



تقرير برنامج دكتوراه في التربية النوعية  
تخصص التربية الموسيقية  
مجال ( نظريات وتأليف )  
العام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

جامعة المنوفية  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : دكتوراه التربية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال ( النظريات والتأليف )	٢ - التخصص: مجال ( النظريات والتأليف )
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنة واحدة
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	٦ ساعات نظري ٦ ساعات عملي المجموع ١٢ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمي وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة.
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
١ - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	لا يوجد
٢ - معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%)	لا يوجد
٣ - إتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	محدود <input checked="" type="checkbox"/>
٤ - نتائج الإمتحان النهائي	لا يوجد
٥ - توزيع تقديرات النجاح (%)	لا يوجد



## ٨- المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية	
١/٢ . المعرفة والفهم :	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: ١/١/٢- النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة. ٢/١/٢- التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة. ٣/١/٢- التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف. ٤/١/٢- المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف. ٥/١/٢- مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأليف. ٦/١/٢- أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.
٢/٢ . القدرات الذهنية :	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٢- تحليل وتقييم المعلومات في مجال النظريات والتأليف والقياس عليها لحل المشاكل. ٢/٢/٢- حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المُعطيات. ٣/٢/٢- الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية. ٤/٢/٢- إجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية. ٥/٢/٢- تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال النظريات والتأليف. ٦/٢/٢- التخطيط لتطوير الأداء في مجال النظريات والتأليف. ٧/٢/٢- اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة .
٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢- مهارات مهنية وعملية :	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٣/٢- إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف. ٢/٣/٢- كتابة وتقييم التقارير المهنية. ٣/٣/٢- تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال النظريات والتأليف.
٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٤/٢- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة. ٢/٤/٢- استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية. ٣/٤/٢- التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية. ٤/٤/٢- استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. ٥/٤/٢- وضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين. ٦/٤/٢- العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة. ٧/٤/٢- إدارة الوقت بكفاءة. ٨/٤/٢- التعلم الذاتي والمستمر.
طرق دعم الطلاب (ذوي القدرات المحدودة والتميزين)	لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.



<p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p>	<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج على فهم ودراسة بكل من: ١/١/٢- يُلم بأسس وأساليب التوزيع الآلي والغنائي. ٢/١/٢- يُلم بأسس وقواعد تدوين المؤلفات الموسيقية العالمية لآلات الأوركسترا. ٣/١/٢- يُدرك قواعد وأسس الكتابة الهارمونية والكوترايبنتية. ٤/١/٢- يُلم بالمصطلحات والمفاهيم الاساسية والنظريات المُرتبطة بعلم الهارموني والتوزيع الآلي والغنائي. ٥/١/٢- يُلم بأسس ومفاهيم وقواعد حلقات البحث في مجال النظريات والتأليف. ٦/١/٢- يتعرف على أسلوب الكتابة للآلات الإيقاعية. ٧/١/٢- يُدرك أساليب البحث والتطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف. ٨/١/٢- يصف أسس وأخلاقيات البحث العلمي. ٩/١/٢- يتعرف على المبادئ الأخلاقية والقانونية في ممارسته المهنية في مجال النظريات والتأليف. ١٠/١/٢- يُلم بأسس الجودة في ممارسته المهنية في مجال النظريات والتأليف. ١١/١/٢- يُدرك أسس وقواعد الاحصاء وتطبيقات الحاسب الآلي في مجال النظريات والتأليف. ١٢/١/٢- يساير التطورات العلمية في مجال النظريات والتأليف.</p>
<p>٢-٢ القدرات الذهنية :</p>	<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٢- يُحلل المعلومات والمعارف في علم الهارموني في مجال النظريات والتأليف. ٢/٢/٢- يُقيم المعلومات والمصطلحات في التوزيع الآلي والغنائي في مجال النظريات والتأليف. ٣/٢/٢- يربط بين المعارف المُختلفة لحل المشاكل المهنية في مجال النظريات والتأليف. ٤/٢/٢- يُجري دراسة بحثية أو دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية في مجال النظريات والتأليف. ٥/٢/٢- يُميز بين أساليب التأليف في القوالب الموسيقية والغنائية. ٦/٢/٢- يُصمم خطة أو بحث لتطوير الاداء في مجال النظريات والتأليف. ٧/٢/٢- يُوظف معلوماته وتعلمه الذاتي في اتخاذ قرارات مهنية في مجال النظريات والتأليف. ٨/٢/٢- يُجيد تطبيق مبادئ الإحصاء والحاسب الآلي في تحليل بيانات البحث العلمي. ٩/٢/٢- يُقارن بين مُختلف الآلات الموسيقية الأوركسترالية ودور كل آلة في الأوركسترا. ١٠/٢/٢- يُصمم أنشطة تربوية تراعي أهداف مادة الهارموني من خلال التوزيع الموسيقي الآلي. ١١/٢/٢- يُفسر القواعد الخاصة بعلم التوزيع الغنائي. ١٢/٢/٢- يُميز الانتقالات المقامية المستخدمة في الهارموني.</p>
<p>٣/٢ المهارات : ١/٣/٢ مهارات مهنية وعملية :</p>	<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/١/٣/٢- يُمارس التوزيع الآلي والغنائي بأسلوب علمي سليم. ٢/١/٣/٢- يُطبق غناء مؤلفات غنائية بلغة أجنبية. ٣/١/٣/٢- يُتقن المهارات المهنية الاساسية والحديثة في مجال النظريات والتأليف. ٤/١/٣/٢- يُعد التقارير المهنية بأسلوب علمي. ٥/١/٣/٢- يستخدم الطرق والادوات المُختلفة في مجال النظريات والتأليف. ٦/١/٣/٢- يُمارس مهارات التدوين الموسيقي المُختلفة في مجال النظريات والتأليف. ٧/١/٣/٢- يُعد الهارمونيات المناسبة للمؤلفات الموسيقية العالمية ويوزعها ألياً وغنائياً.</p>
<p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة</p>	<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال النظريات والتأليف يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١/٢/٣/٢- يتواصل مع الاخرين في عمل أبحاث علمية في مجال النظريات والتأليف. ٢/٢/٣/٢- يعمل ضمن فريق لاعداد ورش عمل لتعليم التأليف الموسيقي. ٣/٢/٣/٢- يتواصل مع الاخرين لاعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة. ٤/٢/٣/٢- يستخدم التكنولوجيا الحديثة في إثراء المادة العلمية بما يخدم ممارساته المهنية.</p>



٥/٢/٣/٢- يُظهر قدرات التعلم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية. ٦/٢/٣/٢- يستخدم المراجع العلمية والمصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف. ٧/٢/٣/٢- يُظهر مهارات القيادة في تعليم الموسيقى الآلية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجي. ٨/٢/٣/٢- يُظهر مهارة الكتابة بلغة أجنبية في مجال النظريات والتأليف للإثراء المادة العلمية. ٩/٢/٣/٢- يُدير اللقاءات العلمية وحلقات المناقشة على أسس علمية سليمة.	
متوافر	✓
متوافر سنوي	✓
متوافر سنوي	✓
تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج دكتوراه الفلسفة التربوية النوعية تخصص التربية الموسيقية مجال(النظريات والتأليف) ولكن بنسب متفاوت ما بين مقررات العلوم الاخرى وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي مقرر عربي(دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)- مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)- حلقة بحث لا يوجد	مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم
	المعوقات الإدارية والتنظيمية

#### ٩ -تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

أدوات التقويم	ورقة دراسية ومناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان نظري.
مواعيد	الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي والنظري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.
ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت)	لا يوجد

#### ١٠ - الإمكانيات التعليمية:

نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب	٣ : ١
مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج	مناسب جميع البرنامج ✓
المكتبة	مناسبة تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية . ✓
المعامل	مناسب ✓
الحاسب الألى	مناسب ✓
مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب	لا يوجد
-أى متطلبات أخرى للبرنامج	لا يوجد



#### ١١ - إدارة الجودة والتطوير:

نظام المتابعة لجوانب القصور	فعال يتم	√	تطبيق الاجراءات التصحيحية المستخلصة من نتائج الاستبيانات.
إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة	فعال يتم	√	الالتزام بجميع ماورد بلائحة الكلية وقانون تنظيم الجامعات المصرية
مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج	تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS).		لا يوجد
ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس			

#### ١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر
مجموع	تطبيقي	نظري	
٣	٢	١	الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص
٣	٢	١	مقرر عربي (دراسات موسيقية في مجال النظريات والتأليف)
٣	٢	١	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)
٣	-	٣	حلقة بحث
١٢	٦	٦	المجموع

مقررات جديدة	( تاريخ الموسيقى في العصر الحديث- هارموني متقدم - تحليل موسيقي الحجرة - الكونتربوبينت الحر)
التدريب والمهارات	تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) - دورات (SPSS) - دورات (TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها .
مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج	تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل
المسئول عن التنفيذ	قسم التربية الموسيقية
توقيت التنفيذ	بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة

المسئول عن البرنامج : د/ محسن فكري الخطيب

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غادة محمد حسني



تقرير برنامج دكتوراه الفلسفه فى التربية الموسيقية تخصص  
(الموسيقى العربية)  
العام الجامعى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

جامعة: جامعة المنوفية  
كلية: كلية التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : برنامج ماجستير	٢ - التخصص: التربية الموسيقية (الموسيقى العربية)
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنة واحدة
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	٦ ساعات نظرى ٦ ساعات عملى المجموع ١٢ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمى وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة.
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
١ - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	١
٢ - معدل إجتياز والنجاح فى البرنامج (%)	١٠٠ %
٣ - إتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	متزايد <input checked="" type="checkbox"/> ويرجع ذلك إلى ما ورد بتقرير لجنة تقصى الحقائق ونتائج استطلاع رأي طالبات الدراسات العليا الذى أشار إلى أن أهم النتائج يرجع إلى انتشار كليات التربية النوعية على مستوى الجمهورية.
٤ - نتائج الإمتحان النهائى	عدد ١
٥ - توزيع تقديرات النجاح (%)	إمتياز ١٠٠ %



## ٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية	
١/٢ . المعرفة والفهم :	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: ١,١,٢ النظريات والأساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة. ٢,١,٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة. ٣,١,٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها. ٤,١,٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٥,١,٢ المعارف المُتعلقة بآثار مُمارسته المهنية في مجال الموسيقى العربية على البيئة وطُرق تنمية البيئة وصيانتها. ٦,١,٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية.
٢/٢ . القدرات الذهنية :	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها والاستنباط منها. ٢,٢,٢ حل المُشكلات المُتخصصة في مجال الموسيقى العربية استناداً على المُعطيات المُتاحة. ٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الموسيقى العربية. ٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الموسيقى العربية. ٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية. ٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الموسيقى العربية المبني على البراهين والأدلة. ٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية مُتنوعة. ٩,٢,٢ الابتكار والابداع في مجال الموسيقى العربية .
٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٣,٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية. ٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية على أساس علمي سليم. ٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطُرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية. ٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتنمية أداء الآخرين. ٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المُرتبطة بمجال الموسيقى العربية مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.
٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٤,٢ التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة والمُشاركة المُجتمعية في مجال الموسيقى العربية. ٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الموسيقى العربية.





<p>٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الموسيقى العربية. ٥,٤,٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الموسيقى العربية. ٦,٤,٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة. ٧,٤,٢ إداء اللقاءات العلمية في مجال الموسيقى العربية والقدرة على إداء الوقت بكفاءة. ٨,٤,٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الموسيقى العربية.</p>	
<p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p>	<p>طرق دعم الطلاب (ذوي القدرات المحدودة والتميزين)</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: ١,١,٢ النظريات والأساسيات والمستجدات من المعارف في مجال الموسيقى العربية والمجالات ذات العلاقة. ٢,١,٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة. ٣,١,٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتطبيقها. ٤,١,٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٥,١,٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الموسيقى العربية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها. ٦,١,٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الموسيقى العربية.</p>	<p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الموسيقى العربية والقياس عليها والاستنباط منها. ٢,٢,٢ حل المشكلات المتخصصة في مجال الموسيقى العربية استناداً على المعطيات المتاحة. ٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الموسيقى العربية. ٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الموسيقى العربية. ٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الموسيقى العربية. ٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الموسيقى العربية المبني على البراهين والأدلة. ٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الموسيقى العربية في سياقات مهنية متنوعة. ٩,٢,٢ الابتكار والابداع في مجال الموسيقى العربية.</p>	<p>٢-٢ القدرات الذهنية :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٣,٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الموسيقى العربية. ٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية على أساس علمي سليم. ٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الموسيقى العربية. ٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية وتنمية أداء الآخرين. ٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الموسيقى العربية مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.</p>	<p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الموسيقى العربية يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p>	<p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة</p>





١,٤,٢ التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الموسيقى العربية. ٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الموسيقى العربية. ٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الموسيقى العربية. ٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الموسيقى العربية. ٥,٤,٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الموسيقى العربية. ٦,٤,٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة. ٧,٤,٢ إدارة اللقاءات العلمية في مجال الموسيقى العربية والقدرة على إدارة الوقت بكفاءة. ٨,٤,٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الموسيقى العربية.	
متوافق <input checked="" type="checkbox"/>	دليل البرنامج
متوافق سنوي <input checked="" type="checkbox"/>	نظام المراجعة الدورية للبرنامج
تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج الدكتوراه في التربية النوعية في مجال الموسيقى العربية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الأساسية والاجتماعية والإنسانية وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي تأليف وتوزيع الموسيقى العربية.	مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم
لا يوجد	المعوقات الإدارية والتنظيمية

#### ٩ - تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

ورقة دراسية ومناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري	أدوات التقويم
الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.	مواعيد
لا يوجد.	ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت)

#### ١٠ - الإمكانيات التعليمية:

٧ : ١ مناسب جميع البرنامج <input checked="" type="checkbox"/>	نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج
مناسبة تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية. <input checked="" type="checkbox"/>	المكتبة
مناسب <input checked="" type="checkbox"/>	المعامل
مناسب <input checked="" type="checkbox"/>	الحاسب الآلى
لا يوجد	مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب
لا يوجد	-أى متطلبات أخرى للبرنامج



#### ١١ - إدارة الجودة والتطوير:

نظام المتابعة لجوانب القصور	فعال	√
إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة	فعال	√
مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج	تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS)	
ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس	لا يوجد	

#### ١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية		
	نظري	تطبيقي	مجموع
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١	٢	٣
مقرر عربي (دراسات موسيقية فى مجال الموسيقى العربية)	١	٢	٣
مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية فى التخصص)	١	٢	٣
حلقة بحث	٣	-	٣
المجموع	٦	٦	١٢

مقررات جديدة

التدريب والمهارات

مقررات جديدة

مقررات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج

المسئول عن التنفيذ

توقيت التنفيذ

تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل

قسم التربية الموسيقية

بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة

المسئول عن البرنامج: أ.د/ غاده حسنى

مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ غاده حسنى





تقرير برنامج دكتوراه الفلسفة فى التربية الموسيقية تخصص (الصولفيج والإيقاع والإرتجال)  
العام الجامعى ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

جامعة: جامعة المنوفية  
كلية: كلية التربية النوعية  
قسم: التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : برنامج دكتوراه الفلسفة	٢ - التخصص: التربية الموسيقية (الصولفيج والإيقاع والإرتجال)
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنة واحدة
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	٦ ساعات نظرى ٦ ساعات عملى المجموع ١٢ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمى وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة.
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
١ - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	١
- معدل إجتياز والنجاح فى البرنامج (%)	١٠٠%
- إتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	متزايد <input checked="" type="checkbox"/> ويرجع ذلك إلى ما ورد بتقرير لجنة تقصي الحقائق ونتائج استطلاع رأي طالبات الدراسات العليا الذي أشار إلى أن أهم النتائج يرجع إلى انتشار كليات التربية النوعية على مستوى الجمهورية.
- نتائج الإمتحان النهائى	عدد ١
- توزيع تقديرات النجاح (%)	جيد جدا ١٠٠%

٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية	
------------------------------	--



<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: ١,١,٢ النظريات والأساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والمجالات ذات العلاقة. ٢,١,٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة. ٣,١,٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتطبيقها. ٤,١,٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,١,٢ المعارف المتعلقة بآثار مُمارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على البيئة وطُرق تنمية البيئة وصيانتها. ٦,١,٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.</p>	<p>١/٢ . المعرفة والفهم :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقياس عليها والاستنباط منها. ٢,٢,٢ حل المُشكلات المُتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال استناداً على المُعطيات المُتاحة. ٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال المبني على البراهين والأدلة. ٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال في سياقات مهنية مُتنوعة. ٩,٢,٢ الابتكار والابداع في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.</p>	<p>٢/٢ . القدرات الذهنية :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٣,٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على أساس علمي سليم. ٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطُرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتنمية أداء الآخرين. ٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المُرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والارتجال مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.</p>	<p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٤,٢ التواصل الفعّال بأنواعه المُختلفة والمُشاركة المُجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.</p>	<p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة</p>



<p>٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,٤,٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٦,٤,٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة. ٧,٤,٢ إيداء اللقاءات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقدرة على إيداء الوقت بكفاءة. ٨,٤,٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.</p>	
<p>لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلّتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.</p>	<p>طرق دعم الطلاب (ذوي القدرات المحدودة والتميزين)</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: ١,١,٢ النظريات والأساسيات والمستجدات من المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والمجالات ذات العلاقة. ٢,١,٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة. ٣,١,٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتطبيقها. ٤,١,٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,١,٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها. ٦,١,٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.</p>	<p>المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقياس عليها والاستنباط منها. ٢,٢,٢ حل المشكلات المتخصصة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال استناداً على المُعطيات المُتاحة. ٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال المبني على البراهين والأدلة. ٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال في سياقات مهنية متنوعة. ٩,٢,٢ الابتكار والابداع في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.</p>	<p>٢-٢ القدرات الذهنية :</p>



٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٣,٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال على أساس علمي سليم. ٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال وتنمية أداء الآخرين. ٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الصولفيج والإيقاع والارتجال مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.
٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة	بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٤,٢ التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٥,٤,٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال. ٦,٤,٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة. ٧,٤,٢ إداء اللقاءات العلمية في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال والقدرة على إداء الوقت بكفاءة. ٨,٤,٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الصولفيج والإيقاع والارتجال.
دليل البرنامج	متوافر <input checked="" type="checkbox"/>
نظام المراجعة الدورية للبرنامج	متوافر سنوي <input checked="" type="checkbox"/>
مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم	تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج ماجستير في التربية النوعية في مجال الموسيقى العربية ولكن بنسب متفاوتة ما بين مقررات العلوم الأساسية والاجتماعية والإنسانية وعلوم التخصص وكانت أكثر المقررات تمثيلاً لهذه المخرجات هي تأليف وتوزيع الموسيقى العربية.
المعوقات الإدارية والتنظيمية	لا يوجد

#### ٩ - تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

أدوات التقويم	ورقة دراسية ومناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري
مواعيد	الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.
ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت)	لا يوجد.

#### ١٠ - الإمكانيات التعليمية:





٧ : ١	نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب
مناسب جميع البرنامج	مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج
تخصصات أعضاء هيئة التدريس ملائمة لتدريس مقررات	<input checked="" type="checkbox"/>
مناسبة تم تجديد وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية .	المكتبة
المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات	<input checked="" type="checkbox"/>
مناسب	المعامل
<input checked="" type="checkbox"/>	الحاسب الآلى
مناسب	مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب
<input checked="" type="checkbox"/>	لا يوجد
لا يوجد	لا يوجد
لا يوجد	أى متطلبات أخرى للبرنامج

#### ١١ - إدارة الجودة والتطوير:

فعال	نظام المتابعة لجوانب القصور
<input checked="" type="checkbox"/>	إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة
فعال	مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج
<input checked="" type="checkbox"/>	ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس
لا يوجد	تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS)

#### ١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية		
	نظري	تطبيقي	مجموع
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	١	٢	٣
مقرر عربي (دراسات موسيقية فى مجال الصولفيج)	١	٢	٣



	مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)			
	٣	٢	١	
	٣	-	٣	
١٢	٦	٦	المجموع	
حلقة بحث- مقرر عربي (دراسات موسيقية فى مجال الصولفيج) – مقرر أجنبي (في مجال الصولفيج) – إحصاء وحاسب آلي في مجال التخصص.				مقررات جديدة
تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) – دورات ( SPSS) - دورات ( TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابي لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها .				التدريب والمهارات
تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل				مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج
قسم التربية الموسيقية				المسئول عن التنفيذ
بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة				توقيت التنفيذ

المسئول عن البرنامج: د/ لبنى فريد برهام  
مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي:

أ.د/غادة حسنى



تقرير برنامج دكتوراه الفلسفه فى التربية الموسيقية تخصص  
(الاداء الالى والغنائى)  
العام الجامعى ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

جامعة: جامعة المنوفية  
كلية: كلية التربية النوعية  
قسم : التربية الموسيقية

أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : برنامج ماجستير	٢ - التخصص: التربية الموسيقية (أداء الى وغنائى )
٣ - عدد السنوات الدراسية	سنة واحدة
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	٦ ساعات نظرى ٦ ساعات عملى المجموع ١٢ ساعة
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	لجان ثلاثية ويتم تشكيلها من مجلس القسم العلمى وموافقة مجلس الكلية ولجنة الدراسات العليا بالكلية وموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بالجامعة.
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
١ - عدد الطلاب الملتحقين بالبرنامج	١
٢ - معدل إجتياز والنجاح فى البرنامج (%)	١٠٠ %
٣ - إتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال آخر ٣ سنوات)	متزايد <input checked="" type="checkbox"/> ويرجع ذلك إلى ما ورد بتقرير لجنة تقصى الحقائق ونتائج استطلاع رأي طالبات الدراسات العليا الذي أشار إلى أن أهم النتائج يرجع إلى انتشار كليات التربية النوعية على مستوى الجمهورية.
٤ - نتائج الإمتحان النهائى	عدد ١
٥ - توزيع تقديرات النجاح (%)	جيد ١٠٠ %

٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية	
------------------------------	--



<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من:</p> <p>١,١. ٢ النظريات والأساسيات والمُستجدات من المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والمجالات ذات العلاقة.</p> <p>٢,١,٢. أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المُختلفة.</p> <p>٣,١,٢. المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتطبيقها.</p> <p>٤,١,٢. مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٥,١,٢. المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على البيئة وطُرق تنمية البيئة وصيانتها.</p> <p>٦,١,٢. التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٧,١,٢. المبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأيف.</p> <p>٨. ١,٢. المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.</p>	<p>١/٢ . المعرفة والفهم :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقياس عليها والاستنباط منها.</p> <p>٢,٢,٢ حل المشكلات المُتخصصة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي استناداً على المُعطيات المُتاحة.</p> <p>٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الأداء الآلي أو الغنائي المبني على البراهين والأدلة.</p> <p>٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي في سياقات مهنية مُتنوعة.</p> <p>٩,٢,٢ الابتكار والابداع في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p>	<p>٢/٢ . القدرات الذهنية :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١,٣,٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على أساس علمي سليم.</p> <p>٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطُرق والأدوات القائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتنمية أداء الآخرين.</p> <p>٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المُرتبطة بمجال الأداء الآلي أو الغنائي مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.</p>	<p>٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :</p>
<p>بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائى يجب أن يكون الخريج قادراً على:</p> <p>١,٤. ٢ التواصل الفعال بأنواعه المُختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المُستمر في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٥,٤,٢ استخدام المصادر المُختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.</p> <p>٦,٤,٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مُختلفة.</p>	<p>٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة</p>



٧,٤,٢ إداء اللقاءات العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقدرة على إداء الوقت بكفاءة. ٨,٤,٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	
لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة. طلاب الدراسات العليا يتميزون بمستوى مناسب من القدرات التي أهلتهم للإلتحاق بالدراسات العليا كما يتم متابعتهم أسبوعياً من خلال اللقاء الأسبوعي مع وكيل الكلية للدراسات العليا.	طرق دعم الطلاب (نوى القدرات المحدودة والتميزين)
بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائي يجب أن يكون الخريج على فهم ودراية بكل من: ١,١,٢ النظريات والأساسيات والمستجدات من المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والمجالات ذات العلاقة. ٢,١,٢ أساسيات ومنهجيات وأخلاقيات البحث العلمي وأدواته المختلفة. ٣,١,٢ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتطبيقها. ٤,١,٢ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٥,١,٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها. ٦,١,٢ التطورات والرؤى الحديثة والمناهج البحثية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٧,١,٢ المبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال النظريات والتأيف. ٨. ١,٢ المعارف المتعلقة بآثار ممارسته المهنية على البيئة وطرق تنمية البيئة وصيانتها.	المعايير القياسية المرجعية ٢- المعايير القياسية العامة ١-٢ المعرفة و الفهم :
بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائي يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٢,٢ تحليل وتقييم المعلومات في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقياس عليها والاستنباط منها. ٢,٢,٢ حل المشكلات المتخصصة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي استناداً على المُعطيات المُتاحة. ٣,٢,٢ إجراء دراسات بحثية تُضيف إلى المعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٤,٢,٢ كتابة وصياغة الأوراق العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٥,٢,٢ التخطيط لتطوير الأداء في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٦,٢,٢ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٧,٢,٢ الحوار والنقاش في مجال الأداء الآلي أو الغنائي المبني على البراهين والأدلة. ٨,٢,٢ اتخاذ القرارات المهنية الملائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي في سياقات مهنية مُتنوعة. ٩,٢,٢ الابتكار والابداع في مجال الأداء الآلي أو الغنائي .	٢-٢ القدرات الذهنية :
بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائي يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٣. ١/٣/٢ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٢,٣,٢ كتابة وتقييم التقارير المهنية والأبحاث العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي على أساس علمي سليم. ٣,٣,٢ تقييم وتطوير الطرق والأدوات القائمة في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٤,٣,٢ استخدام الوسائل التقنية بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٥,٣,٢ التخطيط لتطوير الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي وتنمية أداء الآخرين. ٦,٣,٢ الربط بين المعارف والنظريات المرتبطة بمجال الأداء الآلي أو الغنائي مع المجالات الأخرى ذات العلاقة.	٣/٢ . المهارات : ١/٣/٢ - مهارات مهنية وعملية :
بإنتهاء دراسة برنامج دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية في مجال الاداء الالى والغنائي يجب أن يكون الخريج قادراً على: ١,٤ / ١/٤ التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والمشاركة المجتمعية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	٢-٣-٢ المهارات العامة والمنتقلة



٢,٤,٢ استخدام تقنية المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٣,٤,٢ التقييم الذاتي والتدريب المستمر في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٤,٤,٢ تعليم الآخرين وتقييم أداءهم في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٥,٤,٢ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف في مجال الأداء الآلي أو الغنائي. ٦,٤,٢ العمل في فريق والقدرة على قيادة الفريق في سياقات مهنية مختلفة. ٧,٤,٢ إداء اللقاءات العلمية في مجال الأداء الآلي أو الغنائي والقدرة على إداء الوقت بكفاءة. ٨,٤,٢ التحلي بالدقة والأمانة في جمع المعلومات وعرضها في مجال الأداء الآلي أو الغنائي.	
متوافر <input checked="" type="checkbox"/>	دليل البرنامج
متوافر سنوي <input checked="" type="checkbox"/>	نظام المراجعة الدورية للبرنامج
تم تحقيق جميع المعارف والمهارات المستهدفة من برنامج الدكتوراه في التربية النوعية في مجال الاداء الآلي والغنائي ولكن بنسب تتفاوت ما بين مقررات العلوم الأساسية والاجتماعية والإنسانية وعلوم التخصص	مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم
لا يوجد	المعوقات الإدارية والتنظيمية

#### ٩ - تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

ورقة دراسية ومناقشة - أعمال السنة - إمتحان تطبيقي- إمتحان تحريري	أدوات التقويم
الورقة الدراسية والمناقشة طوال العام الدراسي والإمتحان التطبيقي أو التحريري نهاية العام الدراسي حسب طبيعة المقرر نظري أو عملي.	مواعيد
لا يوجد.	ملاحظات المراجع الخارجي (إن وجدت)

#### ١٠ - الإمكانيات التعليمية:

١ : ٧ مناسبت جميع البرنامج	نسبة أعضاء هيئة التدريس: الطلاب مدى ملائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج
مناسبة تم تجديد المكتبة وتزويدها بمراجع حديثة ورسائل علمية ودوريات وذلك لتغطية جميع الاقسام العلمية .	المكتبة
مناسبت	المعامل
مناسبت	الحاسب الآلي
لا يوجد	مدى التعاون مع جهات الأعمال في توفير فرص التدريب للطلاب



لا يوجد	-أى متطلبات أخرى للبرنامج
---------	---------------------------

#### ١١ - إدارة الجودة والتطوير:

نظام المتابعة لجوانب القصور	فعال	√
إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة	فعال	√
مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج	تم صياغة أهداف البرنامج من أهداف المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (ARS)	
ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس	لا يوجد	

#### ١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية		
	مجموع	تطبيقي	نظري
الإحصاء وتطبيقات الحاسب في مجال التخصص	٣	٢	١
مقرر عربي	٣	٢	١
مقرر أجنبي (قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص)	٣	٢	١
حلقة بحث	٣	-	٣
المجموع	١٢	٦	٦





مقررات جديدة	حلقة بحث- مقرر عربي – مقرر أجنبي (في مجال الاداء الالى والغنائى ) – إحصاء وحاسب آلي في مجال التخصص.
التدريب والمهارات	تقدم الدراسات العليا سنويا دورات صقل للطلاب الملتحقين بالبرنامج مثل دورات (ICDL) – دورات ( SPSS)- دورات ( TEOFL) وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى الطلاب على الاستبيان الذى أعد خصيصا لهذا الغرض أن هناك مردود ايجابى لهذه الدورات تمثل فى زيادة الثقافة واكتساب معارف ترتبط بالتخصص فضلا عن رفع مهارات البحث العلمى لهؤلاء الطلاب مع مراجعة معارف الطلاب فيما يتعلق باعداد الرسائل العلمية والمعالجة الاحصائية المناسبة لها .
مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج	تطوير محتوى المقررات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل
المسئول عن التنفيذ	قسم التربية الموسيقية
توقيت التنفيذ	بعد اعتماد مقترح لائحة الدراسات العليا الجديدة

المسئول عن البرنامج: د. لبنى فريد برهام  
مدير البرنامج رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د / غاده حسنى