



تقرير برنامج إعداد مُعلم التربية الموسيقية البكالوريوس  
العام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

قسم : التربية الموسيقية  
أ - معلومات أساسية

١ - إسم البرنامج : إعداد مُعلم التربية الموسيقية البكالوريوس	٢ - التخصص: التربية الموسيقية
٣ - عدد السنوات الدراسية	أربعة سنوات
٤ - عدد الساعات المعتمدة / عدد المقررات	نظري ١٣٠ عملي ١٤٩ عدد ٧٨ مقرر دراسي
٥ - أسس تشكيل لجان الممتحنين	تشكيل لجنة ثلاثية من قِبَل مجلس القسم في الامتحانات التطبيقية. تشكيل لجان الممتحنين بقرار من قِبَل عميد الكلية في الامتحانات النظرية.
٦ - نظام الممتحنين الخارجيين	متاح <input type="checkbox"/> غير متاح <input checked="" type="checkbox"/>

ب - معلومات متخصصة

٧ - إحصائيات:	
١ - عدد الطلاب المنتهين بالبرنامج	الفرقة الاولى ١٤٧ الفرقة الثانية ٨١ الفرقة الثالثة ٦٩ الفرقة الرابعة ٥٨
٢ - معدل إجتياز والنجاح في البرنامج (%)	٩٤,٨٢ %
٣ - اتجاه الإلتحاق بالبرنامج (منسوبة إلى الأعداد الملتحقة بالبرنامج خلال العام الماضي)	مُتزايد <input checked="" type="checkbox"/> ثابت <input type="checkbox"/> مُتناقص <input type="checkbox"/>
٤ - نتائج الإمتحان النهائي	الفرقة الاولى ١٤٧—٤٨,٩٧ % الفرقة الثانية ٨١—٧٠,٣٧ % الفرقة الثالثة ٦٩—٧٢,٤٦ % الفرقة الرابعة ٥٨—٩٤,٨٢ %
٥ - توزيع تقديرات النجاح (%)	٦ طلاب إمتياز ١٠,٣٤ % , ٢٢ طالب جيد جداً ٣٧,٩٣ % ٢٥ طالب جيد ٤٣,١٠ % , ٢ طالب مقبول ٣,٤٥ % ٢ طلاب منقولون بمادة تخلف واحده ٣,٤٥ % ١ طالب منقولون بمادتي تخلف ١,٧٢ %

٨ - المعايير الأكاديمية:

المعايير الأكاديمية المرجعية	
٢-أ- المعارف والمفاهيم	بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن: ٢-أ-١ يتعرّف على المُصطلحات والمفاهيم الأساسية المُرتبطة بتاريخ وتحليل وقواعد الموسيقى العربية والغربية والأساليب الموسيقية المُميزة للصور الموسيقية المُختلفة. ٢-أ-٢ يشرح قواعد وأساسيات الصولفيج والارتجال الموسيقي والإيقاع الحركي وقراءة وأداء وتدوين المُدونة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً ولحنياً. ٢-أ-٣ يتعرف على المُصطلحات والتعبيرات الموسيقية المُختلفة نظرياً وعملياً، وأساليب التأليف الموسيقي ونظرياته والقوالب المُختلفة للموسيقى العربية والغربية. ٢-أ-٤ يوضح قواعد وأسس وتحليل المقطوعات والاعمال الموسيقية وعلم الهارموني والكونترابونت والتوزيع الالي والغنائي وأساليب تطبيقها نظرياً وعملياً، وقواعد الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. ٢-أ-٥ يصف الأسس والمبادئ والمُصطلحات التي تتطلبها مهارة الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المُختلفة (آلات النفخ, آلات وترية, آلات تربوية) وأسس أداء العزف الجماعي للمؤلفات الأوركسترالية للموسيقى الغربية . ٢-أ-٦ يشرح أسس علم الصوت والعروض الشعري والموسيقى وأحكامهما، وأهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة وأساليب البحث العلمي.

- ٧-أ-٢ يتعرف علي أسس وقواعد عزف وغناء الأناشيد وأنواعها ، وقواعد تدريب الصوت وأساليب أداء أغاني أجنبية فردية وجماعية. وأساليب وطرق قيادة الكورال .
- ٨-أ-٢ يصف الإيقاع وأنواع الضروب في الموسيقى العربية.
- ٩-أ-٢ يشرح بلغة عربية وأجنبية سليمة في مجال تخصصه.
- ١٠-أ-٢ يُصنف أسس ونظريات الإدارة التربوية والتخطيط، والإرشاد التربوي والنفسي، وريادة الأعمال.
- ١١-أ-٢ يتعرّف على المنهج الدراسي ومكوناته وطرق تطويره وتقويمه، وتصميم البيئات التعليمية والتعلمية وأسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها.
- ١٢-أ-٢ يُعدّد نظريات واستراتيجيات التعليم والتعلم والوسائل المُعينة بما يتناسب مع خصائص مراحل نمو المُتعلّمين.
- ١٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين التقويم التربوي ونظرياته، والاستفادة من مميزات إستراتيجيات التقويم التربوي.
- ١٤-أ-٢ يتعرف على مفهوم التعلم الذاتي ونظرياته، وإعداد منهجيات البحث والاستقصاء.
- ١٥-أ-٢ يُصنّف أساليب التنمية المهنية والتعليم المُستمر، ومصادر ومُتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم.
- ١٦-أ-٢ يُعيد صياغة أخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها، والتعرف على حقوق المُعلم وواجباته.
- ١٧-أ-٢ يصف الأبعاد المُجتمعية السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المُرتبطة بالمجتمع والتعليم.
- ١٨-أ-٢ يصف مقومات بناء الشخصية، وتعزيز الهوية الثقافية.
- ١٩-أ-٢ يتعرف على مُتطلبات العمل في فريق والمُشاركة المُجتمعية واستخدام تكنولوجيا المعلومات في مجال تخصصه.
- ٢٠-أ-٢ يصف مداخل ونُظم الجودة والاعتماد بالمؤسسات التعليمية المُختلفة.

## ٢- ب - المهارات الذهنية

- بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن:
- ١-ب-٢ يستنتج الضروب والإيقاعات والأجناس والمقامات العربية والغربية والسلالم الموسيقية المختلفة نظرياً وسمعيّاً.
- ٢-ب-٢ يُحلل أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية الآلية والغنائية العربية والغربية نظرياً وعن طريق الغناء أو الاستماع بشكل علمي سليم.
- ٣-ب-٢ يُقارن بين أسلوب تأليف القوالب الموسيقية في الموسيقى العربية والغربية والنسيج الموسيقي المُستخدم، وتحليلها بأسلوب علمي سليم.
- ٤-ب-٢ يُميز بين الأصوات الحادة والغلظية والمُتوافقة والمُتنافرة نظرياً وسمعيّاً لِقواعد الموسيقى العربية والغربية وعلم الصوت.
- ٥-ب-٢ يُقارن بين آلات الأوركسترا السيمفوني في الموسيقى الغربية وآلات التخت العربي في الموسيقى العربية من ناحية أسلوب الأداء وإصدار الصوت والتعبيرات الموسيقية ودور كل آلة.
- ٦-ب-٢ يستنتج بحور الشعر المُختلفة.
- ٧-ب-٢ يستنتج أفكار جديدة للقضايا المُتضمنة بالمُحتوى الدراسي.
- ٨-ب-٢ يربط بين أساليب تقويم المُتعلّمين، ونتائج تقويم أداءه وأداء الآخرين.
- ٩-ب-٢ يُحلل السياسات والنُظم التعليمية.
- ١٠-ب-٢ يُوظف معلوماته باللغتين العربية والاجنبية وتكنولوجيا التعليم في التدريس والتدريب والارشاد في مجال تخصصه
- ١١-ب-٢ يُوظف الأعمال الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العُمرية المُختلفة.
- ١٢-ب-٢ يبتكر الهارمونيّات المُناسبة للألحان والأغاني.
- ١٣-ب-٢ يقترح الألحان ويوزعها للكورال والفرق المدرسية.
- ١٤-ب-٢ يُخطط لأداء المؤلفات الموسيقية عن طريق الأداء العزفي والغنائي.
- ١٥-ب-٢ يربط بين العروض الموسيقي والشعري وأساسيات الحاسب الآلي وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات واستخدامهما في مجال تخصصه.

## ٢-ج- المهارات المهنية

- بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن:
- ٢-ج-١ يُمارس قراءة وغناء وتدوين المُدُونات الموسيقية العربية والغربية والايقاعات المُختلفة وتفسير مُفرداتها صولفانياً ولحنياً.
  - ٢-ج-٢ يُمارس مهارة الأداء العزفي على آلة البيانو والآلات الوترية والتربوية وآلات النفخ بأسس علمية سليمة حسب تخصصه في أداء الاعمال الموسيقية المُختلفة.
  - ٢-ج-٣ يُطبق المبادئ والمفاهيم الأساسية لتأليف أعمال موسيقية و توزيع الأفكار الموسيقية على مجموعات صغيرة غنائية أو أوركسترالية.
  - ٢-ج-٤ يُمارس الأداء الغنائي للمقامات العربية والغربية والقوالب الموسيقية المُختلفة بإتقان فردياً وجماعياً.
  - ٢-ج-٥ يختار بحور الشعر والتقطيع العروضي لمقطوعات موسيقية صغيرة حسب اسس علم العروض الشعري والموسيقي مع استخدام أنواع المُصاحبة المُناسبة في أداء السلاسل والأنشيد والسلام الوطني وفقاً لأسس الإرتجال الموسيقي.
  - ٢-ج-٦ يمارس تدوين وأداء العلامات الايقاعية، والضروب العربية، و الإيقاعات والموازين الموسيقية المُختلفة نظرياً وحركياً.
  - ٢-ج-٧ يقيس ماهية التخطيط للدرس في ضوء نواتج التعلم المُستهدفة وأنواعه.
  - ٢-ج-٨ يستخدم عناصر البيئة التربوية الجيدة والعوامل المؤثرة في جودتها.
  - ٢-ج-٩ يختار الطُرق المُختلفة لإدارة الصف ومُواجهة الفروق الفردية لتحقيق نواتج التعلم المُستهدفة.
  - ٢-ج-١٠ يمارس القراءة باللغة العربية والاجنبية في مجال تخصصه معتمدا علي تكنولوجيا المعلومات.
  - ٢-ج-١١ يستخدم استراتيجيات مُتنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.
  - ٢-ج-١٢ يستخدم أساليب وأدوات التقويم التربوي في تحسين المناخ المدرسي لتنمية مهارات التعلم المهني ذاتياً.
  - ٢-ج-١٣ يستخدم آليات لبناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمُجتمع.
  - ٢-ج-١٤ يُوظف أسس الإرشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال في مجال تخصصه.
  - ٢-ب-١٥ يُطبق قواعد تحليل المُؤلفات الموسيقية العربية والغربية المسموعة والمُدونة و الانتقالات السلمية والمقامية المُختلفة نظرياً وسمعياً.
  - ٢-ج-١٦ يمارس قيادة الكورال في الاعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية .
  - ٢-ج-١٧ يصمم آلة موسيقية مصغرة كوسيلة تعليمية من الموارد والادوات المتاحة في البيئة المحيطة معتمداً علي أسس علم الصوت .

## ٢-د- المهارات العامة والإنتقالية

- بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن:
- ٢-د-١ يعمل ضمن فريق لإعداد ورش لتعليم الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المُختلفة، وقراءة وغناء وتحليل المُدُونات الموسيقية العربية والغربية.
  - ٢-د-٢ يتواصل مع المؤسسات الثقافية والعلاجية والإجتماعية في تنظيم الحفلات الموسيقية ذات الدور التربوي والثقافي لرفع ورُقى الذوق العام وترسيخ القيم والمبادئ الوطنية.
  - ٢-د-٣ يتواصل مع الآخرين لإعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة، وتنفيذ البرامج التي تستهدف اكساب المُتعلمين المهارات الصولفائية والغنائية للموسيقى العربية والغربية، للمُساهمة في رفع الذوق الموسيقي والفنى العام في المُجتمع المُحيط به.
  - ٢-د-٤ يُظهر مهارة القراءة والكتابة باللغة العربية والأجنبية (الإنجليزية) مجال التربية الموسيقية لإثراء المادة العلمية.
  - ٢-د-٥ يُظهر قدرات التعلم الذاتي من خلال إحترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي.
  - ٢-د-٦ يُظهر القدرة على التعبير الذاتي والتعلم المُستمر من خلال إبتكارات ايقاعية و لحنية وحركية.
  - ٢-د-٧ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمُشاهدة للأعمال الموسيقية المُختلفة العربية والغربية، لعازفين آخرين لدراسة الآلات الموسيقية وتبادل الخبرات لإثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب الاداء والتاليف وطُرق التدوين والبحث الموسيقي.
  - ٢-د-٨ يستخدم شبكة المعلومات في إثراء أدائه بالقراءة والاطلاع على الجديد في علم الصوت، والتاريخ الموسيقي ، وعلم الهارموني والكوتربوينت، والعروض الشعري، و الموسيقى.
  - ٢-د-٩ يُظهر مهارات القيادة في المواقف التعليمية والمهنية المُختلفة.

<p>طرق دعم الطلاب ( ذوى القدرات المحدودة والتميزين)</p>	<p>لا يوجد طلاب ذوى إحتياجات خاصة (حيث يتم إجراء الفحص الطبي على الطلاب قبل الإلتحاق بالبرنامج)</p>
<p>المعايير القياسية المرجعية ١ - المعارف والمفاهيم</p>	<p>إلى جانب المعارف والمفاهيم العامة يجب أن يكون خريج برنامج إعداد مُعلم التربية الموسيقية قد اكتسب ما يلي:</p> <p>١-١- المُصطلحات والمفاهيم الأساسية المُرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية. ٢-١- تاريخ الموسيقى العربية والغربية المُختلفة وقواعدهما، وأساليب التآليف المُختلفة. ٣-١- أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفى والغنائى والعروض الموسيقية فى الأعمال الفنية المُختلفة. ٤-١- أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية. ٥-١- أسس علم الايقاع والضروب العربية المُختلفة والعروض الشعري والموسيقى. ٦-١- أسس الارتجال الموسيقي. ٧-١- أسس أداء الايقاع الحركى. ٨-١- أسس علم الصوت وقواعده. ٩-١- أسس العلوم ذات العلاقة بالتخصص.</p>
<p>٢-المهارات المهنية</p>	<p>إلى جانب المهارات المهنية العامة يجب أن يكون خريج برنامج إعداد مُعلم التربية الموسيقية قادراً على أن:</p> <p>١-٢- يقرأ النوتة الموسيقية ويُدونها. ٢-٢- يعزف على الآلات الموسيقية المُختلفة فريداً وجماعياً. ٣-٢- يفوق الكوارل. ٤-٢- يُغنى القوالب الموسيقية العربية والغربية فريداً وجماعياً. ٥-٢- يرتجل الموسيقي. ٦-٢- يُؤدى الضروب والعلامات الايقاعية حركياً. ٧-٢- يُؤلف أعمالاً موسيقية مُتكاملة. ٨-٢- يُشارك فى الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية ويُنظمها. ٩-٢- يُصمم آلة موسيقية مُصغرة مُستخدماً الموارد والأدوات المُتاحة فى البيئة المُحيطة.</p>
<p>٣-المهارات الذهنية</p>	<p>إلى جانب المهارات الذهنية العامة، يجب أن يكون خريج برنامج إعداد مُعلم التربية الموسيقية قادراً على أن:</p> <p>١-٣- يُميّز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها. ٢-٣- يُحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية. ٣-٣- يُميّز بين أساليب وقوالب التآليف الموسيقي فى الموسيقى العربية والغربية. ٤-٣- يُميّز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المُختلفة. ٥-٣- يُقارن بين مُختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية. ٦-٣- يُميز بين بحور الشعر المُختلفة.</p>
<p>٤-المهارات العامة والإتقالية</p>	<p>إلى جانب المهارات العامة يجب أن يكون خريج برنامج إعداد مُعلم التربية الموسيقية قادراً على أن:</p> <p>١-٤- يُوظف أسس بناء العمل الموسيقي والغنائى العربى والغربى فى أداء الأعمال الموسيقية المُختلفة. ٢-٤- يُوظف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية والشعر فى أداء عروض موسيقية عربية وغربية. ٣-٤- يُشارك فى إعداد الحفلات الموسيقية العربية والغربية الفردية والجماعية فى ضوء الموارد المُتاحة. ٤-٤- يُوظف معارفه بالعلوم الموسيقية فى الإرتقاء بفكره وإبداعه الموسيقي.</p>
<p>دليل البرنامج</p>	<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوافر <input type="checkbox"/></p>
<p>نظام المراجعة الدورية للبرنامج</p>	<p>متوافر <input checked="" type="checkbox"/> غير متوافر <input type="checkbox"/> سنوى <input type="checkbox"/> أكثر من سنة <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>مدى توافق الهيكل الأكاديمي للبرنامج مع المستهدف من التعليم</p>	<p>متوافق إلى حد كبير</p>
<p>المعوقات الإدارية والتنظيمية</p>	<p>لا يوجد</p>

### ٩ - تقويم طلاب لقياس مدى إكتساب المستهدف من التعليم:

أدوات التقويم	امتحان أعمال الفصل – الامتحان التطبيقي – الامتحان التحريري
مواعيد	امتحان أعمال الفصل حسب اللائحة : إذا كانت المادة فصلية يتم امتحان أعمال الفصل في الأسبوع الثالث عشر. إذا كانت المادة مُمتدة طوال العام الدراسي فيكون موعد امتحان أعمال الفصل في الأسبوع السابع والعشرون غالباً). الامتحان التطبيقي يكون في نهاية دراسة المقرر التطبيقي وقبل الامتحان النظري إذا كانت طبيعة المادة تتضمن امتحان نظري وعليه يكون الامتحان التطبيقي للمادة الفصلية في الأسبوع الثالث عشر وفي المادة المُمتدة في الأسبوع السابع والعشرون إذا كانت تتضمن امتحان نظري وفي الأسبوع الثامن والعشرون إذا كانت لا تتضمن امتحان نظري. والامتحان النظري يكون في نهاية العام الدراسي الأسبوع الرابع عشر للمادة الفصلية والأسبوع الثامن والعشرون للمادة المُمتدة طوال العام الدراسي.
ملاحظات المراجع الخارجى (إن وجدت)	لا يوجد

### ١٠ - الإمكانيات التعليمية:

نسبة أعضاء هيئة التدريس : الطلاب	١ : ٣
مدى مُلائمة تخصصات أعضاء هيئة التدريس وتوزيع الأعباء عليهم طبقاً لاحتياجات البرنامج	مناسب <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما <input type="checkbox"/> غير مناسب <input type="checkbox"/>
المكتبة	مناسبة <input type="checkbox"/> إلى حد ما <input checked="" type="checkbox"/> غير مناسبة <input type="checkbox"/>
المعامل	مناسب <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما <input type="checkbox"/> غير مناسب <input type="checkbox"/>
الحاسب الآلى	مناسب <input type="checkbox"/> إلى حد ما <input type="checkbox"/> غير مناسب <input type="checkbox"/>
مدى التعاون مع جهات الأعمال فى توفير فرص التدريب للطلاب	يتم التعاون مع وزارة التربية والتعليم من خلال التدريب الميداني للطلاب بمدارس الوزارة على نحو مقبول.
-أى متطلبات أخرى للبرنامج	يحتاج البرنامج إلى قاعات تدريسية مُلائمة للتدريس ومُجهزة بالأدوات المُعينة على تحقيق أقصى استفادة للطلاب من المُقررات الدراسية بالبرنامج.

### ١١ - إدارة الجودة والتطوير:

نظام المتابعة لجوانب القصور	فعال <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما <input type="checkbox"/> غير فعال <input type="checkbox"/>
إجراءات تطبيق لوائح وقوانين الكلية والجامعة	فعال <input checked="" type="checkbox"/> إلى حد ما <input type="checkbox"/> غير فعال <input type="checkbox"/>
مدى فاعلية نظام المراجعة الداخلية فى تطوير البرنامج	تم صياغة أهداف البرنامج بما يتناسب مع المعايير القياسية الأكاديمية لهيئة الاعتماد والجودة
ملاحظات المراجعين الخارجيين بما يخص مخرجات البرنامج ومعايير القياس	

١٢ - مقترحات تطوير البرنامج:

هيكل البرنامج

مرحلة البكالوريوس: شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الاولى: الفصل الدراسي الأول

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٦	٣	٣	صولفيج وتدريب سمع
٢	-	٢	قواعد الموسيقى النظرية
٢	-	٢	قواعد الموسيقى العربية
٢	٢	-	ايقاع حركي
٢	٢	-	تدريب صوت
٣	١	٢	تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
٢	٢	-	عزف آلة ثانية او غناء
٢	٢	-	عزف آلة تربوية ريكورد
٢	-	٢	عروض شعري
٢	-	٢	علم صوت
٢	-	٢	قراءات باللغة العربية
٢	-	٢	مبادئ التربية
٢	-	٢	دراسات بينية
٣٣	١٤	١٩	المجموع

مرحلة البكالوريوس: شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الاولى: الفصل الدراسي الثاني

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٥	٢	٣	صولفيج وتدريب سمع
٢	-	٢	قواعد الموسيقى النظرية
٢	-	٢	قواعد الموسيقى العربية
٢	٢	-	ايقاع حركي
٢	٢	-	تدريب صوت
٣	١	٢	تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٢	٢	-	عزف آلة ثانية او غناء
٢	٢	-	عزف آلة تربوية اكسيليفون
٢	-	٢	عروض شعري
٢	-	٢	قراءات باللغة الاجنبية في مجال التخصص
٢	-	٢	مبادئ علم النفس
٢	-	٢	مدخل الى تكنولوجيا التعليم
٣٠	١٣	١٧	المجموع

مرحلة البكالوريوس: شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الثانية: الفصل الدراسي الأول

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٥	٢	٣	صولفيج وتدريب سمع
٣	١	٢	صولفيج عربي
٢	-	٢	قواعد الموسيقى النظرية
٢	٢	-	ايقاع حركي
٣	١	٢	هارموني
١	١	-	تدريب صوت
١	-	١	قواعد الموسيقى العربية
٣	١	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
٢	٢	-	عزف آلة ثنائية او غناء
١	١	-	عزف آلة تربوية اكورديون
٢	-	٢	عروض موسيقى
٣	١	٢	اساسيات الحاسب الالى
٢	-	٢	قراءات باللغة الانجليزية
٢	-	٢	مبادئ التدريس
٢	-	٢	علم نفس النمو
٣٣	١٣	٢٠	المجموع

مرحلة البكالوريوس: شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الثانية: الفصل الدراسي الثاني

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٤	٢	٢	صولفيج وتدريب سمع
٣	١	٢	صولفيج عربي
٢	٢	-	ايقاع حركي
٣	١	٢	هارموني
١	١	-	تدريب صوت
٢	٢	-	عزف وغناء الاناشيد
١	-	١	قواعد الموسيقى العربية
٣	١	٢	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
٢	٢	-	عزف آلة ثنائية او غناء
١	١	-	عزف آلة تربوية اكورديون
الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٢	-	٢	عروض موسيقى
٣	١	٢	حاسب آلي في التخصص
٢	-	٢	قراءات باللغة العربية في مجال التخصص
٢	-	٢	التربية ومشكلات المجتمع
٤	٢	٢	الوسائل التعليمية
٣٧	١٨	١٩	المجموع

مرحلة البكالوريوس: شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الثالثة: الفصل الدراسي الأول

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٢	١	١	صولفيج وتدريب سمع
٢	١	١	صولفيج عربي
٢	١	١	هارموني
١	-	١	كونتربوبنت
٢	١	١	توزيع غنائي
٢	٢	-	ارتجال
٢	٢	-	كورال وقيادة
٢	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٢	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
١	١	-	عزف آلة ثانية او غناء
١	١	-	عزف آلة تربوية ماندولين
٤	٤	-	تربية ميدانية
٢	-	٢	أصول اجتماعية للتربية
٢	-	٢	طرق تدريس نوعية
٢	-	٢	علم نفس اجتماعي
٣	١	٢	تكنولوجيا التعليم في التخصص
٣٤	١٩	١٥	المجموع

مرحلة البكالوريوس: شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الثالثة: الفصل الدراسي الثاني

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٢	١	١	صولفيج وتدريب سمع
٢	١	١	صولفيج عربي
٣	١	٢	هارموني
١	-	١	كونتربوبنت
٢	١	١	توزيع غنائي
٢	٢	-	ارتجال
٢	٢	-	كورال وقيادة
٣	٢	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٢	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
٢	٢	-	عزف آلة ثانية او غناء
الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
١	١	-	عزف آلة تربوية ماندولين
٤	٤	-	تربية ميدانية
٢	-	٢	تاريخ التربية والتعليم
٤	٢	٢	علم نفس تعليمي (تعلم)
٣٤	٢٢	١٢	المجموع



مرحلة البكالوريوس: شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الرابعة: الفصل الدراسي الأول

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٢	١	١	صولفيج وتدريب سمع
٢	١	١	صولفيج عربي
٢	١	١	هارموني
٢	١	١	توزيع آلي
٢	٢	-	ارتجال
٢	٢	-	عزف جماعي اوركستراي وقيادة
٢	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٢	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
٢	٢	-	عزف آلة ثانية او غناء
١	١	-	عزف آلة تربوية جيتار
٤	٤	-	تربية ميدانية
٢	-	٢	تربية مقارنة
٢	-	٢	طرق تدريس نوعية
٤	٢	٢	علم نفس تعليمي (فروق فردية)
٤	٤	-	المشروع
٣٧	٢٥	١٢	المجموع

مرحلة البكالوريوس شعبة التربية الموسيقية  
الفرقة الرابعة: الفصل الدراسي الثاني

الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٢	١	١	صولفيج وتدريب سمع
٢	١	١	صولفيج عربي
٢	١	١	هارموني
٢	١	١	توزيع آلي
٢	٢	-	ارتجال
٢	٢	-	عزف جماعي اوركستراي وقيادة
٢	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
الساعات الاسبوعية			المقرر الدراسي
جملة	تطبيقي	نظري	
٢	١	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٢	٢	-	عزف آلة أساسية بيانو
٢	٢	-	عزف آلة ثانية او غناء
١	١	-	عزف آلة تربوية جيتار
٤	٤	-	تربية ميدانية

٢	-	٢	الاصول الفلسفية للتربية
٢	-	٢	المناهج
٢	-	٢	صحة نفسية وتوجيهية وارشاد نفسي
٤	٤	-	المشروع
٣٥	٢٣	١٢	المجموع
(التعبير الحركي – الموسيقى القومية- العلاج بالموسيقى – غناء عربي)			
مقررات جديدة			
التدريب والمهارات			
المشاركة الفعالة في المجتمع الخارجي والانفتاح على سوق العمل. عقد دورات تدريبية بالتعاون مع مركز الخدمة العامة بالكلية			
مقترحات قطاع الأعمال لتطوير البرنامج			
- إجادة مهارات اللغة الإنجليزية، الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي. - عقد بروتوكول لتبادل الخبرات بين مؤسسات القطاع المدني وبين خريجي البرنامج - تحديد مجالات الاحتياج في قطاع الاعمال لمحاولة سد الاحتياج من خريجي البرنامج - العمل على حل المشكلات التي تواجه المجتمع المدني عن طريق البحث العلمي الدقيق			
قسم التربية الموسيقية			
المسئول عن التنفيذ			
علي مدار العام			
توقيت التنفيذ			

التوقيع:

مُنسق البرنامج: د/ محسن فكري الخطيب

المسئول عن البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د غادة حسني  
التوقيع:

يعتمد عميد الكلية  
أ.د/ محمد عبد الحميد زيدان

## إجراءات التعلم المدمج (مباشر) في مقررات قسم التربية الموسيقية

عدد ساعات التدريس		نواتج التعلم		الموضوع
أدوات التقييم	طرق التدريس	عدد ساعات التدريس	نواتج التعلم	الموضوع
اختيار من متعدد، صح خطأ، التكملة، المقال، المهارة العملية	المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، استراتيجية التعلم الذاتي، استراتيجية التعاون، استراتيجية لعب الأدوار، استراتيجية البيان العملي	٦٣ ساعة	٢-أ- المعارف والمفاهيم: بإنهاء الدراسة يجب أن يكون الخريج قادراً علي أن: ٢-أ-١ يتعرف على المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بتاريخ وتحليل وقواعد الموسيقى العربية والغربية والأساليب الموسيقية المميزة للعصور الموسيقية المختلفة. ٢-أ-٢ يشرح قواعد وأساسيات الصولفيج والارتجال الموسيقي والإيقاع الحركي وقراءة وأداء وتدوين المذونة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً ولحنياً. ٢-أ-٣ يتعرف على المصطلحات والتعبيرات الموسيقية المختلفة نظرياً وعملياً، وأساليب التأليف الموسيقي ونظرياته والقوالب المختلفة للموسيقى العربية والغربية. ٢-أ-٤ يوضح قواعد وأسس وتحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية وعلم الهارموني والكونترابونت والتوزيع الآلي والغنائي وأساليب تطبيقها نظرياً وعملياً، وقواعد الكتابة الهارمونية والكونترابنتية. ٢-أ-٥ يصف الأسس والمبادئ والمصطلحات التي تتطلبها مهارة الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المختلفة (آلات النفخ، آلات وترية، آلات ترابوية) وأسس أداء العزف الجماعي للمؤلفات الأوركسترالية للموسيقى الغربية. ٢-أ-٦ يشرح أسس علم الصوت والعروض الشعري والموسيقى وأحكامهما، وأهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة وأساليب البحث العلمي. ٢-أ-٧ يتعرف علي أسس وقواعد عزف وغناء الأناشيد وأنواعها، وقواعد تدريب الصوت وأساليب أداء أغاني أجنبية فردية وجماعية. وأساليب وطرق قيادة الكورال. ٢-أ-٨ يصف الإيقاع وأنواع الضروب في الموسيقى العربية. ٢-أ-٩ يشرح بلغة عربية وأجنبية سليمة في مجال تخصصه.	مقررات الفرقة الأولى: صولفيج وتدريب سمع قواعد الموسيقى النظرية قواعد الموسيقى العربية إيقاع حركي تدريب صوت تاريخ وتدوق الموسيقى العالمية عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثنائية او غناء عزف آلة ترابوية ريكورد عروض شعري علم صوت قراءات باللغة العربية مبادئ التربية دراسات بيئية عزف آلة ترابوية اكسيليفون قراءات باللغة الاجنبية في مجال التخصص مبادئ علم النفس مدخل الى تكنولوجيا التعليم
اختيار من متعدد، صح خطأ، التكملة، المقال، المهارة العملية	المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، استراتيجية التعلم الذاتي، استراتيجية التعاون، استراتيجية البيان العملي	٧٣ ساعة	٢-أ-٦ يشرح أسس علم الصوت والعروض الشعري والموسيقى وأحكامهما، وأهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة وأساليب البحث العلمي. ٢-أ-٧ يتعرف علي أسس وقواعد عزف وغناء الأناشيد وأنواعها، وقواعد تدريب الصوت وأساليب أداء أغاني أجنبية فردية وجماعية. وأساليب وطرق قيادة الكورال. ٢-أ-٨ يصف الإيقاع وأنواع الضروب في الموسيقى العربية. ٢-أ-٩ يشرح بلغة عربية وأجنبية سليمة في مجال تخصصه.	مقررات الفرقة الثانية: صولفيج وتدريب سمع صولفيج عربي قواعد الموسيقى النظرية إيقاع حركي هارموني تدريب صوت قواعد الموسيقى العربية تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثنائية او غناء

<p>لعاب الأدوار، استراتيجية البيان العملي</p>	<p>المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، اختيار من متعدد، صح وخطأ، التكلمة، المقالي، المهارة العملية</p>	<p>٦٩ ساعة</p>	<p>٢-أ-١٠ يُصنّف أسس ونظريات الإدارة التربوية والتخطيط، والإرشاد التربوي والنفسي، وزيادة الأعمال. ٢-أ-١١ يتعرّف على المنهج الدراسي ومكوناته وطرق تطويره وتقويمه، وتصميم البيئات التعليمية والتعلمية وأسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها. ٢-أ-١٢ يُعدد نظريات واستراتيجيات التعليم والتعلم والوسائل المُعينة بما يتناسب مع خصائص مراحل نمو المُتعلمين. ٢-أ-١٣ يُوضح الاختلاف بين التقويم التربوي ونظرياته، والاستفادة من مميزات إستراتيجيات التقويم التربوي. ٢-أ-١٤ يتعرف على مفهوم التعلم الذاتي ونظرياته، وإعداد منهجيات البحث والاستقصاء. ٢-أ-١٥ يُصنّف أساليب التنمية المهنية والتعليم المُستمر، ومصادر ومُتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم. ٢-أ-١٦ يُعيد صياغة أخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها، والتعرف على حقوق المُعلم وواجباته. ٢-أ-١٧ يصف الأبعاد المُجتمعية السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المُرتبطة بالمجتمع والتعليم. ٢-أ-١٨ يصف مُقومات بناء الشخصية، وتعزيز الهوية الثقافية. ٢-أ-١٩ يتعرف على مُتطلبات العمل في فريق والمشاركة المُجتمعية واستخدام تكنولوجيا المعلومات في مجال تخصصه. ٢-أ-٢٠ يصف مداخل ونُظم الجودة والاعتماد بالمؤسسات التعليمية المُختلفة. ٢-ب- المهارات الذهنية: بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً على أن: ٢-ب-١ يستنتج الضروب والايقاعات والأجناس والمقامات العربية والغربية والسلام الموسيقية المُختلفة نظريا وسمعيًا. ٢-ب-٢ يُحلل أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية الألية والغنائية العربية والغربية نظريا وعن طريق الغناء أو الاستماع بشكل علمي سليم. ٢-ب-٣ يُقارن بين أسلوب تأليف القوالب الموسيقية في الموسيقى العربية والغربية والنسيج الموسيقي المُستخدم، وتحليلها بأسلوب علمي سليم. ٢-ب-٤ يُميز بين الاصوات الحادة والغليظة والمتوافقة والمتنافرة نظرياً وسمعيًا لقواعد الموسيقى العربية والغربية وعلم الصوت. ٢-ب-٥ يُقارن بين آلات الأوركسترا السيمفوني في الموسيقى الغربية وآلات التخت العربي في الموسيقى العربية من ناحية أسلوب الأداء</p>	<p>عزف آلة تربوية اكورديون عروض موسيقى أساسيات الحاسب الآلي قراءات باللغة الانجليزية مبادئ التدريس علم نفس النمو عزف وغناء الاناشيد قراءات باللغة العربية في مجال التخصص التربية ومشكلات المجتمع الوسائل التعليمية</p>
<p>مقررات الفرقة الثالثة: صولفيج وتدريب سمع صولفيج عربي هارموني كونتربوينت توزيع غنائى ارتجال كورال وقيادة تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية تاريخ وتحليل الموسيقى العربية</p>	<p>عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثانية او غناء عزف آلة تربوية ماندولين تربية ميدانية أصول اجتماعية للتربية طرق تدريس نوعية علم نفس اجتماعي تكنولوجيا التعليم فى التخصص تاريخ التربية والتعليم علم نفس تعليمي (تعلم)</p>	<p>٧٢ ساعة</p>	<p>مقررات الفرقة الرابعة: صولفيج وتدريب سمع صولفيج عربي هارموني توزيع آلى ارتجال عزف جماعى اوركستراالى وقيادة تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية تاريخ وتحليل</p>	
<p>المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، اختيار من متعدد، صح وخطأ، التكلمة، المقالي، المهارة العملية</p>	<p>المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، اختيار من متعدد، صح وخطأ، التكلمة، المقالي، المهارة العملية</p>	<p>٧٢ ساعة</p>	<p>٢-ب-٤ يُميز بين الاصوات الحادة والغليظة والمتوافقة والمتنافرة نظرياً وسمعيًا لقواعد الموسيقى العربية والغربية وعلم الصوت. ٢-ب-٥ يُقارن بين آلات الأوركسترا السيمفوني في الموسيقى الغربية وآلات التخت العربي في الموسيقى العربية من ناحية أسلوب الأداء</p>	<p>مقررات الفرقة الرابعة: صولفيج وتدريب سمع صولفيج عربي هارموني توزيع آلى ارتجال عزف جماعى اوركستراالى وقيادة تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية تاريخ وتحليل</p>

<p>التعاوني، استراتيجية لعب الأدوار، استراتيجية البيان العملي</p>	<p>وإصدار الصوت والتعبيرات الموسيقية ودور كل آلة. ٢-ب-٦ يستنتج بحور الشعر المختلفة. ٢-ب-٧ يستنتج أفكار جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي. ٢-ب-٨ يربط بين أساليب تقويم المتعلمين، ونتائج تقويم أداءه وأداء الآخرين. ٢-ب-٩ يُحلل السياسات والنظم التعليمية. ٢-ب-١٠ يُوظف معلوماته باللغتين العربية والاجنبية وتكنولوجيا التعليم في التدريس والتدريب والارشاد في مجال تخصصه ٢-ب-١١ يُوظف الأعمال الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة. ٢-ب-١٢ يبتكر الهارمونييات المناسبة للألحان والأغاني. ٢-ب-١٣ يقترح الألحان ويُوزعها للكورال والفرق المدرسية. ٢-ب-١٤ يُخطط لأداء المؤلفات الموسيقية عن طريق الأداء العزفي والغنائي. ٢-ب-١٥ يربط بين العروض الموسيقي والشعري وأساسيات الحاسب الآلي وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات واستخدامهما في مجال تخصصه. ٢-ج- المهارات المهنية: بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن: ٢-ج-١ يُمارس قراءة وغناء وتدوين المُدونات الموسيقية العربية والغربية والابقاعات المختلفة وتفسير مُفرداتها صولفائياً ولحنياً. ٢-ج-٢ يُمارس مهارة الأداء العزفي على آلة البيانو والآلات الوترية والتربوية وآلات النفخ بأسس علمية سليمة حسب تخصصه في أداء الاعمال الموسيقية المختلفة. ٢-ج-٣ يُطبق المبادئ والمفاهيم الأساسية لتأليف أعمال موسيقية و توزيع الأفكار الموسيقية على مجموعات صغيرة غنائية أو أوركسترا لية. ٢-ج-٤ يُمارس الأداء الغنائي للمقامات العربية والغربية والقوالب الموسيقية المختلفة بإتقان فردياً وجماعياً. ٢-ج-٥ يختار بحور الشعر والتقطيع العروضي لمقطوعات موسيقية صغيرة حسب اسس علم العروض الشعري والموسيقي مع استخدام أنواع المُصاحبة المناسبة في أداء السلام والأناشيد والسلام الوطني وفقاً لأسس الإرتجال الموسيقي. ٢-ج-٦ يمارس تدوين وأداء العلامات الإيقاعية، والضروب العربية، و الإيقاعات والموازن الموسيقية المختلفة نظرياً وحركياً. ٢-ج-٧ يقيس ماهية التخطيط للدرس في ضوء نواتج التعلم المُستهدفة وأنواعه. ٢-ج-٨ يستخدم عناصر البيئة التربوية الجيدة</p>	<p>الموسيقى العربية عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثنائية او غناء عزف آلة تربوية جيتار تربية ميدانية تربية مقارنة طرق تدريس نوعية علم نفس تعليمي (فروق فردية ) المشروع الاصول الفلسفية للتربية المناهج صحة نفسية وتوجيه وارشاد نفسي</p>
---	--	---

والعوامل المؤثرة في جودتها.

٢-ج-٩ يختار الطرق المختلفة لإدارة الصف ومواجهة الفروق الفردية لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

٢-ج-١٠ يمارس القراءة باللغة العربية والاجنبية في مجال تخصصه معتمداً علي تكنولوجيا المعلومات.

٢-ج-١١ يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.

٢-ج-١٢ يستخدم أساليب وأدوات التقويم التربوي في تحسين المناخ المدرسي لتنمية مهارات التعلم المهني ذاتياً.

٢-ج-١٣ يستخدم آليات لبناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع.

٢-ج-١٤ يُوظف أسس الإرشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال في مجال تخصصه.

٢-ب-١٥ يُطبق قواعد تحليل المؤلفات الموسيقية العربية والغربية المسموعة والمدونة و الانتقالات السلمية والمقامية المختلفة نظرياً وسمعيّاً.

٢-ج-١٦ يمارس قيادة الكورال في الاعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية .

٢-ج-١٧ يصمم آلة موسيقية مصغرة كوسيلة تعليمية من الموارد والادوات المتاحة في البيئة المحيطة معتمداً علي أسس علم الصوت

٢-د-٢ المهارات العامة والإنتقالية:  
بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن:

٢-د-١ يعمل ضمن فريق لإعداد ورش لتعليم الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المختلفة، وقراءة وغناء وتحليل المدونات الموسيقية العربية والغربية.

٢-د-٢ يتواصل مع المؤسسات الثقافية والعلاجية والإجتماعية في تنظيم الحفلات الموسيقية ذات الدور التربوي والثقافي لرفع ورُقَى الذوق العام وترسيخ القيم والمبادئ الوطنية.

٢-د-٣ يتواصل مع الآخرين لإعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة، وتنفيذ البرامج التي تستهدف اكساب المتعلمين المهارات الصولفائية والغنائية للموسيقى العربية والغربية، للمساهمة في رفع الذوق الموسيقي والفني العام في المجتمع المحيط به.

٢-د-٤ يُظهر مهارة القراءة والكتابة بالألغة العربية والاجنبية (الإنجليزية) مجال التربية الموسيقية لإثراء المادة العلمية.

٢-د-٥ يُظهر قدرات التعلم الذاتي من خلال إحترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي.

٢-د-٦ يُظهر القدرة على التعبير الذاتي والتعليم المُستمر من خلال إبتكارات ايقاعية ولحنية

			<p>وحركية.</p> <p>٢-د-٧ يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى الاستماع والمشاهدة للأعمال الموسيقية المختلفة العربية والغربية، لعازفين آخرين لدراسة الآلات الموسيقية وتبادل الخبرات لإثراء المادة العلمية ولا سيما فى أساليب الاداء والتأليف وطرق التدوين والبحث الموسيقي.</p> <p>٢-د-٨ يستخدم شبكة المعلومات فى إثراء أدائه بالقراءة والاطلاع على الجديد فى علم الصوت، والتاريخ الموسيقي، وعلم الهارموني والكونترابونت، والعروض الشعرى، و الموسيقى.</p> <p>٢-د-٩ يُظهر مهارات القيادة فى المواقع التعليمية والمهنية المختلفة.</p>	
--	--	--	---	--

## إجراءات التعلم المدمج (Online) في مقررات قسم التربية الموسيقية

Online (40%) للمحتويات العملية، Online (60%) للمحتويات النظرية				
الموضوع	نواتج التعلم	عدد ساعات التدريس	طرق التدريس	أدوات التقييم
مقررات الفرقة الأولى: صولفيج وتدريب سمع قواعد الموسيقى النظرية قواعد الموسيقى العربية إيقاع حركي تدريب صوت تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثنائية او غناء عزف آلة تربوية ريكورد عروض شعري علم صوت قراءات باللغة العربية مبادئ التربية دراسات بيئية عزف آلة تربوية اكسيلفون قراءات باللغة الاجنبية في مجال التخصص مبادئ علم النفس مدخل الى تكنولوجيا التعلم	<p>٢-أ- المعارف والمفاهيم: بإنتهاء الدراسة يجب أن يكون الخريج قادراً علي أن: ٢-أ-١ يتعرّف على المُصطلحات والمفاهيم الاساسية المُرتبطة بتاريخ وتحليل وقواعد الموسيقى العربية والغربية والأساليب الموسيقية المُميزة للعصور الموسيقية المُختلفة. ٢-أ-٢ يشرح قواعد وأساسيات الصولفيج والارتجال الموسيقي والإيقاع الحركي وقراءة وأداء وتدوين المُدونة الموسيقية إيفاعياً وصولفانياً ولحنياً. ٢-أ-٣ يتعرف على المُصطلحات والتعبيرات الموسيقية المُختلفة نظرياً وعملياً، وأساليب التأليف الموسيقي ونظرياته والقوالب المُختلفة للموسيقي العربية والغربية. ٢-أ-٤ يوضح قواعد وأسس وتحليل المقطوعات والاعمال الموسيقية وعلم الهارموني والكونترابونت والتوزيع الالي والغنائي وأساليب تطبيقها نظرياً وعملياً، وقواعد الكتابة الهارمونية والكونترابنطية. ٢-أ-٥ يصف الأسس والمبادئ والمُصطلحات التي تتطلبها مهارة الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المُختلفة (آلات النفخ، آلات وترية، آلات تربوية) وأسس أداء العزف الجماعي للمؤلفات الأوركسترالية للموسيقي الغربية . ٢-أ-٦ يشرح أسس علم الصوت والعروض الشعري والموسيقي وأحكامهما، واهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة . وأساليب البحث العلمي. ٢-أ-٧ يتعرف علي أسس وقواعد عزف وغناء الأناشيد وأنواعها ، وقواعد تدريب الصوت وأساليب أداء أغاني أجنبية فردية وجماعية. وأساليب وطرق قيادة الكورال . ٢-أ-٨ يصف الإيقاع وأنواع الضروب في الموسيقى العربية. ٢-أ-٩ يشرح بلغة عربية وأجنبية سليمة في مجال تخصصه. ٢-أ-١٠ يُصنف أسس ونظريات الإدارة التربوية والتخطيط، والإرشاد التربوي والنفسي، وريادة الأعمال. ٢-أ-١١ يتعرّف على المنهج الدراسي ومكوناته وطرق تطويره وتقييمه، وتصميم البيئات التعليمية والتعلمية وأسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها.</p>	٦٣ ساعة	المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، استراتيجية التعلم الذاتي، استراتيجية التعلم التعاوني، استراتيجية لعب الأدوار، استراتيجية البيان العملي	اختيار من متعدد، صح خطأ، التكملة، المقالي، المهارة العملية
مقررات الفرقة الثانية: صولفيج وتدريب سمع صولفيج عربي قواعد الموسيقى النظرية إيقاع حركي هارموني تدريب صوت قواعد الموسيقى العربية	<p>٢-أ-١٠ يُصنف أسس ونظريات الإدارة التربوية والتخطيط، والإرشاد التربوي والنفسي، وريادة الأعمال. ٢-أ-١١ يتعرّف على المنهج الدراسي ومكوناته وطرق تطويره وتقييمه، وتصميم البيئات التعليمية والتعلمية وأسس تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها.</p>	٧٣ ساعة	المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، استراتيجية التعلم الذاتي، استراتيجية التعلم التعاوني،	اختيار من متعدد، صح خطأ، التكملة، المقالي، المهارة العملية



<p>استراتيجية لعب الأدوار، استراتيجية البيان العملي</p>		<p>٢-أ-١٢ يُعدّ نظريات واستراتيجيات التعليم والتعلم والوسائل المُعينة بما يتناسب مع خصائص مراحل نمو المُتعلمين. ٢-أ-١٣ يُوضّح الاختلاف بين التقويم التربوي ونظرياته، والاستفادة من مميزات إستراتيجيات التقويم التربوي. ٢-أ-١٤ يتعرف على مفهوم التعلم الذاتي ونظرياته، وإعداد منهجيات البحث والاستقصاء. ٢-أ-١٥ يُصنّف أساليب التنمية المهنية والتعليم المُستمر، ومصادر ومُتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم. ٢-أ-١٦ يُعيد صياغة أخلاقيات مهنة التعليم، والنشريات المنظمة لها، والتعرف على حقوق المُعلم وواجباته. ٢-أ-١٧ يصف الأبعاد المُجتمعية السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المُرتبطة بالمجتمع والتعليم. ٢-أ-١٨ يصف مُقومات بناء الشخصية، وتعزيز الهوية الثقافية. ٢-أ-١٩ يتعرف على مُتطلبات العمل في فريق والمُشاركة المُجتمعية واستخدام تكنولوجيا المعلومات في مجال تخصصه. ٢-أ-٢٠ يصف مداخل ونُظم الجودة والاعتماد بالمؤسسات التعليمية المُختلفة. ٢-ب- المهارات الذهنية: بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً على أن: ٢-ب-١ يستنتج الضروب والايقاعات والأجناس والمقامات العربية والغربية والسلالم الموسيقية المُختلفة نظرياً وسمعيّاً. ٢-ب-٢ يُحلل أسلوب أداء المؤلفات الموسيقية الأليّة والغنائية العربية والغربية نظرياً وعن طريق الغناء أو الاستماع بشكل علمي سليم. ٢-ب-٣ يُقارن بين أسلوب تأليف القوالب الموسيقية في الموسيقى العربية والغربية والنسيج الموسيقي المُستخدم، وتحليلها بأسلوب علمي سليم. ٢-ب-٤ يُميز بين الاصوات الحادة والغليظة والمُتوافقة والمُتنافرة نظريّاً وسمعيّاً تبعاً لقواعد الموسيقى العربية والغربية و علم الصوت. ٢-ب-٥ يُقارن بين آلات الأوركسترا السيمفوني في الموسيقى الغربية وآلات النخت العربي في الموسيقى العربية من ناحية أسلوب الأداء وإصدار الصوت والتعبيرات الموسيقية ودور كل آلة. ٢-ب-٦ يستنتج بحور الشعر المُختلفة. ٢-ب-٧ يستنتج أفكار جديدة للقضايا المُتضمنة بالمُحتوى الدراسي. ٢-ب-٨ يربط بين أساليب تقويم المُتعلمين، ونتائج تقويم أداءه وأداء الآخرين. ٢-ب-٩ يُحلل السياسات والنُظم التعليمية.</p>	<p>تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثانية او غناء عزف آلة تربوية اكورديون عروض موسيقى أساسيات الحاسب الآلي قراءات باللغة الانجليزية مبادئ التدريس علم نفس النمو عزف وغناء الاناشيد قراءات باللغة العربية في مجال التخصص التربية ومشكلات المجتمع الوسائل التعليمية مقررات الفرقة الثالثة: صولفيج وتدريب سمع صولفيج عربي هارموني كونترابونت توزيع غنائي ارتجال كورال وقيادة تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية تاريخ وتحليل الموسيقى العربية عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثانية او غناء عزف آلة تربوية ماندولين تربوية ميدانية أصول اجتماعية للتربية طرق تدريس نوعية علم نفس اجتماعي تكنولوجيا التعليم في التخصص تاريخ التربية والتعليم علم نفس تعليمي (تعلم)</p>
<p>المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، اختيار من متعدد، صح وخطأ، التكملة، المقالي، المهارة العملية</p>	<p>٦٩ ساعة</p>		

<p>المحاضرة المطورة، استراتيجية المناقشة وحلقات البحث، استراتيجية التعلم الذاتي، استراتيجية التعلم التعاوني، استراتيجية لعاب الأدوار، استراتيجية البيان العملي</p>	<p>٧٢ ساعة</p>	<p>٢-ب-١٠ يُوظف معلوماته باللغتين العربية والاجنبية وتكنولوجيا التعليم في التدريس والتدريب والارشاد في مجال تخصصه ٢-ب-١١ يُوظف الأعمال الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العُمرية المُختلفة. ٢-ب-١٢ يبتكر الهارمونيّات المُناسبة للألحان والأغاني. ٢-ب-١٣ يقترح الألحان ويُوزعها للكورال والفرق المدرسية. ٢-ب-١٤ يُخطط لأداء المؤلفات الموسيقية عن طريق الأداء العزفي والغنائي. ٢-ب-١٥ يربط بين العروض الموسيقي والشعري وأساسيات الحاسب الآلي وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات واستخدامهما في مجال تخصصه. ٢-ج- المهارات المهنية: بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن: ٢-ج-١ يُمارس قراءة وغناء وتدوين المُدونات الموسيقية العربية والغربية والإيقاعات المُختلفة وتفسير مُفرداتها صولفائياً ولحنياً. ٢-ج-٢ يُمارس مهارة الأداء العزفي على آلة البيانو والآلات الوترية والتربوية والآلات النفخ بأسس علمية سليمة حسب تخصصه في أداء الاعمال الموسيقية المُختلفة. ٢-ج-٣ يُطبق المبادئ والمفاهيم الأساسية لتأليف أعمال موسيقية و توزيع الأفكار الموسيقية على مجموعات صغيرة غنائية أو أوركسترا لية. ٢-ج-٤ يُمارس الأداء الغنائي للمقامات العربية والغربية والقولب الموسيقية المُختلفة بإتقان فدياً وجماعياً. ٢-ج-٥ يختار بحور الشعر والتقطيع العروضي لمقطوعات موسيقية صغيرة حسب اسس علم العروض الشعري والموسيقي مع استخدام أنواع المُصاحبة المُناسبة في أداء السلامم والأناشيد والسلام الوطني وفقاً لأسس الإرتجال الموسيقي. ٢-ج-٦ يمارس تدوين وأداء العلامات الإيقاعية، والضروب العربية، و الإيقاعات والموازن الموسيقية المُختلفة نظرياً وحركياً. ٢-ج-٧ يقيس ماهية التخطيط للدرس في ضوء نواتج التعلم المُستهدفة وأنواعه. ٢-ج-٨ يستخدم عناصر البيئة التربوية الجيدة والعوامل المُؤثرة في جودتها. ٢-ج-٩ يختار الطرق المُختلفة لإدارة الصف ومُواجهة الفروق الفردية لتحقيق نواتج التعلم المُستهدفة. ٢-ج-١٠ يمارس القراءة باللغة العربية والاجنبية في مجال تخصصه معتمدا علي تكنولوجيا المعلومات. ٢-ج-١١ يستخدم استراتيجيات مُتنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.</p>	<p>مقررات الفرقة الرابعة: صولفيج وتدريب سمع صولفيج عربي هارموني توزيع آلي ارتجال عزف جماعي اوركسترا لي وقيادة تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية تاريخ وتحليل الموسيقى العربية عزف آلة أساسية بيانو عزف آلة ثنائية او غناء عزف آلة تربوية جيتار تربية ميدانية تربية مقارنة طرق تدريس نوعية علم نفس تعليمي (فروق فردية ) المشروع الاصول الفلسفية للتربية المناهج صحة نفسية وتوجيه وارشاد نفسي</p>
--	--------------------	--	--

٢-ج-١٢ يستخدم أساليب وأدوات التقويم التربوي في تحسين المناخ المدرسي لتنمية مهارات التعلم المهني ذاتياً.

٢-ج-١٣ يستخدم آليات لبناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع.

٢-ج-١٤ يُوظف أسس الإرشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال في مجال تخصصه.

٢-ب-١٥ يُطبق قواعد تحليل المؤلفات الموسيقية العربية والغربية المسموعة والمُدونة و الانتقالات السلمية والمقامية المختلفة نظرياً وسمعيّاً.

٢-ج-١٦ يمارس قيادة الكورال في الاعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية .

٢-ج-١٧ يصمم آلة موسيقية مصغرة كوسيلة تعليمية من الموارد والادوات المتاحة في البيئة المحيطة معتمداً علي أسس علم الصوت

٢-د- المهارات العامة والانتقالية:

بنهاية دراسة هذا البرنامج يُصبح الخريج قادراً علي أن:

٢-د-١ يعمل ضمن فريق لإعداد ورش لتعليم الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المختلفة، وقراءة وغناء وتحليل المُدونات الموسيقية العربية والغربية.

٢-د-٢ يتواصل مع المؤسسات الثقافية والعلاجية والاجتماعية في تنظيم الحفلات الموسيقية ذات الدور التربوي والثقافي لرفع ورقي الذوق العام وترسيخ القيم والمبادئ الوطنية.

٢-د-٣ يتواصل مع الآخرين لإعداد أنشطة موسيقية لنشر ثقافة الجودة، وتنفيذ البرامج التي تستهدف اكساب المُتعلمين المهارات الصولفائية والغنائية للموسيقى العربية والغربية، للمساهمة في رفع الذوق الموسيقي والفني العام في المجتمع المحيط به.

٢-د-٤ يُظهر مهارة القراءة والكتابة باللغة العربية والأجنبية (الإنجليزية) مجال التربية الموسيقية لإثراء المادة العلمية.

٢-د-٥ يُظهر قدرات التعلم الذاتي من خلال إحترام وقبول الآخرين من خلال العمل الموسيقي الجماعي.

٢-د-٦ يُظهر القدرة على التعبير الذاتي والتعليم المُستمر من خلال إبتكارات ايقاعية و لحنية وحركية.

٢-د-٧ يستخدم التكنولوجيا الحديثة في الاستماع والمُشاهدة للأعمال الموسيقية المختلفة العربية والغربية، لعازفين آخرين لدراسة الآلات الموسيقية وتبادل الخبرات لإثراء المادة العلمية ولا سيما في أساليب الاداء والتاليف وطرق التدوين والبحث الموسيقي.

٢-د-٨ يستخدم شبكة المعلومات في إثراء أدائه بالقراءة والاطلاع على الجديد في علم الصوت، والتاريخ الموسيقي، وعلم الهارموني



			والكونتريوبينت، والعروض الشعرى، و الموسيقى. ٢-٩- يظهر مهارات القيادة فى المواقف التعليمية والمهنية المٌختلفة.	
--	--	--	---	--

التوقيع:

منسق البرنامج: د/ محسن فكري الخطيب

المسنول عن البرنامج : رئيس مجلس القسم العلمي

أ.د غادة حسني  
التوقيع:

يعتمد عميد الكلية  
أ.د/ محمد عبد الحميد زيدان