

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



# برنامج أخصائي المسرح التربوي

## المستوي الثالث

### توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول

## توصيف مقرر (اللغة العربية)

### ١. معلومات أساسية

اللغة العربية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12037				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	-	٢	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
جميع البرامج				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د.م.د/ وحيد موافي – د/ حمدي الشيخ				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على أهم المصطلحات الرئيسية المتعلقة بالملكة اللغوية، واستثمار الخلفيات القديمة عند المتلقي عند التواصل، ومعرفة الأخطاء اللسانية الشائعة في مجتمعه العام، وفي مجتمع تخصصه، وإدراك مكونات الجملة العربية، وطرائق الإعراب، والإلمام بالمفارقات البلاغية، واستخدام أدوات قراءة النصوص المختلفة، والقدرة على الوصول للخلفيات المعرفية المختلفة المحيطة بالنص.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر خصائص الفنون اللغوية المختلفة	a-17-1	يشرح أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة.	A-17
يشرح متطلبات تكوين الملكة اللغوية.	a-19-1	يذكر مجالات التكامل بين فروع العلوم.	A-19
يوضح الاختلاف بين التواصل العامية وبالفصحى.	a-19-2		
يلخص أثر الخيال في الإبداع الأدبي	a-19-3		
يذكر دور اللغة في قبول الرأي ورفضه.	a-19-4		
يعدد العلاقات البيئية بين التخصص واللغة.	a-19-5		
يحلل المعلومات والمفاهيم التي درسها لفهم أعمق للعلاقة بين التخصص والملكة اللغوية	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها.	B-10
يستنبط نصوصاً بها جميع الوسائل اللغوية المتميزة	b-10-2		
يناقش قواعد اللغة العربية السليمة في الكتابات المختلفة.	b-10-3		
يطبق الكلام الفصيح والأفصح والعامي.	c-12-1	يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المواقف التعليمية	C-12
يوظف الكلام العربي الفصيح وصوفاً لأنماطه	c-12-2		
يستخدم المعجم اللغوي بما يحقق له اتصالاً صحيحاً في تخصصه.	c-12-3		
يستخدم الوسائط التكنولوجية في البحث عن المعلومات والبحوث في مجال الفنون والقواعد اللغوية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة
- ٢- التعلم الإلكتروني
- ٣- المناقشة والحوار
- ٤- التعلم الذاتي
- ٥- العصف الذهني
- ٦- التعلم التعاوني

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		-	٢	٢	أصل اللغة العربية	١
		-	٢	٢	نصوص من الآداب القديم من ألف ليلة	٢
		-	٢	٢	الأغاني للأصفهاني	٣
		-	٢	٢	صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ١	٤
		-	٢	٢	صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ٢	٥
		-	٢	٢	مختارات من الشعر والقصة	٦
	لا ينطبق	-	٢	٢	الهزمة المتوسطة + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	٧
		-	٢	٢	تابع الهزمة المتوسطة	٨
		-	٢	٢	الهزمة المتطرفة	٩
		-	٢	٢	المرفوعات ١	١٠
		-	٢	٢	المرفوعات ٢	١١
		-	٢	٢	الأخطاء اللغوية الشائعة	١٢
		-	٢	٢	المشترك اللفظي	١٣
		-	٢	٢	القصة الشعرية	١٤
		-	٢٨	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠٪
الإجمالي				١٠٠٪

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (اللغة العربية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	كتب ملزمة	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
١. حمدي الشيخ: الدراسات اللغوية وأثارها في التفسير: المكتب الجامعي الحديث ٢٠٢٥.	كتب مقترحة	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
٢. حمدي الشيخ: الزهور الندية في قواعد العربية: المكتب الجامعي الحديث ٢٠٢٥.		
٣. حمدي الشيخ: الأدوات النحوية: المكتب الجامعي الحديث ٢٠٢٥.		
٤. حمدي الشيخ: فن الكتابة الإملائية: المكتب الجامعي الحديث ٢٠٢٥.		
٥. إبراهيم عوض: فن الشعر العباسي تحليل وتذوق، المنار للطباعة والكومبيوتر، ٢٠٢٤.		
٦. عبد الرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي، دار الكتاب العربي، لبنان، ٢٠٢٤.		
٧. السعيد بيومي الورقي: لغة الشعر العربي الحديث: دار المعارف - مصر ٢٠٢٢.		
٨. طه وادي: الشعر والشعراء المجهولون في القرن التاسع عشر: الشركة المصرية العالمية- لونجمان - القاهرة- ٢٠٢٢.		
٩. ميشال جحا: خليل مطران باكورة التجديد في الشعر العربي الحديث: دار المسيرة - بيروت: ٢٠٢٢.		

<a href="https://jflc.journals.ekb.eg/">https://jflc.journals.ekb.eg/</a> <a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://rall.ui.ac.ir/">https://rall.ui.ac.ir/</a> <a href="https://asrmarabic.com/">https://asrmarabic.com/</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
-	الأجهزة	
-	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/ مروة زلاوية مروة زلاوية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ وحيد موافي - د/ حمدي الشيخ وحيد موافي حمدي الشيخ
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة												موضوعات المقرر النظرية		
المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم							
	d-2-1	c-12-3	c-12-2	c-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-19-5	a-19-4	a-19-3	a-19-2		a-19-1	a-17-1
													√	أصل اللغة العربية
√						√				√				نصوص من الآداب القديم من ألف ليلة
						√				√				الأغاني للأصفهاني
									√					صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ١
									√					صورة النبي كما يراها دي لا مارتين ٢
√			√		√					√				مختارات من الشعر والقصة
		√			√						√	√		الهمزة المتوسطة
		√			√						√	√		الهمزة المتطرفة
					√			√					√	المرفوعات ١
					√			√					√	المرفوعات ٢
		√									√			الأخطاء اللغوية الشائعة
	√								√					المشترك اللفظي
√	√					√				√				القصة الشعرية

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-2-1	c-12-3	c-12-2	c-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-19-5	a-19-4	a-19-3	a-19-2	a-19-1	a-17-1	
						√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
		√		√	√								المناقشة والحوار
√	√		√										التعلم الذاتي
						√	√	√	√	√			العصف الذهني
				√		√							التعلم التعاوني

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة													أساليب التقييم
المهارات العامة	المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-2-1	c-12-3	c-12-2	c-12-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-19-5	a-19-4	a-19-3	a-19-2	a-19-1	a-17-1	
					√	√			√	√		√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر تكنولوجيا التعليم

توصيف مقرر دراسي				
١. معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		تكنولوجيا التعليم		
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		F-125310		
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر		تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي		
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)		نظري	عملي	اخرى
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي		١	٢	-
نوع المقرر		متطلب كلية		
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر		الثالث		
البرنامج الأكاديمي		جميع البرامج		
الكلية/المعهد		التربية النوعية		
الجامعة/الأكاديمية		المنوفية		
اسم منسق المقرر		د آيات خليف		
تاريخ اعتماد توصيف المقرر		٢٠٢٥/٩/٧		
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)		مجلس القسم العلمي		
٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)				

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بتكنولوجيا التعليم: المفاهيم والمجالات والمدخل ذات العلاقة، ودورها في حل المشكلات التربوية، ومصادر التعلم الإلكتروني من حيث مفهومها ووظائفها وخصائصها وتصنيفاتها، والانترنت ومجالات استخدامها، والويب وأجيالها، والحوسبة السحابية وتطبيقاتها، واستراتيجيات التعلم الإلكتروني ونماذجها، ومستحدثات تكنولوجيا التعليم.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم التصميم التعليمي ونماذجه.	a-20-1	مفهوم التصميم التعليمي وأهدافه، ونماذجه، ومبادئه النظرية.	A-20
يُصنف مصادر التعلم الإلكتروني.	a-22-1	مصادر التعلم بأنماطها المختلفة وأدائها.	A-22
يُعدد خصائص مصادر التعلم الإلكتروني.	a-22-2		
يشرح استراتيجيات التعلم الإلكتروني ونماذجها.	a-22-3		
يُصمم بطاقة معايير لاختيار مصادر التعلم الإلكتروني.	b-6-1	يُقوم نماذج التصميم التعليمي.	B-6
يُطور نموذج بيئة تعلم إلكترونية شخصية في ضوء معايير التصميم والإنتاج.	b-8-1	يحلل بيانات التعلم ومشكلاتها، ويضع حلولاً لتطويرها.	B-8
يُميز بين بيانات التعلم الإلكتروني الشخصية.	b-10-1	يُميز بين برامج وتطبيقات معالجة المحتوى.	B-10
يوظف الانترنت في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة.	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم.	C-4
يوظف تطبيقات أجيال الويب من حيث توظيفها في العملية التعليمية.	c-4-2		
يُنْتج نماذج لمصادر التعلم الإلكتروني باستخدام التطبيقات التي تعلمها في المقرر.	c-14-1	يطبق نماذج التصميم التعليمي مراعيًا مبادئ ونظريات التعليم والتعلم وتطبيقاتها التربوية	C-14
يُصمم سيناريو لأحد استراتيجيات التعلم الإلكتروني في ضوء معايير التصميم والإنتاج.	c-14-2		
يُعد تقريراً عن توظيف ثلاثة من المستحدثات التكنولوجية في مجال التعليم والتعلم.	c-18-1	يستخدم برامج وتطبيقات الذكاء الاصطناعي والنظم الخبيرة والبرمجة	C-18
يستخدم برامج وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في المواقف التعليمية المختلفة	c-18-2		
يوظف الانترنت في تنفيذ المهام والتكليفات المطلوبة.	d-2-1	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة.	D-2
يستخدم الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة في البحث عن المعلومات.	d-2-2		
يتعاون مع زملاءه في إنجاز المشروعات والتكليفات الجماعية المطلوبة.	d-2-3		
يلتزم بالقيم الأخلاقية ومعايير جودة المنتج عند تنفيذ التكليفات العملية المطلوبة.	d-2-4		

### ٤. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرات
٢. الحوار والمناقشة
٣. التدريب والتطبيق العملي

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٤	٢	٦	- اللقاء التعريفي للمقرر (ويتضمن عرض توصيف مختصر للمقرر: أهداف المقرر ومخرجات التعلم، موضوعات المقرر، أساليب التعليم والتعلم والتقييم). - التصميم التعليمي: المفهوم، أهدافه، نماذجه، مبادئه، نظرياته.	٢-١
		٤	٢	٦	مصادر التعلم الالكترونية: المفاهيم، الخصائص، الإمكانيات والوظائف، الأنواع، معايير الجودة والاختيار، التعلم القائم على المصادر.	٤-٣
		٤	٢	٦	الانترنت ومجالات استخدامها، الوسائط المتعددة التفاعلية ومجالات استخدامها، الحوسبة السحابية وتطبيقاتها، الويب وأجيالها.	٦-٥
		٤	٢	٦	استراتيجيات التعلم الالكتروني: المفاهيم والنماذج.	٨-٧
		٤	٢	٦	بيئات التعلم الشخصية وبيئات التعلم المنتشر: المفاهيم والتطبيقات.	١٠-٩
		٤	٢	٦	الانفوجرافيك، الواقع الافتراضي، الواقع المعزز، الواقع المدمج.	١٢-١١
		٤	٢	٦	الميتافيرس، الهولوجرام، الذكاء الاصطناعي.	١٤-١٣

٥. طرق تقييم الطلاب				
م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	بعد الأسبوع الخامس عشر	٣٠	٣٠٪
٤	امتحان نهائي عملي/كلييني/....	بدءاً من الأسبوع الرابع عشر	٣٠	٣٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز/كتيب الأنشطة	مستمر	٣٥	٣٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة		
كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
محمد عطية خميس (٢٠١٥). مصادر التعلم الإلكتروني: الجزء الأول الأفراد والوسائط، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع. نبيل جاد عزمي (٢٠١٤). بيئات التعلم التفاعلية، القاهرة. دار الفكر العربي. وليد خضر الزند (٢٠١٨). التصاميم التعليمية وتكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار الكتاب الجامعي.	المراجع الأخرى	
<a href="https://tesr.journals.ekb.eg/">https://tesr.journals.ekb.eg/</a> <a href="https://tessjournals.ekb.eg/">https://tessjournals.ekb.eg/</a> <a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a>	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
-	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	الأجهزة	التجهيزات التعليمية
-	المستلزمات	المساندة للتعليم والتعلم *
معامل حساب آلي مزود بشاشات عرض	البرامج الإلكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ عصام شوقي

عصام شوقي

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
د. آيات خليف

آيات خليف

## توصيف طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص

### توصيف مقرر دراسي

#### ١ . معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص	
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				F-126311	
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				جميع الأقسام	
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري	عملي
				١	٢
نوع المقرر				اجباري	
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				الفرقة/المستوى الثالث	
البرنامج الأكاديمي				جميع البرامج	
الكلية/المعهد				التربية النوعية	
الجامعة/الأكاديمية				المنوفية	
اسم منسق المقرر				أ.د/ سماح حلي , د/ إسلام عبد الحميد	
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				9/7/2025	
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/....)				مجلس القسم العلمي	

#### ٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات والنظريات العلمية المرتبطة باستراتيجيات التدريس الحديثة , والفروق بين المفاهيم والمصطلحات التربوية المرتبطة بها, والممارسات الفعلية لكيفية التخطيط للدروس وفقاً للاستراتيجيات الحديثة, والتعرف علي أنواع التعليم والتعلم ونماذج لطرق واستراتيجيات التدريس الملائمة معها, وكيفية إدارة الصف بكفاءة واستنتاج الحلول المتنوعة وغير المألوفة لمواجهة إدارة الصف بكفاءة.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر المصطلحات التربوية المختلفة	a-1-1	أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية	A-1
يشرح مكونات المنهج وأهدافه.	a-2-1	المنهج الدراسي مكوناته وبنائه وتقييمه	A-2
يعدد أنواع الأهداف التعليمية وفقاً لتصنيف بلوم	a-2-2		
يذكر طرق تقييم المنهج الدراسي	a-2-3		
يشرح طرق واستراتيجيات التدريس المختلفة	a-4-1	استراتيجيات التعليم والتعلم	A-4
يصنف طرق واستراتيجيات التدريس وفقاً لنوع التعلم	a-4-2		
يذكر التعريفات الاجرائية لاستراتيجيات التعلم النشط	a-4-3		
يصمم مواد تعليمية مبتكرة تساعد على التدريس الابتكاري	b-1-1	يقدم أفكاراً جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B-1
يقترح أساليب التعامل مع الاستراتيجيات والمهارات العملية	b-1-2		
يبتكر طرق وأساليب حديثة داخل العملية التعليمية	b-1-3		
يميز بين استراتيجيات التعلم النشط وأثرها على العملية التعليمية	b-2-1	يحلل نتائج تقييم المتعلمين؛ من أجل التحسين والتطوير.	B-2
يصيغ الأهداف التعليمية بطريقة يمكن قياسها	b-2-2		
يقارن بين طرق واستراتيجيات التعلم الفردي والجمعي	b-2-3		
يتمكن من تنفيذ الخطوات الاجرائية لاستراتيجيات التدريس المتنوعة	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين	B-3
يخطط للدروس اليومية متبعاً إستراتيجيات تراعى الفروق الفردية	b-5-1	يختار المناسب من بين البدائل في المواقف المختلفة	B-5
يعد خطة تدريس يومية متبعاً استراتيجيات التعلم النشط	c-1-1	يخطط للتدريس في ضوء نواتج التعلم	C-1
يختار بدقة الأهداف التعليمية المناسبة للتدريس	c-1-2		
يكشف عن الأسلوب الأمثل لإدارة الفصل بكفاءة	c-3-1	يدير الصف مراعيًا الفروق الفردية ومحققاً نواتج التعلم	C-3
يطبق الاستراتيجيات الحديثة في التدريس	c-5-1		C-5

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يستخدم الطرق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لمجال التخصص	c-5-2	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية	
يستخدم طرق واستراتيجيات تدريس حديثة بما يتفق وخصائص المتعلمين	c-7-1	يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوى الاحتياجات الخاصة	C-7
يعمل ضمن فريق ويفهم سلوك الجماعة	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل للاستراتيجيات الحديثة وإدارة الصف	d-1-2		
يساعد زملائه في تقويم خطط التدريس اليومية	d-1-3		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات والبيانات والتواصل	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١- محاضرات
- ٢- تدريب عملي
- ٣- جلسات مناقشة
- ٤- واجبات منزلية
- ٥- الأوراق البحثية
- ٦- منصات تعليمية إلكترونية (online)

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	○ المفاهيم التربوية	١
		٢	١	٣	○ تابع المفاهيم التربوية	٢
		٢	١	٣	○ استراتيجيات التدريس الحديثة	٣
		٢	١	٣	تابع استراتيجيات التدريس الحديثة	٤
		٢	١	٣	طرق واستراتيجيات التعلم النشط	٥
		٢	١	٣	مفهوم التعلم النشط - مميزاته - سبل تطبيقه	٦
		٢	١	٣	طريقة المناقشة - طريقة حل المشكلات	٧
		٢	١	٣	طريقة الاستقصاء	٨
		٢	١	٣	استراتيجية التعلم التعاوني	٩
		٢	١	٣	التدريس التبادلي وأهمية التدريب علي استراتيجياته	١٠
		٢	١	٣	استراتيجيات التعلم الذاتي	١١
		٢	١	٣	التعليم المبرمج - الحقائق التعليمية	١٢
		٢	١	٣	الوحدات التعليمية الصغيرة (الموديولات)	١٣
		٢	١	٣	التعلم الإلكتروني	١٤

### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	امتحان ٢ ..... (تطبيقي)	الأسبوع الثاني عشر	٢٠	٢٠٪
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	١٥	١٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

## 7. مصادر التعلم والتسهيلات الداعم

<p>- كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥): المعد من قبل القسم العلمي  أحمد إبراهيم قنديل (٢٠٠٩): "التدريس بالتكنولوجيا الحديثة"، ط ١، القاهرة، عالم الكتب  إبراهيم عصمت مطاوع وآخرون (٢٠٢٤): التربية العملية وأسس طرق التدريس، دار المعرفة الجامعية.  إيمان محمد سحتوت (٢٠٢٤): استراتيجيات التدريس الحديثة: مفاهيم وتطبيقات، دار الفرات للنشر.  سهباً أحمد أبو النجاح، حسن خليل (٢٠٢٤): استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات، دار المسيرة للنشر.  توفيق مرعى، محمد الحيلة (٢٠١٥): "طرائق التدريس العامة"، طه، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.  - حسن جعفر الخليفة (٢٠١٥): مدخل إلى المناهج وطرق التدريس الفعال، الرياض، مكتبة الرشد.  - كوثر حسين كوجك (٢٠٠٩): "اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس" ط ٣، القاهرة، عالم الكتب.  - فؤاد قلادة (٢٠٠٥): الأهداف والمعايير التربوية وأساليب التقويم، مكتبة البستان المعرفية، كفر الدوار، الحدائق، الإسكندرية.  - محمد حسين صقر (٢٠١١): "طرق التدريس العامة"، ط ١، المملكة العربية السعودية، دار الأندلس للنشر والتوزيع.</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*</p>
<p><a href="http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm">http://www.khayma.com/fheedmath/techer/ahdaf.htm</a>  <a href="http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php">http://www.omaniyat.com/vb/showthread.php</a>  <a href="http://banha-elhadetha.ba7r.org">http://banha-elhadetha.ba7r.org</a>  <a href="http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php">http://www.almdares.net/vz/forumdisplay.php</a>  <a href="http://readlearn.hooxs.com">http://readlearn.hooxs.com</a>  <a href="http://education.own.Com/forum">http://education.own.Com/forum</a>  <a href="http://educationaden.Webs.co">http://educationaden.Webs.co</a>  <a href="http://site.iugaza.edu">http://site.iugaza.edu</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>-</p>	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>-</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>

	البرامج الإلكترونية	المساعدة للتعليم والتعلم *
	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس  
سماح حلمي يس

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/ سماح حلمي & د/ إسلام عبد الحميد  
سماح حلمي إسلام عبد الحميد



## توصيف الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية

### توصيف مقرر دراسي

#### 1. معلومات أساسية

الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-126312	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	نوع المقرر
اجباري	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
الفرقة/المستوي الثالث	البرنامج الأكاديمي
جميع البرامج	الكلية/المعهد
التربية النوعية	الجامعة/الأكاديمية
المنوفية	اسم منسق المقرر
أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار- أ.م.د/ياسر ميمون	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
7/9/2025	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)
مجلس القسم العلمي	

#### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: التعرف على ماهي الاصول الاجتماعية للتربية، المدرسة والمؤسسات الاجتماعية، المدرسة والثقافة، المدرسة والتنشئة الاجتماعية، المدرسة والضبط الاجتماعي، المدرسة والحراك الاجتماعي، المدرسة وصنع المستقبل.

## نواتج التعلم للمقرر:

### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يصف طبيعة العلاقة بين كل من التربية والمجتمع بكافة مؤسساته.	a/12/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A12
يذكر مفاهيم الثقافة والتنشئة الاجتماعية والضبط الاجتماعي.	a/12/2		
يذكر مفهوم أصول التربية أو الأصول التي تستند عليها التربية.	a/13/1	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	A13
يُعد بعض الأصول المختلفة وشرح علاقتها بفروع التربية الأخرى.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يُحدد دوره كمعلم ومواطن في تنمية بيئته المدرسية والمجتمع.	b/1/2		
يُميز جوانب التغيير الاجتماعي في المجتمع ودور التربية في مواجهته.	b/1/3		
يُحدد العلاقة بين التربية والثقافة.	b/1/4		
يُفسر العلاقة المتبادلة بين النظام التربوي والنظام الاجتماعي.	b/1/5		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يمارس الأدوار المنوطة به كمعلم داخل المجتمع المدرسي وخارجه.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
يقوم بأنشطة في صورة مجموعات تعاونية لعقد مقارنة بين التربية والتنشئة الاجتماعية.	c/8/2		
يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال تقديم (عروض تقديمية).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D2
يشارك في مواجهة الظواهر والأفكار الاجتماعية الغربية والواقعة.	d/2/2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المطورة.
- ٢- المناقشة.
- ٣- واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.
- ٤- الأوراق البحثية.
- ٥- منصات تعليمية إلكترونية (online).

## الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى (تحدد)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
			٢	٢	أصول التربية: مدخل مفاهيمي	١
			٢	٢	تابع/ أصول التربية: مدخل مفاهيمي	٢
			٢	٢	تابع/ أصول التربية: مدخل مفاهيمي	٣
			٢	٢	التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	٤
			٢	٢	تابع/ التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	٥
			٢	٢	تابع/ التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	٦
			٢	٢	تابع/ التنشئة الاجتماعية: مفهومها وأساسياتها	٧
			٢	٢	التربية والمجتمع	٨
			٢	٢	تابع/ التربية والمجتمع	٩
			٢	٢	تابع/ التربية والمجتمع	١٠
			٢	٢	التربية والثقافة	١١
			٢	٢	تابع/ التربية والثقافة	١٢
			٢	٢	تابع/ التربية والثقافة	١٣
			٢	٢	تابع/ التربية والثقافة	١٤

## ٤. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٪٢,٥
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٪٥
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٪٢,٥
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٪٨٠
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	١٠	٪١٠
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• راندا مصطفى الديب، الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية، دار الناغبة للطبع والنشر والتوزيع، ٢٠١٥.</li> <li>• محمود يوسف الشيخ، دراسات في الأصول الثقافية والاجتماعية للتربية، القاهرة: دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٨.</li> <li>• وليم س. فيفست، يول ر. مورت، المدرسة والتطور الاجتماعي، وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٩.</li> <li>• سعيد إسماعيل علي، الأصول الاجتماعية للتربية، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٢٠.</li> <li>• علي الشخيري وآخرون، في اجتماعيات التربية المعاصرة، القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع، ٢٠١٤.</li> <li>• عبد المجيد شيحة، في الأصول الفلسفية والاجتماعية للتربية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠١٤.</li> <li>• مها عبد الباقي جويلى، التربية والمجتمع الاتجاهات الحديثة في التوظيف الاجتماعي للتربية، الإسكندرية: دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، ٢٠٢٢.</li> </ul>	المراجع الأخرى		
<a href="http://www.ekb.eg/web/guest/home">http://www.ekb.eg/web/guest/home</a>	المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)		التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)		
-	أخرى (تذكر)		
-	الأجهزة		
-	المستلزمات		
-	البرامج الالكترونية		
-	معامل المهارات/ المحاكيات		
-	المعامل الافتراضية		
-	أخرى (تذكر)		

اسم وتوقيع منسق البرنامج

أ.د/سماح حلمي يس

سماح حلمي يس

اسم وتوقيع منسق المقرر

أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ياسر ميمون

إيمان حمدي عمار ياسر ميمون

## توصيف مقرر (المسرح المدرسي)

### ١. معلومات أساسية

المسرح المدرسي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124320				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أم.د/ مروه عبد العليم زلابية – د/ مصطفى محمود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يتناول هذا المقرر دراسة شاملة للمسرح المدرسي، بدءاً من نشأته وتطوره، مروراً بأنواعه واتجاهاته الحديثة ويركز على توضيح الفروق الجوهرية بين: "المسرح التربوي، مسرح الطفل، المسرح التعليمي، المسرح المدرسي"، مع استعراض أهمية التداخل بين هذه الأنواع لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية، كما يغطي مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل نمو الطفل، والتعرف على الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي، ويوضح كيفية استخدام المسرح كأداة فعالة في التربية والتعليم فضلاً عن دوره في تعديل السلوك، وأخيراً، يهتم المقرر باستعراض الأدوار والمسؤوليات الأساسية لأخصائي المسرح التربوي في المؤسسات التعليمية.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر نشأة المسرح المدرسي وتطوره وأنواعه واتجاهاته الحديثة	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يشرح أهم مجالات المسرح التعليمي	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يوضح اختلاف الكتابة لمسرح الطفل عن مسرح الكبار	a-21-2		
يعدد وظائف وخصائص المسرح التربوي ومسرح الطفل وخصوصيتهما عن الفنون الأخرى	a-21-3		
يذكر الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يشرح تطور الدور التقليدي للمسرح التربوي إلى الدور التقدمي	a-23-2		
يعدد استخدامات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو للطفل وأهم المعوقات	a-23-3		
يوضح دور الدراما والمسرح في تعليم الطفل	a-23-4		
يلخص دور المسرح المدرسي في تعديل السلوك	a-23-5		
يميز بين المسرح التربوي ومسرح الطفل والمسرح التعليمي والمسرح المدرسي	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يناقش مصادر دراما المسرح المدرسي ويستعرض جهود بعض الباحثين في الدراسات السابقة الخاصة بالمسرح المدرسي	b-10-2		
يطبق إعداد خطوات مسرحية تربوية تعليمية	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
ينفذ عرض مسرحي تعليمي على خشبة المسرح	C-14-2		
يعمل بإيجابية ضمن فريق لتطبيق عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهاراته وقدراته الشخصية في البحث عن المعلومات عبر الانترنت لتعلم اختلاف الكتابة لمسرح الطفل عن مسرح الكبار	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار.

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: المسرح التربوي عملي: التعرف على الطلاب وتهيئتهم للمحتويات المقرر	١
		٢	١	٣	نظري: التربية المسرحية عملي: نطلب من الطلاب قراءة النص وتحديد كل منهم لدوره داخل المسرحية التعليمية (الصبي والكودية)	٢
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: الأداء والتمثيل في المسرح التربوي عملي: مناقشة الطلاب في الفكرة العامة للنص التعليمي، واختيار شخصيات الطلاب المناسبة للنص التعليمي وتسكينها بعد سماع إلقاءهم للنص - كلاً في دوره المسرحي- أمام الأقران، وفهم محتوى النص التعليمي بشكل عام وحفظ الدور المسرحي الخاص بكل طالب على حدى	٣
		٢	١	٣	نظري: مسرح الطفل عملي: يقوم أستاذ السكشن بتدريبات المنضدة واختبار درجات حفظ الطلاب وتشجيعهم على الأداء أمام الأقران، تحديد عدد من الطلاب (مساعدين إخراج)	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	نظري: المسرح التعليمي عملي: تدريبات المنضدة والقيام بالقراءة المتأملة هذه المرة للنص وأداء جماعي كما لو أننا على المسرح، ومناقشة الطلاب في الخطة الإخراجية	٥
		٢	١	٣	نظري: أوجه الشبه والاختلاف بين مسرح الطفل والمسرح التعليمي عملي: الوقوف على خشبة المسرح ورسم الحركة (الميزانسين)، وسرد كلام الشخصيات دون أداء: للتركيز في رسم الحركة، مع تسجيل مساعدين الإخراج ذلك	٦
		٢	١	٣	نظري: المسرح المدرسي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: الاستمرار في رسم ما تبقى من حركة، والتأكيد على الحفظ	٧
		٢	١	٣	نظري: مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو عملي: التركيز في الأداء وتدريب الطلاب على إتقان كل طالب لدوره، والانتفاء من تحديد كل مهام المخرج المنفذ ومساعدين الإخراج لإتمام عناصر العرض المسرحي بشكلها النهائي	٨
		٢	١	٣	نظري: جمهور المسرح المدرسي وأماكن التمثيل عملي: استمرار تدريب الطلاب على إتقانهم لأدوارهم، ورؤية كل ما يخص مكملات العرض المسرحي استعدادًا ل:(بروفة الجينرال) والتي سيديرها أستاذ السكشن والمخرج المنفذ	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/ .....			
		٢	١	٣	نظري: الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي عملي: الانتهاء من كل التجهيزات وتجريب كل عناصر العرض مجتمعة على خشبة المسرح من بداية النص إلى ستار الختام والتدريب على الدخالات والخرجات من وإلى الكواليس وفواصل المشاهد	١٠
		٢	١	٣	نظري: دراسات تطبيقية على المسرح المدرسي وقدرته على تعديل السلوك عملي: (البروفة الجينرال) ورصد أستاذ السكشن أخطاء الطلاب الخاصة ببنود استمارة تطبيق العملي	١١
		٢	١	٣	نظري: مناقشة البناء الدرامي لنص المسرحية التعليمية المرفقة في ملاحق المقرر عملي: مناقشة الطلاب في كل جزئية؛ ثم كتابة ملاحظة عليها ورصدها من خلال ما سبق وتقويمها استعدادًا للبروفة الجينرال النهائية	١٢
		٢	١	٣	نظري: مناقشة البناء الدرامي لنص المسرحية التعليمية المرفقة في ملاحق المقرر عملي: البروفة الجينرال وكتابة الأخطاء ومناقشتها سريعًا مع نهاية السكشن استعدادًا ليوم العرض	١٣
		٢	١	٣	نظري: استعراض صور لنشاطات وعروض مسرحية مدرسية تمت المشاركة فيها عملي: تقييم العرض المسرحي (الصبي والكودية)	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريي	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لا بد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (المسرح المدرسي) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥- ٢٠٢٦ م	
١. غنام غنام وآخرون (٢٠٢٤). المسرح المدرسي- إشكالات التريس وأفاق التكريس. عمان/ الأردن. عالم الكتب الحديث.	
٢. حمود، أنيس وعمران، هبة. (٢٠٢٠). المسرح المدرسي- فاعلية تربي تعليمي. ط١. دائرة المكتبة الوطنية. عمان. دار دجلة للنشر والتوزيع.	
٣. أحمد، إبراهيم أحمد. (٢٠١٦). تقنين نشاط المسرح المدرسي. القاهرة. المركز العربي الحديث.	المراجع الأخرى
٤. ثابت، منتصر. (٢٠١٥). المسرح الحديث للطفل ومسرحيات تطبيقية. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.	

٥. الطائي، محمد اسماعيل. (٢٠١٣). الأداء والتمثيل في المسرح التربوي. مجلة فنون البصرة. المجلد ٩. العدد ١٠. جامعة البصرة. كلية الفنون الجميلة. العراق.		
<a href="https://www.ekb.gov.eg/ar/home">https://www.ekb.gov.eg/ar/home</a> <a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</a> <a href="https://theaterars.blogspot.com/">https://theaterars.blogspot.com/</a> <a href="https://www.new-educ.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D9%8A">https://www.new-educ.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D9%8A</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى ( تذكر (	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ مروه زلابية - د/ مصطفى محمود
مروه زلابية	مروه زلابية مصطفى محمود
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	



سكرة البريدي



### مصفوفة اتساق موضوعات المقررمع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم									
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1		a-20-1
				✓			✓		✓		✓		✓		المسرح التربوي
		✓		✓			✓		✓		✓		✓		التربية المسرحية
✓		✓													الأداء والتمثيل في المسرح التربوي
✓					✓		✓	✓			✓	✓			مسرح الطفل
		✓		✓				✓					✓		المسرح التعليمي
✓				✓	✓		✓	✓			✓	✓	✓		أوجه الشبه والاختلاف بين مسرح الطفل والمسرح التعليمي
	✓			✓		✓				✓				✓	المسرح المدرسي
								✓							مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو
	✓			✓		✓				✓				✓	جمهور المسرح المدرسي وأماكن التمثيل
										✓				✓	الاتجاهات العالمية المعاصرة في المسرح المدرسي
				✓											دراسات تطبيقية على المسرح المدرسي وقدرته على تعديل السلوك
✓			✓					✓				✓			مناقشة البناء الدرامي لنص المسرحية التعليمية المرفقة في ملاحق المقرر
	✓	✓													استعراض صور لنشاطات وعروض مسرحية مدرسية تمت المشاركة فيها

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم									
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1		a-20-1
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√	√	√	√												التعلم الذاتي
√	√	√	√												التعلم التعاوني
√	√	√	√												البيان العملي
	√	√													لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم									
d-2-1	d-1-1	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	a-23-5	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-21-3	a-21-2	a-21-1		a-20-1
				√		√	√	√				√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		الاختبار التطبيقي
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (مسرح الطفل)

### ١. معلومات أساسية

اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				مسرح الطفل
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				TH-124321
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				لا يوجد
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري عملي اخرى اجمالي
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي				١ ١ - ٢
نوع المقرر				مقرر إجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				المستوى الثالث
البرنامج الأكاديمي				أخصائي المسرح التربوي
الكلية/المعهد				التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية				جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر				أ.م.د/ منى حبرك - أ.م.د/ منى عبد المقصود
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				٢٠٢٥/٩/٨
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)				محضر مجلس القسم العلى

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى الإلمام بتاريخ مسرح الطفل، وماهيته، وعناصره، وأشكاله، وكذلك التعرف على الشروط الواجب توافرها في النصوص المسرحية المقدمة للأطفال، وأهداف مسرح الطفل، وإبراز أهميته وخصائص مسرحيات الأطفال لكل مرحلة عمرية (طفولة مبكرة - متوسطة - متأخرة)، مع توضيح أهم التقنيات الفنية التي يمكن استخدامها في مسرح الطفل، وذكر أهم كتاب مسرح الطفل مع سرد الأعمال المختلفة لكل كاتب على حدة، وتاريخ كتاباته لمسرح الطفل، بالإضافة إلى دراسة تطبيقية لبعض مسرحيات الأطفال وتنفيذها بشكل عملي مع الطلاب.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح مفهوم واهداف مسرح الطفل واهميته	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يوضح خصائص مسرح الطفل.	a-22-2		
يعدد أنواع مسرح الطفل	a-22-3		
يلخص تقنيات العمل المسرحي الموجه للأطفال	a-22-4		
يذكر أسس الكتابة لمسرح الطفل	a-22-5		
يوضح خصائص الأعمال المسرحية لمختلف المراحل العمرية للطفل.	a-22-6		
يحلل محتوى النصوص الدرامية الى خصائص ومهارات وقواعد سلوكية.	b-9-1	يقترح أفكارا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يختار أنواع مختلفة من العرائس منفذة بخامات بديلة تتناسب مع المسرحيات المقدمة للطفل.	b-9-2		
يقترح أفكارًا جديدة لمسرحيات أطفال لمراحل عمرية مختلفة	b-9-3		
يقود تدريبات إخراج الأعمال الأدبية الخاصة بالأطفال مراعيًا خصائص كل مرحلة عمرية.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق الشروط الواجب توافرها في النصوص المقدمة للأطفال.	c-14-2		
يجهز مضمون تربوي للمسرحيات المعدة والمقدمة للأطفال.	c-14-3		
يشارك زملائه في تقديم حلول لقضايا الطفولة من خلال نصوص مؤلفة للأطفال.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل بشكل مناسب مع زملائه لكتابة مسرحيات للأطفال.	d-1-2		
يشارك الآخرين في إقامة ندوات وحلقات نقاشية حول أهمية دور ووظيفة المخرج المسرحي بمسرح الطفل.	d-1-3		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني
- (٥) التعلم الذاتي
- (٦) التعلم التعاوني
- (٧) البيان العملي
- (٨) لعب الأدوار

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			أخرى تذكر
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	
١	- نظري: مفهوم مسرح الطفل ونشأته. - عملي: التعارف على الطلاب والتمهيد للمنهج وتقسيم الطلاب إلى مجموعات عمل	٣	١	٢		
٢	- نظري: أهمية واهداف مسرح الطفل. - عملي: تعريف الطلاب بكيفية توظيف مسرح الطفل داخل المدارس.	٣	١	٢	لا ينطبق	
٣	- نظري: العناصر الأساسية في مسرح الطفل. - عملي: تدريب الطلاب على عمل عرض مسرحي للأطفال	٣	١	٢		

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	- نظري: الأقسام المختلفة لمسرح الطفل. - عملي: تدريب الطلاب على صنع العرائس القفازية وخيال الظل.	٤
		٢	١	٣	- نظري: سمات مسرح الطفل وخصائصه - عملي: تصميم عرائس مناسبة لكل مرحلة عمرية	٥
		٢	١	٣	- نظري: عناصر مسرح الطفل - عملي: تعريف الطلاب بأسس الكتابة وعناصر العرض لمسرح الطفل.	٦
		٢	١	٣	- نظري: تابع عناصر مسرح الطفل + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني. - عملي: تصميم عرض مسرحي للأطفال	٧
		٢	١	٣	- نظري: تقنيات العمل المسرحي الموجه للطفل. - عملي: توظيف التطبيقات التكنولوجية للعرض المقدم للأطفال	٨
		٢	١	٣	- نظري: عناصر العرض المسرحي الموجه للطفل - عملي: تنفيذ عروض مسرحية على خشبة المسرح	٩

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	- نظري: خصوصيات الكتابة الدرامية للأطفال - عملي: تنفيذ نصوص مسرحية مكتوبة للأطفال	١٠
		٢	١	٣	- نظري: الخصائص العامة للطفولة. - عملي: تنفيذ أعمال مسرحية لكل مرحلة عمرية.	١١
		٢	١	٣	- نظري: دراسة لبعض مسرحيات الأطفال - عملي: اختيار بعض المسرحيات للتطبيق عليها.	١٢
		٢	١	٣	- نظري: كتابة مسرحية أطفال بأسس علمية سليمة - عملي: تنفيذ نصوص مسرحية مكتوبة للأطفال	١٣
		٢	١	٣	- نظري: مراجعات لما تم دراسته بالمقرر. - عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥٪
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠٪
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠٪
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠٪

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (مسرح الطفل) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	
١. عبد العزيز بن عبد الرحمن السماعيل: مسرح الطفل: لعبة الخيال والتعلم بالأخلاق، مجلة الطفولة العربية، مج ٢٤، ع ٩٦، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ٢٠٢٣.	المراجع الأخرى
٢. شوق عبادة: القيم التربوية في مسرح الطفل: مسرحية بائعة الكبريت نموذجاً، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٢٦ع، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ٢٠٢٠.	
٣. مایسة زيدان : الكوميديا في مسرحيات الاطفال مسرحية سميرعبد الباقي بركات الحكيم نموذجا المؤتمر السنوي الدولي الخامس لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة- ٢٠١٣	
٤. أحمد نبيل : استلهام الحكاية الشعبية للتنشئة الاجتماعية في مسرح الطفل - مجلة الثقافة الشعبية - السنة الثالثة- العدد الحادي عشر- ٢٠١٠	

<a href="https://www.mandumah.com/">https://www.mandumah.com/</a> <a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</a> <a href="https://www.ekb.gov.eg/ar/home">https://www.ekb.gov.eg/ar/home</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	
-		

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د / مروة زلابية مروة زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى عبد المقصود - أ.م.د/ منى حبرك منى عبد المقصود منى حبرك
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

### مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر	
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
	√				√			√	√	√	√	√	√	√	مفهوم مسرح الطفل ونشأته
							√			√	√			√	أهمية واهداف مسرح الطفل
	√								√	√	√	√	√	√	العناصر الأساسية في مسرح الطفل
				√		√			√	√	√		√		الأقسام المختلفة لمسرح الطفل
		√				√						√		√	سمات مسرح الطفل وخصائصه
	√					√			√			√		√	عناصر مسرح الطفل
√												√			تقنيات العمل المسرحي الموجه للطفل
√				√			√			√	√		√		عناصر العرض المسرحي الموجه للطفل
			√						√	√	√		√		خصوصيات الكتابة الدرامية للأطفال
		√				√			√	√	√	√			الخصائص العامة للطفولة
	√	√		√	√			√						√	دراسة لبعض مسرحيات الأطفال
		√	√							√		√		√	كتابة مسرحية أطفال بأسس علمية سليمة
	√	√		√	√	√	√			√		√	√	√	مراجعة لما تم دراسته بالمقرر

### مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
	√							√	√	√	√			√	المناقشة والحوار
√			√						√	√	√	√	√		العصف الذهني
	√	√	√		√		√	√		√		√		√	التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√						√		√		البيان العملي
√	√	√	√	√	√		√								لعب الأدوار

### مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم						
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-3	c-14-2	c-14-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-6	a-22-5	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1	
						√		√				√	√	√	تبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات أعمال الفصل للإلكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√										الاختبار التطبيقي
						√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (عروض تطبيقية (عامية))

### ١. معلومات أساسية

عروض تطبيقية (عامية)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124322				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ مي طعيمة - د/ ندى مندور				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توظيف المهارات اللازمة للوقوف على خشبة المسرح والإلمام بأسس التمثيل المسرحي الجيد، وشرح مهام ودور المخرج المسرحي، وعلاقاته مع كل فريق وعناصر العمل المسرحي، ودراسة أساليب تعامل بعض مخرجي العروض مع الممثل، و التعرف على التقنيات الحديثة في إعداد الممثل وفقاً لمنهج ستانيسلافسكى، واكتشاف بعض المواهب التمثيلية والإخراجية، من خلال إنتاج عرض مسرحي متكامل.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر أسس الإخراج المسرحي ومهام المخرج ووظائفه.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها.	A-22
يعدد التقنيات والأدوات اللازمة للممثل المسرحي.	a-22-2		
يلخص أنواع الحركة بالنسبة للممثل على خشبة المسرح.	a-22-3		
يشرح طبيعة وقوف الممثل على خشبة المسرح.	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يلخص كيفية رسم الحركة للممثلين على خشبة المسرح.	a-23-2		
يوضح الحركة المسرحية عند اخراج أي عرض مسرحي.	a-23-3		
يقارن بين أساليب بعض المخرجين في التعامل مع الممثل.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة	B-8
يقيم وضعيات وقوف الممثل على خشبة المسرح.	b-8-2		
يحلل مناطق القوة والضعف في أداء الممثل المسرحي.	b-8-3		
يقترح تصورا لإخراج عرض مسرحي متميز برؤى إخراجية جديدة.	b-9-1	يقترح أفكارا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يميز بين الممثل الخجول والمبتدئ.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يناقش الأشكال المختلفة لحركة الممثل على خشبة المسرح.	b-10-2		
يوظف أساليب الإخراج المسرحي في إنتاج عرض مسرحي بسيط.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يستخدم تقنيات تمثيل مختلفة في العرض المسرحي وفقاً لرؤية المخرج.	C-14-2		
يطبق مهارة التمثيل المسرحي بنجاح.	C-14-3		
ينفذ منهج ستانيسلافسكي في العرض المسرحي وما يشمله من قواعد ونظريات وأسس.	C-14-4		
يشارك زملائه مناقشة أهمية دور المخرج وعلاقته مع كل عناصر العمل المسرحي.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل بفاعلية مع فريقه ومخرج العرض المسرحي لإنتاج عرضاً درامياً.	d-1-2		
يعمل بكفاءة لحل القضايا العامة للمجتمع من خلال تقديم عروض مسرحية تناول تلك القضايا	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.	D-5

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار.

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		٢	١	٣	نظري: مهام المخرج ووظائفه عملي: تعارف مع الطلاب مع ذكر نبذة مختصرة عن الجانب العملي للمادة	١
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: أسس الإخراج المسرحي عملي: التعرف علي بعض تمارين إعداد الممثل لستانسلافسكي وتدريب الطلاب عليها	٢
		٢	١	٣	نظري: دور المخرج في المسرح عملي: تحديد واختيار العمل المسرحي ويكون باللغة العامية ويناسب الطلاب من حيث	٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
					الموضوع ومناقشة كيفية التنفيذ	
		٢	١	٣	نظري: آلية عمل المخرج عملي: تقسيم المهام بين الطلاب وتوزيعها بحيث كل طالب لابد أن يشارك في العمل.	٤
		٢	١	٣	نظري: علاقة المخرج بالممثل عملي: بداية التطبيق العملي ورسم الحركة الإخراجية للعمل المسرحي الذي تم اختياره	٥
		٢	١	٣	نظري: علاقة المخرج بالفنيين عملي: استكمال رسم الحركة الإخراجية ومتابعة العمل فيها	٦
		٢	١	٣	نظري: تابع علاقة المخرج بالفنيين + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: المراجعة علي رسم الحركة الإخراجية واستكمال الرؤية وتدريب الطلاب عليها، وتحقيق الاستفادة للطلاب من كيفية	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
					إخراج عمل مسرحي باللغة العامية	
		٢	١	٣	نظري: عناصر العرض المسرحي عملي: استكمال التدريب والبدء في اختيار ديكور للعمل المسرحي	٨
		٢	١	٣	نظري: جغرافية المسرح عملي: استكمال التدريب والبدء في اختيار وتحديد الملابس والاكسسوارات الخاصة بالشخصيات	٩
		٢	١	٣	نظري: الحركة المسرحية عملي: متابعة تدريب الطلاب علي العمل المسرحي ومتابعة تنفيذ الديكور والحصول علي ملابس واكسسوارات الشخصيات سواء بالتأجير او التفصيل	١٠
		٢	١	٣	نظري: التمثيل المسرحي عملي: متابعة التدريب وتحديد واختيار الموسيقى وكذلك مكياج الشخصيات	١١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات/ مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: قواعد الإلقاء المسرحي عملي: بروفة علي العرض المسرحي الذي تم التدريب عليه ومتابعة استكمال العناصر التكميلية للعرض	١٢
		٢	١	٣	نظري: أهم بنود منهج بريخت وستانسلافسكى عملي: بروفة جنرال علي العرض المسرحي والمراجعة علي كل ما هو مطلوب ليتم العرض بشكل كامل	١٣
		٢	١	٣	نظري: تقييم لنماذج من عروض مسرحية تطبيقية عملي: تقييم مبدئي للطلاب على العمل الفني.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

## ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
الاجمالي				١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المراجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (عروض تطبيقية (عامية)) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م	٦. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ٣٤، جامعة بابل، ٢٠٢١. ٧. جمال المرابي: جولة في فنون العرض المسرحي، القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. ٨. مصطفى عباس، فاعلية الارتجال في أداء الممثل في العرض المسرحي، مجلة الأكاديمي، ٩٢٤، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١٩. ٩. فطيمة الزهرة مهدي: الرؤية الإخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتطبيق (الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. ١٠. سعيد بنكراد: النقد المسرحي في مواجهة الإخراج (الجزائر، مجلة علامات، العدد ٣٥، ٢٠١١ م
<a href="https://www.ekb.gov.eg/ar/home">https://www.ekb.gov.eg/ar/home</a> <a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=22415">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/articles.aspx?ArticleID=22415</a> <a href="https://maat.journals.ekb.gov.eg/">https://maat.journals.ekb.gov.eg/</a> <a href="https://sjsep.journals.ekb.gov.eg/">https://sjsep.journals.ekb.gov.eg/</a>	المصادر الالكترونية

	(لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/مي طعيمة - د/نهي مندور مي طعيمة نهى مندور
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر				
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	b-9-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-3	a-23-2		a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1
		√																√	مهام المخرج ووظائفه
	√					√			√									√	أسس الإخراج المسرحي
		√																√	دور المخرج في المسرح
	√	√				√			√									√	آلية عمل المخرج
	√	√			√							√						√	علاقة المخرج بالممثل
	√	√							√									√	علاقة المخرج بالفنيين
	√	√				√			√										عناصر العرض المسرحي
							√				√		√	√	√	√			جغرافية المسرح
	√						√		√		√		√	√	√	√			الحركة المسرحية
	√			√	√			√	√	√	√				√		√		التمثيل المسرحي
					√												√		قواعد الإلقاء المسرحي
			√		√												√		أهم بنود منهج بريخت وستانسلافسكي.
√		√					√	√	√	√	√	√			√				تقييم لنماذج من عروض مسرحية تطبيقية

### مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم				
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	b-9-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-3	a-23-2		a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1
		√					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
		√					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
√							√	√	√	√	√	√							التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				√					التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√													البيان العملي
√	√	√	√	√	√	√													لعب الأدوار

### مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم				
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-5-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-2	b-10-1	b-9-1	b-8-3	b-8-2	b-8-1	a-23-3	a-23-2		a-23-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1
									√			√	√				√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√			√					√					الاختبار التطبيقي
							√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (المسرح الشعري)

### ١. معلومات أساسية

المسرح الشعري				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124347				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	أخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي آخري (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائى المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/ هند الهلباوى - د/ مى طعيمة				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨ م				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلى				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على المسرح الشعري وماهيته وتاريخه، وأهميته وأهدافه ووظائفه في المسرح، ومعرفة مراحل تطور المسرحية الشعرية في الوطن العربي، ودراسة نشأة المسرح الشعري في بلاد اليونان والعرب (التيار الشرقي والغربي)، والإلمام بالمسرحية الشعرية للأطفال، وأزمة الكتابة لهم، وتوظيف أهم خصائص وتقنيات المسرحية الشعرية المعاصرة، ومعرفة بعض رواد المسرح الشعري في مصر (أحمد شوقي - صلاح عبد الصبور- نجيب سرور).

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ المسرح الشعري ونشأته وتطوره.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال.	A-20
يعدد أهم رواد المسرح الشعري في مصر (أحمد شوقي - صلاح عبد الصبور - نجيب سرور)	a-20-2		
يذكر عناصر المسرحية الشعرية للأطفال وأزمة الكتابة لهم.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يوضح الاختلاف بين المسرح (الشعري، النثري، الدرامي، الغنائي).	a-21-2		
يقترح معالجة درامية شعرية تعكس فهمه لأساليب المسرح الشعري	b-9-1	يقترح أفكارًا ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي.	B-9
يناقش رؤى وأفكارًا إبداعية لتوظيف المسرح الشعري كأداة فنية في إنتاج محتوى تربوي	b-9-2		
يقيم الرؤى الإبداعية في مسرح أحمد شوقي وصلاح عبد الصبور عند تناول قضية ما.	b-9-3		
يحلل الفروق الجوهرية في البناء الدرامي للنص المسرحي الشعري والثنري والدرامي.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها.	B-10
يوظف ما درسه في تقديم نماذج من أعمال شوقي وسرور وعبد الصبور المسرحية موضحًا الاختلاف في الأساليب الفنية بينهم.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدمًا القوالب الفنية والأساليب الملائمة.	C-13
يطبق أهم عناصر المسرح الشعري والمسرحية الشعرية المعاصرة عند كتابة مشاهد شعرية	c-13-2		
ينفذ خطوات إخراج مسرحية شعرية بأسلوب مبسط.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة.	C-14
يجهز قائمة بأهم أعمال رواد المسرح الشعري في مصر.	c-14-2		
يشارك الآخرين في عمل شعري مسرحي للأطفال للكاتب (أحمد سويلم، محمد بدوي).	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يشارك زملائه في كتابة العناصر الأساسية للمسرح الشعري والمسرحية الشعرية المعاصرة	d-1-2		
يعمل ضمن فريق لإعداد مسرحية شعرية لأحد رواد المسرح الشعري في مصر (شوقي، سرور، عبد الصبور) على المسرح.	d-1-3		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة
- (٢) التعلم الإلكتروني.
- (٣) العصف الذهني
- (٤) المناقشة والحوار
- (٥) التعلم الذاتي
- (٦) التعلم التعاوني
- (٧) البيان العملي
- (٨) لعب الأدوار

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		٢	١	٣	نظري: الشعور والنثر - عملي: يكتب المفاهيم المختلفة وخصائص الشعور والنثر	١
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: المسرح الشعري والشعر المسرحي - عملي: يكتب المفاهيم المختلفة وخصائص المسرح الشعري والشعر المسرحي	٢
		٢	١	٣	نظري: المسرح الشعري في مصر وتطوره - عملي: يذكر تطوره المسرح الشعري في مصر من حيث الخصائص والسمات	٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكرو	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: المسرحية الشعرية للأطفال وأزمة الكتابة لهم - عملي: يوضح التقنيات المختلفة وخصائص المسرح الشعري للأطفال	٤
		٢	١	٣	نظري: المسرحية الشعرية المعاصرة وتصنيف لأهم رواه - عملي: يقيم اسهامات رواد المسرح الشعري على مستوى الكتابة والايخراج	٥
		٢	١	٣	نظري: مسرح أحمد شوقي - عملي: يحدد سمات المسرح الشعري من خلال دراسة لأعمال مختارة لأحمد شوقي	٦
		٢	١	٣	نظري: العرب والادب التمثيلي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) - عملي: ينقد ويحلل المفاهيم المختلفة وخصائص المسرح الشعري عند احمد شوقي	٧
		٢	١	٣	نظري: دراسة ونقد وتحليل نماذج من أعمال شوقي المسرحية - عملي: يناقش خصائص مسرح صلاح عبد الصبور على نماذج مختارة	٨

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		٢	١	٣	نظري: مسرح صلاح عبد الصبور - عملي: يحدد سمات وخصائص المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور من خلال مشاهد مسرحية مختارة	٩
		٢	١	٣	نظري: نماذج لمنهج صلاح عبد الصبور - عملي: يحدد سمات وخصائص المسرح الشعري لدى صلاح عبد الصبور من خلال مشاهد مسرحية مختارة	١٠
		٢	١	٣	نظري: مسرح نجيب سرور والتراث الشعبي - عملي: يكتب تقنيات النص المسرحي الشعري عند نجيب سرور	١١
		٢	١	٣	نظري: نموذج لمنهج نجيب سرور يا بهية وخبيري- كوميديا نقدية - عملي: يناقش تقنيات العرض المسرحي في المسرح الشعري وتطوره	١٢
		٢	١	٣	نظري: تحليل ونقد عمل شعري مسرحي	١٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ توكيلات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
					عملي: تابع مناقشة تقنيات العرض المسرحي في المسرح الشعري وتطوره	
		٢	١	٣	نظري: مراجعة عامة على المقرر عملي: تقييم مبدئي لأعمال الطلاب.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	توكيلات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الاسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (المسرح الشعري) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها )
١. روحية عبد الباسط: المسرح الشعري والشعر الدرامي بين الأصالة والمعاصرة، ديوان العباسة للشاعر محمود حسن نموذجاً، مجلة كلية التربية، ع٣٩، كلية التربية، جامعة بورسعيد، ٢٠٢٢ م. ٢. محمد مصطفى يحيى: تشكيل الصراع في المسرح الشعري عند فوزي خضر، المجلة العلمية بكلية الآداب، ع٤٤٤، كلية الآداب، جامعة طنطا ٢٠٢١ م. ٣. بنت سيف البريدية: إشكاليات الشعر في المسرح الشعري.. أحمد شوقي نموذجاً، عمان، مؤسسة بيت الغشام، ٢٠١٣ م. ٤. عبد المجيد شكري: فنون المسرح والاتصال الإعلامي (المسرح النثري - المسرح الشعري - الإعلام والمسرح)، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠١٠ م	المراجع الأخرى	
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://artzag.journals.ekb.eg/article_233293.html">https://artzag.journals.ekb.eg/article_233293.html</a> <a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</a> <a href="https://theaterars.blogspot.com/">https://theaterars.blogspot.com/</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Smart TV	الأجهزة	
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/ مروة زلايية مروة زلايية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ هند الهلباوى - د/ مى طعيمة هند الهلباوى مى طعيمة
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي سكرة البريدي	

مصنوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر النظرية	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2		a-20-1
							✓			✓	✓				الشعر والنثر
										✓					المسرح الشعري والشعر المسرحي
													✓	✓	المسرح الشعري في مصر وتطوره
		✓		✓								✓			المسرحية الشعرية للأطفال وأزمة الكتابة لهم
✓	✓			✓	✓								✓		المسرحية الشعرية المعاصرة وتصنيف لأهم رواه
✓			✓			✓		✓	✓				✓		مسرح أحمد شوقي
✓		✓	✓			✓		✓	✓				✓	✓	العرب والادب التمثيلي
✓						✓		✓	✓						دراسة ونقد وتحليل نماذج من أعمال شوقي المسرحية
✓			✓			✓		✓	✓				✓		مسرح صلاح عبد الصبور
						✓		✓	✓						نماذج لمنهج صلاح عبد الصبور
✓						✓		✓	✓				✓		مسرح نجيب سرور والتراث الشعبي
✓			✓			✓		✓							نموذج لمنهج نجيب سروريا بهية وخبريني- كوميديا نقدية
	✓				✓	✓	✓								تحليل ونقد عمل شعري مسرحي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2		a-20-1
						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة المطورة
							✓	✓	✓	✓					العصف الذهني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعلم الإلكتروني
						✓	✓	✓	✓	✓	✓				المناقشة والحوار
					✓	✓	✓	✓							التعلم الذاتي
✓	✓	✓	✓	✓											التعلم التعاوني
		✓		✓											لعب الأدوار
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														أساليب التقييم	
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم				
d-1-3	d-1-2	d-1-1	c-14-2	c-14-1	c-13-2	c-13-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-21-2	a-21-1	a-20-2		a-20-1
									✓	✓			✓	✓	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓									الاختبار التطبيقي
							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (التدريب الميداني (١))

### ١. معلومات أساسية

التدريب الميداني (١)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124323				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى عبد المقصود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبليّة - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقييم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتحليله، وطرق وإستراتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقييم الدرس)، ويهدف أيضاً إلى إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة سواء (القدرات الفردية من (الإلقاء - المونودراما - البانتومايم)، أو القدرات الجماعية مثل (مسرح العرائس بأشكاله المتنوعة - المسرحيات التي تتعلق بقضايا الفئات الخاصة))، موظفاً في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محققاً في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل الفصول، وتدريبهم علي ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعاً على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.

٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح كيفية التخطيط للتدريس المصغر	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية/ التعليمية.	A-1
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استراتيجيات التعليم والتعلم.	A-4
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي وتقويمه	a-6-1	يشرح التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يعدد أسس اختيار المسرحيات الموجهة للفئات الخاصة.	a-22-2		
يشرح القواعد العامة للقاء	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يذكر أهمية ودور لغة جسد الممثل بفن البانتومايم.	a-23-2		
يعدد الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعرائس (الدمى) المستخدمة	a-23-3		
يلخص معايير توظيف عناصر السينوغرافيا المختلفة بالعروض المسرحية التعليمية.	a-23-4		
يستنتج أهمية التدريس المصغر في تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يناقش إنتاج مسرحية تعليمية وفقاً لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يختار العرائس المختلفة المنفذة بخامات بيئية بديلة لخدمة الفئات المختلفة بالعملية التعليمية، محققاً أهداف التنمية المستدامة	b-9-2		
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية وفقاً للمرحلة التعليمية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يستنبط معايير تقييم القاء الشعر.	b-10-2		
يحلل مضامين الأعمال المسرحية المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	b-10-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يخطط جيداً للتدريس المصغر .	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	c-1
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	c-5
يجز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس والمبادئ التي درسها.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13
ينفذ مسرحية عامة تربوية تعليمية.	c-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	c-14-2		
ينفذ عرض مسرحي يدمج بين الأطفال العاديين وذوي الفئات الخاصة	c-14-3		
ينتج نموذجاً للمونودراما والبانوماتيم يناسب وفقاً للمراحل العمرية لطلاب المدارس.	c-14-4		
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهمية المسرح في العلاج (الدراما- السيكودراما) وتعديل السلوك	d-1-2		
يستخدم مهاراته في البحث عن كيفية استخدام العرائس داخل الصف بما يخدم المجتمع المدرسي.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات التدريسية في تخصصه، مقترحاً حلولاً عملية لتطويرها.	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل التعليمية المختلفة.	d-3-2		

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) الملاحظة المباشرة المقننة.
- ٢) جلسات التدريس المصغر.
- ٣) الأنشطة الصفية.
- ٤) المناقشة والحوار.
- ٥) التعلم التعاوني.

(٦) البيان العملي.  
(٧) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام) / تكليفات / مشاريع / (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٤	-	٤	لقاءات تشييطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	١
		٤	-	٤	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	٢
	لا ينطبق	٤	-	٤	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٣
		٤	-	٤	تنفيذ أحد القدرات الفردية (اللقاء سواء من داخل المنهج او خارجه) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٤
			-		تنفيذ أحد القدرات الفردية (البانتومايم) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٥

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٤	-	٤	تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٦
		٤	-	٤	تنفيذ نموذج من مسرح العرائس سواء كانت (ماريونيت - قفازية - خيال الظل).	٧
		٤	-	٤	تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية- جسدية)	٨
		٤	-	٤	تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية- جسدية)	٩
		٢٠	-	٢٠	الأسبوع المتصل بالمدرسة	١٠
		٤	-	٤	التقييم النهائي بالكلية	١١
	-	٦٠	-	٦٠	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)	الأسبوع العاشر	٣٠ درجة	٣٠٪
٢	تقييم مدير المدرسة	الأسبوع العاشر	١٠ درجات	١٠٪
٣	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	الأسبوع العاشر	٢٠ درجة	٢٠٪
٤	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي)	الأسبوع الحادي عشر	٤٠ درجة	٤٠٪
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠٪

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>دليل التدريب الميداني للطالب المعلم في التخصصات النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، وحدة التربية الميدانية بالكلية ٢٠٢٤-٢٠٢٥</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١- عائدة تواضرس مشرقي، الوسائل التعليمية والتصميم التعليمي، مؤسسة طيب للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠. ٢- سمير جلوب، الوسائل التعليمية، مكتبة نور الالكترونية، ٢٠١٩. ٣- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ٤٤، يونيو، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ٢٠١٥. ٤- خالد أبو شعيرة، التدريب الميداني بين الواقع والمأمول: البحث في النظرية والتطبيق، مكتب المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٣. ٥- نبيل جاد عزمي، التصميم التعليمي للوسائط المتعددة، المنيا، دار الهدي للنشر والطباعة، ٢٠١١.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjIA">https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjIA</a> <a href="https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c945d240c6b397cf17d96.pdf">https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c945d240c6b397cf17d96.pdf</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

منسق برنامج المسرح التربوي  
أ.م.د/ مروة زلابيه

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.م.د/ منى عبد المقصود

مرة زلايه

منى عبد القصور

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

سكرة البريدي

مصنوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر										
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم												
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1		b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1
√	√									√				√									√		√	√	لقاءات تشييطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.
	√									√							√						√		√	√	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.
	√									√	√							√						√	√	√	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.
												√	√	√								√		√			تنفيذ أحد القدرات الفردية (اللقاء سواء من داخل المنهج او خارجه)

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		موضوعات المقرر										
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1		a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
																												وفقاً للمرحلة التعليمية.
				√	√		√					√		√					√		√			√				تنفيذ أحد القدرات الفردية (البانتومايم) وفقاً للمرحلة التعليمية.
					√		√					√		√					√				√				تنفيذ أحد القدرات الفردية (المونودراما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
		√		√				√				√		√	√	√			√	√			√				تنفيذ نموذج من مسرح العرائس سواء كانت (ماريونيت - قفازية - خيال الظل).	
			√	√		√	√	√				√		√		√			√				√	√			تنفيذ مسرحية للفئات الخاصة باختلاف الاعاقات (سمعية - بصرية - جسدية)	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأسبوع المتصل بالمدرسة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التعليم والتعلم									
المهارات العامة					المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم													
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الملاحظة المباشرة المقننة.
	√								√	√	√						√							√	√	√	جلسات التدريس المصغر.	
√	√	√								√		√		√			√		√					√	√	√	الأنشطة الصفية.	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
			√	√	√	√	√																				لعب الأدوار	
		√	√	√	√	√	√								√												التعلم التعاوني	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	البيان العملي.

### مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التقييم										
المهارات العامة					المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم												
d-3-2	d-3-1	d-2-1	d-1-2	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1		a-23-4	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)
	√								√	√	√						√								√	√	√	تقييم مدير المدرسة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية (٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص (التربوي)



# برنامج أخصائي المسرح التربوي

المستوي الثالث

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني



## توصيف مقرر (البحث العلمي وكتابة التقارير العلمية)

### ١. معلومات أساسية

البحث العلمي وكتابة التقارير العلمية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
U-12038				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.د/ عبد الخالق زقروق – د/ أحمد عثمان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم البحث العلمي، ومعرفة العوامل المؤثرة في البحث العلمي، واستخدام مداخل البحث العلمي، وكذلك الإلمام بتصنيفات البحوث، وإدراك مراحل إعداد البحث العلمي في مجالات التخصص، ومناقشة بحوث الفعل أو البحث الإجرائي، ودراسة ماهية التقارير العلمية، وأنواعها، وكيفية كتابة التقارير العلمية وفقاً للشروط المنهجية الصحيحة، وأشكال التقارير العلمية.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم البحث العلمي.	a-14-1	يشرح استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء.	A-14
يعدد أنواع البحوث العلمية.	a-14-2		
يشرح مكونات البحث العلمي.	a-14-3		
يوضح أساسيات البحث الإجرائي.	a-14-4		
يلخص خطوات البحث الإجرائي	a-14-5		
يميز بين أنواع البحوث العلمية	b-7-1	يستنتج المبادئ والمفاهيم الأساسية للبينات والإحصائيات المختلفة.	B-7
يقارن بين مراحل إعداد البحث العلمي	b-7-2		
يطبق خطوات إعداد تقرير بحثي.	1-c-16	يطبق مناهج البحث في التخصصات الإعلامية المختلفة مستخدماً الأساليب الكمية والكيفية الملائمة.	C-16
يوظف مناهج البحث المناسبة لإجراء بحث علمي في التخصص.	c-16-2		
يجهز خطة بحث إجرائي	c-16-3		
يستخدم شبكة الإنترنت للبحث عن نماذج لبحوث إجرائية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يستخدم مهاراته وقدراته لبحث واستكشاف المشكلات التعليمية التي يمكن عرضها في صورة بحث إجرائي	d-2-2		

### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية وفقاً لللائحة	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
اجمالي الساعات المتوقعة	تعليم ذاتي (مهام) / تكليفات / مشاريع / (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم البحث العلمي عملي: المشكلة البحثية مصادرها وكيفية صياغتها، واختيار موضوع بحثي للتطبيق عليه في شكل مجموعات بحثية	١
		٢	١	٣	نظري: العوامل المؤثرة على البحث العلمي عملي: الإطار المنهجي للبحث (الأهمية - الأهداف)	٢
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: مداخل البحث العلمي عملي: الإطار المنهجي للبحث (التساؤلات - الفروض)	٣
		٢	١	٣	نظري: تصنيف البحوث العلمية عملي: الإطار المنهجي للبحث (المنهج - الأدوات- المتغيرات)	٤
		٢	١	٣	نظري: مراحل إعداد البحث العلمي. عملي: الإطار المنهجي للبحث (حدود البحث - عينة البحث)	٥

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية وفقاً لللائحة	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
اجمالي الساعات المتوقعة	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم بحوث الفعل. عملي: مصادر البحث وطرق كتابة المراجع العلمية	٦
		٢	١	٣	نظري: أنواع بحوث الفعل. + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: صياغة الإطار النظري- الإطار المعرفي	٧
		٢	١	٣	نظري: نماذج تصميم البحث العلمي عملي: إعداد أداة البحث وتحكيمها	٨
		٢	١	٣	نظري: وضع خطة البحث العلمي عملي: تطبيق أداة البحث	٩
		٢	١	٣	نظري: أساليب تحديد المتغيرات. عملي: التحليل الإحصائي لنتائج أداة البحث	١٠
		٢	١	٣	نظري: اخلاقيات البحث العلمي عملي: تفسير نتائج البحث	١١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية وفقاً لللائحة	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
اجمالي الساعات المتوقعة	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٤	٢	٦	نظري: إعداد التقرير النهائي للبحث العلمي عملي: إعداد البحث في شكله النهائي	١٣-١٢
		٢	١	٣	نظري: الفرق بين البحث الإجرائي والبحوث الأخرى. عملي: مناقشة خطوات ونتائج البحث	١٤
-	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفقاً للجداول المعتمدة للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (البحث العلمي وكتابة التقارير العلمية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١. شاهر ربحي عليان، مناهج البحث والمعالجة الإحصائية للمبتدئين، مركز الكتاب الاكاديمي، ٢٠٢٤ ٢. وليد الفقيه، مهارات إعداد وكتابة التقارير، د.ن، ٢٠٢٣. ٣. مراد ديانى، محسن أبو عزيزي، مناهج البحث في العلوم الاجتماعية الإنسانية، المركز العربي للأبحاث والدراسات، ٢٠٢٢. ٤. دليل الطالب في إعداد البحوث الإعلامية، د. عبد الله الزايدى: مكتبة المنتبي الرياض، ٢٠٢٢ ٥. مناهج البحث في الإعلام والاتصال، د. محمد سعيد محفوظ: دارالمسيرة، عمان، ٢٠٢٠ ٦. <u>عبدالجبار حسين الظفري</u> , اعداد وإخراج تقرير البحث العلمي، دار الامير للطباعة والنشر، ٢٠٢٠ ٧. ماجدة مراد الوزن، الكتابة للراديو والتليفزيون، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٧. ٨. محمد عطية خميس، النظرية والبحث التربوي، دار السحاب للطباعة والنشر، ٢٠١٣.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://asjp.cerist.dz/index.php/en/article/266549">https://asjp.cerist.dz/index.php/en/article/266549</a> <a href="https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A-pdf-1587054532#google_vignette">https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A-pdf-1587054532#google_vignette</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية</p>	

	(لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساعدة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
برنامج spss الاحصائي	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات/ المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ عبد الخالق زقزوق - د/ أحمد عثمان
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	



مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم					
d-2-2	d-2-1	c-16-3	c-16-2	c-16-1	b-7-2	b-7-1	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	1-a-14	
				√	√			√			√	مفهوم البحث العلمي
√			√		√				√			العوامل المؤثرة على البحث العلمي
√	√				√	√	√				√	مداخل البحث العلمي
√					√		√	√	√			تصنيف البحوث العلمية
√	√		√	√			√	√	√	√		مراحل إعداد البحث العلمي.
√	√							√	√	√	√	مفهوم بحوث الفعل.
√	√				√	√	√			√	√	أنواع بحوث الفعل.
	√					√	√	√	√	√		نماذج تصميم البحث العلمي
√		√				√				√		وضع خطة البحث العلمي
	√		√									أساليب تحديد المتغيرات.
				√					√			اخلاقيات البحث العلمي
				√								إعداد التقرير النهائي للبحث العلمي
						√	√	√				الفرق بين البحث الإجرائي والبحوث الأخرى.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم					
d-2-2	d-2-1	c-16-3	c-16-2	c-16-1	b-7-2	b-7-1	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	1-a-14	
					√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار.
		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني.
√	√				√	√						التعلم الذاتي.
		√	√	√								التعلم التعاوني.
√	√	√	√	√								البيان العملي.

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج التعلم المستهدفة من المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية		المعارف والمفاهيم					
d-2-2	d-2-1	c-16-3	c-16-2	c-16-1	b-7-2	b-7-1	a-14-5	a-14-4	a-14-3	a-14-2	1-a-14	
					√			√			√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)



√	√	√	√	√	√	√							الاجتبار التطبيقي
					√	√	√	√	√	√	√	√	الاجتبار التحريري



## توصيف مقرر الأشغال اليدوية

### توصيف مقرر دراسي

1. معلومات أساسية				
الاشغال اليدوية			اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
U- 12039			كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)	
التربية الفنية – الاقتصاد المنزلي			القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر	
إجمالي	معتمد	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	٢	٢	١	
اختياري متطلب جامعة			نوع المقرر	
المستوي الثالث الفصل الدراسي الثاني			الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر	
أخصائي تكنولوجيا التعليم/معلم الحاسب الآلي/ أخصائي المسرح التربوي)			البرنامج الأكاديمي	
كلية التربية النوعية			الكلية/المعهد	
جامعة المنوفية			الجامعة/الأكاديمية	
د. منال مسعد عبده			اسم منسق المقرر	
٢٠٢٥/٩/٧			تاريخ اعتماد توصيف المقرر	
مجلس قسم رقم (١)			جهة اعتماد توصيف المقرر) يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/ (....)	

### 2. الوصف العام للمقرر (Course overview) ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بـ:

المام الطالب المعلم بالمعارف والمعلومات حول اهم الخامات الطبيعية والمحلية التي يمكن توظيفها في مجال الاشغال الفنية (جلود-اخشاب-اقمشة-سعف نخيل وغيرها) وكذلك الخامات المستهلكة وإعادة تدوير استخدامها بشكل ومهارة فنية

### 3. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يذكر مفهوم الاشغال اليدوية ومدى ارتباطها بالهوية الثقافية للمجتمع المصري	a-13-1	مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية	A-13
يشرح أهمية العمل اليدوي في بناء الشخصية	a-13-2		
يستنبط الأسس الجمالية للمشغولات اليدوية وارتباطها بالتخصص	a-19-1	مجالات التكامل بين فروع العلوم	A-19
يحلل المنتج الفني وفق المعايير الجمالية والتقنية	a-19-2		
يناقش دور المشغولة اليدوية في المواقف الحياتية	a-19-3		
يبتكر تصميمات متعددة في مجال التخصص	c-2-1	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	C-2
يجهز الخامات المناسبة للمشغولة اليدوية في البيئة التعليمية	c-2-2		
ينفذ مشروع فني مستخدما الوسائط التكنولوجية المناسبة	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C-4
يجيد استخدام الأدوات المناسبة لتنفيذ المشروع	c-4-2		
يشكل فريق عمل ويعمل بإيجابية ويحترم الرأي والرأي الآخر	d-1-1	-يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يحقق التوازن الجمالي بين عناصر العرض الفعال من الصورة والوسائط المختلفة	d-1-2		
يستخدم تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في تصميم المشروع	d-2-1	يوظف مهاراته في التواصل والبحث عن المعلومات باستخدام الأساليب والوسائط التكنولوجية الحديثة	D-2

#### 4. طرق التعليم والتعلم

1. التعلم الإلكتروني.
2. المحاضرة المطورة.
3. استراتيجية حل المشكلات.
4. العصف الذهني.
5. استراتيجية التعلم التعاوني.
6. استراتيجية المناقشة.
7. استراتيجية البيان العملي.

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة			
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)	أخرى (تحدد)
1	محاضرة تعريفية بالمقرر وعرض توصيف المقرر	2	1	2	-	-
2	التعريف بمفهوم الأشغال اليدوية والخامات وطرق التشكيل بها . <b>تطبيقي:</b> التعرف علي الأدوات والخامات اللازمة للبدء في تنفيذ المشغولة اليدوية	2	1	2	-	-
3	التعرف على التقنيات المختلفة الخاصة بخامة الجلود الطبيعية والمكملات بها. <b>تطبيقي:</b> اختيار تصميم يتناسب مع خامة الورق واختيار الألوان المناسبة لتوزيع التصميم	2	1	2	-	-
4	التعرف علي الخامة وكيفية الاشتغال بها والتدريب عليها لإنتاج مشغولة فنية جديدة . <b>تطبيقي:</b> اختيار تصميم يتناسب مع تقنية الحبال واختيار طرق التشكيل المناسبة للتصميم	2	1	2	-	-

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
٥	التعرف علي خامة الأوراق و تقنية الحبال والخامات المكملة لها. <b>تطبيقي:</b> متابعة تنفيذ التصميمات المختارة	2	1	2	2
٦	تنفيذ المشغولة الفنية و الربط بين جميع اجزاء العمل الفني وإبراز اهم سماته. <b>تطبيقي:</b> متابعة تنفيذ المشروع والإنهاء والتشطيب	2	1	2	-
٧	امتحان تحريري أعمال الفصل (الميدتيرم)	2	1	2	-
٨	مقدمة عن فن التطريز والتطور التاريخي لفن التطريز اليدوي والآلي <b>تطبيقي:</b> التعرف علي الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ غرز التطريز البسيطة.	2	1	2	-
٩	الأقمشة المستخدمة في التطريز اليدوي والآلي <b>تطبيقي:</b> التدريب علي تنفيذ بعض الغرز البسيطة	2	1	2	2
١٠	أنواع غرز التطريز اليدوي <b>تطبيقي:</b> (متابعة التنفيذ العملي للغرز المختارة)	2	1	2	-
١١	الحاسب الآلي واستخدامه في تكرارا التصميم الزخرفي.. دور الحاسب الآلي في الحصول علي انواع جديدة من التطريز.. <b>تطبيقي:</b> اختيار تصميم بسيط يتم تنفيذه علي قطعة قماش مثل منديل كتب الكتاب/ معلقة علي الحائط/ مفرش صغير	2	1	2	-
١٢	الباتشوروك والتشكيل علي القماش	2	1	2	2

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
	<b>تطبيقي:</b> متابعة تنفيذ المشروع وكيفية الإهاء				
١٣	المصطلحات العلمية الأجنبية المتعلقة بغرز التطريز اليدوي ومرادفاتها باللغة العربية <b>تطبيقي:</b> (تسليم المشروع)	2	1	2	-
١٤	مراجعة عامة علي المقرر <b>تطبيقي:</b> عمل عرض تقديمي للأعمال الفنية والمشغولات اليدوية التي قام بها الطلاب في الجانب التطبيقي مع وجود عينات لهذه القطع الفنية في معرض نهاية المقرر	2	1	2	-
١٥	تقييم الطلاب	2	1	2	-

#### 5. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان 1 تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع (٧)	٥	٥٪
٢	امتحان نهائي تحريري	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٣٠	٣٠٪
٣	امتحان نهائي عملي	الأسبوع (١٥)	٣٠	٣٠٪
٤	تكليفات / مشروع / ملف الإنجاز / كتيب الأنشطة	الأسبوع (١:١٥)	٣٥	٣٥٪

#### 6. مصدا در التعلم والتسهيلات الداعمة

الكتاب الإلكتروني للمقرر (الأشغال اليدوية) المتاح على المنصة والمعتمد من القسم العلمي ووحدة التعليم الإلكتروني بالكلية	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)
--	--

<p>إسماعيل شوقي الفن والتصميم ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٨ ، -كتاب التصميم والتطريز - ا.د/حنان حسني يشار- كلية التربية النوعية-جامعة المنوفية. -سعد الخادم : تصورنا الشعبي خلال العصور – المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر – القاهرة ١٩٦٣ -يوسف خليفة غراب وآخرون – ٢٠٠٣ – جماليات الزخارف الشعبية – دار الفكر العربي – القاهرة عفاف أحمد فراج : سيكولوجية التذوق الفني ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٩ م -موسوعة التطريز –تاريخه وفنونه وجودته:سهام ذكي، أحكام سليمان، ثريا نصر ط ١، القاهرة، علم الكتب ٢٠٠٨ -عبد الحميد يونس : الأسطورة والفن الشعبي – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ١٩٨٠</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *</p>
<p><u>الفيدويوهات التعليمية والتدريبية</u> <a href="https://youtu.be/kGZKBzFS9Ps?si=TGR2Xr3Cu7TFAOm9">https://youtu.be/kGZKBzFS9Ps?si=TGR2Xr3Cu7TFAOm9</a> <a href="https://youtu.be/l6De5T0Heyw?si=6Rxe9bhyRgp33pcB">https://youtu.be/l6De5T0Heyw?si=6Rxe9bhyRgp33pcB</a> <a href="https://youtu.be/Eh02mx7wjk4?si=5tl4t-cKJtmq7mUH">https://youtu.be/Eh02mx7wjk4?si=5tl4t-cKJtmq7mUH</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/my/courses.php">https://menofia.education/my/courses.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>شاشة الكترونية وجهاز لاب توب لعرض العروض التقديمية للمقرر منضدة طباعة ملابس – ألوان بيجمنت – ورق استنسل – إسفنج - بصمات طبيعية وصناعية – أقمشة – أدوات قطع-أوراق كانسون ملونة-أدوات لصق-مستهلكات من الاخشاب-دهانات خشبية</p>	<p>الأجهزة المستلزمات</p>	<p>التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم *</p>
<p>برنامج فوتو شوب</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	

اسم وتوقيع منسق البرنامج الاقتصاد المنزلي

د/حنان المصري

اسم وتوقيع منسق البرنامج التربية الفنية

د/بيسة عبد الله رحمه

اسم وتوقيع منسق المقرر

د/اشرف العيسوي

د/ منال مسعد عبده

## توصيف مقرر الأصول الفلسفية للتربية

### توصيف مقرر دراسي

١ . معلومات أساسية	
الأصول الفلسفية للتربية	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
F-126313	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	نوع المقرر
اجباري	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
الفرقة/المستوي الثالث	البرنامج الأكاديمي
جميع البرامج	الكلية/المعهد
التربية النوعية	الجامعة/الأكاديمية
المنوفية	اسم منسق المقرر
أ.د/ إيمان حمدي محمد عمار	تاريخ اعتماد توصيف المقرر
7/9/2025	جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/....)
مجلس القسم العلمي	

### ٢ . الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً للمعارف والمهارات المرتبطة بـ: الفكر التربوي المعاصر - الاتجاهات التربوية في أوروبا قديماً - الحركة الإنسانية - حركة الإصلاح الديني - الحركة الطبيعية - الحركة الواقعية - الحركة الإنسانية، الفكر التربوي الإسلامي، الفكر التربوي الرأسمالي، الفكر التربوي الماركسي، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة المسلمين، دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة الغربيين.

نواتج التعلم للمقرر:

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعدّد الفروق الجوهرية بين الفلسفات التربوية المختلفة.	a/13/1	الأبعاد المجتمعية: السياسية، والثقافية، والتاريخية، والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم	A13
يذكر بعض القضايا المتضمنة في فلسفة التربية من وجهه نظر بعض الاتجاهات الفلسفية.	a/13/2		
يُحدّد مفاهيم فلسفة التربية في النظام التعليمي.	b/1/1	يقدم أفكارًا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي	B1
يناقش مبادئ الفلسفات التربوية المختلفة.	b/1/2		
يميز خصائص المعلم والتلميذ في الفلسفات التربوية المختلفة.	b/1/3		
يُحدّد أهمية مباحث الفلسفة الأساسية بالنسبة للتربية.	b/1/4		
يقارن بين الفلسفات القديمة كالمثالية والواقعية والفلسفات الحديثة كالوجودية والبرجماتية.	b/1/5		
يستخدم البريد الإلكتروني في عرض الأعمال والأنشطة المطلوبة على أستاذ المقرر وتلقي الملاحظات.	c/4/1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C4
يوظف التطبيقات التربوية لأي فلسفة من الفلسفات المختلفة في مهنته.	c/8/1	يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة	C8
ينفذ أنشطة في صورة مجموعات تعاونية لتقييم الفلسفات التربوية المختلفة.	c/8/2		
يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال تقديم (عروض تقديمية).	d/1/1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D1
يستخدم المكتبة وشبكة الإنترنت للحصول على المعارف المتعلقة بالمقرر.	d/2/1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D2
يُطبق الفلسفات التي تعلمها في عملية التدريس.	d/2/2		

### ٣. طرق التعليم والتعلم

١. المحاضرة المطورة.
٢. المناقشة.
٣. واجبات منزلية/ تكليفات كتابية.
٤. الأوراق البحثية.
٥. منصات تعليمية إلكترونية (online).

#### ٤. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	الفلسفة وفلسفة التربية	٢	٢		
٢	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	٢	٢		
٣	تابع/ الفلسفة وفلسفة التربية	٢	٢		
٤	الفلسفة المثالية والتربية	٢	٢		
٥	التطبيقات التربوية للفلسفة المثالية	٢	٢		
٦	الفلسفة الواقعية والتربية	٢	٢		
٧	التطبيقات التربوية للفلسفة الواقعية	٢	٢		
٨	الفلسفة الطبيعية والتربية	٢	٢		
٩	التطبيقات التربوية للفلسفة الطبيعية	٢	٢		
١٠	الفلسفة البراغماتية والتربية	٢	٢		
١١	التطبيقات التربوية للفلسفة البراغماتية	٢	٢		
١٢	الفلسفة الوجودية والتربية	٢	٢		
١٣	التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	٢	٢		
١٤	تابع/ التطبيقات التربوية للفلسفة الوجودية	٢	٢		

#### ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع الثالث	٢,٥	٢,٥%
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي Midterm exam	الأسبوع السابع	٥	٥%
٣	امتحان ٢ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع التاسع	٢,٥	٢,٥%
٤	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠%
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	تكليفات	مستمر	١٠	١٠%

-	-	-	تدريب ميداني	٧
-	-	-	أخرى (تذكر)	٨

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

كتاب المحتوى العلمي للمقرر (٢٠٢٥). المعد من قبل القسم العلمي	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>عبد الفتاح ابراهيم تركي: فلسفة التربية: مؤلف علمي نقدي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣.</li> <li>سعيد إسماعيل علي، الأصول الفلسفية للتربية، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤.</li> <li>أحمد محمد أحمد نايل: الفلسفة البنائية وتطبيقاتها التربوية: بحث في الأصول الفلسفية للتربية المعاصرة، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، ٢٠١٥.</li> <li>رانيا عبد المعز الجمال، الأصول الفلسفية للتربية، الإسكندرية: دار الكتاب الجامعي، ٢٠١٦..</li> <li>نورة سعد القحطاني، الأصول الفلسفية وتطبيقاتها التربوية، السعودية: مكتبة العبيكان، ٢٠١٨.</li> <li>مشعان ضيف الله الشمري، الأسس الفلسفية للتربية وانعكاساتها على النظرية التربوية، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، ع، ١، ج، ١، ٢٠٢٢: ٢٤١-٢٨٧.</li> <li>مصطفى محمد رجب، فلسفة التربية : المفهوم والأهمية، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، جزء ٢٠١٨، ٥١.</li> </ul>	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها) *
<a href="http://www.ekb.eg/web/guest/home">http://www.ekb.eg/web/guest/home</a>	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
-	الأجهزة	التجهيزات
-	المستلزمات	التعليمية
-	البرامج الالكترونية	المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم
-	المعامل الافتراضية	والتعلم *

-	أخرى (تذكر)
---	-------------

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.د/ سماح حلمي يس	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/ إيمان حمدي عمار- أ.م.د/ ياسر ميمون
---	---

## توصيف مقرر الصحة النفسية والإرشاد النفسي

### توصيف مقرر دراسي

1. معلومات أساسية									
الصحة النفسية والإرشاد النفسي	اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)								
F-126314	كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)								
قسم العلوم التربوية والنفسية	القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th>إجمالي</th> <th>أخرى (تحدد)</th> <th>عملي</th> <th>نظري</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">٢</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td></td> <td style="text-align: center;">٢</td> </tr> </table>	إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري	٢	-		٢	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
إجمالي	أخرى (تحدد)	عملي	نظري						
٢	-		٢						
اختياري	نوع المقرر								
الفرقة/المستوي الثالث	الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر								
جميع البرامج	البرنامج الأكاديمي								
التربية النوعية	الكلية/المعهد								
المنوفية	الجامعة/الأكاديمية								
أ.د/ أماني عبد المقصود - د/ منى سعيد	اسم منسق المقرر								
9/7/2025	تاريخ اعتماد توصيف المقرر								
مجلس القسم العلمي	جهة اعتماد توصيف المقرر (برفق قرار/ محضر مجلس القسم/ الأقسام/ الجهة المختصة/....)								

### 2. الوصف العام للمقرر Course overview (ملخص موجز للمحتوى العلمي)

يتناول هذا المقرر عرضاً لمفهوم مفهوم الصحة النفسية في ضوء مدارس علم النفس، ومظاهر الصحة النفسية، وكيفية المحافظة على صحة الفرد والعوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة، ومفهوم السواء واللاسواء، ومعايير السواء، ومفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية والفروق بينهما مستعرضاً لأسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية والعوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية من خلال دراسة القلق ودراسة بعض الاضطرابات العقلية وطرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية من خلال أساليب علاجية مناسبة وأمثلة حياتية.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
-يعدد أنواع المدارس التي تناولت مفهوم الصحة النفسية.	a-11-1	نظريات الإرشاد: التربوي والنفسي، وريادة الأعمال.	A-11
-يميز بين مدرسة التحليل النفسى والمدرسة السلوكية واثرا على العملية التعليمية	b-1-1	يقدم أفكارا جديدة للقضايا المتضمنة بالمحتوى الدراسي.	B-1
-يقترح مظاهر جديدة للصحة النفسية بما يتوافق مع الثقافة المصرية والعربية	b-1-2		
-يبتكر جوانب إيجابية حديثة مدعمة للصحة النفسية داخل العملية التعليمية	b-1-3		
يقدم طريقة للتفرقة بين الامراض النفسية والامراض العقلية بطريقة يمكن قياسها	b-2-1	يحلل البيانات ونتائج تقويم المتعلمين من أجل التحسين والتطوير.	B-2
-يصمم بيئة تعليمية خالية من الاضطرابات النفسية في حدود إمكانيات البيئة المتاحة.	c-10-1	-يوظف أسس الإرشاد: التربوي والنفسي وريادة الأعمال.	C-10
- يرسم المنحنى الاعتنالي بما يتوافق مع معايير السواء واللاسواء.	c-10-2		
-يختبر علامات الصحة النفسية وأهميتها في العملية التعليمية.	c-10-3		
يطبق بدقة الطرق المختلفة لعلاج الاضطرابات النفسية	c-10-4		
يطبق الطرق الحديثة في العلاج على مشكلة معينة.	c-10-5		
- يعمل ضمن فريق في مناقشتهم عن مفاهيم الصحة النفسية	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
-يظهر مهارات القيادة والإدارة في التوظيف الأمثل لتحديد معايير السواء واللاسواء .	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات.	D-2
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة طرق علاج الاضطرابات النفسية	d-2-2		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة تصنيف العوامل المؤثرة على الامراض النفسية.	d-2-3		
يستخدم تكنولوجيا المعلومات للحصول على المعلومات	d-2-4		
يقدر أهمية مهارات الاتصال الفعال مع الطلاب	d-3-1	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم	D-3

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

١-المحاضرة المطورة

٢-التعلم التعاوني

٣-المناقشة/ الحوار

#### الجدول الدراسي للمقرر

رقم الاسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)
١	مفهوم الصحة النفسية – مدارس علم النفس (التحليل النفسي)	٢	٢		
٢	مدارس علم النفس ( المدرسة السلوكية الوجودية – الانسانية )	٢	٢		
٣	المنحى الاسلامى – وظائف الصحة النفسية	٢	٢		
٤	مظاهر الصحة النفسية – كيف تحافظ على صحتك النفسية	٢	٢		
٥	العوامل الايجابية والسلبية المؤثرة على الصحة النفسية للأفراد فى المجتمع المصرى المعاصر	٢	٢		
٦	مفهوم السواء واللاسواء –معايير السواء واللاسواء	٢	٢		
٧	مفهوم الاضطرابات النفسية والعقلية – الفروق بينهما	٢	٢		
٨	اسباب الاضطرابات العقلية والأمراض النفسية ( الوراثة – البيئة )	٢	٢		
٩	العوامل النفسية كسبب للاضطرابات العقلية والأمراض النفسية	٢	٢		
١٠	دراسة القلق	٢	٢		
١١	دراسة بعض الاضطرابات العقلية	٢	٢		
١٢	طرق وأساليب علاج الاضطرابات النفسية ( الإرشاد النفسى – التحليل النفسى – العلاج الجماعى )	٢	٢		
١٣	لعب الدور – العلاج باللعب – العلاج الاسرى	٢	٢		
١٤	المراجعة على ماتم دراسته.	٢	٢		

## ٥. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم*	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	امتحان ١ تحريري (أعمال سنة)	الأسبوع السابع	٥	٥٪
٢	امتحان ٢ ..... (أعمال سنة)	-	-	-
٣	امتحان نهائي تحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٨٠	٨٠٪
٤	امتحان نهائي عملي	الأسبوع الخامس عشر	-	-
٥	امتحان نهائي شفهي	-	-	-
٦	أعمال فصل (تكليفات)	مستمر	١٥	١٥٪
٧	تدريب ميداني	-	-	-
٨	أخرى (تذكر)	-	-	-

## ٦. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علي)	- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠٢٤). الصحة النفسية. القاهرة: الأنجلو المصرية.	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)*
المراجع الأخرى	- أمانى عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠١٤). الكفاءة الاجتماعية لذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: الأنجلو المصرية.	
المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	<a href="http://www.apa.org">/http://www.apa.org</a> <a href="http://www.bps.org.uk">/http://www.bps.org.uk</a> <a href="http://www.e paranm.org">/http://www.e paranm.org</a> <a href="http://gulfkids.com/ar">/http://gulfkids.com/ar</a>	
المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	
أخرى (تذكر)	-	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم* (تذكر)
الأجهزة	أجهزة الحاسب الآلي + شاشات العرض	
المستلزمات	-	
البرامج الالكترونية	-	
معامل المهارات/ المحاكيات	-	
المعامل الافتراضية	-	
أخرى (تذكر)	-	

اسم وتوقيع  
منسق البرنامج  
أ.د/ سماح حلمي يس

اسم وتوقيع  
منسق المقرر  
أ.د/ أمانى عبد المقصود  
-د/ منى سعيد

## توصيف مقرر (سينوغرافيا العرض المسرحي)

١. معلومات أساسية				
اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				سينوغرافيا العرض المسرحي
كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				TH- 124324
القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر				لا يوجد
عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)				نظري ١ عملي ١ اخرى - اجمالي ٢
نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي				١
نوع المقرر				مقرر إجباري
الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر				المستوى الثالث
البرنامج الأكاديمي				أخصائي المسرح التربوي
الكلية/المعهد				التربية النوعية
الجامعة/الأكاديمية				جامعة المنوفية
اسم منسق المقرر				أم.د/ مروه زلابية - د/ آية شرف
تاريخ اعتماد توصيف المقرر				٢٠٢٥/٩/٨
جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)				محضر مجلس القسم العلمي

٢. الوصف العام للمقرر Course overview
يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم السينوغرافيا المسرحية، وتحديد أهداف وسمات السينوغرافيا المسرحية، وكذلك شرح عناصر السينوغرافيا المسرحية المتنوعة وتطورها عبر العصور المختلفة، ودراسة سمات وخصائص عناصر السينوغرافيا المسرحية، بالإضافة إلى التمييز بين الفضاءات المسرحية المختلفة، حيث الفضاءات المغلقة والفضاءات المفتوحة، والإلمام بتأثير التكنولوجيا الحديثة على عناصر السينوغرافيا المسرحية، وتشكيلها بالعروض المسرحية.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يلخص التطورات اللاحقة بعناصر السينوغرافيا المسرحية عبر مختلف العصور.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يعدد عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يشرح أهم الصفات التي يجب أن تتوافر في كل عناصر السينوغرافيا المسرحية.	a-21-2		
يذكر أهم التعريفات لمفهوم السينوغرافيا المسرحية.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يوضح أهم صفات وأهداف سينوغرافيا العرض المسرحي.	a-22-2		
يشرح الأنواع المختلفة من الفضاءات المسرحية المتعددة.	a-22-3		
يلخص تأثير التقنيات التكنولوجية الحديثة على عناصر السينوغرافيا المسرحية.	a-22-4		
يحلل أهداف السينوغرافيا المسرحية وصفاتها.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
يستنبط مواصفات الديكور والإضاءة التي يتمتع بها كلاهما.	b-10-2		
يناقش التطورات اللاحقة لعناصر السينوغرافيا المختلفة عبر كل عصر من العصور.	b-10-3		
يقارن بين الفضاءات المسرحية المفتوحة.	b-10-4		
يستنتج التحولات الخاصة بسينوغرافيا العرض المسرحي في ضوء عصر التكنولوجيا.	b-10-5		
يصمم منظراً مسرحياً يشمل عناصر السينوغرافيا لأي عمل مسرحي.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يطبق تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم عناصر السينوغرافيا المسرحية.	C-14-2		
يوظف التكنولوجيا الحديثة في تصميم مشهد مسرحي في القرن الحادي والعشرين.	C-14-3		
ينتج عدة فضاءات مسرحية مختلفة من خلال تطبيقات الذكاء الاصطناعي.	C-14-4		
يشارك زملائه في كتابة مقالات عن أهمية السينوغرافيا المسرحية.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يتواصل مع الآخرين لتحديد أثر التكنولوجيا الحديثة في تشكيل الفضاء المسرحي بمختلف عناصره.	d-1-2		
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة شكل وطبيعة عناصر السينوغرافيا المسرحية عبر مختلف العصور.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2
يظهر مهاراته البحثية على الانترنت في تحديد الاختلافات في تصميم الفضاءات المسرحية المختلفة.	d-2-2		
٤. طرق التعليم والتعلم			

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) المناقشة والحوار.
- (٤) العصف الذهني.
- (٥) التعلم الذاتي.
- (٦) التعلم التعاوني.
- (٧) البيان العملي

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم السينوغرافيا المسرحية وأهدافها. عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.	١
		٢	١	٣	نظري: صفات وخصائص السينوغرافيا المسرحية. عملي: عرض نماذج سابقة تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه	٢
	لا ينطبق	٤	٢	٦	نظري: عناصر السينوغرافيا المسرحية. عملي: تحديد برامج وتطبيقات للذكاء الاصطناعي اللازمة لتنفيذ مجسمات الشق العملي.	(٤ - ٣)
		٤	٢	٦	نظري: عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصر الإغريقي. عملي: تحديد مجموعة من النصوص والعروض المسرحية لاختيار مشهد يتم تنفيذه.	(٦ - ٥)

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصر الفرعوني + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني عملي: كتابة وتجهيز المشهد الذي تم اختياره وما يشمله من عناصر السينوغرافيا المختلفة، لتنفيذه بتطبيق الذكاء الاصطناعي copilot.	٧
		٢	١	٣	نظري: عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصر الروماني. عملي: بدء تنفيذ المشهد المسرحي الذي تم تحديده من قبل برنامج copilot.	٨
		٢	١	٣	نظري: عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصور الوسطى. عملي: متابعة تصميم المشهد المسرحي الذي تم تحديده، مع إبداء التعديلات لتصحيح الأخطاء.	٩
		٤	٢	٦	نظري: عناصر السينوغرافيا المسرحية في عصر النهضة. عملي: متابعة تصميم المشهد المسرحي الذي تم تحديده، مع إبداء التعديلات لتصحيح الأخطاء.	١٠ - ١١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ توكيفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٤	٢	٦	نظري: أنواع الفضاءات المسرحية المختلفة <b>عملي: تصميم المشهد المختار ولكن بفضاءات مسرحية مختلفة.</b>	١٢ - (١٣)
		٢	١	٣	نظري: تأثير التكنولوجيا الحديثة في الفضاءات المسرحية. <b>عملي: عرض النماذج التي تم تنفيذها وتقييمها بشكل مبدئي، استعداداً للاختبار التطبيقي النهائي.</b>	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	الإجمالي	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	توكيفات أعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (سينوغرافيا العرض المسرحي) الإلكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>١- ابتسام الحمادي، وظائف السينوغرافيا في النص المسرحي، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٤٣٤، جامعة قناة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠٢٢. ٢- مريم أشرف صالح، النظرية التقنيكية وأثرها على السمات المعمارية لسينوجرافيا الفضاء المسرحي، بحوث في التربية النوعية، ٤٠٤، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، ٢٠٢١. ٣- سهير أبو العيون، سينوجرافيا العرض المسرحي بين الواقعية والتجريدية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ١١٤، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ٢٠١٨. ٤- أمين بكير، فن الإبهار المسرحي السينوغرافيا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XyVuDGHPs">https://www.youtube.com/watch?v=XyVuDGHPs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ViK-Dww41_w">https://www.youtube.com/watch?v=ViK-Dww41_w</a></p>	<p>المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التعليمية</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الإلكترونية</p>	<p>المساندة</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>للتعليم</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
أ.م.د/ مروه زلابية

اسم وتوقيع منسق المقرر  
أ.م.د/ مروه زلابية - د/ آية شرف

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر			
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2	a-22-1		a-21-2	a-21-1	a-20-1
			√									√			√	√				مفهوم السينوغرافيا المسرحية وأهدافها.
											√	√			√		√			صفات وخصائص السينوغرافيا المسرحية.
	√						√				√						√	√		عناصر السينوغرافيا المسرحية.
	√									√									√	عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصر الإغريقي.
	√									√									√	السينوغرافيا المسرحية في العصر الفرعوني.
	√									√									√	عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصر الروماني.
	√									√									√	عناصر السينوغرافيا المسرحية في العصور الوسطى.
	√									√									√	عناصر السينوغرافيا المسرحية في عصر النهضة.
√	√	√		√	√				√	√			√	√					√	أنواع الفضاءات المسرحية المختلفة
		√		√	√	√		√		√			√						√	تأثير التكنولوجيا الحديثة في الفضاءات المسرحية.

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التعليم والتعلم				
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2		a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-1
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
								√	√	√	√	√	√							العصف الذهني
√	√							√	√	√	√	√								التعلم الذاتي
		√	√																	التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√													البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																أساليب التقييم				
المهارات العامة				المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم								
d-2-2	d-2-1	d-1-2	d-1-1	C-14-4	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-5	b-10-4	b-10-3	b-10-2	b-10-1	a-22-4	a-22-3	a-22-2		a-22-1	a-21-2	a-21-1	a-20-1
										√	√					√	√	√		اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√													الاختبار التطبيقي
								√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (مسرح العرائس)

### ١. معلومات أساسية

مسرح العرائس				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124325				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أم.د/مروه زلابية – د/ آية شرف				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى الإلمام بالمعرفة والمهارات اللازمة لاستخدام مسرح العرائس كأداة تعليمية فعالة، ويشمل ذلك فهم نشأة مسرح العرائس وأنواعه المختلفة، والقدرة على تصميم وإنتاج عرائس تعليمية من خامات

بيئية بسيطة، وتوظيفها في العملية التعليمية داخل الصفوف المدرسية؛ لتحقيق التنمية المستدامة، مع الأخذ في الاعتبار فن الأداء الصوتي وتأثير التكنولوجيا الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي في هذا المجال.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح نشأة مسرح العرائس أصله وتطوره وأنواعه	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الإعلام والاتصال	A-20
يذكر نبذه عن دور مسرح العرائس التعليمي منذ ظهوره	a-20-2		
يعدد أهم مصطلحات وأشكال واستخدامات وأنواع مسرح العرائس	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يلخص الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعرائس (الدمى) المستخدمة	a-22-2		
يوضح طريقة تركيب العروسة من الخشب	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يذكر هيكله فضاء العرائس المعلقة والركب في مسرح العرائس	a-23-2		
يشرح الكاريزما الصوتية	a-23-3		
يقترح رؤى إبداعية لتوظيف تقنية الذكاء الاصطناعي في مجال التعليق الصوتي	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يختار نماذج لدراسات تطبيقية في مجال مسرح العرائس والقدرة على جذب الأطفال	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يميز بين عرائس (اليد، خيال الظل، الماريونيت، الأصابع، العصا، المسطحة، الغير مرئية)، "الهواة، الأراجوز، صندوق الدنيا، الأشخاص (الأقنعة)"	b-10-2		
يفرق بين التلوين الصوتي والرتابة الصوتية	b-10-3		
يصنع العرائس المختلفة بخامات بيئية متوفرة ويوظفها في المسرح المدرسي وداخل الصف	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
ينفذ عرض مسرحي عرائسي تعليمي على خشبة المسرح مستخدماً السينوغرافيا مع تطبيق قواعد التلوين الصوتي في الأداء التمثيلي	C-14-2		
يطبق بعض أشكال مساح العرائس بأحجامها المختلفة	C-14-3		

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يعمل بكفاءة ضمن فريق لرفع الوعي بأهمية دور محرك العرائس ووضعية وقوفه على المسرح واتقان مهارة الحكى والتلوين الصوتي	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم قدراته في تصميم وإنتاج عرائس بخامات بيئية ضمن متطلبات التنمية المستدامة	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحًا حلولًا لها	D-5
يستخدم مهاراته لتنمية مداركه في استخدام العرائس داخل الصف بما يخدم المجتمع المدرسي والخارجي	d-5-2		

٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني.
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي.
- ٨) لعب الأدوار.

٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام / تكليفات / مشاريع / ...)	تدريب (عملي / إكلينيكي / .....	تدريس نظري (محاضرات / مجموعات / مناقشة / .....	أخرى تذكر			
لا ينطبق	٢	١		٣	نظري: مسرح الدمى (العرائس) النشأة والتطور عملي: التعرف على الطلاب وتهيتهم للمقرر	١

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
		٢	١	٣	نظري: مسرح الدمى في مصر والعالم العربي عملي: مناقشة الطلاب والتركيز على نوعين فقط داخل كل سكن ليصبح مجموع الأنواع التي سيتم تصميمها وإنتاجها (٦) ستة أنواع رئيسة من العرائس؛ إلى جانب العرائس المصنوعة من خامات بيئية متاحة	٢
		٢	١	٣	نظري: عرائس خيال الظل، الأراجوز، صندوق الدنيا عملي: البحث عن فيديوهات لتصنيع أنواع العرائس المختلفة كلاً حسب سكشنه، ويقوم أستاذ كل سكشن برفع أسهل طريقتين متقاربتين من الموجود في كتاب المقرر ويرفعه لطلاب	٣
		٢	١	٣	نظري: عرائس الأشخاص (الأقنعة) عملي: متابعة عملية التصنيع وتصحيح الأخطاء عند الطلاب، بعد تحديد الأنواع التي سيتم تصميمها وإنتاجها وعددها وأحجمها وتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة لتنفيذ ذلك	٤

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: مصطلحات هامة يجب التعرف عليها في عالم العرائس (الدمى) عملي: استمرار متابعة الطلاب خاصة في الخطوات الأولى من التصنيع؛ لاستكمال باقي الخطوات بشكل صحيح، مع رفع تقرير أسبوعي بما وصل إليه الطلاب خلال السكشن لأستاذ المقرر للوقوف على نقاط القوى والضعف	٥
		٢	١	٣	نظري: أشكال وأنواع مسرح العرائس (دراسة تصميم وإنتاج مختلف أنواع العرائس التعليمية من خامات بيئية بسيطة) عملي: استمرار متابعة باقي خطوات التصنيع؛ مع مراعاة النواحي الجمالية وتكنيك التصنيع أثناء تنفيذ كل عروسة، خاصة العرائس المصنوعة من خامات بيئية متاحة.	٦
		٢	١	٣	نظري: تابع أشكال وأنواع مسرح العرائس + اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) عملي: الاستمرار في متابعة الطلاب بباقي خطوات التصنيع	٧

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعلم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: مسرح العرائس التعليمي وأنواع المسارح التي يستخدمها مسرح العرائس واستعراض دراسات تطبيقية خاصة بذلك لتوظيفها في العملية التعليمية <b>عملي: بعد التأكد من الوصول إلى المراحل شبه النهائية يقدم أستاذ السكشن حصر لأستاذ المقرر بعدد العرائس التي تم تصنيعها ورؤية عينات منها والطلاب الذين تخلفوا عن ذلك.</b>	٨
		٢	١	٣	نظري: الفضاء والركح في مسرح العرائس <b>عملي: التأكيد على الانتهاء من جميع الملاحظات الخاصة بشكل العروسة ومدى جاذبيتها وألوانها المبهجة، ووجود العرائس مع الطلاب كل سكشن لتنفيذ أحد المسرحيات العرائسية التعليمية المرفقة بكتاب المقرر</b>	٩
		٢	١	٣	نظري: الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعرائس (الدمى) المستخدمة <b>عملي: البدء في تنفيذ المسرحية العرائسية وتحديد الشخصيات والأدوار؛ والتأكيد على حفظها للتركيز على الأداء في المرات القادمة</b>	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر) - نظري - عملي	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تليفات/ مشاريع/ (...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ (...)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ (...)			
		٢	١	٣	نظري: التعليق الصوتي ومهارة الحكي عملي: عمل بروفة ورصد أخطاء الطلاب الخاصة بينود التقييم فيما بعد	١١
		٢	١	٣	نظري: التلوين الصوتي والرتابة الصوتية عملي: مناقشة الطلاب في كل جزئية ثم كتابة ملاحظة عليها ورصدها من خلال ما سبق وتقويمها استعدادًا للبروفة الجينرال	١٢
		٢	١	٣	نظري: تمارين النفس العميق والكاريزما الصوتية عملي: البروفة الجينرال وكتابة الأخطاء ومناقشتها سريعًا مع نهاية السكشن	١٣
		٢	١	٣	نظري: تمارين النفس والخامة الصوتية عملي: الاستعدادًا اليوم العرض بالعرابي كاملة الصنع والتنفيذ والمهارة في تحريكها أثناء العرض	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع	درجات التقييم	النسبة المئوية
---	-------------	-----------------------	---------------	----------------

من إجمالي درجة المقرر	(رقم الأسبوع الدراسي)		
٥%	٥	الأسبوع السابع	١ اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني
١٥%	١٥	أسبوعياً	٢ تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
٢٠%	٢٠	الأسبوع الخامس عشر	٣ الاختبار التطبيقي
٦٠%	٦٠	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٤ الاختبار التحريري
١٠٠%	١٠٠	الاجمالي	

#### ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مقرر (مسرح العرائس) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علي)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
١١. نزار السعيد (٢٠٢٣). فنون العرائس - من المقدس إلى الدنيوي. دراسات مسرحية. العراق. دار الفنون والأدب.	المراجع الأخرى	
١٢. ايمان طه، شيرين جابر (٢٠١٩). فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة، المجلة التربوية، العدد ٦٠، كلية التربية، جامعة سوهاج.		
١٣. يرجي كولوفنا وآخرون (٢٠١٥). مسرح العرائس. ترجمة: سليم الجزائري. مكتبة الأسرة. القاهرة. الهيئة المصرية للكتاب.		
٣. يوسف، عزيز (٢٠٠٨). المرشد العملي في تصميم عرائس المسرح. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية.	المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)	
٤. أحمد، نهلة محمد (٢٠٠٨). إعداد عرائس المسرح لدور الحضارة ورياض الأطفال. القاهرة. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.		
٥. عبد المقصود، حسنية غنيمي (٢٠٠٣). أطفالنا ومسرح العرائس من الخامات البيئية. الجمعية المصرية لعلم نفس الطفل. سلسلة الثقافة الأسرية. الكتاب الرابع. دار الفكر العربي.	المنصة التعليمية	
<a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</a> <a href="https://www.alfurja.com/">https://www.alfurja.com/</a> <a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>		

(لا بد من إضافة الرابط)	
أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة
Labe top	المستلزمات
-	البرامج الالكترونية
-	معامل المهارات/
-	المحاكيات
-	المعامل الافتراضية
-	أخرى (تذكر)

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.د/مروه زلابية - د/آية شرف
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر														موضوعات المقرر			
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2		a-22-1	a-20-2	a-20-1
																✓	مسرح الدمى (العرائس) النشأة والتطور
																✓	مسرح الدمى في مصر والعالم العربي
							✓									✓	عرائس خيال الظل، الأراجوز، صندوق الدنيا
							✓									✓	عرائس الأشخاص (الأقنعة)
													✓				مصطلحات هامة يجب التعرف عليها في عالم العرائس (الدمى)
✓	✓	✓					✓	✓				✓		✓			أشكال وأنواع مسرح العرائس (تصميم وإنتاج مختلف أنواع العرائس التعليمية من خامات بيئية بسيطة)
✓			✓		✓			✓				✓			✓		مسرح العرائس التعليمي وأنواع المسارح التي يستخدمها مسرح العرائس واستعراض دراسات تطبيقية خاصة بذلك وتوظيفها في العملية التعليمية
											✓						الفضاء والركح في مسرح العرائس

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													موضوعات المقرر				
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-22-2	a-22-1	a-20-2	a-20-1
												√	√				الاعتبارات الواجب مراعاتها من قبل المعلم أيًا كان نوع المسرح والعرائس (الدمى) المستخدمة
		√		√		√			√	√							التعليق الصوتي ومهارة الحكي
		√		√		√			√	√							التلوين الصوتي والرتابة الصوتية
		√		√		√			√	√							تمارين النفس العميق والكاريزما الصوتية
		√		√		√			√	√							تمارين النفس والخامة الصوتية



مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1		a-20-2	a-20-1
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
	√	√	√	√	√	√	√	√	√								التعلم الذاتي
√	√	√	√	√	√												التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√										البيان العملي
√		√	√	√	√												لعب الأدوار

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم		
المهارات العامة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم							
d-5-2	d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-10-3	b-10-2	b-10-1	b-9-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1	a-22-2	a-22-1		a-20-2	a-20-1
								√	√	√				√	√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليفات اعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√								الاختبار التطبيقي
						√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (عروض تطبيقية (فصحي))

### ١. معلومات أساسية

عروض تطبيقية (فصحي)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124326				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
برنامج أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى حبرك - د/ مي طعيمة				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم /الأقسام/ الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى تنمية القدرة على التمثيل باللغة العربية بشكل دقيق وسليم، من خلال تنفيذ عرض مسرحي أو أكثر باللغة العربية الفصحى، كما يهدف إلى تنمية المهارات الأساسية اللازمة للوقوف على خشبة المسرح، والإلمام بأسس التمثيل المسرحي الجيد. وكذلك الإلمام ببعض أساليب تعامل مخرجين العروض مع الممثل، ودراسة تاريخ عناصر العرض المسرحي لتوظيفها في العروض المسرحية باللغة العربية الفصحى، وتوضيح كيفية إعداد تصور مقترح لإخراج عرض مسرحي متميز برؤى إخراجية جديدة.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح أهمية اللغة العربية في النص المكتوب باللغة الفصحى.	a-17-1	يشرح أهمية اللغة العربية وخصائصها المميزة	A-17
يشرح تاريخ التمثيل المسرحي وتاريخ عناصر العرض المسرحي.	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال	A-20
يلخص تاريخ عناصر التصميم وتقنياته.	a-20-2		
يناقش تصور لانتاج عرض مسرحي متميز برؤى إخراجية جديدة .	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الاعلام التربوي	B-9
يقارن بين أساليب الأداء المسرحي الأساسية خاصة التي تشمل أفكار إبداعية مختلفة.	b-9-2		
يختار فكرة درامية ابداعية قدمت قبل ذلك وينفذها بطريقة أخرى مختلفة.	b-9-3		
يقيم اساليب بعض المخرجين في التعامل مع الممثل	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة وقيمها	B-10
يستخدم تقنيات تكنولوجية مختلفة في تشكيل العرض المسرحي.	c-4-1	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	C-4
يؤدي مهارة التمثيل باللغة العربية في العرض المسرحي بنجاح.	c-12-1	يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المواقف التعليمية	C-12
يوظف قواعد اللغة العربية عند كتابة مشهد للتدريب عليه	c-13-1	يكتب الأعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13
يطبق منهج بريخت في العرض المسرحي	c-14-1	ينفذ الأعمال والانشطة الاعلامية المختلفة	C-14
يعمل ضمن فريق لمناقشة أهمية اللغة العربية في العروض التطبيقية الفصحى.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم الانترنت لمعرفة كيفية تقديم عرض مسرحي مستخدماً الوسائط التكنولوجية المتعددة	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) العصف الذهني
- ٤) التعلم التعاوني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) المناقشة والحوار.
- ٧) لعب الأدوار.
- ٨) البيان العملي .

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....	أخرى تذكر			
		٣	١	٤	نظري: وظيفة المسرح وأهم أشكاله. <b>عملي: سكتشن نظري عن أهمية الممثل في العرض المسرحي</b>	١
		٣	١	٤	نظري: أساليب الأداء المسرحي الأساسية. <b>عملي: تحديد النص المسرحي المناسب للتدريب عليه ادائياً وإخراجياً وفنياً</b>	٢
لا ينطبق		٣	١	٤	نظري: عناصر العرض المسرحي. <b>عملي: قراءة النص جيداً وتوزيع الأدوار المناسبة لكل قدرات الطلاب واختيار المخرج ومساعد المخرج وطاقم العمل</b>	٣

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٣	١	٤	نظري: الإنتاج المسرحي. <b>عملي: عمل بروفة مكثفة</b>	٤
		٣	١	٤	نظري: التمثيل المسرحي. <b>عملي: عمل بروفة مكثفة</b>	٥
		٣	١	٤	نظري: التصميم المسرحي. <b>عملي: رسم الحركة بشكل مكثف</b>	٦
		٣	١	٤	نظري: تابع التصميم المسرحي + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) <b>عملي: عمل بروفة مكثفة</b>	٧
		٣	١	٤	نظري: تاريخ التصميم وتقنياته. <b>عملي: عمل بروفة مكثفة</b>	٨
		٣	١	٤	نظري: أنواع التقنيات المسرحية. <b>عملي: عمل بروفة مكثفة</b>	٩
		٣	١	٤	نظري: دور المخرج في اختيار التقنيات المناسبة للعرض. <b>عملي: مراجعة شاملة لكل العناصر من ديكور وملابس وموسيقى</b>	١٠

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٣	١	٤	نظري: المدرسة الروسية في التمثيل. <b>عملي: مراجعة شاملة لكل العناصر من ديكور وملابس وموسيقي واخراج</b>	١١
		٣	١	٤	نظري: الفرق بين المدرسة الروسية والدراما التلقائية. <b>عملي: بروفة نهائية (جينرال)</b>	١٢
		٣	١	٤	نظري: المدرسة التشخيصية وبريخت <b>عملي: بروفة نهائية على كل عناصر العرض.</b>	١٣
		٣	١	٤	نظري: تابع المدرسة التشخيصية وبريخت <b>عملي: تقييم مبدئي لكل أعمال الطلاب</b>	١٤
	-	٤٢	١٤	٥٦	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكاليفات أعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة).	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي.	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠%

٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	المصادر الإلكترونية (لابد من إضافة الروابط)	المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)	أخرى (تذكر)	الأجهزة	المستلزمات	البرامج الإلكترونية	معامل المهارات / المحاكيات	المعامل الافتراضية	أخرى (تذكر)	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
مقرر (عروض تطبيقية (فصحي)) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦	١. هدى عامر، تنوع الأساليب الإخراجية في العرض المسرحي العراقي، مجلة جامعة بابل، العلوم الإنسانية، مج ٢٩، ٣٤، جامعة بابل، ٢٠٢١. ٢. على محمادي، المسرح العربي الحديث بين اشكاليتي المواجهة والريادة، مجلة مقاليد/ع، ٣٤، جامعة قاصدي مرباح، ٢٠٢١. ٣. جمال المراغي، جولة في فنون العرض المسرحي- القاهرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٠. ٤. فطيمة الزهرة مهدي، الرؤية الإخراجية للمسرح التجريبي بين النظرية والتطبيق، الجزائر، مؤسسة كنوز للحكمة والنشر والتوزيع، ٢٠١٧. ٥. سعيد بنكراد، النقد المسرحي في مواجهة الإخراج، الجزائر، مجلة علامات، العدد ٣٥، ٢٠١١.	<a href="https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D9%86%D8%A8%D9%8A%D9%84-%D8%B1%D8%A7%D8%BA%D8%A8">https://www.noor-book.com/tag/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D9%86%D8%A8%D9%8A%D9%84-%D8%B1%D8%A7%D8%BA%D8%A8</a> <a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://maat.journals.ekb.eg/">https://maat.journals.ekb.eg/</a>	<a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a>	-	Smart TV	Labe top	-	-	-	-	-

اسم وتوقيع منسق البرنامج  
 أ.م. د/ مروه زلابية

اسم وتوقيع منسق المقرر  
 أ.م. د/ منى حيرك - د/ مي طعيمة

المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												موضوعات المقرر	
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	c-12-1	c-4-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-20-2	a-20-1		a-17-1
		√			√							√	وظيفة المسرح وأهم أشكاله.
					√			√					أساليب الأداء المسرحي الأساسية.
			√		√				√	√			عناصر العرض المسرحي.
					√				√				الإنتاج المسرحي.
√	√										√		التمثيل المسرحي.
√	√							√	√	√			التصميم المسرحي.
		√								√			تاريخ التصميم وتقنياته.
								√		√			أنواع التقنيات المسرحية.
				√		√			√				دور المخرج في اختيار التقنيات المناسبة للعرض.
	√			√			√						المدرسة الروسية في التمثيل.
						√							الفرق بين المدرسة الروسية والدراما التلقائية.
		√											المدرسة الشخصية وبريخت

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	c-12-1	c-4-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-20-2	a-20-1	a-17-1	
√	√					√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
						√	√	√	√				العصف الذهني
		√	√	√	√			√	√				التعلم التعاوني
						√	√			√			التعلم الذاتي
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
				√	√								لعب الادوار
		√	√	√	√								البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب تقييم الطلاب مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التقييم
المهارات العامة		المهارات المهنية				المهارات الذهنية				المعارف والمفاهيم			
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	c-12-1	c-4-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-20-2	a-20-1	a-17-1	
							√	√	√		√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الإلكتروني والتحريرية (أعمال سنة).
√	√	√	√	√	√								الاختبار التطبيقي.
						√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري.



## توصيف مقرر (ورشة كتابة درامية)

### ١. معلومات أساسية

ورشة كتابة درامية				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124349				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م. د/ منى حبرك – د/ أماني الدهشان				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى الإلمام بنشأة وتطور الدراما، والتعرف على مفهوم الدراما وأشكالها، وتوضيح أشكال الدراما الإذاعية والتلفزيونية، وتصنيف أشكال الدراما المختلفة، وشرح مهارات الكتابة للراديو والتلفزيون، بالإضافة إلى التمييز بين مصادر الكتابة الدرامية للراديو والتلفزيون، وكذلك تحديد فنيات الكتابة للمسرح، والإلمام بأهم العناصر التي تقوم عليها المسرحية والمسلسل والفيلم، والتمييز بين الفنون التلفزيونية المختلفة.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصنوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يشرح تاريخ الاقسام المختلفة للدراما .	a-20-1	يشرح تاريخ علوم الاعلام والاتصال.	A-20
يذكر عناصر البناء الدرامي في المسرحية.	a-21-1	يصف بنية علوم الاعلام والاتصال.	A-21
يوضح مصادر كتابة الدراما للراديو والتلفزيون.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها وتشريعاتها واخلاقياتها وتكامل فروعها.	A-22
يعدد أشكال انتاج الدراما الاذاعية والتلفزيونية.	a-22-2		
يختار فكرة تصلح دراميا للتناول والعرض بشكل مختلف عن افكار قدمت قبل ذلك بشكل ابداعي	b-9-1	يقترح أفكارًا وروى إبداعية في مجالات الاعلام التريوي.	B-9
يناقش قواعد ومهارات وخطوات الكتابة للراديو والتلفزيون بشكل جديد مبتكر	b-9-2		
يستنتج رؤى الكتاب الابداعية بالأعمال التي قدمت في الدراما.	b-9-3		
يحلل عناصر النص الدرامي في المسرح والتلفزيون والاذاعة.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقيمها	B-10
يناقش أشكال الدراما المختلفة وعلاقتها بالمجتمع	b-11-1	يحلل الاحداث المجتمعية الجارية في اطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11
يطبق مهارة الكتابة الدرامية لقضية ما.	c-13-1	يكتب الاعمال الاعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدما القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13
يوظف قسم من أقسام الدراما المختلفة في فكرة درامية على خشبة المسرح.	c-14-1	ينفذ الاعمال والانشطة الاعلامية المختلفة	C-14
يتواصل مع الاخرين لرفع الوعي بأهمية الكتابة الدرامية في تناول أي قضية.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق.	D-1
يستخدم شبكة المعلومات لمعرفة كل ما هو جديد في مجال فنون الكتابة الدرامية.	d-2-1	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات	D-2

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرة المطورة.
- (٢) التعلم الإلكتروني
- (٣) التعلم التعاوني.
- (٤) العصف الذهني
- (٥) المناقشة والحوار.
- (٦) التعلم الذاتي.
- (٧) البيان العملي.

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....	أخرى تذكر			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم الدراما - فن - محاكاة- صراع. عملي: تقديم فكرة عامة شاملة عن الجزء التطبيقي المراد تطبيقه عملياً من الطلاب بصورة كاملة.	١
لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: خلفية تاريخية حول الدراما. عملي: شرح مفهوم الدراما وأهم أنواعها ومقوماتها. وشرح خصائص الدراما الإذاعية والتلفزيونية وأهم أشكال الدراما.	٢	
	٢	١	٣	نظري: أنواع الدراما وأشكالها. عملي: طرح مجموعة أفكار من قبل أساتذة الجزء التطبيقي مع سماع روى الطلاب ومدى إمكانية تحقيق ذلك عملياً	٣	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: قواعد البناء الدرامي. عملي: تقسيم كل سكتشن الى مجموعات صغيرة لتنفيذ وكتابة برنامج تليفزيوني يتناول مثلا احدى المشكلات الاجتماعية في المجتمع المصري او كتابة سيناريو فيلم تسجيلي او وثائقي في أي موضوع مناسب يختاره الطالب وفق امكانياته	٤
		٢	١	٣	نظري: أشكال الانتاج الدرامي في الراديو والتليفزيون. عملي: بداية التطبيق العملي للأعمال المختارة وتوزيع المهام على كل طلاب السكتشن كاختيار الفكرة العامة وكتابتها وتحديد اليه تطبيقها.	٥
		٢	١	٣	نظري: مصادر كتابة الدراما للراديو والتليفزيون. عملي: عرض نماذج توضيحية للطلاب عن برامج تليفزيونية عن الدراما واهميتها في القاء الضوء الى السلبيات المنتشرة في المجتمع	٦

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام) / تكليفات / مشاريع (...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
		٢	١	٣	نظري: تابع مصادر كتابة الدراما للراديو والتلفزيون + (اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني) <b>عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها.</b>	٧
		٢	١	٣	نظري: كتابة الدراما للراديو. <b>عملي: تدريب الطلاب بشكل أوسع على المهام المراد تنفيذها.</b>	٨
		٢	١	٣	نظري: كتابة الدراما للتلفزيون. <b>عملي: مراجعة شاملة على كل عناصر العمل المختار.</b>	٩
		٢	١	٣	نظري: فن كتابة المسرحية. <b>عملي: متابعة تدريب الطلاب على العمل المتفق عليه بشكل أوسع واشمل.</b>	١٠- ١١
		٢	١	٣	نظري: النص الدرامي وفنيات كتابة المسرحية. <b>عملي: مشاهدة ما تم تنفيذه وتحديد أهم السلبيات الموجودة في العمل.</b>	١٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: فن كتابة السيناريو عملي: بروفة على الاعمال التطبيقية التي تم التدريب عليها ومتابعة استكمال العناصر المكملة ورصد الأخطاء باي جزئية لها علاقة بالشكل النهائي للعمل التي تم التدريب عليه.	١٣
		٢	١	٣	نظري: تابع فن كتابة السيناريو. عملي: تقييم مبدئي كل الاعمال المنفذة	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	إجمالي عدد الساعات	

٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الاسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.	الاسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة).	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي.	الاسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري.	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الاجمالي		١٠٠	١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقا لطريقة توثيق علمي)	المراجع الأخرى	مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)
<p>مقرر (ورشة كتابة درامية) الالكتروني ، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م</p> <p>١. وجيه جرجس مسيحة (٢٠٢٤) ، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج ٣٥، ع ١٤٠٤.</p> <p>٢. أنوار البخاري (٢٠٢٢)، النص الدرامي في الوسط التربوي بالمغرب وسؤال المقروئية، مجلة كراسات تربوية.</p> <p>٣. مباركة فوقاوا(٢٠٢١) ، النص المسرحي الجزائري بين الكتابة والتمثيل: مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة أنموذجًا، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرياح – ورقلة.</p> <p>٤. كمال الحاج (٢٠٢٠)، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية.</p> <p>٥. أحمد ابراهيم (٢٠٠٦) ، الدراما والفرجة المسرحية- دار الوفاء للنشر- الطبعة الاولى.</p> <p>٦. طارق سيد (٢٠٠٥) ، فن الكتابة الاذاعية والتليفزيونية- الإسكندرية- دار المعرفة الجامعية.</p>	<p>١. وجيه جرجس مسيحة (٢٠٢٤) ، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج ٣٥، ع ١٤٠٤.</p> <p>٢. أنوار البخاري (٢٠٢٢)، النص الدرامي في الوسط التربوي بالمغرب وسؤال المقروئية، مجلة كراسات تربوية.</p> <p>٣. مباركة فوقاوا(٢٠٢١) ، النص المسرحي الجزائري بين الكتابة والتمثيل: مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة أنموذجًا، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرياح – ورقلة.</p> <p>٤. كمال الحاج (٢٠٢٠)، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية.</p> <p>٥. أحمد ابراهيم (٢٠٠٦) ، الدراما والفرجة المسرحية- دار الوفاء للنشر- الطبعة الاولى.</p> <p>٦. طارق سيد (٢٠٠٥) ، فن الكتابة الاذاعية والتليفزيونية- الإسكندرية- دار المعرفة الجامعية.</p>	<p>١. وجيه جرجس مسيحة (٢٠٢٤) ، رؤية نقدية لإشكالية الكتابة في رسم الشخصية الدرامية المسرحية، مجلة كلية التربية، مج ٣٥، ع ١٤٠٤.</p> <p>٢. أنوار البخاري (٢٠٢٢)، النص الدرامي في الوسط التربوي بالمغرب وسؤال المقروئية، مجلة كراسات تربوية.</p> <p>٣. مباركة فوقاوا(٢٠٢١) ، النص المسرحي الجزائري بين الكتابة والتمثيل: مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة أنموذجًا، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرياح – ورقلة.</p> <p>٤. كمال الحاج (٢٠٢٠)، السيناريو والدراما- الجامعة الافتراضية السورية.</p> <p>٥. أحمد ابراهيم (٢٠٠٦) ، الدراما والفرجة المسرحية- دار الوفاء للنشر- الطبعة الاولى.</p> <p>٦. طارق سيد (٢٠٠٥) ، فن الكتابة الاذاعية والتليفزيونية- الإسكندرية- دار المعرفة الجامعية.</p>
<p><a href="https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-pdf">https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%81%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-pdf</a></p> <p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a></p> <p><a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</a></p> <p><a href="https://theaterars.blogspot.com/">https://theaterars.blogspot.com/</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية</p>	<p>المنصة التعليمية</p>

	(لا بد من إضافة الرابط)	
-	أخرى (تذكر)	
Smart TV	الأجهزة	التجهيزات التعليمية المساندة للتعليم والتعلم
Labe top	المستلزمات	
-	البرامج الالكترونية	
-	معامل المهارات / المحاكيات	
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م. د/ مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م. د/ منى حبرك - د/ أماني الدهشان
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	

مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													موضوعات المقرر
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
								√				√	مفهوم الدراما - فن - محاكاة- صراع.
		√	√						√			√	خلفية تاريخية حول الدراما.
		√	√						√			√	أنواع الدراما وأشكالها.
		√	√		√			√				√	قواعد البناء الدرامي.
√	√	√	√	√					√				أشكال الانتاج الدرامي في الراديو والتلفزيون.
√	√	√	√			√	√	√		√			مصادر كتابة الدراما للراديو والتلفزيون.
		√	√			√	√	√		√	√		كتابة الدراما للراديو.
						√	√			√			كتابة الدراما للتلفزيون.
		√	√	√	√	√	√			√	√		فن كتابة المسرحية.
							√	√			√	√	النص الدرامي وفتيات كتابة المسرحية.
√	√	√	√		√	√	√	√					فن كتابة السيناريو

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر													أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-2	a-22-1	a-21-1	a-20-1	
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
		√	√										التعلم التعاوني
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	√	العصف الذهني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
		√	√										التعلم الذاتي
		√	√										البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر												أساليب التقييم	
المهارات العامة		المهارات المهنية		المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم				
d-2-1	d-1-1	c-14-1	c-13-1	b-11-1	b-10-1	b-9-3	b-9-2	b-9-1	a-22-2	a-22-1	a-21-1		a-20-1
							√	√			√	√	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكتروني والتحريرية (أعمال سنة).
√	√	√	√		√	√				√	√		الاختبار التطبيقي.
				√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري.



## توصيف مقرر (تحليل نصوص من المسرح العالمي)

### ١. معلومات أساسية

تحليل نصوص من المسرح العالمي				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124350				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	١	١	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر اختياري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
د/نهلة حمدي – د/ هند منصور				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى التعرف على مبادئ وأساسيات تحليل النصوص المسرحية خاصة النصوص العالمية، وتوضيح اتجاهات تحليل النصوص المسرحية المختلفة، ودراسة عناصر البناء الدرامي وأهميتها في تحليل النصوص المسرحية، وشرح واجبات المحلل المسرحي ومواصفاته، وتحديد القواعد الأساسية للتحليل المسرحي الجيد، وتفسير المعالجات الدرامية المختلفة لكتاب المسرح.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

#### اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادرا على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعا للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يُعدد عناصر البناء الدرامي وأهميتها.	a-21-1	يصف بنية علوم الإعلام والاتصال	A-21
يشرح أنماط الشخصيات المسرحية وتطورها	a-21-2		
يلخص تقسيمات الصراع الدرامي داخل النصوص المسرحية.	a-21-3		
يوضح أهمية الحدث والحبكة الدرامية وعناصرها.	a-21-4		
يذكر مفاهيم عناصر البناء الدرامي المختلفة.	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يعدد الاتجاهات المسرحية المختلفة في تحليل النصوص المسرحية.	a-22-2		
يشرح أهمية الإرشادات المسرحية داخل النصوص المختلفة	a-22-3		
يفرق بين المعالجات الدرامية المختلفة لكتاب المسرح المصري والعالمي.	b-8-1	يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة.	B-8
يستنتج نقاط القوة والضعف في المقالات التحليلية للمسرحيات .	b-8-2		
يناقش أسس التحليل المسرحي الجيد.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة و يقيمها	B-10
يقيم أشكال الكتابات التحليلية والنقدية بشكل سليم.	b-10-2		
يحلل النص الدرامي تحليلاً أدبياً مع رصد المعالجة الدرامية للقضايا المجتمعية الجارية.	b-11-1	يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية والإقليمية والدولية.	B-11
يوظف خبراته المهنية في تحليل ونقد عروض مسرحية.	C-14-1	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق أسس التحليل المسرحي عند تحليله للأعمال الدرامية العالمية.	C-14-2		
يوظف مهارة النقد التحليلي المسرحي في تحليل النصوص المختارة.	C-14-3		
يشارك الآخرين في كتابة مقالات تحليلية ونقدية لمسرحيات مختلفة.	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهاراته في البحث عن القضايا الهامة للمجتمع من خلال تحليل النصوص.	d-5-1	يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحاً حلولاً لها	D-5

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) المحاضرة المطورة.
- ٢) التعلم الإلكتروني
- ٣) المناقشة والحوار.
- ٤) العصف الذهني.
- ٥) التعلم الذاتي.
- ٦) التعلم التعاوني.
- ٧) البيان العملي

#### ٥. الجدول الدراسي للمقرر

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم التقنية بصفة عامة والتحليل بصفة خاصة <b>عملي: اللقاء التعريفي بالطلاب وبطبيعة وموضوعات المقرر العملية.</b>	١
	لا ينطبق	٢	١	٣	نظري: مفهوم الشبكة الدرامية وطبيعتها وعناصرها <b>عملي: عرض نماذج سابقة تم تنفيذها من قبل، للتعرف أكثر على طبيعة العمل المطلوب تنفيذه</b>	٢

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: مفهوم الحدث الدرامي وأنماطه عملي: تحديد النص المسرحي (بيت الدمية) الشق العملي.	٣
		٢	١	٣	نظري: مفهوم الشخصية المسرحية وأبعادها وخلق الشخصية المسرحية عملي: مناقشة الفكرة الرئيسة للنص المسرحي (بيت الدمية).	٤
		٢	١	٣	نظري: تطور أنماط الشخصية المسرحية عملي: تحديد الشخصيات الرئيسة والفرعية للنص المسرحي (بيت الدمية).	٥
		٢	١	٣	نظري: مفهوم الحوار المسرحي وخصائصه عملي: تحديد أبعاد الشخصيات الرئيسة والفرعية للنص المسرحي (بيت الدمية).	٦

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: وظائف الحوار+ اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني <b>عملي: تحديد وظائف الحوار للنص المسرحي (بيت الدمية).</b>	٧
		٢	١	٣	نظري: مفهوم الإرشادات المسرحية وأهميتها داخل النصوص <b>عملي: تحديد الصراع للنص المسرحي (بيت الدمية).</b>	٨
		٤	٢	٦	نظري: تحديد عناصر الحبكة الدرامية <b>عملي: تحديد عناصر الحبكة للنص المسرحي (بيت الدمية).</b>	(٩ - ١٠)
		٤	٢	٦	نظري: تحديد أبعاد الشخصية المسرحية <b>عملي: تحديد الإرشادات المسرحية للنص المسرحي (بيت الدمية).</b>	(١١ - ١٢)

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الاسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/ ...)	تدريب (عملي/ إكلينيكي/ .....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/ .....)			
		٢	١	٣	نظري: تحليل وتقييم عمل درامي عملي: إبداء التعديلات في أعمال الطلاب لتصحيح الأخطاء.	١٣
		٢	١	٣	نظري: مراجعة عامة. عملي: تقييم مبدئي لأعمال تحليل الطلاب لبيت الدمية.	١٤
	-	٢٨	١٤	٤٢	١٤	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي الالكتروني	الأسبوع السابع	٥	٥%
٢	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)	أسبوعياً	١٥	١٥%
٣	الاختبار التطبيقي	الأسبوع الخامس عشر	٢٠	٢٠%
٤	الاختبار التحريري	وفق الجدول المعتمد للاختبارات	٦٠	٦٠%
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠%

## ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

<p>مقرر (تحليل نصوص من المسرح العالمي) الالكتروني، قسم الاعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ٢٠٢٥-٢٠٢٦</p>	<p>المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)</p>	
<p>٥- نصر الله محسن، البناء الدرامي عند بلاوتوس وأريوستو، مجلة كلية الآداب، مج ١٥، جامعة الفيوم، كلية الآداب، ٢٠٢٣.</p> <p>٦- عمار فاضل كاظم، مفهوم الحرية في النص المسرحي العراقي المعاصر، مجلة جامعة بابل - العلوم الإنسانية، مج ٣١، ٥٤، جامعة بابل، ٢٠٢٣.</p> <p>٧- حيدر عبيد، القراءة التأويلية لنص العرض في مسرح الصورة، مجلة بحوث الشرق الأوسط، ع ٦٣، جامعة عين شمس، مركز بحوث الشرق الأوسط، ٢٠٢١.</p> <p>٨- مباركة قوقاو، النص المسرحي الجزائري بين الكتابة والتمثيل: مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة أنموذجاً، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرياح - ورقلة، ٢٠٢١.</p> <p>٩- موفق رياض مقداي: البني الحكائية في أدب الأطفال العربي الحديث، عالم المعرفة، ٢٠١٢.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>مصادر التعلم (الكتب والمراجع العلمية وغيرها)</p>
<p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w0FD0KjWVjw&amp;list=PL8ckrHFvxbkyDX-iGfpdRDP_hoWmc64fW&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=w0FD0KjWVjw&amp;list=PL8ckrHFvxbkyDX-iGfpdRDP_hoWmc64fW&amp;index=1</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_EM6hWV4zpe&amp;list=PL8ckrHFvxbkyDX-iGfpdRDP_hoWmc64fW&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=_EM6hWV4zpe&amp;list=PL8ckrHFvxbkyDX-iGfpdRDP_hoWmc64fW&amp;index=2</a> <a href="https://www.gocp.gov.eg/masr7na/">https://www.gocp.gov.eg/masr7na/</a> <a href="https://theaterars.blogspot.com/">https://theaterars.blogspot.com/</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لابد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لابد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>التجهيزات</p>	
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	

-	البرامج الالكترونية	المساندة
-	معامل المهارات/ المحاكيات	للتعليم والتعلم
-	المعامل الافتراضية	
-	أخرى (تذكر)	

اسم وتوقيع منسق البرنامج أ.م.د/مروه زلابية	اسم وتوقيع منسق المقرر د/ تهلة حمدي - د/ هند منصور
المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي	



مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															موضوعات المقرر		
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-4	a-21-3		a-21-2	a-21-1
		√	√		√		√					√					مفهوم التقنية بصفة عامة والتحليل بصفة خاصة
	√	√	√	√	√		√					√	√			√	مفهوم الحبكة الدرامية وطبيعتها
	√	√	√	√	√		√					√	√			√	مفهوم الحدث الدرامي وأنماطه
	√	√	√	√	√		√					√			√	√	مفهوم الشخصية المسرحية وأبعادها وخلق الشخصية المسرحية
	√	√	√	√	√		√								√	√	تطور أنماط الشخصية المسرحية
	√	√	√	√	√		√					√				√	مفهوم الحوار المسرحي وخصائصه
	√	√	√	√	√		√									√	وظائف الحوار
	√	√	√	√	√		√			√		√				√	مفهوم الإرشادات المسرحية وأهميتها داخل النصوص
	√	√	√	√	√		√						√			√	تحديد عناصر الحبكة الدرامية
	√	√	√	√	√		√								√	√	تحديد أبعاد الشخصية المسرحية
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√	√	√	تحليل وتقييم عمل درامي

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التعليم والتعلم		
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-4	a-21-3		a-21-2	a-21-1
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المحاضرة المطورة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التعلم الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√		√	√	√	√	√	√	√	√								العصف الذهني
√		√	√	√	√	√	√	√	√								التعلم الذاتي
	√							√									التعلم التعاوني
√	√	√	√	√						√			√				البيان العملي

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم		
المهارات العامة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم							
d-5-1	d-1-1	C-14-3	C-14-2	C-14-1	b-11-1	b-10-2	b-10-1	b-8-2	b-8-1	a-22-3	a-22-2	a-22-1	a-21-4	a-21-3		a-21-2	a-21-1
							√	√					√	√	√		اختبار منتصف الفصل الدراسي الإلكتروني
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكليفات اعمال الفصل الالكترونية والتحريرية (أعمال سنة)
√	√	√	√	√													الاختبار التطبيقي
					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الاختبار التحريري

## توصيف مقرر (التدريب الميداني (٢))

### ١. معلومات أساسية

التدريب الميداني (٢)				اسم المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
TH-124327				كود/رمز المقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
لا يوجد				القسم/الأقسام العلمية المشاركة في تدريس المقرر
اجمالي	اخرى	عملي	نظري	عدد الساعات / النقاط المعتمدة للمقرر (تبعاً لما ورد باللائحة)
٢	-	٢	-	نظري عملي اخرى (تحدد) إجمالي
مقرر إجباري				نوع المقرر
المستوى الثالث				الفرقة الدراسية / المستوى الدراسي الذي يقدم فيه المقرر
أخصائي المسرح التربوي				البرنامج الأكاديمي
التربية النوعية				الكلية/المعهد
جامعة المنوفية				الجامعة/الأكاديمية
أ.م.د/ منى عبد المقصود				اسم منسق المقرر
٢٠٢٥/٩/٨				تاريخ اعتماد توصيف المقرر
محاضر مجلس القسم العلمي				جهة اعتماد توصيف المقرر (يرفق قرار/محاضر مجلس القسم/الأقسام/الجهة المختصة/.....)

### ٢. الوصف العام للمقرر Course overview

يهدف المقرر إلى توضيح الإرشادات المهمة للطالب/المعلم النوعي أثناء مراحل تنفيذ التدريب الميداني الأساسية، وتنمية مهارات التدريس الفعلية، بداية من مرحلة المشاهدة التي تتم في المدرسة، ثم التدريب على مهارات التدريس من خلال استمارة التدريس المصغر مثل (مهارات التدريس القبليّة - مهارات التخطيط للتدريس "البداية" - مهارات تنفيذ التدريس "العرض" - مهارات تقويم التدريس "الختام")، وكذلك شرح كيفية عرض مكونات المنهج الدراسي الرئيسة (الأهداف التعليمية ومعايير صياغتها، والمحتوى الدراسي وتحليله، وطرق وإستراتيجيات التدريس ومعايير اختيارها، ومهارات تقويم الدرس)، ويهدف أيضاً إلى إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية وتأهيله لأداء مهامه كأخصائي المسرح التربوي حيث تنفيذ الأنشطة والفنون المسرحية المختلفة ك (اسكتش فكاهي - أوبريت غنائي يحتوي على استعراضات هادفة، ويرتبط بالمناسبات الاجتماعية مثل (عيد الأم - إحياء ذكرى تاريخية... إلخ) - مسرحية عامة للمناسبات الاجتماعية أو الدينية أو الوطنية..... إلخ)، موظفاً في ذلك أساسيات كل فن من تلك الفنون وعناصر العرض المسرحي إذا تتطلب الأمر، محققاً في ذلك القيام بمهاراته في التدريس الفعلي والتفاعل مع الطلاب داخل

الفصول، وتدريبهم علي ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية، مشجعاً على العمل الجماعي وروح المشاركة بين الطلاب.

### ٣. نواتج التعلم للمقرر

اتساق نواتج التعلم للمقرر مع مخرجات البرنامج (المعايير المتبناة)

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يوضح كيفية التخطيط للتدريس المصغر	a-1-1	يذكر أسس الإدارة التربوية والتخطيط وتصميم البيئات التعليمية/ التعلمية.	A-1
يعدد مراحل التدريس المصغر	a-4-1	يذكر استراتيجيات التعليم والتعلم.	A-4
يذكر أسس بناء الموقف التدريسي وتقويمه	a-6-1	يشرح التقويم التربوي ونظرياته.	A-6
يلخص أشكال التربية المسرحية بالمسرح المدرسي	a-22-1	يشرح طبيعة العلوم الإعلامية ومصطلحاتها، وتشريعاتها، وأخلاقياتها، وتكامل فروعها	A-22
يعدد أسس اختيار المسرحيات وفقاً لكل مرحلة عمرية تعليمية.	a-22-2		
يشرح خطوات إخراج عروض المسرح الغنائي والاستعراضى (الأوبريت الغنائي)	a-23-1	يشرح تطبيقات العلوم الإعلامية، ونظرياتها وقواعدها	A-23
يذكر قواعد اختيار الاسكتشات المسرحية الهادفة التي تتميز بالطابع الكوميدي.	a-23-2		
يلخص معايير توظيف عناصر السينوغرافيا المختلفة بالعروض المسرحية التعليمية.	a-23-3		
يستنتج أهمية التدريس المصغر في تطوير أدائه التدريسي	b-3-1	يقوم أداءه وأداء الآخرين.	B-3
يناقش إنتاج مسرحية عامة تعليمية وفقاً لرؤى إبداعية جديدة.	b-9-1	يقترح أفكاراً ورؤى إبداعية في مجالات الإعلام التربوي	B-9
يقترح تصوراً لتنفيذ عناصر مسرحي من خامات بيئية بديلة.	b-9-2		
يميز بين أشكال الأنشطة المسرحية وفقاً للمرحلة التعليمية.	b-10-1	يحلل المواد الإعلامية المختلفة ويقومها	B-10

نواتج التعلم للمقرر عند الانتهاء من المقرر سيكون الطالب قادراً على:		مخرجات البرنامج / المعايير الأكاديمية المتبناة (التي يحققها المقرر تبعاً للمصفوفة في توصيف البرنامج)	
النص	الكود	النص	الكود
يحلل مضامين الأعمال المسرحية المقدمة بالمؤسسات التعليمية.	b-10-2		
يخطط جيداً للتدريس المصغر .	c-1-1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.	C-1
يطبق الاتجاهات الحديثة في التدريس حسب تخصصه	c-5-1	يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية.	C-5
يجهز دفتر التحضير الخاص بالأنشطة المسرحية المطلوبة وفقاً للأسس والمبادئ التي درسها.	c-13-1	يكتب الأعمال الإعلامية بلغة سليمة وواضحة مستخدماً القوالب الفنية والأساليب الملائمة	C-13
ينفذ مسرحية عامة تربوية تعليمية.	c-14-1		
يوظف الحركة والجسد في توليد الحركات الإبداعية للممثل.	c-14-2		
ينفذ أوبريتاً غنائياً يشتمل على (الحوار الدرامي - والاستعراضات الهادفة)	c-14-3	ينفذ الأعمال والأنشطة الإعلامية المختلفة	C-14
يطبق الأسلوب الكوميدي في إخراج أحد الاستكشاث المسرحية.	c-14-4		
يعمل بإيجابية ضمن فريق لإنتاج عرض مسرحي مدرسي على خشبة المسرح	d-1-1	يعمل بكفاءة ضمن فريق	D-1
يستخدم مهاراته للتعامل مع المشكلات التدريسية في تخصصه، مقترحاً حلولاً عملية لتطويرها.	d-3-1		
يتعامل بإيجابية مع البيئة المحيطة لتوضيح أهمية دور أخصائي المسرح المدرسي بالمراحل التعليمية المختلفة.	d-3-2	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.	D-3

#### ٤. طرق التعليم والتعلم

- ١) الملاحظة المباشرة المقننة.
- ٢) جلسات التدريس المصغر.
- ٣) الأنشطة الصفية.
- ٤) المناقشة والحوار.
- ٥) التعلم التعاوني.
- ٦) البيان العملي.

(٧) لعب الأدوار

٥. الجدول الدراسي للمقرر

رقم الأسبوع الدراسي	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	عدد ساعات التعلم المتوقعة		
			تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تعليم ذاتي (مهام/ تكليفات/ مشاريع/...)
١	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.	٤	-	٤	
٢	التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.	٤	-	٤	
٣	اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.	٤	-	٤	لا ينطبق
(٤ - ٥)	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (اسكتش فكاهي) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٨	-	٨	
(٦ - ٧)	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقاً للمرحلة التعليمية.	٨	-	٨	
(٨ - ٩)	تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة)	٨	-	٨	

عدد ساعات التعلم المتوقعة				إجمالي عدد الساعات الأسبوعية	المحتوى العلمي للمقرر (موضوعات المقرر)	رقم الأسبوع الدراسي
أخرى تذكر	تعليم ذاتي (مهام/ تليفات/ مشاريع/...)	تدريب (عملي/إكلينيكي/.....)	تدريس نظري (محاضرات/ مجموعات مناقشة/.....)			
					ما) وفقاً للمرحلة التعليمية.	
		٢٠	-	٢٠	الأسبوع المتصل بالمدرسة	١٠
		٤	-	٤	التقييم النهائي بالكلية	١١
	-	٦٠	-	٦٠	إجمالي عدد الساعات	

#### ٦. طرق تقييم الطلاب

م	طرق التقييم	توقيت التقييم المتوقع (رقم الأسبوع الدراسي)	درجات التقييم	النسبة المئوية من إجمالي درجة المقرر
١	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)	الأسبوع العاشر	٣٠ درجة	٣٠٪
٢	تقييم مدير المدرسة	الأسبوع العاشر	١٠ درجات	١٠٪
٣	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)	الأسبوع العاشر	٢٠ درجة	٢٠٪
٤	التقييم النهائي بالكلية ((٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص التربوي)	الأسبوع الحادي عشر	٤٠ درجة	٤٠٪
	الإجمالي		١٠٠	١٠٠٪

#### ٧. مصادر التعلم والتسهيلات الداعمة

مصادر التعلم (الكتب والمراجع)	المرجع الأساسي للمقرر (لابد من كتابة البيانات كاملة وفقاً لطريقة توثيق علمي)
	دليل التدريب الميداني للطلاب المعلم في التخصصات النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، وحدة التربية الميدانية بالكلية ٢٠٢٤-٢٠٢٥

<p>٦- عايدة تواضرس مشرقي، الوسائل التعليمية والتصميم التعليمي، مؤسسة طيب للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠.</p> <p>٧- سمير جليوب، الوسائل التعليمية ، مكتبة نور الالكترونية ، ٢٠١٩.</p> <p>٨- صفاء حجازي وآخرون، برنامج مقترح للارتقاء بالتدريب الميداني لطلاب شعبة المسرح بكليات التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ع٤، يونيو، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ٢٠١٥.</p> <p>٩- خالد أبو شعيرة، التدريب الميداني بين الواقع والمأمول: البحث في النظرية والتطبيق، مكتب المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.</p>	<p>المراجع الأخرى</p>	<p>العلمية ( وغيرها )</p>
<p><a href="https://www.ekb.eg/ar/home">https://www.ekb.eg/ar/home</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjIA">https://www.youtube.com/watch?v=RFNtxtzLjIA</a> <a href="https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c945d240c6b397cf17d96.pdf">https://molag.journals.ekb.eg/article_163418_81fedf180f1c945d240c6b397cf17d96.pdf</a></p>	<p>المصادر الالكترونية (لا بد من إضافة الروابط)</p>	
<p><a href="https://menofia.education/login/index.php">https://menofia.education/login/index.php</a></p>	<p>المنصة التعليمية (لا بد من إضافة الرابط)</p>	
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	
<p>Smart TV</p>	<p>الأجهزة</p>	
<p>Labe top</p>	<p>المستلزمات</p>	<p>التجهيزات</p>
<p>-</p>	<p>البرامج الالكترونية</p>	<p>ت التعليم</p>
<p>-</p>	<p>معامل المهارات/ المحاكيات</p>	<p>ية المساند ة</p>
<p>-</p>	<p>المعامل الافتراضية</p>	<p>للتعليم والتعلم</p>
<p>-</p>	<p>أخرى (تذكر)</p>	

<p>منسق برنامج المسرح التربوي أ.م.د/ مروة زلابيه</p>	<p>اسم وتوقيع منسق المقرر أ.م.د/ متى عبد المقصود</p>
<p>المنسق العام: أ.د/ سكرة البريدي</p>	



مصفوفة اتساق موضوعات المقرر مع نواتج التعلم

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																	موضوعات المقرر							
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2		a-23-1	a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
√	√							√			√								√		√		√	لقاءات تنشيطية لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية.
	√							√						√						√	√	√		التعرف علي المدرسة والادارة ومشاهدة مواقف التدريس الحقيقية.
	√							√	√					√						√	√	√		اجراء جلسات المشاهدة والتدريس المصغر وتحديد مواقف القوة والضعف في اداء المدرسين ومصادر التعلم بالمدرسة.
		√	√		√					√	√	√			√	√		√	√					تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (اسكتش فكاهي) وفقاً للمرحلة التعليمية.
		√		√	√					√	√	√			√		√	√	√					تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (أوبريت غنائي) وفقاً للمرحلة التعليمية.
		√			√	√				√	√	√	√		√			√	√					تنفيذ أحد الأنشطة المسرحية (مسرحية عامة مرتبطة بمناسبة ما) وفقاً للمرحلة التعليمية.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأسبوع المتصل بالمدرسة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية

مصفوفة اتساق أساليب التعليم والتعلم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التعليم والتعلم						
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الملاحظة المباشرة المقننة.
	√						√	√	√					√							√	√	√	جلسات التدريس المصغر.
√	√							√						√							√	√	√	الأنشطة الصفية.
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√						√												التعلم التعاوني
		√	√	√	√	√																		لعب الأدوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	البيان العملي.

مصفوفة اتساق أساليب التقييم مع نواتج تعلم المقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																		أساليب التقييم						
المهارات العامة			المهارات المهنية						المهارات الذهنية					المعارف والمفاهيم										
d-3-2	d-3-1	d-1-1	c-14-4	c-14-3	c-14-2	c-14-1	c-13-1	c-5-1	c-1-1	b-10-2	b-10-1	b-9-2	b-9-1	b-3-1	a-23-3	a-23-2	a-23-1		a-22-2	a-22-1	a-6-1	a-4-1	a-1-1	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الداخلي (عضو هيئة التدريس بالقسم المختص)
	√						√	√	√					√							√	√	√	تقييم مدير المدرسة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقييم المشرف الخارجي (التوجيه التربوي بالمدرسة)
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التقييم النهائي بالكلية (٢) أساتذة التخصص + (١) أساتذة التخصص (التربوي)