

تقرير برنامج ماجستير في التربية النوعية
تخصص التربية الموسيقية
مجال (النظريات والتأليف)
العام الجامعي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ - إسم البرنامج : ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (النظريات والتأليف) | ٢ - التخصص: مجال (النظريات والتأليف) |
| ٣ - عدد السنوات الدراسية | سنة واحدة |
| ٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات | ٦ ساعات نظري ٦ ساعات عملي المجموع ١٢ ساعة |
| ٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين | لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. |
| ٦ - نظام الممتحنين الخارجيين | غير متاح <input checked="" type="checkbox"/> |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ٧ - إحصائيات: | |
| عدد الطلاب المتحقين بالبرنامج | عدد طالب |
| معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%) | ١٠٠ % |
| إتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات) | محدود <input checked="" type="checkbox"/> |
| نتائج الإمتحان النهائي | عدد طالب واحد ناجح |
| توزيع تقديرات النجاح (%) | جيد جدا ١٠٠ % |

٨ - المعايير الأكاديمية:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| المعايير الأكاديمية المرجعية | ١/٢ . المعرفة والفهم : |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:</p> <p>١/١/٢ - النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.</p> <p>٢/١/٢ - التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.</p> <p>٣/١/٢ - التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٤/١/٢ - المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٥/١/٢ - مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٦/١/٢ - أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.</p> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٢/٢- تحليل وتقييم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها لحل المشاكل.</p> <p>٢/٢/٢- حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات.</p> <p>٣/٢/٢- الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.</p> <p>٤/٢/٢- إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.</p> <p>٥/٢/٢- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٦/٢/٢- التخطيط لتطوير الأداء في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٧/٢/٢- اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة .</p> | <p>٢/٢ . القدرات الذهنية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٣/٢- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٢/٣/٢- كتابة وتقييم التقارير المهنية.</p> <p>٣/٣/٢- تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال النظريات والتأليف.</p> | <p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢- مهارات مهنية وعملية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٤/٢- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.</p> <p>٢/٤/٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.</p> <p>٣/٤/٢- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.</p> <p>٤/٤/٢- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.</p> <p>٥/٤/٢- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين.</p> <p>٦/٤/٢- العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.</p> <p>٧/٤/٢- إدارة الوقت بكفاءة.</p> <p>٨/٤/٢- التعلم الذاتي والمستمر.</p> | <p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة</p> |
| <p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p> | <p>طرق دعم الطلاب (ذوي القدرات المحدودة والتميزين)</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:</p> <p>١/١/٢- يُلْم بأسس وأساليب التوزيع الآلي والغنائي.</p> <p>٢/١/٢- يُلْم بأسس وقواعد تدوين المؤلفات الموسيقية العالمية لآلات الأوركسترا.</p> <p>٣/١/٢- يُدرك قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكوتنرابنطية.</p> <p>٤/١/٢- يُلْم بالمصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بعلم الهارموني والتوزيع الآلي والغنائي.</p> <p>٥/١/٢- يُلْم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٦/١/٢- يتعرف على أسلوب الكتابة للآلات الإيقاعية.</p> <p>٧/١/٢- يُدرك أساليب البحث والتطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٨/١/٢- يصف أسس وأخلاقيات البحث العلمي.</p> <p>٩/١/٢- يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>١٠/١/٢- يُلْم بأسس الجودة في ممارسته المهنية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>١١/١/٢- يُدرك أسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>١٢/١/٢- يُسائر التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.</p> | <p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٢/٢- يُحلل المعلومات والمعارف في علم الهارموني في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٢/٢/٢- يُقيم المعلومات والمصطلحات في التوزيع الآلي والغنائي في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٣/٢/٢- يربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية في مجال النظريات والتأليف.</p> <p>٤/٢/٢- يُجري دراسة بحثية أو دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف.</p> | <p>٢-٢ القدرات الذهنية :</p> |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p> | <p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة</p> | <p>دليل البرنامج نظام المراجعة الدورية للبرنامج مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم المعوقات الإدارية والتنظيمية</p> |
| <p>٥/٢/٢- يُميز بين أساليب التأليف في القوالب الموسيقية والغنائية. ٦/٢/٢- يُصمم خطة أو بحث لتطوير الاداء في مجال النظريات والتأليف. ٧/٢/٢- يُوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال النظريات والتأليف. ٨/٢/٢- يُجيد تطبيق مبادئ الإحصاء والحاسب الآلي في تحليل بيانات البحث العلمي. ٩/٢/٢- يُقارن بين مُختلف الآلات الموسيقية الأوركسترا لية ودور كل آلة في الأوركسترا. ١٠/٢/٢- يُصمم أنشطة تربوية تراعي أهداف مادة الهارموني من خلال التوزيع الموسيقي الآلي. ١١/٢/٢- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الغنائي. ١٢/٢/٢- يُميّز الانتقالات المقامية المستخدمة في الهارموني.</p> | <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/١/٣/٢- يُمارس التوزيع الآلي والغنائي بأسلوب علمي سليم. ٢/١/٣/٢- يُطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة أجنبية. ٣/١/٣/٢- يُتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف. ٤/١/٣/٢- يُعد التقارير المهنية بأسلوب علمي. ٥/١/٣/٢- يستخدم الطرق والادوات المُختلفة في مجال النظريات والتأليف. ٦/١/٣/٢- يُمارس مهارات التدوين الموسيقي المُختلفة في مجال النظريات والتأليف. ٧/١/٣/٢- يُعد الهارمونيّات المناسبة للمؤلفات الموسيقية العالمية ويُوزعها آلياً وغنائياً.</p> | <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٣/٢- يتواصل مع الآخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف. ٢/٢/٣/٢- يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم التأليف الموسيقي. ٣/٢/٣/٢- يتواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة. ٤/٢/٣/٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية. ٥/٢/٣/٢- يُظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية. ٦/٢/٣/٢- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. ٧/٢/٣/٢- يُظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الآلية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي. ٨/٢/٣/٢- يُظهر مهارة الكتابة بلغة أجنبية في مجال النظريات والتأليف للإثراء المادة العلمية. ٩/٢/٣/٢- يُدير اللقاءات العلمية وحلقات المناقشة على أسس علمية سليمة.</p> | <p>متوافر متوافر سنوي لا يوجد</p> |

٩- تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أدوات التقويم | ورقة دراسية ومناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان نظري. |
| مواعيد | الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي والنظري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي. |
| ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت) | تم فتح البرنامج لأول مرة |

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب | ٣ : ١ |
| مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج | مناسب جميع البرنامج <input checked="" type="checkbox"/> |
| المكتبة | مناسبة تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الأقسام العلمية. <input checked="" type="checkbox"/> |
| المعامل | مناسب <input checked="" type="checkbox"/> |
| الحاسب الآلى | مناسب <input checked="" type="checkbox"/> |
| مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب | لا يوجد |
| -أى متطلبات أخرى للبرنامج | لا يوجد |

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| نظام المتابعة لجوانب القصور | فعال يتم <input checked="" type="checkbox"/> |
| إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة المصرية | فعال يتم <input checked="" type="checkbox"/> |
| مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج | تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS). لا يوجد |
| ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس | لا يوجد |

١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

| عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر |
|-----------------------|--------|------|-------------------------------------------------|
| مجموع | تطبيقي | نظري | |
| ٣ | ٢ | ١ | الإحصاء وتطبيقات الحاسب فى مجال التخصص |
| ٣ | ٢ | ١ | مقرر عربي (اساليب الاداء الالى و الغنائي) |
| ٣ | ٢ | ١ | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية فى التخصص) |
| ٣ | - | ٣ | حلقة بحث |
| ١٢ | ٦ | ٦ | المجموع |

| | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مقررات جديدة | (تاريخ الموسيقى فى العصر الحديث - هارموني متقدم - تحليل موسيقى الحجرة - الكونتربوبينت الحر) |
| التدريب والمهارات | تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| ايجابى لهذة الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها . | |
| تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل | مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج |
| قسم التربية الموسيقية | المسئول عن التنفيذ |
| بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة | توقيت التنفيذ |

المسئول عن البرنامج : د/ لبنى فريد

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني

تقرير برنامج ماجستير التربية الموسيقية تخصص (الصولفيج والإيقاع والإرتجال)
العام الجامعي ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م

قسم : التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

| | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ - إسم البرنامج : برنامج ماجستير | ٢ - التخصص: التربية الموسيقية (الصولفيج والإيقاع والإرتجال) |
| ٣ - عدد السنوات الدراسية | سنة واحدة |
| ٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات | ٦ ساعات نظري ٦ ساعات عملي المجموع ١٢ ساعة |
| ٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين | لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. |
| ٦ - نظام الممتحنين الخارجيين | غير متاح <input checked="" type="checkbox"/> |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧ - إحصائيات: | ٢ |
| - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج | ١٠٠ % |
| - معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%) | متزايد <input type="checkbox"/> |
| - إتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات) | ويرجع ذلك إلى ما ورد بتقرير لجنة تقصي الحقائق ونتائج استطلاع رأي طالبات الدراسات العليا الذي أشار إلى أن أهم النتائج يرجع إلى انتشار كليات التربية النوعية على مستوى الجمهورية. |
| - نتائج الإمتحان النهائي | عدد ١ |
| - توزيع تقديرات النجاح (%) | جيد جدا ١٠٠ % |

٨ - المعايير الأكاديمية:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| المعايير الأكاديمية المرجعية | ١/٢ . المعرفة والفهم : |
| بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: | |
| ١/١/٢ النظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمجالات ذات العلاقة. | |
| ٢/١/٢ التطورات العلمية الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. | |
| ٣/١/٢ أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها. | |
| ٤/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتطبيقها. | |
| ٥/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. | |
| ٦/١/٢ التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وإنعكاسها على البيئة. | |
| ٧/١/٢ مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. | |
| ٨/١/٢ التعرف على الطرق الحديثة في تدريس التربية الموسيقية. | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <p>٩/١/٢ توضيح الاختلاف بين الأهداف العامة والخاصة والتربوية للتربية الموسيقية. ١٠/١/٢ التعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية وتدريب الصوت. ١١/١/٢ تليخيص تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٢/١/٢ وصف استراتيجيات التفكير ومناهج البحث والإحصاء. ١٣/١/٢ وصف المصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال..</p> | |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والقياس عليها لحل المشكلات. ٢/٢/٢ حل المشكلات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع عدم توافر بعض المُعطيات. ٣/٢/٢ الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشكلات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٤/٢/٢ إجراء دراسة بحثية حول مشكلة بحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٥/٢/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٦/٢/٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٧/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مُتنوعة. ٨/٢/٢ متابعة التطورات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بفكر ناقد. ٩/٢/٢ تمييز الاختلاف بين الطبقات الصوتية. ١٠/٢/٢ تفسير تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١١/٢/٢ المقارنة بين الطرق الحديثة في تدريس التربية الموسيقية. ١٢/٢/٢ تصميم أنشطة موسيقية في ضوء المعلومات المتاحة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> | <p>٢/٢ . القدرات الذهنية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/١/٣/٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٢/١/٣/٢ كتابة وتقييم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٣/١/٣/٢ تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٤/١/٣/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٥/١/٣/٢ تطبيق المناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال لتحقيق أهدافه البحثية. ٦/١/٣/٢ ضبط التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بطريقة صحيحة. ٧/١/٣/٢ إجراء جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٨/١/٣/٢ ممارسة تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٩/١/٣/٢ اختبار أساليب تقييم وتطوير الطرق والأدوات المستخدمة في تحديد مشكلة البحث.</p> | <p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٣/٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٢/٢/٣/٢ التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> | <p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنقلة</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>والإرتجال. ٣/٢/٣/٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق وإدارة الوقت بكفاءة في سياقات مهنية مختلفة. ٤/٢/٣/٢ وضع قواعد ومُشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٥/٢/٣/٢ التعلم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٦/٢/٣/٢ استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٧/٢/٣/٢ التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة والمُشاركة المُجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٨/٢/٣/٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٩/٢/٣/٢ استخدام الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٠/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١١/٢/٣/٢ إظهار قدرات التعلم الذاتي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٢/٢/٣/٢ التواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى في المجتمع المحيط به. ١٣/٢/٣/٢ العمل ضمن فريق لتفعيل تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٤/٢/٣/٢ التواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . ١٥/٢/٣/٢ إظهار مهارات القيادة في تعليم الموسيقى في المدرسة والمجتمع الخارجي</p> | <p>طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين)</p> |
| <p>لا يوجد طلاب ذوى احتياجات خاصة. طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعيا من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا. بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: ١/١/٢ النظريات والأساسيات المُتعلقة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والمجالات ذات العلاقة. ٢/١/٢ التطورات العلمية الحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٣/١/٢ أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها. ٤/١/٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للمُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وتطبيقها. ٥/١/٢ مبادئ وأساسيات الجودة في المُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٦/١/٢ التأثير المُتبادل بين المُمارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال وانعكاسها على البيئة. ٧/١/٢ مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ٨/١/٢ التعرف على الطرق الحديثة في تدريس التربية الموسيقية. ٩/١/٢ توضيح الاختلاف بين الأهداف العامة والخاصة والتربوية للتربية الموسيقية. ١٠/١/٢ التعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العالمية وتدريب الصوت. ١١/١/٢ تلخيص تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٢/١/٢ وصف استراتيجيات التفكير ومناهج البحث والاحصاء. ١٣/١/٢ وصف المصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> | <p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال والقياس عليها لحل</p> | <p>٢-٢ القدرات الذهنية :</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <p>المشكلات.</p> <p>٢/٢/٢ حل المشكلات في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال مع عدم توافر بعض المُعطيات.</p> <p>٣/٢/٢ الربط بين المعارف المُختلفة لحل المُشكلات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٤/٢/٢ إجراء دراسة بحثية حول مُشكلة بحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٥/٢/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٦/٢/٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٧/٢/٢ اتخاذ القرارات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال في سياقات مهنية مُتنوعة.</p> <p>٨/٢/٢ متابعة التطورات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بفكر ناقد.</p> <p>٩/٢/٢ تمييز الاختلاف بين الطبقات الصوتية.</p> <p>١٠/٢/٢ تفسير تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>١١/٢/٢ المقارنة بين الطرق الحديثة في تدريس التربية الموسيقية.</p> <p>١٢/٢/٢ تصميم أنشطة موسيقية في ضوء المعلومات المتاحة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال..</p> | |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/١/٣/٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٢/١/٣/٢ كتابة وتقييم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٣/١/٣/٢ تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٤/١/٣/٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٥/١/٣/٢ تطبيق المناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال لتحقيق أهدافه البحثية.</p> <p>٦/١/٣/٢ ضبط التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال بطريقة صحيحة.</p> <p>٧/١/٣/٢ إجراء جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٨/١/٣/٢ ممارسة تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٩/١/٣/٢ اختبار أساليب تقييم وتطوير الطرق والأدوات المستخدمة في تحديد مشكلة البحث.</p> | <p>٣/٢ . المهارات :</p> <p>١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١/٢/٣/٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٢/٢/٣/٢ التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٣/٢/٣/٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق وإدارة الوقت بكفاءة في سياقات مهنية مُختلفة.</p> <p>٤/٢/٣/٢ وضع قواعد ومُشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٥/٢/٣/٢ التعلم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٦/٢/٣/٢ استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٧/٢/٣/٢ التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة والمُشاركة المُجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٨/٢/٣/٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>٩/٢/٣/٢ استخدام الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>١٠/٢/٣/٢ استخدام تطبيقات الحاسب في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> <p>١١/٢/٣/٢ إظهار قدرات التعلم الذاتي في مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال.</p> | <p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ١٢/٢/٣/٢ التوصل مع الاخرين لرفع التذوق الموسيقي والفنى فى المجتمع المحيط به. ١٣/٢/٣/٢ العمل ضمن فريق لتفعيل تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب مجال الصولفيج والإيقاع والإرتجال. ١٤/٢/٣/٢ التوصل مع الاخرين لاعداد انشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة . ١٥/٢/٣/٢ إظهار مهارات القيادة فى تعليم الموسيقى فى المدرسة والمجتمع الخارجى. | |
| متوافر | <input checked="" type="checkbox"/> |
| متوافر سنوى | <input checked="" type="checkbox"/> |
| تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج ماجستير فى التربية النوعية فى مجال الموسيقى العربية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الأساسية والاجتماعية والإنسانية وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هى تأليف وتوزيع الموسيقى العربية. | مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم |
| لا يوجد | المعوقات الإدارية والتنظيمية |

٩ - تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ورقة دراسية ومناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري | أدوات التقويم |
| الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي. | مواعيد |
| لا يوجد. | ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت) |

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧ : ١ | نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب |
| مناسب جميع البرنامج | مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج |
| تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات | |
| مناسبة تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية . | المكتبة |
| مناسب | المعامل |
| مناسب | الحاسب الآلى |
| لا يوجد | مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب |
| لا يوجد | -أى متطلبات أخرى للبرنامج |

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

| | |
|------|---------------------------------------------|
| فعال | نظام المتابعة لجوانب القصور |
| فعال | إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS) | مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج |
| لا يوجد | ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس |

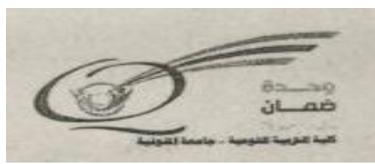
١٢- مقترحات تطوير البرنامج:

| اسم المقرر | عدد الساعات الأسبوعية | | | (هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | نظري | تطبيقي | مجموع | |
| الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص | ١ | ٢ | ٣ | مقررات جديدة التدريب والمهارات مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج المسئول عن التنفيذ توقيت التنفيذ |
| مقرر عربي (تدريب سمع) | ١ | ٢ | ٣ | |
| مقرر أجنبي (الطرق الحديثة فى التربية الموسيقية) | ١ | ٢ | ٣ | |
| حلقة بحث | ٣ | - | ٣ | |
| المجموع | ٦ | ٦ | ١٢ | |
| حلقة بحث- مقرر عربي (تدريب سمع) – مقرر أجنبي (الرق الحديث فى التربية الموسيقية) – إحصاء وحاسب آلي في مجال التخصص. | | | | |
| تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صفل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) – دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابى لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها . | | | | |
| تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل | | | | |
| قسم التربية الموسيقية | | | | |
| بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة | | | | |

المسئول عن البرنامج: د/ لبنى فريد
مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي:

أ.د/ غادة حسنى



تقرير برنامج ماجستير التربية الموسيقية تخصص (الموسيقي العربية)
العام الجامعي 2017 / 2018 م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: كلية التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

| | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ - إسم البرنامج : برنامج ماجستير | ٢ - التخصص: التربية الموسيقية (الموسيقي العربية) |
| ٣ - عدد السنوات الدراسية | سنة واحدة |
| ٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات | 6 ساعات نظري 6 ساعات عملي المجموع 12 ساعة |
| ٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين | لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. |
| ٦ - نظام الممتحنين الخارجيين | غير متاح <input checked="" type="checkbox"/> |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧ - إحصائيات: | |
| ١ - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج | 1 |
| ٢ - معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%) | 100 % |
| ٣ - إتجاه الإلتحاق بالبرنامج) منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات) | متزايد <input checked="" type="checkbox"/> وبرجع ذلك إلى ما ورد بتقرير لجنة تقصي الحقائق ونتائج استطلاع رأي طالبات الدراسات العليا الذي أشار إلى أن أهم النتائج يرجع إلى انتشار كليات التربية النوعية على مستوى الجمهورية. |
| ٤ - نتائج الإمتحان النهائي | عدد 1 |
| ٥ - توزيع تقديرات النجاح (%) | إمتياز 100 % |

٨ - المعايير الأكاديمية:

| المعايير الأكاديمية المرجعية | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1/2 . المعرفة والفهم : | بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقي العربية يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: 1/1/2 النظريات والأساسيات المتعلقة في مجال الموسيقي العربية والمجالات ذات العلاقة. 2/1/2 التطورات العلمية الحديثة في مجال الموسيقي العربية. 3/1/2 أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها. 4/1/2 المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقي العربية وتطبيقها. 5/1/2 مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقي العربية. 6/1/2 التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية في مجال الموسيقي العربية وإنعكاسها على البيئة. 7/1/2 مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الموسيقي العربية. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>1/2/2 تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها لحل المشكلات.</p> <p>2/2/2 حل المشكلات في مجال الموسيقى العربية مع عدم توافر بعض المُعطيات.</p> <p>3/2/2 الربط بين المعارف المُختلفة لحل المشكلات المهنية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>4/2/2 إجراء دراسة بحثية حول مشكلة بحثية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>5/2/2 التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>6/2/2 تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>7/2/2 اتخاذ القرارات المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مُتنوعة.</p> <p>8/2/2 متابعة التطورات العلمية في مجال الموسيقى العربية بفكر ناقد.</p> | <p>2/2 . القدرات الذهنية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>1/1/3/2 إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>2/1/3/2 كتابة وتقييم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>3/1/3/2 تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>4/1/3/2 التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>5/1/3/2 تطبيق المناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية لتحقيق أهدافه البحثية.</p> | <p>3/2 . المهارات : 1/3/2 - مهارات مهنية وعملية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>1/2/3/2 استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>2/2/3/2 التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>3/2/3/2 العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مُختلفة.</p> <p>4/2/3/2 وضع قواعد ومُشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>5/2/3/2 إدارة الوقت بكفاءة.</p> <p>6/2/3/2 التعلم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>7/2/3/2 استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>8/2/3/2 التواصل الفعال بأنواعه المُختلفة والمُشاركة المُجتمعية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>9/2/3/2 التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الموسيقى العربية.</p> | <p>2-3-2 المهارات العامة والمنتقلة</p> |
| <p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلّتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p> | <p>طرق دعم الطلاب (ذوي القدرات المحدودة والتميزين)</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:</p> <p>1/1/2 النظريات والأساسيات المُتعلقة في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة.</p> <p>2/1/2 التطورات العلمية الحديثة في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>3/1/2 أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي والالتزام بها.</p> <p>4/1/2 المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها.</p> <p>5/1/2 مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>6/1/2 التأثير المُتبادل بين الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وإنعكاسها على البيئة.</p> <p>7/1/2 مهارات البحث العلمي وأدواته ومناهجه وتطبيقها في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>8/1/2 شرح الأهمية التاريخية لتطور صناعة الآلات الموسيقية في مختلف العصور ودورها في الأوركسترا.</p> <p>9/1/2 التعرف على أهم المؤلفين الموسيقيين وأساليب التأليف الموسيقي والمدارس الفنية المُختلفة في الأداء على الآلات الموسيقية.</p> <p>10/1/2 التعرف على أسس وقواعد قراءة وتدوين المؤلفات الموسيقية العربية وتدريب الصوت</p> | <p>المعايير القياسية المرجعية 2- المعايير القياسية العامة 1-2 المعرفة و الفهم :</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p>وكيفية أداء أغاني أجنبية جماعية وفردية. 11/1/2 تلخيص تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي مجال الموسيقى العربية. 12/1/2 وصف استراتيجيات التفكير ومناهج البحث والاحصاء. 13/1/2 وصف المصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بالأداء العزفي والغنائي.</p> | |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: 1/2/2 تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها لحل المشكلات. 2/2/2 حل المشكلات في مجال الموسيقى العربية مع عدم توافر بعض المُعطيات. 3/2/2 الربط بين المعارف المختلفة لحل المشكلات المهنية في مجال الموسيقى العربية. 4/2/2 إجراء دراسة بحثية حول مشكلة بحثية في مجال الموسيقى العربية. 5/2/2 التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية. 6/2/2 تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية. 7/2/2 اتخاذ القرارات المهنية في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية متنوعة. 8/2/2 متابعة التطورات العلمية في مجال الموسيقى العربية بفكر ناقد. 9/2/2 استنتاج التقنيات العزفية للمؤلفات الموسيقية على الآلات الموسيقية. 10/2/2 ترتيب مراحل تطور صناعة الآلات الموسيقية. 11/2/2 تمييز الاختلاف بين الطبقات الصوتية. 12/2/2 المقارنة بين أساليب الأداء المختلفة أثناء العزف أو الغناء. 13/2/2 المقارنة بين أسلوب التأليف الموسيقي عند بعض المؤلفين الموسيقيين. 14/2/2 تفسير تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية. 15/2/2 اقتراح تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الأداء العزفي والغنائي . 16/2/2 تحليل نقاط القوة والضعف في الأداء الموسيقي والغنائي في مجال الموسيقى العربية.</p> | <p>2-2 القدرات الذهنية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: 1/1/3/2 إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية. 2/1/3/2 كتابة وتقييم التقارير والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية. 3/1/3/2 تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية. 4/1/3/2 التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية. 5/1/3/2 تطبيق المناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية لتحقيق أهدافه البحثية. 6/1/3/2 تطبيق تقنيات الأداء على الآلات الموسيقية المختلفة وكذا الأداء الغنائي وأساليبه. 7/1/3/2 ممارسة غناء مؤلفات موسيقية بلغة أجنبية. 8/1/3/2 ضبط التحدث باللغة الإنجليزية في مجال الموسيقى العربية بطريقة صحيحة. 9/1/3/2 إجراء جمع المعلومات لإعداد خطة بحث في مجال الموسيقى العربية. 10/1/3/2 ممارسة تقنيات الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية. 11/1/3/2 اختبار أساليب تقييم وتطوير الطرق والأدوات المستخدمة في تحديد مشكلة البحث.</p> | <p>3/2 . المهارات : 1/3/2 - مهارات مهنية وعملية :</p> |
| <p>بإنتهاء دراسة برنامج الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: 1/2/3/2 استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. 2/2/3/2 التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية في مجال الموسيقى العربية. 3/2/3/2 العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق وإدارة الوقت بكفاءة في سياقات مهنية</p> | <p>2-3-2 المهارات العامة والمنتقلة</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p>مُختلفة.</p> <p>4/2/3/2 وضع قواعد ومُشرات تقييم أداء الآخرين في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>5/2/3/2 التعلم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>6/2/3/2 استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>7/2/3/2 التواصل الفعال بأنواعه المُختلفة والمشاركة المُجتمعية في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>8/2/3/2 التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>9/2/3/2 استخدام الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات الخاصة بالموسيقى العربية.</p> <p>10/2/3/2 استخدام تطبيقات الحاسب في مجال الموسيقى العربية.</p> <p>11/2/3/2 إظهار قدرات التعلم الذاتي في أداء بعض المؤلفات الموسيقية عزفاً أو غنائاً.</p> <p>12/2/3/2 التواصل مع الآخرين لرفع التذوق الموسيقي والفني في المجتمع المحيط به.</p> <p>13/2/3/2 العمل ضمن فريق لتفعيل تقنيات الاحصاء وتطبيقات الحاسب مجال الموسيقى العربية.</p> <p>14/2/3/2 التواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .</p> <p>15/2/3/2 إظهار مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي.</p> | |
| <p>متوافر</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> | دليل البرنامج |
| <p>متوافر سنوي</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> | نظام المراجعة الدورية للبرنامج |
| <p>تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج ماجستير في التربية النوعية في مجال الموسيقى العربية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الأساسية والاجتماعية والإنسانية وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي تأليف وتوزيع الموسيقى العربية.</p> | مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم |
| لا يوجد | المعوقات الإدارية والتنظيمية |

٩ - تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ورقة دراسية ومناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي - إمتحان تحريري | أدوات التقويم |
| الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي. | مواعيد |
| لا يوجد. | ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت) |

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 : 7</p> <p>مناسب جميع البرنامج</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات</p> | نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج |
| <p>مناسبة تم تجديدها وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية .</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> | المكتبة |
| <p>مناسب</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> | المعامل |
| <p>مناسب</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> | الحاسب الآلي |
| لا يوجد | مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب |

| | |
|---------|--------------------------|
| لا يوجد | أى متطلبات أخرى للبرنامج |
|---------|--------------------------|

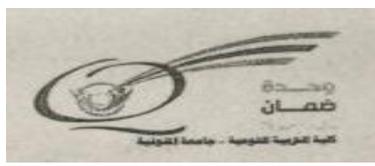
١١ - إدارة الجودة والتطوير:

| | | |
|---------|---|--------------------------------------------------------------------|
| فعال | √ | نظام المتابعة لجوانب القصور |
| فعال | √ | إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة |
| لا يوجد | | مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج |
| لا يوجد | | ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس |

12- مقترحات تطوير البرنامج:

| عدد الساعات الأسبوعية | اسم المقرر | | (هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|-------------------------------------------------|
| | نظري | تطبيقي | |
| 3 | 2 | 1 | الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص |
| 3 | 2 | 1 | مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي) |
| 3 | 2 | 1 | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص) |
| 3 | - | 3 | حلقة بحث |
| 12 | 6 | 6 | المجموع |
| مقررات بحث- مقرر عربي (تأليف وتوزيع الموسيقي العربية) - مقرر أجنبي (في مجال الموسيقي العربية) - إحصاء وحاسب آلي في مجال التخصص. | | | مقررات جديدة |
| تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها . | | | التدريب والمهارات |
| تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل | | | مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج |
| قسم التربية الموسيقية | | | المسئول عن التنفيذ |
| بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة | | | توقيت التنفيذ |

المسئول عن البرنامج: د/ محسن فكري الخطيب



رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ دينا شاكر عدس

مدير البرنامج



تقرير برنامج ماجستير التربية النوعية
تخصص التربية الموسيقية
مجال (أداء آلي وغنائي)
العام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢-التخصص: مجال(أداء آلي وغنائي) | ١ - إسم البرنامج : ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) |
| سنة واحدة | ٣ - عدد السنوات الدراسية |
| نظري 6 عملي 4 المجموع 12 ساعة | ٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات |
| لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. | ٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين |
| مناح غير متاح | ٦ - نظام الممتحنين الخارجيين |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| ٧- إحصائيات: | |
| عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج | عدد 3 |
| معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%) | 100 % |
| إتجاه الإلتحاق بالبرنامج(منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات) | متزايد ثابت متناقص |
| نتائج الإمتحان النهائي | عدد 2 |
| توزيع تقديرات النجاح (%) | إمتياز جيد جداً جيد 100% مقبول |

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8- المعايير الأكاديمية</p> | |
| <p>1/2 . المعرفة والفهم</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/1/2. يلم بأسس واساليب الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>2/1/2. يلم بالمصطلحات والمفاهيم الأساسية والنظريات المرتبطة بالاداء العزفي والغنائي</p> <p>3/1/2. يتعرف على الاسس والمبادئ التي تتطلبها المهارات التقنية في العزف على الالات وفي الغناء .</p> <p>4/1/2. يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية فردية وجماعية</p> <p>5/1/2. يدرك اساليب البحث والتطورات العلمية في مجال تخصصه .</p> <p>6/1/2. يصف اسس و اخلاقيات البحث العلمي .</p> <p>7/1/2. يتعرف على المبادئ الاخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال تخصصه .</p> <p>8/1/2. يلم بأسس الجودة في ممارسة المهنة في مجال تخصصه .</p> <p>9/1/2. يدرك اسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال تخصصه</p> <p>10/1/2. يلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال تخصصه .</p> |
| <p>2/2 . القدرات الذهنية :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/2/2 يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه .</p> <p>2/2/2 يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه</p> <p>3/2/2 يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>4/2/2 يربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية في الاداء العزفي والغنائي</p> <p>5/2/2 يقترح دراسة بحثية او علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال تخصصه .</p> <p>6/2/2 يبتكر تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>7/2/2 يميز بين اساليب الاداء في القوالب الموسيقية والغنائية .</p> <p>8/2/2 يحلل نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي والغنائي .</p> <p>9/2/2 يصمم خطة او بحث لتطوير الاداء في مجال تخصصه .</p> <p>10/2/2 يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال تخصصه .</p> |
| <p>3/2 . المهارات : 1/3/2 - مهارات مهنية وعملية :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/1/3/2 يمارس الاداء العزفي والغنائي بأسلوب علمي سليم .</p> <p>2/1/3/2 يطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة اجنبية .</p> <p>3/1/3/2 يضبط الاداء العزفي على التة .</p> <p>4/1/3/2 يتقن المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال تخصصه .</p> <p>5/1/3/2 يعد التقارير المهنية بأسلوب علمي .</p> <p>6/1/3/2 يستخدم الطرق والادوات المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>7/1/3/2 يعزف المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>8/1/3/2 يمارس مهارات الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>9/1/3/2 يتقن اساليب الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>10/1/3/2 يضبط اساليب الاداء وطرق العزف في مجال تخصصه .</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2/3/2 - مهارات عامة :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/2/3/2 يتواصل مع الآخرين في عمل أبحاث علمية في مجال تخصصه .</p> <p>2/2/3/2 يعمل ضمن فريق لاعادة ورش عمل لتعليم الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>3/2/3/2 يتواصل مع الآخرين لاعادة أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .</p> <p>4/2/3/2 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثناء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية .</p> <p>5/2/3/2 يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية .</p> <p>6/2/3/2 يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف .</p> <p>7/2/3/2 يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي .</p> <p>8/ 2/3/2 يظهر مهارة الكتابة بلغة اجنبية في مجال تخصصه للاثراء العلمية</p> |
| <p>طرق دعم الطلاب (ذوى القدرات المحدودة والتميزين) المعايير القياسية المرجعية -2 المعايير القياسية العامة 1-2 المعرفة و الفهم :</p> | <p>طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعيا من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p> <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على فهم و درايه بكل من:</p> <p>1/1/2- النظريات و الأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.</p> <p>2/1/2- التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.</p> <p>3/1/2- التطورات العلمية في مجال التخصص .</p> <p>4/1/2- المبادئ الأخلاقية و القانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.</p> <p>5/1/2- مبادئ و أساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص .</p> <p>6/1/2- أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي</p> |
| <p>2-2 المهارات الذهنية :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1/2/2- تحليل و تقييم المعلومات في مجال التخصص و القياس عليها لحل المشاكل.</p> <p>2/2/2- حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات .</p> <p>3/2/2- الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية .</p> <p>4/2/2- إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية .</p> <p>5/2/2- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص .</p> <p>6/2/2- التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص .</p> <p>7/2/2- اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة .</p> |
| <p>3-2 المهارات المهنية</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1/3/2- إتقان المهارات المهنية الأساسية و الحديثة في مجال التخصص .</p> <p>2/3/2- كتابة و تقييم التقارير المهنية .</p> <p>3/3/2- تقييم الطرق و الأدوات القائمة في مجال التخصص .</p> |
| <p>4-2 المهارات العامة و القابلة للنقل</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1/4/2- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة .</p> <p>2/4/2- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية .</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3/4/2- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية . 4/4/2- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات و المعارف . 5/4/2- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين . 6/4/2- العمل في فريق ، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. 7/4/2- إدارة الوقت بكفاءة . 8/4/2- التعلم الذاتي و المستمر | |
| متوافر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوافر <input type="checkbox"/> | دليل البرنامج |
| متوافر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوافر <input type="checkbox"/> | نظام المراجعة الدورية للبرنامج |
| متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر <input type="checkbox"/> | سنوى <input checked="" type="checkbox"/> |
| متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر <input type="checkbox"/> | أكثر من سنة <input checked="" type="checkbox"/> |
| تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الاخرى وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي- مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)- حلقة بحث لا يوجد | مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم المعوقات الإدارية والتنظيمية |

٩- تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ورقة دراسية – مناقشة- أعمال السنة – إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري | أدوات التقويم |
| الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي. | مواعيد |
| تم فتح البرنامج لأول مرة | ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت) |

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 : 4 مناسب <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما <input type="checkbox"/> غير مناسب <input type="checkbox"/> | نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب |
| جميع تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات البرنامج (لماذا) | مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج |
| مناسبة <input checked="" type="checkbox"/> غير مناسبة <input type="checkbox"/> | المكتبة |
| إلى حد ما <input type="checkbox"/> (لماذا) | تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية . |
| مناسب <input checked="" type="checkbox"/> غير مناسب (لماذا) <input type="checkbox"/> | المعامل |
| إلى حد ما <input type="checkbox"/> | الحاسب الآلي |

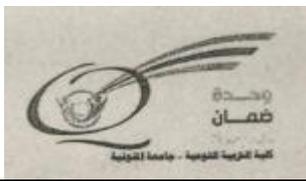
| | | | |
|-----------|-----------|-------------------------------------|---------|
| (لماذا) | غير مناسب | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | لا يوجد |
| | | | لا يوجد |

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| إلى حدا ما (لماذا) يتم تطبيق الاجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات. | فعال غير فعال | <input checked="" type="checkbox"/> | نظام المتابعة لجوانب القصور |
| إلى حدا ما (لماذا) يتم الالتزام بجميع ماورد بلائحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية | فعال غير فعال | <input checked="" type="checkbox"/> | إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة |
| تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (NARS) | | | مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج |
| | | <input type="checkbox"/> | ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس |

12- مقترحات تطوير البرنامج:

| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">عدد الساعات الأسبوعية</th> <th rowspan="2">اسم المقرر</th> </tr> <tr> <th>مجموع</th> <th>تطبيقي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>-</td> <td>حلقة بحث</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>6</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table> | | | عدد الساعات الأسبوعية | | اسم المقرر | مجموع | تطبيقي | 3 | 2 | الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص | 3 | 2 | مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي) | 3 | 2 | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص) | 3 | - | حلقة بحث | 12 | 6 | المجموع | (هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|--|------------|-------|--------|---|---|----------------------------------------|---|---|-------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------|---|---|----------|----|---|---------|-------------------------------------|--|
| عدد الساعات الأسبوعية | | اسم المقرر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مجموع | تطبيقي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | - | حلقة بحث | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6 | المجموع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(تاريخ الالة- طرق تدريس الالة – موسيقى الحجرة – مصاحبة)</p> <p>تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) – دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب</p> | | | مقررات جديدة التدريب والمهارات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها . | |
| تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل | مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج |
| قسم التربية الموسيقية | المسئول عن التنفيذ |
| قيد التنفيذ الفعلي | توقيت التنفيذ |

المنسق : مدير البرنامج : رئيس قسم التربية الموسيقية

أ.د/غاده حسنى

د/ عبدالحميد عامر
د/ لبنى فريد



تقرير برنامج ماجستير التربية النوعية
تخصص التربية الموسيقية
مجال (أداء آلي وغنائي)
العام الجامعي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢-التخصص: مجال(أداء آلي وغنائي) | ١ - إسم البرنامج : ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال(أداء آلي وغنائي) |
| سنة واحدة | ٣ - عدد السنوات الدراسية |
| نظري 6 عملي 6 المجموع 12 ساعة | ٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات |
| لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. | ٥ -أسس تشكيل لجان الممتحنين |
| مناح غير متاح | ٦ - نظام الممتحنين الخارجيين |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧- إحصائيات: | |
| عدد 1 | - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج |
| % 100 | - معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%) |
| متزايد ثابت متناقص | - إتجاه الإلتحاق بالبرنامج(منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | - نتائج الإمتحان النهائي |
| عدد 1 | - توزيع تقديرات النجاح (%) |
| إمتياز جيد جداً 100% جيد مقبول | |

| | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8- المعايير الاكاديمية</p> | <p>1/2 . المعرفة والفهم</p> <p>بانتهاء دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/1/2. يلم بأسس واساليب الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>2/1/2. يلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المرتبطة بالاداء العزفي والغنائي</p> <p>3/1/2. يتعرف على الاسس والمبادئ التي تتطلبها المهارات التقنية في العزف على الالات وفي الغناء .</p> <p>4/1/2. يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية فردية وجماعية</p> <p>5/1/2. يدرك اساليب البحث والتطورات العلمية في مجال تخصصه .</p> <p>6/1/2. يصف اسس واخلاقيات البحث العلمي .</p> <p>7/1/2. يتعرف على المبادئ الاخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال تخصصه .</p> <p>8/1/2. يلم بأسس الجودة في ممارسة المهنة في مجال تخصصه .</p> <p>9/1/2. يدرك اسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال تخصصه .</p> <p>10/1/2. يلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال تخصصه .</p> |
| <p>2/2 . القدرات الذهنية :</p> | <p>بانتهاء دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/2/2 يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه .</p> <p>2/2/2 يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه</p> <p>3/2/2 يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>4/2/2 يربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية في الاداء العزفي والغنائي</p> <p>5/2/2 يقترح دراسة بحثية او علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال تخصصه .</p> <p>6/2/2 يبتكر تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>7/2/2 يميز بين اساليب الاداء في القوالب الموسيقية والغنائية .</p> <p>8/2/2 يحلل نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي والغنائي .</p> <p>9/2/2 يصمم خطة او بحث لتطوير الاداء في مجال تخصصه .</p> <p>10/2/2 يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال تخصصه .</p> |
| <p>3/2 . المهارات : 1/3/2- مهارات مهنية وعملية :</p> | <p>بانتهاء دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/1/3/2 يمارس الاداء العزفي والغنائي بأسلوب علمي سليم .</p> <p>2/1/3/2 يطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة اجنبية .</p> <p>3/1/3/2 يضبط الاداء العزفي على التة .</p> <p>4/1/3/2 يتقن المهارات المهنية الاساسية والحديثة في مجال تخصصه .</p> <p>5/1/3/2 يعد التقارير المهنية بأسلوب علمي .</p> <p>6/1/3/2 يستخدم الطرق والادوات المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>7/1/3/2 يعزف المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>8/1/3/2 يمارس مهارات الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>9/1/3/2 يتقن اساليب الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>10/1/3/2 يضبط اساليب الاداء وطرق العزف في مجال تخصصه .</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2/3/2 - مهارات عامة :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/2/3/2 يتواصل مع الآخرين في عمل أبحاث علمية في مجال تخصصه .</p> <p>2/2/3/2 يعمل ضمن فريق لأعداد ورش عمل لتعليم الأداء العزفي والغنائي .</p> <p>3/2/3/2 يتواصل مع الآخرين لأعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .</p> <p>4/2/3/2 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية .</p> <p>5/2/3/2 يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية .</p> <p>6/2/3/2 يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف .</p> <p>7/2/3/2 يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الآلية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي .</p> <p>8/ 2/3/2 يظهر مهارة الكتابة بلغة اجنبية في مجال تخصصه للأثراء المادة العلمية</p> |
| <p>طرق دعم الطلاب (ذوي القدرات المحدودة والتميزين) المعايير القياسية المرجعية -2 المعايير القياسية العامة 1-2 المعرفة و الفهم :</p> | <p>طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعيا من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p> <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على فهم و درايه بكل من:</p> <p>1-1/2- النظريات و الأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.</p> <p>2-1/2- التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.</p> <p>3-1/2- التطورات العلمية في مجال التخصص .</p> <p>4-1/2- المبادئ الأخلاقية و القانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.</p> <p>5-1/2- مبادئ و أساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص .</p> <p>6-1/2- أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي</p> |
| <p>2-2 المهارات الذهنية :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1-1/2/2- تحليل و تقييم المعلومات في مجال التخصص و القياس عليها لحل المشاكل.</p> <p>2-2/2/2- حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات .</p> <p>3-2/2/2- الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية .</p> <p>4-2/2/2- إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية .</p> <p>5-2/2/2- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص .</p> <p>6-2/2/2- التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص .</p> <p>7-2/2/2- اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة .</p> |
| <p>3-2 المهارات المهنية</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1-1/3/2- إتقان المهارات المهنية الأساسية و الحديثة في مجال التخصص .</p> <p>2-2/3/2- كتابة و تقييم التقارير المهنية .</p> <p>3-3/3/2- تقييم الطرق و الأدوات القائمة في مجال التخصص .</p> |
| <p>4-2 المهارات العامة و القابلة للنقل</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1-1/4/2- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة .</p> <p>2-2/4/2- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية .</p> |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 3/4/2- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية . 4/4/2- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات و المعارف . 5/4/2- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين . 6/4/2- العمل في فريق ، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. 7/4/2- إدارة الوقت بكفاءة . 8/4/2- التعلم الذاتي و المستمر | | |
| متوافر | غير متوافر | دليل البرنامج |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| متوافر | غير متوافر | نظام المراجعة الدورية للبرنامج |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| سنوى | أكثر من سنة | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي و غنائي) ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الاخرى و علوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي- مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)- حلقة بحث لا يوجد | مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم | |
| | المعوقات الإدارية والتنظيمية | |

٩- تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ورقة دراسية – مناقشة- أعمال السنة – إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري | أدوات التقويم |
| الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي. | مواعيد |
| تم فتح البرنامج لأول مرة | ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت) |

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3:1 مناسب إلى حد ما غير مناسب <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (لماذا) جميع تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات البرنامج | نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج |
| مناسبة غير مناسبة إلى حد ما (لماذا) تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الأقسام العلمية . | المكتبة |
| مناسب غير مناسب (لماذا) إلى حد ما | المعامل |
| مناسب إلى حد ما | الحاسب الألى |

| | | | |
|---------|---------|---|---------------------|
| لا يوجد | لا يوجد | ✓ | غير مناسب (لماذا) |
| لا يوجد | لا يوجد | | |
| لا يوجد | لا يوجد | | |
| لا يوجد | لا يوجد | | |

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

| | | | | |
|---------|---------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| لا يوجد | لا يوجد | ✓ | إلى حد ما (لماذا) غير فعال يتم تطبيق الإجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات. | نظام المتابعة لجوانب القصور |
| لا يوجد | لا يوجد | ✓ | إلى حد ما (لماذا) غير فعال يتم الالتزام بجميع ماورد بلانحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية | إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة |
| لا يوجد | لا يوجد | | تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (NARS) | مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج |
| لا يوجد | لا يوجد | | | ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس |

12- مقترحات تطوير البرنامج:

| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">عدد الساعات الأسبوعية</th> <th rowspan="2">اسم المقرر</th> </tr> <tr> <th>مجموع</th> <th>تطبيقي</th> <th>نظري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>-</td> <td>3</td> <td>حلقة بحث</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table> | | | | عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | مجموع | تطبيقي | نظري | 3 | 2 | 1 | الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص | 3 | 2 | 1 | مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي) | 3 | 2 | 1 | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص) | 3 | - | 3 | حلقة بحث | 12 | 6 | 6 | المجموع | (هيكل البرنامج) المقررات/ الساعات | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|--|--|------------|-------|--------|------|---|---|---|----------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------|---|---|---|----------|----|---|---|---------|-------------------------------------|--|
| عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مجموع | تطبيقي | نظري | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | 1 | الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | 1 | مقرر عربي (اساليب الاداء الالي و الغنائي) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | 1 | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | - | 3 | حلقة بحث | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 6 | 6 | المجموع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(تاريخ الالة- طرق تدريس الالة - موسيقى الحجرة - مصاحبة)</p> <p>تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب</p> | | | | مقررات جديدة التدريب والمهارات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



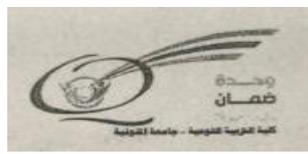
| | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها . | |
| تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل | مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج |
| قسم التربية الموسيقية | المسئول عن التنفيذ |
| قيد التنفيذ الفعلي | توقيت التنفيذ |

المنسق : مدير البرنامج : رئيس قسم التربية الموسيقية

أ.د/غاده حسنى

د/ عبدالحميد عامر

د/ محسن فكرى



تقرير برنامج ماجستير التربية النوعية
تخصص التربية الموسيقية
مجال (أداء آلي وغنائي)
العام الجامعي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

جامعة: جامعة المنوفية
كلية: التربية النوعية
قسم: التربية الموسيقية
أ - معلومات أساسية

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢-التخصص: مجال(أداء آلي وغنائي) | ١ - إسم البرنامج : ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال(أداء آلي وغنائي) |
| سنة واحدة | ٣ - عدد السنوات الدراسية |
| نظري 6 عملي 6 المجموع 12 ساعة | ٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات |
| لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة. | ٥ -أسس تشكيل لجان الممتحنين |
| مناح غير متاح | ٦ - نظام الممتحنين الخارجيين |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ب - معلومات متخصصة

| | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧- إحصائيات: | |
| عدد 2 | - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج |
| % 100 | - معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%) |
| متزايد ثابت متناقص <input checked="" type="checkbox"/> | - إتجاه الإلتحاق بالبرنامج(منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات) |
| عدد 2 | - نتائج الإمتحان النهائي |
| مقبول جيد جيد جداً %100 | - توزيع تقديرات النجاح (%) |

| | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>8- المعايير الأكاديمية</p> | |
| <p>1/2 . المعرفة والفهم</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1.1/2. يلم بأسس وأساليب الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>2.1/2. يلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المرتبطة بالاداء العزفي والغنائي</p> <p>3.1/2. يتعرف على الاسس والمبادئ التي تتطلبها المهارات التقنية في العزف على الالات وفي الغناء .</p> <p>4.1/2. يلم بأسس وقواعد تدريب الصوت واداء اغاني اجنبية فردية وجماعية</p> <p>5.1/2. يدرك اساليب البحث والتطورات العلمية في مجال تخصصه .</p> <p>6.1/2. يصف اسس واخلاقيات البحث العلمي .</p> <p>7.1/2. يتعرف على المبادئ الاخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال تخصصه .</p> <p>8.1/2. يلم بأسس الجودة في ممارسة المهنة في مجال تخصصه .</p> <p>9.1/2. يدرك اسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال تخصصه .</p> <p>10.1/2. يلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال تخصصه .</p> |
| <p>2/2 . القدرات الذهنية :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/2/2 يحلل المعلومات والمعارف في مجال تخصصه .</p> <p>2/2/2 يقيم المعلومات والمصطلحات في الاداء العزفي والغنائي في مجال تخصصه</p> <p>3/2/2 يجد حلول للمشاكل التقنية في الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>4/2/2 يربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية في الاداء العزفي والغنائي</p> <p>5/2/2 يقترح دراسة بحثية او علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال تخصصه .</p> <p>6/2/2 يبتكر تمرينات علاجية لبعض الصعوبات التقنية في الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>7/2/2 يميز بين اساليب الاداء في القوالب الموسيقية والغنائية .</p> <p>8/2/2 يحلل نقاط القوة والضعف في الاداء الموسيقي والغنائي .</p> <p>9/2/2 يصمم خطة او بحث لتطوير الاداء في مجال تخصصه .</p> <p>10/2/2 يوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال تخصصه .</p> |
| <p>3/2 . المهارات : 1/3/2- مهارات مهنية وعملية :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/1/3/2 يمارس الاداء العزفي والغنائي باسلوب علمي سليم .</p> <p>2/1/3/2 يطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة اجنبية .</p> <p>3/1/3/2 يضبط الاداء العزفي على التة .</p> <p>4/1/3/2 يتقن المهارات المهنية الاساسية والحديثة في مجال تخصصه .</p> <p>5/1/3/2 يعد التقارير المهنية باسلوب علمي .</p> <p>6/1/3/2 يستخدم الطرق والادوات المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>7/1/3/2 يعزف المؤلفات الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة</p> <p>8/1/3/2 يمارس مهارات الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>9/1/3/2 يتقن اساليب الاداء المختلفة في مجال تخصصه .</p> <p>10/1/3/2 يضبط اساليب الاداء وطرق العزف في مجال تخصصه .</p> |
| <p>2/3/2 - مهارات عامة :</p> | <p>بانتهاؤ دراسة برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وغنائى) يجب أن يكون الخريج قادر على أن :</p> <p>1/2/3/2 يتواصل مع الآخرين في عمل ابحاث علمية في مجال تخصصه .</p> <p>2/2/3/2 يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم الاداء العزفي والغنائي .</p> <p>3/2/3/2 يتواصل مع الآخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة .</p> <p>4/2/3/2 يستخدم التكنولوجيا الحديثة في اثناء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية .</p> <p>5/2/3/2 يظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية .</p> <p>6/2/3/2 يستخدم المراجع العلمية والمصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف</p> <p>7/2/3/2 يظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي.</p> <p>8/ 2/3/2 يظهر مهارة الكتابة بلغة اجنبية في مجال تخصصه للاثراء المادة العلمية</p> | |
| <p>طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعيا من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p> <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على فهم و درايه بكل من:</p> <p>1-1/2- النظريات و الأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.</p> <p>2-1/2- التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.</p> <p>3-1/2- التطورات العلمية في مجال التخصص .</p> <p>4-1/2- المبادئ الأخلاقية و القانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.</p> <p>5-1/2- مبادئ و أساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص .</p> <p>6-1/2- أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي</p> | <p>طرق دعم الطلاب(ذوى القدرات المحدودة والتميزين)</p> <p>المعايير القياسية المرجعية</p> <p>2- المعايير القياسية العامة</p> <p>1-2 المعرفة و الفهم :</p> |
| <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1-2/2- تحليل و تقييم المعلومات في مجال التخصص و القياس عليها لحل المشاكل.</p> <p>2-2/2- حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات .</p> <p>3-2/2- الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية .</p> <p>4-2/2- إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية .</p> <p>5-2/2- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص .</p> <p>6-2/2- التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص .</p> <p>7-2/2- اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة .</p> | <p>2-2 المهارات الذهنية :</p> |
| <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1-3/2- إتقان المهارات المهنية الأساسية و الحديثة في مجال التخصص .</p> <p>2-3/2- كتابة و تقييم التقارير المهنية .</p> <p>3-3/2- تقييم الطرق و الأدوات القائمة في مجال التخصص .</p> | <p>3-2 المهارات المهنية</p> |
| <p>بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادرا على:</p> <p>1-4/2- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة .</p> <p>2-4/2- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية .</p> <p>3-4/2- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية .</p> <p>4-4/2- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات و المعارف .</p> | <p>4-2 المهارات العامة و القابلة للنقل</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 5/4/2- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين . 6/4/2- العمل في فريق ، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. 7/4/2- إدارة الوقت بكفاءة . 8/4/2- التعلم الذاتي و المستمر | دليل البرنامج |
| متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر <input checked="" type="checkbox"/> | |
| متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر <input checked="" type="checkbox"/> | نظام المراجعة الدورية للبرنامج |
| متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر <input checked="" type="checkbox"/> | سنوى |
| متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر <input checked="" type="checkbox"/> | أكثر من سنة |
| تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج ماجستير التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال (أداء آلي وغنائي) ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الاخرى وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي مقرر عربي(اساليب الاداء الالي و الغنائي- مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)- حلقة بحث | مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم |
| لا يوجد | المعوقات الإدارية والتنظيمية |

٩- تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ورقة دراسية – مناقشة- أعمال السنة – إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري | أدوات التقويم |
| الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي. | مواعيد |
| تم فتح البرنامج لأول مرة | ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت) |

١٠ - الإمكانيات التعليمية:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 : 4 مناسب <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما <input type="checkbox"/> غير مناسب <input type="checkbox"/> (لماذا) | نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج |
| مناسبة <input checked="" type="checkbox"/> غير مناسبة <input type="checkbox"/> (لماذا) | المكتبة |
| مناسب <input checked="" type="checkbox"/> غير مناسب <input type="checkbox"/> (لماذا) | المعامل |
| مناسب <input checked="" type="checkbox"/> غير مناسب <input type="checkbox"/> (لماذا) | الحاسب الآلي |

| | |
|---------|---------------------------------------------------------|
| لا يوجد | مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب |
| لا يوجد | أى متطلبات أخرى للبرنامج |

١١ - إدارة الجودة والتطوير:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <p>فعال <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما (لماذا) غير فعال يتم تطبيق الاجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات.</p> | نظام المتابعة لجوانب القصور |
| <p>فعال <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما (لماذا) غير فعال يتم الالتزام بجميع ماورد بلانحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية</p> | إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة |
| <p>تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (NARS)</p> | مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج |
| لا يوجد | ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس |

12- مقترحات تطوير البرنامج:

| عدد الساعات الأسبوعية | | | اسم المقرر |
|-----------------------|--------|------|-------------------------------------------------|
| مجموع | تطبيقي | نظري | |
| 3 | 2 | 1 | الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص |
| 3 | 2 | 1 | مقرر عربي (اساليب الاداء الالى و الغنائى) |
| 3 | 2 | 1 | مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص) |
| 3 | - | 3 | حلقة بحث |
| 12 | 6 | 6 | المجموع |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| (تاريخ الالة - طرق تدريس الالة - موسيقى الحجرة - مصاحبة) | مقررات جديدة |
| تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صفل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابى لهذة الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها . | التدريب والمهارات |
| تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل | مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج |
| قسم التربية الموسيقية | المسئول عن التنفيذ |



قيد التنفيذ الفعلي

توقيت التنفيذ

مدير البرنامج : رئيس قسم التربية الموسيقية

المنسق

أ.د/غاده حسنى

د/ عبدالحميد عامر
د/ محسن فكرى