



جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية

توصيف برنامج ماجستير في التربية النوعية في التربية الموسيقية النظرية والتأليف
(عام ٢٠١٩)

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١- اسم البرنامج: برنامج التربية الموسيقية MEB
٢- طبيعة البرنامج: (أحادي)
٣- القسم المسئول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٤- منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد
٥- المراجع الداخلي: أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي
٦- المراجع الخارجي: أ. د/ محمد عبدالله أحمد
٧- تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦م

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١. يُطبق أسس ومناهج البحث العلمي وأدواته المختلفة.
- ٢/١. يستخدم المنهج التحليلي في مجال النظريات والتأليف.
- ٣/١. يُحدد المشكلات المهنية ويجد حلولاً لها.
- ٤/١. يُصمم أنشطة موسيقية مختلفة في المؤسسات التعليمية والثقافية داخلياً وخارجياً.
- ٥/١. التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فرق العمل.
- ٦/١. يُفسر المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بالتوزيع الآلي للألات الأوركستراوية.
- ٧/١. يدرك دوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات الإقليمية والعالمية.
- ٨/١. يُظهر مهارات القيادة في مجال التوزيع الآلي والغنائي.
- ٩/١. يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً والتعلم المستمر.
- ١٠/١. يلتزم بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد مهنته.
- ١١/١. يُدرك أسس وقواعد علم الهارموني.
- ١٢/١. يُلم بالوسائل التكنولوجية الحديثة ويستخدمها بكفاءة في مجال النظريات والتأليف.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

١/٢ . المعرفة والفهم :

- ١/١/٢- يُلم بأسس وأساليب التوزيع الآلي والغنائي.
- ٢/١/٢- يُلم بأسس وقواعد تدوين المؤلفات الموسيقية العالمية لألات الأوركسترا.
- ٣/١/٢- يُدرك قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونترابنطية.
- ٤/١/٢- يُلم بالمصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بعلم الهارموني والتوزيع الآلي والغنائي.
- ٥/١/٢- يُلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال النظريات والتأليف.
- ٦/١/٢- يتعرف على أسلوب الكتابة للألات الإيقاعية.
- ٧/١/٢- يُدرك أساليب البحث والتطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.
- ٨/١/٢- يصف أسس وأخلاقيات البحث العلمي.
- ٩/١/٢- يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ١٠/١/٢- يُلم بأسس الجودة في ممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ١١/١/٢- يُدرك أسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي في مجال النظريات والتأليف.
- ١٢/١/٢- يُسائر التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.

٢/٢ . القدرات الذهنية :

- ١/٢/٢- يُحلل المعلومات والمعارف في علم الهارموني في مجال النظريات والتأليف.
- ٢/٢/٢- يُقيم المعلومات والمصطلحات في التوزيع الآلي والغنائي في مجال النظريات والتأليف.
- ٣/٢/٢- يربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٤/٢/٢- يجري دراسة بحثية أو دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف.
- ٥/٢/٢- يُميز بين أساليب التأليف في القوالب الموسيقية والغنائية.
- ٦/٢/٢- يُصمم خطة أو بحث لتطوير الاداء في مجال النظريات والتأليف.
- ٧/٢/٢- يُوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٨/٢/٢- يُجيد تطبيق مبادئ الإحصاء والحاسب الآلي في تحليل بيانات البحث العلمي.
- ٩/٢/٢- يُقارن بين مختلف الآلات الموسيقية الأوركستراوية ودور كل آلة في الأوركسترا.
- ١٠/٢/٢- يُصمم أنشطة تربوية تراعي أهداف مادة الهارموني من خلال التوزيع الموسيقي الآلي.
- ١١/٢/٢- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الغنائي.
- ١٢/٢/٢- يُميز الانتقالات المقامية المستخدمة في الهارموني.

٣/٢ . المهارات :

١/٣/٢- مهارات مهنية وعملية :

- ١/١/٣/٢- يُمارس التوزيع الآلي والغنائي بأسلوب علمي سليم.
- ٢/١/٣/٢- يُطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة أجنبية.
- ٣/١/٣/٢- يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف.
- ٤/١/٣/٢- يُعد التقارير المهنية بأسلوب علمي.

- ٥/١/٣/٢- يستخدم الطرق والادوات المُختلفة في مجال النظريات والتأليف.
- ٦/١/٣/٢- يُمارس مهارات التدوين الموسيقي المُختلفة في مجال النظريات والتأليف.
- ٧/١/٣/٢- يُعد الهارمونيّات المناسبة للمؤلفات الموسيقية العالمية ويؤزّعها ألياً وغنائياً.
- ٢/٣/٢ - مهارات عامة :
- ١/٢/٣/٢- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف.
- ٢/٢/٣/٢- يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم التأليف الموسيقي.
- ٣/٢/٣/٢- يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة.
- ٤/٢/٣/٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية.
- ٥/٢/٣/٢- يُظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
- ٦/٢/٣/٢- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- ٧/٢/٣/٢- يُظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الألية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي.
- ٨/٢/٣/٢- يُظهر مهارة الكتابة بلغة أجنبية في مجال النظريات والتأليف للإثراء المادة العلمية.
- ٩/٢/٣/٢- يُدير اللقاءات العلمية وحلقات المناقشة على أسس علمية سليمة.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج : تم تبني المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS) قطاع التربية النوعية:

برامج الماجستير:

١- مواصفات الخريج

خريج برنامج الماجستير في أي تخصص يجب أن يكون قادراً على:

- ١/١- إجادة تطبيق أساسيات و منهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المُختلفة.
- ٢/١- تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال النظريات والتأليف.
- ٣/١- تطبيق المعارف المُتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في مُمارسته المهنية.
- ٤/١- إظهار وعيا بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال النظريات والتأليف.
- ٥/١- تحديد المُشكلات المهنية و إيجاد حلول لها.
- ٦/١- إتقان نطاق مُناسب من المهارات المهنية المُتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.
- ٧/١- التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
- ٨/١- اتخاذ القرار في سياقات مهنية مُختلفة.
- ٩/١- توظيف الموارد المُتاحة بما يُحقق أعلي استفادة والحفاظ عليها.
- ١٠/١- إظهار الوعي بدوره في تنمية المُجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المُتغيرات الإقليمية والعالمية.
- ١١/١- التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
- ١٢/١- تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقدرته علي التعلم المُستمر.

٢- المعايير القياسية العامة

١-٢ المعرفة والفهم:

بانتهاؤ دارسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج على فهم ودرايه بكل من:

- ١/١/٢- النظريات والأساسيات المُتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
- ٢/١/٢- التأثير المُتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.
- ٣/١/٢- التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.
- ٤/١/٢- المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٥/١/٢- مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٦/١/٢- أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.

٢-٢ القدرات الذهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٢/٢ - تحليل وتقييم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها لحل المشاكل.
- ٢/٢/٢ - حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
- ٣/٢/٢ - الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
- ٤/٢/٢ - إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
- ٥/٢/٢ - تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال النظريات والتأليف.
- ٦/٢/٢ - التخطيط لتطوير الأداء في مجال النظريات والتأليف.
- ٧/٢/٢ - اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة .

٣-٢ المهارات المهنية

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٣/٢ - إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف.
- ٢/٣/٢ - كتابة وتقييم التقارير المهنية.
- ٣/٣/٢ - تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال النظريات والتأليف.

٤-٢ المهارات العامة والقابلة للنقل:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٤/٢ - التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
- ٢/٤/٢ - استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
- ٣/٤/٢ - التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
- ٤/٤/٢ - استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- ٥/٤/٢ - وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
- ٦/٤/٢ - العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
- ٧/٤/٢ - إدارة الوقت بكفاءة.
- ٨/٤/٢ - التعلم الذاتي والمستمر.

٤ - العلامات المرجعية:

لا توجد علامات مرجعية خارجية لبرنامج التربية الموسيقية.

٥ - هيكل ومكونات البرنامج:

أ - مدة البرنامج: سنة واحدة عام دراسي كامل

ب- هيكل البرنامج :

عدد الساعات/عدد الوحدات

نظري	٦	عملي	٦	إجمالي	١٢
إلزامي	١٢	إنتقالى	-	إختياري	-

- مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد الساعات (٣) عدد ٠.٢٥%
- مقررات علوم التخصص: (٢) مواد عدد الساعات (٦) عدد ٠.٧٥%
- مقررات من علوم أخرى: مادة واحدة عدد الساعات (٣): عدد ٠.٢٥%
- ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

النظام المتبع في البرنامج هو النظام الفصل الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات إختيارية.
د . مقررات البرنامج :

أ - إلزامي :

قسم التربية الموسيقية في مجال (النظريات والتأليف)

ماجستير في التربية النوعية

مجموع	النهاية العظمي للدرجات			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
	تحرير	تطبيقي	أعمال سنة وشفوي	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر عربي (هارموني وتوزيع)
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية)
١٠٠	-	-	١٠٠	٣	-	٣	حلقة بحث

٥- محتويات المقررات :

كود أو رقم المقرر :

إسم المقرر :

المحتويات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقاً لما هو مذكور في اللائحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج:

أن يكون حاصلًا علي دبلوم خاص في التربية النوعية من إحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو علي درجة مُعادلة من معهد علمي آخر مُعترف به، وفي جميع الحالات يجب ألا يقل تقديره العام في الدبلوم الخاص عن (جيد) وفي مُقررات التخصص عن (جيد جداً) ويُحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد القيد والتسجيل. كما يجب الالتزام بما يلي:

أن يقدم مُوافقة جهة العمل.

أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الاعلان، وتُعرض الطلبات علي مجالس الأقسام العلمية للبت فيها.

ج- يُعقد للطالب إختبار قدرات شخصية.

٧- القواعد المُنظمة لاستكمال البرنامج:

يدرس الطالب المُقيد لدرجة الماجستير المُقررات التالية لمدة عام دراسي كامل:

المقرر	زمن الامتحان
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص أحدهما بلغة أجنبية	٣ ساعات
حلقة بحث	٣ ساعات

- يُؤدي الطالب إمتحان مدته ثلاث ساعات في كل مُقرر من مُقررات الدراسة ويُحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الاقسام المُختصة مواعيد هذه الامتحانات، ولا يجوز للطلاب أن يُؤدي الامتحان في أي من هذه المواد أكثر من مرتين، ويكون نجاحه فيها بحد أدني ٦٠% من مجموع الدرجات.
- يُكلف الطالب بإجراء بحث في موضوع يُقره السيمينار ثم مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ثم مجلس الكلية ويقدم الطالب بعد مضي عام ميلادي علي الاقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تُقر لجنة الاشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها على لجنة المُناقشة والحكم.
- يُذكر في الشهادة التي تُمنح للطلاب بيان ما يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المُستحق (مقبول- جيد- جيد جداً- مُمتاز).
- يُقدم المشرف أو المشرفون علي الدراسة تقريراً سنوياً يُفيد مدى تقدم الباحث في رسالته.
- يُقدم المشرفون تقريراً بصلاحيه الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف الرئيسي أو المشرفون لجنة الحكم والمناقشة لإقرارها من مجلس القسم العلمي المُختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين (بصوت واحد) وعضوين أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مُناقشة علنية.

٨- وسائل تقييم مُخرجات التعلم المُستهدفة من البرنامج:

الوسيلة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المُستهدفة
الاختبارات النظرية	لتقييم المعارف والمهارات الذهنية التي اكتسبها الطلاب.
الاختبارات التطبيقية	لتقييم المهارات المهنية التي اكتسبها الطلاب.
السنة التمهيدية	المعرفة والفهم ، القدرات الذهنية ، المهارات العامة كنواتج تعليمية مُستهدفة من دراسة المُقررات التمهيدية، يشترط اجتياز جميع المُقررات التمهيدية.
تجهيز إجراءات البحث	هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث، ثم إتمام إجراءات البحث ومناقشة الرسالة.

٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
طلاب البحث المُسجلين للماجستير وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي.	إستقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من طلاب البحث.
الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي.	إستقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي.
المُستفيدون (جهات التوظيف).	مُقابلات	المسؤولين ورؤساء الجهات أو المؤسسات المعنية بالتعامل مع الحاصلين علي درجة الماجستير تخصص التربية الموسيقية تخصص (النظريات والتأليف).
المُراجعين الخارجيين.	مُقابلات ومُلاحظات ثلاثة من أساتذة المجال والتخصص إثنين من الجامعة + واحد من خارج الجامعة	أساتذة المجال المُتخصصون في مجالات وأقسام وشعب الكلية.

مصفوفة المعارف والمهارات للبرنامج التعليمي

١/٢ المعرفة والفهم												المقررات الدراسية
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
√	√	√			√			√		√		تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√		√			√	√		√	√	√		مقرر عربي (هارموني وتوزيع)
√		√			√		√	√				مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
	√		√	√	√		√	√				حلقة البحث

٢/٢ القدرات الذهنية												المقررات الدراسية
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		√		√		√		√	√		√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√	√	√		√		√	√	√	√		مقرر عربي (هارموني وتوزيع)
	√			√		√		√	√	√		مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
		√		√	√	√		√	√	√		حلقة البحث

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية							المقررات الدراسية
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	√	√	√	√			تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√	√	√	√		√	مقرر عربي (هارموني وتوزيع)
		√		√	√		مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
		√	√	√			حلقة البحث

مهارات عامة ٢/٣/٢									المقررات الدراسية
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
√			√	√	√			√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√		√	√	√	√	√	√		مقرر عربي (هارموني وتوزيع)
√	√		√	√	√			√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
√	√		√	√	√	√		√	حلقة البحث

الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×											×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
			×									الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×							×		تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
					×			×				تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
			×						×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
			×						×			تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها.
×							×					إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
				×			×	×				التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
	×							×	×			اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مختلفة.
			×					×				توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
			×		×							إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
			×									التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
			×									تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:												
			×									الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
	×			×		×		×		×		النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
			×		×		×	×				التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها على البيئة.
×	×										×	التطورات العلمية في مجال التخصص.
			×									المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
×			×			×			×	×		مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
			×			×					×	أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
												القدرات الذهنية:

			×			×				×		تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
					×			×	×			حل المشاكل المُتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
			×					×				الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية.
×										×	×	إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مُشكلة بحثية.
				×	×				×			تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
				×				×		×	×	التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
×				×		×		×	×	×	×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×		×			×	×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُتنوعة.
المهارات المهنية:												
	×			×		×	×	×		×		إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
×		×	×								×	كتابة وتقييم التقارير المهنية.
×				×	×			×		×	×	تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:												
			×		×		×	×				التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة.
×			×						×		×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
	×		×			×					×	التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
×	×		×	×						×	×	استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
				×	×				×			وضع فواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
				×	×			×	×			العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مُختلفة.
		×						×				إدارة الوقت بكفاءة.
	×	×	×					×		×	×	التعلم الذاتي والمستمر.

أهداف المعرفة والفهم لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف											المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة		
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
×	×			×	×		×	×			×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المُختلفة.	
×	×	×		×	×							الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.	
				×	×			×			×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.	
							×	×	×	×	×	تطبيق المعارف المُتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.	
		×	×					×				إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.	
		×	×				×					تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلولاً لها.	
×		×					×		×	×	×	إتقان نطاق مُناسب من المهارات المهنية المُتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.	
×	×			×								التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.	
		×			×		×					اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مُختلفة.	
أهداف المعرفة والفهم لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف											المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة		
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
	×											توظيف الموارد المُتاحة بما يُحقق أعلى استفادة والحفاظ	

											عليها.
		×	×								إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
			×	×	×		×				التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
×				×	×		×	×		×	تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً علي التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:											
		×	×	×	×		×				الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
						×		×	×	×	النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
		×									التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.
×											التطورات العلمية في مجال التخصص.
			×								المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
		×									مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
	×			×	×		×				أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:											
						×		×	×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
					×		×	×			حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات.
								×			الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
	×			×	×		×				إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
		×		×							تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
×											التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
×				×	×		×				الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
					×						اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:											
						×		×	×	×	إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
×	×			×	×		×				كتابة وتقييم التقارير المهنية.
×	×										تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:											
×		×	×								التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
×	×		×		×		×	×		×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
×					×		×	×			التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
×						×		×	×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
		×	×					×			وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
			×					×	×	×	العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
					×			×			إدارة الوقت بكفاءة.
	×	×		×		×		×			التعلم الذاتي والمستمر.

أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف											المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	

												إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
												الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
												تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
												تطبيق المعارف المُتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في مُمارسته المهنية.
												إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
												تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلول لها.
												إتقان نطاق مُناسب من المهارات المهنية المُتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.
												التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
												اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مُختلفة.
												توظيف الموارد المُتاحة بما يُحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
												إظهار الوعي بدوره في تنمية المُجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المُتغيرات العالمية والإقليمية.
												التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
												تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المُستمر.
المعرفة والفهم:												
												الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
												النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
												التأثير المُتبادل بين المُمارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.
												التطورات العلمية في مجال التخصص.
												المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال التخصص.
												مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال التخصص.
												أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:												
												تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
												حل المشاكل المُتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
												الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية.
												إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
												تقييم المخاطر في المُمارسات المهنية في مجال التخصص.
												التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
												الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
												اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُتنوعة.
المهارات المهنية:												
أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال النظريات والتأليف										المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة		
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

×	×		×			×			×	×	إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
					×	×		×			كتابة وتقييم التقارير المهنية.
		×			×	×		×			تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:											
		×			×	×		×			التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
				×	×	×		×	×		استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
×	×	×			×	×			×		التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
×	×		×				×	×	×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
		×			×						وضع فواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
		×									العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
		×				×					إدارة الوقت بكفاءة.
				×	×	×	×		×		التعلم الذاتي والمستمر.

أهداف المهارات المهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف							المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		×	×				إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
				×			الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
						×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
×	×				×	×	تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
				×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
				×			تحديد المسكلات المهنية وإيجاد حلول لها.
×	×			×	×	×	إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
					×	×	التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
		×	×				اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مختلفة.
		×	×				توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
				×			إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
			×	×			التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
		×	×	×			تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:							
		×	×				الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
×	×			×	×	×	النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
				×			التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.
أهداف المهارات المهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف							المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

									تحديد المُشكلات المهنية و إيجاد حلولاً لها.
									إتقان نطاق مَناسب من المهارات المهنية المُتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المُناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.
									التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
									اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مُختلفة.
									توظيف الموارد المُتاحة بما يُحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
									إظهار الوعي بدوره في تنمية المُجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المُتغيرات العالمية والإقليمية.
									التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
									تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المُستمر.
المعرفة والفهم:									
									الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
									النظريات والأساسيات المُتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
									التأثير المُتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.
									التطورات العلمية في مجال التخصص.
									المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
									مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
									أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:									
									تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
									حل المشاكل المُتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
									الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية.
									إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مُشكلة بحثية.
									تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
									التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
									الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
									اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُتنوعة.
المهارات المهنية:									
									إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
									كتابة وتقييم التقارير المهنية.
									تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:									
									التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة.
									استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
									التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف									
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة



	×		×	×				استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
		×					×	وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
		×					×	العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
×		×				×		إدارة الوقت بكفاءة.
			×	×				التعلم الذاتي والمُستمر.

المسئول عن البرنامج : د/ محسن فكري الخطيب

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني



مصفوفة اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج (ماجستير - مجال النظريات)

٢. ١ المعرفة والفهم:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.١.١	- النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.	يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال التعلم وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	- يُلم بأسس وأساليب التوزيع الآلي والغنائي. - يُلم بأسس وقواعد تدوين المؤلفات الموسيقية العالمية لآلات الأوركسترا. - يُدرك قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. - يُلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المرتبطة بعلم الهارموني والتوزيع الآلي والغنائي. - يُلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال النظريات والتأليف. - يتعرف على أسلوب الكتابة للآلات الإيقاعية.	مقرر عربي
٢.١.٢	- التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.			
٢.١.٣	- التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف. - المبادئ الأخلاقية		- يُدرك أساليب البحث والتطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف. - يصف أسس وأخلاقيات البحث العلمي.	حلقة بحث



م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.٤	والقانونية للممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.		- يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال النظريات والتأليف.	مقرر أجنبي
٢.٢.٥	- مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.		- يُلم بأسس الجودة في ممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.	حلقة بحث
٢.٢.٦	-أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.		- يُسائر التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.	



م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر

٢.٢ المهارات الذهنية:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.١	تحليل وتقييم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها لحل المشاكل.	-ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف.	٢.٢.١- يُحلل المعلومات والمعارف في علم الهارموني في مجال النظريات والتأليف. ٢/٢/٢- يُقيم المعلومات والمصطلحات في التوزيع الآلي والغنائي في مجال النظريات والتأليف.	مقرر عربي
٢.٢.٢	٢/٢/٢- حل المشاكل المُتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.	-ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	٣/٢/٢- يربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية في مجال النظريات والتأليف.	مقرر اجنبي
٢.٢.٣	٣/٢/٢- الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية.		٤/٢/٢- يُجري دراسة بحثية أو دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف.	حلقة بحث
٢.٢.٤	٤/٢/٢- إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية		٥/٢/٢- يُميز بين أساليب التأليف في القوالب الموسيقية والغنائية.	مقرر عربي



م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.٥	حول مشكلة بحثية. ٥/٢/٢ - تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال النظريات والتأليف.		٦/٢/٢ - يُصمم خطة أو بحث لتطوير الاداء في مجال النظريات والتأليف. ٧/٢/٢ - يُوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال النظريات والتأليف. ٨/٢/٢ - يُجيد تطبيق مبادئ الإحصاء والحاسب الآلي في تحليل بيانات البحث العلمي. ٩/٢/٢ - يُقارن بين مُختلف الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل آلة في الأوركسترا.	حلقة بحث
٢.٢.٦	٦/٢/٢ - التخطيط لتطوير الأداء في مجال النظريات والتأليف.		١٠/٢/٢ - يُصمم أنشطة تربوية تراعي أهداف مادة الهارموني من خلال التوزيع الموسيقي الآلي.	مقرر عربي
٢.٢.٧	٧/٢/٢ - اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُتنوعة .		١١/٢/٢ - يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الغنائي. ١٢/٢/٢ - يُميّز الانتقالات المقامية المستخدمة في الهارموني.	مقرر أجنبي



٣ .٢ المهارات المهنية:

بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير يجب أن يكون الخريج قادرعلى:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	
--------	--	--	-----	--



مقرر عربي	يُمارس التوزيع الآلي والغنائي بأسلوب علمي سليم. - يُطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة أجنبية.	- ان يتقن أكثر من استراتيجية تدريس وفق متطلبات المهام التعليمية.	- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف.	٢.٣.١
مقرر أجنبي	- يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف. - يُعد التقارير المهنية بأسلوب علمي.			
مقرر عربي	- يستخدم الطرق والادوات المختلفة في مجال النظريات والتأليف.		- كتابة وتقييم التقارير المهنية.	٢.٣.٢
حلقة بحث	- يُمارس مهارات التدوين الموسيقي المختلفة في مجال النظريات والتأليف. - يُعد الهارمونييات المناسبة للمؤلفات الموسيقية العالمية ويُوزعها آلياً		- تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال النظريات والتأليف.	٢.٣.٣
مقرر عربي				



٢. ٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاة دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٤.١	- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.	-ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر.	- يتواصل مع الاخرين في عمل ابحاث علمية في مجال تخصصه .	مقرر عربي
٢.٤.٢	- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.		- يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم الاداء العزفي والغنائي .	حلقة بحث
٢.٤.٣	- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.	-ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة.	- يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .	
٢.٤.٤	- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.		- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثناء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية .	مقرر اجنبي
٢.٤.٥	- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.		-يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية .	
٢.٤.٦	- العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.		-يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف	مقرر عربي
٢.٤.٧	- إدارة الوقت بكفاءة.		-يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي.	مقرر أجنبي
٢.٤.٨	- التعلم الذاتي والمستمر		-يظهر مهارة الكتابة بلغة اجنبية في مجال تخصصه لاثراء المادة	



المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
	العلمية .			

جامعة/ المنوفية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

نموذج توصيف برنامج مرحلة الماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال أداء آلى
وغنائى (٢٠١٨/٢٠١٩)

الكلية: كلية التربية النوعية

الجامعة: المنوفية

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١- اسم البرنامج: برنامج مرحلة الماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال أداء آلى وغنائى
٢- طبيعة البرنامج: (أحادي)
٣- القسم المسئول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٤- منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد
٥- المراجع الداخلي: أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي
٦- المراجع الخارجي: أ. د/ محمد عبدالله أحمد
٧- تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦م

(ب) معلومات متخصصة

١- الأهداف العامة للبرنامج :

- ١/١. يطبق اسس ومناهج البحث العلمي وادواته المختلفة
- ٢/١. يستخدم المنهج التحليلي في مجال تخصصه
- ٣/١. يحدد المشكلات المهنية ويجد حلولاً لها .
- ٤/١. يصمم أنشطة موسيقية مختلفة في المؤسسات التعليمية والثقافية داخليا وخارجيا .
- ٥/١. يمارس الاداء العزفي والغنائي للمؤلفات الموسيقية العالمية فرديا وجماعيا
- ٦/١. يفسر المفاهيم الاساسية والمصطلحات الخاصة بالاداء العزفي على الالات الموسيقية المختلفة .
- ٧/١. يدرك الوعي بدورة في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والاقليمية .
- ٨/١. يظهر مهارات القيادة في مجال تخصصه .
- ٩/١. ينمي ذاته اكاديميا ومهنيا والتعلم المستمر .
- ١٠/١. يلتزم بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد مهنته .
- ١١/١. يدرك اسس الابتكار الموسيقي عزفا وغنائا .
- ١٢/١. يلم بالوسائل التكنولوجية الحديثة ويستخدمها بكفاءة في مجال تخصصه .

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج :

١/٢ . المعرفة والفهم :

- ١/١/٢. يلم باسس واساليب الاداء العزفي والغنائي .
- ٢/١/٢. يلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المرتبطة بالاداء العزفي والغنائي
- ٣/١/٢ يتعرف على الاسس والمبادئ التي تتطلبها المهارات التقنية في العزف على الالات وفي الغناء .
- ٤/١/٢. يلم باسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية فردية وجماعية .

- ٥/١/٢ يدرك اساليب البحث والتطورات العلمية في مجال تخصصه .
- ٦/١/٢ يصف اسس واخلاقيات البحث العلمي .
- ٧/١/٢ يتعرف على المبادئ الاخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال تخصصه .
- ٨/١/٢ يلم باسس الجودة في ممارسته المهنية في مجال تخصصه .
- ٩/١/٢ يدرك اسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال تخصصه .
- ١٠/١/٢ يلم باسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال تخصصه .

٢/٢ . القدرات الذهنية :

- ١/٢/٢ يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه .
- ٢/٢/٢ يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه .
- ٣/٢/٢ يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .
- ٤/٢/٢ يربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية في الاداء العزفي والغنائي .
- ٥/٢/٢ يقترح دراسة بحثية او علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال تخصصه .
- ٦/٢/٢ يبتكر تمارينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي .
- ٧/٢/٢ يميز بين اساليب الاداء في القوالب الموسيقية والغنائية .
- ٨/٢/٢ يحلل نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي والغنائي .
- ٩/٢/٢ يصمم خطة او بحث لتطوير الاداء في مجال تخصصه .
- ١٠/٢/٢ يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال تخصصه .

٣/٢ . المهارات :

١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :

- ١/١/٣/٢ يمارس الاداء العزفي والغنائي باسلوب علمي سليم .
- ٢/١/٣/٢ يطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة اجنبية .
- ٣/١/٣/٢ يضبط الاداء العزفي على التة .
- ٤/١/٣/٢ يتقن المهارات المهنية الاساسية والحديثة في مجال تخصصه .
- ٥/١/٣/٢ يعد التقارير المهنية باسلوب علمي .
- ٦/١/٣/٢ يستخدم الطرق والادوات المختلفة في مجال تخصصه .
- ٧/١/٣/٢ يعزف المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة .
- ٨/١/٣/٢ يمارس مهارات الاداء المختلفة في مجال تخصصه .
- ٩/١/٣/٢ يتقن اساليب الاداء المختلفة في مجال تخصصه .
- ١٠/١/٣/٢ يضبط اساليب الاداء وطرق العزف في مجال تخصصه .

٢/٣/٢ - مهارات عامة :

- ١/٢/٣/٢ يتواصل مع الاخرين في عمل ابحاث علمية في مجال تخصصه .
- ٢/٢/٣/٢ يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم الاداء العزفي والغنائي .
- ٣/٢/٣/٢ يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .
- ٤/٢/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثناء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية .
- ٥/٢/٣/٢ يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية .
- ٦/٢/٣/٢ يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف .
- ٧/٢/٣/٢ يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي .
- ٨/٢/٣/٢ يظهر مهارة الكتابة بلغة اجنبية في مجال تخصصه للاثراء العلمية .

٣ - المعايير الأكاديمية للبرنامج : برامج الماجستير

١- مواصفات الخريج

خريج برنامج الماجستير في أي تخصص يجب أن يكون قادرا على:

- ١ / ١ إجادة تطبيق أساسيات و منهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة
- ٢ / ١ تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص
- ٣ / ١ تطبيق المعارف المتخصصة و دمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية

- ٤/١ إظهار وعيا بالمشاكل الجارية و الرؤى الحديثة في مجال التخصص
٥/١ تحديد المشكلات المهنية و إيجاد حلول لها
- ٦/١ إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية
٧/١ التواصل بفاعلية و القدرة على قيادة فرق العمل
٨/١ اتخاذ القرار في سياقات مهنية مختلفة
٩/١ توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة و الحفاظ عليها
١٠/١ إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع و الحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية و الإقليمية
١١ /١ التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة و المصداقية و الالتزام بقواعد المهنة
١٢/١ تنمية ذاته أكاديميا و مهنيا و قدرته علي التعلم المستمر

٢- المعايير القياسية العامة

١-٢ المعرفة و الفهم

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج على فهم ودرايه بكل من:

- ١/١/٢- النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
٢/١/٢- التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.
٣/١/٢- التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.
٤/١/٢- المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
٥/١/٢- مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.
٦/١/٢- أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.

٢-٢ القدرات الذهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٢/٢- تحليل وتقييم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها لحل المشاكل.
٢/٢/٢- حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات.
٣/٢/٢- الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
٤/٢/٢- إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
٥/٢/٢- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال النظريات والتأليف.
٦/٢/٢- التخطيط لتطوير الأداء في مجال النظريات والتأليف.
٧/٢/٢- اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة .

٣-٢ المهارات المهنية

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٣/٢- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف.
٢/٣/٢- كتابة وتقييم التقارير المهنية.
٣/٣/٢- تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال النظريات والتأليف.

٤-٢ المهارات العامة والقابلة للنقل:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١/٤/٢- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
٢/٤/٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
٣/٤/٢- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
٤/٤/٢- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
٥/٤/٢- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.

٦/٤/٢- العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.

٧/٤/٢- إدارة الوقت بكفاءة.

٨/٤/٢- التعلم الذاتي والمُستمر.

٤- العلامات المرجعية :

٥- هيكّل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : سنة واحدة

ب- هيكّل البرنامج : مواد نظرية وتطبيقية .

عدد الساعات/عدد الوحدات

اختياري	انتقالي	الزامي	إجمالي	عملي	نظري
		*	١٢	٦	٦

□ مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد الساعات ٣ نسبة ٠.٢٥%

□ مقررات علوم التخصص: ٣ مواد عدد الساعات ٩ نسبة ٠.٧٥%

□ مقررات من علوم أخرى حاسب آلي في مجال التخصص عدد الساعات ٣ نسبة ٠.٢٥%

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق النظام المتبع في البرنامج هو النظام الفصل

الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات اختيارية .

المستوى الأول/ السنة الأولى: يلزم اجتياز وحدة (موزعة : إلزامي انتقائي إختياري

المستوى الأول/ السنة الثانية: يلزم اجتياز ... وحدة (موزعة : إلزامي انتقائي إختياري ... وهكذا حتى المستوى الأخير

د . مقررات البرنامج :

أ - إلزامي :

ماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي

النهائية العظمي للدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	اعمال سنة وشفوى	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي)
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
١٠٠	-	-	١٠٠	٣	-	٣	حلقة بحث

٥- محتويات المقررات :

كود أو رقم المقرر :

إسم المقرر :

المحتويات :

راجع استمارات توصيف المقررات

(طبقاً لما هو مذكور في اللوحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- أن يكون حاصلًا علي دبلوم خاص في التربية النوعية من إحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو علي درجة معادلة من معهد علمي آخر معترف به ، وفي جميع الحالات يجب ألا يقل تقديره العام في الدبلوم الخاص عن (جيد) وفي مقررات التخصص عن (جيد جدا) ويحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد القيد والتسجيل. كما يجب الالتزام بما يلي :
- أ- أن يقدم موافقة جهة العمل .
- ب- أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الاعلان وتعرض الطالبات علي مجالس الاقسام العلمية للبيت فيها.
- ج- يعقد للطالب إختبار قدرات شخصية .

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

- يدرس الطالب المقيد لدرجة الماجستير المقررات التالية لمدة عام دراسي :

المقرر	زمن الامتحان
الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص أحدهما بلغة أجنبية	٣ ساعات
حلقة بحث	٣ ساعات

- يؤدي الطالب إمتحان مدته ثلاث ساعات في كل مقرر من مقررات الدراسة ويحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الاقسام المختصة مواعيد هذه الامتحانات، ولا يجوز للطالب أن يؤدي الامتحان في أي من هذه المواد اكثر من مرتين، ويكون نجاحه فيها بحد أدني ٦٠% من مجموع الدرجات.
- يكلف الطالب باجراء بحث في موضوع يقره السيمينار ثم مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ثم مجلس الكلية ويقدم الطالب بعد مضي عام ميلادي علي الاقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تفر لجنة الاشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها على لجنة المناقشة والحكم .
- يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان ما يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المستحق (مقبول- جيد- جيد جدا- ممتاز)
- يقدم المشرف أو المشرفون علي الدراسة تقريراً سنوياً يفيد مدى تقدم الباحث في رسالته.
- يقدم المشرفون تقريراً بصلاحيته الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف الرئيسي أو المشرفون لجنة الحكم والمناقشة لاقرارها من مجلس القسم العلمي المختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين (بصوت واحد) وعضوين أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية.

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج :

الوسيلة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
الاختبارات النظرية	لتقييم المعارف والمهارات الذهنية التي اكتسبها الطلاب
الاختبارات التطبيقية	لتقييم المهارات المهنية التي اكتسبها الطلاب
السنة التمهيدية	المعرفة والفهم ، القدرات الذهنية ، المهارات العامة كنواتج تعليمية مستهدفة من دراسة المقررات التمهيدية ، يشترط اجتياز جميع المقررات التمهيدية .
تجهيز اجراءات البحث	هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث ، ثم اتمام اجراءات البحث ومناقشه الرسالة

٩- طرق تقويم البرنامج :

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
طلاب البحث المسجلين للماجستير وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي	إستقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من طلاب البحث
الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي .	إستقصاء (استبيان)	عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي .
المستفيدون (جهات التوظيف).	مقابلات	المسؤولين ورؤساء الجهات أو المؤسسات المعنية بالتعامل من الحاصلين علي درجة الماجستير تخصص التربية الموسيقية تخصص (صولفيج)
المراجعون الخارجيين.	مقابلات وملاحظات ثلاثة من اساتذة المجال والتخصص ٢ من الجامعة + ١ من خارج الجامعة	أساتذة المجال المتخصصون في مجالات وأقسام وشعب الكلية .

مدير البرنامج : رئيس قسم التربية الموسيقية
أ.د / غاده حسنى

المنسق

د/ لبنى فريد

مصفوفة المعارف والمهارات للبرنامج التعليمي

١/٢ المعرفة والفهم										المقررات الدراسية
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
√			√			√		√		تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√			√	√		√	√	√	√	مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي)
√			√		√	√				مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
	√	√	√		√	√				حلقة البحث

٢/٢ القدرات الذهنية										المقررات الدراسية
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
√		√		√		√	√		√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√		√		√	√	√	√	√	مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي)
		√		√		√	√	√		مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
√		√	√	√		√	√	√		حلقة البحث

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية										المقررات الدراسية
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	√	√		√	√	√	√			تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√	√	√	√	√	√	√		√	مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي)
		√			√			√	√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
		√			√	√	√	√		حلقة البحث

٢/٣/٢ مهارات عامة								المقررات الدراسية
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		√	√	√			√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
	√	√	√	√	√	√		مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي)
√		√	√	√			√	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
√		√	√	√	√	√	√	حلقة البحث

الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي											المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة	
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢		١
×											×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
			×									الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×							×		تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
					×			×				تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.

الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
			×						×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
			×						×			تحديد المُشكلات المهنية وإيجاد حلول لها.
×						×						إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المُتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم مُمارسته المهنية.
				×			×	×				التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
	×							×	×			اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مُختلفة.
		×						×				توظيف الموارد المُتاحة بما يُحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
			×		×							إظهار الوعي بدوره في تنمية المُجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المُتغيرات العالمية والإقليمية.
		×										التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
			×									تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المُستمر.
المعرفة والفهم:												
			×									الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
	×			×		×		×		×		النظريات والأساسيات المُتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
			×		×		×	×				التأثير المُتبادل بين المُمارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.
×	×									×	×	التطورات العلمية في مجال التخصص.
		×										المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال التخصص.
×			×			×			×	×		مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال التخصص.
		×				×					×	أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:												
			×			×				×		تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
					×			×	×			حل المشاكل المُتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
			×					×				الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية.
×										×	×	إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مُشكلة بحثية.
				×	×				×			تقييم المخاطر في المُمارسات المهنية في مجال التخصص.
					×			×		×	×	التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
×					×		×		×		×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×		×			×	×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية مُتنوعة.
المهارات المهنية:												
	×			×		×	×	×		×		إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
×		×	×								×	كتابة وتقييم التقارير المهنية.
×				×	×			×		×	×	تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:												
			×		×		×	×				التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة.
×			×					×			×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم المُمارسة المهنية.

التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.											
المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة											
الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي											
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
×	×						×	×		×	×
			×			×	×				
			×	×			×	×			
					×				×		
										×	×
										×	×

المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة										
أهداف المعرفة والفهم لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي										
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	
×			×	×		×	×			إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
									×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
							×		×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
						×			×	تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
									×	إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
									×	تحديد المشكلات المهنية و إيجاد حلولاً لها.
									×	إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
									×	التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
									×	اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مختلفة.
									×	توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
									×	إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
									×	التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
									×	تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً علي التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:										
									×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
									×	النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
									×	التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.
									×	التطورات العلمية في مجال التخصص.
									×	المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.

أهداف المعرفة والفهم لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي										المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×										بادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
		×	×		×					أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:										
				×		×	×	×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
			×		×	×				حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
						×				الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
		×	×		×					إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
×		×								تقديم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
										التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
		×	×		×					الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×							اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:										
				×		×	×	×	×	إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
		×	×		×					كتابة وتقييم التقارير المهنية.
										تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:										
×	×									التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
	×		×		×	×		×		استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
			×		×	×				التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
				×		×	×	×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
×	×					×				وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
×					×	×			×	العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
			×		×					إدارة الوقت بكفاءة.
×		×		×		×				التعلم الذاتي والمستمر.

أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف										المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		×		×		×				إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
×			×				×			الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
				×	×	×			×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
		×	×		×	×		×	×	تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
						×	×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
						×	×			تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلولاً لها.

المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة									
أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف									
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	×				×		×	×	×
×			×	×		×			
			×						
		×							
							×		
			×						
			×	×		×	×	×	
المعرفة والفهم:									
×		×	×	×			×		
	×							×	×
×			×						
				×		×			
							×		
			×	×		×	×		
		×		×		×			
القدرات الذهنية:									
	×				×			×	×
				×		×	×		×
×							×		
		×	×	×		×			
×				×					
			×						
		×	×			×			
×				×		×	×		
المهارات المهنية:									
	×				×			×	×
			×	×		×			
×			×	×		×			
المهارات العامة والمنقولة:									
×			×	×		×			
		×	×	×		×	×		
×			×	×			×		
	×				×	×	×	×	

المعارف.									
المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة									
أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال النظريات والتأليف									
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
×			×						
×									
×				×					
		×	×	×	×		×		

المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة									
أهداف المهارات المهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي									
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
		×	×		×	×			
							×		
								×	
×	×			×				×	×
							×		
							×		
×	×			×			×	×	×
								×	×
		×	×		×	×			
		×	×		×	×			
							×		
			×	×		×	×		
		×	×		×	×	×		
المعرفة والفهم:									
		×	×		×	×			
×				×			×	×	×
							×		
	×				×		×		
						×			

										مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
										أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:										
										تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
										حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
										الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية.
										إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
										تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
										التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
										الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
										اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:										
										إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
										كتابة وتقييم التقارير المهنية.
										تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:										
										التواصل الفعال بأنواعه المُختلفة.
										استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
										التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
										استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
										وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
										العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مُختلفة.
										إدارة الوقت بكفاءة.
										التعلم الذاتي والمستمر.

أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		×		×			×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المُختلفة.
			×	×	×	×	×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
	×							تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
			×		×			تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
					×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال

التخصص.							
المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة							
أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي							
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
					×		
	×				×	×	
					×	×	
					×		×
		×	×		×	×	
	×						
			×				
	×	×	×				
المعرفة والفهم:							
			×	×	×		×
×	×				×	×	×
	×			×			
				×	×		×
					×		
×			×		×		×
			×	×			×
القدرات الذهنية:							
		×		×			
	×				×		
				×	×		×
					×		
	×		×				
		×	×	×	×	×	×
	×				×		
المهارات المهنية:							
×	×						
	×				×	×	
		×	×				
المهارات العامة والمنقولة:							
			×		×		×
		×		×	×		×
×			×		×		

أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال اداء الي او غنائي								المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×		×	×					استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
	×					×		وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
	×					×		العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
	×				×			إدارة الوقت بكفاءة.
		×	×					التعلم الذاتي والمستمر.

مصفوفة اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج (ماجستير - مجال ألى وغنائى)

١.٢ المعرفة والفهم:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.١.١	النظريات الأساسية المتعلقة بالتعلم وكذا المجالات المتعلقة. في مجال العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	يدرك النظريات الأساسية المتعلقة بالتعلم وكذا المجالات المتخصصة في مجال العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	- يلم بأسس واساليب الاداء العزفي والغنائي . - يلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المرتبطة بالاداء العزفي والغنائي - يتعرف على الاسس والمبادئ التي تتطلبها المهارات التقنية في العزف على الالات وفي الغناء .	مقرر عربى
٢.١.٢	- التطورات العلمية في مجالى الغنائى الالى والغنائى الصوتى	- يلم بأسس وقواعد التدريب فى مجالى الغنائى الالى والغنائى الصوتى	- يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية فردية وجماعية .	حلقة بحث
١.٢.٣	- المبادئ الأخلاقية	اداء اغاني اجنبية	- يدرك اساليب البحث والتطورات العلميه في	

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
	و القانونية للممارسة المهنية في مجال الالى والغنائى	فردية وجماعية .	مجال تخصصة . - يصف اسس و اخلاقيات البحث العلمي . - يتعرف على المبادئ الاخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال تخصصة .	مقرر عربى
٢.١.٤	مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	- يلم باسس الجودة في ممارسة المهنة في مجال تخصصة .	- حلقة بحث - مقرر عربى -مقرر أجنبى
٢.١.٥	أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.	-ان يصمم بيئة العمل التى تحقق الأمن والسلامة	- يدرك اسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال تخصصة . - يلم باسس ومفاهيم	حلقة بحث

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
	وقواعد حلقات البحث في مجال تخصصه .	المهنية والبيئية.		

٢.٢ المهارات الذهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربي	- يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه - يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه .	-ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف. -ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	تحديد وتحليل المشاكل في مجال التخصص وترتيبها وفقا	٢.٢.١

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
	- يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .		لأولوياتها.	
مقرر عربي	- يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصة . - يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه . - يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .	- أن يقدر على انتاج افكار جديدة وحلول للمشكلات	حل المشاكل المتخصصة في مجال مهنته.	٢.٢.٢
حلقة بحث				
مقرر عربي	- يميز بين اساليب الاداء في القوالب الموسيقية والغنائية . - يحلل نقاط القوة والضعف في الاداء	- ان يحلل ابحاث وموضوعات في مجال التخصص -ان يعرف كيفية استنباط المعلومات	القراءة التحليلية للأبحاث والمواضيع ذات العلاقة	٢.٢.٣

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
خطة بحث مقرر الجنبى	الموسيقي والغنائي . - يصمم خطة او بحث لتطوير الاداء في مجال تخصصة . - يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال تخصصة .	وجمع البيانات.	بالتخصص.	

٢. ٣ المهارات المهنية:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرعلى:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS

مقرر	- يمارس الاداء العزفي	- ان يبتكر اكثر	- إتقان	٢.٣.١
عربي	والغنائي باسلوب علمي	من استراتيجية	المهارات	
	. سليم	تدريس وفق	المهنية	
	- يطبق غناء مؤلفات	متطلبات المهام	الأساسية	
	. غنائية بلغة اجنبية .	التعليمية.	والحديث في	
مقرر	-يضبظ الاداء العزفي		مجال الالى	
أجنبي	. على التة .		والغنائى.	
	-يتقن المهارات المهنية			
	الاساسية والحديثة في			
	. مجال تخصصه .			
	-يعد التقارير المهنية			
مقرر	. باسلوب علمي .			
عربي	- يستخدم الطرق			
	والادوات المختلفة في			
	. مجال تخصصه .			
	-يعزف المؤلفات			
حلقة بحث	الموسيقية والغنائية في			
	تعليم المراحل العمرية			
	المختلفة .			
	-يمارس مهارات الاداء			
	المختلفة في مجال			
مقرر	. تخصصه .			
عربي	-يتقن اساليب الاداء			
	المختلفة في مجال			
	. تخصصه .			

		يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	- كتابة وتقييم التقارير المهنية.	٢.٣.٢
--	--	--	---	-------

٢. ٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٤.١	- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة. - استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية. - التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.	- ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر. - ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة.	- يتواصل مع الاخرين في عمل ابحاث علمية في مجال تخصصه . - يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم الاداء العزفي والغنائي . - يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . - يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثراء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية . - يظهر قدرات التعلم الذاتي	مقرر عربي حلقة بحث

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر اجنبي مقرر عربي مقرر اجنبي	وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية . -يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف -يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي. -يظهر مهارة الكتابة بلغة اجنبية في مجال تخصصه للاثراء المادة العلمية .		-استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. - وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين. - العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. - إدارة الوقت بكفاءة. - التعلم الذاتي والمستمر.	



جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

توصيف برنامج ماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية
(عام ٢٠١٨ م - ٢٠١٩ م)

الكلية: كلية التربية النوعية

الجامعة: المنوفية

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١ - اسم البرنامج: برنامج ماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية MEB
٢ - طبيعة البرنامج: (أحادي)
٣ - القسم المسئول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٥ - منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد
٦ - المراجع الداخلي: أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي
٧ - المراجع الخارجي: أ.د/ محمد عبدالله أحمد
٨ - تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢ م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦ م

(أ) معلومات متخصصة

ب- معلومات متخصصة:

١ - الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١ يطبق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي وتطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الموسيقى العربية.
- ٢/١ يطبق المعارف المتخصصة في مجال الموسيقى العربية ودمجها مع المعارف والمُستجدات ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
- ٣/١ يظهر الوعي بالمشكلات الجارية في مجال الموسيقى العربية وكيفية علاجها.
- ٤/١ يتقن نطاق مناسب من المهارات المهنية واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية.
- ٥/١ يتواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
- ٦/١ يتخذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.
- ٧/١ يصمم أنشطة موسيقية مختلفة في المؤسسات التعليمية والثقافية داخلياً وخارجياً.
- ٨/١ يمارس الاداء العزفي والغنائي للمؤلفات الموسيقية العربية فردياً وجماعياً.
- ٩/١ يفسر المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بأساسيات الموسيقى العربية.
- ١٠/١ يتقن أسس الابتكار الموسيقي.
- ١١/١ يتواصل بلغة أجنبية سليمة في مجال الموسيقى العربية.
- ١٢/١ يمارس تحليل البيانات باستخدام برامج الإحصاء المختلفة في مجال الموسيقى العربية.

- ١٣/١ يوظف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الموسيقى العربية والمحافظة عليها.
١٤/١ يلتزم بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
١٥/١ ينمي ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الموسيقى العربية مع التدريب والتعلم المستمر.
١٦/١ يظهر الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في ضوء المتغيرات العلمية والإقليمية في مجال الموسيقى العربية.
١٧/١ يلم بالمستجدات ذات العلاقة بمجال الموسيقى العربية.

٢-المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج: ١/٢ . المعرفة والفهم :

- ١/١/٢ يلم بالأسس والنظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.
٢/١/٢ يدرك التطورات العلمية الحديثة في مجال الموسيقى العربية.
٣/١/٢ يصف أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها.
٤/١/٢ يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها.
٥/١/٢ يدرك مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
٦/١/٢ يدرك التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وإنعكاسها على البيئة.
٧/١/٢ يلم بمهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الموسيقى العربية.
٨/١/٢ يتعرف على الأهمية التاريخية لتطور صناعة الآلات الموسيقية في مختلف العصور ودورها في فرقة الموسيقى العربية.
٩/١/٢ يتعرف على أهم المؤلفين الموسيقيين وأساليب التأليف الموسيقي والمدارس الفنية المختلفة في الأداء على الآلات الموسيقية.
١٠/١/٢ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العربية وتدريب الصوت وكيفية الأداء الجماعي والفردي.
١١/١/٢ يدرك أسس وتقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي مجال الموسيقى العربية.
١٢/١/٢ يساير استراتيجيات التفكير ومناهج البحث والإحصاء.
١٣/١/٢ يصف المصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بالأداء العزفي والغنائي.
٢/٢ . القدرات الذهنية:
١/٢/٢ يحلل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها لحل المشكلات.
٢/٢/٢ يجيد حل المشكلات في مجال الموسيقى العربية مع عدم توافر بعض المعطيات.
٣/٢/٢ يجيد الربط بين المعارف المختلفة لحل المشكلات المهنية في مجال الموسيقى العربية.
٤/٢/٢ يجرى دراسة بحثية حول مشكلة بحثية في مجال الموسيقى العربية.
٥/٢/٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.
٦/٢/٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية.
٧/٢/٢ يتخذ القرارات المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية متنوعة.
٨/٢/٢ يجيد متابعة التطورات العلمية في مجال الموسيقى العربية بفكر ناقد.
٩/٢/٢ يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآلات الموسيقية.
١٠/٢/٢ يجيد ترتيب مراحل تطور صناعة الآلات الموسيقية.
١١/٢/٢ يميز الاختلاف بين الطبقات الصوتية.
١٢/٢/٢ يقارن بين أساليب الأداء المختلفة أثناء العزف أو الغناء.
١٣/٢/٢ يقارن بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين.
١٤/٢/٢ يفسر تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية.
١٥/٢/٢ يقترح تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الأداء العزفي والغنائي .
١٦/٢/٢ يحلل نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي والغنائي في مجال الموسيقى العربية.

٣/٢ . المهارات :

١-٣/٢ مهارات مهنية وعملية:

- ١/١/٣/٢ يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية.
٢/١/٣/٢ يقدّر ويقيم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية.
٣/١/٣/٢ يتقن الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية.
٤/١/٣/٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.
٥/١/٣/٢ يطبق المناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية لتحقيق أهدافه البحثية.

- ٦/١/٣/٢ يمارس اختبار أساليب تقييم وتطوير الطرق والأدوات المستخدمة في تحديد مشكلة البحث.
٧/١/٣/٢ يمارس الكتابة بلغة أجنبية سليمة في مجال الموسيقى العربية.
٨/١/٣/٢ يتقن التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الموسيقى العربية بطريقة صحيحة.
٩/١/٣/٢ يجرى جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الموسيقى العربية.
١٠/١/٣/٢ يمارس تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب مجال الموسيقى العربية.

٢/٣/٢ - مهارات عامة والمنتقلة:

- ١/٢/٣/٢ يستخدم تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
٢/٢/٣/٢ يُظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الموسيقى العربية.
٣/٢/٣/٢ يعمل ضمن فريق والقدرة على قيادة الفريق وإدارة الوقت بكفاءة في سياقات مهنية مختلفة.
٤/٢/٣/٢ يضع قواعد ومُشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الموسيقى العربية.
٥/٢/٣/٢ يتواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .
٦/٢/٣/٢ يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
٧/٢/٣/٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالموسيقى العربية.
٨/٢/٣/٢ يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي.
٩/٢/٣/٢ يتواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به.
١٠/٢/٣/٢ يعمل ضمن فريق لتفعيل تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب مجال الموسيقى العربية.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

- مواصفات خريج برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية:
بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادرا على:
١/١ إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة في مجال الموسيقى العربية.
٢/١ تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الموسيقى العربية.
٣/١ تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الموسيقى العربية ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارستها المهنية.
٤/١ إظهار وعياً بالمشكلات الجارية في مجال الموسيقى العربية وكيفية علاجها والوعي بالمُستجدات الحديثة في مجال التخصص.
٥/١ اتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية في مجال الموسيقى العربية واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارستها المهنية.
٦/١ توظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الموسيقى العربية والمُحافظة عليها.
٧/١ التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
٨/١ تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الموسيقى العربية مع التدريب والتعلم المُستمر.
٩/١ إظهار الوعي بدوره في المُجتمع والمشاركة المُجتمعية الفعّالة في ضوء المُتغيرات العلمية والإقليمية في مجال الموسيقى العربية.
١٠/١ التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
١١/١ اتخاذ القرار المُلائم في ممارستها المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.
١٢/١ تفهم المُستجدات ذات العلاقة بمجال الموسيقى العربية.

٢. المعايير القياسية العامة:

١.٢ المعرفة والفهم:

- بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:
١/١/٢ النظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.
٢/١/٢ التطورات العلمية الحديثة في مجال الموسيقى العربية.
٣/١/٢ أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها.
٤/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها.
٥/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
٦/١/٢ التأثير المُتبادل بين الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وإنعكاسها على البيئة.
٧/١/٢ مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الموسيقى العربية.

٢/٢ المهارات الذهنية:

- بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:
- ١/٢/٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها لحل المُشكلات.
 - ٢/٢/٢ حل المُشكلات في مجال الموسيقى العربية مع عدم توافر بعض المُعطيات.
 - ٣/٢/٢ الربط بين المعارف المُختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الموسيقى العربية.
 - ٤/٢/٢ إجراء دراسة بحثية حول مُشكلة بحثية في مجال الموسيقى العربية.
 - ٥/٢/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.
 - ٦/٢/٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية.
 - ٧/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مُتنوعة.
 - ٨/٢/٢ متابعة التطورات العلمية في مجال الموسيقى العربية بفكر ناقد.

١/٣/٢ المهارات المهنية:

- بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:
- ١/٣/٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية.
 - ٢/٣/٢ كتابة وتقييم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية.
 - ٣/٣/٢ تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية.
 - ٤/٣/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.
 - ٥/٣/٢ تطبيق المناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية لتحقيق أهدافه البحثية.

٢/٣/٢ المهارات العامة والمنتقلة:

- بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:
- ١/٤/٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.
 - ٢/٤/٢ التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الموسيقى العربية.
 - ٣/٤/٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مُختلفة.
 - ٤/٤/٢ وضع قواعد ومُشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الموسيقى العربية.
 - ٥/٤/٢ إدارة الوقت بكفاءة.
 - ٦/٤/٢ التعلم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الموسيقى العربية.
 - ٧/٤/٢ استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الموسيقى العربية.
 - ٨/٤/٢ التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة والمشاركة المُجتمعية في مجال الموسيقى العربية.
 - ٩/٤/٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الموسيقى العربية.

٤- العلامات المرجعية :

- لا توجد علامات مرجعية خارجية لبرنامج التربية الموسيقية.

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : سنة واحدة

ب- هيكل البرنامج : مواد نظرية وتطبيقية .

عدد الساعات/عدد الوحدات

نظري ٦ عملي ٦ إجمالي ١٢

الزامي: ينطبق

- مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد الساعات ٣ ٢٥.٠%
- مقررات علوم التخصص: ٣ مواد عدد الساعات ٩ ٧٥.٠%
- مقررات من علوم أخرى حاسب آلي في مجال التخصص ٢٥.٠%

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

النظام المتبع في البرنامج هو النظام الفصل الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات إختيارية .

د . مقررات البرنامج
أ - إلزامي:

النهائية العظمي للدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	أعمال سنة وشفوى	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر عربي (تأليف وتوزيع موسيقي عربية)
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
١٠٠	-	-	١٠٠	٣	-	٣	حلقة بحث

راجع استمارات توصيف المقررات

٥- محتويات المقررات:

كود أو رقم المقرر:

اسم المقرر:

المحتويات:

(طبقاً لما هو مذكور في اللاحقة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- أن يكون حاصلًا علي دبلوم خاص في التربية النوعية من إحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو علي درجة معادلة من معهد علمي آخر معترف به، وفي جميع الحالات يجب ألا يقل تقديره العام في الدبلوم الخاص عن (جيد) وفي مقررات التخصص عن (جيد جدا) ويحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد القيد والتسجيل، كما يجب الالتزام بما يلي:
- أ- أن يقدم موافقة جهة العمل.
- ب- أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الاعلان وتعرض الطالبات علي مجالس الاقسام العلمية للبت فيها.
- ج- يعقد للطالب إختبار قدرات شخصية.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

- يدرس الطالب المقيد لدرجة الماجستير المقررات التالية لمدة عام دراسي كامل:

المقرر	زمن الامتحان
الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص أحدهما بلغة أجنبية	٣ ساعات
حلقة بحث	٣ ساعات

- يؤدي الطالب إمتحان مدته ثلاث ساعات في كل مقرر من مقررات الدراسة ويحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الاقسام المختصة مواعيد هذه الامتحانات، ولا يجوز للطالب أن يؤدي الامتحان في أي من هذه المواد أكثر من مرتين، ويكون نجاحه فيها بحد أدني ٦٠% من مجموع الدرجات.

- يكلف الطالب بإجراء بحث في موضوع يقره السيمينار ثم مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ثم مجلس الكلية ويقدم الطالب بعد مضي عام ميلادي علي الاقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تقر لجنة الاشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها على لجنة المناقشة والحكم.

- يذكر في الشهادة التي تمنح للطلاب بيان ما يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المستحق (مقبول- جيد- جيد جدا- ممتاز).
- يقدم المشرف أو المشرفون علي الدراسة تقريرا سنويا يفيد مدى تقدم الباحث في رسالته.
- يقدم المشرفون تقريرا بصلاحيه الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف الرئيسي أو المشرفون لجنة الحكم والكناقشة لاقرارها من مجلس القسم العلمي المختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين (بصوت واحد) وعضوين أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية.

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج:

الوسيلة	مخرجات التعلم المستهدفة
الاختبارات النظرية	لتقييم المعارف والمهارات الذهنية التي اكتسبها الطلاب.
الاختبارات التطبيقية	لتقييم المهارات المهنية التي اكتسبها الطلاب.
السنة التمهيدية	المعرفة والفهم، القدرات الذهنية، المهارات العامة كنواتج تعليمية مستهدفة من دراسة المقررات التمهيدية، يشترط اجتياز جميع المقررات التمهيدية.
تجهيز اجراءات البحث	هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث، ثم اتمام اجراءات البحث ومناقشه الرسالة.

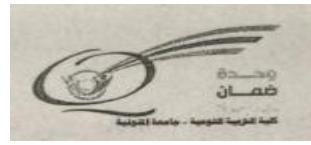
٩- طرق تقويم البرنامج:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
طلاب البحث المسجلين للماجستير وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي.	إستقصاء (إستبيان)	عدد عشوائي من طلاب البحث.
الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي.	إستقصاء (إستبيان)	عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي.
المستفيدون (جهات التوظيف).	مقابلات	المسؤولين ورؤساء الجهات أو المؤسسات المعنية بالتعامل من الحاصلين علي درجة الماجستير تخصص التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية.
المراجعون .	مقابلات وملاحظات ثلاثة من اساتذة المجال والتخصص ٢ من الجامعة + ١ من الخارج	أساتذة مجال الموسيقى العربية.

منسق البرنامج
د/ لبنى فريد

المدير التنفيذي لوحة الجودة
أ.د/جمعة حسين عبد الجواد

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
أ.غاده حسنى

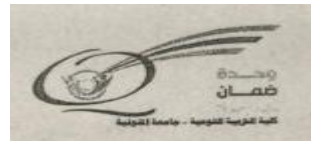


مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (المعرفة والفهم) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

١/٢ المعرفة والفهم													اسم المقرر
١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	
	×	×						×				×	
	×		×	×	×		×	×			×	×	
×				×			×	×			×	×	
		×				×		×	×	×	×	×	

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

٢/٢ القدرات الذهنية													اسم المقرر		
١٦/٢/٢	١٥/٢/٢	١٤/٢/٢	١٣/٢/٢	١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢		٣/٢/٢	٢/٢/٢
		×	×										×		
×	×			×	×	×	×	×	×	×	×			×	×
×	×			×			×	×	×	×	×		×	×	×
	×	×	×					×		×		×	×	×	

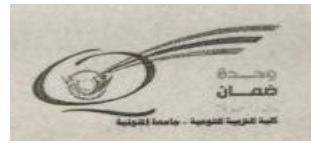


مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (مهارات مهنية وعملية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية											اسم المقرر
١١/١/٣/٢	١٠/١/٣/٢	٩/١/٣/٢	٨/١/٣/٢	٧/١/٣/٢	٦/١/٣/٢	٥/١/٣/٢	٤/١/٣/٢	٣/١/٣/٢	٢/١/٣/٢	١/١/٣/٢	
	×	×				×			×		الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
					×		×	×		×	مقرر عربي (تأليف وتوزيع موسيقي عربية)
			×	×	×		×	×		×	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص).
×	×	×		×		×			×		حلقة بحث

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (مهارات عامة والمنتقلة) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

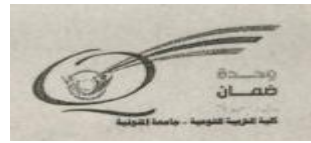
٢/٣/٢ مهارات عامة والمنتقلة														اسم المقرر	
١٥/٢/٣/٢	١٤/٢/٣/٢	١٣/٢/٣/٢	١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢		١/٢/٣/٢
		×			×				×					×	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×	×		×	×				×	×	×	×	×	×	×	مقرر عربي (تأليف وتوزيع موسيقي عربية)
					×		×	×	×	×	×	×	×	×	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص).
		×			×	×	×		×			×		×	حلقة بحث



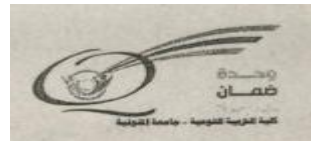
مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (الأهداف العامة للبرنامج) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

الأهداف العامة للبرنامج																	اسم المقرر
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×		×	×		×							×				×	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×	×	×		×			×	×	×	×	×		×	×	×	×	مقرر عربي (تأليف وتوزيع موسيقي عربية)
×	×	×		×		×	×	×		×	×		×	×	×	×	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص).
×		×	×		×	×						×	×			×	حلقة بحث

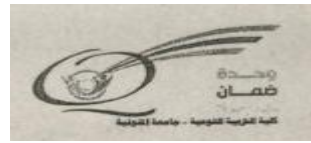
الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال الموسيقى العربية													المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
×												×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
			×										الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×							×			تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
					×			×					تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
			×							×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
			×									×	تحديد المشكلات المهنية و إيجاد حلول لها.



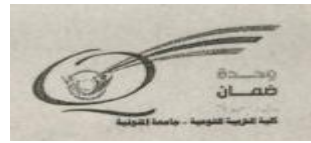
الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×						×						إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
				×			×	×				التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
	×							×	×			اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مختلفة.
		×						×				توظيف الموارد المتاحة بما يُحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
			×		×							إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
		×										التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
			×									تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:												
			×									الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
	×			×		×		×		×		النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
			×		×		×	×				التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها على البيئة.
×	×									×	×	التطورات العلمية في مجال التخصص.
		×										المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
×			×			×			×	×		مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
		×				×					×	أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:												
			×			×				×		تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.



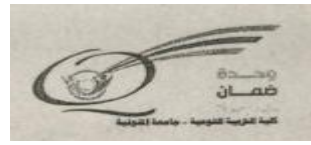
الأهداف العامة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					×			×	×			حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
			×					×				الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
×										×	×	إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
				×	×				×			تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
					×			×		×	×	التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
×					×		×		×		×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×		×			×	×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:												
	×			×		×	×	×		×		إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
×		×	×								×	كتابة وتقييم التقارير المهنية.
×				×	×			×		×	×	تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:												
			×		×		×	×				التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
×			×					×			×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
	×		×			×					×	التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
×	×		×	×						×	×	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
				×	×			×				وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
				×	×		×	×				العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
		×					×					إدارة الوقت بكفاءة.
	×	×	×				×		×	×		التعلم الذاتي والمستمر.



أهداف المعرفة والفهم لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×	×			×	×		×	×			×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
×	×	×		×	×							الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
				×	×			×			×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
						×		×	×	×	×	تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
		×	×				×					إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
		×	×				×					تحديد المشكلات المهنية و إيجاد حلولاً لها.
×		×				×			×	×	×	إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
×	×			×								التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
		×			×		×					اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مختلفة.
	×											توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
		×	×									إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
			×	×	×		×					التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
×				×	×		×	×		×	×	تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً علي التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:												
		×	×	×	×		×					الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
						×		×	×	×	×	النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
		×										التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.

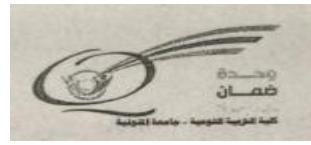


أهداف المعرفة والفهم لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×												التطورات العلمية في مجال التخصص.
			×									المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
		×										مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
	×			×	×		×					أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:												
						×		×	×	×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
					×		×	×				حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
								×				الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
	×			×	×		×					إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
		×		×								تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
×												التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
×				×	×		×					الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
					×							اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:												
						×		×	×	×	×	إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
×	×			×	×		×					كتابة وتقييم التقارير المهنية.
×	×											تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:												
×		×	×									التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
×	×		×		×		×	×		×		استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
×					×		×	×				التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.

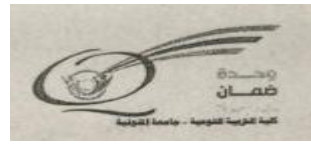


أهداف المعرفة والفهم لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×						×		×	×	×	×	
		×	×					×				
		×					×	×			×	
					×		×					
	×	×		×		×		×				

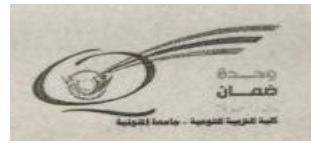
أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
				×		×		×				
		×			×				×			
						×	×	×			×	
				×	×		×	×		×	×	
								×	×			
								×	×			
×	×		×				×		×	×	×	
		×			×	×		×				
					×							



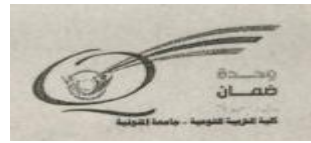
أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
				×								توظيف الموارد المتاحة بما يُحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
									×			إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
					×							التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
					×	×		×	×	×		تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:												
		×		×	×	×			×			الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
×	×		×							×	×	النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
		×			×							التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها على البيئة.
						×		×				التطورات العلمية في مجال التخصص.
									×			المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
					×	×		×	×			مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
				×		×		×				أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:												
×	×		×				×			×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
						×		×	×		×	حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات.
		×							×			الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
				×	×	×		×				إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.



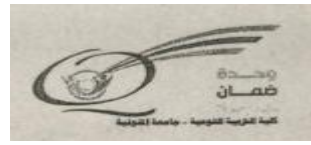
أهداف القدرات الذهنية لبرنامج الماجستير التربية الموسيقية مجال الموسيقى العربية												المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		×				×						تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
						×						التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
				×	×			×				الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
		×				×		×	×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:												
×	×		×				×			×	×	إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
					×	×		×				كتابة وتقييم التقارير المهنية.
		×			×	×		×				تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:												
		×			×	×		×				التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
				×	×	×		×	×			استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
×	×	×			×	×			×			التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
×	×		×				×	×	×	×		استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
		×			×							وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
		×										العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
		×				×						إدارة الوقت بكفاءة.
				×	×	×	×		×			التعلم الذاتي والمستمر.



أهداف المهارات المهنية لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية							المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		×	×				إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
				×			الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
						×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
×	×				×	×	تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
				×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
				×			تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها.
×	×			×	×	×	إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
					×	×	التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.
		×	×				اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مختلفة.
		×	×				توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
				×			إظهار الوعي بدوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية.
			×	×			التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
		×	×	×			تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً على التعلم المستمر.
المعرفة والفهم:							
		×	×				الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
×	×			×	×	×	النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.



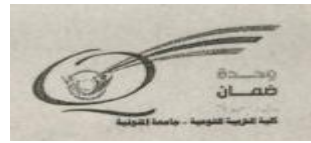
أهداف المهارات المهنية لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية							المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
				×			التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها على البيئة.
		×		×			التطورات العلمية في مجال التخصص.
			×				المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
			×				مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
			×				أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:							
×	×	×		×	×	×	تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
			×	×			حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات.
			×	×			الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
		×	×				إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
		×					تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
			×				التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
		×	×				الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
			×				اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:							
×	×				×	×	إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
			×				كتابة وتقييم التقارير المهنية.
		×					تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:							
		×	×				التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.



أهداف المهارات المهنية لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية							المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		×	×				استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
		×	×				التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعلمية الشخصية.
			×				استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
			×		×	×	وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
					×	×	العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
					×	×	إدارة الوقت بكفاءة.
×	×				×	×	التعلم الذاتي والمستمر.

أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية									المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×			×		×			×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة.
				×	×	×	×	×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
		×							تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال التخصص.
				×		×			تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
						×			إظهار وعياً بالمشاكل الجارية والرؤى الحديثة في مجال التخصص.
						×			تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها.
		×				×	×		إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية المتخصصة، واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة بما يخدم ممارسته المهنية.
						×	×		التواصل بفاعلية والقدرة على قيادة فرق العمل.

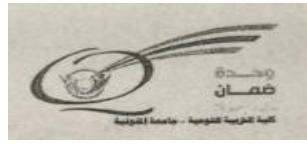
أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية									المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
						×		×	اتخاذ القرارات في سياقات مهنية مُختلفة.
			×	×		×	×		توظيف الموارد المُتاحة بما يُحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها.
		×							إظهار الوعي بدوره في تنمية المُجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المُتغيرات العالمية والإقليمية.
				×					التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
		×	×	×					تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً وقادراً علي التعلم المُستمر.
المعرفة والفهم:									
×				×	×	×		×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
	×	×				×	×	×	النظريات والأساسيات المُتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
		×			×				التأثير المُتبادل بين الممارسة المهنية وإنعكاسها علي البيئة.
×					×	×		×	التطورات العلمية في مجال التخصص.
						×			المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
×	×			×		×		×	مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
×				×	×			×	أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
القدرات الذهنية:									
			×		×				تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
		×				×			حل المشاكل المُتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.
					×	×		×	الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية.



أهداف المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الماجستير التربوية الموسيقية مجال الموسيقى العربية									المعايير القياسية العامة لهيئة الاعتماد والجودة
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×									إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
×						×			تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
		×		×					التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
×			×		×	×	×	×	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
		×				×			اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.
المهارات المهنية:									
	×	×							إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.
×		×				×	×		كتابة وتقييم التقارير المهنية.
×			×		×				تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.
المهارات العامة والمنقولة:									
				×		×		×	التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
×			×		×	×		×	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
	×			×		×			التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعلمية الشخصية.
	×		×	×					استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
		×					×		وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.
		×					×		العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
×		×				×			إدارة الوقت بكفاءة.
			×	×					التعلم الذاتي والمستمر.

مدير البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

المسئول عن البرنامج : د/ غادة حسني



مصفوفة اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج (ماجستير – مجال الموسيقى العربية)

٢.١ المعرفة والفهم:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:

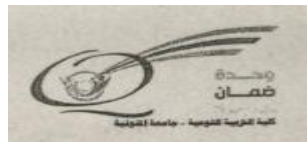
م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.١.١	النظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.	يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال التعلم وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	١/١/٢ يلم بالأسس والنظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة. ٢/١/٢ يدرك التطورات العلمية الحديثة في مجال الموسيقى العربية.	مقرر عربي
٢.١.٢	التطورات العلمية الحديثة في مجال الموسيقى العربية.			
٢.١.٣	أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها.			
٢.١.٤	المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها.	- يلم بأسس وقواعد وصولفج الموسيقى العربية	٣/١/٢ يصف أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها. ٤/١/٢ يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها.	مقرر عربي
١.٢.٥	مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.		٥/١/٢ يدرك مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٦/١/٢ يدرك التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وانعكاسها على البيئة.	حلقة بحث
٢.١.٦	التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية	يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال	٧/١/٢ يلم بمهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الموسيقى العربية.	- حلقة بحث - مقرر عربي

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
	وإنعكاسها على البيئة.	التخصص.	٨/١/٢ يتعرف على الأهمية التاريخية لتطور صناعة الآلات الموسيقية في مختلف العصور ودورها في فرقة الموسيقى العربية. ٩/١/٢ يتعرف على أهم المؤلفين الموسيقيين وأساليب التأليف الموسيقي والمدارس الفنية المختلفة في الأداء على الآلات الموسيقية.	مقرر أجنبي
٢.١.٧	- مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الموسيقى العربية.	-ان يصمم بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية والبيئية.	١٠/١/٢ يتعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العربية وتدريب الصوت وكيفية الأداء الجماعي والفردى. ١١/١/٢ يدرك أسس وتقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي مجال الموسيقى العربية. ١٢/١/٢ يساير استراتيجيات التفكير ومناهج البحث والإحصاء. ١٣/١/٢ يصف المصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بالأداء العزفي والغنائي	حلقة بحث

٢.٢ المهارات الذهنية:

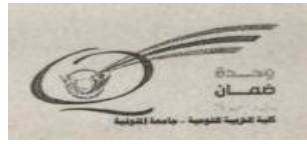
بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.١	- تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها لحل المشكلات.	-ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف.	١/٢/٢ يحلل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها لحل المشكلات.	مقرر عربى
٢.٢.٢	حل المشكلات في مجال الموسيقى		٢/٢/٢ يجيد حل المشكلات في مجال الموسيقى العربية مع عدم توافر بعض المعطيات.	



م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.٣	العربية مع عدم توافر بعض المُعطيات. -الربط بين المعارف المُختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الموسيقى العربية.	-ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	٣/٢/٢ يجيد الربط بين المعارف المُختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الموسيقى العربية.	
٢.٢.٤	- إجراء دراسة بحثية حول مُشكلة بحثية في مجال الموسيقى العربية. - التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية. - تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية.			
٢.٢.٧	اتخاذ القرارات المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مُتنوعة.	- أن يقدر على انتاج افكار جديدة وحلول للمشكلات	٤/٢/٢ يجرى دراسة بحثية حول مُشكلة بحثية في مجال الموسيقى العربية.	مقرر عربى
٢.٢.٨	-متابعة التطورات العلمية في مجال الموسيقى العربية بفكر ناقد.			
٢.٢.٩	٩/٢/٢ استنتاج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآلات الموسيقية.		٥/٢/٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.	حلقة بحث
٢.٢.١٠	١٠/٢/٢ ترتيب مراحل تطور صناعة		٦/٢/٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية.	

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٢.١١	الألات الموسيقية. ١١/٢/٢ تمييز الإختلاف بين الطبقات الصوتية.		٧/٢/٢ يتخذ القرارات المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية متنوعة.	مقرر عربي
٢.٢.١٢	١٢/٢/٢ المقارنة بين أساليب الأداء المختلفة أثناء العزف أو الغناء.			
٢.٢.١٣	١٣/٢/٢ المقارنة بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين.		٨/٢/٢ يجيد متابعة التطورات العلمية في مجال الموسيقى العربية بفكر ناقد.	
١٤/٢/٢	١٤/٢/٢ تفسير تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية.			
٢.٢.١٥	- اقتراح تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي تحليل نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي والغنائي في مجال الموسيقى العربية.	- ان يحلل ابحاث وموضوعات في مجال التخصص -ان يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.	٩/٢/٢ يستنتج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآلات الموسيقية. ١٠/٢/٢ يجيد ترتيب مراحل تطور صناعة الآلات الموسيقية. ١١/٢/٢ يميز الإختلاف بين الطبقات الصوتية. ١٢/٢/٢ يقارن بين أساليب الأداء المختلفة أثناء العزف أو الغناء. ١٣/٢/٢ يقارن بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين. ١٤/٢/٢ يفسر تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية. ١٥/٢/٢ يقترح تمرينات علاجية	مقرر عربي مقرر أجنبي مقرر عربي حلقة بحث



م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
			لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي . ١٦/٢/٢ يحلل نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي والغنائي في مجال الموسيقى العربية.	مقرر الجنبى

٣.٢ المهارات المهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادر على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	

مقرر عربى	١/١/٣/٢ يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية.	١/٣/٢ - إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الآلى والغنائى.	١/٣/٢
مقرر أجنبى	٢/١/٣/٢ يغد ويقيم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية.	٢.٣.٢ - كتابة وتقييم التقارير المهنية.	٢.٣.٢
مقرر عربى	٣/١/٣/٢ يتقن الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية.	٣/٣/٢ تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية.	٣/٣/٢
مقرر عربى	٤/١/٣/٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.	٤/٣/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.	٤/٣/٢
حلقة بحث	٥/١/٣/٢ يطبق المناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية لتحقيق أهدافه البحثية.	٥/٣/٢ تطبيق المناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية لتحقيق أهدافه البحثية.	٥/٣/٢
مقرر عربى	٦/١/٣/٢ يمارس اختبار أساليب تقييم وتطوير الطرق والأدوات المستخدمة في تحديد مشكلة البحث.	٦/٣/٢ يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	٦/٣/٢
مقرر عربى	٧/١/٣/٢ يمارس الكتابة بلغة أجنبية سليمة في مجال الموسيقى العربية.	٧/٣/٢ يتقن التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الموسيقى العربية بطريقة صحيحة.	٧/٣/٢
مقرر عربى	٨/١/٣/٢ يتقن التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الموسيقى العربية بطريقة صحيحة.	٨/٣/٢ يجرى جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الموسيقى العربية.	٨/٣/٢
مقرر عربى	٩/١/٣/٢ يجرى جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الموسيقى العربية.	٩/٣/٢ يمارس تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية.	٩/٣/٢
مقرر عربى	١٠/١/٣/٢ يمارس تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية.		

٢.٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.٤.١	<p>- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.</p> <p>- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.</p> <p>- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.</p> <p>- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.</p> <p>- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.</p> <p>- العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.</p> <p>- إدارة الوقت بكفاءة.</p>	<p>- ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر.</p> <p>- ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة.</p> <p>- ان يجيد استخدام الوسائل السمعية والبصرية</p>	<p>١/٢/٣/٢ يستخدم تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>٢/٢/٣/٢ يُظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>٣/٢/٣/٢ يعمل ضمن فريق والقدرة على قيادة الفريق وإدارة الوقت بكفاءة في سياقات مهنية مختلفة.</p> <p>٤/٢/٣/٢ يضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>٥/٢/٣/٢ يتواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .</p> <p>٦/٢/٣/٢ يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.</p> <p>٧/٢/٣/٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالموسيقى العربية.</p> <p>٨/٢/٣/٢ يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي.</p> <p>٩/٢/٣/٢ يتواصل مع الآخرين لرفع التدوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به.</p> <p>١٠/٢/٣/٢ يعمل ضمن فريق لتفعيل تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب</p>	<p>مقرر عربى</p> <p>حلقة بحث</p> <p>مقرر اجنبى</p> <p>مقرر عربى</p> <p>مقرر أجنبى</p> <p>حلقة بحث</p>





جامعة المنوفية
كلية لتربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

توصيف برنامج الماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع
والإرتجال
(عام ٢٠١٩)

الكلية: كلية التربية النوعية

الجامعة: المنوفية

مواصفات البرنامج

(أ) معلومات أساسية

١- اسم البرنامج: برنامج الماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال
٢- طبعة البرنامج: (أحادي)
٣- القسم المسئول عن البرنامج: قسم التربية الموسيقية
٤- تاريخ إقرار البرنامج: لائحة ١٩٩٣ المعدلة ٢٠٠٥ م
٥- منسق عام البرنامج: د/ لبنى فريد
٦- المراجع الداخلي: أ. د/ سحر عبد المنعم حنفي
٧- المراجع الخارجي: أ. د/ محمد عبدالله أحمد
٨- تاريخ آخر اعتماد توصيف البرنامج: مجلس قسم التربية الموسيقية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/٢ م ومجلس الكلية رقم (١) في ٢٠١٨/٩/١٦ م

ب- معلومات متخصصة

١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١. يُطبق أسس ومناهج البحث العلمي وأدواته المختلفة.
- ٢/١. يستخدم المنهج التحليلي في مجال الصولفيج الغربي .
- ٣/١. يُحدد المشكلات المهنية ويجد حلولاً لها.
- ٤/١. يُصمم أنشطة موسيقية مختلفة في المؤسسات التعليمية والثقافية داخلياً وخارجياً.
- ٥/١. التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فرق العمل.
- ٦/١. يُفسر المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بالقواعد والنظريات الموسيقية الغربية .
- ٧/١. يُدرك دوره في تنمية المجتمع والحفاظ على البيئة في ضوء المتغيرات الإقليمية والعالمية.
- ٨/١. يُظهر مهارات القيادة في مجال الإيقاع والتعبير الحركي.
- ٩/١. يُنمي ذاته أكاديمياً ومهنياً والتعلم المستمر.
- ١٠/١. يلتزم بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد مهنته.
- ١١/١. يُدرك أسس وقواعد الارتجال الموسيقي .
- ١٢/١. يُلم بالوسائل التكنولوجية الحديثة ويستخدمها بكفاءة في مجال الصولفيج وتدريب السمع .

١- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

١/٢ . المعرفة والفهم:

- ١/١/٢- يُلم بأسس وأساليب القواعد والنظريات الموسيقية الغربية .
- ٢/١/٢- يُلم بأسس وقواعد الارتجال الموسيقي .
- ٣/١/٢- يُدرك قواعد وأسس الإيقاع والتعبير الحركي .
- ٤/١/٢- يُلم بالمصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بتدريب السمع .
- ٥/١/٢- يُلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال الصولفيج .
- ٦/١/٢- يتعرف على الأساليب الحديثة في مجال الارتجال الموسيقي التعليمي .
- ٧/١/٢- يُدرك أساليب البحث والتطورات العلمية في مجال الصولفيج .
- ٨/١/٢- يصف أسس وأخلاقيات البحث العلمي.
- ٩/١/٢- يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج .
- ١٠/١/٢- يُلم بأسس الجودة في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج .
- ١١/١/٢- يُدرك أسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي في مجال الصولفيج .
- ١٢/١/٢- يُسائر التطورات العلمية في مجال الصولفيج .
- ١٣/١/٢ - يصف المصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢/٢ . القدرات الذهنية:

- ١/٢/٢ يحلل المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والقياس عليها لحل المُشكلات.
- ٢/٢/٢ يحلل المُشكلات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع عدم توافر بعض المُعطيات.
- ٣/٢/٢ يربط بين المعارف المختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٤/٢/٢ يجري دراسة بحثية حول مُشكلة بحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٥/٢/٢ يصمم خطة لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٦/٢/٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٧/٢/٢ يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ القرارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية متنوعة.
- ٨/٢/٢ يميز بين التطورات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بفكر ناقد.
- ٩/٢/٢ تمييز الاختلاف بين الطبقات الصوتية.
- ١٠/٢/٢ يجيد تطبيق مبادئ الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ١١/٢/٢ يقارن بين الطرق الحديثة في تدريس التربية الموسيقية.
- ١٢/٢/٢ يصمم أنشطة موسيقية في ضوء المعلومات المتاحة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٣/٢ . المهارات :

١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية:

- ١/١/٣/٢ يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٢/١/٣/٢ يعد التقارير والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٣/١/٣/٢ يقيم الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٤/١/٣/٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٥/١/٣/٢ يطبق المناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال لتحقيق أهدافه البحثية.
- ٦/١/٣/٢ يمارس التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بطريقة صحيحة.
- ٧/١/٣/٢ يجري جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٨/١/٣/٢ يمارس تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٩/١/٣/٢ يطبق أساليب تقييم وتطوير الطرق والأدوات المستخدمة في تحديد مشكلة البحث.

٢/٣/٢ - مهارات عامة:

- ١/٢/٣/٢ يستخدم تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٢/٢/٣/٢ التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٣/٢/٣/٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق وإدارة الوقت بكفاءة في سياقات مهنية مختلفة.
- ٤/٢/٣/٢ يضع قواعد لتقييم أداء الآخرين في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٥/٢/٣/٢ يُدير اللقاءات العلمية وحلقات المناقشة على أسس علمية سليمة.
- ٦/٢/٣/٢ يستخدم المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٧/٢/٣/٢ يتواصل بشكل فعال والمشاركة المجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٨/٢/٣/٢ يُظهر الدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٩/٢/٣/٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ١٠/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ١١/٢/٣/٢ يُظهر قدرات التعلم الذاتي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ١٢/٢/٣/٢ التواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به.
- ١٣/٢/٣/٢ العمل ضمن فريق لتفعيل تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ١٤/٢/٣/٢ يتواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة.
- ١٥/٢/٣/٢ يُظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى في المدرسة والمجتمع الخارجي.

٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

مواصفات خريج برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية:

- ١/١ بإنهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:
- ١/١ إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٢/١ تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ٣/١ تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
- ٤/١ إظهار وعياً بالمشكلات الجارية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وكيفية علاجها والوعي بالمستجدات الحديثة في مجال التخصص.
- ٥/١ اتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية.
- ٦/١ توظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمحافظة عليها.
- ٧/١ التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
- ٨/١ تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع التدرب والتعلم المستمر.
- ٩/١ إظهار الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في ضوء المتغيرات العلمية والإقليمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
- ١٠/١ التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
- ١١/١ اتخاذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.

١٢/١ تفهم المُستجدات ذات العلاقة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢. المعايير القياسية العامة:

١/٢. المعرفة والفهم:

بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:

١/١/٢ النظريات والأساسيات المُتعلقة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمجالات ذات العلاقة.

٢/١/٢ التطورات العلمية الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٣/١/٢ أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها.

٤/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتطبيقها.

٥/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٦/١/٢ التأثير المُتبادل بين المُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وإنعكاسها على البيئة.

٧/١/٢ مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢/٢. المهارات الذهنية:

بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١/٢/٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والقياس عليها لحل المُشكلات.

٢/٢/٢ حل المُشكلات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع عدم توافر بعض المُعطيات.

٣/٢/٢ الربط بين المعارف المُختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٤/٢/٢ إجراء دراسة بحثية حول مُشكلة بحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٥/٢/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٦/٢/٢ تقييم المخاطر في المُمارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٧/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مُتنوعة.

٨/٢/٢ متابعة التطورات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بفكر ناقد.

١/٣/٢. المهارات المهنية:

بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١/٣/٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢/٣/٢ كتابة وتقييم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٣/٣/٢ تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٤/٣/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٥/٣/٢ تطبيق المناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال لتحقيق أهدافه البحثية.

٢/٣/٢. المهارات العامة والمنتقلة:

بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١/٤/٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم المُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢/٤/٢ التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٣/٤/٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مُختلفة.

٤/٤/٢ وضع قواعد ومُشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٥/٤/٢ إدارة الوقت بكفاءة.

٦/٤/٢ التعلم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٧/٤/٢ استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٨/٤/٢ التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة والمُشاركة المُجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٩/٤/٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٤- العلامات المرجعية : لا توجد علامات مرجعية خارجية لبرنامج التربية الموسيقية.

٥- هيكل ومكونات البرنامج :

أ - مدة البرنامج : سنة واحدة

ب - هيكل البرنامج : مواد نظرية وتطبيقية .

عدد الساعات/عدد الوحدات

نظري ٦ عملي ٦ إجمالي ١٢

الزامي: ينطبق

- مقررات العلوم الأساسية: مادة واحدة عدد الساعات ٣ ٢٥.٠%
- مقررات علوم التخصص: ٣ مواد عدد الساعات ٩ ٧٥.٠%
- مقررات من علوم أخرى حاسب آلي في مجال التخصص ٣ ٢٥.٠%

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق

النظام المتبع في البرنامج هو النظام الفصل الدراسي الكامل مدة البرنامج سنة واحدة دراسية وجميع مقررات البرنامج إلزامية ولا يوجد مقررات إختيارية .

د . مقررات البرنامج :

أ - إلزامي :

ماجستير في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال

النهائية العظمي للدرجات			عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٣	٢	١	مقرر عربي (تدريب السمع)
١٠٠	٤٠	٤٠	٣	٢	١	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية)
١٠٠	-	-	٣	-	٣	حلقة بحث

٥- محتويات المقررات :

كود أو رقم المقرر :

إسم المقرر :

المحتويات :

(طبقاً لما هو مذكور في اللانحة)

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- أن يكون حاصلًا علي دبلوم خاص في التربية النوعية من إحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو علي درجة معادلة من معهد علمي آخر معترف به، وفي جميع الحالات يجب ألا يقل تقديره العام في الدبلوم الخاص عن (جيد) وفي مقررات التخصص عن (جيد جدا) ويحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد القيد والتسجيل، كما يجب الالتزام بما يلي:

أ- أن يقدم موافقة جهة العمل.

ب- أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الاعلان وتعرض الطلبات علي مجالس الاقسام العلمية للبت فيها.

ج- يعقد للطالب إختبار قدرات شخصية.

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

- يدرس الطالب المقيد لدرجة الماجستير المقررات التالية لمدة عام دراسي كامل:

المقرر	زمن الامتحان
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص أحدهما بلغة أجنبية	٣ ساعات
حلقة بحث	٣ ساعات

- يؤدي الطالب إمتحان مدته ثلاث ساعات في كل مقرر من مقررات الدراسة ويحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الاقسام المختصة مواعيد هذه الامتحانات، ولا يجوز للطالب أن يؤدي الامتحان في أي من هذه المواد أكثر من مرتين، ويكون نجاحه فيها بحد أدني ٦٠% من مجموع الدرجات.

- يكلف الطالب بإجراء بحث في موضوع يقره السيمينار ثم مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ثم مجلس الكلية ويقدم الطالب بعد مضي عام ميلادي علي الأقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تقر لجنة الاشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها على لجنة المناقشة والحكم.

- يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان ما يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المستحق (مقبول- جيد- جيد جدا- ممتاز).

- يقدم المشرف أو المشرفون علي الدراسة تقريراً سنوياً يفيد مدى تقدم الباحث في رسالته.

– يقدم المشرفون تقريراً بصلاحيات الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف الرئيسي أو المشرفون لجنة الحكم والكتابة لإقرارها من مجلس القسم العلمي المختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين (بصوت واحد) وعضوين أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية.

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج:

مخرجات التعلم المستهدفة	الوسيلة
لتقييم المعارف والمهارات الذهنية التي اكتسبها الطلاب.	الاختبارات النظرية
لتقييم المهارات المهنية التي اكتسبها الطلاب.	الاختبارات التطبيقية
المعرفة والفهم، القدرات الذهنية، المهارات العامة كنواتج تعليمية مستهدفة من دراسة المقررات التمهيدية، يشترط اجتياز جميع المقررات التمهيدية.	السنة التمهيدية
هي اكتساب القدرات البحثية والمهارات العملية والحرفية لتجهيز خطة البحث، ثم اتمام اجراءات البحث ومناقشة الرسالة.	تجهيز اجراءات البحث

٩- طرق تقويم البرنامج:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
عدد عشوائي من طلاب البحث.	إستقصاء (إستبيان)	طلاب البحث المسجلين للماجستير وذوي الخطط البحثية المقبولة من سيمينار القسم العلمي.
عدد عشوائي من الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي.	إستقصاء (إستبيان)	الحاصلين علي درجة الماجستير من ذات القسم العلمي.
المسؤولين ورؤساء الجهات أو المؤسسات المعنية بالتعامل من الحاصلين علي درجة الماجستير تخصص التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	مقابلات	المستفيدون (جهات التوظيف).
أساتذة مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	مقابلات وملاحظات ثلاثة من اساتذة المجال والتخصص ٢ من الجامعة + ١ من الخارج	المراجعون .

منسق البرنامج
د/ لبنى فريد برهام

المدير التنفيذي لوحدة الجودة
أ.د/ جمعة حسين عبد الجواد

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/ غادة حسنى

كلية التربية النوعية
مصنوفة المعارف والمهارات للبرنامج التعليمي

جامعة المنوفية

١/٢ المعرفة والفهم												المقررات الدراسية
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
√	√	√			√			√		√	√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√		√			√	√		√	√	√	√	مقرر عربي (تدريب سمع)
√		√			√		√	√		√		مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية)
√	√		√	√	√		√	√				حلقة البحث

٢/٢ مهارات ذهنية												المقررات الدراسية
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		√		√		√	√	√	√		√	تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√	√	√		√		√	√	√	√	√	مقرر عربي (تدريب سمع)
	√			√		√		√	√	√		مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية)
		√		√	√	√		√	√	√		حلقة البحث

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية							المقررات الدراسية
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	√	√	√	√	√		تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√	√	√	√	√		√	مقرر عربي (تدريب سمع)
		√		√	√		مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية)
		√	√	√		√	حلقة البحث

٢/٣/٢ مهارات عامة										المقررات الدراسية
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
√			√	√	√			√		تطبيقات الحاسب في مجال التخصص
√		√	√	√	√	√	√		√	مقرر عربي (تدريب سمع)
√	√	√	√	√	√				√	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية)
√	√		√	√	√	√	√		√	حلقة البحث



مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (المعرفة والفهم) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

١/٢ المعرفة والفهم													اسم المقرر
١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	
	×	×				×			×	×		×	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×			×	×	×		×	×	×		×	×	مقرر عربي (تدريب سمع)
×				×	×		×	×			×	×	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية).
		×				×	×		×	×	×	×	حلقة بحث

مصنوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

٢/٢ القدرات الذهنية												اسم المقرر
١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	
		×						×				الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
×	×		×	×	×	×	×		×	×	×	مقرر عربي (تدريب سمع)
	×		×	×	×	×	×		×	×	×	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية).
		×		×			×	×	×	×		حلقة بحث

مصنوفة مخرجات التعلم المستهدفة (مهارات مهنية وعملية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية										اسم المقرر
٩/١/٣/٢	٨/١/٣/٢	٧/١/٣/٢	٦/١/٣/٢	٥/١/٣/٢	٤/١/٣/٢	٣/١/٣/٢	٢/١/٣/٢	١/١/٣/٢		
×	×	×		×			×		الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	
					×	×		×	مقرر عربي (تدريب سمع)	
			×		×	×		×	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية الموسيقية).	
×	×	×		×			×		حلقة بحث	

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (مهارات عامة والمنتقلة) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

٢/٣/٢ مهارات عامة والمنتقلة														اسم المقرر
١٥/٢/٣/٢	١٤/٢/٣/٢	١٣/٢/٣/٢	١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	
		×			×		×		×					×
×	×		×	×		×		×	×	×	×	×	×	×
				×				×	×	×	×	×	×	×
						×	×		×					×

مصفوفة مخرجات التعلم المستهدفة (القدرات الذهنية) للبرنامج مع المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

الأهداف العامة للبرنامج												اسم المقرر
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×								×				×
		×	×	×	×	×	×	×	×	×		
	×	×	×		×	×		×	×	×		
						×		×	×			×

حلقة بحث	مقرر أجنبي (الطرق الحديثة في التربية)	مقرر عربي (تدريب سمع)	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	الأهداف العامة للبرنامج
×			×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي وتطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
	×	×		تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال ودمجها مع المعارف والمستجدات ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
×		×		إظهار الوعي بالمشكلات الجارية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وكيفية علاجها وتوظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها
	×	×		اتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية وتنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً مع التدريب والتعلم المستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
	×	×		التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت وإظهار الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×		اتخاذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
		×		تصميم أنشطة موسيقية مختلفة في المؤسسات التعليمية والثقافية داخلياً وخارجياً.
		×		ممارسة الاداء العزفي والغنائي للمؤلفات الموسيقية العالمية فردياً وجماعياً.
	×	×		تفسير المفاهيم الأساسية والمصطلحات الخاصة بالاداء العزفي على الآلات الموسيقية المختلفة.
	×	×		فهم أسس الابتكار الموسيقي عزفاً وغناءً.
	×			التواصل بلغة أجنبية سليمة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
			×	ممارسة تحليل البيانات باستخدام برامج الإحصاء المختلفة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

١/٢ المعرفة والفهم							مواصفات الخريج
٧/٢	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	
×		×		×	×	×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×				×		×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×		×	×		×	×	تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
		×					إظهار وعياً بالمشكلات الجارية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وكيفية علاجها والوعي بالمستجدات الحديثة في مجال التخصص.
	×		×		×	×	اتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية.
×	×	×	×				توظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمحافظة عليها.
			×	×			التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
×		×			×		تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع التدريب والتعلم المستمر.
	×	×	×	×	×		إظهار الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في ضوء المنغيرات العلمية والإقليمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
		×	×				التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
	×				×		اتخاذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.
×		×		×	×	×	تفهم المستجدات ذات العلاقة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢/٢ القدرات الذهنية								مواصفات الخريج
٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	
×		×		×			×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
				×			×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×		×	×	×			تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
×	×	×	×	×		×	×	إظهار وعياً بالمشكلات الجارية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وكيفية علاجها والوعي بالمستجدات الحديثة في مجال التخصص.
	×		×		×	×		إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية.
	×	×	×		×	×	×	توظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمحافظة عليها.
	×			×				التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
×			×	×	×	×		تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع التدريب والتعلم المستمر.
×			×	×		×	×	إظهار الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في ضوء المتغيرات العلمية والإقليمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
	×					×		التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
×	×	×			×	×	×	اتخاذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.
×				×			×	تفهم المستجدات ذات العلاقة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مهارات مهنية وعملية ١/٣/٢					مواصفات الخريج
٢/٣/٥	٢/٣/٤	٢/٣/٣	٢/٣/٢	٢/٣/١	
×			×		إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×	×		تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×	×		تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
	×		×		إظهار وعياً بالمشكلات الجارية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وكيفية علاجها والوعي بالمستجدات الحديثة في مجال التخصص.
				×	انتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية.
	×		×		توظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمحافظة عليها.
×		×			التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
×		×	×	×	تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع التدريب والتعلم المستمر.
	×		×		إظهار الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في ضوء المتغيرات العلمية والإقليمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
			×		التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
	×	×		×	اتخاذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.
			×		تفهم المستجدات ذات العلاقة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

٢/٣/٢ مهارات عامة والمنتقلة									مواصفات الخريج
٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	١/٢/٣/٢	
×			×	×				×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
			×					×	تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×		×			×	×	×	تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
×	×	×			×				إظهار وعياً بالمشكلات الجارية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وكيفية علاجها والوعي بالمستجدات الحديثة في مجال التخصص.
×			×	×			×	×	اتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية.
×					×	×			توظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمحافظة عليها.
	×	×	×			×	×	×	التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصادقية والالتزام بقواعد المهنة.
×			×	×		×	×	×	تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع التدريب والتعلم المستمر.
		×			×	×			إظهار الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في ضوء المتغيرات العلمية والإقليمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
		×			×	×			التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
	×				×		×	×	اتخاذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.
			×					×	تفهم المستجدات ذات العلاقة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

الأهداف العامة للبرنامج												مواصفات الخريج
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
×	×							×			×	إجادة تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×		×					×		×		تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
×	×	×	×			×				×		تطبيق المعارف المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال ودمجها مع المعارف ذات العلاقة في ممارسته المهنية.
		×					×		×		×	إظهار وعياً بالمشكلات الجارية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وكيفية علاجها والوعي بالمستجدات الحديثة في مجال التخصص.
	×			×	×	×	×	×		×		إتقان نطاق مناسب من المهارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال واستخدام الوسائل التقنية المناسبة بما يلزم ممارسته المهنية.
				×	×	×	×		×			توظيف الموارد المتاحة وتحقيق أعلى استفادة منها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمحافظة عليها.
									×		×	التصرف بما يعكس الالتزام بالنزاهة والمصداقية والالتزام بقواعد المهنة.
×	×	×	×	×				×	×	×	×	تنمية ذاته أكاديمياً ومهنياً في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع التدريب والتعلم المستمر.
				×	×	×	×		×			إظهار الوعي بدوره في المجتمع والمشاركة المجتمعية الفعالة في ضوء المتغيرات العلمية والإقليمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.
				×	×	×	×					التواصل بفعالية والقدرة على قيادة فريق العمل وإدارة الوقت.
				×		×		×	×	×		اتخاذ القرار الملائم في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مختلفة من خلال المعلومات المهنية المتاحة.
×		×	×								×	تفهم المستجدات ذات العلاقة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.

مدير البرنامج
رئيس مجلس القسم العلمي
أ.د/غاده حسنى

منسق البرنامج
د/ لبنى فريد

مصفوفة اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج (ماجستير - مجال الصولفيج)

١.٢ المعرفة والفهم:

بانتهاء دراسة برنامج ماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
٢.١.١	- النظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمجالات ذات العلاقة. -التطورات العلمية الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. - أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها.	يدرك النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في مجال التعلم وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية.	١/١/٢- يُلم بأسس وأساليب القواعد والنظريات الموسيقية الغربية . ٢/١/٢- يُلم بأسس وقواعد الارتجال الموسيقى . ٣/١/٢- يُدرك قواعد وأسس الايقاع والتعبير الحركي . ٤/١/٢- يُلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المُرتبطة بتدريب السمع .	مقرر عربى
٢.١.٢	- المبادئ	- يلم باسس	٥/١/٢- يُلم بأسس ومفاهيم	

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربي	وقواعد حلقات البحث في مجال الصولفيج . ٦/١/٢- يتعرف على الاساليب الحديثة في مجال الارتجال الموسيقى التعليمي . ٧/١/٢- يُدرك أساليب البحث والتطورات العلمية في مجال الصولفيج . ٨/١/٢- يصف أسس وأخلاقيات البحث العلمي.	وقواعد الصولفيج وتدريب السمع .	الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتطبيقها. - مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	١.٢.٣
- حلقة بحث مقرر عربي مقرر أجنبي	٩/١/٢- يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال الصولفيج . ١٠/١/٢- يلم بأسس الجودة في ممارسة المهنة في مجال الصولفيج .	يوظف مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.	مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	٢.١.٤

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
حلقة بحث	<p>١١/١/٢ - يُدرك أسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي في مجال الصولفيج .</p> <p>١٢/١/٢ - يُسائر التطورات العلمية في مجال الصولفيج .</p> <p>٢ ١٣/١/ - يصف المصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال</p>	<p>-ان يصمم بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية والبيئية.</p>	<p>أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.</p>	٢.١.٥

٢.٢ المهارات الذهنية:

بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربي	<p>١/٢/٢ يحلل المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والقياس عليها لحل المُشكلات.</p>	<p>-ان يوظف المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف.</p>	<p>تحديد وتحليل المشاكل في مجال التخصص</p>	٢.٢.١

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
	وترتيبها وفقا لأولوياتها.	- ان يقترح اساليب حديثة لحل المشكلات	٢/٢/٢ يحل المُشكلات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع عدم توافر بعض المُعطيات. ٣/٢/٢ يربط بين المعارف المُختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	
٢.٢.٢	حل المشاكل المتخصصة في مجال مهنته.	- أن يستطيع انتاج افكار جديدة وحلول للمشكلات	٤/٢/٢ يجرى دراسة بحثية حول مُشكلة بحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٥/٢/٢ يصمم خطة لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٦/٢/٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٧/٢/٢ يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ القرارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مُتنوعة.	مقرر عربي مقرر أجنبي حلقة بحث

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
			٨/٢/٢ يميز بين التطورات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بفكر ناقد.	
٢.٢.٣	القراءة التحليلية للأبحاث والمواضيع ذات العلاقة بالتخصص.	- ان يحلل ابحاث وموضوعات في مجال التخصص -ان يعرف كيفية استنباط المعلومات وجمع البيانات.	٩/٢/٢ تمييز الإختلاف بين الطبقات الصوتية. ١٠/٢/٢ جيد تطبيق مبادئ الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١١/٢/٢ يقارن بين الطرق الحديثة في تدريس التربية الموسيقية. ١٢/٢/٢ يصمم أنشطة موسيقية في ضوء المعلومات المتاحة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	مقرر عربى خطة بحث

٢.٣ المهارات المهنية:

بانتهاج دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادر على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS

مقرر عربى	١/١/٣/٢ يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديث في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٢/١/٣/٢ يعد التقارير	- ان يبتكر اكثر من استراتيجيه تدريس وفق متطلبات المهام التعليمية.	- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديث في مجال الالى والغنائى.	٢.٣.١
مقرر أجنبى	والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٣/١/٣/٢ يقيم الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.			
مقرر عربى	٤/١/٣/٢ يخطط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.			
حلقة بحث	٥/١/٣/٢ يطبق المناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال لتحقيق أهدافه البحثية.			
مقرر عربى	٦/١/٣/٢ يمارس التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بطريقة صحيحة. ٧/١/٣/٢ يجرى جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.			
مقرر عربى	٨/١/٣/٢ يمارس تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع			

		- يكتسب مهارات جمع وترتيب وعرض المعلومات.	- كتابة وتقييم التقارير المهنية.	٢.٣.٢
--	--	---	----------------------------------	-------

٢. ٤ المهارات العامة والمنتقلة:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير العليا يجب أن يكون الخريج قادرا على:

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
مقرر عربي	١/٢/٣/٢ يستخدم تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.	-ان يجد قنوات جديدة للتواصل المستمر. -ان يكتسب مهارة إدارة المواقف المختلفة.	- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.	٢.٤.١
حلقة بحث	٢/٢/٣/٢ التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.			
مقرر أجنبي	٣/٢/٣/٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق وإدارة الوقت بكفاءة في سياقات مهنية مختلفة.		- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.	
	٤/٢/٣/٢ يضع قواعد لتقييم			

م	ARS	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	المقرر
	<ul style="list-style-type: none"> - التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية. - استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. - وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين. - العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. - إدارة الوقت بكفاءة - التعلم الذاتي والمستمر. 		<p>أداء الآخرين في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٥/٢/٣/٢ يُدير اللقاءات العلمية وحلقات المناقشة على أسس علمية سليمة.</p>	مقرر اجنبي
			<p>٦/٢/٣/٢ يستخدم المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p>	مقرر اجنبي
			<p>٧/٢/٣/٢ يتواصل بشكل فعال والمشاركة المجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p>	مقرر عربي
			<p>٨/٢/٣/٢ يُظهر الدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p>	مقرر اجنبي
			<p>٩/٢/٣/٢ يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالصولفيج</p>	

المقرر	النتائج التعليمية المستهدفة للمقرر ILOs	النتائج التعليمية المستهدفة للبرنامج	ARS	م
حلقة بحث	والإيقاع والإرتجال. ١٠/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب فى مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١١/٢/٣/٢ يُظهر قدرات التعلم الذاتى فى مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٢/٢/٣/٢ التواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقى والفنى فى المجتمع المحيط به. ١٣/٢/٣/٢ العمل ضمن فريق لتفعيل تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٤/٢/٣/٢ يتواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . ١٥/٢/٣/٢ يُظهر مهارات القيادة فى تعليم الموسيقى فى المدرسة والمجتمع الخارجى.			
مقرر عربى				

