



قسم: الاعلام التربوي

توصيف برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص الإعلام التربوي مجال الفنون
المسرحية

(٢٠١٩ - ٢٠٢٠)

المعلومات الاساسية:

اسم البرنامج : دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون المسرحية)
طبيعة البرنامج : (أحادى)

القسم المسؤول عن البرنامج : قسم الاعلام التربوي

تاريخ اقرار البرنامج : : لائحة ١٩٩٣ المعدلة ٢٠٠٥ م .

ب- معلومات متخصصة:

١- الأهداف العامة للبرنامج :

- ١/١ الإلمام بمناهج وأدوات البحث العلمى أهدافه ، تعريفاته ، مجالاته للتمكن من اعداد الأبحاث العلمية المتقدمة وتطبيقها على مجالات الفنون المسرحية .
- ٢/١ القدرة على اكتشاف نقاط متخصصة ودقيقة فى مجال الفنون المسرحية وربطها بالدراسات الإحصائية المعاصرة لتحقيق اقصى انواع الاستفادة .
- ٣/١ التعرف على أهم المدارس المسرحية الحديثة فى ضوء الظروف التاريخية والمناخ الفكرى السائدة فى المجتمع والبيئة من حيث الخصائص والسمات .
- ٤/١ دراسة أساليب التمثيل المعاصرة والاختلافات الفنية فيما بينها وأهم روادها .
- ٥/١ إدراك أساليب الإخراج الحديثة من خلال خلال الرؤى الفكرية والثقافية المعاصرة ، ونماذج مخططات لعملية الاخراج .
- ٦/١ التعرف على أهم الاساليب الاحصائية فى مجال العلوم الانسانية
- ٧/١ التعرف على تأثير التكنولوجيا الرقمية والحديثة فى مجال تقدم الدراسات المسرحية وتأثيرها على البيئة التعليمية
- ٨/١ اعداد الكوادر العلمية التى تحدد المستحدثات فى التيارات والأشكال الأدبية والفكرية المسرحية المختلفة وازافة الجديد لتطوير الفن المسرحى
- ٩/١ التواصل باللغة الأجنبية وتطبيقاتها والتصحيح اللغوى والفنى فى مجال المسرح بما يسهم فى تقدم والارتقاء بالفن المسرحى فى البيئة المحيطة



١٠/١ تصميم بيئة تعاونية بين الجوانب المعرفية للدراسات المسرحية والدراسات العلمية الأخرى
لمعالجة القضايا المختلفة

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج

١/٢ المعرفة والفهم

بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على :

١/١/٢ يلخص مهام المخرج وطبيعة العلاقة بين الاخراج وعناصر العمل المسرحى

٢/١/٢ يعدد الاتجاهات الحديثة فى مجال المدارس المسرحية

٣/١/٢ يحدد اسهامات كتاب ومخرجو المدارس المسرحية

٤/١/٢ يحدد أسس البحث العلمى واختيار المشكلات البحثية

٥/١/٢ يشرح البيانات الإحصائية للوصول إلى استنتاجات

٦/١/٢ يصف تقنيات وطريقة تنظيم البحث

٧/١/٢ يعدد التطورات المختلفة فى عملية الترجمة والمصطلحات المسرحية

٨/١/٢ يشرح طبيعة الاختلافات بين الاتجاهات الاخراجية الحديثة

٩/١/٢ يصنف نماذج من النصوص العالمية للتطبيق

١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمى

١١/١/٢ يشرح نظريات التمثيل وتطورها وارتباطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية

١٢/١/٢ يحدد أشهر المخرجين الحداثيين وأهم التقنيات الإخراجية

٢/٢ المهارات الذهنية

بانتهاؤ برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على

١/٢/٢ ينشئ اداء تمثيلى لمشهد مسرحى مناسب



- ٢/٢/٢ يصمم مقارنة بين المدارس الحديثة فى المسرح العالمى
- ٣/٢/٢ يناقش جهود رواد التمثيل وتقنياتهم فى التعامل مع العمل المسرحى .
- ٤/٢/٢ يناقش البيانات الاحصائية للتعامل مع المشكلات البحثية
- ٥/٢/٢ يستخدم تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب فى معالجة المشكلات البحثية
- ٦/٢/٢ يطبق المنهج العلمى فى البحث لطرح المشكلات البحثية
- ٧/٢/٢ يربط آليات البحث العلمى فى مجال المسرح الحديث
- ٨/٢/٢ يحدد علاقة المسرح والمجتمع بالتقدم فى المدارس الحديثة فى المسرح
- ٩/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج الاوروبية والعربية المختلفة
- ١٠/٢/٢ يربط بين التطور فى نظريات التمثيل الغربى
- ١١/٢/٢ يحلل الفلسفة الابداعية للمخرج الحديث .
- ١٢/٢/٢ يحلل دور معاهد التمثيل المعاصرة فى التنمية المسرحية
- ١٣/٢/٢ يستخدم خصائص المدارس المسرحية فى ابتكار مدرسة جديدة
- ١٤/٢/٢ يصمم مناهج بحثية للبيانات المتاحة
- ٣/٢ المهارات المهنية :**

-بانتهاء برنامج ا لدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر على

١/٣/٢ يميز انواع التمثيل المختلفة وعلاقتها بالمجتمع

٢/٣/٢ يوضح برامج الاخراج المسرحى المختلفة وعلاقتها بالسينوغرافيا

٣/٣/٢ يؤدى الحركة المسرحية والتعبير الجسدى بشكل علمى

٤/٣/٢ يختار مشكلة البحث وكيفية معالجتها .

٥/٣/٢ يقوم الفكرة البحثية واليات حلها وطرق معالجتها.

٦/٣/٢ يذكر مراحل الاخراج المسرحى لدى العديد من المخرجين



٧/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة

٨/٣/٢ يؤدي تقنيات الاخراج وعلاقتها بجسد الممثل والفضاء المسرحي

٩/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين البيانات

١٠/٣/٢ يميز المشكلة البحثية واطر التعامل الاحصائى المناسب

١١/٣/٢ ايلم بخطوات المنهج العلمي فى البحث

٤/٢ المهارات العامة والمنقولة لبرنامج الدكتوراه :

بانتهاء برنامج الدكتوراه يجب ان يكون الخريج قادر علي

١/٤/٢ يمارس التمثيل المسرحى لكل منهج من مناهج التمثيل

٢/٤/٢ يطبق تقنيات الحاسب فى الوصول الى دلالات احصائية للبيانات

٣/٤/٢ يشارك فى عروض سينوغرافية تمثل المدارس الحديثة فى المسرح.

٤/٤/٢ يطبق الاختلافات فى المدارس الحديثة فى المسرح على تقنيات التمثيل

٥/٤/٢ يستخدم المناهج البحثية المناسبة للوصول الى بيانات احصائية للمعلومات المتاحة

٦/٤/٢ يشارك فى فريق فى اخراج مسرحية والتعامل مع كل تقنيات خشبة المسرح

٧/٤/٢ يشارك فى فريق معالجة مشكلة بحثية والتعامل باسلوب علمى

مواصفات الخريج

خريج برنامج الدكتوراه يجب أن يكون قادرا على

- ١- إجادة اساسيات وتطبيقات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية
- ٢- اتقان المعارف والمهارات المتجددة فى مجال الدراسات المسرحية والتوظيف العملى لها
- ٣- ممارسة المقاربة المعرفية والتكاملية بين الدراسات المسرحية وبين العلوم الاخرى بما تخدم الدراسات الحديثة



- ٤- القدرة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي وتنمية مهارات التفكير بأنماطه المختلفة في مجال الفنون المسرحية
- ٥- استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها في دعم وتحسين واتقان المهارات مجال الفنون المسرحية
- ٦- الربط بين المعارف والمهارات المكتسبة في مجال التخصص المسرحي والتطبيق العملي في المجتمع
- ٧- اتقان مهارات اتخاذ القرارات بما يخدم الدراسات الحديثة وربطها بتقدم البيئة
- ٨- تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف في مجال المسرح والمجالات ذات العلاقة
- ٩- استخدام مهارات الاتصال الفعال في حل المشكلات المهنية والمجتمعية
- ١٠- التوجه نحو الاستفادة من الموارد المتاحة وتنميتها لإيجاد موارد تحقق تنمية الدراسات المسرحية والبيئة المحيطة
- ١١- تطبيق العمل التعاوني ومراعاة الجانب الأخلاقي المتعلق بالقضايا التربوية والمجتمعية
- ١٢- تبني استراتيجيات التواصل بفاعلية وقيادة الفريق لتعزيز وتنمية الدراسات المسرحية
- ١٣- يدرك المشكلات الجارية والنظريات الحديثه في مجال الدراسات المسرحية ووضع حلول علمية لها
- ١٤- ينمي ذاته مهنيًا ومعرفة المستجدات ذات العلاقة بتخصص المسرح
- ١٥- التفاعل مع التطور المحلي والدولي والمتغيرات التي لها علاقة بالدراسات المسرحية

٣- المعايير الأكاديمية:

تم تبني المعايير الأكاديمية المرجعية القومية للبرنامج بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي في / / ومجلس كلية التربية النوعية / / وموضح في هيكل ومحتويات البرنامج جداول استيفاء تلك المعايير بالمقررات الدراسية والأنشطة

تم اشتقاق (ARS الخاصة بالماجستير الاعلام التربوي تخصص الفنون المسرحية) بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي المنعقد بتاريخ ٢٠١٩/٢/٣ كما تم اعتماد البرنامج .



١- الأهداف العامة للبرنامج :

- ١/١ الإلمام بمنهج وأدوات البحث العلمي أهدافه ، تعريفاته ، مجالاته للتمكن من اعداد الأبحاث العلمية المتقدمة وتطبيقها على مجالات الفنون المسرحية .
- ٢/١ القدرة على اكتشاف نقاط متخصصة ودقيقة فى مجال الفنون المسرحية وربطها بالدراسات الإحصائية المعاصرة لتحقيق اقصى انواع الاستفادة .
- ٣/١ التعرف على أهم المدارس المسرحية الحديثة فى ضوء الظروف التاريخية والمناخ الفكرى السائدة فى المجتمع والبيئة من حيث الخصائص والسمات .
- ٤/١ دراسة أساليب التمثيل المعاصرة والاختلافات الفنية فيما بينها وأهم روادها .
- ٥/١ إدراك أساليب الإخراج الحديثة من خلال خلال الرؤى الفكرية والثقافية المعاصرة ، ونماذج مخططات لعملية الإخراج .
- ٦/١ التعرف على أهم الاساليب الاحصائية فى مجال العلوم الانسانية
- ٧/١ التعرف على تأثير التكنولوجيا الرقمية والحديثة فى مجال تقدم الدراسات المسرحية وتأثيرها على البيئة التعليمية
- ٨/١ اعداد الكوادر العلمية التى تحدد المستحدثات فى التيارات والأشكال الأدبية والفكرية المسرحية المختلفة وازضافة الجديد لتطوير الفن المسرحى
- ٩/١ التواصل باللغة الأجنبية وتطبيقاتها والتصحيح اللغوى والفنى فى مجال المسرح بما يسهم فى تقدم والارتقاء بالفن المسرحى فى البيئة المحيطة
- ١٠/١ تصميم بيئة تعاونية بين الجوانب المعرفية للدراسات المسرحية والدراسات العلمية الاخرى لمعالجة القضايا المختلفة

الفهم والمعرفة لبرنامج الدكتوراه

- ١-المعارف والنظريات والابحاث المتخصصة فى الدراسات المسرحية
- ٢-أساليب وأدوات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية
- ٣-المعايير الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية فى مجال الفنون المسرحية



٤- استخدام اساسيات الجودة فى الممارسة المهنية فى مجال الدراسات المسرحية

٥- تأثير الدراسات المسرحية على المجتمع المحلى والتنمية البيئية

المهارات الذهنية

- ١- تحديد وتحليل وتقييم المعلومات فى مجال الفنون المسرحية
- ٢- حل المشاكل المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة
- ٣- تصميم دراسة بحثة وحل المشكلات المتعلقة بمجال الدراسات المسرحية
- ٤- القراءة التحليلية للأبحاث ومهارات التفكير العلمى فى مجال المسرح
- ٥- وضع استراتيجيات التطبيق العلمى والجودة فى مجال الفنون المسرحية
- ٦- الاجادة والتطوير الفنى المستمر فى مجال الدراسات المسرحية
- ٧- الأساليب والمشكلات المسرحية المتخصصة وتقديم الحلول العلمية لها
- ٨- الابتكار والابداع فى مجال الدراسات المسرحية
- ١٠- تطبيق منهج البحث العلمى القائم على الحوار

المهارات المهنية:

- ١- اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة فى مجال المسرح
- ٢- اجادة كتابة وتقييم التقارير فى مجال الدراسات المسرحية
- ٣- تطوير اساليب والأدوات القائمة فى مجال الدراسات المسرحية
- ٤- استخدام الوسائل التكنولوجية فى مجال المسرح
- ٥- التخطيط لتطوير الممارسة المسرحية وتنمية اداء الاخرين

المهارات العامة:

- ١- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية
- ٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يسهم فى تطوير الدراسات المسرحية



٣- القدرة على تعليم الآخرين والتقييم الذاتى فى الدراسات المسرحية

٤- إتقان التقييم الذاتى والتعلم المستمر فى مجال المسرح

٥- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات فى مجال المسرح

٦- العمل فى فريق وقيادة فريق العمل فى مجال المسرح

٧- إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت فى مجال المسرح

مواصفات الخريج

خريج برنامج الدكتوراه يجب أن يكون قادرا على

١- إجادة اساسيات وتطبيقات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية

٢- إتقان المعارف والمهارات المتجددة فى مجال الدراسات المسرحية والتوظيف العملى لها

٣- ممارسة المقاربة المعرفية والتكاملية بين الدراسات المسرحية وبين العلوم الاخرى بما تخدم الدراسات الحديثة

٤- القدرة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتى وتنمية مهارات التفكير بأنماطه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية

٥- استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى دعم وتحسين وإتقان المهارات مجال الفنون المسرحية

٦- الربط بين المعارف والمهارات المكتسبة فى مجال التخصص المسرحى والتطبيق العملى فى المجتمع

٧- إتقان مهارات اتخاذ القرارات بما يخدم الدراسات الحديثة وربطها بتقدم البيئة

٨- تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف فى مجال المسرح والمجالات ذات العلاقة

٩- استخدام مهارات الاتصال الفعال فى حل المشكلات المهنية والمجتمعية

١٠- التوجه نحو الاستفادة من الموارد المتاحة وتنميتها لإيجاد موارد تحقق تنمية الدراسات المسرحية والبيئة المحيطة



١١- تطبيق العمل التعاونى ومراعاة الجانب الأخلاقى المتعلق بالقضايا التربوية والمجتمعية

١٢- تبنى استراتيجيات التواصل بفاعلية وقيادة الفريق لتعزيز وتنمية الدراسات المسرحية

١٣- يدرك المشكلات الجارية والنظريات الحديثه فى مجال الدراسات المسرحية ووضع حلول علمية لها

١٤- يبنى ذاته مهنيًا ومعرفة المستجدات ذات العلاقة بتخصص المسرح

١٥- التفاعل مع التطور المحلى والدولى والمتغيرات التى لها علاقة بالدراسات المسرحية

٥- هيكل ومكونات برنامج الدكتوراه ماجستير تخصص الفنون المسرحية:

أ- مدة الدراسة بالبرنامج مدة الدراسة ببرنامج الدكتوراه : عام دراسى واحد

ب- هيكل البرنامج

عدد الساعات	نظري	عملي	اجمالي	
مقررات العلوم الأساسية	٣	-	٣	٢٥%
مقررات علوم التخصص	٤	٢	٦	٥٠%
مقررات علوم اخرى (حاسب آلى)	١	٢	٣	٢٥%
الاجمالي	٢٤	٢٨	١٢	١٠٠%

عدد الساعات/عدد الوحدات نظري ١٠ عملي ٢ إجمالي ١٢
الزمني ١٢ انتقالي اختياري

□ مقررات العلوم الأساسية : ٤

□ مقررات العلوم الاجتماعية والإنسانية:



□ مقررات علوم التخصص: ٣

□ مقررات من علوم أخرى (حاسب آلي و..): ١

ج- مقررات برنامج الدكتوراه مجال " الفنون المسرحية

النهاية العظمي للدرجات				عدد الساعات			المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	أعمال سنة وشفوي	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	١	٢	مقرر عربي نظريات تمثيل وإخراج متقدم
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	١	٢	مقرر أجنبي مدارس حديثة في المسرح
١٠٠	---	---	١٠٠	٣	--	٣	حلقة البحث

٥- محتويات المقرر

م	الفرقة	اسم المقرر	المحتويات
١	دكتوراه	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	- الإحصاء وظائفها وأهميتها ومزاياها. البرنامج الإحصائي SPSS- تبويب البيانات وجدولتها، وتحديد أنواع الجداول التكرارية-أنواع التكرار (النسبي، المئوي، المتجمع الصاعد والمتجمع الهابط). التمثيل البياني للتوزيعات التكرارية- مقاييس النزعة المركزية (المتوسط، الوسيط، والمنوال).- مقاييس التشتت- مقاييس الدلالة الإحصائية البارامترية (اختبار "ت" وحالاته المختلفة، تحليل التباين)، واللابارامترية (اختبار مان ويتي (U) ، اختبار ويلكوكسون (W)) - معامل ارتباط الرتب لسبيرمان، وبيرسون، والتوافق، وفاي- تحليل الانحدار- التحليل العاملي- السلاسل الزمنية.
٢	دكتوراه	مقرر عربي نظريات تمثيل وإخراج متقدم	مهام المخرج المسرحي ووظائفه- دور المخرج المسرحي وتجليات النهج الاستعاري في تجسيد دلالة الصورة المسرحية اهم مناهج التمثيل في العالم- مدارس الاخراج المسرحي في العالم ومناهجه -سمات وخصائص مدارس التمثيل- اساليب الاخراج الحديثة والمعاصرة- اساليب الاداء المسرحي -الاتجاهات الاخراجية في المسرح العالمي - نماذج من الاخراج في مصر والعالم



رواد الاخراج المسرحي ومناهجهم المختلفة- مناهج الاخراج المسرحي وتجارب الرواد في مصر -
العلاقة بين الاخراج وعناصر العمل المسرحي- سمات وخصائص مدارس التمثيل- السينوغرافيا
والعرض المسرحي- تصورات مقترحة لتمثيل مشاهد مسرحية واخراجها انواع السينوغرافيا حسب
الاتجاهات الفنية المتعددة- ابحاث في مجال التمثيل والاخراج- تصورات مقترحة لإخراج مسرحية
مصرية وعالمية

سمات المدرسة الكلاسيكية " الفرنسية الحديثة -خصائص المدرسة الطبيعية المدرسة الرومانسية-
مبادئ المدرسة الرومانسية
التعرف على خصائص وسمات المدرسة الواقعية وأهم روادها-الرمزية Le Symbolisme خصائص
المدرسة الرمزية- التعرف على ماهية ونشأة المدرسة التعبيرية .-معرفة أهم اسباب ظهور المدرسة
الوجودية- سمات المدرسة الوجودية Existentialisme
- سمات المدرسة السريالية LeSurrealisme -نشأة المدرسة الدادائية Dadaisme وخصائصها
-نشأة المدرسة المستقبلية وخصائصها وأهدافها.-عوامل نشأة مدرسة اللامعقول(مسرح العبث - نشأة
وماهية المدرسة البريختية أو المسرح الملحمي
-نشأة الحداثة في المسرح- مقومات مسرح ما بعد الحداثة-كتاب ورواد مدرسة ما بعد الحداثة-
خصائص مسرح الصورة الحديث

دكتوراه

مقرر
أجنبي
مدارس
حديثة في
المسرح

مناهج وأساليب البحث العلمي-المنهج المقارن.-منهج المسرح- المنهج التجريبي-كيفية اختيار
مشكلة البحث -كيفية صياغة فروض البحث.-توضيح طرق وأدوات جمع البيانات - أداة الاستبانة
(استمارة الاستقصاء)-تحليل المضمونة - اختيار العينة- أنواع العينات- تحديد حجم العينة.-تكليف
الطلاب بتحديد موضوع البحث ومتغيراته والحدود لمناقشتها.-مناقشة الطلاب في الموضوعات التي تم
اختيارها ومناقشة متغيرات وحدود البحث-عرض عناوين الابحاث من قبل كل طالب وطالبة- توجيه
الطلاب لجمع الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث- تكليف الطلاب بصياغة
المشكلة وتساؤلات وأهداف وأهمية البحث- عرض مشكلة البحث وتساؤلاته وفروضه وأهدافه وأهميته
-تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الاجرائي
مساعدة الطلاب في كيفية صياغة مقدمة البحث-تكليف الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج
المستخدم في البحث -توضيح مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث -تكليف الطلاب

دكتوراه

حلقة
البحث



بتحديد أدوات البحث وإجراءاتها - مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة - مناقشة الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث - مناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت

٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج:

منصوص عليها في اللائحة الداخلية للدراسات العليا بالكلية الصادرة بالقرار الوزاري رقم ١٧٠٨ بتاريخ ٢١/٨/٢٠٠٤ باصدار اللائحة الداخلية لكلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية والقرارات المعدلة له و وعلى موافقة مجلس جامعة المنوفية بجلستي بتاريخ ٢٧/٣/٢٠٠٥ ، ٢٤/٧/٢٠٠٥ وعلى موافقة اللجنة المشكلة لدراسة أوضاع الدراسات العليا بكليات التربية النوعية وعلى موافقة لجنة قطاع دراسات التربية النوعية بجلستها بتاريخ ٢٧/١٠/٢٠٠٥ وعلى قرار المجلس الأعلى للجامعات بجلسته بتاريخ ٩/١٠/١٩٩٨ بتقويض السيد أ.د/ وزير التعليم العالي في الموافقة على إصدار اللوائح الداخلية للكليات والمعاهد الجامعية وتعديلاتها بعد موافقة لجان القطاع المختصة

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :

مادة (١٧)

تمنح كلية التربية النوعية درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في احد التخصصات التالية:.

١- مناهج وطرق تدريس التخصص (الاقتصاد المنزلي - التربية الفنية - التربية الموسيقية - تكنولوجيا التعليم - الإعلام التربوي)

٢- الاقتصاد المنزلي في احد مجالات الاقتصاد المنزلي (تغذية وعلوم أطعمة- الملابس والنسيج -إدارة المنزل)

٣- التربية الفنية في احد مجالات التربية الفنية (النسيج والطباعة - النحت والخزف - الرسم والتصوير - التصميم - الأشغال الفنية - أشغال الخشب والمعادن)

٤- التربية الموسيقية في احد مجالات التربية الموسيقية (موسيقى عربية - أداء آلي أو غنائي - صولفيج - نظريات تأليف)



- ٥- الإعلام التربوي في أحد مجالات الإعلام التربوي (فنون مسرحية - صحافة وإذاعة وتلفزيون)
- ٦- تكنولوجيا التعليم

مادة (١٨)

يشترط في قيد الطالب لدرجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية أن يكون حاصلاً علي درجة الماجستير في التربية النوعية في نفس التخصص الذي يرغب استكمال دراسته للدكتوراه فيه من أحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو علي درجة معادلة لها من معهد علمي آخر معترف به من المجلس العالي للجامعات وفي جميع الحالات يجب ألا يقل تقديره العام عن (جيد) علي الأقل في درجة الماجستير في التربية النوعية أو مايعادلها ، ويحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد التقدم والقيد والتسجيل كما يجب الالتزام بما يلي:

- أ- أن يقدم موافقة جهة العمل.
- ب- أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الإعلان وتعرض الطالبات علي مجالس الأقسام العلمية للبت فيها.

مادة (١٩)

أن يجتاز الطالب امتحانا تاهيلياً تحريرياً بغرض الكشف عن قدراته علي التفكير العلمي المنظم.

مادة (٢٠)

يدرس الطالب بعد قيده لدرجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية المقررات الآتية:

المقرر	عدد الساعات الأسبوعية	زمن الامتحان
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في التعليم في مجال التخصص (مستوي متقدم)	٣	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص احدهما بلغة أجنبية	٣	٣ ساعات ٣ ساعات
حلقة بحث	٣	٣ ساعات



يؤدي الطالب امتحان مدته ٣ ساعات في كل مقرر من مقررات الدراسة ويحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الأقسام المختصة مواعيد هذه الامتحانات ولا يجوز للطالب أن يؤدي الامتحان في أي من هذه المقررات أكثر من مرتين ويكون النجاح فيها بحد أدني ٦٥٪ من مجموع الدرجات.

- ويشترط نجاح الطالب في هذه المقررات قبل تشكيل لجنة الحكم والمناقشة علي الرسالة.

مادة (٢١)

- يكلف الطالب بإجراء بحث في موضوع يقره السيمينار ومجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية تحت إشراف أستاذ أو أستاذ مساعد علي الأقل في مجال التخصص ويقدم الطالب بعد مضي عامين ميلاديين علي الأقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تقرر لجنة الإشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها على لجنة المناقشة والحكم، ويعتبر الطالب مسجلاً لدرجة دكتوراه الفلسفة من تاريخ موافقة مجلس الكلية علي موضوع البحث.

مادة (٢٢)

يشترط لقبول الرسالة للمناقشة أن يكون الطالب قد حضر حلقة البحث (السيمينار) في القسم المسجل فيه بنسبة ٧٥٪ علي الأقل وخلال المدة القانونية اللازمة للحصول علي الدرجة العلمية من تاريخ موافقة مجلس الكلية علي التسجيل.

مادة (٢٣)

يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المستحق "مقبول- جيد- جيد جداً- ممتاز".

مادة (٢٥)

أن تتضمن هيئة الإشراف علي التسجيل عضو هيئة تدريس واحد من الكلية التي يتم بها التسجيل ومشرف آخر من كلية التربية النوعية، ويتطلب هذا أن تكون درجة الماجستير التي تسبق التسجيل لدرجة الدكتوراه من إحدى كليات التربية في فرع التخصص المطلوب الحصول عليه في درجة الدكتوراه.



مادة (٢٧)

يقدم المشرف أو المشرفون علي الدارس تقريراً علمياً سنوياً عن مدي تقدم الطالب.

مادة (٢٨)

يقدم المشرفون تقريراً بصلاحيه الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف أو المشرفون لجنة الحكم والمناقشة لإقرارها من مجلس القسم العلمي المختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين "بصوت واحد" وعضوين أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثة مناقشة علنية.

أحكام عامة

مادة (٢٩)

لمجلس الكلية بناء علي طلب القسم المختص أن يقرر حرمان الطالب من التقدم للامتحان في مقررات القسم كلها أو بعضها إذا كانت مواظبته في المحاضرات والدروس النظرية والتطبيقية تقل عن ٧٥٪ من مجموعها الفعلي وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في المقررات التي حرم من التقدم للامتحان فيها.

مادة (٣٠)

بالنسبة للماجستير والدكتوراه:

أ- نسبة أعمال السنة ٢٠٪ من درجة المادة ، ٨٠٪) للمقررات التطبيقية في امتحان آخر العام إذا لم يوجد امتحان نظري، أما إذا وجد امتحان نظري يحدد ٤٠٪ للنظري، ٤٠٪ للامتحان التطبيقي.

ب-نسبة أعمال السنة ٢٠٪ من درجة المادة ، ٨٠٪ (للامتحان التحريري)للمواد التي لا يوجد بها امتحان تطبيقي.

مادة (٣١)

أن تكون الامتحانات التحريرية والتطبيقية والشفوية وفقاً للنظام الذي يقرره مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجلس القسم المختص وتكون مدة الامتحان التحريري في كل مقرر ٣ ساعات.



مادة (٣٢)

يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان تخصصه والتقدير المستحق.

مادة (٣٣)

يلغي قيد الطالب لدرجة الماجستير أو دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية إذا انقضت خمس سنوات علي تسجيله للدرجة إلا إذا رأي مجلس الكلية الإبقاء علي التسجيل لمدة يحددها بناء علي تقرير من الأساتذة المشرفين ومجلس القسم بحد أقصى عامين.

مادة (٣٤)

لمجلس الكلية أن يوقف قيد الطالب لمدة فصل دراسي أو أكثر إذا تقدم بعذر مقبول يمنعه من مواصلة دراسته ولا تحسب مدة الإيقاف ضمن المدة المحددة.

مادة (٣٥)

تتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية ويعتمد مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية ومجلس الجامعة منح الدرجة.

مادة (٣٦)

أن يجتاز الطالب امتحانا في اللغة الإنجليزية علي مستوي Toefel من جامعة المنوفية أو ما يعادله ويشترط النجاح في هذا الامتحان (قبل تشكيل لجان المناقشة والحكم للرسائل العلمية) وذلك أن يحصل الطالب الماجستير علي ٤٠٠ درجة علي الأقل وطالب الدكتوراه علي ٤٥٠ درجة علي الأقل.

يقدر نجاح الطالب بأحد التقديرات التالية سواء في المادة الواحدة أو في المجموع الكلي للمواد الدراسية بالنسبة لدرجة الماجستير والدبلوم الخاص.

- ممتاز من ٩٠٪ فأكثر من مجموع الدرجات.
 - جيد جداً من ٨٠٪ إلي أقل من ٩٠٪ من مجموع الدرجات.
 - جيد من ٧٠٪ إلي أقل من ٨٠٪ من مجموع الدرجات.
 - مقبول من ٦٠٪ إلي أقل من ٧٠٪ من مجموع الدرجات.
- ويقدر رسوم الطالب بأحد التقديرين الآتيين.
- ضعيف من ٥٠٪ إلي أقل من ٦٠٪ من مجموع الدرجات.



ضعيف جدا أقل من ٥٠٪ من الدرجة

المادة الاختيارية لقسم الإعلام التربوي

م	مجال التخصص	المادة الاختيارية
١	فنون مسرحية	١- نظريات تمثيل وإخراج

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج :

٨- أساليب التعلم

١. المحاضرة المطورة	٢. استراتيجية حل المشكلات
٣. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات	٤. العصف الذهني
٥. التعلم التعاوني	٦. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
٧. البيان العملي	٨. التعلم الذاتي
٩. الاكتشاف	١٠. لعب الأدوار
١١. العروض التعليمية	١٢- المنصات التعليمية

الوسيلة	مخرجات التعلم المستهدفة
١- اختبارات شفوية واعمال سنة	المعارف والمفاهيم ، المهارات الذهنية
٢- اختبار تطبيقي	المعارف والمفاهيم ، المهارات المهنية والعملية
٣- اختبار نهاية الفصل (تحريري)	المعارف والمفاهيم ، المهارات الذهنية

٩- طرق تقويم البرنامج :

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
-----------------	---------	--------



٥٠ % من عدد طلاب	إستبيانات - مقابلات	١- طلاب الدكتوراة
٢٠ % من الخريجون	إستبيانات	٢- الخريجون
٥ % من مديري المدارس وموجهي التربية والتعليم	إستبيانات - مقابلات شخصية	٣- أصحاب الأعمال
	تقرير المراجعة النهائية	٤- مقيم خارجي أو ممتحن خارجي

د/هند الهلباوى

مدير البرنامج : أ.م.د / سكرة البريدى

التوقيع

التاريخ:



نموذج رقم (٩)

جامعة المنوفية

كلية / التربية النوعية

اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج الدكتوراه فى الاعلام التربوى من المعايير الأكاديمية

١-٢ الفهم والمعرفة لبرنامج الدكتوراه

المقررات	ILos cors	llos prog	ARS
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١/١/٢ يتعرف على مهام المخرج المسرحى ووظائفه	١/١/٢ يلخص مهام المخرج وطبيعة العلاقة بين الاخراج وعناصر العمل المسرحى	
مقرر اجنبى مدارس حديثة فى المسرح	١/٢/١/٢ يلم بتاريخ المدارس الحديثة فى المسرح	٢/١/٢ يعدد الاتجاهات الحديثة فى مجال المدارس المسرحية	المعارف والنظريات والابحاث المتخصصة فى الدراسات المسرحية
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	٢/٢/١/٢ يتعرف على التقنيات الجديده فى التمثيل والاخراج الحديث		
مقرر اجنبى مدارس حديثة فى المسرح	١/٣/١/٢ يلم بتقنيات المخرجون على مستوى النص والعرض المسرحى	٣/١/٢ يحدد اسهامات كتاب ومخرجو المدارس المسرحية	
حلقة بحث	١/٤/١/٢ يتعرف على خطوات البحث العلمى	٤/١/٢ يحدد أسس البحث العلمى واختيار المشكلات البحثية	أساليب وأدوات البحث



الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١/٥/١/٢ يصنف البيانات في جداول احصائية	٥/١/٢ يشرح البيانات الإحصائية للوصول إلى استنتاجات	العلمى فى مجال الدراسات المسرحية
حلقة بحث	١/٦/١/٢ يدرك طرق جمع البيانات الأولية	٦/١/٢ يصف تقنيات وطريقة تنظيم البحث	المعايير الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية فى مجال الفنون المسرحية
مقرر اجنبى مدارس حديثة فى المسرح	١/٧/١/٢ يوضح أهم تقنيات الترجمة الحديثة	٧/١/٢ يعدد التطورات المختلفة فى عملية الترجمة والمصطلحات المسرحية	استخدام اساسيات الجودة فى الممارسة المهنية فى مجال الدراسات المسرحية
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/٨/١/٢ يلم باسس الاخراج والتمثيل المعاصر	٨/١/٢ يشرح طبيعة الإختلافات بين الاتجاهات الاخراجية الحديثة	المهنية فى مجال الدراسات المسرحية
مقرر اجنبى مدارس حديثة فى المسرح	١/٩/١/٢ يعرف مراحل تطور المدارس المسرحية	٩/١/٢ يشرح نماذج من النصوص العالمية للتطبيق	تأثير الدراسات المسرحية على المجتمع المحلى والتنمية البيئية
حلقة بحث	١/١٠/١/٢ يلم بالفروق بين مناهج البحث العلمى	١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمى	
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١١/١/٢ يلم بالاسهامات الجديدة لكل نظريات التمثيل والاخراج	١١/١/٢ يشرح نظريات التمثيل وتطورها وارتباطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية	



مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١٢/١/٢ يشرح تقنيات المخرجين وعلاقتهم بالمجتمع	١٢/١/٢ يحدد أشهر المخرجين الحدائين وأهم التقنيات الإخراجية	
--	---	--	--

٢ المهارات الذهنية لبرنامج الدكتوراه:

إلى جانب المهارات الذهنية العامة يجب أن يكون خريج برامج قطاع الإعلام التربوي قادراً على أن

المقررات	ILos cors	llos prog	Ars
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١/٢/٢ يحدد سمات التمثيل الخاصة بمشاهد محددة	١/٢/٢ ينشئ اداء تمثيلى لمشهد مسرحى مناسب	تحديد وتحليل وتقييم المعلومات فى مجال الفنون المسرحية
مقرر اجنبى مدارس حديثة فى المسرح	١/٢/٢/٢ يميز بين أنواع المدارس الحديثة فى المسرح	٢/٢/٢ يصمم مقارنة بين المدارس الحديثة فى المسرح العالمى	حل المشاكل
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/٣/٢/٢ يتعرف على اتجاه رواد التمثيل والاخراج المعاصر	٣/٢/٢ يناقش جهود رواد التمثيل وتقنياتهم فى التعامل مع العمل المسرحى .	المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة
الإحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	١/٤/٢/٢ يحلل انواع الاساليب الاحصائية الخاصة بالبيانات	٤/٢/٢ يناقش البيانات الاحصائية للتعامل مع المشكلات البحثية	تصميم دراسة بحثة وحل المشكلات المتعلقة بمجال



			الدراسات المسرحية
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١/٥/٢/٢ يفسر نتائج البيانات التي يتم التوصل اليها	٥/٢/٢ يستخدم تطبيق مناهج الاحصاء والحاسب في معالجة المشكلات البحثية	القراءة التحليلية للأبحاث ومهارات التفكير العلمي في مجال المسرح
حلقة بحث	١/٦/٢/٢ يقيم المعلومات والبيانات بطريقة علمية	٦/٢/٢ يطبق المنهج العلمي في البحث لطرح المشكلات البحثية	
حلقة بحث	١/٧/٢/٢ يقترح نموذج لمناقشة مشكلة بحثية	٧/٢/٢ يربط آليات البحث في المسرح الحديث	
مقرر اجنبي مدارس حديثة في المسرح	١/٨/٢/٢ يميز بين تجديلات الرواد في المدارس الحديثة	٨/٢/٢ يحدد علاقة النص المسرحي بالمدارس الحديثة في المسرح	وضع استراتيجيات التطبيق العملي والجودة في مجال الفنون المسرحية
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/٩/٢/٢ يفسر المضامين المختلفة لمناهج الاخراج	٩/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج الاوروبية والعربية المختلفة	الاجادة والتطوير
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١٠/٢/٢ يحدد اهم الاتجاهات الحديثة في الاخراج والتمثيل المعاصر	١٠/٢/٢ يربط بين التطور في نظريات التمثيل الغربي	الفنى المستمر في مجال الدراسات المسرحية



مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١١/٢/٢ يقيم العلاقة بين الاخراج والمجتمع	١١/٢/٢ يحلل الفلسفة الابداعية للمخرج الحديث .	الأساليب والمشكلات المسرحية المتخصصة
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١٢/٢/٢ يحدد وظائف معاهد التمثيل المعاصر	١٢/٢/٢ يحلل دور معاهد التمثيل المعاصرة	وتقديم الحلول العلمية لها
مقرر اجنبي مدارس حديثة فى المسرح	١/١٣/٢/٢ يفسر جوانب التجديد فى المدارس الحديثة والمعاصرة	١٣/٢/٢ يستخدم خصائص المدارس المسرحية فى ابتكار مدرسة جديدة	الابتكار والابداع فى مجال الدراسات المسرحية
حلقة بحث	١/١٤/٢/٢ يقيم البيانات بطريقة علمية للوصول الى نتائج	٤/٢/٢ يصمم مناهج بحثية للبيانات المتاحة	تطبيق منهج البحث العلمى القائم على الحوار

٣- المهارات المهنية لبرنامج الدكتوراه:

إلى جانب المهارات المهنية العامة يجب أن يكون خريج قطاع الإعلام التربوي قادر على :

المقررات	Los cors	llos prog	ARS
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١/٣/٢ يستخدم عناصر التمثيل المعاصر لاخراج مسرحية واقعية	١/٣/٢ يميز انواع التمثيل المختلفة وعلاقتها بالمجتمع	
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/٢/٣/٢ يستخدم	٢/٣/٢ يوضح برامج	

	الاسلوب الاخراجى المناسب للسينوغرافيا	الاجراج المسرحى المختلفة وعلاقتها بالسينوغرافيا	اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة فى مجال المسرح
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/٣/٣/٢ يطبق القواعد الأساسية للتمثيل المسرحى	٣/٣/٢ يؤدى الحركة المسرحية والتعبير الجسدى بشكل علمى	
حلقة بحث	١/٤/٣/٢ يدرك طرق جمع المعلومات وتحليلها	٤/٣/٢ يختار مشكلة البحث وكيف وتصاغ .	
حلقة بحث	١/٥/٣/٢ يعدد قواعد البحث العلمى	٥/٣/٢ يقوم الفكرة البحثية واليات حلها وطرق معالجتها.	اجادة كتابة وتقييم التقارير فى مجال الدراسات المسرحية
مقرر اجنبى مدارس حديثة فى المسرح	١/٦/٣/٢ يدرك كيفية تحويل النص الى عرض مسرحى	٦/٣/٢ يذكر مراحل الاجراج المسرحى لدى العديد من المخرجين	
مقرر اجنبى مدارس حديثة فى المسرح	١/٧/٣/٢ يصنف تقنيات المدارس المسرحية	٧/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة	تطوير اساليب والأدوات القائمة فى مجال الدراسات المسرحية
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/٨/٣/٢ يكتسب القدرة على الاجراج والتمثيل المسرحى الحديث	٨/٣/٢ يؤدى تقنيات الاجراج وعلاقتها بجسد الممثل والفضاء المسرحى	
الإحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال	١/٩/٣/٢ يلم ببرامج الحاسب فى اجراء	٩/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى	



التخصص	الاختبارات المختلفة	توضيح الفروق بين البيانات	استخدام الوسائل التكنولوجية في مجال المسرح
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١/١٠/٣/٢ يتعرف على الاساليب والوسائل التكنولوجية الحديثة للتعامل مع البيانات	١٠/٣/٢ يميز المشكلة البحثية واطر التعامل الاحصائي المناسب	
حلقة بحث	١/١١/٣/٢ يكتسب القدرة على استخدام المنهج الذي يتناسب مع بحثه العلمي	١١/٣/٢ ايلم بخطوات المنهج العلمي في البحث	التخطيط لتطوير الممارسة المسرحية وتنمية اداء الاخرين

٤ مهارات عامة ومنقولة لبرنامج الدكتوراه :

عقب الانتهاء من دراسة البرنامج يجب أن يكون خريج برنامج الإعلام التربوي قادراً على أن :

المقررات	Ilos cros	Ilos prog	ARS
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)	١/١/٤/٢ يستخدم مهارات التواصل وتقنيات التمثيل	١/٤/٢ يمارس التمثيل المسرحي لكل منهج من مناهج التمثيل	التواصل الفعال بأنواعه المختلفة في مجال الفنون المسرحية
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١/٢/٤/٢ يوظف البيانات الوصفية لدلالات احصائية	٢/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب في الوصول الى دلالات احصائية للبيانات	استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يسهم في تطوير الدراسات المسرحية
مقرر اجنبي مدارس حديثة في المسرح	١/٣/٤/٢ يشارك في وضع حلول لمشكلات الترجمة	٣/٤/٢ يشارك في عروض سينوغرافية تمثل المدارس الحديثة	القدرة على تعليم الآخرين والتقييم الذاتي في الدراسات



المسرحية	في المسرح.	الخاصة بالمدارس المسرحية	
اتقان التقييم الذاتي والتعلم المستمر في مجال المسرح	٤/٤/٢ يطبق الاختلافات في المدارس الحديثة في المسرح على تقنيات التمثيل	١/٤/٤/٢ يناقش سمات المدارس الحديثة في المسرح	مقرر اجنبي مدارس حديثه في المسرح
استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات في مجال المسرح	٥/٤/٢ يعمل على استخدام تقنيات الحاسب في الوصول الى دلالات احصائية للبيانات	١/٥/٤/٢ يوظف البيانات الوصفية لدلالات احصائية	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
العمل في فريق وقيادة فريق العمل في مجال المسرح	٦/٤/٢ يشارك في فريق في اخراج مسرحية والتعامل مع كل تقنيات خشبة المسرح	١/٦/٤/٢ يظهر مهارة القيادة في اخراج مسرحية بشكل متكامل	مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج متقدم)
إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت في مجال المسرح	٧/٤/٢ يشارك في فريق معالجة مشكلة بحثية والتعامل باسلوب علمي	١/٧/٤/٢ يظهر مهارة كتابة البحث ومناقشته الوصول الى نتائج علمية	حلقة بحث





٢- مصفوفة معايير الاكاديمية ونواتج التعلم لبرنامج الدكتوراه

١/٢ المعرفة والفهم											ARS	
١/٢	١١/١/٢	١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	١١/٢	٢/١/٢		١/٢
١٢/		١٠/				٦	٥	٤	٣		١	
												المعارف والنظريات والابحاث المتخصصة في الدراسات المسرحية
												أساليب وأدوات البحث العلمي في مجال الدراسات المسرحية
												المعايير الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الفنون المسرحية
												استخدام اساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الدراسات المسرحية
												تأثير الدراسات المسرحية على المجتمع المحلي والتنمية البيئية

١/٢ المهارات الذهنية

٢/٢ ١٤	٢/٢ ١٣/	٢/٢ ١٢/	٢/٢ ١١/	٢/٢ ١٠/	٢/٢ ٩/	٢/٢ ٨/	٢/٢ ٧/	٢/٢ ٦/	٢/٢ ٥	٢/٢ ٤	٢/٢ ٣	٢/٢/٢	٢/٢ ١	ARS
														تحديد وتحليل وتقييم المعلومات في مجال الفنون المسرحية
														حل المشاكل المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة
														تصميم دراسة بحثية وحل المشكلات المتعلقة بمجال الدراسات المسرحية
														القراءة التحليلية للأبحاث ومهارات التفكير العلمي في مجال المسرح
														وضع استراتيجيات التطبيق العملي والجودة في مجال الفنون المسرحية
														الاجادة والتطوير الفني المستمر في مجال الدراسات المسرحية
														الأساليب والمشكلات المسرحية المتخصصة وتقديم الحلول العلمية لها
														الابتكار والإبداع في مجال الدراسات المسرحية
														تطبيق منهج البحث العلمي القائم على الحوار



٣/٢ المهارات المهنية											ARS
٣/٢ ١١/	١٠/٣/٢	٣/٢ ٩/	٨/٣/٢	٧/٣/٢	٦/٣/٢	٥/٣/٢	٤/٣/٢	٣/٣/٢	٢/٣/٢	١/٣/٢	
											اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال المسرح
											اجادة كتابة وتقييم التقارير في مجال الدراسات المسرحية
											تطوير اساليب والأدوات القائمة في مجال الدراسات المسرحية
											استخدام الوسائل التكنولوجية في مجال المسرح
											التخطيط لتطوير الممارسة المسرحية وتنمية اداء الآخرين

٤/٢ المهارات العامة							ARS
٧/٤/٢	٦/٤/٢	٥/٤/٢	٤/٤/٢	٣/٤/٢	٢/٤/٢	١/٤/٢	
							التواصل الفعال بأنواعه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية
							استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يسهم فى تطوير الدراسات المسرحية
							القدرة على تعليم الأخرين والتقييم الذاتى فى الدراسات المسرحية
							اتقان التقييم الذاتى والتعلم المستمر فى مجال المسرح
							استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات فى مجال المسرح
							العمل فى فريق وقيادة فريق العمل فى مجال المسرح
							إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت فى مجال المسرح



٣- مصفوفة معايير الاكاديمية وأهداف برنامج الدكتوراه

اهداف البرنامج										ARS
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	
										المعرفة والفهم
										المعارف والنظريات والابحاث المتخصصة في الدراسات المسرحية
										أساليب وأدوات البحث العلمي في مجال الدراسات المسرحية
										المعايير الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الفنون المسرحية
										استخدام اساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الدراسات المسرحية
										تأثير الدراسات المسرحية على المجتمع المحلى والتنمية البيئية



اهداف البرنامج										ARS
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	المهارات الذهنية
										تحديد وتحليل وتقييم المعلومات في مجال الفنون المسرحية
										حل المشاكل المتخصصة استنادا على المعطيات المتاحة
										تصميم دراسة بحثية وحل المشكلات المتعلقة بمجال الدراسات المسرحية
										القراءة التحليلية للأبحاث ومهارات التفكير العلمي في مجال المسرح
										وضع استراتيجيات التطبيق العملي والجودة في مجال الفنون المسرحية
										الاجادة والتطوير الفني المستمر في مجال الدراسات المسرحية
										الأساليب والمشكلات المسرحية المتخصصة وتقديم الحلول العلمية لها
										الابتكار والابداع في مجال الدراسات المسرحية
										تطبيق منهج البحث العلمي القائم على الحوار



اهداف البرنامج										ARS
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	
										المهارات المهنية
										اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال المسرح
										اجادة كتابة وتقييم التقارير في مجال الدراسات المسرحية
										تطوير اساليب والأدوات القائمة في مجال الدراسات المسرحية
										استخدام الوسائل التكنولوجية في مجال المسرح
										التخطيط لتطوير الممارسة المسرحية وتنمية اداء الآخرين



الأهداف										ARS
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	١/١ ٣	٢/١	١/١	
										التواصل الفعال بأنواعه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية
										استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يسهم فى تطوير الدراسات المسرحية
										القدرة على تعليم الأخرين والتقييم الذاتى فى الدراسات المسرحية
										اتقان التقييم الذاتى والتعلم المستمر فى مجال المسرح
										استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات فى مجال المسرح
										العمل فى فريق وقيادة فريق العمل فى مجال المسرح
										إدارة اللقاءات العلمية والقدرة على ادارة الوقت فى مجال المسرح



٥- مصفوفة مواصفات الخريجين مع المخرجات التعليمية

المعرفة والفهم												مواصفات الخريج
١/٢	١/٢	١/٢	٩/١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	
١٢	١١/	١٠/		٨/	٧/	٦/	٥/	٤/	٣/	٢/	١/	
												١- إجادة أساسيات وتطبيقات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية
												٢- إتقان المعارف والمهارات المتجددة فى مجال الدراسات المسرحية والتوظيف العملى لها
												٣- ممارسة المقاربة المعرفية والتكاملية بين الدراسات المسرحية وبين العلوم الأخرى بما تخدم الدراسات الحديثة
												٤- القدرة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتى وتنمية مهارات التفكير بأتماطه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية
												٥- استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى دعم وتحسين إتقان المهارات مجال الفنون المسرحية
												٦- الربط بين المعارف والمهارات المكتسبة فى مجال التخصص المسرحى والتطبيق العملى فى المجتمع
												٧- إتقان مهارات اتخاذ القرارات بما يخدم الدراسات الحديثة وربطها بتقدم البيئة
												٨- تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف فى مجال المسرح والمجالات ذات العلاقة
												٩- استخدام مهارات الاتصال الفعال فى حل المشكلات المهنية والمجتمعية
												١٠- التوجه نحو الاستفادة من الموارد المتاحة وتنميتها لإيجاد موارد تحقق تنمية الدراسات المسرحية والبيئة المحيطة
												١١- تطبيق العمل التعاونى ومراعاة الجانب الأخلاقى المتعلق بالقضايا التربوية والمجتمعية
												١٢- تبني استراتيجيات التواصل بفاعلية وقيادة الفريق لتعزيز وتنمية الدراسات المسرحية
												١٣- يدرك المشكلات الجارية والنظريات الحديثة فى مجال الدراسات المسرحية ووضع حلول علمية لها
												١٤- ينمى ذاته مهنيًا ومعرفة المستجدات ذات العلاقة بتخصص المسرح

المهارات المهنية											مواصفات الخريج
٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	٣/٢	
١١/	١٠/	٩/	٨/	٧/	٦/	٥/	٤/	٣/	٢/	١/	
											١-إجادة اساسيات وتطبيقات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية
											٢- إتقان المعارف والمهارات المتجددة فى مجال الدراسات المسرحية والتوظيف العملى لها
											٣- ممارسة المقاربة المعرفية والتكاملية بين الدراسات المسرحية وبين العلوم الأخرى بما تخدم الدراسات الحديثة
											٤- القدرة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتى وتنمية مهارات التفكير بأتماطه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية
											٥- استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى دعم وتحسين واتقان المهارات مجال الفنون المسرحية
											٦- الربط بين المعارف والمهارات المكتسبة فى مجال التخصص المسرحى والتطبيق العملى فى المجتمع
											٧- إتقان مهارات اتخاذ القرارات بما يخدم الدراسات الحديثة وربطها بتقدم البيئة
											٨- تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف فى مجال المسرح والمجالات ذات العلاقة
											٩- استخدام مهارات الاتصال الفعال فى حل المشكلات المهنية والمجتمعية
											١٠- التوجه نحو الاستفادة من الموارد المتاحة وتنميتها لإيجاد موارد تحقق تنمية الدراسات المسرحية والبيئة المحيط
											١١- تطبيق العمل التعاونى ومراعاة الجانب الأخلاقى المتعلق بالقضايا التربوية والمجتمعية



										١٢- تبني استراتيجيات التواصل بفاعلية وقيادة الفريق لتعزيز وتنمية الدراسات المسرحية
										١٣- يدرك المشكلات الجارية والنظريات الحديثه في مجال الدراسات المسرحية ووضع حلول علمية لها
										١٤- ينمي ذاته مهنياً ومعرفة المستجدات ذات العلاقة بتخصص المسرح
										١٥- التفاعل مع التطور المحلي والدولي والمتمغيرات التي لها علاقة بالدراسات المسرحية

المهارات العامة							مواصفات الخريج
٤/٢	٤/٢	٤/٢	٤/٢	٤/٢	٤/٢	٤/٢	
٧/	٦/	٥/	٤/	٣/	٢/	١/	
							١-إجادة اساسيات وتطبيقات البحث العلمى فى مجال الدراسات المسرحية
							٢- إتقان المعارف والمهارات المتجددة فى مجال الدراسات المسرحية والتوظيف العملى لها
							٣- ممارسة المقاربة المعرفية والتكاملية بين الدراسات المسرحية وبين العلوم الأخرى بما تخدم الدراسات الحديثة
							٤- القدرة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتى وتنمية مهارات التفكير بأنماطه المختلفة فى مجال الفنون المسرحية
							٥- استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى دعم وتحسين واتقان المهارات مجال الفنون المسرحية
							٧- إتقان مهارات اتخاذ القرارات بما يخدم الدراسات الحديثة وربطها بتقديم البيئة
							٧- إتقان مهارات اتخاذ القرارات بما يخدم الدراسات الحديثة وربطها بتقديم البيئة
							٨- تطبيق المنهج التحليلي والناقد للمعارف فى مجال المسرح والمجالات ذات العلاقة
							٩- استخدام مهارات الاتصال الفعال فى حل المشكلات المهنية والمجتمعية
							١٠- التوجه نحو الاستفادة من الموارد المتاحة وتمييزها لإيجاد موارد تحقق تنمية الدراسات المسرحية والبيئة المحيطة
							١١- تطبيق العمل التعاونى ومراعاة الجانب الأخلاقى المتعلق بالقضايا التربوية والمجتمعية



							١٢-تبنى استراتيجيات التواصل بفاعلية وقيادة الفريق لتعزيز وتنمية الدراسات المسرحية
							١٣-يدرك المشكلات الجارية والنظريات الحديثة في مجال الدراسات المسرحية ووضع حلول علمية لها
							١٤-ينمي ذاته مهنيًا ومعرفة المستجدات ذات العلاقة بتخصص المسرح
							١٥-التفاعل مع التطور المحلي والدولي والمتغيرات التي لها علاقة بالدراسات المسرحية

٢/٢ المهارات الذهنية

٢/٢ المهارات الذهنية													نواتج التعلم أساليب التقييم	
-٢-٢ ١٤	-٢-٢ ١٣	-٢ ١٢	-٢-٢ ١١	-٢ ١٠	-٢ ٩-٢	-٢ ٨-٢	-٢ ٧-٢	-٢ ٦-٢	٥-٢-٢	٤-٢-٢	-٢ ٣-٢	٢-٢-٢		-٢ ١-٢
														الامتحان التحريري
														الامتحان التطبيقي
														الامتحان الشفوي واعمال السنة

٣/٢ المهارات المهنية

٣/٢ المهارات المهنية											نواتج التعلم
١١-٣-٢	١٠-٣-٢	٩-٣-٢	٨-٣-٢	٧-٣-٢	٦-٣-٢	٥-٣-٢	٤-٣-٢	٣-٣-٢	٢-٣-٢	١-٣-٢	أساليب التقييم
											الامتحان التحريري
											الامتحان التطبيقي
											الامتحان الشفوي اعمال السنة

٤/٢ المهارات العامة والمتنقلة

٤/٢ المهارات العامة والمتنقلة							نواتج التعلم
٧-٤-٢	٦-٤-٢	٥-٤-٢	٤-٤-٢	٣-٤-٢	٢-٤-٢	١-٤-٢	أساليب التقييم
							الامتحان التحريري
							الامتحان التطبيقي
							الامتحان الشفوي
							اعمال السنة



١- مصفوفة المخرجات المستهدفة للبرنامج الدكتوراه والمقررات الدراسية

المعرفة والفهم											المقررات	
١/٢	١١/١/٢	١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	٢/١/٢		١/٢
١٢/		١٠/				٦	٥	٤	٣		١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
												مقرر عربي نظريات تمثيل وإخراج متقدم
												مقرر أجنبي مدارس حديثة في المسرح
												حلقة البحث



المهارات المهنية										المقررات	
٣/٢	١٠/٣/٢	٣/٢	٨/٣/٢	٧/٣/٢	١/٣/٢	١/٣/٢	١/٣/٢	١/٣/٢	٢/٣/٢		١/٣/٢
١١/		٩/			٦	٥	٤	٣		١	
											الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
											مقرر عربي نظريات تمثيل وإخراج متقدم
											مقرر أجنبي مدارس حديثة في المسرح
											حلقة البحث



المهارات العامة							المقررات
٧/٤/٢	٦/٤/٢	٥/٤/٢	٤/٤/٢	٣/٤/٢	٢/٤/٢	١/٤/٢	
							الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
							مقرر عربي نظريات تمثيل وإخراج متقدم
							مقرر أجنبي مدارس حديثة في المسرح
							حلقة البحث



٤- مصفوفة المخرجات المستهدفة للبرنامج الدكتوراه وأهداف البرنامج

المعرفة والفهم												أهداف البرنامج
١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	
١٢/	١١/	١٠/	٩/	٨/	٧/	٦/	٥/	٤/	٣/	٢/	١/	
												١/١ الإلمام بمناهج وأدوات البحث العلمي أهدافه ، تعريفاته ، مجالاته ، لتتمكن من اعداد الأبحاث العلمية المتقدمة وتطبيقها على مجالات الفنون المسرحية
												٢/١ القدرة على اكتشاف نقاط متخصصة ودقيقة في مجال الفنون المسرحية وربطها بالدراسات الإحصائية المعاصرة لتحقيق أقصى انواع الاستفادة .
												٣/ التعرف على أهم المدارس المسرحية الحديثة في ضوء الظروف التاريخية والمناخ الفكرى السائد من حيث الخصائص والسمات .
												٤/١ دراسة أساليب التمثيل المعاصرة والاختلافات الفنية فيما بينها وأهم روادها .
												٥/١ إدراك أساليب الإخراج الحديثة من خلال خلال الرؤى الفكرية والثقافية المعاصرة ، ونماذج مخططات لعملية الإخراج
												٦/١ التعرف على أهم الاساليب الاحصائية في مجال العلوم الانسانية
												٧/١ التعرف على تأثير التكنولوجيا الرقمية والحديثة في مجال تقدم الدراسات المسرحية وتأثيرها على البيئة التعليمية
												٨/١ اعداد الكوادر العلمية التى تحدد المستحدثات فى التيارات والأشكال الأدبية والفكرية المسرحية المختلفة واطافة الجديد لتطوير الفن المسرحى
												٩/١ التواصل باللغة الأجنبية وتطبيقاتها والتصحيح اللغوى والفنى فى مجال المسرح بما يسهم فى تقدم والارتقاء بالفن المسرحى فى البيئة المحيطة
												١٠/١ تصميم بيئة تعاونية بين الجوانب المعرفية للدراسات المسرحية والدراسات العلمية الأخرى لمعالجة القضايا المختلفة





مصفوفة توافق أساليب التعليم والتعلم ونواتج تعلم برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية

النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون المسرحية)

١- المعرفة والفهم

١/٢ المعرفة والفهم											نواتج التعلم	
١١/٢	١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	أساليب التعليم والتعلم
١٢												المحاضرة المطورة
												استراتيجية حل المشكلات
												استراتيجية التعلم القائم على المشروعات
												العصف الذهني
												استراتيجية التعلم التعاوني
												استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
												استراتيجية البيان العملي
												استراتيجيات التعلم الذاتي
												الاكتشاف
												لعب الأدوار
												المنصات الإلكترونية
												العروض التعليمية



٢-٢ المهارات الذهنية

٢/٢ المهارات الذهنية													نواتج التعلم	
١٤-٢-٢	١٣-٢-٢	١٢-٢-٢	-٢-٢ ١١	-٢-٢ ١٠	٩-٢-٢	٨-٢-٢	٧-٢-٢	٦-٢-٢	٥-٢-٢	٤-٢-٢	٣-٢-٢	٢-٢-٢	١-٢-٢	أساليب التعلم والتعلم
														المحاضرة المطورة
														استراتيجية حل المشكلات.
														استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
														العصف الذهني
														استراتيجية التعلم التعاوني
														استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
														استراتيجية البيان العملي
														استراتيجيات التعلم الذاتي
														الاكتشاف
														لعب الأدوار
														المنصات الإلكترونية
														العروض التعليمية



نواتج التعلم											أساليب التعليم والتعلم
٣/٢ المهارات المهنية											
١١-٣-٢	١٠-٣-٢	٩-٣-٢	٨-٣-٢	٧-٣-٢	٦-٣-٢	٥-٣-٢	٤-٣-٢	٣-٣-٢	٢-٣-٢	١-٣-٢	
											المحاضرة المطورة
											استراتيجية حل المشكلات.
											استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.
											العصف الذهني
											استراتيجية التعلم التعاوني
											استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
											استراتيجية البيان العملي
											إستراتيجيات التعلم الذاتي
											الاكتشاف
											لعب الأدوار
											المنصات
											الالكترونية
											العروض التعليمية



٤/٢ المهارات العامة

٤/٢ المهارات العامة							نواتج التعلم
٧-٤-٢	٦-٤-٢	٥-٤-٢	٤-٤-٢	٣-٤-٢	-٤-٢ ٢	-٤-٢ ١	أساليب التعليم والتعلم
							استراتيجية التعليم القائم على المشروعات
							المحاضرة المطورة
							العصف الذهني
							استراتيجية التعلم التعاوني
							استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
							استراتيجية البيان العملي
							إستراتيجيات التعلم الذاتي
							الاكتشاف
							لعب الأدوار
							المنصات الالكترونية
							العروض التعليمية

