

تقرير برنامج مرحلة الدبلوم في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية
العام الجامعي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم : التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : دبلوم خاص في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية	٢ - التخصص: تربية موسيقية
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنتين
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	الفرقة الاولى ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة الفرقة الثانية ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. - امتحانات نظرية
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	عدد ٤
معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%)	٥٠%
إتجاه الإلتحاق بالبرنامج) منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	متزايد <input checked="" type="checkbox"/> ثابت <input type="checkbox"/> متناقص <input type="checkbox"/>
نتائج الإمتحان النهائي	عدد ٢
توزيع تقديرات النجاح (%)	٥٠% إمتياز ٥٠% جيد جداً جيد مقبول

٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية	١/٢ . المعرفة والفهم :	
بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على فهم واستيعاب كل من: ١/١/٢ النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في تخصص التربية الموسيقية وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية. ٢/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٣/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٤/١/٢ تأثير الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية على البيئة والعمل على الحفاظ على البيئة وصيانتها. ٥/١/٢ المستجدات ذات العلاقة في التربية الموسيقية.		
٢/٢ . القدرات الذهنية :	بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٢ تحديد وتحليل المشكلات التي تطرأ على تخصص التربية الموسيقية وطرق علاجها. ٢/٢/٢ القراءة التحليلية للأبحاث العلمية ذات العلاقة بتخصص التربية الموسيقية. ٣/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة. ٤/٢/٢ يستنتج معارف وعلاقات جديدة من المعلومات المتاحة في تخصص التربية الموسيقية.	
٣/٢ . المهارات :	بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً	

<p>على: ١/٣/٢ تطبيق المهارات المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٢/٣/٢ كتابة التقارير المهنية وإعداد الخطط البحثية في تخصص التربية الموسيقية. ٣/٣/٢ تحليل المعارف المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية ويكوّن علاقات بينها. ٤/٣/٢ توظيف النظريات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على: ١/٤/٢ استخدام تقنية المعلومات في تخصص التربية الموسيقية بما يخدم تطوير الممارسة المهنية. ٢/٤/٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية للتواصل والبحث عن المعلومات. ٣/٤/٢ العمل في فريق ومهارة القيادة وإدارة الوقت. ٤/٤/٢ التعلم والتدريب المستمر وتقييم الذات أكاديمياً. ٥/٤/٢ التواصل الفعّال في مجال التربية الموسيقية والمشاركة المجتمعية الفعّالة في تنمية المجتمع.</p>	<p>٢/٣/٢ - مهارات عامة :</p>
<p>طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p>	<p>طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين)</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من: ١/١/٢ شرح أهمية مناهج البحث العلمي وفتيات كتابة الأبحاث العلمية على أسس علمية سليمة. ٢/١/٢ التعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونتربوينت والارتجال التعليمي. ٣/١/٢ التعرف على قواعد وتاريخ وتحليل المؤلفات الموسيقية في الموسيقى العربية والعالمية. ٤/١/٢ التعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية أداء أغاني أجنبية مقامية ولامقامية فريداً وجماعياً. ٥/١/٢ تقييم المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعي. ٦/١/٢ تقييم المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٧/١/٢ تصنيف استخدامات الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية. ٨/١/٢ وصف مفهوم تقنيات التعليم وعلاقتها بمفهوم الوسائل التعليمية. ٩/١/٢ التعرف على معايير اختيار المقطوعات الموسيقية المناسبة للموقف التعليمي. ١٠/١/٢ وصف العوامل المؤثرة في الإنتاج الإبداعي وأساليب قياسه. ١١/١/٢ التعرف على المشكلات التي تواجه نظام التعليم في مصر. ١٢/١/٢ توضيح الاختلاف في أداء التعبيرات وأساليب الاداء على الآلات الموسيقية بطريقة صحيحة. ١٣/١/٢ التمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة. ١٤/١/٢ التعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين. ١٥/١/٢ التعبير عن قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي والتطور التاريخي لبعض الآلات الموسيقية أثناء ممارسته المهنية. ١٦/١/٢ التعرف على أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ١٧/١/٢ وصف مفهوم المنهج الدراسي وأساليب تطويره.</p>	<p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على: ١/٢/٢ تحديد وتحليل المشكلات التي تطرأ على تخصص التربية الموسيقية وطرق علاجها. ٢/٢/٢ تحليل قضايا التربية والتعليم في مصر وعلاقتها بتطور المجتمع. ٣/٢/٢ المقارنة بين مراحل الإبداع والمشكلات المرتبطة به. ٤/٢/٢ تفسير مدى ملائمة المناهج المختلفة لفئات المشكلات البحثية. ٥/٢/٢ التخطيط لاتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة. ٦/٢/٢ اقتراح برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلي لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة. ٧/٢/٢ تفسير القواعد الخاصة بعلم الهارموني والتوزيع الآلي والغنائي. ٨/٢/٢ تحديد الاهداف العامة والاجرائية لمادة الارتجال التعليمي. ٩/٢/٢ تحليل الإيقاعات الموسيقية البسيطة والمركبة بطريقة علمية سليمة. ١٠/٢/٢ تقييم التوازن الحركي بين المشى و اشارات الميزان المختلفة. ١١/٢/٢ التمييز بين أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.</p>	<p>٢-٢ المهارات الذهنية :</p>

<p>١٢/٢/٢ استنتاج الإختلاف بين الطبقات الصوتية.</p> <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/١/٣/٢ ممارسة غناء ألحان متنوعة في السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات مقامية.</p> <p>٢/١/٣/٢ ممارسة أداء التمارين الإيقاعية المختلفة التي تحتوى على تعدد الموازين.</p> <p>٣/١/٣/٢ الإعداد لكتابه البحث العلمي.</p> <p>٤/١/٣/٢ استخدام أساليب التقويم التربوي وأدواته ، من خلال استراتيجيات وأنشطة مناسبة.</p> <p>٥/١/٣/٢ تطبيق الطالب عروض تعليمية بواسطة الكمبيوتر مراعي المعايير التربوية للعرض التعليمي.</p> <p>٦/١/٣/٢ ينتخب برامج ومناهج التربية الموسيقية المناسبة للموقف التعليمي.</p> <p>٧/١/٣/٢ تطبيق أساسيات الارتجال التعليمي.</p> <p>٨/١/٣/٢ تطبيق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة.</p> <p>٩/١/٣/٢ تشخيص أهم المشكلات التي تواجه تطوير المنهج على المستوى المحلى.</p> <p>١٠/١/٣/٢ اختبار القدرات الإبداعية ويخطط لتنمية الإبداع لدى الموهوبين.</p>	<p>١-٣-٢ المهارات المهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٢/٣/٢ يتفاعل بكفاءة مع الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.</p> <p>٢/٢/٣/٢ استخدام شبكة المعلومات في الحصول على المصادر المختلفة للمعلومات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية للتواصل والبحث العلمي.</p> <p>٣/٢/٣/٢ العمل في فريق ومهارة القيادة وإدارة الوقت مستخدماً قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية.</p> <p>٤/٢/٣/٢ إظهار قدرات التعلم الذاتي والتدريب المستمر وتقييم الذات أكاديمياً.</p> <p>٥/٢/٣/٢ التواصل الفعّال في مجال التربية الموسيقية والمشاركة المجتمعية الفعّالة في تنمية المجتمع.</p> <p>٦/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب الآلي في إجراء البحوث العلمية علي الموهوبين في مجال الإبداع والقدرة الموسيقية.</p> <p>٧/٢/٣/٢ استخدام الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات في تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>٢-٣-٢ المهارات العامة والقابلة للنقل</p>
<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>دليل البرنامج</p>
<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/> سنوى <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
<p>تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج مرحلة الدبلوم في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الاخرى وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، موسيقى التعليم العام، هارموني وكونتربوينت، تربية صوت لفظي. البيانو. تاريخ وتحليل الموسيقي في الفرقة الاولي ومواد تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، تاليف وتوزيع آلي وغنائي، حلقة بحث، البيانو .</p>	<p>مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>

٩- تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

ورقة دراسية - مناقشة- أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري	أدوات التقويم
الورقة الدراسية والمناقشة وأعمال السنة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.	مواعيد
تم فتح البرنامج لأول مرة	ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت)

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

٢:٣	نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب
تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات <input checked="" type="checkbox"/> مناسب جميع البرنامج	مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج
مناسبة	المكتبة

المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات لتغطية جميع الاقسام العلمية .	✓	تم تجديد وذلك	
	✓	مناسب	المعامل
	✓	مناسب	الحاسب الآلى
		لا يوجد	مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب
		لا يوجد	-أى متطلبات أخرى للبرنامج

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

تطبيق الاجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات.	✓	فعال يتم	نظام المتابعة لجوانب القصور
الالتزام بجميع ماورد بلائحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية.	✓	فعال يتم	إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة
تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS)			مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج
		لا يوجد	ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس

١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	(هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات
مجموع	تطبيقي	نظري		
٢	-	٢	سيكولوجية الإبداع	
٢	-	٢	نظم التعليم المقارن فى مجال التخصص	
٢	-	٢	مناهج البحث والاحصاء	
٤	٢	٢	الحاسب الآلى واستخدامة فى التخصص	
٣	٢	١	تدريب سمع	
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي	
٢	٢	-	ارتجال	
٢	-	٢	موسيقى التعليم العام	
٢	-	٢	هارموني وكونترابونت	
٢	-	٢	تربية صوت لفظي	
٢	٢	-	بيانو	
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى	
٢٧	١٠	١٧	إجمالي	

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الفرقة الثانية دبلوم
مجموع	تطبيقي	نظري		
٢	-	٢	أسس وتطوير المناهج	
٢	-	٢	تكنولوجيا التعليم	
٢	-	٢	حلقة بحث	
٤	٢	٢	الحاسب الآلى واستخدامة فى التخصص	
٣	٢	١	تدريب سمع	
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي	

٢	٢	-	ارتجال	
٢	-	٢	تأليف وتوزيع آلي وغنائي	
٢	٢	-	بيانو	
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى	
٤	-	٤	المادة الاختيارية في التخصص الذي سيختاره الطالب مجالا لبحثة	
٢٧	١٠	١٧	إجمالي	
(تاريخ الآلة- طرق تدريس الآلة - موسيقى الحجرة - مصاحبة الية وغنائية)				مقررات جديدة
تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS)- دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها .				التدريب والمهارات
تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل				مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج
قسم التربية الموسيقية				المسئول عن التنفيذ
بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة				توقيت التنفيذ

المسئول عن البرنامج : د/ محسن فكرى

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ. د/غاده حسنى

تقرير برنامج مرحلة الدبلوم في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية
العام الجامعي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : دبلوم خاص في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية	٢ - التخصص: تربية موسيقية
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنتان
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	الفرقة الاولى ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة الفرقة الثانية ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. - امتحانات نظرية
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	عدد ٢
معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%)	١٠٠ %
إتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	متزايد <input checked="" type="checkbox"/> ثابت <input type="checkbox"/> متناقص <input type="checkbox"/>
نتائج الإمتحان النهائي	عدد ٢
توزيع تقديرات النجاح (%)	إمتياز ١٠٠% جيد جداً جيد مقبول

٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية ١/٢ . المعرفة والفهم :	بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على فهم واستيعاب كل من: ١/١/٢ النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في تخصص التربية الموسيقية وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية. ٢/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٣/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٤/١/٢ تأثير الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية على البيئة والعمل على الحفاظ على البيئة وصيانتها. ٥/١/٢ المستجدات ذات العلاقة في التربية الموسيقية.
٢/٢ . القدرات الذهنية :	بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٢ تحديد وتحليل المشكلات التي تطرأ على تخصص التربية الموسيقية وطرق علاجها. ٢/٢/٢ القراءة التحليلية للأبحاث العلمية ذات العلاقة بتخصص التربية الموسيقية. ٣/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة. ٤/٢/٢ يستنتج معارف وعلاقات جديدة من المعلومات المتاحة في تخصص التربية الموسيقية.

<p>بانتهاة دراسة برنامج الابلوم الالاص في الترببية النوعية قسم الترببية الموسيقية يجب أن يكون الالربج قاءرا على:</p> <p>١/٣/٢ تطبيق المهارات المهنية في تخصص الترببية الموسيقية.</p> <p>٢/٣/٢ كتابة التقارير المهنية وإعداد الالخط البالابفة في تخصص الترببية الموسيقية.</p> <p>٣/٣/٢ الالابف المعارف المرابطة بتخصص الترببية الموسيقية ويكون علاقات بينها.</p> <p>٤/٣/٢ الالابف النظريات والمعارف في تخصص الترببية الموسيقية.</p>	<p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p>
<p>بانتهاة دراسة برنامج الابلوم الالاص في الترببية النوعية قسم الترببية الموسيقية يجب أن يكون الالربج قاءرا على:</p> <p>١/٤/٢ اساءام تقنية المعلومات في تخصص الترببية الموسيقية بما ياءم تطوير الممارسة المهنية.</p> <p>٢/٤/٢ اساءام المصادر المأابفة للالصول على المعلومات والمعارف في تخصص الترببية الموسيقية للالواصل والبأب عن المعلومات.</p> <p>٣/٤/٢ العمل في فريق ومهارة القيادة وإدارة الالوقت.</p> <p>٤/٤/٢ الالعلم والتدريب المرابم وتقييم الالذات أكاءيميا.</p> <p>٥/٤/٢ الالواصل الفبال في مجال الترببية الموسيقية والمشاركة المأابمية الفبال في تنمية المأابم.</p>	<p>٢/٣/٢ - مهارات عامة :</p>
<p>طلاب الالدراسات العلبا ياميزون بمسواى مناسب من القدرات التي أهلبهم للإلباب بالالدراسات العلبا كما يتم مابابهم أسبوعيا من الاللال الالأسبوعي مع وكيل الكلية للالدراسات العلبا.</p>	<p>الالطرق الالاعم الطلاب (ذواى القدرات المبالولة والمابميزين)</p>
<p>بانتهاة دراسة برنامج الابلوم الالاص في الترببية النوعية قسم الترببية الموسيقية يجب أن يكون الالربج قاءرا على فهم واساباب كل من:</p> <p>١/١/٢ شرح أهمية ماباب البحث العلمى وفنابات كتابة الأبالاب العلمية على أسس علمية سليمة.</p> <p>٢/١/٢ الالاعرف على قواعد وأسس علم الالهارموني والكونابربوينب والاربالاب الالاعليمي.</p> <p>٣/١/٢ الالاعرف على قواعد وتاريخ والالابف المبالفات الموسيقية في الموسيقي العربية والالعالمية.</p> <p>٤/١/٢ الالاعرف على أسس وقواعد تدريب الصوا وكيفية آاء أغابى أاببية مابامية والامابامية فربيا وجماعيا.</p> <p>٥/١/٢ تقييم المبالاب والأهالاب العامة لإاءام معلم الترببية الموسيقية للالاعليم ما قبل الجامعى.</p> <p>٦/١/٢ تقييم المبالاب الأخلابية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص الترببية الموسيقية.</p> <p>٧/١/٢ تصنيف اساءامات الالاسب الالابى فى تخصص الترببية الموسيقية.</p> <p>٨/١/٢ وصف مفهوم تقنيات الالاعليم وعلاقتها بمفهوم الوسابب الالاعليمية.</p> <p>٩/١/٢ الالاعرف على مبابير اأابيار المقطوعات الموسيقية المناسبة للمواقف الالاعليمي.</p> <p>١٠/١/٢ وصف العوامل المبالرة في الالاباب الإبالاعي وأساليب قياسه.</p> <p>١١/١/٢ الالاعرف على المبالابب التي ابابها نظام الالاعليم في مصر.</p> <p>١٢/١/٢ ابابيح الالاباب في آاء الالاباب وأساليب الالاب على الآلاب الموسيقية بطريقة صابحة.</p> <p>١٣/١/٢ الالابم من الالاباب الموسيقي لبعض المبالفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة.</p> <p>١٤/١/٢ الالاعرف على كيفية آاء الالاباب الإبالاعية مبالعة الموابين.</p> <p>١٥/١/٢ الالاباب عن قواعد وأسس الالاباب الالابى والاعبابى والالاباب الالاباب الموسيقية أثناء مبابرسته المهنية.</p> <p>١٦/١/٢ الالاعرف على أابام ابابب القرآن الكريم أثناء الالاباب.</p> <p>١٧/١/٢ وصف مفهوم المبابب الالابابى وأساليب ابابره.</p>	<p>المبابير القياسية المبالعبة ٢- المبابير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p>
<p>بانتهاة دراسة برنامج الابلوم الالاص في الترببية النوعية قسم الترببية الموسيقية يجب أن يكون الالربج قاءرا على:</p> <p>١/٢/٢ الالابب والالابب المبالابب التي ابابها على تخصص الترببية الموسيقية وطرق علاابها.</p> <p>٢/٢/٢ الالابب قضايا الترببية والالاعليم في مصر وعلاقتها ببالابب المأابم.</p> <p>٣/٢/٢ المبالابب بين مبالاب الإبالاع والمبالابب المرابطة به.</p> <p>٤/٢/٢ تفسير مبالابب المبالابب المبالابب لبالابب المبالابب البالابفة.</p> <p>٥/٢/٢ الالابب الالابب الالابب الالابب في صوا المعلومات المبالابب.</p> <p>٦/٢/٢ اقبالاب برامج الالاعليمية باساءام الالاسب الالابى للالابب المبالابب الالاعليمية فى الالاببب المبالابفة.</p> <p>٧/٢/٢ تفسير القواعد الالابب الالابب الالابب الالابب الالابب الالابب.</p> <p>٨/٢/٢ الالابب الالابب العامة والالابب الالابب الالابب الالابب الالابب.</p> <p>٩/٢/٢ الالابب الالاببب الموسيقية البسيطة والمركبة بطريقة علمية سليمة.</p> <p>١٠/٢/٢ تقييم الالابب الالابب الالابب الالابب الالابب الالابب الالابب.</p> <p>١١/٢/٢ الالابب الالابب بين أابام ابابب القرآن الكريم أثناء الالابب.</p>	<p>٢-٢ المهارات الالابب :</p>

<p>١٢/٢/٢ استنتاج الإختلاف بين الطبقات الصوتية. بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/١/٣/٢ ممارسة غناء ألحان متنوعة في السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات مقامية. ٢/١/٣/٢ ممارسة أداء التمارين الإيقاعية المختلفة التي تحتوى على تعدد الموازين. ٣/١/٣/٢ الإعداد لكتابه البحث العلمي. ٤/١/٣/٢ استخدام أساليب التقويم التربوي وأدواته ، من خلال استراتيجيات وأنشطة مناسبة. ٥/١/٣/٢ تطبيق الطالب عروض تعليمية بواسطة الكمبيوتر مراعي المعايير التربوية للعرض التعليمي. ٦/١/٣/٢ ينتخب برامج ومناهج التربية الموسيقية المناسبة للموقف التعليمي. ٧/١/٣/٢ تطبيق أساسيات الارتجال التعليمي. ٨/١/٣/٢ تطبيق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة. ٩/١/٣/٢ تشخيص أهم المشكلات التي تواجه تطوير المنهج على المستوى المحلى. ١٠/١/٣/٢ اختبار القدرات الإبداعية ويخطط لتنمية الإبداع لدى الموهبين.</p>	<p>١-٣-٢ المهارات المهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٣/٢ يتفاعل بكفاءة مع الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية بما يخدم تطوير الممارسة المهنية. ٢/٢/٣/٢ استخدام شبكة المعلومات في الحصول على المصادر المختلفة للمعلومات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية للتواصل والبحث العلمي. ٣/٢/٣/٢ العمل في فريق ومهارة القيادة وإدارة الوقت مستخدماً قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية. ٤/٢/٣/٢ إظهار قدرات التعلم الذاتي والتدريب المستمر وتقييم الذات أكاديمياً. ٥/٢/٣/٢ التواصل الفعال في مجال التربية الموسيقية والمشاركة المجتمعية الفعالة في تنمية المجتمع. ٦/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب الآلي في إجراء البحوث العلمية علي الموهبين في مجال الإبداع والقدرة الموسيقية. ٧/٢/٣/٢ استخدام الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات في تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>٢-٣-٢ المهارات العامة و القابلة للنقل</p>
<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>دليل البرنامج</p>
<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/> سنوى <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
<p>تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج مرحلة الدبلوم في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الاخرى وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، موسيقى التعليم العام، هارموني وكونتربونت، تربية صوت لفظي. البيانو. تاريخ وتحليل الموسيقى في الفرقة الاولي ومواد تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، تاليف وتوزيع آلي وغنائي، حلقة بحث، البيانو .</p>	<p>مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>

٩ -تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

<p>ورقة دراسية - مناقشة- أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري</p>	<p>أدوات التقويم</p>
<p>الورقة الدراسية والمناقشة وأعمال السنة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريرى نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.</p>	<p>مواعيد</p>
<p>تم فتح البرنامج لأول مرة</p>	<p>ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت)</p>

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

<p>٨ : ٥ مناسبات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات</p>	<p>نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج</p>
<p>مناسبة</p>	<p>المكتبة</p>

المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات لتغطية جميع الاقسام العلمية .	✓	تم تجديد وذلك	
	✓	مناسب	المعامل
	✓	مناسب	الحاسب الآلى
		لا يوجد	مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب
		لا يوجد	-أى متطلبات أخرى للبرنامج

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

تطبيق الاجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات.	✓	فعال يتم	نظام المتابعة لجوانب القصور
الالتزام بجميع ماورد بلائحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية.	✓	فعال يتم	إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة
تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS)			مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج
		لا يوجد	ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس

١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	(هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات
مجموع	تطبيقي	نظري		
٢	-	٢	سيكولوجية الإبداع	
٢	-	٢	نظم التعليم المقارن فى مجال التخصص	
٢	-	٢	مناهج البحث والاحصاء	
٤	٢	٢	الحاسب الآلى واستخدامه فى التخصص	
٣	٢	١	تدريب سمع	
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي	
٢	٢	-	ارتجال	
٢	-	٢	موسيقى التعليم العام	
٢	-	٢	هارموني وكونترابونت	
٢	-	٢	تربية صوت لفظي	
٢	٢	-	بيانو	
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى	
٢٧	١٠	١٧	إجمالي	

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الفرقة الثانية دبلوم
مجموع	تطبيقي	نظري		
٢	-	٢	أسس وتطوير المناهج	
٢	-	٢	تكنولوجيا التعليم	
٢	-	٢	حلقة بحث	
٤	٢	٢	الحاسب الآلى واستخدامه فى التخصص	
٣	٢	١	تدريب سمع	
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي	
٢	٢	-	ارتجال	

٢	-	٢	تأليف وتوزيع آلي وغنائي	
٢	٢	-	بيانو	
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى	
٤	-	٤	المادة الاختيارية في التخصص الذي سيختاره الطالب مجالا لبحثة	
٢٧	١٠	١٧	إجمالي	
(تاريخ الآلة- طرق تدريس الآلة - موسيقى الحجرة - مصاحبة الية وغنائية)				مقررات جديدة
تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS)- دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابى لهذة الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها .				التدريب والمهارات
تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل				مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج
قسم التربية الموسيقية				المسئول عن التنفيذ
بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة				توقيت التنفيذ

المسئول عن البرنامج : د/محسن فكري الخطيب

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ دينا شاكر

تقرير برنامج مرحلة الدبلوم في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية
العام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : دبلوم خاص في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية	٢ - التخصص: تربية موسيقية
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنتين
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	الفرقة الاولى ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة الفرقة الثانية ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. - امتحانات نظرية
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	عدد ٢
معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%)	٠ %
إتجاه الإلتحاق بالبرنامج(منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	متزايد <input checked="" type="checkbox"/> ثابت <input type="checkbox"/> متناقص <input type="checkbox"/>
نتائج الإمتحان النهائي	عدد ٢
توزيع تقديرات النجاح (%)	إمتياز <input type="checkbox"/> جيد جداً <input type="checkbox"/> جيد <input type="checkbox"/> مقبول <input type="checkbox"/>

٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية ١/٢ . المعرفة والفهم :	بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على فهم واستيعاب كل من: ١/١/٢ النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في تخصص التربية الموسيقية وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية. ٢/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٣/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٤/١/٢ تأثير الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية على البيئة والعمل على الحفاظ على البيئة وصيانتها. ٥/١/٢ المستجدات ذات العلاقة في التربية الموسيقية.
--	---

<p>بانتهاة دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٢/٢ تحديد وتحليل المشكلات التي تطرأ على تخصص التربية الموسيقية وطرق علاجها.</p> <p>٢/٢/٢ القراءة التحليلية للأبحاث العلمية ذات العلاقة بتخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٣/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة.</p> <p>٤/٢/٢ يستنتج معارف وعلاقات جديدة من المعلومات المتاحة في تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>٢/٢ . القدرات الذهنية :</p>
<p>بانتهاة دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٣/٢ تطبيق المهارات المهنية في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٢/٣/٢ كتابة التقارير المهنية وإعداد الخطط البحثية في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٣/٣/٢ تحليل المعارف المترتبة بتخصص التربية الموسيقية ويكوّن علاقات بينها.</p> <p>٤/٣/٢ توظيف النظريات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p>
<p>بانتهاة دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٤/٢ استخدام تقنية المعلومات في تخصص التربية الموسيقية بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.</p> <p>٢/٤/٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية للتواصل والبحث عن المعلومات.</p> <p>٣/٤/٢ العمل في فريق ومهارة القيادة وإدارة الوقت.</p> <p>٤/٤/٢ التعلم والتدريب المستمر وتقييم الذات أكاديمياً.</p> <p>٥/٤/٢ التواصل الفعال في مجال التربية الموسيقية والمشاركة المجتمعية الفعالة في تنمية المجتمع.</p>	<p>٢/٣/٢ - مهارات عامة :</p>
<p>طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p>	<p>طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين)</p>
<p>بانتهاة دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على فهم واستيعاب كل من:</p> <p>١/١/٢ شرح أهمية مناهج البحث العلمي وفتيات كتابة الأبحاث العلمية على أسس علمية سليمة.</p> <p>٢/١/٢ التعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونترابونت والارتجال التعليمي.</p> <p>٣/١/٢ التعرف على قواعد وتاريخ وتحليل المؤلفات الموسيقية في الموسيقى العربية والعالمية.</p> <p>٤/١/٢ التعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية أداء أغاني أجنبية مقامية ولامقامية فردياً وجماعياً.</p> <p>٥/١/٢ تقييم المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعي.</p> <p>٦/١/٢ تقييم المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٧/١/٢ تصنيف استخدامات الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٨/١/٢ وصف مفهوم تقنيات التعليم وعلاقتها بمفهوم الوسائل التعليمية.</p> <p>٩/١/٢ التعرف على معايير اختيار المقطوعات الموسيقية المناسبة للموقف التعليمي.</p> <p>١٠/١/٢ وصف العوامل المؤثرة في الانتاج الإبداعي وأساليب قياسه.</p> <p>١١/١/٢ التعرف على المشكلات التي تواجه نظام التعليم في مصر.</p> <p>١٢/١/٢ توضيح الاختلاف في أداء التعبيرات وأساليب الاداء على الآلات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>١٣/١/٢ التمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة.</p> <p>١٤/١/٢ التعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين.</p> <p>١٥/١/٢ التعرف عن قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي والتطور التاريخي لبعض الآلات الموسيقية أثناء ممارسته المهنية.</p> <p>١٦/١/٢ التعرف على أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.</p> <p>١٧/١/٢ وصف مفهوم المنهج الدراسي وأساليب تطويره.</p>	<p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p>
<p>بانتهاة دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٢/٢ تحديد وتحليل المشكلات التي تطرأ على تخصص التربية الموسيقية وطرق علاجها.</p> <p>٢/٢/٢ تحليل قضايا التربية والتعليم في مصر وعلاقتها بتطور المجتمع.</p> <p>٣/٢/٢ المقارنة بين مراحل الإبداع والمشكلات المرتبطة به.</p> <p>٤/٢/٢ تفسير مدى ملائمة المناهج المختلفة لفئات المشكلات البحثية.</p> <p>٥/٢/٢ التخطيط لاتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة.</p>	<p>٢-٢ المهارات الذهنية :</p>

<p>٦/٢/٢ اقتراح برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى لحل المشكلات التعليمية فى التخصصات المختلفة. ٧/٢/٢ تفسير القواعد الخاصة بعلم الهارموني والتوزيع الآلى والغنائى. ٨/٢/٢ تحديد الاهداف العامة والاجرائية لمادة الارتجال التعليمى. ٩/٢/٢ تحليل الإيقاعات الموسيقية البسيطة والمركبة بطريقة علمية سليمة. ١٠/٢/٢ تقييم التوازن الحركي بين المشى وإشارات الميزان المختلفة. ١١/٢/٢ التمييز بين أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة. ١٢/٢/٢ استنتاج الإختلاف بين الطبقات الصوتية.</p>	
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص فى التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على: ١/١/٣/٢ ممارسة غناء ألحان متنوعة فى السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات مقامية. ٢/١/٣/٢ ممارسة أداء التمارين الإيقاعية المختلفة التى تحتوى على تعدد الموازين. ٣/١/٣/٢ الإعداد لكتابه البحث العلمى. ٤/١/٣/٢ استخدام أساليب التقويم التربوي وأدواته ، من خلال استراتيجيات وأنشطة مناسبة. ٥/١/٣/٢ تطبيق الطالب عروض تعليمية بواسطة الكمبيوتر مراعى المعايير التربوية للعرض التعليمى. ٦/١/٣/٢ ينتخب برامج ومناهج التربية الموسيقية المناسبة للموقف التعليمى. ٧/١/٣/٢ تطبيق أساسيات الارتجال التعليمى. ٨/١/٣/٢ تطبيق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة. ٩/١/٣/٢ تشخيص أهم المشكلات التى تواجه تطوير المنهج على المستوى المحلى. ١٠/١/٣/٢ اختبار القدرات الإبداعية ويخطط لتنمية الإبداع لدى الموهوبين.</p>	<p>١-٣-٢ المهارات المهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص فى التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على: ١/٢/٣/٢ يتفاعل بكفاءة مع الحاسب الآلى فى تخصص التربية الموسيقية بما يخدم تطوير الممارسة المهنية. ٢/٢/٣/٢ استخدام شبكة المعلومات فى الحصول على المصادر المختلفة للمعلومات والمعارف فى تخصص التربية الموسيقية للتواصل والبحث العلمى. ٣/٢/٣/٢ العمل فى فريق ومهارة القيادة وإدارة الوقت مستخدماً قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية. ٤/٢/٣/٢ إظهار قدرات التعلم الذاتى والتدريب المستمر وتقييم الذات أكاديمياً. ٥/٢/٣/٢ التواصل الفعال فى مجال التربية الموسيقية والمشاركة المجتمعية الفعالة فى تنمية المجتمع. ٦/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب الآلى فى إجراء البحوث العلمية على الموهوبين فى مجال الإبداع والقدرة الموسيقية. ٧/٢/٣/٢ استخدام الوسائل السمعية والبصرية فى عرض المعلومات فى تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>٢-٣-٢ المهارات العامة والقابلة للنقل</p>
<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>دليل البرنامج</p>
<p>سنوى <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج مرحلة الدبلوم فى التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الاخرى وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هى تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، موسيقى التعليم العام، هارموني وكونتربوينت، تربية صوت لفظي. البيانو. تاريخ وتحليل الموسيقى فى الفرقة الاولي ومواد تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، تاليف وتوزيع آلى وغنائى، حلقة بحث، البيانو .</p>	<p>مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>

٩- تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

<p>ورقة دراسية - مناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي - إمتحان تحريري</p>	<p>أدوات التقويم</p>
<p>الورقة الدراسية والمناقشة وأعمال السنة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.</p>	<p>مواعيد</p>
<p>تم فتح البرنامج لأول مرة</p>	<p>ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت)</p>

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

٢:٣	نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب
مناسب جميع البرنامج	مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج
تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات	<input checked="" type="checkbox"/>
مناسبة تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية .	المكتبة
مناسب	المعامل
مناسب	الحاسب الآلى
لا يوجد	مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب
لا يوجد	-أى متطلبات أخرى للبرنامج

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

فعال يتم	نظام المتابعة لجوانب القصور
تطبيق الاجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات.	<input checked="" type="checkbox"/>
فعال يتم	إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة
الالتزام بجميع ماورد بلائحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية.	<input checked="" type="checkbox"/>
تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS)	مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج
لا يوجد	ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس

١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	(هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات
مجموع	تطبيقي	نظري		
٢	-	٢	سيكولوجية الإبداع	
٢	-	٢	نظم التعليم المقارن فى مجال التخصص	
٢	-	٢	مناهج البحث والاحصاء	
٤	٢	٢	الحاسب الآلى واستخدامة فى التخصص	
٣	٢	١	تدريب سمع	
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي	
٢	٢	-	ارتجال	
٢	-	٢	موسيقى التعليم العام	
٢	-	٢	هارموني وكونترابونت	
٢	-	٢	تربية صوت لفظي	
٢	٢	-	بيانو	
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى	
٢٧	١٠	١٧	إجمالي	
الفرقة الثانية دبلوم				
عدد الساعات الأسبوعية		اسم المقرر		

مجموع	تطبيقي	نظري	
٢	-	٢	أسس وتطوير المناهج
٢	-	٢	تكنولوجيا التعليم
٢	-	٢	حلقة بحث
٤	٢	٢	الحاسب الآلي واستخدامه في التخصص
٣	٢	١	تدريب سمع
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي
٢	٢	-	ارتجال
٢	-	٢	تأليف وتوزيع آلي وغنائي
٢	٢	-	بيانو
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى
٤	-	٤	المادة الاختيارية في التخصص الذي سيختاره الطالب مجالاً للبحث
٢٧	١٠	١٧	إجمالي
			مقررات جديدة
			التدريب والمهارات
<p>(تاريخ الآلة- طرق تدريس الآلة - موسيقى الحجرة - مصاحبة البية وغنائية) تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صفل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها .</p>			
تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل			مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج
قسم التربية الموسيقية			المسئول عن التنفيذ
بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة			توقيت التنفيذ

المسئول عن البرنامج : د/لبنى فريد

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ. د/غاده حسنى

تقرير برنامج مرحلة الدبلوم في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية
العام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : دبلوم خاص في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية	٢ - التخصص: تربية موسيقية
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنتان
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	الفرقة الاولى ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة الفرقة الثانية ١٧ ساعة نظري ١٠ ساعات عملي المجموع ٢٧ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. - امتحانات نظرية
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	عدد ٢
معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%)	100 %
إتجاه الإلتحاق بالبرنامج(منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	متزايد <input type="checkbox"/> ثابت <input checked="" type="checkbox"/> متناقص <input type="checkbox"/>
نتائج الإمتحان النهائي	عدد ٢
توزيع تقديرات النجاح (%)	إمتياز <input type="checkbox"/> جيد جداً <input type="checkbox"/> جيد <input type="checkbox"/> مقبول <input type="checkbox"/>

٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية ١/٢ . المعرفة والفهم :	بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على فهم واستيعاب كل من: ١/١/٢ النظريات والأساسيات والمعارف المتخصصة في تخصص التربية الموسيقية وكذا العلوم ذات العلاقة بممارسته المهنية. ٢/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٣/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية. ٤/١/٢ تأثير الممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية على البيئة والعمل على الحفاظ على البيئة وصيانتها. ٥/١/٢ المستجدات ذات العلاقة في التربية الموسيقية.
٢/٢ . القدرات الذهنية :	بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٢ تحديد وتحليل المشكلات التي تطرأ على تخصص التربية الموسيقية وطرق علاجها. ٢/٢/٢ القراءة التحليلية للأبحاث العلمية ذات العلاقة بتخصص التربية الموسيقية. ٣/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة. ٤/٢/٢ يستنتج معارف وعلاقات جديدة من المعلومات المتاحة في تخصص التربية الموسيقية.

<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١/٣/٢ تطبيق المهارات المهنية في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٢/٣/٢ كتابة التقارير المهنية وإعداد الخطط البحثية في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٣/٣/٢ تحليل المعارف المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية ويكوّن علاقات بينها.</p> <p>٤/٣/٢ توظيف النظريات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١/٤/٢ استخدام تقنية المعلومات في تخصص التربية الموسيقية بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.</p> <p>٢/٤/٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية للتواصل والبحث عن المعلومات.</p> <p>٣/٤/٢ العمل في فريق ومهارة القيادة وإدارة الوقت.</p> <p>٤/٤/٢ التعلم والتدريب المستمر وتقييم الذات أكاديمياً.</p> <p>٥/٤/٢ التواصل الفعال في مجال التربية الموسيقية والمشاركة المجتمعية الفعالة في تنمية المجتمع.</p>	<p>٢/٣/٢ - مهارات عامة :</p>
<p>طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p>	<p>طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين)</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على فهم واستيعاب كل من:</p> <p>١/١/٢ شرح أهمية مناهج البحث العلمي وفتيات كتابة الأبحاث العلمية على أسس علمية سليمة.</p> <p>٢/١/٢ التعرف على قواعد وأسس علم الهارموني والكونترابونت والارتجال التعليمي.</p> <p>٣/١/٢ التعرف على قواعد وتاريخ وتحليل المؤلفات الموسيقية في الموسيقى العربية والعالمية.</p> <p>٤/١/٢ التعرف على أسس وقواعد تدريب الصوت وكيفية أداء أغاني أجنبية مقامية ولامقامية فردياً وجماعياً.</p> <p>٥/١/٢ تقييم المبادئ والأهداف العامة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتعليم ما قبل الجامعي.</p> <p>٦/١/٢ تقييم المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٧/١/٢ تصنيف استخدامات الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية.</p> <p>٨/١/٢ وصف مفهوم تقنيات التعليم وعلاقتها بمفهوم الوسائل التعليمية.</p> <p>٩/١/٢ التعرف على معايير اختيار المقطوعات الموسيقية المناسبة للموقف التعليمي.</p> <p>١٠/١/٢ وصف العوامل المؤثرة في الانتاج الإبداعي وأساليب قياسه.</p> <p>١١/١/٢ التعرف على المشكلات التي تواجه نظام التعليم في مصر.</p> <p>١٢/١/٢ توضيح الاختلاف في أداء التعبيرات وأساليب الاداء على الآلات الموسيقية بطريقة صحيحة.</p> <p>١٣/١/٢ التمكن من التأليف الموسيقي لبعض المؤلفات الموسيقية البسيطة على أسس علمية سليمة.</p> <p>١٤/١/٢ التعرف على كيفية أداء التمارين الإيقاعية متعددة الموازين.</p> <p>١٥/١/٢ التعبير عن قواعد وأسس التوزيع الآلي والغنائي والتطور التاريخي لبعض الآلات الموسيقية أثناء ممارسته المهنية.</p> <p>١٦/١/٢ التعرف على أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.</p> <p>١٧/١/٢ وصف مفهوم المنهج الدراسي وأساليب تطويره.</p>	<p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على:</p> <p>١/٢/٢ تحديد وتحليل المشكلات التي تطرأ على تخصص التربية الموسيقية وطرق علاجها.</p> <p>٢/٢/٢ تحليل قضايا التربية والتعليم في مصر وعلاقتها بتطور المجتمع.</p> <p>٣/٢/٢ المقارنة بين مراحل الإبداع والمشكلات المرتبطة به.</p> <p>٤/٢/٢ تفسير مدى ملائمة المناهج المختلفة لفئات المشكلات البحثية.</p> <p>٥/٢/٢ التخطيط لاتخاذ القرارات المهنية في ضوء المعلومات المتاحة.</p> <p>٦/٢/٢ اقتراح برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلي لحل المشكلات التعليمية في التخصصات المختلفة.</p> <p>٧/٢/٢ تفسير القواعد الخاصة بعلم الهارموني والتوزيع الآلي والغنائي.</p> <p>٨/٢/٢ تحديد الأهداف العامة والاجرائية لمادة الارتجال التعليمي.</p> <p>٩/٢/٢ تحليل الإيقاعات الموسيقية البسيطة والمركبة بطريقة علمية سليمة.</p> <p>١٠/٢/٢ تقييم التوازن الحركي بين المشى وإشارات الميزان المختلفة.</p> <p>١١/٢/٢ التمييز بين أحكام تجويد القرآن الكريم أثناء التلاوة.</p>	<p>٢-٢ المهارات الذهنية :</p>

<p>١٢/٢/٢ استنتاج الإختلاف بين الطبقات الصوتية. بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على: ١/١/٣/٢ ممارسة غناء ألحان متنوعة في السلالم الكبيرة والصغيرة بها تحويلات مقامية. ٢/١/٣/٢ ممارسة أداء التمارين الإيقاعية المختلفة التي تحتوى على تعدد الموازين. ٣/١/٣/٢ الإعداد لكتابه البحث العلمي. ٤/١/٣/٢ استخدام أساليب التقويم التربوي وأدواته ، من خلال استراتيجيات وأنشطة مناسبة. ٥/١/٣/٢ تطبيق الطالب عروض تعليمية بواسطة الكمبيوتر مراعي المعايير التربوية للعرض التعليمي. ٦/١/٣/٢ ينتخب برامج ومناهج التربية الموسيقية المناسبة للموقف التعليمي. ٧/١/٣/٢ تطبيق أساسيات الارتجال التعليمي. ٨/١/٣/٢ تطبيق التدوين الموسيقي بعناصره المختلفة. ٩/١/٣/٢ تشخيص أهم المشكلات التي تواجه تطوير المنهج على المستوى المحلى. ١٠/١/٣/٢ اختبار القدرات الإبداعية ويخطط لتنمية الإبداع لدى الموهوبين.</p>	<p>١-٣-٢ المهارات المهنية</p>
<p>بانتهاؤ دراسة برنامج الدبلوم الخاص في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يجب أن يكون الخريج قادرا على: ١/٢/٣/٢ يتفاعل بكفاءة مع الحاسب الآلي في تخصص التربية الموسيقية بما يخدم تطوير الممارسة المهنية. ٢/٢/٣/٢ استخدام شبكة المعلومات في الحصول على المصادر المختلفة للمعلومات والمعارف في تخصص التربية الموسيقية للتواصل والبحث العلمي. ٣/٢/٣/٢ العمل في فريق ومهارة القيادة وإدارة الوقت مستخدماً قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية. ٤/٢/٣/٢ إظهار قدرات التعلم الذاتي والتدريب المستمر وتقييم الذات أكاديمياً. ٥/٢/٣/٢ التواصل الفعال في مجال التربية الموسيقية والمشاركة المجتمعية الفعالة في تنمية المجتمع. ٦/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب الآلي في إجراء البحوث العلمية علي الموهوبين في مجال الإبداع والقدرة الموسيقية. ٧/٢/٣/٢ استخدام الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات في تخصص التربية الموسيقية.</p>	<p>٢-٣-٢ المهارات العامة و القابلة للنقل</p>
<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>دليل البرنامج</p>
<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/> سنوى <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>
<p>تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج مرحلة الدبلوم في التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الاخرى و علوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، موسيقى التعليم العام، هارموني وكونترابونت، تربية صوت لفظي. البيانو. تاريخ وتحليل الموسيقي في الفرقة الاولي ومواد تدريب سمع، ايقاع وتعبير حركي، ارتجال، تاليف وتوزيع آلي وغنائي، حلقة بحث، البيانو .</p>	<p>مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>

٩ -تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

<p>ورقة دراسية - مناقشة- أعمال السنة - اختبارات عبر منصة التعليم الالكتروني جامعة المنوفية - امتحان تطبيقي- إمتحان تحريري</p>	<p>أدوات التقويم</p>
<p>الورقة الدراسية والمناقشة وأعمال السنة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.</p>	<p>مواعيد</p>
<p>--</p>	<p>ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت)</p>

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

<p>٢:٣ مناسبات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات البرنامج</p>	<p>نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج</p>
--	---

المكتبة	مناسبة تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية .	<input checked="" type="checkbox"/>
المعامل	مناسب	<input checked="" type="checkbox"/>
الحاسب الآلى	مناسب	<input checked="" type="checkbox"/>
مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب	لا يوجد	
-أى متطلبات أخرى للبرنامج	لا يوجد	

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

نظام المتابعة لجوانب القصور	فعال يتم تطبيق الاجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات.	<input checked="" type="checkbox"/>
إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة	فعال الالتزام بجميع ماورد بلائحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية.	<input checked="" type="checkbox"/>
مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج	تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS)	
ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس	لا يوجد	

١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	(هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات
مجموع	تطبيقي	نظري		
٢	-	٢	سيكولوجية الإبداع	
٢	-	٢	نظم التعليم المقارن فى مجال التخصص	
٢	-	٢	مناهج البحث والاحصاء	
٤	٢	٢	الحاسب الآلى واستخدامه فى التخصص	
٣	٢	١	تدريب سمع	
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي	
٢	٢	-	ارتجال	
٢	-	٢	موسيقى التعليم العام	
٢	-	٢	هارموني وكونترابونت	
٢	-	٢	تربية صوت لفظي	
٢	٢	-	بيانو	
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى	
٢٧	١٠	١٧	إجمالي	

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الفرقة الثانية دبلوم
مجموع	تطبيقي	نظري		
٢	-	٢	أسس وتطوير المناهج	
٢	-	٢	تكنولوجيا التعليم	
٢	-	٢	حلقة بحث	
٤	٢	٢	الحاسب الآلى واستخدامه فى التخصص	
٣	٢	١	تدريب سمع	
٢	٢	-	إيقاع وتعبير حركي	

٢	٢	-	ارتجال	
٢	-	٢	تأليف وتوزيع آلي وغنائي	
٢	٢	-	بيانو	
٢	-	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى	
٤	-	٤	المادة الاختيارية في التخصص الذي سيختاره الطالب مجالا لبحثة	
٢٧	١٠	١٧	إجمالي	
-----				مقررات جديدة
تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) – دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذة الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها .				التدريب والمهارات
تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل التطوير للمقررات بحيث يتناسب مع التعلم الالكتروني				مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج
قسم التربية الموسيقية				المسئول عن التنفيذ
بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة				توقيت التنفيذ

المسئول عن البرنامج : د/لبنى فريد

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ. د/غاده حسنى