

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	المعالجات السطحية للمعادن بالمينا
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-١٢٢٤٥٣
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ١ عملي ٣ معتمد ٢ إجمالي ٢
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	متطلب تخصص (إجباري)
نوع المقرر	المستوي الثالث (الفصل الدراسي الثاني)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	البرنامج الأكاديمي
البرنامج الأكاديمي	الكلية/المعهد
الكلية/المعهد	الجامعة/الأكاديمية
الجامعة/الأكاديمية	اسم منسق المقرر
اسم منسق المقرر	أ.د/ بيبة عبد الله رحمة
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٦/٢ /
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم... تاريخ

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتعرف على طرق الأمن والسلامة لأفران المينا واهم أخطار السلامة عند استخدام الأفران الصناعية، يستخدم بدائل المينا الحرارية وتوظيفها في إنتاج مشغولة معدنية. التعرف على العديد من الأساليب الادائية المختلفة

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة		نواتج التعلم للمقرر	
(التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)		عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:	
النص	الكود	النص	كود
• يتعرف على اسس تصميم المشغولة المعدنية وتقنيات تنفيذها مستعينا بموارد البيئة المتاحة	A-٢١-١	• اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	A-٢١
• يشرح مفهوم الخامة وتعريفها وعلاقتها بالفن وأنواع الخامات	A-٢٢-١	• الخامات والادوات والأجهزة الانواع والخصائص والاستخدامات	A-٢٢
• يتعرف على الخامات التقليدية وغير التقليدية والطبيعية المعدنية	A-٢٢-٢		

• يتعرف على الفروق بين الخامات المتعددة مثل الخامات المعدنية وغير المعدنية والمصنعة والنصف مصنعة	A-٢٢-٣		
• يتعرف على أنواع المستهلكات وانواعها وخصائصها	A-٢٢-٤		
• يدرس الخصائص الفنية للخامات المستهلكة وأثرها على المشغولة المعدنية من حيث القيم الفنية والجمالية	A-٢٤-١	• العمل الفني الخصائص والمعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	A-٢٤
• يتعرف على أسس العلوم المرتبطة بنوعية كل الخامات المعدنية ومدى تلائمها بالخامات الغير معدنية	A-٢٦-١	• اسس العلوم ذات علاقه بالتخصص	A-٢٦
• يتعرف على اسس العلوم الخاصة بالخامات المعدنية المتنوعة وخصائصها التشكيلية	A-٢٦-٢		
• يتعرف على وسائل الامان واليات تحديد المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها	A-٢٧-١	• وسائل الامان واليات تحديد المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها	A-٢٧
• يدرس اسس اداره المشروعات الفنيه الصغيره وتمويلها	A-٢٨-١	• اسس اداره المشروعات الفنيه الصغيره وتمويلها	A-٢٨
• يقدم افكارا جديده حول الخامات المختلفه المستخدمة في المشغولة المعدنية	B-١-١	• يقدم افكارا جديده للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-١
• يستنتج الخصائص اللونية للخامات الغير معدنية وتأثيرها على المشغولة المعدنية	B-١-٢		
• يقوم اداءه واداء الاخرين	B-٣-١	• يقوم اداءه واداء الاخرين	B-٣
• يختار المناسب من بين الخامات المعدنية المختلفة	B-٥-١		
• يختار المناسب من بين الخامات البديلة للنحاس كالمستهلكات الحديدية وغيره	B-٥-٢	• يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة	B-٥
• يختار المناسب بين أنواع طرق الوصل لتثبيت المشغولة سوا اللحام او البرشمة او الربط	B-٥-٣		
• يقترح الأفكار والاتجاهات الفنية التي اهتمت بتطبيق الرؤي ابداعيه في مجال اشغال المعادن	B-٧-١	• يقترح افكارا ورؤى ابداعيه في مجال التخصص	B-٧
• يجهز الخامات والادوات المناسبة لتحقيق أفضل النتائج في المشغولة المعدنية.	C-١٣-١	• يجهز الخامات والادوات المناسبة لتحقيق أفضل النتائج في الاعمال الفنيه	C-١٣
• يستخدم عناصر وخامات البيئة والمستهلكات وامكاناتها في انتاج المشغولة المعدنية المبدعة	C-١٥-١	• يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعة	C-١٥
• يستخدم الآلات وادوات مناسبة لعمليات التشكيل وتشطيب المشغولة المعدنية	C-١٧-١	• يستخدم ألان وادوات مناسبة في انتاج الاعمال الفنيه	C-١٧
• ينتج اعمال معدنية متنوعة مستخدما أساليب تشكيل متعددة.	C-١٩-١	• ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	C-١٩
• ينفذ مشروع فني صغير مستخدما الخامات المعدنية وغير المعدنية اللازمة	C-٢١-١	• ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمة	C-٢١
• يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-١-١	• يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-١
• يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن زخارف ووحدات فنية	D-٢-١	• يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-٢

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الإلكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية المعتمدة	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع)
١.	مفهوم الخامة وتعريفها وعلاقة الفن بالخامة وأنواع الخامات	٢	١	٣	
٢.	الخامات التقليدية وغير التقليدية- الخامات الطبيعية المعدنية خصائص المعادن	٢	١	٣	
٣.	الخامات الصناعية المصنعة والنصف مصنعة والتحويلية والزجاج وخصائصه البصرية -	٢	١	٣	
٤.	الأحجار الكريمة وأنواعها والمينا واللدائن والبولي استر الخصائص والاستخدام والايوكسي والريزن والأكريلك الخصائص والاستخدام	٢	١	٣	١
٥.	الاتجاهات الفنية التي اهتمت بتوظيف المستهلكات وحركة الدادا Dada وجماعة المهملات Garbage والواقعية الجديدة New Realism	٢	١	٣	
٦.	التجريدية التعبيرية Abstract Expression وفن العامة Pop Art والفن المفاهيمي Conceptual Art والفن التجميعي Assemblage Art	٢	١	٣	
٧.	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٢	١	٣	
٨.	طرق التشكيل والأساليب الادائية والنحت في المعادن والنقش على المعادن والتلميع والتشطيب	٢	١	٣	
٩.	التلوين واللحام والتشكيل بالضغط والزخرفة	٢	١	٣	١
١٠.	التشكيل بالحرارة والتفريغ الكيميائي والصب بالقوالب والصقل بالحمض	٢	١	٣	
١١.	التجميع والمزج والحفر بالليزر والحفر اليدوي وإعادة التدوير	٢	١	٣	١
١٢.	التشكيل بالبارز والغانر والتشكيل بالحنى والتشكيل بالطرق والتشكيل باستخدام الخشتق	٢	١	٣	
١٣.	التشكيل بالنشر والتشكيل بأسلوب القص والإفراد وعملية الجمع	٢	١	٣	
١٤.	الثقب والتفريغ بالنشر والتخویش والبرد وعمليات الوصل	٢	١	٣	

١٥ .	تقييم اعمال الطلاب	٢	١	٣
------	--------------------	---	---	---

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٥)	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع ١: ١٥)	٣٥	٣٥%

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
كتاب معتمد من القسم العلمي. الكتب التفاعلية والمكتبة السمعية والبصرية الفيديوهات التعليمية والتدريبية	
- أحمد زكى حلمي: ٢٠٠٣، أساسيات تكنولوجيا التصنيع تشكيل المعادن بدون قطع، دار الكتب العلمية، للنشر والتوزيع، القاهرة. - أحمد سعيد الدمرداش (١٩٨١): اللدائن في خدمة الإنسان، دار المعارف، القاهرة. - أحمد عبد العزيز على (٢٠٠٦): التعبير في الفن التجميعي كمدخل لتوظيف الخامات في المشغولة الخشبية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان. - احمد محمد صفى الدين زكريا: أثر استخدام الراتنج الصناعي مع الخامات المختلفة في استحداث نماذج غير نمطية من الأثاث وعناصر التصميم الداخلى، مجله العمارة والفنون، العدد الرابع عشر. - حامد السيد البزهره: ١٩٩٧، القيمة الجمالية للأسطح الفيزيائية للمعادن مقاله بحثيه محكمه من قبل اللجنة العلمية للترقية لوظيفة أستاذ جامعه حلوان. - حسني أحمد الدمرداش: ١٩٩٠، الإمكانيات التشكيلية لللدائن الصناعية كمدخل لابتكار حلويات فنية معاصرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.	

<p>, Kinds of recycling/ metal ٢٠٠٦Balland Pariis: - .works, Studio Vista, London , Arts Since mid-century, ٢٠١١ Daniel Wheler: - .USA, by the Random Press , Public Art in Chicago, ٢٠٠٩ John Poncho: - .Thames & Hudson, London</p>		
<p>https://pin.it/7wJbilthC www.coinartgeometric-culpturers-z www.Fayoumya.weladel.blad.com www.Johnlopezstudo.blogspot.com www.thinspirationgrid.com www.wordpress.com</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/my/courses.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرباط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
	<p>الأجهزة</p>	
<p>منضدة -سندال عدل - تزجه لحام وبوري لحام ومنتشار اركت يدوي ومبارد ساعاتي وسنفرة ناعمة حدادي - أدوات قطع فوتوشوب</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>التعليمية</p>
<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المعادن</p>	<p>المساندة للتعليم</p>
<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>المعادن الافتراضية</p>	<p>والتعلم *</p>
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر مرفق:

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج.
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر.
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس والتعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر.

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/عبير عبد الله

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/بيسة عبد الله رحمة

مصفوفة توافق أساليب التدريس والتعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																					الموضوع	م								
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																														
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم																	
			D-2-1	D-1-1	C-21-1	C-19-1	C-17-1	C-15-1	C-13-1	B-7-1	B-5-3	B-5-2	B-5-1	B-3-1	B-1-2	B-1-1	A-28-1	A-27-1	A-26-2	A-26-1	A-24-1	A-22-4	A-22-3	A-22-2	A-22-1	A-21-1				
														✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة	١	
																													التعلم الإلكتروني	٢
								✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية حل المشكلات.	٣	
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																العصف الذهني	٤
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية التعلم التعاوني	٥	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									إستراتيجية المناقشة	٦
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓	✓								✓		إستراتيجية البيان العملي	٧	

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عبير عبد الله

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ بيسة عبد الله رحمة

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر.																				الموضوع	م									
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																														
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم															
				D-2-1	D-1-1	C-21-1	C-19-1	C-17-1	C-15-1	C-13-1	B-7-1	B-5-3	B-5-2	B-5-1	B-3-1	B-1-2	B-1-1	A-28-1	A-27-1	A-26-2	A-26-1	A-24-1	A-22-4	A-22-3	A-22-2	A-22-1	A-21-1			
																													اختبار منتصف الفصل الدراسي	١
																													الاختبار العملي	٢
																													الاختبار التحريري	٣

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/ عبير عبد الله

اسم وتوقيع
منسق المقرر
أ.د/ بيسة عبد الله رحمة

(نموذج رقم ١٠)

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
قسم: التربية الفنية

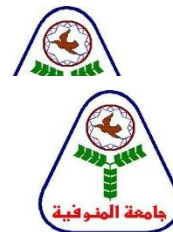
توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي للمقرر: AR-١٢٢ ٤٥٣	اسم المقرر: المعالجات السطحية للمعادن بالمينا
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ١، عملي: ٣ مجموع: ٢

٢- هدف المقرر:	يهدف المقرر الي أن يكون الطالب قادر علي :
	١. يتعرف على طرق الأمن والسلامة لأفران المينا واهم أخطار السلامة عند استخدام الأفران الصناعية
	٢. يستخدم بدائل المينا الحرارية وتوظيفها في إنتاج مشغولة معدنية.
	٣. التعرف على العديد من الأساليب الادائية المختلفة وكيفية تنفيذها.

٣- المستهدف من تدريس المقرر: مخرجات التعلم المستهدفة ILOS :

المعلومات والمفاهيم:	(أ)
يلم بالاتجاهات الفنية المعاصرة التي اهتمت باستخدام المينا الحرارية وبدائلها في إنتاج مشغولة معدنية	A٢١
يشرح أسس عناصر التصميم في العمل الفني المعدني	A٢٣
يتعرف عناصر بناء العمل الفني المعدني	A٢٤
يلم بتقنيات واساليب تنفيذ العمل المعدني	A٢٥
يتعرف على خصائص المينا الحرارية اللونية وتطبيقاتها المعدنية	A٢٦
يذكر الأدوات والأجهزة المستخدمة تطبيق المينا في العمل المعدني.	A٢٧
يلم بخصائص العمل الفني و يدرك المعايير العلمية للقيم الفنية و الجمالية .	A٣٠
المهارات الذهنية :	(ب)
يخطط دراسة جدوي لمشروع فني صغير	B٦
يبتكر تصميمات متعددة في مجال اشغال المعادن	B٧
يحلل الأعمال الفنية في مجال اشغال المعادن وفق معايير علمية	B٨
يتذوق أعمال المدارس والاتجاهات الفنية المعاصرة في مجال اشغال المعادن	B١٤
يحلل اتجاهات وفلسفات الفن المعاصر في مصر والعالم	B١٥
يقيم الاعمال الفنية المعاصرة	B١٦



يجهز الخامات المناسبة لإنتاج الاعمال الفنية المعدنية	C12	ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر
يستخدم الادوات المناسبة لإنتاج الاعمال الفنية المعدنية	C13	
يستخدم مختارات من بدائل المينا المتنوعة في إنتاج اعمال فنية	C15	
يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية و الصناعية لابتكار اعمال فنية	C16	
يستخدم بدائل للمينا كالزجاج الملون وغيره في إنتاج فنية	C17	
يبتكر أعمال فنية معدنية من الخامات البيئية المحلية	C18	
ينتج اعمال فنية وميدانية لتجميل البيئة المحيطة	C19	
يوظف الآلات المناسبة في إنتاج الاعمال الفنية المعدنية	C20	
يجيد استخدام الادوات المناسبة لتشكيل الأعمال الفنية المعدنية	C21	
يستخدم أصول العلوم الفنية في إنتاج الاعمال الفنية المتنوعة	C24	
يطبق أسس ونظريات علوم الفن عند إنتاج اعمال فنية متنوعة	C25	د) المهارات العامة : (يتم التأشير على المناسب)
يطبق قواعد و أسس الأمن و السلامة أثناء تنفيذ العمل الفني	C30	
يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل ويحترم الرئ والرئ الآخر	D1	
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الفن	D2	
ينقل الخبرات الفنية الي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال الفنية	D5	
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلولاً للقضايا العامة للمجتمع	D6	

٤- محتويات المقرر : Contents

الاسبوع	الموضوع	عدد الساعات نظري	عدد الساعات العملي
١	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم الخامة وتعريفها - علاقة الفن بالخامة - أنواع الخامات 	١	٣
٢	<ul style="list-style-type: none"> - الخامات التقليدية وغير التقليدية - الخامات الطبيعية المعدنية - خصائص المعادن 	١	٣
٣	<ul style="list-style-type: none"> - خامة النحاس الأحمر والاصفر - خصائص النحاس واستخداماته - خامة المينا وأنواعها وخصائصها واستخداماتها - خامة الفضة وخواصها المعدنية واستخداماتها 	١	٣

		<ul style="list-style-type: none"> - خامة الذهب والالومنيوم والخشب والجلد والعظم وخصائصهم واستخداماتهم 	
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - الخامات البديلة للمينا سواء طبيعية أو صناعية - الزجاج وخصائصه البصرية - الأحجار الكريمة وأنواعها - المينا واللدائن والبولي استر الخصائص والاستخدام - الايبوكسي والريزن والأكريلك الخصائص والاستخدام 	٤
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - الاتجاهات الفنية التي اهتمت بتطبيق المينا 	٥
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - الخصائص اللونية للمينا وتأثرها علي المشغولة المعدنية 	٦
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - امتحان منتصف الفصل الدراسي 	٧
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - طرق التشكيل والأساليب الادائية - النحت في المعادن - النقش علي المعادن - التلميع والتشطيب 	٨
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - التلوين - اللحام - التشكيل بالضغط - الزخرفة 	٩
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - التشكيل بالحرارة - التفريغ الكيميائي - الصب بالقوالب - الصقل بالحمض 	١٠
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - التجميع والمزج - الحفر بالليزر - الحفر اليدوي - إعادة التدوير 	١١
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - التشكيل بالبارز والغائر - التشكيل بالحني - التشكيل بالطرق - التشكيل باستخدام الخشتق 	١٢
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - التشكيل بالنشر - التشكيل بأسلوب القص - الأفراد - عملية الجمع 	١٣
٣	١	<ul style="list-style-type: none"> - الثقب - التفريغ بالنشر - التخويش - البرد - عمليات الوصل 	١٤

<ul style="list-style-type: none"> - محاضرات . - سكاشن عملية . - تكليفات يقوم الطالب بإعدادها . - التعليم الالكتروني . 	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - محاضرات . - سكاشن عملية . - تكليفات يقوم الطالب بإعدادها . - التعليم الالكتروني . 	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>٧- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - أعمال السنة (تدريبات عملية وتقييم) - اختبار منتصف الفصل الدراسي - امتحان عملي - امتحان تحريري نهائي 	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أعمال السنة (تدريبات عملية وتقييم) (الأسبوع ١ : ١٤) - اختبار منتصف الفصل الدراسي (الأسبوع ٧) - امتحان عملي (الأسبوع ١٥) - امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٦) 	<p>ب- التوقيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أعمال السنة (تدريبات عملية وتقييم) (٣٠ درجة) - اختبار منتصف الفصل الدراسي (١٠ درجات) - امتحان تطبيقي (٣٠ درجة) - امتحان تحريري نهائي (٣٠ درجة) 	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - كتاب معتمد من القسم العلمي . - الكتب التفاعلية و المكتبة السمعية و البصرية - الفيديوهات التعليمية و التدريبية 	<p>أ- مذكرات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - كتاب معتمد من القسم العلمي . 	<p>ب- كتب ملزمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أحمد زكى حلمى: ٢٠٠٣، أساسيات تكنولوجيا التصنيع تشكيل المعادن بدون قطع ، دار الكتب العلمية، للنشر والتوزيع، القاهرة. - أحمد سالم الصباغ: ١٩٩٦، المدخل إلى هندسة الإنتاج، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة. - أحمد سعيد الدمرداش (١٩٨١): اللدائن في خدمة الإنسان، دار المعارف، القاهرة. - أحمد عبد العزيز علي (٢٠٠٦): التعبير في الفن التجميعي كمدخل لتوظيف الخامات في المشغولة الخشبية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان. - أحمد عهدي عبد الغني: ٢٠٠٧: تكنولوجيا الإنتاج وخواص المواد الهندسية، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة. 	<p>ج- كتب مقترحة</p>

<p>– احمد محمد صفى الدين زكريا: أثر استخدام الراتنج الصناعي مع الخامات المختلفة في استحداث نماذج غير نمطية من الأثاث وعناصر التصميم الداخلى، مجله العمارة والفنون، العدد الرابع عشر.</p> <p>– حامد السيد البذره: ١٩٩٧، القيمة الجمالية للأسطح الفيزيائية للمعادن مقاله بحثيه محكمه من قبل اللجنة العلمية للترقية لوظيفة أستاذ جامعه حلوان.</p> <p>– حسني أحمد الدمرداش: ١٩٩٠، الإمكانيات التشكيلية للدائن الصناعية كمدخل لابتكار حليات فنية معاصرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.</p> <p>– Balland Paris: ٢٠٠٦, Kinds of recycling/ metal works, Studio Vista, London.</p> <p>– Daniel Wheler: ٢٠١١, Arts Since mid-century, USA, by the Random Press .</p> <p>– John Poncho: ٢٠٠٩, Public Art in Chicago, Thames & Hudson, London.</p>	
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مرفق :

١. مصفوفة توافق المحتوي العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٢. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

رئيس مجلس القسم العلمي ومدير البرنامج :

ا.د/ عبيد عبد الله شعبان

أستاذ المادة :

ا.د/ بيسة عبد الله حامد رحمة

توصيف مقرر دراسي (2025)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	طباعة يدوية 2
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-122321
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي اخرى اجمالي
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي	1 3 4
نوع المقرر	متطلب تخصص - اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الثالث / الفصل الدراسي الثاني
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/كريم مصطفى
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9/7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الإلمام بتقنيات الطباعة اليدوية (الشاشة الحريرية - اللينو) والتعرف على بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة لإبداع أعمال فنية طباعة مبتكرة.

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر تاريخ فن الشاشة الحريرية المفتوحة واللينو	a-20-1	نظريات وفلسفات الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصرة وتاريخها	A-20
يشرح تاريخ طباعة الشاشة الحريرية المفتوحة واللينو	a-20-2		
يعرف عناصر ووحدات من البيئة الطبيعية والصناعية الطباعة بالشاشة الحريرية المفتوحة	a-21-1	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	A-21
يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ الشاشة الحريرية المفتوحة واللينو	a-21-2		
يحدد الأدوات والخامات المستخدمة في الشاشة الحريرية المفتوحة واللينو	a-22-2	الخامات والادوات والأجهزة الانواع والخصائص والاستخدامات	A-22
يقدم أفكار لدراسة جدوى لمشروع صغير بالطباعة	b-6-1	يعد دراسة جدوى لمشروع صغير	B-6
يحلل الأعمال الفنية في الشاشة الحريرية المفتوحة واللينو وفق معايير علمية	b-8-1	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	B-8
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعية	b-10-1	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	B-10
يستنتج حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	b-10-2		
يقيم العمل الطباعي وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	b-11-1	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصرة	B-11
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج عمل طباعي يضم الشاشة الحريرية المفتوحة واللينو	c-13-1	يجهز الخامات والادوات المناسبة لتحقيق أفضل النتائج في الاعمال الفنية	C-13
يستخدم مختارات من عناصر البيئة الطبيعية والصناعية كمناعات في إنتاج عمل طباعي	c-15-1	يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في إنتاج الاعمال الفنية المبدعة	C-15
يولف بين المناعات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار عمل طباعي	c-15-2		
يجيد استخدام أدوات اللينو لعمل طباعي	c-17-1	يستخدم آلات وادوات مناسبة في إنتاج الاعمال الفنية	C-17
ينتج أعمال طباعية من الخامات البيئية المحلية متنوعة ومتألفة بالشاشة الحريرية المفتوحة واللينو	c-19-1	ينتج اعمال فنيه متنوعة مستخدما اسس العلوم الفنية ونظرياتها	C-19
ينفذ مشروع طباعي مستخدما الخامات المحلية	c-20-1	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمة	C-20
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	d-1-1	يعمل بكفائه ضمن فريق	D-1
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الطباعة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
ينقل الخبرات الفنية إلى المجتمع الخارجي ويجعل البيئة المحيطة بالأعمال الطباعية	d-4-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حولا لها	D-4
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	d-4-2		

4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
1	نظري - دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الشاشة الحريرية المفتوحة	4	1	3	
	عملي - يتعرف على الخامات والأدوات لطباعة الشاشة الحريرية المفتوحة	4	1	3	
2	نظري يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الشاشة الحريرية المفتوحة فنياً وتقنياً	4	1	3	
	عملي عمل تجارب أولية لطباعة الشاشة الحريرية المفتوحة الطبيعية والصناعية.	4	1	3	
3	نظري معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالشاشة الحريرية المفتوحة والمناعات الصناعية والطبيعية.	4	1	3	
	عملي - ممارسة التقنيات الأساسية للطباعة بالشاشة الحريرية المفتوحة والمناعات الطبيعية والصناعية.	4	1	3	
4	نظري - متابعة التعرف على التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالشاشة الحريرية المفتوحة	4	1	3	
	عملي التدريب على تصميمات بأسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية المفتوحة	4	1	3	
5	نظري تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب الشاشة الحريرية	4	1	3	
	عملي - تنفيذ عمل فني بأسلوب الشاشة الحريرية	4	1	3	
6	نظري تحليل أعمال الطلاب بأسلوب الشاشة الحريرية	4	1	3	
	عملي تقييم أعمال الطلاب	4	1	3	
7	امتحان منتصف الفصل الدراسي	4	1	3	
8	نظري - دراسة الجانب التاريخي لأسلوب القوالب (اللينو)	4	1	3	
	عملي يتعرف على الخامات والأدوات لطباعة القالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
9	نظري - تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب القالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
	عملي عمل تجارب أولية لطباعة القالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
10	نظري - معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات	4	1	3	

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الاسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
	بأسلوب القالب الطباعي (اللينو)				
	عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة القالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
11	نظري - متابعة التعرف على التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالقالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
	عملي التدريب على تصميمات بأسلوب الطباعة بالقالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
12	نظري تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب القالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
	عملي تنفيذ عمل فني بأسلوب القالب الطباعي (اللينو)	4	1	3	
13	نظري . يخطط مشروع طباعي صغير.	4	1	3	
	عملي - متابعة تنفيذ العمل الفني بتألف بين أسلوب الشاشة الحريرية المفتوحة واللينو	4	1	3	
14	نظري - يعد دراسة جدوى لمشروع طباعي صغير.	4	1	3	
	عملي . يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.	4	1	3	
15	تقييم أعمال الطلاب	4	1	3	

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	0	0%
2	امتحان 2 (أعمال سنة)			
3	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
4	امتحان نهائي عملي/إكلينيكي/....	الاسبوع السادس عشر	30	30%
5	امتحان نهائي شفهي			
6	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع 1 : 10)	35	35%
7	تدريب ميداني			
8	أخرى (تذكر)			

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>- كتاب معتمد من القسم العلمي . - الكتب التفاعلية و المكتبة السمعية و البصرية الفيديوهات التعليمية والتدريبية</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p>شعيب محمد على: " الإمكانيات الفنية للطباعة بالشاشة الحريرية بتصميمات تعتمد على الشبكية المتلتية كوحدة قياس "رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٤ أمل محمود حمودة: استحداث معالجات جديدة للمناعات غير التقليدية أسفل الشاشة الحريرية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ٢٠٠٣م عزيزة محمود عزب : (طباعة المنسوجات) - الهيئة المصرية العامة - القاهرة - بدون تاريخ مصطفى حسين - حسين حجاج - عبد العزيز جودة: تصميم طباعة المنسوجات اليدوية -كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - بدون تاريخ مصطفى حسين: داراسات في تطور فنون النسيج والطباعة -نهضة مصر - ١٩٦٩م L.W.C Miles: Textile printing ,dyers-compny,publishations trust, west Yorkshire, England 1981 Toyye Story : Manual Of textil printing ; thames: hudson . londen- 1974 M.P Johnson & K aufman : Design of Fabrics - Reinhold Publishing corpration inc. New York 1967</p>		
<p>بنك المعرفة http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.imgcache.gif http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif www.khass.com www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87 www.fanniah.com/?page_id=84 http://www.art.gov.sa/forums</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p>Menofia.education</p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>منضدة طباعة ملابس - ألوان بيجمنت - ورق ركل - شاشة حريرية مفتوحة- مناعات طبيعية وصناعية- أقمشة- أدوات قطع-أدوات حفر اللينو المشمع - أحبار - رول</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *</p>
	<p>البرامج الالكترونية</p>	
	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج
أ.د/عبير شعبان

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د/كريمان مصطفى



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

تصميم ٢				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR-122325				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٣	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلب تخصص (إجباري)				نوع المقرر
المستوي الثالث (الفصل الدراسي الثاني)				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د. هاجر نصار/ د. ياسمين هشام				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩ / ٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يبتكر تصميمات زخرفية تعتمد على صياغة العناصر الطبيعية والوحدات والمفردات التشكيلية باللون مؤكداً علي أسس وعناصر التصميم وباستخدام تلك الوحدات الزخرفية مع الخطوط والمساحات والفراغات تحقق قيماً فنية.

٣. نواتج التعلم للمقرر



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ نشأة الحرف العربي عبر الحضارات	a-20-1	علوم الفن التشكيلي في الحضارات	A-20
يذكر أهم أنواع الحروف العربية وفلسفاتها في الفن المعاصر	a-20-2	القيمة والمعاصرة التاريخ والفلسفات والنظريات	
يعرف عناصر ووحدات من البيئة الطبيعية	a-21-1	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	A-21
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في تنفيذ تصميم بالحرف العربي	a-22-1	الخامات والادوات والأجهزة الأنواع والخصائص والاستخدامات	A-22
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير معتمد علي الحروف العربية بأنواعها	b-6-1	يعد دراسة جدوى لمشروع صغير	B-6
يحلل الأعمال الفنية المعتمدة علي الحرفي العربي وفق معايير علمية.	b-8-1	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	B-8
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعية	b-10-1	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	B-10
يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	b-10-2		
يقيم العمل الفني التصميمي وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	b-11-1	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصرة	B-11
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج عمل تصميمي باستخدام الحرف العربي يضم قيم لونية وجمالية	b-13-1	يجهز الخامات والادوات المناسبة لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنية	C-13
يستخدم مختارات من الحرف العربي بأنواعه في إنتاج التصميمات	c-15-1	يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في إنتاج الاعمال الفنية المبدعة	C-15
يولف بين أكثر من طريق للتأليف أنواع الحروف المتنوعة في التصميم	c-15-2		
يجيد استخدام أدوات صياغة تصميمات قائمة علي الحرف العربي بأنواعه	c-17-1	يستخدم آلات وادوات مناسبة في إنتاج الاعمال الفنية	C-17
ينتج أعمال تصميمية متنوعة تحقق أسس التصميم وقيمه اللونية وجماليات الحرف	c-19-1	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنية ونظرياتها	C-19
ينفذ مشروع تصميمي وظيفي ذو قيم لونية وجمالية معتمد علي الحروف بأنواعها	c-20-1	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمة	C-20
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الأخر	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في اختيار أنواع الحروف وتنفيذ التصميمات الملونة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال التصميمية	d-4-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حولا لها	D-4
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	d-4-2		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الالكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبو ع الدرا سي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية المعتمدة	عدد ساعات التعلم المتوقعة	
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي)
١	دراسة الأنواع المختلفة للحرف العربي	٢	١	٣
٢	دراسة الحروف بعناصرها الجمالية و التشكيلية .	٢	١	٣
٣	عمل تصميمات مبتكرة للحرف العربي من خلال الدراسة السابقة	٢	١	٣
٤	عمل تدريبات يستخدم فيها الطالب الحرف العربي	٢	١	٣
٥	عمل نماذج ملونة متنوعة للحروف العربية .	٢	١	٣
٦	عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الحرف العربي.	٢	١	٣
٧	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب .	٢	١	٣
٨	تعديل تصميمات الطلاب .	٢	١	٣
٩	تعديل تصميمات الطلاب ومعرفة نقاط القوة والضعف في التصميم	٢	١	٣
١٠	إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .	٢	١	٣
١١	تنفيذ التصميم باستخدام اللون .	٢	١	٣
١٢	استكمال تنفيذ التصميم باستخدام اللون .	٢	١	٣
١٣	الانتهاء من تنفيذ التصميمات واخراج المتميز منها .	٢	١	٣
١٤	الانتهاء من تنفيذ التصميمات واخراج المتميز منها .	٢	١	٣

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٢	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكاليفات	مستمر	٣٥	٣٥%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى
	كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	
	أحمد الطحان (٢٠١٢) ، توظيف جماليات ودلالات خطي الثلث والديواني في استحداث تصميمات أزياء نسائية تتميز بالأصالة العربية ، المؤتمر السنوي العربي السابع الدولي الرابع الكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .	
	أحمد صبري زايد (١٩٩٢) ، قواعد الخط الفارسي (خط التعليق) - مكتبة ابن سينا - ابداع - ٩٠٤٨ .	
	أياد الحسيني (٢٠٠١) ، مقالة بعنوان " المنطق الجمالي بين الخط العربي واللوحة الغربية " ، ملتقى الشارقة الدولي للخط العربي .	
	بدر الدين ابو غازي (١٩٧٢) ، الكتابة العربية الفنون التشكيلية ، مجلة السياحة المصرية ، مطابع دار النهضة العدد ١٤٠ ، القاهرة .	
	حاتم عبد الرحمن (١٩٨٧) ، القيم البنائية للخط الكوفي وإمكانية توظيفها في اللوحات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان .	
	حسن حسن طه (٢٠٠٣) ، قابلية التحرير كخاصية فنية في الخط العربي كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية جامعة طنطا .	
	حسن قاسم حبش (١٩٩٢) ، فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية ، دار القلم ، بيروت ، لبنان .	
	رباب حسن عبد الحكم طنطاوي (٢٠١٢) ، رؤية مقترحة لجماليات الحروف العربية و مدي الاستفادة منها في التشكيل الخزفي بما يتوافق مع متطلبات سوق العمل ، المؤتمر السنوي العربي السابع الدولي الرابع الكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .	
	رشا عد الله جاويش (د) (٢٠١١) ، تطويع الكتابات العربية في تشكيلات تكرارية كمدخل تصميمي للحلي المعدنية المنفذة بالحفر ، المؤتمر السنوي العربي السادس الدولي الثالث الكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .	
	عبد الصبور عبد القادر محمد (١٩٩٨) ، الحروفية كحركة تشكيلية حديثة من خلال فنون الجرافيك العربي المعاصر ، كلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان .	
	عبد الفتاح رواسي (١٩٩١) ، مدخل الى عالم الجمال	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<p>الإسلامي دار قتيبة للطباعة و النشر و التوزيع .</p> <p>عبد الفتاح رياض ، التكوين الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية الطبعة الأولى . علي جواد (١٩٧٨) ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار العلم للملايين، طبعة ثانية ، بيروت .</p> <p>كامل البابا ١٩٩٨ ، روح الخط العرب ، دار لبنان للطباعة والنشر ، لبنان . محي الدين احمد حسين طرايبة (١٩٨١) ، القيم الخاصة لدي المبدعين ، دار المعارف، مصر .</p> <p>محمد السيد عجاج (١٩٧١) ، الكتابات علي الخزف في مصر ومدى الإفادة منها في التربية الفنية بالتعليم الإعدادي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .</p> <p>مصطفى رشاد (١٩٨٠) ، المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي - مجلة دراسات وبحوث ، مجلد ١١ العدد الثاني - كلية التربية الفنية جامعة حلوان .</p> <p>ناجي زين الدين المصرف (١٩٧٢) ، بدائع الخط العربي ، مكتبة النهضة، بغداد</p> <p>ياسر محمد سهيل (د) (٢٠٠٨) ، خطة ابتكارية لإخراج نماذج تصميمية تشكيلية جديدة من الحرف العربي ، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة ، العدد الحادي عشر .</p> <p>برنارد مايرز (١٩٩٩) ، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها ، ترجمة سعد المنصوري ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .</p> <p>شربل داغر (١٩٩٠) ، الحروفية العربية فن وهوية ، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع ، بيروت .</p> <p>Arabic Calligraphy in Manuscripts : Saudi Arabian printing company.1987</p> <p>Ellen Puul (1982) , Ceramics of the twentieth century , Phaidon , Christie's limited , little gate , house , stell's Oxford ox</p> <p>Engebore Brino (1985) , Composite vessel form , wheel thrown stoneware , Germany</p> <p>Khan , Gabriel Mandel .(2001). Arabic Scrip: Styles ,Variants , and , Calligraphic Adaptations. Abbeville Press Publishers . New York</p>		
<p>- https://al-ain.com/article/218226</p> <p>- https://sotor.com/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87/</p> <p>- https://sotor.com/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D9%88%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%87/</p> <p>- https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7+%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%81%D9%8A&hl=ar&fir=MLUZor36lMYBKM%252Cd-</p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<ul style="list-style-type: none"> - https://www.google.com/search?q=%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7+%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AE&tbm=isch&ved=2ahUKEwjL2I3Q9bLzAhUH_4UKHSadDRcQ2- - https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2313933342253665&id=100009110645979&sfnsn=scwspwa - https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2635254916788171&id=100009110645979&sfnsn=scwspwa - https://www.google.com/search?q=%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%B7+%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%AE&tbm=isch&ved=2ahUKEwjL2I3Q9bLzAhUH_4UKHSadDRcQ2- - https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2313933342253665&id=100009110645979&sfnsn=scwspwa - https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2635254916788171&id=100009110645979&sfnsn=scwspwa 		
https://menofia.education/login/index.php	المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات
ورق كانسون - اقلام تحبير	المستلزمات	التعليمية
فوتوشوب	البرامج الالكترونية	المساندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	*

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د / عبير عبد الله شعبان

أ.د/ هشام السرسى - د/ ياسمين هشام - د/ هاجر نصار



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر														موضوعات المقرر	م						
نواتج التعلم المستهدفة																					
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2	a-20-1		
		✓									✓				✓	✓		✓	✓	دراسة الأنواع المختلفة للحرف العربي	١
		✓		✓					✓						✓			✓	✓	دراسة الحروف بعناصرها الجمالية و التشكيلية.	٢
		✓														✓			✓	عمل تصميمات مبتكرة للحرف العربي من خلال الدراسة السابقة	٣
		✓				✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓			عمل تدريبات يستخدم فيها الطالب الحرف العربي	٤
		✓				✓	✓	✓	✓							✓	✓			عمل نماذج ملونة متنوعة للحروف العربية.	٥
		✓																		عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام حروف الحرف العربي.	٦
					✓	✓				✓	✓		✓				✓	✓	✓	عمل امتحان اعمال سنة لقياس مستوي الطلاب.	٧
				✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	تعديل تصميمات الطلاب.	٨
		✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	تعديل تصميمات الطلاب ومعرفة نقاط القوة والضعف في التصميم	٩
✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓					✓	✓	إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق.	١٠



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓	✓			✓		✓	✓	تنفيذ التصميم باستخدام اللون.	١١
		✓		✓				✓							✓				استكمال تنفيذ التصميم باستخدام اللون.	١٢
	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓						✓	✓	الانتهاء من تنفيذ التصميمات واخراج المتميز منها.	١٣
✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الانتهاء من تنفيذ التصميمات واخراج المتميز منها.	١٤

مصفوفة توافق أساليب التدريس والتعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																		الموضوع	م		
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2	a-20-1		
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة	١
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الالكتروني	٢
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية حل المشكلات.	٣
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	العصف الذهني	٤
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية التعلم التعاوني	٥
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية المناقشة	٦
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											إستراتيجية البيان العملي	٧



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .																				الموضوع	م	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2	a-20-1			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي	١	
		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							الاختبار العملي	٢
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		الاختبار التحريري	٣

توصيف مقرر فن تشكيل العرائس

توصيف مقرر دراسي

(٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	فن تشكيل العرائس
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-122350
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري عملي أخري اجمالي
نظري عملي أخري (تحدد) إجمالي	١ ٣ - ٤
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الثالث (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ إيمان أحمد خليف
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٧ / ٩ / ٢٠٢٥
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ ٢٠٢٥/٧/٦...

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

نبذه عن فن العرائس المصري واستعراض أنواعه وكذلك دراسة لنماذج هذه الفنون عبر التاريخ المصري لتوضيح الخصائص والعوامل المؤثرة في ظهوره بهذه الكيفية وكذلك رصد الفروق في الشكل والوظيفة والفلسفة وراء هذه الفنون تبعا لتغير الاقليم والبيئة المحيطة بها مع التدريب التطبيقي .

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ فن العرائس عبر الحضارات	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	٢٠-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في تشكيل العرائس	2-20-a		
يعرف عناصر ووحدات فن تشكيل العرائس .	1-21-a	اسس تشكيل العرائس وتقنيات التنفيذ	٢١-A
يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ وتشكيل العرائس .	2-21-a	مستعينا بالخامات والموارد البيئة المتاحة	
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في تنفيذ وتشكيل فن العرائس .	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	٢٢-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير قائم على فن تشكيل العرائس بنوعها الثابت والمتحرك .	1-6-b	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	٦-B
يحلل الأعمال الفنية لبعض الفنانين الذين تناولوا فن تشكيل العرائس في أعمالهم الفنية وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	٨-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا	١٠-B

المجتمع	2-10-b	يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع
١١-B	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره
١٣-C	1-13-c	يجهز الخامات المناسبة لإنتاج عروسة تضم مجموعة من التقنيات الخاصة بتشكيل العروسة .
١٦-C	1-16-c	يستخدم مختارات من الخامات المتنوعة من عناصر البيئة في عمل عروسة مبتكرة .
	2-15-c	يولف بين مخلف الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار عروسة .
١٧-C	1-17-c	يجيد استخدام الأدوات المختلفة في إنتاج العرائس .
١٩-C	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها
٢٠-C	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه
1-D	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر
2-D	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات
4-D	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها
	2-4-d	ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بمشغولات فنية منمذة بفن الخيامية
		يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الإلكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي) (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تعلم ذاتي
١	- نظري - دراسة الجانب التاريخي لفن العرائس فنيا و تقنيا	٤	١	٣	
	- عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات المستخدمة في فن تشكيل العرائس.				
٢	- نظري - يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب فن تشكيل العرائس فنيا و تقنيا.	٤	١	٣	
	- عملي - عمل تجارب استكشافية أولية تشكيل العرائس .				
٣	- نظري - معرفة التقنيات اليدوية المختلفة لفن تشكيل العرائس لتنفيذ العديد من التقنيات الخاصة بنوع العروسة المنفذة	٤	١	٣	
	- عملي - ممارسة التقنيات الأساسية الخاصة بنوع العروسة المنفذة .				
٤	- نظري - متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية المختلفة لفن تشكيل العرائس	٤	١	٣	
	- عملي				

				- التدريب علي تصميمات لعروسة قيد التنفيذ .	
٥		١	٤	- نظري تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة منقذة بأسلوب فن تشكيل العرائس	٣
				- عملي تنفيذ عمل فني بأسلوب فن العرائس	
٦		١	٤	- نظري تحليل أعمال الطلاب المنقذة	٣
				- عملي تقييم أعمال الطلاب	
٧		١	٤	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٣
٨		١	٤	- نظري دراسة الجانب التاريخي لأسلوب فن تشكيل العرائس	٣
				- عملي يتعرف علي الخامات والأدوات لأسلوب فن تشكيل العرائس .	
٩		١	٤	- نظري تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب فن تشكيل العرائس فنيا و تقنيا.	٣
				- عملي عمل تجارب أولية لعروسة منقذة .	
١٠		١	٤	- نظري معرفة التقنيات اليدوية في مجال الأشغال الفنية بأسلوب فن تشكيل العرائس	٣
				- عملي ممارسة التقنيات الأساسية لفن تشكيل العرائس .	
١١		١	٤	- نظري متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية المختلفة لفن تشكيل العرائس	٣
				- عملي التدريب علي تصميمات بأسلوب فن تشكيل العرائس .	
١٢		١	٤	- نظري تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب فن تشكيل العرائس	٣
				- عملي	

				- تنفيذ عروسة بأسلوب فن تشكيل العرائس	
١٣		٤	١	٣	- نظري - يخطط مشروع لعمل مشغولات فنية صغير .
					- عملي - متابعة تنفيذ العمل الفني بأسلوب فن تشكيل العرائس
١٤		٤	١	٣	- نظري - يعد دراسة جدوي لمشروع مشغولات فنية صغير.
					- عملي - يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.
١٥		٤	١	٣	تقييم أعمال الطلاب

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	%٥
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٣٠	%٣٠
٣	امتحان نهائي عملي	الأسبوع السادس عشر	٣٠	%٣٠
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الانشطة	(الأسبوع ١ : ١٥)	٣٥	%٣٥

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة	كتاب معتمد من القسم العلمي
--------------------------------------------------------	----------------------------

	وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم
مسرح العرائس المصري -خيال الظل والعرائس فى العالم	المراجع الأخرى	(الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
الفديوهات التعليمية والتدريبية https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%8A%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات
منضدة ملاء - خيوط مختلفة - انواع مختلفة من القماش - إسفنج - أدوات قطع - ابر- مقص -كتر - فازلين قماش	المستلزمات	التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
فوتوشوب	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

د/ إيمان أحمد خليف

اسم وتوقيع
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم
التربية
الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (العام الجامعي ٢٠٢٥/٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

تصوير (٢)			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
AR-122326			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
التربية الفنية			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٣	١	
اجباري			نوع المقرر	
الفرقة/المستوي الثالث			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
التربية الفنية			البرنامج الأكاديمي	
كلية التربية النوعية			الكلية/المعهد	
المنوفية			الجامعة/الأكاديمية	
أ.د/ أماني إبراهيم فرغل			اسم منسق المقرر	
Click or tap to enter a date.			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
			جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

مقرر تصوير (٢) يهدف الي تقديم نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة وما بعد الحداثة، تحليل أعمال المصورين الذين يتبعون مدارس الحداثة وما بعد الحداثة، التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي، تنفيذ لوحات تصويرية تتبني اتجاهات الحداثة وما بعد الحداثة وتدمج أكثر من خامة لونية، والتدريب على التوليف بين الخامات المتعددة لتنفيذ لوحات تصويرية معاصرة قائمة على التوليف بين تلك الخامات، بالإضافة الي التدريب على استخدام الوسائط المتعددة تنفيذ لوحات تصويرية تعتمد على استخدام تلك الوسائط المتعددة.



٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصوفاة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يبين دور التطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات الصلة بالتصوير.	أ/١٨-١	يبين دور التطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.	أ/١٨
يتعرف الطالب على فلسفات الفنون المعاصرة.	أ/٢١-١	يذكر تاريخ الفنون المعاصرة.	أ/٢١
يشرح نظريات التصوير عبر العصور.	أ/٢٢-١	يشرح نظريات الفن التشكيلي عبر العصور.	أ/٢٢
يحدد خصائص خامات التصوير المستخدمة في العمل الفني.	أ/٢٧-١	يعدد أنواع الخامات الطبيعية والصناعية، وخصائصها.	أ/٢٧
يقيم دراسة مشروع فني صغير في التصوير.	ب/٦-١	يخطط دراسة جدول لمشروع فني صغير.	ب/٦
يبتكر تكوينات متعددة في مجال التصوير المعاصر.	ب/٧-١	يبتكر تصميمات متعددة في مجال التخصص.	ب/٧
يحلل أعمال التصوير وفق معايير علمية.	ب/٨-١	يحلل الأعمال الفنية في مجال التخصص وفق معايير علمية.	ب/٨
ينتقي الخامات اللازمة لتنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	ج/١٢-١	يجيز الخامات المناسبة لإنتاج الأعمال الفنية.	ج/١٢
يختار أدوات التصوير المناسبة لتنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	ج/١٣-١	يستخدم الأدوات المناسبة لإنتاج الأعمال الفنية.	ج/١٣
يولف بين الخامات المتنوعة لإنتاج لوحة تصوير معاصرة.	ج/١٦-١	يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار أعمال فنية.	ج/١٦
يبتكر أعمال فنية من الخامات البيئية المتاحة.	ج/١٨-١	يبتكر أعمال فنية من الخامات البيئية المحلية.	ج/١٨
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل.	د/١-١	يعمل بكفاءة ضمن فريق العمل، ويحترم الرأي والرأي الآخر.	د/١
يحترم الرأي والرأي الآخر.	د/١-٢		
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في التصوير.	د/٢-١	يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الفن.	د/٢
ينقل الخبرات الفنية الي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال الفنية.	د/٥-١	ينقل الخبرات الفنية للمجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال الفنية.	د/٥

٤. طرق التعليم والتعلم

١. محاضرات.
٢. دروس عملية.
٣. تكليفات يقوم الطالب بإعدادها.
٤. التعليم الإلكتروني.
٥. العصف الذهني.
٦. التعلم التعاوني.
٧. الحوار والنقاش.



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي ي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	نبذة عن الاتجاهات الفنية الحديثة.	٢	١	٣	
٢	تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس الحدائثة	٢	١	٣	
٣	تنفيذ لوحة تصوير تتبنى إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة أو تدمج بين أكثر من اتجاه.	٢	١	٣	١
٤	التدريب على استخدام خامات لونية مختلفة بشكل أكاديمي	٢	١	٣	
٥	تنفيذ لوحة تصوير تدمج بين أكثر من خامة لونية.	٢	١	٣	١
٦	التدريب على التوليف بين الخامات المتعددة على سطح اللوحة.	٢	١	٣	١
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٢	١	٣	
٨	تنفيذ لوحة تصوير معاصرة قائمة على التوليف بين الخامات.	٢	١	٣	١
٩	نبذة عن الاتجاهات الفنية لما بعد الحدائثة.	٢	١	٣	
١٠	تحليل أعمال مصورين يتبعوا مدارس ما بعد الحدائثة.	٢	١	٣	
١١	التدريب على تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحدائثة.	٢	١	٣	١
١٢	تنفيذ لوحة تصوير تتبنى إحدى اتجاهات ما بعد الحدائثة.	٢	١	٣	١
١٣	التدريب على استخدام الوسائط المتعددة في تنفيذ لوحة تصوير معاصرة.	٢	١	٣	
١٤	تنفيذ لوحة تصوير تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة.	٢	١	٣	١
١٥	تقييم أعمال الطلاب الفنية	٢	١	٣	

٨. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	-	-	-
٢	امتحان ٢ (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧	٥	٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	١٦	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي عملي/إكلينيكي/.....	١٥	٣٠	٣٠%





قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٦	امتحان نهائي شفهي	-	-
٧	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	٣٥	١٤-١
٨	تدريب ميداني	-	-
٩	أخرى (تذكر)	-	-

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٩. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<ul style="list-style-type: none"> - أماني إبراهيم فرغل، ٢٠٢٥: تصوير ٢، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية. - محمود البسبوني، ٢٠٠١: الفن في القرن العشرين. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة. - عفيف بهنسي، ١٩٦٢: اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة. وزارة الثقافة والإرشاد القومي، مديرية التأليف والترجمة. - أماني فرغل، ٢٠٢٢: جولة في الفن التصوير، دار الكتب المصرية - Ruhrberg, Karl, 1986: Twentieth-century art: painting and sculpture in the Ludwig Museum. London: Academy Editions 	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> https://www.jfea.journals.ekb.eg https://share.google/govBDJTAjLk0Yxtm http://www.fineart.gov.eg https://sis.gov.eg/Story/69345?lang=ar http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa101.pdf https://willkempartschool.com/wp-content/uploads/2018/08/A-Beginners-Guide-to-Acrylics-Will-Kemp-Art-School.pdf 	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<ul style="list-style-type: none"> https://menofia.education/login/index.php 	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Data show, White board, various pens,...</p>	<p>الأجهزة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> اللوحات، الفرش، الخامات المتعددة، الألوان المتنوعة، المواد اللاصقة، سكين البلاطة 	<p>المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *</p>
<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات الذكاء الاصطناعي، الفوتوشوب 	<p>البرامج الإلكترونية</p>	
	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
	<p>المعامل الافتراضية</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د/ بيبة رحمة

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ أماني إبراهيم فرغل

