





قسم : التربية الفنية أ - معلومات أساسية

تقرير مقرر2018 - 2019

1. اسم المقرر ورمزه الكودى مناهج بحث وإحصاء 2. التخصص تربية فنية 3. الفرقة / المستوى أولي (دبلوم) 4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة (3) نظري 5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات 6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان عضو هيئة تدريس 7. عدد القائمين بالتدريس			
 8. الفرقة / المستوى 4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة (3) نظري 5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات 6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان متوافر 	.1	اسم المقرر ورمزه الكودى	مناهج بحث وإحصاء
 4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة (3) نظري 5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات 6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان متوافر 	.2	التخصص	تربية فنية
 النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات نظام المراجعة الخارجية للامتحان متوافر 	.3	الفرقة / المستوى	أولي (دبلوم)
الامتحانات 6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان متوافر	.4	عدد الوحدات/الساعات المعتمدة	(3) نظر <i>ي</i>
<u>'</u>	.5		
7. عدد القائمين بالتدريس عضو هيئة تدريس	.6	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
	.7	عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

.1	الإحصائيات:				
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	14			
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	12			
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدا راسب: عد		%91,7 8,3%	
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز جید جد جید مقبول	%8,3 %25 %33,3 % 25		

تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها	.2
الأسبوع	
الموضوع عدد الساعات	
_ ري	النظ
طرق تحصيل المعرفة 2	1
خطوات المنهج العلمي 2	2
مفاهيم أساسية في مناهج البحث 2	3
المتغير تعريفة وأنواعه 2	4
مفهوم التعريفات وأنواعها 2	5
طرق تصنیف البحوث 2	6
البحث التجريبي 2	7
التصميمات التمهيدية 2	8
ے 11, 11 التصميمات التجريبية الحقيقية	n a
6	0,3
, 13 التصميمات شبه التجريبية 4	12
ر البحوث الوصفية (منهج البحث المسحى)	14
منهج البحث التطوري 2	15
منهج بحث دراسنة الحالة والبحث الارتباطي 2	16
المنهج السببي المقارن و تحليل المحتوي 2	17
منهج البحث الوثائقي والبحث الحقلي 2	18
البحث التاريخي 2	19
طرق أدوات جمع المعلومات (الملاحظة) 2	20
الاستبيان 2	21
المقابلة 2	
الإختبارات الشخصية 2	23
العينات 2	24
,26 مكونات خطة البحث 4	25
, 28 التدريب على كيفية كتابه بحث علمي 4	27
- % لما تم تدریسه من 100%	.
المحتوى الأساسي المقرر	

85 <	قرر	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى الم	-
85 <		مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	-
 المحاضرة المطورة المناقشة والحوار إستراتيجية التعلم الذاتي تدريبات عملية 	٦	أساليب التعليم والتعا	-
~ الامتحان التحريري. ~ الامتحان الشفوي ~ أعمال السنة.		طريقة تقويم الطلاب	-
	.ريس	الإمكانات المتاحة التد	.3
ىرة	متواف	المراجع العلمية	-
ىرة	متواف	الوسائل المعينة	-
برة	متواف	المستلزمات والخامات	-
		قيود إدارية وتنظيمية:	.4
%		نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	.5
	لا يوجد	مقترحات تحسين المقرر	.6
	لا يوجد	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	.7

	وجد	א ב	التطوير	ما تم تنف مقترحات في العام	.8
			تنفیذه من (ما هـي	, ,	.9
	مُ القادم:	للعاد	لموير للمقرر	خطة التم	.10
المستول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير		مجالا التطور

التوقيع:

ب - معلومات متخصصة اسيم منسق المادة: أيد/إيناس مصطفي شحاته

التاريخ: / / 2019

قسم : التربية الفنية أ - معلومات أساسية

تقرير مقرر 2019- 2020

مناهج بحث وإحصاء	اسم المقرر ورمزه الكودى	.1
تربية فنية	التخصص	.2
أولي (دبلوم)	الفرقة / المستوى	.3
(3) نظري	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	.4
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	.5
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	.6
عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس	.7

.1	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	10
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	10
-	نتيجة الامتحان	ناجح: عدد 10 100% راسب: عدد 0 %0
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 5 50% جید جد 3 30% جید 1 10% مقبول 1 10%

تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها	.2
الأسبوع	
الموضوع عدد انساعات	
ي د يا لري	النظ
طرق تحصيل المعرفة 2	1
خطوات المنهج العلمي 2	2
مفاهيم أساسيةً في مناهج البحث 2	3
المتغير تعريفة وأنواعه 2	4
مفهوم التعريفات وأنواعها 2	5
طرق تصنيف البحوث 2	6
البحث التجريبي 2	7
التصميمات التمهيدية	8
2 11, 11 التصميمات التجريبية الحقيقية	0
6	9,9
	12
, البحوث الوصفية (منهج البحث المسحى)	14
منهج البحث التطوري 2	15
منهج بحث دراسية الحالة والبحث الارتباطي 2	16
المنهج السببي المقارن و تحليل المحتوي 2	17
منهج البحث الوثائقي والبحث الحقلي 2	18
البحث التاريخي 2	19
طرق أدوات جمع المعلومات (الملاحظة) 2	20
الاستبيان 2	21
المقابلة 2	22
الاختبارات الشخصية 2	23
العينات 2	24
,26 مكونات خطة البحث 4	25
, 28 التدريب علي كيفية كتابه بحث علمي 4	
1000/	
- % ﻟﻤﺎ ﺗﻢ ﺗﺪﺭﯾﺴﻪ ﻣﻦ 100%	
المحتوى الأساسي المقرر	

85 <	قرر	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى الم	-
85 <	,	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	-
 المحاضرة المطورة المناقشة والحوار إستراتيجية التعلم الذاتي تدريبات عملية 	م	أساليب التعليم والتعا	-
 الامتحان التحريري. الامتحان الشفوي أعمال السنة. 		طريقة تقويم الطلاب	-
	.ریس	الإمكانات المتاحة التر	.3
فرة	متوا	المراجع العلمية	-
فرة	متوا	الوسائل المعينة	-
فرة	متوا	المستلزمات والخامات	-
		قيود إدارية وتنظيمية:	.4
,		نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	.5
	مقترحات تحسين لا يوجد المقرر		.6
بعین لا یوجد		ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	.7

	بوجد		8. ماتمتنفب
			مقترحات
		السابق	في العام
		تنفیذه من	9. ما لم يتم
		(ما هـي	مقترحات
		(والأسباب
	م القادم:	وير للمقرر للعا.	10. خطة التط
1.2mtl - 1.5 tl	توقيت	توصيف	مجالات
المسئول عن التنفيذ	التطوير	التطوير	التطوير

التوقيع:

ب – معلومات متخصصة اسم منسق المادة: أيد/ إيناس مصطفي شحاته

التاريخ: / / 2019







قسم: التربية الفنية أ _ معلومات اساسية

دراسات في الأشغال المعدنية	اسم المقرر ورمزه الكودي	- 1
تربية فنية	التخصص	٦-
ثانية دبلومة	الفرقة / المستوى	٣-
(١) نظري + (٢) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	<u>- ٤</u>
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-0
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	ا ا
عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس	- \

ب _ معلومات متخصصة

	- معلومات متخصصة
	١- الإحصائيات:
۲.	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
19	 عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ۱۹ %	- نتيجة الامتحان
راسب: عدد ۰ %	
ممتاز 5.26%	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جيد جدا 57.89%	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد 36.84%	
مقبول 0%	
	٢- تدريس المقرر:
– شرح مفهوم التشكيل بالمينا الحرارية	 الموضوعات التي تم تدريسها
ــيتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في	
العمل الفني	
—شرح لمفهوم التشكيل بالمينا الحرارية.	
ـ يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية مدركا	
المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	
ــتصميم علي الورق لمشغولات معدنيه وظيفيه بالمينا	
الحرارية	
–التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ	
–التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها	
-التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه بالمينا الحرارية	
 التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع 	
الخارجي بالمنشار الاركت	
 التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع 	
الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت	
 التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع 	
المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف	
والإضافة.	
 التشكيل المبتكر لعمل مشغو لات معدنيه مستوحاة من الفن 	
الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير.	
 والتعرف علي مصادر تمويل المتاحة للإقامة 	
المشروعات الصغيرة	







- تشطيب الأعمال المعدنية - القير اج الأعمال المعدنية - تقير الهالاب لإعمال المعدنية - عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال - عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال - عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال - التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة - عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة - عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة - يشكر تصميمات على الورق التشكيل بالملامس تصميم على الورق المشغولة المناسلة لتوظيف المشغولة - الشكيل بنقنية ألشق على معدن - المعدنية - الشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه منفذة بأكثر من - المعدنية حاليا - التجمع للمغردات المعدنية مماليا - التجمع المغردات المعدنية مماليا - الخراج الأعمال المعدنية مماليا - إخراج الأعمال الفدية - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى - ٥٠٩ - أمدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى - ٥٠٩ - أساليب التعليم والتعلم - مدى تقريم الطلاب - مدى تقريم الطلاب - المراجع العلمية - المؤري - مدى التزام القائمين بالتدريس عملي - المؤري - المراجع العلمية - المؤرة - المراجع العلمية - المؤرة - المراجع العلمية - المؤاؤرة - المسائل المعينة - المؤرة	-تحليل الأعمال المعدنية جماليا	
تتنيم الطلاب لأعمال المعدنية عمل مشروع يشر فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعدن عبر العصور الغنية. عمل مشروع يشر فيه المعلومات مشغولة معدنية . والوقوف على اهم خصائصيها. التعرف على استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية . والوقوف على اهم خصائصيها. المعدنية المعدنية المعدنية مستوحاه من فن الشغيل بالملامس. الشغيل المبتكر تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس. الشغيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه معننيه معنو المشغولة المشغولة المعدنية . المتدنية في المشغولة المعدنية . المتدنية في المشغولة المعدنية المشغولة المعدنية المعد	-تشطيب الأعمال المعدنية	
- تقيم نياتي لأعمال المعدنية المغال المعدنية المغلل المغ	_إخراج الأعمال الفني	
عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن عبر العصور القادية. التعرف علي استخدام موارد البينة في بناء مشغولة معدنية . والوقوف علي اهم خصائصها. المعدنية ويتعلج فيه المعالجات السطحية المشغولة المعدنية . والوقوف علي الادوات والأجهزة الخصة بمعالجة السطح ويتعرب علي الورق للتشكيل بالملامس. - ويتعرف علي الورق لمشغولات معدنيه مستوحاه من فن الشعبي الشعبي الشغيل بالملامس. - التشكيل بتقنية الشق علي محدن الشعبي المعدنية مدن الشعبي المعدنية المشغولة المعدنية ولي الإساسي والمحلل المعدنية إلى المعدنية حماليا والمولد الإعمال المعدنية إلى المعدنية المعدنية المعدنية والمدار المدار المعدنية المدار الموضوعات والمدار المدار المد	-تقيم الطلاب لأعمال زملائهم	
المعادن عبر العصور القنية. التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية ، والوقوف علي اهم خصائصها. المعدنية - على الأدرات والأجهزة المشغولة المشغولة المعدنية المشغولة المعدنية المسلح - على الأدرات والأجهزة المامس. - ينكر تصميمات على الورق التشكيل بالملامس. - الشكيل بتقنية الشق على معدن الشعبي - الشكيل بتقنية الشق على معدن المعنولة المعدنية المسغولة المعدنية المسغولة المعدنية المسغولة المعدنية المدور العدم المعدنية المعدنية المعدنية - كدال الأعمال المعدنية إلى المعدنية المعدنية - كدال الأعمال المعدنية الموضوعات - المقرر - مدى تقطية الامتحان لموضوعات - ١٩٠٩ محاضرات نظرية المقرر - مدى التدريس عملي اعملية الشوي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية الموضوعات المعلنية المؤدي المعلنية الموضوعات - طريقة تقويم المطلاب المعلية المؤدي المعلنية المؤدي المؤدي المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي المؤدي المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي المعلنية المؤدي ال	- تقيم نهائي لأعمال المعدنية	
التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية . والوقوف علي اهم خصائصها. - عمل مشر وع يعالج فيه المعالجات السطحية المشغولة المعدنية . والوقوف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح - يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح - يتعرف علي الروق التشكيل بالملامس. - تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه مستوحاه من فن الشعبي - دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه منفذة بأكثر من المعدنية المسغولة المعدنية المسغولة المعدنية خطام القصدير والفضة المفردات المعدنية المعدنية - خطاب الأعمال المعدنية جماليا - تتطل الأعمال المعدنية جماليا - يتمال المعدنية المشغولة المعدنية - خطاب الأعمال المعدنية المشغولة المعدنية - خطاب المعرفي عادل المعرفي عادل المغرب الأعمال المعدنية المؤر - حدى التزر الم القائمين بالتدريس بمحتوى > ٩٥ المقرر - حدى التزر الم القائمين بالتدريس بمحتوى - ما طريقة تقويم الطلاب التعليم والتعلم المناب التطبيم والتعلم المعلية المشغولة المتحدة التدريس : منابع علي المعال المعالية المتحدة التدريس : منابع علي المعالمة التدريس : معلي المعلية ال	ـ عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال	
معدنية , والوقوف علي أهم خصائصيا . معدنية , والوقوف علي الأدوات والأجيزة الخاصة بمعالجة المشغولة المعدنية المعدنية المطلح المعدنية المشغولة المناسبة لتوظيف المشغولة الشعيي الشعيي الشعيي التشكيل بتقنية الشق علي معدن الشعيل المعدنية المشغولة المعدنية المشغولة المعدنية المع	المعادن عبر العصور الفنية.	
- عمل مشروع يعالج فيه المعالجة المشغولة المعدنية - على الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح المعدنية - يتكر تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس يتكر تصميمات على الورق للتشكيل بالملامس التشكيل بتقنية الشق على معدن الشعبي - التشكيل المقدنية المناسبة التوظيف المشغولة - در اسة طرق الوصل المختلفة المناسبة اتوظيف المشغولة - التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية منفذة بأكثر من المعدنية التشكيل المبتكر لعمل مشغولات المعدنية الاساسي - % لما تم تدريسه معدني الأساسي - 0 المعدنية الامتحان لموضوعات - مدى القرار المعدنية الامتحان لموضوعات - مدى القرار المعدنية الم	= = \ = - \	
المعدنية البيرة الفاصة بمعالجة السطح البيرة الفاصة بمعالجة السطح البيرة الفاصة بمعالجة السطح البيرة الشعبي الورق المشغولات معدنيه مستوحاه من فن الشعبي التشكيل بالملامس. - التشكيل الميتنز المحدنية المشغولة المعدنية المشغولة المعدنية المشغولة المعدنية المتعدنية المشغولة المعدنية المشغولة المعدنية المشغولة المعدنية المتدنية المشغولة المعدنية المتدنية المستوى المعدنية المتدنية المستوى المعدنية المتدنية المتدنية المتدنية المتدنية المعدنية المتدنية المت	, = ·	
جيترف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح جيتكر تصميمات علي الورق التشكيل بالملامس. الشعبي حسميم علي الورق لمشغو لات معدنيه مستوحاه من فن الشعبي الشعبي المحدنية حراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية تقنية في المشغولة المعدنية الم		
— بيتكر تصميمات علي الورق للتشكيل بالملامس. — التشكيل بتقنية الشق علي معدن الشعبي — در اسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية المعدنية حيات معدنية منفذة بأكثر من المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية حيات المعدنية ا		
تصميم على الورق أمشغو لات معدنيه مستوحاه من فن الشعبي الشعبي الشعبي الشعبي الشعبي الشعبي الشعولة المشغولة المشغولة المعدنية	C	
الشعبي الشعبي الشعبي الشعبي الشعبي الشعبي الشعبي الشيخولة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية	"	
التشكيل بتقنية الشق علي معدن		
	-	
المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية في المشغولات معدنيه منفذة بأكثر من تقتية في المشغولة المعدنية المعدنية المعدنية المشغولة المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية المعدنية جماليا التجميع المغرب الأعمال المعدنية جماليا المقرر مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر محاضرات نظرية المقرر محاضرات نظرية الشطة صفية تتويم الطلاب المسلاب التعليم والتعلم المسلاب التعليم والتعلم المسلاب التعليم الطلاب المسلاب التعليم الطلاب المسلور المسلور المسلامة التدريس: المسلور		
التشكيل المبتكر لعمل مشغو لات معدنيه منفذة بأكثر من تقنية في المشغولة المعدنية .		
تقنیة في المشغولة المعدنیة. الحام القصدیر و الفضة للمفردات المعدنیة التجمیع للمفردات المعدنیة للمشغولة المعدنیة اشطیب الأعمال المعدنیة جمالیا سالیب المقرر مدی القزام القائمین بالتدریس بمحتوی سالیب التعلیم والتعلم سالیب التعلیم و التعلیم المراجع العلمیة سالیب المتاحة التدریس :	•	
- لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية المشغولة المعدنية التجميع للمفردات المعدنية المشغولة المعدنية التجميع للمفردات المعدنية جماليا المعدنية جماليا المعدنية جماليا الفنية الخراج الأعمال الفنية المقرر - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى ١٠٠		
التجميع للمفردات المعدنية للمشغولة المعدنية المعدنية المعدنية جماليا	T T	
- تطل الأعمال المعدنية جماليا - تشطيب الأعمال الفنية - إخراج الأعمال الفنية - قيم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي - مدى التزرم القائمين بالتدريس بمحتوى - مدى تغطية الامتحان لموضوعات - أساليب التعليم والتعلم - طريقة تقويم الطلاب - طريقة تقويم الطلاب - الإمكانات المتاحة التدريس: - المراجع العلمية متوافرة - تشطيب الأعمال المعدنية جماليا متوافرة - المراجع العلمية متوافرة - متولي المعادية المتوافرة		
- تشطيب الأعمال المعدنية - إخراج الأعمال الفنية - إخراج الأعمال الفنية - إخراج الأعمال الفنية - أو لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى - مدى تغطية الامتحان لموضوعات - مدى تغطية الامتحان لموضوعات - أساليب التعليم والتعلم - أساليب التعليم والتعلم - أساليب التعليم والتعلم - أشفوي نظري الشفوي اعمال فصلية المفوي اعمال فصلية المدين المتاحة التدريس : - الإمكانات المتاحة التدريس : - متوافرة متوافرة - المراجع العلمية - متوافرة - متوافر		
- % لما تم تدریسه من المحتوی الأساسي ١٠٠% المقرر > ٥٠ المقرر > ٥٠ - مدی تغطیة الامتحان لموضوعات > ٥٠ المقرر محاضرات نظریة - أسالیب التعلیم والتعلم تدریب عملی - طریقة تقویم الطلاب نظری اعمال فصلیة اعمال فصلیة عملی متوافرة - المراجع العلمیة متوافرة	_إخراج الأعمال الفنية	
- % لما تم تدریسه من المحتوی الأساسي ١٠٠% المقرر > ٥٠ المقرر > ٥٠ - مدی تغطیة الامتحان لموضوعات > ٥٠ المقرر محاضرات نظریة - أسالیب التعلیم والتعلم تدریب عملی - طریقة تقویم الطلاب نظری اعمال فصلیة اعمال فصلیة عملی متوافرة - المراجع العلمیة متوافرة	ــ تقيم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي	
- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى > 90 المقرر > 90 المقرر محاضرات نظرية - أساليب التعليم والتعلم محاضرات نظرية ندريب عملي انشطة صفية نظري نظري مالية اعمال فصلية عملي عملي عملي متوافرة		- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي
المقرر – مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر – ماليب التعليم والتعلم التعليم والتعلم النشطة صفية النشطة صفية النشطة صفية النشطة صفية النسوي المحانات المتاحة التدريس : متوافرة المراجع العلمية المتاحة التدريس : متوافرة المراجع العلمية المتاحة التدريس : متوافرة		
- مدى تغطية الامتحان لموضوعات > ٩٥ المقرر - أساليب التعليم والتعلم المحاضرات نظرية الشطة صفية الشطة صفية الشطة صفية المقوي الطلاب الضائد المتاحة التدريس : عملي المراجع العلمية المتاحة التدريس : متوافرة المراجع العلمية المتاحة التدريس : متوافرة	90<	,
المقرر - أساليب التعليم والتعلم - أساليب التعليم والتعلم تدريب عملي انشطة صغية نظري شفوي شفوي اعمال فصلية عملي عملي عملی عملی - الإمكانات المتاحة التدريس: متوافرة		
— أساليب التعليم والتعلم محاضرات نظرية تدريب عملي انشطة صغية — طريقة تقويم الطلاب نظري شفوي اعمال فصلية عملي عملي ٣- الإمكانات المتاحة التدريس : — المراجع العلمية متوافرة	40 <	
تدريب عملي أنشطة صفية - طريقة تقويم الطلاب شفوي اعمال فصلية عملي عملي عملي - الإمكانات المتاحة التدريس : متوافرة	تا باین تا باید	أراب التاب التاب
انشطة صغية انشطة صغية انظري انظري شغوي الطلاب العمال فصلية العمال المتاحة التدريس : - المراجع العلمية متوافرة		- اساليب التعليم والتعلم
- طريقة تقويم الطلاب نظري شفوي اعمال فصلية اعمال فصلية عملي عملي عملي - الإمكانات المتاحة التدريس : متوافرة - المراجع العلمية متوافرة		
شفوي اعمال فصلية عملي ٣- المراجع العلمية متوافرة		– طربقة تقويم الطلاب
اعمالُ فصلية عملي عملي عملي عملي المتاحة التدريس : - المراجع العلمية متوافرة		. (2
 ٣- الإمكانات المتاحة التدريس : المراجع العلمية متوافرة 	اعمال فصلية	
 المراجع العلمية متوافرة 	عملي	
- المراجع العلمية متوافرة - الوسائل المعينة متوافرة		
– الوسائل المعينة متوافرة		– المراجع العلمية
	متوافرة	- الوسائل المعينة







	رافر ة	متو	امات	المستلزمات والخ	_
			يمية:	قيود إدارية وتنظ	- £
	%		ب لمقرر	نتيجة تقويم الطلا	_0
عمال الطلاب	 اقامة معرض فني الأ 		المقرر	مقترحات تحسين	٦_
	لا يوجد		عين الخارجيين	ملاحظات المراج	-٧
				ت)	(إن وجد
طلاب بقاعة العرض بالكلية	١ .تم إقامة معرض فني لل		قترحات التطوير	ما تم تنفیذه من م	_^
				السابق	في العام
			ن مقترحات (ما	ما لم يتم تنفيذه مر	_9
			, ,	سباب)	
				`	
			قرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	-1.
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	التطوير	مجالات
أستاذ المادة	الفصل الدراسي	قة	ورش المعادن بمنط	رات الميدانية	الزيا
	الاول والثاني أ		الاز هر		
	التاريخ: / /		التوقيع:	المادة:	ىم منسق
				٠ . بايلا	1.

اسم منسق المادة: ا.م .د/ بيسة عبدالله رحمة







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

دراسات في النسيج والطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودي	-1
تربية فنية	التخصص	-۲
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	_٣
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	- £
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	_0
() متوافر $($) غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_٦
عضو هیئة تدریس + $()$ معید $()$	عدد القائمين بالتدريس	-٧

ب _ معلومات متخصصة

	· ·
	١- الإحصائيات:
7 £	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٨	 عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان
ناجح: عدد (۹) بنسبة (۳۷) %	 نتيجة الإمتحان
راسب: عدد (۱۰) بنسبة (۲۳) %	
ممتاز : (-) بنسبة (-) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جيد جدا : (-) بنسبة (-) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (۱) بنسبة (۱۱) %	
مقبول : (۸) بنسبة (۸۹) %	

٢- تدريس المقرر:

- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب
 - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب
- أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٦	۲	التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدرسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانيين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب.	•
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	۲
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	٣
٩	٣	تجارب لاسلوب المونوتيب وأختيار الأنجح .	٤
٩	٣	تجارب لاسلوب السكب وأختيار الأنجح	٥
٦	۲	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية	٦







	التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .		
Y	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبي المونوتيب والسكب	٤	17
٨	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في		
	كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة	۲	٦
	والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة .		
٩	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٣	٩
١.	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	۲	٦
11	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١	٣

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
() محاضرات نظریة	المقرر – أساليب التعليم والتعلم
ندریب عملي (\sqrt) ندریب عملي	
() دراسة حالة	
() أنشطة فصلية	
() تعليم تعاوني	
مناقشة وحوار $()$ مناقشة وحوار	
بحث فردي وجماعي $()$	
نظري (\sqrt) نظري	 طريقة تقويم الطلاب
() شفوي	
() أعمال فصلية	
(الله عملي	
	 ٣- الإمكانات المتاحة التدريس :
متوافرة	– المراجع العلمية
متوافرة	 الوسائل المعينة
متوافرة	 المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
%(٩٥)	 د نتیجة تقویم الطلاب لمقرر
NOTE IN THE PARTY OF THE PARTY	
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر







	لا يوجد		 ٧- ملاحظات المراجع (إن وجدت)
لطلاب بقاعة العرض بالكلية	١. تم إقامة معرض فني لـ		 ٨ـ ما تم تنفيذه من مقا في العام السابق
		مقترحات (ما	9 ما لم يتم تنفيذه من هي والأسباب)
		رر للعام القادم:	١٠- خطة التطوير للمق
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	
أستاذ ا لمادة	الفصل الدر اسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات	التدريب العملي
		الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	

إسم منسق المادة د/ هبة محمد تجريدة رئيس القسم : أ. د/ميلاد ابر اهيم متى







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ۲۰۱۷ / ۲۰۱۸

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

دراسات في النسيج والطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودي	-7
تربية فنية	التخصص	-٩
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-1+
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-11
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-17
() متوافر $($) غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-17
() عضو هیئة تدریس + $()$ معید	عدد القائمين بالتدريس	-1 ٤

ب ـ معلومات متخصصة

	١١- الإحصائيات:
١٩	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٣	 عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان
ناجح: عدد (۱۲) بنسبة (۲۳) %	 نتيجة الإمتحان
راسب: عدد (۷) بنسبة (۳۷) %	
ممتاز : (-) بنسبة (-) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۷) بنسبة (۸۰) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جید : (۲) بنسبة (۱۷) %	
مقبول: (٣) بنسبة (٢٥) %	
	١٢ - ترديس المقدر:

أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرس التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ بسلوب الترخيم العصور وتصميم وتنفيذ إسلوب الترخيم الطباعى بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعى بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعى

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٦	۲	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية	١
٦	۲	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .	۲
٦	۲	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	٣
٦	۲	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	٤
٦	۲	التراكيب النسجية البسيطة	٥
1.4	4	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و	٦
, ,	2	اتجاهات خيوط السداء	







٦	۲	التعرف على إسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثى تعاوني	٧
4	4	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و	٨
•	'	العلمية	
٦	۲	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترخيم	٩
1.7	4	التجريب بالألوان و الخامات والآلات المستخدمة و المناعات	١.
, ,	2	المختلفة للطباعة بالترخيم	
9	Ψ.	الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار	11
,	1	عمل طباعي ابداعي	
٣	١	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه	17

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
(√) محاضرات نظریة	المقرر - أساليب التعليم والتعلم
تدریب عملی $(\sqrt{})$ تدریب عملی $(\sqrt{})$, 3,12
() دراسة حالة	
() أنشَّطة فصلية	
ر) تعلیم تعاونی () تعلیم تعاونی	
(٧) مناقشة وحوار	
بحث فردي وجماعي (\sqrt{V}) بحث فردي وجماعي	
(V) نظري	 طريقة تقويم الطلاب
() شفو <i>ي</i>	, (13
() أعمالً فصلية	
رُ اللهُ عملي عملي	
• ()	١٣ - الإمكانات المتاحة التدريس:
	,
متوافرة	 المراجع العلمية
متوافرة	 الوسائل المعينة
متو افر ة	 المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
%()	١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦- مقترحات تحسين المقرر
- ,	







	لا يوجد		۱۷- ملاحظات المراج (إن وجدت)
لطلاب بقاعة العرض بالكلية	١. تم إقامة معرض فني ا		۱۸ - ما تم تنفیذه من مق فی العام السابق
			 ١٩ ما لم يتم تنفيذه مز هي والأسباب)
			٢٠ خطة التطوير للمف
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	
أستاذ المادة: أد/ أيمن العربي	الفصل الدراسي	إقامة ورش لتدريب	التدريب العملي
, د/ كريمان مصطفي بيومي	الاول	الطلاب علي التقنيات	
		الحديثة لتنفيذ و إخراج	
		الأعمال	

د/ كريمان مصطفي بيومي رئيس

إسم منسق المادة : أ.د/ أيمن العربي القسم : أ. د/ عبير عبد الله شعبان







تقریر مقرر دراسي للعام الأكادیمی ۲۰۱۹ / ۲۰۱۹

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

	*	
در اسات في النسيج و الطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودى	-10
تربية فنية	التخصص	١-
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-17
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-17
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-19
() متوافر $($) غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٠٢-
() عضو هیئة تدریس + $()$ معید	عدد القائمين بالتدريس	۲۱_

ب _ معلومات متخصصة

	٢١- الإحصائيات:
1 £	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
11	 عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان
ناجح: عدد (۱۱) بنسبة (۲۹) %	 نتيجة الإمتحان
راسب: عدد (۳) بنسبة (۲۱) %	
ممتاز : (۹) بنسبة (۸۲) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۲) بنسبة (۱۸) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : () بنسبة () %	
مقبول : () بنسبة () %	
	۲۲ تدریس المقرر:

أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرس التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ إسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعي

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٦	۲	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية	١
٦	۲	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور	۲







٣	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	7	٦
٤	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	۲	٦
0	التراكيب النسجية البسيطة	۲	٦
٦	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و	4	1.4
	اتجاهات خيوط السداء		1 1
٧	التعرف على إسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثى تعاوني	۲	٦
٨	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و	۲	٦
	العلمية	,	•
٩	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترخيم	۲	٦
٠.	التجريب بالألوان و الخامات والآلات المستخدمة و المناعات	4	1.4
	المختلفة للطباعة بالترخيم	2	1 1
11	الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار	٣	9
	عمل طباعی ابداعی	1	,
١٢	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه	1	٣

•/•	
7.1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
Λο <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقر ر
(√) محاضرات نظرية	 أساليب التعليم والتعلم
(√) تدریب عملی	, 5,1
() دراسة حالة	
() أنسَّطة فصلية	
() تعلیم تعاونی	
(ُ ٧) مناقشة وحوار	
ر $(\sqrt{\cdot})$ بحث فردي وجماعي	
(√) نظري	 طريقة تقويم الطلاب
(ٔ) شفو ي	·
() أعمال فصلية	
(ُ اللهُ عملي	
	٢٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
	,
متو افر ة	 المراجع العلمية
متو افر ة	 الوسائل المعينة
	3
متو افر ة	 المستازمات والخامات
	3 3
لا يوجد قيود إدارية	۲۶ - قيو د إدارية وتنظيمية:







% (٢٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٢٦- مقترحات تحسين المقرر ٣
لا يوجد	 ۲۷- ملاحظات المراجعين الخارجيين لا (إن وجدت)
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	 ١٠ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
	٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
	٣٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير توصيف التطوير
الفصل الدراسي أستاذ المادة: أد/ جمعة حسين	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
الاول عبد الجواد , د/ كريمان	الطلاب علي التقنيات
مصطفي بيومي	الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال

د/ كريمان مصطفي بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ جمعه حسين رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابر اهيم متي







تقرير مقرر دراسي

للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

		-
دراسات في النسيج والطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودي	- ۲۲
تربية فنية	التخصص	٣٢_
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	٤ ٢_
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	٥٧_
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	۲٦_
() متوافر $($) غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-۲٧
() عضو هیئة تدریس + $()$ معید	عدد القائمين بالتدريس	۸۲_

ب ـ معلومات متخصصة

	٣١- الإحصائيات:
17	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
12	 عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان
ناجح: عدد (۱۱) بنسبة (۹۲) %	 نتيجة الإمتحان
راسب: عدد (۱) بنسبة (۸) %	
ممتاز : (۳) بنسبة (۲۰) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۳) بنسبة (۲۰)%	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (٣) بنسبة (٢٥) %	
مقبول : (۲) بنسبة (۱۷) %	
ضعیف : (۱) بنسبة (۸) %	
	٣٢ - ترديس المقدر

أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرس التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ إسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعي

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات	عدد ساعات	. 1	
العملي	النظري	الموضوع	







٦	۲	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية	١
٦	۲	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .	۲
٦	۲	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	٣
٦	۲	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	٤
٦	۲	التراكيب النسجية البسيطة	٥
17	4	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و	٦
, ,	2	اتجاهات خيوط السداء	
٦	۲	التعرف على إسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثى تعاوني	٧
٦	۲	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و	٨
,	,	العلمية	
٦	۲	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترخيم	٩
1.4	4	التجريب بالألوان و الخامات والآلات المستخدمة و المناعات	١.
1 1	2	المختلفة للطباعة بالترخيم	
9	٣	الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار	11
	1	عمل طباعی ابداعی	
٣	١	مناقشة الجانب النظرى للبحث و تقييمه	١٢

½1··	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
محاضرات نظریة $()$	 أساليب التعليم والتعلم
ندریب عملي (\sqrt) ندریب عملي	
() دراسة حالة	
() أنشطة فصلية	
(ِ) تعليم تعاوني	
مناقشة وحوار $(\sqrt{\cdot})$ مناقشة وحوار	
بحث فردي وجماعي $()$	
نظري $\sqrt{ ho}$) نظري	 طريقة تقويم الطلاب
() شفو ي	
() أعمال فصلية	
(الله عملي	
	٣٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	– المراجع العلمية
متوافرة	 الوسائل المعينة
متوافرة	– المستلزمات والخامات







	جد قيود إدارية	لا يو.	يمية:	قيود إدارية وتنظ	-٣٤
	% ()	ب لمقرر	نتيجة تقويم الطلا	_٣٥
عمال الطلاب	٤. إقامة معرض فني لأ		المقرر	مقترحات تحسين	_٣٦
	لا يوجد	I	معين الخارجيين	ملاحظات المراج	۲۳۷_
				(=	(إن وجد
: teti . ti : i = Ni t	t		יים ויי ולים ל		ر سو
لطلاب بقاعة العرض بالكلية	١. نم إقامة معرص قني لـ		فنرحات النطوير	ما تم تنفيذه من ما السابق	۳۸_ في العام
					-
			ن مقد حات (ما	ما لم يتم تنفيذه مر	-٣9
			,,,c	'سباب) 'سباب)	
			قدر العام القادم:	خطة التطوير للم	_£,
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		ترر تعدم التطوير توصيف التطوير	التطوير التطوير	
أستاذ المادة: أبد/ جمعة حسين	الفصل الدراسي	(إقامة ورش لتدريب	ريب العملي	التد
عبد الجواد , د/ كريمان	الاول		الطلاب علي التقنيا	# · · · ·	
مصطفي بيومي		راج	الحديثة لتنفيذ و إخ		
			الأعمال		

د/ كريمان مصطفي بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ جمعه حسين رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابر اهيم متي







تقرير مقرر أشغال فنية (اختياري) للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

أشغال فنية(اختياري)	اسم المقرر ورمزه الكودى	-1
تربية فنية	التخصص	۲_
الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	۳_
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	- £
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	_0
$(\ \ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦-
 ١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	عدد القائمين بالتدريس	_Y

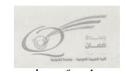
ب _ معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	-1
٣	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	_
٣	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	_
ناجح: عدد (۳) بنسبة (۱۰۰)%	نتيجة الامتحان	-
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰)%		
ممتاز : بنسبة (۳٫۳۳ %) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	_
جید جدا : بنسبة (۳٫۳۳ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها	
جيد : بنسبة (٣,٣٣ %) %		
مقبول: بنسبة (- %) %		
	تدريس المقرر :	-۲
		**

الموضوعات التي تم تدريسها

375	275		
ساعات	ساعات	الموضوع	
العملي	النظري		
٦	۲	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	۲_۱
٦	Y	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم	٤_٣
`	1	المناسب .	
٩	٣	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	٥_٢_٧
٩	٣	يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات.	19-7
٦	۲	الخامة وكيفية الاشتغال بها	17-11
٩	٣	تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة	10_11_17
٩	٣	تنفيذ المشغولة الفنية .	1 1 1 1 1 1 1
٩	٣	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و	71_719
		تنويعها و تقسيمها ِ	







٩	٣	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية.	7
٦	۲	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	77 <u>-</u> 70
٦	۲	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	7

7.1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى
	الأساسي المقرر
Λο <	 مدی التزام القائمین بالتدریس بمحتوی
Λο <	المقرر
\\\ \delta <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة	 أساليب التعليم والتعلم
استر اتيجية حل المشكلات	, ,
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعام التعاوني	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استراتيجية البيان العملي .	
استراتيجية التعلم الذاتي .	
السراتيجية التعلم الداني . أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
اعمال سنه تطبیقی	- طريقة تقويم الطارب
تصي <i>بي</i> نظر <i>ي</i>	
	 "- الإمكانات المتاحة التدريس :
متو افر ة	– المراجع العلمية
متو افر ة	 الوسائل المعينة
غير متوافرة	 المستازمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
%()	 نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
 إقامة معرض فني لأعمال الطلاب . 	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	 ٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



التاريخ: / /



لاب بقاعة العرض بالكلية .	, إقامة معرض فني للط	۱. تم	رحات التطوير في	۸ـ ما تم تنفیذه من مقتر العام السابق
م الفنية بشكل جيد .	حات : توفير خامات و ممة في استكمال اعماله ، عدم التنفيذ : عدم تواه	للمساه	مقترحات (ما هي	 ٩ ما لم يتم تنفيذه من و و الأسباب)
			ر للعام القادم:	١٠ - خطة التطوير للمقر
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدر اسي		إقامة ورش لتدريب علي التقنيات الحديث إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع:







تقرير مقرر أشغال فنية (اختياري) للعام الأكاديمي ٢٠١٠ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

	<u> </u>	
أشغال فنية (اختياري)	اسم المقرر ورمزه الكودي	-7
تربية فنية	التخصص	- ٩
الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-1•
(۱)نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-11
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-17
$(\ \ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦١٣_
(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	-1 ٤

ب ـ معلومات متخصصة

	١١- الإحصائيات:
لا يوجد طلاب	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
لا يوجد طلاب	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (٠) بنسبة (٠)%	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰)%	
ممتاز : بنسبة (٠)%	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : بنسبة (· ·) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : بنسبة (٠ %	
مقبول: بنسبة (٠) %	

17- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد عدد الموضوع ساعات ساعات النظري عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية 7-1 وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم ٤_٣ ۲ ٦ ٩ ٣ در اسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية . ٧_٦_٥ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات . ٩ ٣ 1 . _ 9 _ A الخامة وكيفية الاشتغال بها ٦ ۲ 17-11 تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة ٩ ٣ 10_1 &_ 1 7 ٩ ٣ تنفيذ المشغولة الفنية 1 1 1 1 1 1 ٩ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و **۲1_7._19**







	1		
		تنويعها و تقسيمها .	
٩	٣	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية.	7 2 _ 7 7 _ 7 7
٦	۲	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	77 <u>-</u> 70
٦	۲	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	7

7.1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى
	الأساسي المقرر – مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر - مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة	 أساليب التعليم والتعلم
استر اتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
، سر، بيبي السمم المحاولي . استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استراتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	
نظري	
	 ۱۳ الإمكانات المتاحة التدريس:
متو افر ة	 المراجع العلمية
	_
متوافرة	 الوسائل المعينة
غير متوافرة	 المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	۱۶- قيود إدارية وتنظيمية:
%()	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب.	 ١٦ مقترحات تحسين المقرر





	7	لا يوج	ين الخارجيين (إن	١٧- ملاحظات المراجع
				وجدت)
لاب بقاعة العرض بالكلية .	مُ إقامة معرض فني للط	۲. تد	رحات التطوير في	۱۸ - ما تم تنفیذه من مقتر
				العام السابق
ادوات فنية للباحثين	حات : توفیر خامات و	~ المقتر	مقترحات (ما هي	١٩ - ما لم يتم تنفيذه من
م الفنية بشكل جيد .	همة في استكمال اعماله	للمساه		والأسباب)
· ·	، عدم التنفيذ : عدم تو ا			`
	اع الدراسة بسبب انتشا			
. 333	5 C	,		
			ر للعام القادم:	٢٠ خطة التطوير للمقر
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام	الطلاب	إقامة ورش لتدريب	التدريب العملي
	الدر اسي حتي	ة لتنفيذ و	علي التقنيات الحديث	
	۱۰۲۰/۳/۱۰ ع		إخراج الأعمال	

التاريخ: / /

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع:



















تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

	*	•
الرسم والتصوير	اسم المقرر ورمزه الكودي	-1
تربية فنية	التخصص	-۲
أولى دبلوم	الفرقة / المستوى	٣-
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	- £
لجنة ثلاثية	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	0
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	١-
عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس	_٧

ب <u></u> معلومات متخصصة

			•	*
		الإحصائيات:		- 1
	١٣	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-	
	١٢	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	_	
%91	ناجح: عدد ١٠	نتيجة الامتحان	_	
% ٢	راسب: عدد ۲			
%	ممتاز عدده	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	_	
% ~.	جید جدا عدد ۳	للتقديرات الحاصلين عليها		
% 1.	جيد عدد ا			
% 1.	مقبول عدد ۱			

تدريس المقرر الموضوعات التي تم تدريسها:

		عدد	375		
ظات	ملاحا	ساعات	ساعات	الموضوع	
		العملي	النظري		
		17	١	دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصريه القديمة	١
			١	دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .	۲
		٣		دراسة تطبيقية - بالقام الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .	٣
		٣		دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص – اسكتش لبورترية الدارس.	٤
		7		تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .	0
			١	دراسة نظرية – مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفة اللونية .	٦
		10		دراسة تطبيقية - استلهام لوحات تجريدية معاصره قائمة على تشخيص	٧
		, ,		العلاقات اللونية القائمه على الصدفة .	
			,	دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور	٨
			,	دالی .	
		٣		بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او	٩
		'		الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .	
		٣		دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما	١.
		,		سبق من منطلق سريالية سلفادور دالي	
		٣		دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه	11
				بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى في تكوين .	
		٩		دراسة تطبيقية – بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .	١٢
		٣		تقييم الجانب التطبيقي	١٣
		٣		امتحان النظرى	1 ٤
				% لما تم تدريسه من المحتوى ١٠٠%	_

% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر %1..



(مامة التوفية

				$\overline{}$
	٨٥ <	ين بالتدريس	مدى التزام القائم	_
	12.5	al . 1.1	بمحتوى المقرر	
	۸٥ <	حان لموضوعات		_
	a . 1 tl t l	تاء.	المقرر أساليب التعليم وال	_
	 اسلوب المحاضرة. 	ـــــــم	اساليب التعليم واا	
	 اسلوب البيان العملي. 			
-6	 اسلوب العصف الذهني 			
	 الزيارات الميدانية. 			
بين المحاضر و الطلاب	 المحاضر ات التفاعلية بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
	باستخدام برنامج oom			
	- مجموعات الوتس آب			
	نظري	رب	طريقة تقويم الطلا	_
	شفو <i>ي</i>		(12	
	اعمأل			
	فصليه			
	عملی			
	أون لاين			
	<u> </u>	ة التدريس:	الإمكانات المتاحة	-٣
			ŕ	
	متوافرة		المراجع العلمية	_
	متوافرة		الوسائل المعينة	-
		.1.1	. 71 . 1 . 74 . 71	
	متوافرة	امات	المستلزمات والخ	-
		: 410		- £
		يمي	نيود إداريد وننظ	
	%	ب لمقر ر	نتيجة تقويم الطلا	_0
	, -	33 .		
عمال الطلاب	١. إقامة معرض فني لأ	المقرر	مقترحات تحسين	٦_
	لا يوجد	يعين الخار حيين	ملاحظات المراج	_٧
	. 3	<i>0</i> . <i>9</i>	_	(إن وجد
طلاب بقاعة العرض بالكلية	ا تاقلہ قیدرین فنال	ة إن التاب	ما تم تنفیذه من مف	
عرب بقاعة الغرض بالكلية	ا يم إقامة معرض فني لله	هرحات النطوير	ما تم تتعیدہ من مہ ، السابق	۱۰- فالحاد
			، 'حسين	عي ،عدم
		1.3 (*) (*)	ما لم يتم تنفيذه من	9
		ل مقدر حات زما	ما لم ينم تنفيده مر أسباب)	
			•	-
		قرر للعام القادم	خطة التطوير للم	-1•
المسئول عن التنفيذ أستاذ المادة	توقیت النطویر الفصل الدر اسي	توصيف التطوير المعارض الفنية	التطوير	مجالات
أستاذ المادة		المعارض الفنية	ارات الميدانية	الزيا
	الاول الذه قده :	. 1	رة :(/ أمل محد مس	1 10 24 25
	2 711	** II	1 1 / > - * >	

التوقيع : التوقيع: استاذ المادة :د/ أمل محروس عبد الغنى رئيس مجلس القسم العلمي : ١.د/ ميلاد إبر اهيم متي







للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

	"	•
الرسم والتصوير	اسم المقرر ورمزه الكودى	-7
تربية فنية	التخصص	-٩
أولى دبلوم	الفرقة / المستوى	-1•
(۱) نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-11
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-17
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦١٣_
عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس	-1 ٤

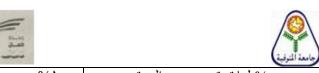
ب ـ معلومات متخصصة

				•
			الإحصائيات:	-11
		٩	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	_
		٦	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	_
	%9A 1	ناجح: عدد •	نتيجة الامتحان	_
	% ٢	راسب: عدد ۲		
	% 0.	ممتاز عدد ٥	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	_
%	6 m. m	جيد جدا عدد "	للتقديرات الحاصلين عليها	
	% 1.	ا عدد		
	% 1.	مقبول عدد ١		

۱۲- تدریس المقرر الموضوعات التی تم تدریسها:

				وعات اللي تم تدريسها	الموصو
		عدد	375		
ظات	ملاحة	ساعات	ساعات	الموضوع	
		العملي	النظري	_	
		17	١	دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصريه القديمة	1
			١	دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .	۲
		٣		در اسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الآدمي .	٣
		٣		دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص – اسكتش لبورترية الدارس.	٤
		٦		تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .	٥
			١	دراسة نظرية – مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفة اللونية .	٦
		10		دراسة تطبيقية - استلهام لوحات تجريدية معاصره قائمة على تشخيص	٧
		, 5		العلاقات اللونية القائمه على الصدفة .	
			,	دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور	٨
			,	دالی .	
		٣		بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او	٩
		'		الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .	
		٣		دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما	١.
		,		سبق من منطلق سريالية سلفادور دالي	
		٣		دراسة تطبيقية – تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه	11
		,		بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى في تكوين .	
		٩		دراسة تطبيقية – بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .	١٢
		٣		تقييم الجانب التطبيقي	١٣
		٣		امتحان النظرى	١٤





	%1	من المحتوى	% لما تم تدریسه	_
			الأساسي المقرر	
	٧٥ <		مدى التزام القائم	_
		حان لموضوعات	بمحتوى المقرر	
	٨٥ <			_
			المقرر أساليب التعليم واا	
	 اسلوب المحاضرة. 	تعلم	اساليب التعليم واا	_
	 اسلوب البيان العملي. 			
	- اسلوب العصف الذهني			
	- الزيارات الميدانية.			
بين المحاضر و الطلاب	- المحاضرات التفاعلية			
	باستخدام برنامج oom			
	- مجموعات الوتس آب			
	. ر ر بر <u>بر ب .</u> نظري	رب	طريقة تقويم الطا	_
	شفو ي	•	(
	اعمال			
	فصليه			
	عملي			
	أون لاين			
	اول لایل			
		التدريس :	الإمكانات المتاحا	-17
	متوافرة		المراجع العلمية	_
	· :1 ·		or to ter to	
	متوافرة		الوسائل المعينة	_
	متو افر ة	ام ارس	المستلزمات والخ	_
	متواتره	<u> </u>	المسترمات والع	
		مىة·	قيود إدارية وتنظر	-1 ٤
	%	ب لمقرر	نتيجة تقويم الطلا	_10
			(
عمال الطلاب	٢. إقامة معرض فني لأ	المقرر	مقترحات تحسين	-17
	لا يوجد	ون الخار حيين	ملاحظات المراج	-17
	₄ پر ب ا			
طلاب بقاعة العرض بالكلية	ا تم اقامة معرض فني للر	تترحات التطوير	—) ما تم تنفیذه من ما	-1A
U=J= = 	ا المالية	J.J J-	السابق	ا في العام
		ن مقتر حات (ما	السابق ما لم يتم تنفيذه مر	<u> </u>
		, 3		هي والأ
		ة أأ ـ القاد . :	خطة التطوير للم	-
المريد التنفيذ	ت قدت التيام در	قرر سعام العادم.	التاب،	-17
المسئول عن التنفيذ أستاذ المادة	توقیت التطویر الفصل الدراسی	توصيف التطوير المعارض الفنية	النطوير	مجالات
اللتاد المادة	القصل الدراسي الأول	المعارض العلية	ر آک المیدالیه	سرير
	القول			

التوقيع : التوقيع: أستاذ المادة :د/ أمل محروس عبد الغنى رئيس مجلس القسم العلمي : ١.د/ ميلاد إبر اهيم متي







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ۲۰۱۹ / ۲۰۲۰

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

الرسم والتصوير	اسم المقرر ورمزه الكودى	-10
تربية فنية	التخصص	-17
أولى دبلوم	الفرقة / المستوى	-17
(۱) نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-17
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-19
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-۲۰
عضو هيئة تدريس	عدد القائمين بالتدريس	-71

<u>ب – معلومات متخصصة</u>

			-
		الإحصائيات:	-۲1
	١.	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	_
	٧	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	_
% ⁹ 4A	ناجح : عدد ١٠	نتيجة الامتحان	_
% Y	راسب: عدد ۲		
% 0.	ممتاز عدد ٥	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	_
% r.	جید جدا عدد ۳	للتقديرات الحاصلين عليها	
% 1.	جيد عدد ١		
% 1.	مقبول عدد ۱		

۲۲- تدریس المقرر

الموضوعات التي تم تدريسها:

				ر عات التي تم تدريسه .	<i></i>
		عدد	775		
ظات	ملاحة	ساعات	ساعات	الموضوع	
		العملي	النظري		
		١٢	١	دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصريه القديمة	١
			١	دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .	۲
		٣		در اسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .	٣
		٣		دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص – اسكتش لبورترية الدارس.	٤
		٦		تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .	٥
			١	دراسة نظرية – مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفة اللونية .	٦
		10		دراسة تطبيقية - استلهام لوحات تجريدية معاصره قائمة على تشخيص	٧
		,		العلاقات اللونية القائمه على الصدفة .	
			1	دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور	٨
			'	دالی .	
		٣		ا بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او	٩
		,		الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .	
		٣		دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما	١.
		'		سبق من منطلق سريالية سلفادور دالي	
		٣		دراسة تطبيقية – تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه	11
		,		بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى في تكوين .	
		٩		دراسة تطبيقية – بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .	١٢
		٣		تقييم الجانب التطبيقي	١٣
		٣		امتحان النظرى	١٤





)	The state of the s	وامعة التوقية
	%1	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	- مدى الترام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	 اسلوب المحاضرة. 	المقرر – أساليب التعليم والتعلم
	 اسلوب البيان العملي. 	
	- اسلوب العصف الذهني.	
	و . –	
	وي و - المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب	
	باستخدام برنامج Zoom	
	 مجموعات الوتس آب 	
	نظري	 طريقة تقويم الطلاب
	شف <i>و ي</i> 	
	اعمال فصلیه	
	عملی ،	
	التين أون لاين	
		 ۲۳ الإمكانات المتاحة التدريس :
		2
	متوافرة	– المراجع العلمية
	متوافرة	الوسائل المعينة
	متوافرة متوافرة	 الوسائل المعينة المستلزمات والخامات
		- المستلزمات والخامات
	متوافرة	المستلزمات والخامات ۲۶ قيود إدارية وتنظيمية:
	متوافرة %	- المستلزمات والخامات - ٢٤ قيود إدارية وتنظيمية: - ٢٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر - ٢٦ مقترحات تحسين المقرر - ٢٢ ملحظات المراجعين الخارجيين
	متوافرة % % ٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب لا يوجد	- المستلزمات والخامات - ٢٤ قيود إدارية وتنظيمية: - ٢٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر - ٢٦ مقترحات تحسين المقرر - ٢٢ ملحظات المراجعين الخارجيين
	متوافرة % % القامة معرض فني لأعمال الطلاب ٣٠.	- المستلز مات والخامات ۲۲ قيود إدارية وتنظيمية: - ۲۵ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر - ۲۲ مقترحات تحسين المقرر
	متوافرة % % ٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب لا يوجد	- المستلزمات والخامات - ١٤ قيود إدارية وتنظيمية: - ١٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر - ١٦ مقترحات تحسين المقرر - ١٧ ملحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) - ١٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق - ١٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات التطوير
	متوافرة % % ٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب لا يوجد	- المستلزمات والخامات - ١٤ قيود إدارية وتنظيمية: - ١٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر - ١٦ مقترحات تحسين المقرر - ١٧ ملحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) - ١٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق - ١٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات التطوير
	متوافرة % % ٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب لا يوجد	- المستلزمات والخامات - ٢٤ قيود إدارية وتنظيمية: - ٢٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر - ٢٦ مقترحات تحسين المقرر - ٢٧ ملحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت) - ٢٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق

التوقيع :

توقيت التطوير

الفصل الدراسي

الاول

ا أستاذ المادة :د/ أمل محروس عبد الغنى رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبر اهيم متي

الزيارات الميدانية المعارض الفنية

مجالات التطوير

توصيف التطوير

التوقيع:

المسئول عن التنفيذ

أستاذ المادة







تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية	اسم المقرر ورمزه الكودى	-1
تربية فنية	التخصص	-۲
الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-٣
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	<u>-</u> £
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	_0
$(\ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦_
 ١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	عدد القائمين بالتدريس	-٧

ب _ معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	-1
٣	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	_
٣	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	_
ناجح : عدد (۳) بنسبة (۱۰۰)%	نتيجة الامتحان	1
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰)%		
ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	_
جید جدا : بنسبة (۳٫۳۳ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها	
جید : بنسبة (۳٫۳۳ %) %		
مقبول: بنسبة (- %) %		
	تدريس المقرر:	٦-

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	W_Y_1
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	₹_0_€
٦	۲	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	۸_٧
٦	۲	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم	٩_٠١







		المناسب .	
٦	۲	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	17-11
٦	۲	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	1 = 1 7
٦	۲	در اسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	17_10
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	۲	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخر فية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	19_11
٦	۲	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	Y1_Y•
٦	۲	تقويم المشروع وابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	7
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	Y7 Y0_Y£
٦	۲	تقييم العمل الفني	Y

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
المحاضرة المطورة	- أساليب التعليم والتعلم
استراتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	
نظري	
	 ٣- الإمكانات المتاحة التدريس:







			المراجع العلمية	_	
			الوسائل المعينة	_	
	افرة	نت ا	المستلزمات والخاما	_	
	ِد إدارية	لا يوجد قيو		قيود إدارية وتنظ	- ٤
		o()		نتيجة تقويم الطلا	_0
ل الطلاب .	المقرر	مقترحات تحسين	_٦		
	معين الخارجيين	ملاحظات المراج جدت)	٧- (إن و.		
 ١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية . 			قترحات التطوير	ما تم تنفيذه من ما ام السابق	۸ـ في الع
 المقترحات: توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد. اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية. 			ن مقترحات (ما	ما لم يتم تنفيذه مر لأسباب)	۹_ هي وا
			ة، بالمام القادم:	خطة التطوير للم	١.
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		هرر تلعام الفادم. توصيف التطوير		
عضو هيئة التدريس	توقيف النصوير خلال العام الدر اسي	الطلاب	إقامة ورش لتدريب علي التقنيات الحديث	التدريب العملي	مجد
			إخراج الأعمال		

اسم منسق المادة: ١.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: / /







تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

	_	
دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية	اسم المقرر ورمزه الكودي	-7
تربية فنية	التخصص	_9
الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-1•
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-11
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-17
 (√) متوافر (√) غير متوفر 	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-١٣
(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	-1 ٤

ب _ معلومات متخصصة

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
q	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	W_Y_1
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	₹_0_€
٦	۲	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	۸_٧







٦	۲	وضع تصور ات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .	1 9
٦	۲	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	17-11
٦	۲	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	1 = 1 "
٦	۲	در اسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	17-10
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	۲	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	19_11
٦	۲	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	۲۱_۲۰
٦	۲	تقويم المشروع وابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	TT _TT
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	77 70_T£
٦	۲	تقييم العمل الفني	7

٪۱۰۰	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
المحاضرة المطورة	- أساليب التعليم والتعلم
استراتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	
نظري	
	 ١٣ الإمكانات المتاحة التدريس:





		متو افر ة		المراجع العلمية	=
	متوافرة			الوسائل المعينة	_
	غير متوافرة			المستلزمات والخاما	_
	ِد إدارية	لا يوجد قيو		قيود إدارية وتنظ	-1 ٤
	%	o()	ب لمقرر	نتيجة تقويم الطلا	-10
يمال الطلاب .	قامة معرض فني لأع	۲. اإ	المقرر	مقترحات تحسين	-17
	عد	لا يوج	عين الخارجيين	ملاحظات المراج دت)	۱۷۔ (إن وج
الطلاب بقاعة العرض بالكلية .	م إقامة معرض فني ا	۲. ت	قترحات التطوير	ما تم تنفيذه من ما م السابق	
و ادوات فنية للباحثين للمساهمة بشكل جيد . وافر الإمكانيات المادية .	بتكمال اعمالهم الفنية	في اس	ن مقترحات (ما	ما لم يتم تنفيذه مر أسباب)	
			قرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	-۲۰
المسئول عن التنفيذ عضو هيئة التدريس	توقيت التطوير خلال العام الدراسي	ة لتنفيذ و	توصيف التطوير إقامة ورش لتدريب علي التقنيات الحديث اخراج الأعمال		

اسم منسق المادة: ابد/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: / /







تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية	اسم المقرر ورمزه الكودي	-10
تربية فنية	التخصص	-17
الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-17
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-14
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-19
$(\ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-۲۰
(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	۲۱_

ب ـ معلومات متخصصة

	٢١- الإحصائيات:
٨	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
A	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد (۸) بنسبة (۱۰۰)%	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰)%	
ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : بنسبة (۳٫۳۳ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : بنسبة (٣,٣٣ %) %	
مقبول: بنسبة (- %) %	
	۲۲_ تدریس المقرر ·

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد عدد ساعات ساعات الموضوع العملي النظري التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق 4-4-1 ٣ ٩ التشغيل الخاصة بكل منها التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة 7_0_ £ ٩ ٣ لها . عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية . ۸_٧ ٦ ۲ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم ١٠_٩ ٦







		المناسب .	
٦	۲	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	17-11
٦	۲	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	1 £ _ 1 ٣
٦	۲	در اسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	17_10
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	۲	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخر فية المستخدمة في	19-11
		صيانة المشغولات الفنية .	
٦	۲	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	Y1_Y •
٦	۲	تقويم المشروع وابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	7 T _ 7 Y
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	77 70_T£
٦	۲	تقييم العمل الفني	7

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
Yo <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
Yo <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
المحاضرة المطورة	 أساليب التعليم والتعلم
استر اتيجية حل المشكلات.	
استراتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استراتيجية التعلم التعاوني .	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استراتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	- طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	
نظري	
	٢٣ الإمكانات المتاحة التدريس :





	100	1
1	9	Na Rich
1	O	/

متو افر ة	– المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
%()	٢٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	٢٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	۲۷- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
٣. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	 ٢٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
 المقترحات: توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد. اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية. 	۲۹ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
	 ٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
الطلاب خلال العام عضو هيئة التدريس	مجالات التطوير توصيف التطوير التدريب العملي إقامة ورش لتدريب علي التقنيات الحديث إخراج الأعمال
	<u> ا پسرای تا تا</u>

اسم منسق المادة: ١.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: / /







تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•
دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية	اسم المقرر ورمزه الكودي	- ۲۲
تربية فنية	التخصص	۲۳_
الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	٤ ۲_
(۱) نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-40
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	۲٦_
$(\ \ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-۲٧
(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	- ۲۸

ب _ معلومات متخصصة

	٣١- الإحصائيات:
11	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
11	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (۱۱) بنسبة (۱۰۰)%	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰)%	
ممتاز : بنسبة (٣,٣٣ %) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : بنسبة (۳٫۳۳ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جید : بنسبة (۲٫۳۳ %) %	
مقبول: بنسبة (۱٫۳۳ %) %	
	٣٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>	الموضوع	
٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق النشغيل الخاصة بكل منها	7-7-1
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	۲_0_٤
٦	۲	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	۸_٧







٦	۲	وضع تصور ات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .	1 9
٦	۲	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	17-11
٦	۲	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	1 = 1 "
٦	۲	در اسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	17_10
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	۲	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحدات الزخر فية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	19_11
٦	۲	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	۲۱_۲۰
٦	۲	تقويم المشروع وابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	7
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	77 70_T£
٦	۲	تقييم العمل الفني	7

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
المحاضرة المطورة	- أساليب التعليم والتعلم
استر انيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	
نظري	
	٣٣- الإمكانات المتاحة التدريس:







متوافرة	– المراجع العلمية
متو افر ة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	 المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٣٤ قيود إدارية وتنظيمية:
%()	٣٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	۳۷- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
٤. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
 المقترحات: توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد. اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا. 	٣٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
	· ٤٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير المعرر للعام العادم.
	التدريب العملى إقامة ورش لتدريب
	التدريب العملي علي التقنيات الحديث إخراج الأعمال

اسم منسق المادة: ١.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: / /

















تقرير مقرر دراسات في التصميم للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

أ ـ معلومات اساسية

	<u> </u>	
در اسات في التصميم	اسم المقرر ورمزه الكودى	-1
تربية فنية	التخصيص	۲_
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-٣
(۱) نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	- £
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	0
$(\ \ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	'-
 ١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	عدد القائمين بالتدريس	-\

ب _ معلومات متخصصة

	- الإحصائيات:	1
7 £	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر 	-
١٨	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان 	
ناجح: عدد (۱۸) بنسبة (۱۰۰)%	- نتيجة الامتحان	-
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰)%		
ممتاز : (۱) بنسبة (٥٦,٥٪) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا 	-
جید جدا : (۹) بنسبة (۰۰,۰۰ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها	
جيد : (^٨) بنسبة (٤٤٤٪) %		
مقبول: (٠) بنسبة (٠ %) %		

٢- تدريس المقرر:الموضوعات التي تم تدريسها

عدد	عدد		
ساعات	ساعات	الموضوع	
العملي	النظري	_	
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .	1
٦	۲	الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية	٣,٢
,	1	متنوعة .	
٦	۲	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	٥,٤
٦	۲	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .	٧,٦
		دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس	۹,۸
٦	۲	والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	
		_ "	
٦	۲	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل	۱۱,۱۰



Trad trad the

جامعة / المنوفية كلية / التربية النوعية

		للمفر دات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	
٦	۲	استكمال عمل التصميمات .	۱۳,۱۲
٦	۲	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة	10,12
		التشكيلية داخل العمل الفني .	
٦	۲	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧,١٦
٦	۲	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	19,14
٦	۲	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين	۲۱,۲۰
		الشكُّل و الأرضية	
٦	۲	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	77, 77
٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج	70,75
		المفر دات التشكيلية في الممار سات الحديثة .	
9	٣	استكمال عمل التصميمات .	۲۷, ۲٦
,	1		7.7

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
المحاضرة المطورة	- أساليب التعليم والتعلم
استراتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	, , , , , ,
نظري ً	
	 "-" الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	– المراجع العلمية
متوافرة	 الوسائل المعينة





			T		
	افرة	غير متو	ت ا	المستلزمات والخاما	_
	ِد إدارية	لا يوجد قيو	يمية:	قيود إدارية وتنظ	٤-
	0/	5()	ب لمقر ر	نتيجة تقويم الطلا	_0
	,	, ,	33 .	(
الالوان و الادوات الفنية	فيد مكتبة (منفز) أيد	.; \	المقدر	مقترحات تحسين	٦_
الا لتسهيل العمل و منع	• \ /		,عدرر	مسرعت عسين	- '
لها تنسهین انعمل و منع					
	استغلال .	{1			
	7	لا يوج	عين الخارجيين	ملاحظات المراج	_Y
		<i>z</i> ,	J. 3 J.	جدت)	(ان و
				(J U.)
م كل الأعضاء القائمين	يمل احتماع للحو دة يضي	= .1	قتر حات التطوير	ما تم تنفیذه من م	_^
م لتحديد وتقسيم المحتوي	_		3.3	ام السابق ام السابق	
				دم ہے۔۔	حي ،۔۔
ت التدرج العلمي والفني .	مراد تدریسه مع مراعا	וב			
			1 > . 1	11	
	حات : توفير خامات و	-	ن مقترحات (ما	ما لم يتم تنفيذه مر	_9
م الفنية بشكل جيد .	همة في استكمال اعماله	للمساه		لأسباب)	هي وا
فر الإمكانيات المادية .	، عدم التنفيذ : عدم تو اه	~ اسباب			
	, , ,				
			قرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	-1 •
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	ت التطوير	
عضو هيئة التدريس	خلال العام	ب الطلاب	- إقامة ورش لتدريد	التدريب العملي	
	الدراسي '		على التقنيات الحديث		
	پ ج	, ,	إخراج الأعمال	الخامة — التقنية	
		ه خامات ه	- التنوع في استخدام	•	
		م ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	- المسوح في المسعداً. تقنيات مختلفة		
			تقتيات محتنعه		

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /





جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسات في التصميم للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم: التربية الفنية

أ _ معلومات اساسية

	"	
در اسات في التصميم	اسم المقرر ورمزه الكودي	-7
تربية فنية	التخصص	٦٩
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-1•
(۱) نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-11
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-17
$(\ \ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-17
(١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	-1 ٤

ب _ معلومات متخصصة

	•
	١١- الإحصائيات:
٩	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (٥) بنسبة (٨٣,٣٣)%	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۱) بنسبة (۱۲٫۲۷)%	
ممتاز : (۱) بنسبة (۱۰%) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۲) بنسبة (۳۳,۳۳ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (٣) بنسبة (٠٠,٠٠٠) %	
مقبول : (٠) بنسبة (٠ %) %	
	. 11

١٢- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد	375		
ساعات	ساعات	الموضوع	
العملي	النظري	_	
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .	1
٦	Y	الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية	٣,٢
,	,	متنوعة .	
٦	۲	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	٥,٤
٦	۲	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .	٧,٦
٦	Y	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس	۹,۸
,	'	والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	
٦	۲	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل	11,1.
		للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	





جامعة / المنوفية

٦	۲	استكمال عمل التصميمات .	17, 17
٦	۲	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة	10,18
		التشكيلية داخل العمل الفني .	
٦	۲	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧,١٦
٦	۲	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	19,14
٦	۲	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين	۲۱,۲۰
		الشكُّل و الأرضية	
٦	۲	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	77,77
٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج	70,75
		المفر دات التشكيلية في الممار سات الحديثة .	
9	٣	استكمال عمل التصميمات .	۲۷, ۲٦
,	1		7.7

7.1 • •	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى
	الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة	- أساليب التعليم والتعلم
استر اتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعام التعاوني .	
استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	, ,,,
نظري	
-	 ۱۳ الإمكانات المتاحة التدريس :
متوافرة	– المراجع العلمية
متو افر ة	- الوسائل المعينة
. 1	, 1 1 - 11 , m 1 - 10 - 11
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات



كلية / التربية النوعية

جامعة / المنوفية

	ارية	لا يوجد قيود إد	ليمية:	قيود إدارية وتنخ	-1 ٤
		%()	لب لمقرر	نتيجة تقويم الطا	-10
علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و			ن المقرر	مقترحات تحسير	-17
: tet . t : 1	ج الأعمال . · : الله "				
	معرض فني للطلاب بق				
	ِ خامات و ادوات فنية لا بال اعمالهم الفنية بشكل				
	ون معمر میں بیست	لا يوجد	جعين الخارجيين (إن	ملاحظات المرا.	-17
					وجدت)
ران و الادوات الفنية داخل العمل و منع الاستغلال .			مقترحات التطوير في		۱۸_ العام الس
 المقترحات: توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في 			ىن مقترحات (ما ه <i>ي</i>		-19
استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .				(والأسباب
 اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية . 					
			مقرر للعام القادم:	خطة التطوير لل	-۲.
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	التطوير	
عضو هيئة التدريس	خلال العام	**	- إقامة ورش لتدريب ال	ريب العملي	التد
	الدراسي	ِ إخراج	التقنيات الحديثة لتنفيذ و	e constitution of	
		ا ا موجو ا در	الأعمال	امة – التقنية	الخا
		امات و نفنیات	- التنوع في استخدام خـ نتا: تـ		
			مختلفة		

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /





تقرير مقرر دراسات في التصميم للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

		•
دراسات في التصميم	اسم المقرر ورمزه الكودى	-10
تربية فنية	التخصص	-17
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-17
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-17
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-19
$(\ \ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-۲۰
 ١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	عدد القائمين بالتدريس	۲۱_

ب _ معلومات متخصصة

	٢١- الإحصائيات:
١.	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٧	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (۷) بنسبة (۱۰۰)%	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰)%	
ممتاز : (٠) بنسبة (٠%) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۳) بنسبة (۲٫۸٦ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (۲) نسبة (۲۸٫۵۷٪) %	
مقبول: (٢) بنسبة (٢٨,٥٧ %) %	
	۲۲- تدريس المقرر:
	الموضو عات التي تم تدر بسها

عدد	275		<u> </u>
ساعات	ساعات	الموضوع	
العملي	النظري	C	
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .	1
٦	۲	الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية	٣,٢
,	1	متنوعة .	
٦	۲	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	٥,٤
٦	۲	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .	٧,٦
		دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس	٩,٨
٦	۲	والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	





٦	۲	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل	11,1.
		للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	
٦	۲	استكمال عمل التصميمات .	17, 17
٦	۲	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة	10,18
		التشكيلية داخل العمل الفني .	
٦	۲	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧,١٦
٦	۲	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	19,14
٦	۲	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين	۲۱,۲۰
		الشكُّل و الأرضية	
٦	۲	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	77, 77
٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج	70,75
		المفر دات التشكيلية في الممار سات الحديثة .	
9	٣	استكمال عمل التصميمات .	۲۷, ۲٦
,	'		7.7

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
Λο <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
Λο <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
المحاضرة المطورة	 أساليب التعليم والتعلم
استر اتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
نظري	
	٢٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	– المراجع العلمية
متوافرة	 الوسائل المعينة





	ت	المستلزمات والخاما	_		
	يمية:	قيود إدارية وتنظ	-7 £		
	9/0	b()	ب لمقرر	نتيجة تقويم الطلا	_٢٥
 وفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . 			المقرر	مقترحات تحسين	_٢٦
	7	لا يوج	عين الخارجيين		-۲٧
					(إن وح
٣. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و			قترحات التطوير	ما تم تنفیذه من ما	_۲۸
إخراج الأعمال				ام السابق	في الع
٤. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .					
ادوات فنية للباحثين للمساهمة		ن مقترحات (ما	ما لم يتم تنفيذه مر	-۲9	
في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ما اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .				لأسباب)	هي وا
			قرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	-٣٠
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	ت التطوير	مجالان
عضو هيئة التدريس	خلال العام	ب الطلاب	- إقامة ورش لتدريد	التدريب العملي	١
	الدر اسي	ة لتتفيد و	علي التقنيات الحديث	n seeti n ist	1
		خامات ،	إخراج الأعمال - التنوع في استخدا	لخامة — التقنية)
		م حامات و	- اللتوع في الللحداد تقنيات مختلفة		
			تفنيات مختلفه		

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /





تقرير مقرر دراسات في التصميم للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

در اسات في التصميم	اسم المقرر ورمزه الكودى	-77
تربية فنية	التخصص	-77
أولي دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	٤ ۲_
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-70
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	۲٦_
$(\ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_ ۲ /
(۱) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	- ۲ ۸

ب _ معلومات متخصصة

	٣١- الإحصائيات:
1.	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
1.	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (۹) بنسبة (۹۰)%	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۱) بنسبة (۱۰)%	
ممتاز : (۲) بنسبة (۲۰٪) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (٤) بنسبة (٠٤ %) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (٠) بنسبة (٠٪) %	
مقبول : (٣) بنسبة (٣٠٪) %	
	٣٢ ترريس المقرر

٢٦- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات	عدد ساعات		
ساعات العملي	ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .	1
٦	۲	الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .	٣, ٢
٦	۲	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	٥, ٤
٦	۲	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .	٧,٦
٦	۲	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	۹,۸





11, 10 تدریب الطلاب علي عمل تصمیمات باستخدام التکرار المتماثل ۲ ۲ ۲ المفردات التشکیلیة مع التغییر فی أوضاعها الحرکیة . 11, 17 استکمال عمل التصمیمات . 10, 12 دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة ۲ ۲ ۲ ۱۰ التشکیلیة داخل العمل الفني . 11, ۱۷ دراسة النظم التبادلیة بین الشکل و الأرضیة ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹				
للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية . ۱۳, ۱۲ استكمال عمل التصميمات . ۱۰, ۱۶ دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة ۲ تا التشكيلية داخل العمل الفني . ۱۷, ۱۲ دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية ۲ تا ١٧, ۱۸ با ۱۹ دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء ۲ تا ١٩, ۱۸ با الشكل و الأرضية النظم التبادلية بين ۲ تا ١٠, ۲۰ الشكل و الأرضية الشكل و الأرضية الشكل و الأرضية الشكل و الأرضية والإمكانات التشكيلية للمفردة ۲ ۲ با ۱۳, ۲۲ با ۲ با ۲ با ۲ با ۱۳ ب				
۱۳, ۱۲ استكمال عمل التصميمات. ۲ <td< th=""><td>٦</td><td>۲</td><td>تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل</td><td>11,1.</td></td<>	٦	۲	تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل	11,1.
۱۳, ۱۲ استكمال عمل التصميمات. ۲ <td< th=""><td></td><td></td><td>للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .</td><td></td></td<>			للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	
التشكيلية داخل العمل الفني . ۱۷ , ۱۲ دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية ٢ ٢ ٦ ٦ ١ . ١٩ , ١٨ , ١٩ دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء ٢ ٢ ٦ ٢ ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ .	٦	۲		17,17
التشكيلية داخل العمل الفني . ۱۷ , ۱۲ دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية ٢ ٢ ٦ ٦ ١ . ١٩ , ١٨ , ١٩ دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء ٢ ٢ ٦ ٢ ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ .	٦	۲	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة	10,18
۱۹, ۱۸ دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء ۲ ت انتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين ۲ ت الشكل و الأرضية الشكل و الأرضية ۲ ت ۲ ۲ ت ۲ ت ۲ ت ۲ ت ۲ ۲ ت ۲ ت ۲ ت ۲				
۲۱, ۲۰ إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين ۲ الشكل و الأرضية الشكل و الأرضية ٢ الشكل عبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة ۲ ۲ ، ۲۲	٦	۲	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧,١٦
الشكل و الأرضية	٦	۲	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	19,14
٢٣, ٢٢ دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة ٢ ٦	٦	۲	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين	۲۱,۲۰
			الشكُّل و الأرضية	
	٦	۲	در اسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	74, 77
7 7 - 100 - 1				
١٤ , ١٥ عمل تصميمات مبلكره تحقق القيم القلية و التسخيبية من حدل دمج ا	٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج	70,75
المفر دات التشكيلية في الممار سات الحديثة .				
استكمال عمل التصميمات . ٢٧, ٢٦	9	۳.		۲۷, ۲٦
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	•	'		7.7

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
No <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
من بداية العام الدراس الي ٥ ٧ /٣/١ ٢ م	 أساليب التعليم والتعلم
المحاضرة المطورة	
استراتيجية حل المشكلات.	
استراتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني.	
ي. استر اتيجية التعلم التعاوني.	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	
استراتيجية البيان العملي.	
-	
استراتيجية التعلم الذاتي.	
من ٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني	
استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي	
(google class room - WhatsApp)	
- 1 F	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	
انظري	





 ٣- الإمكانات المتاحة التدريس : 					
			التدريس:	ŕ	-٣٣
		متوافرة		المراجع العلمية	
		متوافرة		الوسائل المعينة	
		غیر متو		المستلزمات والخاما	_
	ِد إدارية	لا يوجد قيو		قيود إدارية وتنظب	-T £
	9/0	ó ()		نتيجة تقويم الطلا	_٣٥
ية الباحثين المساهمة في نكل جيد .	وفير خامات و ادوات فن متكمال اعمالهم الفنية بن		المقرر	مقترحات تحسين	-٣٦
	7	لا يوج	عين الخارجيين		۳۷۔ (إن وج
					0 0,7
رب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و ب علي التقنيات العرض بالكلية .	خراج الأعمال	إ	قترحات التطوير	ما تم تنفيذه من ما م السابق	٣٨_ في العا
ادوات فنية للباحثين للمساهمة كل جيد .	حات : توفير خامات و تكمال اعمالهم الفنية بش		ن مقترحات (ما	ما لم يتم تنفيذه مرً لأسباب)	٣٩_ هي وا!
فر الإمكانيات المادية وانقطاع كورونا	، عدم التنفيذ : عدم تواه مة بسبب انتشار جائحة				
			قرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	- ٤ •
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير		
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدر اسى حتى	ب الطلاب	- إقامة ورش لتدريد على التقنيات الحديث	لتدريب العملي	
	۱۳/۳/۱۵ م		إخراج الأعمال	لخامة — التقنية	١
		م حامات و	- التنوع في استخدا، تقنيات مختلفة		

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /





جامعة / المنوفية







تقرير مقررالمادة الاختيارية (الرسم والتصوير) للعام الأكاديمي 2016 / 2017

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

.1	اسم المقرر ورمزه الكودى	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
.2	التخصص	تربية فنية
.3	الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
.4	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(1) نظري + (3) عملي
.5	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
.6	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
.7	عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب _ معلومات متخصصة

			. الإحصائيات:	1
		3	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
		3	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
		ناجح: عدد (3) بنسبة (100%) راسب: عدد (0) بنسبة (%0)	- نتيجة الامتحان	-
		ممتاز : بنسبة (100%) جيد جدا : بنسبة (0%) جيد : بنسبة (0%) مقبول : بنسبة (0%)	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	-
			أ. تدريس المقرر:	2
			موضوعات التي تم تدريسها	ΙĹ
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري		الموضوع	







3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	1
6	2	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر .	3 · 2
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر .	5 • 4
6	2	انهاء واخراج العمل .	7 · 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر	9 . 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 • 12
6	2	انهاء واخراج العمل .	15 • 14
3	1	در اسة تطبيقية — بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	16
3	1	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
6	2	انهاء واخراج العمل .	19 ، 18
3	1	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	23 • 22
6	2	انهاء واخراج العمل .	25 • 24
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	26
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب أرت	27
3	1	انهاء واخراج العمل .	28







		٠.
100%	النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	_
85 <	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	-
85 <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	-
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	اساليب التعليم والتعلم	-
أعمال سنة تطبيقي نظري	طريقة تقويم الطلاب	-
	 الإمكانات المتاحة التدريس : 	3
متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	- الوسائل المعينة	
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية	 قيود إدارية وتنظيمية: 	1
%()	 نتيجة تقويم الطلاب لمقرر 	5
1. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.). مقترحات تحسين المقرر	5
لا يوجد	ر. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	7







كل الأعضاء القائمين في القسم لتحديد وتقسيم مع مراعات التدرج العلمي	دريس الرسم و التصوير	الد الد	ترحات التطوير	ما تم تنفيذه من مة في العام السابق	.8
	حات : توفير خامات و تكمال اعمالهم الفنية بشا ع دم التنفيذ : عدم تواف	في اسا) مقترحات (ما ه <i>ي</i>	ما لم يتم تنفيذه من والأسباب)	.9
			فرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	.10
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	التطوير	مجالات
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	ت الحديثة	إقامة ورش فنية لتدر الطلاب علي التقنيان لتنفيذ و إخراج الأع	لتدريب العملي	3)

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل التوقيع : التاريخ: / /







تقرير مقررالمادة الاختيارية (الرسم والتصوير) للعام الأكاديمي 2017 / 2018

ية

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

.8	اسم المقرر ورمزه الكودى	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
.9	التخصص	تربية فنية
.10	الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
.11	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	(1) نظري + (3) عملي
.12	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
.13	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر () غير متوفر
.14	عدد القائمين بالتدريس	(1) عضو هيئة تدريس + (-) معيد

ب _ معلومات متخصصة

			الإحصائيات:	.11
		2	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
		2	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
	`	ناجح: عدد (2) بنسبة (100% راسب: عدد (0) بنسبة (0%)	نتيجة الامتحان	-
		ممتاز : بنسبة (%0) جيد جدا : بنسبة (%0) جيد : بنسبة (0%) مقبول : بنسبة (100%)	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقدير ات الحاصلين عليها	-
			تدريس المقرر:	.12
			نىو عات التي تم تدريسها	المود
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>		الموضوع	-







3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر	1
6	2	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدر سة الكلاسيكية في الفن المعاصر .	3 · 2
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	5 • 4
6	2	انهاء واخراج العمل .	7 • 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر	9 . 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 · 12
6	2	انهاء واخراج العمل .	15 • 14
3	1	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	16
3	1	در اسة تطبيقية بالألو ان لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
6	2	انهاء واخراج العمل .	19 · 18
3	1	در اسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	23 • 22
6	2	انهاء واخراج العمل .	25 • 24
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من البوب أرت .	26
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب أرت	27
3	1	انهاء واخراج العمل .	28







100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية النعلم الذاتي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب النعليم والنعلم
أعمال سنة تطبيقي نظر <i>ي</i>	- طريقة تقويم الطلاب
	13. الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	- المراجع العلمية
متو افر ة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	14. قيود إدارية وتنظيمية:
%()	15. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
2. توفير حوامل و استاندات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية . 3. توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية .	16. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	17. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)







بيع الادوات و الخامات الفنية رافها و لمنع استغلال الباحثين	• •	د	رحات النطوير في	ما تم تنفيذه من مقتر العام السابق	.18
و ادوات فنية للباحثين لهم الفنية بشكل جيد . رافر الإمكانيات المادية .	همة في استكمال اعما	للمسا	مقترحات (ما هي	ما لم يتم تنفيذه من والأسباب)	.19
			ر للعام القادم:	خطة التطوير للمقر	.20
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	التطوير	مجالات
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدر اسي	ت ا	إقامة ورش فنية لند الطلاب علي التقنيا الحديثة لتنفيذ و إخر الأعمال	التدريب العملي	

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل التوقيع : التاريخ: / /







تقرير مقررالمادة الاختيارية (الرسم والتصوير) للعام الأكاديمي 2018 / 2019

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)	اسم المقرر ورمزه الكودى	.15
تربية فنية	التخصص	.16
ثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	.17
(1) نظري + (3) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	.18
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	.19
(√) متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	.20
(1) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	.21

ب _ معلومات متخصصة

			21. الإحصائيات:
		3	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
		3	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
	,	ناجح: عدد (2) بنسبة (%66.67 راسب: عدد (1) بنسبة (%3.33	- نتيجة الامتحان
		ممتاز : بنسبة (%0) جيد جدا : (1) بنسبة (%33.33) جيد : (1) بنسبة (%33.33) مقبول : بنسبة (0%)	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقدير ات الحاصلين عليها
			22. تدريس المقرر:
			الموضوعات التي تم تدريسها
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>		الموضوع







3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	1
6	2	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر .	3 · 2
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	5 • 4
6	2	انهاء واخراج العمل .	7 • 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر	9 . 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 • 12
6	2	انهاء واخراج العمل .	15 • 14
3	1	در اسة تطبيقية — بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	16
3	1	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
6	2	انهاء واخراج العمل .	19 · 18
3	1	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	23 • 22
6	2	انهاء واخراج العمل .	25 • 24
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	26
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت	27
3	1	انهاء واخراج العمل .	28







100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى
	الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة	- أساليب التعليم والتعلم
استراتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على المشروعات.	
العصف الذهني	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	- طريقة تقويم الطلاب
تطبيقى	(.5
نظري	
	23. الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	24. قيود إدارية وتنظيمية:
%()	25. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
 4. توفير حوامل و استاندات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية. 5. توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية. 	26. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	27. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)







التوقيع :

اسم منسق المادة: د : أماني ابر اهيم فر غل

لتنفيذ و إخراج الأعمال .







تقرير مقررالمادة الاختيارية (الرسم والتصوير) للعام الأكاديمي 2019 / 2020

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)	اسم المقرر ورمزه الكودى	.15
تربية فنية	التخصص	.16
ثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	.17
(1) نظري + (3) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	.18
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	.19
(√) متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	.20
(1) عضو هيئة تدريس + (-) معيد	عدد القائمين بالتدريس	.21

ب _ معلومات متخصصة

	2. الإحصائيات:	21
3	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
3	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح: عدد (3) بنسبة (100%) راسب: عدد (0) بنسبة (%0)	نتيجة الامتحان	-
ممتاز : بنسبة (%0) جيد جدا : (2) بنسبة (%66.66) جيد : (0) بنسبة (%) مقبول : (1) بنسبة (0% 33.33)	النسبة المئوية % الناجحين طبقا التقدير ات الحاصلين عليها	-
	2. تدريس المقرر:	22
	وضوعات التي تم تدريسها	الم







عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر	1
6	2	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر .	3 · 2
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	5 • 4
6	2	انهاء واخراج العمل .	7 . 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر	9 . 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	در اسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 • 12
6	2	انهاء واخراج العمل .	15 ، 14
3	1	در اسة تطبيقية — بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر	16
3	1	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
		بسبب تعليق الدراسة اصبح التواصل عبر المنصات الالكترونية	ملحوظة
6	2	انهاء واخراج العمل .	19 ، 18
3	1	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	23 · 22
6	2	انهاء واخراج العمل .	25 • 24
3	1	در اسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب أرت.	26
3	1	در اسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب أرت	27







3	1	انهاء واخراج العمل .	28

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة	- أساليب التعليم والتعلم
استر اتيجية حل المشكلات.	
استراتيجية التعلم القائم على المشروعات.	
العصف الذهني .	
استراتيجية التعلم التعاوني .	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	
استراتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	- طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	,
نظري	
	23. الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	24. قيود إدارية وتنظيمية:
%()	25. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر







توعة تساعد الطلاب علي	باحثين اثناء تطبيق تجر	الد 5. تو	المقرر	مقترحات تحسين	.26
	7	لا يوج	عين الخارجيين (إن	ملاحظات المراج وجدت)	.27
بع الادوات و الخامات الفنية ها و لمنع استغلال الباحثين و	` /	دا	قتر حات التطوير	ما تم تنفيذه من مف في العام السابق	.28
	حات : توفير خامات و تكمال اعمالهم الفنية بشا ، عدم التنفيذ : عدم تواف	في اس	ن مقترحات (ما هي	ما لم يتم تنفيذه مر والأسباب)	.29
			قرر للعام القادم:	خطة التطوير للما	.30
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	التطوير	مجالات
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدر اسي	ت الحديثة	إقامة ورش فنية لتدر الطلاب علي التقنيان لتنفيذ و إخراج الأع	تدريب العملي	Ĭ.

اسم منسق المادة: د : أماني ابر اهيم فرغل التوقيع : التاريخ: / /







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

إختياري نحت وخزف ٢	اسم المقرر ورمزه الكودي
تربية فنية	التخصيص
ثانية دبلومة	الفرقة / المستوى
(۱)نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو من هيئة التدريس	عدد القائمين بالتدريس

ب _ معلومات متخصصة

ائيات:	الإحص		٦)
لملاب الملتحقين بالمقرر واحد	عدد الم	_	
لملاب اللذين أدوا الامتحان غ	عدد الم	_	
لامتحان ناجح: عدد لايوجد صفر%	نتيجة ا	_	
راسب: عدد ۱ ۱۰۰۰٪			
المئوية % للناجحين طبقا ممتاز	النسبة ا	_	
ت الحاصلين عليها جيد جدا	للتقديرا		
ختخ			
مقبول			

٢- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>	الموضوع	
		مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت	١
۲	7	الجداري	
		الأسبوع (١)	
۲	۲	التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم –	۲
		اليوناني الروماني) الأسبوع (٢)	
۲	۲	التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن	
		الإسلامي) الأُسبوع (٣)	٣
4		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)	٤
1			
4		التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر.	0







٤	اخشب	الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البو	٧
,	(#	تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المد	٨،٩
٤	1, 20 0 0 1		1.6
,	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم ×٣٠٠سم باستخدام عناصر زخرفية		111
٤		مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بالاطة	717
	سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة "٢٠ سم ×٣٠٠،	١٤
٤		مستوحاة من الفن الروماني	10
		-	١٦
	سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفیذ بلاطة نحتیة مساحة ۲۰ سم ×۳۰،	١٧
٤		مستوحاة من الفن القبطي	١٨
		-	19
	سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفیذ بلاطة نحتیة مساحة ۲۰ سم ×۳۰،	۲.
٤		مستوحاة من الفن الإسلامي	۲١
			77
٤		امتحان شفو ي	77
٤	ا سم علي شاسية خ بي	تنفیذ جداریة نحتیة مساحة ۲۰ سم ×۱۰	7 £
		بالصلصال .	70
٤		صب قالب جبس علي العمل المنفذ .	77
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	77
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	۲۸
	% \. .	% لما تم تدريسه من المحتوى	_
		الأساسي المقرر	
	٨٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس	-
		بمحتوى المقرر	
	٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات	-
		المقرر	
	محاضرات نظرية	أساليب التعليم والتعلم	-
	تدريب عملي		
	أنشطة صفية		
	نظري	طريقة تقويم الطلاب	-
	شفوي		
	اعمال فصلية		
	عملي		
		الإمكانات المتاحة التدريس :	_٣
	متوافرة	المراجع العلمية	-
الوسائل المعينة متوافرة			_
	منوانره	الوسدين المحيية	
	متوافرة	المستلزمات والخامات	_







	٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
9/0	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
 إقامة معرض فنى لأعمال الطلاب 	٦- مقترحات تحسين المقرر
_	
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين
4 يوجد	۱- مرحصت المراجعين الحارجيين (ان وجدت)
	(30;)
	Late 4 are 1 are at
	 ۸ـ ما تم تنفیذه من مقترحات التطویر
	في العام السابق
	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما
	هي والأسباب)
	١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير توصيف التطوير
الفصل الدراسي أستاذ المادة	الزيارات الميدانية زيارة متحف الفن
الاول والثاني "	الحديث بالقاهرة
الت قدم ،	ستاذ البادة والمرار بالسيد الدورية

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشي ألتوقيع :

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

	•
إختيارى نحت وخزف ٢	اسم المقرر ورمزه الكودى
تربية فنية	التخصص
ثانية دبلومة	الفرقة / المستوى
(۱)نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو من هيئة التدريس	عدد القائمين بالتدريس

ب _ معلومات متخصصة

			الإحصائيات:	-11
		•	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
		1	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	
	<i>٪۱۰۰</i>	ناجح : ١	نتيجة الامتحان	1
	%. •	راسب: عدد ٠		
	%.•	ممتاز ۰	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	ı
	%1	جید جدا ۱	للتقديرات الحاصلين عليها	
%.∙		٠ جيد		
	%.•	مقبول ٠		

١٢- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>	الموضوع	
		مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت	١
۲	۲	الجداري	
		الأُسبوعُ (١)	
۲	۲	التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم –	۲
		اليوناني الروماني) الأسبوع (٢)	
۲	۲	التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن	
		الإسلامي) الأسبوع (٣)	٣
		, , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , </u>	
4		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)	٤
Ž		, ,	
4		التدريب العملي على استخدام قوائم الأدوات والأوامر.	٥
ζ		' ' " "	
٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .	٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	٧







٤	صري القديم	تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المع	٨،٩	
	7	W 0 7 1 7 2 7 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	
٤	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم ×٣٠سم باستخدام عناصر زخرفية		111	
	مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة تنفيذ بلاطة تنفيذ بلاطة تعنية مساحة ٢٠ سم ×٣٠سم باستخدام عناصر زخرفية			
٤	للم باستخدام عناصر رحريب	مستوحاة من الفن الروماني	15	
-	مستوحة من العل الروماني			
	سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفیذ بلاطة نحتیة مساحة ۲۰ سم ۲۰۰۰	١٧	
٤	, , ,	مستوحاة من الفن القبطي	١٨	
			19	
	سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفیذ بلاطة نحتیة مساحة ۲۰ سم ×۳۰۰	۲.	
٤		مستوحاة من الفن الإسلامي	71	
4		. 5 . 1 . 6 (77	
٤	>. < 1 > 1	امتحان شفوي	74	
٤	سم علي ساسيه حسبي	تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم ×١٠ بالصلصال	7 £ 70	
٤		بالصلصال . صب قالب جبس على العمل المنفذ .	77	
٤		صلب قالب جبس علي العمل الملك . تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	77	
٤		تقييم العمل الف ي وابداء الرأي	7.7	
	%1	% لما تم تدريسه من المحت <i>وى</i>	_	
الأساسي المقرر				
	٨٥ <	مدى التز ام القائمين بالتدريس	_	
		بمحتوى المقرر		
	مدى تغطية الامتحان لموضوعات			
		المقرر		
	محاضرات نظرية	أساليب التعليم والتعلم	_	
	تدريب عملي			
	أنشطة صفية	Nit ti sector t		
	نظر <i>ي</i> شفيري	طريقة تقويم الطلاب	_	
	شفو <i>ي</i> اعمال فصلية			
	اعمان تصنیا- عملی			
	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الإمكانات المتاحة التدريس :	-17	
		· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	متو افر ة	المراجع العلمية	_	
الوسائل المعينة متوافرة				
المستازمات والخامات متوافرة				
قيود إدارية وتنظيمية:				





%	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	۱۷- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة	 ١٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
	١٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)

توقيت التطوير

الفصل الدراسي

المسئول عن التنفيذ

أستاذ المادة

العصب . الاول والثاني التوقيع : الإسلامي بالقاهرة أستاذ المادة : امد / ياسر السيد الدعوشي

زيارة متحف الفن

خطة التطوير للمقرر للعام القادم: التطوير توصيف التطوير

مجالات التطوير

الزيارات الميدانية

التوقيع: رئيس مجلس القسم العلمي: ادر ميلاد إبراهيم متى







نموذج رقم (۱٦) تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ۲۰۱۸ / ۲۰۱۹

جامعة / المنوفية كلية / التربية النوعية قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

إختياري نحت وخزف ٢	اسم المقرر ورمزه الكودي
تربية فنية	التخصص
ثانية دبلومة	الفرقة / المستوى
(۱)نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو من هيئة التدريس	عدد القائمين بالتدريس

ب – معلومات متخصصة

الإحصائيات:	١٢_
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر ١	_
عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان ١	_
تيجة الامتحان ناجح: ١ ١٠٠٪	_
راسب: عدد ۰ ۰٪	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا ممتاز ٠٠٠٠٪	_
لتقديرات الحاصلين عليها الجيد جدا ١٠٠٪	
. ب <u>خت</u> د ، ب٪	
مقبول ۰ ۰٪	

٢٢- تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>	الموضوع	
۲	۲	مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري الأسبوع (١)	`
۲	۲	التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني) الأسبوع (٢)	۲
۲	۲	التطور التاريخي للجداريات عَبْر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) الأسبوع (٣)	٣
٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)	٤







	1 621	الصالا الماسية ما الماسية	
٤	دوات والاوامر.	التدريب العملي علي استخدام قوائم الأد	٥
٤	الخشب) .	الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (٦
٤	و لی استر)	الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	
		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن الم	٨،٩
٤	(, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	(, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	اسم باستخدام عناصر زخرفية	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم ×٣٠	111
٤		مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	717
		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم ×٣٠	١٤
٤	,, ,,	مستوحاة من الفن الروماني	10
		المستوات المن المرود علي	١٦
	اسم باستخدام عناصر زخرفية	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم ×٣٠	1 \
٤	,, ,,	مستوحاة من الفن القبطي	١٨
			۱۹
	اسم باستخدام عناصر نخرفية	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم ×٣٠	۲.
٤	*2-22	مستوحاة من الفن الإسلامي	۲۱
		المستوات المن المن الموادد فالتي	77
٤		امتحان شفوي	77
_	7 سم علی شاسیة خشی	تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم ×٠	۲ ٤
٤	، سے سي سنڌي سنڌي	بالصلصال .	70
ź		 صب قالب جبس على العمل المنفذ .	77
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	
	71	<u> </u>	- Y A
		0/ عدم كريك من مصوى الأساسي المقرر	
مدی التزام القائمین بالتدریس ۱۵۰۸			_
		بمحتوى المقرر	
	٨٥ <	مدى تغطية الامتحان لموضوعات	_
	, ,		
	محاضر ات نظرية	المقرر أساليب التعليم والتعلم	_
	محاصرات تطریات تدریب عملی	المعاليب السميم واست	
	الريب علي أنشطة صفية		
	نظري	طريقة تقويم الطلاب	_
	<u> </u>	عريد عريم معادي	
	اعمال فصلية		
	عملي عملي		
الإمكانات المتاحة التدريس :			_77
الإلكانات المحاليات المحال			
	المراجع العلمية متوافرة		
المراجع المعي			
	متوافرة	الوسائل المعينة	_
	-5-5-		





متوافرة	امات	المستلزمات والخ	_
	يمية:	قيود إدارية وتنظ	۲٤_
%	ب لمقرر	نتيجة تقويم الطلا	_70
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	المقرر	مقترحات تحسين	۲۲_
لا يوجد	معين الخارجيين	ملاحظات المراج ت)	۲۷_ (إن وجد
زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة	قترحات التطوير	ما تم تنفيذه من ما السابق	۲۸_ في العام
	ن مقترحات (ما	. , , ,	۲۹_ هي والأ
	قرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	-٣٠
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ	توصيف التطوير		
الفصل الدراسي أستاذ المادة	زيارة متحف الفن	رات الميدانية	الزيا

الإسلامي بالقاهرة الاول والثاني الإسلامي بالقاهرة المرد / ياسر السيد الدعوشي التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبر اهيم متي التوقيع:







نموذج رقم (۱٦) تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ۲۰۲۰ / ۲۰۲۰

جامعة / المنوفية كلية / التربية النوعية قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

إختياري نحت وخزف ٢	اسم المقرر ورمزه الكودي
تربية فنية	التخصص
ثانية دبلومة	الفرقة / المستوى
(۱)نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
متوافر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان
عضو من هيئة التدريس	عدد القائمين بالتدريس

<u>ب – معلومات متخصصة</u>

				•
			الإحصائيات:	۳۱_
		1	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
		١	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	
	%1	ناجح : ١	نتيجة الامتحان	-
	%.•	راسب: عدد ٠		
	٪٠	ممتاز ۰	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	1
	%1	جید جدا ۱	للتقديرات الحاصلين عليها	
% •		جيد •		
	% •	مقبول ٠		

٣٢ - تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>	الموضوع	
۲	۲	مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري الجداري الأسبوع (١)	١
۲	۲	التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم – اليوناني الروماني) الأسبوع (٢)	۲
۲	۲	التطور التاريخي للجداريات عَبْر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي) الأسبوع (٣)	٣
٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)	٤







٤	ئم الأدوات والأوامر .	التدريب العملي علي استخدام قواا	٥	
1				
٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الخشب) .		
٤	ب-البولي إستر).	الخامات النحتية الصناعية (الجب	٧	
4		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة مُن الف	۸،۹	
٤	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		1	
,	× ۳۰ سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم	111	
٤		مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ با	717	
	× ۳۰سم باستخدام عناصر زخرفية	*	١٤	
٤		مستوحاة من الفن الروماني	10	
			١٦	
	× ۳۰سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم	١٧	
٤		مستوحاة من الفن القبطي	١٨	
			19	
	× ۳۰سم باستخدام عناصر زخرفية	تنفين بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم	۲.	
٤	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	مستوحاة من الفن الإسلامي	71	
_		ستوت س سن مهر سرمي	77	
ź		امتحان شفوي		
	م ح الشارية خشر		74	
٤	م ۸۰۸ سم علي ساسيه حسبي	تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم ×٦٠ سم علي شاسية خشبي ١١٠ - ١١ - ١١		
ź		بالصلصال .		
- 4		صب قالب جبس علي العمل المنفذ .		
ź	4.1	تجهيز النسخة البولي إستر وتشط	77	
ζ	'/>	تقييم العمل الفني وابداء الرأي		
	7.1	% لما تم تدريسه من المحتوى	_	
		الأساسي المقرر		
	۸٥ <	مدى التزام القائمين بالتدريس	_	
		بمحتوى المقرر		
	ت > ٥٨	مدى تغطية الامتحان لموضوعا	_	
		المقرر		
	محاضرات نظرية	أساليب التعليم والتعلم	-	
	تدريب عملي			
	أنشطة صفية			
	نظري	طريقة تقويم الطلاب	-	
	شفوي			
	اعمال فصلية			
	عملي			
الإمكانات المتاحة التدريس :			_٣٣	
المراجع العلمية متوافرة			-	
	متوافرة	الوسائل المعينة	-]	
		·	_	





متو افر ة	 المستلزمات والخامات
	٣٤ قيود إدارية وتنظيمية:
%	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤ إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ الفصل الدراسي أستاذ المادة الاول والثاني	خطة التطوير للمقرر للعام القادم: مجالات التطوير توصيف التطوير الزيارات الميدانية زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ستاذ المادة: الم.د/ياسر السيد الدعوشي

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع:







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٧

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

النسيج والطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودى	- 1
تربية فنية	التخصص	-۲
ثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-٣
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	- £
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	_0
() متوافر $($) غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦_
() عضو هیئة تدریس + $()$ معید	عدد القائمين بالتدريس	-٧

ب _ معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	-1
٦	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	_
٦	عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	_
ناجح: عدد (٦) بنسبة (١٠٠) %	نتيجة الإمتحان	_
راسب: عدد (-) بنسبة (-) %		
ممتاز : (۲) بنسبة (۳۳) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	_
جید جدا : (۳) بنسبة (۰۰) %	للتقديرات الحاصلين عليها	
جيد : (۱) بنسبة (۱۷) %		
مقبول: (-) بنسبة (-) %		
		٧

- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب.
 - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب .
- أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٦	۲	التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدرسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانيين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب.	•
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	۲
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	٣
٩	٣	تجارب لاسلوب المونوتيب وأختيار الأنجح .	٤
٩	٣	تجارب لاسلوب السكب وأختيار الأنجح	0







٦	7	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية	٦
		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبي المونوتيب والسكب	٧
		تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في	٨
٦	۲	كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة	
		والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	۲	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١.
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	11

7.1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
محاضرات نظریهٔ $()$	- أساليب التعليم والتعلم
تدریب عملی $()$ تدریب عملی	, ,
(`) دراسة حالة ا	
() أنشطة فصلية	
() تعليم تعاوني	
(ُ ﴾) مناقشة وحوار	
$(\sqrt{\gamma})$ بحث فردي وجماعي	
(V) نظري	 طريقة تقويم الطلاب
() شفو ي	(**-
() أعمالً فصلية	
عملی ($\sqrt{}$) عملی	
<u> </u>	 ٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	 المراجع العلمية
متوافرة	 الوسائل المعينة
	· -
متوافرة	 المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
	, , , , , ,
%(٩٥)	 نتیجة تقویم الطلاب لمقرر
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر
	33 5







	ا يوجد	عين الخارجيين الخارجيين	٧- ملاحظات المراج
			(إن وجدت)
لطلاب بقاعة العرض بالكلية	١. تم إقامة معرض فني ا	ترحات التطوير	۸- ما تم تنفیذه من مف
			في العام السابق
		، مقترحات (ما	٩- ما لم يتم تنفيذه مز
			هي والأسباب)
		نرر للعام القادم:	١٠- خطة التطوير للم
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	
أستاذ المادة: : د/ هبة محمد	الفصل الدر اسي	إقامة ورش لتدريب	التدريب العملي
تجريدة	الاول	الطلاب علي التقنيات	
		الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	
		0 1	

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة رئيس القسم : أ. د/عبير عبد الله شعبان







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

النسيج والطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودي	-٨
تربية فنية	التخصص	_9
ثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-1.
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-11
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-17
() متوافر $($) غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-17
() عضو هیئة تدریس + $()$ معید	عدد القائمين بالتدريس	-1 ٤

ب _ معلومات متخصصة

	١١- الإحصائيات:
٣	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٣	 عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان
ناجح: عدد (۳) بنسبة (۱۰۰) %	 نتيجة الإمتحان
راسب: عدد (-) بنسبة (-) %	
ممتاز : (۳) بنسبة (۱۰۰) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جيد جدا : (-) بنسبة (-) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (-) بنسبة (-) %	
مقبول : (-) بنسبة (-) %	

١٢- تدريس المقرر:

- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب
 - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب
- أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظری	الموضوع	
٦	۲	التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدرسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانيين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب	١
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	۲
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	٣
٩	٣	تجارب لاسلوب المونوتيب وأختيار الأنجح .	٤
٩	٣	تجارب لاسلوب السكب وأختيار الأنجح	٥
٦	۲	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية	٦







		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
17	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبي المونوتيب والسكب	٧
		تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في	٨
٦	۲	كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة	
		والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	۲	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١.
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	11

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
محاضرات نظریة $()$	المقرر – أساليب التعليم والتعلم
ندریب عملي (\sqrt) ندریب عملي	
() دراسة حالة	
() أنشطة فصلية	
() تعليم تعاوني	
مناقشة وحوار $()$ مناقشة وحوار	
بحث فردي وجماعي $()$	
نظر $_{\mathcal{Q}}$ نظر $_{\mathcal{Q}}$	 طريقة تقويم الطلاب
() شفو ي	
() أعمال فصلية	
(الله عملي	
	 ۱۳ الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	– المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	 المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
%(٩٥)	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦- مقترحات تحسين المقرر







	(يوجد	Ž	بعين الخار جبين	۱۷- ملاحظات المراج (إن وجدت)
لطلاب بقاعة العرض بالكلية	١. تم إقامة معرض فني ا)		۱۸ - ما تم تنفيذه من م في العام السابق
				19 - ما لم يتم تنفيذه مر هي والأسباب)
			قرر للعام القادم:	٢٠- خطة التطوير للم
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	
أستاذ المادة: : د/ هبة محمد	الفصل الدراسي		إقامة ورش لتدريب	التدريب العملي
تجريدة	الاول		الطلاب علي التقنيا	
		راج	الحديثة لتنفيذ و إذ الأعمال	

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة رئيس القسم : أ. د/ عبير عبد الله شعبان







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

	-	
النسيج والطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودي	-10
تربية فنية	التخصص	-17
ثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-17
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	-17
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-19
متوافر () غیر متوفر $()$	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-۲.
() عضو هیئة تدریس + $()$ معید	عدد القائمين بالتدريس	۲۱_

ب _ معلومات متخصصة

	٢١- الإحصائيات:
٥	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٤	 عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان
ناجح: عدد (٤) بنسبة (٨٠) %	 نتيجة الإمتحان
راسب: عدد (۱) بنسبة (۲۰) %	
ممتاز : (۲) بنسبة (۰۰) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۱) بنسبة (۲۰) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (١) بنسبة (٢٥) %	
مقبول : (-) بنسبة (-) %	

- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب
 - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب.
- أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٦	۲	التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدرسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانيين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب.	1
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	7
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	٣
٩	٣	تجارب لاسلوب المونوتيب وأختيار الأنجح .	٤
٩	٣	تجارب لاسلوب السكب وأختيار الأنجح	0
٦	۲	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية	۲







		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
17	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبي المونوتيب والسكب	٧
		تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في	٨
٦	۲	كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة	
		والضعف بها مع أخْتيار مجموعة لونيّة ناجحة.	
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	۲	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١.
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية	11

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
٨٥ <	المقرر – مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
(√) محاضرات نظرية	المقرر - أساليب التعليم والتعلم
تدریب عملی $(\sqrt{ar{}})$ تدریب عملی	, ,
() دراسة حالة	
() أنشطة فصلية	
() تعليم تعاوني	
مناقشة وحوار $()$ مناقشة وحوار	
بحث فردي وجماعي $()$ بحث فردي وجماعي	
نظري $()$ نظري	 طريقة تقويم الطلاب
() شفوي	
() أعمال فصلية	
($$) عملي	
	٢٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	 المراجع العلمية
متوافرة	 الوسائل المعينة
متوافرة	 المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	۲۶- قيود إدارية وتنظيمية:
%(٩٥)	٢٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
Section 1	
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٢٦- مقترحات تحسين المقرر







	(يوجد	1	بعين الخار جيين	۲۷- ملاحظات المراج (إن وجدت)
لطلاب بقاعة العرض بالكلية	١. تم إقامة معرض فني ل			۲۸ ما تم تنفیذه من م في العام السابق
				۲۹ ما لم يتم تنفيذه مر هي والأسباب)
				٣٠- خطة التطوير للم
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	
أستاذ المادة : : د/ هبة محمد	الفصل الدراسي		إقامة ورش لتدر	التدريب العملي
تجريدة	الاول		الطلاب علي التقة	
		إخراج	الحديثة لتنفيذ و الأعمال	

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابر اهيم متي







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠٢٠/٢٠١٩

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

النسيج والطباعة	اسم المقرر ورمزه الكودى	- ۲۲
تربية فنية	التخصص	٣٢_
ثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	٤ ۲_
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات/ الساعات المعتمدة	-40
وضع النظام طبقا لائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	۲٦_
() متوافر $($) غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_ ۲
() عضو هیئة تدریس + $()$ معید	عدد القائمين بالتدريس	۸۲_

ب _ معلومات متخصصة

	٣١- الإحصائيات:
3	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
3	 عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان
ناجح : عدد (۳) بنسبة (۱۰۰) %	 نتيجة الإمتحان
راسب: عدد (٠) بنسبة (٠) %	
ممتاز : (۲) بنسبة (۰۰) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۱) بنسبة (۲۰) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (-) بنسبة (-) %	
مقبول : (-) بنسبة (-) %	

٣٢ تدريس المقرر:

- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب
 - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب
- أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٦	۲	التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدرسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانيين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب.	,
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	۲
٩	٣	عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	٣
٩	٣	تجارب لاسلوب المونوتيب وأختيار الأنجح .	٤
٩	٣	تجارب لاسلوب السكب وأختيار الأنجح	٥







٦	۲	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية	٦
,	,	التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
17	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبي المونوتيب والسكب .	٧
		تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في	٨
٦	۲	كل تجربة لتنفذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة	
		والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	۲	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١.
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	11

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
Λo <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات
·	المقرر
(√) محاضر ات نظرية	المرر التعليم والتعلم التعلم التعلم التعلم التعليم والتعلم التعليم والتعلم
(۷) ــــــــر، ـــــــر. (√) تدریب عملی	اسابيب التحليم والتعلم
(۷) دريب عملي () دراسة حالة	
() دراننه کانه () أنشطة فصلية	
() تعليم تعاوني	
مناقشة وحوار $()$	
بحث فردي وجماعي $()$	
(√) نظري	 طريقة تقويم الطلاب
() شفوي	
() أعمالُ فصلية	
(الله عملي	
	٣٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	 المراجع العلمية
	-
متوافرة	 الوسائل المعينة
	· · · · ·
متوافرة	 المستلزمات والخامات
	3 3
لا يوجد قيود إدارية	٣٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
<i>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</i>	
%(٩٥)	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
70(15)	۱۰۶- سیب- تعویم انتصارب تمعرار
. NI to to - \$1 to 2	٣٦_ مقتر حات تحسين المقر ر
٤. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦- مقترحات تحسين المقرر







	(يوجد	Ž	بعين الخار جيين	٣٧- ملاحظات المراج (إن وجدت)
لطلاب بقاعة العرض بالكلية	١. تم إقامة معرض فني ا)	قترحات التطوير	في العام السابقُ
			·	٣٩- ما لم يتم تنفيذه مر هي والأسباب)
			قرر للعام القادم:	٤٠ خطة التطوير للم
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	
أستاذ المادة: : د/ هبة محمد	الفصل الدراسي		إقامة ورش لتدريب	التدريب العملي
تجريدة	الاول		الطلاب علي التقنياد	
		راج	الحديثة لتنفيذ و إخر الأعمال	

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابر اهيم متي







تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية) للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٧

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

التصميم (مادة اختيارية)	اسم المقرر ورمزه الكودي	-1
تربية فنية	التخصص	-۲
ثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	-٣
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	- £
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	_0
ر $\sqrt{}$ متوافر () غیر متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	_٦
 ١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	عدد القائمين بالتدريس	_٧

ب _ معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	-1
1	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	_
1	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	_
ناجح: عدد (۱) بنسبة (۱۰۰٪)	نتيجة الامتحان	_
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰٪)		
ممتاز : بنسبة (٠٪)	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات	_
جید جدا : بنسبة (۱۰۰%)	الحاصلين عليها	
جيد : بنسبة (٠ %)		
مقبول: بنسبة (٠%)		
	تدريس المقدر :	7

٢- ندريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .	١
٦	۲	القاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.	۲، ۳
٦	۲	استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	0, 5
٦	۲	استخلاص مجموعة من المفر دات التشكيلية لتنفيذ مشرع تصميمي .	٧،٦
٦	۲	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس	٩ ، ٨







		والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .	١.
٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	17-11
٦	۲	تلموردات السحيبية مع التعيير في اوضاعها الحركية تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية و التصميمية .	10.15
\	1	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	17,17
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	19,11
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهار ات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	۲.
٣	١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	71
٦	۲	در اسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.	77,77
٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	70,75
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	77 _ ۲۲

7.1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى
	الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة	 أساليب التعليم والتعلم
استر اتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استراتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	
نظري	







	٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
و افرة	 المراجع العلمية
و افر ة	- الوسائل المعينة مت
e :1 e	
ير متوافرة	 المستلزمات والخامات
ِجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية: لا يو
بِ يوره ږه رپ	٢- ليود إداري ولتنفيد .
% (٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر (
/**()
 آ. توفیر مکتبة (منفذ) لبیع الالوان و الادوات الفنیة 	٦- مقترحات تحسين المقرر
داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع	33 3.
الاستغلال .	
الاستعادل .	
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن
1	وجدت)
	(.3
 عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين 	 ۸ـ ما تم تنفیذه من مقترحات التطویر في
بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي	العام السابق
	العام السابق
المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي والفني .	
المقترحات: توفير خامات و ادوات فنية للباحثين	9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي -
للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	والأسباب)
اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية.	~
المنب عام المراد الإنكانيات	
	١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير توصيف التطوير
	التدريب العملى إقامة ورش لتدريب الطلا
,	على التقنيات الحديثة لتنفي
به و الدر النبي	, "
	إخراج الأعمال.

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /







تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية) للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

التصميم (مادة اختيارية)	١-اسم المقرر ورمزه الكودي
تربية فنية	٢-التخصص
ثانية دبلوم خاص	٣-الفرقة / المستوى
(١) نظري + (٣) عملي	٤-عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	٥-النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
$(\ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	٦-نظام المراجعة الخارجية للامتحان
 (١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	٧-عدد القائمين بالتدريس

ب _ معلومات متخصصة

	١- الإحصائيات:
٥	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٥	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (٥) بنسبة (١٠٠٪)	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۰) بنسبة (۰٪)	
ممتاز : (۱) بنسبة (۲۰٪)	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : (۲) بنسبة (۶۰%)	للتقديرات الحاصلين عليها
جید : (۱) بنسبة (۲۰٪)	
مقبول : (۱) بنسبة (۲۰%)	

٢- تدريس المقرر:الموضوعات التي تم تدريسها

77E	275		
ساعات	ساعات	الموضوع	
العملي	النظري		
٣	١	تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .	1
٦	۲	القاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.	۲، ۳
٦	۲	استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٥, ٤
٦	۲	استخلاص مجموعة من المفر دات التشكيلية لتنفيذ مشرع تصميمي .	٧,٦
٦	۲	در اسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	۹،۸
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .	١.







٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	18-11
٦	۲	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية .	10,12
٦	۲	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧،١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩،١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	۲٠
٣	١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	71
٦	۲	دراسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.	77,77
٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	70,75
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	۲۲ _ ۲۲

 النسبة المئوية لما تم تدريسه من 	%1
المحتوى الأساسي المقرر	
 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى 	٨٥ <
المقرر	
 مدى تغطية الامتحان لموضوعات 	٨٥ <
المقرر	
 أساليب التعليم والتعلم 	المحاضرة المطورة
	استر اتيجية حل المشكلات.
	استر اتيجية التعلم القائم على
	المشروعات.
	العصف الذهني .
	استر اتيجية التعلم التعاوني .
	استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .
	استر اتيجية البيان العملي .
	استر اتيجية التعلم الذاتي .
 طريقة تقويم الطلاب 	أعمال سنة
,	تطبيقي
	نظري
 ٣- الإمكانات المتاحة التدريس: 	







		متوافرة		المراجع العلمية	-
		متوافرة		الوسائل المعينة	_
		غير متو		المستلزمات والخاما	_
	ِد إدارية	لا يوجد قيو		قيود إدارية وتنظب	- ٤
	9/0	5()		نتيجة تقويم الطلا	_0
لاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و ب بقاعة العرض بالكلية . نية للباحثين للمساهمة في نمكل جيد .	خراج الأعمال . نامة معرض فني للطلاد	اٍ. ٣. اٍهُ ٤. تو		مقترحات تحسين	_٦
	7	لا يوج	عين الخار جيين	ملاحظات المراج رجدت)	٧- (إن و
الالوان و الادوات الفنية داخل هيل العمل و منع الاستغلال .				ما تم تنفیذه من مف عام السابق	۸۔ في ال
	حات : توفير خامات و تكمال اعمالهم الفنية بش ، عدم التنفيذ : عدم تو ا	في اس	ن مقترحات (ما	ما لم يتم تنفيذه مرّ الأسباب)	۹ ـ هي و
			قرر للعام القادم:	خطة التطوير للم	-1.
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير		توصيف التطوير	ات التطوير	
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي		موسي مصوير إقامة ورش لتدريب علي التقنيات الحديث إخراج الأعمال .	التدريب العملي	
			إحراج الاعمال.		

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: / /







نموذج رقم (۱٦) تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية) للعام الأكاديمي ۲۰۱۸ / ۲۰۱۹

جامعة / المنوفية كلية / التربية النوعية قسم : التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

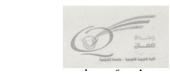
التصميم (مادة اختيارية)	۱ ـ اسم المقرر ورمزه الكودى
تربية فنية	٢ ـ التخصص
ثانية دبلوم خاص	٣-الفرقة / المستوى
(١) نظري + (٣) عملي	٤-عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	٥-النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
 (√) متوافر () غير متوفر 	٦-نظام المراجعة الخارجية للامتحان
 ١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	٧-عدد القائمين بالتدريس

ب _ معلومات متخصصة

			٢- الإحصائيات:
		لا يوجد طلاب ملتحقين بالمقرر	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
		-	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
		ناجح: عدد (-) بنسبة (-%)	 نتيجة الامتحان
		راسب: عدد (-) بنسبة (٠٪)	
		ممتاز : (-) بنسبة (- %)	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
		جيد جدا : (-) بنسبة (- %)	للتقديرات الحاصلين عليها
		جيد : (-) بنسبة (- %)	
		مقبول: (-) بنسبة (-%)	
			٣- تدريس المقرر:
			الموضوعات التي تم تدريسها
375	775		
ساعات	ساعات		الموضوع

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظر <i>ي</i>	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .	1
٦	۲	القاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.	۲، ۳
٦	۲	استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٥, ٤
٦	۲	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشرع تصميمي .	٧،٦







٦	۲	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩،٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .	١.
٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	17-11
٦	۲	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.	10.15
٦	۲	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧،١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	19,11
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهار ات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	۲.
٣	١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	71
٦	۲	دراسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.	77,77
٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	70,75
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	77 _ ٨٢

7.1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
المحاضرة المطورة	 أساليب التعليم والتعلم
استراتيجية حل المشكلات.	
استر اتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني .	
استر اتيجية التعلم التعاوني .	
استر اتيجية المناقشة وحلقات البحث .	
استر اتيجية البيان العملي .	
استر اتيجية التعلم الذاتي .	
أعمال سنة	 طريقة تقويم الطلاب
تطبيقي	'







	1		
	نظري		
) 1	1 1 11 - 1 1 6 211 6
		ه الندريس:	٤- الإمكانات المتاحا
	- il -		3.11 (1)
	متوافرة		 المراجع العلمية
	متوافرة		- الوسائل المعينة
	منوادره		– الولمان المعينة
اف خ	غير متو	ر س	
افر ہ	عیر سو		المسترمات والعاما
د ادار به	لا يوجد قيو	٠٩ ١٨١	٥- قيود إدارية وتنظ
ي پاران	₄ پر ب پر	. يدي	
0/,	o ()	ب لمقر ر	٦- نتيجة تقويم الطلا
	, ()		
وفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في	٥ تر	المقر ر	٧- مقترحات تحسين
ستكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .		33	.
2	 لا يوج	المال مين	 ۸ـ ملاحظات المراج
3.5	لا يوج	نعین انجار جیین	
			(إن وجدت)
فامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و	۳. إذ	قتر حات التطوير	٩ ما تم تنفیذه من ما
خراج الأعمال في المستعمل في المستعمال في المستعمال في المستعمال في المستعمل في المستعمل المست		3.3	في العام السابق
فامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .			J. ("
•			
حات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة		ن مقترحات (ما	١٠- ما لم يتم تنفيذه مر
لتكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	••		هي والأسباب)
• عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	~ اسباب		
	ة أأ القادد:	١١- خطة التطوير للم	
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ		هرر للعام الفادم: توصيف التطوير	مجالات التطوير
خلال العام عضو هيئة التدريس	اأطلاب	وصيف التصوير إقامة ورش لتدريب	مجادت التطوير التدريب العملى
الدراسي		إعامه ورس تتدريب على التقنيات الحديث	التاريب الحدي
الدر النبي	۰ سپ ر	عمي المعليك الحديد إخراج الأعمال.	
		إحراج الاحسال .	

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /







نموذج رقم (١٦) تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية) للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

جامعة / المنوفية كلية / التربية النوعية قسم : التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

	<u> </u>
التصميم (مادة اختيارية)	۱ ـ اسم المقرر ورمزه الكودى
تربية فنية	٢-التخصص
ثانية دبلوم خاص	٣-الفرقة / المستوى
(۱) نظري + (۳) عملي	٤-عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقا للائحة الجامعة	٥-النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
$(\ \ \ \ \)$ متوافر $(\ \)$ غیر متوفر	٦-نظام المراجعة الخارجية للامتحان
 (١) عضو هيئة تدريس + (-) معيد 	٧-عدد القائمين بالتدريس

ب ـ معلومات متخصصة

	· ·
	٢-الإحصائيات:
١	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
1	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (۱) بنسبة (۱۰۰٪)	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (-) بنسبة (٠٪)	
ممتاز : (۱) بنسبة (۱۰۰٪)	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جيد جدا : (-) بنسبة (- %)	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : (-) بنسبة (- %)	
مقبول: (-) بنسبة (-%)	
	٣-تدريس المقرر:
	الموضوعات التي تم تدريسها

عدد عدد الموضوع ساعات ساعات النظري العملي تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم. القاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية. ۲ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم ٥، ٤ ۲ ٦ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشرع تصميمي. ٦ ۲ ٧،٦







٦	۲	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس	۹ ،۸
		والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة.	١.
٩	٣	تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل	17-11
,	'	للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	
		تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة	10,18
٦	۲	الفنية والتصميمية.	
٦	۲	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	۱۷،۱٦
q	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	19,14
,	'		
٣	,	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و	۲.
,	1	المناقشة.	
٣	,	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل	71
,	1	و الأرضية.	
4	Ų	دراسة وتحليل الطرق والمداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في	77,77
,	'	بناء تصميمه.	
٦	۲	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج	37,07
,	'	المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	۲۸ _ ۲۲

71	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
No <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
	المقرر
من بداية العام الدراس الي ٥ ٧ /٣/١ ٢ م	 أساليب التعليم والتعلم
المحاضرة المطورة	
استراتيجية حل المشكلات.	
استراتيجية التعلم القائم على	
المشروعات.	
العصف الذهني.	
استراتيجية التعلم التعاوني.	
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث.	
استراتيجية البيان العملي.	
استراتيجية التعلم الذاتي.	
من ٢٠٢٠/٣/١٥ لي نهاية الفصل الدراسي الثاني	





Grand Last

	استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي) google class room - WhatsApp)		
 طريقة تقويم الطلاب 	أعمال سنة تطبيقي		
	نظري		
٣-الإمكانات المتاحة التدريس:	پې		
 المراجع العلمية 	متوافرة		
- الوسائل المعينة	متوافرة		
 المستلزمات والخامات 	غير متوا	فرة	
٤ قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيو	د إدارية	
٥-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	% ()	0/	
٦-مقترحات تحسين المقرر	عرض فيديو	و هات تتضمن تقنيات ه	تطورة للون وتنفيذ العمل الفني
٧-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	7	
 ٨-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق 	الأعمال	لتدريب الطلاب على س فني للطلاب بقاعة ا	لتقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج عرض بالكلية.
9-ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	 المقترحات: توفير خامات وادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد. اسباب عدم التنفيذ: عدم تو افر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا. 		
١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
		توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
مجالات النطوير توصيف النطوير التدريب العملى إقامة ورش لندريب	. 511 11		
التدريب العملي القائدات الحديثة على التقنيات الحديثة الخراج الأعمال.		من بداية العام الدر اسي حتي • ۲۰/۳/۱ م	عضو هيئة التدريس
	I	1 1 1	

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع:

التاريخ: / /







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

نحت وخزف	اسم المقرر ورمزه الكودى	۱-
تربية فنية	التخصص	۲_
أولى دبلوم	الفرقة / المستوى	۳-
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	<u>- ٤</u>
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	0
() متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	٦_
(۲) عضو هیئة تدریس + () معید	عدد القائمين بالتدريس	-٧

ب _ معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	-1
7 £	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	_
١٨	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	_
ناجح: عدد (۱۸) بنسبة (۲۵) %	نتيجة الامتحان	_
راسب: عدد (۱) بنسبة (۲۰) %		
ممتاز : بنسبة (۱۲٫۰) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا	_
جيد جدا : بنسبة (٣٣,٣٣) %	للتقديرات الحاصلين عليها	
جيد: بنسبة (٢٥) %		
مقبول: بنسبة (٤,١٦) %		
	ti	U

٢- تدريس المقرر:

عدد ساعات	عدد ساعات		
العملي	النظري	الموضوع	
٩	٣	القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلي	٣-١
٦	۲	القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.	0_{
٦	۲	قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ الحرة).	٨_٦
٦	۲	قوالب الأختام (سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص).	19
٣	,	قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب،	11
'	'	معدن، مصیص).	
٣	,	عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية	-17
'	'		١٣
٦	۲	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	-1 ٤
•	,		10
٦	۲	تجهيز وتحضير الطينات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب	-17
•	,	السائل.	1 \
٦	۲	عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	-17
,	,		۲.
٦	۲	طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.	-71
,	'		75
9	~	طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات	۲٤ - ۲٤
,	'	والخامات	77
٣	١	تقييم اعمال الطلاب	۲۸







	·
%)	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
۸٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
10	المقرر
٨٥ <	 مدى تغطية الامتحان لموضوعات
ا ما در این نشارید	المقرر – أساليب التعليم والتعلم
() محاضرات نظریة () تدریب عملی	- التاليب التغليم والتغلم
() تاريب عملي () دراسة حالة	
() أنشطة فصلية	
() تعلیم تعاونی	
() حبر عاولي () مناقشة وحوار	
() بحث فردي وجماعي	
() نظري	 طريقة تقويم الطلاب
) شفو <i>ي</i>	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
() أعمالُ فصلية	
() عملي	
	 "-" الإمكانات المتاحة التدريس:
متو افر ة	 المراجع العلمية
	e 10 ha 10
متو افر ة	 الوسائل المعينة
* :1 ·	 المستلزمات والخامات
متو افر ة	- المسللر مات و الحامات
لا يوجد قيود إدارية	٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
<i>ـ پر</i> ـــ ـــــ ــــ - بـــر ـــ ــــ ــــ ـــ	. 4.4
%()	 نتیجة تقویم الطلاب لمقرر
	33 . (23 .2
.1	 مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين
- ش-	(إن وجدت)
	. 3 5.)
.1	 ۸- ما تم تنفیذه من مقترحات التطویر
	في العام السابق
	 ٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما
	هي والأسباب)
	١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير توصيف التطوير
د ئس القسو:	أستاذ المقرر

رئيس القسم: ا.د.ميلاد ابراهيم متي أستاذ المقرر : أ.م.د/ محمد هارون د/ هند جمال







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

أ ـ معلومات اساسية

نحت وخزف	اسم المقرر ورمزه الكودى	-7
تربية فنية	التخصص	-9
أولى دبلوم	الفرقة / المستوى	-1.
(١) نظري + (٣) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-11
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-17
() متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	-17
(۲) عضو هیئة تدریس + () معید	عدد القائمين بالتدريس	-1 ٤

ب _ معلومات متخصصة

 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
55
 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
 نتیجة الامتحان ناجح: عدد (۷) بنسبة (۷۰) %
راسب: عدد (۳) بنسبة (۳۰) %
 النسبة المئوية % للناجحين طبقا ممتاز : بنسبة (-) %
للتقديرات الحاصلين عليها جيد جدا: بنسبة (-) %
جيد : بنسبة (-) %
مقبول: بنسبة (۲۰) %

۱۲- تدریس المقرر:

عدد ساعات	عدد ساعات	c . tı	
العملي	النظري	الموضوع	
٩	٣	القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلي	٣-١
٦	۲	القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.	0_ {
٦	۲	قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/	٨_٦
`	'	المنكسرة/ الحرة).	
٦	۲	قوالب الأختام (سالبة/ موجبة – مطاط، خشب، معدن ، مصيص).	19
٣	,	قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ،	11
'	,	معدن، مصیص).	
٣	,	عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية	-17
'	,		١٣
٦	۲	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	-1 ٤
•	,		10
٦	۲	تجهيز وتحضير الطينات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب	-17
•	,	السائل.	١٧
٦	۲	عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	-17
`	'		۲.
٦	۲	طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.	-71
<u> </u>	<u>'</u>		75
9	٣	طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات	-7 ٤
,	'	والخامات	77
٣	١	تقييم اعمال الطلاب	۲۸







%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
	المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات
() محاضرات نظرية	المقرر – أساليب التعليم والتعلم
() تدریب عملی	استيب استيا واسم
() تاريب صلي () دراسة حالة	
() الشاهة فصلية	
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
() تعليم تعاوني	
() مناقشة وحوار	
() بحث فردي وجماعي	
() نظري	 طريقة تقويم الطلاب
() شفوي	
() أعمال فصلية	
() عملی	
ii X	 ١٣ - الإمكانات المتاحة التدريس :
	,
متوافرة	 المراجع العلمية
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
متوافرة	- الوسائل المعينة
منو/بره	الوسائل المعياد
* 11 *	- المستلزمات والخامات
متو افر ة	- المسترمات و الحامات
- () - · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	7 1 7 11 47
لا يوجد قيود إدارية	١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
%()	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
۲.	١٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجبين
لا يوجد	
	(إن وجدت)
٠.١	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير
	في العام السابق
	١٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما
	هي والأسباب)
	ىنى و، يارىپ -)
	ا ٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
توقيت التطوير المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير عمرو عدم التطوير
ا توتیت استوپر	مجالات التحوير
التسائد	أستاذ المقدد

رئيس القسم: ا.د.ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر : أ.م.د/ محمد هارون د/ هند جمال







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

نحت وخزف	اسم المقرر ورمزه الكودى	-10
تربية فنية	التخصص	-17
أولى دبلوم	الفرقة / المستوى	-17
(۱)نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-17
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	-19
() متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	- ۲ •
(۲) عضو هیئة تدریس + () معید	عدد القائمين بالتدريس	-71

ب _ معلومات متخصصة

	٢١- الإحصائيات:
١٤	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
17	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (۱۲) بنسبة (۸۰٫۷۱) %	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۲) بنسبة (۱٤٫۲۸) %	
ممتاز : بنسبة (٤٢,٨٥) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : بنسبة (۳۵٫۷۱) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد : بنسبة (-) %	
مقبول: بنسبة (۲٫۱٤) %	. 11

٢٢- تدريس المقرر:

عدد ساعات	عدد ساعات	11	
العملي	النظري	الموضوع	
9	٣	القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلي	٣-١
٦	۲	القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.	0_8
٦	۲	قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/	٨_٦
•	,	المنكسرة/ الحرة).	
٦	۲	قوالب الأختام (سالبة/ موجبة – مطاط، خشب، معدن ، مصيص).	1 9
٣	,	قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/سالبة موجبة - مطاط، خشب،	11
'	,	معدن، مصیص).	
٣	,	عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية	-17
	,		15
٦	۲	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	-1 ٤
·			10
٦	۲	تجهيز وتحضير الطينات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب	-17
		السائل	17
٦	۲	عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	-14
		the first section of the section of	۲٠
٦	۲	طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.	_71
			74
٩	٣	طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات	_7 ٤
		والخامات	77







		T b. b			T
٣	1	تقييم اعمال الطلاب			7.7
		9/0	١٠٠	در بسه من	 النسبة المئوية لما تم تد
		Λο <			المحتوى الأساسي الما - مدى التزام القائمين با
		// b <	`	ىدرىس بمحنوى	
					المقرر
		∆ o <	<	لموضوعات	 مدى تغطية الامتحان ا
		محاضرات نظرية	()		المقرر – أساليب التعليم والتعلم
					اساليب التعليم والتعلم
		ندريب عملي			
		راسة حالة			
		نشطة فصلية			
		نعليم تعاوني	i ()		
		مناقشة وحوار			
		ر رو حث فردي وجماعي	\ /		
			/		NITTI PARTA T
		ظري	. /		 طريقة تقويم الطلاب
		نىفو <i>ي</i>	. ` /		
		عمال فصلية	()		
		عملی	· ()		
				ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٢٣- الإمكانات المتاحا
				- التدريس .	۲۱۰ مرسطا
		. •1			·· • • • · • •
		افرة	متو		 المراجع العلمية
		افرة	متو		- الوسائل المعينة
		افر ة	منّه	ری	
		•	,		
		7 1.1 . 7 .	<u> </u>	4	1· ··· · · · · · · · · · · · · · · · ·
		بد قيود إدارية	لا يوم	يميه:	٢٤- قيود إدارية وتنظ
		% ()	ب لمقرر	٢٥- نتيجة تقويم الطلا
		. `	u	المقد ر	 ٢٦ مقترحات تحسين
		•			
		ا يوجد	Į.	عين الخارجيين	٢٧- ملاحظات المراج
					(إن وجدت)
			١	قترحات التطوير	۲۸ ما تم تنفیذه من ما
					في العام السابق
					J. ,
				ن مقتد حات (ما	٢٩ ما لم يتم تنفيذه مر
				ع معترجات رب	۱۱۰- سالگریایی میان میان است. ۱۰- الگریایی
					هي والأسباب)
				inti i tt	tt tetret.
					٣٠- خطة التطوير للم
نفيذ	المسئول عن التا	توقيت التطوير		توصيف التطوير	مجالات التطوير

رئيس القسم: ا.د.ميلاد ابراهيم متي أستاذ المقرر : أ.م.د/ محمد هارون د/ هند جمال







تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم: التربية الفنية

أ ـ معلومات اساسية

نحت وخزف	اسم المقرر ورمزه الكودي	-77
تربية فنية	التخصص	-77
أولى دبلوم	الفرقة / المستوى	٤ ٢ ـ
(۱)نظري + (۳) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	-۲0
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	۲٦_
() متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	- ۲ ۷
(۲) عضو هیئة تدریس + () معید	عدد القائمين بالتدريس	۸۲_

ب _ معلومات متخصصة

	٣١- الإحصائيات:
١٣	 عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
17	 عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح: عدد (۱۱) بنسبة (۹۱٫۶۱) %	 نتيجة الامتحان
راسب: عدد (۱) بنسبة (۸٬۳۳) %	
ممتاز : • بنسبة (•) %	 النسبة المئوية % للناجحين طبقا
جید جدا : ٤ بنسبة (٣٣,٣٣) %	للتقديرات الحاصلين عليها
جيد: ٣ بنسبة (٢٥) %	
مقبول: ٤ بنسبة (٣٣,٣٣) %	
	پ س ۱۹۰۰ س

٣٢- تدريس المقرر:

عدد ساعات	عدد ساعات	. 1	
العملي	النظري	الموضوع	
<u>"</u> 9	٣	القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلي	٣-١
٦	۲	القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.	٥_٤
٦	۲	قوالب المستويات ذات اللقمتين (الموجية/ المقعرة/ المحدبة/	٧-٦
•	,	المنكسرة/ الحرة).	
٦	۲	قوالب الأختام (سالبة/ موجبة – مطاط، خشب، معدن ، مصيص).	1 9
٣	,	قوالب الأشرطة (سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ،	11
,	,	معدن، مصیص).	
٣	,	عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية	-17
,	,		١٣
٦	۲	دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	-1 ٤
,	,		10
٦	۲	تجهيز وتحضير الطينات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب	-17
,	,	السائل.	17
٦	۲	عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	-14
,	,		۲.
٦	۲	طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.	-71
,	,		74
٩	٣	طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات	۲٤
•	,	و الخامات	77





تقييم اعمال الطلاب



۲۸

%1	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من
	المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	 مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى
•	المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات
7,5 <	
	المقرر – أساليب التعليم والتعلم
() محاضرات نظرية	– اساليب النعليم والنعلم
() تدریب عملی	
() دراسة حالة	
() أنشطة فصلية	
() تعلیم تعاونی	
() مناقشة وحوار	
() بحث فردي وجماعي	
() نظري () نظري ()	 طريقة تقويم الطلاب
() تعري () شفو <i>ي</i>	طریف تعویم استارب
() العوي () أعمال فصلية	
() عملي	שני ולא שני ול בי שולה
	٣٣- الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	– المراجع العلمية
متو افر ة	– الوسائل المعينة
متوافرة	 المستلزمات والخامات
	3 3
لا يوجد قيود إدارية	٣٤ - قيود إدارية وتنظيمية:
۱ يوجد فيود إداري- ا	ا ۱۰ حیود بداریه ولتصیمیه.
0//	٣٥ - نتنجة تقو بم الطلاب لمقر ر
%()	٣٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
.٤	٣٦- مقترحات تحسين المقرر
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين
	(إن وجدت)
1	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير
'	۱۱۱ - ما نم تنعیده من معترجات انتصویر
	في العام السابق
	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما
	هي والأسباب)
	٤٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:
	١٤٠ حطه النظوير للمعرر للعام العادم.

توقيت التطوير

رئيس القسم: ا.د.ميلاد ابراهيم متي

المسئول عن التنفيذ

أستاذ المقرر : أ.م.د/ محمد هارون د/ هند جمال

توصيف التطوير

مجالات التطوير





رقم (16) تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي 2016 / 2017

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

.1	اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الاشغال الخشبية
.2	التخصص	التربية الفنية
.3	الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
.4	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(1) نظري + (3) عملي
.5	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
.6	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر () غير متوفر
.7	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب - معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	.1
6	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
6	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح: عدد (6) بنسبة (100) % راسب: عدد (0) بنسبة (0) %	نتيجة الامتحان	-
ممتاز : 1 بنسبة (16.66) % جيد جدا :5 بنسبة (83.34) % جيد : 0 بنسبة (0) % مقبول : 0 بنسبة (0) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	_
	تدريس المقرر:	.2

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشبغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الدراسات البحثية	27

28 تقييم الاعمال الفنية 28

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
 () محاضرات نظریة () تدریب عملی () دراسة حالة () أنشطة فصلیة () تعلیم تعاونی () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي 	- أساليب التعليم والتعلم
() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	 طريقة تقويم الطلاب
	3. الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
% (٩٨)	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

اكينات الحديثة في مجال مثل CNC عداد اليدوية والكهربية	أشغال الخشب 2. توفير بعض الم أشغال الخشب م	2	سين المقرر	مقترحات تح	.6
	(يوجد	Į.		ملاحظات الم الخارجيين (إ	.7
د والأدوات اليدوية	1 توفير بعض العد الكهربية			ما تم تنفيذه م التطوير في ا	.8
لة أكبر لتدريس مادة التعاليم المادة المحديثة في مجال CNC التعليمي	شغال الخشب	أ ت	ا هي	ما لم يتم تنفيد مقترحات (م والأسباب)	.9
		فادم:	ِ للمقرر للعام ال	خطة التطوير	.10
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	یر	توصيف التطو	ت التطوير	مجالات
اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم	عامان در اسیان	ج با ات کن	تدريب الطلاب على الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرام التي يعمل عليه وتنفيذ المشغولا النفعية التي يمك تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير	ريب علي الماكينات ة بما يتواكب موق العمل	بعضر الحديثا

اسم منسق المادة: أم د/حامد عباس محمود التوقيع:

التاريخ: / /





رقم (16) تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي 2017 / 2018

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

دراسات في الاشغال الخشبية	اسم المقرر ورمزه الكودى	.1
التربية الفنية	التخصص	.2
الفرقة الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	.3
(1) نظري + (3) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	.4
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	.5
() متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	.6
(۱) عضو هیئة تدریس + (۱) معید	عدد القائمين بالتدريس	.7

ب - معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	.1
3	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
2	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح: عدد (2) بنسبة (66.66) % راسب: عدد (1) بنسبة (33.33) %	نتيجة الامتحان	-
ممتاز: 0 بنسبة (0) % جيد جدا:2 بنسبة (100) % جيد: 0 بنسبة (0) % مقبول: 0 بنسبة (0) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	-
	تدريس المقرر:	.2

الموضوع عدد ساعات النظري العملي الغملي مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب المشغولات الخشبية عبر العصور 4 12 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4-1 8-5
بأشغال الخشب الخشبية عبر العصور 4 12 12 التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور 4	
	8-5
2. 11 11. 25 . 27 21 . 1 211	
العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب 2	13-14
اسلوب الخرط الخشبي 2	16-15
خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
تقييم الاعمال الفنية	18
البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
طرق تشطيب المشغولات الخشبية 1 3	20
تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
ا إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي 2 6 6 6	25-24
امتحان شفوي 3	26
مناقشة الدراسات البحثية 0 3	27

28 تقييم الاعمال الفنية 28

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
 () محاضرات نظریة () تدریب عملی () دراسة حالة () أنشطة فصلیة () تعلیم تعاونی () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي 	- أساليب التعليم والتعلم
() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	 طريقة تقويم الطلاب
	3. الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
% (٩٨)	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

اكينات الحديثة في مجال مثل CNC عداد اليدوية والكهربية	أشغال الخشب 2. توفير بعض الم أشغال الخشب م	2	سين المقرر	مقترحات تح	.6
	(يوجد	Į.		ملاحظات الم الخارجيين (إ	.7
د والأدوات اليدوية	1 توفير بعض العد الكهربية			ما تم تنفيذه م التطوير في ا	.8
لة أكبر لتدريس مادة التعاليم المادة المحديثة في مجال CNC التعليمي	شغال الخشب	أ ت	ا هي	ما لم يتم تنفيد مقترحات (م والأسباب)	.9
		فادم:	ِ للمقرر للعام ال	خطة التطوير	.10
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	یر	توصيف التطو	ت التطوير	مجالات
اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم	عامان در اسیان	ج با ات کن	تدريب الطلاب على الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرام التي يعمل عليه وتنفيذ المشغولا النفعية التي يمك تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير	ريب علي الماكينات ة بما يتواكب موق العمل	بعضر الحديثا

اسم منسق المادة: أم د/حامد عباس محمود التوقيع:

التاريخ: / /





رقم (16) تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي 2018 / 2019

قسم: التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

.1	اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الاشغال الخشبية
.2	التخصص	التربية الفنية
.3	الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
.4	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(1) نظري + (3) عملي
.5	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
.6	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	() متوافر () غير متوفر
.7	عدد القائمين بالتدريس	(١) عضو هيئة تدريس + (١) معيد

ب ـ معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	.1
3	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
3	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح: عدد (3) بنسبة (100) % راسب: عدد (0) بنسبة (0) %	نتيجة الامتحان	-
ممتاز: 0 بنسبة (0) % جيد جدا:1 بنسبة (33.33) % جيد: 2 بنسبة (66.66) % مقبول: 0 بنسبة (0) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	-
	تدريس المقرر:	.2

		· · ·	
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الدراسات البحثية	27

0	2	7 : 21 11 - 21 - 27	20
U	ာ	تقييم الاعمال القنية	20

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
 () محاضرات نظریة () تدریب عملی () دراسة حالة () أنشطة فصلیة () تعلیم تعاونی () مناقشة وحوار () بحث فردي وجماعي 	- أساليب التعليم والتعلم
() نظري () شفوي () أعمال فصلية () عملي	 طريقة تقويم الطلاب
	3. الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	 المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
% (٩٨)	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

اكينات الحديثة في مجال مثل CNC عداد اليدوية والكهربية	أشغال الخشب 2. توفير بعض الم أشغال الخشب ه	2	سين المقرر	مقترحات تح	.6
	۱ يوجد	Ŋ		ملاحظات الم الخارجيين (إ	.7
د والأدوات اليدوية	. توفير بعض العد الكهربية			ما تم تنفيذه م التطوير في ا	.8
ات الحديثة في مجال	شغال الخشب	أ ت	ا هي	ما لم يتم تنفيد مقترحات (م والأسباب)	.9
		لقادم:	ِ للمقرر للعام ال	خطة التطوير	.10
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	یر	توصيف التطو	ت التطوير	مجالان
اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم	عامان در اسیان	یج ہا دت کن	تدريب الطلاب على الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرام التي يعمل عليه وتنفيذ المشغولا النفعية التي يمك تسويقها وتكون نواة لمشروع	ريب علي الماكينات قبما يتواكب موق العمل	بعضر الحديثا

اسم منسق المادة: أم د/حامد عباس محمود التوقيع:

التاريخ: / /





جامعة / المنوفية

رقم (16) تقرير مقرر دراسي للعام الأكاديمي 2019 / 2020

قسم: التربية الفنية أ - معلومات اساسية

دراسات في الاشغال الخشبية	اسم المقرر ورمزه الكودى	.1
التربية الفنية	التخصص	.2
الفرقة الثانية دبلوم خاص	الفرقة / المستوى	.3
(1) نظري + (3) عملي	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	.4
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	.5
() متوافر () غير متوفر	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	.6
(۱) عضو هیئة تدریس + (۱) معید	عدد القائمين بالتدريس	.7

ب - معلومات متخصصة

	الإحصائيات:	.1
4	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	-
4	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-
ناجح: عدد (4) بنسبة (100) % راسب: عدد (0) بنسبة (0) %	نتيجة الامتحان	-
ممتاز: 0 بنسبة (0) % جيد جدا: 4 بنسبة (100) % جيد: 0 بنسبة (0) % مقبول: 0 بنسبة (0) %	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	-
	تدريس المقرر:	.2

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الدراسات البحثية	27

0	3	تقييم الاعمال الفنية	28
---	---	----------------------	----

% 95	 النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
 (/) محاضرات نظریة (/) تدریب عملی () دراسة حالة (/) أنشطة فصلیة (/) تعلیم تعاونی (/) مناقشة وحوار (/) بحث فردي وجماعي 	- أساليب التعليم والتعلم
(/) نظري () شفوي (/) أعمال فصلية (/) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
	3. الإمكانات المتاحة التدريس:
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	 قيود إدارية وتنظيمية:
% (٩٨)	 نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

اكينات الحديثة في مجال مثل CNC عداد اليدوية والكهربية	أشغال الخشب 2. توفير بعض الم أشغال الخشب م	6. مقترحات تحسين المقرر			
	' يوجد	7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)			
د والأدوات اليدوية	 8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق 				
ة أكبر لتدريس مادة ات الحديثة في مجال CNC التعليمي	9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)				
		لقادم:	ِ للمقرر للعام ال	خطة التطوير	.10
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	یر	توصيف التطو	ت التطوير	مجالاد
اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم	عامان در اسیان	، مثل مج ص	تدريب الطلاب علم الماكينات الحديثة السرال والبرا التي يعمل عليها وتنفيذ المشغو لات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نامشروع صىغير	ريب علي للماكينات ة بما يتواكب سوق العمل	بعضر الحديث

اسم منسق المادة: أم د/حامد عباس محمود التوقيع:

التاريخ: / /