



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



وحدة ضمان الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

### ١. معلومات أساسية

تصوير (١)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR-122213	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
أجري	نظري / عملي (تحديد) إجمالي
٤	١
-	٣
متطلب تخصص (إجباري)	نوع المقرر
المستوي الثاني (الفصل الدراسي الأول)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ أمل محروس عبدالغني	اسم منسق المقرر
٧ / ٩ / ٢٠٢٥	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بأدوات وخامات فن التصوير والتعرف علي بعض تقنيات ألوان الزيت والوان الأكريليك مدخل لابداع لوحات تصويرية معاصرة.



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة أم القرى



كلية التربية النوعية

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الملونات ( قديماً-حديثاً) عبر الحضارات	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	٢٠-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن التصوير	2-20-a		
يعرف عناصر بناء التكوين الفني	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	٢١-A
يعدد تقنيات التصوير الزيتي ، والتلوين بالاكريلك	2-21-a		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في فن التصوير	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	٢٢-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير للوحات تصويرية	1-6-b	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	٦-B
يحلل اللوحات التصويرية وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	٨-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	١٠-B
يستنتج حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم اللوحات التصويرية وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	١١-B
يجهز الخامات المناسبة لانتاج لوحة تصويرية معاصرة	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنية	١٣-C
يستخدم الملونات الكيمائية في انتاج لوحة تصويرية	1-15-c	يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنية المبدعه	١٥-C
يستخدم توالاات مناسبة لابتكار لوحة تصويرية	2-15-c		
يجيد استخدام أدوات التلوين	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنية	١٧-C
ينتج لوحات تصويرية متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنية ونظرياتها	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنية ونظرياتها	١٩-C
ينفذ مشروع (لوحة تصويرية) مستخدما امكانات والخامات اللازمه	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	٢٠-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الأخر	1-1-d	يعمل بكفائة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في التفكير الابتكاري في اللوحة التصويرية	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة باللوحات التصويرية	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الالكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	- نظري - دراسة تاريخ الملونات ( قديماً-حديثاً) عبر الحضارات - عملي - يتعرف علي أدوات وخامات فن التصوير.	٤	١	٣	
٢	- نظري - يتابع دراسة تاريخ الملونات ( قديماً-حديثاً) عبر الحضارات. - عملي - اعداد لوحات تصويرية تتناسب مع وسيط الملونات الكيميائية	٤	١	٣	
٣	- نظري -دراسة الملونات الكيميائية من حيث اسلوب الاستخدام ،مميزاتها وعيوبها - عملي - تجريب التلوين باستخدام الملونات المختلفة	٤	١	٣	
٤	- نظري - دراسة عناصر التكوين الفني الناجح - عملي - التلوين باستخدام الوان الزيت علي توال (موضوع:طبيعة صامته مونوكرم)	٤	١	٣	
٥	- نظري دراسة تقنيات التصوير الزيتي ، والتلوين بالاكريلك. - عملي - التدريب علي تقنيات التلوين بالوان الزيت،أو ألوان الاكريلك	٤	١	٣	
٦	- نظري - دراسة اساليب بناء اللوحة التصويرية وفق قاعدة الاثلاث الذهبية ،او التكوين الهرمي - تقييم أعمال الطلاب	٤	١	٣	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٤	١	٣	
٨	- نظري	٤	١	٣	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

				- تحليل لوحات الفنانين التشكيليين وفق الاسلوب العلمي - عملي - تحليل القيم التشكيلية والجمالية في لوحات الطلاب.	
	٣	١	٤	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للملونات الكيميائية فنيا و تقنيا. - عملي - عمل تجارب أولية باستخدام الملونات الكيميائية المتباينة .	٩
	٣	١	٤	- نظري - معرفة التقنيات المعاصرة في اللوحة التصويرية . - عملي - ممارسة تقنيات التلوين المعاصرة .	١٠
	٣	١	٤	- نظري - متابعة التعرف على التقنيات المعاصرة في اللوحة التصويرية - عملي - التدريب على التصوير باستخدام التقنيات المعاصرة في اللوحة التصويرية.	١١
	٣	١	٤	- نظري - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب التصوير الزيتي. - عملي - تنفيذ لوحة تصويرية بأسلوب التصوير الزيتي	١٢
	٣	١	٤	- نظري - يخطط مشروع لوحة تصويرية صغير . - عملي - متابعة تنفيذ اللوحة التصويرية	١٣
	٣	١	٤	- نظري - يعد دراسة جدوي لمشروع لوحة تصويرية صغير . - عملي - يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.	١٤
	٣	١	٤	تقييم أعمال الطلاب	١٥

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	( الأسبوع ١ : ١٥ )	٣٥	٣٥%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها * )
محمود البسيوني : أسرار الفن التشكيلي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٤ . محمود البسيوني : الفن في القرن العشرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠١ -After modern Art , 1945-2000 (oxford History of art ) by David Hopkins , oxford university ,2000 -Ruhrberg ;schneckenburger. Fricke. Honnef , Art of 20 <sup>th</sup> century, part1 . Edited by ingo f walthr Painting by karl Rubrber G 2002	المراجع الأخرى	
الفيديوهات التعليمية والتدريبية <a href="http://youtu.be/fR-37iygzsY">http://youtu.be/fR-37iygzsY</a> <a href="https://youtu.be/AWQ1S1YwkI0">https://youtu.be/AWQ1S1YwkI0</a> <a href="https://youtu.be/ZVwC6jOu6D0">https://youtu.be/ZVwC6jOu6D0</a> <a href="https://youtu.be/WBu1cwU4UZs">https://youtu.be/WBu1cwU4UZs</a> <a href="https://youtu.be/Ff8u9v0V_wM">https://youtu.be/Ff8u9v0V_wM</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى ( تذكر )	
	الأجهزة	التجهيزات
حامل لوحات - ألوان زيت،اكريلك - توالات - فرش-باليت- وسيط زيتي ،او ماني ذكاء اصطناعي	المستلزمات	التعليمية
	البرامج الالكترونية	المساندة
	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
	المعامل الافتراضية	والتعلم
	أخرى (تذكر)	*

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.م.د/ أمل محروس عبدالغني

اسم وتوقيع  
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



فتح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																الموضوع	م				
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a		
		✓																✓	✓	١	دراسة تاريخ الملونات ( قديماً-حديثاً) عبر الحضارات يتعرف علي أدوات وخامات فن التصوير.
		✓		✓					✓						✓			✓	✓	٢	متابعة دراسة تاريخ الملونات ( قديماً-حديثاً) عبر الحضارات. اعداد لوحات تصويرية تتناسب مع وسيط الملونات الكيميائية
✓		✓				✓	✓		✓		✓						✓	✓		٣	دراسة الملونات الكيميائية من حيث اسلوب الاستخدام ،مميزاتها وعيوبها تجريب التلوين باستخدام الملونات المختلفة
✓		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		٤	دراسة عناصر التكوين الفني الناجح التلوين باستخدام الوان الزيت علي توال (موضوع:طبيعة صامته مونوكروم)
		✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓		٥	دراسة تقنيات التصوير الزيتي ، والتلوين بالاكريليك. التدريب علي تقنيات التلوين بالوان الزيت،أو ألوان الاكريليك
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	٦	دراسة اساليب بناء اللوحة التصويرية وفق قاعدة الاثلاث الذهبية ،او التكوين الهرمي تقييم أعمال الطلاب
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		



قسم التربية الفنية



فصح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

										✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧			
		✓																		✓	✓	تحليل لوحات الفنانين التشكيليين وفق الاسلوب العلمي	٨	
		✓		✓					✓						✓							تحليل القيم التشكيلية والجمالية في لوحات الطلاب.		
		✓																		✓	✓	دراسة الجانب التاريخي للملونات الكيميائية فنيا و تقنيا.	٩	
✓		✓				✓	✓		✓											✓	✓	عمل تجارب أولية باستخدام الملونات الكيميائية المتباينة .		
		✓				✓	✓		✓												✓	✓	معرفة التقنيات المعاصرة في اللوحة التصويرية .	١٠
✓		✓				✓	✓	✓	✓														ممارسة تقنيات التلوين المعاصرة .	
		✓				✓	✓	✓	✓												✓	✓	متابعة التعرف علي التقنيات المعاصرة في اللوحة التصويرية	١١
✓		✓								✓	✓		✓	✓									التدريب علي التصوير باستخدام التقنيات المعاصرة في اللوحة التصويرية.	
		✓										✓	✓	✓								✓	تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب التصوير الزيتي.	١٢
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										تنفيذ لوحة تصويرية بأسلوب التصوير الزيتي	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓									يخطط مشروع لوحة تصويرية صغير .	١٣
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										متابعة تنفيذ اللوحة التصويرية	
✓	✓	✓	✓							✓	✓	✓		✓									يعد دراسة جدوي لمشروع لوحة تصويرية صغير .	١٤
		✓	✓	✓							✓	✓	✓										يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.	
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓				تقييم العمل الفني	١٥



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

## مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

### نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

م	الموضوع	المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة							
		1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d
١	المحاضرة المطورة	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
٢	التعلم الإلكتروني	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
٣	إستراتيجية حل المشكلات.			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
٤	العصف الذهني	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
٥	إستراتيجية التعلم التعاوني			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٦	إستراتيجية المناقشة	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
٧	إستراتيجية البيان العملي																	✓	✓	✓	✓



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

## مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

م	الموضوع	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
		المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة							
		1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
٢	الاختبار العملي						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			
٣	الاختبار التحريري	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											

منسق البرنامج

منسق المقرر

أ.م.د/ أمل محروس عبدالغني



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

### ١. معلومات أساسية

أشغال فنية (٢)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR- 122216	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
أجري	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
٤	١ ٣ -
متطلب تخصص (إجباري)	نوع المقرر
المستوي الثاني (الفصل الدراسي الأول)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ أشرف العيسوي	اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩ / ٧	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بتقنيات الطباعة اليدوية (البصمة - الاستنسل) والتعرف على بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة لابتداع أعمال فنية طباعية مبتكرة .



قسم التربية الفنية



فروع التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الجلود الطبيعية عبر الحضارات فنيا وتقنيا	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	٢٠-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في الأشغال الفنية	2-20-a		
يعرف عناصر ووحدات من البيئة الطبيعية والصناعية لتوظيفها في التشكيل علي الجلود	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحه	٢١-A
يعدد تقنيات و الأساليب التشكيلية علي الجلود	2-21-a		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة للتشكيل علي الجلود	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	٢٢-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير بالمشغولات الجلدية	1-6-b	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	٦-B
يحلل الأعمال الفنية المنفذة بالجلود وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	٨-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	١٠-B
يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم العمل الفني للمشغولة الجلدية وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	١١-B
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج مشغولات جلدية تتميز بالتقنيات المتنوعة	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	١٣-C
يستخدم مختارات من الطبيعة وبعض المستهلكات الطبيعية والصناعية لإنتاج عمل فني تتحقق فيه القيم الجمالية	1-15-c	يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	١٥-C
يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار مشغولة فنية.	2-15-c		
يجيد استخدام أدوات الدق والحفر علي الجلد لإنتاج مشغولة جلدية مميزة.	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنيه	١٧-C
ينتج مشغولات فنية وجلدية من الخامات البيئية المحلية البيئية المحلية	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	١٩-C



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

ينفذ مشروع مشغولات جلدية مستخدما الخامات المحلية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	٢٠-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الأشغال الفنية	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجعل البيئة المحيطة بالمشغولات الفنية	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الالكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

## الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	- <b>نظري</b> - دراسة الجانب التاريخي للجلود فنيا وتقنيا - التعرف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها.	٤	١	٣	
٢	- <b>نظري</b> - التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها. - عمل تجارب أولية للأساليب التشكيلية للجلود.	٤	١	٣	
٣	- <b>نظري</b> - متابعة التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها - التعرف علي أسس وعناصر التصميم لعمل تصميمات فنية.	٤	١	٣	
٤	- <b>نظري</b> - وضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الإبداع والابتكار في المشغولة الفنية - استكمال التصميمات الفنية .	٤	١	٣	
٥	- <b>نظري</b> - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للجلود الطبيعية . - تحليل وتقويم أعمال الطلاب وتنفيذ التصميم المأكد تنفيذة	٤	١	٣	
٦	- <b>نظري</b> - التعرف علي الخامة وكيفية الإشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية - تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد علي العمل في المشغولة الفنية	٤	١	٣	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٤	١	٣	
٨	- <b>نظري</b> - دراسة الجانب التاريخي للجلود الطبيعية فنيا وتقنيا - ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود ..	٤	١	٣	
٩	- <b>نظري</b> - تابع دراسة الجانب التاريخي للجلود الطبيعية فنيا وتقنيا. - كيفية الربط بين الخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني.	٤	١	٣	
١٠	- <b>نظري</b> - معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني .	٤	١	٣	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

				- عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود	
	٣	١	٤	- <b>نظري</b> - متابعة التعرف علي التقنيات والأساليب التشكيلية لخامة الجلود - عملي - تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع أجزاء العمل الفني و إبراز أهم سماته	١١
	٣	١	٤	- <b>نظري</b> - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة . - عملي - استكمال تنفيذ المشغولة الفنية	١٢
	٣	١	٤	- <b>نظري</b> - يخطط مشروع مشغولات جلدية صغيرة . - عملي - متابعة تنفيذ المشغولة الفنية والإخراج الجيد للعمل الفني.	١٣
	٣	١	٤	- <b>نظري</b> - يعد دراسة جدوي لمشروع مشغولات جلدية صغير . - عملي - مناقشة النتائج وحل المشكلات الفنية	١٤
	٣	١	٤	تقييم أعمال الطلاب	١٥

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع ١ : ١٥)	٣٥	٣٥%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب معتمد من القسم العلمي
ع والمراجع الأخرى	المراجع الأخرى	- عبد الحميد يونس : الأسطورة والفن الشعبي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة-١٩٨٠ - زغلول رضوان ١٩٦٨ : مبادئ اعداد الجلود والفرائ



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<p>والصوف، مكتبة مركز ابحاث وتدريب الجلود</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سامي بخيت ٢٠١٣ : زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.</li> <li>- سليمان محمود حسن ١٩٨٢ : مقرر مقدم الي مدرسة التعليم الاساسي (أشغال الجلد)، مقال مصور بصحيفة التربية والعدد الثاني، رابطة خريجي ومعاهد كليات التربية، .</li> <li>- محمود حامد محمد صالح ١٩٩٨ : مداخل تجريبية لاثراء مجال الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Allay. A 1980: system de beaux arts, glamour, paris</i></li> <li>- <i>britishmusuem.org</i></li> <li>- <i>Cramer maria 1955: dasalregyptische.elbensycichen in christiichen, (koptischen) agypten, cairo,m</i></li> <li>- <i>egymonuments.gov.eg</i></li> </ul> <p><i>Henry moore 1981: F.Russoli, D.Mitchinson LSC, Lpture,</i></p>		<p>( * )</p>
<p>الفيديوهات التعليميه والتدريبية</p> <p><a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.png">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.png</a></p> <p><a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.png">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.png</a></p> <p><a href="http://www.khass.com">www.khass.com</a></p> <p><a href="http://www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87">www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87</a></p> <p><a href="http://www.fanniah.com/?page_id=84">www.fanniah.com/?page_id=84</a></p> <p><a href="http://www.art.gov.sa/forums">http://www.art.gov.sa/forums</a></p> <p><a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)</p>	
	<p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط) أخرى ( تذكر )</p>	
<p>منضدة - ماكينات حرق - صبغات للجلود- أدوات للحفر والضغط علي الجلد- أدوات قطع - جلود طبيعية مختلفة (حور - كوارى فوتوشوب</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية</p>
	<p>البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>المساعدة للتعليم والتعلم</p>



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

	المعامل الافتراضية	*
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ أشرف أحمد العيسوي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



فص التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																الموضوع	م			
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a	
		✓																✓	✓	1 دراسة الجانب التاريخي للجلود فنيا و تقنيا.
		✓		✓					✓							✓				التعريف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها
		✓																✓	✓	2 التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها.
✓		✓				✓	✓	✓	✓		✓						✓	✓		عمل تجارب أولية للأساليب التشكيلية للجلود .
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		3 متابعة التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها
✓		✓				✓	✓	✓	✓											التعرف علي أسس وعناصر التصميم لعمل تصميمات فنية ..
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		4 وضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الإبداع والابتكار في المشغولة الفنية
✓		✓								✓	✓		✓	✓						استكمال التصميمات الفنية .
		✓									✓	✓	✓					✓		5 تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للجلود الطبيعية



قسم التربية الفنية



فصح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						تحليل وتقويم أعمال الطلاب وتنفيذ التصميم المأكّد تنفيذة	
										✓	✓	✓	✓					✓	✓	٦ التعرف علي الخامة وكيفية الإشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية.
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد علي العمل في المشغولة الفنية
										✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	٧ امتحان منتصف الفصل الدراسي
		✓																✓	✓	٨ دراسة الجانب التاريخي للجلود الطبيعية فنيا وتقنيا
		✓		✓											✓					ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود
		✓																✓	✓	٩ تابع دراسة الجانب التاريخي للجلود الطبيعية فنيا وتقنيا
✓		✓				✓	✓			✓						✓	✓			كيفية الربط بين الخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني .
		✓				✓	✓			✓							✓	✓		١٠ معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني
✓		✓				✓	✓	✓	✓											ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود ..
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		١١ متابعة التعرف علي التقنيات والأساليب التشكيلية لخامة الجلود .
✓		✓								✓	✓		✓	✓						تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع أجزاء العمل الفني و إبراز أهم سماته
		✓									✓	✓	✓					✓		١٢ تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							استكمال تنفيذ المشغولة الفنية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			١٣ يخطط مشروع مشغولات جلدية صغيرة .



قسم التربية الفنية



فص التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							متابعة تنفيذ المشغولة الفنية والإخراج الجيد للعمل الفني	
✓	✓	✓	✓							✓	✓	✓		✓					يعد دراسة جدوي لمشروع مشغولات جلدية صغير	١٤
	✓	✓	✓								✓	✓	✓						- يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع	
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	تقييم العمل الفني	١٥

## مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

م	الموضوع	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			
		المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة							
		1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d
١	المحاضرة المطورة	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
٢	التعلم الالكتروني	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											
٣	إستراتيجية حل المشكلات.			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					





قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

منسق البرنامج

منسق المقرر

أ.د/ أشرف أحمد العيسوي



(نموذج رقم 10)

جامعة المنوفية  
كلية التربية النوعية  
قسم: التربية الفنية

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر		
المستوي: الثاني	اسم المقرر: أشغال فنية(2)	الرمز الكودي للمقرر: AR- 122216
عدد الوحدات الدراسية: نظري : 1، عملي : 3 مجموع : 2 معتمد		التخصص : تربية فنية

2- هدف المقرر :	يهدف المقرر الي أن يكون الطالب قادر علي :-
	<ul style="list-style-type: none"><li>- التعرف علي الامكانيات الفنية والتشكيلية للأشغال الفنية لخامة الجلود من خلال تنمية الابتكار الفني والتشكيلي.</li><li>- التعرف علي كيفية استخدام موارد البيئة في بناء وتصميم العمل الفني وخصائص الخامات المستخدمة في العمل الفني والتعرف علي الموضوعات الفنية المختلفة التي تبني عليها الأشغال الفنية.</li></ul>

3- المستهدف من تدريس المقرر: مخرجات التعلم المستهدفة ILOS :		
أ) المعلومات والمفاهيم:	20/أ . يتعرف علي تاريخ الجلود عبر الحضارات	
	21/أ . يلم بتاريخ الفن المعاصر في الأشغال الفنية	
	24/أ . يتعرف علي عناصر بناء المشغولة الفنية	
	25/أ . يلم بتقنيات وأساليب تنفيذ المشغولة الجدية	
	26/أ . يتعرف علي موارد البيئة في بناء وتصميم المشغولة الفنية	
	27/أ . يتعرف علي أنواع الخامات الطبيعية والصناعية وخصائصها	
	28/أ . يذكر الأدوات والأجهزة المستخدمة	
ب) المهارات الذهنية :	7/ب . يبتكر تصميمات متعددة للمشغولة الجلدية.	
	8/ب . يحلل الأعمال الفنية للمشغولات الجلدية وفق معايير علمية .	
	9/ب . ينفذ المشغولة الفنية بخامة الجلود وفق معايير علمية .	
	12/ب . يحدد قضايا المجتمع المرتبطة بالمشكلات المهنية	
	13/ب . يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع .	
	16/ب . يقيم أعمال بالمشغولات الجلدية المعاصرة والمستجدة	

<p>12/ج . يجهز الخامات المناسبة لانتاج مشغولة الفنية</p> <p>13/ج . يستخدم الأدوات المناسبة لانتاج المشغولة الفنية</p> <p>15/ج . يستخدم مختارات من عناصر البيئة الطبيعية والصناعية في انتاج المشغولة الفنية</p> <p>16/ج . يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار المشغولة الفنية .</p> <p>17/ج . يستخدم مخلفات ومستهلكات البيئة في انتاج مشغولة فنية</p> <p>18/ج . يبتكر مشغولة فنية من الخامات البيئية المحلية .</p> <p>21/ج . يجيد استخدام الأدوات المناسبة لعمل المشغولة الفنية</p> <p>29/ج . يجهز الخامات والأدوات اللازمة لانتاج مشروع فني صغير .</p>	<p>ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>1/د . يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر .</p> <p>2/د . يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الأشغال الفنية .</p> <p>3/د . يشجع الموهوبين علي تنمية قدراتهم الفنية ويصمم ويدير ورش عمل لتدريب الخريجين .</p> <p>5/د . ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالمشغولات الفنية .</p> <p>6/د . يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع .</p>	<p>د) المهارات العامة : (يتم التأشير على المناسب)</p>

#### 4- محتويات المقرر Contents :

الاسبوع	الموضوع	عدد الساعات نظري	عدد الساعات العملي
1	دراسة الجانب التاريخي للجلود فنيا وتقنيا . التعريف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها .	1	3
2	تابع دراسة الجانب التاريخي للجلود فنيا وتقنيا . التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها	1	3
3	متابعة التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها . التعرف علي أسس وعناصر التصميم لعمل تصميمات فنية	1	3
4	وضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الابداع والابتكار في المشغولة الفنية	1	3

		استكمال التصميمات الفنية	
3	1	تحليل وتقييم اعمال الطلاب وتنفيذ التصميم الماكذ تنفيذة	5
3	1	التعرف علي الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لانتاج مشغولة فنية جديدة	6
3	1	تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد علي العمل في المشغولة الفنية	7
3	1	ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود	8
3	1	كيفية الربط بين الخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني .	9
3	1	معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني	10
3	1	تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع أجزاء العمل الفني وإبراز اهم سماتة .	11
3	1	استكمال تنفيذ المشغولة الفنية	12
3	1	متابعة تنفيذ المشغولة الفنية والايخارج الجيد للعمل الفني	13
3	1	- مناقشة النتائج وحل المشكلات الفنية - تقييم العمل الفني	14
42	14	اجمالي عدد الساعات	

5- أساليب التعليم والتعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محاضرات .</li> <li>- سكاشن عملية .</li> <li>- تكليفات يقوم الطالب بإعدادها .</li> <li>- التعليم الالكتروني .</li> </ul>
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- محاضرات .</li> <li>- سكاشن عملية .</li> <li>- تكليفات يقوم الطالب بإعدادها .</li> <li>- التعليم الالكتروني .</li> </ul>
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعمال السنة ( تدريبات عملية وبحوث )</li> <li>- اختبار منتصف الفصل الدراسي</li> <li>- امتحان عملي</li> <li>- امتحان تحريري نهائي</li> </ul>
ب- التوقيت	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعمال السنة ( تدريبات عملية ) ( الأسبوع 1 : 14 )</li> </ul>



<p>- اختبار منتصف الفصل الدراسي ( الأسبوع 7 : 8 ) - امتحان عملي ( الأسبوع 15 ) - امتحان تحريري نهائي ( الأسبوع 16 )</p>	
<p>- أعمال السنة ( تدريبات عملية وبحوث ) ( 35 درجة ) - اختبار منتصف الفصل الدراسي ( 5 درجات ) - امتحان عملي ( 30 درجة ) - امتحان تحريري نهائي ( 30 درجة )</p>	ج- توزيع الدرجات
<b>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</b>	
<p>- الكتب التفاعلية والمكتبة السمعية والبصرية - الفيديوهات التعليمية والتدريبية</p>	أ- مذكرات
<p>- كتاب معتمد من القسم العلمي</p>	ب- كتب ملزمة
<p>~ عبد الحميد يونس : الأسطورة والفن الشعبي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة-1980</p>	ج- كتب مقترحة
<p>- زغلول رضوان 1968 : مبادئ اعداد الجلود والفرائ والصوف, مكتبة مركز ابحاث وتدريب الجلود - سامي بخيت 2013 : زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة, الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة. - سليمان محمود حسن 1982 : مقرر مقدم الي مدرسة التعليم الأساسي (أشغال الجلد), مقال مصور بصحيفة التربية والعدد الثاني, رابطة خريجي ومعاهد كليات التربية, . - محمود حامد محمد صالح 1998 : مداخل تجريبية لاثراء مجال الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان ~ Allay. A 1980: system de beaux arts, glamour, paris ~ britishmusuem.org ~ Cramer maria 1955: dasalregyptische.elbensycichen in christiichen, (koptischen) agypten, cairo,m ~ egymonuments.gov.eg</p>	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ



~ Henry moore 1981: F.Russoli, D.Mitchinson LSC, Lpture,  
Macmillan, London,

بنك المعرفة

<http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.imgcache.gif>

<http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif>

[www.khass.com](http://www.khass.com)

[www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87](http://www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87)

[www.fanniah.com/?page\\_id=84](http://www.fanniah.com/?page_id=84)

<http://www.art.gov.sa/forums>

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

رئيس مجلس القسم العلمي ومدير البرنامج :  
ا.د/ إيناس مصطفى شحاته

أستاذ المادة :  
ا.د/ أشرف أحمد العيسوي

التوقيع : ا.د/إيناس شحاته

التوقيع : ا.د/ أشرف العيسوي



(نموذج رقم 11)

**مصنوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .**

1- بيانات المقرر		
الرقم الكودي ( AR-122216 )	اسم المقرر: أشغال فنية (2)	الفرقة: الثانية
التخصص: تربية فنية	عدد الوحدات الدراسية : نظري (1) عملي (3)	

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				الموضوع							
المهارات العامة				المهارات المهنية										المعلومات و المفاهيم													
6د	5د	2د	1د	30ج	21ج	20ج	19ج	18ج	17ج	16ج	15ج	13ج	12ج	16ب	15ب	14ب	9ب	8ب	7ب		30ا	27ا	26ا	25ا	24ا	23ا	21ا
	✓			✓								✓	✓		✓	✓						✓					✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓							✓	✓			✓



✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	-متابعة التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها -التعرف علي أسس وعناصر التصميم لعمل تصميمات فنية
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	- وضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الابداع والابتكار في المشغولة الفنية - استكمال التصميمات الفنية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	-تحليل وتقويم اعمال الطلاب وتنفيذ التصميم الماكذ تنفيذة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	- التعرف علي الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لانتاج مشغولة فنية جديدة
																							7	-تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد علي العمل في المشغولة الفنية









أستاذ المادة : أ.د/ أشرف أحمد العيسوي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ايناس مصطفى شحاته



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



مجلس ضمان الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (2025)

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	طباعة يدوية (1)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR- 122215
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 عملي 3 أخرى - إجمالي 4
نظري عملي أخرى (تحدد) إجمالي	
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوى الثاني (الفصل الدراسي الأول)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيناس مصطفى شحاته
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9 / 7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بتقنيات الطباعة اليدوية (البصمة - الاستنسل) والتعرف على بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة لابتداع أعمال فنية طباعية مبتكرة .



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

### 3. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ فن طباعة البصمه والاستنسل عبر الحضارات	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن طباعة البصمه والاستنسل	2-20-a		
يعرف عناصر ووحدات من البيئة الطبيعية والصناعية لطباعة البصمه	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	21-A
يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ البصمة والاستنسل	2-21-a		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في البصمة والاستنسل	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	22-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير بالطباعة	1-6-b	بعد دراسته جدوي لمشروع صغير	6-B
يحلل الأعمال الفنية في البصمة والاستنسل وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	10-B
يستنتج حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم العمل الطباعي وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	11-B
يجهز الخامات المناسبة لانتاج عمل طباعي يضم البصمة والاستنسل	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	13-C
يستخدم مختارات من البصمة من عناصر البيئة الطبيعية والصناعية في انتاج عمل طباعي	1-15-c	يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	15-C
يولف بين البصمات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار عمل طباعي	2-15-c		
يجيد استخدام أدوات الاستنسل لعمل طباعي	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنيه	17-C
ينتج أعمال طباعية من بصمات الخامات البيئية المحلية	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	19-C



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

ينفذ مشروع طباعي مستخدما الخامات المحلية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	20-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الطباعة	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجعل البيئة المحيطة بالأعمال الطباعية	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

## الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	- نظري - دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا و تقنيا - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة البصمات .	4	1	3	
2	- نظري - يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا و تقنيا. - عملي - عمل تجارب أولية لطباعة البصمات الطبيعية والصناعية .	4	1	3	
3	- نظري - معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات الصناعية و الطبيعية . - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة البصمات الطبيعية والصناعية .	4	1	3	
4	- نظري - متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات - عملي - التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالبصمات .	4	1	3	
5	- نظري - تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب البصمات . - عملي - تنفيذ عمل فني بأسلوب البصمات	4	1	3	
6	- نظري - تحليل أعمال الطلاب بأسلوب البصمات . - عملي - تقييم أعمال الطلاب	4	1	3	
7	امتحان منتصف الفصل الدراسي	4	1	3	
8	- نظري - دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة الاستنسل .	4	1	3	
9	- نظري - تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل فنيا و تقنيا. - عملي - عمل تجارب أولية لطباعة الاستنسل .	4	1	3	
10	- نظري - معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بأسلوب الاستنسل . - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة الاستنسل .	4	1	3	
11	- نظري - متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالاستنسل	4	1	3	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

				- عملي - التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالاستنسل .	
	3	1	4	- نظري - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب الاستنسل . - عملي - تنفيذ عمل فني بأسلوب الاستنسل	12
	3	1	4	- نظري - يخطط مشروع طباعي صغير . - عملي - متابعة تنفيذ العمل الفني بأسلوب الاستنسل	13
	3	1	4	- نظري - بعد دراسة جدوي لمشروع طباعي صغير . - عملي - يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لفضايا المجتمع.	14
	3	1	4	تقييم أعمال الطلاب	15

#### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	(الأسبوع 1 : 15)	35	35%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراد ع العلمية وغيرها *)	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	كتاب معتمد من القسم العلمي
		- أحمد سليمان : قوالب طباعية مستنسخة من بصمات خامات متنوعة لتحقيق قيم تشكيلية) - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلون _ 1995. - نادية فؤاد السيد: (مداخل تجريبية لملامس السطوح



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

في الطباعة اليدوية و تطبيقاتها في المدارس الثانوية) – رسالة دكتوراة – جامعة حلوان – كلية التربية الفنية . - صفاء عبدالعزيز صبري: (القيم التشكيلية للفراغ و أماكنها في مطبوعات الأستنسل) – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان .		
الفيديوهات التعليمية والتدريبية <a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957&lt;imgcache.gif">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957<imgcache.gif< a=""> <a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958&lt;imgcache.gif">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958<imgcache.gif< a=""> <a href="http://www.art.gov.sa/forums">http://www.art.gov.sa/forums</a></imgcache.gif<></a></imgcache.gif<></a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط) أخرى ( تذكر )	
منضدة طباعة ملساء – ألوان بيجمنت – ورق استنسل – إسفنج - بصمات طبيعية وصناعية – أقمشة – أدوات قطع فوتوشوب	الأجهزة المستلزمات البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعلم والتعلم * التعلم

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مططفي شحاته

اسم وتوقيع  
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																م					
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	الموضوع				
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a		
		✓							✓									✓	✓	1	دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا وتقنيا يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة البصمات .
		✓		✓												✓		✓		2	يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا وتقنيا. عمل تجارب أولية لطباعة البصمات الطبيعية والصناعية
✓		✓				✓	✓	✓	✓		✓						✓	✓		3	معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات الصناعية و الطبيعية . ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة البصم الطبيعية والصناعية
✓		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		4	متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالبصمات .
✓		✓								✓	✓	✓	✓					✓		5	تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب البصمات تنفيذ عمل فني بأسلوب البصمات
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							6	تحليل أعمال الطلاب بأسلوب البصمات . تقييم أعمال الطلاب



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

										✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	7	امتحان منتصف الفصل الدراسي			
		✓																	✓	✓	8	دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل		
		✓		✓					✓						✓							- يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة الاستنسل .		
		✓																	✓	✓	9	تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل فنيا و تقنيا.		
✓		✓			✓	✓		✓		✓						✓	✓					عمل تجارب أولية لطباعة الاستنسل .		
		✓			✓	✓		✓								✓	✓					10	معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بأسلوب الاستنسل	
✓		✓			✓	✓	✓	✓															ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة الاستنسل .	
		✓			✓	✓	✓	✓								✓	✓						11	متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالاستنسل
✓		✓							✓	✓		✓	✓										التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالاستنسل	
		✓								✓	✓	✓								✓			12	تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب الاستنسل
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										تنفيذ عمل فني بأسلوب الاستنسل	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						13	يخطط مشروع طباعي صغير .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										متابعة تنفيذ العمل الفني بأسلوب الاستنسل	
✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓		✓										14	بعد دراسة جدوي لمشروع طباعي صغير
	✓	✓	✓							✓	✓	✓											- يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع	
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	15	تقييم العمل الفني





قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .																				الموضوع	م
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a		
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1 اختبار منتصف الفصل الدراسي	
		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						2 الاختبار العملي	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3 الاختبار التحريري	

منسق البرنامج

منسق المقرر

أ.د/ إيناس مصطفى شحاته



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (2025)

### 1. معلومات أساسية

أشغال فنية (2)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
6AR- 12221				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
التربية الفنية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
اجمالي	معتمد	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
2	2	3	1	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	
متطلب تخصص (إجباري)				نوع المقرر	
المستوي الثاني (الفصل الدراسي الأول)				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
برنامج معلم التربية الفنية				البرنامج الأكاديمي	
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية	
أ.د/ أشرف محمد العيسوي				اسم منسق المقرر	
2025/9 /				تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/ .....	

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بتقنيات الجلود الطبيعية والتعرف علي بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة لابتداع أعمال فنية مبتكرة

### 3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم  
التربية  
الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الجلود الطبيعية عبر الحضارات فنيا وتقنيا	أ/20/1/4	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20/1/4
يذكر تاريخ الفن المعاصر في الأشغال الفنية	ب/20/1/4		
يعرف عناصر ووحدات من البيئة الطبيعية والصناعية لتوظيفها في التشكيل علي الجلود	أ/21/1/4	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحه	21/1/4
يعدد تقنيات و الأساليب التشكيلية علي الجلود	ب/21/1/4		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة للتشكيل علي الجلود	أ/22/1/4	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	22/1/4
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير بالمشغولات الجلدية	أ/6/2/4	يعد درسه جدوي لمشروع صغير	6/2/4
يحلل الأعمال الفنية المنفذة بالجلود وفق معايير علمية	أ/8/2/4	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8/2/4
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	أ/10/2/4	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	10/2/4
يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	ب/10/2/4		
يقيم العمل الفني للمشغولات الجلدية وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	أ/11/2/4	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	11/2/4
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج مشغولات جلدية تتميز بالتقنيات المتنوعة	أ/13/3/4	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنية	13/3/4
يستخدم مختارات من الطبيعة وبعض المستهلكات الطبيعية والصناعية لإنتاج عمل فني تتحقق فيه القيم الجمالية	أ/15/3/4	يستخدم عناصر وخامات البيئة وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنية المبدعه	15/3/4
يولف بين الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار مشغولة فنية.	ب/15/3/4		
يجيد استخدام أدوات الدق والحفر علي الجلد لإنتاج مشغولة جلدية مميزة.	أ/17/3/4	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنية	17/3/4
ينتج مشغولات فنية وجلدية من الخامات البيئية المحلية	أ/19/3/4	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنية ونظرياتها	19/3/4
ينفذ مشروع مشغولات جلدية مستخدما الخامات المحلية	أ/20/3/4	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	20/3/4
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	أ/1/4/4	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1/4/4



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الأشغال الفنية	1/2/4/4	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2/4/4
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالمشغولات الفنية	1/4/4/4	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حولا لها	4/4/4
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	ب/4/4/4		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية المعتمدة	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	- دراسة الجانب التاريخي للجلود فنيا و تقنيا - التعرف بمقرر الأشغال الفنية والخامات وطرق التشكيل بها .	2	1	3	
2	- التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها. - عمل تجارب أولية للأساليب التشكيلية للجلود .	2	1	3	
3	- متابعة التعرف علي التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها - التعرف علي أسس وعناصر التصميم لعمل تصميمات فنية .	2	1	3	
4	- وضع تصورات مبدئية وتصميمات فنية تحقق الإبداع والابتكار في المشغولة الفنية. - استكمال التصميمات الفنية .	2	1	3	1
5	- تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للجلود الطبيعية . - تحليل وتقويم أعمال الطلاب وتنفيذ التصميم المأكد تنفيذة	2	1	3	
6	- التعرف علي الخامة وكيفية الإشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية .	2	1	3	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

				- تنفيذ مجموعة تقنيات مختلفة تساعد علي العمل في المشغولة الفنية
	3	1	2	7 امتحان منتصف الفصل الدراسي
	3	1	2	8 - دراسة الجانب التاريخي للجلود الطبيعية فنيا وتقنيا - ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود .
1	3	1	2	9 - تابع دراسة الجانب التاريخي للجلود الطبيعية فنيا وتقنيا. - كيفية الربط بين الخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني .
	3	1	2	10 - معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني . - ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود .
1	3	1	2	11 - متابعة التعرف علي التقنيات والأساليب التشكيلية لخامة الجلود . - تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع أجزاء العمل الفني و إبراز أهم سماته
	3	1	2	12 - تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة . - استكمال تنفيذ المشغولة الفنية
	3	1	2	13 - يخطط مشروع مشغولات جلدية صغيرة . - متابعة تنفيذ المشغولة الفنية والإخراج الجيد للعمل الفني.
	3	1	2	14 - يعد دراسة جدوي لمشروع مشغولات جلدية صغير . - مناقشة النتائج وحل المشكلات الفنية
	3	1	2	15 تقييم أعمال الطلاب

#### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع 1 : 15 )	35	35%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع ع وغيرها	المرجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	كتاب معتمد من القسم العلمي
		- عبد الحميد يونس : الأسطورة والفن الشعبي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة-1980 - زغلول رضوان 1968 : مبادئ اعداد الجلود والفرائ



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

<p>والصوف, مكتبة مركز ابحاث وتدريب الجلود</p> <p>- سامي بخيت 2013 : زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة, الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة.</p> <p>- سليمان محمود حسن 1982 : مقرر مقدم الي مدرسة التعليم الاساسي (أشغال الجلد), مقال مصور بصحيفة التربية والعدد الثاني, رابطة خريجي ومعاهد كليات التربية, .</p> <p>- محمود حامد محمد صالح 1998 : مداخل تجريبية لاثرء مجال الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعه حلوان</p> <p>- <i>Allay. A 1980: system de beaux arts, glamour, paris</i></p> <p>- <i>britishmusuem.org</i></p> <p>- <i>Cramer maria 1955: dasalregyptische.elbensycichen in christiichen, (koptischen) agypten, cairo,m</i></p> <p>- <i>egymonuments.gov.eg</i></p> <p>- <i>Henry moore 1981: F.Russoli, D.Mitchinson LSC, Lpture,</i></p>		<p>( * )</p>
<p>~ الفيديوهات التعليمية والتدريبية</p> <p><a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957</a></p> <p><a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958</a></p> <p><a href="http://www.khass.com">www.khass.com</a></p> <p><a href="http://www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87">www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87</a></p> <p><a href="http://www.fanniah.com/?page_id=84">www.fanniah.com/?page_id=84</a></p> <p>~ <a href="http://www.art.gov.sa/forums">http://www.art.gov.sa/forums</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى ( تذكر )</p>	
<p>منضدة - ماكينات حرق - صبغات للجلود- أدوات للحفر والضغط علي الجلد- أدوات قطع - جلود طبيعية مختلفة (حور - كوارى) فوتوشوب</p>	<p>الأجهزة المستلزمات البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم</p>
	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>( * )</p>
	<p>أخرى (تذكر)</p>	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

**\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر**

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
- 2.
3. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
4. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ أشرف محمد العيسوي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر













قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

																							✓	✓	✓	✓	تابع دراسة الجانب التاريخي للجلود الطبيعية فنيا و تقنيا.	9		
								✓	✓	✓	✓	✓																كيفية الربط بين الخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني .		
													✓	✓															معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ العمل الفني.	10
								✓	✓	✓	✓	✓																ممارسة التقنيات الأساسية لخامة الجلود .		



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

															✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	متابعة التعرف علي التقنيات و الأساليب التشكيلية لخامة الجلود	11	
						✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓											- تنفيذ المشغولة الفنية والربط بين جميع أجزاء العمل الفني وإبراز أهم سماته	
															✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓		تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة	12
						✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											استكمال تنفيذ المشغولة الفنية	





قسم التربية الفنية



فتح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

م		الموضوع	مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																												
			المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات بالعامية																
			ا/20/1/4	ب/20/1/4	ا/21/1/4	ب/21/1/4	ا/22/1/4	ب/24/1/4	ا/26/1/4	ا/27/1/4	ب/28/1/4	ا/6/2/4	ا/7/2/4	ا/8/2/4	ا/10/2/4	ب/10/2/4	ا/11/2/4	ا/13/3/4	ا/14/3/4	ا/15/3/4	ب/15/3/4	ا/16/3/4	ا/17/3/4	ا/19/3/4	ا/21/3/4	ا/22/3/4	ا/1/4/4	ا/2/4/4	ا/3/4/4	ا/5/4/4	
1	المحاضرة المطورة																✓					✓						✓			
2	التعلم الالكتروني													✓	✓	✓			✓	✓						✓					
3	إستراتيجية حل المشكلات.																														
4	العصف الذهني		✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓															
5	إستراتيجية التعلم التعاوني													✓	✓			✓					✓								
6	إستراتيجية المناقشة															✓													✓		✓





(نموذج رقم ١٠)

جامعة المنوفية  
كلية التربية النوعية  
قسم: التربية الفنية

## توصيف مقرر النحت ٢

١- بيانات المقرر		
الفرقة : الثانية	اسم المقرر : نحت ٢	الرمز الكودي : AR-122214
مجموع : ٢ معتمد	عدد الوحدات الدراسية نظري : ١ عملي : ٣	التخصص : تربية فنية

١/٢ اكساب الطلاب المعارف و المهارات اللازمة لتنفيذ بلاطات نحتية وتنمية القدرة علي تذوق أعمال النحت في التراث والطبيعة	٢- هدف المقرر :
٢/٢ التدريب علي المهارات المرتبطة بابتكار بلاطات نحتية يتوافر بها قيم النحت التشكيلي	
٣/٢ تعداد مهارات صب قالب من خامات مثل الجبس والبولي استروا	
٤/٢ التعرف والتدريب علي كيفية صب نسخة نهائية للعمل و تشطيبها و غرس قيمة العمل في الفريق من خلال عمل جدارية نحتية.	

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

١/٣ - يتعرف علي جماليات البلاطات النحتية في الحضارات القديمة	أ- المعلومات والمفاهيم:
٢/٣ - يذكر القيم التشكيلية الفنية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من فنون الحضارات القديمة	
٣/٣ - يتعرف علي كيفية استلهم الأعمال النحتية من الطبيعية.	
٤/٣ - يذكر أهم الخامات المناسبة للتنفيذ والتشطيب.	
٥/٣ - يوضح أهم خطوات صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.	
٦/٣ - يعدد خطوات التشطيب والإخراج للبلاطة النحتية.	
٧/٣ - يذكر مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية.	
٨/٣ - يتعرف علي أسس إدارة المشروعات الفنية الصغيرة .	
١/٣ ب- يفرق بين جماليات البلاطات النحتية بين الحضارات القديمة المختلفة.	ب- المهارات الذهنية :
- يشرح القيم التشكيلية النحتية المرتبطة بتصميم بلاطة نحتية مستوحاة من	



الفنون الحضارات القديمة.	٢/ب/٣	
- يوضح طرق استلهاهم تصميمات لأشكال نحتية مسطحة من الطبيعية		
- ترتيب أهم خطوط صب قالب من الجبس وكذلك صب نسخة للعمل.	٣/ب/٣	
- يحسن ترتيب خطوط التشطيب والإخراج للبلطة النحتية.		
- يقارن بين مراحل الإعداد والتنفيذ والتشطيب لجدارية نحتية والبلطة النحتية.	٤/ب/٣	
- يتقن تصميم تكوينات لبلطات نحتية مستوحاة من الحضارات القديمة والطبيعية.	١/ج/٣	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
- يتدرب علي مهارات تشكيل بلطة نحتية باستخدام خامات وسيطة مثل (الطين الصلصال أو الصلصال الزيتي).	٢/ج/٣	
- يكتسب المهارات اللازمة لصب قالب من الجبس وعمل نسخة للعمل النحتي.	٣/ج/٣	
- يكتسب مهارات صب نسخة من خامة البولي إستر للعمل النحتي		
- يتقن مهارات التشطيب والإخراج للبلطة النحتية من خامة البولي إستر.	٤/ج/٣	
- يتعلم مهارات عمل جدارية نحتية .	٥/ج/٣	
- يقدر العمل اليدوي ويعلي قيمته الفنية .	١/د/٣	د- المهارات العامة :
- يتقبل نقد الآخر والتدريب علي إعلاء قيمة التكيف الاجتماعي.	٢/د/٣	
- يحترم العمل في فريق وتوزيع الأدوار لكل فرد.	٣/د/٣	
٤- محتوى المقرر:		

عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري	الموضوع	
٣	١	مفهوم البلطات النحتية و المصطلحات النحتية المتعلقة بالنحت الجداري	١
٣	١	التطور التاريخي للبلطات النحتية عبر العصور ( المصري القديم – اليوناني الروماني	٢
٣	١	التطور التاريخي للجداريات عبر العصور (الفن القبطي – الفن الإسلامي ) .	٣
٣	١	الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الصلصال )	٤
٣	١	الخامات النحتية الطبيعية و خواصها ( الخشب) .	٥
٣	١	الخامات النحتية الصناعية (الجبس-البولي إستر).	٦
٣	١	امتحان منتصف الفصل	٧
٣	١	تنفيذ بلطة نحتية مستوحاة من الفن المصري القديم	٨
٣	١	تنفيذ بلطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن اليوناني	٩



٣	١	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الروماني	١٠
٣	١	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن القبطي	١١
٣	١	تنفيذ بلاطة نحتية مساحة ٢٠ سم × ٣٠ سم باستخدام عناصر زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي	١٢
٣	١	صب قالب جبس علي العمل المنفذ و تجهيز النسخة البولي إستر وتشطيبها	١٣
٣	١	تقييم العمل الفني وابداء الرأي	١٤
٤٢	١٤	إجمالي عدد الساعات	

~ محاضرات . ~ سكاثن عملية . ~ تكاليفات يقوم الطالب بإعدادها . ~ التعليم الالكتروني .	٥- أساليب التعليم والتعلم
~ محاضرات . ~ سكاثن عملية . ~ تكاليفات يقوم الطالب بإعدادها . ~ التعليم الالكتروني .	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب نوى القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
~ أعمال السنة ( تدريبات عملية وبحوث ) ~ اختبار منتصف الفصل الدراسي ~ امتحان عملي ~ امتحان تحريري نهائي	أ- الأساليب المستخدمة
~ أعمال السنة ( تدريبات عملية ) ( الأسبوع ١ : ١٤ ) ~ اختبار منتصف الفصل الدراسي ( الأسبوع ٧ : ٨ ) ~ امتحان عملي ( الأسبوع ١٥ ) ~ امتحان تحريري نهائي ( الأسبوع ١٦ )	ب- التوقيت
~ أعمال السنة ( تدريبات عملية وبحوث ) ( ٣٥ درجة ) ~ اختبار منتصف الفصل الدراسي ( ٥ درجات ) ~ امتحان عملي ( ٣٠ درجة ) ~ امتحان تحريري نهائي ( ٣٠ درجة )	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
١- عفيف الدهنسي: "فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس" ٢- محمد درويش زين الدين: "النحت البارز"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٦ .	أ- كتب ملزمة



<p>3-Beckett, Jane; Russell, Fiona:" <u>Sculpture, Politics</u>", Burlington, Vermont: Ash gate, 2003.</p> <p>4-Causey, Andrew:" <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u>", Oxford University Press, 1998.</p> <p>5-Grohmann, Will:" <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.</p>	
<p>1-Causey, Andrew:" <u>Sculpture Since 1945. Oxford</u>", Oxford University Press, 1998.</p> <p>2-Grohmann, Will:" <u>The Art of Relive</u> ", New York: H.N. Abrams, 1960.</p>	ج- كتب مقترحة
	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

التوقيع : أستاذ المادة : أ.م.د / ياسر السيد إسماعيل الدعوشى

التوقيع : أ.م. د/ بسيمة السيد بركات

التوقيع : رئيس مجلس القسم العلمى : أ.د./ عيبر عبد الله شعبان



قسم التربية الفنية



فـع التربية الفنية



وحدة ضمان الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة البلقاء



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

### ١. معلومات أساسية

نحت (١)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR-12213	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
عملي	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
أخري	نوع المقرر
إجمالي	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
٤	البرنامج الأكاديمي
-	الكلية/المعهد
٣	الجامعة/الأكاديمية
١	اسم منسق المقرر
	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)
	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ.....
	٢٠٢٥/٩ / ٧

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

إكساب الطلاب المعارف و المهارات اللازمة لتنفيذ عمل نحتي مجسم في خامة الطين الأسواني، مستمد من الشكل الأدمى وبعض العناصر الطبيعية الأخرى، وفقاً للنسب الواقعية وقواعد التشريح، وكذا مهارات التعامل مع الأدوات و الخامات اللازمة لعمل التمثال والقالب وكيفية إنتاج أكثر من نسخة للتمثال الواحد



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على أن:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح ماهية فن النحت في الحضارات القديمة.	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	٢٠-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن النحت	2-20-a		
يحدد أنواع الخامات المستخدمة في عمل المجسم النحتي.	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئه المتاحه	٢١-A
يوضح كيفية استخدام موارد البيئه في بناء العمل النحتي.	2-21-a		
يتعرف علي أنواع الخامات المستخدمة في عمل المجسم النحتي.	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	٢٢-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير في مجال النحت	1-6-b	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	٦-B
يحلل الأعمال النحتية وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	٨-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	١٠-B
يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم العمل النحتي وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنيه ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	١١-B
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج عمل نحتي ثلاثي الأبعاد	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	١٣-C
يستخدم مختارات من جسم الإنسان لإنتاج عمل نحتي	1-15-c	يستخدم عناصر وخامات البيئه وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	١٥-C
يولف الخامات المختلفه في البيئه الطبيعيه والصناعية لابتكار عمل نحتي ثلاثي الأبعاد	2-15-c		
يجيد استخدام الأدوات لإنتاج عمل نحتي ثلاثي الأبعاد	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنيه	١٧-C
ينتج أعمال نحتية وفق الأسس و المعايير التشكيلية والجمالية	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	١٩-C
ينفذ مشروع نحتي مستخدما الخامات الطبيعيه والصناعية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	٢٠-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في النحت	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويكمل البيئه	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامه للمجتمع	4-D



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

المحيطة بالأعمال النحتية		مقترحا حلولا لها	
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الالكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للنحت وخاماته في العصور القديمة - يتعرف علي الخامات والأدوات لابتكار عمل نحتي ثلاثي الأبعاد .	٤	١	٣	
٢	- نظري - يتابع دراسة الجانب التاريخي للنحت وخاماته في العصر الحديث - عملي - عمل مشروع نحتي ثلاثي الأبعاد لأجزاء من جسم الإنسان .	٤	١	٣	
٣	- نظري - معرفة التقنيات الخاصة ببناء العمل النحتي وتشطيبه من الطين الطبيعي . - عملي - متابعة عمل مشروع نحتي ثلاثي الأبعاد لأجزاء من جسم الإنسان .	٤	١	٣	
٤	- نظري - متابعة التعرف علي التقنيات الخاصة ببناء العمل النحتي وتشطيبه من الطين الطبيعي - عملي - التدريب علي التقنيات الخاصة ببناء العمل النحتي وتشطيبه من الطين الطبيعي	٤	١	٣	
٥	- نظري - تحليل وتقويم أعمال نحتية من الفنون المعاصرة لجسم الإنسان . - عملي - تنفيذ عمل نحتي لجسم الإنسان كامل ثلاثي الأبعاد	٤	١	٣	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

٦	- نظري - تحليل أعمال الطلاب النحتية . - عملي - تقييم أعمال الطلاب	٤	١	٣
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٤	١	٣
٨	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للمدارس الفنية في العصر الحديث - عملي - يتعرف على الخامات والأدوات الحديثة في إنتاج عمل نحتي ثلاثي الأبعاد .	٤	١	٣
٩	- نظري - تابع دراسة الجانب التاريخي للمدارس الفنية في العصر الحديث. - عملي - عمل مشروع نحتي لجسم الإنسان مع مراعاة القيم التشكيلية الجمالية	٤	١	٣
١٠	- نظري - معرفة التقنيات اليدوية لصب القطعة النحتية . - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لصب المشروع النحتي .	٤	١	٣
١١	- نظري - متابعة معرفة التقنيات اليدوية لصب القطعة النحتية - عملي - التدريب على التقنيات اليدوية لتشطيب القطعة النحتية بعد الصب.	٤	١	٣
١٢	- نظري - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة. - عملي - تنفيذ عمل نحتي لجسم الإنسان مستوحى من الفنون المعاصر	٤	١	٣
١٣	- نظري - يخطط لمشروع نحتي صغير . - عملي - متابعة تنفيذ العمل الفني	٤	١	٣
١٤	- نظري - بعد دراسة جدوي لمشروع طباعي صغير . - عملي - يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.	٤	١	٣
١٥	تقييم أعمال الطلاب	٤	١	٣

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز	(الأسبوع ١ : ١٥)	٣٥	٣٥%



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

الكتيب الأنشطة

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<p>- وفاء هاشم عبد الرحمن : " التراث الشعبي وعلاقته بالمنحوتات الخزفية في مصر " ، رسالة ماجستير ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٩ .</p> <p>- محمد اسحق قطب : " المفهوم الجمالي لتناول الخامة في النحت الحديث وأثره علي القيم التشكيلية والتعبيرية في اعمال طلاب كلية التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، غير منشوره ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ .</p>	<p>المراجع الإلكتروني (لايد من إضافة الروابط)</p> <p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط) أخرى ( تذكر )</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *</p>
<p>الفيديوهات التعليمية والتدريبية <a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif</a> <a href="https://menofia.education/my/courses.php">ClickUp - The Everything App for Work</a> <a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a></p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p> <p>البرامج الإلكترونية</p> <p>معامل المهارات/ المحاكيات</p> <p>المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)</p>	<p>استاند نحت - طين أسوانلى - كراكاز - قاعدة خشبية - أدوات النحت- جبس - مواد عازلة</p> <p>برامج معالجة الصور</p>

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٣. مصفوفة توافق اساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.م.د/ ياسر السيد إسماعيل الدعوشى

اسم وتوقيع  
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																الموضوع	م					
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم										
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
		✓																✓	✓	1	دراسة الجانب التاريخي للنحت وخاماته في العصور القديمة	
		✓		✓					✓							✓						يتعرف علي الخامات والأدوات لابتنكار عمل نحتي ثلاثي الأبعاد .
		✓																✓	✓	2	يتابع دراسة الجانب التاريخي للنحت وخاماته في العصر الحديث	
✓		✓				✓	✓	✓	✓		✓						✓	✓				عمل مشروع نحتي ثلاثي الأبعاد لأجزاء من جسم الإنسان .
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓			3	معرفة التقنيات الخاصة ببناء العمل النحتي وتشطيبه من الطين الطبيعي .
✓		✓				✓	✓	✓	✓													متابعة عمل مشروع نحتي ثلاثي الأبعاد لأجزاء من جسم الإنسان
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓			4	متابعة التعرف علي التقنيات الخاصة ببناء العمل النحتي وتشطيبه من الطين الطبيعي
✓		✓								✓	✓		✓	✓								التدريب علي التقنيات الخاصة ببناء العمل النحتي وتشطيبه من الطين الطبيعي .
		✓									✓	✓	✓					✓			5	تحليل وتقويم أعمال نحتيه من الفنون المعاصرة لجسم الإنسان .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									تنفيذ عمل نحتي لجسم الإنسان كامل ثلاثي الأبعاد
											✓	✓	✓	✓				✓	✓		6	تحليل أعمال الطلاب النحتية .



قسم التربية الفنية



فصح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقييم أعمال الطلاب
										✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	٧ امتحان منتصف الفصل الدراسي
		✓														✓	✓	٨ - دراسة المدراس الفنية في العصر الحديث
		✓		✓				✓					✓					يتعرف علي الخامات والأدوات الحديثة في إنتاج عمل نحى ثلاثى الأبعاد
		✓														✓	✓	٩ تابع دراسة المدراس الفنية في العصر الحديث
✓		✓				✓	✓		✓		✓			✓	✓			عمل مشروع نحى لجسم الإنسان مع مراعاة القيم التشكيلية الجمالية
		✓				✓	✓		✓						✓	✓		١٠ معرفة التقنيات اليدوية لصب القطعة النحتية .
✓		✓				✓	✓	✓	✓									ممارسة التقنيات الأساسية لصب المشروع النحتى ..
		✓				✓	✓	✓	✓						✓	✓		١١ متابعة معرفة التقنيات اليدوية لصب القطعة النحتية
✓		✓							✓	✓		✓	✓					التدريب علي التقنيات اليدوية لتشطيب القطعة النحتية بعد الصب.
		✓								✓	✓	✓					✓	١٢ تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					تنفيذ عمل نحى لجسم الإنسان مستوحى من الفنون المعاصر
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		١٣ يخطط لمشروع نحى صغير .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					متابعة تنفيذ العمل الفني
✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓		✓					١٤ يعد دراسة جدوي لمشروع نحى صغير
	✓	✓	✓							✓	✓	✓						يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	15	تقييم العمل الفني
--	--	--	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-------------------

مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																			الموضوع	م		
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة	1	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الالكتروني	2	
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			إستراتيجية حل المشكلات.	3	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	العصف الذهني	4	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			إستراتيجية التعلم التعاوني	5	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية المناقشة	6	



قسم التربية الفنية



فصح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										إستراتيجية البيان العملي	٧
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	---

## مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

م	الموضوع	نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
		المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة								
		1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d	
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												
٢	الاختبار العملي						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
٣	الاختبار التحريري	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												

منسق البرنامج

منسق المقرر

أ.م.د/ ياسر السيد إسماعيل الدعوشى



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



مجمع ضمان الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (2025)

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ الفن الأوربي وعصر النهضة
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-122323
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 / عملي - / إجمالي 1
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الثاني (الفصل الدراسي الأول)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ امل محمود حماد
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9 / 7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول المقرر الفن في العصور الوسطى من حيث أهم السمات الفنية للفن الرومانسكي والفن القوطي كذلك فن عصر النهضة باعتباره حلقة وصل بين ما سبقه وما بعده من طرز فنية تأثرت به، يتعرف سمات فن الباروك وفن الركوكو في أوروبا و مع شرح وتحليل لمختارات من الاعمال الفنية لاهم الفنانين



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم  
التربية  
الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

### 3. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تطور تاريخ الفن الأوربي في العصور الوسطى و (ارومانسكي والقوطي مروراً بعصر النهضة وصولاً إلى الباروك والركوكو) وتأثير السياق التاريخي والفلسفات الجمالية على أساليب وتقنيات الفن .	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يذكر تاريخ الفن الأوربي وعصر النهضة.	2-20-a		
يتعرف على عناصر وأساليب الفن التشكيلي الاوربي في العصور الوسطى وعصر النهضة وربطها بالحضارات القديمة .	3-20-a		
يشرح تأثير السياق التاريخي والفلسفات الجمالية على تطور الفن في عصر النهضة .	4-20-a		
يحدد الخصائص الفنية والجمالية للعمل الفني وفق المعايير العلمية في طرز الفن الأوربي وعصر النهضة .	1-24-a	العمل الفني الخصائص والمعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	24-A
يشرح السمات الفنية والجمالية لأعمال التصوير في الفن الأوربي وعصر النهضة	2-24-a		
يميز القيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية عبر العصور والمدارس المختلفة في الفن الأوربي وعصر النهضة	3-24-a		
يحلل الأعمال الفنية في الفن الأوربي وعصر النهضة وفق معايير علمية .	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8-B
يفرق بين سمات الأعمال الفنية وفقاً لطرز الفن الأوربي وعصر النهضة.	2-8-b		
يحلل السمات الاسلوبية المميزة لكل من الفن الرومانسكي والقوطي وعصر النهضة والباروك.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعة المستجدات في الاعمال المعاصرة	11-B
يقارن بين المدارس الفنية المختلفة في كل فترة من حيث الموضوع والأسلوب .	2-11-b		
يميز بين الأساليب والطرز الفنية الرومانسكية والقوطية وعصر النهضة عند رؤية أعمال فنية جديدة	3-11-b		
يحلل الاعمال الفنية في الفن الاوربي فس ضوء اسس العلوم الفنية واتجاهات الجمالية الحديثة.	1-19-c	ينتج اعمال فنية متنوعة مستخدماً اسس العلوم الفنية ونظرياتها.	19-c
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط  
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في البحث في مجال تاريخ الفن الأوروبي وعصر النهضة .	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
يحلل القضايا العامة في المجتمع واقترح حلول لها	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الإلكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مشاركات)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .	1	1		
2	دراسة الفن الرومانسكي	1	1		
3	دراسة الفن القوطي	1	1		
4	مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانيسكي والفن القوطي مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير	1	1		
5	دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.	1	1		
6	استكمال دراسة فنون عصر النهضة	1	1		
7	إمتحان أعمال سنة	1	1		
8	دراسة طراز النهجية باعتباره هو الممهد لفن الباروك	1	1		
9	استكمال دراسة طراز النهجية	1	1		
10	دراسة لطرز الباروك في إيطاليا في بلاد الشمال . .	1	1		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

		1	1	دراسة لطرز الباروك فى أسبانيا وفرنسا	11
				دراسة لطرز الباروك فى انجلترا .	12
		1	1	دراسة فن الروكوكو .	13
		1	1	تكملة لطرز الروكوكو	14
		1	1	استكمال طراز الروكوكو	15

### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	80	80%
3	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع 1 : 15)	15	15%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

### 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراج ع العلمية وغيرها *)
- نعمت إسماعيل : فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك ، ط3، دار المعارف، 1991.		
- هريبرت ريد : معنى الفن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1998.		
الفيديوهات التعليمية والتدريبية رابط اثرائي <a href="https://byarchlens.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86">https://byarchlens.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم ضمان الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

<p><a href="https://www.iasj.net/iasj/download/658fb49da39700adhttps://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267">https://www.iasj.net/iasj/download/658fb49da39700adhttps://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267</a></p> <p><a href="https://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267">https://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267</a></p> <p><a href="https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%B6%D8%A9">https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%B6%D8%A9</a></p>		
<p><a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط) أخرى (تذكر)</p>	
	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>جهاز كمبيوتر شاشة - بور بوينت</p>	<p>البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>التعليمية المساندة للتعليم والتعلم</p>
	<p>المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)</p>	<p>*</p>

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مططفي شحاته

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د.امل حماد



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .													الموضوع							
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
المهارات العامة				المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم									
1-1-d	1-2-d	1-4-d	1-19-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	4-21-a	3-20-a	2-20-a					1-20-a	
✓		✓														1			التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .	
						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	دراسة الفن الرومانسكى .			
											✓	✓	✓	✓	✓	3	دراسة الفن القوطى.			
				✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓			4	مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانيسكى والفن القوطى مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير.			



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكرى.	5	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓							✓	✓	استكمال دراسة فنون عصر النهضة	6
				✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓		إمتحان أعمال سنة	7
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		دراسة طراز النهضة باعتباره هو الممهّد لفن الباروك	8
															✓	✓	استكمال دراسة طراز النهضة	9
									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		دراسة لطرز الباروك فى إيطاليا فى بلاد الشمال . .	10
					✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	دراسة لطرز الباروك فى أسبانيا وفرنسا	11
		✓			✓	✓	✓								✓	✓	دراسة لطرز الباروك فى إنجلترا .	12



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

		✓		✓			✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	دراسة فن الروكوكو .	13
		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				تكملة لطراز الروكوكو	14
				✓			✓		✓	✓	✓	✓				استكمال طراز الروكوكو	15





قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .															م	الموضوع	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم						
1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-19-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	4-20-a	3-20-a	2-20-a			1-20-a
							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي
	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة).
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	الاختبار التحريري

منسق المقرر

د. امل حماد

منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مصطفى شحاته



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



مجمع ضمان الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (2025)

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ الفن الأوربي وعصر النهضة
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-122323
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 / عملي - / إجمالي 1
نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي	1
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الثاني (الفصل الدراسي الأول)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ أمل محمود حماد
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9 / 7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول المقرر الفن في العصور الوسطى من حيث أهم السمات الفنية للفن الرومانسكي والفن القوطي كذلك فن عصر النهضة باعتباره حلقة وصل بين ما سبقه وما بعده من طرز فنية تأثرت به، يتعرف سمات فن الباروك وفن الركوكو في أوروبا و مع شرح وتحليل لمختارات من الاعمال الفنية لاهم الفنانين



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم  
التربية  
الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

### 3. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تطور تاريخ الفن الأوربي في العصور الوسطى و (ارومانسكي والقوطي مروراً بعصر النهضة وصولاً إلى الباروك والركوكو) وتأثير السياق التاريخي والفلسفات الجمالية على أساليب وتقنيات الفن .	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يذكر تاريخ الفن الأوربي وعصر النهضة.	2-20-a		
يتعرف على عناصر وأساليب الفن التشكيلي الاوربي في العصور الوسطى وعصر النهضة وربطها بالحضارات القديمة .	3-20-a		
يشرح تأثير السياق التاريخي والفلسفات الجمالية على تطور الفن في عصر النهضة .	4-20-a		
يحدد الخصائص الفنية والجمالية للعمل الفني وفق المعايير العلمية في طرز الفن الأوربي وعصر النهضة .	1-24-a	العمل الفني الخصائص والمعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	24-A
يشرح السمات الفنية والجمالية لأعمال التصوير في الفن الأوربي وعصر النهضة	2-24-a		
يميز القيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية عبر العصور والمدارس المختلفة في الفن الأوربي وعصر النهضة	3-24-a		
يحلل الأعمال الفنية في الفن الأوربي وعصر النهضة وفق معايير علمية .	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8-B
يفرق بين سمات الأعمال الفنية وفقاً لطرز الفن الأوربي وعصر النهضة.	2-8-b		
يحلل السمات الاسلوبية المميزة لكل من الفن الرومانسكي والقوطي وعصر النهضة والباروك.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعة المستجدات في الاعمال المعاصرة	11-B
يقارن بين المدارس الفنية المختلفة في كل فترة من حيث الموضوع والأسلوب .	2-11-b		
يميز بين الأساليب والطرز الفنية الرومانسكية والقوطية وعصر النهضة عند رؤية أعمال فنية جديدة	3-11-b		
يحلل الاعمال الفنية في الفن الاوربي فس ضوء اسس العلوم الفنية واتجاهات الجمالية الحديثة.	1-19-c	ينتج اعمال فنية متنوعة مستخدماً اسس العلوم الفنية ونظرياتها.	19-c
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط  
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في البحث في مجال تاريخ الفن الأوروبي وعصر النهضة .	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
يحلل القضايا العامة في المجتمع واقترح حلول لها	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الإلكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي )	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .	1	1		
2	دراسة الفن الرومانسكي	1	1		
3	دراسة الفن القوطي	1	1		
4	مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانيسكي والفن القوطي مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير	1	1		
5	دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكري.	1	1		
6	استكمال دراسة فنون عصر النهضة	1	1		
7	إمتحان أعمال سنة	1	1		
8	دراسة طراز النهجية باعتباره هو الممهد لفن الباروك	1	1		
9	استكمال دراسة طراز النهجية	1	1		
10	دراسة لطرز الباروك في إيطاليا في بلاد الشمال . .	1	1		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

		1	1	دراسة لطرز الباروك فى أسبانيا وفرنسا	11
				دراسة لطرز الباروك فى انجلترا .	12
		1	1	دراسة فن الروكوكو .	13
		1	1	تكملة لطرز الروكوكو	14
		1	1	استكمال طراز الروكوكو	15

#### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	80	80%
3	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع 1 : 15)	15	15%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراج ع العلمية وغيرها *)
- نعمت إسماعيل : فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك ، ط3، دار المعارف، 1991.		
- هريبرت ريد : معنى الفن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1998.		
الفيديوهات التعليمية والتدريبية رابط اثرائي <a href="https://byarchlens.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86">https://byarchlens.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم ضمان الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

<p><a href="https://www.iasj.net/iasj/download/658fb49da39700adhttps://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267">https://www.iasj.net/iasj/download/658fb49da39700adhttps://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267</a></p> <p><a href="https://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267">https://www.hisour.com/ar/late-florentine-renaissance-33267</a></p> <p><a href="https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%B6%D8%A9">https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%B6%D8%A9</a></p>		
<p><a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط) أخرى (تذكر)</p>	
<p>- جهاز كمبيوتر شاشة</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>بور بوينت</p>	<p>البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>التعليمية المساندة للتعليم والتعلم</p>
	<p>المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)</p>	<p>*</p>

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مططفي شحاته

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د.امل حماد



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .													الموضوع				
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة			المهارات المهنية	المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
1-1-d	1-2-d	1-4-d	1-19-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	4-21-a	3-20-a	2-20-a	1-20-a		
✓		✓														1	التعريف بمحتوى المقرر ونبذة عن العصور الوسطى في أوروبا .
						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	دراسة الفن الرومانسكى .
											✓	✓	✓	✓	✓	3	دراسة الفن القوطى .
				✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓			4	مقارنة بين أهم السمات الفنية للفن الرومانيسكى والفن القوطى مع تناول أمثلة من العمارة والنحت والتصوير .



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دراسة فن عصر النهضة وشرح لأهم سماته، والفلسفة التي شكلت مضمونه الفكرى.	5	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓							✓	✓	استكمال دراسة فنون عصر النهضة	6
				✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓		إمتحان أعمال سنة	7
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		دراسة طراز النهضة باعتباره هو الممهّد لفن الباروك	8
															✓	✓	استكمال دراسة طراز النهضة	9
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		دراسة لطرز الباروك فى إيطاليا فى بلاد الشمال . .	10
					✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	دراسة لطرز الباروك فى أسبانيا وفرنسا	11
		✓			✓	✓	✓								✓	✓	دراسة لطرز الباروك فى إنجلترا .	12



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

		✓		✓			✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	دراسة فن الروكوكو .	13
		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				تكملة لطراز الروكوكو	14
				✓			✓		✓	✓	✓	✓				استكمال طراز الروكوكو	15





قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .															م	الموضوع	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة				المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم						
1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-19-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	4-20-a	3-20-a	2-20-a			1-20-a
							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي
	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة).
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	الاختبار التحريري

منسق المقرر

د. امل حماد

منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مصطفى شحاته



كلية

## توصيف مقرر دراسي (2025)

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	طباعة يدوية (1)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR- ١٢٢٢١٥
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 عملي 3 أحي 4 إجمالي
نظري عملي أحي (تحدد) إجمالي	4 - 3 1
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الثاني (الفصل الدراسي الأول)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيناس مصطفى شحاته
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	7 / 9/2025
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم... تاريخ.....

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بتقنيات الطباعة اليدوية (البصمة - الاستنسل) والتعرف علي بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة لابتداع أعمال فنية طباعية مبتكرة .



كلية

### 3. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ فن طباعة البصمه والاستنسل عبر الحضارات	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمه والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	A20-
يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن طباعة البصمه والاستنسل	2-20-a		
يعرف عناصر ووحدات من البيئه الطبيعيه والصناعية لطباعة البصمه	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئه المتاحه	A21-
يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ البصمة والاستنسل	2-21-a		
يحدد الأدوات والخامات المستخدمة في البصمة والاستنسل	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	A22-
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير بالطباعة	1-6-b	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	B6-
يحلل الأعمال الفنية في البصمة والاستنسل وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	B8-
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	B10-
يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم العمل الطباعي وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنيه ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	B11-
يجهز الخامات المناسبة لانتاج عمل طباعي يضم البصمة والاستنسل	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	C13-
يستخدم مختارات من البصمة من عناصر البيئه الطبيعيه والصناعية في انتاج عمل طباعي	1-15-c	يستخدم عناصر وخامات البيئه وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	C15-
يولف بين البصمات المتنوعه في البيئه الطبيعيه والصناعية لابتكار عمل طباعي	2-15-c		
يجيد استخدام أدوات الاستنسل لعمل طباعي	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنيه	C17-
ينتج أعمال طباعية من بصمات الخامات البيئية المحلية	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	C19-



كلية

ينفذ مشروع طباعي مستخدما الخامات المحلية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	-C20
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الطباعة	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجعل البيئة المحيطة بالأعمال الطباعية	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة	تدريس نظري (محاضرات)	تدريب (عملي)	تعليم ذاتي (مهام) / تكليفات / مشاريع (...)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
3	1	3		4	- <b>نظري</b> -دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا وتقنيا - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة البصمات .	1
3	1	3		4	- <b>نظري</b> - يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا وتقنيا. - عملي - عمل تجارب أولية لطباعة البصمات الطبيعية والصناعية .	2
3	1	3		4	- <b>نظري</b> - معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات الصناعية و الطبيعية . - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة البصم الطبيعية والصناعية .	3
3	1	3		4	- <b>نظري</b> - متابعة التعرف على التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات - عملي - التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالبصمات .	4
3	1	3		4	- <b>نظري</b> تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب البصمات . - عملي - تنفيذ عمل فني بأسلوب البصمات	5
3	1	3		4	- <b>نظري</b> - تحليل أعمال الطلاب بأسلوب البصمات . - عملي - تقييم أعمال الطلاب	6
3	1	3		4	امتحان منتصف الفصل الدراسي	7



كلية

3	1	4	<p>- نظري</p> <p>- دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل</p> <p>- عملي</p> <p>- يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة الاستنسل .</p>	8
3	1	4	<p>- نظري</p> <p>- تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل فنيا و تقنيا .</p> <p>- عملي</p> <p>- عمل تجارب أولية لطباعة الاستنسل .</p>	9
3	1	4	<p>- نظري</p> <p>- معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بأسلوب الاستنسل .</p> <p>- عملي</p> <p>- ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة الاستنسل .</p>	10
3	1	4	<p>- نظري</p> <p>- متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالاستنسل</p> <p>- عملي</p> <p>- التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالاستنسل .</p>	11
3	1	4	<p>- نظري</p> <p>- تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب الاستنسل .</p> <p>- عملي</p> <p>- تنفيذ عمل فني بأسلوب الاستنسل</p>	12
3	1	4	<p>- نظري</p> <p>- يخطط مشروع طباعي صغير .</p> <p>- عملي</p> <p>- متابعة تنفيذ العمل الفني بأسلوب الاستنسل</p>	13
3	1	4	<p>- نظري</p> <p>- يعد دراسة جدوي لمشروع طباعي صغير .</p> <p>- عملي</p> <p>- يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.</p>	14
3	1	4	<p>- تقييم أعمال الطلاب</p>	15

5. طرق تقييم الطلاب



كلية

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الأسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	(الأسبوع 1 : 15)	35	35%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراج ع العلمية وغيرها *)
- أحمد سليمان : قوالب طباعية مستنسخة من بصمات خامات متنوعة لتحقيق قيم تشكيلية) - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 1995. - نادية فؤاد السيد: (مداخل تجريبية لملامس السطوح في الطباعة اليدوية و تطبيقاتها في المدارس الثانوية) - رسالة دكتوراة - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية . - صفاء عبدالعزيز صبري: (القيم التشكيلية للفراغ و أماكنها في مطبوعات الأستنسل) - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .	المراجع الأساسية للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراج ع العلمية وغيرها *)
الفيديوهات التعليمية والتدريبية <a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/he/32957.imgcache.gif">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/he/32957.imgcache.gif</a> <a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.i mgcache.gif</a> <a href="http://www.art.gov.sa/forums">http://www.art.gov.sa/forums</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	



كلية

التجهيزات	المستلزمات	منضدة طباعة ملساء - ألوان بيجمنت - ورق اسنسل - إسفنج - بصمات طبيعية وصناعية - أقمشة - أدوات قطع فوتوشوب
التعليمية	البرامج الالكترونية	
المساندة للتعليم والتعلم	معامل المهارات / المحاكيات	
*	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مططفي شحاته

اسم وتوقيع  
منسق المقرر



كلية

---

---

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																			الموضوع	م	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
4	4	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	6	2	2	2	2	2		
-	-	-	-	0	9	7	5	5	3	1	0	0	-	-	2	1	1	0	0		
d	d	d	d	-	-	-	-	-	-	-	-	-	b	b	-	-	-	-	-		
				c	c	c	c	c	c	b	b	b			a	a	a	a	a		
																				1	دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا و تقنيا يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة البصمات .
																				2	يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب البصمات فنيا و تقنيا. عمل تجارب أولية لطباعة البصمات الطبيعية والصناعية
																				3	معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات الصناعية و الطبيعية . ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة البصمه الطبيعية والصناعية
																				4	متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالبصمات التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالبصمات .
																				5	تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب البصمات تنفيذ عمل فني بأسلوب البصمات



كلية

																			تحليل أعمال الطلاب بأسلوب البصمات .	6
																			تقييم أعمال الطلاب	
																			امتحان منتصف الفصل الدراسي	7
																			دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل	8
																			- يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة الاستنسل .	
																			تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الاستنسل فنيا و تقنيا.	9
																			عمل تجارب أولية لطباعة الاستنسل .	
																			معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بأسلوب الاستنسل	10
																			ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة الاستنسل .	
																			متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالاستنسل	11
																			التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالاستنسل	
																			تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب الاستنسل	12
																			تنفيذ عمل فني بأسلوب الاستنسل	
																			يخطط مشروع طباعي صغير .	13
																			متابعة تنفيذ العمل الفني بأسلوب الاستنسل	
																			يعد دراسة جدوي لمشروع طباعي صغير	14





كلية

																				إستراتيجية المناقشة	6	
																					إستراتيجية البيان العملي	7

### مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				الموضوع	م	
المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
																				اختبار منتصف الفصل الدراسي	1	
																					الاختبار العملي	2
																					الاختبار التحريري	3

منسق البرنامج

منسق المقرر

أ.د/ إيناس مصطفى شحاته



كلية

---

---



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (2025)

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ الفن القبطي والاسلامي
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR- 122220
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 عملي - إجمالي 1
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	1
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الثاني (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ امل محمود حماد
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9 / 7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول بداية ونشأة الفن القبطي في مصر، و كذلك الروافد الفنية والحضارية التي استقى منها سماته وأيضاً التعرض الى نماذج من مجالات الفن القبطي المختلفة مثل العمارة والتصوير الجداري والنحت كذلك تذوق الفنون الإسلامية من قيم فنية وجمالية والالمام بالعصور والمدارس والطرز الفنية المختلفة والالمام وبالعناصر الزخرفية ودراسة العناصر المعمارية المميزة للفن الإسلامي.



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط  
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

### 3. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر تاريخ الفنون القبطية والإسلامية .	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يتعرف الأسس الفكرية والجمالية التي قامت عليها الفنون القبطية والإسلامية	2-20-a		
يميز السمات الفنية للطرز الفنية القبطية والإسلامية الفنون القبطية والإسلامية	3-20-a		
يشرح تأثير السياق التاريخي والفلسفات الجمالية على تطور الفنون القبطية والإسلامية .	4-20-a		
يشرح تطور تاريخ الفنون الاقبطية والإسلامية .	5-20-a		
يحدد الخصائص الفنية والجمالية للعمل الفني وفق المعايير العلمية في الفنون القبطية والإسلامية .	1-24-a	العمل الفني الخصائص والمعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	24-A
يشرح السمات الفنية والجمالية للأعمال الفنية والمعمارية في الفنون القبطية والإسلامية .	2-24-a		
يميز القيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية عبر العصور القبطية والإسلامية	3-24-a		
يحلل الأعمال الفنية في الفنون القبطية والإسلامية .	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8-B
يفرق بين سمات الأعمال الفنية. وفقا لطرز الفن الاسلامي والقبطي.	2-8-b		
يحلل السمات الاسلوبية المميزة لكل الفن القبطي والفن الإسلامي في الاعمال الفنية .	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعة المستجدات في الاعمال المعاصرة	11-B
يقارن بين الأساليب والطرز الفنية المختلفة في الفن القبطي والإسلامي من حيث الموضوع والأسلوب .	2-11-b		
يميز بين الطرز الفنية القبطية والإسلامية عند رؤية اعمال فنية جديدة .	3-11-b		
يحلل الأعمال الفنية في مدارس الفن القبطي والاسلامي في ضوء أسس العلوم الفنية والاتجاهات الجمالية المختلفة.	1-19-c	ينتج اعمال فنية متنوعة مستخدما اسس العاوم الفنية ونظرياتها	19-c
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الأخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في البحث في مجال تاريخ الفن الحديث والمعاصر .	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن	2-D



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط  
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

المعلومات		
4-D	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	بحل القضايا العامة في المجتمع واقترح حلولاً لها

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الإلكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي )	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	تمهيد تاريخي للفترة القبطية -أصالة الفن القبطي في مصر- طرز الفن القبطي	1	1		
2	مصادر وروافد الفن القبطي - مراحل تطور الفن القبطي - مميزات الفن القبطي	1	1		
3	● سمات وجماليات العمارة القبطية ( مميزات العمارة القبطية -تخطيط الكنيسة والدير في مصر - العناصر المعمارية الهامة في الكنيسة القبطية )	1	1		
4	● التصوير القبطي ( الصور والرسوم الحائطية - الرسوم المائية -الرسم بألوان شمعية واستخدام الحرارة ( Encaustic )- طريقة الإفريسك (موضوعات التصوير القبطي- فن النحت القبطي مراحل النحت القبطي - تيجان الأعمدة بالأديرة والكنائس	1	1		
5	نشأة الفن الإسلامي -الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه- فلسفة الفن الإسلامي - الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية .	1	1		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

		1	1	ملاحح الفن الإسلامي.	6
		1	1	اختبار منتصف الترم	7
		1	1	- عناصر الزخرفة الإسلامية ( الصور الأدمية و الحيوانية الرسوم الهندسية الزخارف النباتية ) - جماليات الخط العربي وانواعه	8
		1	1	العناصر المعمارية والزخرفية في العمارة الاسلامية:نواع العمارة الدينية الإسلامية	9
		1	1	العناصر المعمارية والزخرفية في العمارة الاسلامية:	10
		1	1	فنون العمارة الإسلامية في العصرالاسلامي المبكر والاموي	11
				فنون العمارة الإسلامية العباسي والفاطمي	12
		1	1	فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي والعصر المملوكي	13
		1	1	فن العمارة العثمانية	14
		1	1	- مراجعة وتقييم نهائي	15

#### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	80	80%
3	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	( الأسبوع 1 : 15 )	15	15%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

#### 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراج ع العلمية	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب معتمد من القسم العلمي
	المراجع الأخرى	أبو صالح الالفي : "الفن الإسلامي اصوله فلسفته مدارسه"، دار المعارف القاهرة



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<p>- عناصر العمارة الإسلامية - يحيى الوزير - 2005 - مكتبة مدبولي - الفن الإسلامي : نشأته ومدارسه - زكي محمد حسن - مدارس الفن في الحضارة الإسلامية - عادل عبد المنعم الدمرداش - 2007م - حكمت محمد بركات : الفنون القبطية والإسلامية" ، ط1، مطبعة العمرانية ، 2019م</p>		<p>وغيرها * (</p>
<p>روابط عن نشأة الفن القبطي في مصر</p> <p><a href="https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2+%D9%86%D8%B4%D8%A3%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86+%D8%8A7%D9%847%D9%84%D9%82%D8&amp;aqs=chrome..69i57j33i160l2j33i22i29i30j33i15i22i29i30.4271j0j15&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8">https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2+%D9%86%D8%B4%D8%A3%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86+%D8%8A7%D9%847%D9%84%D9%82%D8&amp;aqs=chrome..69i57j33i160l2j33i22i29i30j33i15i22i29i30.4271j0j15&amp;sourceid=chrome&amp;ie=UTF-8</a></p> <p>فيديوهات تشرح عمارة كنيسة ابي سرجة</p> <p><a href="https://www.shawar3naegyptianstreets.com/2021/06/Abu-Serga-Church-Grotto-Church-Church-of-the-Two-Martyrs-Sergius-and-Vakhs.html">https://www.shawar3naegyptianstreets.com/2021/06/Abu-Serga-Church-Grotto-Church-Church-of-the-Two-Martyrs-Sergius-and-Vakhs.html</a></p> <p>رابط عن العمارة وتخطيط الكنائس</p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

<https://ademocracynet.com/Arabic/index.php?page=articles&id=10045&action=Detail>

3- رابط للتعرف على العناصر الزخرفية في الفنون الإسلامية

<https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails/3228461/1/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89>

<https://www.youtube.com/watch?v=VOYB5aaYT3M>

رابط يوضح أنواع الخطوط وأشكالها المختلفة وسماتها :

<https://www.baianat.com/ar/books/arabic-calligraphy-culture/types-of-fonts-and-its-different-shapes>

رابط يوضح تطور عمارة المساجد عبر العصور الإسلامية :

[https://www.researchgate.net/publication/269092800\\_nmahj\\_mn\\_twr\\_mart\\_alsajd](https://www.researchgate.net/publication/269092800_nmahj_mn_twr_mart_alsajd)



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
- جهاز كمبيوتر شاشة	الأجهزة	التجهيزات
	المستلزمات	
بور بوينت	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة
	المعامل الافتراضية	للتعليم
	أخرى (تذكر)	والتعلم
		*

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مططفي شحاته

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د.أمل حماد



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													الموضوع				
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة			المهارات المهنية	المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-19-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	5-20-a	4-20-a	3-20-a	2-20-a	1-20-a	
✓		✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1 تمهيد تاريخي للفترة القبطية - أصالة الفن القبطي في مصر- طرز الفن القبطي
						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2 مصادر وروافد الفن القبطي - مراحل تطور الفن القبطي - مميزات الفن القبطي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	<ul style="list-style-type: none"><li>• سمات وجماليات العمارة القبطية ( مميزات العمارة القبطية - تخطيط الكنيسة والدير في مصر - العناصر المعمارية الهامة في الكنيسة القبطية )</li></ul>
				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			4	<ul style="list-style-type: none"><li>• التصوير القبطي ( الصور والرسوم الحائطية -الرسوم المائية -الرسم بألوان شمعية واستخدام الحرارة ( Encaustic - طريقة الإفريسك )موضوعات التصوير القبطي- فن النحت القبطي مراحل النحت القبطي - تيجان الأعمدة بالأديرة والكنائس</li></ul>
✓	✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	<p>نشأة الفن الإسلامي -الفن الإسلامي تعريفاته ومفاهيمه- فلسفة الفن الإسلامي - الفكر الجمالي في الفن الإسلامي- تذوق الفنون الإسلامية .</p>



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	ملاحـ الفن الإسلامـي.
				✓	✓	✓	✓				✓		✓	✓	✓		7	اختبار منتصف الترم
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8	- عناصر الزخرفة الإسلامية ( الصور الأدمية و الحيوانية الرسوم الهندسية الزخارف النباتية ) - جماليات الخط العربي وأنواعه
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9	العناصر المعمارية والزخرفية في العمارة الإسلامية:نواع العمارة الدينية الإسلامية
									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10	العناصر المعمارية والزخرفية في العمارة الإسلامية:
					✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11	فنون العمارة الإسلامية في العصر الإسلامي المبكر والاموي
		✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	12	فنون العمارة الإسلامية العباسي والفاطمي



قسم التربية الفنية



فصاح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

		✓		✓		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	13	فنون العمارة الإسلامية في الأيوبي والعصر المملوكي
		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			14	فن العمارة العثمانية.
				✓		✓		✓	✓	✓	✓					15	- مراجعة .

مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر						
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر						
المعارف والمفاهيم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة		الموضوع	م





قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

	1-20-a	2-20-a	3-20-a	4-20-a	5-20-a	1-24-a	2-24-a	3-24-a	1-8-b	2-8-b	1-11-b	2-11-b	3-11-b	1-c-19	1-1-d	1-2-d	1-4-d
1	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓							
2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	
3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					

منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مصطفى شحاته

منسق المقرر

د.أمل حماد



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (2025)

### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				الكليم البيدي			
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				AR-122245			
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				التربية الفنية			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري	عملي	معتمد	اجمالي
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي				1	3	2	2
نوع المقرر				متطلب تخصص (إجباري)			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				المستوي الثاني (الفصل الدراسي الثاني)			
البرنامج الأكاديمي				برنامج معلم التربية الفنية			
الكلية/المعهد				كلية التربية النوعية			
الجامعة/الأكاديمية				جامعة المنوفية			
اسم منسق المقرر				د/ ندي محمد عبدالنور			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				2025/9 /			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)				مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....			

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بتقنيات الجلود الطبيعية والتعرف علي بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة لابداع أعمال فنية مبتكرة

### 3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة )



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح التطور التاريخي للأساليب والتقنيات النسجية اليدوية	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يذكر العديد من الاساليب والتقنيات	2-20-a		
يعرف عناصر واسس بناء العمل النسجي	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات	21A
يعدد تقنيات و الاساليب المستخدمة في تنفيذ العمل النسجي	2-21-a	التنفيذ مستعينا بموارد البيئه المتاحه	
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة لتنفيذ العمل النسجي	1-22-a	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	22-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير باستخدام الخامات النسجية	1-6-b	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	6-B
يحلل الأعمال الفنية المنفذة بالخامات النسجية وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	10-B
يستنتج حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم العمل النسجي اوفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	11-B
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج أعمال نسجية جمالية ووظيفية تتميز بالتنوع في التقنيات	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	13-C
يستخدم العديد من الخامات الطبيعية وبعض المنتجات الطبيعية والصناعية لإنتاج أعمال نسجية مميزة ومبتكرة	1-15-c	يستخدم عناصر وخامات البيئه وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	15-C
يولف بين الخامات المتنوعة في البيئه لابتكار اعمال نسجية مميزة.	1-15-c		
يجيد استخدام أدوات النسيج لإنتاج أعمال نسجية مميزة	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنيه	17-C
ينتج أعمال نسجية مبتكرة من الخامات البيئية المحلية	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	19-C
ينفذ مشروع لاعمال نسجية مستخدما الخامات المحلية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	20-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الأخر	1-1-d	يعمل بكفائة ضمن فريق	1-D



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الاعمال النسجية	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجعل البيئة المحيطة بالأعمال النسجية المميزة	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حولا لها	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية المعتمدة	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
1	- دراسة الجانب التاريخي للنسيج اليدوي	2	1	3	
2	- التعرف بخصائص المنسوجات اليدوية والمعالجات الفنية - عمل تجارب أولية للتقنيات النسجية المختلفة الخاصة بخامة الصوف الطبيعي .	2	1	3	
3	- متابعة التعرف علي التقنيات النسجية المنفذة بخامة الصوف الطبيعي	2	1	3	
4	- وضع تصورات وتصميمات فنية مستوحاة من وحدات الكليم اليدوي لتحقيق الابداع والابتكار في العمل النسجي الوظيفي	2	1	3	1
5	- تحليل وتقويم أعمال نسجية معاصرة بخامة الصوف الطبيعي - تحليل وتقويم أعمال الطلاب وتنفيذ التصميم المأكد تنفيذة علي نول برواز مساحتة 40x40	2	1	3	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

6	- التعرف علي خامة الصوف الطبيعي وكيفية تنفيذ الاعمال النسجية والتدريب عليها (لانتاج اعمال نسجية وظيفية - تنفيذ العديد من التقنيات التي تساعد في العمل علي النول	2	1	3
7	امتحان الميدترم	2	1	3
8	- دراسة الجانب التاريخي للكليم اليدوي - ممارسة التقنيات الأساسية التي تساعد علي تنفيذ العمل النسجي .	2	1	3
9	- دراسة القيم الجمالية في المنسوجات اليدوية تابع دراسة اهمية الفن والجمال ومفهوم التصميم وعناصره واسسه. كيفية الربط بين الخامات (الصوف الطبيعي) والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ الاعمال النسجية والوظيفية	2	1	3
10	- معرفة الأدوات والخامات والتقنيات اللازمة والمناسبة لتنفيذ الاعمال النسجية الوظيفية - دراسة نشأة وفلسفة الفن الاسلامي .	2	1	3
11	- دراسة العديد من الزخارف التصميمية للفن الاسلامي . - متابعة الطلاب خلال تنفيذ الاعمال النسجية	2	1	3
12	- تقويم الاعمال النسجية الخاصة بالطلاب -متابعة تنفيذ الاعمال والانتهاه منها والبدء في اختيار كيفية توظيفها في صورة ( شنط – كراسي- مفارش-.....الخ)	2	1	3
13	- يخطط لمشروع اعمال نسجية وظيفية . - متابعة تنفيذ الاعمال النسجية علي نول البرواز والاخراج الجيد للعمل الفني.	2	1	3
14	- بعد دراسة جدوي لمشروع اعمال النسجية وظيفية من الصوف الطبيعي . - مناقشة النتائج وحل المشكلات الفنية	2	1	3
15	تقييم أعمال الطلاب	2	1	3

## 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع 1 : 15 )	35	35%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات)	كتاب معتمد من القسم العلمي
--------------	---	----------------------------



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

	كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي المراجع الأخرى	(الكتب والمراجع ع العلمية وغيرها *)
<p>- عبد الحميد يونس : الأسطورة والفن الشعبي- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة-1980</p> <p>- زغلول رضوان 1968 : مبادئ اعداد والصوف, مكتبة مركز ابحاث وتدريب الجلود</p> <p>- سامي بخيت 2013 : زخارف الحرف الشعبية المصرية بين التراث والمعاصرة, الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة.</p> <p>- سليمان محمود حسن 1982 : مقرر مقدم الي مدرسة التعليم الأساسي (مقال مصور بصحيفة التربية والعدد الثاني, رابطة خريجي ومعاهد كليات التربية, .</p> <p>- محمود حامد محمد صالح 1998 : مداخل تجريبية لاثراء مجال الأشغال الفنية في ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعه حلوان</p> <p>- Allay. A 1980: system de beaux arts, glamour, paris</p> <p>- britishmusuem.org</p> <p>- Cramer maria 1955: dasalregyptische.elbensycichen in christiichen, (koptischen) agypten, cairo,m</p> <p>- egymonuments.gov.eg</p> <p>- Henry moore 1981: F.Russoli, D.Mitchinson LSC, Lpture,</p>		
<p>~ الفيديوهات التعليمية والتدريبية</p> <p><a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.imgcache.gif">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.imgcache.gif</a></p> <p><a href="http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif">http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif</a></p> <p><a href="http://www.khass.com">www.khass.com</a></p> <p><a href="http://www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87">www.saudi-teachers.com/vb/forumdisplay.php?f=87</a></p> <p><a href="http://www.fanniah.com/?page_id=84">www.fanniah.com/?page_id=84</a></p> <p>~ <a href="http://www.art.gov.sa/forums">http://www.art.gov.sa/forums</a></p> <p><a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط)</p>	
	<p>المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *</p>
<p>منضدة – نول خشبي بمقاسات مختلفة -الصوف الطبيعي وخيوط القطن ودفن وابرة ومقص فوتوشوب</p>	<p>البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
	<p>المعامل الافتراضية</p>	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

	أخرى (تذكر)	
--	-------------	--

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
- 2.
3. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
4. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ أشرف محمد العيسوي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر



















قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

## توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٥)

### ١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	فنون اطفال وبالغين
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-١٢٢٢١٩
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ١ عملي - إجمالي ١
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	١
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الثاني (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	د/ ندي محمد سليم د/اماني لطفي
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٩ / ٧
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ .....

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول المقرر دراسة الطلاب لفنون الاطفال ودوافعهم الفنية ولزمتهم في التعبير الفني وانماطهم



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم  
التربية  
الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحلل رسوم الاطفال والمراهقين.	١-٢٠-a	مراحل رسوم الاطفال والمراهقين	٢٠-A
يشرح الأسس الفكرية والجمالية التي قامت عليها رسوم الاطفال والمراهقين	٢-٢٠-a		
يميز السمات الفنية لرسوم الاطفال والمراهقين ولزماتهم في التعبير .	٣-٢٠-a		
يتعرف مراحل رسوم وتعبيرات الاطفال والمراهقين.	٤-٢٠-a		
يحلل رسوم الاطفال والمراهقين من ذوي الاحتياجات الخاصة	٥-٢٠-a		
يحدد الخصائص الفنية والجمالية للعمل الفني وفق المعايير العلمية في رسوم الاطفال.	١-٢٤-a	خصائص وسمات رسوم الاطفال	٢٤-A
يشرح السمات الفنية والجمالية لأعمال اطفال والمراهقين	٢-٢٤-a		
يميز القيم الفنية والجمالية لرسوم الاطفال والمراهقين	٣-٢٤-a		
يحلل الأعمال الفنية في رسوم الاطفال وفق معايير علمية .	١-٨-b	يحلل الأعمال الفنية للأطفال والمراهقين وفق معايير علمية	٨-B
يفرق بين سمات رسوم الاطفال وذوي الاحتياجات الخاصة	٢-٨-b		
يحلل السمات الاسلوبية المميزة لرسم الطفل وعلاقتها بالمدرسة الفنية	١-١١-b	علاقة فن الطفل بالفن القديم والحديث	١١-B
يقارن بين الرسوم المختلفة للاطفال والمدارس الفنية المختلفة.	٢-١١-b		
يميز بين الرسوم المختلفة للاطفال وذوي الهمم وعلاقتها بالمدرسة الفنية.	٣-١١-b		
يحلل الأعمال الفنية لرسومات الاطفال والمراهقين في ضوء أسس العلوم الفنية والاتجاهات الجمالية المختلفة.	١-٢١-c	ينتج أعمال فنية متنوعة مستخدما أسس العلوم الفنية ونظرياتها	١٩-c
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	١-١-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	١-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في البحث في مجال رسوم الاطفال والفنون المتعلقة به .	١-٢-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	٢-D
يحلل القضايا العامة في المجتمع واقتراح حلول لها	١-٤-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع	٤-D



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة اسيوط  
كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط



كلية التربية النوعية

مقترحا حلولا لها

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الالكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	التعريف برسوم الاطفال	١	١		
٢	دوافع التعبير الفني لدي الطفل	١	١		
٣	معوقات التعبير الفني عند الطفل	١	١		
٤	مراحل رسوم الاطفال	١	١		
٥	خصائص وسمات رسوم الاطفال	١	١		
٦	علاقة فن الطفل بالفن القديم والحديث	١	١		
٧	- اختبار منتصف الفصل الدراسي	١	١		
٨	انماط التعبير عند الاطفال	١	١		
٩	سيكولوجية رسوم الاطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة	١	١		
١٠	سيكولوجية رسوم الاطفال المتخلفون عقليا	١	١		
١١	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الابداعي الفني الخاص بالطفل	١	١		
١٢	المتغيرات البيئية الثقافية والاجتماعية والاسرية	١	١		
١٣	المتغيرات البيئية المدسية	١	١		
١٤	مراجعة	١	١		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية






		١	١	١٥ - تقييم نهائي
--	--	---	---	------------------

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٨٠	٨٠%
٣	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	(الأسبوع ١ : ١٥)	١٥	١٥%

\* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع ع العلمية وغيرها ) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	كتاب معتمد من القسم العلمي
		٤ مدخل الي رسوم الاطفال أ.د. عبد المطلب القريطي
	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	الفيديوهات التعليمية والتدريبية رابط اثرائي
		    
	المنصة التعليمية	<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

	(لايد من إضافة الرابط) أخرى (تذكر)	
- جهاز كمبيوتر شاشة	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
بور بوينت	المستلزمات البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

\* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج

أ.د/ عبير عبدالله شعبان

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د.ندي محمد  
د.اماني لطفي



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .													الموضوع									
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم												
P-3-1	P-4-1	P-1-1	1-2-1	1-1-1	1-1-2	1-1-3	1-1-4	1-1-5	1-1-6	1-2-2	1-2-3	1-2-4	1-2-5	1-2-6					1-2-7	1-2-8	1-2-9	
✓		✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	1	التعريف برسوم الاطفال	
						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	دوافع التعبير الفني لدي الطفل			
							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	معوقات التعبير الفني عند الطفل			
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	مراحل رسوم الاطفال			



قسم التربية الفنية



فصـح التـربـيـة الفـنـيـة



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	خصائص وسمات رسوم الاطفال
			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	علاقة فن الطفل بالفن القديم والحديث
				✓	✓	✓	✓					✓		✓	✓	✓	7	- اختبار منتصف الفصل الدراسي
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8	انماط التعبير عند الاطفال
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9	سيكلوجية رسوم الاطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة
									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10	سيكلوجية رسوم الاطفال المتخلفون عقليا
					✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11	العوامل المؤثرة علي نمو التعبير الابداعي الفني الخاص بالطفل
		✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	12	المتغيرات البيئية الثقافية والاجتماعية والاسرية





قسم التربية الفنية  
Faculty of Education, Assiut University



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٢	التعلم الالكتروني
				✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			٣	إستراتيجية حل المشكلات.
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٤	العصف الذهني
✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓			٥	إستراتيجية التعلم التعاوني
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	٦	إستراتيجية المناقشة

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .															الموضوع	م	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم								
١-٤-d	١-٢-d	١-١-d	٢-١١-b	٢-١١-b	١-١١-b	٢-٨-b	١-٨-b	٢-٢٤-a	٢-٢٤-a	١-٢٤-a	٥-٢٠-a	٤-٢٠-a	٢-٢٠-a	٢-٢٠-a			١-٢٠-a
							✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	١	اختبار منتصف الفصل الدراسي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تكليفات أعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة).	٢
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبار التحريري	٣

منسق البرنامج

منسق المقرر

د.ندي محمد سليم

د.اماني لطفي



# تقرير مقرر دراسي 2025

الثاني

الفصل الدراسي

2026/ 2025

العام الأكاديمي

## 1. معلومات أساسية

اسم المقرر) تبعا لما ورد باللائحة)	اسس التشكيل المعدني والصياغة								
كود/رمز المقرر) تبعا لما ورد باللائحة)	AR-122246								
القسم/أقسام العلمية التي شاركت في التدريس:	التربية الفنية								
إجمالي عدد الساعات/النقاط المعتمدة للمقرر	<table border="1"><thead><tr><th>نظري</th><th>عملي</th><th>معتمد</th><th>اجمالي</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>3</td><td>2</td><td>2</td></tr></tbody></table>	نظري	عملي	معتمد	اجمالي	1	3	2	2
نظري	عملي	معتمد	اجمالي						
1	3	2	2						
نوع المقرر:	متطلب تخصص (إجباري)								
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي قدم فيه المقرر:	المستوي الثاني (الفصل الدراسي الثاني)								
البرنامج أكاديمي:	برنامج معلم التربية الفنية								
الكلية/المعهد:	كلية التربية النوعية								
الجامعة/أكاديمية:	جامعة المنوفية								
اسم منسق المقرر:	أ.د.م/ ريهام خليل								
جهة مناقشة واعتماد تقرير المقرر) يرفق قرار/محضر اعتماد من مجلس القسم أو الجهة المختصة)	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ								
تاريخ اعتماد تقرير المقرر	2026/2 /								



2025

## 2. بيانات وإحصائيات

القائمون على تدريس المقرر			
أعداد أعضاء الهيئة المعاونة		أعداد أعضاء هيئة التدريس	
دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)	نصف الوقت (يوم أو يومين عمل)	دائم (أربع أيام عمل على الأقل)
	√		√
التخصص	الدرجة	القسم	بيانات القائمون بالتدريس
اشغال معادن	أستاذ مساعد	التربية الفنية	أ.د.م/ ربهام خليل
ملاحظات ( ان وجد): لا يوجد ملاحظات .			

التعليم والتعلم					
أخرى (تذكر)	إجمالي عدد ساعات التعلم الذاتي (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب الميداني (ان وجد)	إجمالي عدد ساعات التدريب (العملي/الكلينيكي/...)	إجمالي عدد ساعات التدريس النظري (محاضرات/.....)	عدد أسابيع الدراسة الفعلية
	1	-	28	14	14
ملاحظات عن: الموضوعات التي لم يتم تغطيتها، تغييرات في طرق التدريس أو عدد ساعات التدريس أو المحتوى ..... لا يوجد .... حيث تم تغطية موضوعات المقرر ولم يتم التغيير في طرق التدريس ولا عدد ساعات التدريس ولا المحتوى					

طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها				
نوع التقييم *	تاريخ التقييم	درجة التقييم	نوع / عدد أسئلة	نواتج تعلم المقرر التي تم قياسها (بذكر النص) ترقيم قديم
امتحان منتصف الفصل Midterm exam الدراسي	2025/4/13	5	أسئلة موضوعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-21A- يتعرف على اسس تشكيل المشغولة المعدنية وتقنيات تنفيذها فنيا وتقنياً في ضوء مقرر الفرقة الثانية</li> <li>1-22A- يشرح مفهوم الخامة وتعريف علاقتها باتجاهات الفن ضمن تصنيف المشغولة وطبيعته الخامة المستخدمه</li> <li>2-22A- يتعرف على الخامات الفلزية والا فلزية وطبيعتهم المعدنية</li> <li>3-22A- يتعرف على الفروق بين الخامات المتعددة مثل النحاس الصاج والالومنيوم وخصائصهم</li> </ul>
تقييم شفوي	2025/5/20	35	عمل فني / واحد	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-26A- يتعرف على أسس العلوم المرتبطة بنوعية الخامات</li> <li>2-26A- يتعرف على اسس العلوم الخاصة بخصائص الخامة</li> <li>1-27A- يتعرف على وسائل الامان واليات تحديد المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذه</li> </ul>
نهائي امتحان تحريري	2025 /6/16	30	أسئلة موضوعية ومقالية بنسبة %50:%50	<ul style="list-style-type: none"> <li>B-5-1 يختار المناسب من بين هينات الخامات المعدنية للنحاس</li> <li>B-5-2 يختار المناسب من بين اساليب التشكيل بالقطع المقرره والمزاوجه بينها بالمشغولة المعدنية</li> <li>B-5-3 يختار المناسب بين عمليات التشكيل بالقطع كالتفريغ والثقب والتحزيز والشحذ بالمبارد والثقب مع تشطيب المشغولة المعدنية</li> <li>B-7-1 يقترح أفكار تحاكي اتجاهات التحديث وتهتم بتطبيق رؤي ابداعيه في مجال اشغال المعادن والحلي</li> </ul>
مشاريع/ تكليفات/ ملف الانجاز/ كتيب الأنشطة...	من الاسبوع 2:14	30	تكاليف ومشاريع عملية عدد مشروع واحد	<ul style="list-style-type: none"> <li>C-17-1 يستخدم الآلات وادوات مناسبة في انتاج المشغولة المعدنية.</li> <li>C-19-1 ينتج مشغولة معدنية مستخدما أساليب تشكيل للقطع متنوعة.</li> <li>C-21-1 ينفذ مشروع للحلي صغير مستخدما الخامة المعدنية للنحاس</li> </ul>
<p><b>* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعاً لطبيعة المقرر</b>  التعليق على إجراءات وقواعد وضع طرق تقييم الطلاب التي تم تنفيذها، وقواعد النجاح/اجتياز المقرر تنوعت طرق التقييم من حيث:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعمال السنة وتضمنت تقييم (مرحلي) خلال الأسابيع الدراسية على مدار السكاشن العملية - تقييم (نهائي) للمشروع الناتج من التجارب والتقنيات - تكاليف يتم رفعها على المنصة التعليمية - تدريبات داخل السكشن.</li> <li>- اختباري منتصف الفصل بعد مرور سبعة أسابيع من بداية الدراسة تضمن عشر أسئلة موضوعية 5 درجات</li> <li>- تقييم عملي والذي يقاس فيه المهارات المهنية والتقنية وما تدرّب عليه الطالب من تقنيات وممارسات مختلفة طوال الفصل الدراسي 45 درجة.</li> <li>- اختبار تحريري 50 درجة لقياس المهارات المعرفية والذهنية والمعلومات التي حصلها الطالب.</li> </ul>				

نتائج تقييم الطلاب													
عدد الطلاب الذين بدأوا المقرر):							230						
عدد الطلاب) الذين أنهوا المقرر/ أدوا امتحان):							228						
عدد الطلاب الذين لم يحضروا امتحان التحرير النهائي: ( غائب - محروم - منسحب):							2 غياب						
إجمالي عدد الناجحون:							228						
النسبة المئوية للنجاح) لمجموع الطلاب الذين ادوا امتحان النهائي)							%100						
توزيع تقديرات الناجحون*													
التقدير	نجاح	رسوب	A	A+	A-	B+	B	C+	C	D+	D	D-	F
عدد الطلاب	228	-	22	4	56	56	46	20	8	5	1	1	-
النسبة المئوية	%100	-	%9.65	%1.75	%24.56	%24.56	%20.18	%12.72	%3.51	%2.19	%0.44	%0.44	%-
* في حالة اختلاف توزيع التقديرات عن النموذج الحالي يتم استبدالها بالتقديرات وفقاً للائحة الدراسية التي يتبعها المقرر													

## \* Student Feedback للمقرر \* Student Feedback

\* التغذية الراجعة من الطلاب يجب أن تتضمن تقييمهم للتالي: المحتوى العلمي - طرق التعليم والتعلم - الموارد المادية ومصادر التعلم - امتحانات - صفحة المقرر على المنصة الالكترونية ان وجد مع ارفاق تقرير تحليل الاستبيان أو أي وسيلة أخرى تم استخدامها والنقاط التي تم تقييمها).

استجابة	البند
استبيان الكتروني	وسيلة التقييم:
نهاية الفصل الدراسي الثاني	توقيت التقييم:
113	عدد الطلاب الذين شاركوا في تقييم المقرر
%45	نسبة المشاركين في الاستبيان
4.2	التقييم الإجمالي
يتضمن أسلوب التعليم في المقرر العديد من الأنشطة التي تساعدني على اكتساب القدرة على 1-التعلم الذاتي 2-المقرر يرتبط بالتخصص 3-المقرر يتضمن معلومات حديثة 4-اهداف المقرر واضحة بشكل يسمح بالتعرف على اهمية دراسته	أهم نقاط الرضا
1- المقرر ينسم بأنه مشوق 2-المقرر يقابل توقعاتي 3-الوقت المحدد لدراسة هذا المقرر كافي لاستيعابه	أهم نقاط عدم الرضا

## 4. تقديم القائمين على التدريس للمقرر \* Instructors Reflection

\* آراء القائمين على التدريس عن العملية التعليمية والمحتوى العلمي وكفاية الموارد وغيره (إن وجد)

المقرر له شق نظري يتضمن المهارات الذهنية والمعلومات والمعارف وشق عملي يتضمن مهارات عملية مهنية وتقنية، والمحتوي العلمي يجمع بين المعارف والمهارات وله ارتباط وثيق بالمعايير التي وضعتها هيئة ضمان الجودة والاعتماد ويصلح لان يكون نواه لمشروع صغير ينافس في السوق المحلية والعالمية ، إلا أن التنفيذ لا يتم بالصوره المطلوبه حيث يتوقف على اسعار الخامات وضعف الامكانيات المادية للطلاب لذلك يتم استبدال خامة النحاس بالصاج او الالومنيوم لتتناسب اقتصاديا مع الوضع الراهن وليكتسب الطلاب المهارات المطلوبة في ضوء العدد والادوات المتاحة بوحده اشغال المعادن وما يتم تدريسه بمقرر المستوى الثاني.

## 5. تطوير المقرر

التعليق على الإجراءات التصحيحية/جوانب التحسين التي لم تكتمل من خطة العام الماضي) إن وجدت مع ابداء الأسباب)  
خطة تطوير المقرر للعام الأكاديمي/الفصل الدراسي التالي) بناء على نتائج التغذية الراجعة من الطلاب وأراء أعضاء هيئة التدريس

م	النقاط التي تحتاج الى تطوير أو تحسين	الإجراءات التصحيحية / جوانب التحسين	أساليب التنفيذ	ملاحظات
1.	توفير الخامات والأدوات اللازمة للطلاب	توفير نسبة من الخامات والادوات للطلاب غير القادرين	جزء من موارد الكلية يخصص للطلاب الغير قادرين	
2.	رحلات علمية	اختيار أماكن تراثية وزيارات علمية تفيد في رفع الثقافة البصرية للطلاب بما يتناسب ومقرهم الدراسي	وتعزز الرؤية البصرية بالمتاحف وقاعات المعارض	
3.	متحف دائم للفنون	تطوير قاعة للعرض الفني بتجهيزات حديثة	جاهزية الاعداد بالمبنى الجديد	
	متحف دائم للفنون	التجهيز لتوفير قاعة متحفية والتواصل مع الفنانين في كافة التخصصات الفنية من الداخل والخارج	توفير قاعة لعمل متحف دائم بجانب القاعات التدريسية	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
د. عبيد عبد الله

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.د.م/ ريهام خليل



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

# The English Course Description First Semester (2025)

## 1. Basic information

Course name (according to the regulations)	English (2)	
Course code (according to the regulations)	(AR-122214)	
Department(s) participating in teaching the course	Art Education	
Number of hours/credit points for the course (according to the regulations)	theoretical	Practical
	2	-
Course type	Major Requirement (Required)	
The academic year/ the course is offered at which level/	Second Level First Semester	
The Academic Program	Art Education Teacher Program	
The University/Academy	Menoufia University	
The Course Coordinator Name	Yasser Elsayed Esamil Eldoude	
Course description approval date	7/9/2025	
The Course Description Approval Authority	Attached the Department Council decision Minutes	

## 2- The Course overview :

Providing students with the knowledge and skills necessary to talk about themselves and present themselves to others, as well as the skills of presenting themselves to others and describing them, In addition to providing students with linguistic knowledge of some terms in the fields of various arts and their history.



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط  
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

### 3- The Course learning outcomes:

#### Alignment of course learning outcomes with program outcomes (adopted standards)

Program Outcomes / Adopted Academic Standards (achieved by the course according to the matrix in the program description)		Course Learning Outcomes Upon completion of the course, the student will be able to	
Coode	Text	Coode	Text
A-19	Areas of integration between branches of science	a-1-19	Using appropriate expressions to introduce himself appropriately.
		a-1-19	Introduce himself to someone by talking about personal details.
A-8	Professional development methods and self-learning skills	a-1-8	Using expressions to describe your friend to someone else in spoken and written sentences.
A-15	Teamwork and community participation requirements	a-1-15	defining the different terms of art
B-1	Provides new ideas for issues included in the curriculum content.	b-2-1	Explaining The most important Materials and techniques used in making Sculpture art work
B-8	Analyzes artworks according to scientific criteria	b-2-8	The most important Materials and techniques used in making Ceramic art work
B-10	Proposes solutions to professional problems according to community issues	b-2-10	defining the History of Ceramic art
		b-2-10	Islamic pottery
B-11	Evaluates schools and artistic trends and follows developments in contemporary works.	b-2-11	Explaining The design term ,and The 'designer' term
C-1	Plan the lesson in light of the targeted learning outcomes.	c-3-1	defining the Fashion design, Product design, Web design, UX Design, Interior design
C-2	Designs and manages educational environments suitable for teaching and learning.	c-3-2	Craft History
		c-3-2	Craft skills Classification
C-4	Employs educational technology in the teaching and learning process	c-3-4	Printmaking Historically European history
C-6	Uses educational evaluation methods and tools	c-3-6	Chinese origin and practice Development in Japan 1603–1867
C-5	Uses various strategies in the teaching and learning process and in classroom and extracurricular activities.	c-3-5	Architecture characteristics
D-1	Works efficiently within a team	d-4-1	Architectural types
D-2	Uses personal abilities and technological means to communicate and search for	d-4-1	Architecture history



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط  
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



كلية التربية النوعية

	information		
D-4	Participates in researching general issues of society and proposing solutions for them.	d-4-1	Video art, Video art forms
		d-4-2	Differences between video art and theatrical cinema

## 2- Teaching and learning methods

1. E-learning
2. Advanced lecture
3. Problem-solving strategy
4. Brainstorming
5. Collaborative learning strategy
6. Discussion strategy
7. Demonstration strategy

### The Course schedule

Academic week Number	(Course Content (Course Topics	Total number of weekly hours	Expected number of learning hours		
			Theoretical teaching (lectures)	Training (practical (	Self-learning (assignments /projects (.
1	INTRODUCING YOURSELF	2	2		
2	EXERCISE ON INTRODUCING YOURSELF	2	2		
3	INTRODUCING OTHERS	2	2		
4	EXERCISE ON INTRODUCING OTHERS	2	2		
5	THE DEFINITION OF ART SCULPTRE, MATERIALS AND TECHNIQUES	2	2		
6	THE DEFINITION OF CERAMIC ART	2	2		
7	THE MIDTERM EXAM	2	2		
8	the History of Ceramic art, Islamic pottery	2	2		
9	The design term ,and The 'designer' term	2	2		
10	the Fashion design, Product design, Web design, UX Design, Interior design	2	2		



قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

11	Craft History, Craft skills Classification	2	2		
12	Printmaking Historically, European history, Chinese origin and practice, Development in Japan 1603–1867	2	2		
13	Architecture characteristics, Architectural types, Architecture history	2	2		
14	Video art, Video art forms	2	2		
15	Differences between video art and theatrical cinema	2	2		

### 3- Student assessment methods

	Assessment Methods	Expected Assessment Timing ((Academic Week Number	Assessment Grades	Percentage of Total Course Grade
1	Written Exam 1 (Year's Work)	Week 7	5	5%
2	Final Written Exam	Final Written Exam (Week 17)	30	30%
3	Final Practical Exam	Week 16	30	30%
4	Assignments / Project / Achievement File / Activity Booklet	(Week 1-15)	35	35%

**\*The methods mentioned are guiding examples, and the institution may add or delete.**

### 4- Learning resources and supporting facilities

Learning Resources (Books, Scientific References, etc..)	Primary reference for the course (full data must be provided according to a scientific documentation method)	A book approved by the scientific department



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



مجمع  
الجودة  
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

	<b>Other references</b>	1- "Paint – Definition". Merriam-webster.com. 2012. Archived from the original on 4 March 2018. Retrieved 13 March 2014.  2- Viol, Hans G.; et al. "Pigments, Inorganic". Ullman's Encyclopedia of Industrial Chemistry. doi:10.1002/14356007.a20_243.pub2. ISBN 3527306730.  3- Berlin, B. and Kay, P., Basic Color Terms: Their Universality and Evolution, Berkeley: University of California Press, 1969.
	<b>Electronic Resources</b>	<b>Educational and training videos</b> <a href="https://youtu.be/NXlem0v14x4">https://youtu.be/NXlem0v14x4</a> <a href="https://youtu.be/hCon8Uq_Bas">https://youtu.be/hCon8Uq_Bas</a>
	<b>(Links must be added)</b>	<a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>
	<b>Educational Platform</b>	
<b>Educational equipment that supports teaching and learning</b>	<b>(Link must be added)</b>	
	<b>Hardware</b>	
	<b>Supplies</b>	
	<b>Software</b>	
	<b>Skills Labs/Simulators</b>	
	<b>Other (mention)</b>	

**The methods mentioned are guiding examples, and the institution may add or delete.**

**Name and Signature  
Course Coordinator:**

**Asst. Prof. Dr. Yasser El-Sayed Ismail El-Daoushy**

**Name and Signature  
Program Coordinator**