

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



قسم التربية الفنية



توعية

توصيف مقرر دراسي (2025)

1. معلومات أساسية

اساليب طباعية مستحدثة	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR-122351	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري عملي أحيي اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
1 3 - 4	نظري عملي احيي (تحدد) إجمالي
متطلب تخصص (إجباري)	نوع المقرر
المستوي الرابع (الفصل الدراسي الأول)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
د/ دعاء حلمي حجازي	اسم منسق المقرر
9/2025 / 7	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- توظيف تقنيات الطباعة اليدوية (المونوتيب - الترخيم - الرسم المباشر) ، تطبيق الاتجاهات الفنية المعاصرة في أعمال فنية مبتكرة.

3. نواتج التعلم للمقرر



قسم التربية الفنية



توعية

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
- يشرح تاريخ فن طباعة المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر.	أ/20	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	A20-
- يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر.	أ/21		
- يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر.		اسس بناء العمل الفني التصميم وتقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئه المتاحه	A21-
- يعدد أنواع الخامات المستخدمة في المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر	أ/25		
- يذكر الأدوات والأجهزة المستخدمة في المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر	أ/27	الخامات والادوات والاجهزه الانواع والخصائص والاستخدامات	A22-
- يبتكر تصميمات متعددة في المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر .	ب/7	يعد دراسه جدوى لمشروع صغير	B6-
- يحلل الأعمال الفنية في المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر وفق معايير علمية .	ب/8	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	B8-
- ينقد أعمال المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر وفق معايير علمية .	ب/9	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	B10-
- يحدد قضايا المجتمع المرتبطة بالمشكلات المهنية	ب/12		
- يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع .	ب/13	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره	B11-
- يقيم أعمال البصمة والاستنسل المعاصرة والمستجدة	ب/16	يجهز الخامات والادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	C13-
يجهز الخامات المناسبة لانتاج المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر	ج/12	يستخدم عناصر وخامات البيئه وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	C15-
- يستخدم الأدوات المناسبة المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر	ج/13		
- يستخدم التقنيات المختلفه المرتبطة بأسلوب المونوتيب في انتاج عمل طباعي	ج/15	يستخدم آلات وادوات مناسبه في انتاج الاعمال الفنيه	C17-
- يولف بين أسلوب المونوتيب و الترخيم والرسم المباشر لابتكار عمل طباعي مميز.	ج/16	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	C19-
- يبتكر أعمال طباعية من بصمات الخامات البيئية المحلية .	ج/18	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	C20-
- يجيد استخدام أدوات الترخيم في عمل فني طباعي	ج/21	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1



قسم التربية الفنية



توعية

يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	29/ج	- يجهز خامات والادوات اللازمة الانتاج لمشروع طباعي صغير .	D-2
يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	1/د	يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر.	D-4
	2/د	- يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الطباعة .	
	3/د	- يشجع الموهوبين علي تنمية قدراتهم الفنية ويصمم ويدير ورش عمل لتدريب الخريجين .	
	5/د	- ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال الطباعية .	
	6/د	- يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع .	

4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



توعية

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة			إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي)	تدريس نظري (محاضرات)			
	3	1	4	- دراسة الجانب التاريخي لأسلوب المونوتيب فنيا و تقنيا - يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة المونوتيب .	1
	3	1	4	- يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب المونوتيب فنيا و تقنيا. - عمل تجارب أولية لطباعة المونوتيب.	2
	3	1	4	- معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات المونوتيب. - ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة المونوتيب .	3
	3	1	4	- متابعة التعرف علي التقنيات الطباعة بالمونوتيب. - التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالمونوتيب .	4
	3	1	4	- تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب المونوتيب. - تنفيذ عمل فني بأسلوب المونوتيب	5
	3	1	4	- تحليل أعمال الطلاب بأسلوب المونوتيب - تقييم أعمال الطلاب	6
	3	1	4	امتحان منتصف الفصل الدراسي	7
	3	1	4	- دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الترخيم و الرسم المباشر - يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة الترخيم و الرسم المباشر	8
	3	1	4	- تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الترخيم فنيا و تقنيا. - عمل تجارب أولية لطباعة الترخيم و الرسم المباشر	9
	3	1	4	- معرفة التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بأسلوب الترخيم و الرسم المباشر - ممارسة التقنيات الأساسية لطباعة الترخيم و الرسم المباشر	10
	3	1	4	- متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية لطباعة المنسوجات بالترخيم و الرسالمباشر - التدريب علي تصميمات بأسلوب الطباعة بالترخيم و الرسم المباشر	11
	3	1	4	- تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب الترخيم و الرسم المباشر - تنفيذ عمل فني بأسلوب الترخيم و الرسم المباشر	12
	3	1	4	- تحليل أعمال الطلاب بأسلوب الترخيم و الرسم المباشر. - متابعة تنفيذ العمل الفني بأسلوب الترخيم و الرسم المباشر	13
	3	1	4	- مناقشة النتائج وحل المشكلات الفنية - تقييم أعمال الطلاب	14



قسم التربية الفنية



توعية

3	1	4	تقييم أعمال الطلاب	15
---	---	---	--------------------	----

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الأسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	(الأسبوع 1 : 15)	35	35%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراج ع العلمية وغيرها *)
- عفيف بهنسي : "عالم الجمال عن ابي حيان التوحيدى ومائل فى الفن" - دار ثنايان - بغداد. - أحمد فؤاد النجاوى 1981 : "تكنولوجيا تجهيز الأقمشة " منشأة المعارف - الاسكندرية. - عبير حسن عواد 1999 : " السمات الفنية لتصميم خيال الظل وتطبيقاتها فى الطباعة بالشاشة الحرارية" - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان. - أحمد كمال امام محمد 1997 : "دراسة تجريبية لأثر التقنيات الحديثة على اثرى القيم التعبيرية فى مختارات من التصميم المصرى الحديث" - رالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة. - نجلاء سليمان جمعه 2014 : " العلاقة بين اسلوبى الطباعة (المنوتيب - والاستنسل) كمدخل		



قسم التربية الفنية



توعية

<p>لاثرأاء مقررات الطباعة بكلية التربية الفنية" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.</p> <p>- محمد شاكر 1944 : "خامات النسيج" ، المطبعة الأميرية ، القاهرة</p> <p>- بهاء عشم مرقص 1979: "الفراغ كقيمه تشكيلية في التصوير المعاصر والإفادة منه في التربية الفنية في المرحلة الثانوية" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.</p> <p>- إسماعيل شوقي : " التصميم - عناصره وأسسه في الفن التشكيلي" ، مطبعة العمرانية - الجيزة .</p> <p>- بلال أحمد إبراهيم 1994 : "استخدام معطيات المربع الفيدي كأساس لتنمية الفكر الإبتكاري من خلال الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية لطلاب كلية التربية الفنية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .</p> <p>- هبه الله فاروق 2007 : " إمكانات الطباعة اليدوية وتوليف الخامات كمدخل تجريبي لتنفيذ معلمات طباعية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة</p> <p>- هاشم خضير حسن الحسيني 2010 : " تقنيات تحضير ورق الأبرو وتطبيقاته بالمنجز الخطي" ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية الأساسية ، العدد الرابع والستون .</p>		
<p>الفيديوهات التعليمية والتدريبية http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32957.imgcache.gif http://www.mo3alem.com/vb/imgcache/32958.imgcache.gif http://www.art.gov.sa/forums</p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p>https://menofia.education/my/courses.php</p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
	<p>أخرى (تذكر)</p>	
	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>



قسم التربية الفنية



توعية

التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *	المستلزمات	منضدة طباعة ملساء - الوان بيجمنت - ورق استنسل - إسفنج - بصمات طبيعية وصناعية - أقمشة - أدوات قطع فوتوشوب
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

د/دعاء حلمى حجازى

اسم وتوقيع
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط - كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .

1- بيانات المقرر		
الفرقة: الرابعة	اسم المقرر: اساليب طباعية مستحدثة	الرقم الكودي (AR122351)
	عدد الوحدات الدراسية : نظري (1) عملي (3)	التخصص: تربية فنية

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																											الموضوع	
المهارات العامة				المهارات المهنية									المهارات الذهنية							المعلومات و المفاهيم								
6د	5د	2د	1د	3ج0	2ج1	2ج0	1ج9	1ج8	1ج7	1ج6	1ج5	1ج3	12ج	1ب6	1ب5	1ب4	ب9	ب8	7ب	30أ	27أ	26أ	25أ	24أ	23أ	21أ		
	✓			✓								✓	✓		✓	✓						✓					✓	1 - دراسة الجانب التاريخي لأسلوب المونوتيفنيا و تقنيا - يتعرف علي الخامات والأدوات لطباعة المونوتيب
	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓				✓	✓						✓	✓			✓	2 - تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب المونوتيب فنيا و تقنيا. - عمل تجارب أولية لطباعة المونوتيب	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط - كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																								أساليب التعليم و التعلم							
المهارات العامة				المهارات المهنية										المهارات الذهنية												المعلومات و المفاهيم					
د 6	د 5	د 2	د 1	ج3 0	ج2 1	ج2 0	ج1 9	ج1 8	ج1 7	ج1 6	ج1 5	ج1 3	ج1 2	ب1 6	ب1 5	ب1 4	ب 9	ب 8	ب 7	أ3 0	أ2 7	أ2 6	أ2 5			أ2 4	أ2 3	أ2 1			
														✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		1	المحاضرة المطورة		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓				✓					2	إستراتيجية حل المشكلات		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	العصف الذهني		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	إستراتيجية التعلم التعاوني		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓														6	إستراتيجية البيان العملي		

أستاذ المادة :



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



جامعة أسيوط - كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

د/ دعاء حلمي حجازي.

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ايناس مصطفى شحاته

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																											أساليب التقييم
المهارات العامة				المهارات المهنية										المهارات الذهنية						المعلومات و المفاهيم							
D 6	D 5	D 2	D 1	C3 0	C2 1	C2 0	C1 9	C1 8	C1 7	C1 6	C1 5	C1 3	C1 2	B1 6	B1 5	B1 4	B 9	B 8	B 7	A3 0	A2 7	A2 6	A2 5	A2 4	A2 3	A2 1	
														✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	1
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓														2
																					✓	✓	✓	✓	✓	✓	3
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4

أستاذ المادة : د/ دعاء حلمي حجازي

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/ ايناس مصطفى شحاته



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (2025)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تاريخ الفن الحديث والمعاصر
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR-122433
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 عملي - إجمالي 1
نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي	نوع المقرر
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
البرنامج الأكاديمي	المستوي الرابع (الفصل الدراسي الأول)
الكلية/المعهد	برنامج معلم التربية الفنية
الجامعة/الأكاديمية	كلية التربية النوعية
اسم منسق المقرر	جامعة المنوفية
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	د/ امل محمود حماد
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	2025/9 / 7
	مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول المقرر دراسة المدارس الفنية المعاصرة وفلسفتها وأهم رواد كل مدرسة فنية وأهم أعمالها وفناني

3. نواتج التعلم للمقرر



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة أم القرى



كلية التربية النوعية

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحلل التطور التاريخي للفن الحديث والمعاصر.	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يشرح الأسس الفكرية والجمالية التي قامت عليها تيارات الفن الحديث والمعاصر.	2-20-a		
يميز السمات الفنية للاتجاهات والمدارس الحديثة والمعاصرة مثل (الانطباعية والتكعيبية سريانية والتجريبية).	3-20-a		
يتعرف المفاهيم الأساسية المرتبطة بالحدث في الفن.	4-20-a		
يحلل دور الفنانين الرواد في صياغة مصارع الفن الحديث والمعاصر.	5-20-a		
يحدد الخصائص الفنية والجمالية للعمل الفني وفق المعايير العلمية في الفن الحديث والمعاصر.	1-24-a	العمل الفني الخصائص والمعايير العلمية للقيم الفنية والجمالية	24-A
يشرح السمات الفنية والجمالية لأعمال التصوير في الفن الأوربي وعصر النهضة	2-24-a		
يميز القيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية في والمدارس المختلفة في الفن المعاصر	3-24-a		
يحلل الأعمال الفنية في الفن المعاصر وفق معايير علمية .	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	8-B
يفرق بين سمات الأعمال الفنية وفقا لمدارس الفن الحديث والمعاصر .	2-8-b		
يحلل السمات الاسلوبية المميزة لكل مدرسة او اتجاه في مدارس الفن الحديث والمعاصر .	20-a	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعة المستجدات في الاعمال المعاصرة	11-B
يقارن بين المدارس الفنية المختلفة في الفن الحديث والمعاصر من حيث الموضوع والأسلوب .	2-11-b		
يميز بين المدارس الفنية الحديثة والمعاصرة عند رؤية اعمال فنية جديدة .	3-11-b		
يحلل الأعمال الفنية في مدارس الفن الحديث والمعاصر في ضوء أسس العلوم الفنية والاتجاهات الجمالية المختلفة.	1-19-c	ينتج أعمال فنية متنوعة مستخدماً أسس العلوم الفنية ونظرياتها	19-c
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في البحث في مجال تاريخ الفن الحديث والمعاصر .	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
يحلل القضايا العامة في المجتمع واقترح حلول لها	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	- عملية التذوق الفني - السمات الفنية للكلاسيكية الجديدة - جاك لويس دافيد (1748 – 1825) - جان أوجست أنجر (1780 – 1867)	1	1		
2	- الحركة الرومانتيكية (الرومانية) - سمات وخصائص الحركة الرومانتيكية - فرانثيسكو جويا (1746 – 1828) - انطوان جان جرو (1774 – 1835) - تيودور جريكو - يوجين ديلاكروا (1798 – 1963)	1	1		
3	- الحركة الواقعية والاتجاه إلى الطبيعية - جون كونستابل (1776 – 1827) - أهم أعمال جون كونستابل - أسلوب جون كونستابل - جماعة باربيزون	1	1		
4	- الواقعية - دوميه (1808 – 1879) - جوستاف كوربيه (1819 – 1877)	1	1		
5	- المدرسة التأثيرية. - خصائص وسمات أسلوب الفن التأثيري. - كلود مونيه (1840 – 1926) - جورج سورا (1859 : 1891) - فنست فان جوخ (1853 : 1890)	1	1		
6	- بول جوجان (1848-1903) - بول سيزان (1839-1906) - بيير أوجست رنوار (1841 – 1919)	1	1		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

7	- اختبار منتصف الفصل الدراسي	1	1
8	- المدرسة الوحشية - هنري ماتيس (1869 – 1945) - جورج روه (1871 – 1958)	1	1
9	- المدرسة التكعيبية - بابلو بيكاسو (1881 – 1973) - جورج براك (1882 – 1962) - الدادية والسريالية - مارك شاجال - سلفادور دالي - جوان ميرو	1	1
10	- المدرسة التجريدية - التجريدية الطبيعية العضوية - هنري مور (1898 – 1986) - التجريدية التعبيرية - واسيلي كاندينسكي (1866 – 1944) - بول كلي (1879 – 1940)	1	1
11	- التجريدية الهندسية - بيت موندريان (1872 – 1944) - فيكتور فازاريللي 1908 - الباوهاوس - التجريدية الحركية	1	1
12	- المدرسة المستقبلية - مارسيل دو شامب - جياكو موبالا (1871 – 1958)		
13	- المدرسة التعبيرية - التعبيرية الساخرة - مودلياني (1884 – 1920) - بول سيزان (1829 – 1906)	1	1
14	- مودلياني (1884 – 1920) - بول سيزان (1829 – 1906)	1	1
15	- مراجعة وتقييم نهائي	1	1

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	80	80%
3	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الانشطة	(الأسبوع 1 : 15)	15	15%



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
1. أحمد حسان: "مدخل إلى ما بعد الحداثة"، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1994.		
2. عبد الغنى الشال: "مصطلحات فى الفن والتربية الفنية"، جامعة الملك سعود، الرياض، 1984.		
3. محسن محمد عطية: اتجاهات فى الفن الحديث، دار المعارف، القاهرة، 1993.		
4. محمود البسيوني: "الفن فى القرن العشرين من التأثيرية حتى فن العامة"، دار المعارف، القاهرة، 1983.		
5 - محمود البسيوني: "تربية التذوق الجمالي"، دار المعارف، القاهرة، 1986.		
الفيديوهات التعليمية والتدريبية رابط اثنائي	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
		
2	1	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
جهاز كمبيوتر شاشة	الأجهزة	التجهيزات
	المستلزمات	
بور بوينت	البرامج الالكترونية	التعليمية
	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة
	المعامل الافتراضية	للتعليم
	أخرى (تذكر)	والتعلم
		*

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مططفي شحاته

اسم وتوقيع
منسق المقرر
د.أمل حماد



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														الموضوع				
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	5-21-a	4-20-a	3-20-a	2-20-a	1-20-a		
✓		✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	- عملية التذوق الفني - السمات الفنية للكلاسيكية الجديدة - جاك لويس دافيد (1748 – 1825) - جان أوجست أنجر (1780 – 1867)
						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	- الحركة الرومانتيكية (الرومانية) - سمات وخصائص الحركة الرومانتيكية - فرانثيسكو جويا (1746 – 1828) - انطوان جان جرو (1774 – 1835) - تيودور جريكو - يوجين ديلاكروا (1798 – 1963)



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	- الحركة الواقعية والاتجاه إلى الطبيعية - جون كونستابل (1776 – 1827) - أهم أعمال جون كونستابل - أسلوب جون كونستابل - جماعة باربيزون
				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		4	- الواقعية - دوميه (1808 – 1879) - جوستاف كوربيه (1819 – 1877)
	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5	- المدرسة التأثرية. - خصائص وسمات أسلوب الفن التأثري. - كلود مونييه (1840 – 1926) - جورج سورا (1859 : 1891) - فنست فان جوخ (1853 : 1890)
				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	- بول جوجان (1848-1903) - بول سيزان (1839-1906) - بيير أوجست رنوار (1841 – 1919)
					✓	✓	✓	✓				✓		✓	✓	7	- اختبار منتصف الفصل الدراسي
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8	- المدرسة الوحشية - هنري ماتيس (1869 – 1945) - جورج رووه (1871 – 1958)



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9	- المدرسة التكوينية - بابلو بيكاسو (1881 – 1973) - جورج براك (1882 – 1962) - الدادية والسريالية - مارك شاجال - سلفادور دالي - جوان ميرو
									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10	- المدرسة التجريدية - التجريدية الطبيعية العضوية - هنري مور (1898 – 1986) - التجريدية التعبيرية - واسيلي كاندينسكي (1866 – 1944) - بول كلي (1879 – 1940)
					✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11	- التجريدية الهندسية - بيت موندريان (1872 – 1944) - فيكتور فازاريللي 1908 - الباو هاوز - التجريدية الحركية
		✓			✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	12	- المدرسة المستقبلية - مارسيل دو شامب - جياكو موبالا (1871 – 1958)
		✓		✓			✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	13	- المدرسة التعبيرية - التعبيرية الساذجة -



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			14	مودلياني (1884 – 1920) - بول سيزان (1829 – 1906)	
				✓			✓		✓	✓	✓	✓						15	- مراجعة .

مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																الموضوع	م	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم										
المهارات العامة																		
1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-21-c	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	5-20-a	4-20-a	3-20-a	2-20-a	1-20-a		
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	المحاضرة المطورة
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	التعلم الالكتروني
				✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			3	إستراتيجية حل المشكلات.



قسم التربية الفنية



فص التربية الفنية



كلية التربية النوعية

				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	العصف الذهني	4
✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓			إستراتيجية التعلم التعاوني	5
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية المناقشة	6

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .															الموضوع	م		
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
1-4-d	1-2-d	1-1-d	3-11-b	3-11-b	2-11-b	1-11-b	2-8-b	1-8-b	3-24-a	2-24-a	1-24-a	5-20-a	4-20-a	3-20-a			2-20-a	1-20-a
							✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	1	اختبار منتصف الفصل الدراسي
	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة).
					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3	الاختبار التحريري



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

منسق البرنامج

أ.د/ إيناس مصطفى شحاته

منسق المقرر

د؟ امل حماد



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

قسم : التربية الفنية

توصيف مقرر اشغال فنية (٣)

توصيف مقرر دراسي
(٢٠٢٥)

١. معلومات أساسية

أشغال فنية (٣)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR- 122432				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	أحري	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٤	-	٣	١	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
متطلب تخصص (إجباري)				نوع المقرر
المستوي الرابع (الفصل الدراسي الأول)				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ باسم كمال البكري				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩ / ٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مرفق محضر مجلس القسم رقم ...تاريخ... ٢٠٢٥/٧/٦...				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

الالمام بفن الخيامية، والربط بين التراث والمشغولة الفنية المعاصرة، من خلال التعرف على فلسفة الفنون القديمة والمعاصرة، وإحداث المزاجية بين توظيف التراث وإبداع خياميه تعكس وعى الطالب بالقيم الفنية للمشغولة الفنية دون تشويه التراث وتعتمد على إعادة صياغة مفرداته بروية تنسجم بالحدثة.



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ فن الخيامية عبر الحضارات	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصرة التاريخ والفلسفات والنظريات	٢٠-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في تشكيل فن الخيامية	2-20-a		
يعرف عناصر و وحدات من البيئة الطبيعية والصناعية لفن الخيامية	1-21-a	اسس بناء المشغولة الفنية وتقنيات التنفيذ مستعينا بالخامات والموارد البيئة المتاحة	٢١-A
يعدد تقنيات وأساليب الخيامية في تنفيذ المشغولة الفنية	2-21-a		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في تنفيذ المشغولة الفنية بفن الخيامية	1-22-a	الخامات والادوات والأجهزة الانواع والخصائص والاستخدامات	٢٢-A
يقدم أفكار لدراسة جنوي لمشروع صغير لمشغولات من الخيامية الوظيفية	1-6-b	يعد دراسة جنوي لمشروع صغير	٦-B
يحلل الأعمال الفنية لبعض الفنانين الذين تناولوا فن الخيامية في أعمالهم الفنية وفق معايير علمية	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية	٨-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعية	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	١٠-B
يستتبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع	2-10-b		
يقيم المشغولة الفنية وفق المستجدات بما يتناسب مع الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنية ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصرة	١١-B
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج مشغولة فنية تضم مجموعة من التقنيات والغرز المختلفة في فن الخيامية	1-13-c	يجهز الخامات والادوات المناسبة لتحقيق افضل النتائج في المشغولات الفنية	١٣-C
يستخدم مختارات من الخامات المتنوعة من عناصر البيئة في عمل مشغولة فنية	1-16-c	يستخدم أسلوب التوليف بين خامات الخيامية من عناصر البيئة وامكاناتها في انتاج مشغولات فنية مبتكرة	١٦-C
يولف بين مخلف الخامات المتنوعة في البيئة الطبيعية والصناعية لابتكار مشغولة فنية	2-15-c		
يجيد استخدام الأدوات المختلفة في عمل مشغولة فنية	1-17-c	يستخدم آلات وادوات مناسبة في انتاج مشغولة فنية	١٧-C
ينتج مشغولة فنية من فن الخيامية بالاستفادة من الخامات البيئية المحلية	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها	١٩-C
ينفذ مشروع لإنتاج المشغولات الفنية الوظيفية مستخدما الخامات المحلية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	٢٠-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في مجال الأشغال الفنية	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلى المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بمشغولات فنية منفذة بفن الخيامية	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع	2-4-d		

٤. طرق التعليم والتعلم

١. التعليم الإلكتروني
٢. المحاضرة المطورة
٣. إستراتيجية حل المشكلات.
٤. العصف الذهني
٥. إستراتيجية التعلم التعاوني
٦. إستراتيجية المناقشة
٧. إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)
١	- نظري - دراسة الجانب التاريخي لفن الخيامية فنيا و تقنيا - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات المستخدمة في فن الخيامية .	٤	١	٣	
٢	- نظري - يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب فن الخيامية فنيا و تقنيا. - عملي - عمل تجارب استكشافية أولية لفن الخيامية .	٤	١	٣	
٣	- نظري - معرفة التقنيات اليدوية المختلفة لفن الخيامية لتنفيذ العديد من الغرز المختلفة في المشغولة الفنية . - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية للغرز المختلفة لفن الخيامية .	٤	١	٣	
٤	- نظري - متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية المختلفة لفن الخيامية - عملي - التدريب علي تصميمات بأسلوب فن الخيامية	٤	١	٣	
٥	- نظري تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة منفذة بأسلوب فن الخيامية - عملي - تنفيذ عمل فني بأسلوب فن الخيامية	٤	١	٣	
٦	- نظري - تحليل أعمال الطلاب بأسلوب فن الخيامية - عملي - تقييم أعمال الطلاب	٤	١	٣	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٤	١	٣	
٨	- نظري - دراسة الجانب التاريخي لأسلوب فن الخيامية - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لأسلوب فن الخيامية .	٤	١	٣	
٩	- نظري - تابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب فن الخيامية فنيا و تقنيا. - عملي - عمل تجارب أولية لفن الخيامية .	٤	١	٣	
١٠	- نظري - معرفة التقنيات اليدوية في مجال الأشغال الفنية بأسلوب فن الخيامية . - عملي - ممارسة التقنيات الأساسية لفن الخيامية .	٤	١	٣	
١١	- نظري - متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية المختلفة لفن الخيامية - عملي - التدريب علي تصميمات بأسلوب فن الخيامية .	٤	١	٣	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

١٢	- نظري - تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب فن الخيامية . - عملي - تنفيذ مشغولات فنية بأسلوب فن الخيامية	٤	١	٣
١٣	- نظري - يخطط مشروع لعمل مشغولات فنية صغير . - عملي - متابعة تنفيذ العمل الفني بأسلوب فن الخيامية	٤	١	٣
١٤	- نظري - يعد دراسة جدوي لمشروع مشغولات فنية صغير. - عملي - يقترح حلول للمشكلات التقنية والمهنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.	٤	١	٣
١٥	تقييم أعمال الطلاب	٤	١	٣

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	%٥
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع ١٧)	٣٠	%٣٠
٣	امتحان نهائي عملي	الاسبوع السادس عشر	٣٠	%٣٠
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز /كتيب الأنشطة	(الأسبوع ١ : ١٥)	٣٥	%٣٥

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لايد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) والمراجع الأخرى	كتاب معتمد من القسم العلمي
	عبد الحميد يونس : الأسطورة والفن الشعبي – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ١٩٨٠ . - سعد الخادم : تصورنا الشعبي خلال العصور – المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر – القاهرة ١٩٦٣ . يوسف خليفة غراب وآخرون – ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة عز الدين نجيب (٢٠٠٧) : موسوعة الحرف التقليدية بمدينة القاهرة التاريخية ، جمعية الأصالة لرعاية الفنون التراثية ، ط١	الفيديوهات التعليمية والتدريبية
	المصادر الالكترونية	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%8A%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9	(لابد من إضافة الروابط)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
https://menofia.education/my/courses.php	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	
منضدة ملاء - خيوط مختلفة - انواع مختلفة من القماش - إسفنج - أدوات قطع - ابر- مقص -كتر - فازلين قماش فوتوشوب	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية	
	أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

١. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
٢. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
٣. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د/ باسم كمال البكري

اسم وتوقيع
منسق المقرر



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

م	الموضوع	مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
		نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
		المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة								
		1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d	
١	دراسة الجانب التاريخي لفن الخيامية فنيا و تقنيا	✓																	✓			
	يتعرف علي الخامات والأدوات لفن الخيامية .					✓						✓							✓			
٢	يتابع دراسة الجانب التاريخي لأسلوب الخيامية فنيا و تقنيا.	✓																	✓			
	عمل تجارب أولية لفن الخيامية وليعض الغرز المختلفة									✓				✓	✓				✓		✓	
٣	معرفة التقنيات اليدوية لفن الخيامية														✓	✓			✓			
	ممارسة التقنيات الأساسية للتدريب علي مختلف أنواع الغرز													✓	✓	✓	✓		✓		✓	
٤	متابعة التعرف علي التقنيات اليدوية المختلفة للإضافة لأنواع القماش														✓	✓			✓			
	التدريب علي تصميمات بأسلوب الاضافة بالقماش .									✓	✓								✓		✓	
٥	تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة بأسلوب الخيامية									✓	✓								✓			
	تنفيذ عمل فني بأسلوب الخيامية									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
٦	تحليل أعمال الطلاب بأسلوب الخيامية .									✓	✓											
	تقييم أعمال الطلاب									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر														الموضوع	م					
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة								
1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					١ المحاضرة المطورة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					٢ التعلم الالكتروني
															✓	✓	✓	✓	✓	٣ إستراتيجية حل المشكلات.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					٤ العصف الذهني
															✓	✓	✓	✓	✓	٥ إستراتيجية التعلم التعاوني
									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					٦ إستراتيجية المناقشة
															✓	✓	✓	✓	✓	٧ إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .													الموضوع	م								
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المعارف والمفاهيم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة										
1-20-a	2-20-a	1-21-a	2-21-a	1-22-a	1-6-b	1-8-b	1-10-b	2-10-b	1-11-b	1-13-c	1-15-c	2-15-c	1-17-c	1-19-c	1-20-c	1-1-d	1-2-d	1-4-d	2-4-d			
																					اختبار منتصف الفصل الدراسي	١
																					الاختبار العملي	٢
																					الاختبار التحريري	٣

منسق البرنامج

منسق المقرر أ. د/ باسم كمال البكري



قسم التربية الفنية
Faculty of Education - Assiut University



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (2025)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تصوير (3)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR- 122437
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 عملي 3 آخري - إجمالي 4
نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي	1 3 - 4
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الرابع (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ منال سعد عزب الشيمي
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9 / 7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم... ...تاريخ.....

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

دراسة التراث العربي من خلال التشكيلات الخطية ، والإلمام بالخبرات والمهارات الأدائية اللازمة لعمل تكوينات مستمدة من مقومات وجماليات الخط العربي ، والوقوف عند كل جديد نظرياً وتطبيقياً في أعمال التشكيلات الخطية ، بما يحقق ويثري أعمال الطالب الإبداعية . .



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ فن التشكيلات الخطية عبر الحضارات	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن طباعة البصمه والاستنسل	2-20-a		
يعرف عناصر ووحدات من الزخارف النباتية والهندسية المرتبطة بالتشكيلات الخطية .	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التكوين وتقنيات التنفيذ مستعينا بأدوات التلوين المتاحة	21-A
يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ التشكيلات الخطية المختلفة .	2-21-a		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في التشكيلات الخطية .	1-22-a	الخامات و الادوات و الانواع والخصائص والاستخدامات .	22-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير بالتشكيلات الخطية .	1-6-b	يعد دراسه جدوي لمشروع صغير .	6-B
يحلل الأعمال الفنية في التشكيلات الخطية وفق معايير علمية .	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية .	8-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه .	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع .	10-B
يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع .	2-10-b		
يقيم العمل التصويري وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنيه ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره .	11-B
يجهز الخامات المناسبة لانتاج عمل تصويري يضم إبداعات مختلفة من التشكيلات الخطية .	1-13-c	يجهز الخامات و الادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	13-C
يستخدم مختارات من التشكيلات الخطية من عناصر البيئة الطبيعية والحضارية في انتاج عمل تصويري .	1-15-c	يستخدم عناصر وجداريات البيئه وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	15-C
يولف بين مظاهر التشكيلات الخطية المتنوعة في الحضارات المختلفة لابداع تشكيلات خطية جديدة .	2-15-c		
يجيد استخدام أدوات التصوير بالتشكيلات الخطية .	1-17-c	يستخدم ادوات مناسبه في انتاج التشكيلات الخطية الفنيه .	17-C



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

ينتج تشكيلات خطية متنوعة بإمكانات البيئية المتاحة.	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها .	19-C
ينفذ مشروع تصويري مستخدما الخامات والأدوات المحلية	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	20-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الآخر .	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الطباعة .	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال التصويرية الجدارية .	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حولا لها .	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع .	2-4-d		

4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا و تقنيا - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير التشكيلات الخطية .	4	1	3	
2	- نظري - يتابع دراسة الجانب التاريخي لأساليب التشكيلات الخطية فنيا و تقنيا. - عملي - عمل إسكتشات أولية متنوعة للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
3	- نظري - معرفة التقنيات الجمالية التصويرية الخاصة بالتشكيلات الخطية . - عملي - ممارسة التقنيات البنائية والأساسية للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
4	- نظري - متابعة التعرف علي تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية . - عملي - التدريب علي عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
5	- نظري - تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للشكيلات الخطية . - عملي - تنفيذ لوحات فنية تشكيلية خطية بالألوان .	4	1	3	
6	- نظري - تحليل أعمال الطلاب للتشكيلات الخطية . - عملي - تقييم أعمال الطلاب	4	1	3	
7	امتحان منتصف الفصل الدراسي	4	1	3	
8	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية . - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير التشكيلات الخطية .	4	1	3	
9	- نظري - تابع دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا و تقنيا. - عملي - عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
10	- نظري - معرفة التقنيات الجمالية التصويرية الخاصة بالتشكيلات الخطية . - عملي - ممارسة التقنيات البنائية والأساسية للتشكيلات الخطية .	4	1	3	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

3	1	4	<p>نظري</p> <p>- متابعة التعرف على تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية .</p> <p>- عملي</p> <p>- التدريب على عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .</p>	11
3	1	4	<p>نظري</p> <p>تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للشكيلات الخطية .</p> <p>- عملي</p> <p>- تنفيذ لوحات فنية تشكيلية خطية بالألوان .</p>	12
3	1	4	<p>نظري</p> <p>- يخطط مشروع جداري تجميلي بالتشكيلات الخطية.</p> <p>- عملي</p> <p>- متابعة تنفيذ العمل الفني بالتشكيلات الخطية .</p>	13
3	1	4	<p>نظري</p> <p>- يعد دراسة جدوي لمشروع تشكيلي خطي صغير .</p> <p>- عملي</p> <p>- يقترح حلول للمشكلات الفنية والتقنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.</p>	14
3	1	4	تقييم أعمال الطلاب	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الأسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	(الأسبوع 1 : 15)	35	35%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
- فاروق بسيوني : قراءة اللوحة في الفن الحديث دراسة تطبيقية في أعمال بيكاسو ، دار الشروق ، 1995 .	المراجع الأخرى	ع العلمية وغيرها (*)
- عبد الفتاح رياض (1995) التكوين في الفنون		



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

<p>التشكيلية دراسة في سيكولوجية الرؤية ودورها في إثارة الأحاسيس الجمالية . - عبد الفتاح رياض (1996) التكوين في الفنون التشكيلية دار النهضة العربي ، القاهرة . - محمود شاهين : (2012) الحروفية العربية الهواجس والإشكالات ، منشورات الهيئة العامة السورية ، وزبرة الثقافة دمشق . - منى باشطح : الحروف العربية جمال ورمزية دلالية في الفن التشكيلي المعاصر ، ثقافة وفنون ، 2015 .</p>		
<p>- إبراهيم عبد المغني : " دراسة تجريبية في تكوين الصور من خلال توظيف جزء من عناصر الطبيعة في تركيبات جديدة " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1984 . - مدحت السيد حسن الصبحي : " تعدد زوايا الرؤيا في التصوير الحديث كمدخل تجريبي في إنتاج وتدریس التصوير لطلاب كلية التربية الفنية "رسالة دكتوراة كلية التربية الفنية 1995 -After modern Art , 1945-2000 (oxford History of art) by David Hopkins , oxford university , 2000 -Ruhrberg ; chneckenburger. Fricke. Honnef , Art of 20th century, part1 . Edited by ingo f walthr Painting by karl Rubrber G 2002</p>	<p>الرسائل العلمية المراجع الأجنبية</p>	
<p>- التأويل الجمالي للخط العربي في اللوحة التشكيلية - محمد حسين الدغستاني - - h // www.azzaman.com - الخط العربي فنا تشكليا - ثقافة الخط العربي - بيانات (baianat . com) . - الحروفية (حركة تشكيلية) من ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة . http://en.wikipedia.org/wiki/Micheal_kirby_(artist)</p>	<p>المصادر الالكترونية (لايد من إضافة الروابط) المنصة التعليمية (لايد من إضافة الرابط)</p>	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

http://www.bing.com/image/q=speto&qs=n&FORM http://www.bing.com/images&FORM http://www.bing.com/images/q=Above&View http://laqtawahda.blogspot.com.eg/2011/03/cubism.html		
	أخرى (تذكر) الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
أتيليه التصوير مجهز بالحوامل - ألوان زيت أو أكريلك - ورق كانسون - فرش تصوير - سكين باليت مقاسات مختلفة - تواليت تصوير مجهزة	المستلزمات	
فوتوشوب	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د / عبير عبدالله شعبان

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ منال سعد عزب الشيمي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																الموضوع	م			
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a	
		✓																✓	✓	1 دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا وتقنيا
		✓		✓					✓							✓				يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير التشكيلات الخطية .
		✓																✓	✓	2 يتابع دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا وتقنيا.
✓		✓				✓	✓	✓	✓		✓					✓	✓			عمل إسكتشات أولية متنوعة للتشكيلات الخطية
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		3 معرفة التقنيات الجمالية التصويرية الخاصة بالتشكيلات الخطية .
✓		✓				✓	✓	✓	✓											ممارسة التقنيات البنائية والأساسية للتشكيلات الخطية .
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓		4 متابعة التعرف علي تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية .
✓		✓								✓	✓		✓	✓						التدريب علي عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .
		✓									✓	✓	✓					✓		5 تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للتشكيلات الخطية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							تنفيذ عمل فني إبداعي بالتشكيلات الخطية .
											✓	✓	✓	✓				✓	✓	6 تحليل أعمال الطلاب بالتشكيلات الخطية .
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	تقييم أعمال الطلاب .



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

										✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	امتحان منتصف الفصل الدراسي	7	
		✓																	✓	✓	دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية .	8
		✓		✓						✓											- يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير وتشكيل الخطوط العربية.	
		✓																	✓	✓	تابع دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا و تقنيا.	9
✓		✓			✓	✓		✓		✓							✓	✓			عمل إسكتشات أولية متنوعة للتشكيلات الخطية .	
		✓			✓	✓		✓									✓	✓			معرفة التقنيات التصويرية الجمالية الخاصة بالتشكيلات الخطية .	10
✓		✓			✓	✓	✓	✓													ممارسة التقنيات البنائية الأساسية للتشكيلات الخطية .	
		✓			✓	✓	✓	✓									✓	✓			متابعة التعرف علي تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية .	11
✓		✓								✓	✓		✓	✓							التدريب علي عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .	
		✓									✓	✓	✓							✓	تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للتشكيلات الخطية .	12
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								تنفيذ عمل فني إبداعي بالتشكيلات الخطية .	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				تحليل أعمال الطلاب بالتشكيلات الخطية ..	13
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								متابعة تنفيذ العمل الفني بالتشكيلات الخطية .	
✓	✓	✓	✓							✓	✓	✓		✓							بعد دراسة جدوي لمشروع تصوير جداري أوحائطي صغير	14
		✓	✓	✓							✓	✓	✓								- يقترح حلول للمشكلات الفنية والتقنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع .	
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقييم العمل الفني	15



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

مصنوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																			الموضوع	م		
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	المحاضرة المطورة	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	التعلم الالكتروني
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				3	إستراتيجية حل المشكلات.
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				5	إستراتيجية التعلم التعاوني
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	إستراتيجية المناقشة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												7	إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



فصـح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				الموضوع	م	
المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي	1	
		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							الاختبار العملي	2
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبار التحريري	3

منسق البرنامج

أ.د / عبيد عبدالله شعبان

منسق المقرر

أ.د/ منال سعد عزب الشيمي



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (٢٠٢٦)

١. معلومات أساسية

تصميم (٣)	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
AR-122436	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
التربية الفنية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري عملي اخرى (تحدد) اجمالي	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
١ ٣ - ٤	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
متطلب تخصص (إجباري)	نوع المقرر
المستوي الرابع (الفصل الدراسي الثاني)	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج معلم التربية الفنية	البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية	الكلية/المعهد
جامعة المنوفية	الجامعة/الأكاديمية
أ.د / اسلام هيبه ، د/ مصطفى عبد الخالق	اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩ / ٧	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

- يتعرف على جماليات مفردات التراث ويقارن بين الأنواع المفردات المختلفة ويعرف سمات كل فنره . ويبتكر تصميمات زخرفية تحقق القيم الجمالية و التشكيلية للتراث تحمل في دلالاتها الهوية العربية .



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يدرك المعايير العلمية للقيم الفنية و التشكيلية للتراث .	a-20-1	يتعرف علي فلسفات الفنون التراثية والمعاصرة .	A-20
يعدد خصائص العمل الفني من خلال نشاطه الابتكاري و فهمة للعلاقات البصرية وقوة التكوين و حساسية اللون.	a-20-2		
يعرف عناصر و وحدات من البيئة الطبيعية ذات قيم لونية	a-21-1	اسس بناء العمل الفني التصميم و تقنيات التنفيذ مستعينا بموارد البيئة المتاحة	A-21
يعدد تقنيات و أساليب تنفيذ التصميمات بألوان البوستر	a-21-2		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في تنفيذ التصميم باللون	a-22-1	الخامات و الأدوات و الأجهزة الانواع و الخصائص و الاستخدامات	A-22
يستنتج رؤى إبداعية أصيلة في اللوحة الزخرفية	b-6-1	يستنتج رؤى إبداعية في اللوحة الزخرفية	B-6
يقترح أمثلة متنوعة و مبتكرة لمفردات التراث المصري.	b-8-1	يميز بين مفردات التراث المصري	B-8
يحلل الأعمال الفنية في مجال التصميم وفق معايير علمية	b-10-1	يبتكر تصميمات متعددة تعبر عن جماليات التراث المصري .	B-10
يبتكر تصميمات متعددة تعبر عن جماليات التراث المصري .	b-10-2		
يستنتج أهم القيم و المعايير العلمية في تحليل التصميمات.	b-11-1	يستنتج أهم القيم و المعايير العلمية في تحليل التصميمات و المستجدات في الاعمال المعاصرة.	B-11
يجهز الخامات المناسبة لإنتاج عمل تصميمي يضم قيم لونية وجمالية	b-13-1	يجهز الخامات و الأدوات المناسبة لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنية.	C-13
ينتخب أفضل الأدوات و الخامات للإنتاج تصميمات إبداعية باستخدام مفردات التراث	c-15-1	يستخدم الخامات و الأدوات المناسبة لإنتاج تصميمات باستخدام مفردات التراث .	C-15
يولف بين أكثر من طريق للتأليف بين درجات الألوان المتنوعة في التصميم	c-15-2		
يجيد استخدام أدوات صياغة التصميمات الملونة	c-17-1	يستخدم آلات و ادوات مناسبة في انتاج الاعمال الفنية	C-17
ينتج أعمال تصميمية متنوعة تحقق أسس التصميم و قيمه اللونية	c-19-1	ينتج اعمال فنية متنوعة مستخدما اسس العلوم الفنية و نظرياتها	C-19
ينفذ مشروع تصميمي وظيفي ذو قيم لونية	c-20-1	ينفذ مشروع تصميمي مستخدما امكانات و الخامات اللازمة	C-20
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل و يحترم الرأي و الرأي الأخر	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يطبق اسس و نظريات علوم الفن عند انتاج اعمال فنية متنوعة .	d-2-1	يطبق اسس و نظريات علوم الفن .	D-2
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي و يجعل البيئة المحيطة بالأعمال التصميمية .	d-4-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حلولاً لها	D-4
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة و يشارك في وضع			



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



Assiut University
Faculty of Education
Assiut



كلية التربية النوعية

d-4-2 حلول للقضايا العامة للمجتمع

٤. طرق التعليم والتعلم

- ~ اسلوب المحاضرة المطوره.
- ~ اسلوب البيان العملي .
- ~ اسلوب حل المشكلات.
- ~ اسلوب التعلم القائم علي المشروعات.
- ~ استراتيجيه التعلم التعاوني .
- ~ استراتيجيه المناقشه وحلقات البحث الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية المعتمدة	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/)	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع / ...)
١	دراسة الأنواع المختلفة لمفردات التراث بعناصرها الجمالية و التشكيلية .	٢	١	٣	
٢	عمل تصميمات مبتكرة لتكوينات وحدات من التراث من خلال الدراسة السابقة .	٢	١	٣	
٣	عمل اسكتشات ملونة متنوعة لوحدة التراث . عمل تحليل لبعض الوحدات الزخرفية التراثية النوبية	٢	١	٣	
٤	عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام وحدات التراث .	٢	١	٣	
٥	طرح مجموعه من الاسئلة الشفوية أثناء المحاضره لقياس مستوي الطلاب .	٢	١	٣	
٦	إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .	٢	١	٣	
٧	عمل إمتحان أعمال السنه لقياس مستوي الطالب	٢	١	٣	
٨	تنفيذ التصميم باستخدام الالوان. استكمال التنفيذ والانتهاء من التصميمات	٢	١	٣	
٩	عمل تصميمات لفن الاعلان والميداليه و غلاف الكتاب وطابع البريد باستخدام بعض المفردات التراثية (التراث الفرعوني ، الاسلامي ، القبطي ، التراث الشعبي النوبي) .	٢	١	٣	
١٠	متابعه الطلاب اثناء تنفيذ التصميمات. عمل اسكتشات ملونة متنوعة للوحدات التراثية السابقه وتنفيذ بعض الملابس والتقنيات المختلفه.	٢	١	٣	
١١	تنفيذ التصميمات السابقه بألوان الجواش . متابعة التنفيذ مع الطلاب .	٢	١	٣	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

١٢	عمل تجارب لونية للربط بين الشكل و الخلفية وذلك بتنفيذ بعض التنقيحات الملمسية المختلفه.	٢	١	٣
١٣	تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تؤكد على الحركة والتنوع والتقنيه الملمسيه في العمل الفني .	٢	١	٣
١٤	إستكمال تنفيذ التصميمات السابقه ومتابعة الطلاب اثناء تنفيذ هذه التصميمات.، وإخراج التصميمات والانتهاء منها	٢	١	٣

٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%
٣	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٤	تكاليفات	مستمر	٣٥	٣٥%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي) المراجع الأخرى	كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٦). المعد من قبل القسم العلمي
	- أحمد حافظ رشدان ، فتح الباب عبد الحليم – التصميم في الفن التشكيلي – عالم الكتب القاهرة -١٩٨٤م - اسماعيل شوقي – الفن و التصميم – دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٩م - ايهاب بسمارك – الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم – الكاتب المصري – القاهرة ١٩٩٢م - روبرت جيلام سكوت ترجمه الدكتور عبد الباقي ابراهيم ومحمد محمود يوسف – اسس التصميم- دار نهضة مصر للطبع والنشر	
	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	https://menofia.education/login/index.php
	أخرى (تذكر)	
التجهيزات	الأجهزة المستلزمات	أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض ورق كانسون – الوان جواش



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

فوتوشوب	البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
	المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د / اسلام هيبة

د/ مصطفى عبد الخالق

أ.د / عبير عبد الله شعبان

د/ هبه بسيوني بكر



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية



كلية التربية النوعية

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر														موضوعات المقرر	م						
نواتج التعلم المستهدفة																					
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم										
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2	a-20-1		
		✓									✓				✓	✓		✓	✓	دراسة الأنواع المختلفة لمفردات التراث بعناصرها الجمالية و التشكيلية .	١
		✓		✓					✓						✓			✓	✓	عمل تصميمات مبتكرة لتكوينات وحدات من التراث من خلال الدراسة السابقة .	٢
		✓														✓			✓	عمل اسكتشات ملونة متنوعة لوحدات التراث . عمل تحليل لبعض الوحدات الزخرفية التراثية النوبية	٣
		✓				✓	✓		✓		✓					✓	✓			عمل تصميم إبداعي متكامل باستخدام وحدات التراث .	٤
		✓				✓	✓		✓							✓	✓			طرح مجموعه من الاسئلة الشفوية أثناء المحاضرة لقياس مستوي الطلاب .	٥
		✓																		إضافة الخطة اللونية المناسبة للتصميم السابق .	٦
					✓	✓				✓	✓		✓				✓	✓	✓	عمل إمتحان أعمال السنة لقياس مستوي الطالب	٧
				✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	تنفيذ التصميم باستخدام الالوان. استكمال التنفيذ والانتهاء من التصميمات	٨



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

		✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	عمل تصميّات لفن الاعلان والميداليه و غلاف الكتاب وطابع البريد باستخدام بعض المفردات التراثيه (التراث الفرعوني ، الاسلامي ، القبطي ، التراث الشعبي النوبي).	٩
✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓						✓	✓	متابعه الطلاب اثناء تنفيذ التصميمات. عمل اسكتشات ملونه متنوعه للوحدات التراثيه السابقه وتنفيذ بعض الملامس والتقنيات المختلفه.	١٠
✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓						✓		✓	✓	تنفيذ التصميمات السابقه بألوان الجواش . متابعة التنفيذ مع الطلاب .	١١
		✓		✓				✓						✓						عمل تجارب لونية للربط بين الشكل و الخلفية وذلك بتنفيذ بعض التتقيات الملمسيه المختلفه.	١٢
	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓							✓	✓	تنفيذ التصميمات باستخدام درجات لونية تؤكد على الحركة والتنوع والتقنيه الملمسيه فى العمل الفنى .	١٣
✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستكمال تنفيذ التصميمات السابقه ومتابعه الطلاب اثناء تنفيذ هذه التصميمات، وإخراج التصميمات والانتهاه منها	١٤

مصفوفة توافق أساليب التدريس والتعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																			الموضوع	م	
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																					
المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم						
d-4-2	d-4-1	d-2-1	d-1-1	c-20-1	c-19-1	c-17-1	c-15-2	c-15-1	c-13-1	d-11-1	d-10-2	d-10-1	d-8-1	d-6-1	a-22-1	a-21-1	a-21-1	a-20-2			a-20-1
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة	١
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الإلكتروني	٢
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية حل المشكلات.	٣
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	العصف الذهني	٤
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية التعلم التعاوني	٥
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	إستراتيجية المناقشة	٦
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											إستراتيجية البيان العملي	٧

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .											الموضوع	م
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم		



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



مجمع ضمان الجودة
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

توصيف مقرر دراسي (2025)

1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	تصوير (3)
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	AR- 122437
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	التربية الفنية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري 1 عملي 3 أخري - اجمالي 4
نظري عملي أخري (تحدد) إجمالي	
نوع المقرر	متطلب تخصص (إجباري)
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	المستوي الرابع (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج الأكاديمي	برنامج معلم التربية الفنية
الكلية/المعهد	كلية التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ منال سعد عزب الشيمي
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	2025/9 / 7
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)	مرفق محضر مجلس القسم رقم... ...تاريخ.....

2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

دراسة التراث العربي من خلال التشكيلات الخطية ، والإلمام بالخبرات والمهارات الأدائية اللازمة لعمل تكوينات مستمدة من مقومات وجماليات الخط العربي ، والوقوف عند كل جديد نظرياً وتطبيقياً في أعمال التشكيلات الخطية ، بما يحقق ويثري أعمال الطالب الإبداعية . .



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ فن التشكيلات الخطية عبر الحضارات	1-20-a	علوم الفن التشكيلي في الحضارات القديمة والمعاصره التاريخ والفلسفات والنظريات	20-A
يذكر تاريخ الفن المعاصر في فن طباعة البصمه والاستنسل	2-20-a		
يعرف عناصر ووحدات من الزخارف النباتية والهندسية المرتبطه بالتشكيلات الخطية .	1-21-a	اسس بناء العمل الفني التكوين وتقنيات التنفيذ مستعينا بأدوات التلوين المتاحة	21-A
يعدد تقنيات وأساليب تنفيذ التشكيلات الخطية المختلفة .	2-21-a		
يحدد الأدوات و الخامات المستخدمة في التشكيلات الخطية .	1-22-a	الخامات و الادوات و الانواع والخصائص والاستخدامات .	22-A
يقدم أفكار لدراسة جدوي لمشروع صغير بالتشكيلات الخطية .	1-6-b	يعد دراسه جدوي لمشروع صغير .	6-B
يحلل الأعمال الفنية في التشكيلات الخطية وفق معايير علمية .	1-8-b	يحلل الأعمال الفنية وفق معايير علمية .	8-B
يحدد المشكلات المهنية وفق القضايا المجتمعيه .	1-10-b	يقترح حلول للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع .	10-B
يستنبط حلول للتصدي للمشكلات المهنية وفقا لقضايا المجتمع .	2-10-b		
يقيم العمل التصويري وفق المستجدات في الأعمال المعاصرة.	1-11-b	يقيم المدارس والاتجاهات الفنيه ومتابعه المستجدات في الاعمال المعاصره .	11-B
يجهز الخامات المناسبة لانتاج عمل تصويري يضم إبداعات مختلفة من التشكيلات الخطية .	1-13-c	يجهز الخامات و الادوات المناسبه لتحقيق افضل النتائج في الاعمال الفنيه	13-C
يستخدم مختارات من التشكيلات الخطية من عناصر البيئة الطبيعية والحضارية في انتاج عمل تصويري .	1-15-c	يستخدم عناصر وجداريات البيئه وامكاناتها في انتاج الاعمال الفنيه المبدعه	15-C
يولف بين مظاهر التشكيلات الخطية المتنوعة في الحضارات المختلفة لإبداع تشكيلات خطية جديدة .	2-15-c		
يجيد استخدام أدوات التصوير بالتشكيلات الخطية .	1-17-c	يستخدم ادوات مناسبه في انتاج التشكيلات الخطية الفنيه .	17-C



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

ينتج تشكيلات خطية متنوعة بإمكانات البيئية المتاحة.	1-19-c	ينتج اعمال فنيه متنوعه مستخدما اسس العلوم الفنيه ونظرياتها .	19-C
ينفذ مشروع تصويري مستخدما الخامات والأدوات المحلية والخامات اللازمه	1-20-c	ينفذ مشروع فني صغير مستخدما امكانات والخامات اللازمه	20-C
يعمل بكفاءة ضمن فريق عمل ويحترم الرأي والرأي الأخر .	1-1-d	يعمل بكفاءة ضمن فريق	1-D
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في الطباعة .	1-2-d	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	2-D
ينقل الخبرات الفنية إلي المجتمع الخارجي ويجمل البيئة المحيطة بالأعمال التصويرية الجدارية .	1-4-d	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا حولا لها .	4-D
يدير بكفاءة المشروعات الصغيرة ويشارك في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع .	2-4-d		

4. طرق التعليم والتعلم

1. التعليم الالكتروني
2. المحاضرة المطورة
3. إستراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني
5. إستراتيجية التعلم التعاوني
6. إستراتيجية المناقشة
7. إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/	تدريب (عملي)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
1	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا و تقنيا - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير التشكيلات الخطية .	4	1	3	
2	- نظري - يتابع دراسة الجانب التاريخي لأساليب التشكيلات الخطية فنيا و تقنيا. - عملي - عمل إسكتشات أولية متنوعة للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
3	- نظري - معرفة التقنيات الجمالية التصويرية الخاصة بالتشكيلات الخطية . - عملي - ممارسة التقنيات البنائية والأساسية للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
4	- نظري - متابعة التعرف علي تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية . - عملي - التدريب علي عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
5	- نظري - تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للتشكيلات الخطية . - عملي - تنفيذ لوحات فنية تشكيلية خطية بالألوان .	4	1	3	
6	- نظري - تحليل أعمال الطلاب للتشكيلات الخطية . - عملي - تقييم أعمال الطلاب	4	1	3	
7	امتحان منتصف الفصل الدراسي	4	1	3	
8	- نظري - دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية . - عملي - يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير التشكيلات الخطية .	4	1	3	
9	- نظري - تابع دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا و تقنيا. - عملي - عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .	4	1	3	
10	- نظري - معرفة التقنيات الجمالية التصويرية الخاصة بالتشكيلات الخطية . - عملي - ممارسة التقنيات البنائية والأساسية للتشكيلات الخطية .	4	1	3	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

3	1	4	<p>نظري</p> <p>- متابعة التعرف على تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية .</p> <p>- عملي</p> <p>- التدريب على عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .</p>	11
3	1	4	<p>نظري</p> <p>تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للشكيلات الخطية .</p> <p>- عملي</p> <p>- تنفيذ لوحات فنية تشكيلية خطية بالألوان .</p>	12
3	1	4	<p>نظري</p> <p>- يخطط مشروع جداري تجميلي بالتشكيلات الخطية.</p> <p>- عملي</p> <p>- متابعة تنفيذ العمل الفني بالتشكيلات الخطية .</p>	13
3	1	4	<p>نظري</p> <p>- يعد دراسة جدوي لمشروع تشكيلي خطي صغير .</p> <p>- عملي</p> <p>- يقترح حلول للمشكلات الفنية والتقنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع.</p>	14
3	1	4	تقييم أعمال الطلاب	15

5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
2	امتحان نهائي تحريري	امتحان تحريري نهائي (الأسبوع 17)	30	30%
3	امتحان نهائي عملي	الأسبوع السادس عشر	30	30%
4	تكاليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	(الأسبوع 1 : 15)	35	35%

* الطرق المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف

6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب معتمد من القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
- فاروق بسيوني : قراءة اللوحة في الفن الحديث دراسة تطبيقية في أعمال بيكاسو ، دار الشروق ، 1995 .	المراجع الأخرى	ع العلمية وغيرها (*)
- عبد الفتاح رياض (1995) التكوين في الفنون		



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



مجمع ضمان الجودة
كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية



كلية التربية النوعية

<p>التشكيلية دراسة في سيكولوجية الرؤية ودورها في إثارة الأحاسيس الجمالية . - عبد الفتاح رياض (1996) التكوين في الفنون التشكيلية دار النهضة العربي ، القاهرة . - محمود شاهين : (2012) الحروفية العربية الهواجس والإشكالات ، منشورات الهيئة العامة السورية ، وزبرة الثقافة دمشق . - منى باشطح : الحروف العربية جمال ورمزية دلالية في الفن التشكيلي المعاصر ، ثقافة وفنون ، 2015 .</p>		
<p>- إبراهيم عبد المغني : " دراسة تجريبية في تكوين الصور من خلال توظيف جزء من عناصر الطبيعة في تركيبات جديدة " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1984 . - مدحت السيد حسن الصبحي : " تعدد زوايا الرؤيا في التصوير الحديث كمدخل تجريبي في إنتاج وتدریس التصوير لطلاب كلية التربية الفنية "رسالة دكتوراة كلية التربية الفنية 1995 -After modern Art , 1945-2000 (oxford History of art) by David Hopkins , oxford university , 2000 -Ruhrberg ; chneckenburger. Fricke. Honnef , Art of 20th century, part1 . Edited by ingo f walthr Painting by karl Rubrber G 2002</p>	<p>الرسائل العلمية المراجع الأجنبية</p>	
<p>- التأويل الجمالي للخط العربي في اللوحة التشكيلية - محمد حسين الدغستاني - - h // www.azzaman.com - الخط العربي فنا تشكليا - ثقافة الخط العربي - بيانات (baianat . com) . - الحروفية (حركة تشكيلية) من ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة . http://en.wikipedia.org/wiki/Micheal_kirby_(artist)</p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط) المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية

http://www.bing.com/image/q=speto&qs=n&FORM http://www.bing.com/images&FORM http://www.bing.com/images/q=Above&View http://laqtawahda.blogspot.com.eg/2011/03/cubism.html		
	أخرى (تذكر) الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم *
أتيليه التصوير مجهز بالحوامل - ألوان زيت أو أكريلك - ورق كانسون - فرش تصوير - سكين باليت مقاسات مختلفة - تواليت تصوير مجهزة	المستلزمات	
فوتوشوب	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
	المعامل الافتراضية أخرى (تذكر)	

* القائمة المذكورة هي أمثلة استرشادية ، ويجوز للمؤسسة الإضافة والحذف تبعا لطبيعة المقرر

مرفق :

1. مصفوفة توافق نواتج التعلم المستهدفة للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للبرنامج .
2. مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .
3. مصفوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

اسم وتوقيع
منسق البرنامج

أ.د / عبير عبدالله شعبان

اسم وتوقيع
منسق المقرر

أ.د/ منال سعد عزب الشيمي



قسم التربية الفنية



فصح التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق المحتوى العلمي للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر .																الموضوع	م					
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم									
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
		✓																✓	✓	1	دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا وتقنيا	
		✓		✓					✓							✓					يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير التشكيلات الخطية .	
		✓																✓	✓	2	يتابع دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا وتقنيا .	
✓		✓				✓	✓	✓	✓		✓					✓	✓				عمل إسكتشات أولية متنوعة للتشكيلات الخطية	
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓			3	معرفة التقنيات الجمالية التصويرية الخاصة بالتشكيلات الخطية .
✓		✓				✓	✓	✓	✓												ممارسة التقنيات البنائية والأساسية للتشكيلات الخطية .	
		✓				✓	✓	✓	✓								✓	✓			4	متابعة التعرف علي تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية .
✓		✓								✓	✓		✓	✓							التدريب علي عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .	
		✓									✓	✓	✓					✓			5	تحليل وتقويم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للتشكيلات الخطية .
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								تنفيذ عمل فني إبداعي بالتشكيلات الخطية .	
											✓	✓	✓	✓				✓	✓		6	تحليل أعمال الطلاب بالتشكيلات الخطية .
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		تقييم أعمال الطلاب .	



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

										✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	امتحان منتصف الفصل الدراسي	7	
		✓																	✓	✓	دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية .	8
		✓		✓						✓											- يتعرف علي الخامات والأدوات لتصوير وتشكيل الخطوط العربية.	
		✓																	✓	✓	تابع دراسة الجانب التاريخي للتشكيلات الخطية فنيا و تقنيا.	9
✓		✓			✓	✓		✓		✓									✓	✓	عمل إسكتشات أولية متنوعة للتشكيلات الخطية .	
		✓			✓	✓		✓											✓	✓	معرفة التقنيات التصويرية الجمالية الخاصة بالتشكيلات الخطية .	10
✓		✓			✓	✓	✓	✓													ممارسة التقنيات البنائية الأساسية للتشكيلات الخطية .	
		✓			✓	✓	✓	✓											✓	✓	متابعة التعرف علي تشكيلات وتقنيات متنوعة للخطوط العربية .	11
✓		✓								✓	✓		✓	✓							التدريب علي عمل إسكتشات متنوعة للتشكيلات الخطية .	
		✓									✓	✓	✓							✓	تحليل وتقييم أعمال فنية من الفنون المعاصرة للتشكيلات الخطية .	12
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								تنفيذ عمل فني إبداعي بالتشكيلات الخطية .	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				تحليل أعمال الطلاب بالتشكيلات الخطية ..	13
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								متابعة تنفيذ العمل الفني بالتشكيلات الخطية .	
✓	✓	✓	✓							✓	✓	✓		✓							بعد دراسة جدوي لمشروع تصوير جداري أوحائطي صغير	14
		✓	✓	✓							✓	✓	✓								- يقترح حلول للمشكلات الفنية والتقنية التي تم التعرض لها وفقا لقضايا المجتمع .	
				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	تقييم العمل الفني	15



قسم التربية الفنية



قسم التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصنوفة توافق أساليب التدريس و التعلم للمقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر																			الموضوع	م		
نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																						
المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	المحاضرة المطورة	
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2	التعلم الالكتروني
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				3	إستراتيجية حل المشكلات.
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	4	العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				5	إستراتيجية التعلم التعاوني
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6	إستراتيجية المناقشة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												7	إستراتيجية البيان العملي



قسم التربية الفنية



فص التربية الفنية



كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



كلية التربية النوعية

مصفوفة توافق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر .

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				الموضوع	م	
المهارات العامة				المهارات المهنية						المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
2-4-d	1-4-d	1-2-d	1-1-d	1-20-c	1-19-c	1-17-c	2-15-c	1-15-c	1-13-c	1-11-b	2-10-b	1-10-b	1-8-b	1-6-b	1-22-a	2-21-a	1-21-a	2-20-a	1-20-a			
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي	1	
		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							الاختبار العملي	2
										✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبار التحريري	3

منسق البرنامج

أ.د / عيبر عبدالله شعبان

منسق المقرر

أ.د/ منال سعد عزب الشيمي