



قسم : التربية الفنية  
أ - معلومات أساسية

تقرير مقرر 2018 - 2019

1. اسم المقرر ورمزه الكودي	مناهج بحث وإحصاء
2. التخصص	تربية فنية
3. الفرقة / المستوى	أولي ( دبلوم )
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 3 ) نظري
5. النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	14
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	12
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 11 %91,7 راسب: عدد 1 8,3%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز %8,3 جيد جد %25 جيد %33,3 مقبول % 25

2. تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

الأسبوع

عدد الساعات	الموضوع	النظري
	طرق تحصيل المعرفة	1 2
	خطوات المنهج العلمي	2 2
	مفاهيم أساسية في مناهج البحث	3 2
	المتغير تعريفه وأنواعه	4 2
	مفهوم التعريفات وأنواعها	5 2
	طرق تصنيف البحوث	6 2
	البحث التجريبي	7 2
	التصميمات التمهيدية	8 2
	التصميمات التجريبية الحقيقية	9, 10, 11 6
	التصميمات شبه التجريبية	12, 13 4
	البحوث الوصفية (منهج البحث المسحي)	14 2
	منهج البحث التطوري	15 2
	منهج بحث دراسة الحالة والبحث الارتباطي	16 2
	المنهج السببي المقارن و تحليل المحتوى	17 2
	منهج البحث الوثائقي والبحث الحقل	18 2
	البحث التاريخي	19 2
	طرق أدوات جمع المعلومات ( الملاحظة )	20 2
	الاستبيان	21 2
	المقابلة	22 2
	الاختبارات الشخصية	23 2
	العينات	24 2
	مكونات خطة البحث	25, 26 4
	التدريب علي كيفية كتابه بحث علمي	27, 28 4

100%

- % لما تم تدريسه من  
المحتوى الأساسي المقرر

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ المحاضرة المطورة ~ المناقشة والحوار ~ إستراتيجية التعلم الذاتي ~ تدريبات عملية	- أساليب التعليم والتعلم
~ الامتحان التحريري. ~ الامتحان الشفوي ~ أعمال السنة.	- طريقة تقويم الطلاب
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
	4. قيود إدارية وتنظيمية:
%	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
لا يوجد	6. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

لا يوجد		8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

ب - معلومات متخصصة

اسم منسق المادة:

أ.د / إيناس مصطفى شحاته

التوقيع :

التاريخ: / / 2019

قسم : التربية الفنية  
أ - معلومات أساسية

تقرير مقرر 2019- 2020

1. اسم المقرر ورمزه الكودى	مناهج بحث وإحصاء
2. التخصص	تربية فنية
3. الفرقة / المستوى	أولي ( دبلوم )
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 3 ) نظري
5. النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	10
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	10
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد 10 %100 راسب: عدد 0 0%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 5 %50 جيد جد 3 %30 جيد 1 %10 مقبول 1 % 10

2. تدريس المقرر: الموضوعات التي تم تدريسها

الأسبوع

عدد الساعات	الموضوع	النظري
	طرق تحصيل المعرفة	1
	خطوات المنهج العلمي	2
	مفاهيم أساسية في مناهج البحث	3
	المتغير تعريفه وأنواعه	4
	مفهوم التعريفات وأنواعها	5
	طرق تصنيف البحوث	6
	البحث التجريبي	7
	التصميمات التمهيدية	8
		2
	التصميمات التجريبية الحقيقية	9, 10, 11
		6
	التصميمات شبه التجريبية	12, 13
	البحوث الوصفية ( منهج البحث المسحي )	14
	منهج البحث التطوري	15
	منهج بحث دراسة الحالة والبحث الارتباطي	16
	المنهج السببي المقارن و تحليل المحتوي	17
	منهج البحث الوثائقي والبحث الحقل	18
	البحث التاريخي	19
	طرق أدوات جمع المعلومات ( الملاحظة )	20
	الاستبيان	21
	المقابلة	22
	الاختبارات الشخصية	23
	العينات	24
	مكونات خطة البحث	25, 26
	التدريب علي كيفية كتابه بحث علمي	27, 28

100%

- % لما تم تدريسه من  
المحتوى الأساسي المقرر

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
~ المحاضرة المطورة ~ المناقشة والحوار ~ إستراتيجية التعلم الذاتي ~ تدريبات عملية	- أساليب التعليم والتعلم
~ الامتحان التحريري. ~ الامتحان الشفوي ~ أعمال السنة.	- طريقة تقويم الطلاب
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
	4. قيود إدارية وتنظيمية:
%	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
لا يوجد	6. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

لا يوجد		8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

ب - معلومات متخصصة

اسم منسق المادة:

أ.د / إيناس مصطفى شحاته

التوقيع :

التاريخ: / / 2019





### قسم : التربية الفنية

### أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في الأشغال المعدنية
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٢ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

### ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢٠
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٩
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٩ % ١٠٠ راسب: عدد ٠ % ٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز 5.26% جيد جدا 57.89% جيد 36.84% مقبول 0%
٢- تدريس المقرر:	
- الموضوعات التي تم تدريسها	<p>- شرح مفهوم التشكيل بالمينا الحرارية - يتعرف على الأدوات والأجهزة وخصائص الخامات في العمل الفني - شرح لمفهوم التشكيل بالمينا الحرارية. - يتعرف الطالب علي خصائص المشغولة المعدنية.مدركا المعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية - تصميم علي الورق لمشغولات معدنيه وظيفيه بالمينا الحرارية - التعرف علي وسائل الأمان وأدواتها أثناء التنفيذ - التعرف علي المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها - التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه بالمينا الحرارية - التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الخارجي بالمنشار الاركت - التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع الداخلي والخارجي بالمنشار الاركت - التشكيل المبتكر لعمل مفردات معدنيه بطرق القطع المختلفة بالمنشار الاركت مع البرد للحواف والحذف والإضافة. - التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنيه مستوحاة من الفن الشعبي. تصلح للعمل بها كمشروع صغير. - والتعرف علي مصادر تمويل المتاحة للإقامة المشروعات الصغيرة</p>



<p>- تحليل الأعمال المعدنية جماليا - تشطيب الأعمال المعدنية - إخراج الأعمال الفني - تقييم الطلاب لأعمال زملائهم - تقييم نهائي لأعمال المعدنية - عمل مشروع يشرح فيه التطور التاريخي لفن أشغال المعادن عبر العصور الفنية. - التعرف علي استخدام موارد البيئة في بناء مشغولة معدنية . والوقوف علي اهم خصائصها. - عمل مشروع يعالج فيه المعالجات السطحية للمشغولة المعدنية - يتعرف علي الأدوات والأجهزة الخاصة بمعالجة السطح - يبتكر تصميمات علي الورق للتشكيل باللامس. - تصميم علي الورق لمشغولات معدنية مستوحاه من فن الشعبي - التشكيل بتقنية الشق علي معدن - دراسة طرق الوصل المختلفة المناسبة لتوظيف المشغولة المعدنية - التشكيل المبتكر لعمل مشغولات معدنية منفذة بأكثر من تقنية في المشغولة المعدنية. - لحام القصدير والفضة للمفردات المعدنية - التجميع للمفردات المعدنية للمشغولة المعدنية - تحلل الأعمال المعدنية جماليا - تشطيب الأعمال المعدنية - إخراج الأعمال الفنية - تقييم الطلاب لأعمال زملائهم وإبداء الرأي</p>	
100%	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< 95	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< 95	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقييم الطلاب
	٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة



متوافرة		المستلزمات والخامات	
		٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
%		٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول والثاني	ورش المعادن بمنطقة الازهر	الزيارات الميدانية

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة:  
ا.م. د/ بيبة عبدالله رحمة



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في النسيج والطباعة
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( √ ) عضو هيئة تدريس + ( √ ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٢٤	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	١٨	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (٩) بنسبة (٣٧) % راسب : عدد (١٥) بنسبة (٦٣) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (-) بنسبة (-) % جيد جدا : (-) بنسبة (-) % جيد : (١) بنسبة (١١) % مقبول : (٨) بنسبة (٨٩) %	
٢- تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح
٦	٢	٦ لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية



		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفيذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٥ ) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

إسم منسق المادة د/ هبة محمد تجريدة  
رئيس القسم : أ. د/ميلاد ابراهيم متى



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في النسيج والطباعة
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
١٢- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(٧) متوافر ( ) غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(٧) عضو هيئة تدريس + (٧) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٩	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	١٣	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (١٢) بنسبة (٦٣) % راسب : عدد (٧) بنسبة (٣٧) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (-) بنسبة (-) % جيد جدا : (٧) بنسبة (٥٨) % جيد : (٢) بنسبة (١٧) % مقبول : (٣) بنسبة (٢٥) %	
١٢- تدريس المقرر:		
أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرست التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعي		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية	٢	٦
٢ التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .	٢	٦
٣ الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	٢	٦
٤ الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	٢	٦
٥ التراكيب النسجية البسيطة	٢	٦
٦ تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء	٤	١٢



٦	٢	التعرف على أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني	٧
٦	٢	ماهية الترخيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و العلمية	٨
٦	٢	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترخيم	٩
١٢	٤	التجريب بالألوان و الخامات والألات المستخدمة و المناوعات المختلفة للطباعة بالترخيم	١٠
٩	٣	الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعي ابداعي	١١
٣	١	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه	١٢

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦- مقترحات تحسين المقرر





لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : أ.د/ أيمن العربي , د/ كريمان مصطفى بيومي	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

رئيس

د/ كريمان مصطفى بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ أيمن العربي  
القسم : أ. د/ عبيد الله شعبان



## تقرير مقرر دراسي

للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

### أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات فى النسيج والطباعة
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	أولى دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	( √ ) عضو هيئة تدريس + ( √ ) معيد

### ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
١٤	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
١١	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (١١) بنسبة (٧٩) % راسب: عدد (٣) بنسبة (٢١) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (٩) بنسبة (٨٢) % جيد جدا : (٢) بنسبة (١٨) % جيد : -- بنسبة (-- ) % مقبول : -- بنسبة (-- ) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	
٢٢ - تدريس المقرر:		
أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرست التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ أسلوب الترخيم الطباعى بإسلوب بحثي تعاوني و الإلمام بالتكنيك الطباعى بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعى		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية
٦	٢	٢ التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .



٦	٢	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر	٣
٦	٢	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية	٤
٦	٢	التراكيب النسجية البسيطة	٥
١٢	٤	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء	٦
٦	٢	التعرف على أسلوب الترقيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني	٧
٦	٢	ماهية الترقيم كإسلوب طباعي و الإمام بمصطلحاته الفنية و العلمية	٨
٦	٢	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترقيم	٩
١٢	٤	التجريب بالألوان و الخامات والآلات المستخدمة و المناوعات المختلفة للطباعة بالترقيم	١٠
٩	٣	الإمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعي ابداعي	١١
٣	١	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه	١٢

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:



٢٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %	
٢٦-	مقترحات تحسين المقرر	٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	
٢٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	
٢٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	
٢٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	الفصل الدراسي الاول	أستاذ المادة : أ.د/ جمعة حسين عبد الجواد , د/ كريمان مصطفى بيومي

د/ كريمان مصطفى بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ جمعه حسين  
رئيس القسم : أ.د/ ميلاد ابراهيم متي



### تقرير مقرر دراسي

للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

#### أ - معلومات اساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في النسيج والطباعة
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	أولى دبلوم خاص
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	( √ ) عضو هيئة تدريس + ( √ ) معيد

#### ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:		
١٢	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
12	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (١١) بنسبة (٩٢) % راسب: عدد (١) بنسبة (٨) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (٣) بنسبة (٢٥) % جيد جدا : (٣) بنسبة (٢٥) % جيد : (٣) بنسبة (٢٥) % مقبول : (٢) بنسبة (١٧) % ضعيف : (١) بنسبة (٨) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٣٢ - تدريس المقرر:		
أن يتعرف علي مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية ويدرست التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور وتصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات وأن يجيد تنفيذ أسلوب الترخيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني و الإمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لإبتكار عمل طباعي		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	الموضوع



٦	٢	١	مفهوم النسيج اليدوي و المصطلحات النسجية
٦	٢	٢	التطور التاريخي للنسيج اليدوي عبر العصور .
٦	٢	٣	الجديد في مجال النسيج اليدوي المعاصر
٦	٢	٤	الخامات النسجية الطبيعية و الصناعية
٦	٢	٥	التركيب النسجية البسيطة
١٢	٤	٦	تصميم وتنفيذ معلقة نسجية علي نول البرواز متعددة المستويات و اتجاهات خيوط السداء
٦	٢	٧	التعرف على أسلوب الترقيم الطباعي بإسلوب بحثي تعاوني
٦	٢	٨	ماهية الترقيم كإسلوب طباعي و الإلمام بمصطلحاته الفنية و العلمية
٦	٢	٩	نبذة تاريخية للطباعة بإسلوب الترقيم
١٢	٤	١٠	التجريب بالألوان و الخامات والآلات المستخدمة و المناوعات المختلفة للطباعة بالترقيم
٩	٣	١١	الإلمام بالتكنيك الطباعي بمختلف الوسائط لتنمية المهارات لابتكار عمل طباعي ابداعي
٣	١	١٢	مناقشة الجانب النظري للبحث و تقييمه

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
-٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات



٣٤ -	قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية	
٣٥ -	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %	
٣٦ -	مقترحات تحسين المقرر	٤ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	
٣٧ -	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	
٣٨ -	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١ . تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	
٣٩ -	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٤٠ -	خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال	الفصل الدراسي الاول	أستاذ المادة : أ.د/ جمعة حسين عبد الجواد , د/ كريمان مصطفى بيومي

د/ كريمان مصطفى بيومي

إسم منسق المادة : أ.د/ جمعه حسين  
رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابراهيم متي



تقرير مقرر أشغال فنية (اختياري)  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية (اختياري)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣
- عدد الطلاب الذين أنوا الامتحان	٣
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ٣ ) بنسبة ( ١٠٠ ) % راسب : عدد ( ٠ ) بنسبة ( ٠ ) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد جدا : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) مقبول : بنسبة ( - % )
٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	٢-١ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	٤-٣ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
٩	٣	٧-٦-٥ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	١٠-٩-٨ يستخدم التكنولوجيا والموارد المختلفة في الحصول على المعلومات .
٦	٢	١٢-١١ الخامة وكيفية الاشتغال بها .
٩	٣	١٥-١٤-١٣ تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة .
٩	٣	١٨-١٧-١٦ تنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	٢١-٢٠-١٩ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و تنويعها و تقسيمها .





٩	٣	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية.	٢٤-٢٣-٢٢
٦	٢	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	٢٦ - ٢٥
٦	٢	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	٢٨-٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية التعلم القائم على المشروعات . العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	٦- مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /



تقرير مقرر أشغال فنية (اختياري)  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	أشغال فنية (اختياري)
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	لا يوجد طلاب
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	لا يوجد طلاب
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ٠ ) بنسبة ( ٠ ) % راسب : عدد ( ٠ ) بنسبة ( ٠ ) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة ( ٠ ) % جيد جدا : بنسبة ( ٠ ) % جيد : بنسبة ( ٠ ) % مقبول : بنسبة ( ٠ ) %
١٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١-٢ عمل تصميما فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	٣-٤ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .
٩	٣	٥-٦-٧ دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	٨-٩-١٠ يستخدم التكنولوجيا والمصادر المختلفة في الحصول على المعلومات .
٦	٢	١١-١٢ الخامة وكيفية الاشتغال بها
٩	٣	١٣-١٤-١٥ تنفيذ مجموعة من التقنيات الفنية بخامات فنية مبتكرة
٩	٣	١٦-١٧-١٨ تنفيذ المشغولة الفنية .
٩	٣	١٩-٢٠-٢١ استكمال تنفيذ المشغولة الفنية بالخامات المختلفة و التقنيات اللازمة و



		تنويعها و تقسيمها .	
٩	٣	تقويم المشغولة الفنية لإثراء مجال الاشغال الفنية.	٢٤-٢٣-٢٢
٦	٢	يربط بين المعرفة النظرية والجانب التطبيقي .	٢٦ -٢٥
٦	٢	يبتكر تصميمات فنية لتنفيذ المشغولة .	٢٨-٢٧

	١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		- أساليب التعليم والتعلم
		المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .
		- طريقة تقويم الطلاب
		أعمال سنة تطبيقي نظري
		١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		- المراجع العلمية
		متوافرة
		- الوسائل المعينة
		متوافرة
		- المستلزمات والخامات
		غير متوافرة
		١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		لا يوجد قيود إدارية
		١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		( ) %
		١٦- مقترحات تحسين المقرر
		٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .



لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٢. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع : التاريخ: / /







تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	الرسم والتصوير
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	لجنة ثلاثية
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٣
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١٢
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٠ % ٩٨ راسب: عدد ٢ % ٢
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد ٥ % ٥٠ جيد جدا عدد ٣ % ٣٠ جيد عدد ١ % ١٠ مقبول عدد ١ % ١٠
٢- تدريس المقرر	
الموضوعات التى تم تدريسها:	

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	١٢	١	١ دراسة نظرية للتراث الاسطوري فى الحضارات المصريه القديمه
		١	٢ دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .
	٣		٣ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .
	٣		٤ دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - اسكتش ليورتريه الدارس.
	٦		٥ تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .
		١	٦ دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .
	١٥		٧ دراسة تطبيقية - استلهم لوحات تجريدية معاصره قائمه على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .
		١	٨ دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .
	٣		٩ بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .
	٣		١٠ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريالية سلفادور دالى
	٣		١١ دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى فى تكوين .
	٩		١٢ دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .
	٣		١٣ تقييم الجانب التطبيقي
	٣		١٤ امتحان النظرى
			- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسى المقرر % ١٠٠





85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
- اسلوب المحاضرة. - اسلوب البيان العملي. - اسلوب العصف الذهني. - الزيارات الميدانية. - المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom - مجموعات الوتس آب	- أساليب التعليم والتعلم		
نظري شفوي اعمال فصليه عملي أون لاین	- طريقة تقويم الطلاب		
- 3- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
	- 4- قيود إدارية وتنظيمية:		
%	- 5- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
1. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	- 6- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	- 7- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
1. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	- 8- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	- 9- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
- 10- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	المعارض الفنية	الزيارات الميدانية

التوقيع :  
التوقيع:

أستاذ المادة: د/ أمل محروس عبد الغنى  
رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	الرسم والتصوير
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٩
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٦
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٠ % ٩٨ راسب: عدد ٢ % ٢
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد ٥ % ٥٠ جيد جدا عدد ٣ % ٣٠ جيد عدد ١ % ١٠ مقبول عدد ١ % ١٠

١٢- تدريس المقرر  
الموضوعات التي تم تدريسها:

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	١٢	١	١ دراسة نظرية للتراث الاسطوري في الحضارات المصرية القديمة
		١	٢ دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .
	٣		٣ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .
	٣		٤ دراسة تطبيقية- بالقلم الرصاص - اسكتش ليورترية الدارس.
	٦		٥ تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .
		١	٦ دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .
	١٥		٧ دراسة تطبيقية - استلهام لوحات تجريدية معاصره قائمه على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .
		١	٨ دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .
	٣		٩ بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .
	٣		١٠ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريالية سلفادور دالى
	٣		١١ دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى فى تكوين .
	٩		١٢ دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .
	٣		١٣ تقييم الجانب التطبيقي
	٣		١٤ امتحان النظرى



١٠٠ %	-	لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
< ٨٥	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
< ٨٥	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
- اسلوب المحاضرة. - اسلوب البيان العملي. - اسلوب العصف الذهني. - الزيارات الميدانية. - المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom - مجموعات الوتس آب	-	أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصليه عملي أون لاين	-	طريقة تقويم الطلاب	
١٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	-	المراجع العلمية	
متوافرة	-	الوسائل المعينة	
متوافرة	-	المستلزمات والخامات	
	١٤-	قيود إدارية وتنظيمية:	
%	١٥-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦-	مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد	١٧-	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	١٨-	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
	١٩-	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	المعارض الفنية	الزيارات الميدانية

التوقيع :  
التوقيع:

أستاذ المادة: د/ أمل محروس عبد الغنى  
رئيس مجلس القسم العلمي: د/ ميلاد إبراهيم متي



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودى	الرسم والتصوير
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
٢١ - عدد الفائزين بالتدريس	عضو هيئة تدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	١٠
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	٧
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ١٠ ٩٨% راسب: عدد ٢ ٢%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز عدد ٥ ٥٠% جيد جدا عدد ٣ ٣٠% جيد عدد ١ ١٠% مقبول عدد ١ ١٠%
٢٢ - تدريس المقرر	
الموضوعات التي تم تدريسها:	

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
	١٢	١	١ دراسة نظرية للتراث الاسطوري فى الحضارات المصرية القديمة
		١	٢ دراسة نظرية لفن المواد المستهلكة .
	٣		٣ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتشات لإنفعالات الوجه الأدمى .
	٣		٤ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص - اسكتش لبورتريه الدارس .
	٦		٥ تطبيق الاسكتش بالخامات المستهلكه على التوال .
		١	٦ دراسة نظرية - مقارنة بين امكانيات الألوان داخل الصدفه اللونية .
	١٥		٧ دراسة تطبيقية - استلهم لوحات تجريدية معاصره قائمه على تشخيص العلاقات اللونية القائمه على الصدفه .
		١	٨ دراسة نظرية للسريالية من خلال المنطلقات التشكيلية للفنان سلفادور دالى .
	٣		٩ بالقلم الرصاص اسكتش (أ) مستوحى من واقع الحياه الشعورية او الاشعورية الذاتية الخاصة بالدارس .
	٣		١٠ دراسة تطبيقية - بالقلم الرصاص اسكتش (ب) دراسة كل عنصر مما سبق من منطلق سريالية سلفادور دالى
	٣		١١ دراسة تطبيقية - تجميع العناصر الخاصة بذات الدارس والمعالجه بمنطلقات التشكيل لسلفادور دالى فى تكوين .
	٩		١٢ دراسة تطبيقية - بالألوان الزيتية أو الألوان الأكريلك .
	٣		١٣ تقييم الجانب التطبيقي
	٣		١٤ امتحان النظرى



١٠٠%	-	لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
< ٨٥	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
< ٨٥	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
- اسلوب المحاضرة. - اسلوب البيان العملي. - اسلوب العصف الذهني. - الزيارات الميدانية. - المحاضرات التفاعلية بين المحاضر و الطلاب باستخدام برنامج Zoom - مجموعات الوتس آب	-	أساليب التعليم والتعلم	
نظري شفوي اعمال فصليه عملي ، أون لاين	-	طريقة تقويم الطلاب	
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	-	المراجع العلمية	
متوافرة	-	الوسائل المعينة	
متوافرة	-	المستلزمات والخامات	
٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
%	-	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	-	مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد	-	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية	-	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
	-	٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول	المعارض الفنية	الزيارات الميدانية

التوقيع :  
التوقيع :

أستاذ المادة : د/ أمل محروس عبد الغنى  
رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٣	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد جدا : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) مقبول : بنسبة ( - % )	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .
٦	٢	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم



		المناسب .	
٦	٢	الخامة وكيفية الإشتغال بها والتدريب عليها .	١١-١٢
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٣-١٤
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٥-١٦
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٨-١٩
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢٠-٢١
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٢-٢٣
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٤-٢٥-٢٦
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٧-٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية التعلم القائم على المشروعات . العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	- ٤ قيود إدارية وتنظيمية:		
( ) %	- ٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	- ٦ مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	- ٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	- ٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	- ٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
- ١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /





تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	الثانوية دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:			
٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		
٣	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		
ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%	- نتيجة الامتحان		
ممتاز : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد جدا : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) مقبول : بنسبة ( - % )	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
١٢- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٣-٢-١
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	٦-٥-٤
٦	٢	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٨-٧



٦	٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .	١٠-٩
٦	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	١٢-١١
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٤-١٣
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٦-١٥
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٩-١٨
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢١-٢٠
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٣-٢٢
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٦ ٢٥-٢٤
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٨-٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية التعلم القائم على المشروعات . العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- - الإمكانيات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	الوسائل المعينة		
غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
( ) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٢. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	١٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٢. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /



تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	الثانية دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٨
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٨
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٨) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد جدا : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) جيد : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) مقبول : بنسبة ( - % )
٢٢ - تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-٢-١ التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكلمة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها
٩	٣	٦-٥-٤ التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكلمة لها .
٦	٢	٨-٧ عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .
٦	٢	١٠-٩ وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم



		المناسب .	
٦	٢	الخامة وكيفية الإشتغال بها والتدريب عليها .	١١-١٢
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٣-١٤
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٥-١٦
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٨-١٩
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢٠-٢١
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٢-٢٣
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٤-٢٥-٢٦
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٧-٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية التعلم القائم على المشروعات . العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	- ٢٤ - قيود إدارية وتنظيمية:		
( ) %	- ٢٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	- ٢٦ - مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	- ٢٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٣. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	- ٢٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	- ٢٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
- ٣٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /



تقرير مقرر دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الأشغال الفنية و الشعبية
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	الثانوية دبلوم خاص
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١-		الإحصائيات:	
-		عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١١
-		عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١١
-		نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ١١ ) بنسبة ( ١٠٠ ) % راسب : عدد ( ٠ ) بنسبة ( ٠ ) %
-		النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) % جيد جدا : بنسبة ( ٣,٣٣ % ) % جيد : بنسبة ( ٢,٣٣ % ) % مقبول : بنسبة ( ١,٣٣ % ) %
٣٢-		تدريس المقرر:	
		الموضوعات التي تم تدريسها	
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٩	٣	التعريف بمقرر الاشغال الفنية ويشتمل على الخامات المكملة وطرق التشغيل الخاصة بكل منها	٣-٢-١
٩	٣	التعريف بتقنيات التشكيل على خامة الجلود الطبيعية والخامات المكملة لها .	٦-٥-٤
٦	٢	عمل تصميمات فنية للمشغولة الفنية .	٨-٧



٦	٢	وضع تصورات مبدئية تحقق عوامل الابتكار تمهيدا لاختيار التصميم المناسب .	١٠-٩
٦	٢	الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها .	١٢-١١
٦	٢	تنفيذ مجموعة تقنيات فنية تساعد على العمل في تنفيذ المشغولة الفنية .	١٤-١٣
٦	٢	دراسة مركزة للتصميم المقترح لتنفيذ المشغولة الفنية .	١٦-١٥
٣	١	معرفة الادوات والخامات والتقنيات اللازمة لتنفيذ العمل الفني .	١٧
٦	٢	كيفية الربط بين التقنيات الفنية والحداد الزخرفية المستخدمة في صيانة المشغولات الفنية .	١٩-١٨
٦	٢	تنفيذ المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية .	٢١-٢٠
٦	٢	تقويم المشروع و ابراز اهم سمات العمل الفني من قيم فنيه بداخله .	٢٣-٢٢
٩	٣	اشكال تنفيذ المشغولة الفنية .	٢٦ ٢٥-٢٤
٦	٢	تقييم العمل الفني	٢٨-٢٧

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
-٣٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	





متوافرة	المراجع العلمية		
متوافرة	الوسائل المعينة		
غير متوافرة	المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
( ) %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٤. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب .	٣٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٤. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا..	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.د/ أشرف أحمد العيسوي التوقيع: التاريخ: / /







تقرير مقرر دراسات في التصميم  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
٢٤	-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٨	-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
نتيجة الامتحان		
ناجح: عدد (١٨) بنسبة (١٠٠%) راسب: عدد (٠) بنسبة (٠%)		
النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها		
ممتاز: (١) بنسبة (٥,٥٦%) جيد جداً: (٩) بنسبة (٥٠,٠٠%) جيد: (٨) بنسبة (٤٤,٤٤%) مقبول: (٠) بنسبة (٠%)		
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .
٦	٢	الإمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
٦	٢	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
٦	٢	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .
٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
٦	٢	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمثل



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

		للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	
٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣, ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥, ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧, ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩, ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١, ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣, ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥, ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧, ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		-٤ قيود إدارية وتنظيمية:	
%		-٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
١. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الألوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .		-٦ مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		-٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوى المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي والفني .		-٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		-٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
-١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	التدريب العملي الخامة – التقنية

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسات في التصميم  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً لللائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:	
٩	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
- نتيجة الامتحان	
ناجح : عدد (٥) بنسبة (٨٣,٣٣)% راسب: عدد (١) بنسبة (١٦,٦٧)%	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	
ممتاز : (٠) بنسبة (٠) % جيد جداً : (٢) بنسبة (٣٣,٣٣) % جيد : (٣) بنسبة (٥٠,٠٠) % مقبول : (٠) بنسبة (٠) %	
١٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .
٦	٢	٣, ٢ الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
٦	٢	٥, ٤ استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
٦	٢	٧, ٦ دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .
٦	٢	٩, ٨ دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
٦	٢	١١, ١٠ تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣, ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥, ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧, ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩, ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١, ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣, ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥, ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧, ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات





كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

١٤ - قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية		
١٥ - نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %		
١٦ - مقترحات تحسين المقرر	٢. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال . ٣. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية . ٤. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .		
١٧ - ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
١٨ - ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٢. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .		
١٩ - ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي الخامة – التقنية	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسات في التصميم  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:			
١٠	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		
٧	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		
ناجح : عدد (٧) بنسبة (١٠٠)% راسب: عدد (٠) بنسبة (٠)%	- نتيجة الامتحان		
ممتاز : (٠) بنسبة (٠) % جيد جدا : (٣) بنسبة (٤٢,٨٦) % جيد : (٢) بنسبة (٢٨,٥٧) % مقبول : (٢) بنسبة (٢٨,٥٧) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
٢٢ - تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها و دلالاتها .	١
٦	٢	الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .	٣, ٢
٦	٢	استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة	٥, ٤
٦	٢	دراسة أنواع التراكيب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .	٧, ٦
٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩, ٨



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٦	٢	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	١١ , ١٠
٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣ , ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥ , ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧ , ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩ , ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١ , ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣ , ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ , ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧ , ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
%		٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٥. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .		٢٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
٣. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال ٤. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	التدريب العملي الخامة – التقنية

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

تقرير مقرر دراسات في التصميم  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في التصميم
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	أولي دبلوم خاص
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية لامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١٠	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد (٩) بنسبة (٩٠)% راسب: عدد (١) بنسبة (١٠)%	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٢) بنسبة (٢٠%) % جيد جدا : (٤) بنسبة (٤٠%) % جيد : (٠) بنسبة (٠%) % مقبول : (٣) بنسبة (٣٠%) %	
٣٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	١ تعريف الطالب نبذة عن المفردة وأنواعها ودلالاتها .
٦	٢	٢, ٣ الإلمام بالفنون و الحضارات التي أتسمت بظهور مفردات تشكيلية متنوعة .
٦	٢	٤, ٥ استخلاص المفردات التشكيلية من فنون الحضارات القديمة
٦	٢	٦, ٧ دراسة أنواع التراكييب في الطبيعة و التنظيم البصري للأشكال .
٦	٢	٨, ٩ دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدة القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٦	٢	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية .	١١ , ١٠
٦	٢	استكمال عمل التصميمات .	١٣ , ١٢
٦	٢	دراسة للمداخل المختلفة التي أستخدمها الفنان في بناء المفردة التشكيلية داخل العمل الفني .	١٥ , ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	١٧ , ١٦
٦	٢	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء	١٩ , ١٨
٦	٢	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية	٢١ , ٢٠
٦	٢	دراسة تطبيقية للدلالات التعبيرية والإمكانات التشكيلية للمفردة	٢٣ , ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ , ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٧ , ٢٦ ٢٨

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي. من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي ( google class room - WhatsApp )	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب



كلية / التربية النوعية



جامعة / المنوفية

٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	متوافرة	- المراجع العلمية	-
متوافرة	متوافرة	- الوسائل المعينة	-
غير متوافرة	غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	-
لا يوجد قيود إدارية	لا يوجد قيود إدارية	- ٣٤ قيود إدارية وتنظيمية:	-
( ) %	( ) %	- ٣٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	-
٦. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	٦. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	- ٣٦ مقترحات تحسين المقرر	-
لا يوجد	لا يوجد	- ٣٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	-
٥. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال ٦. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٥. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال ٦. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	- ٣٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	-
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا..	~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا..	- ٣٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	-
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	- إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال - التنوع في استخدام خامات و تقنيات مختلفة	التدريب العملي الخامة – التقنية

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



كلية التربية النوعية



جامعة المنوفية

---





تقرير مقرر المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)  
للعام الأكاديمي 2016 / 2017

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودى	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
2. التخصص	تربية فنية
3. الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	3	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	3	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 3 ) بنسبة (100%) راسب : عدد ( 0 ) بنسبة (0%)	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (100%) جيد جدا : بنسبة (0%) جيد : بنسبة (0%) مقبول : بنسبة (0%)	
2. تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع



3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	1
6	2	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	3 ، 2
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	5 ، 4
6	2	انهاء واخراج العمل .	7 ، 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر..	9 ، 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 ، 12
6	2	انهاء واخراج العمل .	15 ، 14
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	16
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
6	2	انهاء واخراج العمل .	19 ، 18
3	1	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	23 ، 22
6	2	انهاء واخراج العمل .	25 ، 24
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	26
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت	27
3	1	انهاء واخراج العمل .	28



100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
( ) %	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
1. توفير مكتبة ( منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.	6. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



1. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس الرسم و التصوير في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي والفني.		8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل



تقرير مقرر المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)  
للعام الأكاديمي 2017 / 2018

ية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

8.	اسم المقرر ورمزه الكودي	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
9.	التخصص	تربية فنية
10.	الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
11.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي
12.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
13.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوافر
14.	عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

11. الإحصائيات:		
2	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
2	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
- نتيجة الامتحان		
ناجح : عدد ( 2 ) بنسبة (100%) راسب: عدد ( 0 ) بنسبة (0%)		
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها		
ممتاز : بنسبة (0%) جيد جدا : بنسبة (0%) جيد : بنسبة (0%) مقبول : بنسبة (100%)		
12. تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع



3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	1
6	2	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	3 ، 2
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	5 ، 4
6	2	انتهاء واخراج العمل .	7 ، 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر..	9 ، 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 ، 12
6	2	انتهاء واخراج العمل .	15 ، 14
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	16
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
6	2	انتهاء واخراج العمل .	19 ، 18
3	1	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من فن الخداع البصري .	23 ، 22
6	2	انتهاء واخراج العمل .	25 ، 24
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فنى مستوحى من البوب آرت .	26
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فنى مستوحى من البوب آرت	27
3	1	انتهاء واخراج العمل .	28



100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
13. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	14. قيود إدارية وتنظيمية:
( ) %	15. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
2. توفير حوامل و استاندات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية . 3. توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية .	16. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	17. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



2. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.		18. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .		19. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
20. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي

التاريخ: / /

التوقيع :

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل





تقرير مقرر المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)  
للعام الأكاديمي 2018 / 2019

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

15.	اسم المقرر ورمزه الكودى	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
16.	التخصص	تربية فنية
17.	الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
18.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي
19.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
20.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
21.	عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

21. الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	3
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	3
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 2 ) بنسبة (66.67%) راسب : عدد ( 1 ) بنسبة (33.33%)
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (0%) جيد جدا : (1) بنسبة (33.33%) جيد : (1) بنسبة (33.33%) مقبول : بنسبة (0%)
22. تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع



3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	1
6	2	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	3 ، 2
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	5 ، 4
6	2	انهاء واخراج العمل .	7 ، 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر..	9 ، 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 ، 12
6	2	انهاء واخراج العمل .	15 ، 14
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	16
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
6	2	انهاء واخراج العمل .	19 ، 18
3	1	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	23 ، 22
6	2	انهاء واخراج العمل .	25 ، 24
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	26
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت	27
3	1	انهاء واخراج العمل .	28



100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
< 85	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
< 85	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقييم الطلاب
23. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	24. قيود إدارية وتنظيمية:
( ) %	25. نتيجة تقييم الطلاب لمقرر
4. توفير حوامل و استاندات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية . 5. توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية .	26. مقترحات تحسين المقرر
لا يوجد	27. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)



28. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		3. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.	
29. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
30. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل



تقرير مقرر المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)  
للعام الأكاديمي 2019 / 2020

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

15.	اسم المقرر ورمزه الكودى	المادة الاختيارية (الرسم والتصوير)
16.	التخصص	تربية فنية
17.	الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
18.	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي
19.	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
20.	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
21.	عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

21.	الإحصائيات:	
-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	3
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	3
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 3 ) بنسبة (100%) راسب: عدد ( 0 ) بنسبة (0%)
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (0%) جيد جدا : (2) بنسبة (66.66%) جيد : (0) بنسبة (%) مقبول : (1) بنسبة ( 33.33 % 0 )
22.	تدريس المقرر:	
	الموضوعات التي تم تدريسها	



عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع	
3	1	دراسة نظرية للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	1
6	2	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	3 ، 2
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من للمدرسة الكلاسيكية في الفن المعاصر.	5 ، 4
6	2	انتهاء واخراج العمل .	7 ، 6
6	2	دراسة نظرية للمدرسة التكعيبية في الفن المعاصر..	9 ، 8
3	1	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .	10
3	1	دراسة تطبيقية بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن .	11
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة التكعيبية في الفن المعاصر .	13 ، 12
6	2	انتهاء واخراج العمل .	15 ، 14
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	16
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من المدرسة المستقبلية في الفن المعاصر .	17
		ملحوظة بسبب تعليق الدراسة اصبح التواصل عبر المنصات الالكترونية	
6	2	انتهاء واخراج العمل .	19 ، 18
3	1	دراسة نظرية لفن الخداع البصري في الفن المعاصر .	20
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	21
6	2	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من فن الخداع البصري .	23 ، 22
6	2	انتهاء واخراج العمل .	25 ، 24
3	1	دراسة تطبيقية – بالقلم الرصاص لعمل فني مستوحى من البوب آرت .	26
3	1	دراسة تطبيقية بالألوان لعمل فني مستوحى من البوب آرت	27



3	1	انهاء واخراج العمل .	28
100%		- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	
85 <		- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	
85 <		- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .		- أساليب التعليم والتعلم	
أعمال سنة تطبيقي نظري		- طريقة تقويم الطلاب	
23. الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة		- المراجع العلمية	
متوافرة		- الوسائل المعينة	
غير متوافرة		- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية		24. قيود إدارية وتنظيمية:	
( ) %		25. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	



26. مقترحات تحسين المقرر		4. توفير حوامل و استاندات لإمكانية تذليل العقبات امام الباحثين اثناء تطبيق تجربتهم الفنية . 5. توفير خامات و ادوات متنوعة تساعد الطلاب علي تطبيق واستكمال اعمالهم الفنية .	
27. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		لا يوجد	
28. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		3. توفير مكتبة ( منفذ) لبيع الادوات و الخامات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها و لمنع استغلال الباحثين و تسهيل عملهم.	
29. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	
30. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب العملي	إقامة ورش فنية لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	خلال العام الدراسي	عضو هيئة التدريس

التاريخ: / /

التوقيع:

اسم منسق المادة: د : أماني ابراهيم فرغل





تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	متوافر
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملحقين بالمقرر	واحد
-	عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	غ
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد لا يوجد صفر% راسب: عدد ١ ١٠٠%
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز جيد جدا جيد مقبول
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري (الأسبوع ١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور ( المصري القديم - اليوناني الروماني ) . (الأسبوع ٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي ) . (الأسبوع ٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الصلصال )
٤		٥ التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر .



٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الخشب) .	٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	٧
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨،٩ ١٠،
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خ بي بالصلصال .	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جبس علي العمل المنفذ .	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
	١٠٠٪	-	% لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
	٨٥ <	-	مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
	٨٥ <	-	مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
	محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	-	أساليب التعليم والتعلم
	نظري شفوي اعمال فصلية عملي	-	طريقة تقويم الطلاب
		-	٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
	متوافرة	-	المراجع العلمية
	متوافرة	-	الوسائل المعينة
	متوافرة	-	المستلزمات والخامات



٤- قيود إدارية وتنظيمية:			
٥- نتيجة تقييم الطلاب لمقرر	%		
٦- مقترحات تحسين المقرر	١. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد		
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق			
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)			
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
مجاللات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
الزيارات الميدانية	زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة	الفصل الدراسي الاول والثاني	أستاذ المادة

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي

التوقيع:



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

اسم المقرر ورمزه الكودى	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

١١ - الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١
- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان	١
- نتيجة الامتحان	ناجح : ١ راسب: عدد ٠ %١٠٠ %٠
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز ٠ جيد جدا ١ جيد ٠ مقبول ٠ %٠ %١٠٠ %٠

١٢ - تدريس المقرر:

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري الأسبوع (١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور ( المصري القديم - اليوناني الروماني ) . الأسبوع (٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي ) . الأسبوع (٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الصلصال )
٤		٥ التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر.
٤		٦ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الخشب ) .
٤		٧ الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).



٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨٤٩ ١٠٤
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خشبي بالصلصال	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جبس علي العمل المنفذ	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وإبداء الرأي	٢٨
		١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
			١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :
		متوافرة	- المراجع العلمية
		متوافرة	- الوسائل المعينة
		متوافرة	- المستلزمات والخامات
			١٤- قيود إدارية وتنظيمية:



١٥ -	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	%
١٦ -	مقترحات تحسين المقرر	٢ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب
١٧ -	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد
١٨ -	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة
١٩ -	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠ - خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
الزيارات الميدانية	زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الفصل الدراسي الاول والثاني
المسئول عن التنفيذ	أستاذ المادة	

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى التوقيع :

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي التوقيع :



نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

٢١- الإحصائيات:	
١	- عدد الطلاب الملحقين بالمقرر
١	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
١ : ناجح : ١٠٠% ٠ : راسب : ٠%	- نتيجة الامتحان
٠ : ممتاز : ٠% ١ : جيد جدا : ١٠٠% ٠ : جيد : ٠% ٠ : مقبول : ٠%	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري (الأسبوع ١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم - اليوناني الروماني) (الأسبوع ٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) (الأسبوع ٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)



٤		التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر.	٥
٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الخشب ) .	٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	٧
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨،٩ ١٠،
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خشبي بالصلصال .	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جبس علي العمل المنفذ .	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
		١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
			٢٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :
		متوافرة	- المراجع العلمية
		متوافرة	- الوسائل المعينة





متوافرة		- المستلزمات والخامات	
		٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:	
%		٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٣. إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		٢٦- مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الأول والثاني	زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

التوقيع :

أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشى

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمى : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات أساسية

اسم المقرر ورمزه الكودي	إختياري نحت وخزف ٢
التخصص	تربية فنية
الفرقة / المستوى	ثانية دبلومة
عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	(١) نظري + (٣) عملي
النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	
نظام المراجعة الخارجية للامتحان	متوافر
عدد القائمين بالتدريس	عضو من هيئة التدريس

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:	
١	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١	- عدد الطلاب اللذين أدوا الامتحان
١ : ناجح : ١٠٠% ٠ : راسب : ٠%	- نتيجة الامتحان
٠ : ممتاز : ٠% ١ : جيد جدا : ١٠٠% ٠ : جيد : ٠% ٠ : مقبول : ٠%	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٣٢- تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها	

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٢	٢	١ مفهوم البلاطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري (الأسبوع ١)
٢	٢	٢ التطور التاريخي للبلاطات النحتية عبر العصور (المصري القديم - اليوناني الروماني) (الأسبوع ٢)
٢	٢	٣ التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي - الفن الإسلامي) (الأسبوع ٣)
٤		٤ الخامات النحتية الطبيعية و خواصها (الصلصال)



٤		التدريب العملي علي استخدام قوائم الأدوات والأوامر.	٥
٤		الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الخشب ) .	٦
٤		الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	٧
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨،٩ ١٠،
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني تنفيذ بلاطة	١١١ ٢١٣
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٤ ١٥ ١٦
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١٧ ١٨ ١٩
٤		تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	٢٠ ٢١ ٢٢
٤		امتحان شفوي	٢٣
٤		تنفيذ جدارية نحتية مساحة ٤٠ سم × ٦٠ سم علي شاسية خشبي بالصلصال .	٢٤ ٢٥
٤		صب قالب جبس علي العمل المنفذ .	٢٦
٤		تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	٢٧
٤		تقييم العمل الفني وابداء الرأي	٢٨
		١٠٠٪	- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
		٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
		٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		محاضرات نظرية تدريب عملي أنشطة صفية	- أساليب التعليم والتعلم
		نظري شفوي اعمال فصلية عملي	- طريقة تقويم الطلاب
			٣٣- الإمكانات المتاحة للتدريس :
		متوافرة	- المراجع العلمية
		متوافرة	- الوسائل المعينة



متوافرة		- المستلزمات والخامات	
		- ٣٤ قيود إدارية وتنظيمية:	
%		- ٣٥ نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
٤ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب		- ٣٦ مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد		- ٣٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
زيارة متحف الفن الحديث بالقاهرة		- ٣٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		- ٣٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
- ٤٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة	الفصل الدراسي الاول والثاني	زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	الزيارات الميدانية

التوقيع : أستاذ المادة : ا.م.د / ياسر السيد الدعوشي

التوقيع: رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/ ميلاد إبراهيم متي



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختبار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر ( ) غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
٦	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	
٦	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	
ناجح : عدد (٦) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (-) بنسبة (-) %	- نتيجة الإمتحان	
ممتاز : (٢) بنسبة (٣٣) % جيد جدا : (٣) بنسبة (٥٠) % جيد : (١) بنسبة (١٧) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	
٢- تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح



٦	٢	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	٦
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفيذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
متوفرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٥ ) %	٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
١ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة  
رئيس القسم : أ. د/عبير عبد الله شعبان



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٨- اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
٩- التخصص	تربية فنية
١٠- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
١١- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٢- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
١٣- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر ( ) غير متوافر
١٤- عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٣	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	٣	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠) % راسب: عدد (-) بنسبة (-) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٣) بنسبة (١٠٠) % جيد جدا : (-) بنسبة (-) % جيد : (-) بنسبة (-) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	
١٢- تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح
٦	٢	٦ لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية





		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتايب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذهها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوفرة	- المراجع العلمية
متوفرة	- الوسائل المعينة
متوفرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	١٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٥ ) %	١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٢ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	١٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة  
رئيس القسم : أ. د/ عبيد عبد الله شعبان



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ - اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
١٦ - التخصص	تربية فنية
١٧ - الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
١٨ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٩ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٢٠ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	(√) متوافر ( ) غير متوافر
٢١ - عدد القائمين بالتدريس	(√) عضو هيئة تدريس + (√) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٥	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	٤	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (٤) بنسبة (٨٠) % راسب: عدد (١) بنسبة (٢٠) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٢) بنسبة (٥٠) % جيد جدا : (١) بنسبة (٢٥) % جيد : (١) بنسبة (٢٥) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	
٢٢ - تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب . - أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب . - أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب . الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٦	٢	١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .
٩	٣	٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب
٩	٣	٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب
٩	٣	٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .
٩	٣	٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح
٦	٢	٦ لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية



		التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتايب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفذهها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٥ ) %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٣ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٢٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة  
رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابراهيم متي



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢ - اسم المقرر ورمزه الكودي	النسيج والطباعة
٢٣ - التخصص	تربية فنية
٢٤ - الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٢٥ - عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٢٦ - النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لائحة الجامعة
٢٧ - نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨ - عدد القائمين بالتدريس	( √ ) عضو هيئة تدريس + ( √ ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١ - الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	3	
- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان	3	
- نتيجة الإمتحان	ناجح : عدد (٣) بنسبة (١٠٠) % راسب : عدد (٠) بنسبة (٠) %	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : (٢) بنسبة (٥٠) % جيد جدا : (١) بنسبة (٢٥) % جيد : (-) بنسبة (-) % مقبول : (-) بنسبة (-) %	
٣٢ - تدريس المقرر:		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب المونوتيب .		
- أن يجيد تنفيذ اسلوب السكب .		
- أن يبتكر مطبوعات تجمع بين اسلوب المونوتيب والسكب .		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ التعريف بالأساليب التي سوف يتم تدريسها في المنهج وهي المونوتيب والسكب من حيث أنواعها وكيفية تنفيذها والأدوات المستخدمة وأهم الفنانين الذين مارسوها في أعمالهم ، وتحليل هذه الأعمال وتوضيح مميزات وعيوب كل أسلوب .	٢	٦
٢ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب المونوتيب	٣	٩
٣ عمل ممارسة تجريبية لاسلوب السكب	٣	٩
٤ تجارب لاسلوب المونوتيب واختيار الأنجح .	٣	٩
٥ تجارب لاسلوب السكب واختيار الأنجح	٣	٩



٦	٢	لشرح قواعد التصميم وعناصره وشروط التصميم الجيد وكيفية التوليف بين أسلوبين طباعيين في عمل فني واحد .	٦
١٢	٤	عمل تصميمات مصغرة تجمع بين أسلوبى المونوتيب والسكب .	٧
٦	٢	تحليل هذه الأعمال الطباعية المنفذه وأختيار الأجزاء الناجحة في كل تجربة لتنفيذها في المشروع النهائي وتوضيح مواطن القوة والضعف بها مع أختيار مجموعة لونية ناجحة.	٨
٩	٣	تعديل التصميمات والتغلب على مواطن الضعف مرة أخرى .	٩
٦	٢	تقييم المشروعات الطباعية المنفذه	١٠
٣	١	عمل معرض لهذه الأعمال الطباعية .	١١

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
(√) محاضرات نظرية (√) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني (√) مناقشة وحوار (√) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
(√) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية (√) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٥ ) %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
٤ . إقامة معرض فني لأعمال الطلاب	٣٦- مقترحات تحسين المقرر



لا يوجد		٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
١. تم إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية		٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
		٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
أستاذ المادة : د/ هبة محمد تجريدة	الفصل الدراسي الاول	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال	التدريب العملي

إسم منسق المادة : د/ هبة محمد تجريدة  
رئيس القسم : أ. د/ ميلاد ابراهيم متي





تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	التصميم (مادة اختيارية)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا لللائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( √ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١	
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	١	
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ١ ) بنسبة (١٠٠٪) راسب: عدد ( ٠ ) بنسبة (٠٪)	
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة (٠٪) جيد جدا : بنسبة (١٠٠٪) جيد : بنسبة (٠٪) مقبول : بنسبة (٠٪)	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .	١	٣
٢ ، ٣ لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .	٢	٦
٤ ، ٥ استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٢	٦
٦ ، ٧ استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .	٢	٦
٨ ، ٩ دراسة الأسس البنائية للشبكيات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس	٢	٦



		والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .	١٠
٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتماثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية .	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج اعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب



٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	متوافرة	المراجع العلمية	-
متوافرة	متوافرة	الوسائل المعينة	-
غير متوافرة	غير متوافرة	المستلزمات والخامات	-
لا يوجد قيود إدارية	لا يوجد قيود إدارية	قيود إدارية وتنظيمية:	٤-
( ) %	( ) %	نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	٥-
١. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .	١. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .	مقترحات تحسين المقرر	٦-
لا يوجد	لا يوجد	ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	٧-
١. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي والفني .	١. عمل اجتماع للجودة يضم كل الأعضاء القائمين بتدريس التصميم في القسم لتحديد وتقسيم المحتوي المراد تدريسه مع مراعات التدرج العلمي والفني .	ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	٨-
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	٩-
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١-اسم المقرر ورمزه الكودي	التصميم (مادة اختيارية)
٢-التخصص	تربية فنية
٣-الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤-عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥-النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للائحة الجامعة
٦-نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧-عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	٥	
عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٥	
نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ٥ ) بنسبة ( ١٠٠% ) راسب : عدد ( ٠ ) بنسبة ( ٠% )	
النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ( ١ ) بنسبة ( ٢٠% ) جيد جدا : ( ٢ ) بنسبة ( ٤٠% ) جيد : ( ١ ) بنسبة ( ٢٠% ) مقبول : ( ١ ) بنسبة ( ٢٠% )	
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العمل	عدد ساعات النظري	الموضوع
٣	١	١ تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .
٦	٢	٣ ، ٢لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .
٦	٢	٥ ، ٤استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم
٦	٢	٧ ، ٦استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .
٦	٢	٩ ، ٨دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .
٣	١	١٠ امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .



٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمائل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية .	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات . استراتيجية التعلم القائم على المشروعات . العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :	



متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	- ٤ قيود إدارية وتنظيمية:		
( ) %	- ٥ نتيجة تقييم الطلاب لمقرر		
٢. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال . ٣. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية . ٤. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	- ٦ مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	- ٧ ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٢. توفير مكتبة (منفذ) لبيع الالوان و الادوات الفنية داخل الكلية وتحت إشرافها لتسهيل العمل و منع الاستغلال .	- ٨ ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	- ٩ ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
- ١٠ خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير
عضو هيئة التدريس	خلال العام الدراسي	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	التصميم (مادة اختيارية)
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢- الإحصائيات:			
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	لا يوجد طلاب ملتحقين بالمقرر		
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	-		
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( - ) بنسبة ( - ) % راسب : عدد ( - ) بنسبة ( - ) %		
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : ( - ) بنسبة ( - ) % جيد جداً : ( - ) بنسبة ( - ) % جيد : ( - ) بنسبة ( - ) % مقبول : ( - ) بنسبة ( - ) %		
٣- تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم .	١
٦	٢	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية .	٣ ، ٢
٦	٢	استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٥ ، ٤
٦	٢	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي .	٧ ، ٦



٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩ ، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة .	١٠
٩	٣	تدريب الطلاب علي عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية و التصميمية .	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه .	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني . استراتيجية التعلم التعاوني . استراتيجية المناقشة وحلقات البحث . استراتيجية البيان العملي . استراتيجية التعلم الذاتي .	- أساليب التعليم والتعلم
أعمال سنة تطبيقي	- طريقة تقويم الطلاب





نظري			
٤- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٥- قيود إدارية وتنظيمية:		
( ) %	٦- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٥. توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد .	٧- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٨- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
٣. إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال ٤. إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية .	٩- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
~ المقترحات : توفير خامات و ادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد . ~ اسباب عدم التنفيذ : عدم توافر الإمكانيات المادية .	١٠- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
١١- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسؤول عن التنفيذ	توصيف التطوير	مجالات التطوير	توقيت التطوير
عضو هيئة التدريس	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ و إخراج الأعمال .	التدريب العملي	خلال العام الدراسي

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /



نموذج رقم (١٦)  
تقرير مقرر التصميم (مادة اختيارية)  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

جامعة / المنوفية  
كلية / التربية النوعية  
قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١-اسم المقرر ورمزه الكودى	التصميم (مادة اختيارية)
٢-التخصص	تربية فنية
٣-الفرقة / المستوى	ثانية دبلوم خاص
٤-عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥-النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقاً للائحة الجامعة
٦-نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ✓ ) متوافر ( ) غير متوفر
٧-عدد القائمين بالتدريس	( ١ ) عضو هيئة تدريس + ( - ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢-الإحصائيات:			
١	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر		
١	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان		
ناجح : عدد ( ١ ) بنسبة (١٠٠٪) راسب: عدد ( - ) بنسبة (٠٪)	- نتيجة الامتحان		
ممتاز : ( ١ ) بنسبة (١٠٠٪) جيد جدا : ( - ) بنسبة ( - ) % جيد : ( - ) بنسبة ( - ) % مقبول : ( - ) بنسبة ( - ) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها		
٣-تدريس المقرر:			
الموضوعات التي تم تدريسها			
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للتصميم.	١
٦	٢	لقاء الضوء على المعارف الخاصة والمشكلات التصميمية.	٣ ، ٢
٦	٢	استخلاص عدد من الصياغات الحديثة في التصميم	٥ ، ٤
٦	٢	استخلاص مجموعة من المفردات التشكيلية لتنفيذ مشروع تصميمي.	٧ ، ٦



٦	٢	دراسة الأسس البنائية للشبكات المختلفة و المتضمنة لوحدات القياس والتي يمكن الاستعانة بها لوضع الحلول التصميمية .	٩ ، ٨
٣	١	امتحان شفوي لقياس مهارات التحليل و العرض و المناقشة.	١٠
٩	٣	تدريب الطلاب على عمل تصميمات باستخدام التكرار المتمثل للمفردات التشكيلية مع التغيير في أوضاعها الحركية	١٣-١١
٦	٢	تحليل لبعض الأعمال الفنية من معارض قائمة وتوضيح طرق الصياغة الفنية والتصميمية.	١٥ ، ١٤
٦	٢	دراسة النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	١٧ ، ١٦
٩	٣	دراسة لقوانين التماثل و الترابط بين الشكل الفكرة و البناء .	١٩ ، ١٨
٣	١	امتحان أعمال سنة لقياس مهارات حل المشكلة و تقديم البيانات و المناقشة .	٢٠
٣	١	إنتاج أعمال تصميمية متنوعة من خلال تطبيق النظم التبادلية بين الشكل و الأرضية .	٢١
٦	٢	دراسة وتحليل الطرق و المداخل المختلفة التي أستخدمها الطالب في بناء تصميمه.	٢٣ ، ٢٢
٦	٢	عمل تصميمات مبتكرة تحقق القيم الفنية و التشكيلية من خلال دمج المفردات التشكيلية في الممارسات الحديثة .	٢٥ ، ٢٤
٩	٣	استكمال عمل التصميمات .	٢٨ - ٢٦

١٠٠٪	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
٨٥ <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
٨٥ <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
من بداية العام الدراسي الي ٢٠٢٠/٣/١٥ م المحاضرة المطورة استراتيجية حل المشكلات. استراتيجية التعلم القائم على المشروعات. العصف الذهني. استراتيجية التعلم التعاوني. استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. استراتيجية البيان العملي. استراتيجية التعلم الذاتي. من ٢٠٢٠/٣/١٥ م الي نهاية الفصل الدراسي الثاني	- أساليب التعليم والتعلم



استخدام المنصات الإلكترونية و شبكات التواصل الاجتماعي ( google class room - WhatsApp )		
أعمال سنة تطبيقي نظري	- طريقة تقويم الطلاب	
٣-الإمكانات المتاحة للتدريس:		
متوافرة	- المراجع العلمية	
متوافرة	- الوسائل المعينة	
غير متوافرة	- المستلزمات والخامات	
لا يوجد قيود إدارية	٤-قيود إدارية وتنظيمية:	
( ) %	٥-نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	
عرض فيديو هات تتضمن تقنيات متطورة للون وتنفيذ العمل الفني	٦-مقترحات تحسين المقرر	
لا يوجد	٧-ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	
إقامة ورش لتدريب الطلاب على التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال إقامة معرض فني للطلاب بقاعة العرض بالكلية.	٨-ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	
~ المقترحات: توفير خامات وادوات فنية للباحثين للمساهمة في استكمال اعمالهم الفنية بشكل جيد. ~ اسباب عدم التنفيذ: عدم توافر الإمكانيات المادية وانقطاع الدراسة بسبب انتشار جائحة كورونا.	٩-ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)	
١٠-خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير
عضو هيئة التدريس	من بداية العام الدراسي حتي ٢٠٢٠/٣/١٥ م	إقامة ورش لتدريب الطلاب علي التقنيات الحديثة لتنفيذ وإخراج الأعمال .
		مجالات التطوير
		التدريب العملي

اسم منسق المادة: ا.م.د/ أمل متولي ابو قمر التوقيع: التاريخ: / /

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١- اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت وخزف
٢- التخصص	تربية فنية
٣- الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٥- النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٦- نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوفر
٧- عدد القائمين بالتدريس	( ٢ ) عضو هيئة تدريس + ( ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١- الإحصائيات:		
٢٤	-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
١٨	-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ( ١٨ ) بنسبة ( ٧٥ ) % راسب: عدد ( ٦ ) بنسبة ( ٢٥ ) %	-	نتيجة الامتحان
ممتاز : بنسبة ( ١٢,٥ ) % جيد جدا : بنسبة ( ٣٣,٣٣ ) % جيد : بنسبة ( ٢٥ ) % مقبول : بنسبة ( ٤,١٦ ) %	-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين ( الموجبة/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
٦	٢	١٠-٩ قوالب الأختام ( سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص ).
٣	١	١١ قوالب الأشرطة ( سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص ).
٣	١	١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
٦	٢	١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
٦	٢	١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
٦	٢	١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
٦	٢	٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
٩	٣	٢٤-٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات
٣	١	٢٨ تقييم اعمال الطلاب

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠%	-
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥	-
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥	-
أساليب التعليم والتعلم	( ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني ( ) مناقشة وحوار ( ) بحث فردي وجماعي	-
طريقة تقويم الطلاب	( ) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية ( ) عملي	-
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	متوافرة	-
الوسائل المعينة	متوافرة	-
المستلزمات والخامات	متوافرة	-
٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية	-
٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %	-
٦- مقترحات تحسين المقرر	١.	-
٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	-
٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١.	-
٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		-
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
		المسئول عن التنفيذ

رئيس القسم:  
د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :  
د/ محمد هارون  
د/ هند جمال

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

أ - معلومات أساسية

٨-	اسم المقرر ورمزه الكودى	نحت وخزف
٩-	التخصص	تربية فنية
١٠-	الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١١-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٢-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
١٣-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوفر
١٤-	عدد القائمين بالتدريس	( ٢ ) عضو هيئة تدريس + ( ) معيد

ب - معلومات متخصصة

١١- الإحصائيات:		
-	عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	١٠
-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	٧
-	نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ٧ ) بنسبة ( ٧٠ ) % راسب : عدد ( ٣ ) بنسبة ( ٣٠ ) %
-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة ( - ) % جيد جدا : بنسبة ( - ) % جيد : بنسبة ( - ) % مقبول : بنسبة ( ٧٠ ) %
١٢-	تدريس المقرر:	
الموضوعات التي تم تدريسها		
الموضوع	عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى	٣	٩
٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.	٢	٦
٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين ( الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).	٢	٦
١٠-٩ قوالب الأختام ( سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص ).	٢	٦
١١ قوالب الأشرطة ( سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص ).	١	٣
١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية	١	٣
١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات	٢	٦
١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة فى تقنيات الضغط والصب السائل.	٢	٦
١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة	٢	٦
٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.	٢	٦
٢٤-٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات	٣	٩
٢٨ تقييم اعمال الطلاب	١	٣

النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر	١٠٠%	-
مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر	< ٨٥	-
مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر	< ٨٥	-
أساليب التعليم والتعلم	( ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني ( ) مناقشة وحوار ( ) بحث فردي وجماعي	-
طريقة تقويم الطلاب	( ) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية ( ) عملي	-
١٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :		
المراجع العلمية	متوافرة	-
الوسائل المعينة	متوافرة	-
المستلزمات والخامات	متوافرة	-
١٤- قيود إدارية وتنظيمية:	لا يوجد قيود إدارية	-
١٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر	( ) %	-
١٦- مقترحات تحسين المقرر	٢.	-
١٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)	لا يوجد	-
١٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق	١.	-
١٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		-
٢٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:		
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير
		المسئول عن التنفيذ

رئيس القسم:  
د.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :  
أ.م.د/ محمد هارون  
د/ هند جمال



تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

١٥ -	اسم المقرر ورمزه الكودى	نحت وخزف
١٦ -	التخصص	تربية فنية
١٧ -	الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
١٨ -	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
١٩ -	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٠ -	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوفر
٢١ -	عدد القائمين بالتدريس	( ٢ ) عضو هيئة تدريس + ( ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٢١ - الإحصائيات:		
١٤	- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	
١٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	
	- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( ١٢ ) بنسبة ( ٨٥,٧١ ) % راسب: عدد ( ٢ ) بنسبة ( ١٤,٢٨ ) %
	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : بنسبة ( ٤٢,٨٥ ) % جيد جدا : بنسبة ( ٣٥,٧١ ) % جيد : بنسبة ( - ) % مقبول : بنسبة ( ٧,١٤ ) %
٢٢ - تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين ( الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
٦	٢	٩-١٠ قوالب الأختام ( سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص ) .
٣	١	١١ قوالب الأشرطة ( سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص ) .
٣	١	١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
٦	٢	١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
٦	٢	١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة فى تقنيات الضغط والصب السائل.
٦	٢	١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
٦	٢	٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص وحرق الأعمال بالفرن.
٩	٣	٢٤-٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات

٣	١	تقييم اعمال الطلاب	٢٨
---	---	--------------------	----

			١٠٠% - النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
			< ٨٥ - مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
			< ٨٥ - مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
		( ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني ( ) مناقشة وحوار ( ) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
		( ) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية ( ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
٢٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
		متوافرة	- المراجع العلمية
		متوافرة	- الوسائل المعينة
		متوافرة	- المستلزمات والخامات
		لا يوجد قيود إدارية	٢٤- قيود إدارية وتنظيمية:
		( ) %	٢٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر
		٣.	٢٦- مقترحات تحسين المقرر
		لا يوجد	٢٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
		١.	٢٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
			٢٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)
٣٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
		المسئول عن التنفيذ	مجالات التطوير
		توقيت التطوير	توصيف التطوير

رئيس القسم:  
ا.د.ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :  
أ.م.د/ محمد هارون  
د/ هند جمال

تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

٢٢-	اسم المقرر ورمزه الكودي	نحت وخزف
٢٣-	التخصص	تربية فنية
٢٤-	الفرقة / المستوى	أولى دبلوم
٢٥-	عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( ١ ) نظري + ( ٣ ) عملي
٢٦-	النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
٢٧-	نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوفر
٢٨-	عدد القائمين بالتدريس	( ٢ ) عضو هيئة تدريس + ( ) معيد

ب - معلومات متخصصة

٣١- الإحصائيات:		
١٣	-	عدد الطلاب المنتهين بالمقرر
١٢	-	عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ( ١١ ) بنسبة ( ٩١,٦٦ ) % راسب: عدد ( ١ ) بنسبة ( ٨,٣٣ ) %	-	نتيجة الامتحان
ممتاز : ٠ بنسبة ( ٠ ) % جيد جدا : ٤ بنسبة ( ٣٣,٣٣ ) % جيد : ٣ بنسبة ( ٢٥ ) % مقبول : ٤ بنسبة ( ٣٣,٣٣ ) %	-	النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
٣٢- تدريس المقرر:		
الموضوعات التي تم تدريسها		
عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
٩	٣	٣-١ القوالب المسطحة ذات اللقمة الواحدة للجداريات والبلاطات والحلى
٦	٢	٥-٤ القوالب المسطحة ذات اللقمتين، للأعمال المزخرفة على الوجهين.
٦	٢	٨-٦ قوالب المستويات ذات اللقمتين ( الموجية/ المقعرة/ المحدبة/ المنكسرة/ الحرة).
٦	٢	٩-١٠ قوالب الأختام ( سالبة/ موجبة - مطاط، خشب، معدن ، مصيص ).
٣	١	١١ قوالب الأشرطة ( سالبة/ موجبة/ سالبة موجبة - مطاط، خشب ، معدن، مصيص ).
٣	١	١٢-١٣ عمل نماذج لمجسمات نحتية أو خزفية
٦	٢	١٤-١٥ دراسة الخامات واللدائن المستخدمة في عمل القوالب والمستنسخات
٦	٢	١٦-١٧ تجهيز وتحضير الطينيات المستخدمة في تقنيات الضغط والصب السائل.
٦	٢	١٨-٢٠ عمل بحث عن استنساخ القوالب بالخامات المختلفة
٦	٢	٢١-٢٣ طرق التجفيف، وطرق رص و حرق الأعمال بالفرن.
٩	٣	٢٤-٢٧ طرق تشطيب المستنسخات النحتية باستخدام الأجهزة والأدوات والخامات

٢٨	تقييم اعمال الطلاب	١	٣
----	--------------------	---	---

١٠٠%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر		
< ٨٥	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر		
< ٨٥	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر		
( ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني ( ) مناقشة وحوار ( ) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم		
( ) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية ( ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب		
٣٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :			
متوافرة	- المراجع العلمية		
متوافرة	- الوسائل المعينة		
متوافرة	- المستلزمات والخامات		
لا يوجد قيود إدارية	٣٤- قيود إدارية وتنظيمية:		
( ) %	٣٥- نتيجة تقويم الطلاب لمقرر		
٤.	٣٦- مقترحات تحسين المقرر		
لا يوجد	٣٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)		
١	٣٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق		
	٣٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)		
٤٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم:			
المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير

رئيس القسم:  
ا.د. ميلاد ابراهيم متي

أستاذ المقرر :  
أ.م.د/ محمد هارون  
د/ هند جمال



رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2016 / 2017

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في الاشغال الخشبية
2. التخصص	التربية الفنية
3. الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( 1 ) معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المنتحقين بالمقرر	6
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	6
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 6 ) بنسبة ( 100 ) % راسب: عدد ( 0 ) بنسبة ( 0 ) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : 1 بنسبة ( 16.66 ) % جيد جدا : 5 بنسبة ( 83.34 ) % جيد : 0 بنسبة ( 0 ) % مقبول : 0 بنسبة ( 0 ) %
2. تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الدراسات البحثية	27

0	3	تقييم الاعمال الفنية	28
---	---	----------------------	----

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	- أساليب التعليم والتعلم
( ) ( ) ( ) ( ) ( )	- طريقة تقويم الطلاب
<b>3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :</b>	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	<b>4. قيود إدارية وتنظيمية:</b>
( ٩٨ ) %	<b>5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</b>

<p>6. مقترحات تحسين المقرر</p>		<p>1. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>2. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC</p> <p>3. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربية لتناسب أعداد الطلاب</p>	
<p>7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>		<p>لا يوجد</p>	
<p>8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>		<p>1. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربية .</p>	
<p>9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)</p>		<p>توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي</p>	
<p>10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواءم مع سوق العمل	تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير	عامان دراسيان	اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التوقيع :

التاريخ: / /





رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2017 / 2018

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودى	دراسات في الاشغال الخشبية
2. التخصص	التربية الفنية
3. الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوفر
7. عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( 1 ) معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب المتحقين بالمقرر	3
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	2
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 2 ) بنسبة ( 66.66 ) % راسب : عدد ( 1 ) بنسبة ( 33.33 ) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : 0 بنسبة ( 0 ) % جيد جدا : 2 بنسبة ( 100 ) % جيد : 0 بنسبة ( 0 ) % مقبول : 0 بنسبة ( 0 ) %
2. تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الدراسات البحثية	27

0	3	تقييم الاعمال الفنية	28
---	---	----------------------	----

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	- أساليب التعليم والتعلم
( ) ( ) ( ) ( )	- طريقة تقويم الطلاب
<b>3. الإمكانات المتاحة للتدريس :</b>	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	<b>4. قيود إدارية وتنظيمية:</b>
( ٩٨ ) %	<b>5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر</b>

<p>6. مقترحات تحسين المقرر</p>		<p>1. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>2. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC</p> <p>3. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربائية لتناسب أعداد الطلاب</p>	
<p>7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>		<p>لا يوجد</p>	
<p>8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>		<p>1. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربائية .</p>	
<p>9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)</p>		<p>توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي</p>	
<p>10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
<p>التدريب علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواءم مع سوق العمل</p>	<p>تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير</p>	<p>عامان دراسيان</p>	<p>اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم</p>

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التوقيع :

التاريخ: / /



رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2018 / 2019

قسم : التربية الفنية

أ - معلومات اساسية

1. اسم المقرر ورمزه الكودي	دراسات في الاشغال الخشبية
2. التخصص	التربية الفنية
3. الفرقة / المستوى	الفرقة الثانية دبلوم خاص
4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي
5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات	وضع النظام طبقا للأحة الجامعة
6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان	( ) متوافر ( ) غير متوافر
7. عدد القائمين بالتدريس	( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( 1 ) معيد

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر	3
- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان	3
- نتيجة الامتحان	ناجح : عدد ( 3 ) بنسبة ( 100 ) % راسب : عدد ( 0 ) بنسبة ( 0 ) %
- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها	ممتاز : 0 بنسبة ( 0 ) % جيد جدا : 1 بنسبة ( 33.33 ) % جيد : 2 بنسبة ( 66.66 ) % مقبول : 0 بنسبة ( 0 ) %
2. تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الدراسات البحثية	27

0	3	تقييم الاعمال الفنية	28
---	---	----------------------	----

100%	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( ) محاضرات نظرية ( ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( ) أنشطة فصلية ( ) تعليم تعاوني ( ) مناقشة وحوار ( ) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
( ) نظري ( ) شفوي ( ) أعمال فصلية ( ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٨ ) %	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

<p>6. مقترحات تحسين المقرر</p>		<p>1. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>2. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC</p> <p>3. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربية لتناسب أعداد الطلاب</p>	
<p>7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>		<p>لا يوجد</p>	
<p>8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>		<p>1. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربية .</p>	
<p>9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)</p>		<p>توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي</p>	
<p>10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواءم مع سوق العمل	تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير	عامان دراسيان	اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التاريخ: / /

التوقيع:





رقم (16)  
تقرير مقرر دراسي  
للعام الأكاديمي 2019 / 2020

قسم : التربية الفنية  
أ - معلومات اساسية

دراسات في الاشغال الخشبية	1. اسم المقرر ورمزه الكودى
التربية الفنية	2. التخصص
الفرقة الثانية دبلوم خاص	3. الفرقة / المستوى
( 1 ) نظري + ( 3 ) عملي	4. عدد الوحدات / الساعات المعتمدة
وضع النظام طبقا للأحة الجامعة	5. النظام المتبع لاختيار لجنة الامتحانات
( ) متوافر ( ) غير متوافر	6. نظام المراجعة الخارجية للامتحان
( 1 ) عضو هيئة تدريس + ( 1 ) معيد	7. عدد القائمين بالتدريس

ب - معلومات متخصصة

1. الإحصائيات:	
4	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر
4	- عدد الطلاب الذين أدوا الامتحان
ناجح : عدد ( 4 ) بنسبة ( 100 ) % راسب: عدد ( 0 ) بنسبة ( 0 ) %	- نتيجة الامتحان
ممتاز : 0 بنسبة ( 0 ) % جيد جدا : 4 بنسبة ( 100 ) % جيد : 0 بنسبة ( 0 ) % مقبول : 0 بنسبة ( 0 ) %	- النسبة المئوية % للناجحين طبقا للتقديرات الحاصلين عليها
2. تدريس المقرر:	

الموضوعات التي تم تدريسها

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
12	4	مفهوم أشغال الخشب والمصطلحات المتعلقة بأشغال الخشب	4-1
12	4	التطور التاريخي للمشغولات الخشبية عبر العصور	8-5
12	4	العدد، والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب والمعادن وطرق صيانتها وحفظها.	12-9
6	2	الاساليب التشكيلية الحديثة في مجال أشغال الخشب	13-14
6	2	اسلوب الخرط الخشبي	16-15
3	1	خامات التطعيم التقليدية في أشغال الخشب	17
3	1	تقييم الاعمال الفنية	18
3	1	البدائل المستحدثة لخامات التطعيم التقليدية في المشغولات الخشبية والمعدنية	19
3	1	طرق تشطيب المشغولات الخشبية	20
3	1	تنفيذ عمل فني يجمع بين الخشب والمعادن في مشغولة نفعية تصلح للتسويق كمشروع صغير	21
6	2	إعداد خطة بحثية في مجال أشغال الخشب والمعادن	23-22
6	2	عرض توضيحي من تنفيذ الطلاب للجانب الجمالي والتقني لاعمالهم الفنية	25-24
0	3	امتحان شفوي	26
0	3	مناقشة الدراسات البحثية	27

0	3	تقييم الاعمال الفنية	28
---	---	----------------------	----

95 %	- النسبة المئوية لما تم تدريسه من المحتوى الأساسي المقرر
85 <	- مدى التزام القائمين بالتدريس بمحتوى المقرر
85 <	- مدى تغطية الامتحان لموضوعات المقرر
( / ) محاضرات نظرية ( / ) تدريب عملي ( ) دراسة حالة ( / ) أنشطة فصلية ( / ) تعليم تعاوني ( / ) مناقشة وحوار ( / ) بحث فردي وجماعي	- أساليب التعليم والتعلم
( / ) نظري ( ) شفوي ( / ) أعمال فصلية ( / ) عملي	- طريقة تقويم الطلاب
3. الإمكانيات المتاحة للتدريس :	
متوافرة	- المراجع العلمية
متوافرة	- الوسائل المعينة
متوافرة	- المستلزمات والخامات
لا يوجد قيود إدارية	4. قيود إدارية وتنظيمية:
( ٩٨ ) %	5. نتيجة تقويم الطلاب لمقرر

<p>6. مقترحات تحسين المقرر</p>		<p>1. توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>2. توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC</p> <p>3. توفير بعض المعدات اليدوية والكهربية لتناسب أعداد الطلاب</p>	
<p>7. ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)</p>		<p>لا يوجد</p>	
<p>8. ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق</p>		<p>1. توفير بعض العدد والأدوات اليدوية والكهربية .</p>	
<p>9. ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (ما هي والأسباب)</p>		<p>توفير مكان ومساحة أكبر لتدريس مادة أشغال الخشب</p> <p>توفير بعض الماكينات الحديثة في مجال أشغال الخشب مثل CNC التعليمي</p>	
<p>10. خطة التطوير للمقرر للعام القادم:</p>			
مجالات التطوير	توصيف التطوير	توقيت التطوير	المسئول عن التنفيذ
التدريب علي بعض الماكينات الحديثة بما يتواءم مع سوق العمل	تدريب الطلاب علي الماكينات الحديثة مثل ال CNC والبرامج التي يعمل عليها وتنفيذ المشغولات النفعية التي يمكن تسويقها وتكون نواة لمشروع صغير	عامان دراسيان	اعضاء هيئة التدريس لمادة أشغال الخشب والهيئة المعاونة لهم

اسم منسق المادة: أ.م.د/حامد عباس محمود

التوقيع :

التاريخ: / /