



قسم / الاعلام التربوى

توصيف برنامج ماجستير الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون

المسرحية) عام ٢٠١٨-٢٠١٩

#### (أ) معلومات اساسية

اسم البرنامج: ماجستير الفلسفة فى التربية النوعية / إعلام تربوي تخصص (الفنون

المسرحية)

طبيعة البرنامج : (أحادى )

القسم المسئول عن البرنامج : قسم الاعلام التربوي

تاريخ اقرار البرنامج : : لائحة ١٩٩٣ المعدلة ٢٠٠٥ م .

#### ب- معلومات متخصصة:

##### ١- الأهداف العامة للبرنامج :

١/١ الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمى والتناول العلمى للمشكلات البحثية واختيار المنهج المناسب للتطبيق فى مجال الفنون المسرحية .

٢/١ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمى واساليب تطبيق المعالجة الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجدات ذات العلاقة بالتخصص المسرحى .

٣/١ التعرف على أهم الإتجاهات التجريبية فى المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية فى المجتمع المعاصر .

٤/١ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحى ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحى عبر العصور  
٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامى مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها فى المجتمع

٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها واسهامات المخرجين فى تطويرها .



٧/١ الالتزام بضوابط واخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئوليته تجاه تطوير

المؤسسة وفقا لنظام الجودة

٨/١ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يسهم فى اثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل مع الآخرين و تطوير الفن المسرحى

٩/١ القدرة على العمل الجماعى واقتراح الحلول العلمية للمشكلات العملية المختلفة فى مجال الدراسات المسرحية

١٠/١ التمكن من التطبيق العملى للبحوث الحديثة فى مجال الفنون المسرحية بما يسهم فيه تنمية البيئة وتطور الممارسات المسرحية

## ٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج

### ١/٢ المعرفة والفهم

بانتهاؤ برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على :

١/١/٢ يعدد طرق التعامل مع الأساليب الإحصائية ووظيفتها

٢/١/٢ يشرح طبيعة الاختلافات بين مدارس التمثيل المتنوعة

٣/١/٢ يحدد القضايا المجتمعية المختلفة ومدى قدرة المسرح فى التعامل مها

٤/١/٢ يصف انواع المسرحيات المختلفة المرتبطة بمناهج الاخراج

٥/١/٢ يعدد الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح

٦/١/٢ يحدد المفاهيم المسرحية الحديثة ومدلولاتها وترجمتها

٧/١/٢ يعدد الخلفية الاجتماعية والتاريخية والثقافية عن نشأة مدارس التمثيل

٨/١/٢ يشرح الأختلافات بين مناهج الاخراج

٩/١/٢ يكتب امثلة للمسرحيات المرتبطة بمدارس التمثيل

١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمى

١١/١/٢ يوضح المناهج الملائمة للمشكلات البحثية

### ٢/٢ المهارات الذهنية



### بانتهاء دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:

- ١/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج المختلفة وتطورها
- ٢/٢/٢ يناقش وظيفة الممثل داخل العرض المسرحى
- ٣/٢/٢ يقارن بين الاتجاهات التجريبية الحديثة فى مجال المسرح المختلفة
- ٤/٢/٢ يربط بين مشكلة البحث ودورها فى الارتقاء بالمجتمع
- ٥/٢/٢ يربط بين التكنولوجيا الحديثة وعناصر العرض المسرحى
- ٦/٢/٢ يحلل المشكلة البحثية الى عناصرها المختلفة
- ٧/٢/٢ يقارن بين الأساليب الاحصائية المختلفة
- ٨/٢/٢ يبرهن بين مناهج الاحصاء والحاسب
- ٩/٢/٢ توظيف التكنولوجيا الحديثة فى تقديم عرض
- ١٠/٢/٢ يطبق نموذج لعرض مسرحى مستخدما مدارس التمثيل
- ١١/٢/٢ يناقش وظيفة المخرج فى العمل المسرحى ومقوماته
- ١٢/٢/٢ يربط بين تطور تاريخ فن التمثيل وتطور تاريخ المجتمع.
- ١٣/٢/٢ يقارن بين خصائص مدارس التمثيل المختلفة

### ٣ - المهارات المهنية

### بانتهاء دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:

- ١/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين مناهج الاخراج
- ٢/٣/٢ يدير فى فريق أهم وظائف المخرج
- ٣/٣/٢ يصمم مقارنات بين آراء المخرجين واسهاماتهم فى مجال تطور كل عنصر العمل
- ٤/٣/٢ يوظف أساليب ومنهجية البحث العلمى فى تناول المشكلات
- ٥/٣/٢ يخطط لتقديم عرض المسرحى فى ضوء مناهج الاخراج المختلفة
- ٦/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة



٧/٣/٢ يطبق مهارة الترجمة للنصوص المسرحية الأجنبية مع مراعاة الخط

الدرامى للعمل

٨/٣/٢ يطبق التكنولوجيا الحديثة فى معالجة البيانات التى يتم التوصل اليها

٩/٣/٢ ٠ يصمم نموذج البحث فى مجال المسرح

١٠/٣/٢ يمثل مسرحية وفقا لمدرسة من مدارس التمثيل

٤ - المهارات العامة

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على

١/٤/٢ يطبق مهارات التمثيل المكتسبة فى عرض مسرحى بالتعاون مع الزملاء

٢/٤/٢ يستخدم تطبيقات الحاسب فى عرض البيانات والمعلومات

٣/٤/٢ يعالج مشكلات المجتمع من خلال الملاحظة والربط المنطقى بين المسرح والمشكلة

٤/٤/٢ يستخدم القواميس والمعاجم الاجنبية والالكترونية للترجمة فى مجال العمل المسرحى

٥/٤/٢ يجسد فى فريق لتقديم عرض مسرحى يتناول عناصر الاخراج المختلفة

٦/٤/٢ يشارك فى فريق لعرض البيانات باستخدام برامج الاحصاء

٧/٤/٢ يستخدم الاسلوب العلمى لعرض خطوات البحث العلمى

٨/٤/٢ يترجم نصوص مسرحية باللغة الاجنبية

مواصفات خريج البرنامج

١- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمى واستخدام أدواته المختلفة

٢- التمكن من تطبيق المنهج التحليلى واستخدامه فى مجال الدراسات المسرحية

٣- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية

٤- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحى

٥- تحديد المشكلات المهنية وايجاد حلول لها

٦- اجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة فى مجال التخصص المسرحى

٧- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحى



٨- القدرة على قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة

٩- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها

١٠ - الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة في ضوء المتغيرات العالمية والاقليمية

١١- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية في التطبيق العملي للدراسات المسرحية

١٢- القدرة على تنمية ذاته اكاديميا وقادر على التعلم المستمر

### ٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج :

تم تبني المعايير الأكاديمية المرجعية القومية للبرنامج بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي في / / ومجلس كلية التربية النوعية / / وموضح في هيكل ومحتويات البرنامج جداول استيفاء تلك المعايير بالمقررات الدراسية والأنشطة

تم اشتقاق ( ARS الخاصة بالماجستير الاعلام التربوي تخصص الفنون المسرحية ) بموافقة مجلس قسم الاعلام التربوي المنعقد بتاريخ ٢٠١٩/٢/٣ كما تم اعتماد البرنامج .

### ١- الأهداف العامة للبرنامج :

١/١ الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمي والتناول العلمي للمشكلات البحثية واختيار المنهج المناسب للتطبيق في مجال الفنون المسرحية .

٢/١ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمي واساليب تطبيق المعالجة الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجدات ذات العلاقة بالتخصص المسرحي .

٣/١ التعرف على أهم الإتجاهات التجريبية في المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمع المعاصر .

٤/١ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحي ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحي عبر العصور  
٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامي مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها في المجتمع

٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها واسهامات المخرجين في تطويرها .



٧/١ الالتزام بضوابط واخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئوليته تجاه تطوير

المؤسسة وفقا لنظام الجودة

٨/١ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يسهم فى اثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل مع الآخرين و تطوير الفن المسرحى

٩/١ القدرة على العمل الجماعى واقتراح الحلول العلمية لمشكلات العملية المختلفة فى مجال الدراسات المسرحية

١٠/١ التمكن من التطبيق العملى للبحوث الحديثة فى مجال الفنون المسرحية بما يسهم فى تنمية البيئة وتطور الممارسات المسرحية

## ٢-النواتج التعليمية المستهدفة

### ١/٢ المعرفة والفهم

- ١-أسس ونظريات الفن المسرحى واتجاهاته المختلفة
- ٢-العلاقة بين الفنون المسرحية والعلوم المختلفة
- ٣-التطورات العلمية فى مجال الفنون المسرحية
- ٤-المبادئ والأسس المنظمة للعمل الفنى والادبى فى المسرح
- ٥-معايير الجودة فى الفن المسرحى
- ٦-اخلاقيات ومبادئ البحث العلمى وتطبيقاتها المسرحية

### ٢ - ٢ المهارات الذهنية

- ١-التحليل وآليات النقد فى الفن المسرحى
- ٢-القضايا والمشكلات التى تواجه الدراسات المسرحية
- ٣-المتغيرات المجتمعية المختلفة وتأثيرها على الفن المسرحى
- ٤-إجراء دراسات بحثية تتعلق بمجال الفنون المسرحية
- ٥-إدارة آليات التعامل العلمى مع مخاطر الفن المسرحى
- ٦-تطوير الأداء فى مجال الفنون المسرحية عبر العصور



٧- اتخاذ القرارات المهنية فى سياقات مهنية فى مجال الفن المسرحى

### ٣-المهارات المهنية

اتقان المهارات المهنية الاساسية والحديثة فى مجال الفنون المسرحية

كتابة وتقييم التقارير فى مجال الفنون المسرحية

التقييم والنقد العلمى للتحليل المسرحى فى مجال الفنون المسرحية

### ٤ - المهارات العامة

١-التعاون الفعال لانتاج عمل مسرحى متكامل

٢-استخدام تكنولوجيا المعلومات وتوظيفها فى مجال الفنون المسرحية

٣-تحديد أهمية وتقييم دور المسرح فى المجتمع

٤-استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات

٥-وضع قواعد ومؤشرات تقييم الآخرين

٦-امكانية العمل فى فريق للبحث فى مجال الفنون المسرحية

٧- القدرة على ادارة الوقت بكفاءة لحل المشكلات المسرحية

٨-البحث والتواصل المستمر فى مجال الفنون المسرحية

### مواصفات خريج البرنامج

- ١٠- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمى واستخدام أدواته المختلفة
- ١١- التمكن من تطبيق المنهج التحليلى واستخدامه فى مجال الدراسات المسرحية
- ١٢- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية
- ١٣- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحى
- ١٤- تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها
- ١٥- اجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة فى مجال التخصص المسرحى
- ١٦- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحى
- ١٧- القدرة على قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة
- ١٨- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق اعلى استفادة والحفاظ عليها



١١ - الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة

في ضوء المتغيرات العالمية والاقليمية

١٣- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية في التطبيق العملي

للدراستات المسرحية

١٤- القدرة على تنمية ذاته اكاديميا وقادر على التعلم المستمر

#### ٥- هيكل ومكونات البرنامج:

أ- مدة البرنامج : سنة تمهيدى ماجستير

ب- هيكل البرنامج

عدد الساعات/عدد الوحدات نظري	١٠	عملي	٢	إجمالي	١٢
الزامي	١٢	انتقالي		اختياري	
□ مقررات العلوم الأساسية :	٤	١٠٠٪			

□ مقررات العلوم الاجتماعية والإنسانية:

□ مقررات علوم التخصص: ٣

□ مقررات من علوم أخرى (حاسب آلي و..): ١

ج- مقررات برنامج ماجستير إعلام تربوي مجال " الفنون المسرحية

د - مقررات البرنامج :

النهاية العظمي للدرجات				عدد الساعات			المقرر
مجموع	تحريري	تطبيقي	أعمال سنة وشفوي	مجموع	تطبيقي	نظري	
١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
١٠٠	٨٠	—	٢٠	٣	—	٣	مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج )
١٠٠	٨٠	—	٢٠	٣	—	٣	مقرر أجنبي ( الاتجاهات التجريبية الحديثة في مجال المسرح )
١٠٠	—	—	١٠٠	٣	—	٣	حلقة البحث

٥- محتويات المقرر





م	الفرقة	المقرر	المحتوى
١	ماجستير	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	التعريفات المختلفة للإحصاء - أهمية دراسة الإحصاء - وظيفته الإحصاء .-التوزيع التكرارى -تعريف التمثيل البيانى -أهمية التمثيل البيانى -كيفية تناول وتطبيق التمثيل البيانى -معنى الإحصاء الوصفي -الطرق المختلفة للإحصاء الوصفي -المتوسط- الوسيط- المنوال - الانحراف المعياري -تعريف الإحصاء الاستدلالي - (اختبار ت) - معامل الارتباط.- (اختبار ت).- معامل الارتباط - برنامج SPSS
٢		مقرر عربي (نظريات تمثيل وإخراج )	تاريخ فن التمثيل المسرحي- عوامل خلق وتكوين الممثل المسرحي-الممثل وعناصر العرض المسرحي-العلاقة بين الممثل وعناصر العرض المسرحي-الممثل والشخصية المسرحية - قسطنطين استانسلافسكي وتدريب الممثل -تعريف الإخراج المسرحي -المخرج والنص المسرحي-وظائف المخرج المسرحي -المخرج وطاقت العمل- مناهج الإخراج المسرحي ( المنهج الواقعي )المنهج الطبيعي الواقعية والسيكولوجية الاتجاه الواقعي الجديد- الاتجاه الرمزي -المسرح الملحمي أهم رواد التمثيل -أهم رواد الإخراج -أساليب الإخراج المسرحي
٣		مقرر أجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في مجال المسرح )	الاتجاه الكلاسيكي -الاتجاه الرومانسي -الاتجاه الواقعي -الاتجاه الوجودي -المذهب الملحمي ( تعريفه - وسائله ) - تكنيك بريخت في المسرح الملحمي -الفرق بين المسرح الدرامي والمسرح الملحمي -استانسلافسكي وأهم إسهاماته في المسرح- أهم الشخصيات التي أثرت وجدان استانسلافسكي-اعداد الممثل ومنهج استانسلافسكي- الاساليب الاخراجية الحديثة -اسس الاخراج المسرحي- المدارس الفنية الحديثة - المخرج والممثل في المسرح- البطل المسرحي والاتجاهات المسرحية المختلفة - أهم رواد الإخراج في القرن العشرين- إسهامات المخرجين في الاخراج المسرحي قراءة شاملة لمحتويات المنهج
٤		حلقة بحث	مناقشة وطرح مناهج وأساليب البحث العلمي-المنهج المقارن.-منهج المسح- المنهج التجريبي-كيفية اختيار مشكلة البحث -كيفية صياغة فروض البحث.-توضيح طرق وأدوات جمع البيانات - أداة الاستبانة (استمارة الاستقصاء)-تحليل المضمون- تعريف الغينة - اختيار العينة- أنواع العينات- تحديد حجم العينة.-تكليف الطلاب بتحديد موضوع البحث ومتغيراته والحدود لمناقشتها.-مناقشة الطلاب في الموضوعات التي تم اختيارها ومناقشة متغيرات وحدود البحث-عرض عناوين الابحاث من قبل كل طالب وطالبة- توجيه الطلاب لجمع الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بمتغيرات البحث- تكليف الطلاب بصياغة



المشكلة وتساؤلات وأهداف وأهمية البحث- عرض مشكلة البحث وتساؤلاته وفروضه وأهدافه وأهميته -تحديد مصطلحات البحث وصياغة التعريف الاجرائي  
مساعدة الطلاب في كيفية صياغة مقدمة البحث-تكليف الطلاب في مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث -توضيح مجتمع البحث والعينة والمنهج المستخدم في البحث -  
تكليف الطلاب بتحديد أدوات البحث واجراءات - مناقشة الطلاب في أدوات البحث المستخدمة - مناقشة الأساليب الاحصائية المناسبة لمعالجة بيانات البحث- مناقشة الخطط البحثية المقدمة من قبل الطلاب وعمل التعديلات اللازمة عليها ان وجدت.

#### ٦- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

منصوص عليها في اللائحة الداخلية للدراسات العليا بالكلية الصادرة بالقرار الوزاري رقم ١٧٠٨ بتاريخ ٢١/٨/٢٠٠٤ باصدار اللائحة الداخلية لكلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية والقرارات المعدلة له و وعلى موافقة مجلس جامعة المنوفية بجلستي بتاريخ ٢٧/٣/٢٠٠٥ ، ٢٤/٧/٢٠٠٥ وعلى موافقة اللجنة المشكلة لدراسة أوضاع الدراسات العليا بكليات التربية النوعية وعلى موافقة لجنة قطاع دراسات التربية النوعية بجلستها بتاريخ ٢٧/١٠/٢٠٠٥ وعلى قرار المجلس الأعلى للجامعات بجلسته بتاريخ ٩/١٠/١٩٩٨ بتفويض السيد أ.د/ وزير التعليم العالي في الموافقة على إصدار اللوائح الداخلية للكليات والمعاهد الجامعية وتعديلاتها بعد موافقة لجان القطاع المختصة.

#### ٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج

##### مادة (٨)

يشترط لقيد الطالب لدرجة الماجستير في التربية النوعية الآتي:  
أن يكون حاصلًا علي دبلوم خاص في التربية النوعية من إحدى جامعات جمهورية مصر العربية أو درجة معادله من معهد علمي آخر معترف به، وفي جميع الحالات يجب ألا يقل تقديره العام في الدبلوم الخاص عن ( جيد) وفي مقررات التخصص عن ( جيد جدا) ويحدد مجلس الكلية نظم ومواعيد القيد والتسجيل ، كما يجب الالتزام بما يلي:  
أن يقدم موافقة جهة العمل.  
أن يتقدم للكلية بطلب قيد عند الإعلان وتعرض الطلبات علي مجالس الأقسام العلمية للبت فيها.  
ج- يعقد للطلاب اختبار قدرات شخصية.

##### مادة (٩)



يدرس الطالب المقيد لدرجة الماجستير المقررات التالية لمدة عام دراسي:

المقرر	زمن الامتحان
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣ ساعات
مقررين في مجال التخصص أحدهما بلغة أجنبية	٣ ساعات ٣ ساعات
حلقة بحث	٣ ساعات

#### مادة (١٠)

يؤدي الطالب امتحان مدته ثلاث ساعات في كل مقرر من مقررات الدراسة ويحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجالس الأقسام المختصة مواعيد هذه الامتحانات ، ولا يجوز للطالب أن يؤدي الامتحان في أي من هذه المواد أكثر من مرتين، ويكون نجاحه فيها بحد ادني ٦٠٪ من مجموع الدرجات.

#### مادة (١١)

يكلف الطالب بإجراء بحث في موضوع يقره السيمينار ثم مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ثم مجلس الكلية ويقدم الطالب بعد مضي عام ميلادي علي الأقل من تاريخ تسجيل الموضوع في مجلس الكلية رسالة علمية تقرر لجنة الإشراف صلاحيتها للمناقشة قبل عرضها علي لجنة المناقشة والحكم.

#### مادة (١٢)

يشترط لقبول الرسالة للمناقشة أن يكون الطالب قد حضر حلقة البحث ( السيمينار) في القسم المسجل فيه بنسبة ٧٥٪ علي الأقل وخلال المدة القانونية اللازمة للحصول علي الدرجة العلمية من تاريخ موافقة مجلس الكلية علي التسجيل.

#### مادة (١٣)

يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان ما يتخصص فيه وموضوع الرسالة التي تقدم بها والتقدير المستحق " مقبول - جيد - جيد جداً - ممتاز".

#### مادة (١٥)

يقدم المشرف أو المشرفون علي الدراسة تقريراً سنوياً يفيد مدي تقدم الباحث في رسالته.

#### مادة (١٦)

يقدم المشرفون تقريراً بصلاحيه الرسالة للمناقشة ويقترح المشرف الرئيس أو المشرفون لجنة الحكم والمناقشة لإقرارها من مجلس القسم العلمي المختص ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية علي



أن تتكون هذه اللجنة من المشرف أو المشرفين (بصوت واحد) وعضوين

أحدهما من خارج الجامعة وتناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية.

أحكام عامة

### مادة (٢٩)

لمجلس الكلية بناء علي طلب القسم المختص أن يقرر حرمان الطالب من التقدم للامتحان في مقررات القسم كلها أو بعضها إذا كانت مواظبته في المحاضرات والدروس النظرية والتطبيقية تقل عن ٧٥٪ من مجموعها الفعلي وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في المقررات التي حرم من التقدم للامتحان فيها.

### مادة (٣٠)

بالنسبة للماجستير والدكتوراه:

نسبة أعمال السنة ٢٠٪ من درجة المادة ، ٨٠٪) للمقررات التطبيقية في امتحان آخر العام إذا لم يوجد امتحان نظري، أما إذا وجد امتحان نظري يحدد ٤٠٪ للنظري، ٤٠٪ للامتحان التطبيقي. ب-نسبة أعمال السنة ٢٠٪ من درجة المادة، ٨٠٪ ( للامتحان التحريري) للمواد التي لا يوجد بها امتحان تطبيقي.

### مادة (٣١)

أن تكون الامتحانات التحريرية والتطبيقية والشفوية وفقاً للنظام الذي يقرره مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء علي اقتراح مجلس الكلية ومجلس القسم المختص وتكون مدة الامتحان التحريري في كل مقرر ٣ ساعات.

يقدر نجاح الطالب بأحد التقديرات التالية سواء في المادة الواحدة أو في المجموع الكلي للمواد الدراسية بالنسبة لدرجة الماجستير والدبلوم الخاص.

ممتاز من ٩٠٪ فأكثر من مجموع الدرجات.

جيد جداً من ٨٠٪ إلي اقل من ٩٠٪ من مجموع الدرجات.

جيد من ٧٠٪ إلي أقل من ٨٠٪ من مجموع الدرجات.

مقبول من ٦٠٪ إلي أقل من ٧٠٪ من مجموع الدرجات.

ويقدر رسوم الطالب بأحد التقديرين الآتيين.

ضعيف من ٥٠٪ إلي أقل من ٦٠٪ من مجموع الدرجات.

ضعيف جداً أقل من ٥٠٪ من الدرجة

وبالنسبة لدرجة الدكتوراه:

ممتاز من ٩٥٪ فأكثر من مجموع الدرجات.



جيد جداً من ٨٥٪ إلى أقل من ٩٥٪ من مجموع الدرجات.

جيد من ٧٥٪ إلى أقل من ٨٥٪ من مجموع الدرجات.

مقبول من ٦٥٪ إلى أقل من ٧٥٪ من مجموع الدرجات.

ويقدر رسوم الطالب بأحد التقديرين الآتيين.

ضعيف من ٥٠٪ إلى أقل من ٦٥٪ من مجموع الدرجات.

ضعيف جداً أقل من ٥٠٪ من الدرجة.

مادة (٣٢)

يذكر في الشهادة التي تمنح للطالب بيان تخصصه والتقدير المستحق.

مادة (٣٣)

يلغي قيد الطالب لدرجة الماجستير أو دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية إذا انقضت خمس سنوات علي تسجيله للدرجة إلا إذا رأي مجلس الكلية الإبقاء علي التسجيل لمدة يحددها بناء علي تقرير من الأساتذة المشرفين ومجلس القسم بحد أقصى عامين.

مادة (٣٤)

لمجلس الكلية أن يوقف قيد الطالب لمدة فصل دراسي أو أكثر إذا تقدم بعذر مقبول يمنعه من مواصلة دراسته ولا تحسب مدة الإيقاف ضمن المدة المحددة.

مادة (٣٥)

تناقش لجنة الحكم الدارس في بحثه مناقشة علنية ويعتمد مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية ومجلس الجامعة منح الدرجة.

مادة (٣٦)

أن يجتاز الطالب امتحانا في اللغة الإنجليزية علي مستوي ToeFel من جامعة المنوفية أو ما يعادله ويشترط النجاح في هذا الامتحان ( قبل تشكيل لجان المناقشة والحكم للرسائل العلمية ) وذلك أن يحصل الطالب الماجستير علي ٤٠٠ درجة علي الأقل وطالب الدكتوراه علي ٤٥٠ درجة علي الأقل.

المادة الاختيارية لقسم الإعلام التربوي

م	مجال التخصص	المادة الاختيارية
١	فنون مسرحية	١- نظريات تمثيل وإخراج

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج :

أساليب التعلم



١. المحاضرة المطورة	٢. استراتيجية حل المشكلات
٣. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات	٤. العصف الذهني
٥. التعلم التعاوني	٦. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث
٧. البيان العملي	٨. التعلم الذاتي
٩. الاكتشاف	١٠. لعب الأدوار
١١. العروض التعليمية	١٢- المنصات الالكترونية

الوسيلة	مخرجات التعلم المستهدفة
١- اختبارات شفوية	المعارف والمفاهيم ، المهارات الذهنية
٢- تقييم أبحاث وتقارير	المهارات الذهنية ، المهارات العامة والمنقولة
٣- اختبار تحريري نهاية الفصل	المعارف والمفاهيم ، المهارات الذهنية -المهارات العامة-المهارات المهنية

#### ٩- طرق تقييم البرنامج :

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
٥٠ % من عدد طلاب	إستبيانات - مقابلات	١- طلاب الماجستير
٢٠% من الخريجون	إستبيانات	٢- الخريجون
٥% من رجال الأعمال	إستبيانات - مقابلات شخصية	٣- أصحاب الأعمال

مدير البرنامج : أ.م.د/ سكرة البريدي د/ هند الهلباوى

التوقيع

التاريخ



نموذج رقم (٩)  
جامعة/ المنوفية  
كلية / التربية النوعية



اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة لبرنامج الماجستير فى الاعلام التربوى من

المعايير الأكاديمية

١/٢ المعرفة والفهم

بانتهاء برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على

المقررات	Ilos cros	Ilos prog	Ars
الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	١/١/١/٢ يتعرف على أشكال الأساليب الاحصائية المختلفة	١/١/٢ يعدد طرق التعامل مع الأساليب الإحصائية ووظيفتها	أسس ونظريات الفن المسرحى واتجاهاته المختلفة
الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	٢/١/١/٢ يوضح طرق معالجة البيانات احصائيا		
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج)	١/٢/١/٢ يشرح الاسهامات المختلفة للمخرجين فى مدارس التمثيل	٢/١/٢ يشرح طبيعة الاختلافات بين مدارس التمثيل المتنوعة	
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	٢/٢/١/٢ يحدد اشكال الدراما فى الاتجاهات التجريبية المعاصرة		
حلقة بحث	١/٣/١/٢ يحدد انواع القضايا ذات العلاقة بالمسرح	٣/١/٢ يحدد القضايا المجتمعية المختلفة ومدى قدرة المسرح فى التعامل مها	العلاقة بين الفنون المسرحية والعلوم المختلفة
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/٤/١/٢ يلم بمناهج الاخراج الحديثة	٤/١/٢ يصف انواع المسرحيات المختلفة المرتبطة بمناهج الاخراج	
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج)	٢/٤/١/٢ يصنف أهم رواد الاخراج		
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/٥/١/٢ يعدد انواع الاتجاهات المعاصرة	٥/١/٢ يعدد الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح	التطورات العلمية فى مجال الفنون المسرحية
حلقة بحث	٢/٥/١/٢ يدرك اسس اختيار موضوع البحث واهدافه		
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/٦/١/٢ يلم أهم الاتجاهات التجريبية المعاصرة باللغة الاجنبية	٦/١/٢ يحدد المفاهيم المسرحية الحديثة ومدلولاتها وترجمتها	المبادئ والأسس المنظمة للعمل الفنى والادبى فى المسرح
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج)	١/٧/١/٢ يصنف نماذج التمثيل عبر العصور المختلفة	٧/١/٢ يعدد الخلفية الاجتماعية والتاريخية والثقافية عن نشأة مدارس التمثيل	
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج)	٢/٧/١/٢ يدرك اهم رواد التمثيل		
حلقة بحث	٣/٧/١/٢ يدرك مشكلات البحث العلمى المعاصر واطر التعامل		





مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج)	١/٨/١/٢ يلم بأنواع مدارس الاخراج المعاصرة	٨/١/٢ يشرح الأختلافات بين مناهج الاخراج	معايير الجودة في الفن المسرحي
حلقة بحث	٢/٨/١/٢ يشرح مناهج و قواعد البحث العلمي		
مقرر اجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح)	١/٩/١/٢ يلم بخصائص المدارس المسرحية وطرق اخراجها	٩/١/٢ يكتب امثلة للمسرحيات المرتبطة بمدارس التمثيل	
الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١/١٠/١/٢ يعرف كيفية استخدام الحاسب للمعالجة الاحصائية	١٠/١/٢ يعدد خطوات البحث العلمي	اخلاقيات ومبادئ البحث العلمي وتطبيقاتها المسرحية
حلقة بحث	١/١١/١/٢ يعدد خطوات وأهداف البحث العلمي في مجال المسرح	١/١/٢ يوضح المناهج الملائمة للمشكلات البحثية	
حلقة بحث	٢/١١/١/٢ يوضح المعايير التي يركز عليها البحث العلمي		

## ٢- المهارات الذهنية

بانتهاء دراسة الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على:

المقررات	Ilos cros	Ilos prog	Ars
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج)	١/١/٢/٢ يميز بين انواع مناهج الاخراج الحديثة	١/٢/٢ يقارن بين مناهج الاخراج المختلفة وتطورها	التحليل وآليات النقد في الفن المسرحي
مقرر عربي (نظريات تمثيل واخراج)	١/٢/٢/٢ يفسر اهمية الممثل داخل العمل المسرحي	٢/٢/٢ يناقش وظيفة الممثل داخل العرض المسرحي	القضايا والمشكلات التي تواجه الدراسات المسرحية
مقرر اجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح)	٢/٢/٢/٢ يميز انواع الممثل في الاتجاهات التجريبية المعاصرة		
مقرر اجنبي (الاتجاهات التجريبية الحديثة في المسرح)	١/٣/٢/٢ يتعرف على اهم الاتجاهات المعاصرة في المسرح	٣/٢/٢ يقارن بين الاتجاهات التجريبية الحديثة في مجال المسرح المختلفة	
حلقة بحث	١/٤/٢/٢ يقدم تصور لمسرحية تعالج قضية مجتمعية	٤/٢/٢ يربط بين مشكلة البحث ودورها في الارتقاء بالمجتمع	المتغيرات المجتمعية المختلفة وتأثيرها على الفن المسرحي
الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١/٥/٢/٢ يتفهم طرق التعامل مع المعلومات	٥/٢/٢ يربط بين التكنولوجيا الحديثة وعناصر العرض المسرحي	
الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٢/٥/٢/٢ يفسر النتائج الاحصائية باستخدام برامج الكمبيوتر		



حلقة بحث	يستنبط المنهج ١/٦/٢/٢ المناسبة للوصول الى نتائج	٦/٢/٢ يحلل المشكلة البحثية الى عناصرها المختلفة	إجراء دراسات بحثية تتعلق بمجال الفنون المسرحية
الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	١/٧/٢/٢ يصمم جداول احصائية للبيانات المسرحية	٧/٢/٢ يقارن بين الأساليب الاحصائية المختلفة	
الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	١/٨/٢/٢ يقارن بين مناهج الاحصاء المختلفة للتعامل مع البيانات	٨/٢/٢ يبرهن بين مناهج الاحصاء والحاسب	
مقرر عربى(نظريات تمثيل واخراج)	١/٩/٢/٢ يصمم برنامجا يختص بتقنيات الاخراج	٩/٢/٢ توظيف التكنولوجيا الحديثة فى تقديم عرض مسرحى	إدارة آليات التعامل العلمى مع مخاطر الفن المسرحى
مقرر عربى(نظريات تمثيل واخراج)	١/١٠/٢/٢ يحدد نموذج لمدرس تمثيل لانتاج مسرحية	١٠/٢/٢ يطبق نموذج لعرض مسرحى مستخدما مدارس التمثيل	
مقرر عربى(نظريات تمثيل واخراج)	١/١١/٢/٢ يقيم العلاقة بين المخرج وعناصر الاخراج	١١/٢/٢ يناقش وظيفة المخرج فى العمل المسرحى ومقوماته	تطوير الأداء فى مجال الفنون المسرحية عبر العصور
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/١٢/٢/٢ يقارن تقنيات التمثيل بين المدارس المختلفة	١٢/٢/٢ يربط بين تطور تاريخ فن التمثيل وتطور تاريخ المجتمع.	اتخاذ القرارات المهنية فى سياقات مهنية فى مجال الفن المسرحى
مقرر عربى(نظريات تمثيل واخراج)	١/١٣/٢/٢ يصمم مسرحية تختص بمدرسة من مدارس التمثيل	١٣/٢/٢ يقارن بين خصائص مدارس التمثيل المختلفة	

### ٣-المهارات المهنية

بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:

المقررات	Ilos cros	Ilos prog	ars
مقرر عربى(نظريات تمثيل واخراج)	١/١/٣/٢ يكتسب مهارة التعامل الاخراجى مع نص مسرحى	١/٣/٢ يستخدم التكنولوجيا فى توضيح الفروق بين مناهج الاخراج	اتقان المهارات المهنية الاساسية والحديثة فى مجال
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/٢/٣/٢ يصمم مسرحية وفقا لمناهج الاخراج المختلفة	٢/٣/٢ يدير فى فريق أهم وظائف المخرج	



مقرر عربي(نظريات تمثيل واخراج)	١/٣/٣/٢ يوضح آراء المخرجين فى النص والعرض المسرحى	٣/٣/٢ يصمم مقارنات بين آراء المخرجين واسهاماتهم فى مجال تطور كل عنصر العمل المسرحى.	الفنون المسرحية
حلقة بحث	١/٤/٣/٢ يصمم برنامجا لحل المشكلات المسرحية على مستوى العرض	٤/٣/٢ يوظف أساليب ومنهجية البحث العلمى فى تناول المشكلات	كتابة وتقييم التقارير فى مجال الفنون المسرحية
مقرر عربي(نظريات تمثيل واخراج)	١/٥/٣/٢ يصمم خطة اخراجية لعرض مسرحى	٥/٣/٢ يخطط لتقديم عرض المسرحى فى ضوء مناهج الاخراج المختلفة	
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	٢/٥/٣/٢ يستخدم الاتجاهات المعاصرة للتعامل المسرحى مع عرض مسرحى		
مقرر عربي(نظريات تمثيل واخراج)	١/٦/٣/٢ يرصد اهم رواد التمثيل المختلفة	٦/٣/٢ يخطط للمقارنة بين المدارس التمثيل المختلفة	
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/٧/٣/٢ يصمم الاتجاهات التجريبية وتأثيرها على اساليب التمثيل	٧/٣/٢ يطبق مهارة الترجمة للنصوص المسرحية الأجنبية مع مراعاة الخط الدرامى للعمل الفنى.	
الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	١/٨/٣/٢ يحلل احصائيا البيانات المسرحية	٨/٣/٢ يطبق التكنولوجيا الحديثة فى معالجة البيانات التى يتم التوصل اليها	
حلقة بحث	١/٩/٣/٢ يرصد معايير اختيار مشكلة البحث	٩/٣/٢ يصمم نموذج البحث فى مجال المسرح	التقييم والنقد العلمى للتحليل المسرحى فى مجال الفنون المسرحية
حلقة بحث	٢/٩/٣/٢ الوصول الى حل للمشكلات البحثية بشكل علمى		
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/١٠/٣/٢ يصمم مسرحية طبقا للاتجاهات المعاصرة	١٠/٣/٢ يمثل مسرحية وفقا لمدرسة من مدارس التمثيل	
حلقة بحث	٢/١٠/٣/٢ يطبق مهارات وخطوات البحث العلمى فى تصميم بحث		

#### ٤- المهارات العامة

بانتهاى دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على

المقررات	Ilos cros	Ilos prog	ars
مقرر عربي(نظريات تمثيل واخراج)	١/١/٤/٢ يعمل بكفاءة لاننتاج عمل مسرحى متكامل	١/٤/٢ يطبق مهارات التمثيل المكتسبة فى عرض مسرحى بالتعاون مع الزملاء	التعاون الفعال لاننتاج عمل مسرحى متكامل



الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	١/٢/٤/٢ يظهر مهارة استخدام الحاسب وبرامجه المختلفة	٢/٤/٢ يستخدم تطبيقات الحاسب فى عرض البيانات والمعلومات	استخدام تكنولوجيا المعلومات وتوظيفها فى مجال الفنون المسرحية
حلقة بحث	١/٣/٤/٢ يناقش قضايا المجتمع وربطها بالمسرح	٣/٤/٢ يعالج مشكلات المجتمع من خلال الملاحظة والربط المنطقى بين المسرح والمشكلة	تحديد أهمية وتقييم دور المسرح فى المجتمع
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/٤/٤/٢ يوظف الترجمات المختلفة لتوضيح الاتجاهات الحديثة فى المسرح	٤/٤/٢ يستخدم القواميس والمعاجم الاجنبية والالكترونية للترجمة فى مجال العمل المسرحى	استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات
مقرر عربى (نظريات تمثيل واخراج)	١/٥/٤/٢ ينظم عناصر العرض فى انتاج مسرحية	٥/٤/٢ يجسد فى فريق لتقديم عرض مسرحى يتناول عناصر الاخراج المختلفة	وضع قواعد ومؤشرات تقييم الآخرين
الاحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص	١/٦/٤/٢ يحدد برامج الاحصاء المناسبة والتعامل معها فى فريق	٦/٤/٢ يشارك فى فريق لعرض البيانات باستخدام برامج الاحصاء	امكانية العمل فى فريق للبحث فى مجال الفنون المسرحية
حلقة بحث	١/٧/٤/٢ يتمكن من الوصول الى حلول منطقية للمشكلات	٧/٤/٢ يستخدم الاسلوب العلمى لعرض خطوات البحث العلمى	القدرة على ادارة الوقت بكفاءة لحل المشكلات المسرحية
مقرر اجنبى (الاتجاهات التجريبية الحديثة فى المسرح)	١/٨/٤/٢ يستخدم مهارة الترجمة للوصول الى التقنيات التجريبية المعاصرة	٨/٤/٢ يترجم نصوص مسرحية باللغة الاجنبية	البحث والتواصل المستمر فى مجال الفنون المسرحية















## ٢- مصفوفة معايير الاكاديمية للبرنامج والمخرجات التعليمية المستهدفة

١/٢ المعرفة والفهم										ARS	
١/٢ ١١	١/٢ ١٠	١/٢ ٩/	١/٢ ٨	١/٢ ٧	٦/١/٢	١/٢ ٥	١/٢ ٤	٣/١/٢	١/٢ ٢		١/٢ ١
											أسس ونظريات الفن المسرحي واتجاهاته المختلفة
											العلاقة بين الفنون المسرحية والعلوم المختلفة
											التطورات العلمية في مجال الفنون المسرحية
											المبادئ والأسس المنظمة للعمل الفني والادبي في المسرح
											معايير الجودة في الفن المسرحي
											اخلاقيات البحث العلمي وتطبيقاتها



													المسرحية
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

٢/٢ المهارات الذهنية													ARS
٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢/٢	/٢/٢	/٢/٢	٢/٢	/٢/٢	/٢/٢	٢/٢	
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	٩/	٨/	٧/	٦	٥	٤/	٣	٢	١/	
													التحليل وآليات النقد في الفن المسرحي
													القضايا والمشكلات التي تواجه الدراسات المسرحية
													المتغيرات المجتمعية المختلفة وتأثيرها على الفن المسرحي
													إجراء دراسات بحثية تتعلق بمجال المسرح
													إدارة آليات التعامل العلمي مع مخاطر الفن المسرحي
													تطوير الأداء في مجال الفنون المسرحية
													اتخاذ القرارات المهنية في



												سياقات مهنية في مجال الفن المسرحي
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

٣/٢ المهارات المهنية										ARS
١٠	٩/٣/٢	٨/٣/٢	٧/٣/٢	٦/٣/٢	٥	٤	٣/٣/٢	٢	١/	
										اتقان المهارات المهنية الاساسية والحديثه في مجال الفنون المسرحية
										كتابة وتقييم التقارير في مجال الفنون المسرحية
										التقييم والنقد العلمي للتحليل المسرحي في مجال الفنون المسرحية





										المستمر في مجال المسرحية
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------

### ٣- مصفوفة الأهداف العامة للبرنامج مع المعايير الأكاديمية ARS (المعرفة والفهم)

الأهداف العامة للبرنامج										المعايير الأكاديمية للهيئة
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	ARS (المعرفة والفهم)
										أسس ونظريات الفن المسرحي واتجاهاته المختلفة
										العلاقة بين الفنون المسرحية والعلوم المختلفة
										التطورات العلمية في مجال الفنون المسرحية
										المبادئ والأسس المنظمة للعمل الفني والأدبي في المسرح
										معايير الجودة في الفن المسرحي
										اخلاقيات البحث العلمي وتطبيقاتها المسرحية



### (المهارات الذهنية)

الأهداف العامة للبرنامج										المعايير الأكاديمية
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	المهارات ARS (الذهنية)
										التحليل وآليات النقد في الفن المسرحي
										القضايا والمشكلات التي تواجه الدراسات المسرحية
										المتغيرات المجتمعية المختلفة وتأثيرها على الفن المسرحي
										إجراء دراسات بحثية تتعلق بمجال المسرح
										إدارة آليات التعامل العلمي مع مخاطر الفن المسرحي
										تطوير الأداء في مجال الفنون المسرحية
										اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية في مجال الفن المسرحي



## المهارات المهنية

الأهداف العامة للبرنامج										المعايير الأكاديمية
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	ARS (المهارات المهنية)
										اتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الفنون المسرحية
										كتابة وتقييم التقارير في مجال الفنون المسرحية
										التقييم والنقد العلمي للتحليل المسرحي في مجال الفنون المسرحية





الأهداف العامة للبرنامج										المعايير الأكاديمية ARS) المهارات العامّة
١٠/١	٩/١	٨/١	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	
										التعاون الفعال لإنتاج عمل مسرحي متكامل
										استخدام تكنولوجيا وتوظيفها في مجال الفنون المسرحية
										تحديد أهمية المسرح في تنمية المجتمع
										استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات
										وضع قواعد ومؤشرات تقييم الآخرين
										امكانية العمل في فريق للبحث في مجال المسرح
										القدرة على ادارة الوقت بكفاءة لحل المشكلات المسرحية
										البحث والتواصل المستمر في مجال المسرحية

## ٤ - مصفوفة الأهداف التعليمية والمخرجات التعليمية

المخرجات التعليمية (المعرفة والفهم)										اهداف البرنامج
١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢
١١/	١٠	٩	٨	٧	٦	٥/	٤/	٣/	٢/	١/
										١-الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمي والتناول العلمي للمشكلات البحثية واختيار المنهج المناسب للتطبيق في مجال الفنون المسرحية
										٢ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمي واساليب تطبيق المعالجة الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجندات ذات العلاقة بالتخصص المسرحي .
										٣ التعرف على أهم الاتجاهات التجريبية في المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمع المعاصر
										٤ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحي ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحي عبر العصور
										٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامي مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها في المجتمع
										٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها واسهامات المخرجين في تطويرها .
										الالتزام بضوابط وأخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئوليته تجاه تطوير المؤسسة وفقاً لنظام الجودة
										٨ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يسهم في إثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل مع الآخرين و تطوير الفن المسرحي
										٩ القدرة على العمل الجماعي واقتراح الحلول العلمية للمشكلات العملية المختلفة في مجال الدراسات المسرحية
										١٠ التمكن من التطبيق العملي للبحوث الحديثة في مجال الفنون المسرحية بما يسهم في تنمية البيئة وتطور الممارسات المسرحية



المهارات الذهنية													اهداف البرنامج
٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢	٢/٢	٢/٢	٢	٢/٢	٢/٢	٢	٢	٢/٢	
١٣	١٢	١١/	١٠/	٩	٨	٧/	٦	٥/	٤/	٣	٢	١/	١
													١ الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمي والتناول العلمي للمشكلات البحثية واختيار المنهج المناسب للتطبيق في مجال الفنون المسرحية
													٢/١ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمي واساليب تطبيق المعالجة الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجدات ذات العلاقة بالتخصص المسرحي
													٣/١ التعرف على أهم الاتجاهات التجريبية في المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمع المعاصر
													٤/١ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحي ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحي عبر العصور
													٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامي مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها في المجتمع
													٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها واسهامات المخرجين في تطويرها
													٧/١ الالتزام بضوابط وإخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئوليته تجاه تطوير المؤسسة وفقا لنظام الجودة
													٨/١ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يسهم في إثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل مع الآخرين وتطوير الفن المسرحي
													٩/١ القدرة على العمل الجماعي واقتراح الحلول العلمية للمشكلات العملية المختلفة في مجال الدراسات المسرحية
													١٠/١ التمكن من التطبيق العملي للبحوث الحديثة في مجال الفنون المسرحية بما يسهم في تنمية البيئة وتطور الممارسات المسرحية



المهارات المهنية										اهداف البرنامج
٣/٢ ١٠/	٩/٣/٢	٨/٣/٢	٣/٢ ٧/	١/٣/٢ ٦	٣/٢ ٥/	٤/٣/٢	٣/٣/٢	٣/٢ ٢/	٣/٢ ١/	
										١/١ الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمي والتناول العلمي للمشكلات البحثية واختيار المنهج المناسب للتطبيق في مجال الفنون المسرحية
										٢/ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمي واساليب تطبيق المعالجة الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجندات ذات العلاقة بالتخصص المسرحي
										التعرف على أهم الاتجاهات التجريبية في المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمع المعاصر
										٤/١ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحي ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحي عبر العصور
										٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامي مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها في المجتمع
										٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها واسهامات المخرجين في تطويرها
										٧/١ الالتزام بضوابط وأخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئولياته تجاه تطوير المؤسسة وفقا لنظام الجودة
										٨/١ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يسهم في إثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل مع الآخرين وتطوير الفن المسرحي
										٩/١ القدرة على العمل الجماعي واقتراح الحلول العلمية للمشكلات العملية المختلفة في مجال الدراسات المسرحية
										١٠/١ التمكن من التطبيق العملي للبحوث الحديثة في مجال الفنون المسرحية بما يسهم في تنمية البيئة وتطوير الممارسات المسرحية



المهارات العامة								اهداف البرنامج
٨/٤/٢	٧/٤/٢	٦/٤/٢	٥/٤/٢	٤/٤/٢	٣/٤/٢	١/٤/٢ ٢	١/٤/٢ ١	
								١/١ الإلمام بخطوات وقواعد البحث العلمي والتناول العلمي للمشكلات البحثية واختيار المنهج المناسب للتطبيق في مجال الفنون المسرحية
								٢/ التعرف على طرق جمع المعلومات والبيانات بشكل علمي وأساليب تطبيق المعالجة الإحصائية المناسبة لها وتفهم المستجدات ذات العلاقة بالتخصص المسرحي
								التعرف على أهم الاتجاهات التجريبية في المسرح وربطها بالتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمع المعاصر
								٤/١ الإلمام بمفهوم التمثيل المسرحي ومواصفات الممثل وتاريخ التمثيل المسرحي عبر العصور
								٥/١ إدراك تقنيات التمثيل والأداء الدرامي مع دراسة الجوانب النفسية والاجتماعية لمدارس التمثيل المختلفة وأهم روادها وتطبيقها في المجتمع
								٦/١ التمكن من تحديد مناهج الإخراج المختلفة والتفريق بين خصائص كل منها وإسهامات المخرجين في تطويرها
								٧/١ الالتزام بضوابط وأخلاقيات مهنة التعليم والقيام بمسئوليته تجاه تطوير المؤسسة وفقاً لنظام الجودة
								٨/١ استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يساهم في إثراء المهارات المعرفية والتقنية للتواصل مع الآخرين وتطوير الفن المسرحي
								٩/١ القدرة على العمل الجماعي واقتراح الحلول العلمية للمشكلات العملية المختلفة في مجال الدراسات المسرحية
								١٠/١ التمكن من التطبيق العملي للبحوث الحديثة في مجال الفنون المسرحية بما يساهم في تنمية البيئة وتطور الممارسات المسرحية

## ٥ - مصفوفة مواصفات الخريج والمخرجات التعليمية

المخرجات التعليمية (المعرفة والفهم)										مواصفات الخريج	
١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢	١/٢		
١١/	١٠	٩	٨	٧	٦	٥/	٤/	٣/	٢/	١/	١
											١- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة
											٢- التمكن من تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الدراسات المسرحية
											٣- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية
											٤- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحي
											٥- تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها
											٦- اجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص المسرحي
											٧- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحي
											٨- القدرة على قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة
											٩- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها
											١٠- الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة في ضوء المتغيرات العالمية والاقليمية
											١١- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية في التطبيق العملي للدراسات المسرحية
											١٢- القدرة على تنمية ذاته اكاديميا وقادر على التعلم المستمر



المهارات الذهنية											مواصفات الخريج		
٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢/٢	/٢	/٢/٢	/٢/٢	٢/٢	٢/٢	٢/٢	/٢	/٢	/٢	١- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٢- التمكن من تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الدراسات المسرحية
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٣- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٤- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحي
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٥- تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٦- إجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص المسرحي
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٧- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحي
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٨- القدرة على قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	٩- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	١٠- الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	١١- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية في التطبيق العملي للدراسات المسرحية
١٣/	١٢/	١١/	١٠/	/٢ ٩	٨	٧	٦/	٥/	٤/	/٢ ٣	/٢ ٢	/٢ ١	١٢- القدرة على تنمية ذاته أكاديميا وقادر على التعلم المستمر



المهارات المهنية										مواصفات الخريج
٣/٢ ١٠/	٩/٣/٢	٨/٣/٢	٣/٢ ٧/	١/٣/٢ ٦	٣/٢ ٥/	٤/٣/٢	٣/٣/٢	١/٣/٢ ٢	٣/٢ ١/	
										١- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة
										٢- التمكن من تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الدراسات المسرحية
										٣- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية
										٤- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحي
										٥- تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها
										٦- اجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص المسرحي
										٧- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحي
										٨- القدرة على قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة
										٩- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها
										١٠- الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة في ضوء المتغيرات العالمية والإقليمية
										١١- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية في التطبيق العملي للدراسات المسرحية
										١٢- القدرة على تنمية ذاته أكاديميا وقادر على التعلم المستمر





المهارات العامة								مواصفات الخريج
٨/٤/٢	٧/٤/٢	٦/٤/٢	٥/٤/٢	٤/٤/٢	٣/٤/٢	٢/٤/٢	١/٤/٢	
						٢		١- القدرة على تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدام أدواته المختلفة
								٢- التمكن من تطبيق المنهج التحليلي واستخدامه في مجال الدراسات المسرحية
								٣- تطبيق المعارف المتخصصة ودمجها مع الممارسة المهنية
								٤- الربط بين المشكلات المجتمعية وطرق مواجهتها ومجال التخصص المسرحي
								٥- تحديد المشكلات المهنية وإيجاد حلول لها
								٦- اجادة استخدام وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في مجال التخصص المسرحي
								٧- التواصل بفاعلية مع المؤسسات المختلفة المرتبطة بالتخصص المسرحي
								٨- القدرة على قيادة فريق العمل واتخاذ القرارات المهنية المناسبة
								٩- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق أعلى استفادة والحفاظ عليها
								١٠- الربط بين المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص والبيئة المحيطة في ضوء المتغيرات العالمية والاقليمية
								١١- تطبيق آداب وأخلاقيات وقواعد المهنة والمعايير المجتمعية في التطبيق العملي للدراسات المسرحية
								١٢- القدرة على تنمية ذاته اكاديميا وقادر على التعلم المستمر











–مصفوفة توافق أساليب التقييم ونواتج تعلم برنامج برنامج ماجستير الفلسفة في التربية النوعية /  
إعلام تربوي تخصص (الفنون المسرحية)  
المعرفة والفهم



١/٢ المعرفة والفهم											نواتج التعلم
١١/١/٢	١٠/١/٢	٩/١/٢	٨/١/٢	٧/١/٢	٦/١/٢	٥/١/٢	٤/١/٢	٣/١/٢	٢/١/٢	١/١/٢	أساليب التقييم
											الامتحان التحريري
											الامتحان التطبيقي
											الامتحان الشفوي أعمال السنة



## ٢/٢ المهارات الذهنية

٢/٢ المهارات الذهنية													نواتج التعلم أساليب التقييم	
-٢-٢ ١٣	-٢ ١٢	-٢-٢ ١١	-٢ ١٠	-٢ ٩-٢	-٢ ٨-٢	-٢ ٧-٢	-٢ ٦-٢	٥-٢-٢	٤-٢-٢	-٢ ٣-٢	٢-٢-٢	-٢ ١-٢		
													الامتحان التحريري	
														الامتحان التطبيقي
														الامتحان الشفوي أعمال السنة





٤/٢ المهارات العامة والمنتقلة

٤/٢ المهارات العامة والمنتقلة								نواتج التعلم
٨-٤-٢	٧-٤-٢	٦-٤-٢	٥-٤-٢	٤-٤-٢	٣-٤-٢	٢-٤-٢	١-٤-٢	أساليب التقييم
								الامتحان التحريري
								الامتحان التطبيقي
								أعمال السنة والشفوى