

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



# برنامج أخصائي المسرح التربوي المستوي الأول

توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول

## توصيف مقرر مدخل إلى جودة التعليم

# توصيف مقرر دراسي

### ١ . معلومات أساسية

مدخل إلى جودة التعليم				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12011				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
جميع الأقسام				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
.	-	-	١	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ عصام شوقي شبل				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

### ٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

٣. نواتج التعلم للمقرر: يُحقق هذا المقرر مجموعة من المخرجات التعليمية، حيث يُمكن الطالب من فهم مداخل الجودة والاعتماد، وتحليل نتائج التقويم لأغراض التحسين، واستخدام استراتيجيات متنوعة في التعليم والتقييم، والعمل ضمن فرق باستخدام أدوات البحث وتقنيات المعلومات. وتُترجم هذه المخرجات إلى قدرات تطبيقية تشمل شرح المفاهيم، تحليل المعايير، تصميم خطط الجودة، وتنفيذ مهام بحثية مرتبطة بالتقويم والاعتماد الأكاديمي.

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يشرح الطالب مفهوم الجودة والاعتماد وتطورهما التاريخي وأنواعهما	a-16-1	مداخل ونظم الجودة والاعتماد	A-16
يوضح الطالب العلاقة بين الجودة، الاعتماد، التقويم، ومعايير الجودة.	a-16-2		
يذكر الطالب مراحل وخطوات الحصول على الاعتماد الأكاديمي ودور الأطراف المعنية	a-16-3		
يميز الطالب بين أنواع الجودة المختلفة (الشاملة، ISO) وأنواع الاعتماد (المؤسسي، البرامجي).	b-2-1	يحلل نتائج تقويم المتعلمين من أجل التحسين والتطوير	B-2
يحلل متطلبات ومعايير الجودة والاعتماد وتقييم مدى تطبيقها في المؤسسات التعليمية	b-2-2		
يقيم الإجراءات المتبعة في التقويم الذاتي للمؤسسة ويقترح آليات لتحسينها	b-2-3		
يطبق الطالب أدوات التقويم الذاتي ويقوم بجمع البيانات اللازمة لتقرير التقويم	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والتقييم والأنشطة الصفية	C-5
يصمم الطالب خطة عمل مبسطة لتحقيق معيار من معايير الجودة في مؤسسة تعليمية	c-5-2		
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة الخاصة بمفاهيم الجودة، واستخدامه في المؤسسات التي ينتهي لها	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يبحث الطالب في المصادر المختلفة ويستخدم تكنولوجيا المعلومات للبحث عن أحدث معايير الجودة	d-1-2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
			٢		○ الجودة في مؤسسات التعليم العالي	١
			٢		○ معايير الاعتماد لمؤسسات التعليم العالي	٢
			٢		○ إدارة الجودة الشاملة لمؤسسات التعليم العالي	٣
			٣		○ دور الطالب الجامعي في تطبيق نظم جودة التعليم بالجامعة	٤
			3		○ اعتماد الجامعات	٥
			٢		○ الميزة التنافسية للجامعات (جامعة المنوفية نموذجا)	٦

## ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٪٢٥
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	١٠	٪٥٠
٤	امتحان نهائي عملي			
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال الفصل (تكليفات)	مستمر	٥	٪٢٥
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

## ٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد بإشراف من قبل الجامعة	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
بن العربي، مليكة، وسنوسي، نور الهدى (٢٠٢١). الإرشاد الأكاديمي ودوره في تحقيق جودة التعليم الجامعي. مجلة العلوم الاجتماعية، ١٥ (٣ خاص)، ٢٦٤-٢٧٢. بن عويبة عبد المنعم وكثفي عائشة (٢٠٢٢). جودة التعليم آلياتها ومتطلبات تحقيقها. مقياس والدراسات النفسية، ١(٥)، ٧٢-٨٠. جقطة، سناء (٢٠١١). دور حوكمة الجامعة في تحسين جودة التعليم العالي من وجهة نظر الطالب الجامعي-دراسة حالة جامعة سطيف رسالة دكتوراه. خاطر، نعمة منور محاسب (٢٠١٣). ثقافة الجودة الشاملة في الجامعات المصرية: واقعها وسبل تفعيلها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، كلية التربية. حسين بشير محمود (٢٠٠٧). حول المستويات المعيارية والاعتماد المهني. المؤتمر العلمي التاسع عشر، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.	المراجع الأخرى	
○ <a href="https://tesr.journals.ekb.eg">/https://tesr.journals.ekb.eg</a> ○ الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد (٢٠٢٢). معايير الاعتماد البرامجي اصدار ٢٠٢٢ المعدل. متاح على <a href="https://admin.naqaae.eg/api/v1/archive/download/6250184">https://admin.naqaae.eg/api/v1/archive/download/6250184</a> ○ الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد (٢٠١٥). معايير الاعتماد المؤسسي اصدار ٢٠١٥ المعدل. متاح على <a href="https://admin.naqaae.eg/api/v1/archive/download/6250182">https://admin.naqaae.eg/api/v1/archive/download/6250182</a> ○ <a href="https://tessi.journals.ekb.eg">https://tessi.journals.ekb.eg</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
معامل حساب آلي مزودة بشاشات عرض	البرامج الالكترونية معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
 منسق البرنامج  
 أ.د/ عصام شوقي شبل

عصام شوقي شبل

اسم وتوقيع  
 منسق المقرر  
 أ.د عصام شوقي شبل

عصام شوقي شبل

## توصيف مقرر مهارات الحاسب الآلي

### توصيف مقرر دراسي

#### ٦ . معلومات أساسية

مهارات الحاسب الآلي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12513				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ زينب يس				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

#### ٧ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ فهم المفاهيم الأساسية للحاسب الآلي ومكوناته واستخداماته وتطبيقاته في مجالات مختلفة، استخدام أدوات الحوسبة السحابية والتعليم الإلكتروني، إتقان المهارات العملية في التطبيقات والبرامج المكتبية.

## نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر تعريف الحاسب الآلي ومكوناته المادية والبرمجية.	a-18-1	التطورات: العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.	A-18
يشرح استخدامات الحاسب الآلي في مجالات مختلفة	a-18-2		
يشرح أساسيات الحوسبة السحابية والتعليم الإلكتروني	a-18-3		
تحليل الفرق بين البيانات والمعلومات	b-1-1	-يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.	B-1
يقيم إيجابيات وسلبيات الحوسبة السحابية.	b-1-2		
يحلل البيانات لمشكلات تقنية بسيطة.	b-1-3		
ينشئ مستندات نصية باستخدام التطبيقات المخصصة لذلك	c-13-1	-يصمم وينتج المواد والبرامج التعليمية الإلكترونية.	C-13
يصمم عروض تقديمية باستخدام تطبيقات المخصصة لذلك	c-13-2		
ينشئ المخططات باستخدام تطبيقات المخصصة لذلك	c-13-3		
يعمل ضمن فريق لتنفيذ مشاريع تقنية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم أدوات البحث عبر الإنترنت بكفاءة.	d-2-2		

#### ٨. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث
٤. التدريب/ التطبيق العملي

## الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكميلات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
١	○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، وموضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي) ○ المفاهيم الأساسية للحاسب الآلي (تاريخ، تعريف، مكونات).	١٢	٤	٨		
٢	○ الحوسبة السحابية والتعليم الإلكتروني.	٦	٢	٤		
٣	○ تطبيقات أو برامج معالجة النصوص: أساسيات واجهة، أدوات.	٩	٣	٦		
٤	○ تطبيقات أو برامج تصميم وإنشاء العروض التقديمية: أساسيات شرائح، تحريك، الأدوات	٦	٢	٤		
٥	○ تطبيقات أو برامج إنشاء الجداول الحاسوبية: أساسيات جداول، مخططات، الأدوات.	٩	٣	٦		

## ٩. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠٪
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصلية (تكميلات)	مستمر	٣٥	٣٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

١٠ . مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
Abdel-Hamid, A. (2018). <i>Advanced Excel for Scientific Data Analysis</i> . CRC Press  Bluttman, K. (2021). <i>Excel Formulas and Functions For Dummies</i> (6th ed.). For Dummies  Lowe, D. (2020). <i>PowerPoint For Dummies</i> (3rd ed.). For Dummies.	المراجع الأخرى	
○ <a href="https://tesr.journals.ekb.edu/">https://tesr.journals.ekb.edu/</a> ○ <a href="https://tessjournals.ekb.edu/">https://tessjournals.ekb.edu/</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
معامل حاسب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
 منسق البرنامج  
 أ.د/ عصام شوقي

عصام شوقي

اسم وتوقيع  
 منسق المقرر  
 أ.د/ زينب يس

زينب يس

## توصيف مقرر مدخل العلوم التربوية

### توصيف مقرر دراسي

#### 1. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	مدخل العلوم التربوية
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	F-12611
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	قسم العلوم التربوية والنفسية
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	نظري ٢
نوع المقرر	اجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	الفرقة/المستوى الأول
البرنامج الأكاديمي	جميع البرامج
الكلية/المعهد	التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية	المنوفية
اسم منسق المقرر	أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار
تاريخ اعتماد توصيف المقرر	٢٠٢٥/٩/٧
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)	مجلس القسم العلمي

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: طبيعة التربية كعملية اجتماعية، وتعريفهم بالعلوم المتخصصة التي تهتم بالعملية التعليمية من جوانب مختلفة، مثل علم النفس التربوي، وفلسفة التربية، وأصول التربية، والتعليم المقارن، بهدف تأسيس فهم متكامل حول النظريات والمفاهيم التربوية الأساسية، وتاريخها، والنظريات التربوية المختلفة، وأثر العوامل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية في التعليم، كما يهدف إلى تعريف الطلاب بأخلاقيات مهنة التعليم، مما يمكنهم من تطبيق هذه الأخلاقيات في ممارساتهم التعليمية المستقبلية.

## نواتج التعلم للمقرر:

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يتعرف على أخلاقيات مهنة التعليم.	a/10/1	أخلاقيات مهنة التعليم ، والتشريعات المنظمة لها، وحقوق المعلم وواجباته.	A10
يُحدد أهم التشريعات المنظمة لمهنة التعليم.	a/10/2		
يلم بأهم حقوق المعلم المصري وواجباته المتعلقة بمهنة التعليم.	a/10/3		
يُحدد المصطلحات التربوية ذات الصلة بالنظام التعليمي.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يُميز بين دور المدرسة في تحقيق التنشئة الاجتماعية و تحقيق الضبط الاجتماعي.	b/1/2		
يُحلل دور المؤسسات التربوية (غير الرسمية) في مواجهة بعض مشكلات التعليم.	b/1/3		
يستنتج أهمية التكامل بين الوسائط التربوية المختلفة.	b/1/4		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يُنفذ أنشطة في صورة مجموعات تعاونية لتقييم السلوكيات المتوقعة منه كمعلم.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
يقارن بين المؤسسات التربوية المختلفة (الرسمية وغير الرسمية).	c/8/2		
يعمل ضمن فريق (يتواصل مع زملائه في إعداد الأبحاث المتعلقة بالمقرر ورفعها على منصة موديل الجامعة).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات الأخرى للتربية في حل بعض المشكلات التربوية.	D2
يربط بين دور المعلم والمدرسة وبين أدوار الوسائط الأخرى للتربية في حل بعض المشكلات التربوية.	d/2/2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة.
٢. المناقشة.
٣. واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.
٤. الأوراق البحثية.
٥. منصات تعليمية إلكترونية (online).

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
			٢	٢	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	١
			٢	٢	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٢
			٢	٢	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٣
			٢	٢	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٤
			٢	٢	مدخل إلى التربية: مفهومها وأهميتها وخصائصها وأشكالها ووظائفها.	٥
			٢	٢	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٦
			٢	٢	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٧
			٢	٢	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٨
			٢	٢	التنشئة الاجتماعية: المفهوم وأساسياتها.	٩
			٢	٢	الوسائط التربوية (الرسمية وغير الرسمية).	١٠
			٢	٢	الوسائط التربوية (الرسمية وغير الرسمية).	١١
			٢	٢	الوسائط التربوية (الرسمية وغير الرسمية).	١٢
			٢	٢	مهنة التعليم وأدوار المعلم.	١٣
			٢	٢	مهنة التعليم وأدوار المعلم.	١٤

## ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات	مستمر	١٠	١٠%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

## ٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المُعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• لوسيان مالسون (١٩٩٧). الأطفال المتوحشون. لطيف فرج (ترجمة). القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع.</li> <li>• ماهر الجويني (٢٠١٦). المعلم ودوره في التنشئة الاجتماعية، لبنان: مركز الأبحاث والدراسات التربوية.</li> <li>• عمر أحمد همشري (٢٠١٧). التنشئة الاجتماعية للطفل، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.</li> <li>• جمهورية مصر العربية (٢٠١٨). القانون رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١ بإصدار قانون التعليم. أشرف محمد رياض الجوهري، وأشرف عبد الوهاب محمود (إعداد ومراجعة). (ط٨). القاهرة: الهيئة المصرية لشئون المطابع الأميرية.</li> <li>• وسيم حسام الدين الأحمد (٢٠١٨). المسئوليات المهنية في ضوء أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة السعودية. الرياض: مكتبة القانون والاقتصاد.</li> <li>• دينا أحمد (٢٠٠٧). الاعتماد المهني للمعلم. الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.</li> <li>• علي عبد الله إبراهيم الأميري (٢٠٠٨). مسئولية المعلم: دراسة مقارنة بين قانون دولة الإمارات العربية المتحدة والأنظمة القانونية المعاصرة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة: كلية الحقوق.</li> <li>• عامر مصباح (٢٠١١). التنشئة الاجتماعية والانحراف الاجتماعي، القاهرة: دار الكتاب الحديث.</li> </ul>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<a href="http://www.ekb.eg/web/guest/home">http://www.ekb.eg/web/guest/home</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	
-	المستلزمات	التجهيزات
-	البرامج الالكترونية	التعليمية
-	معامل المهارات/ المحاكيات	المساندة للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم *
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ ياسر ميمون عباس

ياسر ميمون عباس

إيمان حمدي عمار

## توصيف مقرر المناهج وتنظيماتها

### توصيف مقرر دراسي

٦ . معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				المناهج وتنظيماتها			
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				F-12612			
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				قسم العلوم التربوية والنفسية			
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري	عملي	اخرى (تحدد)	إجمالي
				٢	-	-	٢
نوع المقرر				اجباري			
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				الفرقة/المستوى الاول			
البرنامج الأكاديمي				جميع البرامج			
الكلية/المعهد				التربية النوعية			
الجامعة/الأكاديمية				المنوفية			
اسم منسق المقرر				د/ صباح عبد الحكم			
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				٢٠٢٥/٩/٧			
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)				مجلس القسم العلمي			

### ٧ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف مقرر " المناهج وتنظيماتها " إلى تعريف الطالب بمفهوم المنهج ومكوناته وتطور الفكر المنهجي من المفهوم التقليدي إلى المفهوم الحديث مع التركيز على الأسس التي يقوم عليها تخطيط وبناء وتنظيم المناهج الدراسية، ويتناول المقرر أنواع التنظيمات المنهجية ومميزاتها وعيوبها وأساليب نقدها وتطويرها في ضوء الاتجاهات التربوية المعاصرة بما يكسب الطالب القدرة على تحليل المناهج وتخطيط الأنشطة التعليمية وتصميم الوسائل المناسبة ، كما يساهم المقرر في تنمية مهارات التفكير والتحليل والعمل الجماعي والاتصال الفعال بما يعزز كفاءة الطالب المهنية ويؤهله ليكون معلماً قادراً على تطبيق مبادئ الجودة والتطوير المستمر في بيئة التعليم والتعلم .

## نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يبين العوامل المؤثرة على المنهج .	a-1-1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية التعلمية	A-1
يذكر المفهوم التقليدي والمفهوم الحديث للمنهج	a-2-1	المنهج الدراسي: مكوناته، بناؤه، وتقويمه، وتطويره.	A-2
يبين العلاقة بين مكونات المنهج المختلفة	a-2-2		
يوضح المقصود بتنظيم المنهج	a-2-3		
يعدد مميزات وعيوب التنظيمات المنهجية المختلفة	a-2-4		
يوضح أوجه النقد التي وجهت لبعض التنظيمات المنهجية	a-2-5		
يحدد أهمية الأهداف التربوية في المنهج	a-3-1	نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يبين مصادر اشتقاق الأهداف التربوية	a-3-2		
يبين خصائص منهج النشاط	a-4-1	استراتيجيات التعليم والتعلم .	A-4
يميز بين مكونات المنهج	b-1-1	يقدم أفكار جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-1
يميز بين المفاهيم الأساسية في مجال المناهج	b-1-2		
يربط فلسفة المنهج بالأهداف والمحتوى وطرق التدريس	b-1-3		
يحلل المناهج الحالية	b-2-1	يحلل نتائج تقويم المتعلمين من اجل التحسين والتطوير	B-2
يحدد الاسس الفلسفية والنفسية والمعرفية والاجتماعية التي تنطلق منها المناهج التعليمية .	b-4-1	يتفهم السياسات والنظم التعليمية	B-4
يميز بين الانشطة التعليمية والخبرة التعليمية والوسائل التعليمية	b-5-1	يختار من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة	B-5
يقارن بين التنظيمات المنهجية	b-5-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يخطط لدرس موضوعاً كل عنصر من عناصر خطة الدرس	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة .	C-1
يضع تصوراً مقترحاً لمنهج يتلائم مع البيئة	c-2-1	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	C-2
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية وتنوع المناهج	c-3-1	يدير الصف مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين ومحققاً نواتج التعلم	C-3
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C-4
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية	C-5
يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية تتناسب مع نوع المنهج	c-5-2		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يقدر العمل الجماعي	d-1-2		
يتشارك مع زملائه في تخطيط وتنظيم الأنشطة التعليمية	d-1-3		
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية المناسبة لعرض المعلومات	d-2-2		
يستطيع عرض المعلومات وتفسيرها	d-2-3		

#### ٨. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث
٤. منصات التعليم الالكترونية

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		-	٢	٢	١- ماهية المنهج	١
		-	٢	٢	٢- العوامل المؤثرة في بناء المنهج	٢
		-	٢	٢	٣- الأساس الفلسفي للمنهج ومظاهر الفلسفات المختلفة على المنهج.	٣
		-	٢	٢	٤- الأساس الاجتماعي للمناهج - مفهوم المجتمع وطبيعته ، مفهوم الثقافة وخصائصها وعلاقتها بالمنهج	٤
		-	٣	٢	٥- الأساس النفسي للمناهج	٥
		-	٢	٢	٦- الأساس المعرفي للمناهج - طبيعة ومكونات المعرفة مصادر المعرفة ووسائلها- تنظيم وتدریس المعرفة	٦
			٢		٧- (اختبار نصف التبرم)	٧
		-	٢	٢	٨- مكونات المنهج المدرسي (الأهداف - المحتوى - طرق التدريس)	٨
		-	٢	٢	٩- تابع مكونات المنهج (الأنشطة التعليمية - الوسائل التعليمية)	٩
		-	٢	٢	١٠- التقييم	١٠
		-	٢	٢	١١- أنواع التنظيمات المنهجية - منهج المواد الدراسية المنفصلة - منهج المواد المترابطة.	١١
		-	٢	٢	١٢- منهج المواد المندمجة - منهج المجالات الواسعة.	١٢
		-	٢	٢	١٣- منهج المواد المتكاملة - منهج النشاط.	١٣
		-	٢	٢	١٤- المنهج المحوري - منهج الوحدات.	١٤

### ٩. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

1. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥): المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
- زبيدة محمد قرني (٢٠١٦): تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها، المنصورة، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع. - حسن حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس ( رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ) ، ط٢ ، القاهرة. عالم الكتب. - حسين محمد أبو رياش وآخرون ( ٢٠٠٩ ) : أصول استراتيجيات التعلم والتعليم ( النظرية والتطبيق ) ، ط ١ ، الأردن ، دار الثقافة - عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩) : طرائق التدريس العامة ( معالجة تطبيقية معاصرة ) ، الأردن ، دار الثقافة	المراجع الأخرى	
<a href="http://www.qassimedu.gov">http://www.qassimedu.gov</a> ○ <a href="https://tessjournals.ekb.eg/">https://tessjournals.ekb.eg/</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الكمبيوتر + شاشات العرض +	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
 منسق القسم  
 أ.د/ سماح حلى

سماح حلى

اسم وتوقيع  
 منسق المقرر  
 د/ صباح عبد الحكيم

صباح عبد الحكيم

## توصيف مقرر (مبادئ فن الكتابة المسرحية)

### ١. معلومات أساسية

مبادئ فن الكتابة المسرحية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-12411				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	أخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى حبرك - أ.م.د/ منى عبد المقصود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول المقرر المبادئ والقواعد الأساسية لكيفية كتابة مسرحية درامية، وعناصر البناء الدرامي من حبكة، وفكرة أساسية، وصراع، وكيفية بناء الشخصيات الدرامية، وكيفية كتابة الحوار المسرحي، ونقطة الهجوم في المسرحية، ونقطة التحول في الشخصيات الدرامية والزمان والمكان المسرحي. كما يهدف المقرر إلى الإلمام بالمناهج المختلفة لفن كتابة المسرحية، وكيفية كتابة المسرحية سواء كانت تراجمية أو كوميدية، وخصائص وسمات المسرحية جيدة الصنع.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحدد عناصر البناء الدرامي بالتفصيل.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال	A-21
يوضح أهمية الحوار والحبكة والصراع وغيرها من مصطلحات البناء الدرامي.	a-21-2		
يشرح تقنيات بناء شخصيات درامية متسقة مع السياق المسرحي.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها.	A-23
يذكر شروط بناء شخصيات درامية تعكس الهوية الثقافية.	a-23-2		
يقارن بين عملية الابداع والخلق الفني في مجالات الكتابة المتنوعة.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الاعلام التربوي.	B-9
يحلل عناصر البناء الدرامي في المسرحية الدرامية	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها.	B-10
يناقش العديد من القضايا المجتمعية ويطرح تساؤلات في فكرة درامية محددة.	b-11-1	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11
يؤلف مسرحية بطريقة صحيحة طبقاً لما درسه لقواعد الكتابة المسرحية.	c-13-1	يكتب الاعمال بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والاساليب الملائمة.	C-13
ينفذ عمل درامي مستخدماً رؤيته الخاصة بموضوعية.	c-14-1	ينفذ الاعمال والانشطة الاعلامية المختلفة.	C-14
يشارك زملائه عند اختيار فكرة لموضوع تصلح للكتابة والتنفيذ.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يظهر قدراته الشخصية مستخدماً الوسائط التكنولوجية في البحث عن مجموعة من الأفكار التي يمكن طرحها في العمل المسرحي.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يشارك زملائه في وضع حلول للقضايا العامة للمجتمع من خلال مسرحيات مؤلفة.	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.	D-5

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) العصف الذهني
- (٤) التعلم التعاوني
- (٥) المناقشة والحوار.
- (٦) التعلم الذاتي.

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		-	٢	٢	عناصر النص المسرحي وحرفية الكتابة.	١
		-	٢	٢	مفهوم المقدمة المنطقية وشروطها.	٢
		-	٢	٢	مصادر أفكار وموضوعات الدراما والنص المسرحي.	٣
		-	٢	٢	الشخصيات الدرامية وأهميتها ومكونات رسمها.	٤
	لا ينطبق	-	٢	٢	أبعاد الشخصية الدرامية المسرحية.	٥
		-	٢	٢	تعريف الحوار الدرامي .	٦
		-	٢	٢	وظائف الحوار الدرامي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني)	٧
		-	٢	٢	الحبكة الدرامية.	٨
		-	٢	٢	الصراع الدرامي وأنواعه وخصائصه.	٩
		-	٢	٢	مصطلحات درامية ومسرحية.	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		-	٢	٢	مصطلحات درامية ومسرحية.	١١
		-	٢	٢	مصطلحات درامية ومسرحية.	١٢
		-	٢	٢	نماذج تطبيقية لمسرحيات	١٣
			٢	٢	مراجعة شاملة لأهم أجزاء المقرر	١٤
	-	-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة).	أسبوعياً	١٥	١٥%
٤	الاختبار التحريري.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مبادئ فن الكتابة المسرحية) الإلكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<p>١. وجيه جرجس مسيحة، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج ٣٥، ع ١٤٠، جامعة بنها، كلية التربية، ٢٠٢٤.</p> <p>٢. عمار فاضل كاظم، مفهوم الحرية في النص المسرحي العراقي المعاصر، مجلة جامعة بابل - العلوم الإنسانية، مج ٣١، ع ٥٤، جامعة بابل، ٢٠٢٣.</p> <p>٣. أنوار البخاري، النص الدرامي في الوسط التربوي بالمغرب وسؤال المقروئية، مجلة كراسات تربوية، ٢٠٢٢.</p> <p>٤. مباركة قوقاو، النص المسرحي الجزائري بين الكتابة والتمثيل: مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة نموذجاً، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرياح - ورقلة، ٢٠٢١.</p> <p>٥. محمد شبل الكومي: مبادئ النقد الأدبي والفني، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٧.</p> <p>٦. شكري عبد الوهاب: النص المسرحي، القاهرة، دار فلور للنشر والتوزيع، ط ٢، ٢٠٠١.</p>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
<p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a></p> <p><a href="https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%A%D9%8A%D8%A9-pdf">https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%A%D9%8A%D8%A9-pdf</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6IKVfCPCkw">https://www.youtube.com/watch?v=z6IKVfCPCkw</a></p>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/ مروة زلاوية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى حبرك - أ.م. د/ منى عبد المقصود	
مروة زلاوية	منى حبرك منى عبد المقصود	
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي		
سكرة البريدي		

قسم الإعلام التربوي  
Department of Educational Media

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم				
d-5-1	d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-1	a-23-2	a-23-1	a-21-2	a-21-1	
√	√	√	√	√			√				√	عناصر النص المسرحي وحرفية الكتابة.
										√	√	مفهوم المقدمة المنطقية وشروطها.
			√	√	√				√			مصادر أفكار وموضوعات الدراما والنص المسرحي.
					√	√	√	√				الشخصيات الدرامية وأهميتها ومكونات رسمها.
√	√	√				√	√	√	√	√	√	أبعاد الشخصية الدرامية المسرحية.
√	√	√					√	√				تعريف الحوار الدرامي
										√		وظائف الحوار الدرامي
					√	√						الحبكة الدرامية.
					√					√		الصراع الدرامي وأنواعه وخصائصه.
							√	√	√	√	√	مصطلحات درامية ومسرحية.
√	√	√			√			√	√	√	√	مصطلحات درامية ومسرحية.
					√				√	√		مصطلحات درامية ومسرحية.
√	√	√	√	√				√			√	نماذج تطبيقية لمسرحيات
					√	√	√	√	√	√	√	مراجعة شاملة لأهم أجزاء المقرر

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم				
d-5-1	d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-1	a-23-2	a-23-1	a-21-2	a-21-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
					√							العصف الذهني
			√	√	√							التعلم التعاوني
				√	√	√	√			√	√	المناقشة والحوار
√	√	√										التعلم الذاتي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم				
d-5-1	d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-1	a-23-2	a-23-1	a-21-2	a-21-1	
					√		√	√	√			اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة).
					√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري.

## توصيف مقرر (الدراما اليونانية)

### ١. معلومات أساسية

الدراما اليونانية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-12412				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ مصطفى حشيش – د/ مصطفى محمود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر الى التعرف على النشأة الأولى للفن المسرحي في العالم، والإمام بسمات المسرح عند الفراعنة، وكيفية ارتباطه بالطقس الديني، ومعرفة العوامل التي ساعدت على نشأة الدراما عند الإغريق، والتعرف على مفهوم التراجيديا في المسرح اليوناني، وكذلك أهم مؤلفيها، وتوضيح أجزاء التراجيديا الكيفية في المسرح اليوناني، وتحديد أجزاء التراجيديا الكمية في المسرح اليوناني، وشرح الوحدات الثلاثة داخل الدراما الإغريقية، ودراسة المغزى الأساسي للتراجيديا وكيفية إحداث التطهير للمتفرج

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر كيفية انتقال الفن المسرحي من الفراعنة إلى الإغريق باعتباره طقس ديني.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20
يشرح أهمية العامل الجغرافي والسياسي والإستعداد الفطري ومساهمته في ظهور الدراما عند الإغريق	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يُعرف مفهوم التراجيديا في الدراما اليونانية.	a-22- 2		
يذكر مفهوم الكوميديا في الدراما اليونانية.	a-22- 3		
يوضح مفهوم المحاكاة في المسرح اليوناني.	a-22- 4		
يعدد أجزاء التراجيديا الكيفية والكمية.	a-22- 5		
يلخص عناصر البناء الدرامي داخل المسرحيات الإغريقية.	a-22- 6		
يشرح ماهية الإكتشاف والتحول والفاجعة.	a-22- 7		
يذكر مفهوم التطهير.	a-22- 8		
يقارن بين نشأة المسرح عند الفراعنة وعند الإغريق.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10
يميز بين شقي الدراما التراجيديا والكوميديا والفروق بينهما.	b-10- 2		
يفسر جميع أجزاء التراجيديا الكمية والكيفية والعناصر المكونة لكلا منهما.	b-10- 3		
يحلل العناصر الدرامية المكونة لعناصر البناء الدرامي.	b-10- 4		
يستنتج الوحدات الثلاث القائم عليها المسرح اليوناني.	b-10- 5		
يحلل الارتباط الشرطي بين الإكتشاف والتحول في المسرحيات اليونانية.	b-10- 6		
يناقش كيفية إحداث التطهير في نفوس المتفرجين داخل المسرح اليوناني.	b-10- 7		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يكتب مشهد تراجمي بالاعتماد على عناصر البناء الدرامي المتعلقة بالتراجميا.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدما القوالب الفنية والأساليب الملائمة.	C-13
يوظف الموضوعات الطقسية والدرامية التي قامت عليها المسرحيات عند اليونان لعمل درامي.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يطبق مبادئ تحليل نصوص الدراما اليونانية من حيث الشكل والمضمون لبناء عمل درامي	c-14-2		
يشارك زملائه في تعلم المفهوم العام لمعنى كلمة الدراما.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل مع زملاءه لتحليل أي عمل مسرحي من خلال عناصر البناء الدرامي	d-1-2		
يشارك الآخرين في استنباط القيمة التي يريد العمل المسرحي التراجمي تقديمها للمتلقي.	d-1-3		
يتعامل بكفاءة ضمن فريق لتفكيك أي عمل تراجمي إلي عناصره الكمية والكيفية والتمييز بينهما	d-1-4		
يستخدم شبكة الانترنت في البحث عن النشأة الأولى للمسرح في العالم.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار
- (٤) العصف الذهني
- (٥) التعلم الذاتي
- (٦) التعلم التعاوني

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		-	٢	٢	البدايات الأولى للفن المسرحي - المسرح عند الفراعنة.	١
		-	٢	٢	المسرح عند اليونان - العوامل التي ساعدت على وجود الفكر الدرامي عند الإغريق	٢
		-	٢	٢	أقسام الدراما اليونانية (التراجيديا (المأساة) + أهم كتاب ( شعراء) التراجيديا) .	٣
	لا ينطبق	-	٢	٢	الكوميديا (الملهاة) + أهم كتاب ( شعراء ) الكوميديا	٤
		-	٢	٢	المسرحية الساتيرية	٥
		-	٢	٢	تعريف التراجيديا - تعريف المحاكاة	٦
		-	٢	٢	أجزاء التراجيديا الكيفية (القصة - الشخصيات - الفكرة - الأغنية - المشهد المسرحي) + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٧
		-	٢	٢	تابع أجزاء التراجيديا الكيفية.	٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		-	٢	٢	موضوع التراجيديا + البناء الدرامي	٩
		-	٢	٢	الوحدات الثلاث (وحدة الحدث - وحدة الزمان - وحدة المكان)	١٠
		-	٢	٢	التحول والاكتشاف والفاجعة	١١
		-	٢	٢	دور الجوقة والعقدة	١٢
		-	٢	٢	التطهير ومغزى التراجيديا.	١٣
		-	٢	٢	تطبيقات على مسرحية "أويديبوس ملكاً" تأليف: سوفوكليس.	١٤
	-	-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (الدراما اليونانية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١- هويدا محمد محمود، التناص الإيطالي للأبيات اليونانية في مسرحية المدينة الميتة لدانونسيو، مجلة أوراق كلاسيكية، جامعة القاهرة، كلية الآداب، ع ١٨، ٢٠٢١.                  ٢- حمدي موصلي، تعرف على المسرح الإغريقي القديم، مجلة دوائر الإبداع، جامعة دمشق، ع ١٥، ٢٠١٨.                  ٣- دينا دياب، المسارح اليونانية والرومانية في مصر، مجلة مركز الخدمة للإستشارات البحثية، مج ٢٠، جامعة المنوفية، كلية الآداب، ٢٠١٨.                  ٤- نهى مصطفى محروس إبراهيم: المعالجة الدرامية لمأساة أوديب لدى كتاب المسرح المصري، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٥.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p>- <a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a>                  - <a href="https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A">https://mawdoo3.com/%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D8%A7%D9%86%D9%8A</a>                  - <a href="https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/1864/1327">https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/1864/1327</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>المساندة</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

<p>اسم وتوقيع منسق البرنامج                  أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية</p>	<p>اسم وتوقيع منسق المقرر                  أ.د/ مصطفى حشيش - د/ مصطفى محمود</p>
<p>مصطفى حشيش / مصطفى محمود المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي</p>	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													موضوعات المقرر											
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم														
d-2-1	d-1-4	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-1	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3		b-10-2	b-10-1	a-22-8	a-22-7	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1
√														√										البدايات الأولى للفن المسرحي - المسرح عند الفراعنة.
														√								√		المسرح عند اليونان - العوامل التي ساعدت على وجود الفكر الدرامي عند الإغريق
		√					√					√										√		أقسام الدراما اليونانية (التراجيديا (المأساة) وأهم كتاب ( شعراء) التراجيديا).
													√									√		الكوميديا وأهم كتابها
																						√		المسرحية الساتيرية
				√									√									√		تعريف التراجيديا - تعريف المحاكاة
							√					√	√									√		أجزاء التراجيديا - الكيفية (القصة - الشخصيات - الفكرة - الأغنية - المشهد المسرحي)
			√		√	√					√								√					موضوع التراجيديا والبناء الدرامي

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر							
المهارات العامة					المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم											
d-2-1	d-1-4	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-1	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-8	a-22-7		a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1
										√	√						√	√						الوحدات الثلاث (وحدة الحدث - وحدة الزمان - وحدة المكان)
									√							√								التحول والاكتشاف والفاجعة
																	√							دور الجوقة والعقدة
								√							√									التطهير ومغزى التراجيديا.
√					√										√									تطبيقات على مسرحية "أويديبوس ملكاً" تأليف: سوفوكليس.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التعليم والتعلم							
المهارات العامة					المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم												
d-2-1	d-1-4	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-1	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-8	a-22-7	a-22-6		a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1	
									√	√					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
			√	√				√																	المناقشة والحوار
											√		√												العصف الذهني
√					√		√							√											التعلم الذاتي
	√	√				√							√												التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التقييم							
المهارات العامة					المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم												
d-2-1	d-1-4	d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-1	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-8	a-22-7	a-22-6		a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1	
																									اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (الدراما الرومانية)

١. معلومات أساسية				
الدراما الرومانية			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
TH-12413			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
لا يوجد			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري			نوع المقرر	
المستوى الأول			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
أخصائي المسرح التريوي			البرنامج الأكاديمي	
التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية			الجامعة/الأكاديمية	
أم.د/ وحيد موافي – د/ آية شرف			اسم منسق المقرر	
٢٠٢٥/٩/٨ م			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
محاضر مجلس القسم العلمي			جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف هذا المقرر إلى التعرف على أهم ملوك وأحداث مملكة رومية (روما – إيطاليا) عبر التاريخ، ودراسة نشأة فن المسرح منذ القدم حتى المسرح في العصر الروماني، ومعرفة تأثير المسرح اليوناني على المسرح الروماني، خاصة على المؤلفات والنصوص المسرحية وكتابتها، وكذلك معرفة ماهية الدراما، وأشكالها المتنوعة (التراجيديا – الكوميديا – الفارس ..)، وتحديد الكتاب الأوائل في شكلين من أشكال الدراما الرومانية التراجيديا والكوميديا، وكذلك التعرف على أجزاء مبنى المسرح الروماني، من حيث منصة التمثيل وأماكن الجمهور، والتعرف على طبيعة العروض بالعصر الروماني.</p>

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر المؤسس الأول وأهم الأحداث لمملكة رومية.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يلخص أهم ملامح الحياة الرومانية منذ بدايتها التي أثرت على الكتابات الرومانية الدرامية.	a-20-2		
يشرح باختصار بدايات فن المسرح في العصر الفرعوني واليوناني.	a-20-3		
يوضح الوسائل التي ارتقت بها مملكة رومية.	a-20-4		
يشرح أشكال وعناصر الدراما المختلفة.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يعدد أهم أجزاء البناء المعماري للمسرح الروماني.	a-21-2		
يذكر كتاب التراجيديا الرومانية وطبيعة أعمالهم الدرامية.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يوضح أهم السمات التي اتسمت بها أعمال كتاب الكوميديا الرومانية .	a-22-2		
يميز بين التراجيديا والكوميديا من حيث الأصل والتعريف.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يقارن بين الميلودراما والفارس.	b-10-2		
يناقش تأثير الكتاب (أكيوس – باكوفوس) في الدراما الرومانية.	b-10-3		
يقيم أعمال سينيكَا النثرية والشعرية.	b-10-4		
يناقش الأحداث المؤثرة في حياة سينيكَا.	b-10-5		
يستنتج أسباب عدم صلاحية أعمال سينيكَا للعرض المسرحي.	b-10-6		
يفرق بين إنيوس وجايوس لوكيليوس من حيث المؤسس لفن الساتورا.	b-10-7		
يحلل أعمال بلاوتوس الدرامية من حيث الفكرة.	b-10-8		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
ينفذ عمل درامي من مسرحيات سينيكا.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف أعمال سينيكا النثرية والشعرية في معرفة سمات العصر الروماني.	C-14-2		
يصمم البناء المعماري للمسرح الروماني بكل عناصره.	C-14-3		
يكتشف السمات التي انفردت بها عروض المسرح الروماني	C-14-4		
يشارك زملائه في كتابة مقالات نقدية عن أعمال سينيكا	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل بكفاءة وإيجابية ضمن فريق لتحديد تأثير الكتاب اليونان على الكتاب الرومانيين.	d-1-2		
يتواصل مع الآخرين لتحديد تأثير سينيكا على لاحقيه من كتاب الدراما.	d-1-3		
يستخدم قدراته في البحث عن أوجه القصور في أشكال كتابات الدراما الرومانية	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
			٤	٤	نبذة تاريخية عن مملكة رومية.	(١ - ٢)
			٢	٢	نشأة فن المسرح في العصر الفرعوني	٣
			٢	٢	نشأة فن المسرح في العصر الإغريقي	٤
			٢	٢	أشكال الدراما المختلفة.	٥
			٢	٢	كتاب التراجيديا الرومانية	٦
	لا ينطبق		٢	٢	تابع كتاب التراجيديا الرومانية. + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٧
			٢	٢	أعمال كتاب التراجيديا الرومانية.	٨
			٤	٤	كتاب الكوميديا الرومانية وأعمالهم.	(٩ - ١٠)
			٤	٤	البناء المعماري للمسرح الروماني	(١١ - ١٢)
			٢	٢	عناصر العرض في المسرح الروماني.	١٣
			٢	٢	طبيعة العروض الدرامية في المسرح الروماني.	١٤
	-	-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب				
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
الاجمالي			١٠٠	١٠٠%

#### ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (الدراما الرومانية) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
١. انس احمد الشامي، نشأة وتطور المسرح في العصر الرومان، رسالة دكتوراه، جامعة دمشق، ٢٠١٩م.	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٢. وليم بيير، المسرح الروماني، ترجمة: زين العابدين سيد أحمد وحاتم ربيع حسن، مراجعة: محمد حمدي ابراهيم، المركز القومي للترجمة، العدد: ٢٨٠٤، ط١، القاهرة، ٢٠١٩.	
٣. دينا دياب، المسارح اليونانية والرومانية في مصر، مجلة مركز الخدمة للإستشارات البحثية، مج ٢٠، جامعة المنوفية، كلية الآداب، ٢٠١٨.	
٤. مصطفى سلطان، المناظر المسرحية: المفهوم والتاريخ، القاهرة، البدر للطباعة، ٢٠١٠.	
٥. شكري عبد الوهاب، العمارة المسرحية: تاريخ وتطور، القاهرة، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠٠٧.	
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a>	المصادر الالكترونية

<a href="https://acl.journals.ekb.eg/article_89315_82aa959550387d9a8feaead26f6f3957.pdf">https://acl.journals.ekb.eg/article_89315_82aa959550387d9a8feaead26f6f3957.pdf</a>	لابد من إضافة الروابط	
<a href="https://jarch.journals.ekb.eg/article_402498_2c21cf34bf5b78385bdb5cc118f0fd25.pdf">https://jarch.journals.ekb.eg/article_402498_2c21cf34bf5b78385bdb5cc118f0fd25.pdf</a>		
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية لابد من إضافة الرابط	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/وحيد موافي - د/آية شرف وحيد موافي آية شرف
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		موضوعات المقرر							
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم											
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-8	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-2	a-22-1		a-21-2	a-21-1	a-20-4	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
																				√		√		√	نبذة تاريخية عن مملكة رومية.
																						√			نشأة فن المسرح في العصر الفرعوني
		√																			√				نشأة فن المسرح في العصر الإغريقي
														√	√				√						أشكال الدراما المختلفة.
	√	√								√		√					√								كتاب التراجيديا الرومانية
√		√	√			√	√			√		√					√						√		أعمال كتاب التراجيديا الرومانية.
√		√						√	√							√						√			كتاب الكوميديا الرومانية وأعمالهم
					√													√							البناء المعماري للمسرح الروماني
					√													√							عناصر العرض في المسرح الروماني.
				√																		√			طبيعة العروض الدرامية في المسرح الروماني.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم							
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم										
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-8	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-2		a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-4	a-20-3	a-20-2	a-20-1
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
								√	√	√	√	√	√	√	√							√		العصف الذهني
√				√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√									التعلم الذاتي
	√	√	√		√		√																	التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم							
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم										
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-8	b-10-7	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-2		a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-4	a-20-3	a-20-2	a-20-1
																								اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني لتحريرية (مال سنة)
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (مبادئ التمثيل الدرامي)

### ١. معلومات أساسية

مبادئ التمثيل الدرامي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-12414				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/مروه عبد العليم زلابية - د/ مصطفى محمود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف هذا المقرر إلى تقديم فهم شامل لمبادئ التمثيل، بدءاً من نشأته وتطوره التاريخي، مروراً باستعراض مختلف أساليب الأداء المسرحي ونظرياته عبر العصور، ويتناول أهمية الشخصية المسرحية وأبعادها المختلفة، ويسلط الضوء على العناصر الأساسية التي يجب أن يمتلكها الممثل، مثل: "الفهم، والخيال، والصدق، والذكاء، والإحساس، والاتصال الوجداني"، كما يغطي المقرر الجوانب النظرية للتحكم في العضلات وتركيز الانتباه، بالإضافة إلى شرح نظرية "لوا السحرية" كأداة مهمة للممثل، علاوة على ذلك يوضح المقرر أهم المقومات التي تجعل الممثل جيداً، ويقدم المقرر دليلاً للخطوات التي يتبعها الممثل عند دراسة الشخصية المسرحية، مع نبذة مختصرة عن أبرز مدارس التمثيل.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر نبذه عن التمثيل ماهيته ونشأته ومدارسه	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يعدد أساليب أداء الممثل المسرحي وتنظيراته وتطورها عبر العصور	a-20-2		
يلخص أهم العناصر التي يجب أن تتوافر في الممثل الجيد (مقوماته)	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يوضح عناصر الفهم والخيال والذكاء والصدق والإحساس والاتصال الوجداني	a-21-2		
يشرح قدرة الممثل على التحكم واسترخاء العضلات وتركيز الانتباه بشكل نظري	a-21-3		
يصف منهج ستانسلافسكي في إعداد الممثل للتعايش مع الشخصية المراد تمثيلها	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يذكر أهم الخطوات التي يتبعها الممثل عند قراءة الشخصية المسرحية وأبعادها ليقوم بالفعل	a-23-2		
يقيم الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يميز بين عناصر ومقومات الممثل الجيد	b-8-2		
يقارن بين مدارس التمثيل المختلفة	b-8-3		
يوظف مهارة الملاحظة والتخيل في فن التمثيل	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق شعور انفعالي لموقف معين من خلال الذاكرة الانفعالية للممثل	C-14-2		
يؤدي الاتصال الوجداني بنفسه أو بشخصية غائبة أو بشخص من صنع خياله	C-14-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوظف نظرية "لو السحرية" وعناصر التركيز والملاحظة والتجربة وذاكرة العاطفة والحركة وتصوير الشخصية والتوازن والايقاع ليجعلها تخدم موهبته	C-14-4		
يشارك زملائه في تعلم مبادئ فن التمثيل ومهاراته	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل بكفاءة وإيجابية ضمن فريق لمناقشة الدروس الست الأولى في فن التمثيل	d-1-2		
يستخدم قدراته الشخصية للبحث في شبكة المعلومات لمعرفة مبادئ التمثيل الدرامي	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار
- ٤) العصف الذهني
- ٥) التعلم الذاتي
- ٦) التعلم التعاوني

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب عملي/ إكلينيكي/ (.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/ .....)	أخرى تذكر			
لا ينطبق	-	٢		٢	مبادئ التمثيل ماهيته ونشأته وتطوره	١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		-	٢	٢	أساليب أداء الممثل المسرحي وتنظيراته وتطورها عبر العصور	٢
		-	٢	٢	تابع أساليب أداء الممثل المسرحي وتنظيراته وتطورها عبر العصور	٣
		-	٢	٢	أهمية التعرف على الشخصية المسرحية بالنسبة للممثل	٤
		-	٢	٢	أهم الخطوات التي يتبناها الممثل عند قراءة الشخصية المسرحية	٥
		-	٢	٢	نبذه عن مدارس التمثيل ودراسة منهج ستانسلافسكي (إعداد الممثل)	٦
		-	٢	٢	نظرية (لو) السحرية/الساحرة + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني)	٧
		-	٢	٢	التركيز على الأشياء وأثره في تطوير أداء الممثل	٨
		-	٢	٢	الذاكرة الانفعالية والاتصال الوجداني	٩
		-	٢	٢	الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (التركيز وذاكرة العاطفة)	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		-	٢	٢	الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (الفعل الدرامي وتصوير الشخصية)	١١
		-	٢	٢	الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (الملاحظة والإيقاع)	١٢
		-	٢	٢	تحديد عناصر التركيز والذاكرة الانفعالية والفعل الدرامي وتصوير الشخصية والملاحظة والإيقاع	١٣
		-	٢	٢	مراجعة عامة على المقرر	١٤
	-	-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعيًا	١٥	١٥%
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠%



مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-2		a-20-1
√		√						√						√		√	مبادئ التمثيل ماهيته ونشأته وتطوره
															√		أساليب أداء الممثل المسرحي وتنظيراته وتطورها عبر العصور
											√						أهمية التعرف على الشخصية المسرحية بالنسبة للممثل
										√							أهم الخطوات التي يتبعها الممثل عند قراءة الشخصية المسرحية
			√			√	√				√	√				√	نبذه عن مدارس التمثيل ودراسة ممنهج ستانسلافسكي (إعداد الممثل)
			√														نظرية (لو) السحرية/الساحرة
			√														التركيز على الأشياء وأثره في تطوير أداء الممثل

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																موضوعات المقرر	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-2		a-20-1
				√	√								√				الذاكرة الانفعالية والانتصالي الوجداني
	√		√						√								الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (الت ركيز وذاكرة العاطفة)
	√		√						√								الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (الفع ل الدرامي وتصوير الشخصية)
	√		√						√								الدروس الستة الأولى في فن التمثيل لبولسلافسكي (الملا حظة والإيقاع)
			√														تحديد عناصر التركيز والذاكرة الانفعالية والفعل الدرامي وتصوير الشخصية والملاحظة والإيقاع
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	مراجعة عامة على المقرر

### مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√			√	√	√	√	√	√	√								التعلم الذاتي
√	√	√															التعلم التعاوني

### مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1	
							√	√	√					√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (المسرح والمجتمع)

١. معلومات أساسية				
المسرح والمجتمع			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
TH-12415			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
لا يوجد			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري			نوع المقرر	
المستوى الأول			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
أخصائي المسرح التربوي			البرنامج الأكاديمي	
التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية			الجامعة/الأكاديمية	
د/ هند منصور - د/ أماني الدهشان			اسم منسق المقرر	
٢٠٢٥/٩/٨ م			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
محاضر مجلس القسم العلمي			جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)	

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يهدف المقرر إلى شرح العلاقة الوطيدة بين المسرح والمجتمع، وتوضيح المذاهب المسرحية المختلفة وعلاقتها بالمجتمع، والتعرف على علاقة الأسطورة بالمجتمع وارتباطها بتغير المجتمعات، والإلمام بسمات وخصائص المذاهب المسرحية المختلفة، ودراسة نشأة المسرح السياسي وعلاقته بالمجتمع، والتعرف على تأثير ثورة يوليو على كتاب المسرح المصري</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تأثير ثورة يوليو علي كتاب المسرح المصري	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يلخص سمات الأسطورة ووظائفها وأنواعها وعلاقتها بالدين وبالمجتمع	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يعدد سمات وخصائص ورؤية الكتاب المختلفة تجاه المذاهب الواقعية والطبيعية والرومانسية	a-22-2		
يصف طبيعة مسرح الإسقاط السياسي ومسرح الصحف الحية	a-22-3		
يذكر دور الرقابة المسرحية في مصر	a-22-4		
يوضح العلاقة بين المسرح والمجتمع في المسرح المصري	a-25-1	يشرح وسائل الإعلام وبيئتها المختلفة (محليًا - و اقليميًا - ودوليًا)	A-25
يشرح العلاقة بين المسرح والمجتمع عند كتاب المسرح العالمي	a-25-2		
يلخص دور المسرح السياسي في الوطن العربي	a-25-3		
يقارن بين المذاهب المسرحية المختلفة.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها	B-10
يناقش أساليب الكتابة عند كتاب المسرح المصري	b-10-2		
يحلل سمات المدرسة الواقعية والطبيعية في النصوص المسرحية.	b-10-3		
يفرق بين المسرح التسجيلي ومسرح الصحف الحية	b-10-4		
يقيم العلاقة بين المسرح والمجتمع من خلال بعض النصوص المسرحية.	b-11-1		B-11

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يستنتج تأثير ثورة يوليو علي كتاب المسرح المصري	b-11-2	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	
يوظف مسرح الإسقاط السياسي لعرض قضايا مجتمعية مختلفة	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق مسرحية علي خشبة المسرح مراعياً قواعد الرقابة المسرحية في مصر	C-14-2		
يكشف سمات المدرسة الطبيعية والواقعية في النصوص المسرحية	C-14-3		
ينفذ مسرحية علي خشبة المسرح مراعياً طبيعة المجتمع المصري.	C-14-4		
يشارك زملائه في تطبيق خصائص المذاهب المسرحية على مسرحية ما.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق مسرحي مسئول عن اختيار النص المناسب لطبيعة المجتمع المصري.	d-1-2		
يستخدم مهاراته في تقديم أفكاراً لنصوص مسرحية تتناول قضايا اجتماعية مختلفة	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحاً حلولاً لها.	D-5
يشارك في بحث وجهات نظر مختلفة تجاه طبيعة الاعمال المسرحية التي تتناول قضايا مجتمعية.	d-5-2		
٤. طرق التعليم والتعلم			

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	المسرح والمجتمع عند كتاب المسرح العالمي (هنريك أبسن رائد الدراما الواقعية)	٢	٢		
٢	(اميل زولا والمذهب الطبيعي)	٢	٢		
٣	(الملاح الفنية لمسرح أوجين أونيل)	٢	٢		
٤	تأثير ثورة يوليو ١٩٥٢ علي كتاب المسرح (الكاتب المسرحي نعمان عاشور-يوسف إدريس-سعد الدين وهبه)	٢	٢		
٥	(الكاتب المسرحي محمود دياب-رشاد رشدي - أحمد باكتير)	٢	٢		
٦	الكاتب المسرحي سعد الله ونوس- توفيق الحكيم	٢	٢		
٧	المذاهب المسرحية والمجتمع (المذهب الكلاسيكي-الرومانسي-الواقعي) + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٢	٢	لا ينطبق	
٨	الرمزي-الملحمي-مسرح العبث	٢	٢		
٩	الأسطورة والمجتمع (تعريف الأسطورة- أصولها-سماتها)	٢	٢		
١٠	وظائف الأسطورة-أنواعها-علاقتها بالدين- اسطورة أوديب)	٢	٢		
(١١- ١٢)	المسرح السياسي والمجتمع (نشأة المسرح السياسي-المسرح السياسي في مصر والوطن العربي)	٤	٤		
(١٣- ١٤)	مسرح الإسقاط السياسي-مسرح الصحف الحية- الرقابة المسرحية في مصر	٤	٤		
	إجمالي عدد الساعات	٢٨	٢٨	-	-

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مرقر (المسرح والمجتمع) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	
١. باسم سليمان، الأدب والفن كمنقذ للإنسان من طينه: جريمة في مسرح القباني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢٢. ٢. ميسرة صلاح الدين، المسرح المصري: الشريك الفاعل في كل ما حدث، ط٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢١. ٣. هبه عبد الرحمن، مشكلات المجتمع المصري في مسرح محمود الطوخي: مسرحية بكرة أنموذجا، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، ٩٤، جامعة كفر الشيخ، كلية التربية النوعية، ٢٠٢١. ٤. يوسف عبد الرحمن، المسرح العمالي في مصر وقضاياها، مجلة كلية الأداب، ٩٩٤، جامعة الزقازيق، كلية الآداب، ٢٠٢١.	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://arrafid.ae/Article-Preview?l=%2FutnTFzbGVQ%3D&amp;m=5U3QQE93T%2F0%3D">https://arrafid.ae/Article- Preview?l=%2FutnTFzbGVQ%3D&amp;m=5U3QQE93T%2F0%3D</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

<a href="https://alnaba.news/?p=167385">https://alnaba.news/?p=167385</a>		
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ هند منصور - د/اماني الدهشان هند منصور اماني الدهشان
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر						
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-2	b-11-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-25-3	a-25-2	a-25-1		a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1	
									√						√								المسرح والمجتمع عند كتاب المسرح العالمي (هنريك أبسن رائد الدراما الواقعية)
															√								(اميل زولا والمذهب الطبيعي)
															√								(الملاح الفنية لمسرح أوجين أونيل)
√		√						√	√			√				√						√	تأثير ثورة يوليو ١٩٥٢ علي كتاب المسرح (الكاتب المسرحي نعمان عاشور-يوسف إدريس-سعد الدين وهبه)
√		√										√				√							(الكاتب المسرحي محمود دياب-رشاد رشدي - أحمد باكثير)
√		√										√				√							الكاتب المسرحي سعد الله ونوس- توفيق الحكيم
			√		√				√		√		√			√			√				المذاهب المسرحية والمجتمع (المذهب الكلاسيكي- الرومانسي- الواقعي).

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		موضوعات المقرر				
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم									
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-2	b-11-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-25-3	a-25-2	a-25-1	a-22-4		a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-1
			√						√				√						√			المذهب (الرمزي- الملحمي-مسرح العبث)
	√								√											√		الأسطورة والمجتمع (تعريف الأسطورة- أصولها-سماتها)
	√																			√		وظائف الأسطورة- أنواعها-علاقتها بالدين-أسطورة أوديب)
√	√	√					√		√					√		√						المسرح السياسي والمجتمع (نشأة المسرح السياسي- مصر والوطن العربي)
√				√	√	√				√				√			√	√				مسرح الإسقاط السياسي-مسرح الصحف الحية- الرقابة المسرحية في مصر

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أهداف التعليم المعلم			
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم									
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-2	b-11-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-25-3	a-25-2	a-25-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2		a-22-1	a-20-1	
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	ضرورة مرونة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	علم رؤني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	مشة نوار
√					√			√	√	√	√	√	√	√						√	√		بف ممي
					√			√	√	√	√	√	√	√							√		علم اتي
√	√	√	√	√		√	√																علم وني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التقييم			
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم									
d-5-2	d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-2	b-11-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-25-3	a-25-2	a-25-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2		a-22-1	a-20-1	
												√	√						√	√	√		اختبار منتصف الفصل الدراسي لإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل لإلكترونية والتحريية (أعمال سنة)
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريي

## توصيف مقرر (أدب الطفل)

١. معلومات أساسية				
أدب الطفل		اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
TH-124138		كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		
لا يوجد		القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري		نوع المقرر		
المستوى الأول		الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		
أخصائي المسرح التربوي		البرنامج الأكاديمي		
التربية النوعية		الكلية/المعهد		
جامعة المنوفية		الجامعة/الأكاديمية		
د/ حمدي الشيخ - د/ مي طعيمة		اسم منسق المقرر		
٢٠٢٥/٩/٨ م		تاريخ اعتماد توصيف المقرر		
محضر مجلس القسم العلمي		جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)		

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
<p>يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بأدب الطفل، وأهميته وأهدافه وخصائصه وعلاقته بالمراحل العمرية، وأيضاً يتطرق إلى فنون التعبير الأدبي للطفل مثل القصة، والشعر، والمسرحيات، ودراسة أدب الطفل عند بعض رواده مثل شوقي وكامل كيلاني ولافونتين والهاوي، وأيضاً يهدف إلى دراسة ملامح التأثير والتأثر في أدب الأطفال بين الأدب العربي والفرنسي، ودراسة الشعر علي لسان الحيوان والطيور، وبعض الحكم والامثال، وخيال الظل للأطفال.</p>

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر نماذج من أدب الأطفال علي مر العصور	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يشرح دور كلاً من شوقي وكيلاي في أدب الطفل	a-20-2		
يصف أدب الطفل وأدب الكبار وخصائصهم	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يعدد فنون التعبير الأدبي للطفل	a-22-2		
يلخص طبيعة الاختلاف بين التواصل بالعامية وبالفصحى	a-22-3		
يقارن بين الفصحى والعامية في تحقيق الاتصال الفعال	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقومها	B-10
يميز بين الأصيل والمتأثر في الأدب العربي	b-10-2		
يناقش الكلام العربي الفصيح وصولاً لأنماطه	b-10-3		
يطبق المعلومات والمفاهيم التي درسها لفهم أعمق للعلاقة بين التخصص والملكة اللغوية	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يوظف الدخيل والأصيل في أدب الأطفال	c-14-2		
يعمل ضمن فريق لعمل قصة أدبية للأطفال.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك زملائه في التدريب على فنون التعبير الادبي للطفل	d-1-2		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم التعاوني
- (٦) التعلم الذاتي

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكميليات/ مشاريع/...)	تدريب عملي/ إكلينيكي/.....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	أخرى تذكر			
	-	٢		٢	مفهوم أدب الأطفال والفرق بينه وبين أدب الكبار	١
	-	٢		٢	أهمية أدب الأطفال وأهدافه، وخصائص أسلوب أدب الطفل	٢
	-	٢		٢	خصائص أدب الطفل وعلاقتها بالمراحل العمرية	٣
لا ينطبق	-	٢		٢	فنون التعبير الأدبي للطفل (القصبة)	٤
	-	٢		٢	فنون التعبير الأدبي للطفل (استكمال القصبة)	٥
	-	٢		٢	فنون التعبير الأدبي للطفل (الشعر)	٦
	-	٢		٢	تابع فنون التعبير الأدبي للطفل (المسرحيات) + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		-	٢	٢	الأدب والمجتمع بين الذاتية والموضوعية	٨
		-	٢	٢	أدب الأطفال بين شوقي وكامل كيلاني	٩
		-	٢	٢	أدب الأطفال بين شوقي ولافونتين والهرابي	١٠
		-	٢	٢	ملامح التأثير والتأثر بين الأدب العربي والفرنسي في أدب الأطفال الشعر الرمزي	١١
		-	٢	٢	الشعر على لسان الحيوان والطيور	١٢
		-	٢	٢	الحكم والأمثال	١٣
		-	٢	٢	خيال الظل	١٤
	-	-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (أدب الطفل) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
١. محمد العواني، دراسات في أدب ومسرح الأطفال، مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٢٣. ٢. نسرين رضوان، سلسلة "يحكى أن واقع ودروس وعبر"، مجلة أدب الأطفال، ع٢٧، دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٢٣. ٣. أحمد نجيب، القصة في أدب الأطفال، ط١، دار الحدائق، بيروت، ٢٠٠٠ م. ٤. كمال الدين حسين، مقدمة لأدب الأطفال، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠ م.	المراجع الأخرى	
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.noor-book.com/tag/%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%81%D9%84#google_vignette">https://www.noor-book.com/tag/%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%81%D9%84#google_vignette</a> <a href="https://www.hindawi.org/books/18317171/">https://www.hindawi.org/books/18317171/</a> <a href="https://kfs.edu.eg/specific/display_dep.aspx?topic=66251&amp;dep=389">https://kfs.edu.eg/specific/display_dep.aspx?topic=66251&amp;dep=389</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ حمدي الشيخ- د/ مي طعيمة حمدي الشيخ مي طعيمة
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم					
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	
										√	√	مفهوم أدب الأطفال والفرق بينه وبين أدب الكبار
						√			√			أهمية أدب الأطفال وأهدافه، وخصائص أسلوب أدب الطفل
									√			خصائص أدب الطفل وعلاقتها بالمراحل العمرية
	√				√			√				فنون التعبير الأدبي للطفل (القصة)
	√							√				فنون التعبير الأدبي للطفل (استكمال القصة)
√			√				√					فنون التعبير الأدبي للطفل (الشعر)
√			√				√					فنون التعبير الأدبي للطفل (المسرحيات).
				√	√				√			الأدب والمجتمع بين الذاتية والموضوعية
										√		أدب الأطفال بين شوقي وكامل كيلاني
					√							أدب الأطفال بين شوقي ولافونتين والهرابي
		√			√		√				√	ملامح التأثير والتأثر بين الأدب العربي والفرنسي في أدب الأطفال الشعر الرمزي

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم					
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2		a-20-1
									√			الشعر على لسان الحيوان والطير
√							√					الحكم والأمثال
	√							√				خيال الظل



مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم					
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
							√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
				√	√	√						العصف الذهني
√	√											التعلم التعاوني
		√	√			√	√					التعلم الذاتي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم					
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1	
					√	√			√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
				√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري





# برنامج أخصائي المسرح التربوي المستوي الاول توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني

قسم الإعلام التربوي  
Department of Educational Media

## توصيف مقر القضايا المجتمعية

### توصيف مقر القضايا المجتمعية

١١ . معلومات أساسية

القضايا المجتمعية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12012				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
جميع الأقسام				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
.	-	-	١	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوى الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ عصام شوقي شبل				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

### ١٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

فهم مفهوم القضايا المجتمعية وأنواعها المختلفة. التعرف على القضايا المجتمعية الرئيسية في العصر الحديث مثل قضايا السكان، الصحة، والبيئة. تحليل الأسباب والآثار المترتبة على هذه القضايا. تحديد دور الفرد والمؤسسات في مواجهة هذه القضايا. اكتساب مهارات التفكير النقدي في التعامل مع هذه القضايا وتقديم الحلول المبتكرة.

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود الحرف الأول أحرف صغيرة	النص	الكود الحرف الأول أحرف كبيرة
يشرح الطالب مفهوم القضايا المجتمعية وخصائصها	a-12-1	الأبعاد المجتمعية: السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بها	A-12
يذكر الطالب القضايا السكانية، الصحية، والبيئية كقضايا مجتمعية محورية	a-12-2		
يوضح الطالب أسباب ونتائج المشكلات المجتمعية المعاصرة	a-12-3		
يجمع الطالب البيانات والمعلومات حول قضية مجتمعية باستخدام مصادر موثوقة	c-9-1	يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع	C-9
يعد الطالب عرضاً تقديمياً أو تقريراً قصيراً عن قضية مجتمعية معينة	c-9-2		
يعمل الطالب ضمن فريق عمل لمعالجة قضية مجتمعية محددة	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة بالمجتمع مقترحاً حلولاً لها.	D-5
يتواصل الطالب بفعالية مع الآخرين للتعبير عن أفكاره حول القضايا المجتمعية	d-5-2		

### ١٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
			٤		○ المشكلات المترتبة على الزيادة السكانية وأثرها على الصحة الإيجابية	١
			٢		○ حقوق الإنسان	٢
			٢		○ الشفافية ومكافحة الفساد	٣
			٣		○ لتربية الإعلامية الرقمية	٤
			٣		○ التنمية المستدامة	٥

### ١٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٪٢٥
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	١٠	٪٥٠
٤	امتحان نهائي عملي			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	أعمال الفصل (تكليفات)	مستمر	٥	٪٢٥
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

### ١٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*	المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد بإشراف من قبل الجامعة
	المراجع الأخرى	Sachs, J. D. (2015). <i>The age of sustainable development</i> . Columbia University Press. McFarlane, D. R. (Ed.). (2016). <i>Global population and reproductive health: A critical perspective</i> . Routledge. Nickel, J. W. (2010). <i>Making sense of human rights</i> . Wiley-Blackwell.

Clapham, A. (2015). <i>Human rights: A very short introduction</i> . Oxford University Press		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://youtu.be/L6XiCk3_XpA">https://youtu.be/L6XiCk3_XpA</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/knopoebbGMw">https://youtu.be/knopoebbGMw</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/lqoMRDahycY">https://youtu.be/lqoMRDahycY</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/2NwClZue_8">https://youtu.be/2NwClZue_8</a></li> <li>○ <a href="https://www.youtube.com/@asu-educationstrategyadmin9537">https://www.youtube.com/@asu-educationstrategyadmin9537</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/S_MowAVHfws">https://youtu.be/S_MowAVHfws</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/D0r0SwbkC-Y">https://youtu.be/D0r0SwbkC-Y</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/ZfRUjqqUVd8">https://youtu.be/ZfRUjqqUVd8</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/KvkTo9fdIk">https://youtu.be/KvkTo9fdIk</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/Y11TS_fvaW0">https://youtu.be/Y11TS_fvaW0</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/sTjl_iRHkjc">https://youtu.be/sTjl_iRHkjc</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/g3pwcrmXBrA">https://youtu.be/g3pwcrmXBrA</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/027Pn9Yag0s">https://youtu.be/027Pn9Yag0s</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/GSWNO7u9nhw">https://youtu.be/GSWNO7u9nhw</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/oNjaTvPEMa4">https://youtu.be/oNjaTvPEMa4</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/bMbASL2xtRk">https://youtu.be/bMbASL2xtRk</a></li> <li>○ <a href="https://youtu.be/vldGy9m_Pmg">https://youtu.be/vldGy9m_Pmg</a></li> <li>○</li> </ul>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم*
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أد عصام شوقي شبل  
عصام شوقي شبل

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أد عصام شوقي شبل  
عصام شوقي شبل

## توصيف مقرر الاختبارات الالكترونية

### توصيف مقرر دراسي

1 . معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		الاختبارات الإلكترونية		
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		U-12514		
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي		
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		نظري	عملي	اخرى (تحدد)
		١	٢	-
نوع المقرر		اجباري		
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		الفرقة/المستوى الاول		
البرنامج الأكاديمي		جميع البرامج		
الكلية/المعهد		التربية النوعية		
الجامعة/الأكاديمية		المنوفية		
اسم منسق المقرر		د/رانيا كساب		
تاريخ اعتماد توصيف المقرر		٢٠٢٥/٩/٧		
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)		مجلس القسم العلمي		

### ٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ المفاهيم الأساسية المتعلقة بالاختبارات الإلكترونية، أنواع الاختبارات وتصنيف أسئلة الاختبار وفق تصنيف بلوم، مفهوم الاختبارات الإلكترونية ومسمياتها، مراحل تصميم وإنتاج الاختبارات الإلكترونية، تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية، الأسس والنظريات التي تقوم عليها الاختبارات الإلكترونية، معايير تصميم وإنتاج الاختبارات الإلكترونية.

## نواتج التعلم للمقرر

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح مفهوم التقويم التربوي وأدواته وأهميته في العملية التعليمية.	a-6-1	-التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يعرف أنواع الاختبارات ومميزاتها وعيوبها.	a-6-2		
يوضح مسميات الاختبارات الإلكترونية وخصائصها ومميزاتها.	a-18-1	التطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.	A-18
يشرح مراحل التصميم التعليمي للاختبارات الإلكترونية.	a-18-2		
يذكر تقنيات وتطبيقات الاختبارات الإلكترونية.	a-18-3		
يعرف أنواع الاختبارات الإلكترونية، ومميزاتها.	a-18-4		
يوضح الأسس والنظريات التي تقوم عليها الاختبارات الإلكترونية.	a-18-5		
يذكر معايير تصميم وإنتاج الاختبارات الإلكترونية.	a-18-6		
يصنف المستويات المعرفية لأنواع أسئلة الاختبارات وفقاً لتصنيف بلوم.	b-7-1	يحلل المواد والبرامج التعليمية لاختيار أفضلها.	B-7
يناقش الخصائص المختلفة للاختبارات الإلكترونية.	b-7-2		
يحلل مراحل التصميم التعليمي للاختبارات الإلكترونية.	b-7-3		
يقارن بين تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية.	b-7-4		
يناقش المعايير التربوية لإنتاج الاختبار الإلكتروني الجيد	b-7-5		
يوظف المعايير الفنية والتربوية لتصميم أسئلة الاختبار الإلكتروني.	c-6-1	يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.	C-6
يطبق مرحل تصميم الاختبار الإلكتروني.	c-13-1	-يصمم وينتج المواد والبرامج التعليمية الإلكترونية.	C-13
يقيم تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية المختلفة لاختيار الأنسب وفق الأهداف المحددة.	c-13-2		
ينتج اختبارات إلكترونية بأنواعها المختلفة وفق المعايير والأسس والنظريات التي درسها.	c-13-3		
يطبق مبادئ النظريات المختلفة أثناء تصميم وإنتاج الاختبار الإلكتروني.	c-13-4		
يطبق المعايير الفنية والتربوية لإنتاج الاختبار الإلكتروني.	c-13-5		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم الوسائل السمعية والبصرية في عرض المعلومات وتفسيرها.	d-2-2		
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه.	d-2-3		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث
٤. التدريب/ التطبيق العملي

### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	أخرى (تحدد)
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي)</li> <li>○ المفاهيم الأساسية المتعلقة بالاختبارات الإلكترونية (أدوات التقييم التربوي ووسائله في العملية التعليمية، التعرف على الاختبارات وأنواعها، تصنيف المستويات المعرفية لأسئلة الاختبار)</li> </ul>	١٢	4	8		
٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الاختبارات الإلكترونية (نشأتها، تعريفاتها، خصائصها، مميزاتها، الضوابط التي يجب توافرها لتطبيقها، تحديات استخدامها)</li> </ul>	١٢	4	8		
٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ تقنيات وتطبيقات إنتاج الاختبارات الإلكترونية.</li> </ul>	٦	٢	٤		
٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ أنواع الاختبارات الإلكترونية ومميزاتها.</li> <li>○ الأسس والنظريات التي تقوم عليها الاختبارات الإلكترونية.</li> <li>○ معايير إنتاج الاختبارات الإلكترونية.</li> </ul>	١٢	4	8		

#### ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠٪
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل تكليفات	مستمر	٣٥	٣٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

#### ٥. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
المراجع الأخرى	- García-Peñalvo, F. J., Corell, A., Abella-García, V., & Grande-de-Prado, M. (2021). Recommendations for mandatory online assessment in higher education during the COVID-19 pandemic. Education in the Knowledge Society, 22, Article e25410. - Hosseini, H., & Fathi, J. (2023). Implementing computer-adaptive testing in L2 assessment: A comprehensive review of its impact on measurement precision and efficiency. Language Testing, 40(2), 315–340	
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	○ <a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a> ○ <a href="https://tessj.journals.ekb.eg/">https://tessj.journals.ekb.eg/</a>	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	
أخرى (تذكر)	-	

أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم*
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
معامل حاسب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي  
عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د/ رانيا كساب  
رانيا كساب



## توصيف مقرر مدخل العلوم النفسية

### توصيف مقرر دراسي

1 . معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			مدخل العلوم النفسية	
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			F-12613	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر			قسم العلوم التربوية والنفسية	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)			نظري	إجمالي
			٢	٢
نوع المقرر			اجباري	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر			الفرقة/المستوي الاول	
البرنامج الأكاديمي			جميع البرامج	
الكلية/المعهد			التربية النوعية	
الجامعة/الأكاديمية			المنوفية	
اسم منسق المقرر			أ.د/ أماني عبد المقصود، أ.د منى سعيد	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر			٢٠٢٥/٩/٧	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/....)			مجلس القسم العلي	

### 2 . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم علم النفس فروعاً ومدارسه وتاريخه، مفهوم الذكاء والعوامل المؤثرة عليه، وكيفية حسابه، ومفهوم الدوافع والانفعالات والعوامل المؤثرة فيها، وكذلك عرض لبعض مفاهيم الشخصية والنظريات التي تناولتها وكيفية قياسها، والشائعات ومدى تأثيرها على المجتمع، ثم تناول مفهوم الاحصاء وكيفية حساب المتوسط والوسيط وتفسير المقاييس الاحصائية.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد خطوات حساب نسبة الذكاء	a-14-1	-استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء.	A-14
يصف المنحنى الأعتدالي وتوزيع الأفراد داخله	a-14-2		
يوزع الأفراد داخل المنحنى الأعتدالي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يتتبع كيفية قياس الشخصية	b-3-2		
يميز بين أهمية علم النفس العلمية والحياتية	b-5-1	-يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة.	B-5
يتقن خطوات حساب نسبة الذكاء	c-6-1	يستخدم أساليب التقويم التربوي وأدواته.	C-6
يمارس فعليا حل مسائل حساب نسبة الذكاء	c-6-2		
يرسم بدقة المنحنى الأعتدالي	c-6-3		
يستخدم الدراسة العلمية لفهم العوامل المؤثرة علي الشائعات	c-6-4		
يعمل ضمن فريق عند توزيع الأفراد داخل المنحنى الأعتدالي	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يتعاون مع زملائه عند تلخيص أنواع الدوافع	d-1-2		
يظهر مهارات القيادة لفهم مدارس علم النفس مع زملائه	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب عند تحليل مفهوم الذكاء	d-2-2		
يعرض المعلومات عن حقائق كيفية التعامل مع موضوع أنواع الشائعات	d-2-3		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات للاستفادة من تعديل الانفعالات	d-2-4		

### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ الحوار

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
			٢	٢	معنى علم النفس - فروعه - مدارس - تاريخه	١
			٢	٢	اهمية علم النفس للمعلم - اهمية علم النفس الحياتيه اهداف علم النفس	٢
			٢	٢	الذكاء ( المعنى- الانواع - العوامل المؤثرة عليه)	٣
			٢	٢	- معنى نسبة الذكاء - طرق حسابه	٤
			٢	٢	-كيفية حساب نسبة الذكاء - المنحنى الاعتدالي - توزيع الافراد داخله	٥
			٢	٢	-الدوافع ( المعنى - الانواع - كيفية تكوينها )	٦
			٢	٢	- الانفعالات ( المعنى - الانواع - العوامل المؤثرة	٧
			٢	٢	-كيفية تعديلها - مدى الاستفادة منها	٨
			٢	٢	-الشخصية ( المعنى - النظريات - كيفية قياسها )	٩
			٢	٢	-الشائعات ( المعنى - قانون الشائعات	١٠
			٢	٢	-العوامل المؤثرة عليها - تكوينها )	١١
			٢	٢	-الاحصاء ( المعنى- الانواع) كيفية حساب المتوسط - الوسيط	١٢
			٢	٢	-كيفية حساب معامل الارتباط - المنوال	١٣
			٢	٢	- تفسير المقاييس الإحصائية	١٤

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠٪
٤	امتحان نهائي عملي			
٥	امتحان نهائي شفهي			
٦	أعمال فصلية (تكليفات)	مستمر	١٥	١٥٪
٧	تدريب ميداني			
٨	أخرى (تذكر)			

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

-الكتاب الجامعى(٢٠٢٥).	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
-أمانى عبد المقصود(٢٠٢٥). الصحة النفسية والارشاد النفسي. القاهرة: الأنجلو المصرية. -سيد محمد غنيم (٢٠١٣). سيكولوجية الشخصية. القاهرة: دار النهضة العربية. -عماد عبد الرحيم الزغلول (٢٠١٠). مبادئ علم النفس التربوي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع	المراجع الأخرى	
<a href="http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm">http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</a> <a href="http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php">http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</a> <a href="http://banha-elhadetha.ba7r.org">http://banha-elhadetha.ba7r.org</a> <a href="http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php">http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</a> <a href="http://readlearn.hooxs.com">http://readlearn.hooxs.com</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم*
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس  
سماح حلمي يس

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/أمانى عبد المقصود  
-د/منى سعيد  
أمانى عبد المقصود  
منى سعيد

## توصيف مقر طرق تدريس عامة

### توصيف مقرر دراسي

#### 1. معلومات أساسية

طرق تدريس عامة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-12614				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
جميع الأقسام				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	2	
اجباري				نوع المقرر
الفرقة/المستوي الاول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع الشعب				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ صباح عبد الحكم محمد				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٧				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

#### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ طرق التدريس العامة، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو أنماط طرق التدريس، وخصائص ومميزات كل طريقة، مكونات خطة التدريس والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية لطرق التدريس، أدوات ومكونات خطة التدريس، ومهارات التصميم والاستخدام المرتبطة بها.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة	
عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		(التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعرف طريقة التدريس.	a-2-1	-المنهج الدراسي: مكوناته، بناؤه، وتقويمه، وتطويره	A-2
يفرق بين طريقة التدريس والاستراتيجية وأسلوب التدريس.	a-2-2		
يوضح الشروط الواجب توافرها في طريقة التدريس الجيدة.	a-2-3		
يوضح المفاهيم المختلفة لطرق التدريس العامة.	a-2-4		
يوضح مميزات وعيوب طرق التدريس العامة.	a-3-1	-نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين	A-3
يشرح مستويات الأهداف التعليمية.	a-3-2		
يوضح دور المعلم في اختيار النشاط التعليمي	a-3-3		
يعدد التصنيفات المختلفة للوسائل التعليمية.	a-3-4		
يصنف مجالات الأهداف التعليمية .	b-1-1	يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-1
يستنتج المبادئ العامة لتخطيط وتنظيم النشاط التعليمي .	b-1-2		
يميز بين الوسائل التعليمية المختلفة تبعاً لتصنيفاتها.	b-1-3		
يميز بين الصياغة الصحيحة والغامضة للأهداف التعليمية.	b-2-1	يحلل نتائج تقويم المتعلمين: من أجل التحسين والتطوير.	B-2
يميز بين الأفعال المناسبة وغير المناسبة لوصف سلوك الطالب	b-2-2		
يقارن بين مميزات وعيوب طرق التدريس المختلفة	b-2-3		
يُصيغ الأهداف السلوكية للدروس المختلفة تبعاً لتخصصه صياغة سليمة	c-1-1	يخطط لدرس متبعاً لطريقة من طرق التدريس العامة	C-1
يخطط لدرس متبعاً لطريقة من طرق التدريس العامة	c-1-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يختار من بين طرق التدريس المختلفة ما يتناسب مع المحتوى العلمي والطلاب.	c-1-3	- يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	C-4
يخطط لمجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية.	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية	c-4-2		
يطبق تنظيم وترتيب الأنشطة التعليمية تبعاً لتدرج المادة العلمية	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والتقييم والأنشطة الصفية والأصيفية.	
يختار الوسائل التعليمية المناسبة للدرس .	c-5-2		
يصمم الوسائل التعليمية متبعاً شروط الوسيلة الجيدة.	c-5-3		
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يساعد زملائه عند تصميم وتنفيذ وسيلة تعليمية.	d-1-2		
يقدر العمل الجماعي .	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه.	d-3-2		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة
٢. التعلم التعاوني
٣. المناقشة/ حلقة البحث
٤. العصف الذهني

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		-	٢	٢	○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي)	١
			٢	٢	○ مفهوم طريقة التدريس المفاهيم المرتبطة بطرق التدريس	٢
			٢	٢	○ طرق التدريس العامة ○ المحاضرة - مميزاتها وعيوبها وعوامل نجاحها	٣
			٢	٢	الطريقة القياسية- المميزات والعيوب والعوامل التي تساعد على نجاح الطريقة القياسية	٤
			٢	٢	الطريقة الاستقرائية - المميزات والعيوب والعوامل التي تساعد على نجاح الطريقة الاستقرائية	٥
			٢	٢	○ طريقة الحوار والمناقشة - المميزات والعيوب والعوامل التي تساعد على نجاحها- تصنيفات الأسئلة - أساليب طريقة الحوار والمناقشة .	٦
			٢	٢	طريقة الاستقصاء هربارت مميزاتها وعيوبها	٧
			٢	٢	طريقة حل المشكلات مميزاتها وعيوبها ومبررات استخدامها	٨
			٢	٢	الأهداف لتعليمية. كيفية صياغة الهدف السلوكي	٩
			٢	٢	مجالات الأهداف التعليمية	١٠
			٢	٢	الأنشطة التعليمية معايير اختيار الأنشطة التعليمية	١١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
					المبادئ العامة لتخطيط وتنظيم النشاط التعليمي	
			٢	٢	الوسائل التعليمية واسس اختيارها والتخطيط لاستخدامها	١٢
			٢	٢	كفايات المعلم الناجح	١٣
			٢	٢	تابع كفايات المعلم الناجح	١٤

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات	مستمر	١٥	١٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

#### ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعم

حسنة حسين زيتون (٢٠٠٩): استراتيجيات التدريس (رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم)، ط٢، القاهرة، عالم الكتب. كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
عادل أبو العز سلامة وآخرون (٢٠٠٩): طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة)، الأردن، دار الثقافة حسين محمد أبو رياش وآخرون (٢٠٠٩): أصول استراتيجيات التعلم والتعليم (النظرية والتطبيق)، ط١، الأردن، دار الثقافة	المراجع الأخرى	
○ <a href="http://site.iugaza.edu">http://site.iugaza.edu</a>	المصادر الالكترونية	

	(لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم*
-	المستلزمات	
	البرامج الالكترونية	
	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ صباح عبد الحكم محمد
سماح حلمي يس	صباح عبد الحكم محمد

## توصيف مقرر التعلم الإلكتروني

### توصيف مقرر دراسي

1 - معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		التعلم الإلكتروني		
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		F-125119		
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي		
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		نظري	عملي	اخرى (تحدد)
		١	٢	٢
نوع المقرر		اختياري		
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		الفرقة/المستوى الاول		
البرنامج الأكاديمي		أخصائي المسرح التربوي		
الكلية/المعهد		التربية النوعية		
الجامعة/الأكاديمية		المنوفية		
اسم منسق المقرر		أ.د/ سعيد الأعصر		
تاريخ اعتماد توصيف المقرر		٢٠٢٥/٩/٧		
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)		مجلس القسم العلمي		

### 2 - الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ التعلم الإلكتروني، والمفاهيم المرتبطة به، أنواع أو أنماط التعلم الإلكتروني، وخصائص ومميزات كل نمط منها، مكونات التعلم الإلكتروني والعوامل المؤثرة فيها، الأسس النظرية للتعلم الإلكتروني، التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم الإلكتروني، المعايير العالمية للتعلم الإلكتروني، أدوات التعلم الإلكتروني وبرامج وتطبيقات إنتاجها، ومهارات التصميم والاستخدام والإنتاج المرتبطة بها.

### ٣- نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفاهيم: التعلم الإلكتروني، التعلم الرقمي، التعلم الافتراضي، التعلم القائم على الإنترنت، التعلم بمساعدة الحاسوب.	a-18-1	التطورات: العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص.	A-18
يُعدّد وظائف ومميزات وخصائص التعلم الإلكتروني	a-23-1	نظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	A-23
يُحدّد خصائص أنماط التعلم الإلكتروني	a-23-2		
يُصنّف أنماط التعلم الإلكتروني موضحاً خصائص ومحددات واستخدامات كل نمط منها.	b-8-1	يحلل بيئات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها	B-8
يُقدّم بين أنماط التعلم الإلكتروني من حيث: الاستخدامات، الأدوات المستخدمة، العيوب أو المميزات	b-8-2		
يستنتج الحلول والرؤية المستقبلية للتعلم الإلكتروني في ضوء تجارب إقليمية ومحلية في التعلم الإلكتروني	b-8-3		
يُعدّ تقريراً عن توظيف التعلم الإلكتروني في حل مشكلات العملية التعليمية	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.	C-4
يُطوّر/ يُعدّ سيناريو لتصميم/ إنتاج/ تطوير وحدات أو عناصر تعلم إلكتروني في ضوء معايير التصميم والإنتاج ذات العلاقة	c-4-2		
يُنتج نماذج لمحتوى الكتروني باستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يُصمّم استمارة معايير استرشادية لاختيار أدوات وأنماط التعلم الإلكتروني	c-17-1	يستخدم أدوات ونظم إدارة بيئات التعلم الإلكترونية.	C-17
يستخدم أدوات البحث عن المعلومات ومحرركات البحث المختلفة في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يتعاون مع زملاءه في تنفيذ التكليفات الجماعية مستخدماً مهارات العرض الفعال والعمل ضمن الفريق وحل المشكلات	d-2-2		

### ٤- طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة
- ٢- التعلم التعاوني
- ٣- المناقشة/ حلقة البحث
- ٤- التدريب/ التطبيق العملي

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	أخرى (تحدد)			
	٤	٢		٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>● نظري:</li> <li>○ اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم، المرجع الرئيسي)</li> <li>○ التعلم الإلكتروني: المفهوم، المفاهيم ذات العلاقة، النشأة، الأهمية، الخصائص والمميزات</li> <li>● تطبيقي:</li> <li>○ مهارات البحث في قواعد البيانات (بنك المعرفة مثال)</li> <li>○ مهارات توثيق وكتابة المراجع بأحد البرامج المتخصصة</li> </ul>	٢-١
	٦	٣		٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>● نظري:</li> <li>○ التعلم الإلكتروني: الأنماط، مميزات كلا منها، الأدوات والتطبيقات المناسبة لكل نمط، محددات استخدام كل نمط، حلول توظيف كل نمط</li> <li>● تطبيقي:</li> <li>○ مهارات تصميم وإدارة أدوات استطلاعات الرأي والاختبارات ( Google Form , Microsoft forms)</li> <li>○ مهارات إنشاء الفصول الافتراضية</li> </ul>	٥-٣
	٤	٢		٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ نظري:</li> <li>○ مكونات منظومة التعلم الإلكتروني والعوامل المؤثرة فيها</li> <li>○ تطبيقي:</li> <li>○ مهارات إنشاء العروض التقديمية باستخدام Sway أو أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي</li> </ul>	٧-٦
	٤	٢		٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>● نظري:</li> <li>○ التجارب الوطنية والإقليمية والعالمية في التعلم الإلكتروني</li> <li>● تطبيقي:</li> </ul>	٩-٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية الفعلية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد )	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي /.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
					○ مهارات إنشاء موقع ويب بسيط باستخدام Google site	
		٦	٣	٩	● نظري: ○ الأسس النظرية للتعلم الإلكتروني والنظريات الداعمة ● تطبيقي: ○ يختار الطالب اثنين من التطبيقات الآتية: ○ استخدام Edmodo في إنتاج الفيديو التفاعلي ○ مهارات استخدام Canva في تصميم الشعارات والانفوجرافيك ○ مهارات إنشاء المدونات Blogs والويكي Wiki ○ مهارات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الجوال الافتراضية أو المعارض الافتراضية	-١٠ ١٢
		٤	٢	٦	● نظري: ○ برامج وتطبيقات تصميم واستخدام وإنتاج المحتوى الإلكتروني وتطبيقات ونظم إدارة التعلم الإلكتروني ● تطبيقي: ○ يختار الطالب اثنين من التطبيقات الآتية: ○ استخدام Edmodo في إنتاج الفيديو التفاعلي ○ مهارات استخدام Canva في تصميم الشعارات والانفوجرافيك ○ مهارات إنشاء المدونات Blogs والويكي Wiki ○ مهارات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الجوال الافتراضية أو المعارض الافتراضية	-١٣ ١٤

-٥ طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٣٠	٣٠%
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	٣٥	٣٥%
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

7- مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محمد عطية خميس (٢٠١٥). مصادر التعلم الإلكتروني: الجزء الأول الأفراد والوسائط، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع. كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
نبيل جاد عزمي (٢٠١٤). بيئات التعلم التفاعلية، القاهرة. دار الفكر العربي سعيد عبد الموجود الأعصر، ونادية شريف (٢٠١١). تقنيات التعليم: النظرية والتطبيق. دار الزهراء. الرياض	المراجع الأخرى	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a></li> <li>○ <a href="https://tessjournals.ekb.eg/">https://tessjournals.ekb.eg/</a></li> </ul>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض +	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	البرامج الإلكترونية	
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي

عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/ سعيد الأعصر

سعيد الأعصر

## توصيف مقرر التربية الموسيقية

### توصيف مقرر دراسي

1. معلومات أساسية

التربية الموسيقية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-123222				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم التربية الموسيقية				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
إجمالي	اخرى (تحدد)	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	١	
اختياري متطلبات كلية				نوع المقرر
المستوى الثاني				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
كلية التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د محسن فكري الخطيب				اسم منسق المقرر
٣ سبتمبر ٢٠٢٥ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس قسم التربية الموسيقية، محاضر مجلس الكلية				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)

٢. الوصف العام للمقرر overview Course (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

أهداف المقرر: يهدف إلى: مفهوم التربية الموسيقية، خصائصها، وأهميتها، ومميزاتها، معايير التربية الموسيقية، العناصر الموسيقية وأسس تصميمها في ضوء النظريات التعليمية.

### 3. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة ( التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُلخص تاريخ السلام الوطني المصري.	a-12-1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم.	A-12
يشرح أهمية الانتماء الوطني والهوية الثقافية للدولة المصرية.	a-13-1	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية.	A-13
يوجز مهارات العمل الموسيقي داخل فريق.	a-15-1	متطلبات العمل الفريقي والمشاركة المجتمعية.	A-15
يُلخص أهمية التكامل بين العلوم المختلفة.	a-19-1	مجالات التكامل بين فروع العلوم.	A-19
يقوم أداءه وأداء الآخرين.	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يؤدي السلام والوطني على آلة الاكسليفون.	c-8-1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة.	C-8
يستخدم اللغة العربية الفصحى أثناء غناء الأغاني الوطنية.	c-12-1	يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المواقف التعليمية.	C-12
يظهر مهارات العمل داخل فريق، والعرض الفعال وإدارة الوقت.	d-1-1	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يستخدم تطبيقات الحاسب في إثراء المادة العلمية، ولا سيما في أساليب وطرق البحث الموسيقي عن تاريخ النشيد الوطني.	d-2-1	-يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

#### ٤- طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- تكليف الطلاب بإعداد التقارير.
- ٣- استراتيجيات التعلم التعاوني.
- ٤- التعليم الإلكتروني.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- التعلم الذاتي.

الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كلينيك)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	-	-	1	1	دراسة مكانة الموسيقى في التربية.	1
-	-	-	1	1	دراسة العناصر المكونة للموسيقى.	2
-	-	-	1	1	-عناصر الموسيقى. -تاريخ السلام الجمهورى المصرى	3
-	1	-	1	1	الايقاعات الموسيقية ، الميزان الموسيقى السلام الجمهورى المصرى.	4
-	-	-	1	1	-المدرج الموسيقى ، السلم الموسيقى. -دور الموسيقى فى حياة الطفل.	5
-	-	-	1	1	- الإستماع والتذوق الموسيقى. -دراسة آلات الباند.	6
-	1	-	1	1	امتحان الميديترم.	7
-	1	-	1	1	-المربين الموسيقين. -الاستماع إلى أناشيد غنائية مختلفة.	8
-	-	-	1	1	-الانشطة الموسيقية المختلفة. -دراسة موسيقى الحضارات القديمة، والموسيقى فى العصور الوسطى والحديثة .	9
-	1	-	1	1	دراسة الآلات الموسيقية المستخدمة فى عصر الفن القديم والحديث .	10
-	1	-	1	1	الاستماع إلى نموذج من الحضارات القديمة، والموسيقى فى العصور الوسطى والحديثة.	11
-	-	-	1	1	الاستماع إلى نموذج موسيقى الحضارة اليونانية والرومانية	12

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات)	تدريب (عملي/كlinik)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة)			
-	1	-	1	1	دراسة الموسيقى والآلات الموسيقية في موسيقى الصين والتدوين الموسيقي ، وامتحان أعمال السنة.	13
-	-	-	-	1	مراجعة على اللوحة الإيقاعية وأسماء النغمات على المدرج الموسيقي الكبير.	14
-	-	-	-	2	الاختبار التطبيقي	15

#### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم *	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
1	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الرابع	15	15%
2	امتحان 2 الكتروني على المنصة التعليمية (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	5	5%
3	امتحان نهائي تحريري	الأسبوع الخامس عشر	30	30%
4	امتحان نهائي عملي/كlinik	الأسبوع الرابع عشر	30	30%
5	امتحان نهائي شفهي	لا يوجد	-	-
6	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز/كتيب الانشطة	الأسبوع الحادي عشر	20	20%
7	تدريب ميداني	لا يوجد	-	-
	أخرى (تذكر)	لا يوجد	-	-

## 6. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

محاضرات في التربية الموسيقية، إعداد قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج.م.ع.	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
١- فتحي الصنفاوي، الموسيقى البدائية وموسيقي الحضارات القديمة، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١ م. ٢- أسماء عبد الرحمن موسى: التوزيع الأوركستراي عند بنجامين بريتين من خلال السيمفونية البسيطة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٧ م.	المراجع الأخرى	
<a href="https://youtu.be/oy2zDJPlgwc">https://youtu.be/oy2zDJPlgwc</a> <a href="https://youtu.be/ITc1mDieQI8">https://youtu.be/ITc1mDieQI8</a> <a href="https://youtu.be/JS91p-vmSf0">https://youtu.be/JS91p-vmSf0</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<a href="#">Log in to the site  </a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
Article in the New ، w: Orchestration، 2-Hopkins G. editor، Grove's dictionary of music and musicians Macmillan ، 2nd edition. New York، Stanley Sadie . 2000، vol. 13، publishing	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
-	الأجهزة	
أدوات للاستماع (أسطوانة، شاشة عرض، سماعات)	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

محسن فكري الخطيب

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.م.د محسن فكري الخطيب

محسن فكري الخطيب

## توصيف مقرر (مبادئ الديكور المسرحي)

### ١. معلومات أساسية

مبادئ الديكور المسرحي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-12416				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخري (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى حبرك - د/ أماني الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى دراسة الديكور المسرحي وأهميته في العرض المسرحي ونشأته وتطوره، وتحديد مواصفات الديكور الجيد و توضيح وظائف مصمم الديكور الجيد، و معرفة تصميم خشبة المسرح عبر العصور المختلفة، وكذلك التعرف على أوجه التشابه والاختلاف بين الوظائف الفنية للديكور، وشرح طريقة مبتكرة للمنظور المسرحي، وتصميم إعداد عناصر العرض المسرحي ، ويهدف أيضاً إلى الإلمام بالخطوات التي يقوم عليها تصميم الديكور الجيد، وتمييز الصعوبات التي تواجه مصمم الديكور المسرحي.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تطورات المنظور المسرحي عبر العصور خاصةً المستحدث منه.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يعدد عناصر العرض المسرحي بشكل عام والتركيز على عنصر الديكور بشكل خاص.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يشرح ماهية الديكور المسرحي.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريحاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يذكر وظائف الديكور المسرحي المختلفة	a-22-2		
يلخص الاختلاف بين المذاهب الفنية وتأثيرها على الديكور المسرحي	a-22-3		
يوضح وظائف مصمم الديكور المسرحي الجيد.	a-22-4		
يعدد أهم مصممي الديكور.	a-22-5		
يذكر مواصفات الديكور المسرحي الجيد.	a-22-6		
يستنتج طريقة عملية حديثة مبتكرة للمنظور المسرحي.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يقارن بين المذاهب الفنية المختلفة لتصميم الديكور.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يستنبط المميزات والعيوب في نماذج من الديكور المسرحي.	b-10-2		
يميز بين الديكور الواقعي والديكور المسرحي.	b-10-3		
يفسر مهام مصمم الديكور والعلوم التي يجب أن يلم بها.	b-10-4		
يناقش الإمكانيات المتاحة لإعداد ديكور مسرحي جيد.	b-10-5		
يفرق بين أنواع الديكور المسرحي.	b-10-6		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوظف المميزات العامة للديكور عند تصميم ديكور مسرحي.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يطبق قواعد رسم المنظور المسرحي.	c-14-2		
يوظف خامات للديكور المسرحي من البيئة.	c-14-3		
ينفذ ديكور مسرحي بسيط.	c-14-4		
يتواصل بفاعلية مع زملائه لاستكشاف تصميمات الديكور المسرحي الحديثة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك كجزء من فريق في عملية تصميم الديكور المسرحي	d-1-2		
يستخدم قدراته للتوصل إلى طرق التعامل مع عيوب الديكور المسرحي .	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يظهر قدراته في البحث في الانترنت عن الطرق الجديدة لرسم المنظور المسرحي .	d-2-2		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

##### (١) المحاضرة المطورة

- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) العصف الذهني.
- (٤) المناقشة والحوار
- (٥) التعلم التعاوني
- (٦) التعلم الذاتي
- (٧) البيان العملي

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكميليات/ مشاريع/...)
١	نظري: الديكور المسرحي ماهيته وأهميته وتطوره. عملي: تعارف مع الطلاب مع ذكر نبذة مختصرة عن الجانب العملي للمادة	٣	١	٢	
٢	نظري: مواصفات مصمم الديكور، وقواعد التصميم عملي: عرض نماذج لمجسمات ديكور مسرحية تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه	٣	١	٢	
٣	نظري: التطور التاريخي للديكور المسرحي. عملي: تحديد مجموعة من النصوص والعروض المسرحية لاختيار مشهد يتم تنفيذه.	٣	١	٢	لا ينطبق
٤	نظري: أهداف تشكيل الديكور. عملي: تقسيم الطلاب إلى مجموعات، مع تحديد الخامات البيئية المناسبة للتنفيذ.	٣	١	٢	
٥	نظري: أهم الأسس التي يقوم عليها الديكور الجيد. عملي: تحديد التكوين الفني والمنظور المسرحي للمشهد.	٣	١	٢	
٦	نظري: أنواع الديكور المسرحي. عملي: بدء تنفيذ المجسم الخاص بالمشهد المسرحي الذي تم تحديده من قبل.	٣	١	٢	
٧	نظري: وظائف الديكور + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٣	١	٢	

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
	عملي: متابعة تنفيذ المجسم الخاص بالمشهد المسرحي الذي تم تحديده من قبل، مع إبداء التعديلات لتصحيح الأخطاء.				
٨	نظري: اشهر مصممي الديكور. عملي: متابعة تنفيذ المجسم الخاص بالمشهد المسرحي الذي تم تحديده من قبل، مع إبداء التعديلات لتصحيح الأخطاء.	٣	١	٢	
٩ - (١٠)	نظري: الفرق بين الديكور المسرحي والواقعي. عملي: متابعة تنفيذ المجسم الخاص بالمشهد المسرحي الذي تم تحديده من قبل، مع إبداء التعديلات لتصحيح الأخطاء.	٦	٢	٤	
١١	نظري: أخطاء مصممي الديكور المسرحي عملي: إضافة باقي العناصر المسرحية (الألوان - الإضاءة)	٣	١	٢	
١٢	نظري: نماذج لديكور مسرحي للمحترفين وللديكور المسرحي المدرسي عملي: إضافة العناصر المساعدة (الأثاث - الإكسسوارات - الخلفيات)	٣	١	٢	
١٣ - (١٤)	نظري: تابع نماذج لديكور مسرحي للمحترفين وللديكور المسرحي المدرسي + مراجعة عامة عملي: عرض النماذج التي تم تنفيذها وتقييمها بشكل مبدئي، استعدادًا للاختبار التطبيقي النهائي.	٦	٢	٤	
	إجمالي عدد الساعات	٤٢	١٤	٢٨	-

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكاليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (مبادئ الديكور المسرحي) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
١. مارينا عبد الملك، التقنيات المعاصرة وأثرها التشكيلي في تغيير المشاهد المسرحية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مج ٢٢، ع ١٤، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، ٢٠٢٢.	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٢. بسمة خليل، العلاقة التبادلية بين السينوغرافيا وفن التركيب، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع ٣١، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ٢٠٢٢.	
٣. هديل هادي، جماليات التصميم وانعكاساته على الديكور في العرض المسرحي، مجلة جامعة بابل - العلوم الإنسانية، مج ٢٨، ع ٧٤، جامعة بابل، ٢٠٢٠.	
٤. مالك المالكي، الديكور والتشكيل المرئي في المسرح الحديث، مجلة الآداب، ع ٩٦، جامعة بغداد، كلية الآداب، ٢٠١١.	
٥. شكري عبد الوهاب: العمارة المسرحية - تاريخ وتطور، القاهرة، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠٠٧ م.	

<p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a></p> <p><a href="https://theaterars.blogspot.com/2017/04/blog-post_222.html">https://theaterars.blogspot.com/2017/04/blog-post_222.html</a></p> <p><a href="https://www.noor-book.com/tag/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%83%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A">https://www.noor-book.com/tag/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%83%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A</a></p>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)
-	أخرى (تذكر)
Smart TV	الأجهزة
Labe top	المستلزمات
-	البرامج الالكترونية
-	معامل المهارات/ المحاكيات
-	المعامل الافتراضية
-	أخرى (تذكر)

<p>اسم وتوقيع منسق البرنامج                  أ.م.د/ مروة زلابية                  مروة زلابية</p>	<p>اسم وتوقيع منسق المقرر                  أ.م.د/ منى حبرك - د/ أماني                  الدهشان                  منى حبرك أماني الدهشان</p>
<p>المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي                  سكرة البريدي</p>	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			موضوعات المقرر					
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم										
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
																					✓	✓	✓	تدريسي أهميته وأهميته وتطوره.
✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓		✓							واصفات مصمم تدريسي، وقواعد التصميم.
																		✓					✓	لتطور التاريخي تدريسي المسرحي.
																			✓					أهداف تشكيل التدريسي.
✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓			✓		✓	✓									أهم الأسس التي تقوم عليها التدريسي الجيد.
								✓																أنواع التدريسي المسرحي.
																			✓					ظائف التدريسي.
																✓								أشهر مصممي التدريسي.
											✓							✓						فرق بين التدريسي المسرحي والواقعي.
	✓											✓												خطأ مصممي تدريسي المسرحي
			✓		✓				✓															نماذج لتدريسي مسرحي للمحترفين للتدريسي المسرحي المدرسي.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم							
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم											
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-22-6	a-22-5		a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
			✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الإلكتروني
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المناقشة والحوار
		✓	✓	✓	✓	✓	✓																	التعلم التعاوني
✓	✓							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										التعلم الذاتي
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓												البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم							
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم											
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-10-6	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-22-6	a-22-5		a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
											✓	✓	✓					✓	✓	✓				اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓			تكليفات أعمال الفصل الإلكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓				✓											الاختبار التطبيقي
								✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (دراما العصور الوسطى)

### ١. معلومات أساسية

دراما العصور الوسطى				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-12417				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ نهلة حمدي - د/ مي طعيمة				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر تاريخ وتطور المسرح في العصور الوسطى، وعلاقة الكنيسة بفن المسرح وموقفها منه، وأهم النصوص والعروض المسرحية التي قدمها المسرح في هذا العصر، والمشاكل والصعاب التي واجهها المسرح وقتذاك في أوروبا، والتعرف على موقف السلطة الحاكمة من هذا الفن، وعلاقة المجتمع ككل بفن المسرح، كما يتناول المقرر أهم أعلام ورموز فن المسرح في هذا العصر، وخصائص وسمات فن المسرح حينذاك.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد الرواد الحقيقيين في دراما العصور الوسطى	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يُعرف مدلول الدراما في العصور الوسطى	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يلخص الأشكال الدرامية بالعصور الوسطى وطبيعتها	a-22-2		
يشرح طبيعة الكتابة في العصور الوسطى	a-22-3		
يعدد خصائص ورؤية الكتاب المختلفة تجاه المذاهب المسرحية في العصور الوسطى.	a-22-4		
يوضح أهم مميزات دراما العصور الوسطى.	a-22-5		
يذكر الملامح الفنية للأعمال المسرحية بالعصور الوسطى	a-22-6		
يشرح شكل ومكونات المسرح في العصور الوسطى	a-22-7		
يحلل أساليب الكتابة في دراما العصر الوسطى	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يميز بين ملامح المسرح الإنجليزي والإيطالي والفرنسي في العصور الوسطى	b-10-2		
يقيم المسرحيات الدرامية المكتوبة خلال فترة العصور الوسطى	b-10-3		
يستنتج سمات النصوص الدرامية بالعصور الوسطى.	b-10-4		
يوظف المسرح الشرطي في التأكيد علي القضايا المختلفة لدراما العصور الوسطى	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق مناهج الإخراج على خشبة المسرح بتلك الفترة الزمنية.	C-14-2		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يكشف سمات المسرح الإنجليزي والفرنسي والإيطالي بنصوص دراما العصور الوسطى	C-14-3		
يطبق مسرحية على خشبة المسرح باستخدام أحد الأساليب الفنية المختلفة	C-14-4		
يعمل ضمن فريق لتقديم عروض مسرحية لنصوص درامية بتلك الفترة الزمنية.	d-1-1		
يشارك زملائه في تطبيق خصائص المذاهب المسرحية على المسرحيات المختارة	d-1-2	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتعامل بفاعلية ضمن فريق مسرحي لاختيار النص المناسب الذي تتوافر فيه السمات الفنية لدراما العصور الوسطى	d-1-3		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكاليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلين يكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	أخرى تذكر			
لا ينطبق	-	٢		٢	مدلول دراما المسرح في العصور الوسطى	١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلين يكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		-	٢	٢	دراما العصور الوسطى	٢
		-	٢	٢	المسرح الديني	٣
		-	٢	٢	المسرحيات نصف الدينية	٤
		-	٢	٢	أثر الكنيسة على المسرح	٥
		-	٢	٢	مسرحيات الأسرار	٦
		-	٢	٢	تابع مسرحيات الأسرار + اختبار منتصف الفصل الدراسي (الإلكتروني)	٧
		-	٢	٢	مسرحيات الأخلاق	٨
		-	٢	٢	أهم النصوص والعروض المسرحية	٩
		-	٢	٢	معجزة المرأة	١٠
		-	٢	٢	سر الألام	١١
		-	٢	٢	حوار	١٢
		-	٤	٤	أحكام تمثيلية حول آدم	(١٣ - ١٤)
	-	-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
الإجمالي				١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مقرر (دراما العصور الوسطى) الإلكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦
مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)	٥. شيماء فتحي، توبة إبليس في المسرح الكنسي المصري، المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية، مج ٧، ع ٢، يوليو ٢٠٢١، جامعة الزقازيق، كلية التربية النوعية. ٦. أحلام معمري، المسرح بين الفن والتشكيل، مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث، مج ٤، جامعة الحسين بن طلال، ٢٠١٩. ٧. يوسف عبد الرحمن، النموذج الفاونستي في مسرح مصطفى محمود مسرحية "الشیطان يسكن بيتنا" نموذجاً، بحوث في التربية النوعية، ع ٢٧، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، ٢٠١٦.
المراجع الأخرى	

٨. المسرح في العصور الوسطى...الديني والهزلي، عبد الرحمن صدقي، الهيئة العامة للتأليف والنشر، دار الكتاب العربي، ٢٠١٢ م، القاهرة.		
٩. أسماء حسين، عروض مختصرة، مجلة إسلامية المعرفة، مج ١٨، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، مكتب الأردن، ٢٠١٢.		
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://ahmedsaker.ahlamontada.net/t50-topic">https://ahmedsaker.ahlamontada.net/t50-topic</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zSL9O-W_WPY">https://www.youtube.com/watch?v=zSL9O-W_WPY</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ نهلة حمدي - د/ مي طعيمة نهلة حمدي مي طعيمة	
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي		



مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-7	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2		a-22-1
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√	√	√	√	√	√													التعلم التعاوني
				√			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
				√		√	√	√	√	√								التعلم الذاتي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	أساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-7	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2		a-22-1	a-20-1
																√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (دراما عصر النهضة)

### ١. معلومات أساسية

دrama عصر النهضة				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-12418				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ حمدي الشيخ - د/ مصطفى محمود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على تاريخ مسرح عصر النهضة، وشرح مدلول كلمة نهضة، ودراسة الملامح الفنية للمسرح الإليزابيثي، وتوضيح سمات وخصائص كلاً من: المذهب الواقعي والطبيعي والمذهب الملحمي، وتحديد أشهر ممثلي عصر النهضة، والإلمام بملامح مسرح عصر النهضة في فرنسا وإيطاليا، وكذلك يهدف إلى دراسة مسرح وليم شكسبير وطبيعة وسمات وخصائص أعماله الفنية المتنوعة.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعدد الرواد الحقيقيين في مجال الكوميديا الرومانسية في انجلترا بعصر النهضة	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يذكر النظرية الدرامية المكونة للمدرسة الكلاسيكية في عصر النهضة	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال	A-21
يشرح شكل المسرح الإليزابيثي بعناصره المختلفة	a-21-2		
يُعرف دراما عصر النهضة في المسرح الانجليزي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الاعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها وتكامل فروعها	A-22
يذكر مدلول دراما عصر النهضة	a-22-2		
يلخص طبيعة الكتابة في عصر شكسبير	a-22-3		
يعدد أهم مميزات وملامح دراما شكسبير	a-22-4		
يشرح الملامح الفنية للمسرح الإليزابيثي	a-22-5		
يوضح سمات وخصائص ورؤية الكتاب المختلفة تجاه المذاهب المسرحية بعصر النهضة.	a-22-6		
يفرق بين سمات الكوميديا الرومانسية وكوميديا النقد الأدبي	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يناقش المذاهب الفنية المختلفة بعصر النهضة	b-8-2		
يقيم الملامح الفنية للمسرح الإليزابيثي.	b-8-3		
يحلل أساليب الكتابة عند كل من شكسبير وسينيكما	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يناقش مميزات دراما شكسبير	b-10-2		
يميز بين سمات المسرح الإنجليزي والإيطالي والفرنسي في عصر النهضة	b-10-3		
يقيم المسرحيات الدرامية المكتوبة خلال فترة حكم اليزابيث	b-10-4		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوظف المسرح الشرطي تأكيداً علي القضايا التي يتم تناولها في النصوص المسرحية	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق منهج استانسلافسكي في إخراج المسرحي علي خشبة المسرح	c-14-2		
يستخدم النظرية الدرامية والنقدية في تحليل ونقد المسرحيات المختارة.	c-14-3		
يطبق مسرحية علي خشبة المسرح بإستخدام أحد الأساليب الفنية المختلفة بعصر النهضة.	c-14-4		
يشارك زملائه في تقديم عروض مسرحية تتناول قضايا مختلفة من عصر النهضة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يمثل ضمن فريق في تطبيق خصائص المذاهب المسرحية بعصر النهضة.	d-1-2		
يعمل ضمن فريق مسرحي مسئول عن اختيار النص المناسب لتلك الفترة.	d-1-3		
يستخدم شبكة المعلومات للتعرف علي أبرز أساليب الإخراج والتحليل والنقد في دراما عصر النهضة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومة	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.
- (٧) البيان العملي.
- (٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكميليات/ مشاريع/...)
١	- نظري: مفهوم كلمة النهضة - عملي : التعرف علي الطلاب والتمهيد للمقرر.	٣	١	٢	
٢	- نظري: الدراما في عصر النهضة - عملي : التعرف علي خشبة المسرح وتحديد مناطقها وتحديد المنطقه الأكثر قوة التي من خلالها تبرز الأحداث	٣	١	٢	
٣	- نظري: المسرح الإنجليزي في عهد الملكة اليزابيث - عملي : البحث مع الطلاب علي اهم المسرحيات التي ظهرت في تلك الفتره والتعرف علي عناصر البناء الدرامي	٣	١	٢	
٤	- نظري: الملامح الفنية للمسرح الإليزابيثي - عملي : تقسيم الطلاب الي مجموعات خاصة بـ (التمثيل - الإخراج - العناصر التكميلية)	٣	١	٢	لا ينطبق
٥	- نظري: مسرح وليم شكسبير وطبيعة الكتابة في عصر شكسبير - عملي : مشاهدة المسرحيه والتعرف علي عناصر العرض المسرحي .	٣	١	٢	
٦	- نظري: مسرح سينيك - عملي : كسر حاجز الخوف والرهبه وعمل بروفة المائده والبدء في توزيع الادوار.	٣	١	٢	
٧	- نظري: تابع مسرح سينيك + (اختيار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) - عملي : البدء في البروفات العمليه علي خشبة المسرح ورسم الحركات الخاصه بالشخصية	٣	١	٢	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		٢	١	٣	- نظري: أشهر الممثلين في عصر النهضة - عملي : التدريب علي الحركات التي تم رسمها والبدء في غيرها	٨
		٢	١	٣	- نظري: مسرح النهضة في إيطاليا وفرنسا - عملي : يقوم كل طالب بتقمص الدور الذي نسب إليه وإظهار ما به من انفعالات تجسد الشخصية	٩
		٢	١	٣	- نظري: الواقعية في المسرح - عملي : رسم باقي الحركات لجميع طاقم العمل	١٠
		٢	١	٣	- نظري: التمثيل وتاريخه عبر العصور - عملي : التأكيد مرة أخرى علي جميع الحركات التي تم رسمها وتغيير الغير مناسب	١١
		٢	١	٣	- نظري: النظرية الدرامية والنقدية في عصر النهضة - عملي : يتم عمل بروفة لجميع الحركات التي تم رسمها والتأكيد علي حفظ النص	١٢
		٢	١	٣	نظري: عرض نقدي لبعض مسرحيات عصر النهضة - عملي : تنفيذ البروفة الجينرال	١٣
		٢	١	٣	نظري: مراجعة شاملة عملي: عرض المسرحيه في شكلها النهائي استعدادًا للتقييم المبدئي.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (دراما عصر النهضة) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
١. ويليام سكشير، العاصفة، ترجمة: محمد عناني، القاهرة، مؤسسة هنداي، ٢٠٢٣.	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٢. محمود كحيل، عبقرية شكسبير: إبداع رغم الحجر الصحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢١.	
٣. بسمة علاء الدين، المسرح الإنجليزي: الستينات والعبثية، ط٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢١.	
٤. محمد حسين محمد: مسرح القرون الوسطي. الهيئة العامة للكتاب. القاهرة. ٢٠١١.	
٥. بيتر وليندا موري: فن عصر النهضة. ترجمة فخري خليل. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ٢٠١١.	
٦. جيرى برتون: عصر النهضة مقدمة قصيرة جداً. ترجمة: ابراهيم البيلى. الهيئة العامة للكتاب. القاهرة. ٢٠٠٥.	

٧. إبراهيم المقدود: الأدب الإيطالي تاريخ ولغة. دار الكتاب المصري. القاهرة. ٢٠٠٥.		
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D9%86-%D9%87%D9%88-%D9%88%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A7%D9%85-%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1-%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%87-%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%87-pdf">https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D9%86-%D9%87%D9%88-%D9%88%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A7%D9%85-%D8%B4%D9%83%D8%B3%D8%A8%D9%8A%D8%B1-%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%87-%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%87-pdf</a> <a href="https://molag.journals.ekb.eg/article_155121_34df6fedad0c4fd164cf15bef58a4d74.pdf">https://molag.journals.ekb.eg/article_155121_34df6fedad0c4fd164cf15bef58a4d74.pdf</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/حمدي الشيخ - د/مصطفى محمود حمدي الشيخ مصطفى محمود
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			موضوعات المقرر						
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم											
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-1	
																			√					مفهوم كلمة النهضة	
	√		√	√			√													√			√	الدراما في عصر النهضة	
								√	√			√				√						√		المسرح الإنجليزي في عهد الملكة اليزابيث	
								√	√			√				√						√		الملاحم الفنية للمسرح الإليزابيثي	
	√		√							√	√				√		√	√						مسرح وليم شكسبير وطبيعة الكتابة في عصر شكسبير	
											√				√									مسرح سينيكا	
		√				√							√										√	أشهر الممثلين في عصر النهضة	
	√						√	√															√	مسرح النهضة في إيطاليا وفرنسا	
		√		√										√	√										الواقعية في المسرح
		√				√								√	√										التمثيل وتاريخه عبر العصور
√					√								√	√									√	النظرية الدرامية والنقدية في عصر النهضة	
			√					√					√	√	√										عرض نقدي لبعض مسرحيات عصر النهضة.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التعليم والتعلم					
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم										
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-1
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√								√	√	√	√	√	√	√				√		√				التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√																	التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√																	البيان العملي
√	√	√	√	√	√	√	√																	لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التقييم					
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعارف والمفاهيم										
d-2-1	d-1-3	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3		a-22-2	a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-1
																								اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
											√	√	√	√	√		√	√	√	√	√			تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√																	الاختبار التطبيقي
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (المسرح العربي)

### ١. معلومات أساسية

المسرح العربي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-12419				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي أخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى عبد المقصود - د/ ندى مندور				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلى				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى الإلمام بتاريخ المسرح العربي في البلدان العربية وكذلك مراحل تطوره ، وأهم رواده ، وعوامل تأخر ظهور المسرحية العربية، وتوضيح أهم الأسباب التي أدت إلى هذا التأخر، وكذلك التعرف على سمات وخصائص هذا الفن في الدول العربية، مثل (مصر- سوريا- العراق - لبنان... إلخ) وإبراز أهم تجارب المسرح العربي الناجحة، وأشهر النصوص المسرحية العربية، مع ذكر مؤسسي المسرح العربي في مصر والبلدان العربية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص بدايات المسرح العربي.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يعدد مراحل تطور المسرح العربي.	a-20-2		
يوضح أهم رواد المسرح في الدول العربية المختلفة	a-20-3		
يذكر ماهية المسرح العربي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يشرح ملامح المسرح العربي	a-22-2		
يلخص طبيعة العوامل التي ساعدت على ظهور المسرح العربي	a-22-3		
يستنتج العوامل الاجتماعية التي ساعدت على نشأة المسرح العربي	b-11-1	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية	B-11
يحلل نصوصاً عربية تتناول أحداثاً مجتمعية موضحاً مصادر النصوص العربية.	b-11-2		
ينفذ بعض المسرحيات العربية مراعيًا طبيعة تلك المجتمعات.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يشارك في إخراج مسرحيات لنصوص عربية لرفع كفاءته المهنية.	c-14-2		
يعمل كجزء من فريق في عملية قراءة المسرحيات العربية وإخراجها.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك الآخرين في إقامة ندوات وحلقات نقاشية حول أهمية دور المسرح العربي	d-1-2		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار
- ٤) العصف الذهني
- ٥) التعلم الذاتي
- ٦) التعلم التعاوني
- ٧) البيان العملي
- ٨) لعب الأدوار

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	- نظري: ماهية المسرح العربي - عملي: التعرف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل	٣	١	٢	أخرى تذكر
٢	- نظري: التطور التاريخي للمسرح العربي. - عملي: يختار الطالب بعض المسرحيات العربية ويبدأ بقراءتها	٣	١	٢	لا ينطبق
٣	- نظري: تأخر ظهور المسرح العربي. - عملي: يتم تقسيم الطلاب إلى فريق عمل ووضع خطة إخراجية لمسرحية عربية	٣	١	٢	أخرى تذكر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكروا	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	- نظري: أهم الملامح الخاصة بالمشرح العربي. - عملي: يتم تقسيم الطلاب إلى فريق تمثيل وفريق لباقي عناصر العرض المسرحي	٤
		٢	١	٣	- نظري: مراحل المشرح العربي - عملي: يبدأ الطلاب بحفظ الأدوار ومتابعة باقي عناصر العرض.	٥
		٢	١	٣	- نظري: الرواد الأوائل للمشرح العربي - عملي : اختيار الطلاب لأكثر من أسلوب إخراجي والتدريب عليه	٦
		٢	١	٣	- نظري: تابع الرواد الأوائل للمشرح العربي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) - عملي: تنفيذ مشهد من المسرحية	٧
		٢	١	٣	- نظري: العوامل التي ساعدت على ظهور المشرح العربي - عملي: متابعة باقي مشاهد المسرحية	٨
		٢	١	٣	- نظري: مصادر المشرح العربي	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكروا	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
					- عملي: رسم الحركة لباقي المشاهد	
		٢	١	٣	- نظري: أهم رواد المسرح في البلدان العربية - عملي: تقييم مبدئي للطلاب على الأداء	١٠
		٢	١	٣	- نظري: خصائص المسرح العربي. - عملي: إعطاء التوجيهات للطلاب في رسم الحركة وطريقة الأداء	١١
		٢	١	٣	- نظري: مقارنات بين رواد المسرح العربي - عملي: تقييم مبدئي للطلاب على تنفيذ الملابس والديكور والموسيقى وباقي عناصر العرض	١٢
		٢	١	٣	- نظري: مراجعات المسرح العربي. - عملي: إعطاء التوجيهات للتمثيل والإخراج	١٣
		٢	١	٣	- نظري: تلخيص عام للمقرر - عملي: تقييم مبدئي للأعمال الطلاب على المسرحية ككل تمثيلاً وإخراجاً	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر	درجات التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	طرق التقييم
٥٪	٥	الأسبوع السابع	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
١٥٪	١٥	أسبوعياً	تكاليفات اعمال الفصل الإلكتروني والتحريية (أعمال سنة)
٢٠٪	٢٠	الأسبوع الخامس عشر	الاختبار التطبيقي
٦٠٪	٦٠	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	الاختبار التحريي
١٠٠٪	١٠٠		الاجمالي

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (المسرح العربي) الإلكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)
١. باسم سليمان، الأدب والفن كمنقذ للإنسان من طينته: جريمة في مسرح القباني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢٢.	المراجع الأخرى
٢. ميسرة صلاح الدين، المسرح المصري: الشريك الفاعل في كل ما حدث، ط٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عالم الكتاب، ٢٠٢١.	
٣. علي محمادي، المسرح العربي الحديث بين إشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد، ٣٤، جامعة قاصدي مرياح، ٢٠٢١.	
٤. محمد مصطفى بدوى : المسرح العربي الحديث في مصر ، القاهرة، المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ م	

٥. رياض عصمت : المسرح العربي - سقوط الأقنعة الاجتماعية، وزارة الثقافة ، الهيئة العامة السورية للكتاب ، ٢٠١٢	
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.arabicmagazine.net/Arabic/ArticleDetails.aspx?id=8730">https://www.arabicmagazine.net/Arabic/ArticleDetails.aspx?id=8730</a> <a href="https://mawdoo3.com/%D9%86%D8%B4%D8%A3%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A">https://mawdoo3.com/%D9%86%D8%B4%D8%A3%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)
-	أخرى (تذكر)
Smart TV	الأجهزة
Labe top	المستلزمات
-	البرامج الالكترونية
-	معامل المهارات/ المحاكيات
-	المعامل الافتراضية
-	أخرى (تذكر)

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د / مروة زلابية مروة زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى عبد المقصود - د/ نهى مندور منى عبد المقصود نهى مندور
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-11-2	b-11-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
√			√		√	√	√				√	ماهية المسرح العربي .
				√		√	√	√			√	التطور التاريخي للمسرح العربي.
√				√		√	√	√			√	تأخر ظهور المسرح العربي.
		√		√				√				أهم الملامح الخاصة بالمسرح العربي
	√						√				√	مراحل المسرح العربي
√						√	√				√	الرواد الأوائل للمسرح العربي
	√			√				√		√		العوامل التي ساعدت على ظهور المسرح العربي
						√			√			مصادر المسرح العربي
		√		√				√		√		أهم رواد المسرح في البلدان العربية
					√					√		خصائص المسرح العربي
	√								√			مقارنات بين رواد المسرح العربي
√	√	√	√		√	√	√				√	مراجعات المسرح العربي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-11-2	b-11-1	a-20-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
				√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
					√			√			√	المناقشة والحوار
	√					√	√		√	√		العصف الذهني
√	√		√	√		√		√	√		√	التعلم الذاتي
√	√	√	√									التعلم التعاوني
√	√	√	√	√			√			√		البيان العملي
√	√	√	√	√		√			√			لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	b-11-2	b-11-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-20-3	a-20-2	a-20-1	
					√				√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
√	√	√	√	√	√		√	√		√	√	تكاليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√							الاختبار التطبيقي
				√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (مدخل الإخراج المسرحي)

### ١. معلومات أساسية

مدخل الإخراج المسرحي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124110				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ مصطفى حشيش - أ.م.د/ منى عبد المقصود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محضر مجلس القسم العلي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر ماهية الإخراج المسرحي وتطوره، ومواصفات المخرج المسرحي وأدواره، وعناصر الإخراج المسرحي، وكذلك دراسة كيفية إخراج مسرحية من خلال ورش تكوينية، ونشاط تفاعلي فوق خشبة المسرح، كما يتناول المقرر خطوات إخراج مسرحية من بداية التفكير وحتى عرضها على خشبة المسرح، مروراً باختيار النص المسرحي المناسب ودراسة جمهور العرض المسرحي، ومكان عرض المسرحية وإمكانات خشبة المسرح، وميزانية العرض المسرحي واختيار الممثلين، وجميع العاملين في العرض المسرحي، من ديكور وإضاءة وموسيقى واستعراضات.. إلخ

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص ماهية التمثيل والإخراج المسرحي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يذكر أهم رواد الإخراج المسرحي ومناهجهم الفنية.	a-22-2		
يوضح الطريقة التي يتبناها المخرج المسرحي في إخراجه للعمل الفني	a-22-3		
يناقش مدارس ومناهج الإخراج المختلفة.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يقيم الأساليب الإخراجية بين مخرجين المسرح	b-8-2		
يميز بين مناهج الإخراج المسرحي الأوروبي والمصري	b-8-3		
يكتب بعض المشاهد المسرحية مع وضع خطة إخراجية لها.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق الأساليب الإخراجية على شكل اسكتشات تمثيلية في ورشة العمل المسرحي	c-14-2		
يشارك في إخراج عروض مسرحية من خلال ورشة العمل لرفع كفاءته المهنية.	c-14-3		
يعمل كجزء من فريق في عملية الإخراج المسرحي لبعض النصوص المختارة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك زملائه في إقامة ندوات وحلقات نقاشية حول أهمية دور ووظيفة المخرج المسرحي	d-1-2		

### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار
- ٤) العصف الذهني
- ٥) التعلم الذاتي
- ٦) التعلم التعاوني
- ٧) البيان العملي
- ٨) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....	أخرى تذكر			
	٢	١		٣	نظري: ما هية التمثيل المسرحي - عملي: التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل	١
	٢	١		٣	نظري: التطور التاريخي للتمثيل المسرحي. - عملي: تعريف الطلاب بأسس إخراج المسرحية	٢
	٢	١		٣	نظري: ستانسلافسكى ومنهجه الفني - عملي: تعريف الطلاب على منهج ستانسلافسكى في الأداء	٣
لا ينطبق	٢	١		٣	نظري: أهم الأسس التي يقوم عليها التمثيل وفقاً لمنهج ستانسلافسكى. - عملي: تدريب الطلاب على منهج ستانسلافسكى في الأداء	٤
	٢	١		٣	نظري: جروتوفسكى والمسرح الفقير - عملي: تدريب الطلاب على منهج جروتوفسكى في الأداء	٥
	٢	١		٣	نظري: مايرهولد ونظرية الآلية الحيوية - عملي: تدريب الطلاب على نظرية الآلية الحيوية	٦
	٢	١		٣	نظري: أساليب الإخراج الحديثة والمعاصرة + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) - عملي: وضع خطة إخراجية لمشهد من المسرحية.	٧

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)
٨	نظري: تابع أساليب الإخراج الحديثة والمعاصرة. عملي: تدريب الطلاب على أساليب الإخراج الحديثة بتوظيف التقنيات التكنولوجية مع مراعاة إمكانات المسرح.	٣	٢	١	
٩	نظري: أهم رواد الإخراج المسرحي في أوروبا ومناهجهم الفنية (ساكس مينجن) عملي: تعريف الطلاب بمنهج ساكس مينجن في التمثيل.	٣	٢	١	
١٠	نظري: مسرح الصورة كروية إخراجية معاصرة. عملي: تصميم الطلاب لبعض مشاهد مسرح الصورة	٣	٢	١	
١١	نظري: عناصر الإخراج المسرحي عملي: تعريف الطلاب بأسس الإخراج المسرحي الصحيح	٣	٢	١	
١٢	نظري: بريخت والمسرح الملحي عملي: تعريف الطلاب بأسس منهج المسرح الملحي	٣	٢	١	
١٣	نظري: أهم المخرجين المعاصرين. عملي: تنفيذ عملي لمشهد مسرحي	٣	٢	١	
١٤	نظري: مراجعات لمدخل الإخراج المسرحي عملي: تقييم مبدئي أعمال الطلاب	٣	٢	١	
	إجمالي عدد الساعات	٤٢	٢٨	١٤	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (مدخل الإخراج المسرحي) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
١- هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ٣٤، جامعة بابل، ٢٠٢١.	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٢- حيدر عبيد، القراءة التأويلية لنص العرض في مسرح الصورة، مجلة بحوث الشرق الأوسط، ٦٣ع، جامعة عين شمس، مركز بحوث الشرق الأوسط، ٢٠٢١.	
٣- أيمن الشيوى: المخرج المسرحي بين النص والعرض ، مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر، ٢٠١٨ م	
٤- نادر عبدالله دسة : الإخراج المسرحي، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع ، ٢٠١٥ م	
٥- هانى أبو الحسن سلام: سيميولوجيا المسرح بين النص والعرض، الاسكندرية، ٢٠١٣ م	

<p><a href="https://www.hindawi.org/books/49262630/22/">https://www.hindawi.org/books/49262630/22/</a></p> <p><a href="https://www.noor-book.com/tag/%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A">https://www.noor-book.com/tag/%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AE%D8%B1%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A</a></p> <p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a></p>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د / مروة زلاوية مروة زلاوية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ مصطفى حشيش - أ.م.د/ منى عبد المقصود مصطفى حشيش منى عبد المقصود
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم			
d-1-2	d-1-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
√				√			√			√	ماهية التمثيل المسرحي
						√				√	التطور التاريخي للتمثيل المسرحي
√						√				√	ستانسلافسكى ومنهجه الفني
			√			√					أهم الأسس التي يقوم عليها التمثيل وفقاً لمنهج ستانسلافسكى
	√				√					√	جروتوفسكى والمسرح الفقير
√					√					√	مايرهولد ونظرية الآلية الحيوية
		√						√			أساليب الإخراج الحديثة والمعاصرة
			√			√			√		أهم رواد الإخراج المسرحي في أوروبا ومناهجهم الفنية (ساكس ميننجن)
							√		√		مسرح الصورة كروية إخراجية معاصرة
	√	√			√			√			عناصر الإخراج المسرحي
√	√		√	√			√			√	بريخت والمسرح الملحمي
	√					√		√		√	أهم المخرجين المعاصرين.
√	√		√	√	√		√	√	√	√	مراجعات لمدخل الإخراج المسرحي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم			
d-1-2	d-1-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
√					√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√							√			√	المناقشة والحوار
		√						√	√		العصف الذهني
√	√	√		√		√		√		√	التعلم الذاتي
√	√	√	√	√							التعلم التعاوني
√	√	√	√	√			√				البيان العملي
√	√	√	√	√					√		لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر											أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم			
d-1-2	d-1-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
					√				√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√							الاختبار التطبيقي
					√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (المسرح التعليمي)

### ١. معلومات أساسية

المسرح التعليمي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124141				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الأول				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مي طعيمة - د/ نهلة حمدي				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بالمسرح التعليمي، والمفاهيم المرتبطة به، ونشأته وتطوره داخل المدارس، وشرح أهداف وأهمية المسرح التعليمي، وأدوار ومسؤوليات أخصائي المسرح التعليمي، بالإضافة إلى شرح مجالات المسرح التعليمي وأنشطتها المتنوعة، ومقومات النص وعناصر العرض في المسرحية التعليمية، والتعرف على الفنيات المستخدمة في العلاج بالمسرح، ودراسة نماذج لجلسات تدريبية عن طريق المسرح.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح استخدامات المسرح كوسيلة اتصال منذ القدم	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يذكر نشأة وتطور المسرح التعليمي.	a-20-2		
يعدد عناصر بناء النص المسرحي.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يلخص الاختلاف بين مفهوم المسرح التعليمي ومسرح الطفل.	a-21-2		
يعدد أهداف المسرح التعليمي.	a-21-3		
يوضح أهم مجالات المسرح التعليمي.	a-21-4		
يناقش إنتاج مسرحية تعليمية وفقاً لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يختار نماذج لمسرح العرائس (تم تنفيذها بخامات بديلة) لخدمة الفئات المختلفة في العملية التعليمية.	b-9-2		
يقترح تصوراً لإخراج عرض مسرحي متميز برؤى إخراجية جديدة.	b-9-3		
يوظف قدرات التعلم الذاتي المستمر لتحديد أدوار أخصائي المسرح.	c-8-1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال حياته	C-8
يُطبق عناصر العرض التي تمت دراستها في تنفيذ عرض مسرحي متكامل العناصر.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
ينتج مسرحية تعليمية للأطفال بأسلوب مبسط داخل الصف.	c-14-2		
يوظف مهارة كتابة مسرحية تعليمية بقواعد سليمة.	c-14-3		
ينفذ بكفاءة تقنيات المسرح المختلفة مع الفئة المناسبة.	c-14-4		
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية المسرح في العلاج وتعديل السلوك.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يعمل ضمن فريق لإنتاج عمل فني متكامل للأطفال.	d-1-2		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) العصف الذهني
- ٤) المناقشة والحوار
- ٥) التعلم التعاوني
- ٦) التعلم الذاتي
- ٧) البيان العملي
- ٨) لعب الأدوار

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	نظري: مفهوم المسرح التعليمي والفرق بينه وبين مسرح الطفل. عملي: تعارف مع الطلبة مع ذكر نبذة مختصرة عن الجانب العملي للمادة والتعريف بالمسرح التعليمي والتحدث بشكل عام عنه.	٣	١	٢	لا ينطبق
٢	نظري: نشأة وتطور المسرح التعليمي داخل المدارس. عملي: شرح مجالات المسرح التعليمي مع عرض أمثلة لكل مجال.	٣	١	٢	لا ينطبق
٣	نظري: أهداف المسرح التعليمي وأهميته. عملي: تحديد واختيار عدد من الأعمال المسرحية تمثل المجالات الثلاثة للمسرح التعليمي بما يناسب عدد كل سكتشن ومناقشتها مع الطلاب من حيث الموضوعات وكيفية التنفيذ.	٣	١	٢	لا ينطبق

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: أدوار ومسئوليات أخصائي المسرح التعليمي. عملي: تقسيم كل سكتشن إلي مجموعات لتنفيذ الأعمال المسرحية في كل مجال من مجالات المسرح التعليمي والتي تم تحديدها من قبل وتوزيع المهام علي الطلاب بحيث كل طالب لابد أن يشارك.	٤
		٢	١	٣	نظري: مجال التربية المسرحية. عملي: بداية التطبيق العملي ورسم الحركة الإخراجية للأعمال المسرحية التي تم تحديدها.	٥
		٢	١	٣	نظري: مجال مسرح المناهج. عملي: استكمال رسم الحركة الإخراجية ومتابعة العمل فيها.	٦
		٢	١	٣	نظري: تابع مجال مسرح المناهج + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: المراجعة علي رسم الحركة الإخراجية واستكمال الرؤية وتدريب الطلاب عليها، وتحقيق الاستفادة للطلاب من كيفية إخراج عروض المسرح التعليمي.	٧
		٢	١	٣	نظري: مقومات النص في المسرح التعليمي. عملي: استكمال التدريب والبدء في اختيار الديكور المناسب للأعمال التطبيقية.	٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: عناصر العرض للمسرحية التعليمية. عملي: استكمال التدريب والبدء في اختيار وتحديد ملابس الشخصيات.	٩
		٢	١	٣	نظري: أنشطة المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية. عملي: متابعة تدريب الطلاب علي العروض ومتابعة تنفيذ الديكورات والحصول علي ملابس واكسسوارات الشخصيات.	١٠
		٢	١	٣	نظري: مجال المسرح العلاجي وتعديل السلوك. عملي: متابعة التدريب وتحديد واختيار الموسيقى وكذلك مكياج الشخصيات.	١١
		٢	١	٣	نظري: تقنيات العلاج بفن المسرح. عملي: بروفة علي الأعمال التطبيقية التي تم التدريب عليها، ومتابعة استكمال العناصر المكتملة للعروض.	١٢
		٢	١	٣	نظري: فنيات مستخدمة في العلاج بالمسرح عملي: بروفة علي الأعمال التطبيقية	١٣
		٢	١	٣	نظري: نماذج جلسات تدريبية عن طريق المسرح عملي: المراجعة علي كل ما هو مطلوب لتنفيذ الأعمال المسرحية بشكل كامل.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكاليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٣	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
الاجمالي				١٠٠٪

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (المسرح التعليمي) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها )
٦. هدى محمد أبو شلة: مسرح اللعب التربوي، فلسطين، دار شهرزاد للنشر والتوزيع، ٢٠٢٣ م. ٧. محمد الرويني: المسرح التعليمي "مستقبل التعليم ورؤية مصر"، القاهرة، دار العلاء للنشر، ٢٠٢١ م. ٨. أنيس حمود، هبة عمران: المسرح المدرسي؛ فاعلية تربوي تعليمي، عمان، دار دجلة ناشرون وموزعون، ٢٠٢٠ م. ٩. كمال الدين حسين: المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥ م.	المراجع الأخرى	
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QiX1U7Ad0ys">https://www.youtube.com/watch?v=QiX1U7Ad0ys</a> <a href="https://ifees.journals.ekb.eg/article_206802.html">https://ifees.journals.ekb.eg/article_206802.html</a> <a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</a> <a href="https://theaterars.blogspot.com/">https://theaterars.blogspot.com/</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	

<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلاية مروه زلاية		اسم وتوقيع منسق المقرر د/ مي طعيمة - د/ نهلة حمدي مي طعيمة نهلة حمدي
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي		

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-8-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-2		a-20-1
												✓				مفهوم المسرح التعليمي والفرق بينه وبين مسرح الطفل.
														✓		نشأة وتطور المسرح التعليمي داخل المدارس.
											✓					أهداف المسرح التعليمي وأهميته.
						✓								✓		أدوار ومسئوليات أخصائي المسرح التعليمي.
										✓						مجال التربية المسرحية.
										✓						مجال مسرح المناهج.
			✓										✓			مقومات النص في المسرح التعليمي.
				✓	✓				✓							عناصر العرض للمسرحية التعليمية.
✓							✓	✓								أنشطة المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية.
✓	✓	✓						✓		✓						مجال المسرح العلاجي وتعديل السلوك.
		✓		✓												تقنيات العلاج بفن المسرح.
		✓														فنيات مستخدمة في العلاج بالمسرح.
✓								✓								نماذج جلسات تدريبية عن طريق المسرح.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-8-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1	
							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الإلكتروني
							✓	✓	✓							العصف الذهني
✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓		✓					المناقشة والحوار
✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓							التعلم التعاوني
						✓										التعلم الذاتي
✓					✓	✓										لعب الأدوار
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-8-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-21-4	a-21-3	a-21-2	a-21-1	a-20-2	a-20-1	
							✓		✓	✓				✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓								الاختبار التطبيقي
							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبار التحريري