١٠	بت محمد القصبجي .
×			×		×	×		×	×		١١	طرش) .
×		×	×	×		×	×		×	×	١٢	.
	×			×			×			×	١٣	

أساليب التعليم والتعلم	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر
------------------------	-------------------------------



أساليب
والتعلم
التعليم
لمقرر آلة
تيرم أول
(الرابعة)

المهارات العامة			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المعرفة والفهم		
٣	٢	1	3	2	1	3	2	1	2	1	
×		×			×	×			×		إستراتيجية الحوار والمناقشة .
	×		×							×	إستراتيجية تبادل الأدوار .
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	إستراتيجية التدريب العملي.

مصنوفة
التعليم
ونواتج
المستهدفة
القانون
(الفرقة)



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر										أساليب التقويم	
المهارات العامة			المهارات الذهنية			المهارات المهنية			المعرفة والفهم		
3	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1	
	×		×		×	×		×		×	أعمال السنة



×	×		×	×		×	×		×	×	الأمتحان التطبيقي
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	-------------------

استخدام التعليم الإلكتروني في فترة فيروس كورونا

أنواع الاسئلة						العناصر				
المقالى	التكملة	التوصيل	صح - خطأ	الاختي ار من متعدد	مهاره عملية	الدرجات	عدد الساعات الكلية للتدريس	ساعات التعلم الاجمالي	نواتج التعلم	الموضوع
					√	6	٢	٢	٣-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٢-١ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون . ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة . ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية . د-٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	7-مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى .
					√	6			١-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٢-١ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود	٨- عزف الخانة الرابعة من سماعى راست محمد القصبجى

							<p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	
					6		<p>٣-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p> <p>٣-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	٩- التدريب الفردي و الجماعي لعزف لونجا سلطاني يكاہ (بورغو)
					6		<p>٣-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p> <p>٣-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من أعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	١٠- التدريب الفردي و الجماعي لعزف سماعي راست محمد القصبجي

								د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	
						8	√	١١- عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش) ١-٣ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٢-٤ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	
						8	√	١٢- استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش) ١-٣ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٢-٤ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	
						—	—	—	١٣-



١٤-

الأدلة والشواهد:

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

Face to face (60%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
٢- عزف الخانة الاولى و التسليمية من سماعى راست محمد القصبجى	٣-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٣-١ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الإنترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	٢	البيان العملى . الحوار والمناقشة	المهارة العملية
٣- عزف الخانة الثانية من سماعى راست محمد القصبجى	٣-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٣-١ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الإنترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	٢	البيان العملى . لعب الأدوار	المهارة العملية

المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	٥- استكمال عزف لونجا سلطانى يكاه (يورغو) .
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١-٣ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p> <p>د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	٦- عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	<p>١-٣ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت .</p> <p>١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود</p> <p>ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية</p> <p>ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة.</p> <p>ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية.</p>	٨- عزف الخانة الرابعة من سماعى راست محمد القصبجى

			د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	١-٣ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة القانون وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٢-٤ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة العود ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	٩- التدريب الفردى و الجماعى لعزف لونجا سلطانى يكاه (يورغو)
المهارة العملية	البيان العملى . لعب الأدوار	٢	١-٣ : يلم بأساليب الاداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٢-٤ : يوضح أداء التعبير والتلون الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون. ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	١١- عزف الجزء الأول من مقطوعة توته (فريد الأطرش)
المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى				مصادر التعلم



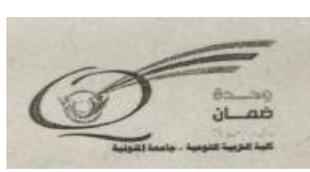
المراجع

- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف عبد الحميد مشعل

إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
١- مراجعة على ما سبق دراسة من قوالب آلية من حيث الشكل و التكوين و اساليب الأداء الآلية وما تتضمنه من تكنيكات .	ب- ٣ : يوظف أساسيات الموسيقى في النشاط الموسيقي من خلال العزف على آلة العود ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ٣ : يراعى المرونة في تقسيم الزمن المتاح للتعلم والممارسة العملية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	٢	البيان العملي . لعب الأدوار	المهارة العملية
٤- عزف الجزء الأول و التسليمة من لونجا سلطانى يكا	٣-١ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ٢-١ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتي في الأداء العزفي على آلة العود ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج- ١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة. ج- ٢ : يصاحب الأداء العزفي من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د- ٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية. د- ٣ : يستخدم الانترنت في التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل	٢	البيان العملي . لعب الأدوار	المهارة العملية

<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى . لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>١-٣ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون . ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج-١ : يمارس العزف على آلة القانون على أسس وقواعد علمية سليمة . ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية . د-٣ : يستخدم الإنترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	<p>7-مراجعة علي عزف الخانة الثالثة من سماعى راست محمد القصبجى .</p>
<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى . لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>١-٣ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون . ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج-١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة . ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية . د-٣ : يستخدم الإنترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة العود وذلك لتبادل</p>	<p>١٠- التدريب الفردى و الجماعى لعزف سماعى راست محمد القصبجى</p>
<p>المهارة العملية</p>	<p>البيان العملى . لعب الأدوار</p>	<p>٢</p>	<p>١-٣ : يلم بأساليب الأداء والتقنيات المختلفة على آلة العود وكيفية العزف وإصدار الصوت . ١-٢ : يوضح أداء التعبير والتلوين الصوتى فى الأداء العزفى على آلة القانون . ب-٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردى والجماعى لغرس القيم والمبادئ الأصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية ج-١ : يمارس العزف على آلة العود على أسس وقواعد علمية سليمة . ج-٢ : يصاحب الأداء العزفى من خلال ما تم دراسته من اعمال موسيقية د-٢ : يقيس قدرة الطالب على التواصل ضمن مجموعة عزفية . د-٣ : يستخدم الإنترنت فى التواصل مع عازفين آخرين ممن يقومون بعزف ودراسة آلة القانون وذلك لتبادل</p>	<p>١٢- استكمال عزف مقطوعة توته (فريد الأطرش)</p>
<p>المكتبة . الإنترنت . بنك المعرفة المصرى</p>			<p>مصادر التعلم</p>	



المراجع

- مجموعة كتب خاصة بدراسة آلة العود الجزء الأول و الثاني والثالث تدريبات العود تأليف
عبد الحميد مشعل

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب /الخطأ	اختيار من متعدد					
√				√	√	أ- ١ :يتعرف علي كيفية وضع الاصابع لليدين علي آلة " العود في منطقة الجوابات . ب- ٢ : يصمم أنشطة تعليمية للعزف الفردي والجماعي لغرس القيم والمبادئ الاصلية للمتعلمين من خلال الموسيقى العربية. ج- ٣ : يمارس أساليب العزف والآداء علي آلة العود.	٢٠	%٥٠	١٤	عزف سماعي راست محمد القصبجي
√				√	√	أ- ٢ : يشرح اساليب الاداء والتقنيات المختلفة علي آلة "القانون" . ب- ٤ : يعد تمرينات تقنية علاجية لبعض الصعوبات العزفية علي آلة العود.	٢٠	%٥٠	١٤	عزف لونجا يورغو



						د- ١ : يستخدم شبكة المعلومات في تشجيع الموهوبين علي تنمية قدراتهم.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



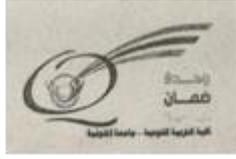
توصيف مقرر دراسي عزف آلة ثنائية أو غناء (تشيللو)

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: عزف آلة ثنائية أو غناء (تشيللو)	الفرقة: الرابعة- الفصل الدراسي الاول
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (١٣ عملي) نظري:- عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢٦ ساعة	

٢- هدف المقرر:	أن يجيد الطالب معرفة مبادئ العزف الجماعي على الآلة. ان يجيد الطالب أداء تمارين تقنية تؤهله لعزف الألحان السريعة.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يتعرف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. أ- ٤ يسمي أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.	
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.	
٣- ج المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التقنية المقررة. ج - ٤ يُطبق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..	
٣- د المهارات العامة:	بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د- ١ يظهر مهارة قيادة العزف الجماعي على آلة التشيللو . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب الآلي في معرفة مبادئ العزف على آلة التشيللو . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية للتواصل مع استاذ المادة .	

٤- محتوى المقرر:		
المحتويات العملية		
عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
٢	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. أداء سلم سي b/ الكبير (Two Octaves) + الأريج.	١
٢	التدريب على أداء سلم سي b في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٢
٢	تمرين رقم ١ ، ٢ من كتاب Dotzauer Heft1.	٣
٢	مراجعة على أداء سلم سي b/ ك والتمرين رقم ١ ، ٢.	٤
٢	تمرين ٢٨ من كتاب The First Year Cello Methods.	٥
٢	تدريس الجزء الأول من مقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.	٦



٢	الجزء الثاني من المقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.	٧
٢	التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.	٨
٢	تمرين رقم ٧ من كتاب Heft 1 .Dotzauer.	٩
٢	تدريس الجزء الأول لسويت Suite من كتاب Bach، والتدريب عليها بسرعات مختلفة..	١٠
٢	تدريس الجزء الثاني من السويت	١١
٢	مراجعة على ما تم تدريسه بالفصل الدراسي الاول.	١٢
٢	إمتحان لأعمال الفصل الدراسي الاول.	١٣
	امتحان نهاية الفصل الدراسي الاول .	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم:		
استراتيجية البيان العملي .		
استراتيجية لعب الأدوار .		
استراتيجية التعلم التعاوني .		
استراتيجية التعلم الالكتروني .		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:		
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.		
٧- تقويم الطلاب:		
٧- أ الاساليب المستخدمة		
درجات أعمال السنة.		
الامتحان التطبيقي النهائي.		
استخدام المنصات الالكترونية		

٧-ب التوقيت:	
الأسبوع السابع والثالث عشر لأعمال السنة .	
الأسبوع الرابع عشر الامتحان التطبيقي النهائي.	
٧-ج الدرجات توزيع:	
١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠٪.	
٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠٪.	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
٨-أ مذكرات:	
لا يوجد.	
٨-ب كتب ملزمة:	
1. Forbes, W.: Classical and Romantic Pieces for Cello and Piano": London: Oxford University Press, 1973. (متوفر في مكتبة الكلية)	
2. The First Year Cello Methods. (متوفر في مكتبة الكلية) Klingenberg: "Dotzauer", Violoncello-Schule, Band I, Vol. I, 1934. (متوفر في مكتبة الكلية)	
٨-ج كتب مقترحة:	
■ Dvořák, cello concerto": Smaczny, J., Cambridge: Cambridge University Press, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية)	
1. Smetana, B. Aus meinem Leben: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. New York: C.F. Peters, 1900. (متوفر في مكتبة الكلية)	
Gedge, D. Christmas tunes: Playalong: easy cello. London: Bosworth, 1999. (متوفر في مكتبة الكلية).	
٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	
■ https://www.youtube.com/watch?v=eySmCWYBlnU	



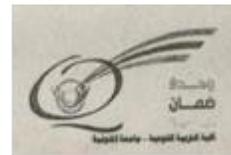
- <http://www.cello.org/heaven/lessons.htm>
- http://www.8notes.com/school/cello/beginner_1/cello1.asp
- <http://www.celloonline.com/cellobasics.htm>
- <http://www.8notes.com/cello/>
- <http://www.capotastomusic.com/cello-sheet-music/easy.htm>

مدير البرنامج: رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د/ غادة حسني

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

تاريخ الاعتماد: ٢٠١٨/٩/٢ م



نموذج رقم (١١)

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة البكالوريوس)

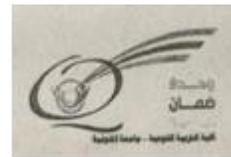
مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (المحتويات العملية- عزف آلة ثنائية – تشيللو) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

مهارات عامة	مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف				أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر		
	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤			٣	٢
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١	مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٢	أداء سلم سي b / الكبير (Two Octaves) + الأريج.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٣	التدريب على أداء سلم سي b في (Two Octaves) باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٤	تمرين رقم ١، ٢ من كتاب Dotzauer Heft1.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٥	مراجعة على أداء سلم سي b / ك والتمرين رقم ١، ٢.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٦	تمرين ٢٨ من كتاب The First Year Cello Methods.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٧	تدريس الجزء الأول من مقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٨	الجزء الثاني من المقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	٩	التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٠	تمرين رقم ٧ من كتاب Dotzauer .Heft 1.
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١١	تدريس الجزء الأول لسويت Suite من كتاب Bach، والتدريب عليها بسرعات مختلفة..
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	١٢	تدريس الجزء الثاني من السويت

مدير البرنامج:

أستاذ المقرر: د/ هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



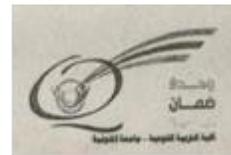
مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة لمقرر (عزف اله ثانياة او غناء - تشيللو) الفرقة الرابعة- الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم
مهارات عامة			مهارات مهنية				مهارات ذهنية				المعارف			
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	
×		×	×	×		×				×	×	×		×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×
	×	×	×	×		×		×	×	×	×	×	×	×
×	×	×												

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني



مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر (عزف اله ثائية او غناء - تشيللو) الفرقة الرابعة - الفصل الدراسي الاول

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقويم	
مهارات عامة			مهارات المهنية				مهارات الذهنية				المعارف				
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢		١
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	أعمال السنة
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	الأمتحان التطبيقي

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د / هشام عزت عقل

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة حسني

إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في المحتويات العملية

الفصل الدراسي الاول

Face to face (60%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارات العملية	<ul style="list-style-type: none"> استراتيجية البيان العملي . استراتيجية لعب الأدوار . استراتيجية التعلم التعاوني . 	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ - ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقه بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة إلكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	أداء سلم سي b / الكبير (Two Octaves) + الأربيج.
المهارات	<ul style="list-style-type: none"> استراتيجية البيان 	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p>	٣- التدريب على أداء سلم سي b في (Two Octaves)



<p>العملية</p>	<ul style="list-style-type: none">العملي .استراتيجيةلعابالأدوار .استراتيجيةالتعلمالتعاوني .		<p>أ - ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	<p>باستخدام الأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.</p>
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none">استراتيجيةالبيانالعملي .استراتيجيةلعابالأدوار .استراتيجيةالتعلمالتعاوني .	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ب- ٤</p> <p>يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p>	<p>٥- مراجعة على أداء سلم سي b/ك والتمرين رقم ١, ٢.</p>

<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجيات البيان العملي . ▪ استراتيجيات لعب الأدوار . ▪ استراتيجيات التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور . أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة.. ٤- يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	<p>٦- تمرين ٢٨ من كتاب The First Year Cello Methods .</p>
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استراتيجيات البيان العملي . ▪ استراتيجيات لعب الأدوار . ▪ استراتيجيات التعلم التعاوني . 	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p>	<p>٨- الجزء الثاني من المقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces .</p>



<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية لعب الأدوار .استراتيجية التعلم التعاوني .	<p>٢</p>	<p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p> <p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	<p>٩- التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.</p>
<p>المهارات العملية</p>	<ul style="list-style-type: none">استراتيجية البيان العملي .استراتيجية لعب الأدوار .استراتيجية التعلم التعاوني .	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p>	<p>١١- تدريس الجزء الأول لسويت Suite من كتاب Bach، والتدريب عليها بسرعات مختلفة..</p>



د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .

مصادر التعلم

المراجع



إجراءات التعلم المدمج (Online) في المحتويات العملية

Online (40%)				
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلام بإيقاعات مختلفة.. أ- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبِّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	<p>١ - مقدمة- تعريف الطلاب بتوصيف المقرر. تنظيم الطلاب وتوزيعهم.</p>
المهارات	استراتيجية	٢	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلام المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس</p>	<p>٤- تمرين رقم ١، ٢ من كتاب Dotzauer Heft1.</p>



العملية	التعليم الإلكتروني		<p>عند العزف.</p> <p>أ - ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٤ يُطبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د - ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د - ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د - ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	
المهارات العملية	استراتيجية التعليم الإلكتروني	٢	<p>أ - ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ - ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ - ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ - ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>د - ١ يعمل ضمن فريق .</p>	٧- تدريس الجزء الأول من مقطوعة من كتاب Classical and Romantic Pieces.



<p>المهارات العملية</p>	<p>استراتيجية التعليم الالكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور . أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقرس عند العزف.. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقرس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>	<p>١٠- تمرين رقم ٧ من كتاب Heft 1 .Dotzauer.</p>
<p>المهارات العملية</p>	<p>استراتيجية التعليم الالكتروني</p>	<p>٢</p>	<p>أ- ١ يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقرس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. أ - ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقرس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقرس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p>	<p>١٢ - تدريس الجزء الثاني من السويت</p>



			ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .	
				مصادر التعلم
				المراجع



مخطط تصميم اختبار في مقرر

نوع الأسئلة						مخرجات التعلم	اجمالي درجات الاختبار	النسبة المئوية من الساعات التدريسية	اجمالي الساعات التدريسية	الموضوع
مهارة عملية	المقالى	المزوجة	التكملة	الصواب / الخطأ	اختيار من متعدد					
√						<p>١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتعرّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>أ- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة</p>	١٠	٢١,٤٢%	٦	أداء سلم سي b / الكبير (Two Octaves) + الأربيج.



						بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
√						١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ب- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة. ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..	٥	٢١,٤٢%	٦	■ التدريب على أداء سلم لا / ك بالأساليب المختلفة للقوس والإيقاعات المختلفة.



						<p>ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة..</p> <p>ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة.</p> <p>ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف..</p> <p>د- ١ يعمل ضمن فريق .</p> <p>د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص .</p> <p>د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√						<p>١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.</p> <p>أ- ٢ يُتَعَرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة..</p> <p>ت- ٤ يسمى أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع.</p> <p>ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو..</p> <p>ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة..</p> <p>ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف.</p> <p>ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p> <p>ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة</p>	٥	٢٨,٥٧%	٨	تدريس الجزء الثاني من السويت



						<p>التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلالم المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .</p>				
√						<p>١ - يصف كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة. أ- ٢ يُتعرَّف على طريقة التدريب على استخدام الأساليب المختلفة للقوس عند العزف. أ- ٣ يتعرف على كيفية أداء السلالم بإيقاعات مختلفة.. ث- ٤ يسمي أماكن النغمات عند العزف على الآلة في الوضع الرابع. ب - ١ يربط بين الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لآلة التشيللو.. ب - ٢ يميز كيفية أداء السلالم المقررة على بُعد أوكتافين على الآلة.. ب - ٣ يميز بين أساليب الأداء المختلفة للقوس عند العزف. ب - ٤ يربط بين كيفية أداء أوتار مطلقة بالقوس بأشكال إيقاعية وأزمنة مختلفة.</p>	٢٠	٪٢٨,٥٧	٨	▪ مراجعة على المنهج كاملا



						ج - ١ الأوضاع المختلفة لليد اليسرى لألة التشيللو.. ج - ٢ يمارس عزف السلام المقررة بطريقة صحيحة.. ج - ٣ يمارس عزف التمارين التكنيكية المقررة. ج - ٤ يُطَبَّق استخدام أساليب القوس المختلفة عند العزف.. د- ١ يعمل ضمن فريق . د- ٢ يستخدم تطبيقات الحاسب بمجال التخصص . د- ٣ يعمل ضمن مجموعة الكترونية للتواصل مع الدكتور .				
							٤٠ درجة	%١٠٠	٢٨	اجمالي