



قسم: الإعلام التربوي

## توصيف برنامج الدراسات العليا (دبلومة الاعلام-فنون مسرحية)

مواصفات البرنامج

### (أ) معلومات أساسية

- ١) أسم البرنامج: برنامج الدراسات العليا (دبلومة الاعلام تخصص فنون مسرحية)  
٢) طبيعة البرنامج: أحادي  ثنائي  مشترك   
٣) القسم المسئول عن البرنامج: الاعلام التربوي  
٤) المنسق العام للبرنامج: أ.م.د/ سكرة البريدي

### (ب) معلومات متخصصة

#### ١-الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/١ تقديم المعارف العلمية والتطبيقية في مجال علوم الاعلام وتكنولوجيا الاتصال التربوي للطلاب الراغبين في العمل في البحث العلمي وفي مجال التعليم.  
٢/١ إعداد كوادر علمية متخصصة في مجال البحث العلمي وأخلاقياته قادرين على تحديد المشكلات المهنية المتعلقة بمجال الاعلام التربوي وقادرين على المنافسة في سوق العمل محليا ودوليا.  
٣/١ الحصول على خريج يقيم علاقات فاعلة مع المنظمات المحيطة بالمؤسسة التعليمية ويوظف العلاقات مع قطاعات المجتمع المدني لإيجاد حلول لمشكلات المؤسسات التعليمية بتوظيف وسائل الاعلام التربوي لخدمة المجتمع التعليمي وحل مشاكله.  
٤/١ إعداد الكوادر العلمية التي تتمكن من إصدار محتويات اتصالية مختلفة (صحف - مجلات حملات دعائية - مسرحيات تربوية - برامج تعليمية - مسرحية تعليمية) باستخدام الوسائط التكنولوجية لخدمة المؤسسة التعليمية والمجتمع المحيط بها للاستفادة من رجح الصدى في تحديد أساليب التقويم التربوية في المؤسسة التعليمية والمجتمع.

#### ٢-المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج

##### ١/٢ المعرفة والفهم:

بإنتهاء برنامج دبلومة الدراسات العليا يجب ان يكون الخريج قادر على:

- ١-١/٢ يتعرف على التناول العلمي للقضايا الإعلامية والتعليمية والتربوية المختلفة من خلال نظريات التأثير المختلفة.  
٢-١/٢ يسترجع العلوم ذات العلاقة بممارسة المهنة.  
٣-١/٢ يصف عناصر ومكونات الفنون التحريرية للوسائط الإعلامية (الصحفية - الإذاعية - التلفزيونية - المسرحية).  
٤-١/٢ يصنف أنواع وأشكال المسرح التربوي (المكون - الإنتاج - الوظيفة - الأثر).



- ١/٢-٥ يوضح دور الإعلان والعلاقات العامة في المؤسسات الاتصالية والإعلامية، وتجسيد حملات العلاقات العامة.
- ١/٢-٦ يشرح المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
- ١/٢-٧ يتعرف على أخلاقيات البحث العلمي في مجال التخصص.
- ١/٢-٨ يصف كيفية الالتزام الأخلاقي في الممارسة المهنية.
- ١/٢-٩ يوضح أساسيات الجودة في الممارسة المهنية في التخصص.
- ١/٢-١٠ يلخص دور التكنولوجيا الحديثة في خدمة أهداف التخصص.
- ١/٢-١١ يذكر دور العمل الاعلامي بالمؤسسات التربوية.
- ١/٢-١٢ يعدد القضايا الخاصة بالمجتمع المحلى ويتناولها بشكل منهجي يساعد في وضع حلول للقضايا.
- ١/٢-١٣ يصف بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية والبيئية.
- ١/٢-١٤ يتعرف على أهم رواد الإخراج المسرحي ومناهجهم الفنية في أوروبا ومصر.
- ١/٢-١٥ يتعرف على أساسيات الإخراج والتمثيل وتطورها.

## ٢/٢ المهارات الذهنية:

### بانتهاج برنامج دبلومة الدراسات العليا يجب ان يكون الخريج قادر على

- ١-٢/٢ يناقش مشكلة بحثية في مجال الاتصال والإعلام.
- ٢-٢/٢ يقارن بين المشاكل والقضايا الإعلامية وفقا لأولويات اهتمام الجمهور.
- ٣-٢/٢ يستخدم المعلومات للتعامل بكفاءة مع المشكلات والمواقف
- ٤-٢/٢ يوظف الإعلان والعلاقات العامة في المؤسسات الاتصالية والإعلامية والتربوية، وتجسيد حملات العلاقات العامة.
- ٥-٢/٢ يستخدم المسرح التربوي والإذاعة والتلفزيون التعليمي في حل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة.
- ٦-٢/٢ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في جمع المعلومات وحل المشكلات في مجال التخصص.
- ٧-٢/٢ يحلل الدراسات الحديثة مجال تكنولوجيا التعليم والاتصال التربوي.
- ٨-٢/٢ يقارن بين نظريات التأثير ومدى ارتباطها بمشكلة البحث
- ٩/٢/٢ يحلل المعلومات والبيانات البحثية المختلفة.
- ١٠-٢/٢ يقيم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الاعلام التربوي.
- ١١-٢/٢ يرتب معلوماته البحثية في ضوء المعلومات المتاحة.
- ١٢-٢/٢ يفرق بين الأساليب المسرحية الإخراجية المختلفة ونظرياتها

## ٣/٢ المهارات:

### ١/٣ المهارات المهنية

### بانتهاج برنامج دبلومة الدراسات العليا يجب ان يكون الخريج قادراً على:

- ١-١/٣/٢ ينتج محتويات اتصالية وإعلامية بتوظيف البرمجيات المختلفة.
- ٢-١/٣/٢ يؤدي بحوث علمية باتباع منهجية علمية لطرح ومعالجة مواضيع في الاتصال والاعلام ابتداء باختيار الموضوع ووصولاً الى الاستنتاجات والخلاصات.



- ٣-١/٣/٢ يطبق استخدام النظريات الإعلامية في رصد تأثيرات وسائل الإعلام على الجمهور من خلال البحوث العلمية.
- ٤-١/٣/٢ يبتكر أكثر من استراتيجية تدريس وفق متطلبات المهام التعليمية.
- ٥-١/٣/٢ يوظف الخبرة البحثية في كتابة التقارير المهنية في مجال الاعلام.
- ٦-١/٣/٢ يعرض البيانات والمعلومات بشكل علمي في المشكلة البحثية.
- ٧-١/٣/٢ يطبق الأساليب الاخراجية في ورش عمل لإنتاج مسرحيات تعود بالنفع على المجتمع التعليمي

### ٢/٣/٢ مهارات عامة:

#### بانتهاج برنامج دبلومة يجب ان يكون الخريج قادراً علي:

- ١-٢/٣/٢ يقيم علاقات فاعلة مع المنظمات المحيطة بالمؤسسة التعليمية
- ٢-٢/٣/٢ يستخدم الأساليب الاتصالية (ندوات - مناظرات - مسرحيات - معارض - زيارات ميدانية - صحف - فنون درامية - نشرات) للتواصل الفعال مع المجتمع.
- ٣-٢/٣/٢ يدير المواقف المختلفة في المجال المهني بفاعلية.
- ٤-٢/٣/٢ يوظف برمجيات النشر لإنتاج محتويات اتصالية.
- ٥-٢/٣/٢ يطلع على الجديد في مجال الاعلام.
- ٦-٢/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا كأداة للوصول للمعلومات وتنظيمها.
- ٧-٢/٣/٢ يستخدم خبرته في تقييم أعماله البحثية.
- ٨-٢/٣/٢ يستخدم أدوات التقييم الجيد.
- ٩-٢/٣/٢ يميز بين نظريات التقييم التربوي.
- ١٠-٢/٣/٢ يبحث في المواقع الالكترونية بطريقة فعالة.
- ١١-٢/٣/٢ يستخدم الدوريات العلمية للوصول الى الاتجاهات النظرية في مجال بحثه.
- ١٢-٢/٣/٢ يقدر العمل الجماعي ويدير الوقت بكفاءة.

### مواصفات خريج البرنامج

#### خريج برنامج دبلومة الاعلام يجب أن يكون قادرا علي:

١. يطبق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية في مجال التخصص والعلوم ذات العلاقة
٢. يستطيع تحديد المشكلات المرتبطة بمجال تخصصه ويقترح الحلول المناسبة.
٣. يتقن المهارات المهنية في مجال الاعلام التربوي.
٤. يستخدم خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر.
٥. يتعرف على كفايات التخطيط للتدريس.
٦. يدرك اهمية الاتصال الفعال والتأثير في الاخرين.
٧. يستطيع العمل ضمن فريق.
٨. يطبق الالتزام الأخلاقي في الممارسة المهنية.
٩. يستخدم التنمية الذاتية والتعلم المستمر مجال الفنون المسرحية الخاصة بالمجال التربوي.



### ٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

- تم تبني المعايير الأكاديمية المرجعية القومية ARS للبرنامج بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي في / / ومجلس كلية التربية النوعية في / / وموضح في هيكل ومحتويات البرنامج جداول استيفاء تلك المعايير بالمقررات الدراسية والأنشطة
- تم اشتقاق ( ARS لبرنامج دبلومة الاعلام التربوي تخصص فنون مسرحية ) من المعايير الأكاديمية لبرامج الدراسات العليا للهيئة بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي المنعقد بتاريخ ٢٠١٩/٢/٣ كما تم اعتماد البرنامج

### ١- الأهداف العامة للبرنامج:

- ١/ تقديم المعارف العلمية والتطبيقية في مجال علوم الاعلام وتكنولوجيا الاتصال التربوي
- ٢/ إعداد كوادر علمية متخصصة في مجال البحث العلمي وأخلاقياته المتعلقة بمجال الاعلام التربوي
- ٣/ توظيف وسائل الاعلام التربوي لخدمة المجتمع التعليمي والمحلي وحل مشاكله.
- ٤/ إعداد الكوادر إصدار محتويات اتصالية خاصة بمجال الفنون المسرحية استخدام الوسائط الرقمية لخدمة المؤسسة التعليمية والمجتمع المحيط بها.

### ٢- النواتج التعليمية المستهدفة

#### ١/٢ المعرفة والفهم

١. يتعرف على كيفية تناول العلمي للقضايا الإعلامية والتعليمية من خلال النظريات والعلوم ذات العلاقة بما يعود بالنفع على المجتمع والتعرف على عناصر ومكونات وسائل الاعلام التربوي والفنون المسرحية .
٢. يحدد أخلاقيات وقوانين ومبادئ الممارسة المهنية في مجال الاعلام والبحث العلمي.
٣. يحدد التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص والممارسة المهنية وتحقيق اساسيات الجودة.
٤. يختار بيئة العمل المناسبة بما يحقق الأمن والسلامة البيئية والمهنية وبما يعود بالنفع على المؤسسة التعليمية والمجتمع

#### ٢/٢- المهارات الذهنية

١. يحلل المشاكل في مجال الاعلام التربوي وترتيبها وفقا لألوياتها وعوامل تأثيرها والنظريات المناسبة لها
٢. يصنف سائل الاعلام التربوي (إذاعة تليفزيون - صحافة - مسرح تربوي- مسرحية مناهج) في حل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة.
٣. يلخص الدراسات السابقة في مجال التخصص وتحديد الاتجاهات النظرية الحديثة المستخدمة والوقوف على الجديد في مجال التخصص.
٤. يبين المخاطر والصعوبات التي تواجهه أثناء البحث عن حلول للمشكلات المهنية المختلفة في مجال الاعلام
٥. يستخدم التكنولوجيا الحديثة لجمع البيانات والمعلومات عن المشكلات العلمية في مجال الاعلام والفنون المسرحية واقتراح الحلول لها.



## المهارات ٣/٢

### ١-٣/٢ المهارات المهنية

١. يطبق بحوث علمية لرصد تأثير وسائل الاعلام التربوي والفنون المسرحية باتباع منهجية علمية لجمع وترتيب وعرض المعلومات.
٢. يوظف الخبرة البحثية في كتابة التقارير المهنية ويبتكر استراتيجيات جديدة في مجال الاعلام التربوي والفنون المسرحية.

### ٢-٣/٢ المهارات العامة والمنقولة

١. توظيف وسائل الاعلام التربوي والفنون المسرحية المختلفة لإقامة علاقات فاعلة مع مؤسسات المجتمع المدني.
٢. يستخدم تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير ممارسة الاعلام التربوي والفنون المسرحية المختلفة.
٣. يستطيع التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية والشخصية.
٤. يستخدم المصادر العلمية المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
٥. يعمل ضمن فريق لإنجاز بحوث علمية.
٦. يحدد أدوات التقييم ويميز بين نظريات التقييم التربوي.
٧. يطلع على الجديد في التخصص عن طريق التعلم الذاتي والمستمر.

### المواصفات العامة للخريج

#### خريج برنامج دبلومة الاعلام يجب أن يكون قادرا علي:

١. يطبق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية في مجال التخصص والعلوم ذات العلاقة.
٢. يستطيع تحديد المشكلات المرتبطة بمجال تخصصه ويقترح الحلول المناسبة.
٣. يتقن المهارات المهنية في مجال الاعلام التربوي والفنون المسرحية المختلفة.
٤. يستخدم خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر.
٥. يتعرف على كفايات التخطيط للتدريس.
٦. يدرك اهمية الاتصال الفعال والتأثير في الاخرين.
٧. يستطيع العمل ضمن فريق.
٨. يطبق الالتزام الأخلاقي في الممارسة المهنية.
٩. يستخدم التنمية الذاتية والتعلم المستمر مجال الاعلام والفنون المسرحية الخاصة بالمجال التربوي.

### **٤-العلامات المرجعية**

-اللائحة الخاصة بالبرنامج

- قانون تنظيم الجامعات

-قرارات المجلس الأعلى للجامعات



## ٥- هيكل ومحتويات برنامج دبلومة الاعلام (فنون مسرحية)

- هيكل ومكونات البرنامج:

أ - مدة البرنامج: عامان دراسيان متصلان						
٤٢	إجمالي	١٠	عملي	٣٢	نظري	عدد الساعات/عدد الوحدات
٢	اختياري	-	انتقالي	٣٠	الزامي	
مقررات عامة		النسبة	٥	عدد		
مقررات تخصصية		النسبة	١٠	عدد		
مقررات اختيارية في مجال التخصص		النسبة	١	عدد		
مستويات البرنامج:						
يلزم اجتياز (٢١) وحدة، موزعة كالتالي / إلزامي (٢١) - انتقائي / لا يوجد - اختياري/ لا يوجد					السنة الأولى:	
يلزم اجتياز (٢١) وحدة، موزعة كالتالي / إلزامي (١٨) - انتقائي/ لا يوجد - اختياري (٣)					السنة الثانية:	

ب- هيكل البرنامج

١- خطة الدراسة للدبلوم الخاص في التربية النوعية - تخصص الإعلام التربوي (فنون مسرحية) - السنة الأولى

م	المقرر	عدد الساعات					النهاية العظمى للدرجات	
		نظري	تطبيقي	مجموع	تحرير	أعمال سنة وشفوي	تطبيقي	مجموع
مواد عامة الزامية								
١	سيكولوجية الإبداع	٢	-	٢	٤٠	١٠	-	٥٠
٢	نظم التعليم المقارنة في مجال التخصص	٢	-	٢	٤٠	١٠	-	٥٠
٣	مناهج البحث والإحصاء	٢	-	٢	٤٠	١٠	-	٥٠
مواد تخصصية الزامية								
٤	الحاسب الألى واستخدامه في التخصص	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
٥	المسرح التربوي	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
٦	دراسات في علوم الصحافة ووسائل الإعلام	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
٧	دراسات في الإذاعة والتلفزيون التعليمي	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
٨	العلاقات العامة والإعلان	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
الإجمالي		١٦	١٠	٢٦	-	-	-	٦٥٠



٢- خطة الدراسة للدبلوم الخاص في التربية النوعية - الإعلام التربوي (فنون مسرحية) - السنة الثانية

م	المقرر	عدد الساعات			النهاية العظمى للدرجات			
		نظري	تطبيقي	مجموع	تحريري	أعمال سنة وشفوي	تطبيقي	مجموع
مواد عامة الزامية								
١	أسس وتطوير المناهج	٢	-	٢	٤٠	١٠	-	٥٠
٢	تكنولوجيا التعليم	٢	-	٢	٤٠	١٠	-	٥٠
مواد الزامية تخصصية								
٣	حلقة بحث	٢	-	٢	٤٠	١٠	-	٥٠
٤	الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
٥	التحرير والإخراج الصحفي	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
٦	مسرحة المناهج ونظريات الإخراج المسرحي	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
٧	نظريات الاتصال	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
مواد اختيارية								
٨	نظريات تمثيل وإخراج	٢	٢	٤	٦٠	٢٠	٢٠	١٠٠
الإجمالي		١٦	١٠	٢٦	-	-	-	٦٥٠

٣- مقررات برنامج دبلومة الاعلام التربوي (تخصص فنون مسرحية)

الفرقة	عدد الساعات			اسم المقرر	م
	الوحدات	تطبيقي	نظري		
<b>مقررات عامة اجبارية</b>					
الأولى	٢	-	٢	سيكولوجية الابداع	١
الأولى	٢	-	٢	نظم التعليم المقارن في مجال التخصص	٢
الأولى	٢	-	٢	مناهج البحث والاحصاء	٣
الثانية	٢	-	٢	أسس وتطوير المناهج	٤
الثانية	٢	-	٢	تكنولوجيا التعليم	٥
<b>مقررات تخصصية اجبارية</b>					
الأولى	٣	٢	٢	الحاسب الالي واستخدامه في التخصص	٦
الأولى	٣	٢	٢	المسرح التربوي	٧
الأولى	٣	٢	٢	دراسات في علوم الصحافة ووسائل الاعلام	٨
الأولى	٣	٢	٢	دراسات في الإذاعة والتلفزيون التعليمي	٩
الأولى	٣	٢	٢	العلاقات العامة والاعلان	١٠
الثانية	٣	٢	٢	الحاسب الالي واستخدامه في التخصص	١١
الثانية	٣	٢	٢	التحرير والإخراج الصحفي	١٢
الثانية	٣	٢	٢	مسرحة المناهج ونظريات الإخراج والتمثيل	١٣
الثانية	٣	٢	٢	نظريات الاتصال	١٤
الثانية	٢	-	٢	حلقة بحث	١٥
<b>مقررات اختيارية في مجال التخصص</b>					
الثانية	٣	٢	٢	نظريات تمثيل وإخراج	١٦





## ٦- محتويات المقررات:

م	الفرقة	المقرر	المحتوى
١	الاولي	سيكولوجية الإبداع	التعريف بمفهوم الإبداع والفرق بينه وبين الابتكار والاختراع والاكتشاف - العلاقة بين الإبداع والذكاء - السياق النفسي والاجتماعي للإبداع والموهبة - القدرات الإبداعية - مراحل الإبداع - الإنتاج الإبداعي - أساليب اكتشاف الإبداع والموهبة وتتميتها
٢	الاولي	نظم التعليم المقارنة في مجال التخصص العربية	نظم التعليم في الدول المتقدمة- نظم التعليم في الدول النامي: نظم التعليم في الوطن العربي- إعداد المعلم النوعي في مصر ودول أخرى- نظام التعليم في مصر- إصلاح التعليم في مصر- واقع البحث العلمي في الدول العربية- التصنيفات العالمية للجامعات العربية
٣	الاولي	مناهج البحث والاحصاء	تعريف العلم والمنهج العلمي، مصادر المشكلة العلمية - صياغة الفرض العلمي - المناهج الوصفية:(الملاحظة -البحوث المسحية -البحوث الارتباطية) - البحوث التطبيقية: (بحوث الحالة الفردية -التصميمات شبه التجريبية -المناهج التجريبية) - العينات (طريقة الحصول عليها- مواصفاتها).- الأدوات. - أخلاقيات البحث العلمي - توثيق المراجع - التدريب على كيفية البحث العلمي
٤	الاولي	الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص	استخدامات الحاسب الآلي في التخصصات المختلفة-استخدامات الحاسب الآلي في الاعلام التربوي-توظيف الحاسب الالي واستخدامه في تصميم وانتاج البرامج والوسائل والتطبيقات التعليمية المختلفة-توظيف الحاسب الالي واستخدامه في تصميم وانتاج الصحف والمجلات-توظيف الحاسب الالي واستخدامه في تصميم وانتاج المسرحيات-انتاج برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلي لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة- استخدام الحاسب الآلي في تحويل برامج الفيديو الى فيديو تفاعلي. توظيف الحاسب الالي واستخدامه في وانتاج فيديو تفاعلي-توظيف الحاسب الالي واستخدامه في انتاج الإذاعة والتلفزيون التعليمي-توظيف الحاسب الالي واستخدامه في انتاج فيديو رقمي. - توظيف البرمجيات لإنتاج مسرحيات تربوية- توظيف الحاسب في الفنون التحريرية
٥	الاولي	المسرح التربوي	مفهوم المسرح التربوي ونشأته وأهدافه وأهمية المسرح التربوي في المؤسسات التعليمية ومجالات المسرح التربوي وعناصر البناء الدرامي في المسرح التربوي -دور ومسؤوليات أخصائي المسرح التربوي-التلقي في المسرح التربوي- التجارب العالمية في المسرح التربوي-مسرح العرائس انتاجا وتنفيذا- المسرح التربوي وقضايا المجتمع



<p>مدخل تمهيدي في مفاهيم الصحافة والإعلام ومناهج البحث في الدراسات الإعلامية- التعريف بأنواع الدراسات والبحوث في مجال الصحافة والإعلام-- عرض تاريخي لأهم مجالات ونظريات الدراسات الصحفية-أخلاقيات البحث العلمي - عرض تحليلي لبعض الدراسات الصحفية- عرض نقدي لبعض الدراسات الصحفية-التعريف بأهم القضايا الصحفية المثارة التي تستحق الدراس- عرض أفكار دراسات صحفية ومناقشتها- إجراء دراسات صحفية منهجية علمية مصغرة في مجال الإعلام والإعلام التربوي- تقييم ومناقشة ما تم تطبيقه من دراسات صحفية</p>	<p>دراسات في علوم الصحافة ووسائل الإعلام</p>	<p>الاولي</p>	<p>٦</p>
<p>بنشأة الاذاعة التليفزيون والتعليمي- فنون الاذاعة التليفزيون والتعليمي- المشكلات التعليمية والثقافية المختلفة- دور الإذاعة والتليفزيون التعليمي في معالجة المشكلات التعليمية- الإذاعة والتليفزيون التعليمي في معالجة المشكلات التعليمية- القضايا المختلفة في مجال التليفزيون التعليمي وترتيبها وفقا لأولوياتها- دور وسائل الاعلام المحلية والدولية لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة التعليمية- التعرف على قواعد الاقتباس العلمي- الالتزام الأخلاقي في توثيق مراجع الدراسات السابقة- مهارات التعلم المستمر والاطلاع على الاتجاهات الحديثة في الاعلام التعليمي- الدراسات والأبحاث التي تناولت قضايا الرأي العام التعليمي- نماذج للبرامج التعليمية وتحليل محتواها-.</p>	<p>دراسات في الإذاعة والتليفزيون التعليمي</p>	<p>الاولي</p>	<p>٧</p>
<p>مفهوم العلاقات العامة ونشأتها وتطورها- أهدافها - أهميتها - وظائف العلاقات العامة - مبادئ العلاقات العامة المتعلقة بممارسة النشاط - أخصائي العلاقات العامة- مقارنة بين العلاقات العامة والنشاطات الأخرى- الاتصال ووسائله في العلاقات العامة- تنظيم وتخطيط العلاقات العامة-- مفهوم الإعلان - أنواع الإعلان- وظائف الاعلان - الاعلان والانشطة الاتصالية- أسس إعلان المسؤولية الاجتماعية- مفهوم التسويق المباشر- أساليب التسويق المباشر - الاعتبارات الواجب مراعاتها في التسويق المباشر عبر التليفزيون- صيغ تقديم إعلان التسويقي المباشر التليفزيوني- الآثار الايجابية والسلبية لإعلانات التسويق المباشر- أثر إعلانات التسويق المباشر على مراحل اتخاذ قرار الشراء- أنواع الاستمالات الإعلانية-. تعريف التسويق السياسي- أهميته - أهدافه -عناصر عملية التسويق السياسي وإستراتيجيات التسويق السياسي- قواعد التسويق السياسي- أنماط التسويق السياسي وأدواته بحوث تطبيقية في مجال العلاقات العامة والإعلان</p>	<p>العلاقات العامة والاعلان</p>	<p>الاولي</p>	<p>٨</p>

<p>مفهوم المنهج - مكونات المنهج - العوامل التي تؤثر في المنهج - الأسس المعرفية ومكونات المعرفة - الأسس الاجتماعية للمنهج - الأسس الفلسفية للمنهج - الأسس النفسية للمنهج - تخطيط المنهج الدراسي - خطوات تخطيط المنهج الدراسي والعوامل المؤثرة به - تنظيم المنهج وأنواعه - نقدية لمميزات وعيوب أنظمة دراسة المناهج المختلفة - أهمية تطوير المنهج - أسس وخطوات تطوير المنهج - تجارب الدول المختلفة على المستوى الإقليمي والعالمي في بناء وتطوير المناهج</p>	<p>أسس وتطوير المناهج</p>	<p>الثانية</p>	<p>٩</p>
<p>مقدمة عن الموضوعات المختلفة لتكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي كمستحدث يواكب الاتجاهات المستقبلية مجال التخصص. كيفية استخدام مهارات تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتوظيفها مجال التخصص. تنمية القدرات الذهنية والابداعية والمهارات العملية والقبالة للنقل لدي طلاب تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في انتاج وتسويق منتجات تكنولوجيا التعليم داخل العملية التعليمية - المفردات التطبيقية لتصميم حقيبة تعليمية مجال التخصص - محاكاة نماذج حديثة باستخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعلية هائلة القدرة علي النقل</p>	<p>تكنولوجيا التعليم</p>	<p>الثانية</p>	<p>١٠</p>
<p>مناقشة أبحاث في مجال الإعلام التربوي - مناهج وأساليب البحث العلمي اختيار مشكلة البحث - أدوات وطرق جمع البيانات - تصميم العينة - الأساليب الإحصائية في الأبحاث الإعلامية - مناقشة الخطط البحثية المقدمة من الطلاب - تقييم نهائي للخطط البحثية</p>	<p>حلقة البحث</p>	<p>الثانية</p>	<p>١١</p>
<p>الكمبيوتر التعليمي واستخدامه في العملية التعليمية، الحاسب الآلي وإنتاج الوسائط المتعددة الفيديو التفاعلي (المفهوم - الخصائص والمميزات - العيوب) استخدام الحاسب الآلي وتوظيفه في تصميم وإنتاج البرامج والوسائط والتطبيقات التعليمية المختلفة استخدام الحاسب الآلي في إنتاج البرامج التعليمية، حل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة - مستحدثات تكنولوجيا التعليم وأهمية استخدامها في التعليم - توظيف الحاسب الآلي في إنتاج المقررات الإلكترونية - توظيف الحاسب في إنتاج برامج الاعلامية. توظيف الحاسب الآلي في إنتاج برامج التعليم عن بعد - استخدام الحاسب الآلي في إنتاج الصحف والمجلات - استخدام الحاسب الآلي في إنتاج الفيديو التفاعلي.</p>	<p>الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص</p>	<p>الثانية</p>	<p>١٢</p>
<p>الفرق بين الكتابة والتحرير الصحفي. - العوامل المهنية وغير المهنية المؤثرة في التحرير الصحفي - الشخصية التحريرية للصحيفة وكتابة الأساليب التحريرية - الأهمية التحريرية للعناوين - تحرير المعلومات والصور - وظيفة التحرير في بناء المعاني والصور الذهنية - خصائص الكتابة للصحافة المطبوعة - خصائص الكتابة للمواقع الإلكترونية. الاستخدامات التحريرية للحاسوب والإنترنت - دراسة نماذج تحريرية لصحف عالمية عن طريق الانترنت. - دراسة أقسام الصحيفة اليومية والأسبوعية وعلاقة الجهاز التحريري بقسم الإخراج - مراحل إعداد الصحيفة - نماذج إخراجية</p>	<p>التحرير والإخراج الصحفي</p>	<p>الثانية</p>	<p>١٣</p>

<p>تاريخ تطور المسرح- مهارة الكتابة للمسرح- أسس وأساليب فن الكتابة المسرحية للطفل- أسس وقواعد الإخراج المسرحي- قواعد فن التمثيل المسرحي- خطوات إخراج المسرحية- الديكور والملابس المسرحية في العروض المسرحية التعليمية- اتجاهات ونظريات المسرح المختلفة- المسرح التعليمي ومواجهة المشكلات- القضايا المختلفة في مجال العملية التعليمية وترتيبها وفقاً لأولوياتها- دور المسرح لخدمة المجتمع المحلى المحيط والبيئة التعليمية- مهارات التعلم المستمر والاطلاع على الاتجاهات الحديثة في المسرح العالمي. نماذج للمسرحيات التي اعتمدت علي النظريات الحديثة في المسرح- نماذج للمسرحيات التعليمية وتحليل محتواها- دراسة بحثية مبتكرة في مجال مسرحية المناهج التعليمية.</p>	<p>مسرحية المناهج ونظريات الإخراج الصحفي</p>	<p>الثانية</p>	<p>١٤</p>
<p>أهم النماذج الاتصالية- التأثير الاجتماعي لوسائل الاتصال - مفهوم التأثير الاجتماعي - مستويات التأثير الاجتماعي- مظاهر التأثير الاجتماعي - علاقة علم الاجتماع بالاتصال الجماهيري- علاقة التأثير الاجتماعي بوسائل الاتصال- أشكال الإعلام في التأثير على الأسرة والجماعة- النظريات المتعلقة بنوع التأثير الإعلامي الذي تحدثه وسائل الإعلام بالنسبة إلى الجمهور- النظريات المفسرة لحرية الإعلام - علاقة نظريات الإعلام بفلسفة الإعلام- نظرية السلطة- نظرية الحرية- نظرية المسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام - النظرية السوفيتية أو الاشتراكية- النظرية التنموية- نظرية المشاركة الديمقراطية. النظريات المفسرة للتأثير الإعلامي، الغرس الثقافي، الاعتماد، ترتيب الأولويات، نظريات الإعلام الحديثة - خطوات تطبيق النظريات الإعلامية في البحوث العلمية وقياس افتراضاتها نظرية تمثيل المعلومات - نظرية العبء المعرفي- نماذج تطبيقية لنظريات إعلامية طبقت في البحوث والدراسات الإعلامية</p>	<p>نظريات الاتصال</p>	<p>الثانية</p>	<p>١٥</p>
<p>أساسيات الإخراج والتمثيل وتطورها- وظائف المخرج المسرحي المعاصر- أساليب الأداء المسرحي- مدارس التمثيل والإخراج المختلفة- اتجاهات ونظريات المسرح المختلفة- أهم رواد الإخراج المسرحي ومناهجهم الفنية في مصر - الطرق التي يتبناها المخرج المسرحي في إخراج العمل الفني- ينتقد الأساليب الإخراجية بين مخرجي المسرح- توظف المسرحيات بما يفيد المجتمع- نماذج للمسرحيات التي اعتمدت على النظريات الحديثة في المسرح- تحديد المشكلات المرتبطة بمجال الإخراج المسرحي- إنتاج مسرحية تتماشى مع تطورات الإخراج المسرحي في العالم- دراسة بحثية مبتكرة في مجال الإخراج المسرحي.</p>	<p>نظريات التمثيل والإخراج</p>	<p>الثانية</p>	<p>١٦</p>



## ٥- متطلبات الالتحاق بالبرنامج ومنح الدرجة

منصوص عليها في اللائحة الداخلية للدراسات العليا بالكلية الصادرة بالقرار الوزاري رقم ١٧٠٨ بتاريخ ٢١/٨/٢٠٠٤ بإصدار اللائحة الداخلية لكلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية والقرارات المعدلة له و على موافقة مجلس جامعة المنوفية بجلستي بتاريخ ٢٧/٣/٢٠٠٥ ، ٢٤/٧/٢٠٠٥ وعلى موافقة اللجنة المشكلة لدراسة أوضاع الدراسات العليا بكليات التربية النوعية وعلى موافقة لجنة قطاع دراسات التربية النوعية بجلستها بتاريخ ٢٧/١٠/٢٠٠٥ وعلى قرار المجلس الأعلى للجامعات بجلسته بتاريخ ١٠/١٠/١٩٩٨ بتفويض السيد أ.د/ وزير التعليم العالي في الموافقة على إصدار اللوائح الداخلية للكليات والمعاهد الجامعية وتعديلاتها بعد موافقة لجان القطاع المختصة.

## ٦- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

### يشترط لقبول الطالب لنيل الدبلوم الخاص في التربية النوعية ما يلي:

- أن يكون حاصلاً علي درجة البكالوريوس في التربية النوعية أو ما يعادلها من الدرجات العلمية الممنوحة من إحدى الجامعات أو معهد علمي معترف به بشرط الحصول علي تقدير عام جيد علي الأقل.
- يعقد للراغبين في الالتحاق بالدبلوم الخاص امتحان قبول تحريري أو شفوي في مجال التخصص ويحدد مجلس الكلية موعد هذا الامتحان، ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على ٥٠٪ من مجموع الدرجات ويعطي الطالب فرصة أخري لمرة واحدة كشرط للقبول في حالة رسوبه.

#### \* مادة (٣)

✓ مدة الدراسة بالدبلوم الخاص في التربية النوعية عامان دراسيان متصلان.

#### \* مادة (٤)

✓ إذ تغيب الطالب في امتحان أو رسب في بعض أو كل مقررات الدراسة في الدبلوم الخاص في التربية النوعية يسمح له بالتقدم للامتحان في الدور الثاني في حالة رسوب الطالب في مادة أو مادتين وفي حالة رسوبه في أكثر من مادتين فيعيد السنة الدراسية فيما رسب فيه ويكون تقديره في هذه المواد مقبول فإذا رسب مرة أخري ألغي قيده نهائياً.

#### \* مادة (٥)

✓ يعقد امتحان الدور الأول في يوليو والثاني في سبتمبر من كل عام.

#### \* مادة (٦)

✓ لمجلس الكلية أن يوقف قيد الطالب إذا تقدم بعذر مقبول يمنعه من مواصلة دراسته.

#### \* مادة (٢٩)

✓ لمجلس الكلية بناء على طلب القسم المختص أن يقرر حرمان الطالب من التقدم للامتحان في مقررات القسم كلها أو بعضها إذا كانت مواظبته في المحاضرات والدروس النظرية والتطبيقية تقل عن ٧٥٪ من مجموعها الفعلي وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في المقررات التي حرم من التقدم للامتحان فيها.



✓ أن تكون الامتحانات التحريرية والتطبيقية والشفوية وفقاً للنظام الذي يقرره مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجلس القسم المختص وتكون مدة الامتحان التحريري في كل مقرر ٣ ساعات.

**يقدر نجاح الطالب بأحد التقديرات التالية سواء في المادة الواحدة أو في المجموع الكلي للمواد الدراسية بالنسبة لدرجة الماجستير والدبلوم الخاص.**

- ✓ ممتاز من ٩٠٪ فأكثر من مجموع الدرجات.
- ✓ جيد جداً من ٨٠٪ إلى أقل من ٩٠٪ من مجموع الدرجات.
- ✓ جيد من ٧٠٪ إلى أقل من ٨٠٪ من مجموع الدرجات.
- ✓ مقبول من ٦٠٪ إلى أقل من ٧٠٪ من مجموع الدرجات.

**يقدر رسوم الطالب بأحد التقديرين الآتيين:**

- ✓ ضعيف من ٥٠٪ إلى أقل من ٦٠٪ من مجموع الدرجات.
- ✓ ضعيف جداً أقل من ٥٠٪ من الدرجة

#### ٧- طرق وقواعد تقييم الملحقين بالبرنامج

- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج:

مخرجات التعلم المستهدفة	الوسيلة
المهارات الذهنية - معرفة وفهم	الامتحان التحريري
المهارات الذهنية - معرفة وفهم	الامتحان الشفوي
المهارات الذهنية - معرفة وفهم - مهارات مهنية	الامتحان التطبيقي
معرفة وفهم - الذهنية - مهنية	أعمال السنة

#### ٨- طرق تقييم البرنامج

المقيم	الوسيلة	العينة
طلاب السنة النهائية	اختبارات ومشروعات وتدريب ميداني	التقديرات الدراسية
الخريجون	المتابعة	استبيانات - مقابلات
المستفيدون (جهات التوظيف)	التجريب والعائد والكفاءة	استبيانات - مقابلات
المراجعون الخارجيين	لا ينطبق	لا ينطبق

المنسق عن شعبة دبلومة الفنون المسرحية

د/مي طعيمة

د/نهلة حمدي

المنسق العام البرنامج

أ.م.د/ سكرة البريدي



قسم: الإعلام التربوي

جدول رقم (١) مصفوفة توافق المعايير الأكاديمية ARS مع الأهداف العامة للبرنامج دبلومة فنون مسرحية

الأهداف العامة للبرنامج				المعايير الأكاديمية ARS (المعرفة والفهم)
٤	٣	٢	١	
				١. يتعرف على كيفية التناول العلمي للقضايا الإعلامية والتعليمية من خلال النظريات والعلوم ذات العلاقة بما يعود بالنفع على المجتمع والتعرف على عناصر ومكونات وسائل الاعلام التربوي والفنون المسرحية
				٢. يحدد أخلاقيات وقوانين ومبادئ الممارسة المهنية في مجال الاعلام والبحث العلمي
				٣. يحدد التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص والممارسة المهنية وتحقيق اساسيات الجودة
				٤. يختار بيئة العمل المناسبة بما يحقق الأمن والسلامة البيئية والمهنية وبما يعود بالنفع على المؤسسة التعليمية والمجتمع

جدول رقم (٢) مصفوفة توافق المعايير الأكاديمية ARS مع الأهداف العامة للبرنامج دبلومة فنون مسرحية

الأهداف العامة للبرنامج				المعايير الأكاديمية ARS (المهارات الذهنية)
٤	٣	٢	١	
				١. يحلل المشاكل في مجال الاعلام التربوي والفنون المسرحية وترتيبها وفقا لألوياتها وعوامل تأثيرها والنظريات المناسبة لها
				٢. يصنف وسائل الاعلام التربوي (إذاعة تليفزيون - صحافة - مسرح تربوي - مسرحية مناهج) في حل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة
				٣. يلخص الدراسات السابقة في مجال التخصص وتحديد الاتجاهات النظرية الحديثة المستخدمة والوقوف على الجديد في مجال التخصص
				٤. يبين المخاطر والصعوبات التي تواجهه أثناء البحث عن حلول للمشكلات المهنية المختلفة في مجال الاعلام
				٥. يستخدم التكنولوجيا الحديثة لجمع البيانات والمعلومات عن المشكلات العلمية في مجال الاعلام واقتراح الحلول لها



جدول رقم (٣) مصفوفة توافق المعايير الأكاديمية ARS مع الأهداف العامة للبرنامج برنامج دبلومة فنون مسرحية

الأهداف العامة للبرنامج				المعايير الأكاديمية ARS (المهارات المهنية)
٤	٣	٢	١	
				١. يطبق بحوث علمية لرصد تأثير وسائل الاعلام التربوي والفنون المسرحية باتباع منهجية علمية لجمع وترتيب وعرض المعلومات
				٢. يوظف الخبرة البحثية في كتابة التقارير المهنية ويبتكر استراتيجيات جديدة في مجال الاعلام التربوي والفنون المسرحية

جدول رقم (٤) مصفوفة توافق المعايير الأكاديمية ARS مع الأهداف العامة للبرنامج برنامج دبلومة فنون مسرحية

الأهداف العامة للبرنامج				المعايير الأكاديمية ARS (المهارات العامة والمنقولة)
٤	٣	٢	١	
				١. توظيف وسائل الاعلام التربوي والفنون المسرحية المختلفة لإقامة علاقات فاعلة مع مؤسسات المجتمع المدني
				٢. يستخدم تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير ممارسة الاعلام التربوي والفنون المسرحية
				٣. يستطيع التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية والشخصية
				٤. يستخدم المصادر العلمية المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف
				٥. يعمل ضمن فريق لإنجاز بحوث علمية
				٦. يحدد أدوات التقييم ويميز بين نظريات التقييم التربوي
				٧. يطلع على الجديد في التخصص عن طريق التعلم الذاتي والمستمر





قسم: الإعلام التربوي

جدول رقم (١) مصفوفة توافق الأهداف العامة للبرنامج ونواتج التعلم لدبلومة فنون مسرحية

١/٢ المعرفة والفهم														الأهداف	
١٥/١/٢	١٤/١/٢	١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	العامّة
															١/١
															٢/١
															٣/١
															٤/١



جدول (٢) مصفوفة توافق الأهداف العامة للبرنامج ونواتج التعلم لدبلومة فنون مسرحية

٢/٢ المهارات الذهنية												الأهداف العامة للبرنامج
١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	
												١/١
												٢/١
												٣/١
												٤/١



جدول رقم (٣) مصفوفة توافق الأهداف العامة للبرنامج ونواتج التعلم لدبلومة فنون مسرحية

١/٣/٢ المهارات المهنية							الأهداف العامة للبرنامج
٧/١/٣/٢	٦/١/٣/٢	٥/١/٣/٢	٤/١/٣/٢	٣/١/٣/٢	٢/١/٣/٢	١/١/٣/٢	
							١/١
							٢/١
							٣/١
							٤/١



جدول رقم (٤) مصفوفة توافق الأهداف العامة للبرنامج ونواتج التعلم لدبلومة فنون مسرحية

٢/٣/٢ المهارات العامة والمنقولة												الأهداف العامة للبرنامج
١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	١/٢/٣/٢	
												١/١
												٢/١
												٣/١
												٤/١



قسم: الإعلام التربوي

جدول رقم (١) مصفوفة توافق أساليب التعليم والتعلم ونواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي (فنون مسرحية)

١/٢ المعرفة والفهم															نواتج التعلم
١٥/١/٢	١٤/١/٢	١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	أساليب التعليم والتعلم
															المحاضرة المطورة
															استراتيجية حل المشكلات.
															استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
															العصف الذهني
															استراتيجية التعلم التعاوني
															استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
															استراتيجية البيان العملي



														إستراتيجيات التعلم الذاتي
														الاكتشاف
														لعب الأدوار
														العروض التعليمية
														جلسات مناقشة
														دراسة حاله
														واجبات منزلية
														أوراق بحثية
														منصات تعليمية (واتس فيس - تليجرام - كلاس روم - ويبكس)



جدول رقم (٢) مصفوفة توافق أساليب التعليم والتعلم ونواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي (فنون مسرحية)

٢/٢ المهارات الذهنية												أساليب التعليم
١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	
												المحاضرة المطورة
												استراتيجية حل المشكلات.
												استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
												العصف الذهني
												استراتيجية التعلم التعاوني
												استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
												استراتيجية البيان العملي
												استراتيجيات التعلم الذاتي
												الاكتشاف
												لعب الأدوار
												العروض التعليمية
												أوراق بحثية
												واجبات منزلية
												دراسة حالة
												منصات تعليمية (واتس فيس - تليجرام - كلاس روم - ويبكس)



جدول رقم (٣) مصفوفة توافق أساليب التعليم والتعلم ونواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي (فنون مسرحية)

١/٣/٢ المهارات المهنية							أساليب التعلم
٧/١/٣/٢	٦/١/٣/٢	٥/١/٣/٢	٤/١/٣/٢	٣ / ١/٣/٢	٢ / ١/٣/٢	١ / ١/٣/٢	
							المحاضرة المطورة
							استراتيجية حل المشكلات.
							استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
							العصف الذهني
							استراتيجية التعلم التعاوني
							استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
							استراتيجية البيان العملي
							إستراتيجيات التعلم الذاتي
							الاكتشاف
							لعب الأدوار
							العروض التعليمية
							أنشطة فصلية
							واجبات منزلية
							منصات تعليمية(واتس فيس -تليجرام-كلاس روم-ويكس)





جدول رقم (٤) مصفوفة توافق أساليب التعليم والتعلم ونواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي (فنون مسرحية)

المهارات العامة والمنقولة ٢/٣/٢											أساليب التعليم	
١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	١/٢/٣/٢	
												المحاضرة المطورة
												استراتيجية حل المشكلات.
												استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
												العصف الذهني
												استراتيجية التعلم التعاوني
												استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
												استراتيجية البيان العملي
												إستراتيجيات التعلم الذاتي
												الاكتشاف
												لعب الأدوار
												العروض التعليمية
												واجبات منزلية
												أوراق بحثية
												دراسة حالة
												أنشطة في الفصل
												جلسات مناقشة
												منصات تعليمية(واتس فيس -تليجرام-كلاس روم-ويكس)





قسم: الإعلام التربوي

جدول رقم (١) مصفوفة توافق أساليب التقييم ونواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي فنون مسرحية

١/٢ المعرفة والفهم														نواتج التعلم	
١٥/١/٢	١٤/١/٢	١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	أساليب التقييم
															الامتحان التحريري
															الامتحان التطبيقي
															الامتحان الشفوي
															أعمال السنة











قسم: الإعلام التربوي

جدول رقم (١) مصفوفة توافق نواتج التعلم بالبرنامج مع مواصفات خريج دبلومة فنون مسرحية

١/٢ المعرفة والفهم														المواصفات العامة للخريج	
١٤/١/٢	١٤/١/٢	١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	
															١. يطبق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية في مجال التخصص
															٢. يستطيع تحديد المشكلات المرتبطة بمجال تخصصه ويقترح الحلول المناسبة
															٣. يتقن المهارات المهنية في مجال الاعلام التربوي
															٤. يستخدم خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر
															٥. يتعرف على كفايات التخطيط للتدريس



														٦. يدرك أهمية الاتصال الفعال والتأثير في الآخرين
														٧. يستطيع العمل ضمن فريق
														٨. يطبق الالتزام الأخلاقي في الممارسة المهنية
														٩. يستخدم التنمية الذاتية والتعلم المستمر مجال الفنون المسرحية الخاصة بالمجال التربوي





جدول رقم (٢) مصفوفة توافق نواتج التعلم بالبرنامج مع مواصفات خريج دبلومة فنون مسرحية

٢/٢ المهارات الذهنية											المواصفات العامة للخريج	
١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢		١/٢/٢
												١- يطبق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية في مجال التخصص
												٢- يستطيع تحديد المشكلات المرتبطة بمجال تخصصه ويقترح الحلول المناسبة
												٣- يتقن المهارات المهنية في مجال الاعلام التربوي
												٤- يستخدم خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر
												٥- يتعرف على كفايات التخطيط للتدريس
												٦- يدرك اهمية الاتصال الفعال والتأثير في الاخرين
												٧- يستطيع العمل ضمن فريق
												٨- يطبق الالتزام الأخلاقي في الممارسة المهنية
												٩- يستخدم التنمية الذاتية والتعلم المستمر مجال الفنون المسرحية الخاصة بالمجال التربوي



جدول رقم (٣) مصفوفة توافق نواتج التعلم بالبرنامج مع مواصفات خريج دبلومة فنون مسرحية

المهارات المهنية ١/٣/٢							المواصفات العامة للخريج
٧/١/٣/٢	٦/١/٣/٢	٥/١/٣/٢	٤/١/٣/٢	٣/١/٣/٢	٢/١/٣/٢	١/١/٣/٢	
							١- يطبق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية في مجال التخصص
							٢- يستطيع تحديد المشكلات المرتبطة بمجال تخصصه ويقترح الحلول المناسبة
							٣- يتقن المهارات المهنية في مجال الاعلام التربوي
							٤- يستخدم خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر
							٥- يتعرف على كفايات التخطيط للتدريس
							٦- يدرك اهمية الاتصال الفعال والتأثير في الاخرين
							٧- يستطيع العمل ضمن فريق
							٨- يطبق الالتزام الأخلاقي في الممارسة المهنية
							٩- يستخدم التنمية الذاتية والتعلم المستمر مجال الفنون المسرحية الخاصة بالمجال التربوي



جدول رقم (٤) مصفوفة توافق نواتج التعلم بالبرنامج مع مواصفات خريج دبلومة فنون مسرحية

٢/٣/٢ المهارات العامة والمنقولة											مواصفات الخريج	
١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢		١/٢/٣/٢
												١-يطبق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية في مجال التخصص
												٢-يستطيع تحديد المشكلات المرتبطة بمجال تخصصه ويقترح الحلول المناسبة
												٣-يتقن المهارات المهنية في مجال الاعلام التربوي
												٤-يستخدم خصائص وإمكانيات الحاسوب في النمو المهني والتعلم المستمر
												٥-يتعرف على كفايات التخطيط للتدريس
												٦-يدرك اهمية الاتصال الفعال والتأثير في الاخرين



											٧-يستطيع العمل ضمن فريق
											٨-يطبق الالتزام الأخلاقي في الممارسة المهنية
											٩-- يستخدم التنمية الذاتية والتعلم المستمر مجال الفنون المسرحية الخاصة بالمجال التربوي



قسم: الإعلام التربوي

جدول (١) مصفوفة توافق نواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي (فنون مسرحية ) والمقررات الدراسية

١/٢ المعرفة والفهم														المقررات	
١٥/١/٢	١٤/١/٢	١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢		١/١/٢
															سيكولوجية الإبداع
															نظم التعليم المقارنة في مجال التخصص
															مناهج البحث والاحصاء
															الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص
															المسرح التربوي
															دراسات في علوم الصحافة ووسائل الاعلام
															دراسات في الإذاعة والتلفزيون التعليمي
															العلاقات العامة والاعلان
															أسس وتطوير المناهج
															تكنولوجيا التعليم
															حلقة البحث
															الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص



															التحرير والإخراج الصحفي
															مسرحة المناهج ونظريات الإخراج الصحفي
															نظريات الاتصال
															نظريات تمثيل وإخراج



جدول رقم (٢) مصفوفة نواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي (فنون مسرحية) والمقررات الدراسية

٢/٢ المهارات الذهنية											المقررات	
١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢		١/٢/٢
												سيكولوجية الإبداع
												نظم التعليم المقارنة في مجال التخصص
												مناهج البحث والاحصاء
												الحاسب الألي واستخدامه في التخصص
												المسرح التربوي
												دراسات في علوم الصحافة ووسائل الاعلام
												دراسات في الإذاعة والتلفزيون التعليمي
												العلاقات العامة والاعلان
												أسس وتطوير المناهج
												تكنولوجيا التعليم
												حلقة البحث
												الحاسب الألي واستخدامه في التخصص
												التحرير والإخراج الصحفي
												مسرحة المناهج ونظريات الإخراج الصحفي
												نظريات الاتصال
												نظريات تمثيل واخراج



جدول رقم (٣) مصفوفة نواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي ( فنون مسرحية) والمقررات الدراسية

١/٣/٢ المهارات المهنية							المقررات
٧/١/٣/٢	٦/١/٣/٢	٥/١/٣/٢	٤/١/٣/٢	٣/١/٣/٢	٢/١/٣/٢	١/١/٣/٢	
							سيكولوجية الإبداع
							نظم التعليم المقارنة في مجال التخصص
							مناهج البحث والاحصاء
							الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص
							المسرح التربوي
							دراسات في علوم الصحافة ووسائل الاعلام
							دراسات في الإذاعة والتلفزيون التعليمي
							العلاقات العامة والاعلان
							أسس وتطوير المناهج
							تكنولوجيا التعليم
							حلقة البحث
							الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص





							التحرير والإخراج الصحفي
							مسرحة المناهج ونظريات الإخراج الصحفي
							نظريات الاتصال
							نظريات تمثيل وإخراج



جدول رقم (٤) مصفوفة نواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام التربوي ( فنون مسرحية) والمقررات الدراسية

٢/٣/٢ المهارات العامة والمنقولة												المقررات
١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	١/٢/٣/٢	
												سيكولوجية الإبداع
												نظم التعليم المقارنة في مجال التخصص
												مناهج البحث والاحصاء
												الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص
												المسرح التربوي
												دراسات في علوم الصحافة ووسائل الاعلام
												دراسات في الإذاعة والتلفزيون التعليمي
												العلاقات العامة والاعلان
												أسس وتطوير المناهج
												تكنولوجيا التعليم
												حلقة البحث
												الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص



												التحرير والإخراج الصحفي
												مسرحة المناهج ونظريات الإخراج الصحفي
												نظريات الاتصال
												نظريات تمثيل وإخراج



قسم: الإعلام التربوي

جدول رقم (١) مصفوفة توافق المعايير الأكاديمية ARS مع نواتج تعلم برنامج دبلومة فنون مسرحية

١/٢ المعرفة والفهم														المعايير الأكاديمية ARS (المعرفة والفهم)	
١٥/١/٢	١٤/١/٢	١٣/١/٢	١٢/١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	
															يتعرف على كيفية التناول العلمي للقضايا الإعلامية والتعليمية من خلال النظريات والعلوم ذات العلاقة بما يعود بالنفع على المجتمع والتعرف على عناصر ومكونات وسائل الإعلام التربوي
															يحدد أخلاقيات وقوانين ومبادئ الممارسة المهنية في مجال الاعلام والبحث العلمي
															يحدد التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص والممارسة المهنية وتحقيق اساسيات الجودة
															يختار بيئة العمل بما يحقق الأمن والسلامة البيئية والمهنية



جدول رقم (٢) مصفوفة توافق المعايير الأكاديمية ARS مع نواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام (مسرح)

٢/٢ المهارات الذهنية											المعايير الأكاديمية ARS (المهارات الذهنية)	
١٢/٢/٢	١١/٢/٢	١٠/٢/٢	٩/٢/٢	٨/٢/٢	٧/٢/٢	٦/٢/٢	٥/٢/٢	٤/٢/٢	٣/٢/٢	٢/٢/٢	١/٢/٢	
												يحلل المشاكل في مجال الاعلام التربوي والفنون المسرحية وترتيبها وفقا لألوياتها وعوامل تأثيرها والنظريات المناسبة لها
												يصنف وسائل الاعلام التربوي ( إذاعة تليفزيون - صحافة - مسرح) تربوي ومسرحة مناهج ( في حل المشكلات والقضايا التربوية المختلفة
												يلخص الدراسات السابقة في مجال التخصص وتحديد الاتجاهات النظرية الحديثة المستخدمة والوقوف على الجديد في مجال التخصص
												يبين المخاطر والصعوبات التي تواجهه أثناء البحث عن حلول للمشكلات المهنية المختلفة في مجال الاعلام



												يستخدم التكنولوجيا الحديثة لجمع البيانات والمعلومات عن المشكلات العلمية في مجال الاعلام والفنون المسرحية واقترح الحلول لها
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

جدول رقم (٣) مصفوفة توافق المعايير الاكاديمية ARS مع نواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام (مسرح)

المهارات المهنية ١/٣/٢							المعايير الاكاديمية ARS (المهارات المهنية)
٧/١/٣/٢	٦/١/٣/٢	٥/١/٣/٢	٤/١/٣/٢	٣/١/٣/٢	٢/١/٣/٢	١/١/٣/٢	
							يطبق بحوث علمية لرصد تأثير وسائل الاعلام التربوي باتباع منهجية علمية لجمع وترتيب وعرض المعلومات
							يوظف الخبرة البحثية في كتابة التقارير المهنية ويبتكر استراتيجيات جديدة في مجال الاعلام التربوي والفنون المسرحية



جدول رقم (٤) مصفوفة توافق المعايير الأكاديمية ARS مع نواتج تعلم برنامج دبلومة الاعلام ( مسرح )

٢/٣/٢ المهارات العامة والمنقولة												المعايير الأكاديمية ARS (العامة والمنقولة)
١٢/٢/٣/٢	١١/٢/٣/٢	١٠/٢/٣/٢	٩/٢/٣/٢	٨/٢/٣/٢	٧/٢/٣/٢	٦/٢/٣/٢	٥/٢/٣/٢	٤/٢/٣/٢	٣/٢/٣/٢	٢/٢/٣/٢	١/٢/٣/٢	
												توظيف وسائل الاعلام التربوي المختلفة لإقامة علاقات فاعلة مع مؤسسات المجتمع المدني
												يستخدم تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير ممارسة الاعلام التربوي والفنون المسرحية
												يستطيع التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية والشخصية
												يستخدم المصادر العلمية المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف
												يعمل ضمن فريق لإنجاز بحوث علمية
												يحدد أدوات التقييم ويميز بين نظريات التقييم التربوي
												يطلع على الجديد في التخصص عن طريق التعلم الذاتي والمستمر

