

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

توصيف مقرر التربية الفنية تاريخها ونظريتها للمستوى الاولي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

١- بيانات المقرر		
الفرقة: الأول	اسم المقرر: التربية الفنية ونظريتها	الرمز الكودي: AR-١٢٢١٧
عملي	عدد الوحدات الدراسية: نظري ٢	التخصص: تربية فنية

٢- هدف المقرر:		<p>التعرف على مفهوم التربية الفنية، أهميتها، فلسفتها، أهدافها</p> <p>يُميز بين المراحل الزمنية (الفترات) التي مرت بها التربية الفنية</p> <p>يلم الطالب بالنظريات المختلفة في التربية الفنية لتساعدهم في فهم تخصصهم ونظريات تدريس الفنون.</p> <p>التعرف على اهم الرواد من العرب والأجانب الذين كان لهم تأثير في مجال التربية الفنية.</p>
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
يعرف مفهوم التربية الفنية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع.	٣/أ/٣	أ)المعلومات والمفاهيم:
يُميز بين بناء المنهج وتطوره من خلال الفترات التي مرت بها التربية الفنية.	٤/ أ/٣	
يعدد الأسس المختلفة لتقويم المنهج الدراسي.	٥/ أ/٣	
يذكر خصائص مراحل نمو المتعلمين.	٧/ أ/٣	
يحدد معنى التربية الخاصة ومجالاتها	١٥/ أ/٣	
يحدد أخلاقيات مهنة التعليم	٢١/ أ/٣	
يبين الترابط بين أخلاقيات مهنة التعليم، والتشريعات المنظمة لها	٢٢/ أ/٣	

يعدد حقوق المعلم وواجباته من خلال مراحل تطور التربية الفنية	٢٣/ أ/٣	
يتعرف علي يتعرف على تاريخ الفنون وارتباطها بأهم الرواد العرب والأجانب الذين اثروا في التربية الفنية.	٣٨/ أ/٣	
يلم بتاريخ الفنون عبر الحضارات الفنية القديمة التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.	٣٩/ أ/٣	
يتعرف فلسفات الفنون القديمة والمعاصرة	٤٠/أ/٣	
يشرح نظريات التربية لفنية عبر الفترات التي مرت بها في تاريخ التربية الفنية.	٤١/ أ/٣	
يستكشف الاهداف الإيجابية للفترات التربوية الفنية.	١/ب/٣	ب) المهارات الذهنية:
يتذوق اعمال الرواد العرب والأجانب الذين اثروا في التربية الفنية.	٢٠/ ب/٣	
يحلل اتجاهات وفلسفات الفنون التي اثرت في تاريخ ونظريات التربية الفنية	٢١/ ب/٣	
يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة.	٢/ج/٣	ج- المهارات المهنية:
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل وكسب مهارة المشاركة والحوار والمناقشة داخل المحاضرة.	١/د/٣	د- المهارات العامة:
يحترم الراي والراي الاخر.	٢/د/٣	
يستخدم قدراته الشخصية للتواصل والبحث عن المعرفة الجديدة.	٤/د/٣	
ينقل خبراته الفنية في المجتمع الخارجي	٨/د/٣	
٤- محتوى المقرر:		

ملاحظات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع
		٢	١ مفهوم التربية الفنية واهميه دراسة تاريخ التربية الفنية.
		٢	٢ العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.
		٢	٣ الفترة الاولي والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
		٢	٤ الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
		٢	٥ الفترة الخامة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
		٢	٦ التعرف على اهم الرواد العرب والأجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.
		٢	٧ امتحان شفوي
		٢	٨ شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.
		٢	٩ التعرف على معني النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتوعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.

		٢	والوقوف على الايجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكات الجوهر في التربية الفنية.	١٠
		٢	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهايم الادراكية.	١١
		٢	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.	١٢
		٢	ونظرية الانماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع.	١٣

<p>~ المحاضرة.</p> <p>~ البيان النظري.</p> <p>~ البيان العملي.</p> <p>~ العصف الذهني.</p> <p>~ الزيارات الميدانية.</p> <p>~ التعليم البسيط.</p> <p>~ التعليم التعاوني.</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>❖ تبسيط أساليب الشرح النظري والاستعانة بوسائل معينة بصور متنوعة في الأفكار والموضوعات المختلفة، لسهولة توصيل المعلومة.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدود</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ تعزيز الأفكار الجديدة ومحاولة تطويرها ومعاونة الطلاب في تنفيذها. ❖ التدرج في التدريبات العملية من السهل إلى الصعب. ❖ الاستعانة بمترجمي الاشارة للتوصيل المعلومة الي الصم والبكم 	
٧- تقويم الطلاب:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ عن طريق الامتحانات الشفوي. ○ عن طريق الامتحانات التحريري(التطبيقي). 	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - اختبار منتصف الفصل الأسبوع السابع. - اختبار نهاية الفصل الاسبوع الرابع عشر. 	<p>ب- التوقيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أعمال فصلية ٥ % - اعمال شفوية ١٥ % - اختبار نهاية الفصل ٨٠ % 	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
<ul style="list-style-type: none"> ● مذكرات المحاضرات على هيئة كتاب معتمد من القسم. 	<p>أ-مذكرات</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● محمود البسيوني: اصول التربية الفنية، ط٣ القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٥م 	<p>ب- كتب ملزمة</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● محمود البسيوني: الفن في تربية الوجدان، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١. ● التربية عن طريق الفن. هربرت ريد ترجمة عبد العزيز جاويد نظريات التربية الفنية. لطفي ذكي 	
<ul style="list-style-type: none"> ● فتح الباب عبد الحليم البحث في الفن والتربية الفنية، القاهرة عالم الكتب، ١٩٨٣م. ● حمدي خميس: طرق تدريس الفنون. طء القاهرة دار المعارف، ١٩٦٥م 	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>~</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

التوقيع:

أستاذ المادة: ا.د: جمعة حسين عبد الجواد

التوقيع

ا.د: بييسة عبد الله حامد رحمة

التوقيع:

رئيس مجلس القسم العلمي: ا.د/ عبير عبد الله شعبان

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر التربية الفنية تاريخها ونظرياتها (المستوي الأولي)

١- بيانات المقرر		
الفرقة: الاولى	اسم المقرر: التربية الفنية تاريخها ونظرياتها	الرمز الكودي: AR-12217
<input type="checkbox"/>	عملي	عدد الوحدات الدراسية: نظري ١

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																								أساليب التعليم والتعليم	
المهارات العامة				المهارات المهنية								المهارات الذهنية			المعرفة والفهم										
٨/٤٣	٤/٤٣	٢/٤٣	١/٤٣	٣/٤٣	٢/٤٣	٢/٤٣	٢/٤٣	٢/٤٣	٢/٤٣	٢/٤٣	١/٤٣	١/٤٣	١/٤٣	٤/٣٣	٤/٣٣	٣/٣٣	٣/٣٣	٢/٣٣	٢/٣٣	٢/٣٣	١/٣٣	١/٣٣	١/٣٣		١/٣٣
																									المحاضرة المطورة
																									إستراتيجية حل المشكلات.
																									العصف الذهني
																									إستراتيجية التعلم التعاوني
																									إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
																									إستراتيجية البيان العملي

نموذج رقم (١١)

رئيس القسم
د. عبير عبد الله شعبان

أستاذ المقرر
د. بيسة عبد الله رحمة

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة: المستوي الاول	اسم المقرر: التربية الفنية تاريخها ونظرياتها	الرمز الكودي: AR- ١٢٢١٧
عملي:	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ١	التخصص: تربية فنية

المهارات				المعارف	أسبوع الدراسة	الموضوع													
مهارات عامة			مهارات مهنية				القدرات الذهنية												
د/٤/٧	د/٤/٦	د/٤/٥	د/٤/٤	د/٤/٣	د/٤/٢	د/٤/١	د/٤/١١	د/٤/١٠	د/٤/٩	د/٤/٨	د/٤/٧	د/٤/٦	د/٤/٥	د/٤/٤	د/٤/٣	د/٤/٢	د/٤/١	١	مفهوم التربية الفنية واهميه دراسة تاريخ التربية الفنية.
																		٢	العوامل التي اثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.
																		٣	الفترة الاولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
																		٤	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
																		٥	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
																		٦	التعرف على اهم الرواد العرب والاجانب الذين اثرو في تاريخ التربية الفنية.

رئيس القسم
اد. عبير عبد الله شعبان

أستاذ المقرر
اد. بيسة عبد الله رحمة

																			٧	امتحان شفوي				
					√														√	√	√	٨	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المتأليه وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.	
																					√	√	٩	التعرف على معنى النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وتعدا لاهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.
√	√																						١٠	والوقوف على الإيجابيات والسلبيات للنظريات الملكت ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكاة الجوهر في التربية الفنية.
√	√																						١١	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهائم الادراكية.
		√																					١٢	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفيليد.
		√																					١٣	ونظرية الأنماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التدوق ودور الفنان والمستمتع.

مصفوفة اساليب التقييم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر التربية الفنية تاريخها ونظرياتها المستوى الأول

رئيس القسم
ا.د عبير عبد الله شعبان

أستاذ المقرر
ا.د بيسة عبد الله رحمة

١- بيانات المقرر		
الفرقة: الاولى	اسم المقرر: التربية الفنية تاريخها ونظرياتها	الرمز الكودي: AR-12217
عملي	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ١	التخصص: تربية فنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																								أساليب التقييم	
المهارات العامة				المهارات المهنية								المهارات الذهنية			المعرفة والفهم										
٣/د/٣	٣/د/٤	٣/د/١	٣/د/٢	٣/ج/٣	٣/ج/٢	٣/ج/٣	٣/ج/١	٣/ج/٢	٣/ج/١	٣/ج/٢	٣/ج/١	٣/ج/٢	٣/ج/١	٣/ب/١	٣/ب/٢	٣/ب/١	٣/ب/١	٣/ب/١	٣/ب/١	٣/ب/١	٣/ب/١	٣/ب/١	٣/ب/١	٣/ب/١	
																									الامتحان التحريري
																									الامتحان التطبيقي
																									الامتحان الشفوي
																									أعمال السنة

(Blueprint)

مصفوفة استيفاء الورقة الامتحانية (نظري) لمخرجات التعلم المستهدفة بتوصيف المقرر
الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

عنوان المقرر	كود المقرر	المستوي	ساعات التدريس الفعلية	درجة الامتحان النهائي
التربية الفنية ونظريتها	AR-12217	الاول	١٤	٦٠

رئيس القسم
د. عبير عبد الله شعبان

أستاذ المقرر
د. بيسة عبد الله رحمة

نوع السؤال	الدرجات	الوزن	ساعات تدريس	نواتج التعلم المستهدفة				محتوي المقرر
				المهارات العامة	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	معرفة والفهم	
مقالية	MCQs							
	٤	٤	٦,٧%	١			A-2-1, A-7-1	مفهوم التربية الفنية وواهميه دراسة تاريخ التربية الفنية.
	٥	٥	٨,٣%	١			A-12-1, A-13-1, A-18-1, A-20-1	العوامل التي أثرت في تاريخ التربية الفنية والفنون التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. ودور معلم الفن فيها.
	٥	٥	٨,٣%	١			A-3-1, A-4-1, A-8-1, A-9-1	الفترة الأولى والثانية من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	٥	٥	٨,٣%	١			A-3-1, A-4-1, A-8-1, A-9-1	الفترة الثالثة والرابعة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	٥	٥	٨,٣%	١			A-3-1, A-4-1, A-8-1, A-9-1	الفترة الخامسة والسادسة من فترات تاريخية للتربية الفنية.
	٦	٦	١٠%	١		B-11-1	A-2-1, A-9-2, A-13-1	التعرف على أهم الرواد العرب والأجانب الذين أثروا في تاريخ التربية الفنية.
١		١٠	١٦,٧%	١			A-3-1, A-9-2, A-11-2, A-20-2	شرح ماهية الفلسفات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية. التميز بين الفلسفة المثالية وبين الفلسفة الواقعية. وبين الفلسفة الطبيعية والفلسفة البرجماتية.
				١			A-3-1, A-9-2, A-11-2, A-20-2	التعرف على معنى النظرية وعناصرها والشروط النظرية العلمية في التربية الفنية. وأهم النظريات التي اثرت في تاريخ التربية الفنية.
١		١٠	١٦,٧%	١		B-2-1, B-2-2		والوقوف على الإجابيات والسلبيات للنظرية الملكات ودراسة نظرية المحاكاة من الطبيعة ونظرية محاكاة الجوهر في التربية الفنية.
				١		B-2-2	A-3-2, A-11-1, A-20-1	وشرح نظرية نقل الخبرة ونظرية المعرفة لجودانف ونظرية ارنهايم الإدراكية.
١		١٠	١٦,٧%	١		B-2-2	A-3-2, A-11-1, A-20-1	والتعرف على نظرية مراحل النمو في رسوم الاطفال ليفكتور نولفييلد.
				١		B-2-2	A-3-2, A-11-1, A-20-1	ونظرية الأنماط الجمالية في رسوم الاطفال ونظرية التنوع ودور الفنان والمستمع.
		٦٠	١٠٠%					الاجمالي

رئيس القسم
د. عبير عبد الله شعبان

أستاذ المقرر
د. بيسة عبد الله رحمة



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

أشغال فنية (١)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR- 122216	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
أجري	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
٤	١ ٣ -
متطلب تخصص (إجباري)	نوع المقرر
المستوي الأول (الفصل الدراسي الثاني)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ باسم كمال البكري	اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩ / ٧	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بتقنيات الطباعة اليدوية (البصمة - الاستنسل) والتعرف على بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة لابتداع أعمال فنية طباعية مبتكرة .



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الحبال والخامات عبر الحضارات فنيا وتقنيا	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	٢٠-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في الأشغال الفنية	2-20-a		
يعرف عناصر ووحدات من البيئة الطبيعية والصناعية لتوظيفها في التشكيل بالحبال والاوراق واللدائن	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	٢١-A
يعدد تقنيات و الأساليب التشكيلية بالخامات المختلفة	2-21-a		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة للتشكيل الفني بالخامات المختلفة	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	٢٢-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير بالحبال او بالورق او اللدائن المختلفة	1-6-b	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	٦-B
يحلل الأعمال الفنية المنفذة بالخامات المختلفة كالحبال والورق واللدائن وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	٨-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	١٠-B
يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم العمل الفني للمشغولة الفنية وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	١١-B
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج مشغولات فنية تتميز بالتقنيات المتنوعة الخاصة بكل خامة مستخدمة	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	١٣-C
يستخدم مختارات من الطبيعة وبعض المستهلكات الطبيعية والصناعية لإنتاج عمل فني تتحقق فيه القيم الجمالية	1-15-c	يستخدم عناصر وخامات البيئه وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	١٥-C
يولف بين الخامات المتنوعة في البيئه الطبيعية والصناعية لابتكار مشغولة فنية.	2-15-c		
يجيد استخدام أدوات التقطيع واللصق والصب	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنيه	١٧-C



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

إنتاج مشغولة فنية مميزة.			
ينتج مشغولات فنية من الخامات البيئية المحلية البيئية المحلية	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	١٩-C
ينفذ مشروع مشغولات فنية مستخدما الخامات المحلية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	٢٠-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الأشغال الفنية	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالمشغولات الفنية	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حولا لها	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الالكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للحبال والخامات المختلف فنيا وتقنيا - عملي - التعريف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها.	٤	١	٣	
٢	- نظري - التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الحبال والاوراق والخيش واللدائن والمكملات بها. - عملي - عمل تجارب أولية للأساليب التشكيلية للخامات المختلفة.	٤	١	٣	
٣	- نظري - متابعة التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الحبال والخيش والاوراق والمكملات بها - عملي - التعرف علي أسس وعناصر التصميم لعمل تصميمات فنية.	٤	١	٣	
٤	- نظري - وضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الإبداع والابتكار في المشغولة الفنية - عملي - استكمال التصميمات الفنية .	٤	١	٣	
٥	- نظري - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للخامات المختلفة كالحبال والخيش والورق . - عملي - تحليل وتقويم أعمال الطلاب وتنفيذ التصميم المأكد تنفيذة	٤	١	٣	
٦	- نظري - التعرف علي الخامة وكيفية الإشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية - عملي - تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد علي العمل في المشغولة الفنية	٤	١	٣	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٤	١	٣	
٨	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للحبال والخامات فنيا وتقنيا - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الحبال والورق والخيش واللدائن المختلفة ..	٤	١	٣	
٩	- نظري	٤	١	٣	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة أم القرى



كلية التربية النوعية

				- تابع دراسة الجانب التاريخي للحبال والخامات فنيا وتقنيا. - عملي - كيفية الربط بين الخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني.	
	٣	١	٤	- نظري - معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني . - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية للخامات المستخدمة	١٠
	٣	١	٤	- نظري - متابعة التعرف على التقنيات والأساليب التشكيلية للخامات المستخدمة - عملي - تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع أجزاء العمل الفني و إبراز أهم سماته	١١
	٣	١	٤	- نظري - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة . - عملي - استكمال تنفيذ المشغولة الفنية	١٢
	٣	١	٤	- نظري - . يخطط مشروع مشغولات فنية صغيرة . - عملي - متابعة تنفيذ المشغولة الفنية والإخراج الجيد للعمل الفني.	١٣
	٣	١	٤	- نظري - يعد دراسة جدوي لمشروع مشغولات فنية صغير . - عملي - مناقشة النتائج وحل المشكلات الفنية	١٤
	٣	١	٤	تقييم أعمال الطلاب	١٥

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	(الأسبوع ١ : ١٥)	٣٥	٣٥%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب)	المرجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة	كتاب معتمد من القسم العلمي
----------------------	---	----------------------------



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

	توثيق علمي	والمراجع
<p>- عبد الحميد يونس : الأسطورة والفن الشعبي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ١٩٨٠</p> <p>- زغلول رضوان ١٩٦٨ : مبادئ اعداد الجلود والفرائ والصوف، مكتبة مركز ابحاث وتدريب الجلود</p> <p>- سامي بخيت ٢٠١٣ : زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.</p> <p>- سليمان محمود حسن ١٩٨٢ : مقرر مقدم الي مدرسة التعليم الاساسي (أشغال الجلد)، مقال مصور بصحيفة التربية والعدد الثاني، رابطة خريجي ومعاهد كليات التربية، .</p> <p>- محمود حامد محمد صالح ١٩٩٨ : مداخل تجريبية لاثراء مجال الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان</p> <p>- Allay. A 1980: <i>system de beaux arts, glamour, paris</i></p> <p>- <i>britishmusuem.org</i></p> <p>- Cramer maria 1955: <i>dasalregyptische.elbensycichen in christiichen, (koptischen) agypten, cairo,m</i></p> <p>- <i>egymonuments.gov.eg</i></p> <p>Henry moore 1981: <i>F.Russoli, D.Mitchinson LSC, Lpture,</i></p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>ع العلمية وغيرها * (</p>
<p>الفيديوهات التعليمية والتدريبية</p> <p>http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957_imgcache.gif</p> <p>http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958_imgcache.gif</p> <p>www.khass.com</p> <p>www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87</p> <p>www.fanniah.com/?page_id=84</p> <p>http://www.art.gov.sa/forums</p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/my/courses.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>منضدة – ماكينات حرق – صبغات للجلود- أدوات للحفر والضغط علي</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

الجدل- ادوات قطع - جلود طبيعية مختلفة (حور - كوارى فوتوشوب	البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
--	--	--

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د/ أشرف أحمد العيسوي

اسم وتوقيع
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																الموضوع	م			
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a	
		✓																✓	✓	1 دراسة الجانب التاريخي لحبال والخامات فنيا وتقنيا.
		✓		✓					✓							✓				2 التعرف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها
		✓																✓	✓	2 التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الحبال والخيش والورق واللدائن والمكملات بها.
✓		✓				✓	✓	✓	✓		✓						✓	✓		عمل تجارب أولية للأساليب التشكيلية للحبال والورق والخيش .
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		3 متابعة التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الحبال والخامات المختلفة والمكملات بها
✓		✓				✓	✓	✓	✓											التعرف علي أسس وعناصر التصميم لعمل تصميمات فنية ..
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		4 وضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الإبداع والابتكار في المشغولة الفنية
✓		✓								✓	✓		✓	✓						استكمال التصميمات الفنية .
		✓									✓	✓	✓					✓		5 تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للحبال والورق والخيش



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						تحليل وتقويم أعمال الطلاب وتنفيذ التصميم المأكّد تنفيذة
										✓	✓	✓	✓				✓	✓	٦ التعرف علي الخامة وكيفية الإشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية.
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد علي العمل في المشغولة الفنية
										✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	٧ امتحان منتصف الفصل الدراسي
		✓															✓	✓	٨ دراسة الجانب التاريخي للحبال والخامات المختلفة فنيا وتقنيا
		✓		✓											✓				ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الحبال والورق والخيش
		✓															✓	✓	٩ تابع دراسة الجانب التاريخي للحبال والخامات المختلفة فنيا وتقنيا
✓		✓				✓	✓			✓					✓	✓			كيفية الربط بين الخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني .
		✓				✓	✓									✓	✓		١٠ معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني
✓		✓				✓	✓	✓	✓										ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الحبل والورق والخيش ..
		✓				✓	✓	✓	✓							✓	✓		١١ متابعة التعرف علي التقنيات والأساليب التشكيلية لخامة الحبال والخامات المختلفة.
✓		✓								✓	✓		✓	✓					تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع أجزاء العمل الفني و إبراز أهم سماته
		✓									✓	✓	✓				✓		١٢ تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						استكمال تنفيذ المشغولة الفنية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			١٣ يخطط مشروع مشغولات جلدية صغيرة .



قسم التربية الفنية



فص التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							متابعة تنفيذ المشغولة الفنية والإخراج الجيد للعمل الفني		
✓	✓	✓	✓							✓	✓	✓		✓						١٤	
	✓	✓	✓								✓	✓	✓							- يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع	
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	١٥	تقييم العمل الفني

مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

م	الموضوع	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
		المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة							
		1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d
١	المحاضرة المطورة	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
٢	التعلم الالكتروني	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
٣	إستراتيجية حل المشكلات.			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

منسق البرنامج

منسق المقرر

أ.د/ أشرف أحمد العيسوي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



مجمع
الجامعة
البنية
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (2025)

1. معلومات أساسية

تاريخ الفن المصري القديم الحضارات	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR-122211	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
1	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
متطلب تخصص (إجباري)	نوع المقرر
المستوي الأول (الفصل الدراسي الثاني)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د/ امل محمود حماد	اسم منسق المقرر
2025/9 / 7	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

بتناول المقرر الفن البدائيو دراسة الحضارة المصرية القديمة والحضارات القديمة وفنونها وسمات الفن فيها من نحت وتصوير و عمارة والعوامل التي اثرت عليها .



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تطور تاريخ الفن في الفن البدائي و الحضارة المصرية القديمة والحضارات القديمة (حضارة بلاد الرافدين والاعريقية والرومانية).	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يذكر تاريخ وسمات الفنون في الحضارة المصرية القديمة والحضارات القديمة والفن البدائي.	2-20-a		
يتعرف السمات او الخصائص لفنية والجمالية للفنون المختلفة (عمارة ونحت وتصوير) في الحضارات القديمة	3-20-a		
يشرح تأثير السياق التاريخي والفلسفات الجمالية على تطور الفن في الحضارة المصرية القديمة والحضارات القديمة والفنون البدائية	4-20-a		
يحدد الخصائص الفنية والجمالية للعمل الفني وفق المعايير العلمية في الحضارة المصرية القديمة والحضارات القديمة	1-24-a	العمل الفني الخصائص والمعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	24-A
يشرح السمات الفنية والجمالية للأعمال الفنية والمعمارية في فنون الحضارات القديمة (عمارة -نحت - تصوير)	2-24-a		
يميز القيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية عبر بعض الحضارات القديمة .	3-24-a		
يحلل الأعمال الفنية في فنون الحضارات القديمة وفق معايير علمية .	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8-B
يفرق بين سمات الأعمال الفنية وفقا للسمات الفنية الجمالية التي تتميز بها الفنون في كل حضارة من الحضارات القديمة	2-8-b		
يحلل السمات الاسلوبية المميزة لكل فن من فنون الحضارات القديمة والبدائية .	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعة المستجدات في الاعمال المعاصرة	11-B
يقارن بين الأساليب والطرز الفنية المختلفة في بعض الحضارات القديمة حيث الموضوع والأسلوب .	2-11-b		
يميز بين الأساليب والطرز الفنية للحضارات القديمة والبدائية عند رؤية اعمال فنية جديدة .	3-11-b		
يحلل الأعمال الفنية في الحضارات القديمة في ضوء أسس العلوم الفنية والاتجاهات الجمالية المختلفة.	1-19-c	ينتج أعمال فنية متنوعة مستخدما أسس العلوم الفنية ونظرياتها	19-c
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في البحث في مجال تاريخ الفن الأوروبي وعصر النهضة .	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
يحلل القضايا العامة في المجتمع واقتراح حلول لها	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D

4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الإلكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	التعريف بمحتوى المقرر وشرح مفهوم الفن والحضارة وتاريخ الفن. دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .	1	1		
2	دراسة الفن البدائي وخصائصه . عهد ما قبل الأسرات والعوامل التي اثرت على الفن المصري القديم واهم سماته	1	1		
3	دراسة الدولة القديمة في الفن المصري القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.	1	1		
4	تابع دراسة الدولة القديمة في الفن المصري القديم وشرح لأهم سماته في(العمارة - النحت التصوير -)	1	1		
5	دراسة الدولة الوسطى في الفن المصري القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.	1	1		
6	استكمال دراسة فنون الدولة الوسطى (عمارة - نحت - تصوير)	1	1		
7	إمتحان أعمال سنة	1	1		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

		1	1	دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة والنحت والتصوير .	8
				ايتكمال دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة والنحت والتصوير.	9
		1	1	دراسة فنون بلاد الرافدين وتناول فن العمارة والنحت والتصوير في الدولة السومرية - والأكدية.	10
		1	1	استكمال لدراسة سمات فنون بلاد الرافدين الآشورية، الكلدانية.	11
		1	1	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقى وأسباب ظهوره.	12
				استكمال دراسة سمات الفن الإغريقى دراسة لفن العمارة والنحت	13
		1	1	دراسة الفن الرومانى وتوضيح أهم سماته.	14
		1	1	مراجعة	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	80	80%
3	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	(الأسبوع 1 : 15)	15	15%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية)	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب معتمد من القسم العلمي
ع المعلمية	المراجع الأخرى	نعمت إسماعيل : فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، دار المعارف ، الطبعة الثامنة ، 2010 .



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<p>- حسن الباشا: "الفنون في عصور ما قبل التاريخ"، ط 2، الدار العربية للكتاب، 2006م.</p>		<p>وغيرها * (</p>
<p>الفيديوهات التعليمية والتدريبية رابط اثرائي</p> <p>رابط فيديو لشرح معبد الكرنك 1- https://www.youtube.com/watch?v=PhMAnUO1Fb4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AgNotRm9d8U</p> <p>روابط لفن بلاد الرافدين</p> <p>https://almerja.com/reading.php?idm=60654</p> <p>https://almerja.net/more.php?idm=60576</p> <p>https://byarchlens.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%</p> <p>رابط لفيديو عن مدرج الكولوزيوم</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_ISdRn0mEs_k</p>	<p>المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/my/courses.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)</p>	
<p>- جهاز كمبيوتر شاشة</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>بور بوينت</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
<p></p>	<p>البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساعدة للتعليم والتعلم</p>
<p></p>	<p>المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)</p>	<p>* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر</p>

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

3. مصفوفه توافق اساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مططفي شحاته

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د.أمل حماد



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .														الموضوع			
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة				المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	4-21-a	3-20-a	2-20-a	1-20-a		
✓		✓										✓	✓	✓	✓	1	التعريف بمحتوى المقرر وشرح مفهوم الفن والحضارة وتاريخ الفن. دراسة للعصور الحجرية وتقسيمها .
						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	دراسة الفن البدائي وخصائصه . عهد ما قبل الأسرات والعوامل التي اثرت على الفن المصري القديم واهم سماته



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

											✓	✓	✓	✓	✓	3	دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته، والفلسفة التى شكلت مضمونه الفكرى.
				✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	4	تابع دراسة الدولة القديمة فى الفن المصرى القديم وشرح لأهم سماته فى (العمارة - النحت التصوير -)
	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	دراسة الدولة الوسطى فى الفن المصرى القديم والتأكيد على أهم ما يميزها.
				✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓	6	استكمال دراسة فنون الدولة الوسطى (عمارة - نحت - تصوير)
				✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	7	إمتحان أعمال سنة
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	8	دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة والنحت والتصوير .
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9	ايتكمال دراسة الدولة الحديثة فى الفن المصرى القديم وتناول فن العمارة والنحت والتصوير.



قسم التربية الفنية



فصح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة القادسية



كلية التربية النوعية

									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10	دراسة فنون بلاد الرافدين وتناول فن العمارة النحت والتصوير في الدولة السومرية - والأكادية.
				✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	11	استكمال لدراسة سمات فنون بلاد الرافدين الآشورية، الكلدانية.
		✓			✓	✓	✓							✓	✓	12	دراسة لأهم سمات الفن الإغريقي وأسباب ظهوره.
		✓		✓			✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	13	استكمال دراسة سمات الفن الإغريقي دراسة لفن العمارة والنحت
		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	14	دراسة الفن الروماني وتوضيح أهم سماته.
				✓			✓		✓	✓	✓	✓				15	مراجعة

مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

الموضوع

م



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم						
1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-21-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	4-20-a	3-20-a	2-20-a	1-20-a		
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	المحاضرة المطورة
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	التعلم الالكتروني
				✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓			3	إستراتيجية حل المشكلات.
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	العصف الذهني
✓	✓	✓														5	إستراتيجية التعلم التعاوني
✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	إستراتيجية المناقشة

مصنوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

الموضوع

م



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم						
1-4-d	1-2-d	1-1-d	C1-21-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	4-20-a	3-20-a	2-20-a	1-20-a		
							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي
	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة).
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	الاختبار التحريري

منسق المقرر:

د. امل حماد

منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مصطفى شحاته



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	المنظور والرسم الهندسي
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-122110
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ١ عملي ٣ اخرى (تحدد) - اجمالي ٤
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الاول (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د.إسلام هيبية_ د.هشام السرسى
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٩ / ٧
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مجلس القسم العلمي

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الإلمام بأبعاد المنظور التاريخية والمنظور الفوتوغرافي والمساقط الهندسية المختلفة لتنمية ملكة التصور والتخيل لدي الطلاب والتعرف على النظريات والقواعد والأسس الهندسية للاستفادة منها في الجوانب الفنية للفئات الخاصة

٣. نواتج التعلم للمقرر



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ نشأة علم المنظور والرسم الهندسي	a-20-1	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصرة التاريخ والفلسفات والنظريات	A-20
يذكر أهم أنواع المنظور والرسم الهندسي	a-20-2		
يعرف عناصر ووحدات من البيئة المحيطة	a-21-1	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	A-21
يعدد تقنيات واساليب تنفيذ الرسومات الهندسية .	a-21-2		
يحدد الأدوات والأجهزة المستخدمة في الرسم الهندسي .	a-22-1	الخامات والأدوات والأجهزة الانواع والخصائص والاستخدامات	A-22
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير معتمد علي المنظور والرسم الهندسي	b-6-1	يعد دراسة جدوى لمشروع صغير	B-6
يحلل الأعمال الفنية في ضوء دراسة المنظور و الرسم الهندسي ..	b-8-1	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	B-8
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعية	b-10-1	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	B-10
يستنتج حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	b-10-2		
يقيم العمل الفني التصميمي وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	b-11-1	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصرة	B-11
يجهز ويستخدم الادوات المناسبة لإنتاج الرسومات الهندسية	b-13-1	يجهز الخامات والادوات المناسبة لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنية	C-13
يستخدم أنواع المنظور و الرسم الهندسي المختلفة في انتاج التصميمات	c-15-1	يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنية المبدعة	C-15
يولف بين أكثر من طريق للتأليف بين أنواع المنظور في تصميمه	c-15-2		
يجيد استخدام تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في رسوماته الهندسية	c-17-1	يستخدم آلات وادوات مناسبة في انتاج الاعمال الفنية	C-17
ينتج مجسمات هندسية طبقا لقواعد المنظور والرسم الهندسي.	c-19-1	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنية ونظرياتها	C-19
ينفذ مشروع تصميمي وظيفي قائم علي المنظور والرسم الهندسي	c-20-1	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمة	C-20
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الأخر	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في رسوماته الهندسية	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال التصميمية	d-4-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	D-4
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	d-4-2		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الالكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبو ع الدرا سي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية المعتمدة	عدد ساعات التعلم المتوقعة	
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي)
١	نشأة و تطور علم المنظور .	٢	١	٣
٢	تطبيق قواعد المنظور في الفنون المختلفة .	٢	١	٣
٣	دراسة لأنواع المنظور و المساقط المختلفة .	٢	١	٣
٤	الغرض من رسم المنظور ، والقواعد العامة للمنظور .	٢	١	٣
٥	العناصر التي تتحكم في تحديد الشكل النهائي للمنظور .	٢	١	٣
٦	مقياس الرسم ، و مصادر التشوه و الانبعاج في المنظور ،	٢	١	٣
٧	المنظور الهندسي، والمنظور الفوتوغرافي.	٢	١	٣
٨	عمل تمارين و تدريبات علي انواع المنظور المختلفة .	٢	١	٣
٩	انواع المنظور حسب نقطة التلاشي .	٢	١	٣
١٠	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	٢	١	٣
١١	المفاهيم الأساسية في رسم المنظور الفوتوغرافي.	٢	١	٣
١٢	مستويات المنظور .	٢	١	٣
١٣	عمل تمارين للمنظور في مستويات النظر المختلفة .	٢	١	٣
١٤	استكمال عمل التمارين	٢	١	٣

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٣	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكاليفات	مستمر	٣٥	٣٥%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	– كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي
		<p>– أبو صالح الألفي (١٩٨٩ م) : " الفن الإسلامي " ، الطبعة الثانية ، دار الثانية ، دار المعارف ، القاهرة .</p> <p>– أحمد رفقي علي (١٩٨٨ م) : " التصميم أسسه ومقوماته الجمالية والتعبيرية " ، مطبعة مودرن سنتر ، القاهرة .</p> <p>– أحمد متولي الشريف (١٩٩٠م) : الإسقاط المركزي والمنظور والظل ، دار الراتب الجامعية ، بيروت .</p> <p>– اماني عادل السيد إبراهيم (٢٠١١ م) : " القيم الجمالية لمفهوم تعدد الرؤى المنظوري كمدخل للنقد الاستكشافي في التصوير المصري الحديث والمعاصر " رسالة ماجستير . جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . قسم النقد والتذوق الفني .</p> <p>– آية فؤاد مدني (٢٠٠٤ م) : " أثر المنظور في فيلم الرسوم المتحركة الثنائي الابعاد " ، رسالة ماجستير ، جامعة المنيا ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الرسوم المتحركة .</p> <p>– أيمن محمد عبد العزيز حسن (٢٠٠٣ م) : " الصياغات الزخرفية وعلاقتها بالخامات المختلفة في الفن الإسلامي " ، رسالة ماجستير ، جامعة الأزهر ، ٢٠٠٣ م .</p> <p>– ربيع الحرستاني ، سوسى اسكانيان (٢٠٠٠م) : فن المنظور والرسم ، دار الأيام ، دمشق .</p> <p>– زكريا إبراهيم (١٩٨٨ م) : " مشكلة الفن " ، مكتبة نهضة مصر ، دار مصر للطباعة القاهرة .</p> <p>– شاكر عبد الحميد (١٩٩٩ م) : التفضيل الجمالي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت .</p> <p>– شاهين نبيل (١٩٩٦م) : الدليل المصور لرسم المناظر ، دار دمشق للنشر و التوزيع .</p> <p>– صالح رضا (٢٠٠٥ م) : " ملامح وقضايا في الفن التشكيلي المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .</p> <p>– عاهد على الخطيب (١٩٩٨ م) : الرسم الهندسي الجامعي الحديث ، دار الخريجي للنشر والتوزيع ، الرياض .</p> <p>– عصمت محمد عدلي اباطة (١٩٩٤ م) : " الشكل الرمزي في التصوير المصري المعاصر وارتباطه بفنون التراث المحلي وأثر ذلك على تدريس التصوير بكلية التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .</p> <p>– عبد الرحمن النشار (١٩٧٨ م) : " التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفادة منه تربوياً ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .</p> <p>– عبد الفتاح رياض (١٩٩٨ م) : " التكوين في الفنون التشكيلية " ، دار النهضة العربية ، القاهرة .</p>



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<ul style="list-style-type: none"> - عفيفي البهنسي (١٩٨٨ م) : " الجمالية الإسلامية في الفن الحديث " ، دار الكتاب العربي ، القاهرة . - عمرو محمد علي سلامة (٢٠٠٢) : تحقيق البعد الثالث الإيهامي لتصميمات الطباعة اليدوية بالشاشة الحرارية باستخدام الكمبيوتر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان . - فاروق البسيوني (١٩٨٥ م) : " جاذبية سري رحلة بين الزمان والمكان " ، الهيئة المصرية العامة للاستعلامات ، القاهرة - فاطمة عثمان محمد (د) (٢٠١٠م) : محاضرات في المنظور المعماري ، قسم الإنشاءات المدنية و المعمارية ، جامعة سوهاج . - فتح الباب عبد الحليم (١٩٩٠ م) : " التصميم " ، مطبعة مخيمر ، كلية التربية الفنية ، القاهرة . - لوزي مليكة (د) (١٩٨٤م) : الهندسة و الديكور المسرحي الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية . - مدحت السيد حسن صبحي (١٩٩٥) : تعدد زوايا الرؤية في التصوير الحديث كمدخل تجريبي في إنتاج وتدريس التصوير لطلاب كلية التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان . - محمد حماد (د) (١٩٩٨م) : تبسيط رسم المنظور لأعمال الهندسة المعمارية و هندسة الديكور ، دار الكتب العلمية للنشر ، الطبعة الثالثة - محمد ماجد الخلوصي (م) (١٩٩٦م) : المنظور والإظهار المعماري ، عالم الكتب ، القاهرة . - محمود البسيوني (١٩٦٥ م) : " الثقافة الفنية والتربية - دار المعارف القاهرة . - محمود النبوي الشال (١٩٨٩ م) : " دور التراث في تعليم الفنون في مراحل التعليم المختلفة " ، المؤتمر الإقليمي الثاني للجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن (الانسيا) ، كتاب البحوث ، الجزء الأول ، جامعة الدول العربية ، القاهرة . - محمود علي محمود (١٩٩٣ م) : " مفهوم المنظور في العمل الفني في فن التصوير الحديث " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التصوير . - نيفين محمود محمد هندارى (٢٠٠٦ م) : " تغير مفهوم المنظور في تصوير القرن العشرين كمنطلق اتراء التعبير الفني " ، رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، قسم الرسم والتصوير - ليسيانو كارملو (١٩٩٤ م) : " المنظور الإيهامي " ، الندوة الدولية لبيئالي القاهرة الخامس ، وزارة الثقافة . - هربرت ريد ، ١٩٧٠ ، التربية عن طريق الفن ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد وآخرون ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة - هربرت ريد (١٩٩٨) ، معني الفن ، ترجمة سامي خشبة ومصطفى حبيب:، الهيئة المصرية العامة للكتاب . 	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Duance and Sarah Preble (1985) : " Art Forms " Third Edition Harper and Row Publishers New York USA ، G, H, Oelsmer : 1980, Ahand Book of Weaves, New York Publions -Guagliumi, Arthur Robert : 1990, Assemblage Art origins and sources, Ed, D. dissertation, Columbia University teachers college -Otto .O,and Other ,1985, Art Eundamentals, wm,C,Broun Puplihers Dbuque , Lowa ,U.S.A -Saria Sidky : Analysis of the Dynamic Interplay Encountered in an Islamic geometrical art unit : A system perspective 		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

- F.H.Bool . Bruno Ernst . J.R.Kist J.L.Locher F.Wierda, 1971, Escher The complete Craphic work, Thames and Hudson		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات
ورق كانسون - اقلام تحبير	المستلزمات	التعليمية
فوتوشوب	البرامج الالكترونية	المساندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	*

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د / عبير عبد الله شعبان

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/اسلام هيبه _ أ.د/هشام السرسى



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر														موضوعات المقرر	م						
نواتج التعلم المستهدفة																					
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2	a-20-1		
		✓									✓				✓	✓		✓	✓	١	نشأة و تطور علم المنظور .
		✓		✓					✓						✓			✓	✓	٢	تطبيق قواعد المنظور في الفنون المختلفة .
		✓														✓			✓	٣	دراسة لأنواع المنظور و المساقط المختلفة .
		✓				✓	✓		✓		✓					✓	✓			٤	الغرض من رسم المنظور ، والقواعد العامة للمنظور .
		✓				✓	✓		✓							✓	✓			٥	العناصر التي تتحكم في تحديد الشكل النهائي للمنظور .
		✓																		٦	مقياس الرسم ، و مصادر التشوه و الانبعاج في المنظور ،
					✓	✓				✓	✓		✓				✓	✓	✓	٧	المنظور الهندسي، والمنظور الفوتوغرافي.
				✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	٨	عمل تمارين و تدريبات علي انواع المنظور المختلفة .
		✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	٩	انواع المنظور حسب نقطة التلاشي .
✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓					✓	✓	١٠	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .
✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓	✓				✓		✓	✓	١١	المفاهيم الأساسية في رسم المنظور الفوتوغرافي.



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

12	مستويات المنظور .	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	عمل تمارين للمنظور في مستويات النظر المختلفة .	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	استكمال عمل التمارين .	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

مصفوفة توافق أساليب التدريس والتعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																			الموضوع	م		
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2	a-20-1			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١	المحاضرة المطورة	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٢	التعلم الالكتروني
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		٣	إستراتيجية حل المشكلات.
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٤	العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		٥	إستراتيجية التعلم التعاوني
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٦	إستراتيجية المناقشة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												٧	إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .																				الموضوع	م	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2	a-20-1			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي	١	
		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							الاختبار العملي	٢
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الاختبار التحريري	٣



(نموذج رقم 10)

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
قسم: التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
المستوي: الأول	اسم المقرر: فنون الصباغة	الرمز الكودي للمقرر: AR- 122141
عدد الوحدات الدراسية: نظري : 1، عملي : 3 مجموع : 2 معتمد	التخصص : تربية فنية	

2- هدف المقرر :	
يهدف المقرر الي أن يكون الطالب قادر علي :- توظيف تقنيات الصباغة (العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش). التعريف بالإتجاهات الفنية المعاصرة. تطبيق الإتجاهات الفنية المعاصرة في أعمال فنية مبتكرة.	

3- المستهدف من تدريس المقرر: مخرجات التعلم المستهدفة ILOS :		
أ) المعلومات والمفاهيم:	20/أ	. يشرح تاريخ فن الصباغة (العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش) عبر الحضارات.
	21/أ	. يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن الصباغة(العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش) .
	24/أ	. يعرف عناصر ووحدات من البيئه الطبيعية والصناعية لفنون الصباغة.
	24/أ	. يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ العقد والربط، الباتيك، الكشط والخدش.
	25/أ	. يعدد أنواع الخامات المستخدمة في فنون الصباغة(العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش).
	25/أ	. يذكر الأدوات ولأجهزة المستخدمة في فنون الصباغة(العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش) .
	27/أ	
	28/أ	

7/ب	. يبتكر تصميمات متعددة في (العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش).	(ب) المهارات الذهنية :
8/ب	. يحلل الأعمال الفنية في (العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش).	
9/ب	. ينقد أعمال (العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش) وفق معايير علمية .	
12/ب	. يحدد قضايا المجتمع المرتبطة بالمشكلات المهنية . يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع . . يقيم أعمال العقد والربط، الباتيك، الكشط والخدش المعاصرة والمستجدة	
13/ب		
16/ب		
ج/17	. يستخدم مخلفات و مستهلكات البيئة في إنتاج أعمال فنية صباغية	(ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر
ج/21	. يجيد استخدام الأدوات المناسبة لتشكيل الأعمال الفنية الصباغية	
ج/18	. يبتكر أعمال فنية صباغية من الخامات البيئية المحلية .	
د/6	. يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة	(د) المهارات العامة : (يتم التأشير على المناسب)
د/5	. يجمال البيئة المحيطة بالأعمال الفنية و ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي	

4- محتويات المقرر Contents :

الاسبوع	الموضوع	عدد الساعات	عدد الساعات
---------	---------	-------------	-------------

العملية	نظري		
3	1	- مفهوم التقنية اليدوية لصبغة المنسوجات بأسلوب العقد والربط .	1
3	1	- دراسة الجانب التاريخي أسلوب العقد والربط فنيا و تقنيا.	2
3	1	- عرض نماذج متميزة من الأعمال الطباعية بأسلوب العقد والربط.	3
3	1	- ورشة عمل على التدريب بأسلوب العقد والربط بالصبغات النشطة على اقمشه قطنيه	4
3	1	- تحليل و تقويم أعمال الطالب المجربة بأسلوب العقد والربط.	5
3	1	- الأضطلاع على أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب العقد والربط.	6
3	1	- نبذة تاريخية عن أسلوب الباتيك الشمعى وتطورة التاريخي.	7
3	1	- التعرف على الخامات و الصبغات المستخدمة في أسلوب الباتيك الشمعى.	8
3	1	- التعرف على الطرق المختلفة لتنفيذ أسلوب الباتيك الشمعى.	9
3	1	- عرض بعض الأعمال المتميزة بأسلوب الباتيك الشمعى.	10
3	1	- مناقشة النتائج و حل المشكلات الفنية.	11
3	1	- اختيار التصميمات لتنفيذ عمل فني صباغي و وضع خطة لونية للتصميم المختار.	13-12
3	1	- تحليل و تقويم أعمال الطالب.	14
42	14	اجمالي عدد الساعات	

<ul style="list-style-type: none"> - اسلوب المحاضرة . - اسلوب التدريب العملي . - حل المشكلات . - مشروعات التعلم. - التعلم التعاوني. 	5- أساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none"> - تفعيل الساعات المكتبية . - تدريبهم خارج أوقات المحاضرات . - لغة الإشارة . 	6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

- البيان العملي.	
7- تقويم الطلاب :	
<ul style="list-style-type: none"> - التقويم البنائي أو التكويني (التقويم المستمر) لقياس المهارات الفنية و التقنية و هو مرتبط بإنتاج التصميمات و التقنيات و التجارب ويشمل : المناقشة الصفية - ملاحظة أداء الطالب - الواجبات. - أمتحان عملي. 	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> - أمتحان شفوي . - تقييم العمل الفني الطباعي . - أمتحان عملي (نهاية العام الدراسي). 	ب- التوقيت
<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة الصفية (التفاعل و الإلتزام داخل المحاضرة): 5 - ملاحظة أداء الطالب داخل المعمل : 5 - الواجبات (التطبيقات العملية): 15 - التقويم النهائي أو التجميعي بعد انتهاء كل مشروع: 15 	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
<ul style="list-style-type: none"> - الكتب التفاعلية و المكتبة السمعية والبصرية - الفيديوهات التعليمية و التدريبية 	أ- مذكرات
<ul style="list-style-type: none"> - كتاب معتمد من القسم العلمي 	ب- كتب ملزمة
<ul style="list-style-type: none"> ~ عزيمة محمود عزب: (طباعة المنسوجات) - الهيئة المصرية العامة - القاهرة - بدون تاريخ . ~ سميره عبد الفتاح الشريف: (الامكانيات الفنية للطباعة بالباتيك) ~ ضوء اهداف التعليم الاساسى رساله ماجستير _ جامعه حلوان _ كليه التربيه الفنيه ~ عفاف احمد عمران: (رؤى متطوره السلوب الباتيك الشمعى كمصدر الابداع التصميمات المصبوغه) بحث منشور _ مجله بحوث فى التربيه الفنيه وابفنون _ كليه التربيه الفنيه _ جامعه حلوان. ~ L.W.C Miles: textile printing .dyers - company . ~ publications trust , west Yorkshire . England 1981 Toyee Story: manual of textile printing : thames : ~ hudson . London -1974 John gillow and nicholas barnard: traditional ~ indian - textiles - London - thames and hudson - 1991 	ج- كتب مقترحة



بنك المعرفة	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ
http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.imgcache.gif http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif www.khass.com www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87 www.fanniah.com/?page_id=84 http://www.art.gov.sa/forums	

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

رئيس مجلس القسم العلمي ومدير البرنامج :
أ.د/ عبير شعبان

التوقيع :

أستاذ المادة :
أ.د/ إيناس مصطفى شحاته
أ.م.د/ هبه محمد صالح تجريدة
القائم بتدريس المنهج : د/ دعاء حجازي
التوقيع :



(نموذج رقم 11)

مصنوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .

1- بيانات المقرر		
الرقم الكودي (AR-122141)	اسم المقرر: فنون الصباغة	الفرقة: الأولى
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري (1) عملي (3)	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																								الموضوع						
المهارات العامة				المهارات المهنية										المهارات الذهنية											المعلومات و المفاهيم					
6د	5د	2د	1د	30ج	21ج	20ج	19ج	18ج	17ج	16ج	15ج	13ج	12ج	16ب	15ب	14ب	9ب	8ب	7ب	30ا	27ا	26ا	25ا		24ا	23ا	21ا			
	✓			✓								✓	✓		✓	✓						✓					✓			
	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓							✓	✓			✓			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓												✓	✓						



قسم التربية الفنية

ملف مقرر

فنون الصباغة

كود المقرر: AR- 122141

المستوي الأول

نوع المقرر: متطلب تخصص (إجباري)

الفصل الدراسي الثاني

العام الجامعي 2025 / 2026

منسق الملف

أ.م.د/ هبه محمد تجريدة



توصيف المقرر



توصيف مقرر دراسي (2025)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	فنون الصباغة
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR- 122141
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 عملي 3 أحيي - إجمالي 4
نظري عملي أحيي (تحدد) إجمالي	
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الأول (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.م.د/ هبه محمد تجريدة
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	7 / 9/2025
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ مرفق محضر مجلس القسم رقم الجهة المختصة/)	مرفق محضر مجلس القسم رقم تاريخ

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)



اللامام بتقنيات فنون الصباغة (عقد وربط- باتيك) والتعرف علي بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة
لابداع أعمال فنية طباعية مبتكرة .

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

- هدف المقرر :	
يهدف المقرر الي أن يكون الطالب قادر علي :- . توظيف تقنيات الصباغة (العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش). .التعريف بالإتجاهات الفنية المعاصرة. . تطبيق الإتجاهات الفنية المعاصرة في أعمال فنية مبتكرة.	
- المستهدف من تدريس المقرر: مخرجات التعلم المستهدفة ILOS :	
20/أ	. يشرح تاريخ فن الصباغة (العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش) عبر الحضارات.
21/أ	. يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن الصباغة(العقد والربط – الباتيك – الكشط والخدش).
24/أ	



<p>يعرف عناصر ووحدات من البيئه الطبيعيه والصناعية لفنون الصباغة.</p> <p>25/أ</p> <p>يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ العقد والربط، الباتيك، الكشط والخدش.</p> <p>27/أ</p> <p>يعدد أنواع الخامات المستخدمة في فنون الصباغة(العقد والربط - الباتيك - الكشط والخدش).</p> <p>28/أ</p> <p>يذكر الأدوات ولأجهزة المستخدمة في فنون الصباغة(العقد والربط - الباتيك - الكشط والخدش)</p>		
<p>7/ب</p> <p>يبتكر تصميمات متعددة في (العقد والربط - الباتيك - الكشط والخدش).</p> <p>8/ب</p> <p>يحلل الأعمال الفنية في (العقد والربط - الباتيك - الكشط والخدش).</p> <p>9/ب</p> <p>ينقد أعمال (العقد والربط - الباتيك - الكشط والخدش) وفق معايير علمية .</p>		<p>(2) المهارات الذهنية :</p>



. يحدد قضايا المجتمع المرتبطة بالمشكلات المهنية		ب/12	
4. طرق التعليم والتعلم			
1. التعليم الإلكتروني	. يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع .	ب/13	3) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر
2. المحاضرة المطورة	. يقيم أعمال العقد والربط، الباتيك، الكشط والخدش المعاصرة والمستجدة	ب/16	
3. إستراتيجية حل المشكلات.	. يستخدم مخلفات و مستهلكات البيئة في إنتاج أعمال فنية صباغية	ج/17	
4. العصف الذهني	. يجيد استخدام الأدوات المناسبة لتشكيل الأعمال الفنية الصباغية	ج/21	
5. إستراتيجية التعلم التعاوني	. يبتكر أعمال فنية صباغية من الخامات البيئية المحلية.	ج/18	
6. إستراتيجية المناقشة	. يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة	د/6	
7. إستراتيجية البيان العملي	. يجمال البيئة المحيطة بالأعمال الفنية و ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي	د/5	
الجدول الدراسي للمقرر			4) المهارات العامة : يتم التأشير على (مناسب)
-4 محتويات المقرر Contents :			



عدد الساعات العملية	عدد الساعات نظري	الموضوع	الاسبوع
3	1	نظري: - مفهوم التقنية اليدوية لصبغة المنسوجات بأسلوب العقد والربط. عملي: يتعرف علي الخامات والادوات لصبغة العقد والربط	1
3	1	نظري: . دراسة الجانب التاريخي أسلوب العقد والربط فنيا و تقنيا. عملي: ممارسة التقنيات الاساسية لصبغة العقد والربط.	2
3	1	نظري: - عرض نماذج متميزة من الأعمال الطباعية بأسلوب العقد والربط. عملي: التعرف علي التقنيات الاساسية لأسلوب العقد والربط.	3
3	1	نظري: - ورشة عمل على التدريب بأسلوب العقد والربط بالصبغات النشطة على اقمشه قطنيه عملي: التدريب علي تصميمات بأسلوب العقد والربط.	4
3	1	نظري: - الأضطلاع على أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب العقد والربط عملي: تابع تنفيذ عمل فني بأسلوب العقد والربط.	5
3	1	- تحليل و تقويم أعمال الطالب المجربة بأسلوب العقد والربط	6
3	1	نظري: - نبذة تاريخية عن أسلوب الباتيك الشمعي وتطورة التاريخي. عملي:	7



		يتعرف علي الخامات والادوات لأسلوب الباتيك.	
3	1	نظري: -التعرف على الخامات و الصبغات المستخدمة في أسلوب الباتيك الشمعي. عملي: عمل تجارب أولية لأسلوب الباتيك.	8
3	1	نظري: .التعرف على الطرق المختلفة لتنفيذ أسلوب الباتيك الشمعي . عملي: ممارسة التقنيات الاساسية لأسلوب الباتيك	9
3	1	نظري: -عرض بعض الأعمال المتميزة بأسلوب الباتيك الشمعي. عملي: التدريب علي تصميمات بأسلوب الباتيك.	10
3	1	نظري -مناقشة النتائج و حل المشكلات الفنية عملي التدريب علي تصميمات بأسلوب الباتيك	11
3	1	نظري: العوامل المؤثرة علي التصميمات المنفذة بصباغة الخدش والكشط الامكانيات التشكيلية لصباغة الخدش , التجريدية التعبيرية من خلال الخدش والكشط -أختيار التصميمات لتنفيذ عمل في صباغي و وضع خطة لونية للتصميم المختار . عملي: تنفيذ عمل في بأسلوب الباتيك	12-13
3	1	نظري: الامكانيات الفنية لاسلوبي الخدش والكشط تحليل مختارات من الاعمال الفنية المصبوغة باسلوب الباتيك	14



		عملي : -تحليل و تقويم أعمال الطالب .	
1	3	تقييم أعمال الطلاب	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكليفات / مشروع / ملف الإنتاج / كتيب الأنشطة	(الأسبوع 1 : 15)	35	35%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراج ع العلمية وغيرها *)
~ عزيمة محمود عزب: (طباعة المنسوجات) - الهيئة المصرية العامة - القاهرة - بدون تاريخ . ~ سميره عبد الفتاح الشريف : (الامكانات الفنية للطباعة بالباتيك) ~ ضوء اهداف التعليم الاساسي رساله ماجستير _جامعه حلوان_ كليه التربية الفنيه ~ عفاف احمد عمران : (رؤى متطوره السلوب الباتيك الشمعي كمصدر البداع التصميمات المصبوغه) بحث منشور_ مجله بحوث في التربية الفنيه وابفنون _ كليه التربية الفنيه _جامعه حلوان. ~ L.W.C Miles: textile printing .dyers – company . publications trust , west Yorkshire . England 1981 ~ Toyee Story: manual of textile printing : thames :		



hudson . London -1974 John gillow and nicholas barnard: traditional ~ indian – textiles – London – thames and hudson - 1991		
الفيديوهات التعليمية والتدريبية بنك المعرفة http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.imgcache.gif http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif www.khass.com www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87 www.fanniah.com/?page_id=84 http://www.art.gov.sa/forums	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكّر)	
	الأجهزة	التجهيزات
منضدة طباعة ملساء - صباغات نشطة - فرش - إسفنجة - خيوط - أقمشة - أدوات قطع فوتوشوب	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة
	معامل المهارات / المحاكيات	التعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	*

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.م.د/ هبه محمد تجريدة

اسم وتوقيع
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



جامعة المنيا

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												
المهارات العامة				المهارات المهنية										المهارات الذهنية						المعلومات والمفاهيم							الموضوع	
6د	5د	2د	1د	30ج	21ج	20ج	19ج	18ج	17ج	16ج	15ج	13ج	12ج	16ب	15ب	14ب	9ب	8ب	7ب	30أ	27أ	26أ	25أ	24أ	23أ	21أ		
	✓			✓								✓	✓		✓	✓										✓		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓						✓	✓				✓	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓											✓	✓					
		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓								✓				✓	✓	✓			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓				
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓			
																					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓				✓	✓									✓					✓	
		✓	✓	✓	✓	✓		✓																✓			✓	



														✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	المحاضرة المطورة	1
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓				✓			إستراتيجي ة حل المشكلا ت.	2
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	العصف الذهني	3
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجي ة التعلم التعاوني	4
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجي ة المناقشة وحلقات البحث	5
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											إستراتيجي ة البيان العملي	6



مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر.

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																												أساليب التقييم	
المهارات العامة				المهارات المهنية										المهارات الذهنية						المعلومات و المفاهيم									
D6	D5	D2	D1	C30	C21	C20	C19	C18	C17	C16	C15	C13	C12	B16	B15	B14	B9	B8	B7	A30	A27	A26	A25	A24	A23	A21			
														✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	الاختبارات التحريرية	
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓														2	الاختبارات التطبيقية	
																					✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	اختبارات منتصف الفصل	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	اعمال السنة (التكاليفات و	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

خزف (١)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR-12218	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري ١ / عملي ٣ / اجمالي ٤	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
متطلب تخصص (إجباري)	نوع المقرر
الأول (الفصل الدراسي الثاني)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د. ريهام محمد الشريف	اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩ / ٧	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم ٢٠٢٥/٩/٧ تاريخ	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

عرض إطار عمل متكامل يربط بين التاريخ الفني والجمالي لفن الخزف عبر الحضارات المختلفة، وتطوير قدرات الطلاب من خلال تصميم أعمال مستوحاة من أشكال الخزف، والتعرف على الخامات والمواد الأساسية لهذا الفن ، وتعلم تقنيات تشكيل الخزف اليدوية ومعالجة سطح القطع وصولاً إلى الإنتاج النهائي والتقييم الفني. بالإضافة السلامة المهنية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ فن الخزف عبر الحضارات فنياً وجمالياً .	١-٢٠-A	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصرة التاريخ والفلسفات والنظريات.	٢٠-A
يحلل بعض الأشكال الخزفية بالمتاحف وفق معايير.	٢-٢٠-A		
-يشرح أسس عناصر التصميم في العمل الخزفي .	١-٢١-A	أسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعيناً بموارد البيئة المتاحة.	٢١-A
يعرف عناصر بناء العمل الفني الخزفي	٢-٢١-A		
يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ العمل الخزفي.	٣-٢١-A		
يحدد الأدوات والخامات والأفران الخزفية المستخدمة عند إنتاج الشكل الخزفي.	١-٢٢-A	الخامات والأدوات والأجهزة الأنواع والخصائص والاستخدامات.	٢٢-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير للخزف	١-٦-B	يعد دراسه جدوي لمشروع صغير	٦-B
-يحلل بعض الأشكال الخزفية بالمتاحف وفق معايير.	١-٨-B	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية.	٨-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعية	١-١٠-B	يقترح حلولاً للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.	١٠-B
يستنبط حلولاً للتصدي للمشكلات المهنية وفقاً لقضايا المجتمع.	١-١٠-B		
-يجهز ويعد الطينات اللازمة للتشكيل اليدوي .	١-١٣-C	يجهز الخامات والأدوات المناسبة لتحقيق أفضل النتائج في الأعمال الفنية.	١٣-C
-يستخدم مختارات من عناصر البيئة الطبيعية في التصميم .	١-١٥-C	يستخدم عناصر وخامات البيئة وإمكاناتها في إنتاج الأعمال الفنية المبدعة.	١٥-C
-يبتكر أعمالاً خزفية من خامات الطين المحلية المختلفة.	٢-١٥-C		
يجيد استخدام الأدوات والأفران الخزفية عند إنتاج الشكل الخزفي .	١-١٧-C	يستخدم آلات وأدوات مناسبة في إنتاج الأعمال الفنية.	١٧-C



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

يمنتج أعمالا فنية متنوعة مستخدماً أسس العلوم الفنية ونظرياتها.	C-19-1	ينفذ اشكالا خزفية متعددة ومتنوعة تحمل قيماً جمالية وتقنية.
ينفذ مشروع فني صغير مستخدماً امكانيات والخامات اللازمه	C-20-1	ينفذ مشروع خزفي مستخدماً الخامات المحلية
يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1-1	-يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل الفني
يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	D-4-1	ينقل الخبرات الفنية إلى المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال الخزفية
	D-4-2	يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الإلكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	دراسة الجانب التاريخي لفن الخزف عبر الحضارات فنيا وجماليا . أولاً : الفخار والخزف في العصر البدائي والفن المصري القديم عمل تصميمات مستوحاه من الفخار والخزف في العصر البدائي والفن المصري القديم	٤	١	٣	
٢	تابع دراسة الجانب التاريخي لفن الخزف عبر الحضارات فنيا وجماليا ثانياً : الفخار والخزف في العصر الإغريقي الروماني عمل تصميمات مستوحاه من الفخار والخزف في العصر الإغريقي الروماني	٢	١	١	
٣	تابع دراسة الجانب التاريخي	٤	١	٣	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

					لفن الخزف عبر الحضارات فنيا وجماليا ثالثا: الفخار والخزف في العصر القبطي والإسلامي • عمل تصميمات مستوحاه من الفخار والخزف في العصر القبطي والإسلامي	
		١	١	٢	• معرفة الخامات والأدوات اللازمة لتشكيل الاشكال الخزفية • يجهز ويعد الطينات الازمة للتشكيل اليدوي	٤
		٣	١	٤	• معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي . (طريقه الحوال) • ممارسة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي بطريقة الحوال	٥
		١	١	٢	تحليل اعمال الطلاب تقيم اعمال الطلاب	٦
		٣	١	٤	• امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧
		١	١	٢	• معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي . (طريقة الشرائح) • ممارسة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي بطريقة الشرائح.	٨
		٣	١	٤	• متابعة معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي . (طريقة الشرائح) • تنفيذ عمل فني بطريقة بطريقة الشرائح.	٩
		١	١	٢	• معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي . (طريقة الضغط داخل قالب) • ممارسة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي بطريقة الضغط داخل قالب.	١٠
		٣	١	٤	• متابعة معرفة التقنيات اليدوية	١١



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

					للتشكيل الخزفي .(الضغط داخل قالب) • تنفيذ عمل فني بطريقة بطريقة الضغط داخل قالب.
		١	١	٢	١٢ • التعرف علي تقنيات معالجة الاسطح الخزفية علي الاشكال الخزفية واستنباط افضل المعالجات لتطبيقها علي الشكل الخزفي
		٣	١	٤	١٣ • التدريب علي تجفيف وحرق الاشكال الخزفية
		٣	١	٤	١٤ • مناقشة النتائج وحل المشكلات الفنية • تقييم أعمال الطلاب
		٣	١	٤	١٥ تقييم أعمال الطلاب

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي/اكلينيكي/....	الاسبوع السادس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع ١ : ١٥)	٣٥	٣٥%

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
الكتب التفاعلية - الفيديوهات التعليمية والتدريبية https://menofia.education/my/courses.php	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
موديل https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
الأفران	الأجهزة	التجهيزات
أدوات الخزف - خامات خاصة بالخزف	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم *
	أخرى (تذكر)	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس والتعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

اسم وتوقيع
منسق المقرر

د/ ريهام الشريف



قسم التربية الفنية



فصح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

✓										✓	✓	✓							• يجهز ويعد الطينيات اللازمة للتشكيل اليدوي		
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							• ممارسة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي بطريقة الحبال	٥	
										✓	✓	✓	✓					✓	✓	تحليل أعمال الطلاب .	٦
			✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقييم أعمال الطلاب	
										✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧
																		✓	✓	• معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي .(طريقة الشرائح)	٨
				✓					✓					✓						• ممارسة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي بطريقة الشرائح.	
																		✓	✓	• متابعة معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي .(طريقة الشرائح)	٩
✓					✓	✓		✓	✓					✓	✓					• تنفيذ عمل فني بطريقة بطريقة الشرائح.	
					✓	✓		✓							✓	✓				• معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي .(طريقة الضغط داخل قالب)	١٠
✓						✓	✓	✓												• ممارسة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي بطريقة الضغط داخل قالب.	
					✓	✓	✓	✓							✓	✓				• متابعة معرفة التقنيات اليدوية للتشكيل الخزفي .(الضغط داخل قالب)	١١
✓										✓		✓	✓							• تنفيذ عمل فني بطريقة الضغط داخل قالب.	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

										✓	✓	✓					✓		١٢	٠ التعرف علي تقنيات معالجة الاسطح الخزفية علي الاشكال الخزفية	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								تنفيذ افضل المعالجات لتطبيقها علي الشكل الخزفي	
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				١٣	٠ التدريب علي تجفيف وحرق الاشكال الخزفية
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									متابعة تنفيذ العمل الفني	
✓	✓		✓							✓	✓		✓							١٤	يعد دراسة جدوي لمشروع خزفي صغير
	✓		✓							✓	✓	✓								- يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع	
				✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	١٥	تقييم العمل الفني



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التدريس والتعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم					الموضوع	م	
P-1-1	P-1-2	P-1-3	P-1-4	P-1-5	P-1-6	P-1-7	P-1-8	P-1-9	P-1-10	P-1-11	P-1-12	P-1-13	P-1-14	P-1-15	P-1-16	P-1-17	P-1-18	P-1-19	P-1-20			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	المحاضرة المطورة	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	التعلم الالكتروني
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	إستراتيجية حل المشكلات.
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	إستراتيجية التعلم التعاوني
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	إستراتيجية المناقشة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												7	إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				الموضوع	م	
المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
P-2-1-1	P-2-1-2	P-2-1-3	P-2-1-4	1-1-1-1	1-1-1-2	1-1-1-3	1-1-1-4	1-1-1-5	1-1-1-6	1-1-1-7	1-1-1-8	1-1-1-9	1-1-1-10	1-1-1-11	1-1-1-12	1-1-1-13	1-1-1-14	1-1-1-15	1-1-1-16			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي	1	
		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							الاختبار العملي	2
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الاختبار التحريري	3

منسق البرنامج

منسق المقرر

أ.د/ ريهام الشريف



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

