

نموذج توصيف برنامج مرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الموسيقية
مجال (النظريات والتأليف)
(٢٠١٩/٢٠١٨)

الكلية: كلية التربية النوعية

الجامعة: المنوفية

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١- اسم البرنامج: برنامج مرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الموسيقية مجال (النظريات والتأليف)
٢- طبيعة البرنامج: (أحادي)
٣- القسم المسئول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٤- منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد
٥- المراجع الداخلي: أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي
٦- المراجع الخارجي: أ. د/ محمد عبدالله أحمد
٧- تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢ م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦ م

(ب) معلومات متخصصة

١ - الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١. يُتقن أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
 - ٢/١. العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال النظريات والتأليف.
 - ٣/١. يُطبق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال النظريات والتأليف والمجالات ذات العلاقة.
 - ٤/١. يدمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذا العلاقة مُستنبطاً ومُطوار للعلاقات البيئية بينها.
 - ٥/١. يُظهر وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال النظريات والتأليف.
 - ٦/١. يُحدد المُشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.
 - ٧/١. يُتقن نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال النظريات والتأليف.
 - ٨/١. يستخدم الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
 - ٩/١. يتواصل بفاعلية و قيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.
 - ١٠/١. يعي دوره في تنمية المجتمع و الحفاظ على البيئة.
 - ١١/١. يتصرف بما يعكس الألتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.
 - ١٢/١. يلتزم بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه و خبراته للآخرين.
- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

١/٢ . المعرفة والفهم :

- ١/١/٢- يُدرك السمات والخصائص لأساليب التوزيع الأوركسترالي في القرن العشرين.
- ٢/١/٢- يتعرف على أسس وقواعد تحليل الموسيقى العالمية في مؤلفات القرن العشرين.
- ٣/١/٢- يتعرف على أسس وقواعد هرمنة السلالم المصنوعة والاثني عشرية.
- ٤/١/٢- يلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
- ٥/١/٢- يُجيد أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.
- ٦/١/٢- يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.

٧/١/٢- يتعرف على مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
٨/١/٢- يُلَمّ بالمعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.

٢/٢ . القدرات الذهنية :

- ١/٢/٢- يُحلل ويُقيم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها والاستنباط منها.
- ٢/٢/٢- حل المشاكل المتخصصة استناداً على المعطيات المتاحة.
- ٣/٢/٢- يُجري دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
- ٤/٢/٢- يُصنغ أوراق علمية.
- ٥/٢/٢- يُقيم المخاطر في الممارسات المهنية.
- ٦/٢/٢- يُخطط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
- ٧/٢/٢- يتخذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.
- ٨/٢/٢- الابتكار/ الإبداع.
- ٩/٢/٢- يُجري حواراً ونقاشاً مبني على البراهين والأدلة.
- ١٠/٢/٢- يُحلل المؤلفات الموسيقية نظرياً وعزفياً.
- ١١/٢/٢- يُمارس تحليل المؤلفات القائمة على الاثني عشرية.
- ١٢/٢/٢- يُميّز بين أساليب التوزيع الأوركسترالي في القرن العشرين.

٣/٢ . المهارات :

٣/٢- مهارات مهنية وعملية :

- ١/٣/٢- يُقنّ المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
- ٢/٣/٢- يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
- ٣/٣/٢- يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
- ٤/٣/٢- يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
- ٥/٣/٢- يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
- ٦/٣/٢- يُطبق أسس التحليل الموسيقي في تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية.
- ٧/٣/٢- يُمارس البحث الموسيقي عن كل ما هو جديد في علم الموسيقى.
- ٨/٣/٢- يُطبق أسس وقواعد التدوين الموسيقي بعناصره المُختلفة.

٤/٢ - مهارات عامة :

- ١/٤/٢- يتواصل بشكل فعال مع الآخرين.
- ٢/٤/٢- يستخدم تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
- ٣/٤/٢- تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
- ٤/٤/٢- التقييم الذاتي والتعلم المُستمر.
- ٥/٤/٢- يستخدم المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- ٦/٤/٢- يعمل في فريق وقيادة فرق العمل.
- ٧/٤/٢- يُدير اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

١ - المعايير الأكاديمية للبرنامج :

برامج الدكتوراه

١- مواصفات الخريج

خريج برنامج الدكتوراه في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون قادراً على:

- ١/١- إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
- ٢/١- العمل المُستمر على الإضافة للمعارف في مجال النظريات والتأليف.
- ٣/١- تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال النظريات والتأليف والمجالات ذات العلاقة.
- ٤/١- دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومطوراً للعلاقات البيئية بينها.
- ٥/١- إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال النظريات والتأليف.
- ٦/١- تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.
- ٧/١- إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٨/١- التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للممارسة المهنية.
- ٩/١- استخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
- ١٠/١- التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.
- ١١/١- إتخاذ القرار في ظل المعلومات المُتاحة.
- ١٢/١- توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة وتنميتها والعمل على إيجاد موارد جديدة.



- ١٣/١- الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة.
- ١٤/١- التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
- ١٥/١- الالتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.

٢- المعايير القياسية العامة

١/٢ المعرفة والفهم:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على الفهم والدراسة بكل من:

- ١/١/٢- النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال النظريات والتأليف والمجالات ذات العلاقة.
- ٢/١/٢- أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
- ٣/١/٢- المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٤/١/٢- مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٥/١/٢- المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.

٢/٢ القدرات الذهنية

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٢/٢- تحليل وتقييم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها والاستنباط منها.
- ٢/٢/٢- حل المشاكل المتخصصة إستناداً على المُعطيات المُتاحة.
- ٣/٢/٢- إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف.
- ٤/٢/٢- صياغة أوراق علمية.
- ٥/٢/٢- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
- ٦/٢/٢- التخطيط لتطوير الأداء في مجال النظريات والتأليف.
- ٧/٢/٢- إتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.
- ٨/٢/٢- الابتكار والإبداع.
- ٩/٢/٢- الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.

٣/٢ المهارات المهنية

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٣/٢- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف.
- ٢/٣/٢- كتابة وتقييم التقارير المهنية.
- ٣/٣/٢- تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال النظريات والتأليف.
- ٤/٣/٢- استخدام الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
- ٥/٣/٢- التخطيط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.

٤/٢ المهارات العامة و القابلة للنقل

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٤/٢- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
- ٢/٤/٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
- ٣/٤/٢- تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
- ٤/٤/٢- التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
- ٥/٤/٢- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- ٦/٤/٢- العمل في فريق وقيادة فرق العمل.

٤- العلامات المرجعية :

لا توجد علامات مرجعية خارجية لبرنامج التربية الموسيقية.

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : سنة واحدة

ب- هيكل البرنامج : مواد نظرية وتطبيقية.

يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:

عدد الساعات/عدد الوحدات نظري	إجمالي اختيار	عدد الساعات/عدد الوحدات تطبيقية
١٢	٦	٦
١٢	-	١٢
عدد ٣٠,٠٠%	عدد ٦٠,٠٠%	عدد ٣٠,٠٠%
مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد (٣)	مقررات علوم التخصص: (٢) مواد عدد الساعات (٦)	مقررات من علوم أخرى: مادة واحدة عدد الساعات (٣)

أ - مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

النظام المتبع في البرنامج هو النظام الفصل الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات اختيارية .

د . مقررات البرنامج :

أ - إلزامي: دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف

النهائية العظمى للدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	أعمال سنة وشفوى	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
١٠٠	-	-	١٠٠	٣	-	٣	حلقة بحث

٥- محتويات المقررات :

كود أو رقم المقرر :

إسم المقرر :

المحتويات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقاً لما هو مذكور في الملائحة)

- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- أن يكون الطالب حاصلاً علي درجة الماجستير، ذات التخصص من كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية أو من أي كلية مُناظرة في الجامعات المصرية، في ذات التخصص/القسم.

- أن يجتاز الطالب كشف المُقابلة الشخصية، لجنة ثلاثية يُشكلها رئيس القسم العلمي.

- أن يكون الطالب لائقاً طبياً حسب إجراءات الكشف الطبي عليه، حسب سير الإجراءات.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

السنة التمهيديّة (السنة الأولى) : يتم فيها اجتياز جميع المقررات التمهيديّة:

شرط التقدم في البرنامج للسنتين الثانية والثالثة (مرحلة تجهيز البحث ومناقشته)، أن يجتاز الباحث/الباحثة جميع المقررات التمهيديّة المُقررة، ولا يُسمح للباحث بالانتقال إذا تخلف، فلا بد أن يتقدم إلي الامتحان في مواد التخلف ولا يشترط الحضور.

السنة الثانية والثالثة: يتم خلالها تجهيز خطة البحث وإتمام إجراءات البحث ومناقشته :

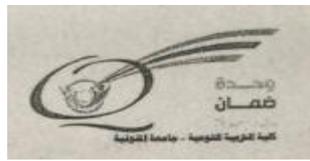
يتم فيها العمل بتحضير نقطة البحث وإتمام الخطة تحت إرشاد وتوجيه أحد أساتذة المجال، ويتم ذلك بتوجيه مجلس القسم العلمي بالموافقة علي ملاءمة وحدثة مُتغيرات العنوان وصحته والأمر بدخوله سيمينار القسم العلمي للعرض وللحصول علي إتمام درجة الدكتوراه وتحديد هيئة الاشراف علي الرسالة بمجلس القسم العلمي، وعند قبول وإتمام الرسالة من قبل المشرفين عليها، يتم التقدم لمجلس القسم لتحديد هيئة المناقشة والحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة ذات التخصص، حسب إتمام الاجراءات الادارية من خلال إدارة الدراسات العليا والبحوث بالكلية.

١ - طرق وقواعد تقييم المنتحقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من مخرجات التعلم المُستهدفة
١- السنة التمهيديّة (السنة الأولى)	المعرفة والفهم، القدرات الذهنية، المهارات العامة كنواتج تعليمية مُستهدفة من دراسة المُقررات التمهيديّة، يُشترط اجتياز جميع المُقررات التمهيديّة.
٢- تجهيز الخطة وبداية البحث (السنة الثانية والثالثة)	هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث، ثم إتمام إجراءات البحث ومناقشة الرسالة.
الاجراءات الادارية والبحثية	هي الحصول علي قرارات مجلس القسم العلمي، تحت إشراف وتوجيه رئيس القسم العلمي، بقبول خطة البحث ودخول السيمينار وتحديد هيئة الاشراف علي الرسالة، ثم بعد الانتهاء منها رسمياً بطلب المشرفين، يُحدد القسم هيئة مناقشة الرسالة، ثم إتمام إجراءات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية مجال النظريات والتأليف والافادة بذلك.

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- طلاب البحث المُسجلين لدكتوراه الفلسفة وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي.	استقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من طلاب البحث.
٢- الحاصلين علي درجة دكتوراه الفلسفة من ذات القسم العلمي.	استقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة دكتوراه الفلسفة من ذات القسم العلمي.
٣- المُستفيدون (جهات التوظيف)	مقابلات بؤرية	المسؤولين ورؤساء الجهات أو المؤسسات المعنية بالتعامل من الحاصلين علي درجة دكتوراه الفلسفة من ذات القسم العلمي تخصص النظريات والتأليف.



<p>أساتذة المجال المُتخصصون في مجالات وأقسام وشعب الكلية.</p>	<p>مقابلات بؤرية وملاحظات ثلاثة من أساتذة المجال والتخصص ٢ من الجامعة + ١ من خارج الجامعة</p>	<p>٤- المُراجعون الخارجيين</p>
---	---	--------------------------------



جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
مصنوفة المعارف والمهارات لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف

١/٢ المعرفة والفهم								المقررات الدراسية	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
				√				تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√	√	√	√	√	√	√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)	
				√		√	√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
√	√	√	√	√		√		حلقة البحث	

٢/٢ القدرات الذهنية												المقررات الدراسية	
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
									√			تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)	
√									√			مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
			√	√	√		√	√	√	√	√	حلقة البحث	

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية								المقررات الدراسية	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
√	√			√				تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√	√	√		√	√	√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)	
	√			√			√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
	√		√	√		√	√	حلقة البحث	

٢/٣/٢ مهارات عامة							المقررات الدراسية	
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
		√			√	√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√	√	√	√		√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)	
		√			√	√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
√	√	√	√	√	√	√	حلقة البحث	

الأهداف العامة لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢			
												إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.		
												×	×	العمل المستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.
														تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
														دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.
														إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.
												×	×	تحديد المشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مبتكرة لحلها.

×					×							إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.
×				×					×	×		استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
			×			×						التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مختلفة.
			×									الوعي بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ على البيئة.
	×						×		×			التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
×						×			×	×		الإلتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.
المعرفة والفهم												
				×		×		×		×	×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
×						×		×		×	×	أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
×		×	×									المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
×		×	×	×		×		×		×	×	مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
		×						×	×			المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
				×						×	×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
القدرات الذهنية												
								×	×			تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
×						×	×					حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
	×			×				×	×			إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
	×			×				×	×			صياغة أوراق علمية.
						×	×					تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
×								×	×	×		التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
						×	×				×	اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.
						×	×	×	×	×		الابتكار/ الإبداع.
×	×					×		×			×	الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية												
								×		×		يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
				×							×	يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
	×			×						×	×	يُقيم وتطور الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
×				×				×		×	×	يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
×			×		×					×		يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنقلة												
		×	×									التواصل الفعّال بأنواعه المختلفة.
×				×				×			×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
		×	×							×	×	تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
				×	×						×	التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
				×				×	×	×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
		×	×									العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
		×	×								×	إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

أهداف المعرفة والفهم لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
	×		×				×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.	
×				×				العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.	
						×	×	تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
×				×				دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستتباً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.	
				×				إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.	
				×				تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.	
×	×	×				×	×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.	
				×	×	×		استخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.	
×	×							التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.	
×				×				الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.	
	×	×	×					التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.	
×				×	×	×	×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.	
المعرفة والفهم									
	×			×				النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
	×		×					أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.	
	×	×						المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال التخصص.	
	×		×					مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال التخصص.	
×				×				المعارف المُتعلقة بآثار مُمارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.	
				×	×	×	×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
القدرات الذهنية									
				×	×	×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.	
×								حل المشاكل المُتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.	
	×		×					إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.	
	×		×					صياغة أوراق علمية.	
		×						تقييم المخاطر في المُمارسات المهنية.	
				×				التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.	
			×	×				اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.	
×				×				الابتكار/ الإبداع.	
		×	×	×				الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.	
المهارات المهنية									
×	×		×	×				يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.	
			×					يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.	
×					×	×	×	يُقيم ويُطور الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.	
	×		×	×				يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم المُمارسة المهنية.	
×			×					يُخطط لتطوير المُمارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.	
المهارات العامة والمنتقلة									
		×	×					التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة.	
×		×	×					استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير المُمارسة المهنية.	

											تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
											التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
											استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
											العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
											إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

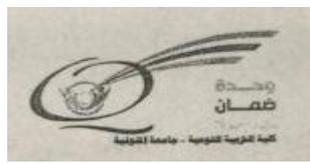
أهداف القدرات الذهنية لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
												إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
												العمل المستمر على الإضافة للمعارف في مجال التخصص.
												تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
												دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.
												إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.
												تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مبتكرة لحلها.
												إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.
												استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
												التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مختلفة.
												الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة.
												التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
												الإلتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.
المعرفة والفهم												
												النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
												أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
												المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
												مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
												المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
												يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
القدرات الذهنية												
												تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
												حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
												إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
												صياغة أوراق علمية.
												تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
												التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
												اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.
												الإبتكار/ الإبداع.
												الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية												

×	×	×									يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
								×	×		يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
					×						يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
				×				×	×	×	يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
								×			يخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة											
			×							×	التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
								×	×	×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
								×	×		تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
			×					×	×		التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
			×					×	×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
							×				العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
			×								إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

أهداف المهارات المهنية لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة			
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١				
	×			×			×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.			
						×	×	العمل المستمر على الإضافة للمعارف في مجال التخصص.			
		×						تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.			
							×	دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستتباً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.			
							×	إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.			
							×	تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.			
			×				×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.			
	×			×			×	استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.			
	×							التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.			
	×		×					الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.			
			×			×		التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.			
			×				×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.			
المعرفة والفهم											
	×			×		×	×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.			
			×				×	أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.			
			×	×				المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.			
			×	×				مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.			
			×	×				المعارف المُتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.			
×	×	×		×		×	×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.			
القدرات الذهنية											
		×						تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.			
×	×	×						حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.			
	×			×	×	×		إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.			
	×			×	×	×		صياغة أوراق علمية.			

			×	×				تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
			×		×			التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
			×					اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.
	×						×	الابتكار/ الإبداع.
	×						×	الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية								
×		×					×	يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
	×						×	يُحيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
				×	×			يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
	×			×	×			يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
			×					يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة								
	×							التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
×	×			×			×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
			×					تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
	×			×	×	×	×	التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
	×						×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
			×					العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
	×						×	إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف							المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة	
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
		×				×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.	
		×					العمل المستمر على الإضافة للمعارف في مجال التخصص.	
		×					تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
					×	×	دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوّراً للعلاقات البيئية بينها.	
					×	×	إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.	
						×	تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.	
						×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.	
		×	×		×		استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.	
	×				×	×	التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مختلفة.	
					×	×	الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة.	
			×				التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.	
×			×				الإلتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.	
المعرفة والفهم								
		×				×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
×		×				×	أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.	
			×				المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.	
	×		×		×	×	مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	
		×				×	المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.	
			×			×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص	



والمجالات ذات العلاقة.						
القدرات الذهنية						
			×			تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
			×	×		حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
		×			×	إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
		×	×		×	صياغة أوراق علمية.
			×			تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
	×					التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
			×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.
	×					الابتكار/ الإبداع.
×					×	الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية						
	×		×		×	يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
			×		×	يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
			×		×	يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
		×	×		×	يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
	×			×	×	يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة						
	×			×	×	التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
		×	×		×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
				×	×	تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
	×		×			التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
		×			×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
×	×					العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
×	×					إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

منسق البرنامج: د/ لبنى فريد برهام

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

٢.٢ المهارات الذهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢,٢,١	تحديد وتحليل المشاكل في مجال التخصص وترتيبها وفقاً لأولوياتها.	- ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف. - ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	١/٢/٢ - يحلل ويُقيم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها والاستنباط منها. ٢/٢/٢ - حل المشاكل المتخصصة استناداً على المعطيات المتاحة.	مقرر عربي
٢,٢,٢	حل المشاكل المتخصصة في مجال مهنته.	- أن يقدر على انتاج افكار جديدة وحلول للمشكلات	٣/٢/٢ - يُجري دراسات بحثية تضيف إلى المعارف. ٤/٢/٢ - يصيغ أوراق علمية. ٥/٢/٢ - يُقيم المخاطر في الممارسات المهنية. ٦/٢/٢ - يُخطط لتطوير الأداء في مجال التخصص. ٧/٢/٢ - يتخذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.	حلقة بحث مقرر عربي
٢,٢,٣	القراءة التحليلية للأبحاث والمواضيع ذات العلاقة بالتخصص.	- ان يحلل ابحاث وموضوعات في مجال التخصص - ان يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.	٨/٢/٢ - الابتكار/ الإبداع. ٩/٢/٢ - يُجري حواراً ونقاشاً مبني على البراهين والأدلة. ١٠/٢/٢ - يحلل المؤلفات الموسيقية نظرياً وعزفياً. ١١/٢/٢ - يُمارس تحليل المؤلفات القائمة على الاثني عشرية. ١٢/٢/٢ - يُميز بين أساليب التوزيع الأوركستراي في القرن العشرين.	مقرر عربي مقرر الجنبى

٣.٢ المهارات المهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

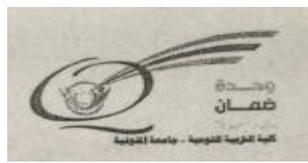
المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS

مقرر عربي	١/٣/ - يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.	- ان يبتكر اكثر من استراتيجية تدريس وفق متطلبات المهام التعليمية.	- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف
مقرر أجنبي	٢/٣/٢ - يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية. ٣/٣/٢ - يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.	-يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	
مقرر عربي	٤/٣/٢ - يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية. ٥/٣/٢ - يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين. ٦/٣/٢ - يُطبق أسس التحليل الموسيقي في تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية. ٧/٣/٢ - يُمارس البحث الموسيقي عن كل ما هو جديد في علم الموسيقى.		- كتابة وتقييم التقارير المهنية.
حلقة بحث	٨/٣/٢ - يُطبق أسس وقواعد التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة.		

٢. ٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه العليا يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢,٤,١	<ul style="list-style-type: none"> - التواصل الفعال بأنواعه المختلفة. - استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية. - التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية. - استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. - وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين. 	<ul style="list-style-type: none"> - ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر. - ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> ١/٤/ - يتواصل بشكل فعال مع الآخرين. ٢/٤/٢ - يستخدم تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية. ٣/٤/٢ - تعليم الآخرين وتقييم أداءهم. ٤/٤/٢ - التقييم الذاتي والتعلم المستمر. ٥/٤/٢ - يستخدم المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. ٦/٤/٢ - يعمل في فريق وقيادة فرق العمل. ٧/٤/٢ - يُدير اللقاءات العلمية والقدرة علي إدارة الوقت. 	<ul style="list-style-type: none"> مقرر عربي حلقة بحث مقرر اجنبي مقرر عربي حلقة بحث



قسم التربية الموسيقية

نموذج توصيف برنامج دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية
(٢٠١٩/٢٠١٨)

الكلية: كلية التربية النوعية

الجامعة: المنوفية

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١- اسم البرنامج: برنامج دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية
٢- طبيعة البرنامج: (أحادي)
٣- القسم المسئول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٤- منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد
٥- المراجع الداخلي: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي
٦- المراجع الخارجي: أ.د/ محمد عبدالله أحمد
٧- تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢ م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦ م

(ب) معلومات متخصصة

١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١ يتقن أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الموسيقى العربية.
- ٢/١ يحدد المعارف المتخصصة في مجال الموسيقى العربية مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات اليبينية بينها .
- ٣/١ يظهر وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الموسيقى العربية وتحقيق أعلى استفادة منها .
- ٤/١ يتقن نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الموسيقى العربية.
- ٥/١ يمارس العمل المستمر على الاضافة للمعارف في مجال الموسيقى العربية.
- ٦/١ يتوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
- ٧/١ يحدد المشكلات الموسيقية العربية المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
- ٨/١ يتواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية متنوعة في مجال الموسيقى العربية.
- ٩/١ يجيد التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
- ١١/١ يوظف الموارد المتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الموسيقى العربية.
- ١٢/١ يعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في مجال الموسيقى العربية .

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

- ١/٢ . المعرفة والفهم :
- ١,١,٢ يتعرف على النظريات والأساسيات والمستجدات من المعارف في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.
- ٢,١,٢ يلم بأساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
- ٣,١,٢ يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها.
- ٤,١,٢ يلتزم بمبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.

٥,١,٢ يصف المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الموسيقى العربية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.

٦,١,٢ يتعرف على التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية.

٢/٢ القدرات الذهنية:

١,٢,٢ يحلل ويقيم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها والاستنباط منها.

٢,٢,٢ يجيد حل المشكلات المتخصصة في مجال الموسيقى العربية استناداً على المُعطيات المُتاحة.

٣,٢,٢ يجرى دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الموسيقى العربية.

٤,٢,٢ يجيد كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الموسيقى العربية.

٥,٢,٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.

٦,٢,٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية.

٧,٢,٢ يجيد الحوار والنقاش في مجال الموسيقى العربية المبني على البراهين والأدلة.

٨,٢,٢ يتخذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مُتنوعة.

٩,٢,٢ يبتكر تمارين علاجية في مجال الموسيقى العربية.

٣/٢ . المهارات :

١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية:

١,٣,٢ يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية.

٢,٣,٢ يكتب وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية على أساس علمي سليم.

٣,٣,٢ يقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية.

٤,٣,٢ يستخدم الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.

٥,٣,٢ يخطط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتنمية أداء الآخرين.

٦,٣,٢ يربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الموسيقى العربية مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.

٢/٣/٢ - مهارات عامة والمنتقلة:

١,٤,٢ يتواصل مع الآخرين في عمل ابحاث علمية في مجال تخصصه .

٢,٤,٢ يجيد استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.

٣,٤,٢ يمارس التقييم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الموسيقى العربية.

٤,٤,٢ يجيد تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الموسيقى العربية.

٥,٤,٢ يجيد استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الموسيقى العربية.

٦,٤,٢ يعمل ضمن فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مُختلفة.

٧,٤,٢ يدبر اللقاءات العلمية في مجال الموسيقى العربية والقدرة على إداء الوقت بكفاءة.

٨,٤,٢ يتحلى بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الموسيقى العربية.

٣-المعايير الأكاديمية للبرنامج :

مواصفات خريج برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية:

بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١/٣ اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الموسيقى العربية.

٢/٣ دمج المعارف المتخصصة في مجال الموسيقى العربية مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها .

٣/٣ إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الموسيقى العربية وتحقيق أعلى استفادة منها .

٤/٣ اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المُناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الموسيقى العربية.

٥/٣ العمل المُستمر على الإضافة للمعارف في مجال الموسيقى العربية.

٦/٣ التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الموسيقى العربية.

٧/٣ تحديد المُشكلات الموسيقية العربية المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.

٨/٣ التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الموسيقى العربية.

٩/٣ التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.

١١/٣ توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الموسيقى العربية.

١٢/٣ الوعي بدوره في المُجتمع والمشاركة المُتعمقة الفعالة في مجال الموسيقى العربية .٢. المعايير القياسية العامة:

١/٢ . المعرفة والفهم:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:

- ١,١,٢ النظريات والأساسيات والمستجدات من المعارف في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.
- ٢,١,٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
- ٣,١,٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها.
- ٤,١,٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
- ٥,١,٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الموسيقى العربية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.

٦,١,٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية.

٢/٢ المهارات الذهنية:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها والاستنباط منها.
- ٢,٢,٢ حل المشكلات المتخصصة في مجال الموسيقى العربية استناداً على المُعطيات المُتاحة.
- ٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الموسيقى العربية.
- ٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الموسيقى العربية.
- ٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.
- ٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية.
- ٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الموسيقى العربية المبني على البراهين والأدلة.
- ٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مُتنوعة.
- ٩,٢,٢ الابتكار والإبداع في مجال الموسيقى العربية.

١/٣/٢ المهارات المهنية:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٣,٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية.
- ٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية على أساس علمي سليم.
- ٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية.
- ٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
- ٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتنمية أداء الآخرين.
- ٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الموسيقى العربية مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.

٢/٣/٢ المهارات العامة والمنتقلة:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٤,٢ التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الموسيقى العربية.
- ٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
- ٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الموسيقى العربية.
- ٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الموسيقى العربية.
- ٥,٤,٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الموسيقى العربية.
- ٦,٤,٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة.
- ٧,٤,٢ إدارة اللقاءات العلمية في مجال الموسيقى العربية والقدرة على إدارة الوقت بكفاءة.
- ٨,٤,٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الموسيقى العربية.

٤ - العلامات المرجعية :

- لا توجد علامات مرجعية خارجية لبرنامج التربية الموسيقية.

٥ - هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : سنة واحدة

ب - هيكل البرنامج : مواد نظرية وتطبيقية .

عدد الساعات/عدد الوحدات نظري

الزامي: ينطبق

١٢

٦

٦

- مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد الساعات ٣ ٢٥,٠% لا يوجد
- مقررات العلوم الاجتماعية والإنسانية: ٩ مواد عدد الساعات ٣ ٧٥,٠%
- مقررات من علوم أخرى حاسب آلي في مجال التخصص ٢٥,٠%

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

النظام المتبع في البرنامج هو النظام الفصل الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات إختيارية .

د . مقررات البرنامج
أ - إلزامي:

النهائية العظمي للدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	أعمال سنة وشفوى	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر عربي(دراسات موسيقية فى مجال الموسيقى العربية)
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
١٠٠	-	-	١٠٠	٣	-	٣	حلقة بحث

٥- محتويات المقررات:

كود أو رقم المقرر:

إسم المقرر:

المحتويات:

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقاً)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- أن يكون حاصلًا علي دبلوم خاص في التربية النوعية من إحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو علي درجة معادلة من معهد علمي آخر معترف به، وفي جميع الحالات يجب ألا يقل تقديره العام في الدبلوم الخاص عن (جيد) وفي مقررات التخصص عن (جيد جدا) ويحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد القيد والتسجيل، كما يجب الالتزام بما يلي:

أ- أن يقدم موافقة جهة العمل.

ب- أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الاعلان وتعرض الطالبات علي مجالس الاقسام العلمية للبيت فيها.

ج- يعقد للطالب إختبار قدرات شخصية.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

- يدرس الطالب المقيد لدرجة الماجستير المقررات التالية لمدة عام دراسي كامل:

المقرر	زمن الامتحان
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص أحدهما بلغة أجنبية	٣ ساعات
حلقة بحث	٣ ساعات

- يؤدي الطالب إمتحان مدته ثلاث ساعات في كل مقرر من مقررات الدراسة ويحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الاقسام المختصة مواعيد هذه الامتحانات، ولا يجوز للطالب أن يؤدي الامتحان في أي من هذه المواد أكثر من مرتين، ويكون نجاحه فيها بحد أدني ٦٠% من مجموع الدرجات.

- يكلف الطالب بإجراء بحث في موضوع يقره السيمينار ثم مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ثم مجلس الكلية ويقدم الطالب بعد مضي عام ميلادي علي الأقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تقر لجنة الاشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها على لجنة المناقشة والحكم.
- يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان ما يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المستحق (مقبول- جيد- جيد جدا- ممتاز).
- يقدم المشرف أو المشرفون علي الدراسة تقريراً سنوياً يفيد مدى تقدم الباحث في رسالته.
- يقدم المشرفون تقريراً بصلاحيته الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف الرئيسي أو المشرفون لجنة الحكم والكنائشة لاقرارها من مجلس القسم العلمي المختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين (بصوت واحد) وعضوين أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية.

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج:

مخرجات التعلم المستهدفة	الوسيلة
لتقييم المعارف والمهارات الذهنية التي اكتسبها الطلاب.	الاختبارات النظرية
لتقييم المهارات المهنية التي اكتسبها الطلاب.	الاختبارات التطبيقية
المعرفة والفهم، القدرات الذهنية، المهارات العامة كنواتج تعليمية مستهدفة من دراسة المقررات التمهيدية، يشترط اجتياز جميع المقررات التمهيدية.	السنة التمهيدية
هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث، ثم اتمام اجراءات البحث ومناقشة الرسالة.	تجهيز اجراءات البحث

٩- طرق تقويم البرنامج:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
عدد عشوائي من طلاب البحث.	إستقصاء (إستبيان)	طلاب البحث المسجلين للدكتوراه وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي.
عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة الدكتوراه من ذات القسم العلمي.	إستقصاء (إستبيان)	الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي.
المسؤولين ورؤساء الجهات أو المؤسسات المعنية بالتعامل من الحاصلين علي درجة الدكتوراه تخصص التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية.	مقابلات	المستفيدون (جهات التوظيف).
أساتذة مجال الموسيقى العربية.	مقابلات وملاحظات ثلاثة من اساتذة المجال والتخصص ٢ من الجامعة + ١ من الخارج	المراجعون .

المدير التنفيذي لوحدة الجودة
أ.د/جمعة حسين عبد الجواد

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/غاده

حسنى



مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (المعرفة والفهم) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

١/٢ المعرفة والفهم													اسم المقرر
١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	
	×	×						×				×	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×			×	×	×		×	×			×	×	مقرر عربي (تأليف وتوزيع موسيقي عربية)
×				×			×	×			×	×	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص).
		×				×		×	×	×	×	×	حلقة بحث



مصنوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

٢/٢ القدرات الذهنية															اسم المقرر	
١٦/٢/٢	١٥/٢/٢	١٤/٢/٢	١٣/٢/٢	١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢		١/٢/٢
		×	×										×			الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×	×			×	×	×	×	×	×	×	×			×	×	مقرر عربي (تأليف وتوزيع موسيقي عربية)
×	×			×			×	×	×	×	×		×	×	×	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص).
	×	×	×					×		×		×	×	×		حلقة بحث

مصنوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية											اسم المقرر
١١/٣/٢	١٠/٣/٢	٩/٣/٢	٨/٣/٢	٧/٣/٢	٦/٣/٢	٥/٣/٢	٤/٣/٢	٣/٣/٢	٢/٣/٢	١/٣/٢	
	×	×				×			×		الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
					×		×	×		×	مقرر عربي (تأليف وتوزيع موسيقي عربية)
			×	×	×		×	×		×	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص).
×	×	×		×		×			×		حلقة بحث



مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

٢/٣/٢ مهارات عامة والمنتقلة															اسم المقرر
١٥/٢/٣/٢	١٤/٢/٣/٢	١٣/٢/٣/٢	١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	١/٢/٣/٢	
		×			×				×					×	
×	×		×	×				×	×	×	×	×	×	×	
					×		×	×	×	×	×	×	×	×	
		×			×	×	×		×			×		×	

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

الأهداف العامة للبرنامج																	اسم المقرر
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×		×	×		×							×				×	
×	×	×		×			×	×	×	×	×		×	×	×	×	
×	×	×		×		×	×	×		×	×		×	×	×	×	
×		×	×		×	×						×	×			×	

أهداف المعرفة والفهم لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
	×		×				×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.	
×				×				العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.	
						×	×	تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
×				×				دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.	
				×				إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.	
				×				تحديد المُشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.	
×	×	×				×	×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.	
				×	×	×		استخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.	
×	×							التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.	
×				×				الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.	
	×	×	×					التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.	
×				×	×	×	×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه و خبراته للآخرين.	
المعرفة والفهم									
	×			×				النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
	×		×					أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.	
	×	×						المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.	
	×		×					مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال التخصص.	
×				×				المعارف المُتعلقة بآثار مُمارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.	



				×	×	×	×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
القدرات الذهنية								
				×	×	×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
×								حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
	×		×					إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
	×		×					صياغة أوراق علمية.
		×						تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
				×				التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
			×	×				اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.
×				×				الابتكار/ الإبداع.
		×	×	×				الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية								
×	×		×	×				يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
			×					يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
×					×	×	×	يُقيم ويُطور الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
	×		×	×				يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
×			×					يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة								
		×	×					التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة.
×		×	×					استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
	×			×				تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
	×		×	×				التقييم الذاتي والتعلم المُستمر.
×				×	×	×	×	استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
				×				العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
×			×					إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

أهداف القدرات الذهنية لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
								×	×		×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
×	×	×										العمل المستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.
×	×	×									×	تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
×	×	×										دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً وَمُطَوِّراً للعلاقات البيئية بينها.
									×	×		إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.
							×			×		تحديد المُشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.
					×		×				×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.
									×			استخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.
					×						×	التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.
						×						الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.
										×		التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.
								×			×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه و خبراته للآخرين.
المعرفة والفهم												
×	×	×				×		×	×		×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
			×					×	×			أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.
			×									المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال التخصص.
					×			×	×			مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال التخصص.
					×	×			×		×	المعارف المُتعلقة بآثار مُمارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
×	×	×						×	×		×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال



التخصص والمجالات ذات العلاقة											
القدرات الذهنية											
										×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
	×	×								×	حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
			×						×	×	إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
									×	×	صياغة أوراق علمية.
					×		×				تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
							×				التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
					×						اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.
	×			×							الابتكار/ الإبداع.
			×							×	الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية											
×	×	×									يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
								×	×		يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
							×				يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
				×				×	×	×	يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
							×				يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة											
			×							×	التواصل الفعال بأنواعه المُختلفة.
								×	×	×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
								×	×		تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
			×					×	×		التقييم الذاتي والتعلم المُستمر.
			×					×	×	×	استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
							×				العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
			×								إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.



أهداف المهارات المهنية لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	×			×			×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
						×	×	العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.
		×						تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
							×	دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.
						×		إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.
						×		تحديد المُشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.
			×				×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.
	×			×			×	استخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.
	×							التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.
	×		×					الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.
			×			×		التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
			×				×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.
المعرفة والفهم								
	×			×		×	×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
			×				×	أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.
			×	×				المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
			×	×				مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.



			×	×				المعارف المتعلقة بأثر ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
×	×	×		×		×	×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
القدرات الذهنية								
		×						تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
×	×	×						حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
	×			×	×	×		إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
	×			×	×	×		صياغة أوراق علمية.
			×	×				تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
			×		×			التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
			×					اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.
	×					×		الابتكار/ الإبداع.
	×					×		الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية								
×		×					×	يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
	×						×	يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
				×	×			يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
	×			×	×			يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
			×					يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة								
	×							التواصل الفعال بأنواعه المُختلفة.
×	×			×			×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
			×					تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
	×			×	×	×	×	التقييم الذاتي والتعلم المُستمر.
	×					×	×	استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
			×					العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
	×						×	إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية							المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		×			×		إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
		×					العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.
		×					تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
				×	×		دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.
				×	×		إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.
						×	تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.
					×		إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.
		×	×		×		استخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.
	×			×		×	التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.
				×		×	الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.
			×				التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
×			×				الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.
المعرفة والفهم							
		×			×		النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
×		×			×		أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.
			×				المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال التخصص.
	×		×		×	×	مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال التخصص.
		×			×		المعارف المُتعلقة بآثار مُمارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
			×		×		يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.



القدرات الذهنية						
			×			تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
			×	×	×	حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
		×			×	إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
		×	×		×	صياغة أوراق علمية.
			×			تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
	×					التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
			×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.
	×					الابتكار/ الإبداع.
×					×	الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية						
	×		×		×	يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
			×		×	يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
			×		×	يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
		×	×		×	يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
	×			×	×	يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة						
	×			×		التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة.
		×	×		×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
				×	×	تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
	×		×			التقييم الذاتي والتعلم المُستمر.
		×			×	استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
×	×					العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
×	×					إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/غاده حسنى

منسق البرنامج
د/ لبنى فريد

مصفوفة اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج (الدكتوراه – مجال الموسيقى العربية)

١.٢ المعرفة والفهم:

بانتهاؤ دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربى	- يلم بأسس واساليب الموسيقى العربية . - يلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية	يدرك النظريات والاساسيات والمعارف المتخصصة في مجال التعلم وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	النظريات والاساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.	٢,١,١
مقرر اجنبى	- يتعرف بالنظريات والاساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.		- اساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة	٢,١,٢
حلقة بحث	- يتعرف على اساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.		- المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية	٢,١,٣
مقرر عربى	- يلم بأسس وقواعد الموسيقى العربية - يدرك اساليب البحث والتطورات العلميه في مجال تخصصه .	- يلم بأسس وقواعد وصولفيج الموسيقى العربية	- العمل المُستمر على الاضافة للمعارف في مجال الموسيقى العربية.	٢,١,٤
حلقة بحث	- يصف اسس واخلاقيات البحث العلمي . - يتعرف على المبادئ الاخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال تخصصه .		- التوجه نحو تطوير طرق وأدوات واساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الموسيقى العربية.	٥,١,٢

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢,١,٦	توظيف الموارد المتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الموسيقى العربية.	يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	- يلم بأسس الجودة في ممارسة المهنية في مجال تخصصه .	- حلقة بحث - مقرر عربي -مقرر أجنبي
٢,١,٧	- مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الموسيقى العربية.	-ان يصمم بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية والبيئية.	- يدرك اسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال تخصصه . - يلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال تخصصه .	حلقة بحث

٢.٢ المهارات الذهنية:

بانتهاؤ دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢,٢,١	- تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها لحل المُشكلات.	-ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف.	- يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه	مقرر عربي
٢,٢,٢	-حل المُشكلات في مجال الموسيقى العربية مع عدم توافر بعض المُعطيات.	-ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	- يقيم المعلومات والمصطلحات الخاصة بمجال الموسيقى العربية. - يجد حلول للمشاكل التقنية في الاستماع والاداء الجيد .	حلقة بحث
٢,٢,٣	-الربط بين المعارف المُختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الموسيقى العربية.		- يجرى دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الموسيقى العربية.	
٢,٢,٤	- إجراء دراسة بحثية		- ان يصيغ الأوراق العلمية في مجال الموسيقى العربية. - يخطط لتطوير الأداء في مجال	

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربي مقرر اجنبي	الموسيقي العربية. - يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقي العربية.		حول مشكلة بحثية في مجال الموسيقي العربية. - التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقي العربية. - تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقي العربية.	٢,٢,٥ ٢,٢,٦
مقرر عربي حلقة بحث	- يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه .	- أن يقدر على انتاج افكار جديدة وحلول للمشكلات	اتخاذ القرارات المهنية في مجال الموسيقي العربية في سياقات مهنية متنوعة. -متابعة التطورات العلمية في مجال الموسيقي العربية بفكر ناقد.	٧,٢,٢ ٢,٢,٨
مقرر عربي		- يحل المشكلات المُتخصصة في مجال الموسيقي العربية استناداً على المُعطيات المُتاحة.	٩/٢/٢ استنتاج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآلات الموسيقية. ترتيب ١٠/٢/٢ مراحل تطور صناعة الآلات الموسيقية. ١١/٢/٢ تمييز الإختلاف بين الطبقات الصوتية.	٢,٢,٩ ٢,٢,١٠ ٢,٢,١١ ٢,٢,١٢
			١٢/٢/٢ المقارنة بين أساليب الأداء المختلفة أثناء العزف أو الغناء. ١٣/٢/٢ المقارنة بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين. تفسير ١٤/٢/٢ تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقي العربية.	٢,٢,١٣ ٢,٢,١٤



المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربي حلقة بحث حلقة بحث مقرر الجنبى	- يميز بين أساليب الاداء في الموسيقى العربية - يحلل نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي . - يصمم خطة او بحث لتطوير الاداء في مجال تخصصه . - يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال تخصصه .	- ان يحلل ابحاث وموضوعات في مجال التخصص - ان يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.	- اقتراح تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي تحليل نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي والغنائي في مجال الموسيقى العربية.	٢,٢,١٥

٣.٢ المهارات المهنية:

بانتهاؤ دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرعلى:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	

مقرر عربى	<p>- يمارس الاداء العزفي والغنائى باسلوب علمي سليم . - يطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة اجنبية .</p>	<p>- ان يبتكر اكثر من استراتيجية تدريس وفق متطلبات المهام التعليمية .</p>	<p>- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثه في مجال الالى والغنائى.</p>	٢,٣,١
مقرر أجنبى	<p>- يضبط الاداء العزفي على التة . - يتقن المهارات المهنية الاساسية والحديثه في مجال تخصصه . - يعد التقارير المهنية باسلوب علمي .</p>			
مقرر عربى	<p>- يستخدم الطرق والادوات المختلفة في مجال تخصصه . - يعزف المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p>			
حلقة بحث	<p>- يمارس مهارات الاداء المختلفة في مجال تخصصه . - يتقن اساليب الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p>			
مقرر عربى				

		يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	- كتابة وتقييم التقارير المهنية.	٢,٣,٢
--	--	---	----------------------------------	-------

٢. ٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربي حلقة بحث	- يتواصل مع الاخرين في عمل ابحاث علمية في مجال تخصصه . - يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم الاداء العزفي والغنائي .	-ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر . -ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة.	- التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة . - استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم المُممارسة المهنية. - التقييم الذاتي و احتياجاته التعليمية الشخ - استخدام المصادر ال للحصول على المعارف. - وضع قواعد ومُؤ تقييم أداء الآخرين. - العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مُختلفة. - إدارة الوقت بكفاءة. - التعلم الذاتي والمُستمر	٢,٤,١
مقرر اجنبي	- يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثناء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية . - يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية . - يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف			
مقرر عربي	- يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثناء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية . - يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية . - يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف			
مقرر أجنبي	- يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثناء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية . - يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية . - يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف			

قسم التربية الموسيقية

توصيف برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال (٢٠١٩/٢٠١٨)

الكلية: كلية التربية النوعية

الجامعة: المنوفية

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١- اسم البرنامج: برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال
٢- طبيعة البرنامج: (أحادي)
٣- القسم المسئول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٤- منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد برهام
٥- المراجع الداخلي: أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي
٦- المراجع الخارجي: أ.د/ محمد عبدالله أحمد
٧- تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢ م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦ م

ب- معلومات متخصصة

١ - الأهداف العامة للبرنامج:

- بإنتهاء دراسة برنامج الدكتوراه في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على ان :
- ١/١ يتقن أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
 - ٢/١ يدمج المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البينية بينها .
 - ٣/١ يظهر وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
 - ٤/١ يتقن نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
 - ٥/١ العمل المُستمر على الاضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
 - ٦/١ يتوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
 - ٧/١ يحدد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
 - ٨/١ يتواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
 - ٩/١ يتمكن من التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.
 - ١٠/١ يوظف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
 - ١١/١ يعي بدوره في المُجتمع والمشاركة المُجتمعية الفعالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢ - المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

١/٢ المعرفة والفهم:

- ١،١،٢ يتقن النظريات والأساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمجالات ذات العلاقة.

٢,١,٢ يلم بأساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
٣,١,٢ يوظف المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتطبيقها.
٤,١,٢ يمارس مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٥,١,٢ يتعرف على المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
٦,١,٢ يدرك التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٢/٢ . القدرات الذهنية:

١,٢,٢ يحلل المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقياس عليها والاستنباط منها.
٢,٢,٢ يجيد حل المشكلات المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال استناداً على المعطيات المتاحة.
٣,٢,٢ يجرى دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٤,٢,٢ يصيغ الأوراق العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٥,٢,٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٦,٢,٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٧,٢,٢ يجيد الحوار والنقاش في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال المبني على البراهين والأدلة.
٨,٢,٢ يتخذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال في سياقات مهنية متنوعة.
٩,٢,٢ يجيد الابتكار والابداع في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٣/٢ . المهارات :

١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية:

١,٣,٢ يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٢,٣,٢ يجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على أساس علمي سليم.
٣,٣,٢ يقيم الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٤,٣,٢ يجيد استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٥,٣,٢ يجيد التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتنمية أداء الآخرين.
٦,٣,٢ يمارس الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والارتجال مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.

٢/٣/٢ - مهارات عامة:

١,٤,٢ يجيد التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٢,٤,٢ يستخدم تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٤,٤,٢ يمارس تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

- ٥,٤,٢ يستخدم المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٦,٤,٢ يمارس العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مُختلفة.
- ٧,٤,٢ يدير اللقاءات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقدرة على إداء الوقت بكفاءة.
- ٨,٤,٢ يتحلى بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

- مواصفات خريج برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية:
بإنتهاء دراسة برنامج الدكتوراه في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال
يجب أن يكون الخريج قادراً على:
١/٣ اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٢/٣ دمج المعارف المُتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البينية بينها .
٣/٣ إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
٤/٣ اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المُناسبة بما يلزم مُمارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٥/٣ العمل المُستمر على الإضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
٦/٣ التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال .
٧/٣ تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
٨/٣ التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال .
٩/٣ التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.
١٠/٣ توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
١١/٣ الوعي بدوره في المُجتمع والمشاركة المُجتمعية الفعالة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٢. المعايير القياسية العامة:

١/٢. المعرفة والفهم:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:

١,١,٢ النظريات والأساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والمجالات ذات العلاقة.

٢,١,٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.

٣,١,٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتطبيقها.

٤,١,٢ مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٥,١,٢ المعارف المُتعلقة بآثار مُمارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على البيئة وطُرق تنمية البيئة وصيانتها.

٦,١,٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٢/٢. المهارات الذهنية:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقياس عليها والاستنباط منها.
- ٢,٢,٢ حل المشكلات المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال استناداً على المُعطيات المُتاحة.
- ٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال المبني على البراهين والأدلة.
- ٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال في سياقات مهنية مُتنوعة.
- ٩,٢,٢ الابتكار والابداع في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٣/٢ المهارات المهنية:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٣,٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على أساس علمي سليم.
- ٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتنمية أداء الآخرين.
- ٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المُرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والارتجال مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.

٤/٢ المهارات العامة والمنتقلة:

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٤,٢ التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة والمُشاركة المُجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
- ٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٢,٤,٥ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٢,٤,٦ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة.

٢,٤,٧ إداء اللقاءات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقدرة على إداء الوقت بكفاءة.

٢,٤,٨ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.

٤- العلامات المرجعية : لا توجد علامات مرجعية خارجية لبرنامج التربية الموسيقية.

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : سنة واحدة

ب - هيكل البرنامج : مواد نظرية وتطبيقية .

عدد الساعات/عدد الوحدات نظري

١٢

٦

٦

الزامي: ينطبق

□ مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد الساعات ٣ ٢٥,٠% لا يوجد

□ مقررات العلوم الاجتماعية والإنسانية:

□ مقررات علوم التخصص: ٣ مواد عدد الساعات ٩ ٧٥,٠%

□ مقررات من علوم أخرى حاسب آلي في مجال التخصص ٢٥,٠%

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

النظام المتبع في البرنامج هو النظام الفصل الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات

البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات إختيارية .

د . مقررات البرنامج :

أ - إلزامي :

دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال

النهائية العظمي للدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	أعمال سنة وشفوى	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر عربي (دراسات موسيقية فى مجال التخصص)
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (قراءات أجنبية فى مجال التخصص)
١٠٠	-	-	١٠٠	٣	-	٣	حلقة بحث

٥- محتويات المقررات :

كود أو رقم المقرر :

إسم المقرر :

المحتويات :

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- أن يكون حاصلًا علي ماجستير في التربية النوعية من إحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو علي درجة معادلة من معهد علمي آخر معترف به، ويحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد القيد والتسجيل، كما يجب الالتزام بما يلي:

أ - أن يقدم موافقة جهة العمل.

ب - أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الاعلان وتعرض الطلبات علي مجالس الاقسام العلمية للبت فيها.

ج- يعقد للطالب إختبار قدرات شخصية.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

- يدرس الطالب المقيد لدرجة الدكتوراه المقررات التالية لمدة عام دراسي كامل:

المقرر	زمن الامتحان
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص أحدهما بلغة أجنبية	٣ ساعات
حلقة بحث	٣ ساعات

- يؤدي الطالب إمتحان مدته ثلاث ساعات في كل مقرر من مقررات الدراسة ويحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الاقسام المختصة مواعيد هذه الامتحانات، ولا يجوز للطالب أن يؤدي الامتحان في أي من هذه المواد أكثر من مرتين، ويكون نجاحه فيها بحد أدني ٦٥% من مجموع الدرجات. ويشترط نجاح الطالب في هذه المقررات قبل تشكيل لجنة الحكم والمناقشة على الرسالة

- يكلف الطالب بإجراء بحث في موضوع يقره السيمينار و مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا و مجلس الكلية ويقدم الطالب بعد مضي عامين ميلادي علي الأقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تقر لجنة الاشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها على لجنة المناقشة والحكم، ويعتبر الطالب مسجلا لدرجة دكتوراه الفلسفة من تاريخ موافقة مجلس الكلية على موضوع البحث .

- يشترط لقبول الرسالة للمناقشة ان يكون الطالب قد حضر حلقة البحث (السيمنار) في القسم المسجل فيه بنسبة ٧٥% على الأقل وخلال المدة القانونية اللازمة للحصول على الدرجة العلمية من تاريخ موافقة مجلس الكلية على التسجيل .

- يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان ما يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المستحق (مقبول- جيد- جيد جدا- ممتاز).

- يتم التسجيل لدرجة الدكتوراه مراعاة ان يكون حاصلًا على درجة الماجستير في التربية النوعية في نفس التخصص الذي يرغب استكمال دراسته للدكتوراه فيه ، ويجب ألا يقل تقديره عن جيد على الأقل في درجة الماجستير في التربية النوعية أو مايعادلها .

- يقدم المشرف أو المشرفون علي الدراسة تقريرًا سنويًا يفيد مدى تقدم الباحث في رسالته.

- يقدم المشرفون تقريرًا بصلاحيته الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف الرئيسي أو المشرفون لجنة الحكم والكناقشة لاقرارها من مجلس القسم العلمي المختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين (بصوت واحد) وعضوين أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية.

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج:

الوسيلة	مخرجات التعلم المستهدفة
الاختبارات النظرية	لتقييم المعارف والمهارات الذهنية التي اكتسبها الطلاب.
الاختبارات التطبيقية	لتقييم المهارات المهنية التي اكتسبها الطلاب.
السنة التمهيدية	المعرفة والفهم، القدرات الذهنية، المهارات العامة كنواتج تعليمية مستهدفة من دراسة المقررات التمهيدية، يشترط اجتياز جميع المقررات التمهيدية.
تجهيز اجراءات البحث	هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث، ثم اتمام اجراءات البحث ومناقشه الرسالة.

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
طلاب البحث المسجلين بالدكتوراه وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي.	إستقصاء (إستبيان)	عدد عشوائي من طلاب البحث.
الحاصلين علي درجة الدكتوراه من ذات القسم العلمي.	إستقصاء (إستبيان)	عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة الدكتوراه من ذات القسم العلمي.
المستفيدون(جهات التوظيف).	مقابلات	المسؤولين ورؤساء الجهات أو



المؤسسات المعنية بالتعامل من الحاصلين علي درجة الدكتوراه تخصص التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.		
أساتذة مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	مقابلات وملاحظات ثلاثة من اساتذة المجال والتخصص ٢ من الجامعة + ١ من الخارج	المراجعون .

منسق البرنامج
د/ لبنى فريد

المدير التنفيذي لوحدّة الجودة
أ.د/جمعة حسين عبد الجواد

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسنى

مصفوفة المعارف والمهارات للبرنامج التعليمي

١/٢ المعرفة والفهم												المقررات الدراسية
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
√	√	√			√			√		√	√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√		√			√	√		√	√	√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)
√		√			√		√	√		√		مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص)
√	√		√	√	√		√	√				حلقة البحث

٢/٢ مهارات ذهنية												المقررات الدراسية
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		√		√		√	√	√	√		√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√	√	√		√		√	√	√	√	√	مقرر عربي (تدريب سمع)
	√			√		√		√	√	√		مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص)
		√		√	√	√		√	√	√		حلقة البحث

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية							المقررات الدراسية
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	√	√	√	√	√		تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√	√	√	√		√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)
		√		√	√		مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص)
		√	√	√		√	حلقة البحث

٢/٣/٢ مهارات عامة									المقررات الدراسية
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
√			√	√	√			√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√		√	√	√	√	√	√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)



√	√	√	√	√	√			√	مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص)
√	√		√	√	√	√		√	حلقة البحث

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (المعرفة والفهم) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

١/٢ المعرفة والفهم						اسم المقرر
٢/١	٢/٥	٢/٤	٢/٢	٢/١	٢/١	
×				×		الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
	×	×	×		×	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)
	×	×	×		×	مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص).
×	×	×	×	×		حلقة بحث

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

٢/٢ القدرات الذهنية									اسم المقرر
٩/٢	٨/٢	٧/٢	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	
×							×		الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×	×	×	×	×			×	×	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)
×	×	×	×				×		مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص).
×		×			×	×	×	×	حلقة بحث



مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات المهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية						اسم المقرر
٢/٣/٢	٢/٣/٥	٢/٣/٤	٢/٣/٢	٢/٣/٢	٢/٣/٢	
	×			×	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
×	×	×	×		مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)	
×	×	×	×		مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص).	
	×			×	حلقة بحث	

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات العامة) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

مهارات عامة والمنتقلة ٢/٣/٢								اسم المقرر
٢/٣/٢	٢/٣/٢	٢/٣/٢	٢/٣/٢	٢/٣/٢	٢/٣/٢	٢/٣/٢	٢/٣/٢	
×		×				×		الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×	×	×	×	×	×	×	×	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)
×	×	×	×	×	×	×	×	مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص).
×		×	×	×	×	×	×	حلقة بحث

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

الأهداف العامة للبرنامج											اسم المقرر
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
						×	×	×		×	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الصولفيج)
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص).
×	×	×		×	×	×	×	×		×	حلقة بحث

مصنوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

حلقة بحث	مقرر أجنبي (قراءات أجنبية في مجال التخصص)	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال التخصص)	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	الأهداف العامة للبرنامج
×			×	اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
	×	×		دمج المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البينية بينها .
×	×	×	×	إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
×	×	×	×	اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×	×	العمل المُستمر على الإضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
	×	×	×	التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
	×	×	×	تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
	×	×		التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
	×	×	×	التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
	×	×	×	توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
	×	×	×	الوعي بدوره في المُجتمع والمُشاركة المُجتمعية الفعّالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

١/٢ المعرفة والفهم						مواصفات الخريج
٢/١	٢/٥	٢/٤	٢/٣	٢/٦	٢/١	
×		×		×		اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×			×	دمج المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع المعارف ذات العلاقة مستتباً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها .
	×	×		×	×	إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
	×	×			×	اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×		×	×	العمل المُستمر على الإضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×		×	×	التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
×	×	×	×	×	×	تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
	×	×				التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
			×	×		التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.
		×		×		توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×		×	×	×	الوعي بدوره في المُجتمع والمشاركة المُجتمعية الفعّالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الدكتوراه

٢/٢ القدرات الذهنية									مواصفات الخريج
٢/٢/٩	٢/٢/٧	٢/٢/٨	٢/٢/٦	٢/٢/٥	٢/٢/٤	٢/٢/٣	٢/٢/٢	٢/٢/١	
			×		×	×			اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×						×		×	دمج المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع المعارف ذات العلاقة مستتبطيناً ومُطوراً للعلاقات البينية بينها .
×	×							×	إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
	×							×	اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×				×	×	×		×	العمل المُستمر على الإضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×			×	×	×		×	التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
×	×	×		×	×	×	×		تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
×	×	×							التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
	×	×	×		×			×	التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
							×		توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×			×	×		×	الوعي بدوره في المُجتمع والمشاركة المُجتمعية الفعالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات المهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية						مواصفات الخريج
٢/٣/١	٢/٣/٥	٢/٣/٤	٢/٣/٣	٢/٣/٢	٢/٣/١	
	×	×		×	×	اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×	×	×		دمج المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها .
×			×	×		إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
	×				×	اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×	×	×		العمل المُستمر على الاضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
	×	×	×	×		التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
	×	×				تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
×	×				×	التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
×		×				التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.
	×	×	×			توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
		×		×		الوعي بدوره في المُجتمع والمُشاركة المُجتمعية الفعالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مصنوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات العامة) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

٢/٣/٢ مهارات عامة والمنتقلة								مواصفات الخريج
٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	١/٢/٣/٢	
×	×		×	×	×			اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
			×				×	دمج المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البينية بينها .
	×		×		×		×	إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
	×		×	×	×			اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
			×			×	×	العمل المُستمر على الاضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
			×			×	×	التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
×			×	×	×	×	×	تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
	×	×		×	×	×	×	التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
×	×	×		×	×	×		التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
					×	×		توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
		×			×	×	×	الوعي بدوره في المُجتمع والمشاركة المُجتمعية الفعالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

الأهداف العامة للبرنامج											مواصفات الخريج
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×	×	×		×	×	×	×			×	اتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×				×	×		×		دمج المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع المعارف ذات العلاقة مستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البنائية بينها .
×	×	×				×		×	×		إظهار وعياً عميقاً بالمشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتحقيق أعلى استفادة منها .
×	×	×				×	×		×	×	اتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×		×	×		×	×	×	×	×		العمل المُستمر على الإضافة للمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×			×	×	×	×	×	×			التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للمزاولة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
×				×	×	×		×		×	تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لها.
×	×		×			×	×				التواصل بفعالية وقيادة فريق العمل في سياقات مهنية مُتنوعة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال .
×	×	×	×	×		×	×				التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
×	×		×	×	×	×	×	×	×		توظيف الموارد المُتاحة بكفاءة والعمل على إيجاد موارد جديدة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	الوعي بدوره في المُجتمع والمُشاركة المُجتمعية الفعّالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/غاده حسنى

منسق البرنامج
د/ لبنى فريد

مصفوفة اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج (دكتوراه – مجال الصولفيج)

١.٢ المعرفة والفهم:

بانتهاء دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢,١,١	- النظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمجالات ذات العلاقة. - أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.	يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال التعلم وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	١,١,٢ يتقن النظريات والأساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والمجالات ذات العلاقة ٢,١,٢ يلم بأساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.	مقرر عربى حلقة بحث
٢,١,٢ ٣,١,٢	- مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال - مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال	- يلم بأسس وقواعد الصولفيج وتدريب السمع يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	٢,١,٣ يوظف المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتطبيقها. ٤,١,٢ يمارس مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.	مقرر عربى حلقة بحث
٢,١,٤	في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	مجال المهنية في التخصص.	٥,١,٢ يتعرف على المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.	مقرر أجنبى حلقة بحث
٢,١,٥	أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.	- ان يصمم بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة	٦,١,٢ يدرك التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع	حلقة بحث

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر	المقرر
		المهنية والبيئية.	والارتجال.	

٢.٢ المهارات الذهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر	المقرر
٢,٢,١	تحديد وتحليل المشاكل في مجال التخصص وترتيبها وفقا لأولوياتها.	-ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف. -ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	١,٢,٢ يحلل المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقياس عليها والاستنباط منها. ٢,٢,٢ يجيد حل المُشكلات المُتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال استناداً على المُعطيات المُتاحة.	مقرر عربي
٢,٢,٢	حل المشاكل المتخصصة في مجال مهنته.	- أن يقدر على انتاج افكار جديدة وحلول للمشكلات	٣,٢,٢ يجري دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٢,٢ يصيغ الأوراق العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,٢,٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.	مقرر عربي حلقة بحث
٢,٢,٣	القراءة التحليلية	- ان يحلل ابحاث وموضوعات في	٦,٢,٢ يقيم المخاطر في	مقرر عربي

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
	للأبحاث والمواضيع ذات العلاقة بالتخصص.	مجال التخصص -ان يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.	الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٧,٢,٢ يجيد الحوار والنقاش في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال المبني على البراهين والأدلة. ٨,٢,٢ يتخذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال في سياقات مهنية مُتنوعة. ٩,٢,٢ يجيد الابتكار والابداع في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.	خطة بحث مقرر الجنبى

٣.٢ المهارات المهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادر على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	

مقرر عربي	١,٣,٢ يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٢,٣,٢ يجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على أساس علمي سليم.	- ان يبتكر أكثر من استراتيجية تدريس وفق متطلبات المهام التعليمية.	- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال تخصصه	٢,٣,١
مقرر أجنبي	٣,٣,٢ يقيم الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٣,٢ يجيد استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.	يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	- كتابة وتقييم التقارير المهنية	٢,٣,٢
مقرر عربي	٥,٣,٢ يجيد التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتنمية أداء الآخرين.			
حلقة بحث	٦,٣,٢ يمارس الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والارتجال مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.			
مقرر عربي				

٢. ٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاؤ دراسة برنامج الدكتوراه العليا يجب أن يكون الخريج قادرا على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربى	١,٤,٢ يجيد التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.	-ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر.	- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة. - استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية. - التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية. - استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.	٢,٤,١
حلقة بحث	٢,٤,٢ يستخدم تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.	-ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة.	- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين. - العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. - إدارة الوقت بكفاءة. - التعلم الذاتي والمستمر	
مقرر اجنبى	٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.			
مقرر عربى	٤,٤,٢ يمارس تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.			
مقرر عربى	٥,٤,٢ يستخدم المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.			
مقرر اجنبى	٦,٤,٢ يمارس العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة.			
مقرر اجنبى	٧,٤,٢ يدير اللقاءات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقدرة على إداء الوقت بكفاءة.			
حلقة بحث	٨,٤,٢ يتحلى بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.			



جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية

نموذج توصيف برنامج مرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الموسيقية
مجال (الاداء الآلى والغنائى)
(٢٠١٩/٢٠١٨)

الكلية: كلية التربية النوعية

الجامعة: المنوفية

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١ - اسم البرنامج: برنامج مرحلة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الموسيقية مجال (الاداء الآلى والغنائى)
٢- طبيعة البرنامج: (أحادي)
٣ - القسم المسنول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٤ - منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد
٥-المراجع الداخلي: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفي
٦-المراجع الخارجي: أ.د/ محمد عبدالله أحمد
٧- تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢ م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦ م

(ب) معلومات متخصصة

١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١ . يُتقن أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
 - ٢/١ . يجيد العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال الاداء الآلى والغنائى .
 - ٣/١ . يُطبق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال الاداء الآلى والغنائى والمجالات ذات العلاقة.
 - ٤/١ . يُدمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذا العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.
 - ٥/١ . يُظهر وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال الاداء الآلى والغنائى.
 - ٦/١ . يُحدد المُشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.
 - ٧/١ . يُتقن نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال الاداء الآلى والغنائى.
 - ٨/١ . يستخدم الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
 - ٩/١ . يتواصل بفاعلية و قيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.
 - ١٠/١ . يعي دوره في تنمية المجتمع و الحفاظ على البيئة.
 - ١١/١ . يتصرف بما يعكس الألتزام بالنزاهة والمصادقية وقواعد المهنة.
 - ١٢/١ . يلتزم بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه و خبراته للآخرين.
- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

١/٢ . المعرفة والفهم :

- ١.١.٢ . يدرك النظريات والأساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الاداء الآلى أو الغنائى والمجالات ذات العلاقة.
- ٢.١.٢ . يلم بأساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.
- ٣.١.٢ . يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال الاداء الآلى أو الغنائى وتطبيقها.
- ٤.١.٢ . يدرك مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال الاداء الآلى أو الغنائى.

٥.١.٢ يتعرف على المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.

٦.١.٢ يصف التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٧.١.٢ يلم بالمبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.

٨.١.٢ يصف المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.

٢/٢ . القدرات الذهنية :

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١.٢.٢ يحلل المعلومات في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقياس عليها والاستنباط منها.

٢.٢.٢ يحلل المشكلات المتخصصة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي استناداً على المُعطيات المُتاحة.

٣.٢.٢ يجرى دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٤.٢.٢ يجيد كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٥.٢.٢ يجيد التخطيط لتطوير الأداء في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٦.٢.٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٧.٢.٢ يجيد الحوار والنقاش في مجال الأداء الآلي أو الغنائي المبني على البراهين والأدلة.

٨.٢.٢ يجيد اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي في سياقات مهنية متنوعة.

٩.٢.٢ يبتكر تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي .

٣/٢ . المهارات :

٣-٢-٣ مهارات مهنية وعملية :

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١.٣.٢ يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٢.٣.٢ يكتب وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على أساس علمي سليم.

٣.٣.٢ يقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٤.٣.٢ يستخدم الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٥.٣.٢ يمارس التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتنمية أداء الآخرين.

٦.٣.٢ يربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الأداء الآلي أو الغنائي مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.

٤/٢ - مهارات عامة :

بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١.٤.٢ يتواصل بشكل لفعال والمشاركة المجتمعية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٢.٤.٢ يجيد استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٣.٤.٢ يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية .

٤.٤.٢ يمارس تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٥.٤.٢ يجيد استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٦.٤.٢ يعمل ضمن فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة.

٧.٤.٢ يدير اللقاءات العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقدرة على إداء الوقت بكفاءة.

٨.٤.٢ يتحلى بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

المعايير الأكاديمية للبرنامج :

١- مواصفات الخريج

خريج برنامج الدكتوراه في الاداء الآلي والغنائي يجب أن يكون قادراً على :

١/١- إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.

٢/١- العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال النظريات والتأليف.

٣/١- تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال النظريات والتأليف والمجالات ذات العلاقة.

٤/١- دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومطوراً للعلاقات البيئية بينها.

٥/١- إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال النظريات والتأليف.

٦/١- تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.



- ٧/١- إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٨/١- التوجه نحو تطوير طرق وأدوات وأساليب جديدة للممارسة المهنية.
- ٩/١- استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
- ١٠/١- التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مختلفة.
- ١١/١- إتخاذ القرار في ظل المعلومات المتاحة.
- ١٢/١- توظيف الموارد المتاحة بكفاءة وتنميتها والعمل على إيجاد موارد جديدة.
- ١٣/١- الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة.
- ١٤/١- التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
- ١٥/١- الالتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.

٢- المعايير القياسية العامة

١/٢ المعرفة والفهم:

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً علي الفهم والدراية بكل من:

- ١.١.٢ النظريات والأساسيات والمستجدات من المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والمجالات ذات العلاقة.
- ٢.١.٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
- ٣.١.٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتطبيقها.
- ٤.١.٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٥.١.٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
- ٦.١.٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٧.١.٢ المبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٨.١.٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.

٢/٢ القدرات الذهنية

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١.٢.٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقياس عليها والاستنباط منها.
- ٢.٢.٢ حل المشكلات المتخصصة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي استناداً على المعطيات المتاحة.
- ٣.٢.٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٤.٢.٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٥.٢.٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٦.٢.٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٧.٢.٢ الحوار والنقاش في مجال الأداء الآلي أو الغنائي المبني على البراهين والأدلة.
- ٨.٢.٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي في سياقات مهنية متنوعة.
- ٩.٢.٢ الابتكار والإبداع في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

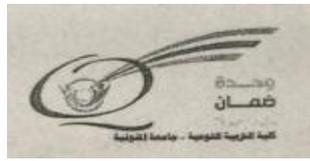
٣/٢ المهارات المهنية

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٣/٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٢.٣.٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على أساس علمي سليم.
- ٣.٣.٢ تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٤.٣.٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٥.٣.٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتنمية أداء الآخرين.
- ٦.٣.٢ الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الأداء الآلي أو الغنائي مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.
- ٤/٢ المهارات العامة والقابلة للنقل

بانتهاج دراسة برنامج الدكتوراه يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٤/٢ التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٢.٤.٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٣.٤.٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
- ٤.٤.٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.



- ٥.٤.٢ استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.
٦.٤.٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مُختلفة.
٧.٤.٢ إداء اللقاءات العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقدرة على إداء الوقت بكفاءة.
٨.٤.٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.

٤- العلامات المرجعية :

لا توجد علامات مرجعية خارجية لبرنامج التربية الموسيقية.

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مُدة البرنامج : سنة واحدة

ب- هيكل البرنامج : مواد نظرية وتطبيقية.

يقوم الطالب بدراسة المقررات الدراسية على النحو التالي:

عدد الساعات/عدد الوحدات	نظري	عملي	إجمالي
	الزامي	انتقالي	اختياري
	١٢	٦	١٢
	٢٥%	٧٥%	٢٥%
	٢٥%	٧٥%	٢٥%

□ مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد الساعات

□ مقررات علوم التخصص: (٢) مواد عدد الساعات (٦) عدد ٧٥%

□ مقررات من علوم أخرى: مادة واحدة عدد الساعات (٣) عدد ٢٥%

أ- مُستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لا ينطبق

النظام المُتبَع في البرنامج هو النظام الفصل الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات إختيارية .

د. مقررات البرنامج :

أ - إلزامي: دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال الأداء الالى والغنائي.

النهائية العظمي للدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	أعمال سنة وشفوى	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الأداء الالى والغنائي)
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
١٠٠	-	-	١٠٠	٣	-	٣	حلقة بحث

٥- محتويات المقررات :

كود أو رقم المقرر :

إسم المقرر :

المحتويات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقاً لما هو مذكور في اللانحة)

- مُتطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- أن يكون الطالب حاصلًا علي درجة الماجستير، ذات التخصص من كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية أو من أي كلية مُناظرة في الجامعات المصرية، في ذات التخصص/القسم.

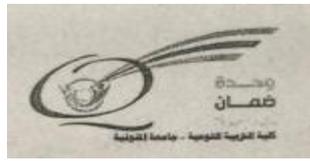
- أن يجتاز الطالب كشف المُقابلة الشخصية، لجنة ثلاثية يُشكلها رئيس القسم العلمي.

- أن يكون الطالب لانقاً طبيياً حسب إجراءات الكشف الطبي عليه، حسب سير الإجراءات.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

السنة التمهيديّة (السنة الاولى) : يتم فيها اجتياز جميع المقررات التمهيديّة:

شرط التقدم في البرنامج للسنتين الثانية والثالثة (مرحلة تجهيز البحث ومناقشته)، أن يجتاز الباحث/الباحثة جميع المقررات التمهيديّة المُقررة، ولا يُسمح للباحث بالانتقال إذا تخلف، فلا بد أن يتقدم إلي الامتحان في مواد التخلف ولا يشترط الحضور.



السنة الثانية والثالثة: يتم خلالها تجهيز خطة البحث وإتمام إجراءات البحث ومناقشته :

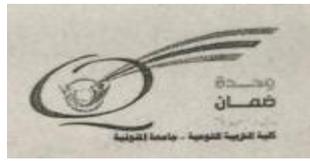
يتم فيها العمل بتحضير نقطة البحث وإتمام الخطة تحت إرشاد وتوجيه أحد أساتذة المجال، ويتم ذلك بتوجيه مجلس القسم العلمي بالموافقة علي ملاءمة وحادثة مُتغيرات العنوان وصحته والأمر بدخوله سيمينار القسم العلمي للعرض وللحصول علي إتمام درجة الدكتوراه وتحديد هيئة الاشراف علي الرسالة بمجلس القسم العلمي، وعند قبول وإتمام الرسالة من قبل المُشرفين عليها، يتم التقدم لمجلس القسم لتحديد هيئة المُناقشة والحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة ذات التخصص، حسب إتمام الاجراءات الادارية من خلال إدارة الدراسات العليا والبحوث بالكلية.

١- طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من مخرجات التعلم المُستهدفة
١- السنة التمهيديّة (السنة الأولى)	المعرفة والفهم، القدرات الذهنية، المهارات العامة كنواتج تعليمية مُستهدفة من دراسة المُقررات التمهيديّة، يُشترط اجتياز جميع المُقررات التمهيديّة.
٢- تجهيز الخطة وبداية البحث (السنة الثانية والثالثة)	هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث، ثم إتمام إجراءات البحث ومناقشة الرسالة.
الاجراءات الادارية والبحثية	هي الحصول علي قرارات مجلس القسم العلمي، تحت إشراف وتوجيه رئيس القسم العلمي، بقبول خطة البحث ودخول السيمينار وتحديد هيئة الاشراف علي الرسالة، ثم بعد الانتهاء منها رسمياً بطلب المُشرفين، يُحدد القسم هيئة مُناقشة الرسالة، ثم إتمام إجراءات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية مجال النظريات والتأليف والافادة بذلك.

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
١- طلاب البحث المُسجلين لدكتوراه الفلسفة وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي.	استقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من طلاب البحث.
٢- الحاصلين علي درجة دكتوراه الفلسفة من ذات القسم العلمي.	استقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة دكتوراه الفلسفة من ذات القسم العلمي.
٣- المُستقيدون (جهات التوظيف)	مُقابلات بؤرية	المسؤولين ورؤساء الجهات أو المؤسسات المعنية بالتعامل من الحاصلين علي درجة دكتوراه الفلسفة من ذات القسم العلمي تخصص النظريات والتأليف.
٤- المُراجعون الخارجيين	مُقابلات بؤرية ومُلاحظات ثلاثة من أساتذة المجال والتخصص ٢ من الجامعة + ١ من خارج الجامعة	أساتذة المجال المُتخصصون في مجالات وأقسام وشعب الكلية.



جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
مصفوفة المعارف والمهارات لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية الموسيقية مجال الأداء الالى والغنائى

١/٢ المعرفة والفهم								المقررات الدراسية	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
				√				تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√	√	√	√	√	√	√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى)	
				√		√	√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
√	√	√	√	√		√		حلقة البحث	

٢/٢ القدرات الذهنية									المقررات الدراسية	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
						√			تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√	√	√	√		√	√	√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى)	
						√			مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
√	√	√		√	√	√	√	√	حلقة البحث	

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية						المقررات الدراسية	
٦	٥	٤	٣	٢	١		
		√				تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√		√	√	√		مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى)	
		√			√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
	√	√			√	حلقة البحث	

٢/٣/٢ مهارات عامة								المقررات الدراسية	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
			√			√	√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
√	√	√	√	√		√	√	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى)	
			√			√	√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	
√	√	√	√	√	√	√	√	حلقة البحث	

الأهداف العامة لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربية الموسيقية مجال الاداء الالى والغنائى											المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١	٢	
×					×						×		إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.
									×		×		العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.
										×			تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
									×		×		دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوّراً للعلاقات البينية بينها.
								×					إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في



												مجال التخصص.
												تحديد المشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مبتكرة لحلها.
												إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.
												استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
												التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مختلفة.
												الوعي بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ على البيئة.
												التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.
												الإلتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه و خبراته للآخرين.
المعرفة والفهم												
												النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
												أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.
												المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
												مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
												المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
												يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
القدرات الذهنية												
												تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
												حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
												إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
												صياغة أوراق علمية.
												تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
												التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
												اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.
												الابتكار/ الإبداع.
												الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية												
												يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
												يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
												يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
												يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
												يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة												
												التواصل الفعّال بأنواعه المختلفة.
												استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
												تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
												التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
												استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
												العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
												إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.



أهداف المعرفة والفهم لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال الاداء الالى والغنائى								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
	×		×				×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.	
×				×				العمل المُستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.	
						×	×	تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
×				×				دمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستتباً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.	
				×				إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.	
				×				تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.	
×	×	×				×	×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.	
				×	×	×		استخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.	
×	×							التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.	
×				×				الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.	
	×	×	×					التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.	
×				×	×	×	×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.	
المعرفة والفهم									
	×			×				النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
	×		×					أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.	
	×	×						المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.	
	×		×					مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال التخصص.	
×				×				المعارف المُتعلقة بأثار مُمارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.	
				×	×	×	×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
القدرات الذهنية									
				×	×	×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.	
×								حل المشاكل المُتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.	
	×		×					إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.	
	×		×					صياغة أوراق علمية.	
		×						تقييم المخاطر في المُمارسات المهنية.	
				×				التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.	
			×	×				اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُختلفة.	
×				×				الابتكار/ الإبداع.	
		×	×	×				الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.	
المهارات المهنية									
×	×		×	×				يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.	
			×					يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.	
×					×	×	×	يُقيم ويُطور الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.	
	×		×	×				يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم المُمارسة المهنية.	
×			×					يُخطط لتطوير المُمارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.	
المهارات العامة والمنتقلة									
		×	×					التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة.	



×		×	×					استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
	×			×				تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
	×		×	×				التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
×				×	×	×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
			×					العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
×			×					إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

أهداف القدرات الذهنية لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال الاداء الالى والغنائى									المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
					×	×		×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.	
									العمل المستمر على الإضافة للمعارف في مجال التخصص.	
								×	تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
									دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.	
						×	×		إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.	
				×			×		تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مبتكرة لحلها.	
		×		×				×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.	
						×			استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.	
		×						×	التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مختلفة.	
			×						الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة.	
							×		التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.	
					×			×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.	
المعرفة والفهم										
			×		×	×		×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
×					×	×			أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.	
×									المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.	
		×			×	×			مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	
		×	×			×		×	المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.	
					×	×		×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
القدرات الذهنية										
								×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.	
×							×		حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المتاحة.	
					×	×			إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.	
					×	×			صياغة أوراق علمية.	
		×		×					تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.	
			×						التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.	
		×							اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.	
×									الابتكار/ الإبداع.	



×								×	الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية									
									يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
						×	×		يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
			×						يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
	×					×	×	×	يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
				×					يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة									
×								×	التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
						×	×	×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
						×	×		تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
×						×	×		التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
×						×	×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
			×						العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
×									إدارة اللقاءات العلمية والقدرة علي إدارة الوقت.

أهداف المهارات المهنية لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربية الموسيقية مجال الاداء الالي والغنائي						المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة			
٦	٥	٤	٣	٢	١				
		×			×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.			
				×	×	العمل المستمر علي الإضافة للمعارف في مجال التخصص.			
×						تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.			
					×	دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستنبطاً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.			
				×		إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.			
				×		تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.			
	×				×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.			
		×			×	استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.			
						التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مُختلفة.			
	×					الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.			
	×			×		التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.			
	×				×	الإلتزام بالتنمية الذاتية المستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.			
المعرفة والفهم									
		×		×	×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.			
	×				×	أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.			
	×	×				المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.			
	×	×				مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.			
	×	×				المعارف المتعلقة بأثار مُمارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.			
×		×		×	×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.			
القدرة الذهنية									
×						تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.			



×						حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
		×	×	×		إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
		×	×	×		صياغة أوراق علمية.
	×	×				تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
	×		×			التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
	×					اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.
				×		الابتكار/ الإبداع.
				×		الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية						
×					×	يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
					×	يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
		×	×			يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
		×	×			يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
	×					يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنتقلة						
						التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
		×			×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
	×					تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
		×	×	×	×	التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
				×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
	×					العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
					×	إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية التربوية الموسيقية مجال الاداء الالى والغناى								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة	
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
			×				×	إتقان أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.	
			×					العمل المستمر على الإضافة للمعارف في مجال التخصص.	
			×					تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
						×	×	دمج المعارف المتخصصة مع المعارف ذات العلاقة مُستتباً ومُطوراً للعلاقات البيئية بينها.	
×						×	×	إظهار وعياً عميقاً بالمشاكل الجارية والنظريات الحديثة في مجال التخصص.	
							×	تحديد المشكلات المهنية و إيجاد حلولاً مُبتكرة لحلها.	
							×	إتقان نطاقاً واسعاً من المهارات المهنية في مجال التخصص.	
			×	×			×	استخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.	
		×				×	×	التواصل بفاعلية وقيادة فريق عمل في سياقات مهنية مختلفة.	
×						×	×	الوعي بدوره في تنمية المُجتمع و الحفاظ على البيئة.	
					×			التصرف بما يعكس الإلتزام بالنزاهة والمصداقية وقواعد المهنة.	
		×			×			الإلتزام بالتنمية الذاتية المُستمرة ونقل علمه وخبراته للآخرين.	
المعرفة والفهم									
			×				×	النظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.	
×	×		×				×	أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.	
					×			المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.	
		×		×			×	مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	



×			×			×	المعارف المتعلقة بأثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.
				×		×	يُلم بالنظريات والأساسيات والحديث من المعارف في مجال التخصص والمجالات ذات العلاقة.
القدرات الذهنية							
×				×			تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها والاستنباط منها.
				×	×	×	حل المشاكل المتخصصة استناداً على المُعطيات المُتاحة.
			×			×	إجراء دراسات بحثية تضيف إلى المعارف.
			×	×		×	صياغة أوراق علمية.
				×			تقييم المخاطر في الممارسات المهنية.
		×					التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
×				×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مختلفة.
		×					الابتكار/ الإبداع.
	×					×	الحوار والنقاش المبني على البراهين والأدلة.
المهارات المهنية							
×		×		×		×	يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
×				×		×	يُجيد كتابة وتقييم التقارير المهنية.
				×		×	يُقيم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
×			×	×		×	يستخدم الوسائل التكنولوجية بما يخدم الممارسة المهنية.
		×			×	×	يُخطط لتطوير الممارسة المهنية وتنمية أداء الآخرين.
المهارات العامة والمنقلة							
×		×			×		التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
			×	×		×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
					×	×	تعليم الآخرين وتقييم أداءهم.
×		×		×			التقييم الذاتي والتعلم المُستمر.
			×			×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
×	×	×					العمل في فريق وقيادة فرق العمل.
×	×	×					إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على إدارة الوقت.

مدير البرنامج

منسق البرنامج: د/

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني



مصفوفة اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج (دكتوراه - مجال ألى وغنائى)

٢. ١ المعرفة والفهم:

بانتهاؤ دراسة برنامج دكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.١.١	- النظريات والأساسيات والمستجدات من المعارف في مجال الأداء الآلى أو الغنائى والمجالات ذات العلاقة.	يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال التعلم وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	يتقن أساسيات ومنهجيات البحث العلمي.	مقرر عربى
٢.١.٢	٢.١.٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة.			
٢.١.٣	٣.١.٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الأداء الآلى أو الغنائى وتطبيقها.		٢/١. العمل المستمر علي الإضافة للمعارف في مجال الاداء الآلى والغنائى .	مقرر عربى
٢.١.٤	٤.١.٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلى أو الغنائى.		يُطبق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال الاداء الآلى والغنائى والمجالات ذات العلاقة.	حلقة بحث



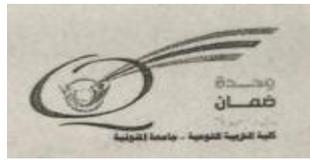
م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.١.٥	٥.١.٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.		. يُدمج المعارف المُتخصصة مع المعارف ذا العلاقة مُستنبطاً ومُطوار للعلاقات البيئية بينها.	مقرر اجنبي
٢.١.٦	٦.١.٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.		- يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية فردية وجماعية . - يدرك اساليب البحث والتطورات العلميه في مجال تخصصه . - يصف اسس واخلاقيات البحث العلمي .	حلقة بحث

٢.٢ المهارات الذهنية:

بانتهاء دراسة برنامج دكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.١	تحليل وتقييم المعلومات في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقياس عليها	-ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف.	- يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه	مقرر عربي

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر اجنبي	- يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه .		والاستنباط منها . ٢.٢.٢ حل المشكلات المتخصصة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي استناداً على المُعطيات المُتاحة.	٢.٢.٢
حلقة بحث	- يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .	- ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	٣.٢.٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	٢.٢.٣
مقرر عربي حلقة بحث	- يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه .	- أن يقدر على انتاج افكار جديدة وحلول للمشكلات	-كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	٢.٢.٤
	- يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه .		-التخطيط لتطوير الأداء في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	٢.٢.٥
حلقة بحث	- يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .		-تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	٢.٢.٦
مقرر عربي	- يميز بين اساليب الاداء في القوالب الموسيقية	- ان يحلل ابحاث وموضوعات في مجال التخصص	-اتخاذ القرارات المهنية الملائمة	٢.٢.٧



م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.٨	في مجال الأداء الآلي أو الغنائي في سياقات مهنية متنوعة. الابتكار والابداع في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	-ان يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.	والغنائية . - يحلل نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي والغنائي . - يصمم خطة او بحث لتطوير الاداء في مجال تخصصه . - يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال تخصصه .	خطة بحث مقرر الجنبى

٣.٢ المهارات المهنية:

بانتهاء دراسة برنامج دكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرعلى:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS
--------	---	--------------------------------------	-----



مقرر عربي	- يمارس الاداء العزفي والغنائي باسلوب علمي سليم . - يطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة اجنبية .	- ان يبتكر اكثر من استراتيجية تدريس وفق متطلبات المهام التعليمية.	إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثه في مجال الأداء الآلي أو اغنائي.	٢.٣.١
مقرر أجنبي	- يضبط الاداء العزفي على التة . - يتقن المهارات المهنية الاساسية والحديثه في مجال تخصصه . - يعد التقارير المهنية باسلوب علمي			
مقرر عربي				

<p>حلقة بحث</p> <p>مقرر عربي</p>	<p>- يستخدم الطرق والادوات المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>-يعرف المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .</p> <p>-يمارس مهارات الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>-يتقن اساليب الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p>	<p>-يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.</p>	<p>٢.٣.٢</p> <p>- كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على أساس علمي سليم</p> <p>- تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>-استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>- التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتنمية أداء الآخرين.</p> <p>- الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الأداء الآلي أو الغنائي مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.</p>
----------------------------------	--	---	--

٢. ٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاؤ دراسة برنامج دكتوراه يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٤.١	<ul style="list-style-type: none"> - التواصل الفعال بأنواعه المختلفة. - استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية. - التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية. - استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. - وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين. - العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. - إدارة الوقت بكفاءة. - التعلم الذاتي والمستمر. 	<ul style="list-style-type: none"> - ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر. - ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل مع الآخرين في عمل ابحاث علمية في مجال تخصصه . - يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم الاداء العزفي والغنائي . - يتواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثراء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية . - يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية . - يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف - يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي. - يظهر مهارة الكتابة بلغة اجنبية في مجال تخصصه للاثراء المادة العلمية . 	<p>مقرر عربى</p> <p>حلقة بحث</p> <p>مقرر اجنبى</p> <p>مقرر عربى</p> <p>مقرر أجنبى</p>